

Отзыв

об автореферате диссертации **Щербаковой Анастасии Сергеевны** «Роман Мэри Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей» и «Журнал Виктора Франкенштейна» Питера Акройда: поэтика пересоздания», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская)

Диссертация **Щербаковой Анастасии Сергеевны** является, как свидетельствует автореферат, сложившимся научным трудом с продуктивной и хорошо аргументированной концепцией. Работа написана в русле актуальных литературоведческих исследований в отечественной и зарубежной науке и посвящена такой разновидности интертекстуальности, как творческое пересоздание ранее написанных текстов на примере не только романов М. Шелли и П. Акройда, но и произведений Кэтрин де Маттос, Л.Р. Стивенсона, Г. Уэллса, составляющих в совокупности определенный «вертикальный» контекст. Интертекстуальность в качестве одного из определяющих свойств современного литературного процесса имеет весьма разнородные модели воплощения в художественном тексте. А. С. Щербакова исследует её наиболее сложный и наименее изученный аспект, связанный с поэтикой пересоздания прототекста в процессе написания принципиально нового, самобытного произведения на основе известной модели. А. С. Щербакова, констатируя отсутствие единства в подходах к изучению данного явления и «разброс», присутствующий в терминосфере, демонстрирует прекрасную теоретическую оснащенность и терминологическую грамотность своего исследования и убедительно показывает, что современный литературный процесс – это время поиска новых художественных средств в условиях кризисного состояния общественного сознания.

Актуальность темы представленного исследования очевидна и связана с тенденцией современного литературоведения к переосмыслению тех составляющих литературного процесса ушедшего столетия, которые оказали особенно заметное влияние на последующую историю не только отдельной национальной литературы, но и мировой культуры в целом. Актуальность обусловлена и тем, что жанр научно-фантастического романа является одним

из самых популярных в современном искусстве. Становление и эволюция его внутрижанрового развития, появление его различных национальных разновидностей свидетельствует о его востребованности, интересе к нему как со стороны читательской аудитории разных возрастов, так и со стороны творческой интеллигенции. Приёмы, способствующие этой популярности. И исследует А.С. Щербакова.

Научная новизна диссертации не вызывает сомнения и связана с рядом моментов. Прежде всего, с тем, что А.С. Щербакова на основе серьёзного поэтологического анализа даёт классификацию авантекстов, берущих начало от романа М. Шелли «Франкенштейн; или Современный Прометей». Научной новизной отличается и стремление систематизировать и обобщить теоретические достижения предшественников, связанных с изучением интертекстуальности (Р. Барт, Ю. Кристева, Н. Пьеге-Гро, И.В. Арнольд, М.М. Бахтин, Н.Г. Владимирова, Е.С. Куприянова, Ю.М. Лотман, Н.А. Фатеева и др.).

Теоретическая значимость работы неоспорима. Она связана не только с систематизацией сложившейся терминосферы, что само по себе значимо и послужит хорошей базой для молодых исследователей сходных проблем, но и в разработке оригинального авторского подхода к анализу взаимной соотнесенности прототекста и авантекстов. С этой точки зрения представляют интерес разделы работы «Проблема пересоздания классического текста в теоретическом аспекте», а также «Интертекстуальные проекции диалогии М. Шелли». Стоит также согласиться с тезисом, постулируемым А.С. Щербаковой в разделе «Авантекст романа Питера Акройда “Журнал Виктора Франкенштейна” в свете проблемы пересоздания классического текста» о том, что «круг философских проблем в романе П. Акройда значительно шире и разнообразнее, чем в романе М. Шелли, что обусловлено перспективой их восприятия из XX – XXI вв.».

Как можно судить по представленному автореферату, исследование А.С. Щербаковой отличается четкостью мысли, логичностью построения. Поставленные цели и задачи реализованы автором в трёх главах

диссертационного сочинения, написанных на высоком научном уровне в русле современных концепций мирового литературоведения.

Работа прошла апробацию на научных форумах различного уровня, в том числе и на международных. По теме диссертации опубликовано 7 работ, в числе которых 4 в изданиях, рекомендованных ВАК.

Диссертация «Роман Мэри Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей» и «Журнал Виктора Франкенштейна» Питера Акройда: поэтика пересоздания» соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), а её автор – **Щербакова Анастасия Сергеевна** заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская)

Доктор филологических наук
по специальности 10.01.05 –

Литература стран Западной Европы, Америки и Австралии, профессор, зав.
кафедрой зарубежной литературы
Института филологии и журналистики
ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н. И. Лобачевского»

Щарыпина Татьяна Александровна

29.05.2019

603950, г. Нижний Новгород, просп. Гагарина, 23

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н. И. Лобачевского»

Тел.: 8 831 433 82 45

e-mail: unn@unn.ru

<http://www.unn.ru/site/>

kafzl@yandex.ru



Согласна на обработку личных данных, указанных в отзыве