

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Стешенко Марии Александровны  
«Когнитивные модели представления антропонимических концептов  
в Библии и в русской поэзии XVIII–XX веков», представленной на соискание  
ученой степени кандидата филологических наук  
по специальности 10.02.01 – русский язык  
(Калининград, 2020)

Диссертация М. А. Стешенко, посвященная исследованию антропонимических концептов в Библии и в русской поэзии XVIII–XX веков, демонстрирует возможности интеграции фреймового и лингвопоэтического анализа библеизмов-антропонимов, позволяющего выявить и описать механизмы семантизации, транслирующей концептуальные смыслы библейского текста прецедентной ономастической единицы.

Целью исследования является конструирование когнитивных моделей представления концептов-антропонимов с семантикой физического/духовного совершенства и недуга в Библии и в русской поэзии XVIII–XX веков, а также определение степени актуализации библейских фреймов в сознании носителя христианской культуры посредством описания лингвопоэтики библеизмов-антропонимов.

Последовательное решение поставленных задач позволяет М. А. Стешенко представить структуру библейского ономастикона; описать фреймовый подход как процедуру когнитивного моделирования при исследовании семантизации библейских антропонимов и квазиантропонимов исследуемой тематической группы; визуализировать и обобщить посредством применения инструментов цифровых технологий статистические данные об употреблении библеизмов-антропонимов в русской поэзии XVIII–XX веков; применить интегрированный фреймо-лингвопоэтический подход к исследованию семантизации квазиантропонима *блудный сын* и антропонима *Мария Магдалина* в языке русской поэзии XVIII–XX веков.

В результате проведенного исследования соискатель приходит к выводу о том, что смысловое содержание библеизма-антропонима может быть представлено в виде устойчивой когнитивной модели: в слотах библейского протофрейма «Духовное преображение человека» и вторичного протофрейма «Духовная гибель человека», а также в конкретной сценарно-фреймовой манифестации одноименного сюжета, транслируемого прецедентным антропонимом. Содержание автореферата на конкретных поэтических примерах демонстрирует, что динамика фрейма, обусловленная особенностями контекстуальной актуализации его ключевых семантических элементов в поэтическом тексте, определяется своеобразием творческих практик и глубиной рефлексии всех участников литературной коммуникации.

Положение о том, что фреймо-лингвопоэтический подход к исследованию семантизации библейского антронима в русской поэзии XVIII–XX веков позволяет смоделировать структуру сюжета, стоящего за ним, увидеть, в каких слотах и отношениях раскрываются идеино значимые смыслы, формирующие значение библеизма-антропонима в Библии и разновременных поэтических текстах, является доказательством научной новизны рецензируемого диссертационного исследования и вносит определенный вклад в решение актуальных для современной лингвистики задач.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что полученные результаты и выводы дополняют современные представления об особенностях семантизации прецедентной ономастической единицы, в частности библеизма-антропонима.

Практическая ценность исследования определяется возможностью использования полученных результатов в практике преподавания когнитивной лингвистики, лингвокультурологии и лингвопоэтики. Данные проведенного исследования дополняют содержание названных дисциплин в теоретическом и эмпирическом аспектах.

Текст автореферата композиционностроен, корректен в стилистическом отношении, в полной мере позволяет оценить содержание диссертации. Работа М. А. Стешенко представляет собой оригинальное, самостоятельное исследование, отличающееся глубиной научного анализа, основательностью обобщений и выводов. Результаты работы подтверждают аргументированность выдвигаемых теоретических положений, обоснованных на большом количестве поэтического материала, что доказывает правомерность как частных, так и общих выводов автора.

Подтверждением этому является не только содержание автореферата, но и успешная апробация основных результатов исследования на научных конференциях различного уровня и в 8 публикациях по теме диссертации.

При чтении автореферата диссертации к автору возникли некоторые вопросы дискуссионного характера:

1. Исследование проведено на достаточно объемном, но четко ограниченном фактическом материале. Считает ли соискательница возможным, что предложенная ею методика анализа окажется неприменимой к неучтенным в работе поэтическим текстам?

2. Насколько необходимо было обращение к технологическим инновациям при решении задач данного исследования? Какое место автор отводит современным и будущим цифровым технологиям в филологических исследованиях?

Таким образом, суммируя вышесказанное, считаем, что диссертация Стешенко Марии Александровны «Когнитивные модели представления антропонимических концептов в Библии и в русской поэзии XVIII–XX веков» тематически соответствует паспорту специальности 10.02.01 –

русский язык, отвечает требованиям, установленным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» в редакции Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

23.11.2020

Доктор филологических наук (10.02.01 – русский язык),

профессор, заведующий кафедрой

## русского языка и литературы

## ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский

горный университет»

199106, Санкт-Петербург, 21-я линия, д. 2

(812) 328-82-83

Schukina DA@pers.spmi.ru

*Щук*  
ия, д. 2

Щукина Дарья Алексеевна



Д. А. Шукенов

дела  
кустаря

— Е.Р. Яновицкая

20 dw r.