

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Райкевич Анжелы Андреевны

«Проблема мессианизма в истории польской литературы (на материале творчества А. Мицкевича, Ю. Словацкого и З. Красиньского)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (Калининград, 2025)

Диссертационная работа Анжелы Андреевны Райкевич посвящена осмыслению польской литературой мессианской идеи, согласно которой Польша, будучи «Христом народов» (А. Мицкевич), посредством страданий, вызванных восстаниями, разделением территории и утратой суверенности, искупает грехи Европы. Автором поднимается важный вопрос о формировании историософского мифа, ставшего основой польской идентичности и национальной литературы и культуры. Все теоретико- и историко-литературные построения осуществляются диссертантом на репрезентативном литературно-художественном материале с привлечением обширного культурно-исторического контекста. В качестве основных фигур, чье творчество определило пути становления и развития польской литературы, рассматриваются А. Мицкевич, Ю. Словацкий и З. Красиньский.

Автореферат диссертации свидетельствует о ее логичном построении, четкой структурированности. Во введении реферируемой работы емко и обстоятельно излагается история изучения феномена польского мессианизма в польском и отечественном литературоведении, отмечается вклад ряда исследователей, обративших внимание на связь литературного мессианизма и социокультурных процессов развития польского общества, обозначаются актуальность и новизна темы, а также объект, предмет и материал исследования, ставятся цель и задачи, описывается методология исследования. Вопросы методологии автор диссертации Анжела Андреевна Райкевич уделяет особое внимание, разрабатывая комплексный подход к исследуемой научной проблеме, позволивший проанализировать не только литературные произведения, но и связанные с ними философские, исторические и социокультурные аспекты. Не меньшей обстоятельностью отмечены положения, выносимые на защиту. Наиболее значимыми, с нашей точки зрения, представляются первое, третье, четвертое и пятое положение; в то время как второе положение, разбитое на три предложения, каждое из которых вполне могло бы претендовать на роль самостоятельного положения, выглядит неоправданно громоздким. Возможно, внушительный объем второго положения обусловлен объективной необходимостью, которая стояла перед автором, объяснить многосоставный характер феномена польского мессианства, его источники и природу.

Проблема мессианизма в польской литературе последовательно раскрывается автором диссертации А.А. Райкевич в трех главах. В первой главе «Польский мессианизм как культурно-исторический и литературный феномен» ставятся и решаются теоретические вопросы, связанные с проблематикой исследования, устанавливается роль романтического мировоззрения в оформлении идеи польского мессианизма, выясняется ее специфика в сравнении с иными национальными идеями романтической эпохи. Теоретико- и историко-литературный анализ, проведенный в первой главе, позволяет диссертанту убедительно доказать, что культурно-исторический и литературный феномен польского мессианизма зародился в среде польской интеллигенции в результате разделов Речи Посполитой. Во второй главе особого внимания, на наш взгляд, заслуживают наблюдения автора над спецификой мессианизма А. Мицкевича, заключающейся во взаимодействии с религиозными и богоборческими мотивами, а также наблюдения над движением его мессианской концепции в сторону идей панславизма. В этой же главе подчеркиваются пророческие ожидания и представления об особой роли Польши в

романтическом мессианизме А. Мицкевича и З. Красиньского, от которых отталкивался в своей мессианской концепции Ю. Словацкий, провозгласивший воинственный лозунг «Польша – Винкельрид народов». В третьей главе исследуются попытки возрождения мессианского нарратива в польском литературном процессе XX-XXI в.в., при этом особое внимание уделяется неомессианской поэзии. В этой главе особенно хотелось бы отметить метафорические выражения, в которые вслед за метафорами А. Мицкевича («Польша – Христос народов», «народ-лава») облекается идея мессианизма в XX-XXI в.в. («Польша – Иона во чреве рыбы» и др.). В заключении делаются выводы и намечаются перспективы исследования.

Подводя итоги, отметим, что Анжела Андреевна Райкевич демонстрирует глубокое знание предмета исследования, умение анализировать литературные произведения и историко-культурный контекст, приходит к обоснованным заключениям и значимым положениям, отличающимся научной новизной. Результаты диссертационной работы Анжелы Андреевны прошли широкую и последовательную апробацию, что свидетельствует о зрелости проведённого исследования и о признании его научной значимости в профессиональном сообществе.

Как свидетельствует автореферат, кандидатская диссертация А. А. Райкевич отвечает требованиям пп. 9–14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в текущей редакции), а её автору, Анжеле Андреевне Райкевич, может быть присуждена учёная степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 Литературы народов мира.

Доктор филологических наук
(10.01.01 – Русская литература), профессор кафедры
русской и зарубежной литературы и связей с общественностью
ФГАОУ ВО «Самарский национальный
исследовательский университет
имени академика С.П. Королева»

Шевченко Екатерина Сергеевна

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

25.01.2026 г.

443086, г. Самара, Московское шоссе, 34-а,
Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева
Тел. 8(846)-928-36-47; 8-917-165-84-43
E-mail: shevchenko.es@ssau.ru

