



		Перспектива	+										
		Рисунок	+	+	+	+	+	+	+				
		Живопись и колористика	+	+	+	+	+	+	+				
		Основы рекламы в медиа пространстве							+				
		Проектирование		+	+	+	+	+	+				
		Программное обеспечение: Photoshop	+										
		Программное обеспечение: Illustrator		+									
		3-d моделирование (Autodesk Maya, ZBrush)				+	+	+					
		Безопасность жизнедеятельности								+			
		История кино и анимации	+	+									
		Сценарное мастерство и основы режиссуры			+	+	+						
		Актерское мастерство				+							

		Программное обеспечение: Premiere Pro		+										
		Программное обеспечение: Adobe Audition		+										
		Композитинг			+	+	+							
		Программное обеспечение: Adobe Animate			+	+	+							
		Работа с фонограммой									+			
		Анимационное движение 2D	+	+	+									
		Цветовосприятие в рекламе									+			
		Психология и социология массовых коммуникаций									+			
		Анимационное движение 3D				+	+	+						
		Выявление и типология целевой аудитории									+			



		Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы															+		
		Защита выпускной квалификационной работы																+	
		История религии										+							
		Техника графики																+	
		Презентации и публичные выступления																+	
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм. УК-2.2. Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач. УК-2.3. Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации процессов проектирования.	Авторское право	+																
		Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы																+	
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения. УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями	Проектирование		+	+	+	+	+	+	+									
		Учебно-ознакомительная практика											+						

роль в команде		Производственная проектно-технологическая практика				+		+					
		Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы								+			
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.</p> <p>УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.</p> <p>УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия</p>	Иностранный язык			+	+	+	+					
		Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы								+			
		Защита выпускной квалификационной работы									+		
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.</p> <p>УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях</p>	История (история России, всеобщая история)	+										
		Философия	+										
		Культурология		+									
		История искусств		+	+	+	+						

	успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	Основы рекламы в медиа пространстве						+				
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает личные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.2. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы							+			
		История религии						+				
		История искусств		+	+	+	+					
		Основы композиции	+									
		Рисунок	+	+	+	+	+	+	+			
		Живопись и колористика	+	+	+	+	+	+	+			
		Скетчинг		+	+	+	+	+	+			
		Скульптура				+						
		Проектирование		+	+	+	+	+	+			
Модуль личностно-ориентированного совершенствования					+	+						
Модуль предпринимательский					+	+						









эстетическими идеями конкретного исторического периода	искусств и их места в структуре общей теории и истории искусства. ОПК-1.3. Использует полученные навыки в процессе разработки проектных идей.	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы							+				
Научные исследования ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. Владеет практическими навыками научных исследований. ОПК-2.2. Обладает самостоятельным практическим опытом проведения исследовательских работ. ОПК- 2.3. Применяет современные аналитические методы научных исследований и передовой опыт научных разработок.	История искусств		+	+	+	+						
		Проектирование		+	+	+	+	+	+				
		Производственная преддипломная практика								+			
		Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы								+			
Методы творческого процесса дизайнеров ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно	ОПК-3.1. Понимает принципы построения дизайн-решения и знает этапы его разработки; ориентируется в особенностях конструктивного решения, художественных и композиционных средствах, используемых технологиях и материалах. ОПК-3.2. Выполняет эскизы средствами и способами проектной графики, чертежи и технический эскизы проекта. ОПК-3.3. Применяет на практике знания о принципах построения дизайн-решения и этапов	Проектирование		+	+	+	+	+	+				
		Производственная проектно-технологическая практика				+	+						
		Производственная преддипломная практика								+			

<p>обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>его разработки; об особенностях конструктивного решения, художественных и композиционных средствах; используемых технологиях и материалах.</p>	<p>Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы</p>							+		
<p>Создание авторского дизайн-проекта</p> <p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение,</p>	<p>ОПК-4.1. Имеет представление о постановке дизайн-концепции, включающая постановку целей и задач проектных идей; о технологиях проектирования и конструирования предметов.</p> <p>ОПК-4.2. Знает принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства, используемые технологии и материалы.</p> <p>ОПК-4.3. Анализирует выводы, полученные при анализе проектов-аналогов, синтезирует полученные результаты с целью создания собственного проектного решения</p>	<p>Проектирование</p>		+	+	+	+	+	+		
		<p>Производственная проектно-технологическая практика</p>			+	+					

цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		Производственная преддипломная практика							+		
Организаторская деятельность ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1. Пользуется научно-понятийным аппаратом музейной сферы деятельности. ОПК- 5.2. Позиционирует себя как организатор, участник выставочных мероприятий, творческих конкурсов и пр. ОПК-5.3. Использует полученные навыки в процессе разработки проектных идей.	Учебно-ознакомительная практика				+					
Информационно-коммуникационные технологии ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности. ОПК-6.2. Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности	История искусств		+	+	+	+				
		Производственная проектно-технологическая практика			+	+					



ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1 Пользуется основными терминами, понятиями и проблематикой современной культурной политики Российской Федерации. ОПК-8.2. Анализирует проблемы и дискуссионные моменты современного культурологического знания. ОПК-8.3. Способен к междисциплинарному взаимодействию и умеет сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач.	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы									+	
---	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

**Профессиональные компетенции**

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Наименование дисциплины	Семестр												
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
Создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации  Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого	ПК-1. Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного	ПК-1.1 Обладает знанием пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы; знанием основ построения геометрических предметов; основ перспективы. ПК-1.2 Изображает объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; Использует рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка. ПК-1.3 Пользуется методами изобразительного языка рисунка; базовыми основами профессионального мышления и графической культуры.	Основы композиции	+												
			Перспектива	+												
			Рисунок	+	+	+	+	+	+	+						
			Скетчинг	+	+	+	+	+	+	+						
			Учебно-творческая практика		+											
			Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы										+			

объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка		Техника графики							+			
Создание эскизов элемента визуальной информации, идентификации и коммуникации Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2 Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ПК-2.1 Обладает знанием об основах композиционного и конструктивного построения, о конструировании цвета, о цветовых контрастах и основных группах цветовых гармоний. ПК-2.2 Использует основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения с учетом специфики различных техник и приёмов в живописи. ПКС-2.3. Владеть навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории	Основы композиции							+	+		
			Живопись и колористика			+				+	+		
			Скетчинг										+
			Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы										+
Создание	ПК-3 Способен		Скульптура							+	+		



<p>эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Определение образа и характера движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене</p>	<p>обладать начальными профессиональн ыми навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p>	<p>ПК-3.1 Обладает знанием о законах, правилах, приемах и средствах скульптуры, художественно-композиционной организации трехмерного пространства. ПК-3.2 Владеет техникой круглой скульптуры и рельефа; умеет работать с различными скульптурными изобразительными инструментами, пластическими материалами; ПК-3.3 Обладает знанием о характерных особенностях пластических материалов, их свойствах, прочностных характеристиках, в том числе прочности в сухом состоянии, необходимой формовочной влажности.</p>	<p>Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификацио нной работы</p>								+		
<p>Определение образа и характера движения анимационного</p>	<p>ПК-4 Анализирует структуру кино- и анимационных фильмов.</p>	<p>ПК-4.2. Применяет знания о средствах, техниках и технологиях изобразительного искусства для выражения творческого замысла при создании авторского произведения в области анимации, компьютерной графики.</p>	<p>Проектирован ие</p>		+	+	+	+	+	+	+		
			<p>Освещение</p>				+						
			<p>Цветовосприя тие в рекламе</p>						+				

<p>персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене Разбор действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу</p>		<p>ПК-4.3. Обладает знанием о специфике выразительных средств анимации и компьютерной графики, использует знания для создания авторского произведения.</p>	<p>Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы</p>								+		
<p>Определение образа и характера движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене Разбор действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения</p>	<p>ПК-5 Способен формулировать изобразительным и средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания.</p>	<p>ПК-5.1. Применяет в процессе создания авторского произведения широкий спектр изобразительных средств. ПК-5.2. Владеет достаточным словарным запасом специализированной лексики для формирования и аргументированного изложения идеи авторского произведения.</p>	<p>Проектирование</p>		+	+	+	+	+	+			
			<p>Сценарное мастерство и основы режиссуры</p>			+	+						
			<p>Производственная преддипломная практика</p>				+						
			<p>Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы</p>						+				

по хронометражу Просмотр совместно с режиссером (режиссером-постановщиком) и звукорежиссером окончательного варианта смонтированной программы			Защита выпускной квалификационной работы								+			
Монтаж медиапродуктов в соответствии с	ПК-6 Способен использовать в своей творческой	ПК-6.1. Обладает знанием об истории кинематографа и анимации, видах и жанрах, художественных течениях в киноискусстве,	История кино и анимации	+	+									
											+			

<p>режиссерским сценарием и оперативными указаниями режиссера (редактора) Подготовка материала к просмотру (прослушиванию) Просмотр совместно с режиссером (режиссером-постановщиком) и звукорежиссером окончательного варианта смонтированной программы</p>	<p>практике знания основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве</p>	<p>национальных культурных традициях в кинематографе; основных мастерах кино- и анимационной индустрии. ПК-6.2. Анализирует кино и анимационные продукты с точки зрения драматургической и эстетической направленности, а также особенностей киноязыка; ПК-6.3. Владеет техническими приёмами создания зрительных образов на практике.</p>	<p>Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы</p>										
<p>Монтаж медиапродуктов в соответствии с режиссерским сценарием и оперативными</p>	<p>ПК-7 Способен анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение,</p>	<p>ПК-7.1. Обладает знанием об основных принципах написания сценария художественного и анимационного фильма. ПК-7.3. Создаёт полноценный сценарий художественного и анимационного фильма в заданном жанре.</p>	<p>Сценарное мастерство и основы режиссуры</p>			+	+	+					
			<p>Актерское мастерство</p>				+						

<p>указаниями режиссера (редактора) Подготовка материала к просмотру (прослушиванию) Просмотр совместно с режиссером (режиссером-постановщиком) и звукорежиссером окончательного варианта смонтированной программы</p>	<p>литературно-художественные особенности и выразительные средства</p>		<p>Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы</p>										
<p>Определение образа и характера движения анимационного персонажа в соответствии с заданием</p>	<p>ПК-8 Способен осуществлять поиск идеи и формирование творческого замысла компьютерно-анимационного</p>	<p>ПК-8.1. Разрабатывает концепцию компьютерно-анимационного проекта. ПК-8.2. Осуществляет поиск выразительных средств для создания художественных образов. ПК-8.3. Разрабатывает композиционные решения, исходя из объема ранее полученной в процессе обучения информации.</p>	<p>Проектирование  Сценарное мастерство и основы режиссуры</p>		+	+	+	+	+	+			

режиссера по сцене Разбор действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу	проекта (разработка концепции, поиск выразительных средств, создание образов, разработка композиционных решений)		Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы									+		
Разработка и зарисовка ключевых поз анимационного персонажа Настройка параметров компьютерной модели для создания	ПК-9 Способен воплощать художественный замысел посредством визуализации движения анимационного персонажа с помощью	ПК-9.1. Ориентируется в принципах анимационного движения, различных анимационных техник. ПК-9.2. Обладает техническими навыками создания анимационного продукта средствами программного обеспечения. ПК-9.3. Учитывает при воплощении художественного замысла посредством визуализации движения анимационного персонажа с помощью покадрового изменения положения	Проектирование		+	+	+	+	+	+	+			
			Анимационное движение 2D	+	+	+								
			Анимационное движение 2D, 3D (продвинутый уровень)						+					

<p>ключевых поз анимационного персонажа  Расстановка ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу в соответствии с заданием режиссера и звуковым рядом  Дополнительная настройка параметров компьютерной модели для детальной проработки движений и выразительных поз анимационного персонажа  Детальная проработка движений анимационного персонажа и выразительных поз анимационного персонажа</p>	<p>покадрового изменения положения частей компьютерной модели (определение образа и характера движения анимационного персонажа)</p>	<p>частей компьютерной модели характер персонажа, анимационную стилистику, ритм анимационной сцены.</p>	<p>Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы</p>							+		
--	---	---	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

<p>Разработка и зарисовка ключевых поз анимационного персонажа</p> <p>Настройка параметров компьютерной модели для создания ключевых поз анимационного</p>	<p>ПК-10 Способен к созданию трехмерных компьютерных моделей для анимационного кино (создание промежуточных высокодетализированных и финальных трехмерных</p>	<p>ПК-10.1. Ориентируется в принципах создания трехмерных компьютерных моделей для анимационного кино.</p> <p>ПК-10.2. Обладает техническими навыками создания трехмерных компьютерных моделей для анимационного кино средствами программного обеспечения.</p> <p>ПК-10.3. Учитывает при воплощении художественного замысла посредством создания трехмерных компьютерных моделей для анимационного кино характер персонажа,</p>	3-d моделирование (Autodesk Maya, ZBrush)				+	+	+						
			Анимационное движение 3D				+	+	+						
			Анимационное движение 2D, 3D (продвинутый уровень)									+			



<p>персонажа Расстановка ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу в соответствии с заданием режиссера и звуковым рядом Дополнительная настройка параметров компьютерной модели для детальной проработки движений и выразительных поз анимационного персонажа Детальная проработка движений анимационного персонажа и выразительных поз анимационного персонажа</p>	<p>компьютерных моделей средней детализации; создание текстурных координат, текстурных карт цвета, технических текстурных карт и масок для трехмерных компьютерных моделей анимационного кино)</p>	<p>анимационную стилистику, ритм анимационной сцены.</p>	<p>Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификацио нной работы</p>								+		
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

Дополнительная настройка параметров компьютерной модели для детальной проработки движений и выразительных поз анимационного персонажа Детальная проработка движений анимационного персонажа и выразительных поз анимационного персонажа	ПК-11 Способен создавать визуальные эффекты и компьютерную графику в анимационном кино (разработка художественно-технических решений для создания визуальных эффектов; производство визуальных эффектов; анализ технологий, методов и приемов создания визуальных эффектов в компьютерно-анимационных проектах)	ПК-11.1. Ориентируется в принципах создания визуальных эффектов и компьютерной графики в анимационном кино. ПК-11.2. Обладает техническими навыками создания визуальных эффектов и компьютерной графики в анимационном кино средствами программного обеспечения. ПК-11.3. Разрабатывает художественно-технические решения для создания визуальных эффектов, исходя из анализа технологий, методов и приемов создания визуальных эффектов в компьютерно-анимационных проектах.	3-d моделирование (Autodesk Maya, ZBrush)				+	+	+									
			Анимационное движение 2D	+	+	+												
			Анимационное движение 3D				+	+	+									
			Анимационное движение 2D, 3D (продвинутый уровень)									+						
			Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы											+				
Дополнительная настройка параметров компьютерной модели для детальной	ПК-11 Способен создавать визуальные эффекты и компьютерную графику в	ПК-11.1. Ориентируется в принципах создания визуальных эффектов и компьютерной графики в анимационном кино. ПК-11.2. Обладает техническими навыками создания визуальных эффектов и компьютерной	Проектирование		+	+	+	+	+	+	+							
			3-d моделирование (Autodesk Maya, ZBrush)				+	+	+									





<p>сцене Разбор действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу Разработка и зарисовка ключевых поз анимационного персонажа Настройка параметров компьютерной модели для создания ключевых поз анимационного персонажа Расстановка ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу в соответствии с заданием режиссера и звуковым рядом Дополнительная настройка</p>	<p>процессе художника-аниматора при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики</p>	<p>свойств, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-аниматора.</p>	<p>Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы</p>							+		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

<p>параметров компьютерной модели для детальной проработки движений и выразительных поз анимационного персонажа  Детальная проработка движений анимационного персонажа и выразительных поз анимационного персонажа  Заполнение экспозиционных листов</p>													
<p>Согласование с композитором метража смонтированных фрагментов, идущих под фонограмму, подготовка точной разметки для синхронизации</p>	<p>ПК-13 Способен использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии</p>	<p>ПК-13.1. Ориентируется в процессах производства анимационного и мультимедийного продукта в условиях реального предприятия.  ПК-13.2. Взаимодействует с различными организационными и технологическими службами с пониманием их структур и субординации.</p>	<p>Проектирование</p> <p>Программное обеспечение: Photoshop</p> <p>Программное обеспечение: Illustrator</p> <p>Программное обеспечение: Premiere Pro</p>		+	+	+	+	+	+			







<p>медиапродукта всех видов и жанров Обеспечение качественного монтажа и соблюдения технологических процессов Осуществление монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов), синхронизация с видеорядом совместно со звукорежиссером</p>			<p>Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы</p>												
<p>Разработка концепции продвижения продукции СМИ, формирование коммуникационных целей и маркетинговых стратегий Выбор маркетинговых</p>	<p>ПК-15 Способен организовывать подготовку к выпуску, производство и распространение рекламной продукции, включая текстовые и графические, рабочие и</p>	<p>ПК-15.1. Ориентируется в вопросах оценки качества дизайнерской продукции, которая должна характеризоваться максимальным учетом потребностей и требований современного дизайна и специальных дисциплин. ПК-15.2. Пользуется техническими приемами с целью организации и подготовки к выпуску рекламной продукции. ПК-15.3. Знает и пользуется различными способами распространения рекламной продукции.</p>	<p>Проектирование Выявление и типология целевой аудитории Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы</p>		+	+	+	+	+	+					



элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации и представление его руководителю дизайн-проекта			Реклама и пиар в сети Интернет								+					
			Пиар- технологии в массовых коммуникаци ях									+				
			Производстве нная преддипломн ая практика											+		
			Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификацио нной работы												+	
Проверка изготовленных	ПК-18 Способен выполнять	ПК-18.1 Умеет создавать эталонные образцы объектов мультимедийного дизайна и анимации	Проектирован ие		+	+	+	+	+	+						

<p>образцов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации на точность цветопередачи изображений Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>эталонные образцы объекта мультимедийного дизайна и анимации или его отдельные элементы в макете, материале</p>	<p>или его отдельных элементов в макете, материале; а также изделий из них, основ художественно-технического редактирования и макетирования. ПК-18.2 Владеет навыками применения приемов и средств композиционного моделирования; использования технологий компьютерного проектирования.</p>	<p>Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы</p>								+		
<p>Изучение проектного</p>	<p>ПК-19 Способен проектировать и</p>	<p>ПК-19.1. Обладает знанием о постановке дизайн-концепции, включающая постановку целей и задач</p>	<p>Проектирован</p>										

<p>задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>Создание оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации и представление его руководителю дизайн-проекта</p> <p>Контроль результатов верстки на соответствие дизайн-макету элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>Проверка изготовленных образцов</p>	<p>выполнять работы по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>проектных идей; о технологиях проектирования и конструирования предметов, элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>ПК-19.2 Использует принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства; технологии и материалы в процессе создания элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>	<p>Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы</p>										
---	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

