


Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»  
Университетский колледж



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Университетского колледжа  
председатель педагогического совета  
  
А. С. Саратовская  
протокол № 3 от 04.02.2025 г.

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

по дисциплине «Рисунок»

на специальность 07.02.01 «Архитектура»

Калининград  
2025

## Пояснительная записка

Абитуриенты, поступающие в Балтийский федеральный университет на специальность 07.02.01 «Архитектура», в соответствии с перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, утверждаемым Министерством образования и науки Российской Федерации, проходят вступительные испытания профессиональной направленности при приеме на обучение по специальности среднего профессионального образования: 07.02.01 «Архитектура» (вступительное испытание по рисунку и вступительное испытание по черчению).

Вступительные испытания проводятся в форме творческого конкурса. Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе (зачет/незачет).

Данная программа содержит перечень требований к абитуриентам по выполнению задания экзаменационных испытаний по рисунку, указаны критерии оценки результатов. Также приведены примеры выполнения и оформления работ. Цель составления программы – помочь абитуриентам подготовиться к творческому конкурсу.

Разработчики: Баженова Е. В., заместитель директора по УПР Университетского колледжа БФУ им. И. Канта, Сариго Л. Я., преподаватель отделения «Строительство и архитектура».

Программа обсуждена и утверждена на заседании педагогического совета Университетского колледжа БФУ им. И. Канта (протокол № 3 от 04.02.2025 г.).

## **Экзаменационные требования по рисунку (специальность 07.02.01 «Архитектура»)**

Цель вступительного экзамена по «Рисунку» – выявить наиболее подготовленных и способных абитуриентов для дальнейшего обучения по специальности «Архитектура».

Абитуриент должен иметь представление о линейной и воздушной перспективе, о правилах построения геометрических предметов на плоскости, знать способы определения пропорций предметов, проявить графические умения и навыки. Рисунок – одна из первых специальных дисциплин, которая знакомит учащихся с выбранной профессией. Через рисунок в дальнейшем устанавливаются межпредметные связи с другими дисциплинами архитектурного цикла.

Продолжительность экзамена – 4 академических часа. Материалы: бумага формата А2 (420x594 мм), графитные карандаши различной твердо-мягкости, ластик. Рисунок выполняется с натуры. В качестве натуры предлагается натюрморт, составленный из геометрических фигур на столе таким образом, чтобы посадочные места были расположены вокруг постановки.

### **При выполнении задания по рисунку абитуриент должен знать:**

- правила организации рабочего места;
- последовательность работы над рисунком;
- законы и средства композиции (размещение изображения на листе, композиционный центр, композиционные принципы, задачи композиции при выполнении учебного рисунка);
- принципы построения конструкции геометрических тел и предметов;
- основы линейной перспективы (предметная плоскость, линия горизонта и точка схода, ракурс).

### **Абитуриент должен уметь:**

- компоновать рисунок на листе;
- визуально определять пропорции изображаемых предметов;
- выявлять форму и объем предметов линейным рисунком.

### **Абитуриент должен владеть:**

- техническими приемами рисования с натуры;
- основными характеристиками формы предметов, пропорциональными отношениями;
- принципами конструктивного построения формы предметов в рисунке с учетом пропорциональных отношений, ракурса и законов перспективы;
- последовательностью и приемами работы над линейным рисунком.

### **Последовательность выполнения задания:**

- выбор посадочного места (жеребьёвка);
- композиция натюрморта на плоскости листа;
- конструктивное построение рисунка (с изображением невидимых предметов);
- линейная перспектива с сохранением линий построения, допускается легкая светотень.

### **Основные требования при оценке работ:**

1. Грамотная компоновка на листе бумаги в соответствии с правилами графической композиции;
2. Правильное определение пропорций предметов, соразмерность целого и частей натуры.
3. Передача объема и формы предметов на стадии линейно-графического построения, правильность перспективного построения;
4. Оценка графических возможностей при передаче объема и пространства с помощью линейной графики с легкой светотенью.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Жабинский В.И., Винтова А.В., «Рисунок», учебное пособие. – Москва, ИНФРА-М, 2025 г.
2. Осмоловская О. В., Мусатов А. А., «Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре». – Москва, Архитектура – С, 2024 г.

3. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.В. «Рисунок». Учебное пособие для студентов архитектурной специальности. – М.: Стройиздат, 2016 г.

**Критерии оценки конкурсной работы по рисунку  
(специальность 07.02.01«Архитектура»)**

**ЗАЧЕТ** выставляется за грамотно выполненную работу,

- которая отвечает всем требованиям качества и полноты выполнения задания творческого конкурса ;

- в которой отсутствуют ошибки в линейном построении, но содержит несущественную ошибку технического характера при выполнении работы;

- которая имеет отдельные погрешности непринципиального характера: отдельная неточность в построении формы, отображение светотени, тона, передачи материала, выразительности рисунка;

- которая содержит незначительные недостатки, принципиально не влияющие на полноту и правильность выполнения задания: компоновка изображения, отдельная неточность в построении форм, технике исполнения и т.д.;

- которая содержит недостатки, принципиально не влияющие на полноту и правильность выполнения задания: частичные отклонения в построении форм, перспективы, нарушение целостности изображения;

- которая содержит ошибки в компоновке изображения, построении форм, технике выполнения, незавершенные отдельные детали.

**НЕЗАЧЕТ** выставляется за работу, в которой допущены принципиальные ошибки (неправильная компоновка, значительные отклонения в построении форм, перспективы, нарушение целостности изображения), что существенно искажает светотеневые характеристики, технически несовершенно выполнена, не закончена.

## Образец выполненной работы

