

УТВЕРЖДАЮ

Врио ректора ФГБОУ ВО  
«Рязанский государственный  
университет им. С.А. Есенина»  
С.В. Демидов  
« 2 » \_\_\_\_\_ 2019 г.



## ОТЗЫВ

**ведущей организации ФГБОУ ВО «Рязанский государственный  
университет им. С.А. Есенина» о диссертации**

**Давиденко Алексея Анатольевича**

**«Английское джентльменство как социокультурное явление (1820—1890-е годы)  
по специальности 07.00.03 – Всеобщая история (новая и новейшая история)  
на соискание ученой степени кандидата исторических наук**

Диссертация А.А. Давиденко отличается актуальностью, научной новизной и находится в русле современных тенденций развития отечественной историографии. Работа посвящена практически не изученной в российской историографии научной проблеме – исследованию особенностей развития в XIX в. такого специфически британского социокультурного феномена, как джентльменство. Эта проблема решается на конкретно-историческом материале, связанном с различными аспектами процесса модернизации, который бурными темпами шел в исследуемый период в Великобритании.

Особая значимость темы предлагаемого исследования определяется также тем, что трансформация статуса джентльменства в Великобритании XIX в. отражало смену принципов устройства социально-экономической и культурной жизни страны. По мнению ряда экспертов, в этот период в Великобритании, наряду с образом джентльмена-аристократа, появляется и образ джентльмена-буржуа. Это способствовало определенной демократизации социальной жизни и формированию общего культурного фона страны. Однако, влияние этических и поведенческих практик джентльменства на различные сферы британского общества ощущается и до наших дней.

Предложенная соискателем тема актуальна и для современного российского общества. На нынешнем этапе развития и реформирования нашего государства все более активно ведутся споры о возможности и необходимости возрождения социокультурного института российского дворянства. Поэтому изучение наследия британского джентльменства приобретает особое значение. Хотя, сам автор справедливо утверждает, что понятия «дворянин и джентльмен сложно считать взаимозаменяемыми еще и потому, что первое исторически обозначало сословие с четко очерченными правами и привилегиями в России, тогда как второе относилось к менее однородному, даже неформальному конструкту английского социума» (С. 8). Вследствие всего этого представленная к защите диссертация имеет большую научную, учебно-методическую, и в определенной степени общественно-политическую, значимость.

К сожалению, в отечественной специальной и учебной литературе имеется определенная информационная лакуна в освещении характера и особенностей развития института джентльменства в Великобритании в XIX в. Таким образом, историографическая обоснованность выбора темы не вызывает сомнений.

Исследование А.А. Давиденко состоит из введения, трех глав, заключения и библиографического списка источников и литературы.

Во вводной части работы автором достаточно четко обоснована актуальность, хронологические рамки, объект, предмет и цели исследования. Целью диссертационного исследования является выявление специфики английского джентльменства как социокультурного явления в 1820—1890-х гг. Для ее достижения в диссертации сформулирован ряд исследовательских задач: изучить историю понятия «джентльмен» в английском обществе от Средних веков до начала XIX в.; рассмотреть социальные характеристики джентльменства в XIX в. с акцентом на значимости связи статуса джентльмена с социальным положением и на специфике английской системы образования; проанализировать культурные аспекты джентльменства, в частности этические установки, особенности характера и повседневной культуры представителей этой категории в английском обществе, а также изучить художественное отображение этого явления в английской литературе XIX столетия. Сформулированные автором задачи исследования отвечают поставленной цели и решаются на основе системного комплексного историко-теоретического анализа соответствующих исторических источников.

Хронологические рамки работы обоснованы и не вызывают сомнений.

Основательной и убедительной выглядит методологическая основа исследования. Импонирует стремление автора руководствоваться принципами историзма и объективности, системного подхода, признания эвристической значимости понятийного аппарата учёных, политических и общественных деятелей-современников исследуемой эпохи. Обращает на себя внимание то, что при проведении исследования соискатель широко использовал междисциплинарный подход, обращаясь к трудам филологов, политологов, социологов, культурологов, философов, представителей других областей гуманитарного знания. Были применены теории, положенные в основу таких отраслей исторического знания, как социальная история, новая культурная история, история повседневности. Представляется, что подобный синтез различных методов и подходов позволил А.А. Давиденко в достаточной степени изучить основные направления развития социокультурных процессов в Великобритании XIX в.

Достоверность подходов и выводов автора диссертации определяется, прежде всего, широтой и многообразием источниковой базы исследования, которая включает основную совокупность письменных источников по данной проблеме. В ходе диссертационного исследования изучены многочисленные исторические источники, которые автор четко делит на несколько основных групп: 1) толковые, этимологические, исторические словари и словари неформальной лексики; 2) публицистические произведения (трактаты о джентльменстве, руководства по поведению, справочники по этикету и т.п.); 3) английская периодика 1820—1890-х гг.; 4) произведения художественной литературы; 5) материалы личного характера (мемуары, дневники, корреспонденция современников).

Как во всякую переломную эпоху роль публицистики в общественной жизни неизмеримо возрастает, однако исследуемому времени принадлежит в этом отношении исключительное место. Автором проведен глубокий анализ британской периодики и памфлетной литературы изучаемого периода. Особый интерес представляет, в частности, изучение соискателем не только материалов столичной, но и региональной прессы. Множественность статей в местных изданиях свидетельствует о наличии широкой общественной аудитории, интересующейся проблемами джентльменства. Другим очевидным достоинством работы является широкое использование автором художественных произведений классиков английской литературы (Дж. Чосера, Э. Гаскелл, У. Теккерея, Ч. Диккенса и др.). Серьезный анализ указанных выше источников, проведенный диссертантом, позволяет говорить о высокой сте-

пени обоснованности научных положений и выводов, сформулированных в диссертации. То обстоятельство, что большинство источников диссертации написаны на английском языке, заставило А.А. Давиденко использовать элементы междисциплинарного подхода, в виде филологических и лингвистических исследовательских методик.

Во введении А.А. Давиденко дал убедительное историографическое обоснование представленной диссертационной работы. Исследуя тему диссертации, автор привлек большое количество специальной монографической литературы, значительную часть которой составляют зарубежные издания. Поэтому перед ним стояла непростая задача не только проанализировать труды своих предшественников, но и провести их систематизацию и классификацию по направлениям исследований, основным этапам развития историографии и поставленным научным проблемам. С этой задачей диссертант успешно справился, положив в основу историографического анализа проблемный принцип, что логически вытекает из основных задач диссертационного исследования.

Можно согласиться с утверждением автора о том, что в отечественной исторической науке отсутствует комплексное исследование джентльменства (С. 4). Тем не менее, труды советских и российских ученых были широко использованы соискателем.

В работе также дан обстоятельный критический анализ многочисленных трудов зарубежных, в первую очередь, британских, ученых-историков (С. 24-46).

Научная новизна представленного диссертационного исследования определяется, прежде всего, тем, что оно является первой в современной отечественной историографии попыткой, и попыткой удачной, комплексного междисциплинарного изучения процесса развития феномена английского джентльменства в 1820—1890-х гг., включая исследование причин, характера и содержания данного социокультурного явления. Опора на предшествующие достижения историографии и комплексное исследование выявленных источников позволили А.А. Давиденко успешно решить поставленные исследовательские задачи, ввести в научный оборот значительный фактический материал и сделать обоснованные научные положения, выводы и заключения, сформулированные в представленной диссертации. В работе также впервые в российской исторической науке анализируются аспекты гендерного этикета джентльменства и проблематика джентльменской честности.

Структура диссертации логична и отвечает поставленным цели и задачам. В первой главе диссертации «История понятия *джентльмен*» внимание автора сосредоточено на происхождении и ранних значениях понятия «джентльмен» в английском языке, рассмотрены изменения содержания понятия в эпоху Нового времени. В результате соискатель обоснованно замечает, что «усиление культурных аспектов в содержании понятия происходило, в том числе, на фоне экономических процессов XVI — первой половины XVII века, в которые были вовлечены джентри. Успешность их предпринимательской деятельности в определенной мере зависела от проявлявшихся ими личных качеств» (С. 73). А это в значительной степени меняло понятие «джентльмен».

Во второй главе «Английское джентльменство как социальное явление 1820—1890 -х годов» изучены социальные характеристики джентльменства в XIX в., рассмотрено соотношение статуса джентльмена и социального положения его обладателя, особое внимание уделено нормативу и реалиям джентльменского поведения по отношению к женщинам. Автор, анализируя многочисленные документы, приходит к верному выводу о том, что «именно образовательный критерий, способствовавший ослаблению напряженности между разными подходами к трактовке джентльменского статуса, но при этом позволявший сохранять его определенную кастовость, стал преобладающим в общественном взгляде на джентльменство» (С. 109).

В третьей главе «Английское джентльменство как культурное явление в 1820—1890 -х годах» основное внимание сосредоточено на исследовании культурных характеристик джентльменства в XIX веке, рассматривается поведенческая культура джентльменства, изучается повседневная деятельность джентльменов в свободное время. Можно согласиться с мнением соискателя о том, что британские буржуа стремились к усвоению норм джентльменского поведения и в свою очередь ожидали такого поведения по отношению к себе. Все это свидетельствовало о складывании универсальных принципов джентльменского поведения по отношению к представителям разных категорий английского социума и, следовательно, «отсутствия культурной отчужденности категории джентльменов от «простых людей»» (С. 176).

В заключении автором сформулированы и обобщены выводы, полученные в результате исследования, и полностью отвечающие поставленным целям и задачам работы.

Наряду с неоспоримыми достоинствами представленного интересного и самостоятельного исследования, следует указать на ряд недостатков.

Во-первых, на наш взгляд, исследование страдает некоторой «засоциологизированностью», т.е. автор не в полной мере использовал богатейший британский конкретно-исторический материал, связанный с проявлениями практик джентльменства в политической (например, во время парламентских дебатов) и военной (например, отношение к противнику на поле сражения) сферах деятельности. Таких примеров, свойственных английскому национальному характеру, было достаточно в XIX в. Во-вторых, автор диссертации основательно подошел к анализу британского восприятия феномена джентльменства. Но, в рамках популярных ныне имагологических тенденций интересно было бы посмотреть, как это явление оценивалось в российской литературе и публицистике XIX в. Как известно, англomanские настроения были широко распространены среди определенной части просвещенной российской публики (см., например: Ерофеев Н. А. Туманный Альбион. Англия и англичане глазами русских. М., 1982; Айзенштат М.П. От англomanии к англоведению // Британские исследования. Вып. IV. СПб., 2014; Жолудов М.В. К особенностям российско-британских культурных связей в первой половине XIX века // Электронный научно-образовательный журнал «История», 2016. Выпуск 2 (46)). В-третьих, работа не свободна от ряда неточностей или опечаток.

Высказанные замечания не снижают общей высокой оценки диссертации А.А. Давиденко. Часть из них связана как с новизной проблематики и исследовательских подходов, так и с тем, что многие конкретные сюжеты и теоретические проблемы, затронутые в диссертации, еще недостаточно изучены в отечественной историографии. Поэтому требовать их полного разрешения в рамках одного диссертационного исследования невозможно.

Значимость полученных автором результатов для развития современной отечественной новистики достаточно велика. К числу наиболее существенных результатов исследования относятся следующие. Личный вклад соискателя в разработку заявленной научной проблемы состоит в комплексной оценке особенностей и характера трансформации понятия «джентльмен» в британском обществе XIX в. Диссертант убедительно показал, что принципы джентльменского кодекса оказали существенное влияние на формирование социального образа представителя средних классов. Активное восприятие английской буржуазией социокультурных практик джентльменства, в свою очередь, способствовало сглаживанию классовых противоречий и предотвращению серьезных революционных потрясений в британском обществе XIX в. Соискатель доказал, что джентльменство в Англии в 1820—1890-е гг.

надо воспринимать как явление, целостное представление о котором требует рассмотрения как его социальных, так и культурных аспектов. Комплексный анализ обеспечивает понимание джентльменства в рассматриваемый период как явления социально неоднородного, но тяготеющего к однородности в культурном плане.

Теоретическая значимость работы состоит в получении нового знания о формировании новых социальных и культурных практик джентльменства в Великобритании в XIX в. Феномен джентльменства изучен с учетом британской национально-ментальной, религиозной традиций и социально-экономических характеристик страны. Практическая ценность работы состоит в том, что полученные автором результаты могут найти применение, как в области высшего профессионального образования, так и сфере формирования государственной политики по социальным вопросам. Результаты и выводы диссертационной работы могут быть использованы при разработке учебных программ и курсов в университетах РФ для студентов, обучающихся по специальностям «история», «социология», «культурология» и др. При определенной доработке диссертация может быть рекомендована к публикации в виде монографии.

Диссертация А.А. Давиденко написана в соответствии с общепринятыми научными принципами, выдвигаемые в работе научные положения и выводы обоснованны и достоверны. Диссертация четко структурирована, логична, написана терминологически правильно выстроенным языком, тщательно отредактирована. Диссертация является завершенной научно-исследовательской работой достаточно высокого научного уровня, отвечает таким критериям как актуальность, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, а также достоверность полученных результатов.

Основные результаты диссертационного исследования представлены в пяти публикациях автора в ведущих рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

Публикации и автореферат полностью отражают основное содержание диссертации. Информация о них, представленная в автореферате диссертации, является достоверной. Основные этапы работы, выводы и результаты диссертационного исследования представлены в автореферате. Содержание рассматриваемого диссертационного исследования соответствует специальности 07.00.03 – Всеобщая история (новая и новейшая история).

В целом, диссертационное исследование Давиденко Алексея Анатольевича «Английское джентльменство как социокультурное явление (1820—

1890-е годы)» представляет собой самостоятельное научное исследование и является завершенной научно-квалификационной работой, отвечает всем требованиям Высшей аттестационной комиссии при Министерстве образования и науки Российской Федерации, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата исторических наук, в том числе соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, с изменением постановления Правительства РФ от 21.04.2016 № 335 «О внесении изменений в Положение о присуждении ученых степеней». Автор диссертационного исследования заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.03 – Всеобщая история (новая и новейшая история).

Текст отзыва, составленный кандидатом исторических наук, доцентом Михаилом Валентиновичем Жолудовым, обсужден и утвержден на заседании кафедры всеобщей истории и международных отношений Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина 16 мая 2019 года, протокол № 8.

Заведующий кафедрой всеобщей истории  
и международных отношений  
РГУ имени С.А. Есенина  
доктор исторических наук,  
профессор

16 мая 2019 г.

 Ю.И. Лосев



Рязанский государственный университет им. С. А. Есенина  
ул. Свободы, д. 46. Рязань, 390000.  
Тел.: +7 (4912) 28-03-89; +7 (4912) 28-14-35  
E-mail: [rsu@365.rsu.edu.ru](mailto:rsu@365.rsu.edu.ru)  
Сайт: <http://www.rsu.edu.ru>