

Сведения о ведущей организации

по диссертационной работе Тимониной Татьяны Юрьевны
«Поэтология света и тьмы в творчестве А. Мердок
(на материале романов конца 1960-х – 1970-х годов)»,

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская)

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

Адрес: 603950, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, д. 23

Официальный сайт: <http://www.unn.ru/>

e-mail: unn@unn.ru

Телефон: 8(831)462-30-03

Список основных публикаций

работников ведущей организации – ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» (кафедры зарубежной литературы)

по теме диссертации Т.Ю. Тимониной в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет:

1. Королева О.А. Жанр эссе в творчестве английского романтика Ч. Лэма (на материале «Очерков Элии») // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2013. № 1 (2). С. 137-139.
2. Королева О.А. Английские рождественские коды в постмодернистском романе Т. Пратчетта «Санта-Хрякус» // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2014. № 2 (3). С. 79-83.
3. Королева О.А. К проблеме национального литературного характера в английском постмодернистском романе // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2015. № 2-2. С. 112-116.
4. Новикова В.Г. Проблема артистизма быта в романах Уильяма Бойда // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина 2012. № 3 (Том 1). С. 82-90.
5. Новикова В.Г. Две культуры в современном британском романе // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2013. № 1 (2). С. 217-222.

6. Новикова В.Г. Утопические нарративы И. Бэнкса // Российский гуманитарный журнал. Liberal Arts in Russia. 2013. Том 2, № 2. С. 162-167.
7. Новикова В.Г. Современная британская критика о социальном содержании жанра романа // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2013. № 4(3). С. 119-122.
8. Новикова В.Г. «Мир накануне войны» в английской прозе первого десятилетия XX века // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2014. № 2(2). С. 36-40.
9. Новикова В.Г. Повседневность войны в женской прозе Великобритании (дневники и романы о Второй мировой войне) // Филология и культура. 2015. № 2 (40). С. 210-215.
10. Novikova V.G. Britain Social Novel at the End of the 20th Century // Российский гуманитарный журнал. 2015. Т. 4. С. 16-21.
11. Наумчик О.С. Традиция английской литературы абсурда в творчестве Нила Геймана // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2015. № 2(2). С.153-158.
12. Потапова О.С. Поиски Святого Грааля как элемент британского национального кода («Король-рыбак» Т. Гиллиама) // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2014. № 2(3). С. 120-126.
13. Шарыпина Т.А., Рацибурская Л.В. Актуальные проблемы изучения западноевропейской и русской ментальности (по итогам всероссийской научной конференции «Национальные коды в языке и культуре. Особенности концептосферы национальной культуры») // Российский гуманитарный журнал. 2015 Т. 4. № 1. С. 22-33.
14. Шарыпина Т.А. Европейское литературное сознание в поисках новой идентичности (по итогам конференции «Национальные коды в западноевропейской литературе XX и XXI веков») // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2014. № 3-1. С. 390-397.