

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации А.С. Щербаковой
«Роман Мэри Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей» и
«Журнал Виктора Франкенштейна» Питера Акройда: поэтика пересоздания»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья
(западноевропейская и американская). Великий Новгород, 2019

Автореферат Анастасии Сергеевны Щербаковой дает представление о
завершенном научном исследовании, направленном на решение сложной и
актуальной проблемы - выявление и описание тех изменений, которые
претерпевает поэтика претекста на путях ее последующих пересозданий во
вновь возникающих литературных текстах.

Актуальность исследования заключается в том, что в русле
продолжающегося сегодня теоретического осмысления межтекстовых
взаимодействий А.С. Щербакова уточняет представления о закономерностях
процесса транстекстуальности.

Научная новизна диссертации состоит в том, что в ней впервые
проведено интертекстуальное исследование целого ряда произведений
английской прозы XIX-XXI вв., восходящих как к прототексту к роману М.
Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей». **Оригинальность**
работы заключается, во-первых, в подборе и анализе репрезентативных
текстов, связанных с этим романом Мэри Шелли; во-вторых, в
систематизации основных мировоззренческих посылов, определяющих
векторы исследований в области пересоздания классического текста; в-
третьих, в выдвижении в качестве концептуально значимой для этих
исследований идеи о «вертикальном контексте», позволяющей трактовать
автономный текст как область диалога между нынешним и предшествующим
культурными контекстами.

Теоретической базой диссертации являются отечественные и
зарубежные исследования по проблемам интертекстуальности, поэтики текста
и взаимодействия жанров.

Историко-культурный метод, примененный к философско-эстетическим взглядам и художественной практике рассматриваемых писателей, в сочетании со сравнительным, интертекстуальным и поэтологическим методами и подходами стал основанием для заявленного в диссертации перспективного исследовательского подхода, позволяющего проанализировать сложность взаимоотношений между прототекстом и его позднейшими модификациями и интерпретациями.

Автореферат содержит все необходимые структурные элементы (кроме пункта о соответствии паспорту специальности). **Объект исследования** определяется не только как «романы М. Шелли и П. Акройда, но и группа эпических произведений, располагающихся во временном промежутке между ними» (С. 7).

Формулировка **цели исследования** представляется излишне общей для историко-литературного исследования. Реальный объем затронутых в диссертации проблем отражен в формулировках четырех конкретных задач исследования, которые дают представление о логике его построения.

На защиту вынесено пять положений. Не подвергая сомнению их справедливость, хотелось бы все-таки выразить сожаление по поводу их лапидарности, здесь представляющейся избыточной. Возможно, это впечатление возникает только при чтении автореферата. И все же нельзя не сказать, что хотелось бы обнаружить в этой части научного текста большую конкретность в характеристике, например, «многочисленных интертекстуальных маркеров» или «тесных межтекстовых связей» (с.9), или «диапазона смысловых проекций и художественных приемов» (с.9-10) в текстах, которые при этом не называются. Понятно, что они названы в соответствующих местах диссертации, но дело в том, что рассмотренных текстов, относящихся к разным эпохам и литературам, здесь немало (и это хорошо!), а в название диссертации вынесено два – «Франкенштейн...» М.Шелли и «Журнал Виктора Франкенштейна» П. Акройда...

Возникает вопрос, в какой мере перечисленные в «положениях...» свойства и особенности «поэтики пересоздания» относятся именно к роману П. Акройда? И в какой степени они в нем проявлены?

Автореферат следует **композиционному** членению работы: 2 главы с разным числом параграфов (от 4 до 5) систематически, последовательно и углубленно рассматривают намеченные во Введении проблемы.

Первая глава обрисовывает особенности поэтики двух романов М.Шелли, которые в диссертации трактуются как диалогия – что подробно мотивируется во втором параграфе. Далее, наряду с обзором теоретических аспектов интертекстуальности (1 параграф), в первой главе трактуются вопросы об интертекстуальных проекциях диалогии М.Шелли и жанровой атрибуции входящих в нее романов.

Вторая глава продолжает намеченный исследовательский сюжет о дальнейшем становлении жанровых свойств научной фантастики, зародившихся в романе М.Шелли. Первым идет параграф о дуальности в повестях Р.Л. Стивенсона «Сокровище Франшара» и Маркхейм», которые трактуются здесь как развивающие традицию М. Шелли. Во втором и третьем параграфах на материале конкретного поэтологического анализа апробированы научно продуктивные идеи об интертекстуальных связях повестей Стивенсона с произведениями Э.По и К.де Маттос. Заслуживает внимания и профессиональной поддержки осуществленная на этой основе разработка поэтики дуальности.

Понятно, что проблемы жанра, в частности, научной фантастики и ее типологии, относятся к числу самых спорных проблем в теории литературы. В четвертом параграфе второй главы А.С.Щербакова демонстрирует знакомство с основными работами по проблеме и убедительно показывает формирование и нарастание жанровых черт научной фантастики в романах Г.Уэллса с учетом их генетической связи с романом М.Шелли.

Наконец, в пятом параграфе, едва ли не самом обильном и новом по материалу, рассматривается поэтика необиографизма.

Прочный фундамент из большого количества текстов позволяет диссертантке выделить в заключительном параграфе те изменения, которые П. Акرويد вносит в жанр необиографии, а вместе с тем – констатировать сохранение в нем определяющих моментов претекста (его сюжетостроения и образа главного персонажа, библейских и мифологических аллюзий, мотивной структуры и проч.).

Следует высоко оценить стремление А.С. Щербаковой опираться на целый ряд художественных текстов, представляющих ретроспективу литературного развития, как и ее уверенную работу по их анализу и классификации.

Изложение в автореферате ведется по законам жанра; материал анализа текстов сведен к минимуму. Заключение подводит основные итоги исследования. Сведения о количестве источников в библиографии к диссертации отсутствуют, но представлены данные о ее структуре.

Автореферат перечисляет 7 работ, опубликованных соискательницей по теме диссертации, включая и 4 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ для публикации результатов диссертаций. Работа апробирована на 4 международных и российских конференциях.

Высказанные в данном отзыве соображения и замечания носят дискуссионный характер. Они никак не влияют на общую оценку внушительной работы, проделанной и представленной диссертанткой.

Судя по автореферату, А.С. Щербакова создала оригинальное и теоретически обоснованное исследование, выводящее на новый уровень наши представления об интертекстуальности и ее разновидностях. Материалы диссертации могут найти практическое применение в вузовском преподавании.

Диссертация А.С.Щербаковой «Роман Мэри Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей» и «Журнал Виктора Франкенштейна» Питера Акроида: поэтика пересоздания», как можно заключить из текста автореферата, соответствует паспорту специальности 10.01.03 – литература

народов стран зарубежья (западноевропейская и американская). Работа отвечает требованиям п. 9-14 "Положения о порядке присуждения учёных степеней", утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, а её автор Анастасия Сергеевна Щербакова заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская).

Доктор филологических наук

по специальности 10.01.03 - Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература),

профессор,

профессор кафедры русской и зарубежной литературы, журналистики

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Наталья Леонидовна Потанина

21.05.2019

Почтовый адрес: ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

ул. Интернациональная, д.33, Тамбов, 392000



Тел.: 8-9158722257

Электр. почта: tatulia_tmb@mail.ru

