**Сведения об официальном оппоненте**

по диссертационной работе Таусневой Александры Сергеевны

«Постмодернистская парадигма “руины” и ее лингвопоэтология в творчестве Т. Маккарти»

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская)

**Кучумова Галина Васильевна**

Доктор филологических наук (10.01.08 – Теория литературы. Текстология), доцент

Профессор кафедры немецкой филологии

Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева»

Адрес: 443086, г. Самара, ул. Московское шоссе, д. 34

Телефон: (846) 335-18-26

E-mail: priem@ssau.ru

Website: http://ssau.ru/

**Список основных публикаций официального оппонента**

по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1. Кучумова Г.В. Стратегии повествования в постмодернистском романе: Ахрония. Принцип метаморфоз // Поэтика и метафизика художественного высказывания: Cб.научных статей к 70-летию Н.Т. Рымаря.. 2015. С. 162-172.

2. Кучумова Г.В. Игровые позиции субъекта в западноевропейской культуре. Новые гра-ницы идентичности // ИГРА. ТЕКСТ. КУЛЬТУРА: Научный сборник / Под редакцией А.Л. Гринштейна. 2014. С. 6-13.

3. Кучумова Г.В. Дискурс травмы: меморизация травматического опыта (на материале немецкоязычного романа) // Эволюция и трансформация дискурсов: сборник научных статей. Самара: Изд-во «Самарский университет», 2016. С. 375-387.

4. Кучумова Г.В. Субъект и лиминальность в новейшей словесности: IV Международная конференция славистов и германистов (Трир, Германия) // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. 2017. Т. 23. №2. С. 63-67.

5. Кучумова Г.В. Традиции литературной антиутопии в романе Г.Беммана «Erwins Badezimmer» // На пересечении языков и культур. Актуальные вопросы гуманитарного знания. 2017. №1 (9). С. 73-77.

6. Кучумова Г.В. Роман К. Крахта «Faserland»: Формула человека эпохи «истекания индивидуальности» // Мировая литература на перекрестье культур и цивилизаций. 2016. №3 (15). С. 37-45.

7. Кучумова Г.В. (в соавторстве с Ейкалис Ю.А.) Визуальный облик современного художественного текста (на примере роман Т.Бруссига «Герои вроде нас») // Эволюция и трансформация дискурсов: языковые, филологические и социокультурные аспекты: сборник материалов научной конф. с международным участием. 14-15 марта. Самара: Изд-во ООО «Инсома-пресс», 2014. С. 412-420.

8. Кучумова Г.В. Значимость паратекстуальных элементов в интерпретации художе-ственного текста (на материале немецкоязычного романа 1980-2010) // Текст как единица филологической интерпретации: сборник статей V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвящённой 25-летию Куйбышевского фили-ала НГПУ, Куйбышев: Общество с ограниченной ответственностью "Немо Пресс", 2015. С. 238-245.

9. Кучумова Г.В. Писать стихи в эпоху перемен: основные тенденции поэзии после 1989 года в России и Германии. Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2017. Т. 9. Выпуск 4. С. 154-160.

10. Кучумова Г.В. Особенности передачи авторского образа камня в переводе романа К.Рансмайра “Morbus Kitahara” // Мировая литература на перекрестье культур и цивилизаций. Научный филологический рецензируемый журнал. Симферополь: Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского 2017. № 2. С. 131-141.

**Доктор филологических наук,**

Профессор кафедры немецкой филологии

ФГАОУ ВО «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева»

**Г.В. Кучумова**