

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Нужной Татьяны Владимировны «Архетипическая образность французского романтизма», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2 Литературы народов мира (Калининград, 2024).

Докторская диссертация Т.В. Нужной представляет собой исключительное, оригинальное и, несомненно, актуальное исследование. Впервые, насколько я могу судить по тексту автореферата, в качестве объекта и материала исследования выступает архетипичность образов французского романтизма. Особенно стоит отметить материал исследования, так как в поле зрения Т.В. Нужной попадает большой корпус текстов, которые характеризуются неоднородностью с точки зрения как поэтики, так и временной дистанции. Что, в свою очередь, наряду с раскрытием феномена архетипики определяет **актуальность** исследования.

В этом контексте трудно переоценить значение научной работы, предпринятой Т.В. Нужной, которое, во-первых, вносит достойный вклад в изучение французского романтизма в аспекте его типологии, во-вторых, открывает возможность для дальнейших компаративистских исследований с другими национальными литературами.

Научную новизну представленной работе создает комплексный подход к рассмотрению французского романтизма на основе выделения и анализа ключевых архетипических образов эпохи французского романтизма (архетип детства и архетипические образы ребенка, женщин, мужчин, архетипические образы романтической любви и др.).

Насколько можно судить по содержанию автореферата, Татьяна Владимировна Нужная успешно решает поставленные задачи и достигает главной цели исследовательской диссертации: обнаружения архетипической образности французского романтического текста и типологизация основного массива архетипики литературы романтизма XIX века, что, в свою очередь определяет **теоретическую значимость** работы.

Вместе с тем, как и любая серьезная работа, предпринятое исследование затрагивает ряд вопросов дискуссионного характера, например:

- 1) в автореферате отмечается, что материалом исследования послужили тексты французских романтиков (стр. 10). Среди перечисленных имен указывается и Жюль Верн, известный представитель жанра научной фантастики конца века. В литературоведческих источниках (среди которых и известная статья Вл.А. Лукова «Неоромантизм» // Знание. Понимание. Умение. 2012. № 2. С. 309–312.) Ж. Верна относят к неоромантизму. Можем ли мы, в этом случае, говорить в подпараграфе 3.1.6. «Специфика изображения антарктического пейзажа в романе Ж. Верна “Ледяной сфинкс”» (1897 г.) именно об *романтической* традиции, если даже

по временным рамкам этот роман не может быть к ней отнесен и тяготеет скорее к модернизму?

- 2) необходим комментарий к одному из выводов подпараграфа 3.1.2. «Архетип итальянского пейзажа в романе Стендаля “Пармская обитель”». Какие *новые* аспекты изображения романтического пейзажа были обнаружены в процессе анализа романа Стендаля с учетом именно «итальянской темы» (стр. 21)? Если романтический пейзаж и так является одной из характеристик всего направления.

Поставленные вопросы носят уточняющий характер и не снижают научной ценности исследования.

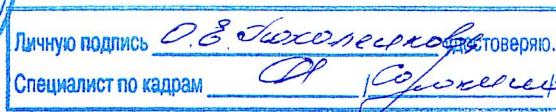
Апробация материалов диссертации доказывает значимость проведенного исследования и ценность полученных результатов. Публикации автора отражают основное содержание работы.

Автореферат диссертации Т.В. Нужной свидетельствует о том, что представленная к защите работа является состоявшимся научным исследованием, обладающим несомненным потенциалом и, насколько можно судить по автореферату, соответствует требованиям п. 9 - 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в текущей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора филологических наук, а ее автор Нужная Татьяна Владимировна заслуживает присуждения ей искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

Доктор филологических наук,
(10.01.03 – литература народов стран зарубежья)
доцент, профессор кафедры литературы
института филологии и массмедиа
Калужского государственного университета
им. К.Э. Циолковского



Похаленков Олег Евгеньевич



Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Адрес: 248023, Калужская область, г. Калуга, ул. Степана Разина, 26

Телефон: +7(4842) 57-61-20

E-mail: olegpokhalenkov@rambler.ru

« 24 » апреля 2024 г.