**Курсы профессиональной переподготовки
«Рисунок, живопись, дизайн интерьера»**

**1. Срок обучения:** 260 часов (5 месяцев)

**2. Форма обучения:** очно-заочная, без отрыва от производства.

**3.** **Содержание программы:**

**1.** **Рисунок - 56 ч.**

1. Водная беседа. Материалы и инструменты используемые в работе.
2. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с частичным включением тона.
3. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с частичным включением тона.
4. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта в 2х уровнях с частичным включением тона.
5. Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта.
6. Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта в 2х уровнях.
7. Конструктивный рисунок интерьера.
8. Рисунок интерьера в тоне.

**2. Живопись – 54 ч.**

1. Этюд натюрморта состоящего из простых по форме и цвету предметов на фоне локальных драпировок. Освещение естественное.
2. Натюрморт из предметов быта в технике «гризайль». Освещение искусственное, верхнебоковое.
3. Натюрморт из предметов быта с насыщенной цветовой окраской и ярко выраженными цветовыми рефлексами. Освещение естественное.
4. Тематический натюрморт малонасыщенный по цветовому тону с ясно ощутимыми пространственными планами. Освещение искусственное, верхнебоковое.
5. Натюрморт в холодной гамме. Освещение естественное.
6. Натюрморт с гипсовой розеткой в теплой гамме. Освещение естественное.
7. Этюды драпировок в трех плоскостях. Освещение искусственное, верхнебоковое.
8. Натюрморт из предметов различной материальности (стекло, металл, керамика). Освещение естественное.
9. Тематический натюрморт из предметов быта различной материальности на фоне орнаментальных драпировок.

**3. Основы композиции – 60 ч.**

1. Понятие дизайна: вводная часть. Общие понятия о композиции. Формальные и содержательные элементы композиции.
2. Понятие художественного образа и творческого замысла.
3. Правила, приёмы и средства композиции. Золотое сечение.
4. Создание пятновых композиций на равновесие. Статическая и динамическая композиция.
5. Симметрия и асимметрия как композиционные приёмы. Объем.
6. Метр, ритм как принцип организации элементов композиции.
7. Роль цвета в композиции. Понятие композиционного и картинного центра способы их выделения.
8. Растр, модуль, масштаб, фактура

**4. Цветоведение с основами колористики – 24 ч.**

1. Введение. Искусство цвета. Вопросы художественной колористики на
2. примерах произведений искусства разных эпох.
3. Физика цвета. Цветовые теории. Школа Баухауз. Цветовая теория И.Иттена.
4. Цветовой круг. Основные смешанные и дополнительные цвета.
5. Ахроматические цвета. Локальный цвет.
6. Насыщенность. Светлотность. Тон. Характеристики цвета.
7. Контрасты и примеры их использования.
8. Колорит. Цветовая гармония.
9. Структура цветового пространства.
10. Восприятие цвета. Психологическое взаимодействие цвета. Сочетание двух цветов.
11. Колористическая композиция.

**5. Проектирование интерьера с основами моделирования – 64 ч.**

1. Введение. Определение. Значение. Функции.
2. Стиль и мода в интерьере. Исторический контекст. Интерьер, как часть общего замысла.
3. Художественный образ в создание интерьера. Свет и цвет в интерьере.
4. Психология цвета.« Психо - дизайн - интерьер по науке» - как одно из
5. современных направлений в проектировании интерьера.
6. Элементы дизайна интерьера. Пространство. Принципы формирования пространства.
7. Элементы дизайна интерьера.
8. Форма и контур. Практическое занятие.
9. Элементы дизайна интерьера.
10. Линия. Фактура.
11. Мебель как часть интерьера. Исторический контекст.
12. Современные тенденции.
13. Текстиль в интерьере. Значение. Роль. Направления. Покрытия, ковры в интерьере. Роль и значение. Современные направления.
14. Декор в интерьере. Роль и значение. Элементы декора в современном
15. интерьере.

**6. Итоговая аттестация**- защита аттестационной работы.