ОТЗЫВ

на автореферат диссертации БЕЛЕЙ Марии Александровны «Жанровое своеобразие циклов постмодернистских романов Бернара Вербера «Об ангелах» и «О богах», Калининград, 2020, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская).

В современном литературном пространстве Франции Бернар Вербер занимает довольно заметное место и не только в силу весьма впечатляющей творческой плодовитости, но и по причине того, что в его произведениях проявились очень важные тенденции, характерные для мировой литературы конца XX—начала XXI веков. В связи с этим попытка М. А. Белей рассмотреть творчество Вербера с точки зрения его внутренней организации представляется вполне закономерной и **актуальной**.

Научную новизну исследования определяет главная цель диссертации, которая заключается в попытке расширить наши представления о прозе Бернара Вербера через выявление жанровых особенностей циклов его романов «Об ангелах» и «О богах».

Автореферат М. А. Белей дает возможность составить достаточно полное представление о диссертации, позволяя судить о ее концептуальной направленности и композиционной оформленности. Она состоит из введения, трех глав, каждая из которых разделена на параграфы, заключения и библиографии.

Все разделы работы направлены на решение главной задачи, определяющей ее **теоретическую значимость**: показать, как стремление Вербера реализовать свое видение мира, основывающееся на постмодернистском философском основании, отражается на уровне жанровой специфики его произведений. С этой целью в диссертации изучается весьма внушительный круг художественных текстов, образующих циклы романов «Об ангелах» и «О богах»: «Танатонавты», «Империя ангелов», «Мы, боги», «Дыхание богов», «Тайна богов», «Энциклопедия относительного и абсолютного знания».

В главе первой предпринимается попытка изучить типологию постмодернистского романа и рассмотреть произведения Бернара Вербера в общем контексте литературного процесса Франции конца XX—начала XXI веков. Во второй и третьей главах творчество французского писателя сопоставляется с эстетикой и художественной практикой постмодернизма, и на этом основании выявляются основные черты поэтики романов Вербера. Среди поставленных проблем особый интерес вызывает обращение к вопросам функции мифа в его произведениях, «витражной» формы организации текста, семантики цвета.

В качестве замечания можно отметить, что не вполне понятным представляется, зачем автор реферата дает ссылки на научные источники, если в тексте отсутствует библиографический список.

Реферативное изложение основных положений, вынесенных на защиту, и выводов убеждают в том, что перед нами самостоятельное, вполне состоявшееся научное исследование, которое вносит вклад в развитие теории и истории литературы. Рецензируемое сочинение обладает необходимой **практической значимостью**, а его материалы могут быть использованы в соответствующих общих и специальных лекционных курсах.

Автореферат и 12 публикаций, 3 из которых опубликованы в рецензируемых научных журналах и изданиях, определенных ВАК, позволяют считать, что работа выполнена на должном научном уровне и соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор Мария Александровна Белей достойна присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская).

Доктор филологических наук по специальности
10.01.03- литература народов стран зарубежья
(западноевропейская и американская),
профессор кафедры германо-романских
языков и литературы
Ивановского государственного университета

Таганов Александр Николаевич

01 июня 2020 г.

ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»
153025, Центральный федеральный округ,
г. Иваново, ул. Ермака, 39
+7 (4932) 32-62-10
rector@ivanovo.ac.ru

Подпись Таганова А.Н. заверяю
Специалист УК ИвГУ
01.06.2020 г.