

на автореферат диссертации Тимониной Татьяны Юрьевны  
«ПОЭТОЛОГИЯ СВЕТА И ТЬМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ А. МЕРДОК  
(на материале романов конца 1960-х – 1970-х годов)», Калининград, 2016,  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по  
специальности 10.01.03. – Литература народов стран зарубежья  
(западноевропейская и американская)

Диссертационное исследование Т.Ю. Тимониной посвящено исследованию специфики поэтологии света и тьмы в романах Айрис Мердок конца 1960-х – 1970-х годов в контексте философско-герменевтической направленности творчества писательницы. Философия света и ее литературно-художественное выражение в произведениях входят в круг актуальных проблем современной филологической науки.

Романы А. Мердок занимают особое место в литературном процессе второй половины XX века как произведения, созданные в рамках английского реализма и вобравшие в себя лучшие философские и художественные традиции. Они продолжают притягивать внимание критиков и читателей, вызывать споры и дискуссии в силу необычной художественной манеры письма Мердок и поднимаемой ею проблематики.

А. Мердок увлекалась философией, а в особенности философией экзистенциализма. По мнению ряда ученых, увлечением экзистенциализмом прошло у писательницы несколько фаз и сменилось построением собственной этической и эстетической системы на базе платонизма. Во всех ее романах, начиная с самых первых произведений, присутствует наличие мощного философско-морального подтекста, поэтому большинство критиков склонны называть романы Мердок философскими.

Особо следует подчеркнуть исключительное значение метафоры в художественном мире писательницы как универсальной формулы мышления, поэтому цель исследования, состоящая в выявлении особенности поэтологии и метафорики света и тьмы в романах А. Мердок с учетом общего философско-герменевтического дискурса, является вполне оправданной. Основным материалом для исследования послужили 9 романских произведений А. Мердок, написанных в период с 1968 по 1978 гг., условно обозначаемый термином «платонический».

Основное направление анализа, принятое в работе, ее проблематика, общие методологические подходы отражают стремление автора выполнить современное актуальное исследование, в котором объекты лингвистики, т.е. единицы языка и их функционирование изучаются в связи с ролью языка в индивидуально-авторской парадигме.

Научная новизна данной работы заключается в том, что в ней впервые осуществляется комплексный лингво-литературоведческий анализ романов «платонического» периода творчества А. Мердок с целью связать в едином дискурсе значимую для А. Мердок философию света и ее литературно-художественное выражение в произведениях писательницы.

В соответствии с задачами работы выстраивается ее содержание: от описания сущности творчества автора и рассмотрения его ключевых аспектов к непосредственному анализу лингвистических единиц, выражающих и концептуализирующих идеи света и тьмы. Изучение антитезы света и тьмы вносит значительный вклад в установление понимания внутреннего мира писателя. Автор дает аргументированное обоснование тому, что изучение данных понятий обуславливает эстетическое мировидение писателя. Несмотря на общую направленность писательской тенденции на добро, анализ концептов позволяет установить явное взаимопроникновение темного и светлого в миропонимании А. Мердок, а также установить особое авторское переосмысление данных категорий, когда свет становится тьмой и наоборот.

Вместе с тем в автореферате недостаточно полно раскрываются регулятивные принципы выделения прагматических факторов, влияющих на преломлении цвета и света. Данное замечание носит уточняющий характер и не затрагивает концептуальных основ диссертационного исследования.

В целом диссертационное исследование Т.Ю. Тимониной отличается четкостью и сбалансированностью в структурном плане, глубиной изложения материала исследования, имеет высокую теоретическую и практическую значимость.

Автореферат диссертации Т.Ю. Тимониной соответствует требованиям, установленным п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» в редакции Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а Т.Ю. Тимонина заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03. – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская и американская).

Кандидат филологических наук (специальность 10.02.04. – Германские языки),  
доцент кафедры германской филологии

и методики преподавания иностранных языков

ФГБОУ ВО «Горно-Алтайский государственный университет»

649006 г. Горно-Алтайск, ул. Алтайская, 6-4

e-mail: [tatyana.fedosova@gmail.com](mailto:tatyana.fedosova@gmail.com)

тел. +79136912063

28 октября 2016



Федосова Татьяна Викторовна

Подпись <i>Федосовой Т.В.</i>
Заверяю. Специалист УК
<i>А.С. Вахова</i> Вахова А.С.
«28» 10 2016 г.