

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
БАЛТИЙСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И. КАНТА  
ОНК «ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК»  
ВЫСШАЯ ШКОЛА ФИЛОЛОГИИ И КРОСС-КУЛЬТУРНОЙ  
КОММУНИКАЦИИ**

«Утверждаю»

Руководитель ОНК «Институт  
образования и гуманитарных наук»

А.О. Бударина

2022 г.



«Согласовано»

Проректор по научной работе

М.В. Демин

2022 г.



**ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА**

**по специальной дисциплине**

**«Русская литература. Литература народов Российской Федерации»**

(для аспирантов 3 года обучения)

Направление подготовки

45.06.01 «Языкоизнание и литературоведение»

Направленность программы

«Русская литература»

Отрасль науки

Филологические науки

Калининград

2022

## **Лист согласования**

**Составитель:** Жилина Наталья Павловна, д-р филологических наук, доцент, профессор ОНК «Институт образования и гуманитарных наук» БФУ им. И. Канта».

Программа утверждена на заседании экспертного совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук» по группе научных специальностей 5.9. Филология.

Протокол № 1 от «22» ноября 2022 г.

Председатель экспертного совета  
проф. С.С. Ваулина



Руководитель образовательных программ  
доц. Е.А. Торпакова



## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Основу программы-минимум кандидатского экзамена по русской литературе составили вопросы по истории русской литературы, начиная с древности и заканчивая современностью. Соответственно, программа состоит из четырех разделов.

В первом предлагается концептуальное изложение развития древнерусской литературы в её наиболее значимых проявлениях, имевших определённое воздействие на последующее литературное движение.

Во втором разделе при выборе вопросов основное внимание было уделено специфике развития русской литературы XVIII века и её роли в формировании русской литературы XIX века.

В третьем разделе история русской литературы XIX века дана в проблемном освещении с учётом современного состояния изучения отечественной классики в литературоведении.

В четвертом в хронологической последовательности представлен в его основных событиях историко-литературный процесс XX века, начиная с Серебряного века и по настоящее время.

В освещении проблематики историко-литературной науки выделены принципы историзма, ценностный подход к литературным явлениям, а также принципы систематизации накопленных литературоведческих знаний. Аспиранты и соискатели ориентированы на проблемное изучение русской литературы.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Древнерусская литература**

Периодизация древнерусской литературы. Эстетическое развитие: эпичность, лиризм, публицистичность памятников; видение красоты, возвышенного, трагического; смеховой мир в древнерусской литературе.

Проблема художественных методов и стилей, их развитие. Православно-христианская основа древнерусской литературы. Связь с устным народным творчеством. Возвышенный этический пафос древнерусской литературы, ее учителльный характер; патриотическое содержание памятников, идея «стояния» за русскую землю; образ Русской земли, мысли о ее единстве.

Проблема синкретизма древнерусской литературы; жанры проповедей, житий (агиографическая литература), «хожений»; летописи с их многожанровостью, выделение исторической, военной повести, бытовой, сатирической; стихотворство и театр в Древней Руси. Проблема художественности, эстетической выразительности жанров, процесс осознания их литературной специфики. Эволюция древнерусских жанров и их влияние на литературу Нового времени.

Проблема авторской индивидуальности по отношению к русской литературной старине. «Слово о законе и благодати митрополита Илариона»; летописцы Никон, Нестор и др.; авторы «Киево-Печерского патерика», «Поучение к детям» Владимира Мономаха и его письмо к князю Олегу Черниговскому; проблема авторства «Слова о полку Игореве» и «Моления Даниила Заточника». Своеобразие образа автора в древнерусской литературе.

## 2. Русская литература XVIII века

История изучения литературы XVIII века. Периодизация литературы XVIII в.

Петровское время. Продолжение традиции повествовательной литературы XVIII в. в Новое время: анонимные авантюрные повести петровской эпохи. Стихотворство и театр начала XVIII в. Деятельность Феофана Прокоповича.

Середина XVIII в. — расцвет русского классицизма. Социально-исторические и философские предпосылки его развития. Соотношение рационализма и сенсуализма в русском классицизме. Теоретические разработки В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова в области системы жанров, литературного языка, назначения поэзии, эстетики «хорошего вкуса». Связи с западноевропейскими теоретиками классицизма. Религиозная поэзия в классицизме — стихотворные переложения псалмов, религиозно-философских размышлений. «Высокий штиль» в творчестве М. В. Ломоносова, В. П. Петрова; своеобразие од Г. Р. Державина. Расцвет жанра классицистической трагедии в творчестве А. П. Сумарокова, Н. П. Николева, Я. Б. Княжнина. Стремление к созданию национального репертуара; русская история в классицистических трагедиях. Разработка жанров «среднего штиля». Связи с устным народным творчеством. Тяготение к «среднему штилю» комедий и комических опер; образы людей из народной среды в этих жанрах. Связи комедий с «низким штилем». Классицистические «сатиры» — творчество А. Д. Кантемира. Жанры «низкого штиля» — сатирические и юмористические произведения, эпиграммы, басни.

Своеобразие смеховых жанров в эстетике и художественной практике классицизма. Классицизм в трудах современных исследователей.

Художественная реализация идей Просвещения в русской литературе второй половины XVIII века. Творчество Н. И. Новикова, Ф. А. Эмина, М. Д. Чулкова. Движение к реализму в творчестве Д. И. Фонвизина. Новаторские начинания в творчестве Г. Р. Державина; проблема художественного метода А. Н. Радищева в книге «Путешествие из Петербурга в Москву»; значение книги и ее влияние на русскую литературу XIX в. Оды русских поэтов о вольности.

Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII века. Философские и социальные истоки его формирования, связи с западноевропейским сентиментализмом, своеобразие литературного направления в России. Новое осмысление личности, осознание ценности внутреннего мира частного, простого человека. Обновление жанров «путешествий», «романа в письмах», дневниковых записей. Своеобразие сентиментальной лирики: особый деревенский пейзаж, человек «на лоне природы», «эстетика», «милого», «приятного», «любезного». Концепция сентиментальной любви. Художественные достижения и разновидности сентиментальной повести в творчестве Карамзина и карамзинистов. Современные тенденции изучения сентиментализма.

### **3. Русская литература XIX века**

Основные литературные направления начала XIX века: сентиментализм, предромантизм, просветительский реализм.

Романтизм как ведущее направление в мировой литературе первой четверти XIX века. Национальное и художественное своеобразие русского романтизма. Современное состояние изучения русского романтизма.

Басенное творчество И. А. Крылова. Широта проблематики, национальная самобытность и реализм басен Крылова, их связь с устным народным творчеством.

К. Н. Батюшков как ведущий представитель так называемой «легкой поэзии». Анакреонтические и философские мотивы в лирике К. Н. Батюшкова.

Поэтическое и жанровое богатство творчества В. А. Жуковского (элегии, баллады, патриотическая лирика, сказки, поэмы и повести в стихах). Исследования отечественных историков литературы о творчестве В.А. Жуковского.

«Горе от ума» А.С. Грибоедова в восприятии читателей разных эпох: оценка комедии А.С. Пушкиным, В.Г. Белинским, И.А. Гончаровым, литературоведением XX века.

Литературная деятельность декабристов и проблемы её изучения. Гражданская лирика, думы и поэмы К. Ф. Рылеева.

Романтическое творчество А.С. Пушкина периода южной ссылки. «Романтический кризис» 1823 года, его социально-исторические и художественные предпосылки. Новое понимание художественной природы поэзии и задач поэтического творчества в стихотворных манифестах А.С. Пушкина.

Становление и развитие реализма в творчестве А. С. Пушкина. Историзм и народность как важнейшие особенности пушкинского реализма. Бытовые поэмы А.С. Пушкина «Граф Нулин» и «Домик в Коломне». Новаторский характер трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов»; «Маленькие трагедии», их художественное совершенство. Роман «Евгений Онегин», его место в творчестве А.С. Пушкина. Изучение романа «Евгений Онегин» в русском литературоведении XX века: итоги и перспективы.

Социальная и философская проблематика поэм А. С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник». Реализм «Повестей Белкина» А.С. Пушкина. Полемичность сюжетов повестей, пародирование в них авантюрных сюжетов и других элементов сентиментальных и романтических жанров. Философская проблематика повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». Соотношение случайного и закономерного. Эпиграфы, их источники и функция в «Пиковой даме». «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Соотношение любовной и исторической сюжетных линий в романе. Роль фольклорного начала в сюжете и стиле.

Поэзия «пушкинской плеяды». Значение поэтов пушкинского круга в развитии русской поэзии.

Литературное движение последекабристского времени (до начала 40-х годов XIX века). Общая характеристика.

Своеобразие художественного мира Н.В. Гоголя. Эволюция мировоззрения писателя. Проблемы изучения творчества писателя. Цикл «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Социальные мотивы повестей, жанр фантастического гротеска. Тема Петербурга. Драматургия Н. В. Гоголя, ее связь с традициями Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова. Расширение тематического диапазона. Общая характеристика драматургических принципов писателя. Художественное своеобразие поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души», итоги и перспективы изучения. Проблемы литературы и искусства в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя.

Поэзия М. Ю. Лермонтова: итоги и перспективы изучения. Основные мотивы лирики. Лермонтовская философия русской истории в «Песне про царя Ивана Васильевича...». Обобщенно-философский характер романтических поэм

«Мцыри» и «Демон». «Герой нашего времени» как социально-психологический роман. Художественные средства типизации характера главного героя. Функция двух предисловий. Проблема судьбы в романе.

Белинский как критик и историк литературы. Деятельность А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя в оценке Белинского.

Русская проза 1840-х – 1860-х годов: динамика жанров (физиологический очерк, повесть и роман, художественная циклизация), антропоцентризм, психологизм, доминирование среди других родов литературы. Расцвет романного жанра в середине XIX века, романсентризм русской прозы. Русский классический роман.

Литературный процесс 1840-х – 1860-х годов и проблема литературных направлений. «Натуральная школа» и реализм русской вершинной литературы.

Лирика 1840-х – 1860-х годов: отношение к наследию «золотого века» русской поэзии, основные направления и представители.

Идея личности в прозе А.И. Герцена, проблема «человек и история» в «Былом и думах».

Становление русской драматургии в 1840-е – 1850-е годы и творчество А. Н. Островского. Островский и театр.

И. А. Гончаров-романист. Современное состояние изучение наследия Гончарова.

Художественное своеобразие романов И. С. Тургенева. Проблема соотношения жанров повести и романа в творчестве писателя. Драматургия И. С. Тургенева и традиции русской драмы. Психологизм в прозе и драматургии Тургенева.

Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» как явление русской философской мысли и культуры 1860-х годов. Проблема идейной и творческой полемики с Чернышевским ведущих представителей русской литературы (Достоевский, Гончаров, Л. Толстой).

Поэзия Н. А. Некрасова: проблема «тенденции» и продолжение традиций русской лирики, жанры, язык и стиль.

Философские основы лирики Ф.И. Тютчева. Своеобразие трактовки природы в лирике поэта. Любовно-психологическая лирика. Место Тютчева в истории русской поэзии.

«Неуловимое» и «мимолетное» в лирике А. А. Фета, импрессионистический характер его поэзии.

Философия истории и ее воплощение в «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Господа Головлевы» как социально-психологическая

сатира и семейный роман. «Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина: художественное своеобразие.

Творчество Ф. М. Достоевского сегодня: рецепция и проблемы изучения. Значение работ М. М. Бахтина о Достоевском. Философия человека в романах писателя. Образ красоты в художественном мире Ф. М. Достоевского. Поэтика «полифонических» романов.

Место Н.С. Лескова в литературном движении второй половины XIX века. Эволюция мировоззрения и творчества Лескова в 1870 – 90-е годы.

Л. Н. Толстой и русская литература XX века. «Диалектика души» в ранней и поздней прозе Л.Н. Толстого. Динамическая поэтика «Войны и мира» Л. Н. Толстого. Поэтика нравственно-психологических романов Л. Н. Толстого («Анна Каренина» и «Воскресение»). Личность и мир в прозе Л.Н. Толстого.

Закономерность развития русской прозы третьей трети XIX века (В. М. Гаршин, Г. И. Успенский, В. Г. Короленко). Основные этапы творчества В. Г. Короленко.

Творчество А. П. Чехова в отечественном и зарубежном литературоведении. Поэтика прозы Чехова. Драматургия А. П. Чехова и русский театр XX века.

#### **4. Русская литература XX века**

Проблема периодизации русского литературного процесса XX века. Современная наука о выделении этапов литературного развития.

Духовная жизнь России на рубеже XIX – начала XX веков. Искусство рубежа веков (живопись, музыка, театр). Основные направления в русской литературе рубежа веков.

Философско-религиозные искания в России в начале века (Вл. Соловьев, Павел Флоренский, Дмитрий Мережковский, Лев Шестов, Николай Бердяев). Философско-эстетические взгляды Мережковского и его роль в истории русского символизма, романное творчество (трилогия «Христос и Антихрист» и др.).

Судьбы русского реализма на рубеже веков. Традиции, динамика, пути обновления, возрастные генерации. Новое в творчестве старшего поколения реалистов (Л. Толстой, А. Чехов, В. Короленко). Принципы реалистов 1890-х годов. «Знание». Новые течения в реализме. Неореализм.

Творчество И. А. Бунина. Поэзия. Лирическая проза 1890 – 1900-х годов. Проблемы русского национального характера, жизни и смерти, концепция любви в прозе Бунина 1910-х годов. Творчество И. А. Бунина в эмиграции («Окайянные

дни», «Темные аллеи», «Жизнь Арсеньева»). Итоги и перспективы изучения творчества Бунина.

Художественный мир А. И. Куприна. Тематика, проблематика и поэтика прозы. Проблема цивилизации и природы, тип «естественного человека» Любовь как вечная и неизменная ценность бытия.

Творчество М. Горького в отечественном литературоведении. Романтическая философия М. Горького (концепция Человека-Вселенной, позиция крайнего гуманизма, сквозные проблемы божественного и человеческого, правды и лжи, человека и среды). Жанр рассказа в творчестве писателя, циклизация малых форм. История семьи, форма жизнеописания, тип героя в романах «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых». «Жизнь Клима Самгина» М. Горького как «энциклопедия русской жизни» (система образов, жанр и композиция, проблема авторской позиции). Художественное своеобразие драматургии М. Горького.

Идейно-художественные особенности прозы Л. Н. Андреева: реализм ранних рассказов; усиление нереалистических тенденций стиля и концепции мира. Поэтика экспрессионизма Драматургия Л. Н. Андреева. Творчество Л. Н. Андреева в отечественном литературоведении.

Русский символизм: основные этапы развития, идейно-эстетическое своеобразие, проблемы изучения. Принцип двоемирия в поэтике символизма. Старшее поколение символистов («общественники», «эстеты»): мировоззрение, декадентская ориентация, эстетика. Младосимволизм: идейно-эстетическая позиция, поэтика. Русский символистский роман («Мелкий бес» Ф. Сологуба, «Огненный ангел» В. Брюсова, «Петербург» Андрея Белого).

Основные мотивы и проблема циклизации в лирике А. Блока. Идея пути и художественная эволюция поэта. Поэма «Двенадцать»: художественное своеобразие. Проблемы изучения творчества А. Блока.

Кризис символизма и акмеизм. Иннокентий Анненский как «предтеча» акмеистов. История акмеизма. Николай Гумилев и «Цех поэтов». Раннее творчество Анны Ахматовой. Программная статья Осипа Мандельштама «Утро акмеизма» и его поэзия.

Русский футуризм: история, теория, практика (группировки). Кубофутуризм и творчество Велимира Хлебникова как «первооткрывателя новых поэтических материков». Игорь Северянин – поэт-эгофутурист.

Поэзия русской эмиграции 1920-х годов: мотивы, образы, лирический герой. Автобиографическая проза первой волны эмиграции: «Богомолье» и «Лето Господне» И. Шмелёва, «Путешествие Глеба» Б. Зайцева, «Детство Никиты» А. Толстого. Проблемы изучения литературы русского зарубежья.

Жизненный путь и творческая судьба В. Набокова. «Русская тема» в творчестве писателя. Отношение к литературной традиции и пародийное начало в его романах. Лекции о русской литературе В. Набокова. Набоковедение сегодня.

Литературные группы в 1920-е годы: эстетические программы и творческая практика. Идеологические позиции и художественные принципы РАПП. Литературная группа «Перевал»: эстетические принципы и творческая практика. Литературная группа «Серапионовы братья». Творческие индивидуальности писателей. Проза М. Зощенко и Б. Пильняка. Многообразие сатирических жанров в прозе 1920-х годов.

Поэзия и проза ОБЭРИУ: Д. Хармс, К. Вагинов, А. Введенский, Н. Заболоцкий. Сборник Н. Заболоцкого «Столбцы» (1929). Поэтическое претворение концепции абсурда. Антиэстетизм в стихах В. Нарбута, М. Зенкевича и других.

Поэтический мир В. Маяковского. Поэмы и лирика. Драматургия В. Маяковского: идеально-эстетическое своеобразие. Современные проблемы изучения творчества В. Маяковского.

Поэтический мир С. Есенина. Особенности образа лирического героя. Тема родины и природы, языческие и христианские мотивы, контраст между «живым» и «железным». Жанровое многообразие, стиль. Есенин и крестьянские поэты. Традиции русского фольклора, философские и религиозные идеи в творчестве С. Клычкова и Н. Клюева.

Творческий путь Е. Замятин. Роман «Мы» и русский модернизм. Философская проблематика, жанровое своеобразие и стиль романа.

Творчество М. А. Булгакова. Взаимопроникновение исторического и семейного начал в романе «Белая гвардия». Взаимодействие двух потоков времени в «Мастере и Маргарите». Многоплановость композиции. Жанровая уникальность. «Театральный роман», книги о Мольере. Проблемы изучения творчества М. А. Булгакова.

Жанр литературной сказки в XX веке: Ю. Олеша «Три толстяка», Е. Щварц «Тень», «Дракон», В. Шукшин «До третьих петухов», В. Войнович «Сказки для взрослых», Л. Петрушевская «Настоящие сказки». Исследования, посвященные русской литературной сказке XX века.

Человек, природа и человечество в прозе А. Платонова. Рассказы и сказки А. Платонова о детях и для детей. Роман А. Платонова «Чевенгур»: идеально-художественное своеобразие. Проблематика, поэтика, система образов-символов в повести А. Платонова «Котлован». Драматургия А. Платонова.

Проблема историзма и художественной правды в творчестве М. А. Шолохова. Народ и личность в «Тихом Доне». Трагическое в романе и споры о нём

в исследовательской литературе. Сюжет и композиция. Классические традиции в сфере психологизма.

О. Мандельштам: общая характеристика творческой индивидуальности. Лирика О. Мандельштама 1920-1930-х годов: основные мотивы и образы.

Поэзия А. Ахматовой советской эпохи. Исповедальность и трагизм. Духовный облик лирического «Я». Тема истории. Целостность и единство художественного мира. Основные черты поэтики.

Судьба и поэзия М. Цветаевой. Образ лирической героини. Поэтика. Цветаеведение сегодня.

Природа и человек в художественном мире М. Пришвина («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Жень-Шень», «Фацелия», «Корабельная чаща»), К. Паустовского («Кара-бугаз», «Колхиды», «Мещерская сторона»), Л. Леонова («Русский лес»).

Литература Великой Отечественной войны: духовная атмосфера времени и основные идеально-эстетические тенденции. Проза и публицистика в годы войны. Своеобразие лирики периода Великой Отечественной войны. Песня как один из популярных жанров в поэзии военного времени. Жанр поэмы в годы войны.

Особенности литературного процесса послевоенного периода (1946–1951). Усиление идеологического давления в литературе: постановления ЦК ВКП(б) 1946 – 1948 гг., доклад А. Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград», кампании по борьбе с «космополитизмом», с «буржуазными влияниями» и др. Теория бесконфликтности и кризис «соцреализма». Литература «оттепели»: преодоление канона и зарождение основных тематических течений.

Своеобразие художественного мира Б. Пастернака. Поэтические сборники «Сестра моя – жизнь» (1917, 1922), «Второе рождение» (1932). Основные черты поэтики. Роман «Доктор Живаго» (1956, 1988): творческая история, концепция личности, её соотношение с историей и вселенной. Евангельские мотивы. Художественное своеобразие, лиризм романа.

Проблема осмыслиения и художественного исследования событий Великой Отечественной войны в послевоенный период: В. Некрасов «В окопах Сталинграда» (1946), К. Симонов «Живые и мертвые» (1959), «Солдатами не рождаются» (1964), «Последнее лето» (1970). Творческая история дилогии В. Гроссмана «За правое дело» (1952) и «Жизнь и судьба» (1960). Смысл заглавия, жанровое своеобразие романа «Жизнь и судьба».

Литературный процесс 1960-х годов: лирическая проза (К. Паустовский, О. Берггольц, В. Соловьев, Ю. Казаков), молодежная проза (В. Аксенов, А.

Гладилин, А. Кузнецов), «громкая поэзия» (А. Вознесенский, Евг. Евтушенко, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский), «тихая поэзия» (Н. Рубцов, А. Жигулин, В. Соколов, А. Прасолов). Неоклассическая традиция в поэзии 1960 – 1970 годов (А. Тарковский, Б. Ахмадулина, Д. Самойлов, А. Кушнер, О. Чухонцев).

Драматургия 1960-х годов (А. Арбузов, С. Алешин, В. Розов).

Театр А. Вампилова: традиционное и новое в поэтике.

«Деревенская проза» как одно из ведущих течений в литературном процессе 1960-х – 1970-х годов (В. Шукшин, Б. Можаев, Ф. Абрамов, В. Распутин, С. Залыгин, В. Белов)

Художественное осмысление темы войны в прозе 1960 – 1970-х годов (В. Астафьев, Г. Бакланов, В. Богомолов, Ю. Бондарев, В. Быков, К. Воробьев, В. Кондратьев, Е. Носов и др.).

Философия природы в прозе 1970-х – 1980-х годов («Царь-рыба» В. Астафьева, «Прощание с Матёй» В. Распутина, «И дальше века длится день» Ч. Айтматова, «Отец-Лес» А. Кима).

Проблема нравственной ответственности и исторический выбор личности в прозе Ю. Трифонова («Дом на набережной», «Старик», «Время и место»). Традиции Ю. Трифонова в современной женской прозе (творчество Л. Петрушевской, Т. Толстой, Л. Ванеевой, В. Токаревой и других).

Творчество А. Солженицына: жанровое и художественное своеобразие.

Творчество создателей авторской песни – Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Н. Матвеевой, А. Городницкого, А. Галича, В. Высоцкого и др.

Художественный мир И. Бродского.

Литературный «андеграунд» и постмодернизм. Философские и теоретические основы русского постмодернизма, три этапа развития. «Пушкинский Дом» Андрея Битова и «Москва-Петушки» Венедикта Ерофеева (интертекст, архитектоника, принцип деконструкции, пародия).

Современный литературный процесс (1986 – 2000-е годы): основные тенденции, формирование новой модели литературы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература

1. *История русской литературы XIX века: в 3 ч.: учеб. для студ . вузов / Под ред. В.И. Коровина. – М., 2007.*
2. *История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена: учеб. пособие для филол. фак. ун-тов. – М., 2008.*

3. *Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Л.* Современная русская литература. 1950-1990-е годы: в 2 т. : учеб. пособие для студ. вузов. – М., 2009.
4. *Линков В.Я.* История русской литературы: вторая половина XIX века. М., 2010.
5. *Русская литература XIX — XX веков*: учеб. пособие. – М., 2007.
6. *Соколов А.Г.* История русской литературы конца XIX — начала XX в. – М.: Юрайт, 2012.

### **Дополнительная литература**

#### **a. Библиографические пособия**

7. *Дробленкова Н.Д.* Библиография советских русских работ по литературе XI-XVII вв. за 1917-1957 гг. – М. – Л., 1961
8. *История русской литературы XVIII в.*: библ. Указатель / Сост. В.П. Степанов, Ю.В. Стенник. – Л., 1968.
9. *История русской литературы XIX в.*: библ. указатель / Под ред. К.Д. Муратовой. – М. – Л., 1962.
10. *История русской литературы конца XIX – начала XX вв.*: библ. указатель / Под ред. К.Д.Муратовой. – М. – Л., 1963.
11. *История русской литературы XIX – начала XX вв.*: библ. указатель: общая часть / Под ред. К.Д.Муратовой. – СПб., 1993.
12. *Литература Древней Руси*: Биобиблиографический словарь / Сост. Л.В. Соколова / Под ред. О.В. Творогова. – М., 1996.
13. *Новая литература по литературоведению*: библ. указатель. ИНИОН – издание продолжающееся (с 1953).
14. *Русская литература конца XIX-начала XX века*: Библиографический указатель. Т.1: А–М. – М.: ИМЛИ РАН, 2010.
15. *Русские писатели XX века*: библиографический словарь. М., 2000.

#### **б. Справочные издания и учебники**

16. *Западное литературоведение XX века*: энциклопедия / гл. науч. ред. Е.А. Цурганова. – М., 2004.
17. *История всемирной литературы*: в 9 т. – М., 1983–1994.
18. *История романтизма в русской литературе*: Возникновение и утверждение романтизма в русской литературе (1790–1825). – М., 1979.

19. *История романтизма в русской литературе: Романтизм в русской литературе 20 – 30-х годов XIX в. (1825 – 1840).* – М., 1979.
20. *История русской литературы: В 4 т. – Л., 1981–1983.*
21. *История русской драматургии: XVII – первая половина XIX века.* – Л., 1982.
22. *История русской драматургии: вторая половина XIX – начало XX века.* – Л., 1987.
23. *История русской литературы XIX века: 1800 – 1830гг.: В 2 ч. / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой.* – М., 2001.
24. *История русской литературы XIX века: 40 – 60-е годы / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой.* – М., 1998.
25. *История русской литературы XX века, 20-50-е годы. Литературный процесс: учеб. пособие для студентов вузов.* – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2006.
26. *История русской литературы конца XIX — начала XX века: учеб. пособие: в 2 т.* – М., 2007.
27. *История русской литературы XX в.: Серебряный век: научное издание.* – М.: Прогресс: Литера, 1994.
28. *История русского романа: В 2 т. – М.;Л., 1962 – 1964.*
29. *История русской поэзии: в 2 т. – Л., 1969.*
30. *Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М., 1962 – 1978.*
31. *Краткий словарь агиографических терминов.* – М., 1994.
32. *Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века. Поэзия Серебряного века: учеб. пособие.* – М., 2005.
33. *Кулешов В.И. История русской литературы XIX века.* – М., 2005.
34. *Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века.* – М., 2000.
35. *Лермонтовская энциклопедия.* – М., 1981.
36. *Литературный энциклопедический словарь.* – М., 1987.
37. *Литература и культура Древней Руси. Словарь-справочник / Под ред. В.В. Кускова.* – М., 1994.
38. *Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.* – М., 2001.
39. *Манн Ю.В. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма.* – М., 2007.
40. *Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. – М., 1991–1992.*
41. *Пиккио Р. История древнерусской литературы.* – М., 2002.
42. *Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий/ гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко.* – М., 2008.
43. *Руднев В.П. Словарь культуры XX века.* – М., 1997.
44. *Русская литература XVIII в.: Словарь-справочник.* – М., 1997.

45. *Русские писатели: 1800-1917: Биографический словарь.* Т. 1-5. М., 1989 – 2007 (издание продолжающееся).
46. *Скоропанова И.С.* Русская постмодернистская литература: учеб. пособие для вузов. –М.: Флинта: Наука, 2004.
47. *Соколов Б. В.* Булгаковская энциклопедия. – М.: Локид-миф, 1996.
48. *Степанов Ю.С.* Константы: Словарь русской культуры: опыт исследования. – М., 1997.
49. *Христианство: энциклопедический словарь:* в3 т. – М., 1993 – 1995.
50. Энциклопедия «Слова о полку Игореве». Т. 1 – 5. – СПб., 1995.

#### ***в. Научные монографии и публикации***

51. *Альфонсов В.* Поэзия Бориса Пастернака. – Л. 1990.
52. *Архангельский А.* О символе бедном замолвите слово («Поэзия и правда» в малой прозе Солженицына) // Архангельский А. У парадного подъезда: литературные и культурные ситуации периода гласности (1987–1990). – М.: Сов. писатель , 1991.
53. *Баршт К.А.* Художественная антропология Андрея Платонова. – Воронеж, 2001.
54. *Бахтин М. М.* Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
55. *Беликов А.* Сдача и гибель советского интеллигента. – М.: Культура, 1997.
56. *Берковский Н.Я.* О русской литературе: сб. ст. – Л., 1985.
57. *Бирюков С.* Зевгма. Русская поэзия от маньеризма до постмодернизма: пособие для учащихся. М., 1994.
58. *Богданова О.В.* Постмодернизм в контексте современной русской литературы (60-90-е годы XX века – начало XXI века). – СПб., 2004.
59. *Вайскопф М.* Сюжет Гоголя: Морфология. Идеология. Контекст. – М., 1993.
60. *Волкова Е.В.* Трагический парадокс Варлама Шаламова. – М., 1998.
61. *Гаспаров М.Л.* Избранные статьи. – М., 1995.
62. *Гинзбург Л.Я.* О лирике. – СПб., 2008
63. *Гинзбург Л.Я.* О литературном герое. – Л., 1979.
64. *Гинзбург Л.Я.* О психологической прозе. – Л., 1977.
65. *Громов П.* О стиле Льва Толстого: Становление «диалектики души». – Л., 1971.
66. *Громов П.* О стиле Льва Толстого: «Диалектика души» в «Войне и мире». – Л., 1977.

67. Гуковский Г.А. Лекции по истории русской литературы XVIII века. – М., 1998.
68. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. – М., 1965.
69. Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. – М., 1959.
70. Гюнтер Х. Апокалипсис и вечное возвращение // Поэтика русской литературы: сб. ст. – М., 2009.
71. Долгополов Л. На рубеже веков. – Л., 1977.
72. Древнерусская литература: Изображение природы и человека. – М., 1995.
73. Ермолаев, Г.С. Михаил Шолохов и его творчество: научное издание. – СПб., 2000.
74. Ерофеев В. Русские цветы зла // Ерофеев В.В. В лабиринте проклятых вопросов: эссе. – М., 1996.
75. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. – М., 1988.
76. Живов В.М. Язык и культура в России XVIII века. – М., 1996.
77. Журавлева А.И. Лермонтов в русской литературе: проблемы поэтики. – М., 2002.
78. Ильев С. Русский символистский роман: аспекты поэтики. – Киев, 1991.
79. Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. – М., 1979.
80. Кожинов В. Происхождение романа. – М., 1989.
81. Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма: Эстетические и художественные искания. – Л., 1994.
82. Липовецкий М.Н. Паралогии. Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920-2000-х годов. – М., 2008.
83. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб., 2007
84. Лотман Ю. М. О русской литературе. – СПб., 2002.
85. Лотман Ю.М. Пушкин. – СПб, 1995.
86. Максимов Д. Русские поэты начала века. – М., 1987.
87. Маркович В.М. Пушкин и Лермонтов в истории русской литературы: статьи разных лет. – СПб., 1997.
88. Минц З.Г. Поэтика русского символизма. – СПб., 2004.
89. Недзвецкий В.А. Русский социально-универсальный роман XIX века. – М., 2007.
90. Непомнящий В.С. Пушкин: избранные работы 1960-х — 1990-х гг.: в 2 т. – М., 2001.
91. Паперный З. Пьесы и водевили Чехова. – М., 2006.
92. Петрунина Н.Н. Проза Пушкина: Пути эволюции. – М., 1987.
93. Погоцкая Э. О поэтике Чехова. – М., 2007.

94. *Русская литература начала века: исследования американских ученых.* – СПб., 1993.
95. *Русская литература 1920-1930-х годов. Портреты поэтов:* в 2 т./ РАН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М., 1998.
96. *Семенко И.М.* Поэты пушкинской поры. – М., 1970.
97. *Семенова С.Г.* Идея жизни Андрея Платонова // Платонов А.П. Чевенгур. – М., 1991.
98. *Семенова С.Г.* Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов: Поэтика. Видение мира. Философия. – М., 2002.
99. *Скафтымов А.* Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.
100. *Сухих И.Н.* Проблемы поэтики А.П. Чехова. – Л., 1987.
101. *Тамарченко Н.Д.* Русский классический роман XIX века. – М., 2008
102. *Тарановский К.* О поэзии и поэтике. – М., 2000.
103. *Тарасов Б. Н.* Непрочитанный Чаадаев, неуслышанный Достоевский (христианская мысль и современное сознание). – М., 1999.
104. *Творчество* В.В. Маяковского в начале XXI века. Новые задачи и пути исследования. – М., 2008.
105. *Урманов А.В.* Творчество Александра Солженицына. – М., 2003.
106. *Успенский Б. А.* Поэтика композиции. Структура художественного текста и типология композиционной формы. – М., 1970.
107. *Ханцен-Леве А.* Русский символизм. Система поэтических мотивов. Мифопоэтический символизм начала века. – СПб., 2003.
108. *Ханцен-Лёве А.* Русский символизм. Система поэтических мотивов. Ранний символизм. – СПб., 1999.
109. *Эпштейн М.Н.* Постмодерн в России. Литература и теория. – М., 2000.
110. *Эткинд А.* Содом и Психея: Очерки интеллектуальной истории Серебряного века. – М.: Гарант, 1996.
111. *Эткинд Е.* Демократия, опоясанная бурей. // Эткинд Е. Там, внутри. О русской поэзии XX века: очерки. – СПб., 1997.
112. *Якобсон А.* Конец трагедии. – Нью-Йорк, 1973.

### 5.2. *Internet – источники*

1. Библиотека БФУ им. И. Канта. Режим доступа: <http://lib.kantiana.ru>
2. Варлам Шаламов: [сайт]. Режим доступа: <http://shalamov.ru/>
3. Журнальный зал: Русский толстый журнал как эстетический феномен. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru>
4. ELibrary: научная электронная библиотека. Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

5. Poetica: [филологический интернет-портал]. Режим доступа: <http://philologos.narod.ru/>
6. Ruthenia: [сайт] / издательство ОГИ, кафедры русской литературы Тартуского университета. Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/>
7. Гумер: электр. библиотека — гуманитарные науки: Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
9. ImWerden: некоммерческая электронная библиотека ImWerden: Режим доступа: <http://imwerden.de/>
10. Русский филологический портал: Режим доступа: <http://www.philology.ru/>
11. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: Режим доступа: <http://feb-web.ru/>