

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФГАОУ ВО «БАЛТИЙСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И.
КАНТА»
ОНК «ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК»

«УТВЕРЖДАЮ»
Руководитель ОНК
«Институт образования и
гуманитарных наук»
Бударина А.О.
« 29 » ноября 2024 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность 5.9.1. Русская литература и литературы народов РФ

Калининград
2024

Лист согласования

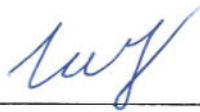
Составители:

Жилина Н.П., доктор филологических наук, доцент, профессор ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

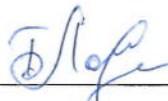
Программа одобрена Экспертным советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 3 от «29» ноября 2024 г.

Председатель Экспертного совета ОНК
«Институт образования и гуманитарных наук» _____ Т.М. Шкапенко



Ведущий специалист Института подготовки НПК _____ Т.В. Лопашенкова



Настоящая программа разработана для поступающих в аспирантуру на научную специальность 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Абитуриенты, желающие освоить основную образовательную программу подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, должны ознакомиться с Правилами приема в Балтийский федеральный университет им. И. Канта на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

К освоению программ аспирантуры по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации допускаются лица, имеющие высшее образование, подтверждаемое присвоением им квалификации «специалист», «дипломированный специалист», «магистр», а также лица, имеющие базовое высшее образование (освоение программы сроком не менее 6 лет) или специализированное высшее образование, при выполнении одного из двух условий: образование релевантно группе научных специальностей 5.9. Филология; имеется стаж работы в отрасли/должности, соответствующей группе научных специальностей 5.9. Филология, сроком не менее 3 лет.

Список направлений подготовки по программам магистратуры и специалитета, релевантных группам научных специальностей по программам аспирантуры, утверждается Ученым советом Университета. Соответствие отрасли/должности группе научных специальностей устанавливается в индивидуальном порядке Приемной комиссией по согласованию с проректором по научной работе на основании трудовой книжки абитуриента.

Целью вступительного испытания является всесторонняя оценка систематических и глубоких знаний, поступающих в аспирантуру с точки зрения их достаточности для проведения научно-исследовательской деятельности по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Вступительное испытание по специальной дисциплине научной специальности 5.9.5 Русский язык. Языки народов России проводится на русском языке по билетам в устной форме. Экзаменационный билет включает 2 вопроса из предлагаемого перечня содержания программы, а также собеседование с членами экзаменационной комиссии, в ходе которого абитуриент на основе полученных квалификаций, апеллируя к своему профессиональному и исследовательскому опыту, излагает планы и цели подготовки и защиты кандидатской диссертации по выбранной научной специальности; демонстрирует наличие имеющегося научного и исследовательского задела.

Содержание программы

Раздел 1. Древнерусская литература

Древнерусская литература – литература русского средневекового общества; ее хронологические границы (XI – XVII вв.) и периодизация. Древняя литература – «эпоха начал» национальной русской культуры. Специфические принципы изображения в «преображения» действительности в древнерусской литературе.

Ведущие темы и идеи в памятниках мирового значения. Художественное своеобразие древней литературы. Человек в литературе Древней Руси. Жанровая система. Связь с устным народным творчеством. Русское силлабическое стихотворство XVII в.

Раздел 2. Русская литература XVIII в.

История изучения русской литературы XVIII в. и актуальные проблемы её исследования на современном этапе. Свообразие исторического развития России, и сложность литературного процесса этого периода.

Русский классицизм. Исторические условия формирования метода. Философские основы классицизма; его нормативная эстетика. Жанр в теории и практике классицизма. Работы о русском классицизме Г.А. Гуковского, И.З. Сермана, А.А. Морозова, Г.В. Москвичевой, О.Б. Лебедевой и др. Проблема русского литературного языка XVIII в. Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского-М.В. Ломоносова. Современное осмысление генезиса, содержания и последствий реформы стихосложения.

Поэзия русского классицизма (А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков). Ведущие жанры: ода, сатира, притча (басня); поэтика этих жанров. Метрический и строфический репертуар поэзии XVIII в.

Поэзия Г.Р. Державина. Связь с традицией Ломоносова и Сумарокова и выбор «нового пути». Сущность державинского новаторства. Современная эстетическая значимость поэзии Державина. Державин и русская поэзия XIX-XX вв.

Русская трагедия XVIII в. Основные этапы развития русской комедии XVIII в.; русская поэма XVIII в.: героическая («Россияда» М.М. Хераскова), бурлескная («Елисей, или Раздраженный Вакх» В.И. Майкова), «легкая» («Душенька» И.Ф. Богдановича). Русский классицизм в контексте западноевропейского классицизма.

Сентиментализм как литературный метод. Исторические предпосылки и философские основы русского сентиментализма. Новый предмет изображения и новая иерархия ценностей. Образ мира в литературе сентиментализма. Свообразие русского сентиментализма. Жанровая система поэзии русского сентиментализма.

Раздел 3. Русская литература XIX в.

Основные особенности исторического развития России в XIX в. Общая характеристика литературного процесса и его меняющихся отношений к исторической реальности. Вопрос о периодизации русской литературы XIX в. в современном литературоведении. Основные направления, течения, школы. Национальное своеобразие русской литературы.

Романтизм. Исторические истоки метода, романтическое двоемирие и различные модели его воплощения. Основные черты поэтики романтизма. Европейский и русский романтизм. Элегический этап в развитии романтизма (поэзия В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова). Эстетическая программа и поэзия революционного романтизма (поэты-декабристы). Проблемы романтизма в современном литературоведении.

Реалистическое направление первой четверти XIX в. И.А. Крылов и А.С. Грибоедов. Жанр басни в русской литературе. Проблематика и поэтика комедии «Горе от ума». Традиционные и новые трактовки. Стих басен Крылова и комедии Грибоедова.

А.С. Пушкин. Личность и творчество Пушкина в контексте идеологических и эстетических проблем рубежа XX–XXI вв., вопросы периодизации жизни и творчества поэта. Проблема эволюции Пушкина. Лирика Пушкина. «Ранние» и «поздние» поэмы Пушкина в контексте эволюции мировоззрения и творческого метода. «Борис Годунов» в связи с проблемой историзма Пушкина. Проблематика и поэтика «Бориса Годунова». Особенности драматического стиха Пушкина. «Евгений Онегин». Замысел и творческая история романа, отражение в ней эволюции Пушкина. План героев и план Автора в романе. Стилиевое многообразие и ритмико-синтаксические особенности романа. «Евгений Онегин» в современном литературоведении. Пушкин в истории русского стиха. «Маленькие трагедии». Свообразие решения вечных тем в «маленьких трагедиях». Проза Пушкина в контексте дальнейшего развития русской прозы.

Поэты пушкинского круга. Состав, общая характеристика творчества (по работам И.М. Семенко, В.И. Коровина, В.Э. Вацуру и др.)

М.Ю. Лермонтов – поэт новой исторической эпохи. Раннее и зрелое творчество Лермонтова и проблема эволюции мировоззрения и творческого метода. Основные мотивы лирики Лермонтова в «Лермонтовской энциклопедии» (М., 1981). Поэмы Лермонтова и их типологическая характеристика. Драматические произведения поэта. «Герой нашего времени» как социальный, психологический и философский роман. Проблемы поэтики Лермонтова в современном литературоведении.

Творчество Н.В. Гоголя как новый этап в развитии русского реализма. Творческий путь Гоголя и вопрос об эволюции его метода. Современные концепции творчества Гоголя. Гоголь и «натуральная школа». «Гоголевское направление» в русской литературе.

Общественно-литературное движение 40-80-х гг. Революционеры и либералы; западники и славянофилы. Характеристика творчества А.И. Герцена. «Былое и думы» Герцена и последующая русская мемуарная литература.

И.С. Тургенев в современном литературоведении. «Записки охотника» и крестьянская тема в русской литературе (Кольцов, Даль, Некрасов, Григорович). Типология романов Тургенева. Проблематика тургеневских романов в соотнесенности с актуальными вопросами эпохи. Поэтика романов Тургенева.

Творческий путь **И.А. Гончарова** и значение его в истории русской литературы. Типология и внутренняя связь романов Гончарова. Русский национальный характер в изображении писателя. Герой и время в романах Гончарова.

Драматургия середины и второй половины XIX в. (И.С. Тургенев, А.Н. Островский, А.В. Сухово-Кобылин). Творческий путь **А.Н. Островского**; проблематика и поэтика его пьес.

Поэзия Ф.И. Тютчева. Бинарность в мировоззрении и поэзии Тютчева. Основные мотивы лирики. Современные работы о поэтике Тютчева.

А.А. Фет, его предшественники и современники. Своеобразие мирозерцания и метода Фета. Б.М. Эйхенбаум, Б.Я. Бухштаб и др. о поэтике лирики Фета.

А.К. Толстой. Общая характеристика творчества А.К. Толстого. Место баллад Толстого в истории жанра.

Н.А. Некрасов. Творческий путь Некрасова. Эволюция жанровой системы Некрасова. Основные мотивы лирики. Типология поэм. Особенности стихотворной формы. Проблемы поэтики Некрасова в современном литературоведении. Поэты некрасовской школы.

Ф.М. Достоевский. Эволюция мировоззрения и путь творческого развития. Жанровое своеобразие романа Достоевского. Диалогизм и полифоничность романов Достоевского в трактовке М.М. Бахтина и современного литературоведения. Типология персонажей в художественной системе Ф.М. Достоевского.

Л.Н. Толстой. Проблемы периодизации творческого и идейного развития писателя. Концепция личности у Достоевского и Толстого. Романы Толстого. Проблемы поэтики Толстого в современном литературоведении.

Н.С. Лесков. Общая характеристика. Своеобразие художественного мира писателя.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в контексте развития русской прозы 2-й половины XIX в. Принципы сатирического изображения. Сказки. Проблематика. Поэтика.

А.П. Чехов. Периодизация творчества. Поэтика ранней и зрелой прозы. Драматургия Чехова как новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Новейшие исследования поэтики Чехова.

Раздел 4. Русская литература XX в.

Характеристика общественно-политической и идейно-эстетической ситуации на рубеже веков. Проблема периодизации литературы рубежа веков и характеристика основных периодов.

Реализм на рубеже XIX-XX вв. Реализм как принцип художественного мировосприятия, как литературное течение и поэтический метод. Понятие «среды» и проблема детерминизма. Эстетика и поэтика реализма в России. Новое в реализме XX в.

М. Горький. Современные проблемы изучения творчества Горького. Горький и Ницше. Проблема русского человека в горьковской трактовке («Окуровский цикл»). Драматургия Горького.

А.И. Куприн. Проблема положительного героя в повестях и рассказах Куприна. Куприн в оценке современного литературоведения.

И.А. Бунин. Проблематика и поэтика рассказов и повестей 1910-х гг. Национальный характер в творчестве И. Бунина. Создание полотна жизни России в сложных переплетениях исторических, социальных, бытовых, психологических, онтологических противоречий. Творчество эмигрантского периода.

Л.Н. Андреев. Человек в повседневности и перед лицом мироздания в произведениях Андреева. Трагизм человеческого разума в философской прозе 1900-х гг.; торжество иррационализма. Драматургия Андреева. Проблема метода Андреева в современном литературоведении.

Символизм. Общекультурные и эстетические условия появления символизма. Манифесты символистов и их поэтические декларации в лирике. Теория символа у символистов и в трудах современных ученых. Старшие и младшие символисты: смысл и содержание противостояния. Обзор поэзии символистов – Д. Мережковского, З. Гиппиус, Ф. Сологуба, К. Бальмонта, В. Брюсова, А. Белого, А. Блока, Вяч. Иванова. Важнейшие работы о поэзии символизма.

Концепция **акмеизма** в манифестах акмеистов. Акмеизм как критическая реакция на символизм и отражение общей тенденции в литературе 10-х гг. обращения к земным ценностям. Очерки поэзии поэтов-акмеистов (Н. Гумилева, А. Ахматовой, С. Городецкого, О. Мандельштама) с учетом новейших исследований.

Футуризм: манифесты и художественная практика. Русский футуризм и аналогичные течения Европы. Тенденции и группы русского футуризма. Эгофутуристы; салонный «Мезонин поэзии», «собственно» футуристы – кубофутуристы, умеренный футуризм «Центрифуги». Эстетическая утопия футуризма. Обзор поэзии футуризма (И. Северянин, В. Маяковский, В. Хлебников). Футуризм в анализах и разборах современных исследователей.

Основные мотивы и проблема циклизации в лирике **А. Блока**. Идея пути и художественная эволюция поэта. Поэма «Двенадцать»: художественный смысл, сюжетно-композиционная организация. Проблемы изучения творчества А. Блока.

Художественный мир **В. Маяковского**. Лирика и поэмы.

Драматургия

В. Маяковского, её идейно-эстетическое своеобразие.

Поэтический мир **С. Есенина**. Особенности образа лирического героя. Тема родины и природы, языческие и христианские мотивы, контраст между «живым» и «железным». Жанровое многообразие, стиль. Есенин и крестьянские поэты.

Творчество **М.А. Булгакова**. Взаимопроникновение исторического и семейного начал в романе «Белая гвардия». Взаимодействие двух потоков времени в «Мастере и Маргарите». Многоплановость композиции. Жанровая уникальность. «Театральный роман», книги о Мольере. Проблемы изучения творчества М. А. Булгакова.

Творчество **А. Платонова**. Человек, природа и человечество в прозе писателя. Роман «Чевенгур»: идейно-художественное своеобразие. Проблематика, поэтика, система образов-символов в повести «Котлован».

Творчество **М. А. Шолохова**. Художественное своеобразие «Донских рассказов». Народ и личность в «Тихом Доне». Проблема историзма и художественной правды в романе «Поднятая целина». Классические традиции в сфере психологизма.

Поэзия **А. Ахматовой**: творческая эволюция. Духовный облик лирического «я». Тема истории. Исповедальность и трагизм. Целостность и единство художественного мира. Основные черты поэтики.

Своеобразие художественного мира **Б. Пастернака**. Поэтические сборники. Роман «Доктор Живаго» (1956, 1988): творческая история, концепция личности, её соотношение с историей и вселенной. Евангельские мотивы. Художественное своеобразие, лиризм романа. **О. Мандельштам**: общая характеристика творческой индивидуальности. Лирика О. Мандельштама 1920-1930-х годов: основные мотивы и образы. Судьба и поэзия **М. Цветаевой**. Образ лирической героини. Поэтика.

Пути развития русской лирики в 1960-70-е годы («Громкая поэзия» как возрождение молодыми поэтами традиций В. Маяковского, проблематика и эстетическое своеобразие «тихой поэзии», «авторская песня»).

Развитие русской прозы в 1960-70-е годы (тема Великой Отечественной войны, «городская» проза, «молодежная» проза). «Деревенская проза» как одно из ведущих течений в литературном процессе 1960-х – 1970-х годов. Жанровая эволюция: от очерка к философской повести и роману (С. Залыгин, В. Шукшин, Б. Можяев, Ф. Абрамов, В. Белов, В. Распутин).

Драматургия 1960-70-х годов: основные тенденции развития, тематика и жанровая система. Остроконфликтные психологические драмы и комедии А. Арбузова, В. Розова, и др. Театр А. Вампилова.

Творчество **А. И. Солженицына** как художественная система. Традиции и новаторство.

Современный литературный процесс (1986 – 2000-е годы): основные тенденции, формирование новой модели литературы.

Критерии оценивания уровня знаний

Оценка знаний поступающего в аспирантуру производится по 100-бальной шкале. Максимальный балл за ответ на экзаменационный билет – 100. Минимальный балл, соответствующий положительной оценке – 50.

86-100 баллов выставляется экзаменационной комиссией за обстоятельный и обоснованный ответ на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии. Поступающий в аспирантуру в процессе ответа на вопросы экзаменационного билета правильно определяет основные понятия, свободно ориентируется в теоретическом и практическом материале по предложенной тематике. Экзаменуемый показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного материала, усвоил рекомендованную литературу; может объяснить взаимосвязь основных понятий; проявляет творческие способности в понимании и изложении материала. В ходе собеседования устанавливается высокая степень мотивированности к подготовке и защите кандидатской диссертации в период освоения программы аспирантуры, наличие научного задела по теме планируемого исследования, участия в исследовательских проектах, научных грантах, студенческих конкурсах.

66-85 баллов выставляется поступающему в аспирантуру за правильные и достаточно полные ответы на вопросы экзаменационного билета, которые не содержат грубых ошибок и неточностей в трактовке основных понятий и категорий, но в процессе ответа возникли определенные затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии. Экзаменуемый показывает достаточный уровень знаний в пределах основного материала; усвоил литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий при дополнительных вопросах экзаменатора. Допускает несущественные погрешности в ответах. В ходе собеседования устанавливается высокая степень подготовленности поступающего в аспирантуру к проведению самостоятельных научных исследований по выбранной научной специальности и мотивированности к подготовке кандидатской диссертации в период освоения программы аспирантуры и ее защите.

50-65 баллов выставляется поступающему в аспирантуру при недостаточно полном и обоснованном ответе на вопросы экзаменационного билета и при возникновении серьезных затруднений при ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии. Экзаменуемый показывает знания основного материала в минимальном объеме, знаком с литературой, рекомендованной программой. Допускает существенные погрешности в ответах, но обладает необходимыми знаниями для их

устранения под руководством экзаменатора. В ходе собеседования устанавливается низкая степень подготовленности поступающего в аспирантуру к проведению самостоятельных научных исследований (в том числе на основании анализа представленных индивидуальных достижений) по выбранной научной специальности; мотивация к подготовке кандидатской диссертации в период освоения программы аспирантуры низкая или совсем отсутствует

0-49 баллов выставляется в случае отсутствия необходимых для ответа на вопросы экзаменационного билета теоретических и практических знаний. Экзаменуемый показывает пробелы в знаниях основного материала, допускает принципиальные ошибки в ответах, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки самостоятельно.

Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Бухаркин П. Е. История русской литературы XVIII века (1700 - 1750-е годы): учеб. для вузов. - СПб: СПбГУ, 2013.

Гуськов Н. А. История русской литературы XVIII века: учеб. кн. - СПб: СПбГУ, 2013.

3. Есаулов И.А. Русская классика: новое понимание. СПб., 2012.

4. Кусков В. В. История древнерусской литературы: учеб. - 9-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2013.

5. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Л. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: в 2 т.: учеб. пособие для студ. вузов. – М., 2009.

6. Линков В.Я. История русской литературы: вторая половина XIX века. М., 2010.

Дополнительная литература

1. Аношкина В.Н. Современное прочтение русской классической литературы XIX века. – М., 2007.

2. Буслакова Т.П. Русская литература 19 века. – М., 2001.

3. История русской литературы XIX века / под ред. В.Н. Аношкиной . – М. 2008.

4. История русской литературы XX века, 20-50-е годы. Литературный процесс: учеб. пособие для студентов вузов. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2006.

5. История русской литературы конца XIX — начала XX века: учеб. пособие: в 2 т. М., 2007.

6. История русской литературы XX в.: Серебряный век: научное издание. М.: Прогресс: Литера, 1994.

7. Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века. М.: Флинта, Наука, 2009.

8. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. – М., 2000.

9. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Л. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: в 2 т.: учеб. пособие для студ. вузов. – М., 2009.