

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Никифоровой Алины Александровны «Поэтика готических новелл М.Р. Джеймса», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 Литературы народов мира (Калининград, 2024).

Автор диссертационного исследования посвящает свою работу анализу поэтики новелл Монтегю Родса Джеймса, чье творчество, несмотря на повсеместную популярность готической литературы, все еще остается малоизученным. Что, в свою очередь, наряду с раскрытием феномена «антикварной» готики и определяет **актуальность** исследования.

Научную новизну представленной работе создает комплексный подход к рассмотрению поэтики готических новелл М.Р. Джеймса. Особенно стоит отметить, что выявляются корни готической новеллистики, а также впервые была проведена типологизация вставных текстов и функций аллюзий.

Насколько можно судить по содержанию автореферата, Алина Александровна Никифорова успешно решает поставленные задачи и достигает главную цель исследовательской диссертации. При этом важнейшие положения аргументированы анализом М.Р. Джеймса и выглядят убедительными и основательными. Например, подробно рассмотрен авторский метод создания героев-протагонистов, а также infernalных образов в новеллах (параграф 2.3. «Персонажная система новеллистики Джеймса и infernalные образы в ее структуре»).

Особого внимания, с нашей точки зрения, заслуживает параграф 2.6. «Мифологемы и сказочный код в новеллах Джеймса», посвященный изучению мифологических и фольклорных заимствований в новеллах. Представляет интерес вывод о том, что «Джеймс использует мифологические образы частично, адаптируя их к потребностям сюжета. Предпринимается попытка проанализировать путь персонажа готической новеллы через призму фольклорной традиции» (автореферат, стр. 19).

Вместе с тем, как и любая серьезная работа, предпринятое исследование затрагивает ряд вопросов дискуссионного характера, обращенных к диссертанту, например: в автореферате отмечается, что «в новеллах часто фигурирует луна (или, наоборот, темная безлунная ночь), свеча (нередко гаснущая в самый важный момент), огонь в камине, фонарь и др. Отмечается важность локализации света» (автореферат, стр. 20). Если часто присутствует образ луны, то встречается ли противопоставление дня и ночи с их небесными светилами? И, если это так, как это может быть объяснено на уровне поэтики текстов новелл?

Поставленные вопросы носят уточняющий характер и не снижают научной ценности исследования.

Апробация материалов диссертации доказывает значимость проведенного исследования и ценность полученных результатов. Публикации автора отражают основное содержание работы.

Автореферат диссертации А.А. Никифоровой свидетельствует о том, что представленная к защите работа является состоявшимся научным исследованием, обладающим несомненным потенциалом и, насколько можно судить по автореферату, соответствует требованиям п. 9 - 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в текущей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Никифорова Алина Александровна, заслуживает присуждения ему искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

Доктор филологических наук,
(10.01.03 – литература народов стран зарубежья)
доцент, профессор кафедры литературы
института филологии и массмедиа
Калужского государственного университета
им. К.Э. Циолковского



Похаленков Олег Евгеньевич

Личную подпись О.Е. Похаленков удостоверяю.
Специалист по кадрам Д.А. Соколов

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Адрес: 248023, Калужская область, г. Калуга, ул. Степана Разина, 26
Телефон: +7(4842) 57-61-20
E-mail: olegpokhalenkov@rambler.ru

22 февраля 2024 г.