

Отзыв
об автореферате диссертации
Кумичева Игоря Владиславовича
«Жанр и мифопоэтическая специфика рок-баллады
конца 60-х – 70-х годов XX века
(на материале творчества американских и английских рок-групп)»
на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья
(западноевропейская и американская)

В современной филологической науке, прошедшей через постмодернистский искус культурной деиерархизации во всех ее проявлениях, одним из центральных вопросов остается вопрос о традиции и новаторстве в искусстве слова, о развитии художественной мысли на разных этапах становления человеческого общества, о механизмах литературной памяти. Диссертационное исследование И.В. Кумичева примечательно уже самим фактом обращения к *актуальной* проблеме культурной преемственности, постичь сущность которой автор пытается через анализ жанра баллады, возродившегося в наше время в рок-искусстве. Через всю работу последовательно и доказательно проведена мысль о жизнеспособности этого жанра, которую обуславливает внутренне присущая ему диалектическая взаимосвязь неистребимой архаики и насущной современности.

Не обделенная вниманием литературоведов, рок-поэзия по-прежнему остается недостаточно изученным феноменом. Выбирая в качестве предмета исследования мифопоэтическую специфику англо-американской рок-баллады 60 – 70-х гг. XX века, И.В. Кумичев предпринимает и успешно реализует попытку комплексного анализа данного художественного явления. Используемый соискателем подход к решению проблемы жанрового своеобразия рок-баллады позволяет говорить о *научной новизне* проведенного исследования. Герменевтический поиск диссертанта отличается многовекторностью, поскольку направлен, с одной стороны, на расширение и углубление уже имеющихся представлений о роке, воссоздание его целостного образа как мифопоэтического феномена, а с другой, ориентирован на раскрытие глубинных архаических пластов балладного жанра, установление внутренних законов его функционирования, обнаружение его структурно-семантических особенностей.

Многоаспектность видения исследуемых феноменов предполагает реализацию междисциплинарного подхода, то есть требует привлечения

знаний из самых разных научных областей: антропологии, искусствоведения, теории коммуникации, эстетики, нарратологии, философии, музыковедения.

Погружение в историческое прошлое баллады, осуществляемое в первой главе работы, позволяет соискателю установить смысло- и структурообразующие константы жанра: синкретизм, проявляющийся в сочетании черт всех литературных родов; фрагментарность, обусловленную значимостью музыкального начала, и, как следствие этого, лирическую модальность, неизбежно актуализирующую индивидуальное в его трагически-дионисийском противостоянии коллективному и всеобщему.

Представляя балладу живой эволюционирующей формой и прослеживая ее модификации в отдельные периоды истории культуры, И.В. Кумичев устанавливает в качестве отличительного свойства рассматриваемого жанра не лишённое парадоксальности соединение в нем антагонистических начал: музыкальности и предметности.

Проведенный во второй главе анализ эстетических особенностей англо-американской рок-баллады через установление ее генетических и типологических связей с другими музыкальными формами и жанром европейской баллады служит выявлению ее динамичного, многослойного и амбивалентного характера. Рок-баллада справедливо видится диссертанту искусством, соединяющим в себе противоположные явления: социальную ангажированность и онтологическую сакральность, современность и архаику, миф и антимиф, культуру и хаос, разрушение и жизнеутверждение.

Центральное место в поэтике рок-баллады И.В. Кумичев отводит фигуре рок-героя, погруженного в стихию экстатических чувств, страдающего от экзистенциального одиночества и оторванности от мира и одновременно пребывающего в вечном поиске своего места в этом мире, одержимо стремящегося к обретению незыблемых основ существования, воплощенных в мифологизированных архаических образах Другого. Отношения Я и Другого, задающие основную коллизию на уровне внутренней событийности в рок-балладе, реконструируются диссертантом через анализ форм нарративности, варьирующихся от слияния диегесиса и мимесиса (например, в произведениях группы «The Doors») до трагической отчужденности от повествуемого мира (в альбоме «Pink Floyd» с символическим названием «The Wall»). При этом соискатель мастерски воссоздает тончайшие эмоционально-смысловые флуктуации отношений Я и Другого, в которых полное единение предстает столь же невозможным, как и окончательный разрыв.

Несомненной ценностью обладают и выводы, касающиеся мифологически нагруженной системы образов рок-баллады, которые

обнаруживают связи с архаическими хтоническими символами и мотивами, отличающимися высокой степенью семантической прегнантности. Очевидны, по мнению диссертанта, также связи рок-баллады с романтической эстетикой, причем, как справедливо замечено, последнюю следует рассматривать в соотнесенности не столько с соответствующей культурной эпохой, сколько с определенной системой поэтологических составляющих, заряженной энтузиастической энергией творящего субъекта.

Один из вопросов, возникающих по прочтению автореферата, связан с национальной спецификой рок-баллады. Если обозначенный жанр не является исключительной принадлежностью англо-американской рок-культуры, то какое место он занимает в других национальных разновидностях этого музыкально-поэтического искусства (немецкой, французской и т. п.)?

Итоги, к которым подводит диссертанта верно выбранный исследовательский путь, безусловно, представляют научный интерес и открывают перспективы дальнейшего изучения феномена рок-искусства. Проведенный анализ отличается глубиной проникновения в тему, широтой охвата привлекаемого материала, богатством наблюдений и размышлений, обоснованностью полученных результатов, актуальностью и новизной. Работа соискателя отвечает требованиям, предъявляемым ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата.

Все это дает основание полагать, что И.В. Кумичев заслуживает присуждения ему искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская).

Доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры французского языка и
иностраных языков для неязыковых профилей
факультета иностранных языков
Воронежского государственного
педагогического университета

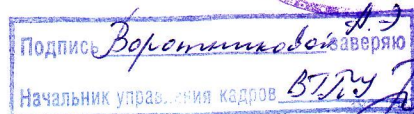
А.Ворова



Воротникова А.Э.

394043, Россия, г. Воронеж, ул. Ленина, 86
Тел. 89102430824

Электронная почта vorotn@rambler.ru



14.11.2014

И.С.Томов