

<b>АННОТАЦИЯ</b> рабочей программы Производственная преддипломная практика по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профилю подготовки «Графический дизайн» квалификация выпускника бакалавр	
<p>Цель изучения дисциплины</p>	<p>Цель практики – подготовка студента к выполнению выпускной квалификационной работы, углубление и систематизация теоретических и практических знаний, полученных за время обучения в университете, а также приобретение практических навыков работы по специальности в реальных условиях выбранной организации, закрепление знаний, полученных при изучении специальных предметов.</p> <p>Задачи Производственной преддипломной практики:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сбор и анализ материалов, необходимых для выполнения выпускной квалифицированной работы;</li> <li>2. выполнение индивидуального задания, связанного с темой дипломного проекта и характером предстоящей деятельности дизайнера;</li> <li>3. выбор оптимального варианта темы дипломного проекта;</li> <li>4. проведение, в случае необходимости, экспериментальных исследований по теме дипломного проекта.</li> </ol>
<p>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p> <p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p> <p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p> <p>ОПК-6 Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных</p>

	<p>технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-4 Способен применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> <p>ПК-5 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p>ПК-6 Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>ПК-7 Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p> <p>ПК-9 Способность осуществлять проверку соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- права и ответственность дизайнера при формировании здоровой, безопасной и гуманной искусственной среды;</li> <li>- различные формы оказания дизайнерских услуг, формы договоров и другой офисной документации;</li> <li>- основы маркетинга;</li> <li>- авторские права и методы их защиты;</li> <li>- современные методы и средства компьютерных технологий и систем, используемых в дизайне;</li> <li>- различные виды обеспечения систем, особенности Интернет-технологий;</li> <li>- современные средства развития и выражения проектного замысла;</li> <li>- традиции и современные стандарты проектной коммуникации;</li> <li>- особенности восприятия проектной информации в различных ее формах дизайнером, другими специалистами и непрофессионалами.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективно взаимодействовать со всеми участниками проектного процесса;</li> <li>- представлять проекты заказчику, согласующим и утверждающим инстанциям;</li> <li>- реализовывать эскиз-идею объекта средствами фотореалистической и иллюстративной графики;</li> <li>- применять различные системы компьютерной графики для выполнения графических презентационных материалов;</li> <li>- использовать адекватные формы и методы изображения формы и пространства с учетом стадии проектирования.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормами профессиональной этики и основами менеджмента в дизайнерской деятельности;</li> <li>- средствами компьютерного моделирования;</li> <li>- алгоритмами решения профессиональных задач разной степени сложности;</li> <li>- навыками анализа и диагностики своей учебно-профессиональной деятельности с целью саморазвития профессиональных компетенций;</li> <li>- разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных и публичных коммуникаций.</li> </ul>
<p>Краткая характеристика</p>	<p>Вид практики: Производственная</p> <p>Тип практики: Производственная преддипломная практика</p> <p>Способ проведения практики: стационарная</p>

<p>учебной дисциплины</p>	<p>Форма проведения практики: дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения</p> <p>Подготовительный этап</p> <p>Производственный этап</p> <p>Заключительный этап</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Согласование программы практики.</li> <li>2 Выполнение эскизного этапа по выбранной тематике.</li> <li>3 Сбор материала по практике по утвержденному плану.</li> <li>4 Выработка начальной структуры проектного задания.</li> <li>5 Разработка эскизов объектов дизайна и пространственных комплексов.</li> <li>6 Выполнение расчета технико-экономических показателей</li> <li>7 Оформление, сдача и защита отчета по производственной преддипломной практике.</li> </ol>
<p>Разработчики</p>	<p>Миронов Б.К., профессор</p>

<b>АННОТАЦИЯ</b> рабочей программы Производственная проектно-технологическая практика по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профилю подготовки «Графический дизайн» квалификация выпускника бакалавр	
<p>Цель изучения дисциплины</p>	<p>Проектно-технологическая практика является частью основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению «Дизайн».</p> <p>Целями освоения программы «Проектно-технологическая практика» являются: содействие становлению профессиональной компетентности студента в области профессиональной проектно-дизайнерской деятельности на базе профильных предприятий региона. Умение применять в реальной деятельности организации или предприятия умения и навыки, полученные в ходе изучения специальных дисциплин. Реализация творческой идеи в проектировании и выполнение проекта в материале. Развитие профессиональной культуры, укрепление профессиональных качеств специалиста. Формирование способностей к генерации дизайн-идеи и к ее последовательной разработке на всех этапах проектирования: от эскизно-графического поиска композиционного замысла до создания проектной документации.</p> <p>Задачами освоения программы «Проектно-технологическая практика» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми навыками работы с материалами, используемыми в соответствующей профессиональной сфере, и технологическими приемами в процессе реализации авторской проектной идеи с учетом обеспечения безопасности жизнедеятельности в производственном процессе;</li> <li>- способность к воплощению проектной идеи в реальных материалах с учетом передовых достижений современной технологии, умение презентовать реализованный дизайн-проект с целью его рекламного продвижения;</li> <li>- содействие формированию у студентов системы профессиональных знаний и умений, необходимых для реализации проектных технологий;</li> <li>- обеспечение готовности студента при проектировании и реализации задач взаимодействия с коллективом и заказчиком гибко менять профессиональные позиции, ведущей среди которых является позиция партнерства и сотрудничества;</li> <li>- обеспечение индивидуального подхода в процессе саморазвития профессионально важных свойств и качеств личности студента: интеллектуальной и эмоциональной гибкости, рефлексивных и творческих способностей;</li> <li>- непосредственное участие в производственном процессе выбранной организации;</li> <li>- изучение инновационных технологий.</li> </ul>
<p>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>

	<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p> <p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p> <p>ПК-6 Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>ПК-7 Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p> <p>ПК-8 Способность осуществлять проверку соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК-9 Способность осуществлять подготовку, разработку и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК-10 Способен использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих процесс производства дизайн-продукции</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</li> <li>- законы формообразования;</li> <li>- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li> <li>- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</li> <li>- законы создания цветовой гармонии;</li> <li>- технологию изготовления изделия;</li> <li>- принципы и методы эргономики;</li> <li>- систему управления трудовыми ресурсами в организации;</li> <li>- методы и формы обучения персонала;</li> <li>- способы управления конфликтами и борьбы со стрессом.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить проектный анализ;</li> <li>- разрабатывать концепцию проекта;</li> <li>- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>- выполнять эскизы (кроки) по визуальным обмерам в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>- реализовывать творческие идеи в макете;</li> <li>- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>- создавать цветное единство в композиции по законам колористики;</li> <li>- производить расчеты основных технико-экономических показателей, по выполненным обмерам, для дизайн-проектирования;</li> <li>- принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки проектов;</li> <li>- навыками работы с коллективом исполнителей;</li> </ul>
<p>Краткая характеристика учебной дисциплины</p>	<p>Вид практики: Производственная</p> <p>Тип практики: Производственная проектно-технологическая практика</p> <p>Способ проведения практики: стационарная</p> <p>Форма проведения практики: дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения</p> <p>Подготовительный этап</p> <p>Производственный этап</p> <p>Заключительный этап</p> <p>Тема 1. Характеристика предприятия.</p> <p>Тема 2. Ознакомление с технологией проектной работы, порядком согласования и утверждения проектных материалов. Работа с технической и производственной документацией.</p> <p>Тема 3. Разработка концепции дизайн проекта.</p> <p>Тема 4. Выполнение эскизного этапа по выбранной тематике.</p> <p>Тема 5. Сбор материала по практике по утвержденному плану.</p> <p>Тема 6. Выработка начальной структуры проектного задания</p> <p>Тема 8. Выполнение расчета технико-экономических показателей.</p> <p>Тема 9. Подготовка отчета по практике.</p>
<p>Разработчики</p>	<p>Миронов Б.К., профессор</p>

<b>АННОТАЦИЯ</b> рабочей программы Учебно-ознакомительная практика по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профилю подготовки «Графический дизайн» квалификация выпускника бакалавр	
Цель изучения дисциплины	Цель учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности – углубленное изучение музейного дела на базе музеев региона (Калининградский областной музей изобразительных искусств, Историко-художественный музей г. Калининграда, Музейный комплекс мирового океана, Музей янтаря г. Калининграда, Союз художников, выставочные галереи и т.д.), также рекомендовано изучение столичных музеев (г. Москвы, г. Санкт-Петербурга, Московской, Ленинградской областей).
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности системного и критического мышления</li> <li>- аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации.</li> <li>- принимает обоснованное решение.</li> <li>- основные принципы командной работы.</li> <li>- о теоретических основах формообразования и основных проблемах в истории развития культуры и искусства, хронологические границы возникновения искусства в западноевропейских странах, российском государстве.</li> <li>- основные предпосылки и этапы развития культуры и искусства, а также специфику развития каждой из культур.</li> <li>- научно-понятийный аппарат музейной сферы деятельности, выставочной сферы деятельности.</li> </ul> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять логические формы и процедуры.</li> <li>- оценивать собственную и чужую мыслительную деятельности.</li> <li>- демонстрировать способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.</li> <li>- использовать научно-понятийный аппарат и понимает особенности определенных видов искусств и их места в структуре общей теории и истории искусства.</li> </ul> <p>Владеть</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</li> <li>- навыками социального взаимодействия и реализовывать свою роль в команде.</li> <li>- навыками, полученными в процессе разработки проектных идей.</li> <li>- навыками организатора, участника выставочных мероприятий, творческих конкурсов и пр.</li> </ul>
Краткая характеристика учебной дисциплины	<p>Вид практики: Учебная</p> <p>Тип практики: Учебно-ознакомительная практика</p> <p>Способ проведения практики: выездная / стационарная</p> <p>Форма проведения практики: дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения</p> <p>Подготовительный этап</p> <p>Производственный этап</p> <p>Заключительный этап</p>
Разработчики	Миронов Б.К., профессор, Куканос О.С., старший преподаватель.



<p><b>АННОТАЦИЯ</b>  рабочей программы  Учебно-творческая практика  по направлению подготовки  54.03.01 «Дизайн»  профилю подготовки «Графический дизайн»  квалификация выпускника бакалавр</p>	
<p>Цель изучения дисциплины</p>	<p>Учебная творческая практика является частью основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению «Дизайн».</p> <p>Практика в условиях природы, на открытом воздухе (на пленэре) является необходимым звеном в процессе подготовки дизайнеров, которые должны сочетать широкий научный кругозор с высоким профессионализмом. На пленэре появляется возможность применить полученные на занятиях знания в новой обстановке, обогатить представление о природных явлениях и формах.</p> <p>Настоящая программа составлена в соответствии с необходимостью связи обучения с жизнью.</p> <p>Основная цель практики – закрепление и расширение знаний на пленэре, формирование умения применять их в самостоятельной творческой работе, воспитание бережного отношения к природе, её красоте и ценности.</p> <p>Функции Учебной творческой практики (пленэр):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• образовательная (закрепляет знания теоретических законов перспективы, цветоведения, композиции, раскрывает сущность художественно-творческой основы различных видов изобразительной деятельности);</li> <li>• воспитывающая (формирует эстетическое отношение к окружающему нас миру природы);</li> <li>• ориентационная (ориентирует в видах изобразительной деятельности, показывает возможности профессионально-личностного роста как восхождения к более высоким уровням изобразительной деятельности);</li> <li>• мотивационная (влияет на осознание выбора деятельности, стимулирует интерес к познанию входящих в содержание курса изобразительных дисциплин, создает условия для положительного отношения к изучению теории и практики изобразительной деятельности).</li> </ul> <p>Задания на пленэре способствуют развитию следующих способностей и качеств у студентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• глубокой пространственной ориентации – способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а её изображение - в двухмерном пространстве на плоскости;</li> <li>• целостного восприятия натуры, общего тонового и цветового состояния освещённости, тёплых и холодных оттенков, умения цельного восприятия натуры, и умения находить большие цветовые отношения;</li> <li>• способности применять на практике метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности, умения выдерживать тональный и цветовой масштабы;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыка моторной координации – умение точно и быстро координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений;</li> <li>• творческого воображения – способности создавать средствами живописи выразительные обобщения в этюдах с натуры, получать творческий импульс от зрительных образов.</li> </ul> <p>Данная программа ориентируется также на самостоятельную работу студентов на пленэре, и не только в период проведения практики, но и в течение учебного года.</p>
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	ПК-1 Способен владеть техникой рисунка, использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины	<p>Знать: пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; основы построения геометрических предметов; основы перспективы;</p> <p>Уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>Владеть: методами изобразительного языка рисунка; базовыми основами профессионального мышления и графической культуры.</p>
Краткая характеристика учебной дисциплины	<p>Вид практики – учебная практика.</p> <p>Способ проведения – выездная.</p> <p>Форма проведения – творческая практика.</p> <p>Тема 1. Зарисовки деталей пейзажа: камни, деревья, цветы, травы и т.д.</p> <p>Тема 2. Зарисовки животных, птиц, насекомых.</p> <p>Тема 3. Архитектурные зарисовки.</p> <p>Тема 4. Зарисовки в различное время дня (утром, в полдень, в сумерки).</p> <p>Тема 5. Зарисовки фрагмента пейзажа с отражением в воде.</p> <p>Тема 6. Зарисовки панорамного архитектурного мотива с различных точек зрения.</p> <p>Тема 7. Зарисовки сельского двора.</p> <p>Тема 8. Зарисовки портрета на пленэре.</p> <p>Тема 9. Зарисовки пейзажа с изображением домашних животных.</p>
Разработчики	Миронов Б.К., профессор