

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Косинской Александры Сергеевны на тему «Художественная антропология К. С. Льюиса («Космической Трилогии», «Пока мы лиц не обрели», «Расторжение Брака»)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская)

Диссертационное исследование А. С. Косинской фокусируется на акцентировании вектора развития тенденций зарубежной прозы на антропологической проблематике. Конструирование качественно новых парадигм между элементами художественного нарратива актуализируется особым материалом, выбранным в качестве объекта исследования. Человеческое мироздание, ранее руководимое Божественным началом и функционировавшим по сакральным законам бытия, приобретает новую структуру. А. С. Косинская подчеркивает новый категориальный аппарат, который становится одним из предметов рассмотрения (с. 11-12).

Данное научное изыскание концентрируется на трех субъектных компонентах, без которых функционирование прозы невозможно. В период с 1930 по 1950 гг., характеризующийся особым умонастроением в прозаических текстах Британских островов, следует отметить зарождающуюся взаимосвязь между автором, героем и читателем, которая стимулирует пересмотр концепции Бога и его роли в антропологической модели. Филологический анализ художественных текстов различных жанровых форм авторства К. Льюиса становится особенно примечательным в свете рассмотрения диссертанткой культурно-философского контекста произведений. Такой подход к анализу литературных текстов свидетельствует о **междисциплинарной направленности** данной работы.

Представленный автореферат диссертации демонстрирует работу, проделанную А. С. Косинской, и подчеркивает новое осмысление трех субъектных компонентах, без которых функционирование прозы невозможно, а также установление специфических способов осмыслиния мира с точки зрения антропологии бытия в художественных произведениях (с. 20), которые являются предметом повышенного междисциплинарного интереса в настоящее время, что подтверждает **актуальность исследования**.

Сильной стороной исследования А. С. Косинской является возможность оценки богатого материала, который охватывает как художественные произведения, так и критические рассуждения, эссеистика К.С. Льюиса (с.7).

Новизна диссертации заключается в системном анализе форм присутствия трёх субъектов художественной антропологии К. С. Льюиса в литературных текстах автора

1938 –1950-х годов. Такой анализ в отечественном литературоведении предпринимается впервые.

Особое внимание уделяется потенциальной возможности дальнейшего изучения вопроса и развитии концепции художественной антропологии (с.9), а также рассмотрение прочих репрезентаций теоцентричной модели вселенной, которая в отношении человека является антропопериферийной (с.8). Несомненно, стоит отметить и герменевтический потенциал для дальнейшего изучения провиденциальной модели мироздания, которая становится основополагающей категорией, формирующей характер героя, систему мотивов, сюжет произведения и его основную идею.

Следует отметить **структурированность** исследования, логичность построения хода работы и возможность применения результатов диссертации в дальнейших разработках, ориентированных на англоязычную литературу. Представляется ценным изучение диссидентанткой развития характера литературного героя, который проходит путь от *homo sapiens* до *homo liturgicus* (с.16).

Сформированный диссидентанткой алгоритм антропологически ориентированного анализа литературного текста, отличающийся пристальным вниманием к аксиологическому аспекту произведения, может быть продуктивно применен к широкому кругу текстов западноевропейских литератур, что свидетельствует о высокой **теоретической значимости** исследования. **Практическая значимость** диссертации определяется возможностью использования ее материалов и результатов в лекционных вузовских курсах по истории зарубежной литературы, а также в спецкурсах по художественной антропологии английской литературы XX века, методологии художественной антропологии.

Отмечая высокий научный уровень диссертации А.С. Косинской, позволим себе высказать и некоторые критические соображения, возникшие по ходу чтения автореферата:

1. В работе проводится литературоведческий анализ типов персонажей, прямых и косвенных характеристик героев, описана эволюцию образов протагонистов “Космической трилогии” и романа “Пока мы лиц не обрели” (с.16-17). При этом в автореферате не сказано ни слова о героях повести «Сказание об аде и рае, или Растропжение брака», заявленной в теме диссертации. Из автореферата не ясно, исследует ли диссидентантка образы героев в этом тексте.

2. Из автореферата не ясно, что послужило причиной для выбора персоналистической теории В. Н. Лосского для сравнения с персоналистическими идеями К.С. Льюиса (с. 10). Думается, что эти вопросы требуют дополнительных пояснений.

Высказанные нами замечания носят частный характер и никоим образом не снижают весьма положительного впечатления от диссертационного исследования.

Список опубликованных работ (8 научных публикаций, 5 из которых включены в журналы, рекомендованные ВАК Российской Федерации) и аprobированность темы на международных, всероссийских и региональных научно-практических конференциях подтверждает соответствие диссертационного исследования предъявляемым требованиям.

Диссертация Косинской Александры Сергеевны на тему «Художественная антропология К. С. Льюиса («Космической Трилогии», «Пока мы лиц не обрели», «Расторжение Брака»)» соответствует паспорту научной специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья, а также отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертационным исследованиям. Автор диссертации, Косинская Александра Сергеевна, заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская).

19.11.2021 г.

Кандидат культурологии

(24.00.01 - Теория и история культуры),

Председатель Калининградского регионального
общественного фонда культуры

Перетяка Нина Петровна



Адрес: 236017, г. Калининград, ул. Бородинская, 13.

Тел.: 8 911 861 19 22

e-mail: peretyaka-nina@yandex.ru