

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
БАЛТИЙСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ И. КАНТА

«Утверждаю»

Руководитель ОНК

«Институт образования
и гуманитарных наук»

А.О. Бударина

«» _____ 2022 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО
СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров
в аспирантуре

Группа научных специальностей **5.9 Филология**
Научная специальность **5.9.2. Литературы народов мира**

Калининград

2022

Лист согласования

Составитель: профессор Высшей школы филологии и кросс-культурной коммуникации, доктор филологических наук, доцент Л.А. Мальцев

Программа одобрена ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 6 от «05» декабря 2022 г.

Председатель ученого совета
ОНК «Институт образования
и гуманитарных наук»

_____  А.О. Бударина

Директор Высшей школы филологии
и кросс-культурной коммуникации

_____  М.Н. Коннова

Руководитель образовательных программ

_____  Е.А. Торпакова

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана для поступающих в аспирантуру по научной специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

Абитуриенты, желающие освоить основную образовательную программу подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.9.2. Литературы народов мира, должны иметь высшее образование (специалитет или магистратура), в том числе образование, полученное в иностранном государстве, признанное в Российской Федерации, и ознакомиться с Правилами приема в Балтийский федеральный университет им. И. Канта на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Целью вступительного испытания является оценка базовых знаний, поступающих в аспирантуру с точки зрения их достаточности для проведения научно-исследовательской деятельности по научной специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

Вступительное испытание по специальной дисциплине научной специальности 5.9.2. Литературы народов мира проводится на русском языке по билетам в устной форме. Экзаменационный билет включает 2 вопроса из из нижеприведенного перечня содержания программы, а также собеседование с членами экзаменационной комиссии, в ходе которого абитуриент обосновывает выбор научной специальности, излагает профессиональные планы, цель подготовки и защиты кандидатской диссертации по выбранной научной специальности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I. Литература Средних веков и Возрождения Западной Европы

Кельтская литература. Ирландские саги: героические; фантастические. Скандинавская литература: «Старшая Эдда» (тексты героического и мифологического содержания); разнообразие их формы и содержания.

Памятники героического западноевропейского героического эпоса расцвета Средневековья, их своеобразие: «Песнь о Роланде»; «Песнь о Нибелунгах»; «Поэма о моем Сиде». Куртуазная литература: лирика Прованса: поэзия трубадуров и французских труверов, разнообразие жанров и строфических форм.

Куртуазная повесть (Кретьен де Труа «Рыцарь льва»; «Мул без узды»; «Окассен и Николет») и роман (его истоки, поэтика); французский рыцарский роман : романы Кретьена де Труа, «Тристан и Изольда», немецкие романисты: Гартман фон Ауэ, Вольфрам фон Эшенбах и его роман «Парцифаль», английский рыцарский роман («Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь»)

Немецкая городская сатира и дидактика: фавль, шванки; «Животный» эпос: «Рейнеке Лис», особенности памятника.

Национальное своеобразие итальянского Возрождения. «Божественная комедия» Данте, структура текста и персонажная система. Лирика Петрарки. Новеллистика Боккаччо («Декамерон»). Художественное своеобразие романа Сервантеса «Дон Кихот».

Особенности французского Ренессанса. «Гаргантюа и Пантагрэль Рабле», метод гуманистической сатиры. М.М. Бахтин о книге Рабле. Лирика Ронсара. Поэзия «Плеяды».

Предвозрождение в Англии, творчество Джеффри Чосера («Кентерберийские рассказы»). Английское Возрождение: творчество Шекспира; Шекспировский вопрос; Сонеты Шекспира, их отличия от итальянского сонета; Хроники Шекспира; Комедии Шекспира. Трагедии Шекспира. Трагикомедии позднего периода творчества, особенности жанра.

Реформация в Германии. Немецкие гуманисты XV-XVI вв. «Письма темных людей». Себастьян Брант и его сатирико-дидактическое зеркало «Корабль дураков». Сатира Ганса Сакса.

Раздел II. Западноевропейская литература XVII – XVIII вв.

Французский классицизм XVII: драматургия Корнеля; Мольера; Расина. Стихотворный трактат «Поэтическое искусство» Буало, систематизация принципов классицизма, полемический характер произведения. Своеобразие английской литературы XVII столетия, взаимодействие политических, идеологических, философско-религиозных факторов английской жизни XVII столетия с литературой эпохи; специфика английского литературного процесса; Джон Донн и поэзия «метафизиков»; поэмы Мильтона «Потерянный рай»,

«Возвращенный рай», трагедия «Самсон-Борец». Жанровое своеобразие романа Беньяна "Путь паломника".

Особенности развития европейской просветительской литературы XVIII века. Французская литература Просвещения, ее периодизация. Раннее Просвещение и проза Монтескьё. Философская проза Вольтера. Романы и повести Дидро. Проза Руссо; Руссоистская концепция природы. Эстетизация зла в романах Де Сада.

Приметы и специфика английского Просвещения, моральная философия, основные литературные направления. Творчество Д. Дефо, роман «Робинзон Крузо» и его историко-литературное значение. Проблематика и поэтика романа. Специфика сатирического метода Свифта в памфлете «Сказка бочки». Особенности сюжета и образной системы в романе Свифта «Путешествия Гулливера». Роман Ричардсона «Памела». Филдинг в полемике с Ричардсоном. Теория романа. «Том Джонс» - комическая эпическая поэма в прозе. «История Джонатана Уайльда Великого» - пародия на криминальную биографию, поэтика history и драматическая структура романа. Роман «Джозеф Эндрюс».

Английский сентиментализм и писатели-сентименталисты. Оливер Голдсмит, его роман «Векфилдский священник»; Стерн как центральная фигура английского сентиментализма, поэтика романа «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, эсквайра», отличия от романов Филдинга, Смоллета. Смоллет – переводчик «Дон Кихота» Сервантеса; Роман «Путешествие Хамфри Клинкера» как новый роман в письмах; понятие «expedition» как творческий диалог с романами странствий, путешествий, «романами большой дороги»; преломление новых эстетических принципов в прозе Смоллета.

Английский готический роман и изменения в жанровой структуре romances в контексте смены культурных парадигм и формирования новой системы понятий: готическое и национальное, дикое возвышенное и изящное возвышенное. Романы Э. Рэдклифф, М. Г. Льюиса, У. Бекфорда.

Немецкая литература XVII – XVIII вв. Теоретические работы Лессинга. «Лаокоон»: особенности подхода к изображению действительности в изобразительном искусстве, скульптуре и литературе. «Гамбургская драматургия» и пути развития немецкого театра. Концепция теоретического труда Винкельмана «История искусства древности». Гердер и движение «бури и натиска». Лирика и драматургия Шиллера. Его теоретические работы «О наивной и сентиментальной поэзии», «Письма об эстетическом воспитании». Лирика молодого Гёте. Роман в письмах «Страдания юного Вертера». Изображение современника как нового типа героя в романе «Театральное призвание Вильгельма Мейстера». Гете в Веймаре. Трагедия «Фауст» Творчество Шиллера, его драматургические произведения.

Раздел III. Этапы развития Просвещения в Западной Европе и Америке

Романтическая литература XIX в.

1. Немецкий романтизм

Немецкая литература начала XIX в., ее своеобразие. Новалис и его роман «Генрих фон Офтердинген», выражение оптимистической философии раннего романтизма, поэтика (условность хронотопа, символика, двухчастная структура, мифологизм). Романтическая проза Людвиг Тика; комедии-сказки («Кот в сапогах»). Творчество Фридриха Гёльдерлина. Драматургия и новеллистика Генриха фон Клейста. «Детские и семейные сказки» Якоба и Вильгельма Гримм. Гофман: Ирреальное и Реальное в сказках писателя, смешное и трагическое в романе «Житейские воззрения кота Мурра»; «пестрота мира» в «Серапионовых братьях». Сказка-новелла Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля», многообразие толкований мотива «утраты тени» героем; «Книга песен», «Путевые картины» Гейне.

2. Английский романтизм

Разграничение двух понятий: «романтика» и «романтизм». Романтизм как направление и художественный метод. Исторические предпосылки возникновения романтизма. Периодизация литературного процесса XIX века: этапы развития европейского романтизма; понятия предромантизм, неоромантизм. Художественный метод романтизма; основные категории эстетики романтизма. Особенности образа романтического героя. Романтический идеал. Ранний период английского романтизма, образование «озерной школы» – содружества Вордсворта, Колриджа, Саути. Поэтическое новаторство и вклад этих поэтов в историю английского романтизма. Второе поколение английских романтиков; творчество Байрона, Шелли, Китса. Значение английской романтической поэзии для дальнейшего развития европейской лирики. Вальтер Скотт как создатель европейского исторического романа.

3. Французская литература романтизма

Романтические идеи и формы периода Первой республики и Империи. Проза Жермены де Сталь как соединение просветительской и романтической поэтологической систем: романы «Дельфина», «Корина, или Италия». Романтические черты романа «Жизнь Рене» Шатобриана. Мировая скорбь Рене, герой как психологический тип «сына века». Поэзия Виньи, роман «Сен-Мар» как полемический к традиции Вальтера Скотта. Ламартин и поздний романтизм во Франции. Театр Гюго. Романтический психологизм в романах Ж.Санд («Консуэло»).

4. Особенности американского романтизма

Ранний американский романтизм. Новеллистика Вашингтона Ирвинга; романтические очерки книги «Альгамбра»; «американские» новеллы Ирвинга как вершина мастерства писателя (новеллы «Рип Ван Винкль», «Легенда Сонной Лощины», «Дойльф Хейлингер», цикл о кладоискателях) Проза Фенимора Купера как начало традиции американского исторического романа, соединение истории

и вымысла. Серия романов о Кожаном чулке, соединяющем жанровые черты приключенческого повествования, романа о нравах, философской прозы и «романа воспитания». Литература зрелого романтизма: Натаниэль Готорн, Эдгар По как создатели американской новеллы; романы Готорна «Алая буква», «Дом о семи фронтонах». Герман Мелвилл, его роман «Моби Дик», споры о жанровой дефиниции произведения, создание национального эпоса.

Раздел IV. Литература западноевропейского реализма XIX в.

1. Французская литература

Особенности французского реализма, периодизация. «Красное и черное» как «роман нравов». Итальянская тема в творчестве Стендаля. История замысла, принципы поэтики критического реализма в «Человеческой комедии» Бальзака: Предисловие к «Человеческой комедии» как эстетический манифест писателя; структура произведения, единство и уникальность входящих в состав «Человеческой комедии» произведений. Поэтика и особенность зрелых романов Бальзака («Утраченные иллюзии», Блеск и нищета куртизанок). Произведения Бальзака 1830-35 годов: историзм, поэтика социального детерминизма. Философский роман «Шагреневая кожа». Новеллистика Мериме. Проза Флобера, новые черты поэтики романа «Госпожа Бовари». «Саламбо» – модель исторического романа.

2. Английская социальная литература

Понятие «викторианский век», «викторианская литература». Периодизация, характерные черты. Джейн Остен. Формирование реалистической социально-психологической прозы, роман «Эмма» и мастерство создания художественного подтекста. Диккенс. Общая характеристика периодизации (четыре периода романного творчества Диккенса). Своеобразие ранних романов, формирование индивидуальной художественной манеры и становление художественного метода. Анализ художественно-изобразительных особенностей романа «Посмертные записки Пиквикского клуба», формирование модели социального романа: «Жизнь и приключения Оливера Твиста», «Жизнь и приключения Николаса Никльби», поездка в Америку: «Американские заметки», роман «Жизнь и приключения Мартина Чеззлвита». «Домби и сын» - роман нового типа, особенности художественной манеры зрелого Диккенса, своеобразие романов 50-х годов, поздние произведения, изменения в их поэтике на примере романа «Большие ожидания». Уильям Теккерей. Путь к созданию «Книги снобов», ее связь с «Ярмаркой тщеславия». Жанровое своеобразие «Ярмарки тщеславия», особенности проблематики и художественных принципов организации текста. Своеобразие образа автора-повествователя, театральные и ярмарочные концепты. Историческая тема в позднем творчестве Теккерея (роман «Генри Эсмонд»). Женщины-писательницы «голодных 40-х годов», их место и роль в викторианской литературе (сестры Бронте, Э.Гаскелл), Д. Элиот и формирование эстетических принципов натурализма в английской литературе. Роман «Мельница на Флоссе». Общая характеристика общественной и литературной жизни США.

Раздел V. Западноевропейская и американская литература конца XIX – начала XX вв.

1. Американская литература критического реализма XIX – рубежа XIX – XX вв.

Путь от романтизма к реализму. Проза Гарриэт Бичер-Стоу. Уолт Уитмен «Листья травы»: новая эстетика и новая поэтика. В поисках великого американского романа: Т. Драйзер. Американская трагедия. Генри Джеймс. «Искусство романа»: отход от традиции, принципы новой романной прозы. «Женский портрет» – инновационные черты поэтики. Марк Твен. Малая проза и особенности комического. «Приключения Тома Сойера» – мастерство изображения мира детской души.

2. Французская литература конца XIX – нач. XX в.

Поэзия последней трети XIX в.: Бодлер, Рембо, Малларме и символизм. Эстетические и художественные принципы натурализма. «Физиологические» романы Золя «Тереза Ракен», «Мадлен Ферра»: от характера к темпераменту. Серия романов «Ругон - Маккары» как биологическая и общественная история одной семьи в эпоху Империи. Новеллистика и романная проза Мопассана, ее особенности. Гюисманс и его роман «Наоборот». Романный цикл А. Франса «Современная история». Жанровое своеобразие «Острова пингвинов». Музыкальный код (интермедийность) в романе «Жан Кристоф» Р. Роллана. Цикл романов «В поисках утраченного времени» Марселя Пруста, структурообразующая роль «инстинктивной памяти», механизм припоминания, импрессионистическое фиксирование микрокосма субъективных впечатлений, своеобразие мира повествователя, хронологической организации и другие особенности поэтологической системы романов.

3. Западноевропейская «новая драма»

Норвежская драма и пьесы Ибсена. Концепция «новой драмы» и ее художественное воплощение в пьесах «Кукольный дом», «Дикая утка», «Гедда Габлер». Б. Шоу и своеобразие английской драматургии конца 19 в. – начала 20 в. Цикл пьес Шоу «Приятные» и «Неприятные пьесы» («Профессия госпожи Уоррен»). Анализ пьесы «Пигмалион». «Дом, где разбиваются сердца» (система персонажей, особенности композиции, символика). Ориентация на пьесы Ибсена и творческая самобытность Б. Шоу. Драматургия Гауптмана. Творчество Мориса Метерлинка. Основные принципы символистской «новой драмы» и их художественное воплощение в пьесах «театра молчания»/ «статистического театра» Метерлинка.

4. Английская литература конца XIX в. – начала XX в.

Романные циклы Гарди: самобытность цикла «романы характеров и среды». Анализ романа «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». Английский неоромантизм и творчество Р. Л. Стивенсона. Основные принципы английского неоромантизма. Раннее творчество Стивенсона (книги очерков «Путешествие вглубь страны», «Путешествие на осле в Севенны» и др.). Своеобразие цикла «Новые арабские сказки». Литературные взгляды Стивенсона. «Остров Сокровищ» и трансформация основных канонов приключенческого жанра. Анализ повести

«Странная история д-ра Джекила и м-ра Хайда». Развитие жанра научной фантастики и творчество Г.Уэллса. Отличительные черты творческой манеры писателя. Специфика научно-фантастических романов Г. Уэллса. Анализ проблематики романов «Машина времени», «Остров доктора Моро», «Человек-невидимка». Прерафаэлиты: эстетические эксперименты в области живописи и поэзии (Д.Г. Россетти, Джон Рёскин, У. Моррис). Связь романтизма с эстетизмом. Теория эстетизма и творчество Оскара Уайльда. Новая философско-эстетическая теория в трактатах Уайльда: «Упадок искусства лжи», «Кисть, перо и отравы», «Критик как художник», «Истина масок» (сборник «Замыслы»). Малая проза Уайльда (рассказы, сказки). «Портрет Дориана Грея», афористическая парадоксальность, декоративность, символизация, герой как мученик эстетизма. Драматургия Уайльда. Поэтика драмы «Саломея» и традиции символизма.

Раздел VI. Западноевропейская и американская литература первой половины XX века.

1. Литература Франции первой половины XX века

Отличительные черты французского литературного процесса. Французский модернизм. Теория и практика дадаизма. Сюрреализм и роль Аполлинера в создании сюрреалистической эстетики. Автоматизм письма как творческий прием. Сюрреалистическая теория и художественная практика поэтов-сюрреалистов (творчество Бретона, Арагона, Элюара, Супо и др.). Творчество Ф. Мориака. Характерные особенности творческой манеры Ф. Мориака. Проблематика романа «Клубок змей». Анализ поэтологического своеобразия повести «Мартышка». Французский экзистенциализм. Философско-эстетическая доктрина французского экзистенциализма. Творчество Ж.-П.Сартра. Периодизация творчества. «Бытие и ничто» - философско-художественный манифест атеистического экзистенциализма. Отражение основных положений экзистенциализма в романе «Посторонний». Древнегреческий миф об Оресте и его интерпретация в философской пьесе «Мухи». Творчество А. Камю. Камю и французский экзистенциализм. Эволюция взглядов и творчества писателя: от «Мифа о Сизифе» к роману «Чума» и эссе «Бунтующий человек». Проблематика философского трактата «Мифа о Сизифе». Поэтологическое своеобразие повести «Посторонний» и романа-притчи «Чума».

2. Литература Германии первой половины XX века

Общая характеристика. Немецкий экспрессионизм: история появления, особенности художественного метода, периодизация, основные жанры, основные представители. Творчество Кафки. Творческий путь; особенности творческого метода; периодизация творчества. Новеллистика писателя: художественные особенности новелл «Превращение», «В исправительной колонии», «Приговор», «Сельский врач». Романное творчество: «Процесс», «Замок». Влияние творчества Кафки на западноевропейский литературный процесс.

Литература потерянного поколения. Связь литературного и исторического процесса. Хронология и типологические особенности литературы «потерянного поколения». Творчество Э.М. Ремарка. Художественное своеобразие романа «На

Западном фронте без перемен». Романы 30-х гг. Поздний период творчества писателя.

Творчество Г. Манна. Своеобразие социальной сатиры в романах Г. Манна: «Учитель Гнус» и «Верноподданный». Творчество писателя в период эмиграции. Поэтологическое своеобразие исторической диалогии о короле Генрихе IV. Немецкий интеллектуальный роман. Творчество Томаса Манна (после 1918 г.). Основные типологические черты. Т. Манн: зрелый период творчества писателя. «Волшебная гора» как первый образец немецкого интеллектуального романа. «Доктор Фаустус» и традиции немецкого романа воспитания. Творчество Г. Гессе. Особенности творческого метода писателя. Художественные особенности романа «Степной волк»: композиция, автобиографическая основа, построение персонажной системы. Своеобразие философского интеллектуального романа Гессе «Игра в бисер». Творчество Б. Брехта. Теория эпического театра Брехта в ее отношении к «аристотелевскому» театру. Основные положения эпического театра, эффект «очуждения» и т.д. (трактаты Брехта «Малый органон для театра», «Об экспериментальном театре»). Анализ драм «Матушка Кураж и ее дети», «Жизнь Галилея» и «Кавказский меловой круг».

3. Литература Великобритании первой половины XX века

Окончание Второй мировой войны, распад Британской империи и проблема национального самосознания, осмысление нового опыта в литературе Англии. Характеристика понятия модерн / модернизм/ постмодернизм. Характеристика процесса развития литературы Великобритании XX в.в., ее исторических и художественных особенностей, возникновение новых школ и направлений. Д. Джойс и поэтика его романа «Улисс». Истоки неомифологизма в творчестве Джойса. В. Вулф. Особенности романного мышления, логика движения текста. Реальное коммуникативное пространство и пространство памяти. Сегментация нарративного потока и драматизация повествования. Новеллы, роман «Миссис Дэллоуэй».

4. Литература США первой половины XX века

Обзор основных направлений развития американской литературы XX века. Творчество У. Фолкнера. Романы о Йокнапатофе. «Свет в августе». Дуализм человеческой души. Нарративная организация романа «Шум и ярость». Творчество Ф. С. Фицджеральда. Своеобразие романа «Великий Гэтсби». Метод «двойного видения» в романе. Творчество Э. Хемингуэя. Хэмингуэй и литература «потерянного поколения». Роман «Прощай, оружие!». Испанская тема в творчестве писателя («По ком звонит колокол»). Философская новелла «Старик и море». Отличительные художественные черты Хэмингуэя-прозаика. Мастерство создания подтекста. Творчество Д. Стейнбека. Своеобразие творческого пути Д. Стейнбека. Роман «Гроздь гнева», как вершина довоенного творчества писателя. Трансформация «американской трагедии» в романе «Зима тревоги нашей».

Раздел VII. Западноевропейская и американская литература второй половины XX — начала XXI вв.

1. Литература Великобритании второй половины XX- нач. XXI века

Художественный мир Грэма Грина, биография и творчество, трансформация жанра приключенческого и детективного романа («Тихий американец», «Почетный консул», «Наш человек в Гаване»). Трансформация реалистического метода: формы вторичной художественной условности.

Британский роман с философской тенденцией. Экзистенциализм в английской литературе. Айрис Джин Мердок. Экзистенциалистские философские пристрастия Айрис Мердок (трактат «Сартр романтический рационалист», 1953) Экзистенциализм и романное творчество. Неоплатонизм философских романов А. Мердок. «Черный принц».

Уильям Голдинг. Биография, творческий путь. Авторская концепция романы-притчи. Роман «Повелитель мух». Аллюзивная пародийная переключка с детской приключенческой книгой Р. М. Баллантайна «Коралловый остров». Черты философской аллегории (иносказания и условность), воздействие философии экзистенциализма. Новая «робинзонада». Символика и повествовательная структура роман «Шпиль», трилогия «На край земли: морская трилогия», «Двойной языку», поэтика «ожившего» мифа.

Джон Роберт Фаулз. Биография и творчество Д. Фаулза, «Коллекционер». Философская концепция Гераклита в восприятии и толковании Д. Фаулза. Творческая история романа «Волхв» («Маг»). Аллюзивная и игровая поэтика романа «Женщина французского лейтенанта». Модель «филологического романа». «Дэниэл Мартин».

Постмодернистская модификация романа в последней трети XX века. Жанровая полистилистика романа А. С. Байетт «Обладание». Постмодернистская практика Д. Барнса. «История мира в десяти с половиной главах» как историографическая метапроза, ренарративизация и жанровая полифония романа «Попугай Флобера». Грегори Норминтон и постмодернизм XXI в. Аллюзивная структура романа «Корабль дураков».

2. Литература Франции второй половины XX- нач. XXI в.

Интеллектуальная драма и новая драма. Антитеатр, история возникновения, эстетическая основа. Сэмюэль Беккет, биография, эстетическая концепция антидрамы. Пьесы «В ожидании Годо», «О, счастливые дни!» Ионеско и его драматические эксперименты. Одноактные драмы, их поэтика («Лысая певица»). Многоактные пьесы, их особенности. «Носороги», художественные особенности, актуальность. Французская «ангажированная литература». Тема войны в прозе. Роман Р. Мерля «Смерть - мое ремесло». Жанр притчи, «романы идей». Творчество Веркора. Роман Р. Мерля («За стеклом») и роман Паскаля Лене «Ирреволюция». Романы-антиутопии Р. Мерля («Разумное животное», «Мальвиль», «Мадрапур»). Философская проза Веркора. («Люди или животные», «Сильва») Переосмысление семейной хроники в творчестве Эрве Базена. Постмодернистский период во французской литературе и его особенности. Романное творчество Мишеля Турнье. Роман «Пятница или Тихоокеанский нимб». Поэтика ремейка.

3. Литература стран немецкоязычного пространства второй половины XX- нач. XXI в.

Концепция «нулевого года». Экзистенциализм. Проза Г. Казака и его роман «По ту сторону потока» Творчество Г. Э. Носсака. Роман «Дело д'Артеза», его аллюзивность, композиция, организация нарративной структуры. Творческий путь Г.Белля. «Поэтика сопричастности». «Бильярд в половине десятого», повествовательные перспективы, принципы многоголосья, мифологическая символика. Роман «Глазами клоуна». Концепция игры Йохана Хейзинги. Патрик Зюскинд. Постмодернистская культурная парадигма в творчестве Зюскинда, поэтика романа «Парфюмер», многообразие интертекстуальных форм.

4. Современная литература США

Проза Нормана Мейлера. Особенности натуралистического письма в романе «Нагие и мертвые». Образ современника в романе «Американская мечта». Драматургия: Теннесси Уильямс. Пьесы Эдварда Олби. Джек Керруак и его «спонтанная проза» («На дороге»). Солл Беллоу – «писатель для интеллектуалов». Курт Воннегут и его сатирическая проза. («Бойня №5, или крестовый поход детей»). «Черный юмор» и экзистенциалистская концепция бытия в романах Джона Барта. Трумен Капоте и его «нехудожественные» романы («Совершенно хладнокровно», «Песнь палача»). Эдгар Лоуренс Доктороу. Роман-ретро «Рэгтайм». Тони Моррисон: поэтическая история-миф в романе «Песни Соломона».

Критерии оценивания уровня знаний

Оценка знаний поступающего в аспирантуру производится по 100-бальной шкале. Максимальный балл за ответ на экзаменационный билет – 100. Минимальный балл, соответствующий положительной оценке, – 50.

86-100 баллов выставляется экзаменационной комиссией за обстоятельный и обоснованный ответ на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии. Поступающий в аспирантуру в процессе ответа на вопросы экзаменационного билета правильно определяет основные понятия, свободно ориентируется в теоретическом и практическом материале по предложенной тематике. Экзаменуемый показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного материала, усвоил рекомендованную литературу; может объяснить взаимосвязь основных понятий; проявляет творческие способности в понимании и изложении материала. В ходе собеседования устанавливается высокая степень мотивированности к подготовке и защите кандидатской диссертации в период освоения программы аспирантуры, наличие научного задела по теме планируемого исследования, участия в исследовательских проектах, научных грантах, студенческих конкурсах.

66-85 баллов выставляется поступающему в аспирантуру за правильные и достаточно полные ответы на вопросы экзаменационного билета, которые не содержат грубых ошибок и неточностей в трактовке основных понятий и категорий, но в процессе ответа возникли определенные затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии. Экзаменуемый показывает достаточный уровень знаний в пределах основного материала; усвоил литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий при дополнительных вопросах экзаменатора. Допускает незначительные погрешности в ответах. В ходе собеседования устанавливается высокая степень подготовленности поступающего в аспирантуру к проведению самостоятельных научных исследований по выбранной научной специальности и мотивированности к подготовке кандидатской диссертации в период освоения программы аспирантуры и ее защите.

50-65 баллов выставляется поступающему в аспирантуру при недостаточно полном и обоснованном ответе на вопросы экзаменационного билета и при возникновении серьезных затруднений при ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии. Экзаменуемый показывает знания основного материала в минимальном объеме, знаком с литературой, рекомендованной программой. Допускает существенные погрешности в ответах, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством экзаменатора. В ходе собеседования устанавливается низкая степень подготовленности поступающего в аспирантуру к проведению самостоятельных научных исследований (в том числе на основании анализа представленных индивидуальных достижений) по выбранной научной специальности; мотивация к подготовке кандидатской диссертации в период освоения программы аспирантуры низкая или совсем отсутствует.

0-49 баллов выставляется в случае отсутствия необходимых для ответа на вопросы экзаменационного билета теоретических и практических знаний. Экзаменуемый показывает пробелы в знаниях основного материала, допускает принципиальные ошибки в ответах, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки самостоятельно.

Основная и дополнительная литература

Основная литература

Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века: учеб. для бакалавров/ Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т. Москва: Юрайт, 2014.

Жиленков А.И. Средние века и эпоха Возрождения в истории зарубежной литературы. Учебное пособие. 2-е издание: дополненное.

Белгород, 2013
(http://dspace.bsu.edu.ru/bitstream/123456789/5273/1/Zhilenkov_Srednie%20veka.pdf)

Зарубежная литература XX века: учеб. для акад. бакалавриата / под ред. В. М. Толмачева. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Юрайт, 2015. Т. 1: Первая половина XX века/ [С. А. Кондрашов [и др.].

Зарубежная литература XX века: учеб. для акад. бакалавриата / под ред. В. М. Толмачева. М.: Юрайт, 2015. Т. 2: Вторая половина XX века - начала XXI века..

Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учеб. для бакалавров/ [А. Ю. Зиновьева [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. 4-е изд., перераб. и доп.. Москва: Юрайт, 2014.

Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы): практикум : учеб. пособие для студентов вузов/ Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010.

Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Идея универсального человека. Курс лекций. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.ifoxy.ru/viewtopic.php?t=13608>.

Руцкая, Г. С. История зарубежной литературы. Немецкая и французская проза и драма XX века/ Г. С. Руцкая, М. В. Самсонова, А. А. Шевченко. Пермь: Перм. ун-т -2012.

Шайтанов И. О. История зарубежной литературы: Эпоха Возрождения: В 2 т. М.: ВЛАДОС, 2001

Дополнительная литература

Английская литература 1945 – 1980 . М., 1987.

Андреев М. Л. Рыцарский роман в эпоху Возрождения. М.: Наследие: Наука, 1993.

Владимирова Н. Г. Формы художественной условности в литературе Великобритании XX века. Новгород, 1998.

История западноевропейской литературы. XIX век: Англия. Под ред. Л. В. Сидорченко Л.В. и И. И. Буровой. СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Academia», 2004.

Ковтун Е.Н. Поэтика необычайного М., 1999

Михальская Н.П. Десять английских романистов. М., 2003.

Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе. Учебное пособие. М., 1998.

Соловьева. Н.А. Англия XVIII века: разум и чувство в художественном сознании эпохи. М.: Формула права, 2008.

Французская литература. 1945-1990. М., 1995.

Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Д. В. Кобленкова История зарубежной литературы XX века. М.: Высшая школа. 2009.