

## Отзыв

**об автореферате диссертации Лю Лэ «Художественные концепты ДОМ и РОДИНА в лирике Валерия Перелешина», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.**

Вызовы XXI столетия, обусловленные глобальными социально-экономическими трансформациями, актуализировали с новой силой сложные морально-этические дилеммы, осмыслению которых во многом способствует художественная литература. Среди авторов, чье творчество неизменно обращалось к вечным вопросам человеческого бытия, их осмыслению с незыблемых нравственных позиций, видное место занимает Валерий Францевич Перелешин. Человек неоспоримого дарования, в чьей судьбе переплелись яркими нитями Россия, Китай, Бразилия, оставил богатое творческое наследие. «Шестьдесят лет литературной работы, тринадцать поэтических сборников, не считая переизданий, книга воспоминаний “Два полустанка”, большая мемуарная “Поэма без предмета”, четыре книги поэтических переводов с китайского, английского, португальского: всего двадцать книг. А еще – сборник стихотворений, написанный по-португальски, а еще – перевод на португальский язык “Александрийских песен” М. Кузмина, а еще – неизданного осталось самое малое столько же, сколько изданного и разбросанного по периодике» (Е. Витковский). Научное осмысление внушительного творческого массива в полном объеме только началось, и представленное к защите диссертационное исследование находится в русле этого актуального процесса. Целенаправленный и системный анализ обладающих непреходящей онтологической значимостью понятий «дом» и «Родина», занимающих ключевые позиции в художественном мире Валерия Перелешина, предпринят впервые, что позволяет говорить о несомненной научной новизне работы.

Научный интерес представляют как общие выводы исследования, так и отдельные яркие наблюдения. В ходе исследования соискателем было установлено функционирование оппозиции «дом – бездомье»; определено соотношение топосов «дом» и «дорога»; проанализирована проблема обретения лирическим героем небесного дома как духовного приюта; рассмотрены формы и способы воплощения понятия Родина в художественном мире поэта.

Похвалы заслуживает четкая структура диссертации Лю Лэ, адекватно отражающая логику исследовательского подхода, избранного для решения поставленных задач и достижения цели. Нельзя не отметить и тот факт, что, оставаясь в строгих рамках научного стиля изложения, соискатель

демонстрирует прекрасный слог, четко, порой до афористичности, формулируя свои мысли.

Не вызывает сомнений теоретическая и практическая значимость диссертации, в которой предлагаются новые подходы к интерпретации лирики Валерия Перелешина и расширяются научные представления о художественных средствах реализации понятий «дом» и «Родина» в лирическом произведении. Сделанные наблюдения и полученные выводы могут быть использованы в общих и специальных курсах литературы русского зарубежья на филологических факультетах университетов и педагогических вузов.

Интерпретация соискателем образа доброго улья («Этот локус трудолюбия и внутреннего порядка, воплощающий идею идеального дома, где царит покой и гармония <...>» (с. 9)) вызвала ассоциации с концепцией «роевого начала» Льва Толстого. Есть ли, по мнению соискателя, основания для включения толстовского подтекста в истолкование «пчелиной» метафоры Перелешина? Вероятно, ответ есть в тексте диссертации, если судить по наличию в списке публикаций соискателя статьи о семантике образа пчелы в книге стихов В. Перелешина «В пути».

Автореферат диссертации Лю Лэ «Художественные концепты ДОМ и РОДИНА в лирике Валерия Перелешина» свидетельствует, что представленная к защите работа тематически соответствует паспорту специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, в полной мере отвечает требованиям, установленным в п. 9-14 «Положения о присвоении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук  
(специальность 10.01.01.Русская литература)  
профессор, профессор кафедры литературы и журналистики  
ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет»  
214000 г. Смоленск, ул. Маршала Жукова, д. 13, кв. 13.  
Моб. +79107862861, pavlar@inbox.ru

Павлова Лариса Викторовна

06.02. 2026

Не возражаю против обработки персональных данных

Подпись *Павловой Л. В.*  
удостоверяю. Нач.отдела кадров Смоленск

