**Сведения об официальном оппоненте**

по диссертационной работе Щербаковой А.С.

«Роман Мэри Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей» и «Журнал Виктора Франкенштейна» Питера Акройда: поэтика пересоздания», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская)

**Бурова Ирина Игоревна**

доктор филологических наук, профессор кафедры истории зарубежных литератур. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» (СПбГУ)

**Адрес:** 199034, Санкт-Петербург, Университетская набережная, 11

**Сайт**: https://spbu.ru

**Контактный телефон**: +7-911-24-22-996

**Адрес электронной почты**: irinaburova2016@yandex.ru

**Список основных публикаций в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет**

1. Бурова И.И. Легенда о Локрине и ее интерпретации в английской литературе елизаветинского периода // Филология и культура. 2015. № 2 (40). С. 181 – 185.

 2. Бурова И.И. Критика гедонизма в поэме Э. Спенсера «Muiopotmos, или Судьба Мотылька» // Вестник Пермского университета. Сер. Российская и зарубежная филология. 2015. № 1 (29). С. 92 – 97.

3. Бурова И.И. Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия. СПб: Изд-во СПГУ, 2015. 824 с.

4. Бурова И.И. Вторая по качеству кровать» Шекспира как возможная аллюзия к Платону // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2016. № 8-1 (62). С. 19 – 21.

5. Бурова И.И. Литературные ипостаси Энн Изабеллы Теккерей, викторианской леди и феминистки // Вестник Пермского университета. Сер. Российская и зарубежная филология. 2016. № 3 (36). С. 85 – 93.

6. Burova I.I. Shakespeare’s Clumsiest Phrase or a Disregarded case of His Quoting Plato Verbatim//Philologia Classica. T.11. Вып. 2. 2016. C. 301 – 308.

7. Бурова И.И., Бурова И.И. Почему лорд Байрон заступился за леди Морган? (комментарий к письму поэта Дж. Меррею от 20 февраля 1818 г.) // Вестник СанктПетербургского университета. Серия 9. Филология. Востоковедение. Журналистика. 2017. № 14. С. 171 – 178.

8. Бурова И.И., Чжан Ц. Стилистическое своеобразие «Эпиталамы» Э. Спенсера и его отражение в переводах поэмы на русский и китайский языки //Studia Litterarum. Vol. 2. No.2. 2017. C. 22 – 39.

9. Burova I.I. Three guises of A.Thackeray, lady Ritchie: a Writer, Literary Critic and a Prototype of Two Heroines of novels//Advances in Social Science, Education and Humanities Research. Vol.122. 2017. P.12 – 14.

10. Бурова И.И. Размышления о неклассической художественности западноевропейской и русской литератур второй половины ХХ – начала ХХI в. // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия Язык и литература. 2018. № 15 (1). С. 161 – 163.

11. Burova I.I. On the Early Russian Translations of Byron’s ‘Darkness’//Ticontre-Teoria Testo Traduzione. No. 9. 2018. P. 407 – 423.