

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Косинской Александры Сергеевны «Художественная антропология К.С. Льюиса («Космическая Трилогия», «Пока мы лиц не обрели», «Расторжение Брака»)»

Научная новизна диссертации Александры Сергеевны Косинской определяется целым рядом факторов, имеющих отношение к самым передовым направлениям современного литературоведения, прежде всего, к изысканиям в области художественной антропологии, которые тесно связаны с герменевтической, феноменологической и экзистенциалистской критикой, а также с комплексом проблем в современных теориях рецептивной эстетики. Для отмеченных выше направлений общим знаменателем является идея о том, что художественное произведение обретает бытийный статус только в процессе пересечения трех герменевтических горизонтов – автора, героя, а также читателя, который благодаря «обратной связи» также воздействует на произведение, определяя конкретно-исторический характер его восприятия и бытования. Исследование этих трёх субъектов художественной антропологии А.С. Косинская проводит на материале трёх произведений известного британского писателя и ученого-филолога К.С. Льюиса – «Космической Трилогии», романа «Пока мы лиц не обрели» и сложного по жанру эсхатологического видения «Расторжение Брака». Выбор данных объектов вызван явным дефицитом научно-литературоведческих работ по этим произведениям. Кроме того, научная новизна обусловлена успешно реализованной в диссертации попыткой сочетать антропологически ориентированные теории отечественного литературоведения с зарубежными исследованиями творчества К.С. Льюиса. Данный момент важен, поскольку ценности феноменологических интенций

Льюис – христианский мыслитель и писатель и поэтому, как подчеркивает А.С. Косинская, исследует в художественной форме многообразный характер отношений человека с миром и Богом, воплощая в своих произведениях художественный идеал христианской антропологии. Более того, автор диссертации доказывает, основываясь при этом как на художественных, так и научно-филологических и апологетических текстах Льюиса, что проведённый ею анализ позволяет сделать вывод о неразрывной связи антропологического идеала Льюиса, отраженного в его художественных текстах, с Пасхальным архетипом, который, по мнению выдающегося пушкиноведа В.С. Непомнящего, является культурным кодом России.

Для доказательства положений, выдвинутых в исследовании, А.С. Косинская провела не только тщательный анализ текстов Льюиса в избранном ею методическом ключе, но и обоснованно связала итоги своего анализа с основными результатами современного литературоведения в изучении проблем художественной антропологии и

со всем комплексом льюисоведения. Для этого она основательно изучила и критически осмыслила большой пласт научной литературы по широкому спектру проблем, имеющих отношение к творчеству Льюиса. Диссертант собрала и проанализировала обширный эмпирический материал, включающий как художественные, так и научные труды Льюиса, а также его трактаты по апологии христианства. С целью изучения антропологических представлений Льюиса в философско-религиозном контексте его эпохи для сравнительно-сопоставительного анализа привлекались тексты как зарубежных, так и отечественных авторов, занимавшихся философией человека XX века (Ж.П. Сартра, К. Ясперса, В.Н. Лосского и других). На основании методологически корректно ориентированного анализа многочисленных источников и основного материала диссертационного исследования А.С. Косинской были сделаны научно достоверные выводы и обобщения, имеющие отношение к новым подходам к творчеству Льюиса.

На всех этапах исследовательской работы А.С. Косинская проявляла большую заинтересованность в своем исследовании и высокую степень самостоятельности и увлеченности. Результаты ее диссертации нашли отражение в 8 статьях, 5 из которых опубликованы в рецензируемых журналах, входящих в список ВАК РФ. Кроме того, итоги ее исследования были апробированы в докладах на научных конференциях, а также на университетских занятиях в рамках дисциплины «История мировой литературы». Во всех случаях А.С. Косинская продемонстрировала глубокое владение своим материалом и умение вести научную дискуссию. В целом А.С. Косинскую можно охарактеризовать как сформировавшего научного исследователя, способного к самостоятельной и продуктивной научной работе, владеющего современными методами научного анализа.

Диссертация Косинской Александры Сергеевной «Художественная антропология К.С. Льюиса («Космическая Трилогия», «Пока мы лиц не обрели», «Расторжение Брака»)» может быть представлена в диссертационный совет Д 212.084.06 при Балтийском федеральном университете им. И. Канта к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская).

Научный руководитель –
доктор филологических наук, доцент,
профессор Института гуманитарных наук

БФУ им. И. Канта

26 июня 2021

В.Х. Гильманов

