

Матрица компетенций 54.03.01 «Дизайн», профиль «Мультимедийный дизайн и анимация»

Универсальные компетенции														
Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Наименование дисциплины	Семестр											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК.1.1. Выбирает источники информации и осуществляет поиск информации для решения поставленных задач	Критическое мышление		+										
	УК. 1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения и выявлять степень доказательности на поставленную задачу	Производственная преддипломная практика									+			
	УК.1.3. Определяет рациональные идеи для решения поставленных задач		Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы									+		
			Защита выпускной квалификационной работы									+		
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК.2.1. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели деятельности	Авторское право		+										
	УК.2.2. Формулирует в рамках поставленной цели совокупность задач, обеспечивающих ее достижение УК.2.3. Использует оптимальные способы для решения определенного круга задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы										+		

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Имеет представление о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом аспекте УК-5.2. Демонстрирует знания межкультурного разнообразия общества в этическом контексте УК-5.3. Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	История (история России, всеобщая история)	+												
		Философия	+												
		Основы российской государственности	+												
		Культурология		+											
		История искусств		+	+	+	+								
		Основы рекламы в медиа пространстве							+						
		Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы									+				
		История религии							+						
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования	УК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели УК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования	История искусств		+	+	+	+								
		Основы композиции	+												
		Рисунок	+	+	+	+	+	+	+						
		Живопись и колористика	+	+	+	+	+	+	+						

повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p>УК-8.2. Оценивает степень потенциальной опасности чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p> <p>УК-8.3. Знает и может применять методы защиты в чрезвычайных ситуациях и в условиях военных конфликтов, формирует культуру безопасного и ответственного поведения</p>	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы								+		
УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	<p>УК-9.1 Позволяет на основе совокупности ценностей, потребностей, мотивов, адекватных целям и задачам инклюзивного обучения, мотивировать себя на выполнение определенных профессиональных действий</p> <p>УК-9.2 Владеет навыками осуществления профессиональной деятельности на основе базовых дефектологических знаний с различным контингентом</p>	Инклюзивное образование		+								
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические	УК-10.1 Самостоятельно анализирует основные тенденции развития экономики применительно к профессиональной деятельности	Основы предпринимательской деятельности		+								
		Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы								+		

<p>историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.2. Использует научно-понятийный аппарат и понимает особенности определенных видов искусств и их места в структуре общей теории и истории искусства.</p> <p>ОПК-1.3. Использует полученные навыки в процессе разработки проектных идей.</p>	<p>Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы</p>								+		
<p>Научные исследования ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ОПК-2.1. Владеет практическими навыками научных исследований.</p>	<p>История искусств</p>		+	+	+	+					
	<p>ОПК-2.2. Осуществляет самостоятельные научно-исследовательские работы.</p>	<p>Проектирование</p>		+	+	+	+	+	+			
	<p>ОПК- 2.3. Применяет современные аналитические методы научных исследований и передовой опыт научных разработок.</p>	<p>Производственная преддипломная практика</p>								+		
		<p>Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы</p>								+		
<p>Методы творческого процесса дизайнеров ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных</p>	<p>ОПК-3.1. Понимает принципы построения дизайн-решения и знает этапы его разработки; ориентируется в особенностях конструктивного решения, художественных и композиционных средствах, используемых технологиях и материалах.</p>	<p>Проектирование</p>		+	+	+	+	+	+			
		<p>Производственная проектно-технологическая практика</p>				+	+					
	<p>ОПК-3.2. Выполняет эскизы средствами и способами проектной графики, чертежи и технический эскизы проекта.</p>	<p>Производственная преддипломная практика</p>								+		

<p>решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.3. Применяет на практике знания о принципах построения дизайн-решения и этапов его разработки; об особенностях конструктивного решения, художественных и композиционных средствах; используемых технологиях и материалах.</p>	<p>Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы</p>								+		
<p>Создание авторского дизайн-проекта ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-</p>	<p>ОПК-4.1. Создает дизайн-концепцию на основе анализа целей и задач проектных идей, исходя из требований технологии проектирования и конструирования предметов. ОПК-4.2. Знает принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства, используемые технологии и материалы. ОПК-4.3. Анализирует выводы, полученные при анализе проектов-аналогов, синтезирует</p>	<p>Проектирование</p>		+	+	+	+	+	+	+		
		<p>Производственная проектно-технологическая практика</p>				+	+					

<p>конструктивное построение, цветовой решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>полученные результаты с целью создания собственного проектного решения.</p>	<p>Производственная преддипломная практика</p>							+			
<p>Организаторская деятельность ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>ОПК-5.1. Пользуется научно-понятийным аппаратом музейной сферы деятельности. ОПК- 5.2. Позиционирует себя как организатор, участник выставочных мероприятий, творческих конкурсов и пр. ОПК-5.3. Использует полученные навыки в процессе разработки проектных идей.</p>	<p>Учебно-ознакомительная практика</p>						+				
<p>Информационно-коммуникационные технологии ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения</p>	<p>ОПК-6.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>История искусств</p>		+	+	+	+					
		<p>Производственная проектно-технологическая практика</p>				+	+					

<p>ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-8.1 Пользуется основными терминами, понятиями и проблематикой современной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>ОПК-8.2. Анализирует проблемы и дискуссионные моменты современного культурологического знания.</p> <p>ОПК-8.3. Взаимодействует с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач.</p>	<p>Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы</p>								+		
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

Профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Наименование дисциплины	Семестр											
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
<p>Создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого</p>	<p>ПК-1. Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого</p>	<p>ПК-1.1 Знает пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; основы построения геометрических предметов; основы перспективы.</p> <p>ПК-1.2 Изображает объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.</p> <p>ПК – 1.3 Использует рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p> <p>ПК-1.4 Пользуется методами изобразительного языка рисунка; базовыми основами</p>	<p>Основы композиции</p>	+											
			<p>Перспектива</p>	+											
			<p>Рисунок</p>	+	+	+	+	+	+	+					
			<p>Скетчинг</p>	+	+	+	+	+	+	+					
			<p>Учебно-творческая практика</p>		+										
<p>Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы</p>									+						

<p>персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене Разбор действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу</p>	<p>х фильмов.</p>	<p>авторского произведения в области анимации, компьютерной графики. ПК-4.2. Знает специфику выразительных средств анимации и компьютерной графики, использует знания для создания авторского произведения.</p>	<p>Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы</p>								+		
<p>Определение образа и характера движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене Разбор действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения</p>	<p>ПК-5 Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского</p>	<p>ПК-5.1. Применяет в процессе создания авторского произведения широкий спектр изобразительных средств. ПК-5.2. Владеет достаточным словарным запасом специализированной лексики для формирования и аргументированного изложения идеи авторского произведения.</p>	<p>Проектирование Сценарное мастерство и основы режиссуры Производственная преддипломная практика Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы</p>	+	+	+	+	+	+				
						+	+	+					
							+	+					
									+				

<p>режиссерским сценарием и оперативными указаниями режиссера (редактора) Подготовка материала к просмотру (прослушиванию) Просмотр совместно с режиссером (режиссером-постановщиком) и звукорежиссером окончательного варианта смонтированной программы</p>	<p>в своей творческой практике знания основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стиливых течений в киноискусстве</p>	<p>течения в киноискусстве, национальные культурные традиции в кинематографе; основных мастеров кино- и анимационной индустрии.</p> <p>ПК-6.2. Анализирует кино и анимационные продукты с точки зрения драматургической и эстетической направленности, а также особенностей киноязыка;</p> <p>ПК-6.3. Использует полученные знания о технических приемах для создания зрительных образов на практике.</p>	<p>Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы</p>												
<p>Монтаж медиапродуктов в соответствии с режиссерским сценарием и оперативными</p>	<p>ПК-7 Способен анализировать кино- и телесценарии, их</p>	<p>ПК-7.1. Знает основные принципы написания сценария художественного и анимационного фильма.</p>	<p>Сценарное мастерство и основы режиссуры</p>			+	+	+							
			<p>Актерское мастерство</p>				+								

<p>указаниями режиссера (редактора) Подготовка материала к просмотру (прослушиванию) Просмотр совместно с режиссером (режиссером-постановщиком) и звукорежиссером окончательного варианта смонтированной программы</p>	<p>драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства</p>	<p>ПК-7.2. Анализирует структуру кино- и анимационных фильмов. ПК-7.3. Создает полноценный сценарий художественного и анимационного фильма в заданном жанре.</p>	<p>Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы</p>									+		
<p>Определение образа и характера движения анимационного персонажа в соответствии с заданием</p>	<p>ПК-8 Способен осуществлять поиск идеи и формирование творческого замысла компьютерно-</p>	<p>ПК-8.1. Разрабатывает концепцию компьютерно-анимационного проекта. ПК-8.2. Осуществляет поиск выразительных средств для создания художественных образов.</p>	<p>Проектирование Сценарное мастерство и основы режиссуры</p>	+	+	+	+	+	+	+	+			
					+	+	+							

режиссера по сцене Разбор действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу	анимационного проекта (разработка концепции, поиск выразительных средств, создание образов, разработка композиционных решений)	ПК-8.3. Разрабатывает композиционные решения, исходя из объема ранее полученной в процессе обучения информации.	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы								+		
Разработка и зарисовка ключевых поз анимационного персонажа Настройка параметров компьютерной модели для создания	ПК-9 Способен воплощать художественный замысел посредством визуализации движения анимационного персонажа	ПК-9.1. Ориентируется в принципах анимационного движения, различных анимационных техник. ПК-9.2. Обладает техническими навыками создания анимационного продукта средствами программного обеспечения. ПК-9.3. Учитывает при воплощении художественного замысла посредством	Проектирование Анимационное движение 2D Анимационное движение 2D, 3D (продвинутый уровень)		+	+	+	+	+	+			

<p>ключевых поз анимационного персонажа</p> <p>Расстановка ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу в соответствии с заданием режиссера и звуковым рядом</p> <p>Дополнительная настройка параметров компьютерной модели для детальной проработки движений и выразительных поз анимационного персонажа</p> <p>Детальная проработка движений анимационного персонажа и выразительных поз анимационного персонажа</p>	<p>с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели (определение образа и характера движения анимационного персонажа)</p>	<p>визуализации движения анимационного персонажа с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели</p> <p>характер персонажа, анимационную стилистику, ритм анимационной сцены.</p> <p>ПК – 9.4. Создает анимационный продукт, основываясь на полученных знаниях и опыте.</p>	<p>Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы</p>								+		
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

<p>Разработка и зарисовка ключевых поз анимационного персонажа</p> <p>Настройка параметров компьютерной модели для создания ключевых поз анимационного</p>	<p>ПК-10</p> <p>Способен к созданию трехмерных компьютерных моделей для анимационного кино</p> <p>ПК-10.2. Создает трехмерные компьютерные модели для анимационного кино средствами программного обеспечения.</p> <p>ПК-10.3. Учитывает при воплощении художественного замысла посредством создания трехмерных компьютерных моделей для анимационного кино характер персонажа,</p>	<p>ПК-10.1. Знает принципы и технологические приемы создания трехмерных компьютерных моделей для анимационного кино.</p>	3-d моделирование (Autodesk Maya, ZBrush)				+	+	+								
			Анимационное движение 3D				+	+	+								
			Анимационное движение 2D, 3D (продвинутый уровень)									+					

<p>персонажа Расстановка ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу в соответствии с заданием режиссера и звуковым рядом Дополнительная настройка параметров компьютерной модели для детальной проработки движений и выразительных поз анимационного персонажа Детальная проработка движений анимационного персонажа и выразительных поз анимационного персонажа</p>	<p>зированных и финальных трехмерных компьютерны х моделей средней детализации; создание текстурных координат, текстурных карт цвета, технических текстурных карт и масок для трехмерных компьютерны х моделей анимационно го кино)</p>	<p>анимационную стилистику, ритм анимационной сцены.анимационную стилистику, ритм анимационной сцены.</p>	<p>Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификацио нной работы</p>							+			
--	---	---	---	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

<p>Дополнительная настройка параметров компьютерной модели для детальной проработки движений и выразительных поз анимационного персонажа</p> <p>Детальная проработка движений анимационного персонажа и выразительных поз анимационного персонажа</p>	<p>ПК-11 Способен создавать визуальные эффекты и компьютерную графику в анимационном кино (разработка художественно-технических решений для создания визуальных эффектов; производство визуальных эффектов; анализ технологий, методов и приемов создания визуальных эффектов в компьютерно-анимационных проектах)</p>	<p>ПК-11.1. Знает принципы и технологические приёмы создания визуальных эффектов и компьютерной графики в анимационном кино. ПК-11.2. Создает визуальные эффекты и компьютерную графику в анимационном кино средствами программного обеспечения. ПК-11.3. Разрабатывает художественно-технические решения для создания визуальных эффектов, исходя из анализа технологий, методов и приемов создания визуальных эффектов в компьютерно-анимационных проектах.</p>	3-d моделирование (Autodesk Maya, ZBrush)				+	+	+									
			Анимационное движение 2D	+	+	+												
			Анимационное движение 3D				+	+	+									
			Анимационное движение 2D, 3D (продвинутый уровень)									+						
			Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы											+				

<p>Определение образа и характера движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по</p>	<p>ПК-12 Способен профессионал ьно применять художественн ые материалы, техники и</p>	<p>ПК-12.1 Знает принципы применения художественных материалов, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-аниматора.</p>	<p>Производстве нная проектно- технологичес кая практика</p>				+		+				
		<p>ПК-12.2 Ставит цели и выявляет задачи и пути их решения, выполняет все этапы проектов, эффективно применяет новые технологии для</p>	<p>Производстве нная преддипломн ая практика</p>								+		

<p>сцене Разбор действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу Разработка и зарисовка ключевых поз анимационного персонажа Настройка параметров компьютерной модели для создания ключевых поз анимационного персонажа Расстановка ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу в соответствии с заданием режиссера и звуковым рядом Дополнительная настройка</p>	<p>технологии, используемые в творческом процессе художника-аниматора при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики</p>	<p>решения профессиональных задач с учетом особенностей материалов, их формообразующих свойств, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-аниматора.</p> <p>ПК – 12.3 Создаёт анимационный продукт, исходя из полученных теоретических знаний и практического опыта о художественных материалах, техниках и технологиях. свойств, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-аниматора.</p>	<p>Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы</p>								+		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

<p>параметров компьютерной модели для детальной проработки движений и выразительных поз анимационного персонажа Детальная проработка движений анимационного персонажа и выразительных поз анимационного персонажа Заполнение экспозиционных листов</p>													
<p>Согласование с композитором метража смонтированных фрагментов, идущих под фонограмму, подготовка точной разметки для синхронизации</p>	<p>ПК-13 Способен использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделени</p>	<p>ПК-13.1. Знает процессы производства анимационного и мультимедийного продукта в условиях реального предприятия. ПК-13.2. Взаимодействует с различными организационными и технологическими службами с пониманием их структур и субординации.</p>	<p>Проектирование</p>		+	+	+	+	+	+			
			<p>Программное обеспечение: Photoshop</p>	+									
			<p>Программное обеспечение: Illustrator</p>	+									
			<p>Программное обеспечение: Premiere Pro</p>		+								

<p>медиапродукта всех видов и жанров Обеспечение качественного монтажа и соблюдения технологических процессов Осуществление монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов), синхронизация с видеорядом совместно со звукорежиссером</p>	<p>в области анимации и компьютерной графики</p>	<p>процессе самостоятельного изучения новых дизайнерских продуктов.</p>	<p>Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы</p>											
<p>Разработка концепции продвижения продукции СМИ, формирование коммуникационных целей и маркетинговых стратегий Выбор маркетинговых</p>	<p>ПК-15 Способен организовывать подготовку к выпуску, производство и распространение рекламной продукции, включая</p>	<p>ПК-15.1. Оценивает качество дизайнерской продукции, которая должна характеризоваться максимальным учетом потребностей и требований современного дизайна и специальных дисциплин. ПК-15.2. Организует и подготавливает к выпуску рекламную продукцию. ПК-15.3. Эффективно распространяет рекламную продукцию.</p>	<p>Проектирование Выявление и типология целевой аудитории Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы</p>		+	+	+	+	+	+				

технологий и инструментов для донесения до потребителя необходимой информации	текстовые и графические, рабочие и презентационные материалы в рамках традиционных и современных средств рекламы		Защита выпускной квалификационной работы							+		
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--