

Рекомендация по подбору одежды для съемки на черном фоне

1. Без надписей и рисунков

- На съемку нежелательно надевать одежду, на которой имеются надписи или крупные логотипы, т.к. программа, в которой осуществляется съемка, инвертирует (зеркалит) итоговое изображение
- По тем же причинам не приветствуются изображения на одежде

2. Тип ткани

- Для съемки лучше всего подойдет одежда из гладких тканей
- Желательно не надевать вещи с крупной вязкой, из корда, вельвета и т.п.
- Для съемок не подойдут блестящие вещи

3. Цвета

- Лучше всего для съемки в студии подойдут однотонные вещи
- Плохо смотрятся в кадре (сливаются, рябят и т.п.) вещи с мелкую клетку, полоску или с однотипным рисунком
- При этом, крайне нежелательно надевать на съемку черные или близкие к черному вещи, т.к. лектор, в таком случае, может “сливаться” с фоном, которым оборудована студия
- Лучше всего для работы в студии подойдут вещи не слишком яркие: бежевого, белого, красного, желтого, оранжевого, светло-синего, серого и пр. цветов

4. Форма одежды

- В связи с тем, что в студии работают осветительные приборы и закрыты окна (во время съёмки) в тёплое время года лучше надевать лёгкую одежду
- Желательно наличие в одежде для съемок карманов, пояса или других элементов, на которые будет удобно прикрепить звуковое оборудование (микрофонный блок)

5. Аксессуары

- Некоторые аксессуары могут бликовать и/или отражать предметы, находящиеся в студии, по возможности, лучше минимизировать количество подобных предметов на лекторе во время съемки
- Это касается брошей, крупной бижутерии и больших наручных часов.
- Очки. Лучше всего для работы в студии подойдут очки с прозрачными стёклами, т.к. цветные (и/или затемнённые) стёкла в большей степени склонны бликовать.