

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Кумичёва Игоря Владиславовича «Жанр и мифопоэтическая специфика рок-баллады конца 60-х–70-х годов XX века (на материале творчества американских и английских рок-групп)», представленную на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская)

Насколько можно судить по автореферату, диссертация Игоря Владиславовича Кумичёва является собой весьма удачный пример соединения интересного и малоизученного материала с уникальной для этого материала исследовательской проблемой. Речь идёт о рок-искусстве, которое рассматривается в нетривиальном для себя жанровом ключе. Игорь Владиславович в выборе материала принципиально ограничил себя как хронологически (60-е и 70-е годы прошлого века), так и географически (рассматривается английский и североамериканский рок). И такое ограничение нельзя не приветствовать именно в ракурсе соотнесения с предметом исследования – с проблемой жанровой специфики, событийности и семантики рок-баллады (учитывая то, что баллада как таковая несёт в себе очевидное музыкальное начало). Кроме того, рок-балладу соискатель рассматривает не просто как жанр (в общепринятом смысле), а как жанр, являющий себя в формате синтетической целостности, объединяющей слово, музыку и исполнение.

И одна из многих заслуг Игоря Владиславовича как раз и заключается в успешном стремлении соединить синтетический по природе своей рок с традиционной литературоведческой проблемой жанровой памяти баллады. То есть автор диссертации проделывает очень важную работу, направленную не просто на сближение традиционной филологии и рок-искусства (по справедливому замечанию автора диссертации, являющегося особой формой поэтики); автор диссертации стремится тем самым и углубить через обращение к филологии понимание этого вида искусства, и – что, пожалуй, более важно – доказать широту возможностей самой филологии, способной своим инструментарием работать не только с традиционной письменной литературой, но и с текстами синтетическими. Примечательно, что Игорь Владиславович в качестве одной из филологических основ взял именно нарратологию, доказав в итоге её способность быть отраслью ещё более универсальной, чем думалось прежде.

Структуру работы следует признать оптимальной. В первой главе даётся характеристика жанра баллады в, что называется, истории и теории. В главе второй за основу берётся рассмотрение связей англоязычного рока с европейской балладой, то есть материал первой главы переходит в интересующую соискателя плоскость рок-искусства, которое при соотнесении его с балладой исследуется в самых разных, даже разноуровневых аспектах. Ну а третья глава предельно суживает исследовательскую точку зрения до исключительно рок-баллад. Именно данная глава и предлагает вниманию читателей образцы последовательного и глубокого анализа текстов. И тут отдельно следует похвалить Игоря Владиславовича за выбор материала – это «весь корпус произведений американской рок-группы “The Doors” (дата основания – 1965 год), английских рок-групп “Led Zeppelin” (дата основания – 1968 год), “Pink Floyd” (дата основания – 1965 год)». И это не просто группы, представляющие так называемый классический период англоязычного рока; это группы, тексты песен которых можно отнести в синтезе с музыкой и исполнением к шедеврам словесности, именно словесности.

В итоге анализа, проведенного в диссертации, получается следующее: рок-баллада по целому ряду параметров сближается с балладой архаической. И причина такого сближения как в музыке, так и в особой фигуре рок-героя. Но это лишь одно из тех положений, что доказывает Игорь Владиславович. В числе прочего можно отметить и исследование специфики нарратива в рок-балладе, и рассмотрение особенностей её коммуникативного построения, и внимание к мифопоэтическому ракурсу, и выявление на основе поэтики баллады двух стадий англоязычного рока, а прежде всего – это обращение к категории рок-героя. И, конечно же, не менее важными оказались выявленные в процессе анализа отличия жанра баллады в литературе от рок-баллады, тем самым удалось доказать уникальность этого жанра не только в рок-искусстве, но и в культуре как таковой.

Диссертация Кумичёва Игоря Владиславовича «Жанр и мифопоэтическая специфика рок-баллады конца 60-х–70-х годов XX века (на материале творчества американских и английских рок-групп)» отвечает всем критериям, указанным в параграфе II «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного в новой редакции Постановлением Правительства РФ 24.09.2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская).

19.11.2014.

Профессор кафедры теоретической и исторической поэтики РГГУ (Москва),
доктор филологических наук

Юрий Викторович Доманский

Адрес автора отзыва:

170002 Тверь, Спортивный переулок, д. 16, кв. 5.

Телефон: +79109306256

e-mail: domanskii@yandex.ru

Место работы автора отзыва:

ГОУ ВПО «Российский государственный
гуманитарный университет»

Почтовый адрес: 125993, ГСП-3,

Москва, Миусская площадь, д. 6

Телефон: 8 (499) 250-61-18

Факс: 8 (499) 250-51-09

Электронная почта: rsuh@rsuh.ru

