

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Тюкиной Дарьи Сергеевны

«Художественная танатология балладного творчества А.К. Толстого

в контексте русско-немецких литературных связей»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

по специальности

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертационная работа Тюкиной Дарьи Сергеевны посвящена актуальной и малоразработанной проблеме – сопоставительному анализу танатопэтики немецкого романтизма и её рецепции в балладах А.К. Толстого. Интерес к теме смерти как экзистенциальной константе человеческого бытия не ослабевает в гуманитарной науке, однако комплексных компаративистских работ, объединяющих немецкую и русскую балладные традиции под углом художественного осмысления смерти, до сих пор не предпринималось. Автор обоснованно выбирает балладный жанр, в котором мотив смерти выступает сюжетообразующим и мировоззренческим центром. Актуальность работы усиливается включением в контекст фигуры В.А. Жуковского как ключевого посредника между немецкой и русской поэтическими системами. Исследование вписывается в современную парадигму компаративистики, ориентированную не на простое выявление заимствований, а на анализ типологических схождений и механизмов творческой трансформации.

Теоретически работа вносит вклад в развитие исторической поэтики и компаративистики, конкретизируя понятие «танатопэтика» применительно к балладному жанру. Автор предлагает рабочую модель сопоставительного анализа танатологических текстов, которая может быть экстраполирована на другой материал.

Автореферат свидетельствует о продуманной структуре диссертации: введение, три главы (теоретическая, историко-литературная, собственно сопоставительная), заключение. Первая глава демонстрирует отличную теоретическую подготовку соискателя – дан обстоятельный обзор развития танатологии от И.И. Мечникова до современных литературоведов (О. Ханзен-Леве, Р.Л. Красильников), а также рассмотрены ключевые концепции компаративистики (от И.Г. Гердера до Д. Дюришина и дискуссий о кризисе). Вторая глава логично выстраивает контекст: сначала характеризуется немецкая романтическая баллада (от Йенского кружка до позднего романтизма), затем анализируется роль В.А. Жуковского как «фигуры-посредника», и, наконец, рассматривается непосредственное взаимодействие немецкой и русской танатопэтики у Толстого. Особого внимания заслуживает параграф 2.3, где автор, опираясь на эпистолярный, доказывает не просто типологическое сходство, но генетические связи (встреча юного Толстого с Гете, переводы, прямые цитаты в письмах). Третья глава – центральная и наиболее сильная – представляет собой мотивный и образный анализ, выполненный на высоком профессиональном уровне.

Результаты исследования прошли достаточную апробацию: 5 международных конференций (2022–2025 гг.), 7 публикаций, из них 3 – в журналах перечня ВАК. Объём публикаций (3,15 п.л.) соответствует требованиям.

Несмотря на высокий общий уровень работы, считаю необходимым высказать следующие замечания (преимущественно дискуссионного характера), которые носят частный и рекомендательный характер и не снижают общей высокой оценки:

1) анализ мотива «певец на пиру» у Гете и Толстого, безусловно, подкреплён эпистолярными данными. Но можно ли с той же уверенностью говорить о влиянии Цедлица на Толстого («Курган» и «Корабль призраков»)?

2) были ли у Толстого прямые контакты с текстами Цедлица, или здесь мы имеем дело со сходством, обусловленным общими фольклорно-мифологическими архетипами (легенда о «спящем герое»)?

Таким образом, содержание автореферата позволяет заключить, что диссертация Тюкиной Дарьи Сергеевны на тему «Художественная танатология балладного творчества А.К. Толстого в контексте русско-немецких литературных связей» полностью соответствует паспорту специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации и отвечает требованиям, установленным в п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), а автор диссертации заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Кандидат филологических наук
(10.01.08 – теория литературы)
доцент, заведующая кафедрой русской
и зарубежной филологии
ФГБОУ ВО «Владимирский государственный
университет имени Александра Григорьевича
и Николая Григорьевича Столетовых»

25.05.2026 г.

Контактные данные:
ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
Адрес: 600000, Россия, Центральный Федеральный округ, Владимирская область,
г. Владимир, ул. Горького, дом № 87
Тел.: (4922) 47-96-60
e-mail: vladphilolog@yandex.ru



Мартьянова Светлана Алексеевна



Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.