

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Тимониной Татьяны Юрьевны «Поэтология света и тьмы в творчестве А.Мердок (на материале романов конца 1960-х – 1970-х годов)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская) - Калининград, 2016

В рецензируемом автореферате представлены исходные и целевые установки диссертации, а также логические диспозиции и результаты исследовательского опыта.

Актуальность заявленной темы удостоверяется, с одной стороны, выдающимся вкладом А.Мердок в развитие романного жанра, с другой – недостаточной изученностью тех аспектов ее литературного письма, которые обуславливают глубокую семиотическую наполненность текстов и включают их в парадигму знаковых художественно-философских произведений. Предварительный просмотр произведений А.Мердок в рамках намечившейся перспективы позволяет выделить романы «платонического» периода в качестве типологических моделей данной парадигмы, а постоянное присутствие в них образа-идеи света и тьмы создает предпосылки для направления исследования в сторону выявленной константы как генома множественных смысловых и поэтических корреляций.

Открытая возможность нового направления осуществляется на основе последовательного применения **системных методов** при изучении концептуального содержания и формообразующих модификаций света и тьмы в романах А.Мердок. Системный подход к изучаемому предмету с учетом его имманентных свойств и совокупности внешних связей выводит диссертационное исследование на междисциплинарный уровень, где обсуждаемые проблемы поэтики и эстетики граничат с сопредельными вопросами практической и теоретической философии.

Увеличение поля-горизонта научных изысканий способствует унификации рассматриваемых произведений по общим признакам дихотомической конституции, которая учреждает дискурсивный порядок повествовательного текста и идеологического метатекста. Анализ светотеневых композиций в двойственных структурах жанровой архитектуры открывает доступ к исследованию эйдетики композиционных составляющих как способу связи между изображением явлений действительности и их философским осмыслением в романах А.Мердок. **Научная новизна** данного исследования заключается в том, что оно привносит дополнительную ясность в определение

семантических и коннотативных функций образов-знаков в онтологическом оформлении картины мира и становлении ее эстетических свойств.

Теоретическая ценность диссертации во многом обусловлена прочной методологической базой, заложенной в процессе целенаправленного освоения научного опыта в сферах литературоведческой текстологии, поэтической стилистики, философской герменевтики и концептуального анализа. Закрепление используемых методов исследования на основе привлеченных фундаментальных положений подготовило почву для формирования теоретически значимых выводов. К их числу относятся:

1. Углубление понятия о стилистических фигурах поэтики как полисемических образах, включающих в себя черты эмпирических объектов и знаковые коды доступа к логике их смыслов в контексте художественного произведения.

2. Определение закономерных связей между феноменальными сторонами образа и интенциональным сознанием повествовательного субъекта, а также способов самораскрытия существенных содержаний образа в его отношении к запечатленной в повествовании объективной реальности.

3. Обоснование принципа неразрывности и взаимной несводимости художественного дискурса и идеологического метанарратива применительно к философским романам А.Мердок.

Практическая ценность диссертационного исследования состоит в том, что его результаты могут быть использованы в лекциях по истории зарубежных литератур и специальных курсах по филологическому анализу текста и стилистике в рамках вузовских учебных программ.

Помимо очевидных достоинств, автореферат отражает и некоторые спорные презумпции реферируемой диссертации.

1. При прояснении идейных истоков творчества А.Мердок от внимания исследователя ускользает строгая эмпирико-сенсуалистская традиция в английской философии, которая служит основанием для стратегической установки писательницы на пост-экзистенциальную реабилитацию понятия об опыте как меры истинности любых теорий бытия, этики, искусства – в том числе.

2. В автореферате допускаются неточности в применении категориального аппарата и отдельных терминов. Так, «литературоведческая концептология» (с. 3-4) характеризуется как «отрасль» гуманитарного знания без ссылок на источники, где существование данной

отрасли фактически зафиксировано и понятийно определено. При использовании термина «герменевтика» и его производных («герменевтики света» - с. 3, «нарратив герменевта» - с. 7) нередко обнаруживаются слишком далекие отстоявшегося значения исходного слова (истолкование текстов – а не явлений), когда в действительности имеются в виду границы интерпретации описываемого феномена. В сочетаниях «хронотоп макромира», «хронотоп микромира» (с. 7) значение первого компонента остается неясным без определения пространственных и временных параметров упомянутых миров.

Оба замечания относятся к периферийной зоне диссертации и не затрагивают ее существенных сторон.

Автореферат свидетельствует о том, что диссертация Тимониной Татьяны Юрьевны «Поэтология света и тьмы в творчестве А.Мердок (на материале романов конца 1960-х – 1970-х годов) тематически соответствует паспорту специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская), отвечает требованиям, установленным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» в редакции Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по названной специальности.

7.11.16

Кандидат филологических наук (10.01.05 – Литературы стран Западной Европы, Америки и Австралии)

доцент кафедры зарубежного искусства

Российского государственного

института сценических искусств



Исламова Алла Каримовна

191028 Санкт-Петербург, ул. Моховая, 34.

Российский государственный институт сценических искусств

(8812) 273-15-81

alla.islamova.52@mail.ru

Подпись А.К.Исламовой удостоверяю

Проректор по НР



к.иск. профессор А.П.Кулиш