

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
БАЛТИЙСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ И. КАНТА

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ОНК Институт
образования и гуманитарных
наук
Бударина А.О.
«21» сентября 2024 г.

ПРОГРАММА КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА

по программе магистратуры

Направление **46.04.01 История**

Программа **История художественной культуры и мировых религий**

Лист согласования

Составитель: *руководитель ОП, к.и.н., доцент Жданович Людмила Николаевна*

Программа одобрена Ученым советом ОНК Институт образования и гуманитарных наук

Протокол № 8 от «21» февраля 2024 г.

Председатель Ученого совета ОНК ИОиГН _____  Бударина Анна Олеговна

Директор Высшей школы философии,
истории и социальных наук



Светлов Роман Викторович

Руководитель образовательных программ _____



Жданович Людмила Николаевна

Настоящая программа разработана для поступающих в магистратуру *46.04.01 История программа «История художественной культуры и мировых религий»*

Абитуриенты, желающие освоить основную образовательную программу магистратуры по направлению *46.04.01 История, программа «История художественной культуры и мировых религий»*, должны иметь образование не ниже высшего образования (бакалавриат, специалитет или магистратура), в том числе образование, полученное в иностранном государстве, признанное в Российской Федерации, и ознакомиться с Правилами приема в Балтийский федеральный университет им. И. Канта на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

Целью вступительного испытания является оценка базовых знаний, поступающих в магистратуру с точки зрения их достаточности для освоения образовательной программы по направлению *46.04.01 История программа «История художественной культуры и мировых религий»*. Комплексный экзамен по программе магистратуры проводится на русском языке в очной или дистанционной форме по выбору поступающего.

Комплексный экзамен по программе магистратуры проводится в форме компьютерного тестирования. В рамках компьютерного тестирования абитуриенту необходимо дать развернутый письменный ответ на один из 5 предложенных проблемных вопросов. Проблемные вопросы базируются на основе разделов «История и теория культуры и искусства», а также «История мировых религий».

Содержание программы

Раздел 1. История и теория культуры и искусства

1. Культура и искусство Древнего Востока.

Понятие «Древний Восток». Географические и хронологические границы Древнего Востока, особенности исторических процессов, ключевые события. Культура и искусство Древнего Востока: общая характеристика, основные черты. Особенности мировоззрения, развитие религиозных представлений. Великие книги. Изобразительное искусство и архитектура Древнего Египта, Месопотамии, Восточного Средиземноморья и Малой Азии, Древнего Ирана. Описание и анализ ключевых памятников.

2. Культура и искусство античности.

Понятие античности, географические и хронологические рамки. Особенности исторического развития государства и общества Древней Греции и Рима. Мировоззренческая специфика. Религия и мифология. Особенности античной философии. Культура и искусство античности: общая характеристика, периодизация. Литература и театр. Архитектура и изобразительное искусство: описание и анализ ключевых памятников.

3. Культура и искусство средневековья.

Западная, Центральная Европа и Византия в средние века. Основные вехи и особенности древнерусской истории. Хронологические рамки, основные характеристики периода средневековья. Специфика самосознания средневекового человека и средневекового мировоззрения. Культура и искусство средних веков в Западной и Центральной Европе: общая характеристика, периодизация, описание и анализ ключевых памятников. Романика и готика. Культура и искусство Византии: общая характеристика, периодизация, описание и анализ ключевых памятников. Культура и искусство Древней Руси: общая характеристика, периодизация, описание и анализ ключевых памятников.

4. Культура и искусство эпохи Возрождения.

Понятие Ренессанса. Гуманистическое мировоззрение. Культура и искусство эпохи Ренессанса в Италии: общая характеристика, периодизация, описание и анализ ключевых памятников. Понятие Ars Nova и особенности развития возрождения на Севере Европы, описание и анализ ключевых памятников.

5. Культура и искусство XVI – XVII вв.

Понятие Нового времени. Основные черты историко-политического и экономического развития Европы в XVI – XVII вв., ключевые события. Секуляризация сознания. Научная и промышленная революции. Великие географические открытия. Книгопечатание. Академии. Концепция барокко: основополагающие принципы, идейная основа и формальные особенности. Описание и анализ ключевых памятников архитектуры и изобразительного искусства. Проблема классицизма в искусстве XVII века. Особенности русского искусства в XVI – XVII вв.

6. Культура и искусство XVIII в.

Европа и Америка XVIII в.: основные черты историко-политического и экономического развития, ключевые события. Особенности историко-политической истории России в XVIII веке. Общая характеристика европейского искусства XVIII века: исторические особенности, периодизация. Искусство рококо. Неоклассицизм в европейском искусстве. Сентиментализм. Понятие Просвещения, его характерные черты. Революция 1789 года во Франции и ее влияние на развитие культуры и искусства. Русское искусство XVIII века: общая характеристика, основные тенденции, периодизация, описание и анализ крупнейших памятников архитектуры и изобразительного искусства.

7. Культура и искусство XIX века.

XIX век в мировой истории: общая характеристика, ключевые события в странах Европы и Америки и в системе международных отношений в целом. Особенности историко-политического развития России XIX века. Промышленный переворот. Модернизация. Возникновение идеологий. Особенности развития западноевропейского и русского искусства и архитектуры XIX столетия: периодизация, основные тенденции. Феномен искусства около 1800 года. Неоклассицизм и ампир. Искусство европейского и русского романтизма: общая характеристика, особенности национальных школ, ключевые мастера и памятники. Развитие европейской и русской архитектуры и градостроительства в XIX столетии: новые задачи, материалы, конструкции. Эклектика и историзм. Развитие реализма в европейском и русском искусстве XIX века. Салонное и академическое искусство. Искусство импрессионизма и постимпрессионизма. Европейское и русское искусство рубежа XIX – XX в. Символизм и модерн. Понятие синтеза искусств.

8. Культура и искусство первой половины XX века.

XX век в мировой истории. Причины и предпосылки Первой Мировой войны, ее итоги и последствия. Международное рабочее движение. Революционный кризис. Особенности отечественной истории первой половины XX века. Образование и развитие СССР. Экономическая и политическая ситуация стран Европы и Америки в период между двумя мировыми войнами. Особенности международных художественных процессов первой половины XX века. Феномен авангарда. Основные «измы» (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, кубофутуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм и др.): ключевые особенности и ведущие мастера в Европе, России и США. Творчество крупнейших отечественных и зарубежных архитекторов первой половины – середины XX века.

9. Культура и искусство второй половины XX века.

Причины Второй мировой войны, ее основные итоги и последствия. Послевоенная реконструкция. Основные черты международных отношений в период с 1945 до 1989 гг. Историко-политические процессы в странах Европы, Северной, Южной и Центральной Америки. Послевоенная история Советского союза. Научно-техническая революция. Экономическая интеграция Европы. Падение Берлинской стены, распад СССР и его международные последствия. Глобализационные процессы. Особенности развития искусства и архитектуры во второй половине XX – начале XXI века, ключевые художественные направления. Модернизм и постмодернизм. Проблема официального и неофициального советского искусства. Основные тенденции развития искусства 1990-х – 2000-х. Понятия антропоцена и постгуманизма.

Раздел 2. История мировых религий

Что такое религия. Роль и значение религии в истории и в жизни общества. Религиозность. Исторически ранние формы религии. Религии и конфессии. Религия в бесписьменных обществах и в Древнем мире. Христианство. Особенности восточного и западного христианства. Мировое православие. Поместные православные церкви. Древневосточные церкви. Католицизм. Протестантизм. Ислам. Основные направления в исламе. Распространение ислама. Современный ислам. Буддизм. Религиозная ситуация в современном мире. Новые религиозные движения. Религиозный радикализм и экстремизм. Риски и угрозы в религиозной сфере. Исторические аспекты формирования России как поликонфессионального государства-цивилизации

Критерии оценивания уровня знаний

Оценка знаний поступающего в магистратуру производится по 100-бальной шкале. Максимальный балл – 100. Минимальный балл, соответствующий положительной оценке – 25.

Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос должен состоять из трех частей:

1. Вводная часть (20 баллов) должна содержать обоснование выбора проблемного вопроса. Требуется оригинальное разноплановое объяснение, демонстрирующее заинтересованность в теме, которой посвящен проблемный вопрос, его связь с программой магистратуры. Необходимо пояснить, чем вас заинтересовал указанный период (личность, событие, явление, процесс и т.д.). Также необходима постановка задач работы и формулировка проблемы понимания смысла предложенного вопроса (должны быть сформулированы 4 задачи и проблема).

2. Основная часть работы (макс. 70 баллов) призвана раскрыть каждую из четырех задач. При оценке каждой из выделенных задач учитываются:

1 – грамотность использования исторических терминов и фактов;

2 – аргументированность авторской позиции;

3 – творческий характер восприятия темы, её осмысление;

4 – знание различных точек зрения по избранному вопросу. При раскрытии каждой из задач необходимо корректно и конкретно изложить несколько позиций, отраженных в литературе и(или) источниках, продемонстрировать собственное отношение к изложенным позициям.

1. Заключительная часть (10 баллов) должна продемонстрировать умение абитуриента делать конкретные выводы по сути своей позиции, исходя из смысла выбранного проблемного вопроса и задач, сформулированных во вводной части. Необходимо формулировать выводы по каждой из задач и по общей проблеме, определив свое отношение к существующим в исторической науке взглядам на изложенную проблему.

Основная и дополнительная литература

Основная литература

Большаков, В. П. История и теория культуры: учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 289 с.

Горелов, А. А. История мировых религий: учебное пособие / А. А. Горелов. - 7-е изд., стер. – Москва, Флинта, 2021. - 360 с. - ISBN 978-5-89349-763-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1843117>

История культуры: от первобытности до современности: практикум / Н. Л. Быстров, М. Ю. Гудова, Т. А. Круглова [и др.] ; под общ. ред. М. Ю. Гудовой ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. - Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2018. - 238 с. -

ISBN 978-5-7996-2409-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1920275>

Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: учеб. пособие / Н.С. Креленко. — М. : ИНФРА- М, 2019. — 320 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/704. - ISBN 978-5-16-006591-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1018776>

Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. — ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 559 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01316-9. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028511>

Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028487>

Синявина, Н. В. История русской культуры: учебное пособие / Н. В. Синявина. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 316 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010803-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1044532>

Дополнительная литература:

1. Алленов М.М. Русское искусство XVIII – начала XX века. М., 2000.
2. Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. М., 1987.
3. Андреева Е.Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века. СПб.: Азбука-классика, 2007
4. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Востока. М., 1976 / Малая история искусств.
5. Базен Ж. Барокко и рококо. Пер. с франц. М., 2001.
6. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973
7. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1963
8. Бонито Олива А. Искусство на исходе второго тысячелетия. М.: Художественный журнал, 2003
9. Великая утопия. Русский и советский авангард 1915 – 1932. М.; Галарт, 1993
10. Вёльфлин Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса. Л., 1934
11. Вёльфлин Г. Ренессанс и барокко. СПб., 1912 (и др. издания).
12. Виппер Б.Р. Итальянский ренессанс XIII-XVI вв. М., 1977
13. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972
14. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. М., 1970
15. Всеобщая история искусств в 6 томах, серия. М., 1956-1966
16. Герман М. Модернизм. М.: Азбука-классика, 2008.
17. Государственная Третьяковская галерея на Крымском Валу. Искусство XX века. Путеводитель. Москва. 2014
18. Грабарь И.Э. История русского искусства. Изд-во «АСТ», 2010
19. Гращенков В.Н. О принципах и системе периодизации искусства Возрождения // Типология и периодизация культуры Возрождения. М., 1978. С. 201-247
20. Даниэль С.М. Европейский классицизм. СПб., 2003.
21. Демпси Э. Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству. М.: Искусство XXI век, 2008
22. Иконников А.В. Архитектура XX века: Утопии и реальность. Тт. 1-2. М., 2001-200
23. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. Изд. «Высшая школа», 1989.
24. Искусство Древнего Востока. М., 1968 / Памятники мирового искусства. Т.1 (Матье М.Э., Афанасьева В.К., Дьяконов И.М., Луконин В.Г.)

25. Искусство Этрусков и Древнего Рима. Авторы текста Ю.Д. Колпинский, Н.Н. Бритова. М., 1982 («Памятники мирового искусства»)
26. История Древнего Востока. Под ред. В.И. Кузищина. М., 2005.
27. История Древней Греции. Под ред. В.И. Кузищина. М., 2005.
28. История Древнего Рима. Под ред. В.И. Кузищина. М., 2005.
29. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. Изд-во «Азбука», 2009
30. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. Изд-во «Азбука», 2009
31. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси: домонгольский период. Изд-во «Азбука», 2007
32. Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X - начала XII вв. М., 1987. С. 9-133.
33. Краусс Р., Бухло Б., Фостер Х., Буа И.-А. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. М.: Ад Маргинем, 2015
34. Лазарев В.Н. История византийской живописи. М., 1986
35. Лифшиц Л.И. История русского искусства. Искусство X-XVII веков. Москва, 2007
36. Новейшая история России. 1914-2011 / Под ред. М.В. Ходякова. М., 2013.
37. Новейшая отечественная история. XX - начало XXI века / Под ред. Э.М. Щагина, А.В. Лубкова: В 2 кн. М., 2008.
38. Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура. М., 2006
39. Полевой М.В. Малая история искусств. Искусство XX века. 1901 – 1945. Изд-во «Искусство»
40. Полевой В.М. Искусство Греции, т. 1-2. М., 1984.
41. Попова О.С. Пути византийского искусства. М., 2013.
42. Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1974 (Малая история искусств)
43. Ревалд Дж. История импрессионизма. ЛМ., 1959.
44. Ревалд Дж. Постимпрессионизм. Л., 1963. Ривкин Б. Малая история искусств. Античное искусство. Изд-во «Искусство», 1972
45. Романское искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись. Под ред. Томана Р. Кельн. 2001.
46. Сарабьянов В. Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. Москва. ПСТГУ. 2007. 752 стр.
47. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца 19-го - начала 20 века. 2001.
48. Смирнова И.А. Искусство Италии конца XIII-XV вв. М., 1987
49. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1970.
50. Тейлор Б. Art Today. Актуальное искусство 1970-2005. М., 2006
51. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. – М.; Изд-во МГУ, 1993
52. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Том 1,2. Изд-во «Прогресс-традиция». 2016
53. Тяжелов В., Сопоцинский О. Малая история искусств. Искусство средних веков: Византия, Армения и Грузия, Болгария и Сербия, Древняя Русь, Украина и Белоруссия. Изд-во «Искусство», 1975
54. Тяжелов Н.В., Венедикт Тяжелов. Малая история искусств. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. Изд-во «Искусство», 1981
55. Фремpton К. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития. М.: Стройиздат, 1990
56. Шуази О. Всеобщая история архитектуры. М., 2008
57. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. М., 1990
58. Энциклопедия искусства XX века. Сост. Краснова О.Б. М., 2002