

АННОТАЦИЯ

Учебная творческая практика
по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»
профилю подготовки «Графический дизайн»
квалификация выпускника бакалавр

Цель изучения
дисциплины

Учебная творческая практика является частью основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению «Дизайн».

Практика в условиях природы, на открытом воздухе (на пленэре) является необходимым звеном в процессе подготовки дизайнеров, которые должны сочетать широкий научный кругозор с высоким профессионализмом. На пленэре появляется возможность применить полученные на занятиях знания в новой обстановке, обогатить представление о природных явлениях и формах.

Настоящая программа составлена в соответствии с необходимостью связи обучения с жизнью.

Основная цель практики – закрепление и расширение знаний на пленэре, формирование умения применять их в самостоятельной творческой работе, воспитание бережного отношения к природе, её красоте и ценности.

Функции Учебной творческой практики (пленэр):

- образовательная (закрепляет знания теоретических законов перспективы, цветоведения, композиции, раскрывает сущность художественно-творческой основы различных видов изобразительной деятельности);
- воспитывающая (формирует эстетическое отношение к окружающему нас миру природы);
- ориентационная (ориентирует в видах изобразительной деятельности, показывает возможности профессионально-личностного роста как восхождения к более высоким уровням изобразительной деятельности);
- мотивационная (влияет на осознание выбора деятельности, стимулирует интерес к познанию входящих в содержание курса изобразительных дисциплин, создает условия для положительного отношения к изучению теории и практики изобразительной деятельности).

Задания на пленэре способствуют развитию следующих способностей и качеств у студентов:

- глубокой пространственной ориентации – способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а её изображение - в двухмерном пространстве на плоскости;
- целостного восприятия натуры, общего тонового и цветового состояния освещённости, тёплых и холодных оттенков, умения цельного восприятия натуры, и умения находить большие цветовые отношения;
- способности применять на практике метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности, умения выдерживать тональный и цветовой масштабы;
- навыка моторной координации – умение точно и быстро координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений;

	<ul style="list-style-type: none"> • творческого воображения – способности создавать средствами живописи выразительные обобщения в этюдах с натуры, получать творческий импульс от зрительных образов. <p>Данная программа ориентируется также на самостоятельную работу студентов на пленэре, и не только в период проведения практики, но и в течение учебного года.</p>
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>ОК-6 Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ОПК-1Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ПКг-7 Способность составлять гармоничные цветовые сочетания, знать основные понятия природы и восприятия цвета</p> <p>ПКг-8 Обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса; умение систематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла в графическом произведении; владение приемами композиционной организации графического листа; умение грамотного поэтапного ведения творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в формате и материале</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины	<p>Знать: пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; основы построения геометрических предметов; основы перспективы;</p> <p>Уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>Владеть: методами изобразительного языка рисунка; базовыми основами профессионального мышления и графической культуры.</p>
Краткая характеристика учебной дисциплины	<p>Вид практики – учебная практика.</p> <p>Способ проведения – выездная.</p> <p>Форма проведения – творческая практика.</p> <p>Тема 1. Зарисовки деталей пейзажа: камни, деревья, цветы, травы и т.д.</p> <p>Тема 2. Зарисовки животных, птиц, насекомых.</p> <p>Тема 3. Архитектурные зарисовки.</p> <p>Тема 4. Зарисовки в различное время дня (утром, в полдень, в сумерки).</p> <p>Тема 5. Зарисовки фрагмента пейзажа с отражением в воде.</p> <p>Тема 6. Зарисовки панорамного архитектурного мотива с различных точек зрения.</p> <p>Тема 7. Зарисовки сельского двора.</p> <p>Тема 8. Зарисовки портрета на пленэре.</p> <p>Тема 9. Зарисовки пейзажа с изображением домашних животных.</p>
Разработчики	Миронов Б.К., профессор

АННОТАЦИЯ

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн» профилю подготовки «Графический дизайн» квалификация выпускника бакалавр	
Цель изучения дисциплины	Цель учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности – углубленное изучение музейного дела на базе музеев региона (Калининградский областной музей изобразительных искусств, Историко-художественный музей г. Калининграда, Музейный комплекс мирового океана, Музей янтаря г. Калининграда, Союз художников, выставочные галереи и т.д.), также рекомендовано изучение столичных музеев (г. Москвы, г. Санкт-Петербурга, Московской, Ленинградской областей).
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	ОК-6 Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий ПКг-6 Умение анализировать произведения в различных видах дизайна, обладание навыками работы с искусствоведческой периодикой и средствами массовой информации, навыками научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна, профессиональными навыками в области художественной критики
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины	Знать <ul style="list-style-type: none"> - особенности системного и критического мышления - аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации. - принимает обоснованное решение. - основные принципы командной работы. - о теоретических основах формообразования и основных проблемах в истории развития культуры и искусства, хронологические границы возникновения искусства в западноевропейских странах, российском государстве. - основные предпосылки и этапы развития культуры и искусства, а также специфику развития каждой из культур. - научно-понятийный аппарат музейной сферы деятельности, выставочной сферы деятельности. Уметь <ul style="list-style-type: none"> - применять логические формы и процедуры. - оценивать собственную и чужую мыслительную деятельности. - демонстрировать способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями. - использовать научно-понятийный аппарат и понимает особенности определенных видов искусств и их места в структуре общей теории и истории искусства. Владеть <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. - навыками социального взаимодействия и реализовывать свою роль в команде. - навыками, полученными в процессе разработки проектных идей. - навыками организатора, участника выставочных мероприятий, творческих конкурсов и пр.

Краткая характеристика учебной дисциплины	Вид практики: Учебная Тип практики: Учебно-ознакомительная практика Способ проведения практики: выездная / стационарная Форма проведения практики: дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения Подготовительный этап Производственный этап Заключительный этап
Разработчики	Миронов Б.К., профессор, Куканос О.С., старший преподаватель.

<p>АННОТАЦИЯ</p> <p>Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профилю подготовки «Графический дизайн» квалификация выпускника бакалавр</p>	
Цель изучения дисциплины	<p>Проектно-технологическая практика является частью основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению «Дизайн».</p> <p>Целями освоения программы «Проектно-технологическая практика» являются: содействие становлению профессиональной компетентности студента в области профессиональной проектно-дизайнерской деятельности на базе профильных предприятиях региона. Умение применять в реальной деятельности организации или предприятия умения и навыки, полученные в ходе изучения специальных дисциплин. Реализация творческой идеи в проектировании и выполнение проекта в материале. Развитие профессиональной культуры, укрепление профессиональных качеств специалиста. Формирование способностей к генерации дизайн-идеи и к ее последовательной разработке на всех этапах проектирования: от эскизно-графического поиска композиционного замысла до создания проектной документации.</p> <p>Задачами освоения программы «Проектно-технологическая практика» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение базовыми навыками работы с материалами, используемыми в соответствующей профессиональной сфере, и технологическими приемами в процессе реализации авторской проектной идеи с учетом обеспечения безопасности жизнедеятельности в производственном процессе; - способность к воплощению проектной идеи в реальных материалах с учетом передовых достижений современной технологии, умение презентовать реализованный дизайн-проект с целью его рекламного продвижения; - содействие формированию у студентов системы профессиональных знаний и умений, необходимых для реализации проектных технологий; - обеспечение готовности студента при проектировании и реализации задач взаимодействия с коллективом и заказчиком гибко менять профессиональные позиции, ведущей среди которых является позиция партнерства и сотрудничества; - обеспечение индивидуального подхода в процессе саморазвития профессионально важных свойств и качеств личности студента:

	<p>интеллектуальной и эмоциональной гибкости, рефлексивных и творческих способностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - непосредственное участие в производственном процессе выбранной организации; - изучение инновационных технологий.
<p>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>ОК-3 Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности</p> <p>ОК-4 Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности</p> <p>ОК-6 Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ОК-11 Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p>ОПК-4Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> <p>ОПК-7Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p> <p>ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p>ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p> <p>ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>ПК-7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p> <p>ПК-8 Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p> <p>ПКг-9 Способность осуществлять проверку соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПКг-10 Способность осуществлять подготовку, разработку и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПКУ-1Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построении карьеры и/или педагогики</p>
<p>Знания, умения и навыки,</p>	<p>Знать:</p>

<p>получаемые в процессе изучения дисциплины</p>	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; - законы формообразования; - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); - преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию); - законы создания цветовой гармонии; - технологию изготовления изделия; - принципы и методы эргономики; - систему управления трудовыми ресурсами в организации; - методы и формы обучения персонала; - способы управления конфликтами и борьбы со стрессом. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить проектный анализ; - разрабатывать концепцию проекта; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; - выполнять эскизы (кроки) по визуальным обмерам в соответствии с тематикой проекта; - реализовывать творческие идеи в макете; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - создавать цветное единство в композиции по законам колористики; - производить расчеты основных технико-экономических показателей, по выполненным обмерам, для дизайн-проектирования; - принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки проектов; - навыками работы с коллективом исполнителей;
<p>Краткая характеристика учебной дисциплины</p>	<p>Вид практики: Производственная Тип практики: Производственная проектно-технологическая практика Способ проведения практики: стационарная Форма проведения практики: дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения Подготовительный этап Производственный этап Заключительный этап Тема 1. Характеристика предприятия. Тема 2. Ознакомление с технологией проектной работы, порядком согласования и утверждения проектных материалов. Работа с технической и производственной документацией. Тема 3. Разработка концепции дизайн проекта. Тема 4. Выполнение эскизного этапа по выбранной тематике. Тема 5. Сбор материала по практике по утвержденному плану. Тема 6. Выработка начальной структуры проектного задания Тема 8. Выполнение расчета технико-экономических показателей. Тема 9. Подготовка отчета по практике.</p>

Разработчики	Миронов Б.К., профессор
--------------	-------------------------

АННОТАЦИЯ	
Производственная преддипломная практика по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профилю подготовки «Графический дизайн» квалификация выпускника бакалавр	
Цель изучения дисциплины	Цель практики – подготовка студента к выполнению выпускной квалификационной работы, углубление и систематизация теоретических и практических знаний, полученных за время обучения в университете, а также приобретение практических навыков работы по специальности в реальных условиях выбранной организации, закрепление знаний, полученных при изучении специальных предметов. Задачи Производственной преддипломной практики: <ol style="list-style-type: none"> 1. сбор и анализ материалов, необходимых для выполнения выпускной квалифицированной работы; 2. выполнение индивидуального задания, связанного с темой дипломного проекта и характером предстоящей деятельности дизайнера; 3. выбор оптимального варианта темы дипломного проекта; 4. проведение, в случае необходимости, экспериментальных исследований по теме дипломного проекта.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	ОК-3 Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности ОК-4 Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности ОК-6 Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ОПК-4Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании ОПК-6Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности ОПК-7Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

	<p>ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p>ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p> <p>ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p>ПК-7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p> <p>ПК-8 Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p> <p>ПКг-9 Способность осуществлять проверку соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПКг-10 Способность осуществлять подготовку, разработку и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - права и ответственность дизайнера при формировании здоровой, безопасной и гуманной искусственной среды; - различные формы оказания дизайнерских услуг, формы договоров и другой офисной документации; - основы маркетинга; - авторские права и методы их защиты; - современные методы и средства компьютерных технологий и систем, используемых в дизайне; - различные виды обеспечения систем, особенности Интернет-технологий; - современные средства развития и выражения проектного замысла; - традиции и современные стандарты проектной коммуникации; - особенности восприятия проектной информации в различных ее формах дизайнером, другими специалистами и непрофессионалами. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно взаимодействовать со всеми участниками проектного процесса; - представлять проекты заказчику, согласующим и утверждающим инстанциям; - реализовывать эскиз-идею объекта средствами фотореалистической и иллюстративной графики; - применять различные системы компьютерной графики для выполнения графических презентационных материалов; - использовать адекватные формы и методы изображения формы и пространства с учетом стадии проектирования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормами профессиональной этики и основами менеджмента в дизайнерской деятельности; - средствами компьютерного моделирования; - алгоритмами решения профессиональных задач разной степени сложности; - навыками анализа и диагностики своей учебно-профессиональной деятельности с целью саморазвития профессиональных компетенций;

	- разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных и публичных коммуникаций.
Краткая характеристика учебной дисциплины	<p>Вид практики: Производственная</p> <p>Тип практики: Производственная преддипломная практика</p> <p>Способ проведения практики: стационарная</p> <p>Форма проведения практики: дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения</p> <p>Подготовительный этап</p> <p>Производственный этап</p> <p>Заключительный этап</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Согласование программы практики. 2 Выполнение эскизного этапа по выбранной тематике. 3 Сбор материала по практике по утвержденному плану. 4 Выработка начальной структуры проектного задания. 5 Разработка эскизов объектов дизайна и пространственных комплексов. 6 Выполнение расчета технико-экономических показателей 7 Оформление, сдача и защита отчета по производственной преддипломной практике.
Разработчики	Миронов Б.К., профессор