**Сведения о ведущей организации**

по диссертационной работе Булатой Елены Васильевны

«Ирония как имплицитная форма выражения авторской модальности в художественном тексте (на материале произведений Н.В. Гоголя и их немецкоязычного перевода)»,

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык, 10.02.19 – теория языка.

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН (ИРЯ РАН)

Адрес: 119019, г. Москва, ул. Волхонка, д. 18/2

телефон: +7 495 695 26 60

ruslang@ruslang.ru

**Список основных публикаций официального оппонента**

по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1. Плунгян В.А. Общая морфология: Введение в проблематику. Сер. Новый лингвистический учебник (4-е издание). М., 2012. 383 с.

2. Плунгян В.А. *Жуть* и *жуткий*: от мистицизма к просторечию // Авторская лексикография и история слов. М.: Азбуковник, 2013. С. 145-153.

3. Петрова З.Ю. Роль словообразования в развитии образных параллелей в языке художественной литературы // Осмь десять: сб. науч. ст. к 80-летию и.С. Улуханова. М., 2015. С. 155-174.

4. Петрова З.Ю., Фатеева Н.А. Лицо человека сквозь призму растительного мира (к вопросу о языковой картине мира русской художественной литературы) // Материалы конференции «Перевод как средство взаимодействия культур», 17-21 декабря 2015 г., Краков – М.: Макс-Пресс, 2015. С. 259-268.

5. Петрова З.Ю. Материалы к словарю метафор и сравнений русской литературы XIX-XX вв. и их использование в лингвистических исследованиях// Вопросы психолингвистики, №3 (25), 2015. С. 251-264.

6. Петрова З.Ю. Когнитивное исследование компаративных тропов русской литературы на основе базы данных // Язык художественной литературы: традиционные и современные методы исследования: сб. науч. ст. (по материалам международной конференции памяти Н.А. Кожевниковой). М.: Азбуковник, 2016. С. 715-726.

7. Петрова З.Ю., Виноградова В.Н. Структура и употребление деминутивов в разных функциональных стилях // Деминутивы в славянских языках: форма и роль: сб. науч. тр. Praha, 2015. С. 412-426.

8. Петрова З.Ю. О семантической мотивировке образных словоупотреблений // Русский язык в школе. 2017. №2. С. 55-59.

9. Фатеева Н.А. Интертекст как форма дискурсивного взаимодействия и как «среда обитания культурных концептов» (по следам работ Ю.С. Степанова) // Языковые параметры современной цивилизации: сб. науч. тр. Первой научной конференции памяти академика РАН Ю.С. Степанова. М.-Калуга. 2013. С. 348-360.

10. Фатеева Н.А. Рождение интерпретации: взаимодействие уровней в художественном тексте // Основные тенденции развития поэтического языка XX-XXI вв.: коллективная монография. М., 2015. С. 327-390.

11. Фатеева Н.А. Языковая креативность: подступы к теме // Труды Института русского языка им. В.В. Виноградова. Вып. 7. М., 2016. С. 13-28.

12. Сичинава Д.В. Частицы *было* и *бывало*: русские «вторичные модификаторы» в свете типологии и диахронии // Исследования по типологии славянских, балтийских и балканских языков. СПб.: Алетейя, 2013. Сю 175-194.

13. Сичинава Д.В. Параллельные тексты в составе национального корпуса русского языка: новые направление развития и результаты // Труды Института русского языка им. В.В. Виноградова. 2015. №6 (6). С. 194-236.

14. Сичинава Д.В. (рец.) Е.В. Вельмезова.История лингвистики в истории литературы. М.: Индрик, 2014 // Вопросы языкознания, 2017. №1. С. 154-160.