

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Лянь Бинбин «Концепт *счастье* в русской романтической поэме первой половины XIX века», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертационное исследование Лянь Бинбин посвящено анализу концепта «счастье» как одной из центральных смыслообразующих категорий в творчестве русских поэтов. Выбор материала представляется, несомненно, удачным, поскольку активное формирование национальной концептосферы происходит именно в первой половине XIX века, и жанр поэмы является в этом плане особенно показательным.

Выбранная тема исследования обусловлена непреходящей значимостью проблемы счастья как для отдельной личности, так и для общества в целом, что и определяет *актуальность* данной работы. Не вызывает сомнений *научная новизна* диссертации, в которой впервые проводится системный анализ концепта счастье, предлагая принципиально новую интерпретацию творчества русских писателей и раскрывая ранее не изученные аспекты их произведений.

Поставив целью своего исследования комплексное описание концепта *счастье* в русской романтической поэме первой половины XIX века как художественного феномена, соискатель выявляет его понятийные, образно-символические и ценностно-этические компоненты и показывает механизмы их поэтической реализации в типичных романтических сюжетах и конфликтах.

Методологический инструментарий работы отличается разнообразием: в исследовании задействованы историко-литературный, биографический, контекстуальный, структурно-семантический, метод целостного анализа текста, сравнительно-типологический и аксиологический подходы к анализу литературных явлений.

Нужно отметить, что правильный выбор методологии и внимательный и

