

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации В.А. Гашковой,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья
(западноевропейская и американская)
«Герменевтический анализ автобиографической прозы (на материале
романов С. Рушди «Джозеф Антон», Р. Барта «Роллан Барт о Роллане Барте»,
Г. Адамса «Воспитание Генри Адамса»)»

Диссертация Виктории Александровны Гашковой представляет собой - если судить по автореферату - законченное научное исследование нарратологической структуры неоавтобиографических романов с позиций герменевтического метода.

Актуальность исследования заключается в том, что в русле происходящего сегодня переосмысления жанрового многообразия романного дискурса В.А. Гашкова осмысливает неоавтобиографическую прозу как обретающую все большее распространение. **Научная новизна** исследования состоит в том, что в нем впервые проведена работа с разнообразными источниками, критическими и литературными, что позволило дать содержательно-формальное описание неоавтобиографических романов как особого феномена. **Самостоятельность** работы заключается, во-первых, в систематизации существующих нарратологических подходов на основе изучения теоретических трудов по данной проблематике в целях определения релевантности герменевтических идей для анализа неоавтобиографических романов; во-вторых, в анализе трех романов репрезентативных авторов, представляющих неоавтобиографический дискурс. **Теоретической базой** диссертации является герменевтический метод, примененный к философско-эстетическим взглядам и художественной практике рассматриваемых писателей, в сочетании с академическими методами анализа художественного текста.

Автореферат содержит необходимые структурные элементы, кроме пункта соответствия паспорту специальности. **Объект исследования** определяется как «нарративная структура ранее обозначенных романов, представленных в них коммуникативных уровней и их соотношений».

Формулировки **цели и задач исследования** отражают объем затронутых в диссертации проблем. Тем самым «изучение нарративной организации романов С. Рушди «Джозеф Антон», Р. Барта «Роллан Барт о Роллане Барте», Г. Адамса «Воспитание Генри Адамса» оказывается закономерно связанным с выявлением динамики историко-теоретического развития герменевтики и методологии анализа художественного текста. Далее следует формулировка 8 конкретных задач, которые дают представление о логике композиции диссертации.

Автореферат следует композиционному членению работы: 2 главы с колеблющимся числом параграфов (5 в 1 главе и 4 параграфа во 2 главе) последовательно рассматривают намеченные во Введении проблемы. Первая глава представляет основные характеристики герменевтического метода, демонстрирует историю его формирования, обосновывает его интенциональный и общегуманитарный смысл. Затрагивается важнейший для работы вопрос – какой категориальный аппарат будет применен для рассмотрения романов С.Рушди «Джозеф Антон», Р.Барта «Роллан Барт о Роллане Барте», Г.Адамса «Воспитание Генри Адамса». Критически оценив принципы литературной герменевтики Шлейермахера, автор диссертации констатирует значимость этих принципов для анализа автобиографического романа С.Рушди. В 3 и 4 параграфах. В.А. Гашкова останавливается на герменевтике Дильтея и Гадамера, рассуждая о применимости философской рефлексии этих авторов к анализу избранных художественных текстов. Далее, в параграфе 5, критически рассматривается и утверждается концептуальная важность идей Рикера о языковой структуре бессознательного для исследования автобиографического романа от третьего лиц, трактуемого в данном случае как «автобиография бессознательного конкретного автора».

В дальнейшем будет показан привычный в истории литературы зазор между теоретическими декларациями писателей и их творческой практикой – основой романа и в автофикциональном дискурсе останется история человека.

Вторая глава диссертации продолжает систематизацию теории психологической герменевтики. Первым идет параграф о психологической герменевтике и возможностях ее применения для исследования автобиографических романов с грамматически выраженной нарративной деривацией. Понятно, что проблемы художественно-документальных жанров, в частности, их типологии, относятся к числу самых спорных проблем в теории литературы. О.А. Гашкова демонстрирует знакомство с основными работами по проблеме, отдает предпочтение концепции Лоренцера на том основании, что нарративная структура автобиографического романа предполагает наличие адресата, то есть характеризуется интенциональностью. Представляется, что реферат этого параграфа, как и всей главы в целом, выиграл бы от представления романа С.Рушди в системе автофикционального дискурса. Несмотря на то, что изложение в автореферате обычно ведется, по условиям жанра, на уровне основных положений, в данном случае ощущается известный дефицит результатов сопоставительного анализа всех трех романов, заявленных в названии диссертации.

При этом следует высоко оценить опору В.А. Гашковой на широкий ряд теоретических материалов и уверенное оперирование ими.

Заключение подводит основные итоги исследования.

Как указано в автореферате, библиография к работе насчитывает 194 наименования.

Автореферат перечисляет 8 статей, опубликованных соискательницей по теме диссертации, в том числе 3 статьи в журналах, рекомендованных ВАК РФ для публикации результатов кандидатских и докторских диссертаций. Работа апробирована на многочисленных международных и российских конференциях.

Высказанные в данном отзыве соображения и замечание представляют точку зрения рецензента. Судя по автореферату, В.А. Гашкова создала оригинальное, обоснованное исследование, дополняющее и выводящее на новый уровень наши представления о возможностях применения герменевтического метода в литературоведении и специфике автофикционального дискурса новейшего времени.

Материалы диссертации могут найти **практическое применение** в вузовском преподавании.

Диссертация «Герменевтический анализ автобиографической прозы (на материале романов С.Рушди «Джозеф Антон», Р.Барта «Роллан Барт о Роллане Барте», Г.Адамса «Воспитание Генри Адамса»), как можно заключить из текста автореферата, соответствует паспорту специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская). Работа отвечает требованиям п. 9-14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, а её автор, Виктория Александровна Гашкова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская).

Доктор филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская), профессор, профессор кафедры русской и зарубежной литературы, журналистики ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Наталья Леонидовна Потанина

26.11.2020

Контактная информация
ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», ул. Интернациональная 33, Тамбов 392000

Тел.: +79158722257
Электр. почта:
tatulia_tmb@mail.ru

