

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Университетский колледж

УТВЕРЖДАЮ
Директор Университетского колледжа
председатель методического совета
А. С. Саратовская
протокол № 5 от 05.02.2026 г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

по дисциплине «Рисунок»

на специальность 07.02.01 Архитектура

Калининград
2026

Пояснительная записка

Абитуриенты, поступающие в Балтийский федеральный университет на специальность 07.02.01 «Архитектура», в соответствии с перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, утверждаемым Министерством образования и науки Российской Федерации, проходят вступительные испытания профессиональной направленности при приеме на обучение по специальности среднего профессионального образования, а именно вступительное испытание по рисунку.

Вступительные испытания проводятся в форме творческого конкурса. Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе (зачет/незачет).

Цель составления программы – помочь абитуриентам подготовиться к творческому конкурсу. Данная программа содержит перечень требований к абитуриентам по выполнению задания экзаменационных испытаний по рисунку, указаны критерии оценки результатов. Также приведен пример выполнения и оформления экзаменационной работы.

Разработчики: Баженова Е. В., заместитель директора по учебной и профориентационной работе Университетского колледжа БФУ им. И. Канта, Сариго Л. Я., преподаватель отделения «Строительство и архитектура».

Программа обсуждена и утверждена на заседании Методического совета Университетского колледжа БФУ им. И. Канта (протокол № 5 от 05.02.2026 г.).

Экзаменационные требования по рисунку (специальность 07.02.01 «Архитектура»)

1. Цель вступительного экзамена по Рисунку

Целью вступительных испытаний по Рисунку на специальность 07.02.01 Архитектура является выявление наиболее подготовленных поступающих, способных к освоению указанной образовательной программы, требующей наличия определенных творческих способностей для дальнейшего обучения.

Абитуриент должен иметь представление о линейной и воздушной перспективе, о правилах построения геометрических предметов на плоскости, знать способы определения пропорций предметов, проявить графические умения и навыки. Рисунок – одна из первых специальных дисциплин, которая знакомит учащихся с выбранной профессией. Через рисунок в дальнейшем устанавливаются межпредметные связи с другими дисциплинами архитектурного цикла.

2. Описание и содержание вступительного испытания

Творческое испытание по рисунку на заданную тему включает в себя задание по выполнению геометрического натюрморта из фигур с натуры постановки из 5 геометрических тел (куб большой, куб малый, восьмигранная призма, четырехгранная пирамида, шар), выполняемых карандашом без применения линейки. Работа выполняется в линейной графике, допускается легкая светотень. Пример постановки вступительного испытания по Рисунку (Приложение 1).

Для выполнения задания по рисунку абитуриентам предоставляется лист ватмана формата А2.

При выполнении задания по рисунку абитуриент должен знать:

- правила организации рабочего места;
- последовательность работы над рисунком;

- основы композиционного размещения натюрморта на плоскости листа (размещение изображения на листе, выбор вертикального или горизонтального положения листа, композиционный центр, основы композиции при выполнении рисунка, равномерное размещение предметов на листе);
- положение предметов по отношению друг к другу (соблюдение пропорций изображаемых предметов, взаимного масштабного соотношения предметов);
- принципы построения конструкции геометрических тел и предметов (наличие линий построения, изображение скрытых граней предметов);
- основы линейной перспективы (предметная плоскость, линия горизонта и точка схода, ракурс, отсутствие обратной или ускоренной перспективы);
- качество графической проработки изображения (использование линий различной толщины и тональности для передачи первого и дальнего плана изображения, основных линий и линий построения).

Абитуриент должен уметь:

- компоновать рисунок на листе;
- визуально определять пропорции и масштабное соотношение изображаемых предметов;
- выполнять конструктивное построение геометрических тел и предметов с сохранением линий построения;
- изображать геометрические тела и предметы с натуры с учетом перспективных сокращений (независимо от формы и величины предметы по мере удаления от точки наблюдения сокращаются, а по мере приближения - увеличиваются);
- изображать на плоскости листа объемные геометрические предметы, входящие в постановку, линейными средствами (линии различной толщины и тональности, допускается легкая светотень);

- изображать предметы в пространстве на основе выделения переднего и дальнего планов линейными средствами (линии различной толщины и тональности, допускается легкая светотень);

Абитуриент должен владеть:

- техническими приемами рисования с натуры;
- основными характеристиками формы предметов, пропорциональными отношениями;
- принципами конструктивного построения формы предметов в рисунке с учетом пропорциональных отношений, ракурса и законов перспективы;
- последовательностью и приемами работы над линейным рисунком.

3. Последовательность выполнения задания

Творческое испытание по Рисунку на заданную тему проводится в сроки, установленные графиком вступительных испытаний, в специально подготовленных аудиториях. Продолжительность экзамена – 4 астрономических часа (240 минут). Поступающий допускается к вступительным испытаниям при наличии у него паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, и при наличии экзаменационного листа, выданного в приемной комиссии. Посторонние лица на экзамен не допускаются. При опоздании к началу экзамена поступающий может быть допущен к вступительным испытаниям, при этом время на выполнение заданий ему не увеличивается. Вступительные испытания проводятся в один этап по отдельным группам из числа лиц, подавших документы. Расписание вступительных испытаний утверждается председателем Приемной комиссии и доводится до сведения поступающих в необходимый срок путем размещения на официальном сайте университета.

Рисунок выполняется с натуры. В качестве натуры предлагается натюрморт, составленный из геометрических фигур на столе таким образом, чтобы посадочные места были расположены вокруг постановки. Выполнение экзаменационной работы предусматривает нахождение абитуриента за

мольбертом или планшетом в положении сидя, с обеспечением прямой видимости постановки геометрического натюрморта из фигур в следующем порядке:

- выбор посадочного места (жеребьёвка);
- композиция натюрморта на плоскости листа;
- конструктивное построение рисунка (с изображением невидимых предметов);
- линейная перспектива с сохранением линий построения, допускается легкая светотень.

На вступительном испытании по Рисунку задача абитуриента - разместить композицию на заданную тему на экзаменационном листе, имеющем штамп образовательной организации, изобразить объемно-пространственную структуру геометрических тел, их взаимное положение в пространстве.

В случае необходимости абитуриенту может быть произведена замена испорченного листа, при этом предыдущий лист изымается.

Выполненные работы абитуриенты сдают обезличенными, то есть без подписи. Работы кодируются (шифруются), не должны иметь никаких посторонних надписей (в том числе ФИО поступающего), знаков, пометок, раскрывающих авторство.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в дополнительные сроки проведения вступительных испытаний.

Во время проведения вступительных испытаний абитуриентам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны, планшеты и т.п.), поступающий должен соблюдать следующие правила поведения: соблюдать тишину в аудитории; работать самостоятельно; не использовать какие-либо справочные материалы, учебные пособия и другую вспомогательную литературу; не разговаривать с другими поступающими. При несоблюдении поступающим порядка проведения вступительных испытаний экзаменационная комиссия, проводящая

вступительные испытания, вправе удалить поступающего, составив акт об отстранении от вступительных испытаний. В случае удаления поступающего с экзамена по Рисунку на специальность 07.02.01 Архитектура абитуриент не допускается до повторной сдачи, но может участвовать в конкурсе аттестатов на другие специальности.

4. Перечень оборудования и оснащения, расходных материалов, средств обучения и воспитания для вступительного испытания

Материалы: бумага формата А2 (420x594 мм), чернографитные карандаши различной твердо-мягкости (2В, В, НВ, Н, 2Н), ластик, точилка, малярный скотч.

Оборудование: мольберт или планшет, стул, стол натюрморта, гипсовые геометрические фигуры (куб большой, куб малый, восьмигранная призма, четырехгранная пирамида, шар).

5. Критерии оценки конкурсной работы по Рисунку

Основные требования при оценке работ:

1. Грамотная компоновка на листе бумаги в соответствии с правилами графической композиции;
2. Правильное определение пропорций предметов, соразмерность целого и частей натуры.
3. Передача объема и формы предметов на стадии линейно-графического построения, правильность перспективного построения;
4. Оценка графических возможностей при передаче объема и пространства с помощью линейной графики с легкой светотенью.

ЗАЧЕТ выставляется за грамотно выполненную работу,

- которая отвечает всем требованиям качества и полноты выполнения задания творческого конкурса ;

- в которой отсутствуют ошибки в линейном построении, но содержит несущественную ошибку технического характера при выполнении работы;

- которая имеет отдельные погрешности непринципиального характера: отдельная неточность в построении формы, отображение светотени, тона, передачи материала, выразительности рисунка;

- которая содержит незначительные недостатки, принципиально не влияющие на полноту и правильность выполнения задания: компоновка изображения, отдельная неточность в построении форм, технике исполнения и т.д.;

- которая содержит недостатки, принципиально не влияющие на полноту и правильность выполнения задания: частичные отклонения в построении форм, перспективы, нарушение целостности изображения;

- которая содержит ошибки в компоновке изображения, построении форм, технике выполнения, незавершенные отдельные детали.

НЕЗАЧЕТ выставляется за работу, в которой допущены принципиальные ошибки (неправильная компоновка, значительные отклонения в построении форм, перспективы, нарушение целостности изображения), что существенно искажает светотеневые характеристики, технически несовершенно выполнена, не закончена.

6. Рекомендуемая литература

1. Жабинский В.И., Винтова А.В., «Рисунок», учебное пособие. – Москва, ИНФРА-М, 2025 г.
2. Осмоловская О. В., Мусатов А. А., «Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре». – Москва, Архитектура – С, 2024 г.
3. Дубынина О. М. Рисунок геометрических тел с натуры и по представлению [Текст] : учебное пособие / О. М. Дубынина ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Томский гос. архитектурно-строит. ун-т". — Томск : Изд-во ТГАСУ, 2019. — 114 с.

4. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.В. «Рисунок». Учебное пособие для студентов архитектурной специальности. – М.: Стройиздат, 2016 г.

Образец выполненной работы

