

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
БАЛТИЙСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И. КАНТА
ОНК «ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК»
ВЫСШАЯ ШКОЛА ФИЛОЛОГИИ И КРОСС-КУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

«Утверждаю»
Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»
А.О. Бударина
2022 г.



«Согласовано»
Проректор по научной работе
М.В. Демин
2022 г.



**ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА
по специальной дисциплине
«Литературы народов мира»
(для аспирантов 3 года обучения)**

Направление подготовки
45.06.01 «Языкоизнание и литературоведение»
Направленность программы
«Литературы народов мира»

Отрасль науки
Филологические науки

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Мальцев Леонид Алексеевич, д-р филологических наук, доцент, профессор ОНК «Институт образования и гуманитарных наук» БФУ им. И. Канта.

Программа утверждена на заседании экспертного совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук» по группе научных специальностей 5.9. Филология.

Протокол № 1 от «22» ноября 2022 г.

Председатель экспертного совета
проф. С.С. Ваулина



Руководитель образовательных программ
доц. Е.А. Торпакова



Пояснительная записка

Целью кандидатского экзамена является проверка системных знаний аспирантов о литературном процессе в странах Западной Европы и Америки, понимания своеобразия каждого из культурных этапов в его историко-литературном значении, умения охарактеризовать наиболее значимые художественные явления и тексты с опорой на имеющийся опыт литературоведческих исследований.

Задачи:

- проверить знания аспиранта в области периодизации литературного процесса стран Западной Европы и Америки и определения национальной специфики состояния и развития литературы в отдельных странах;
- оценить его знания в изучении художественного творчества ведущих писателей Запада классического и современного периода;
- оценить степень овладения системой методологических принципов и методических приемов литературоведческого анализа;
- проверить степень овладения способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, способности к самостоятельному освоению новых методов научного исследования и возможности корректировки научного профиля своей профессиональной деятельности.

Содержание программы

1. Литература Средних веков и Возрождения

Кельтская литература. Ирландские саги: героические; фантастические. Скандинавская литература: «Старшая Эдда» (тексты героического и мифологического содержания); разнообразие их формы и содержания. Памятники героического западноевропейского героического эпоса расцвета Средневековья, их своеобразие: «Песнь о Роланде»; «Песнь о Нibelунгах»; «Поэма о моем Сиде». Куртуазная литература: лирика Прованса: поэзия трубадуров и французских трувёров, разнообразие жанров и строфических форм. Французский рыцарский роман: Кретьен де Труа, «Тристан и Изольда», немецкие романисты: Гартман фон Ауз, Вольфрам фон Эшенбах и его роман «Парцифаль», английский рыцарский роман. Немецкая городская сатира и дидактика: фабльо, шванки; «Животный» эпос: «Рейнеке Лис», особенности памятника.

Национальное своеобразие итальянского Возрождения. «Божественная комедия» Данте, структура текста и персонажная система. Лирика Петrarки. Новеллистика Боккаччо («Декамерон»). Художественное своеобразие романа Сервантеса «Дон Кихот». Особенности французского Ренессанса. «Гаргантюа и Пантагрюэль Рабле», метод гуманистической сатиры. М.М. Бахтин о книге Рабле. Лирика Ронсара. Поэзия

«Плеяды». Предвзрождение в Англии, творчество Джейфри Чосера («Кентерберийские рассказы»). Английское Возрождение: творчество Шекспира, «шекспировский вопрос». Сонеты Шекспира, их отличия от итальянского сонета. Хроники Шекспира. Комедии Шекспира. Трагедии Шекспира. Трагикомедии позднего периода творчества, особенности жанра. Реформация в Германии. Немецкие гуманисты XV – XVI в. «Письма темных людей». Себастьян Брант и его сатирико-дидактическое зерцало «Корабль дураков». Сатира Ганса Сакса.

2. Литература XVII – XVIII в.в.

Французский классицизм XVII в.: драматургия Корнеля, Мольера, Расина. Стихотворный трактат «Поэтическое искусство» Буало, систематизация принципов классицизма, полемический характер произведения. Своебразие английской литературы XVII столетия, взаимодействие политических, идеологических, философско-религиозных факторов английской жизни XVII столетия с литературой эпохи; специфика английского литературного процесса. Джон Донн и поэзия «метафизиков». Поэмы Мильтона «Потерянный рай», «Возвращенный рай», трагедия «Самсон-Борец». Жанровое своеобразие романа Беньяна "Путь паломника".

Особенности развития европейской просветительской литературы XVIII века. Французская литература Просвещения, ее периодизация. Раннее Просвещение и проза Монтескье. Философская проза Вольтера. Романы и повести Дидро («Племянник Рамо» и «Жак-фаталист»). Проза Руссо («Юлия, или Новая Элоиза», «Исповедь»). Руссоистская концепция природы.

Приметы и специфика английского Просвещения, моральная философия, основные литературные направления. Творчество Дефо, роман «Робинзон Крузо» и его историко-литературное значение. Проблематика и поэтика романа. Специфика сатирического метода Свифта в памфлете «Сказка бочки». Особенности сюжета и образной системы в романе Свифта «Путешествия Гулливера». Теория романа в творчестве Филдинга. «Том Джонс» - комическая эпическая поэма в прозе. Роман «Джозеф Эндрюс».

Английский сентиментализм и писатели-сентименталисты. Оливер Голдсмит, его роман «Векфилдский священник». Стерн как центральная фигура английского сентиментализма, поэтика романа «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, эсквайра» и «Сентиментальное путешествие». Творчество Смоллетта: роман «Путешествие Хамфри Клинкера».

Немецкая литература XVII – XVIII вв. Теоретические работы Лессинга. «Лаокоон»: особенности подхода к изображению действительности в изобразительном искусстве, скульптуре и литературе. «Гамбургская драматургия» и пути развития немецкого театра. Художественные особенности драматургии Лессинга («Эмилия Галоти», «Наташа Мудрый»). Гердер и движение «бури и натиска». Лирика молодого Гёте. Роман в письмах «Страдания юного Вертера». Создание нового типа героя в романе «Годы

учения Вильгельма Мейстера». Гете в Веймаре. Трагедия «Фауст» Творчество Шиллера, его поэзия и драматургические произведения. Теоретические взгляды на искусство («Письма об эстетическом воспитании»).

3. Литература романтизма

Романтизм как направление и художественный метод. Исторические предпосылки возникновения романтизма. Периодизация литературного процесса XIX века: этапы развития европейского романтизма; понятия предромантизм, неоромантизм. Различие национальных обликов романтизма.

Немецкая литература начала XIX в., ее своеобразие. Новалис и его роман «Генрих фон Офтердинген». Романтическая проза Людвига Тика; комедии-сказки («Кот в сапогах»). Творчество Фридриха Гёльдерлина. Драматургия и новеллистика Генриха фон Клейста. Гофман: Ирреальное и Реальное в сказках писателя, смешное и трагическое в романе «Житейские воззрения кота Мурра»; «пестрота мира» в «Серапионовых братьях». Сказка-новелла Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля». Поэзия Гейне.

Ранний период английского романтизма, образование «озерной школы» – содружества Вордсворт, Колриджа, Саути. Поэтическое новаторство и вклад этих поэтов в историю английского романтизма. Второе поколение английских романтиков; творчество Байрона, Шелли, Китса. Вальтер Скотт как создатель европейского исторического романа.

Особенности французского романтизма. Проза де Стель как соединение просветительской и романтической поэтологической систем: романы «Дельфина», «Корина, или Италия». Творчество Шатобриана: роман «Жизнь Рене». Поэзия Виньи, роман «Сен Мар» как полемический к традиции Вальтер Скотта. Ламартин и поздний романтизм во Франции. Театр Гюго. Романтический психологизм в романах Ж. Санд.

Ранний американский романтизм. Новеллистика Вашингтона Ирвинга. Проза Фенимора Купера как начало традиции американского исторического романа. Серия романов о Кожаном чулке. Литература зрелого романтизма: Натаниэль Готорн, Эдгар По как создатели американской новеллы; романы Готорна «Алая буква», «Дом о семи фронтонах». Герман Мелвилл, его роман «Моби Дик».

4. Литература реализма XIX в.

Характеристика литературы классического реализма, формирование метода и направления, типологические черты в отличие от романтизма. Национальное своеобразие французского реализма в отличие от английского, немецкого и американского.

Особенности французского реализма, периодизация. «Красное и черное» как «роман нравов». Итальянская тема в творчестве Стендадя. История замысла, принципы поэтики критического реализма в «Человеческой комедии» Бальзака: Предисловие к

«Человеческой комедии» как эстетический манифест писателя; структура произведения, единство и уникальность входящих в состав «Человеческой комедии» произведений. Поэтика и особенность зрелых романов Бальзака («Утраченные иллюзии», Блеск и нищета куртизанок). Повести Бальзака 1830-35 годов: историзм, поэтика социального детерминизма. Философский роман «Шагреневая кожа». Новеллистика Мериме. Проза Флобера, новые черты поэтики романа «Госпожа Бовари». «Саламбо» – реалистическая разновидность исторического романа.

Понятие «викторианский век», «викторианская литература». Периодизация, характерные черты. Джейн Остен. Формирование реалистической социально-психологической прозы. Диккенс. Общая характеристика периодизации (четыре периода романного творчества Диккенса). Своебразие ранних романов, формирование индивидуальной художественной манеры. Художественная специфика романа «Посмертные записки Пиквикского клуба». Развитие социального романа: «Жизнь и приключения Оливера Твиста», «Домби и сын». Своебразие романов 50-х г.г. («Холодный дом» и другие). Особенности поэтики романа «Большие надежды». Уильям Теккерей. Путь к созданию «Книги снобов», ее связь с «Ярмаркой тщеславия». Жанровое своеобразие «Ярмарки тщеславия», особенности проблематики и художественных принципов организации текста. Историческая тема в позднем творчестве Теккерея (роман «Генри Эсмонда»). Женщины-писательницы «голодных 40-х годов», их место и роль в викторианской литературе (сестры Бронте, Гаскелл). Джордж Элиот и формирование эстетических принципов натурализма в английской литературе.

Путь от романтизма к реализму. Проза Гариэт Бичер Стоу. Уолт Уитмен «Листья травы»: новая эстетика и новая поэтика. Творчество Драйзера («Американская трагедия»). Генри Джеймс. «Искусство романа»: отход от традиции, принципы новой романной прозы. «Женский портрет» – инновационные черты поэтики. Творчество Марка Твена.

5. Литература конца XIX – начала XX в.в.

Поэзия последней трети XIX в.: Бодлер, Рембо, Малларме и символизм. Эстетические и художественные принципы натурализма. «Физиологические» романы Золя: от характера к темпераменту. Серия романов «Ругон - Маккарьи» как биологическая и общественная история одной семьи в эпоху Империи. Новеллистика и романная проза Мопассана, ее особенности. Гюисман и его роман «Наоборот». Романский цикл А. Франса «Современная история». Жанровое своеобразие «Острова пингвинов». Цикл романов «В поисках утраченного времени» Пруста.

Норвежская драма и пьесы Хенриха Ибсена. Концепция «новой драмы» и ее художественное воплощение в пьесах «Кукольный дом», «Дикая утка», «Гедда Габлер». Б. Шоу и своеобразие английской драматургии конца 19 в.- начала 20 в. Цикл пьес Шоу

«Приятные» и «Неприятные пьесы» («Профессия госпожи Уоррен»). Анализ пьесы «Пигмалион». «Дом, где разбиваются сердца» (система персонажей, особенности композиции, символика). Ориентация на пьесы Ибсена и творческая самобытность Б.Шоу.

Драматургия Гауптмана. Драматургическое творчество Мориса Метерлинка. Основные принципы символистской «новой драмы» и их художественное воплощение в пьесах Метерлинка.

Романы Гарди: самобытность цикла «романы характеров и среды». Роман «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». Английский неоромантизм и творчество Р. Л. Стивенсона. Основные принципы английского неоромантизма. Раннее творчество Стивенсона (книги очерков «Путешествие вглубь страны», «Путешествие на осле в Севенны» и др.). Своеобразие цикла «Новые арабские сказки». Литературные взгляды Стивенсона. «Остров Сокровищ» и трансформация основных канонов приключенческого жанра. Повесть «Странная история д-ра Джекила и м-ра Хайда». Развитие жанра научной фантастики и творчество Г.Уэллса. Прерафаэлиты: эстетические эксперименты в области живописи и поэзии (Д.Г. Россетти, Джон Рёскин, У. Моррис). Связь романтизма с эстетизмом. Теория эстетизма и творчество Оскара Уайльда. «Портрет Дориана Грея», афористическая парадоксальность, декоративность, символизация, герой как мученик эстетизма. Драматургия Уайльда. Поэтика драмы «Саломея» и традиции символизма.

6. Литература первой половины XX века

Отличительные черты французского литературного процесса. Французский модернизм. Теория и практика дадаизма. Сюрреализм и роль Аполлинара в создании сюрреалистической эстетики. Автоматизм письма как творческий прием. Сюрреалистическая теория и художественная практика поэтов. Творчество Ф. Мориака. Характерные особенности творческой манеры Ф. Мориака. Французский экзистенциализм. Философско-эстетическая доктрина французского экзистенциализма. Творчество Сартра. «Бытие и ничто» - философско-художественный манифест атеистического экзистенциализма. Отражение основных положений экзистенциализма в повести «Посторонний». Древнегреческий миф об Оресте и его интерпретация в философской пьесе «Мухи» Творчество А. Камю. Эволюция взглядов и творчества писателя: от «Мифа о Сизифе» к роману «Чума» и повести «Падение».

Немецкий экспрессионизм: история появления, особенности художественного метода, периодизация, основные жанры, основные представители. Творчество Ф. Кафки. Новеллистика писателя: художественные особенности новелл «Превращение», «В исправительной колонии», «Приговор», «Сельский врач». Романное творчество: «Процесс», «Замок». Влияние творчества Кафки на западноевропейский литературный процесс. Хронология и типологические особенности литературы «потерянного

поколения». Творчество Э.М. Ремарка. Художественное своеобразие романа «На Западном фронте без перемен». Романы 30-х гг. Поздний период творчества писателя. Немецкий исторический роман и европейский литературный процесс. Творчество Л. Фейхтвангера.

Творчество Г. Манна. Социально-сатирические романы начала XX в. Творчество писателя в период эмиграции. Поэтическое своеобразие исторической дилогии о короле Генрихе IV.

Немецкий интеллектуальный роман. Творчество Томаса Манна (после 1918 г.). «Волшебная гора» как первый образец немецкого интеллектуального романа. «Доктор Фаустус» и традиции немецкого романа воспитания. Творчество Г. Гессе. Особенности творческого метода писателя. Художественные особенности романа «Степной волк»: композиция, автобиографическая основа, построение персонажной системы. Своеобразие философского интеллектуального романа в творчестве Гессе - «Игра в бисер». Творчество Б. Брехта. Теория эпического театра Б. Брехта в ее отношении к «аристотелевскому» театру. Основные положения эпического театра, эффект «очуждения» и т.д. (трактаты Брехта «Малый органон для театра», «Об экспериментальном театре»). Анализ драм «Матушка Кураж и ее дети», «Жизнь Галилея» и «Кавказский меловой круг».

Характеристика процесса развития литературы Великобритании XX в.в. Д. Джойс и поэтика его романа «Улисс». Истоки неомифологизма в творчестве Джойса. В. Вулф. Новеллы, роман «Миссис Дэллоуэй».

Творчество У. Фолкнера. Романы о Йокнапатофе. «Свет в августе». Дуализм человеческой души. Нarrативная организация романа «Шум и ярость». Творчество Ф. С. Фицджеральда. Своеобразие романа «Великий Гэтсби». Метод «двойного видения» в романе. Творчество Э. Хемингуэя. Хемингуэй и литература «потерянного поколения». Роман «Прощай, оружие!». Испанская тема в творчестве писателя («По ком звонит колокол»). Философская новелла «Старик и море». Отличительные художественные черты Хемингуэя - прозаика. Мастерство создания подтекста. Творчество Д. Стейнбека. Своеобразие творческого пути Д. Стейнбека. Роман «Гроздья гнева», как вершина довоенного творчества писателя.

7. Литература второй половины XX века и начала XXI века

Трансформация реалистического метода в английской литературе. Художественный мир Грэма Грина. Экзистенциализм в английской литературе. Экзистенциализм и неоплатонизм философских романов. Экзистенциалистские философские пристрастия Айрис Мердок. Неоплатонизм философского ее творчества (на примере романа «Черный принц»). У. Роман «Повелитель мух». Новая «робинзонада». Символика и

повествовательная структура роман «Шпиль», трилогия «На край земли: морская трилогия».

Постмодернизм. Проблемные аспекты и хронологические рамки посмодернистского феномена. Новые черты поэтики. Вторичная художественная условность и связанные с ней поэтические категории Романы Фаулза «Женщина французского лейтенанта», «Коллекционер» и «Волхв». Нелинейные структуры и проблема целостности постмодернистского романа текста. Постмодернистская модификация романа в последней трети XX века. Творчество Дж. Уинтерсон. «Жанровая полистилистика романа А. С. Байетт «Обладание». Постмодернистская практика Д. Барнса. «История мира в десяти с половиной главах» как историографическая метапроза, ренарративизация и жанровая полифония романа «Попугай Флобера».

Интеллектуальная драма и новая драма. Антитеатр, история возникновения, эстетическая основа. Сэмюэль Беккет, биография, эстетическая концепция антидрамы. Пьесы «В ожидании Годо», «О, счастливые дни!» Ионеско и его драматургические эксперименты. Одноактные драмы, их поэтика. Многоактные пьесы, их особенности. «Носороги», художественные особенности, актуальность. Постмодернистский период во французской литературе и его особенности. Романное творчество Мишеля Турнье. Роман «Пятница или Тихоокеанский нимб». Поэтика ремейка.

Концепция «нулевого года» в немецкой литературе. Экзистенциализм. Проза Г. Казака и его роман «По ту сторону потока» Творчество Г. Э. Носсака. Роман «Дело д'Артеза», его аллюзивность, композиция, организация нарративной структуры. Творческий путь Белля. Роман «Глазами клоуна». Постмодернистская культурная парадигма в творчестве Зюскинда, поэтика романа «Парфюмер», многообразие интертекстуальных форм.

Романы Умберто Эко. «Имя розы» как семиотический роман и его полижанровость. Проза Нормана Мейлера. Особенности натуралистического письма в романе «Нагие и мертвые». Образ современника в романе «Американская мечта». Драматургия: Теннесси Уильямс. Пьесы Эдварда Олби. Джек Керруак и его «спонтанная проза». Солл Беллоу – «писатель для интеллектуалов». Курт Воннегут и его сатирическая проза.

Литература

Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX: в 2 т. Т. 1. М., 2019.

Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX: в 2 т. Т. 2. М., 2019.

Жирмунский В.М. Очерки по истории классической немецкой литературы. Л., 1972.

История всемирной литературы: В 9-ти тт. Т. 4. М., 1983-1994.

История английской литературы: В 3 т. Л., 1945.

История литературы США: учебное пособие для филологических факультетов. М., 2003.

История немецкой литературы: В 5 т. М., 1962.

История французской литературы: В 4 т. М.-Л., 1946.

Михальская Н.П. История английской литературы: учебник. М., 2006.

Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998.

Пронин В.А. История немецкой литературы: учебное пособие. М., 2007.

Самарин Р. М. Зарубежная литература. М., 1987.

Современное зарубежное литературоведение: Страны Западной Европы и США: концепции, школы, термин. М., 1999.

Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе. М., 1986.

Литература Средних веков и Возрождения

Андреев М. Л. Рыцарский роман в эпоху Возрождения. М., 1993.

Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. М., 1978.

Бахтин М. М. Лекции по истории зарубежной литературы: Античность. Средние века. Саранск, 1999.

Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990.

Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.

Мелетинский Е. М. Средневековый роман. Происхождение и классические формы. М., 1983.

Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 1976.

Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Идея универсального человека.
Курс лекций. [Электронный ресурс] Режим доступа:
<http://www.ifoxy.ru/viewtopic.php?t=1360>

Шайтанов И. О. История зарубежной литературы: Эпоха Возрождения: В 2 т. М.: ВЛАДОС, 2001.

Литература XVII – XVIII в.в.

Аникст А.А. Гёте и Фауст. М., 1983.

Артамонов С. Д. Вольтер и его век. М., 1980.

Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII – XVIII в.в. М., 1988.

Ганин В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. М., 2016.

Гинзбург Ю.А. Жан Расин и другие. М., 2017.

Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1996.

Занин С. В. Общественный идеал Жан-Жака Руссо и французское Просвещение XVIII века. СПб., 2007.

История зарубежной литературы XVII века : учеб. для вузов/ Н. А. Жирмунская [и др.]. М., 2001.

История зарубежной литературы XVIII века: учеб. для вузов/ под ред. Л. В. Сидорченко. М., 1999.

Кадышев В.С. Расин. М., 1990.

Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 1968.

Соловьева. Н.А. Англия XVIII века: разум и чувство в художественном сознании эпохи. М.: Формула права, 2008.

Литература романтизма XIX в.

Белобратов А.В. История западноевропейской литературы XIX века. Германия. Австрия. Швейцария. М., 2003.

Ванслов В. В. Эстетика романтизма. М., 1966.

Дьяконова Н. Я. Английский романтизм: Проблемы эстетики. М, 1978.

Жирмунская Н.А. От барокко к романтизму: Статьи о французской и немецкой литературе. СПб., 2001.

Жирмунский В. М. Немецкий романтизм и современная мистика. СПб., 1996.

История западноевропейской литературы. XIX век: Англия. М., 2004.

История западноевропейской литературы XIX века. Франция. Италия. Испания. Бельгия. М.-СПб., 2003.

История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. / Н.П. Михальская. М.,1991.

История зарубежной литературы XIX века / А.С. Дмитриев. М., 1999, 2000, 2002.

Поэзия английского романтизма. М., 1975.

Храповицкая Г. Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США). М., 2003.

Литература реализма XIX в.

- Ивашева В.В. «...Век нынешний и век минувший...». М., 1990.
- Михальская Н.П. Десять английских романистов. М., 2003.
- Обломиевский Д.Д. Бальзак: этапы творческого пути. М., 1970.
- Проскурнин Б.М. Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза. М., 2004.
- Реизов Б.Г. Стендаль: Художественное творчество. Л., 1978.
- Реизов Б. Г. Французский роман XIX века. М., 1969.
- Сартр Ж.П. Бодлер. М., 2004.
- Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е г.г.). М., 2005.
- Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. М., 1975.
- Честертон Г.К. Чарльз Диккенс. М., 1982.

Литература конца XIX – начала XX в.в.

Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: В 2 т. / В.М.Толмачёв. М, 2008.

История зарубежной литературы XX века, 1871-1917 / В. Н. Богословский, З. Т. Гражданская, С. Д. Артамонов и др.. М., 1989.

История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века / Л. Г. Андреев, В. П. Неустроев, Р. М. Самарин и др. М., 1978.

Дудова, Л. В. Модернизм в зарубежной литературе: Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии. М., 1998.

Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX в.в. М., 2011.

Ковалева Т. В. История зарубежной литературы (вторая половина XIX - начало XX веков). Минск, 1997.

Кучборская Е. П. Реализм Эмиля Золя. "Ругон-Маккарьи" и проблемы реалистического искусства XIX в. во Франции. М., 1973.

Тишунина Н. В. Западноевропейский символизм и проблема взаимодействия искусств: опыт интермедиального анализа. СПб., 1998.

Литература первой половины XX века

- Гарин И. И. Век Джойса. М., 2002.
- Зарубежная литература XX века. М, 2015. Т. 1: Первая половина XX века.
- Затонский Д. В. Франц Кафка и проблемы модернизма. М., 1972.
- Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. М., 1984.
- Михальская Н.П. Пути развития английского романа 1920-1930-х годов. М., 1966.
- Руцкая Г. С. История зарубежной литературы. Немецкая и французская проза и драма XX века. Пермь, 2012.
- Толмачев В.М. От романтизма к романтизму. Американский роман 1920-х годов и проблема романтической культуры. М., 1997.
- Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Д. В. Кобленкова История зарубежной литературы XX века. М.: Высшая школа. 2009.
- Эко У. Поэтики Джойса. СПб., 2003.

Литература второй половины XX века и начала XXI века

- Английская литература 1945 – 1980 г.г. М., 1987.
- Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.
- Владимирова Н. Г. Формы художественной условности в литературе Великобритании XX века. Новгород, 1998.
- Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века. М., 2014.
- Зарубежная литература XX века. М, 2015. Т. 2: Вторая половина XX века - начала XXI века.
- Зарубежная литература XX века. Практические занятия / И.В. Кабанова. М., 2007.
- Французская литература. 1945-1990. М., 1995.
- Ильин И. Постмодернизм: Словарь терминов. М., 2001.
- Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
- Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе. М., 2004.
- Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму. М., 1998.
- Филюшкина С.Н. Современный английский роман. Воронеж, 1988.
- Энциклопедический словарь сюрреализма / Т.В. Балашова, Е.Г. Гальцова. М., 2007.

Критерии оценки уровня знаний по кандидатскому экзамену

Оценка по результатам проведения кандидатского экзамена по специальности 5.9.2. Литературы народов мира. Направленность «Литературы народов мира» направления подготовки 46.06.01 «Языкоизнание и литературоведение» выставляется на основе совокупности ответов по вопросам программы кандидатского экзамена и по вопросам дополнительной программы по теме диссертации аспиранта, которая согласовывается с научным руководителем.

Оценка «отлично» выставляется за исчерпывающий ответ, отражающий знание и профессиональное владение материалом программы кандидатского экзамена и дополнительной программы по теме диссертации.

Оценка «хорошо» выставляется за ответ, содержащий непринципиальные погрешности, отражающий знание и свободное владение материалом программы кандидатского экзамена и дополнительной программы по теме диссертации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за ответ, отражающий знание принципиальных положений вопросов, при наличии погрешностей, устранимых аспирантом при ответе на дополнительные вопросы программы кандидатского экзамена и дополнительной программы по теме диссертации.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за ответ, показывающий непонимание существа вопроса, наличии грубых ошибок в ответах на вопросы программы кандидатского экзамена и дополнительной программы по теме диссертации.