

О Т З Ы В

об автореферате диссертации Лебедевой Ольги Владимировны
«Английская новелла от истоков к современности», представленной на со-
искание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья
(западноевропейская и американская)

Автореферат докторской диссертации Ольги Владимировны Лебедевой свидетельствует о том, что перед нами солидное, масштабное по охвату изученного материала научное исследование. Вместе с тем очевиден и аналитический пафос работы, обусловленный обращением ее автора к теоретическим проблемам, связанным с жанровой спецификой новеллы, с упорядочиванием терминологического аппарата, с выявлением особой природы новеллы как своеобразной лаборатории, в рамках которой выработывались принципы художественного освоения мира на протяжении исторического развития литературы как искусства слова.

Новизна и актуальность диссертационного исследования, представленного авторефератом, проявляется как в привлечении нового, еще не охваченного текстового материала, так и в разработке самих принципов подхода к нему. Исторические и художественные истоки английской новеллы как малого прозаического жанра О.В. Лебедева предлагает искать не у итальянских мастеров слова эпохи Возрождения, а в глубине веков – в ирландских сагах. Доказательства справедливости такого предположения достаточно убедительны. Столь же убедительно и само выделение этапов развития и формирования английской новеллы, рассматриваемых в синхронно-диахронном аспекте.

При выделении этих этапов принципиальную роль играет не только выявление их исторической обусловленности, но и сосредоточенность диссертантки на имманентном развитии жанра, обретающего с каждым новым этапом новых качеств, анализ которых предполагает обращение к теоретическим проблемам. Так, например, поднимаются проблемы циклизации произведений малого жанра, функции новеллы как вставного текста в различных по жанровому облику романах восемнадцатого века, веков девятнадцатого и двадцатого. Теоретическому

осмыслению подвергается межжанровое взаимодействие новеллы и романа – опять-таки на разных этапах их исторического сосуществования.

Наиболее богата наблюдениями глава, посвященная особенностям новеллистики в двадцатом столетии. Диссертантка останавливается на проблеме интертекстуальности, интермедиальности, экфрасиса, полистилистики, наметившегося еще ранее, но активно возрастающего в новелле, феномена вторичной условности. Любопытной и вызывающей доброжелательный интерес является осязаемая на протяжении всей диссертации, даже при обращении к ранним этапам развития английской новеллы, нацеленность соискательницы на **ИТОВОВЫЙ** разговор об особенностях малого жанра в XX веке. Это придает работе единство, целенаправленную динамику в развитии авторской мысли.

Вместе с тем диссертация О.В. Лебедевой, точнее ее автореферат, настраивают и на критические размышления касательно одной из давних проблем малого жанра. Это проблема «рассказа» и собственно «новеллы». Диссертантка справедливо их разграничивает, но почему-то рассуждение о сущности того и другого феномена отправляет в сноску (стр. 10) и выражает свои мысли очень бегло (может быть, в самой диссертации дело обстоит иначе?). Эта непонятная лаконичность в характеристике «рассказа» и «новеллы» вызывает вопросы.

При определении «рассказа» в сноске автореферата исключается его возможный неожиданный конец, а он нередко налицо, но подается своеобразно. Вспомним «Необычную прогулку Морроуби Джукса» Р. Киплинга, где спасение героя, казалось бы, уже обреченного на гибель, свершается «вдруг», **неожиданно** – благодаря помощи верного слуги. Но в этом произведении отсутствует характерный для новеллы **внезапный** «поворот» действия – изначально заложенный «новеллистический поворот» (кстати, каково его соотношение с понятием «пуант», используемым диссертанткой при характеристике «новеллы»?). Например, в произведении С. Моэма «Мистер Всезнайка» **неожиданность**, взрывное начало таится уже в основе сюжета и конфликтной ситуации: благородство и известную самоотверженность, поскольку он сознательно в присутствии окружающих подбивает свой старательно раздуваемый авторитет, проявляет вызывающий непри-

язнь рассказчика его навязчивый, бестактный сосед по каюте. И в этом суть центральной коллизии, заложенной в ней важной для автора парадоксальности. А в верности слуги Джукса ничего парадоксального нет, хотя она и служит счастливой развязке.

Кстати именно в новелле О.В. Лебедева ищет «психологию как материал для перипетий» (с.10). Но неужели в рассказе, ориентированном, по мнению диссертантки, на «изображение событий, поступков, действий персонажей» (с.10) не бывает психологической глубины?

Однако поднимаемые вопросы – скорее всего материал для дискуссии. В целом, как свидетельствует автореферат, диссертация О.В. Лебедевой является обстоятельным, глубоким исследованием, ее теоретическая и практическая ценность сомнений не вызывает. Диссертация Ольги Владимировны Лебедевой «Английская новелла от истоков к современности» тематически соответствует паспорту специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западно-европейская и американская), в полной мере отвечает требованиям, установленным в п. 9, 10 «Положения о присуждении ученых степеней» в редакции Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор – Ольга Владимировна Лебедева заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская).

Доктор филологических наук – на время защиты
в 1992 г. по специальности 10.01.05 (литература Западной Европы, Америки, Австралии), профессор, профессор кафедры зарубежной литературы
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

СФУ (Филошкина Светлана Николаевна)

Контактные данные:

394036 г. Воронеж, ул. Карла Маркса, д.76, кв. 48.

Электронная почта: snfilushkina@yandex.ru; тел.: 8(4732) 55-29-90

