

## Сведения о ведущей организации

по диссертационной работе Лебедевой Ольги Владимировны  
«Английская новелла от истоков к современности»,

представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по  
специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья  
(западноевропейская и американская)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Пермский государственный национальный  
исследовательский университет» (ФГБОУ ВО ПГНИУ), кафедра мировой  
литературы и культуры

Адрес: 614990, г. Пермь, ул. Букирева, 15  
телефон: 8 (342) 2396290  
[worldlit@mail.ru](mailto:worldlit@mail.ru)

### **Список основных публикаций работников ведущей организации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не больше 15)**

1. Бочкарева Н.С. Жанровое своеобразие эссе А.С. Байетт «Портреты в литературе» // Мировая литература в контексте культуры. 2016. Вып. 5 (11).
2. Бочкарева Н.С. Экфрасис произведений декоративно-прикладного искусства в романе А.С. Байетт «Детская книга» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2015. Вып. 3 (31). С. 105-122.
3. Бочкарева Н.С., Проскурнин Б.М. Образ и миф в английской литературе о России // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2015. Вып. 4 (32). С. 142-146.
4. Бочкарева Н.С. Модификация экфрастического жанра в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» // Павермановские чтения: Литература. Музыка. Театр. Екатеринбург: УФУ, 2014. С. 63-70.
5. Бочкарева Н.С. Художник и его модель в повести Л. Улицкой «Сонечка» и в рассказе А.С. Байетт «Ламия в Севеннах» // Мировая литература в контексте культуры. 2014. 4(9). С. 142-148.
6. Проскурнин Б.М. О странностях русской рецепции Энтони Троллопа // Вопросы литературы. 2015. №6. С. 300-327.

7. Проскурнин Б.М. The Subversion of linear time in «sons and Lovers» by D.H. Lawrence // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2015. Вып. 2 (30). С. 112-119.
8. Проскурнин Б.М. Психологический триллер Джозефа Конрада: размышления о рассказе «Тайный сообщник» // Вестник Томского университета. 2014. №385. С. 28-39.
9. Проскурнин Б.М. «После постмодернизма»: о динамике жанра исторического романа. Заметки на полях Джерома де Гроота // Вестник Пермского университета. Отечественная и зарубежная филология. 2013. Вып. 3 (23). С. 214-221.
10. Бячкова В.А. Образ леди Анны Невиоо в пьесах У. Шекспира и англоязычных исторических романах второй половины XX-начала XXI вв. // Мировая литература в контексте культуры. № 5(11). 2016. С. 79-93.
11. Бячкова В.А. О парадоксе женских и детских образов в романах Ч. Диккенса: к постановке проблемы // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2016. Вып. 1 (33). С. 86-92.
12. Бячкова В.А. «Граница» детства в викторианском романе // Мировая литература в контексте культуры. № 4(10). 2015. С. 25-32.
13. Табункина И.А. Комментарий к картине Клода Лоррена в романе Обри Бердсли «Под Холмом» в контексте эстетического движения конца XIX века // Мировая литература в контексте культуры. № 4(10). 2015. 151-158.
14. Табункина И.А. Сюжет «туалет Венеры»: от О. Бердсли к Ю. Юркуну // Мировая литература в контексте культуры. № 3(9). 2014. С. 103-113.
15. Табункина И.А. Экфрасис в романе Дж. Голсуорси «Белая обезьяна» // Дискурс в современном научном социокультурном и информационном пространстве: матер. Междунар. науч.-практ. конф. (24-25 мая 2013 г.). Мариуполь: МДУ, 2013. С. 156-158.