

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
БАЛТИЙСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ И. КАНТА

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ОНК
*«Институт образования и
гуманитарных наук»*
Бударина А.О.
«_____» _____ 2023 г.

ПРОГРАММА КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА

по программе магистратуры

Направление *54.04.01 Дизайн*

Программа *Ландшафтный дизайн*

Лист согласования

Составитель: *Руководитель образовательной программы «Дизайн», Куканос Ольга Сергеевна*

Программа одобрена Ученым советом ОНК «*Институт образования и гуманитарных наук*»

Протокол № ____ от «__» _____ 2022 г.

Председатель

Ученого совета ОНК «*Институт образования и гуманитарных наук*» _____ *Несына С.В.*

Руководитель образовательных программ _____ ФИО

Настоящая программа разработана для поступающих в магистратуру 54.04.01 «Дизайн», «Ландшафтный дизайн».

Абитуриенты, желающие освоить основную образовательную программу магистратуры по направлению 54.04.01 «Дизайн», должны иметь образование не ниже высшего образования (бакалавриат, специалитет или магистратура), в том числе образование, полученное в иностранном государстве, признанное в Российской Федерации, и ознакомиться с Правилами приема в Балтийский федеральный университет им. И. Канта на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

Целью вступительного испытания является оценка базовых знаний, поступающих в магистратуру с точки зрения их достаточности для освоения образовательной программы по направлению 54.04.01 «Дизайн».

Комплексный экзамен по программе магистратуры проводится на русском языке в дистанционной форме.

Содержание программы

Раздел 1. Выполнение практического задания по теме «Уравновешенная формальная композиция».

Ход выполнения практического задания:

- Выполнить четыре различные уравновешенные композиции из геометрических фигур правильной геометрической формы (круг, квадрат, ромб, прямоугольник, треугольник, овал): 2 композиции в графике, 2 композиции в цвете. Количество и список, используемых геометрических форм, указывается в экзаменационном билете. Выбор цветовой гармонии указывается в экзаменационном билете. В ходе выполнения задания необходимо найти оптимальное положение форм в плоскости листа, уравновесить композицию членением плоскости формата и введением тональных различий образовавшихся частей.

Задачи:

- определить зрительное равновесие между общей площадью элементов и площадью свободного поля листа, принимая во внимание тон поля и тон фигур, расположенных на этом фоне;

– в предложенных вариантах выдержать соразмерность с заданным форматом.

Критерии оценивания уровня знаний

Оценка знаний поступающего в магистратуру производится по 100-бальной шкале. Максимальный балл – 100. Минимальный балл, соответствующий положительной оценке – 25.

При оценке уровня выполнения практического задания по теме «Уравновешенная формальная композиция» принимаются во внимание следующие элементы:

1. Формально-образное выражение в композиции содержания прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики.

2. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой экзаменационной задачи.

3. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов.

4. Соблюдение количественной меры (минимум средств — максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения экзаменационной задачи.

5. Оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.

6. Высокая художественная культура графического исполнения композиционного произведения.

7. Полнота объема выполненной работы.

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение законами и средствами композиции;
- умение лаконично, точно и оригинально раскрыть содержание задания, используя набор предоставленных форм;
- владение графическими изобразительными средствами;
- владение графическим и живописными материалами;
- чистота подачи.

Оценка ниже минимального количества баллов, ставится в случае, если:

- не соблюдены основные законы композиции;
- не выполнено одно из заданий;
- выбор изобразительных средств не соответствует характеру задания, теме композиции и набору, предложенному в экзаменационном билете;
- отсутствует умение раскрыть содержание задания лаконичными изобразительными средствами;
- ограничены навыки владения графическими и живописными изобразительными средствами;
- задания выполнены небрежно.

Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 116 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Баталова, Н. С. Композиционное моделирование : учебное пособие / Н. С. Баталова. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2019. - 160 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)