

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Тимониной Татьяны Юрьевны «Поэтология света и тьмы в творчестве А. Мердок (на материале романов конца 1960-х – 1970-х годов)», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская)

(Калининград, 2016)

Предметом исследования данной диссертации выступает идейно-философская специфика романов английской писательницы двадцатого столетия Айрис Мердок, предпринята попытка связать в едином дискурсе философию света и её литературно-художественное выражение в произведениях романистки.

Диссертационное исследование Т.Ю. Тимониной представляется актуальным в контексте так называемой световой проблематики, относящейся к новым парадигмальным поискам не только в литературоведении, но и языкознании, философии, культурологии. Исследование категорий света и тьмы с позиций литературоведческой концептологии также способствует актуализации данной темы. Важно подчеркнуть, что материалом исследования послужило художественное творчество Мердок 1960-х – 1970-х годов, так называемые «платонические» романы, в которых диалог двух уровней повествовательных структур имеет принципиальное значение. Выявление Т.Ю. Тимониной двух уровней нарратива в творчестве Мердок: философско-аналитического и эстетико-художественного позволяет проследить влияние знаковых философских герменевтик, выделить логико-философские категории, а также говорить о выработке Мердок своей собственной, уникальной идейно-философской концепции (об этом на с. 7 реферата).

Одна из привлекательных сторон диссертации – её междисциплинарность. Опираясь на теоретическую базу современного российского и западного литературоведения, она, вместе с тем, ориентируется на философскую герменевтику, культурологию, языкознание.

Бесспорна научная новизна исследования, обусловленная осуществлением комплексного лингво-литературоведческого анализа художественного текста, попыткой связать в едином дискурсе философское и литературное творчество А. Мердок.

Несомненна теоретическая и практическая ценность данного исследования, определяющаяся общими тенденциями развития современной лингвистики и литературоведения и намеченной перспективой формирования синкретического подхода к исследованию проблемы света и тьмы в контексте современного гуманитарного знания с позиций философской герменевтики света, метафизики света и художественной поэтологии света и тьмы (с. 6).

Полученные материалы найдут применение в практике вузовского преподавания истории английского романа двадцатого века, стилистике.

Отмечая интересные и продуктивные моменты диссертации Т.Ю. Тимониной, следует упомянуть теоретические высказывания о поэтологии Света как носителя идеи Блага в произведениях А. Мердок. Суверенитет Блага рассматривается автором диссертации в связи с учением Платона об эйдосах (с.11).

Весьма интересным с научной точки зрения представляются положения о структуре концепта, как кодированном в языке «кванте» знания (с. 16), метафоре света и тьмы в романах А. Мердок (с.19).

Отмечая высокий уровень диссертации Т.Ю. Тимониной, позволим в качестве дискуссии высказать следующее соображение:

1. Автор диссертации говорит о взаимодействии нарративных структур, иногда доходящем до конфликта, что отражает сложную специфику соотношения искусства и философии в творчестве А. Мердок (с. 21). Нам представляется, что здесь уместно говорить о всепобеждающей и очищающей силе искусства, об искусстве ради жизни, что нашло наиболее полное воплощение в «Чёрном принце».

Высказанное замечание носит субъективный характер и никоим образом не снижает положительного впечатления от реферируемой диссертации.

Таким образом, считаем, что диссертация Тимониной Татьяны Юрьевны «Поэтология света и тьмы в творчестве А. Мердок (на материале романов конца 1960-х – 1970-х годов)», насколько позволяет об этом судить автореферат, тематически соответствует паспорту специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская), в полной мере отвечает требованиям, установленным в п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней» в редакции Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013г. № 842, а её автор заслуживает присуждения учёной

