



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»  
(БФУ им. И. Канта)

Программа вступительного испытания  
по дисциплине  
**«ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС»**

для поступающих на направление подготовки «Журналистика»

Калининград  
2026

## **Общая характеристика творческого конкурса**

Вступительное испытание «Творческий конкурс» проводится для абитуриентов, поступающих на очную форму обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика». Цель конкурса — выявление степени сформированности у абитуриентов представлений о журналистике как сфере деятельности, уровня их подготовленности к освоению программы по направлению 42.03.02 «Журналистика», а также их способностей к творческой деятельности.

Творческий конкурс проводится в письменной форме (творческая работа). Творческая работа выполняется в дистанционной форме на специализированном портале тестирования БФУ им. И. Канта в выбранном абитуриентом жанре (статья, эссе, сочинение-рассуждение, сочинение-повествование и др.). Предлагаемые темы имеют непосредственное отношение к выбранной специальности и будущей профессии. Тему творческой работы абитуриент получит по ссылке непосредственно в день и время проведения вступительного испытания. Рекомендуемый объем работы – 300–500 слов.

**Максимальная оценка за экзамен — 100 баллов.**

### **Требования к творческой работе**

Формулировка темы позволяет абитуриенту создать текст в относительно свободной форме, т. е. предоставляется возможность творческого самовыражения. При этом, как бы ни была сформулирована тема, абитуриенту не стоит забывать о том, что при ее интерпретации он не должен чрезмерно увлекаться рассуждениями общего характера. Следует продумать, какие факты и события реальной жизни, литературные и исторические аналогии, сюжеты, образы героев, политиков, журналистов, публичных деятелей, а также какие примеры из других сфер знания помогут наполнить рассуждения конкретным содержанием. Абитуриенту нужно продемонстрировать не только свою эрудицию, знание культуры, информированность о событиях, происходящих в современном мире, но и умение применять эти знания для аргументации своих утверждений.

При написании творческой работы важно обращать внимание на логико-композиционную организацию текста, аргументированность суждений, уместность той или иной информации в рамках текущих рассуждений, стилистическую цельность, корректность выражения собственной позиции. Абитуриенту необходимо помнить: оценку его работы существенно снижают подмена темы, отклонения от темы, немотивированный уход в общие рассуждения, несоответствие аргументов сформулированному тезису и/или их полное отсутствие, отсутствие авторской позиции, вынесение безапелляционных и неаргументированных суждений, несоответствие вывода основному тексту, нарушение логики.

#### **Творческая работа должна выявить:**

- творческий потенциал абитуриента;
- мировоззренческую позицию автора;
- эрудированность, начитанность абитуриента;
- умение творчески интерпретировать заданную тему, не подменяя ее другой темой;
- умение лаконично и логично организовывать письменный текст;
- умение формулировать тезисы и подтверждать их весомыми аргументами;
- умение отбирать и осмысливать факты действительности;
- способность логически мыслить, анализировать факты, делать аргументированные выводы;
- умение выбрать соответствующее тексту название;
- умение отбирать соответствующие тексту стилистические языковые средства;
- владение нормами русского литературного языка и культурой письменной речи.

**На выполнение творческой работы отводится 1,5 астрономических часа (90 минут).**

### Критерии оценивания творческой работы

№	Содержание критерия	Количество баллов
<b>1.</b>	<b>Соответствие содержания работы заявленной теме</b>	<b>10</b>
	Работа полностью соответствует заявленной теме	8—10
	Работа содержит незначительные отклонения от заявленной темы	4—7
	Работа содержит существенные отклонения от заявленной темы	1—3
	Работа не соответствует заявленной теме (тема подменена другой)	0
<b>2.</b>	<b>Глубина раскрытия темы</b>	<b>20</b>
	Заявленная тема раскрыта в работе глубоко, всесторонне, с активным привлечением фактического (в т.ч. фонового) материала из сфер, уместных для раскрытия заявленной темы	16—20
	Заявленная тема раскрыта в работе с необходимой степенью глубины; привлечение фактического (в т.ч. фонового) материала из сфер, уместных для раскрытия заявленной темы, имеет разовый характер (привлечено 1—2 факта)	11—15
	Заявленная тема раскрыта в работе недостаточно глубоко, односторонне, с недостаточным привлечением фактического (в т.ч. фонового) материала из сфер, уместных для раскрытия заявленной темы, или без опоры на фактический материал	6—10
	Заявленная тема раскрыта в работе поверхностно, без опоры на фактический материал	1—5
	Заявленная тема в работе не раскрыта	0
<b>3.</b>	<b>Аргументированное выражение авторской позиции</b>	<b>10</b>
	Авторская позиция прослеживается в работе четко и последовательно, в необходимой мере аргументирована и непротиворечива	8—10
	Авторская позиция в необходимой мере прослеживается в отдельных фрагментах работы, частично аргументирована	4—7
	Авторская позиция противоречива и/или не получает необходимой аргументации	1—3
	Авторская позиция не прослеживается в работе	0
<b>4.</b>	<b>Логичность, непротиворечивость, связность изложения</b>	<b>10</b>
	В работе четко прослеживается единый логический план, влияющий на выбор материала, аргументацию, способствующий раскрытию темы; изложение последовательно, непротиворечиво и мотивировано заявленной темой; логические ошибки отсутствуют	8—10
	В работе прослеживается общий логический замысел, обусловленный заявленной темой; имеются единичные (в сумме не более 2-х) ошибки в логике и связности изложения	4—7
	Общий логический замысел прослеживается в работе слабо; имеются существенные (в сумме не более 4-х) ошибки в логике и связности изложения	1—3
	Общий логический замысел в работе не прослеживается и/или имеется более 4-х ошибок в логике и связности изложения	0
<b>5.</b>	<b>Композиционная структура текста</b>	<b>10</b>
	Композиция работы стройна, гармонична, характеризуется логической взвешенностью и целесообразностью	8—10
	Имеются отдельные (не более 2-х) нарушения композиционной организации работы	4—7
	Имеются существенные (не более 4-х) нарушения композиционной организации работы	1—3
	Имеется более 4-х нарушений композиционной организации работы или композиционный замысел не прослеживается в работе	0
<b>6.</b>	<b>Стилевая уместность использованных языковых средств</b>	<b>10</b>

	Употребление языковых средств отличается стилиевой уместностью, согласованностью с замыслом, темой и жанром; стилистические ошибки отсутствуют	8—10
	Употребление языковых средств в целом отличается стилиевой уместностью, общей согласованностью с замыслом, темой и жанром; допущено 1—2 стилистических ошибки	4—7
	Употребление языковых средств не противоречит замыслу, теме и жанру; допущено 3—4 стилистических ошибки	1—3
	В работе допущено более 5 стилистических ошибок	0
<b>7.</b>	<b>Грамотность речи (орфографическая, пунктуационная, грамматическая, лексическая)</b>	<b>15</b>
	Ошибки отсутствуют	15
	Допущено в сумме 1—2 ошибки	12
	Допущено в сумме 3—4 ошибки	9
	Допущено в сумме 5—6 ошибок	6
	Допущено в сумме 7—8 ошибок	3
	Допущено в сумме более 8 ошибок	0
<b>8.</b>	<b>Фактологическая точность</b>	<b>10</b>
	Фактические ошибки отсутствуют	10
	Допущена 1 ошибка	7
	Допущено 2 ошибки	5
	Допущено более 2-х ошибок	0
<b>9.</b>	<b>Оригинальность, креативность подхода к раскрытию темы (поощрительные баллы)</b>	<b>5</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>

### Примерный перечень тем для письменной творческой работы

1. Профессия «журналист». Всё еще актуально?
2. Проблема объективности журналиста: всегда ли нужно быть «над схваткой»?
3. Хайп или социальная ответственность: ценностная шкала журналиста.
4. Репутация журналиста. Что важнее: порядочность или талант?
5. Независимая журналистика – миф или реальность?
6. Журналист, блогер, PR-специалист — границы профессий и проблема доверия аудитории.
7. СМИ как инструмент формирования общественного мнения: в чем сила?
8. Что такое «хорошо писать», и нужно ли это умение сегодня?
9. Манипуляции или разъяснения: какую технологию выберу я?
10. Удиви меня: как сделать тему интересной?
11. Журналистика — власть, зеркало или служанка?
12. «Герой нашего времени» — кто он?
13. Личность, меняющая мир.
14. Мой эталон журналиста.
15. Рецензия на любимое художественное произведение мировой литературы.
16. Рецензия на любимый художественный фильм.