

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
БАЛТИЙСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ИММАНУИЛА КАНТА



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки
54.03.01 Дизайн**

**Профиль подготовки
Графический дизайн**

**Программа
Прикладной бакалавриат**

**Квалификация
Бакалавр**

**Форма обучения
Очная**

Калининград
2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ СТРУКТУРЫ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- I. Общая характеристика программы:
 - 1. Цель, миссия программы.
 - 2. Квалификация, присваиваемая выпускникам.
 - 3. Вид профессиональной деятельности, к которому (которым) готовятся выпускники
 - 4. Направленность (профиль) программы
 - 5. Объем программы и сроки освоения.
 - 6. Планируемые результаты освоения программы.
 - 7. Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации образовательной программы.
- II. Организационно-педагогические условия реализации программы
- III. Формы аттестации по программе.
- IV. Учебный план подготовки по направлению/специальности (включая календарный учебный график)
- V. Рабочие программы дисциплин (модулей), включающие результаты освоения дисциплины (модуля).
- VI. Программы практик
- VII. Фонд оценочных средств по программе.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Приложение № 1. Календарный учебный график
- Приложение № 2. Учебный план

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ:

1. Цель, миссия программы: В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции.

2. Квалификация, присваиваемая выпускникам – Бакалавр

3. Вид профессиональной деятельности, к которому готовятся выпускники:

Бакалавр по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»**, обучающийся по программе **прикладного бакалавриата**, готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

художественная деятельность;

проектная деятельность.

Объектами профессиональной деятельности выпускников программы прикладного бакалавриата с присвоением квалификации «бакалавр», являются:

предметно-пространственная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека (полиграфия);

художественное исполнение объектов графического дизайна, арт-дизайна.

4. Направленность (профиль) программы – Графический дизайн

5. Объем программы и сроки освоения программы:

Трудоемкость освоения студентом ОПОП ВО бакалавриата по направлению «Дизайн» составляет 240 зачетных единиц.

Срок освоения ОПОП ВО бакалавриата по направлению «Дизайн» составляет 4 года.

6. Планируемые результаты освоения программы:

Выпускник прикладной программы бакалавриата с присвоением квалификации «бакалавр», в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа прикладного бакалавриата, готов решать следующие **профессиональные задачи:**

художественная деятельность:

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различными видами изобразительных искусств и проектной графики;

проектная деятельность:

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и

информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования.

Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, опыт и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

художественная деятельность:

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

проектная деятельность:

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

Профессиональные компетенции, определяемые вариативной частью учебного плана*:

умение мыслить объемно-пластическими формами, передавать их в трехмерном измерении и материале (ПКГ- 5).

умение анализировать произведения в различных видах дизайна, обладание навыками работы с искусствоведческой периодикой и средствами массовой информации, навыками научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна, профессиональными навыками в области художественной критики (ПКГ - 6).

способность составлять гармоничные цветовые сочетания, знать основные понятия природы и восприятия цвета (ПКГ - 7).

обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса; умение систематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла в графическом произведении; владение приемами композиционной организации графического листа; умение грамотного поэтапного ведения творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в формате и материале (ПКГ - 8).

способность осуществлять проверку соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПКГ - 9).

способность осуществлять подготовку, разработку и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПКГ - 10).

способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построении карьеры и/или педагогики (ПКУ-1).

* профессиональные компетенции, формируемые ВУЗом самостоятельно

Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации образовательной программы

За период деятельности отделения «Дизайн» проделана большая работа по повышению качества профессорско-преподавательского состава. В результате отделение располагает квалифицированным профессорско-преподавательским составом, обеспечивающим подготовку бакалавров в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Численность профессорско-преподавательского состава, обеспечивающего реализацию образовательной программы по бакалавриату – 31 человек (включая преподавателей сторонних кафедр), в том числе, 27 штатных преподавателей (90%), 4 (10%) преподавателя на условиях договора ГПХ.

Соответствие кадрового обеспечения ОПОП требованиям ФГОС ВО (Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования)

Данные о наличии у штатного профессорско-преподавательского состава ученых степеней и званий представлены в таблице:

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Ф.И.О. педагогического (научно-педагогического) работника, участвующего в реализации образовательной программы	Условия привлечения (по основному месту работы, на условиях внутренней о/ внешнего совместительства: на условиях договора гражданско-правового характера (далее - договор ГПХ))	Должность, ученая степень, ученое звание	Уровень образования, наименование специальности, направления подготовки, наименование присвоенной квалификации	Сведения о дополнительном профессиональном образовании
1	2	3	4	5	6	7
1	История	Чумаков Александр Дмитриевич	штатный	Должность - Доцент без ученой степени, Ученая степень - отсутствует, Ученое звание - отсутствует	Высшее, Специалитет, История, Историк. Преподаватель истории и обществознания	Удостоверение №013927 017948 от 19.12.2017 о повышении квалификации по программе Онлайн-образование, как результат внедрения электронного обучения и дистанционных технологий (ч.), ФГАОУ ВО "БФУ имени И.Канта"; Сертификат №б/н от 26.12.2018 о повышении квалификации по программе Оказание первой помощи (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»
2	Философия	Корнилов Сергей Владимирович	штатный	Должность - Профессор с ученой степенью доктор наук, Ученая степень - доктор философских наук, Ученое звание - профессор	Высшее, Специалитет, Философия, Философ. Преподаватель философии и обществоведения	Удостоверение №б/н от 26.12.2018 о повышении квалификации по программе Оказание первой помощи (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №013927 019134 от 12.04.2018 о повышении квалификации по программе Актуальные практики повышения публикационной активности в международных научных изданиях (38ч.), Балтийский федеральный университет имени Иммануила

						Канта
3	Основы предпринимательской деятельности	Трубников Дмитрий Алексеевич	штатный	Должность - доцент, Ученая степень - кандидат экономических наук, Ученое звание - доцент	Высшее, Специалист, Экономист	Не проходил
4	Психология и педагогика художественного творчества	Зёлко Александра Сергеевна	штатный	Должность - Доцент с ученой степенью кандидат наук, Ученая степень кандидат педагогических наук, Ученое звание - доцент	Высшее, Специалист, Психология, Психолог, Преподаватель психологии. Высшее, Специалист, Юриспруденция, Юрист	Удостоверение №013927 015533 от 18.06.2017 о повышении квалификации по программе Актуальные практики повышения публикационной активности в международных научных изданиях (ч.), ФГАОУ ВПО "БФУ имени И.Канта"; Удостоверение №75/203 от 10.03.2017 о повышении квалификации по программе Управление проектами в сфере образования (ч.), Федеральный институт развития образования ФИРО; Удостоверение №342406339010 от 10.11.2017 о повышении квалификации по программе Технологии организации и сопровождения исследовательской, проектной и олимпиадной деятельности школьников (72ч.), Общество с ограниченной ответственностью "Издательство "Учитель"; Удостоверение №3394 от 23.11.2017 о повышении квалификации по программе Проектирование и реализация модульных сетевых образовательных программ по уровням образования Бакалавриат, Магистратура, Аспирантура с направленностью (профилем) "Педагог дошкольного образования" (ч.), Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена; Удостоверение №59183 от 30.11.2017 о повышении квалификации по программе Обучение студентов педагогических направлений подготовки методике преподавания курсов финансовой грамотности в учреждениях общего, среднего профессионального и дополнительного образования (ч.), Институт консалтинг учебный центр

					<p>Экзаменационный центр МФЦ; Удостоверение №352406330375 от 15.12.2017 о повышении квалификации по программе Инклюзивное образование в вузе (76ч.), ФГБОУ ВО "Череповецкий государственный университет"; Удостоверение №772406654528 от 25.12.2017 о повышении квалификации по программе Подготовка преподавателей к использованию современных методов обучения в процессе реализации образовательного модуля "Основы вожатской деятельности в вузе" (72ч.), ФГБОУ ВО Московский педагогический государственный университет; Сертификат №б/н от 26.12.2018 о повышении квалификации по программе Оказание первой помощи (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №268347 от 09.07.2019 о повышении квалификации по программе образовательный интенсив Остров 10-22(128ч.), Университет Национальной технологической инициативы 2035; Удостоверение №УПК 210300003667 от 10.09.2018 о повышении квалификации по программе Методы обучения, воспитания и развития детей в сфере дополнительного образования (108ч.), Экспертно-методический центр; Удостоверение №126253 от 11.07.2019 о повышении квалификации по программе Инновации в управлении вузом в условиях трансформации (38ч.), Высшая школа экономики; Удостоверение №20054 от 31.05.2019 о повышении квалификации по программе Разработка и реализация рабочих программ дисциплин (модулей) по финансовой грамотности для студентов образовательных организаций высшего образования (108ч.), МГУ им. Ломоносова; Удостоверение №013927 020045 от 06.11.2018 о повышении квалификации по программе Разработка массовых открытых</p>
--	--	--	--	--	--

						онлайн-курсов (36ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №013927 023966 от 14.01.2019 о повышении квалификации по программе Использование электронной информационно-образовательной среды и информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе БФУ им. И. Канта (36ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»
5	Иностранный язык	Потемина Тамара Анатольевна	штатный	Должность - Доцент с ученой степенью кандидат наук, Ученая степень кандидат филологических наук, Ученое звание - доцент	Высшее, Специалитет, Романо-германские языки и литература, Филолог, Преподаватель немецкого языка	Удостоверение №013927 019355 от 29.10.2018 о повышении квалификации по программе Онлайн-обучение в структуре современного образования (18ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №013927 024733 от 04.04.2019 о повышении квалификации по программе Использование электронной информационно-образовательной среды и информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе БФУ Им. И. Канта (36ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Сертификат №б/н от 26.12.2017 о повышении квалификации по программе Оказание первой помощи (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Сертификат №б/н от 26.12.2018 о повышении квалификации по программе Оказание первой помощи (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»
		Садовская Татьяна Анатольевна	штатный	Должность - Доцент с ученой степенью кандидат наук, Ученая степень - кандидат педагогических наук, Ученое звание	Высшее, Специалитет, Английский язык и литература, Филолог, Преподаватель английского языка	Удостоверение №39270031241 от 30.03.2019 о повышении квалификации по программе Подготовка экспертов для работы в предметной комиссии при проведении итоговой аттестации по общеобразовательным программам среднего общего образования (18ч.), Министерство образования Калининградской области ГАУ КО ДПО "Институт развития образования";

				отсутствует		Удостоверение №392700020322 от 24.03.2018 о повышении квалификации по программе Подготовка экспертов для работы в региональной предметной комиссии при проведении итоговой аттестации по общеобразовательным программам среднего общего образования (18ч.), ГАУ Калининградской области ДПО "Институт развития образования"
6	Пропедевтика	Баёва Наталья Викторовна	штатный	Должность - Доцент без ученой степени, Ученая степень - отсутствует, Ученое звание - отсутствует, Член союза дизайнеров РФ, Член союза художников РФ	Высшее, Специалист, Изобразительное искусство, Учитель изобразительного искусства	Удостоверение №013927 015450 от 24.04.2018 о повышении квалификации по программе Компьютерная графика. Редактор Photoshop (36ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №013927 020085 от 06.11.2018 о повышении квалификации по программе Онлайн-обучение в структуре современного образования (18ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Сертификат №б/н от 27.12.2016 г. о повышении квалификации по программе «Оказание первой помощи» (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»
7	Рисунок	Баёва Наталья Викторовна	штатный	Должность - Доцент без ученой степени, Ученая степень - отсутствует, Ученое звание - отсутствует, Член союза дизайнеров РФ, Член союза художников РФ	Высшее, Специалист, Изобразительное искусство, Учитель изобразительного искусства	Удостоверение №013927 015450 от 24.04.2018 о повышении квалификации по программе Компьютерная графика. Редактор Photoshop (36ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №013927 020085 от 06.11.2018 о повышении квалификации по программе Онлайн-обучение в структуре современного образования (18ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Сертификат №б/н от 27.12.2016 г. о повышении квалификации по программе «Оказание первой помощи» (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»
		Елфимов Георгий Александрович	штатный	Должность - Профессор без ученой степени, Ученая	Высшее, Специалист, Станковая графика, Художник-	Удостоверение №013927 020089 от 06.11.2018 о повышении квалификации по программе Онлайн-обучение в структуре современного образования (18ч.),

				степень - отсутствует, Ученое звание - доцент, Народный художник РФ, Член союза художников РФ, Эксперт по культурным ценностям	график	ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Сертификат №б/н от 26.12.2017 г. о повышении квалификации по программе «Оказание первой помощи» (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»
		Миронов Борис Константинович	штатный	Должность - Профессор без ученой степени, Ученая степень - отсутствует, Ученое звание - профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, Член союза художников РФ	Высшее, Специалитет, Черчение, рисование, труд, Учитель черчения, рисования и труда	Удостоверение №13928 от 07.04.2017 о повышении квалификации по программе Психолого-педагогическая подготовка преподавателя вуза (ч.), БФУ им. И. Канта; Удостоверение №б/н от 27.12.2016 о повышении квалификации по программе Оказание первой помощи (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №013927 020097 от 06.11.2018 о повышении квалификации по программе Онлайн-обучение в структуре современного образования (18ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №013927 015457 от 24.04.2018 о повышении квалификации по программе Компьютерная графика. Редактор Photoshop (36ч.), Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта
8	Живопись	Царенко Наталья Евгеньевна	штатный	Должность - Доцент без ученой степени, Ученая степень отсутствует, Ученое звание отсутствует, Член союза дизайнеров РФ	Высшее, Специалитет, Художественное моделирование, Художник-технолог	Сертификат №б/н от 27.12.2016 о повышении квалификации по программе Оказание первой помощи (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №013927 015463 от 24.04.2018 о повышении квалификации по программе Компьютерная графика. Редактор Photoshop (36ч.), Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта; Удостоверение №013927 022630 2018 г. о повышении квалификации «Онлайн-обучение в структуре современного образования» ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила

						Канта»
9	Проектирование	Баёва Наталья Викторовна	штатный	Должность - Доцент без ученой степени, Ученая степень - отсутствует, Ученое звание - отсутствует, Член союза дизайнеров РФ, Член союза художников РФ	Высшее, Специалист, Изобразительное искусство, Учитель изобразительного искусства	Удостоверение №013927 015450 от 24.04.2018 о повышении квалификации по программе Компьютерная графика. Редактор Photoshop (36ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №013927 020085 от 06.11.2018 о повышении квалификации по программе Онлайн-обучение в структуре современного образования (18ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Сертификат №б/н от 27.12.2016 г. о повышении квалификации по программе «Оказание первой помощи» (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»
		Латышева Елена Олеговна	штатный	Должность - Доцент без ученой степени, Ученая степень - отсутствует, Ученое звание - отсутствует, Член союза дизайнеров РФ	Высшее, Специалист, Дизайн (костюма и тканей), Дизайнер	Удостоверение №013927 015456 от 24.04.2018 о повышении квалификации по программе Компьютерная графика. Редактор Photoshop (36ч.), Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта; Удостоверение №013927 020095 от 06.11.2018 о повышении квалификации по программе Онлайн-обучение в структуре современного образования (18ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №13928 от 07.04.2017 о повышении квалификации по программе Психолого-педагогическая подготовка преподавателя вуза (ч.), БФУ им. И. Канта; Удостоверение №б/н от 27.12.2016 о повышении квалификации по программе Оказание первой помощи (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»
10	Компьютерная графика (Основы производственного мастерства)	Чурсинов Сергей Николаевич	штатный	Должность - Старший преподаватель, Ученая степень - отсутствует, Ученое звание - отсутствует	Высшее, Специалист, Техэксплуатация авиационного оборудования, Инженер-электрик	Удостоверение №013927 017949 от 19.12.2017 о повышении квалификации по программе Онлайн-образование, как результат внедрения электронного обучения и дистанционных технологий (ч.), ФГАОУ ВО "БФУ имени И.Канта"; Удостоверение № ППИ № 003096

						2017 г. о профессиональной переподготовке по программе дополнительного образования «Рекламно-графический дизайн» ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Сертификат №б/н от 27.12.2016 о повышении квалификации по программе Оказание первой помощи (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»
11	Безопасность жизнедеятельности	Масленников Павел Владимирович	штатный	Должность - Доцент с ученой степенью кандидат наук, Ученая степень кандидат биологических наук, Ученое звание - доцент	Высшее, Специалитет, Биология, Преподаватель биологии и химии	Удостоверение №194-013927 023978 от 14.01.2019 о повышении квалификации по программе Использование электронной информационно-образовательной среды и информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе БФУ им. И. Канта (36ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №040000149712, рег. №2267 от 25.10.2019 г. о повышении квалификации по программе «Инклюзивное образование в вузе» (72ч.), Череповецкий госуниверситет; Удостоверение №180001542854 от 21.02.2018 о повышении квалификации по программе Реализация методик и инструментария по снижению рисков бедствий в рамках образовательного процесса образовательной организации (16ч.), ФГБОУ ВО "Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана"; Удостоверение №180001543698 от 05.06.2018 о повышении квалификации по программе Проектирование и реализация основных образовательных программ вуза по направлению "техносферная безопасность" с учетом программы ООН по снижению риска бедствий (36ч.), ФГБОУ ВО "Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана"; Удостоверение №б/н от 26.12.2017 о повышении квалификации по программе Оказание первой помощи (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский

						<p>Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Сертификат №б/н от 26.12.2018 о повышении квалификации по программе Оказание первой помощи (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Научная стажировка по теме «Альтернативные методы лечения болезней рыб» (The alternative methods of Fish Disease Treatments от 28.09.2018 г. Национальный центр сельскохозяйственных исследований и инноваций, Научно-исследовательский институт рыбного хозяйства и аквакультуры (NARIC Research Institute for Fisheries and Aquaculture). Венгрия, Сарваш.</p>
12	Физическая культура и спорт	Лишик Любовь Владимировна	штатный	Должность - старший преподаватель, Ученая степень - отсутствует, Ученое звание - отсутствует	Высшее, Специалитет, Физическая культура и спорт	Не проходила
13	История искусств	Куканос Ольга Сергеевна	Внутренний совместитель	Должность - Ассистент, Ученая степень - отсутствует, Ученое звание - отсутствует	Высшее, Специалитет, Экономическая теория, Экономист, Преподаватель экономической теории	Удостоверение №013927 020094 от 06.11.2018 о повышении квалификации по программе Онлайн-обучение в структуре современного образования (18ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №013927 015454 от 24.04.2018 о повышении квалификации по программе Компьютерная графика. Редактор Photoshop (36ч.), Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта; Сертификат №б/н от 27.12.2016 г. о повышении квалификации по программе «Оказание первой помощи» (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»
14	История дизайна	Куканос Ольга Сергеевна	Внутренний совместитель	Должность - Ассистент, Ученая степень - отсутствует, Ученое звание - отсутствует	Высшее, Специалитет, Экономическая теория, Экономист, Преподаватель экономической теории	Удостоверение №013927 020094 от 06.11.2018 о повышении квалификации по программе Онлайн-обучение в структуре современного образования (18ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №013927 015454

						от 24.04.2018 о повышении квалификации по программе Компьютерная графика. Редактор Photoshop (36ч.), Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта; Сертификат №б/н от 27.12.2016 г. о повышении квалификации по программе «Оказание первой помощи» (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»
15	Цветоведение и колористика	Царенко Наталья Евгеньевна	штатный	Должность - Доцент без ученой степени, Ученая степень отсутствует, Ученое звание отсутствует, Член союза дизайнеров РФ	Высшее, Специалитет, Художественное моделирование, Художник-технолог	Сертификат №б/н от 27.12.2016 о повышении квалификации по программе Оказание первой помощи (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №013927 015463 от 24.04.2018 о повышении квалификации по программе Компьютерная графика. Редактор Photoshop (36ч.), Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта; Удостоверение №013927 022630 2018 г. о повышении квалификации «Онлайн-обучение в структуре современного образования» ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»
16	Шрифт	Баёва Наталья Викторовна	штатный	Должность - Доцент без ученой степени, Ученая степень - отсутствует, Ученое звание - отсутствует, Член союза дизайнеров РФ, Член союза художников РФ	Высшее, Специалитет, Изобразительное искусство, Учитель изобразительного искусства	Удостоверение №013927 015450 от 24.04.2018 о повышении квалификации по программе Компьютерная графика. Редактор Photoshop (36ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №013927 020085 от 06.11.2018 о повышении квалификации по программе Онлайн-обучение в структуре современного образования (18ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Сертификат №б/н от 27.12.2016 г. о повышении квалификации по программе «Оказание первой помощи» (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»
17	Скетчинг	Миронов Борис Константинович	штатный	Должность - Профессор без ученой степени, Ученая	Высшее, Специалитет, Черчение, рисование, труд,	Удостоверение №13928 от 07.04.2017 о повышении квалификации по программе Психолого-педагогическая подготовка преподавателя вуза

				степень - отсутствует, Ученое звание - профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, Член союза художников РФ	Учитель черчения, рисования и труда	(ч.), БФУ им. И. Канта; Удостоверение №б/н от 27.12.2016 о повышении квалификации по программе Оказание первой помощи (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №013927 020097 от 06.11.2018 о повышении квалификации по программе Онлайн-обучение в структуре современного образования (18ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №013927 015457 от 24.04.2018 о повышении квалификации по программе Компьютерная графика. Редактор Photoshop (36ч.), Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта
18	Основы проектной графики	Баёва Наталья Викторовна	штатный	Должность - Доцент без ученой степени, Ученая степень - отсутствует, Ученое звание - отсутствует, Член союза дизайнеров РФ, Член союза художников РФ	Высшее, Специалист, Изобразительное искусство, Учитель изобразительного искусства	Удостоверение №013927 015450 от 24.04.2018 о повышении квалификации по программе Компьютерная графика. Редактор Photoshop (36ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №013927 020085 от 06.11.2018 о повышении квалификации по программе Онлайн-обучение в структуре современного образования (18ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Сертификат №б/н от 27.12.2016 г. о повышении квалификации по программе «Оказание первой помощи» (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»
19	Макетирование и бумага-пластика	Латышева Елена Олеговна	штатный	Должность - Доцент без ученой степени, Ученая степень - отсутствует, Ученое звание - отсутствует, Член союза дизайнеров РФ	Высшее, Специалист, Дизайн (костюма и тканей), Дизайнер	Удостоверение №013927 015456 от 24.04.2018 о повышении квалификации по программе Компьютерная графика. Редактор Photoshop (36ч.), Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта; Удостоверение №013927 020095 от 06.11.2018 о повышении квалификации по программе Онлайн-обучение в структуре современного образования (18ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №13928 от 07.04.2017 о повышении

						квалификации по программе Психолого-педагогическая подготовка преподавателя вуза (ч.), БФУ им. И. Канта; Удостоверение №б/н от 27.12.2016 о повышении квалификации по программе Оказание первой помощи (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»
20	Пластическое моделирование	Чепкасова Наталья Юрьевна	штатный	Должность - Доцент без ученой степени, Ученая степень - отсутствует, Ученое звание - отсутствует, Член союза художников РФ	Высшее, Специалитет, Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности, Художник-проектировщик	Сертификат №б/н от 27.12.2016 о повышении квалификации по программе Оказание первой помощи (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №013927 022630 от 06.12.2018 о повышении квалификации по программе Онлайн-обучение в структуре современного образования (18ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №013927 015462 от 24.04.2018 о повышении квалификации по программе Компьютерная графика. Редактор Photoshop (36ч.), Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта
21	Компьютерная верстка Indesign	Цыганова Элина Алексеевна	Договор ГПХ	Должность - ассистент, Ученая степень - отсутствует, Ученое звание - отсутствует	Высшее, бакалавриат, Дизайн, Бакалавр дизайна. Высшее, магистратура, Дизайн, Магистр	Не проходила
22	Типографика	Цыганова Элина Алексеевна	Договор ГПХ	Должность - ассистент, Ученая степень - отсутствует, Ученое звание - отсутствует	Высшее, бакалавриат, Дизайн, Бакалавр дизайна. Высшее, магистратура, Дизайн, Магистр	Не проходила
23	Технология полиграфии (теория)	Скупанович Юрий Филиппович	Договор ГПХ	Должность - старший преподаватель, Ученая степень - отсутствует, Ученое звание - отсутствует	Высшее, Специалитет, Технология полиграфического производства, Инженер	Не проходил
24	Технология полиграфии	Сергеева Ольга Владимировна	Договор ГПХ	Должность - ассистент,	Специалитет, Кораблестрое	Сертификат повышения квалификации по цифровой

	(практика)			Ученая степень - отсутствует, Ученое звание - отсутствует	ние, Технология и организация ремонта и постройки судов	промышленной машине печати Xerox DocuColor 6060 2002 г. Обучающий центр корпорации Xerox Eurasia Сертификат по повышению квалификации "Цифровая печать. Управление цветом (Color management System) 2008 г. Обучающий центр корпорации Xerox Eurasia
25	Авторское право	Белая Олеся Валерьевна	штатный	Должность - Доцент с ученой степенью кандидат наук, Ученая степень кандидат юридических наук, Ученое звание - отсутствует	Высшее, Специалитет, Юриспруденция, Юрист	Сертификат №б/н от 21.10.2017 о повышении квалификации по программе Моделирование в преподавании юридических дисциплин (72ч.), Университет Джорджтаун; Удостоверение №27 0250783 от 01.12.2017 о повышении квалификации по программе Методика проектирования электронных курсов для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (на базе LMS Moodle) (72ч.), Санкт-Петербургский государственный экономический университет; Удостоверение №013927 019859 от 21.12.2018 о повышении квалификации по программе Разработка электронных курсов с нуля до продвинутого уровня (72ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №46011/19061-ПК от 31.05.2019 о повышении квалификации по программе Киберправовая школа. Курсы повышения квалификации для юристов в сфере цифрового права (50ч.), ЧУ ДПО "Школа права "СТАТУТ"; Удостоверение №б/н от 26.12.2017 о повышении квалификации по программе Оказание первой помощи (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»
26	Элективные курсы по физической культуре и спорту	Лишик Любовь Владимировна	штатный	Должность - старший преподаватель, Ученая степень - отсутствует, Ученое звание - отсутствует	Высшее, Специалитет, Физическая культура и спорт	Не проходила
		Мамулевич Анна Викторовна	штатный	Должность - Старший преподаватель	Высшее, Специалитет, Физическая	Удостоверение №5722/25 от 30.03.2019 о повышении квалификации по программе

				ь, Ученая степень - отсутствует, Ученое звание - отсутствует	культура и спорт, Учитель физической культуры	Оказание первой помощи (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №013927 024163 от 06.03.2019 о повышении квалификации по программе Использование электронной информационно-образовательной среды и информационно- коммуникационных технологий в образовательном процессе БФУ им. И. Канта (36ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Сертификат №б/н от 26.12.2018 о повышении квалификации по программе Оказание первой помощи (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №013927 017914 от 19.12.2017 о повышении квалификации по программе Онлайн-образование, как результат внедрения электронного обучения и дистанционных технологий (ч.), ФГАОУ ВО "БФУ имени И.Канта"
27	Рекламные технологии в дизайне	Латышева Елена Олеговна	штатный	Должность - Доцент без ученой степени, Ученая степень - отсутствует, Ученое звание - отсутствует, Член союза дизайнеров РФ	Высшее, Специалитет, Дизайн (костюма и тканей), Дизайнер	Удостоверение №013927 015456 от 24.04.2018 о повышении квалификации по программе Компьютерная графика. Редактор Photoshop (36ч.), Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта; Удостоверение №013927 020095 от 06.11.2018 о повышении квалификации по программе Онлайн-обучение в структуре современного образования (18ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №13928 от 07.04.2017 о повышении квалификации по программе Психолого-педагогическая подготовка преподавателя вуза (ч.), БФУ им. И. Канта; Удостоверение №б/н от 27.12.2016 о повышении квалификации по программе Оказание первой помощи (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»
28	Реклама и пиар в сети Интернет	Остапенко Анжелика Анатольевна	штатный	Должность - Доцент с ученой	Высшее, Специалитет, Русский язык	Удостоверение №013927 024899 от 04.05.2019 г. о повышении квалификации по программе

				<p>степень кандидат наук, Ученая степень - кандидат филологических наук, Ученое звание - отсутствует</p>	<p>и литература, Филолог, Преподаватель русского языка и литературы</p>	<p>«Использование электронной информационно-образовательной среды и информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе БФУ им. И. Канта» (ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №УПК 16 057221 от 06.10.2017 о повышении квалификации по программе Довузовский этап подготовки иностранных граждан: обучение русскому языку (72ч.), Центр дополнительного образования "Горизонт" Российского университета дружбы народов; Удостоверение №б/н от 25.11.2017 о повышении квалификации по программе Неделя русского языка в Берлине (72ч.), Российский дом науки и культуры; Удостоверение №б/н от 26.12.2018 о повышении квалификации по программе Оказание первой помощи (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»</p>
29	Проектирование персонажа	Баёва Наталья Викторовна	штатный	<p>Должность - Доцент без ученой степени, Ученая степень - отсутствует, Ученое звание - отсутствует, Член союза дизайнеров РФ, Член союза художников РФ</p>	<p>Высшее, Специалитет, Изобразительное искусство, Учитель изобразительного искусства</p>	<p>Удостоверение №013927 015450 от 24.04.2018 о повышении квалификации по программе Компьютерная графика. Редактор Photoshop (36ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №013927 020085 от 06.11.2018 о повышении квалификации по программе Онлайн-обучение в структуре современного образования (18ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Сертификат №б/н от 27.12.2016 г. о повышении квалификации по программе «Оказание первой помощи» (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»</p>
		Латышева Елена Олеговна	штатный	<p>Должность - Доцент без ученой степени, Ученая степень - отсутствует, Ученое звание -</p>	<p>Высшее, Специалитет, (дизайн костюма и тканей), Дизайнер</p>	<p>Удостоверение №013927 015456 от 24.04.2018 о повышении квалификации по программе Компьютерная графика. Редактор Photoshop (36ч.), Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта; Удостоверение №013927 020095 от 06.11.2018 о повышении</p>

				отсутствует, Член союза дизайнеров РФ		квалификации по программе Онлайн-обучение в структуре современного образования (18ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №13928 от 07.04.2017 о повышении квалификации по программе Психолого-педагогическая подготовка преподавателя вуза (ч.), БФУ им. И. Канта; Удостоверение №б/н от 27.12.2016 о повышении квалификации по программе Оказание первой помощи (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»
30	Цветовосприяти е в рекламе	Латышева Елена Олеговна	штатный	Должность - Доцент без ученой степени, Ученая степень - отсутствует, Ученое звание - отсутствует, Член союза дизайнеров РФ	Высшее, Специалитет, Дизайн (костюма и тканей), Дизайнер	Удостоверение №013927 015456 от 24.04.2018 о повышении квалификации по программе Компьютерная графика. Редактор Photoshop (36ч.), Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта; Удостоверение №013927 020095 от 06.11.2018 о повышении квалификации по программе Онлайн-обучение в структуре современного образования (18ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №13928 от 07.04.2017 о повышении квалификации по программе Психолого-педагогическая подготовка преподавателя вуза (ч.), БФУ им. И. Канта; Удостоверение №б/н от 27.12.2016 о повышении квалификации по программе Оказание первой помощи (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»
31	Психология восприятия цвета	Царенко Наталья Евгеньевна	штатный	Должность - Доцент без ученой степени, Ученая степень отсутствует, Ученое звание отсутствует, Член союза дизайнеров РФ	Высшее, Специалитет, Художествен ное моделирован ие, Художник- технолог	Сертификат №б/н от 27.12.2016 о повышении квалификации по программе Оказание первой помощи (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №013927 015463 от 24.04.2018 о повышении квалификации по программе Компьютерная графика. Редактор Photoshop (36ч.), Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта; Удостоверение №013927 022630 2018 г. о повышении

						квалификации «Онлайн-обучение в структуре современного образования» ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»
32	Психология и социология массовых коммуникаций	Блаженко Анна Вячеславовна	штатный	Должность - Доцент с ученой степенью кандидат наук, Ученая степень кандидат педагогических наук, Ученое звание - доцент	Высшее профессиональное - специалитет, психолог, преподаватель психологии, психология	Удостоверение №б/н от 27.12.2016 о повышении квалификации по программе Оказание первой помощи (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта» Удостоверение №013927 020155 от 27.11.2018 о повышении квалификации по программе Онлайн-образование как результат внедрения электронного обучения и дистанционных технологий (72ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»
33	Техника графики	Миронов Борис Константинович	штатный	Должность - Профессор без ученой степени, Ученая степень - отсутствует, Ученое звание - профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, Член союза художников РФ	Высшее, Специалитет, Черчение, рисование, труд, Учитель черчения, рисования и труда	Удостоверение №13928 от 07.04.2017 о повышении квалификации по программе Психолого-педагогическая подготовка преподавателя вуза (ч.), БФУ им. И. Канта; Удостоверение №б/н от 27.12.2016 о повышении квалификации по программе Оказание первой помощи (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №013927 020097 от 06.11.2018 о повышении квалификации по программе Онлайн-обучение в структуре современного образования (18ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №013927 015457 от 24.04.2018 о повышении квалификации по программе Компьютерная графика. Редактор Photoshop (36ч.), Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта
34	Брэндинг	Латышева Елена Олеговна	штатный	Должность - Доцент без ученой степени, Ученая степень - отсутствует, Ученое звание - отсутствует, Член союза дизайнеров	Высшее, Специалитет, Дизайн (костюма и тканей), Дизайнер	Удостоверение №013927 015456 от 24.04.2018 о повышении квалификации по программе Компьютерная графика. Редактор Photoshop (36ч.), Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта; Удостоверение №013927 020095 от 06.11.2018 о повышении квалификации по программе Онлайн-обучение в структуре современного образования (18ч.),

				РФ		ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №13928 от 07.04.2017 о повышении квалификации по программе Психолого-педагогическая подготовка преподавателя вуза (ч.), БФУ им. И. Канта; Удостоверение №б/н от 27.12.2016 о повышении квалификации по программе Оказание первой помощи (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»
35	Фотография	Павлов Юрий Борисович	штатный	Должность - Доцент без ученой степени, Ученая степень - отсутствует, Ученое звание - отсутствует, Член союза фотохудожни ков РФ	Высшее, Специалитет, Механизация и автоматизаци я производстве нных процессов, Инженер	Удостоверение №013927 020233 от 06.12.2018 о повышении квалификации по программе Онлайн-обучение в структуре современного образования (18ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение № ППИ № 003094 от 25.12.2017 г. о профессиональной переподготовке по программе дополнительного образования «Рекламно-графический дизайн» ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Сертификат №б/н от 27.12.2016 г. о повышении квалификации по программе «Оказание первой помощи» (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»
36	Выявление и типология целевой аудитории	Латышева Елена Олеговна	штатный	Должность - Доцент без ученой степени, Ученая степень - отсутствует, Ученое звание - отсутствует, Член союза дизайнеров РФ	Высшее, Специалитет, Дизайн (костюма и тканей), Дизайнер	Удостоверение №013927 015456 от 24.04.2018 о повышении квалификации по программе Компьютерная графика. Редактор Photoshop (36ч.), Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта; Удостоверение №013927 020095 от 06.11.2018 о повышении квалификации по программе Онлайн-обучение в структуре современного образования (18ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №13928 от 07.04.2017 о повышении квалификации по программе Психолого-педагогическая подготовка преподавателя вуза (ч.), БФУ им. И. Канта; Удостоверение №б/н от 27.12.2016 о повышении

						квалификации по программе Оказание первой помощи (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»
37	3-D Моделирование	Чурсинов Сергей Николаевич	штатный	Должность - Старший преподаватель, Ученая степень - отсутствует, Ученое звание - отсутствует	Высшее, Специалитет, Техэксплуатация авиационного оборудования, Инженер-электрик	Удостоверение №013927 017949 от 19.12.2017 о повышении квалификации по программе Онлайн-образование, как результат внедрения электронного обучения и дистанционных технологий (ч.), ФГАОУ ВО "БФУ имени И.Канта"; Удостоверение № ППИ № 003096 2017 г. о профессиональной переподготовке по программе дополнительного образования «Рекламно-графический дизайн» ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Сертификат №б/н от 27.12.2016 о повышении квалификации по программе Оказание первой помощи (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»
38	Программное обеспечение: Adobe Animate	Чурсинов Сергей Николаевич	штатный	Должность - Старший преподаватель, Ученая степень - отсутствует, Ученое звание - отсутствует	Высшее, Специалитет, Техэксплуатация авиационного оборудования, Инженер-электрик	Удостоверение №013927 017949 от 19.12.2017 о повышении квалификации по программе Онлайн-образование, как результат внедрения электронного обучения и дистанционных технологий (ч.), ФГАОУ ВО "БФУ имени И.Канта"; Удостоверение № ППИ № 003096 2017 г. о профессиональной переподготовке по программе дополнительного образования «Рекламно-графический дизайн» ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Сертификат №б/н от 27.12.2016 о повышении квалификации по программе Оказание первой помощи (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»
39	Модуль личностно-ориентированного совершенствования	Торопов Павел Борисович	штатный	Должность - Доцент с ученой степенью кандидат наук, Ученая степень -	Высшее, Специалитет, Биология и химия, Учитель биологии и химии средней	Сертификат №б/н от 26.12.2018 о повышении квалификации по программе Оказание первой помощи (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №013927 024006

				кандидат педагогических наук, Ученое звание - доцент	школы	от 14.01.2019 о повышении квалификации по программе Использование электронной информационно-образовательной среды и информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе БФУ им. И. Канта (36ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №б/н от 18.09.2017 о повышении квалификации по программе Современные подходы в предотвращении насилия и популяризации культуры мира в образовательных учреждениях (72ч.), EDU-HUB «Региональный ресурсный тренинговый центр для специалистов, работающих с подростками групп риска»; Удостоверение №013927 017942 от 19.12.2017 о повышении квалификации по программе Онлайн-образование, как результат внедрения электронного обучения и дистанционных технологий (ч.), ФГАОУ ВО "БФУ имени И.Канта"; Удостоверение №15582 от 07.04.2017 о повышении квалификации по программе Психолого-педагогическая подготовка преподавателя вуза (72ч.), Балтийский федеральный университет имени И.Канта
40	Модуль предпринимательский	Зонин Никита Андреевич	штатный	Должность - Доцент с ученой степенью кандидат наук, Ученая степень - кандидат экономических наук, Ученое звание - отсутствует	Высшее, Специалитет, Мировая экономика, Экономист-международник	Удостоверение №013927 019869 от 21.12.2018 о повышении квалификации по программе Разработка электронных курсов с нуля до продвинутого уровня (72ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №б/н от 30.10.2017 о повышении квалификации по программе Мастерская инноваций (ч.), Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования «Сколковский институт наук»; Удостоверение №б/н от 01.02.2019 о повышении квалификации по программе Организация и проведение Симуляций "Маркстрат" Дьюкнет в области стратегического маркетинга (72ч.), Университет прикладных наук Сейняйоки Финляндия;

						<p>Удостоверение №782405172225 от 17.06.2017 о повышении квалификации по программе Инновационная экономика и технологическое предпринимательство (72ч.), ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий»;</p> <p>Удостоверение №013927 024720 от 04.04.2019 о повышении квалификации по программе Использование электронной информационно-образовательной среды и информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе БФУ им. И. Канта (36ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»;</p> <p>Удостоверение №б/н от 26.12.2017 о повышении квалификации по программе Оказание первой помощи (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»</p>
41	Модуль педагогический	Парахина Олеся Владимировна	внутренний совместитель	<p>Должность - Доцент с ученой степенью кандидат наук,</p> <p>Ученая степень - кандидат педагогических наук,</p> <p>Ученое звание - отсутствует</p>	<p>Высшее, Специалитет, Филология, Филолог, Преподаватель английского языка и литературы</p>	<p>Удостоверение №013927 023986 от 14.01.2019 о повышении квалификации по программе Использование электронной информационно-образовательной среды и информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе БФУ им. И. Канта (36ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»;</p> <p>Удостоверение №013927 020054 от 06.11.2018 о повышении квалификации по программе Разработка массовых онлайн-курсов (36ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»;</p> <p>Удостоверение №013927 020293 от 01.12.2018 о повышении квалификации по программе Международные стандарты преподавания английского языка (36ч.), ФГАОУ ВО "Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта" Медицинский институт;</p> <p>Удостоверение №80861 от 14.04.2017 о повышении квалификации по Программе повышения квалификации руководителей образовательных</p>

					<p>программ, ППС и специалистов учебно-методических служб, осуществляющих подготовку педагогов среднего общего образования, руководителей (76ч.), НИУ "Высшая школа экономики";</p> <p>Удостоверение №013927 015552 от 17.06.2017 о повышении квалификации по программе Актуальные практики повышения публикационной активности в международных научных изданиях (38ч.), Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта;</p> <p>Удостоверение №КВУ УПК 070942 от 12.10.2017 о повышении квалификации по программе Проектирование и реализация модульных сетевых образовательных программ по уровням образования бакалавриат, магистратура и аспирантура с направленностью (профилем) "Педагог основного общего образования (72ч.), Казанский (Приволжский) федеральный университет;</p> <p>Удостоверение №392700020312 от 24.03.2019 о повышении квалификации по программе Подготовка экспертов для работы в предметной комиссии при проведении итоговой аттестации по общеобразовательным программам среднего общего образования (18ч.), ГАУ КО ДПО "Институт развития образования";</p> <p>Удостоверение №ПК № 0364120 от 24.10.2018 о повышении квалификации по программе Проектное управление в образовании (16ч.), Фонд поддержки социальных проектов "Образование-Обществу";</p> <p>Удостоверение №392700004727 от 23.03.2016 о повышении квалификации по программе Подготовка экспертов по проверке выполнения заданий с развернутым ответом единого государственного экзамена (18ч.), ГАУ КО ДПО "Институт развития образования";</p> <p>Удостоверение №770300000310 от 27.10.2018 о повышении квалификации по программе Внедрение и сопровождение проектной деятельности, организация образовательного</p>
--	--	--	--	--	---

						<p>процесса в сети детских технопарков "Кванторум" (72ч.), Фонд новых форм развития образования; Удостоверение №317800078785 от 23.11.2017 о повышении квалификации по программе Проектирование и реализация модульных сетевых образовательных программ по уровням образования бакалавриат, магистратура и аспирантура с направленностью (профилем) "Педагог дошкольного образования" (72ч.), Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена; Удостоверение №352406330474 от 15.12.2017 о повышении квалификации по программе Инклюзивное образование в вузе (76ч.), ФГБОУ ВО "Череповецкий государственный университет"; Удостоверение №51981 от 31.03.2018 о повышении квалификации по программе Конкурентоспособные образовательные программы: дизайн - управление - оценка эффективности (24ч.), НИУ "Высшая школа экономики"</p>
42	Модуль информационно-технологический	Кириллов Алексей Сергеевич	штатный	Должность - ассистент, Ученая степень отсутствует, Ученое звание отсутствует	Высшее, Специалитет, Высшее профессиональное - магистратура, математическое обеспечение и администрирование информационных систем	Удостоверение №013927 025421 о повышении квалификации по программе «Онлайн-обучение в структуре современного образования» ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Сертификат №б/н от 27.12.2016 г. о повышении квалификации по программе «Оказание первой помощи» (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»
43	Модуль коммуникативный	Остапенко Анжелика Анатольевна	штатный	Должность - Доцент с ученой степенью кандидат наук, Ученая степень - кандидат филологических наук, Ученое звание - отсутствует	Высшее, Специалитет, Русский язык и литература, Филолог, Преподаватель русского языка и литературы	Удостоверение №013927 024899 от 04.05.2019 г. о повышении квалификации по программе «Использование электронной информационно-образовательной среды и информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе БФУ им. И. Канта» (ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №УПК 16 057221 от 06.10.2017 о повышении квалификации по программе

						Довузовский этап подготовки иностранных граждан: обучение русскому языку (72ч.), Центр дополнительного образования "Горизонт" Российского университета дружбы народов; Удостоверение №б/н от 25.11.2017 о повышении квалификации по программе Неделя русского языка в Берлине (72ч.), Российский дом науки и культуры; Удостоверение №б/н от 26.12.2018 о повышении квалификации по программе Оказание первой помощи (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»
44	Учебная творческая практика	Миронов Борис Константинович	штатный	Должность - Профессор без ученой степени, Ученая степень - отсутствует, Ученое звание - профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, Член союза художников РФ	Высшее, Специалитет, Черчение, рисование, труд, Учитель черчения, рисования и труда	Удостоверение №13928 от 07.04.2017 о повышении квалификации по программе Психолого-педагогическая подготовка преподавателя вуза (ч.), БФУ им. И. Канта; Удостоверение №б/н от 27.12.2016 о повышении квалификации по программе Оказание первой помощи (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №013927 020097 от 06.11.2018 о повышении квалификации по программе Онлайн-обучение в структуре современного образования (18ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №013927 015457 от 24.04.2018 о повышении квалификации по программе Компьютерная графика. Редактор Photoshop (36ч.), Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта
45	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)	Куканос Ольга Сергеевна	Внутренний совместитель	Должность - Ассистент, Ученая степень - отсутствует, Ученое звание - отсутствует	Высшее, Специалитет, Экономическая теория, Экономист, Преподаватель экономической теории	Удостоверение №013927 020094 от 06.11.2018 о повышении квалификации по программе Онлайн-обучение в структуре современного образования (18ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №013927 015454 от 24.04.2018 о повышении квалификации по программе Компьютерная графика. Редактор Photoshop (36ч.), Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта; Сертификат №б/н от 27.12.2016 г.

						о повышении квалификации по программе «Оказание первой помощи» (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»
46	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Баёва Наталья Викторовна	штатный	Должность - Доцент без ученой степени, Ученая степень - отсутствует, Ученое звание - отсутствует, Член союза дизайнеров РФ, Член союза художников РФ	Высшее, Специалитет, Изобразительное искусство, Учитель изобразительного искусства	Удостоверение №013927 015450 от 24.04.2018 о повышении квалификации по программе Компьютерная графика. Редактор Photoshop (36ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №013927 020085 от 06.11.2018 о повышении квалификации по программе Онлайн-обучение в структуре современного образования (18ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Сертификат №б/н от 27.12.2016 г. о повышении квалификации по программе «Оказание первой помощи» (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»
47	Производственная преддипломная практика	Латышева Елена Олеговна	штатный	Должность - Доцент без ученой степени, Ученая степень - отсутствует, Ученое звание - отсутствует, Член союза дизайнеров РФ	Высшее, Специалитет, Дизайн (костюма и тканей), Дизайнер	Удостоверение №013927 015456 от 24.04.2018 о повышении квалификации по программе Компьютерная графика. Редактор Photoshop (36ч.), Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта; Удостоверение №013927 020095 от 06.11.2018 о повышении квалификации по программе Онлайн-обучение в структуре современного образования (18ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №13928 от 07.04.2017 о повышении квалификации по программе Психолого-педагогическая подготовка преподавателя вуза (ч.), БФУ им. И. Канта; Удостоверение №б/н от 27.12.2016 о повышении квалификации по программе Оказание первой помощи (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»
48	История религии	Башкирцева Юлия Станиславовна	штатный, Кафедра философии	Доцент с ученой степенью кандидат наук Ученая	Высшее профессиональное - специалитет, история	Удостоверение №013927024816 от 04.05.2019 г. о повышении квалификации по программе «Использование электронной информационно-образовательной среды и информационно-

				степень кандидат наук философских Должность - доцент		коммуникационных технологий в образовательном процессе БФУ им. И. Канта» (ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский
49	Основы современного фитодизайна	Губарева Ирина Юрьевна	штатный	Должность - Доцент с ученой степенью кандидат наук, Ученая степень кандидат биологических наук, Ученое звание - доцент	Высшее, Специалитет, Биология, Биолог, Преподаватель биологии и химии	Удостоверение №013927 020083 от 29.10.2018 о повышении квалификации по программе Онлайн-обучение в структуре современного образования (18ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Удостоверение №013927 015452 от 24.04.2018 о повышении квалификации по программе Компьютерная графика. Редактор Photoshop (36ч.), Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта; Удостоверение № ППИ № 003091 от 25.12.2017 г. о профессиональной переподготовке по программе дополнительного образования «Рекламно-графический дизайн». ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»; Сертификат №б/н от 27.12.2016 г. о повышении квалификации по программе «Оказание первой помощи» (24ч.), ФГАОУ ВО «Балтийский Федеральный университет имени Иммануила Канта»

Сведения о научно-педагогических работниках организации, участвующих в реализации образовательной программы, и лицах, привлекаемых организацией к реализации образовательной программы на иных условиях, являющихся руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (далее - специалисты-практики):

№ п/п	Ф.И.О. специалиста-практика	Наименование организации, осуществляющей деятельность в профессиональной сфере, в которой работает специалист-практик по основному месту работы или на условиях внешнего штатного совместительства	Занимаемая специалистом-практиком должность	Период работы в организации, осуществляющей деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовится выпускник	Общий трудовой стаж работы в организациях, осуществляющих деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовится выпускник
1	2	3	4	5	6
1	Скупанович Юрий Филиппович	ФГУП «И и Т газеты «Страж Балтики» Минобороны Российской Федерации г.	Начальник формного участка	7 лет 5 месяцев	21 год

		Калининград			
2	Цыганова Элина Алексеевна	ГБУК «Калининградский областной музей изобразительных искусств» г. Калининград	Дизайнер отдела маркетинга	3 года	3 года
3	Сергеева Ольга Владимировна	Документальный центр «39 Print»	Ведущий технолог	21 год	21 год

Сведения о кадровом обеспечении основной профессиональной образовательной программы

№ п/п	Наименование индикатора	Единица измерения/значение	Значение сведений
1	2	3	4
1	Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование и (или) ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих основную образовательную программу	%	95,6
2	Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих основную образовательную программу	%	76,4
3	Среднегодовой объем финансирования научных исследований на одного научно-педагогического работника (в приведенных к целочисленным значениям ставок) организации, реализующей основную образовательную программу	тыс. руб.	409,3
4	Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих основную образовательную программу	%	5,51

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. N 1004: «К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, дипломы лауреатов и степеней международных и всероссийских конкурсов, патенты на промышленные образцы, являющиеся членами Союза художников России, Союза дизайнеров РФ, Союза архитекторов, а так же других российских и международных творческих союзов соответствующего профиля, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере».

Для преподавания ряда дисциплин привлечены действующие руководители и ведущие работники профильных организаций и учреждений. В том числе, дисциплины «Технология полиграфии (теория)», «Технология печати» - старшим преподавателем Скупановичем Ю.Ф., ведущим специалистом ФГУП «Издательство и типография газеты «Стран Балтики», дисциплина «Технология полиграфии (практика)» - ведущим технологом Документального центра «39 Print» Сергеевой О.С., дисциплина «Дизайн-проектирование» - доцентом Латышевой Е.О., членом Союза дизайнеров России, успешно работающим дизайнером,

продвигающим авторские разработки в г. Калининграде и др. гг. России, дисциплина «Рисунок» - профессором Елфимовым Г.А., Заслуженным художником России, дисциплина «Компьютерная графика (Основы производственного мастерства)» - старшим преподавателем Чурсиновым С.Н., работающим компьютерным дизайнером, распространяющим авторские информационные ресурсы в России и за рубежом,

Более 95% преподавателей имеют базовое образование, в соответствии с преподаваемыми дисциплинами.

Избрание преподавателей на вакантные должности, штатные и по совместительству, осуществляется через процедуру избрания по конкурсу с последующим заключением контракта на срок от 1 года до 5 лет. Оформление на работу преподавателей на почасовой основе труда осуществляется в соответствии с действующим трудовым законодательством. На всех штатных работников университета имеются трудовые книжки.

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

Учебный процесс на отделении «Дизайн» организован в соответствии с:

- ФГОС ВО (Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования);

- Учебными планами;

- Графиком учебного процесса;

- Нагрузкой профессорско-преподавательского состава;

- Расписанием занятий и экзаменационных сессий;

- Учебными программами дисциплин;

- Бально-рейтинговой системой;

- Должностными инструкциями профессорско-преподавательского состава.

Время проведения и продолжительность экзаменационных сессий определяются графиком учебного процесса. Семестровую успеваемость студентов контролируют преподаватели дисциплин, менеджер ОПОП отделения «Дизайн». Студенты, выполнившие учебный план, переводятся на последующие курсы.

Студенты, имеющие академические задолженности в виде несданных зачетов и экзаменов, обязаны ликвидировать их в установленный срок. Студенты, не ликвидировавшие задолженности в установленный срок, отчисляются из учебного заведения. Экзаменационные и зачетные ведомости хранятся на кафедре отделения «Дизайн».

Преподаватели ведут учет посещения студентами учебных занятий.

Расписание занятий составляется 2 раза в учебном году, на каждый семестр, в соответствии с утвержденной ОПОП, действующими учебными планами, с равномерной загрузкой по дням учебной недели.

Учебное расписание соответствует учебному плану, в нем присутствует номер учебной группы, учебная дисциплина, дата, время и место его проведения, фамилии преподавателей, проводящих занятие. Для ознакомления обучаемых распечатка расписания занятий находится на стендах.

Порядок пересдачи экзаменов и зачетов регулируется Уставом вуза и Положением о промежуточной и итоговой аттестации.

Обучение проходит в одну смену.

В целях реализации Основной образовательной программы по направлению 54.03.01 «Дизайн» изучение дисциплин - «Рисунок» и «Живопись» проходит в специально оборудованных мольбертами, подиумами, направленным светом мастерских. Во время процесса обучения демонстрируются работы, заранее отобранные на экзаменационных просмотрах в методический фонд отделения, при этом акцентируется внимание на сильных и слабых сторонах данных примеров. К каждому занятию студенты обязаны предоставлять не менее 10 набросков на заданную тему. Преподаватель по окончании занятия организывает просмотр всех принесенных работ и выявляет достоинства и недостатки, возможный рост или

регрессию студента. Применяемый метод обучения предполагает деление курса студентов на группы – не более 15 человек в каждой.

Основополагающими для формирования профессионала в сфере дизайна являются такие дисциплины как «Проектирование», «Пропедевтика», «Основы проектной графики», «Шрифт», «Скетчинг», «Типографика», «Макетирование и бумага-пластика» изучение которых осуществляется в макетной мастерской. Данные дисциплины не предполагают лекционного курса, так как получаемые знания носят, в основном, практический характер. Преподаватель на учебном занятии предлагает определенное задание, объясняет способы выполнения, показывает примеры, анализирует возможные ошибки, дает разрешение на выполнение. В процессе выполнения работает с каждым студентом индивидуально. Формирует задание на дом. При необходимости, по просьбе студента, может скорректировать выполнение домашнего задания в почтово-информационной системе. По окончании выполнения определенного задания преподаватель организует просмотр по аналогии с дисциплинами «Рисунок» и «Живопись».

Профессия дизайнера помимо сформированного дизайнерского мышления предполагает знание определенных графических программ, на изучение которых нацелены дисциплины «Компьютерная графика (Основы производственного мастерства)», «3-D моделирование», «Компьютерная верстка Indesign». Для проведения данной дисциплины организованы компьютерные классы, состоящие из 21 единиц техники, предназначенных для работы студентов, и одного головного компьютера для преподавателя. Все компьютеры, оснащены необходимыми графическими редакторами, в том числе COREL DRAW, Adobe PHOTOSHOP, ADOBE ILLUSTRATOR, ADOBE INDESIGN.

Для проведения дисциплины «Техника графики» специально создана мастерская эстампа. Печать ведется под контролем, затем наблюдением преподавателя. Студенты старших курсов при согласовании могут использовать возможности печатных станков в своих личных нуждах. Подобно выше перечисленным дисциплинам, преподаватель индивидуально подходит к работе с каждым студентом, указывает на ошибки и положительные стороны печатных работ. По окончании выполнения определенного задания преподаватель проводит просмотр.

Дисциплина «Технология полиграфии (практика)» проводится на базе полиграфического работающего предприятия Документального центра «39 Print».

Для дисциплины «Пластическое моделирование» специально оснащена на базе БФУ им. И. Канта мастерская, студенты имеют возможность пользоваться расходными материалами.

Дисциплины «Цветоведение и колористика», «Технология полиграфии (теория)», «Психология восприятия цвета», «История искусств», «История дизайна», «Рекламные технологии в дизайне», «Проектирование персонажа», имеющие в учебном плане лекционный курс и практические занятия, проводятся в аудитории, оснащенной проектором и медиа-системой, что дает возможность сделать обучение более наглядным и интересным.

Обучающиеся при изучении дисциплины «Фотографика» имеют возможность пользоваться оборудованием организованной на базе БФУ им. И. Канта фотолаборатории, в том числе расходными материалами. Преподаватель корректирует работу каждого учащегося и проводит отчетные просмотры в течение времени обучения.

При изучении дисциплин гуманитарного цикла применяются деловые и ролевые игры, тест-формы («История», «Философия», «Основы предпринимательской деятельности», «Авторское право», «Психология и педагогика художественной деятельности»), брейн-ринги («Иностранный язык (английский, немецкий)»).

Одним из важнейших способов формирования профессионального дизайнера является участие обучающихся в различных видах творческой деятельности, в том числе организация и участие в выставках, бьеннале, городских, областных, международных конкурсах. Подобная деятельность формирует дополнительную мотивацию для воспитания конкурентоспособной творческой единицы. Кроме того, участие в подобных мероприятиях, опыт сравнения и

формирования самооценки, позволяют будущему специалисту сформировать самостоятельную творческую позицию.

Возможность использования электронных учебников и учебных пособий, Интернета расширяет информационный ресурс и поле научных и творческих студенческих исследований.

Самостоятельная работа студентов находится в фокусе особого внимания при подготовке будущего дизайнера. Но в данном контексте есть определенные различия, между самостоятельной работой для дисциплин гуманитарного модуля и самостоятельной работой цикла дисциплин проектного модуля, модуля специализации и факультативов. В первом случае речь идет о работе с первоисточниками, структурировании информации, реферировании, тренинговых занятиях, защите курсовых работ, подготовке докладов к научным студенческим конференциям и материалов для публикаций. Во втором – выполнение домашних заданий, работа над зарисовками, эскизами, этюдами.

В процессе обучения применяются методы проблемного обучения, реализуемые через проблемные лекции и проблемные семинары, решение учебных и ситуационных задач, разработка самостоятельных дизайн-проектов способствуют развитию такой важной профессиональной составляющей, как творческое мышление.

Характеристика электронного обучения

В рамках дисциплин «Компьютерная графика (Основы производственного мастерства)», «Компьютерная верстка Indesign», «3-D моделирование» студенты изучают основы информационных технологий, приобретают навыки работы с графическими программами, необходимыми для профессиональной деятельности. Все используемые программы лицензированы.

В учебном процессе направления используются следующие компьютерные программы.

№	Наименование программного продукта	Назначение программного продукта
1.	MS Word (MS Office)	текстовый процессор
2.	MS Excel (MS Office)	процессор электронных таблиц
3.	MS Access (MS Office)	редактор баз данных
4.	MS Power Point (MS Office)	подготовка презентаций
5.	Adobe Acrobat Reader 5.0	чтение PDF формата
6.	Adobe Illustrator	создание графики для печати и для Web
7.	Adobe Photoshop CS	создание растровой графики для печати и для Web
8.	Autodesk 3ds Max	создание трехмерной графики и анимации, позволяющей проектировать объекты
9.	Adobe Premiere Pro	профессиональная программа нелинейного видеомонтажа
10.	Adobe After Effects	редактирование видео и динамических изображений, разработка композиций, анимации и создания различных эффектов, а также обработка отснятого видеоматериала при создании рекламных роликов, музыкальных клипов, в производстве анимации (для телевидения и web)

В настоящее время обучение студентов направления «Дизайн» осуществляется в корпусе №25 - ул. Космонавта Пацаева, 12.

Общее количество аудиторий, используемых в учебном процессе – 9 (из них лекционных аудиторий - 2, кабинетов для практических и лабораторных занятий - 6, кабинет методического фонда – 1).

Для обеспечения учебного процесса на направлении используется 2 мультимедийных комплекса с маркерной доской, два компьютерных класса (23 компьютера). Компьютеры в исправном состоянии с лицензионным программным обеспечением. Загрузка классов достаточная. Компьютерные классы используются как на специальных занятиях по дизайн-проектированию, информационным технологиям, компьютерному моделированию в дизайне, так и на теоретических и практических дисциплинах.

Мастерские живописи и рисунка оборудованы станками, подиумами, осветительным оборудованием, гипсами и другими предметами, необходимыми для создания учебных натюрмортов.

Учебно-методическое и библиотечно-информационное обеспечение ОПОП

Студенты направления «Дизайн» имеют возможность пользоваться библиотечным фондами университета и базами данных, по содержанию соответствующими перечню дисциплин основных образовательных программ, методическими пособиями, фондами учебной литературы, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.

В 2012 году библиотека была заново переоборудована современной библиотечной мебелью (стеллажи, кафедры выдачи, выставки-витрины и т.д.). Библиотека обслуживает студентов и преподавателей отделения «Дизайн» БФУ им. И. Канта на абонементе, в читальном зале.

Используемый фонд библиотеки формировался согласно профилю направления - это издания по истории и теории дизайна, истории искусств, по декоративно-прикладному искусству, архитектуре, информационным технологиям и компьютерной графике, рисунку, живописи, цветоведению, ландшафтному дизайну и т.д.

Книжный фонд библиотеки постоянно пополняется. Содержание комплектования библиотечного фонда определяется перечнем учебных дисциплин и характеризуется постоянной динамикой роста.

Фонд периодических изданий библиотеки представлен отраслевыми изданиями по профилю образовательных программ.

Наиболее ценными изданиями читального зала являются альбомы по всем стилям и направлениям искусства. Собран уникальный фонд литературы по дизайну и истории искусств.

Для обеспечения учебного процесса библиотека университета располагает фондом медиатеки (CD, DVD-диски) по дисциплинам: история искусств, дизайн, информационные технологии.

Имеется доступ к международным базам данных через Интернет - <https://e.lanbook.com/>

Создан сайт университета (www.kantiana.ru), который выполняет консолидирующую, презентационную, информационную и справочную функции. На нем формируется база данных информационно-образовательных ресурсов, которая включает учебно-методическую и организационную информацию.

Сведения о библиотечном и информационном обеспечении основной профессиональной образовательной программы

N п/п	Наименование индикатора	Единица измерения/значение	Значение сведений
----------	-------------------------	-------------------------------	----------------------

1	2	3	4
1.	Наличие в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки)	есть/нет	есть
2.	Общее количество наименований основной литературы, указанной в рабочих программах дисциплин (модулей), имеющихся в электронном каталоге электронно-библиотечной системы	ед.	49
3.	Общее количество наименований дополнительной литературы, указанной в рабочих программах дисциплин (модулей), имеющихся в электронном каталоге электронно-библиотечной системы	ед.	47
4.	Общее количество печатных изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), в наличии (суммарное количество экземпляров) в библиотеке по основной образовательной программе	экз.	111
5.	Общее количество наименований основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), в наличии в библиотеке по основной образовательной программе	ед.	51
6.	Общее количество печатных изданий дополнительной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), в наличии в библиотеке (суммарное количество экземпляров) по основной образовательной программе	экз.	1016
7.	Общее количество наименований дополнительной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), в наличии в библиотеке по основной образовательной программе	ед.	63
8.	Наличие печатных и (или) электронных образовательных ресурсов, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья	да/нет	да
9.	Количество имеющегося в наличии ежегодно обновляемого лицензионного программного обеспечения, предусмотренного рабочими программами дисциплин (модулей)	ед.	7
10.	Наличие доступа (удаленного доступа) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые определены в рабочих программах дисциплин (модулей)	да/нет	да

III. Форма аттестации по программе

Государственная итоговая аттестация в качестве обязательного государственного аттестационного испытания включает защиту выпускной квалификационной работы.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, определены учебно-методическими рекомендациями, разработанными самостоятельно преподавателями на основе Порядка проведения Государственной итоговой аттестации для программ бакалавриата, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 22.07.2015 N 38132).

IV. Учебный план подготовки по направлению 54.03.01 Дизайн (включая календарный учебный график)

V. Рабочие программы дисциплин (модулей), включающие результаты освоения дисциплины (модуля)

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

Код дисциплины	Название дисциплины
Б1.Б.01.01	История
Б1.Б.01.02	Философия
Б1.Б.01.03	Основы предпринимательской деятельности
Б1.Б.01.04	Психология и педагогика художественного творчества
Б1.Б.02.01	Иностранный язык
Б1.Б.03.01	Пропедевтика
Б1.Б.04.01	Рисунок
Б1.Б.05.01	Живопись
Б1.Б.06.01	Проектирование
Б1.Б.07.01	Компьютерная графика (Основы производственного мастерства)
Б1.Б.8	Безопасность жизнедеятельности
Б1.Б.9	Физическая культура и спорт
Б1.В.01.01	История искусств
Б1.В.01.02	История дизайна
Б1.В.02.01	Цветоведение и колористика
Б1.В.02.02	Шрифт
Б1.В.03.01	Скетчинг
Б1.В.04.01	Основы проектной графики
Б1.В.04.02	Макетирование и бумага-пластика
Б1.В.04.03	Пластическое моделирование
Б1.В.05.01	Компьютерная верстка Indesign
Б1.В.06.01	Типографика
Б1.В.06.02	Технология полиграфии (теория)
Б1.В.06.03	Технология полиграфии (практика)
Б1.В.06.04	Авторское право
Б1.В.07	Элективные курсы по физической культуре и спорту
Б1.В.ДВ.01.01	Модуль лично-ориентированного совершенствования

Б1.В.ДВ.02.01	
Б1.В.ДВ.01.02 Б1.В.ДВ.02.02	Модуль предпринимательский
Б1.В.ДВ.01.03 Б1.В.ДВ.03.03	Модуль педагогический
Б1.В.ДВ.01.04 Б1.В.ДВ.02.04	Модуль информационно-технологический
Б1.В.ДВ.01.05 Б1.В.ДВ.02.05	Модуль коммуникативный
Б1.В.ДВ.03.01	Рекламные технологии в дизайне
Б1.В.ДВ.03.02	Реклама и пиар в сети Интернет
Б1.В.ДВ.04.01	Проектирование персонажа
Б1.В.ДВ.04.02	Цветоведение в рекламе
Б1.В.ДВ.05.01	Психология восприятия цвета
Б1.В.ДВ.05.02	Психология и социология массовых коммуникаций
Б1.В.ДВ.06.01	Техника графики
Б1.В.ДВ.06.02	Брендинг
Б1.В.ДВ.07.01	Фотографика
Б1.В.ДВ.07.02	Выявление и типология целевой аудитории
Б1.В.ДВ.08.01	3-D моделирование
Б1.В.ДВ.08.02	Программное обеспечение: Adobe Animate
Б2.В.01 (У)	Учебная творческая практика
Б2.В.02 (У)	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
Б2.В.03 (П)	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Б2.В.04 (П)	Производственная преддипломная практика
Б3.Б.01 (Д)	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
Б3.Б.02 (Д)	Процедура защиты выпускной квалификационной работы
ФТД.В.01	История религии
ФТД.В.02	Основы современного фитодизайна

Аннотации учебных дисциплин:

Учебная дисциплина «История»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Цель: подготовить художника-дизайнера, владеющего знанием об истории России с древнейших времён до наших дней в пределах постоянно менявшихся территориальных рамок страны.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>Общекультурные компетенции (ОК):</p> <p>Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).</p> <p>Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).</p> <p>Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).</p> <p>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p>
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об основных событиях, датах, явлениях и процессах отечественной истории, ее месте в контексте мировой истории, об основных процессах и явлениях всемирной истории; - об основных закономерностях и тенденциях развития мирового исторического процесса, месте и роли России в истории человечества и в современном мире; - о ключевых методологических, историографических и источниковедческих проблемах истории Отечества; - знать важнейшие понятия, термины и их определения, имена, географические названия и даты, связанные с историей России. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать явления и исторические процессы, изучаемые в курсе; - вырабатывать собственную позицию в отношении изучаемых исторических проблем; - выявлять закономерности и основные этапы в развитии событий, устанавливать причинно-следственные связи; - ориентироваться в историческом и этнокультурном пространстве истории Отечества; - иметь навыки сопоставления фактов истории России в контексте других знаний гуманитарного и специально профессионального характера. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планировать учебную деятельность, определять порядок самостоятельной работы, осуществлять самоконтроль учебной деятельности; - навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий; - навыками изложения самостоятельной точки зрения, анализа и публичной речи, ведения дискуссии по проблемам отечественной истории с представителями различных идеологических направлений.

<p><i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Тема 1. Введение в изучение отечественной истории</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методы и источники изучения истории. 2. Важнейшие этапы развития исторической науки. 3. Территория и население России с древности до наших дней. <p>Тема 2. От Руси к России (VI –XVII вв.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Восточные славяне и образование Древнерусского государства. 5. Киевская Русь в X — первой трети XII в. 6. Политическая раздробленность Руси. 7. Борьба Руси за независимость в XIII в. 8. Начало объединения русских земель вокруг Москвы. 9. Образование российского централизованного государства. 10. Россия времени Ивана Грозного. 11. Россия на рубеже XVI — XVII вв. Смута. 12. Российское государство в XVII в. <p>Тема 3. Российская империя (XVIII – начало XX в.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 13. Россия времени Петра Великого. 14. Россия во второй четверти и середине XVIII в. 15. Российская империя во второй половине XVIII в. 16. Внутренняя политика Александра I. 17. Внешняя политика России в первой четверти XIX в. 18. Декабристы. 19. Внутренняя и внешняя политика Николая I. 20. Общественное движение в 30—40-е гг. XIX в. 21. Падение крепостного права и буржуазные реформы 1860-1870-х гг. 22. Общественное движение 1860—1870-х гг. 23. Россия в годы царствования Александра III. 24. Внешняя политика России во второй половине XIX — начале XX в. 25. Политический строй и общественная борьба на рубеже XIX- XX вв. 26. Революция 1905-1907 гг. в России. 27. Третьеиюньская монархия. 28. Россия в годы Первой мировой войны (1914—1917). <p>Тема 4. Революция 1917 г. и Гражданская война</p> <ol style="list-style-type: none"> 29. Февральская революция и двоевластие в России весной - летом 1917г. 30. Октябрьское вооруженное восстание и установление советской власти в стране. 31. Гражданская война и иностранная интервенция (1918—1920 гг.). <p>Тема 5: Советская Россия и СССР 1920-е – 1930-е гг.</p> <ol style="list-style-type: none"> 32. Советская страна в годы НЭПа. 33. СССР в 1929—1940 гг. 34. Внешняя политика СССР в 1920-е — 1940 г. <p>Тема 6: СССР в годы Великой Отечественной войны и послевоенного развития</p> <ol style="list-style-type: none"> 35. Великая Отечественная война народов СССР против фашизма (1941—1945 гг.). 36. Восстановление страны в 1946—1953 гг.
---	---

	<p>Тема 7: СССР в 1950-е – начале 1980-х гг.</p> <p>37. Советский Союз в 50-е — первой половине 60-х гг.</p> <p>38. СССР во второй половине 1960-х — начале 1980-х гг.</p> <p>Тема 8. Перестройка в СССР и Современная Россия (1985-2011 гг.)</p> <p>39. СССР в начале перестройки (1985 — 1988 гг.).</p> <p>40. Крах политики перестройки и распад СССР (1989-1991 гг.)</p> <p>41. Внешняя политика Советского Союза в годы перестройки.</p> <p>42. Общественно-политическая жизнь в постсоветской России.</p> <p>43. Хозяйственная и социальная жизнь современной России (1991—2011 гг.).</p> <p>44. Международное положение России в 1990-е — 2011 г.</p>
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	108/3
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачет по окончании 1 семестра.

Учебная дисциплина «Философия»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Цель - дать целостное представление о философии как самостоятельной области духовной культуры и теоретических исследований.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>Общекультурные компетенции (ОК):</p> <p>Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).</p> <p>Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).</p> <p>Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).</p> <p>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p>
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития и современное состояние философской мысли; - место философии в системе современного гуманитарного знания; - основные понятия и проблемы философских исследований -основные концепции, родившиеся при решении наиболее значимых философских проблем. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать философские тексты; - критически анализировать плоды чужого и собственного философского творчества; - сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения исследовательских задач; - ставить и решать собственные перспективные исследовательские задачи. <p>Владеть:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками использования фундаментальных философских категорий и знаний, необходимых для решения научно-исследовательских и практических задач; - навыками корректного участия в философской дискуссии; - навыками планировать учебную деятельность, определять порядок самостоятельной работы, осуществлять самоконтроль учебной деятельности; - навыками самостоятельно искать, анализировать и отбирать информацию, структурировать, преобразовывать, сохранять и передавать её.
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>Тема 1. Предмет и метод философии. Специфика философского знания</p> <p>Тема 2. Роль философии в жизни человека и общества</p> <p>Тема 3. От мифа к логосу: генезис и становление философии</p> <p>Тема 4. Основные этапы истории философии</p> <p>Тема 5. Духовные основы и особенности русской философии</p> <p>Тема 6. Проблема сознания в философии</p> <p>Тема 7. Возможности и границы познания</p> <p>Тема 8. Научное познание и знание</p> <p>Тема 9. Основы онтологии</p> <p>Тема 10. Научная, философская и религиозная картины мира</p> <p>Тема 11. Природа и сущность человека</p> <p>Тема 12. Мотивы, нормы и ценности человеческой деятельности</p> <p>Тема 13. Природа и сущность социальности</p> <p>Тема 14. Общество и личность. Проблема свободы и ответственности</p> <p>Тема 15. Основы философии истории</p> <p>Тема 16. Проблемы и перспективы современной цивилизации</p>
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	72/2
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачет по окончании 1 семестра.

Учебная дисциплина «Основы предпринимательской деятельности»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Цель: дать студентам базовые и дополнительные знания для комплексного изучения дисциплин по своей специальности, заложить основы понимания главных экономических законов и процессов, способствовать подготовке квалифицированных специалистов в профессиональной среде.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	Общекультурные компетенции:

	<p>Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3).</p> <p>Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4).</p> <p>Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).</p> <p>Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).</p> <p>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции:</p> <p>Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).</p>
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: главные законы экономики и понимать, как они работают на практике, ориентироваться в экономических процессах, реально представлять закономерность их происхождения и логику их развития.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать основные тенденции развития экономики применительно к профессиональной деятельности в области туризма.</p> <p>Владеть: базовой терминологией и фактическими знаниями в области микро- и макроэкономики.</p>
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>Тема 1. Основные понятия экономики</p> <p>Тема 2. Рынок и законы рынка</p> <p>Тема 3. Понятие фирмы (основные показатели и формы)</p> <p>Тема 4. Национальная экономика (сущность и цели)</p> <p>Тема 5. Макроэкономическая нестабильность</p>
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	72/2
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачет по окончании 2 семестра.

Учебная дисциплина «Психология и педагогика художественного творчества»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	<p>Цель:</p> <p>Повышение общей психолого-педагогической культуры;</p> <p>Формирование целостного представления о психологических (индивидуально-личностных, темпераментных, характерологических) особенностях человека;</p> <p>Умение самостоятельно мыслить, адекватно оценивать свои возможности и предвидеть последствия своих действий;</p> <p>Самостоятельно находить выход из сложных жизненных ситуаций.</p> <p>Задачи изучения дисциплины:</p> <p>рассмотреть закономерности общения как триединого процесса коммуникации, социального взаимодействия и взаимного восприятия людей;</p> <p>проанализировать основные психические процессы и особенности их формирования и развития;</p>

	<p>изучить закономерности поведения и деятельности людей, обусловленные их включением в социальные группы, а также особенности группового поведения и отношений между его субъектами: индивидами, группами и обществом;</p> <p>раскрыть области практического применения социально-психологических знаний в профессиональной и других сферах деятельности специалистов с высшим образованием;</p> <p>сформировать у обучаемых навыки самостоятельного изучения учебной и научной литературы, исследования и разработки различных психологических проблем в объеме достаточном для их будущей профессиональной деятельности.</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>Общекультурные компетенции:</p> <p>Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);</p> <p>Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);</p> <p>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции:</p> <p>Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);</p> <p>Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построении карьеры и/или педагогики (ПКУ-1).</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i></p>	<p>Иметь представление:</p> <p>Об основных категориях и понятиях психологической и педагогической науки;</p> <p>О развитии психики в процессе фило- и онтогенеза;</p> <p>О сущности сознания, его связи с бессознательным, о роли сознательного и бессознательного в регуляции поведения;</p> <p>Об особенностях современного этапа развития общества, природе возникновения социальных общностей и групп.</p> <p>Знать:</p> <p>Основные научные школы и концепции педагогики и психологии;</p> <p>Предмет методы и основные категории педагогики и психологии;</p> <p>Основные психологические функции и физиологические основы , соотношение социальных и природных факторов в становлении психики;</p> <p>Психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции;</p> <p>Роль и значение социальных, политических и культурно-исторических факторов в образовании и воспитании;</p> <p>Объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме.</p> <p>Уметь:</p> <p>Применять формы и методы психолого-педагогического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности;</p> <p>Владеть элементарными навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций, определения и решения педагогических задач;</p> <p>Интерпретировать собственное психологическое состояние;</p> <p>Владеть приемами психической саморегуляции;</p> <p>Использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности обучения.</p>

<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>Тема 1. Вводная лекция. Знакомство с основными понятиями, терминами и т.д.</p> <p>Тема 2. Структура психики. Основные психические процессы.</p> <p>Тема 3. Психология личности.</p> <p>Тема 4. Психология общения.</p> <p>Тема 5. Невербальные и вербальные средства общения. Способы понимания общения.</p> <p>Тема 6. Педагогика как наука.</p> <p>Тема 7. Воспитание как педагогический процесс.</p>
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	72/2
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля: зачёт по окончании 2 семестра.

Учебная дисциплина «Иностранный язык (английский)»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	<p>Цели: формирование у обучающихся по направлению подготовки «Дизайн» способности и готовности к межкультурному общению, развитие владения иностранному языку не ниже разговорного, позволяющего бакалавру успешно работать в избранной сфере деятельности, обладать универсальными и предметно-специализированными компетенциями, способствующими расширению его кругозора, совершенствованию профессиональных умений и навыков и повышению его конкурентоспособности на рынке труда, подготовка студентов к одному из трех профессионально-ориентированных уровней владения английским языком: базовому, независимому или профессиональному, формирование таких социально-личностных качеств студентов как целеустремленность, организованность, трудолюбие, ответственность, гражданственность, коммуникабельность, толерантность, а также повышение уровня их общей культуры.</p>
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>Общекультурные компетенции: Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5). Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p>
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: - основные фонетические, лексические и грамматические явления изучаемого иностранного языка, позволяющие использовать его как средство личностной и профессиональной коммуникации;</p>

	<p>- наиболее употребительную лексику общего языка и базовую терминологию в своей профессиональной области.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать иностранный язык в межличностном общении и в профессиональной деятельности; - понимать и использовать языковые материалы в устном и письменном виде речевой деятельности на иностранном языке; - осуществлять устное и письменное иноязычное общение в соответствии со своей сферой деятельности; - использовать на практике приобретенные учебные умения, в том числе определенные приемы умственного труда; - различать основные жанры научной и деловой прозы на иностранном языке; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; - навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по проблемам искусства и дизайна.
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>Тема 1. Мой характер</p> <p>Тема 2. Путешествие</p> <p>Тема 3. Реклама: история и современность</p> <p>Тема 4. Дизайн</p> <p>Тема 5. Мода в современном мире</p> <p>Тема 6. Искусство и СМИ</p> <p>Тема 7. Великие художники</p> <p>Тема 8. Моя будущая профессия</p>
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	360/10
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля: зачёт по окончании 3,4 семестров, экзамен по окончании 5,6 семестров.

Учебная дисциплина «Иностранный язык (немецкий)»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	<p>Использование немецкого языка как средства общения, то есть обучение основным практическим навыкам устной разговорной речи и языку специальности, что достигается за счет приближения процесса и содержания обучения к реальной жизни Калининградского региона.</p> <p>Задачи изучения дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной: <p>развить коммуникативные умения в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);</p> <p>овладеть новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения, отобранными для вуза; освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и изучаемом языке;</p> <p>приобщить учащихся к культуре, традициям и реалиям страны изучаемого иностранного языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям</p>

	<p>учащихся вуза на разных ее этапах (I, II курсы); сформировать умения представлять свою страну, ее культуру в условиях иноязычного межкультурного общения;</p> <p>развить умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации;</p> <p>развить общие и специальные учебные умения; ознакомить с доступными учащимся способами и приемами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий.</p> <p>2. развитие и воспитание у студентов понимания важности изучения иностранного языка в современном мире и потребности пользоваться им как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации; развитие стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры.</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>Общекультурные компетенции:</p> <p>Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).</p> <p>Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).</p> <p>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования (аффиксация, словосложение);</p> <p>особенности структуры простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка; интонацию различных коммуникативных типов предложений;</p> <p>признаки изученных грамматических явлений (видо-временных форм глаголов, модальных глаголов и их эквивалентов, артиклей, существительных, степеней сравнения прилагательных и наречий, местоимений, числительных, предлогов);</p> <p>основные нормы речевого этикета (реплики-клише, наиболее распространенная оценочная лексика), принятые в стране изучаемого языка;</p> <p>роль владения иностранными языками в современном мире, особенности образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка (всемирно известные достопримечательности, выдающиеся люди и их вклад в мировую культуру), сходство и различия в традициях своей страны и стран изучаемого языка;</p> <p>Уметь:</p> <p>(1) говорение</p> <p>начинать, вести/поддерживать и заканчивать беседу в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости переспрашивая, уточняя;</p> <p>расспрашивать собеседника и отвечать на его вопросы, высказывая свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника согласием/отказом, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;</p>

рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать сведения о своем городе/селе, о своей стране и стране изучаемого языка;

делать сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, давать характеристику персонажей; использовать синонимичные средства в процессе устного общения;

(2) аудирование

понимать основное содержание аутентичных прагматических текстов и выделять для себя значимую информацию;

понимать основное содержание аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение/рассказ), уметь определить тему текста, выделить главные факты в тексте, опуская второстепенные;

использовать переспрос, просьбу повторить;

(3) чтение

ориентироваться в иноязычном тексте: прогнозировать его содержание по заголовку;

читать аутентичные тексты разных жанров преимущественно с пониманием основного содержания (определять тему, выделять основную мысль, выделять главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);

читать несложные аутентичные тексты разных жанров с полным и точным пониманием, используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение;

читать текст с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;

(4) письменная речь

заполнять анкеты и формуляры;

писать поздравления, личные письма с опорой на образец: расспрашивать адресата о его жизни и делах, сообщать то же о себе, выражать благодарность, просьбу, употребляя формулы речевого этикета, принятые в странах изучаемого языка.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

социальной адаптации; достижения взаимопонимания в процессе устного и письменного общения с носителями иностранного языка, установления межличностных и межкультурных контактов в доступных пределах;

создания целостной картины полиязычного, поликультурного мира, осознания места и роли родного и изучаемого иностранного языка в этом мире;

приобщения к ценностям мировой культуры как через иноязычные источники информации, в том числе мультимедийные, так и через участие в студенческих обменах, туристических поездках, молодежных форумах;

ознакомления представителей других стран с культурой своего народа; осознания себя гражданином своей страны и мира.

Владеть:

	<p>навыками работы над учебными и специальными текстами; навыками работы со специальными словарями; навыками пересказа текстов общей направленности; навыками реферирования специального текста; навыками письменной речи.</p>
<p><i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Тема 1. Вводный курс. О себе. Тема 2. Вводный курс. Моя семья. Тема 3. Вводный курс. Мои родственники. Тема 4. Моя квартира. Тема 5. Мой рабочий день. Тема 6. Мой выходной день. Тема 7. Времена года. Погода. Тема 8. Моя будущая профессия. Тема 10. Мои друзья. Тема 11. Мой отпуск. Тема 12. Я хочу посетить Германию (Австрию, Швейцарию). Тема 13. Что я ем и пью дома. Тема 14. Мои доходы и расходы. Деньги Тема 15. Наша машина. Тема 16. Перед приёмом гостей. Тема 17. Мой любимый предмет. Тема 18. Мой родной город Калининград. Тема 19. Россия. Тема 20. Природа моего края. Тема 21. Балтийское море. Тема 22. Курорты нашей области. Тема 23. Янтарь. Музей янтаря. Тема 24. Предмет: живопись. Тема 25. Музеи, выставки, коллекции.</p>
<p><i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i></p>	<p>360/10</p>
<p><i>Форма итогового контроля знаний</i></p>	<p>Форма итогового контроля: зачёт по окончании 3,4 семестров, экзамен по окончании 5,6 семестров.</p>

<p>Учебная дисциплина «Пропедевтика»</p>	
<p><i>Цель изучения дисциплины</i></p>	<p>Цель: Формирование у студентов чувства равновесия и гармонии в композициях, созданных в пространстве листа (с ограниченной поверхностью) и объеме, используя приемы и свойства композиции. (Равновесие, гармония). Знакомство со свойствами и приемами, используемыми в графической и объемно пространственной композиции при создании гармоничного продукта дизайна, такими как: симметрия, асимметрия, статика, динамика, пропорции, масштаб, контраст, нюанс, ритм, цвет, фактура. Развитие навыков у студентов в практическом процессе создания формальных композиций.</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10). Общепрофессиональные компетенции:</p>

	<p>Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).</p> <p>Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).</p> <p>Профессиональные компетенции:</p> <p>Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: теоретические основы композиции; специфические жанровые закономерности композиционных решений;</p> <p>Уметь: составлять разнообразные формальные и предметные композиции;</p> <p>проводить анализ работ с точки зрения общей организации плоскости, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка;</p> <p>Владеть: методами выполнения творческих работ используя закономерности композиции.</p>
<p><i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>ЗАДАНИЕ 1. «Уравновешенная формальная композиция».</p> <p>ЗАДАНИЕ 2. «Не уравновешенная формальная композиция».</p> <p>ЗАДАНИЕ 3. «Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра».</p> <p>ЗАДАНИЕ 4. «Формальная композиция на статическое равновесие».</p> <p>ЗАДАНИЕ 5. «Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур».</p> <p>ЗАДАНИЕ 6. «Вариативная творческая организации натюрморта из предметов реквизита, стоящих вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике».</p> <p>ЗАДАНИЕ 7. «Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства».</p> <p>ЗАДАНИЕ 8. «Творческая композиция в жанре городского пейзажа».</p>
<p><i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i></p>	<p>216/6</p>
<p><i>Форма итогового контроля знаний</i></p>	<p>Форма итогового контроля – экзамен по окончании 2 семестра.</p>

<p>Учебная дисциплина «Рисунок»</p>	
<p><i>Цель изучения дисциплины</i></p>	<p>Цель: изучение дисциплины способствует приобретению графических навыков, развивает зрительную память, формирует у студентов объемно-пространственное мышление посредством аналитического рисунка. Это является важнейшим фактором получения знаний, умений, навыков по</p>

	предмету, способствует формированию мировоззрения будущего дизайнера. По мере изучения дисциплина «Рисунок» предполагает развитие творческих способностей, приобретение профессиональных художественных знаний и навыков, осознание себя в качестве творческой самобытной единицы.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции: Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).</p>
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; основы построения геометрических предметов; основы перспективы;</p> <p>Уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>Владеть: методами изобразительного языка рисунка; базовыми основами профессионального мышления и графической культуры.</p>
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>№1. «Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с частичным включением тона». (Бумага, карандаш)</p> <p>№2.«Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и драпировки с частичным включением тона». (Бумага, карандаш)</p> <p>№ 3.«Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с частичным включением тона». (Бумага, карандаш)</p> <p>№ 4.«Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта в 2х уровнях с частичным включением тона». (Бумага, карандаш)</p> <p>№ 5.«Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта». (Бумага, карандаш)</p> <p>№ 6.«Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта в 2х уровнях». (Бумага, карандаш)</p> <p>№ 7.«Тоновой рисунок натюрморта в 2х уровнях с включением архитектурного элемента». (Бумага, карандаш)</p> <p>№ 8.«Рисунок дорической капители с драпировкой». (Ракурс) (Бумага, карандаш)</p> <p>№ 9.«Конструктивный рисунок интерьера». (Бумага, карандаш, мягкий материал по выбору)</p> <p>№ 10.«Конструктивный рисунок черепа человека (в двух ракурсах) ». (Бумага, карандаш)</p> <p>№ 11.«Рисунок обрубочной модели головы человека». (Гипс) (Бумага, карандаш)</p> <p>№ 12.«Конструктивный рисунок анатомической головы - экорше. Модель Гудона». (Гипс) (Бумага, карандаш)</p>

	<p>№13.«Рисунок деталей головы Давида». (Гипсовые слепки со скульптур Микеланджело) Глаз, губы, нос. (Бумага, карандаш)</p> <p>№ 14.«Конструктивный рисунок головы человека». (Гипс) (Бумага, карандаш)</p> <p>№ 15 .«Рисунок головы человека». (Гипс) (Бумага, карандаш)</p> <p>№ 16.«Рисунок мужской головы» (Бумага, карандаш)</p> <p>№ 17.«Рисунок женской головы» (Мягкий материал по выбору)</p> <p>№ 18. «Рисунок скелета человека без конечностей (в двух ракурсах)». (Бумага, карандаш)</p> <p>№ 19. «Конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической модели Гудона. Торс». (Бумага, карандаш)</p> <p>№ 20. «Рисунок обнаженной модели. Торс». (Бумага, карандаш)</p> <p>№ 21. «Рисунок конечностей. Кисти рук, стопы ног». (Бумага, карандаш)</p>
Трудоёмкость (з.е. / часы)	612/17
Форма итогового контроля знаний	Форма итогового контроля – зачет по окончании 5,6 семестров, экзамен по окончании 1,3,4,7 семестров.

Учебная дисциплина «Живопись»	
Цель изучения дисциплины	<p>Целями освоения дисциплины «Живопись» являются учебные задачи, в которые входит <i>теоретическая часть</i>, где студентам сообщаются сведения о предметном мире, о внешних признаках и свойствах вещей, о материально-технических и изобразительных средствах: техника и технология живописи, последовательность изображения, изображение предметов в пространстве, изучение основ цветоведения.</p>
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции: Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные этапы работы над академической постановкой: композиционное решение рабочей плоскости, пропорциональные соотношения предметов, построение с учётом линейной и воздушной перспективы, цветовые и тональные отношения изображаемых предметов.</p> <p>Уметь: используя полученные знания и практические навыки в технике и технологии живописи, выполнить поставленные задачи, как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно.</p> <p>Владеть: способностью видеть и передать сложные цветовые соотношения предметов. Основными методами работы с цветом: различные техники акварельной живописи и техника живописи гуашью. Методами целостного восприятия и изображения природы: тональные и</p>

	<p>цветовые отношения (колорит и воздушная перспектива). Полученные знания и практические навыки уметь использовать в практической деятельности во всех областях дизайна.</p>
<p><i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Задание № 1. Этюд. Натюрморт, состоящий из простых по форме и цвету предметов на фоне локальных драпировок, контрастных по тону и цвету. Освещение естественное. Материалы: бумага, акварель. Вступление. Задание № 2. Натюрморт, состоящий из простых по форме и цвету предметов на фоне локальных драпировок, фрукты. Освещение естественное. Акварель, бумага. Задание № 3. Натюрморт из предметов быта в технике «гризайль». Освещение искусственное, верхнебоковое. Акварель, бумага. Задание № 4. Натюрморт из предметов быта с насыщенной цветовой окраской и ярко выраженными цветовыми рефлексамии. Освещение естественное. Акварель, бумага. Задание № 5. Тематический натюрморт малонасыщенный по цветовому тону с ясно ощутимыми пространственными планами. Освещение искусственное, верхнебоковое. Акварель, бумага. Задание №6. Этюд натюрморта на окне. Освещение естественное (контражур). Акварель, бумага. Задание №7 Натюрморт в холодной гамме. Освещение естественное. Акварель, бумага. Задание №8 Натюрморт с гипсовой розеткой в теплой гамме. Освещение естественное. Акварель, бумага. Задание №9 Этюды драпировок в трех плоскостях. Освещение искусственное, верхнебоковое. Акварель, бумага. Задание №10 Натюрморт из предметов различной материалности (стекло, металл, керамика). Освещение естественное. Акварель, бумага. Задание №11 Этюд натюрморта, состоящего из предметов нейтральных цветов на фоне контрастных драпировок. Гуашь, бумага. Задание №12 Натюрморт из предметов быта различного материала с малонасыщенной цветовой окраской с ярко выраженной тематической линией. Гуашь, бумага. Задание №13</p>

	<p>Натюрморт в родственно-контрастной цветовой гамме с отражением. Гуашь, бумага.</p> <p>Задание №14</p> <p>Натюрморт из предметов быта в насыщенной цветовой гамме с четко выраженными пространственными планами. Гуашь, бумага.</p> <p>Задание №15</p> <p>Двухуровневый натюрморт с гипсовыми предметами в светлой сближенной цветовой гамме. Гуашь, бумага.</p> <p>Задание №16</p> <p>Двухуровневый натюрморт с включением пространства, состоящего из предметов контрастных по цвету, находящихся в условиях естественного освещения. Гуашь, бумага.</p> <p>Задание №17</p> <p>Натюрморт с гипсовой головой в теплой цветовой гамме. Гуашь, бумага.</p> <p>Задание №18</p> <p>Двухуровневый натюрморт с ярко выраженной сюжетной линией на контражур. Гуашь, бумага.</p> <p>Задание №19</p> <p>Тематический натюрморт в интерьере. Гуашь, бумага.</p> <p>Задание №20</p> <p>Тематический двухуровневый натюрморт с гипсовой головой.</p> <p>Задание №21</p> <p>Этюд натюрморта из предметов различного материала с ясной цветовой окраской в теплой сближенной цветовой гамме. Гуашь, бумага.</p> <p>Задание №22</p> <p>Декоративный натюрморт. Принципы стилизации на примере работ А.Матисса. Демонстрация и анализ работ художника. Постановка: Тематический натюрморт (этюд), насыщенный по цветовому тону и контрастный по цвету. Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-3.</p> <p>Задание №23</p> <p>Декоративный натюрморт. Принципы стилизации и построения живописной композиции на примере работ А.В.Куприна. Тематический натюрморт в родственно-контрастной гамме. Предметы различные по фактуре (стекло, керамика, металл, гипс). Освещение естественное. Гуашь, бумага.</p> <p>Задание №24</p> <p>Декоративный натюрморт. Длительный этюд натюрморта, состоящего из предметов нейтральных цветов на фоне контрастных драпировок (с орнаментом) в интерьере. Гуашь, бумага.</p> <p>Задание №25</p> <p>Декоративный натюрморт. Длительная постановка. Натюрморт в интерьере, состоящий из предметов быта, разной фактуры, на фоне контрастных драпировок (с орнаментом). Гуашь, бумага. Формат 65x75.</p>
--	--

	<p>Задание №26 Декоративный натюрморт. Длительная постановка. Двухуровневый тематический натюрморт, контрастные драпировки с орнаментом. Предметы быта, фрукты. Гуашь, бумага.</p> <p>Задание №27 Продолжительный этюд женской головы на нейтральном фоне. Гуашь, бумага.</p> <p>Задание №28 Этюд женской головы на цветном фоне. Гуашь, бумага.</p> <p>Задание №29 Продолжительный этюд женской головы в головном уборе на цветном фоне. Гуашь, бумага.</p> <p>Задание №30 Продолжительный этюд женской головы в головном уборе на цветном фоне с плечевым поясом. Гуашь, бумага. Формат 65см x 75см..</p> <p>Задание №31 Продолжительный этюд головы натурщика с плечевым поясом и руками. Гуашь, бумага. Формат 65 x 75.</p>
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	612/17
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачет по окончании 2,5,6 семестров, экзамен по окончании 1,3,7 семестров.

Учебная дисциплина «Проектирование»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	<p>Целями курса является решение следующих профессиональных задач: Получение навыков владения методами творческого процесса дизайнеров. Выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; Создание художественного образа; Понимание графических и цветовых форм в концепции проекта; Выработка определенного, сознательного взгляда, что всякая форма меняется в зависимости от материальных и других условий восприятия и изображения: темы, заказа потребителя, функциональности, материала, технологии изготовления. Изменение условий несет изменение методов, разных по характеру цельности и разных по результатам; Способность понимать принципы разработки и выполнения дизайн-проектов; Понимание практического применения изделий графического дизайна.</p>
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции:</p>

	<p>Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).</p> <p>Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3).</p> <p>Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).</p> <p>Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).</p> <p>Профессиональные компетенции:</p> <p>художественная деятельность:</p> <p>Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);</p> <p>Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);</p> <p>Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);</p> <p>проектная деятельность:</p> <p>Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);</p> <p>Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);</p> <p>Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);</p> <p>Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);</p> <p>Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i></p>	<p>В результате изучения цикла обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы композиции в дизайне; - типологию композиционных средств и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию; основы проектной графики. - основы теории и методологии проектирования; основы конструирования; основы эргономики.

	<ul style="list-style-type: none"> - особенности зрительного восприятия и умение, в результате грамотно выбрать художественный язык; - законы и выразительные средства пластической композиции, различные структуры композиционных построений; - многообразие графических приемов, методов, различных техник исполнения и разнообразие материалов; - технологию изготовления макетов дизайнерских форм, оригинальные приемы проектных макетов и эскизов; - технологию выполнения разнообразной ручной графики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать основные типы проектных задач; - проектировать и конструировать объекты дизайна; - выполнить плоскостной макет - дизайнерскую стилизацию биоформы с постановкой художественных и инновационных задач; - Анализировать и организовывать графическую плоскость с учетом всех предъявляемых требований. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла; - навыками структурного анализа и стилизации формы на основе ее геометризации; - основными приемами ахроматической эскизной графики, разнообразие приемов эскизирования; - умением работы по представлению - разнообразными приемами работы с использованием различных видов бумаги и с поиском оригинальных фактурных решений; - разнообразными приемами работы с поиском сложного композиционного решения; - методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта.
<p><i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Раздел 1. Методы и методики дизайн - проектирования. Основы графических приемов. Изучение и анализ графики различных художников.</p> <p>Тема 1. Изучение графической единицы «Точка».</p> <p>Тема 2. Изучение графической единицы «Линия».</p> <p>Тема 3. Изучение графической единицы «Пятно».</p> <p>Тема 4. Выполнение серий графических листов с использованием всех изученных графических единиц в ахроматической гамме.</p> <p>Тема 5. Анализ графики различных художников.</p> <p>Тема 6. Выполнение копий работ художников и создание серий графических листов на основе копий</p> <p>Тема 7. Пропорциональное увеличение.</p> <p>Раздел 2. Конструктивные и технологические свойства материала. Характеристики формы, фактуры. Композиционный смысл формы.</p> <p>Тема 8. Выполнение и поиск фактурных поверхностей.</p>

Тема 9. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как фон».

Тема 10. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как акцент».

Тема 11. Анализ графики и цветовых предпочтений и сочетаний различных художников.

Тема 12. Выполнение копии работы выбранного художника и создание серии графических листов.

Раздел 3. Формообразование знака и знаковых систем.

Тема 13. Анализ био мотивов по зарисовкам. Выполнение трансформаций и стилизаций на выбранные био мотивы.

Тема 14. Стилизация объекта по собственному или заданному свойству.

Тема 15. Иконический знак и знак символ. Знак индекс и символ индекс

Тема 16. Интерпретация знака.

Тема 17. Создание знака как части композиционного решения в различных пластических сочетаниях.

Раздел 4. Стиль как источник современного формообразования.

Товарный знак. Логотип.

Тема 18. Структурные знаки. Фракталы.

Тема 19. Архетипы. Символические знаки.

Тема 20. Семиотические знаки. Рекламные персонажи.

Тема 21. Товарный знак. Словесные знаковые логотипы. Логотип. Пиктограммы.

Раздел 5. Комплект изделий. Проектная концепция и художественная образность.

Тема 22. Понятие «Торговая марка». Особенности.

Тема 23. Бирка, этикетка, упаковка. Эргономичность, технологичность.

Тема 24. Выполнение макетов проекта ТМ.

Раздел 6. Изучение форм прикладной графики аналогов.

Тема 25. Анализ фирменного стиля и рекламных инструментов аналога.

Тема 26. Разработка фирменного стиля компании на основе аналога.

Тема 27. Подача выставочного варианта.

Раздел 7. Связь образа жизни и стиля предметной среды. Фирменный стиль.

Тема 28. Дизайн – проект авторского фирменного стиля. Разработка концепции фирменного стиль и его элементов.

Тема 29. Разработка авторского логотипа с учетом направления деятельности.

Тема 30. Разработка полного пакета рекламной продукции.

Тема 31. Экспонирование.

Раздел 8. Оформление социальных рекламных носителей. Разработка личного портфолио студента.

Тема 32. Выбор тематики социального исследования. Освоение навыков интерактивного исследования и его оформления.

Тема 33. Разработка рекламных носителей соответственно теме.

	Тема 34. Портфолио.
Трудоёмкость (з.е. / часы)	756/21
Форма итогового контроля знаний	Форма итогового контроля – зачеты по окончании 1,3,4,5,7 семестров, экзамен по окончании 2,6,8 семестров. Курсовые проекты – 4,7 семестры.

Учебная дисциплина «Компьютерная графика» (Основы производственного мастерства)	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Цель: знакомство с видами компьютерной графики и современными программными средствами работы с ними; активное включение НИТ (в частности компьютерной графики) в образовательный цикл, расширение диапазона художественных средств. Разработка дизайна художественных изделий при помощи современных компьютерных технологий.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10). Общепрофессиональные компетенции: Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4). Профессиональные компетенции: Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2); Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	Знать: основные понятия и классификацию информационных технологий и особенности их применения в современном дизайне; основные технические и программные средства и основные этапы дизайна продукции; примеры реализации, представления и использования дизайна в производстве продукции отрасли печати; эстетические критерии создания и оценки художественных изделий. Уметь: ставить и решать задачи, связанные с применением информационных технологий в дизайне продукции отрасли печати; применять аппаратные и программные средства для дизайна, иметь практические навыки работы в дизайне различной продукции; использовать профессиональные знания по цветоведению, композиции; проектировать художественные изделия при помощи современных компьютерных технологий; учитывать при проектировании требования эргономики; проектировать средства визуальной коммуникации.

	<p>Владеть:</p> <p>знаниями компьютерной графики и современными программными средствами работы с ними;</p> <p>основными теоретическими знаниями, необходимыми для грамотного использования компьютера и растровых программ;</p> <p>умениями и навыками сознательного применения теоретических знаний в самостоятельной художественно-творческой работе;</p> <p>знаниями об эстетических критериях создания художественных и декоративно-прикладных изделий;</p> <p>знаниями о проектирование и моделирование промышленных изделий.</p>
<p><i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Раздел 1. Растровая графика. Программа Adobe Photoshop</p> <p>Тема 1. Виды компьютерной графики. Цветовые модели.</p> <p>Тема 2. Интерфейс программы Adobe Photoshop.</p> <p>Тема 3. Техника выделения областей изображения.</p> <p>Тема 4. Создание многослойного изображения.</p> <p>Тема 5. Работа со слоями многослойного изображения</p> <p>Тема 6. Техника рисования</p> <p>Тема 7. Работа с фильтрами</p> <p>Тема 8. Автоматизация операций</p> <p>Тема 9. Система управления цветом</p> <p>Тема 10. Базовые принципы рисования с помощью графического планшета и его настройки</p> <p>Тема 11. Создание цифровых изображений с помощью графического планшета в технике живописи маслом</p> <p>Тема 12. Создание цифровых изображений с помощью графического планшета в технике акварели и в технике рисования мелками.</p> <p>Тема 13. Техника ретуширования</p> <p>Тема 14. Работа с каналами</p> <p>Тема 15. Работа с текстом</p> <p>Тема 16. Коллажи.</p> <p>Тема 17. Фотомонтажи.</p> <p>Тема 18. Подготовка изображений к печати. Цветоделение. Сканирование.</p> <p>Тема 19. Электронные публикации.</p> <p>Раздел 2. Векторная графика. Программа Adobe Illustrator</p> <p>Тема 1. Векторная графика. Цветовые модели.</p> <p>Тема 2. Интерфейс программы Adobe Illustrator.</p> <p>Тема 3. Работа с примитивами.</p> <p>Тема 4. Работа с цветом</p> <p>Тема 5. Вспомогательные элементы интерфейса</p> <p>Тема 6. Эффекты трансформации</p> <p>Тема 7. Сложные формы</p> <p>Тема 8. Инструмент Перо</p> <p>Тема 9. Градиент. Переходы</p> <p>Тема 10. Градиентная сетка.</p>

	<p>Тема 11. Техники рисования</p> <p>Тема 12. Работа с текстом</p> <p>Тема 13. Слои. Маски отсечения.</p> <p>Тема 14. Символы, стили, эффекты</p> <p>Тема 15. Импорт и экспорт</p> <p>Тема 16. Узорная заливка</p> <p>Тема 17. Кисти.</p> <p>Тема 18. Инфографика</p> <p>Тема 19. Работа с прозрачностью</p> <p>Раздел 4. Визуализация и анимация трехмерных объектов</p> <p>Тема 1. Источники света в трехмерной сцене</p> <p>Тема 2. Методы освещения с использованием отраженного света</p> <p>Тема 3. Материалы и текстуры</p> <p>Тема 4. Настройки рендеринга. Рендер Mental Ray</p> <p>Тема 5. Пакетный рендеринг</p> <p>Тема 6. Поэлементный рендеринг</p> <p>Тема 7. Анимация. Настройка параметров</p> <p>Тема 8. Анимация поворота и перемещения объектов</p> <p>Тема 9. Анимация облета камерой</p> <p>Раздел 5. Веб-дизайн. Создание сайта</p> <p>Тема 1. Веб-дизайн. Основы</p> <p>Тема 2. HTML 5, CSS</p> <p>Тема 3. Постановка задачи</p> <p>Тема 4. Структура сайта</p> <p>Тема 5. Технические требования к сайту</p> <p>Тема 6. Программное обеспечение веб-дизайнера</p> <p>Тема 7. Эскиз сайта, модульные сетки</p> <p>Тема 8. Юзабилити</p> <p>Тема 9. Теория цвета в веб-дизайне</p> <p>Тема 10. Работа со шрифтами</p> <p>Тема 11. Изображения для сайта</p> <p>Тема 12. Стили. Современные тенденции в веб-дизайне</p> <p>Тема 13. Презентация дизайна сайта</p> <p>Тема 14. Совместная работа</p> <p>Тема 15. Верстка сайта в программе Photoshop.</p> <p>Тема 16. Программа Adobe Muse. Интерфейс и основы работы</p> <p>Тема 17. Программа Adobe Muse. Работа со страницами</p> <p>Тема 18. Программа Adobe Muse. Работа с текстом</p> <p>Тема 19. Программа Adobe Muse. Изображения</p> <p>Тема 20. Программа Adobe Muse. Работа со ссылками. Вставка кода HTML</p> <p>Тема 21. Программа Adobe Muse. Добавление виджетов</p> <p>Тема 22. Программа Adobe Muse. Экспорт и публикация сайта</p>
<p><i>Трудоёмкость</i> <i>(з.е. / часы)</i></p>	<p>576/16</p>

Форма итогового контроля знаний	Форма итогового контроля – зачеты по окончании 1,5,6 семестров, экзамен по окончании 2,3,4,7 семестров.
---------------------------------	---

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»	
Цель изучения дисциплины	Цель курса – формирование представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека, формирование навыков безопасного поведения в повседневной жизни и в экстремальных условиях.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10). Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины	Знать: - правовые, нормативно-технические и организационные основы «Безопасности жизнедеятельности»; -поражающие факторы стихийных бедствий, крупных производственных аварий и катастроф с выходом в атмосферу радиоактивных веществ (РВ) и ХОВ, современных средств поражения; - анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и опасных производственных факторов; - методы прогнозирования и оценки ЧС; - сигналы оповещения ГО и порядок действий населения по сигналам; - порядок и содержание работ руководителей предприятий, учреждений, организаций, независимо от их организационно-правовой формы, а также их подразделений по управлению действиями подчиненных в ЧС в соответствии с получаемой специальностью; - средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости технических средств и технологических процессов. Уметь: - проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям; -уметь эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - уметь разрабатывать мероприятия по повышению безопасности и экологичности производственной деятельности; -планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

	<p>-уметь составлять планы мероприятий по повышению собственной адаптивности;</p> <p>-анализировать, выявлять и конструировать собственные адаптивные стратегии;</p> <p>-четко действовать по сигналам оповещения, практически выполнять основные мероприятия защиты от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий, а так же от ЧС природного и техногенного характера.</p> <p>Владеть:</p> <p>-методами прогнозирования чрезвычайных ситуаций и предотвращения их негативных последствий.</p> <p>-методами повышения безопасности, экологичности и устойчивости технических средств и технологических процессов.</p> <p>-некоторыми методами повышения стрессоустойчивости. Способами управления эмоциями в экстремальных ситуациях.</p>
<p><i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Тема № 1. Введение. Основные понятия, термины и определения</p> <p>Тема № 2 Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания</p> <p>Тема № 3. Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные произв. факторы</p> <p>Тема № 4. Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом</p> <p>Тема № 5. ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС</p> <p>Тема № 6. ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС</p> <p>Тема № 7. ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП</p> <p>Тема № 8. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. РСЧС. Структура. Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Особенности, задачи</p> <p>Тема № 9. Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-техническая документация</p> <p>Тема № 10. Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности</p>
<p><i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i></p>	<p>72/2</p>
<p><i>Форма итогового контроля знаний</i></p>	<p>Форма итогового контроля – зачет по окончании 8 семестра.</p>

Учебная дисциплина Физическая культура и спорт	
<p>Цель изучения дисциплины</p>	<p>Формирование физической культуры личности как качественного, динамичного и интегративного учебно-воспитательного процесса, отражающего ценностно-</p>

	мировоззренческую направленность и компетентностную готовность к освоению и реализации в социальной, образовательной, физкультурно-спортивной и профессиональной деятельности.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	Обладать способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины	Владеть средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, быть готовым к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)	1. Теоретический раздел. 1.1. Социокультурное развитие личности и физическая культура в профессиональной подготовке студента. 1.2. Социальные и биологические основы физической культуры. 1.3. Здоровый образ и стиль жизни студентов. 1.4. Общая физическая и спортивная подготовка студентов. 1.5. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями. 1.6. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ппфп) студентов. 2. Методико-практический раздел. 3. Практический раздел (основная гимнастика, легкая атлетика, спортивные игры, аэробика, атлетическая гимнастика, лыжная подготовка, плавание, адаптивная физическая культура).
Трудоёмкость (з.е. / часы)	72/2
Форма итогового контроля знаний	Форма итогового контроля – зачет по окончании 3 семестра.

Учебная дисциплина «История искусств»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Цель: подготовить художника-дизайнера, владеющего знанием об общих и уникальных для каждого региона и страны историко-художественных, социальных и национальных свойствах искусства, умеющего анализировать как отдельные произведения искусства, так и процессы развития мирового искусства.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10). Общепрофессиональные компетенции: Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

	<p>Профессиональные компетенции: Умение анализировать произведения в различных видах дизайна, обладание навыками работы с искусствоведческой периодикой и средствами массовой информации, навыками научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна, профессиональными навыками в области художественной критики (ПКГ-6).</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: закономерности развития мирового художественного процесса. Представлять основные этапы развития мирового искусства от древнейших времен до современности.</p> <p>Уметь: Определять основные художественные стили, относить произведения искусства и культуры к основным этапам развития искусства.</p> <p>Владеть: умением характеризовать важнейшие художественные явления и факты, ведущие тенденции мировой художественной культуры.</p>
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)	<p>Раздел 1. История зарубежного искусства. Искусство Древнего Мира. Раздел 2. Искусство Средних веков и Возрождения Раздел 3. Искусство Западной Европы в XVII – XVIII веков Раздел 4. Искусство Западной Европы XVIII-XIX веков Раздел 5. Искусство Западной Европы в XIX-XX веках. Раздел 6. Русское искусство IX-XVIII вв. Раздел 7. Русское искусство XVIII-XIX вв. Раздел 8. Русское искусство конца XIX – начала XX вв.</p>
Трудоёмкость (з.е. / часы)	432/12
Форма итогового контроля знаний	Форма итогового контроля – зачет по окончании 2,3,5 семестров, экзамен по окончании 6 семестра. Курсовая работа – 6 семестр.

Учебная дисциплина «История дизайна»	
Цель изучения дисциплины	<p>Целью является изучение предпосылок возникновения, основных закономерностей и этапов становления новой интегрированной отрасли искусствоведения – истории дизайна. Необходимо показать студентам специфику дизайна как искусства проектирования и создания предметной среды человека способами машинного производства, отвечающей требованиям утилитарности, функциональности и эстетики.</p>
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции: Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).</p>

	<p>Профессиональные компетенции: Умение анализировать произведения в различных видах дизайна, обладание навыками работы с искусствоведческой периодикой и средствами массовой информации, навыками научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна, профессиональными навыками в области художественной критики (ПКГ-6).</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хронологические границы возникновения промышленного искусства в странах Европы, США и России, основные предпосылки и этапы развития дизайна, а также специфики развития технической эстетики в каждой из этих стран; - особенности нового вида художественной деятельности как синтеза развития производства, инженерной и технической мысли, технологии новых материалов и современных эстетических требований к предметной среде обитания человека, определенных социально-историческим развитием общества и государства; - теоретические основы формообразования и основных проблем в истории развития дизайна; - отечественные и зарубежные школы художественного проектирования и творчества отдельных художников-дизайнеров. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбираться в основных стилях и направлениях дизайна, относить произведения формотворчества к основным этапам развития дизайна, науки и техники. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научно-понятийным аппаратом и пониманием особенностей нового вида искусства и его места в структуре общей теории и истории искусства.
<p><i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Тема 1. Введение в историю дизайна. Формообразование в эпоху первобытнообщинного строя. Формообразование древнего Египта. Тема 2. Формообразование «Античного мира»: Древняя Греция, Древний Рим. Тема 3. Формообразование в эпоху средневековья: Византия, романский период, готика. Формообразование в эпоху Возрождения. Тема 4. Формообразование в Западной Европе к. 16-18 вв.: барокко, классицизм, рококо. Формообразование в эпоху промышленного переворота 19 в. Викторианский стиль. Тема 5. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин, Фр. Рёло, Г. Земпер. Модерн в архитектуре, графике. Неорусский стиль. Тема 6. Формообразование в эпоху авангарда: футуризм, супрематизм, неопластицизм, конструктивизм. Тема 7. Функционализм. Чикагская архитектурная школа. Ф.Л.Райт. Веркбунд, Баухаус. Американский коммерческий дизайн. Ар-деко. Тема 8. Развитие дизайна после Второй мировой войны (Великобритания, Франция, Италия, Германия, Америка, СССР). Тема 9. Формообразование в 50-х гг. 20 в. (Америка, СССР, Италия, Скандинавские страны). Тема 10. Ульмская высшая школа формообразования.</p>

	Тема 11. Эксподизайн 60-х гг. 20 в. «Дизайн для реального мира» В. Папанека. Антидизайн. Радикальный дизайн. Тема 12. Дизайн в эпоху постмодернизма.
Трудоёмкость (з.е. / часы)	108/3
Форма итогового контроля знаний	Форма итогового контроля – экзамен по окончании 1 семестра.

Учебная дисциплина «Цветоведение и колористика»	
Цель изучения дисциплины	Цель: освоение основных теоретических знаний, необходимых для грамотного использования цвета в практической работе дизайнера. Выработка умений и навыков сознательного применения теоретических знаний в самостоятельной художественно-творческой работе дизайнера.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10). Общепрофессиональные компетенции: Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2). Профессиональные компетенции: Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1). Способность составлять гармоничные цветовые сочетания, знать основные понятия природы и восприятия цвета (ПКг-7).
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: общие сведения и понятия о цвете. Основные характеристики и свойства цвета (светлота, насыщенность, цветовой тон). Цветовое конструирование. Цветовые контрасты. Цветовые гармонии. Физика цвета. Психология цвета. Уметь: использовать полученные знания в творческой и профессиональной деятельности. Грамотно решать вопросы, связанные с цветовым решением дизайн – проектов. Владеть: практическими навыками в области Цветового конструирования в любой области дизайна, применяя знания, полученные на курсе «Цветоведение и колористика» (всеми типами смешения цветов, как механического, так и оптического по законам цветовой гармонии).
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)	Тема 1. Цветоведение и колористика. Введение. Краткие сведения о цвете. История науки о цвете. Тема 2. Физика и физиология восприятия цвета. Цветовые системы. Характеристики цветовых волн. Диапазон длины волны. Спектр белого солнечного цвета. Физиологическое воздействие цвета. Цвет как фактор психофизического воздействия. Цвет как психофизический фактор. Цвет как средство выявления формы и организации пространства. Цвет как

	<p>средство информации.</p> <p>Тема 3. Свойства цвета. Качественные характеристики цвета. Смешение цветов (Аддитивное, или слагательное и субтрактивное, или вычитательное).</p> <p>Слагательное и вычитательное смешивании цветов. Цветовые ассоциации. Цветовые предпочтения. Насыщенность. Яркость. Цветовой тон.</p> <p>Тема 4. Цветовое конструирование. Двенадцатичастный круг И. Иттена Структура цветового круга И. Иттена.</p> <p>Тема 5. Семь типов цветовых контрастов. Трёхтоновые ахроматические композиции (к теме «Контраст светлого и тёмного»).</p> <p>Контраст цветовых сопоставлений; Контраст светлого и тёмного; Контраст холодного и тёплого; Контраст дополнительных цветов; Симультанный контраст; Контраст цветового насыщения; Контраст цветового распространения.</p> <p>Тема 6. Цветовая гармония (И. Иттен Двенадцатичастный цветовой круг). Нормативные теории цветовой гармонии. Форма и величина цветowych пятен. Гармония взаимодополнительных цветов. Содержательность цветовой гармонии. Цветовая композиция.</p> <p>Тема 7. Цветовые гармонии. Круг Шугаева. Четыре типа цветowych гармоний.</p> <p>Гармоничные сочетания цветов. Четыре основные группы: однотоновые гармонические сочетания цветов; гармонические сочетания родственных цветов; гармонические сочетания родственно-контрастных цветов; гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов.</p> <p>Тема 8. Форма и цвет. Теория цветовой выразительности. Составление колорита. Цветовая динамика. Цветовое равновесие. Формообразующие свойства цвета. Пространственное действие цвета. Иллюзия восприятия цвета: цветowych контрасты и цветowych комбинации (выступающие и отступающие цвета), иллюзия маскировки фигуры фоном, цветowych доминанта и цветowych акцент.</p> <p>Тема 9. Колористическая композиция. Световая адаптация. Темновая адаптация. Хроматическая адаптация. Явление цветowych индукции. Последовательная индукция. Отрицательная цветowych индукция. Мера индукционного окрашивания и факторы, влияющие на неё. Психологические факторы влияния на зрительные восприятия.</p>
<p><i>Трудоёмкость</i> (з.е. / часы)</p>	<p>144/4</p>
<p><i>Форма итогового контроля знаний</i></p>	<p>Форма итогового контроля – зачет по окончании 1 семестра, экзамен по окончании 2 семестра.</p>

Учебная дисциплина «Шрифт»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Целью изучения дисциплины «Шрифт» является формирование систематизированного представления об историческом становлении шрифта в культуре и искусстве, их социально-психологических и эстетических предпосылках, их своеобразии в различных общественно-исторических условиях России, странах Западной Европы и Востока. Формирование кругозора путем освоения возможно большего объема исторических и современных знаний о шрифтах и возможностях их использования в контексте современности.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции: Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).</p> <p>Профессиональные компетенции: Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).</p>
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: главные этапы возникновения и становления шрифтов в западном мире и в России; о национальном и исторически-временном своеобразии шрифтового творчества; классификацию шрифтовых форм; анатомию, морфологию и эстетику шрифта.</p> <p>Уметь: использовать исторически сложившиеся опорные творческие приемы и образцы в контексте эволюции шрифта; находить элементы различных исторических эпох в современных образцах шрифтовой культуры; различать типы шрифтовых форм; делать правильный набор шрифтов для различного назначения.</p> <p>Владеть: приёмами применения своих знаний в практической работе со шрифтами; навыками анализа своей деятельности как профессионального дизайнера с целью оптимизации собственной деятельности.</p>
<i>Краткая характеристика</i>	<p>Тема 1. Введение в предмет. Понятие шрифта, его цели и задачи. Особенности письма ширококонечным пером.</p> <p>Тема 2. Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайнера и назначения.</p>

<p><i>учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Тема 3. История формирования письменных форм. Римская скоропись. Рустика. Унциальное, полуунциальное письмо, формирование выносных элементов. Каролингский минускул. Гуманистический курсив. Межбуквенные и межстрочные расстояния.</p> <p>Тема 4. Эволюция шрифтовых форм. История формирования Готического шрифта и его дальнейшее развитие. Текстура. Фрактура. Ротунда. Бастарда. Швабахер.</p> <p>Тема 5. Славянская азбука. История возникновения шрифта устав, полуустав. Скоропись.</p> <p>Тема 6. Строенные шрифты. Антиква: Лука Паччоли 1509г., Альбрехт Дюрер, Лука дела Роббиа, английская узкая антиква, английская атиква, Жоффруа Тори.</p> <p>Тема 7. Строенные шрифты. Итальянский шрифт с обратным контрастом, итальянский шрифт, египетский шрифт, трафаретный шрифт.</p> <p>Тема 8. Русская вязь. Буквица. Петровский, Елизаветинский шрифты.</p> <p>Тема 9. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии. Шрифт в рекламе и на плакате.</p>
<p><i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i></p>	<p>180/5</p>
<p><i>Форма итогового контроля знаний</i></p>	<p>Форма итогового контроля – зачет по окончании 1 семестра, экзамен по окончании 2 семестра.</p>

<p>Учебная дисциплина «Скетчинг»</p>	
<p><i>Цель изучения дисциплины</i></p>	<p>Целью изучения дисциплины «Скетчинг» является получение профессиональных знаний и отработка навыков в области проектного рисования для использования в профессиональной деятельности в процессе дизайн-мышления и проектирования, а также в иных демонстративных целях.</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции: Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, обладание навыками линейно-конструктивного построения и пониманием принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).</p> <p>Профессиональные компетенции: Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).</p>

<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стили проектной графики и целесообразность их использования разных графических стилей в работах разной смысловой и содержательной направленности - характеристики графических средств и целесообразность их использования в работах разной смысловой и содержательной направленности - методы использования графических приёмов для достижения соответствующих стилистических образов - знание базовых принципов моторики тела с целью создания максимально-удобных условий работы - отличать художественный графический стиль от графических направлений в дизайне <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно строить изображения предметов в перспективе - демонстрировать предметы с разных ракурсов - применять необходимые графические приёмы - добиваться профессиональных характеристик проектной графики - работать на скорость - создавать поясняющие и эмоциональные графические изображения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полным спектром художественных приёмов - процессом проектного рисования от поисковых до демонстративных изображений - навыками переложения теоретической базы в практический результат
<p><i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности работы с архитектурными формами 2. Особенности работы с пластичными формами 3. Создание стилистических образов методом использования разных графических приёмов 4. Перспектива 5. Масштаб 6. Особенности профессиональных графических приёмов 7. Методы поиска альтернативных графических приёмов 8. Мировые тенденции проектной графики в архитектуре
<p><i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i></p>	<p>216/6</p>
<p><i>Форма итогового контроля знаний</i></p>	<p>Форма итогового контроля – зачет по окончании 1 семестра, экзамен по окончании 2 семестра.</p>

<p>Учебная дисциплина «Основы проектной графики»</p>	
<p><i>Цель изучения дисциплины</i></p>	<p>Цель: Формирование у студентов умения исследовать, анализировать и использовать различные методы предпроектного анализа, проектных исследований, методики и средства дизайн-проектирования.</p>

	<p>Приобретение навыка в области графических техник и технологий на уровне упражнений к графическим комплексам в области графического дизайна. Курс призван формировать у студента творческий подход к подаче проекта. Наряду с изучением техник и технологий курс предлагает краткое изучение истории проектной графики, а также создание составляющих любого проекта на основе предлагаемых материалов и техник в виде композиции на формате.</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции: Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1). Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).</p> <p>Профессиональные компетенции: Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2); Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3); Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4); Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6); Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7); Обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса; умение систематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла в графическом произведении; владение приемами композиционной организации графического листа; умение грамотного поэтапного ведения творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в формате и материале (ПКг - 8).</p>

<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>особенности дизайна в сфере применения; графику на разных этапах проектирования; графические материалы, методы и способы подачи графических материалов; теорию композиции; виды композиции; приемы, принципы и закономерности композиции, методы их использования; принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования, приемы и методы макетирования; специфику эскизного и натурального макетирования; современные методы дизайн-проектирования; концептуальный дизайн-проект, его особенности и роль в общей системе дизайн-проектирования; технические и программные средства компьютерной графики; основные функциональные возможности современных графических систем; классификацию и области применения мультимедиа приложений; этапы и технологии создания мультимедиа; средства компьютерной аудио - технологии; сети Интернет, виды подключений, структуру и основные принципы работы сети; основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства при выполнении дизайн-проекта; владеть процессами дизайнерского проектирования; приобрести навыки в разработке проектов с учетом национальных и региональных особенностей и защищать дизайн-проект; использовать методы макетирования и их специфику; иметь опыт применения средств компьютерной графики при разработке дизайн-проектов; использовать средства мультимедиа для реализации статических и динамических процессов; пользоваться современными информационными и коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>методами создания любого проекта на основе предлагаемых материалов и техник в виде композиции на формате любой площади и макетах; методами выполнения творческих работ, используя закономерности композиции.</p>
<p><i>Краткая характеристика</i></p>	<p>ЗАДАНИЕ 1. «Тоновая подача изображения слово-образ». ЗАДАНИЕ 2. «Графическое представление серии графических плакатов, афиш».</p>

<i>учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	ЗАДАНИЕ 3. «Серия графических плакатов. Аналоговое проектирование». ЗАДАНИЕ 4. «Дизайн-проект графического решения CD - диска».
<i>Трудоёмкость (часы)</i>	216/6
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачёт по окончании 3 семестра, экзамен по окончании 4 семестра.

Учебная дисциплина « Макетирование и бумага-пластика »	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Цель: приобретение практических навыков, необходимых для работы с бумагой; овладение знаниями о художественных возможностях бумага-пластики; формирование пространственного мышления у студента; расширение границ понимания дизайна.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10). Общепрофессиональные компетенции: Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3). Профессиональные компетенции: Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3); Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7); Умение мыслить объемно-пластическими формами, передавать их в трехмерном измерении и материале (ПКг-5).
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: <ul style="list-style-type: none"> • понятия «проектирование», «моделирование», «конструирование», «форма», «техническое творчество», «техническое моделирование и конструирование», а также направлений, задач, этапов конструкторской деятельности; • сущность творческо – конструкторского процесса в контексте макетирования и бумага-пластики; • структуру, содержание, особенности творческо - конструкторской деятельности в сфере дизайна при выполнении индивидуальных, групповых, коллективных, авторских проектов;

	<ul style="list-style-type: none"> • принципы, методы, технологические последовательности макетирования; • свойства материалов, применяемых в макетировании и бумага-пластике; • особенности использования в конструкторской, макетной деятельности природных форм, материалов, образцов; • оборудование, инструменты, приспособления, применяемые в моделировании, макетировании; • особенности планирования и соблюдения технологической последовательности моделирования, макетирования; • системы композиционных закономерностей и особенностей ее реализации в макетировании, дизайне, техническом творчестве; • графические и изобразительные методы построения орнаментальных мотивов и сюжетных композиций на плоскости, технологические средства достижения их художественной выразительности и изделия в целом в зависимости от материала и объекта творческого процесса; • элементов экономического обоснования и оценки стоимости процесса и объема конструкторской, макетной деятельности или реализации целого проекта. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснить сущность и дать определение понятиям «проектирование», «моделирование», «конструирование», «форма», «техническое творчество», «макетирование», «бумага-пластика» и др.; • дать характеристику направлениям, задачам, этапам макетирования; • охарактеризовать структуру, содержание особенностей конструкторской деятельности, макетирования в сфере дизайна; • изложить принципы дизайна и путей их реализации в процессе макетирования; • использовать специальную терминологию по проектированию, конструированию, технологии изготовления и художественной отделки изделий; • объяснить и применять на практике принципы, методы технического моделирования и конструирования, макетирования; • эффективно применять инструменты, приспособления, оборудование в моделировании, макетировании; • осуществлять контроль, самоконтроль, самооценки, качества выполнения технологических операций и изделия в целом;
<p><i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Тема 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в понятие «бумага-пластика». Свойства бумаги. Обоснование актуальности дисциплины в рамках изучения дизайна графического направления 2. Простейшие упражнения на освоение свойств бумаги на основе сгиба, прореза, надреза. (прямолинейные и криволинейные гармонии и т.д.)

	<p>3. Построение плоскостной формальной прямолинейной композиции с переводом в объем высотой не более 2см методом надреза и сгибания.(1 шт.)</p> <p>4. Построение плоскостной формальной дуголинейная композиции с переводом в объем высотой не более 2см методом надреза и сгибания.(1 шт.)</p> <p>5. Изготовления симметричного и ассиметричного модуля для дальнейшего использования при формировании объемного орнамента и рельефа. (2 модуля)</p> <p>6. Формирование орнамента на основе 1 из модулей вышеописанного задания</p> <p>7. Формирование структурного рельефа</p> <p>8. Построение разверток и выклеивание простых геометрических тел, а так же усеченных тел (куб, тетраидер, усеченный конус)</p> <p>9. На основе приобретённых знаний по изготовлению геометрических тел выполнить объемно пространственную композицию, выражающую эмоциональный образ. Для выполнения работы можно основываться только на 1 геометрическом теле (его незначительных модификациях), при том масштабирование и незначительная деформация приветствуется. (3 работы)</p> <p>Тема 2:</p> <p>1. Разработка знака-индекса прямолинейного и дуголинейного очертания</p> <p>1 задание: объемная композиция на основе ритмов с использованием техники надрез-сгиб.2 шт.</p> <p>2 задание: выполнение 1 буквы алфавита в 5-7 объемах с приданием образности</p> <p>3 задание: шрифтовой плакат с использованием объемно пространственных элементов (а так же букв)</p>
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	288/8
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачет по окончании 3 семестра, экзамен по окончании 4 семестра.

Учебная дисциплина «Пластическое моделирование»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Целью изучения дисциплины «Пластическое моделирование» является: показать образное, эмоциональное содержание работы , добиться высокого уровня технического исполнения; выявление индивидуального авторского стиля в пластическом моделировании, изучение свойств нового материала и использование их в своей работе.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>Общекультурные компетенции:</p> <p>Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).</p> <p>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции:</p>

	<p>Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3).</p> <p>Профессиональные компетенции:</p> <p>Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);</p> <p>Умение мыслить объемно-пластическими формами, передавать их в трехмерном измерении и материале (ПКГ-5).</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - типы сложных поверхностей в архитектуре - причины важности использования пластики в архитектурных сооружениях - об особенностях сочетания поверхностей и материалов - отличия между благородной и неблагородной кривой и механику их воспроизведения - мировые тенденции в пластике и архитектуре - принципы формирования гармонии форм <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать сложные формы на бумаге и в объёме - работать с материалами, имеющими разные характеристики - видеть целесообразность применения того или иного материала в различных целях - видеть целесообразность использования пластичных форм согласно контексту <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полным спектром знаний, относящихся к созданию сложных поверхностей - профессиональными навыками отрисовки и моделирования сложных поверхностей - навыками переложения знаний о современных тенденциях в пластике и архитектуре на собственный результат
<p><i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Тема 1. Ритм. Создание объемно-пространственной композиции из металлической проволоки</p> <p>Тема 2. Плотность и прозрачность. Создание объемно-пространственной композиции из проволоки с разной степенью внутреннего наполнения.</p> <p>Тема 3. Контраст. Создание объемно-пространственной композиции, состоящей из куба и шара с разным по плотности и ритму внутренним наполнением.</p> <p>Тема 4. Равновесие и динамика. Создание пространственной композиции из металлической проволоки и деревянного конструктора.</p> <p>Тема 5. Фактура.</p> <p>Тема 6. Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф.</p> <p>Тема 7. Высокий рельеф "Настроение".</p> <p>Тема 8. Создание низкого рельефа из бетонной смеси с использованием растительных мотивов.</p>

	Тема 9. Создание высокого рельефа из гипсовой смеси. Абстрактная композиция на выбранную тему.
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	180/5
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачет по окончании 4 семестра, экзамен по окончании 5 семестра.

Учебная дисциплина «Компьютерная верстка InDesign»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Цель: знакомство с видом компьютерной верстки InDesign; активное включение компьютерной верстки InDesign в образовательный цикл, расширение диапазона художественных средств. Разработка дизайна художественных изделий при помощи современных компьютерных технологий.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10). Общепрофессиональные компетенции: Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4); Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	Знать: основные понятия компьютерной верстки InDesign и особенности их применения в современном дизайне; основные технические и программные средства, и основные этапы дизайна продукции с помощью компьютерной верстки InDesign; примеры реализации, представления и использования дизайна в производстве продукции отрасли печати; Уметь: ставить и решать задачи, связанные с компьютерной верстки InDesign в дизайне продукции отрасли печати; применять аппаратные и программные средства для дизайна, иметь практические навыки работы в дизайне различной продукции с помощью компьютерной верстки InDesign; использовать профессиональные знания по цветоведению, композиции; Владеть: знаниями компьютерной графики и современными программными средствами работы с ними; умениями и навыками сознательного применения теоретических знаний в самостоятельной художественно-творческой работе; знаниями об эстетических критериях создания художественных и декоративно-прикладных изделий.

<p><i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Верстка. Программа Adobe InDesign Тема 1. Основы верстки. Тема 2. Интерфейс Adobe InDesign. Настройки программы Тема 3. Форматирование символов и абзацев Тема 4. Работа с текстовыми фреймами Тема 5. Создание графических фреймов и фигур Тема 6. Расположение и трансформирование объектов и текста Тема 7. Работа с цветом Тема 8. Работа с графикой Тема 9. Цветовые эффекты Тема 10. Многостраничные публикации Тема 11. Создание и использование стилей Тема 12. Работа с таблицами Тема 13. Организация публикаций Тема 14. Управление цветовоспроизведением Тема 15. Цветная печать</p>
<p><i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i></p>	<p>72/2</p>
<p><i>Форма итогового контроля знаний</i></p>	<p>Форма итогового контроля – экзамен по окончании 6 семестра.</p>

<p>Учебная дисциплина «Типографика»</p>	
<p><i>Цель изучения дисциплины</i></p>	<p>Целями курса является решение следующих профессиональных задач: Получение навыков ситуационного применения шрифтовых гарнитур с учетом их исторического контекста, происхождения каждой большой группы шрифтов, пластической выразительности, характера шрифта как графической формы; Получение навыков работы с форматом печатного листа, в его кратном делении. Получение знаний о процессе создания книги, о технологических особенностях на всех этапах от проектирования до получения готового тиража печатного издания. Получение навыков соподчинения шрифтовых надписей и блоков текста, правильной расстановки акцентов при проектировании информационной листовки, флаера, плаката, буклета, книжной, журнальной полосы; Умение применить навыки композиционного мышления, полученные на 1м, 2м курсах для проектирования шрифтового плаката, листовки, флаера, плаката, буклета, книжной, журнальной полосы; Освоение профессионального «словаря» дизайнера-типографа, умение пользоваться профессиональными терминами, и использовать их по назначению для защиты своего проекта-итоговой работы по курсу «Типографика» и при защите дипломного проекта;</p>

	<p>Получения навыков верстки книжной, журнальной полосы, буклета, с учетом отличий в применении модульной сетки в каждой ситуации, грамотного выбора шрифтовых гарнитур с учетом функции;</p> <p>Обретение умения работы с проектированием книжного макета, макета журнала как цельного организма, понимание «архитектоники» книги.</p> <p>Обретение навыков работы со специальными страницами (титульный лист, шмуцтитул и др. – для книги) и элементами (колонэлементами) в книге, в журнале, как стилистически цельной системой.</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>Общекультурные компетенции:</p> <p>Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).</p> <p>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции:</p> <p>Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).</p> <p>Профессиональные компетенции:</p> <p>Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);</p> <p>Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);</p> <p>Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);</p> <p>Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);</p> <p>Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);</p> <p>Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i></p>	<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классификацию шрифтовых гарнитур; - законы иерархии шрифтовых надписей и блоков текста согласно функции на полосе (листовка, буклет, книжная, журнальная полоса); - терминологию дизайнера-типографа; - основы теории и методологии проектирования книжного блока, оригинал-макета периодического издания. - особенности взаимодействия и композиционного расположения всех элементов книжной, журнальной полосы; - выразительные приемы при работе с наборными шрифтами, с блоками текста; - особенности построения модульной сетки с учетом функции издания, фокус-группы, характера представляемой информации;

	<ul style="list-style-type: none"> - технологию изготовления книжного, журнального макетов промышленным способом и вручную (авторская книга); - технологию печати информационной листовки, буклета, книги, журнала; - особенности работы с наборными шрифтами, блоками текста в программе Adobe InDesign <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать основные типы проектных задач; - проектировать и конструировать объекты дизайна (листовка, буклет, книга, журнал) ; - выполнить макет книги, журнала; - анализировать и организовывать графическую плоскость с учетом всех предъявляемых требований. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами работы с наборными шрифтами с учетом их классификации, выделения служебной функции в каждой ситуации; - навыками создания и анализа грамотно организованной книжной, журнальной полосы, буклета, плаката; - навыками работы с колонэлементами на книжной, журнальной полосе; - навыками создания книжного блока, журнального макета с учетом грамотного графического и типографического решения всех страниц; - методиками предварительного расчета количества полос книжного макета исходя из объема текста, иллюстративного материала.
<p><i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Тема 1. Типографика как понятие. Акцидентные и наборные шрифты. Египетский шрифт, антиква, гротеск – выразительные возможности каждого типа шрифта. Литера. Гарнитура. Названия составных частей литеры – основной, дополнительный штрих, наплыв и др. Лигатура. Наборный шрифт. Экскурс в историю книгопечатания. Обусловленность типографических приемов техникой печати. Высокая печать и офсет. Серия плакатов, где литера работает как форма, цветное пятно, как модуль, задающий основу ритмической композиции. Форма и контрформа в шрифтовой композиции.</p> <p>Тема 2. Плотный набор, разрядка. Понятия: строка, кегль, интерлиньяж, кернинг и др. Пятно набора – оттенки серого. Анализ текста набранного разными гарнитурами шрифта с разными интерлиньяжем, кернингом. Длина строки. Удобочитаемость в шрифтовой надписи, в полосе набора.</p> <p>Тема 3. Типограмма как выразительное средство визуальной поэзии. Ритмическая структура текста – как средство художественной выразительности. Ритмический эффект в сплошном наборе.</p> <p>Тема 4. Конструктивный, оптический и органический аспекты при работе со шрифтовой композицией, полосой набора.</p> <p>Тема 5. Понятие «верстка», «выключка строк», «висячая строка», «абзацный отступ» и др., характерные для работы с полосой набора. Золотое сечение. Определение формата пятна набора. Понятие «воздух».</p>

	<p>Колонэлементы – колонцифра, колофон, колонтитул. Рубрика. Типы текстов в книге и их типографическое решение согласно функции.</p> <p>Тема 6. Понятие «архитектоника книги» по Фаворскому. Основной блок и «служебные» страницы книги: форзац, авантитул, титульный лист, шмуцтитул, фронтиспис. Средства выразительности и культура подачи. Понятия: спуск полос, начальная и конечная полосы, глоссарий– культура подачи.</p> <p>Тема 7. Конструкция книжного блока в зависимости от художественно-выразительных и практических задач. Понятие «авторская книга». Примеры. Создание оригинальной конструкции книжного блока. Художественно-графическое и типографическое решение обложки и избранных страниц. Работа с различными типами бумаг, переплетных картонов, другими материалами.</p> <p>Тема 8. Понятие «модульная сетка». Типы модульных сеток «на службе у разных типов многостраничных изданий». Копирование готовых модульных сеток, работа с различными наборными шрифтами. Компьютерная верстка. Возможности, плюсы и минусы каждого типа модульной сетки в зависимости от спектра задач издания. Табличная верстка текста и иллюстраций.</p> <p>Тема 9. Газетная верстка. Особенности модульной сетки. Выбор шрифтов. Понятия: отбивка, рантовая линейка, рубрика, шапка. Минусы автозаполнения текста: частый повтор переноса строки, «коридор», «висячая строка» и др. Создание 2х полос газеты заданного печатного формата. Понятие «печатный лист», «ротационная печать», «листовая печать».</p> <p>Тема 10. Журнальная верстка. Выбор формата издания. Выбор модульной сетки. Верстка специальных страниц – подход к решению. Колонтитул, колонцифра, пиктограммы разделов, характер работы с текстом в рамках заданной модульной сетки, тип верстки фотоизображений и иллюстраций – как элементы, создающие «лицо» издания. Создание логотипа журнала, стилеобразующих элементов, верстка специальных страниц – обложка, содержание, нескольких полос из разных рубрик. Включение в верстку журнальной иллюстрации, созданной во время уроков по предмету «иллюстрация» в том же учебном семестре. Типы подверстки рекламных объявлений.</p>
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	288/8
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачет по окончании 7 семестра, экзамен по окончании 8 семестра.

Учебная дисциплина «Технология полиграфии (теория)»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Целью изучения дисциплины является усвоение основных понятий в области производственных и технологических процессов полиграфического производства.

	<p>Задачи изучения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • получение студентами теоретических знаний и взаимосвязанных представлений о структуре полиграфического производства; • углубление познаний в вопросах технологий допечатных, печатных и послепечатных процессов; • получение навыков использования приобретенных знаний в подготовке изданий к печати. • овладение терминологией, используемой в издательско-полиграфической деятельности.
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции: Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).</p> <p>Профессиональные компетенции: Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту, и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные понятия в области производственных и технологических полиграфических процессов; • классификацию технологических процессов; • принципы технологической подготовки; • иметь основные понятия об эффективности производственных процессов; • общую технологическую схему изготовления печатной продукции; • основы печатных процессов для основных способов печати; • особенности различных способов печатания; • технические особенности печатного оборудования; • основы технологических процессов по обработке печатной продукции; • принципы построения производственных участков печатного производства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • по характерным признакам определять способ производства печатной продукции; • использовать, полученные знания при подготовке изданий к печати; • использовать в работе передовые полиграфические технологии; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • терминологией, применяемой в издательско-полиграфическом производстве;

	<ul style="list-style-type: none"> • навыками выбора оптимальной технологии производства продукции; • навыками профессиональной предпечатной подготовки издания; • методами контроля качества печатной продукции, как на подготовительных стадиях, так и в законченном виде.
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>Тема 1. Общие сведения о полиграфии</p> <p>Тема 2. Характеристика издательской продукции</p> <p>Тема 3. Особенности полиграфического воспроизведения текстовой и изобразительной информации</p> <p>Тема 4. Изобразительные фотоформы для однокрасочной печати</p> <p>Тема 5. Текстовые фотоформы</p> <p>Тема 6. Текст-образительные фотоформы</p> <p>Тема 7. Печатные формы плоской офсетной печати</p> <p>Тема 8. Печатные формы высокой печати</p> <p>Тема 9. Печатные формы глубокой печати</p> <p>Тема 10. Основы полиграфического воспроизведения многоцветных изобразительных оригиналов</p> <p>Тема 11. Отделка полиграфической продукции и общие сведения о брошюровочно-переплетном производстве</p> <p>Тема 12. Производство брошюр и книжно-журнальных изданий в обложках</p> <p>Тема 13. Производство книг в переплетных крышках на операционном оборудовании</p> <p>Тема 14. Автоматизированное поточное производство книг в переплетных крышках</p> <p>Тема 15. Основные направления развития полиграфического производства</p>
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	108/3
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачет по окончании 7 семестра.

Учебная дисциплина «Технология полиграфии (практика)»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	<p>Целью изучения дисциплины является применение на практике основных понятий в области производственных и технологических процессов полиграфического производства.</p> <p>Задачи изучения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • получение студентами практических знаний и взаимосвязанных представлений о структуре полиграфического производства; • углубление практических знаний в вопросах технологий допечатных, печатных и послепечатных процессов; • овладение терминологией, используемой в издательско-полиграфической деятельности.

<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции: Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).</p> <p>Профессиональные компетенции: Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3); Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4); Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6); Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7); Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8); Способность осуществлять проверку соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПКг - 9).</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные понятия в области производственных и технологических полиграфических процессов; • классификацию технологических процессов; • принципы технологической подготовки; • иметь основные понятия об эффективности производственных процессов; • общую технологическую схему изготовления печатной продукции; • основы печатных процессов для основных способов печати; • особенности различных способов печатания; • технические особенности печатного оборудования; • основы технологических процессов по обработке печатной продукции; • принципы построения производственных участков печатного производства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • по характерным признакам определять способ производства печатной продукции; • использовать, полученные знания при подготовке изданий к печати; • использовать в работе передовые полиграфические технологии; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • терминологией, применяемой в издательско-полиграфическом производстве; • навыками выбора оптимальной технологии производства продукции;

	<ul style="list-style-type: none"> • навыками профессиональной предпечатной подготовки издания; • методами контроля качества печатной продукции, как на подготовительных стадиях, так и в законченном виде.
<p><i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. История развития печатного дела 2. Виды печати <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Лазерная печать. История изобретения и развития 2.2. Струйная печать. История изобретения и развития 2.3. Трафаретная. История изобретения и развития 2.4. Офсет. История изобретения и развития 3. Современные системы печати <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Промышленная печать офсетная 3.2. Цифровая печать 4. Классификация офсетной печати <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Сухой офсет. Отличительные черты, технологические особенности, сферы применения. 4.2. Традиционный офсет. Отличительные черты, технологические особенности, сферы применения. 4.3. Листовая офсетная печать. Отличительные черты, технологические особенности, сферы применения. 4.4. Рулонная офсетная печать. Отличительные черты, технологические особенности, сферы применения. 4.5. Узкоформатный офсет. Отличительные черты, технологические особенности, сферы применения. 4.6. Полноформатный офсет. Отличительные черты, технологические особенности, сферы применения. 4.7. Широкоформатный офсет. Отличительные черты, технологические особенности, сферы применения. 5. Классификация цифровой лазерной печати <ol style="list-style-type: none"> 5.1. ч/б лазерная печать 5.2. ш/ф ч/б лазерная печать 5.3. цв. Лазерная печать 6. Цифровая струйная печать (90 мин) <ol style="list-style-type: none"> 6.1 Пьезоэлектрическая технология печати 6.2 Термоструйная технология печати 6.3 Типы чернил для струйной печати 6.4 Сольвентные чернила (лайт, хард, эко) 6.5 Материалы для струйной печати 6.6 Технологические ограничения и особенности 6.7 Особенности подготовки макета 6.8 Особенности RIP-процессов, драйвера, контроллеры печати 7. Сравнительный анализ преимуществ и недостатков цифровой и офсетной печати, критерии выбора принципа печати 8. Системы промышленной лазерной печати корпорации XEROX (DC 7000, C60) <ol style="list-style-type: none"> 8.1. Общий обзор устройства

	<p>8.2. Материалы печати</p> <p>8.3. Особенности RIP процессов и программной оболочки контроллера печати Cgeo</p> <p>8.4. Особенности подготовки файлов</p> <p>8.5. Создание независимых PS-файлов печати</p> <p>8.6. Критерии анализа качества печати и диагностика состояния оборудования в непрерывном рабочем процессе</p> <p>8.7. Основы линейаризации и профилирования печатного устройства</p> <p>9. Техника безопасности при работе с печатающими устройствами и электрооборудованием</p> <p>10. Постпечатная обработка. Виды. Особенности исполнения. Требования к макету</p> <p>11. Финишная обработка цветной лазерной печати. Материалы для финишной обработки отпечатка. Глянцевание. Фольгирование. Ламинирование.</p> <p>12. Сканирование. Виды, особенности, ограничения.</p> <p>13. Работа с инженерными системами печати (ч/б и цв.). Особенности подготовки файлов. Тест. Практическое задание.</p> <p>14. Необходимые навыки дизайнера-полиграфиста</p> <p>15. Нюансы подготовки фото изображений для цифровой печати. Тест. Практическое задание</p> <p>16. Сложный технологический продукт-особенности подготовки макета. Тест. Практическое задание</p> <p>17. Многополосные изделия - особенности подготовки макета. Тест. Практическое задание</p> <p>18. Подготовка макетов для офсетной печати. Печать дополнительной секцией. Практическое задание на подготовку макета</p> <p>19. Уникальные возможности персонализации тиража в цифровой лазерной печати</p> <p>20. Теория цвета</p> <p>21. Управление цветом в программных продуктах, драйверах и контроллерах печати</p> <p>22. Тест «переменные данные». Практическое задание</p> <p>23. Тест «управление цветом». Практическое задание</p> <p>24. Обсуждение выполненных практических заданий (индивидуально)</p> <p>25. Печать по подготовленным файлам к практическим заданиям (индивидуально)</p> <p>26. Финальный тест на проверку уровня знаний будущего дизайнера-полиграфиста</p>
Трудоёмкость (з.е. / часы)	72/2
Форма итогового контроля знаний	Форма итогового контроля – зачет по окончании 8 семестра.

Учебная дисциплина «Авторское право»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Цель: в результате освоения дисциплины студент должен иметь представление о месте авторского права среди комплекса законов об интеллектуальной собственности как части гражданского права, об истории развития зарубежного и отечественного авторско-правового законодательства, о системе международной охраны авторских прав, кроме того дисциплина призвана привить уважение к закону, социальным ценностям, правам и свободам человека.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>Общекультурные компетенции: Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4). Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции: Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7). Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построении карьеры и/или педагогики (ПКУ-1)</p>
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: о месте авторского права в российской правовой системе, об истории развития зарубежного и отечественного авторско-правового законодательства, о системе международной охраны авторских прав; основные положения и нормы российского авторского права, владеть основной терминологией, относящейся к авторскому праву, освоить структуру и концепцию основного документа – части 4 Гражданского Кодекса РФ;</p> <p>Уметь: в конкретной ситуации выделить объекты и субъекты авторского права, составить авторский договор при соблюдении интересов автора и своего издательства, юридически точно взаимодействовать с любыми третьими лицами.</p> <p>Владеть: основной терминологией, относящейся к авторскому праву.</p>
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>Тема №1. Общие положения о праве интеллектуальной собственности.</p> <p>Тема № 2. Понятие и значение авторского права.</p> <p>Тема № 3. История развития авторского права.</p> <p>Тема № 4. Источники авторского права Российской Федерации.</p> <p>Тема № 5. Международная охрана авторских прав.</p> <p>Тема № 6. Понятие и содержание авторских прав.</p>

	Тема № 7. Субъекты авторских прав. Тема № 8. Объекты авторских прав. Тема № 9. Договорные отношения в области создания, использования и передачи прав на объекты авторского права. Тема № 10. Защита авторских прав.
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	108/3
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачет по окончании 8 семестра.

Модуль личностно-ориентированного совершенствования	
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Профессиональная компетенция, формируемая ВУЗом самостоятельно: Способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построении карьеры и/или педагогики (ПКУ-1).
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	1.Тренинг личностного роста и профессионального успеха 2.Мысль и слово: основы риторической культуры 3.Психология выбора и взаимоотношений 4.Моральная культура личности в современном мире 5.Эстетика на переломе культурных традиций
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	180/5
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачеты по окончании 5/6 семестров.

Модуль предпринимательский	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	сформировать у студентов представление о предпринимательской деятельности, механизмах ее функционирования; понимание преимуществ положения предпринимателя в обществе; осознание ограничений в работе предпринимателя, необходимых направлений развития качеств и умений; навыки по основным направлениям предпринимательской деятельности; способность сформулировать и оценить свой предпринимательский проект
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Профессиональная компетенция, формируемая ВУЗом самостоятельно: Способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построении карьеры и/или педагогики (ПКУ-1).

<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	В результате изучения дисциплины студент должен: определять сферу (или вид) своей возможной предпринимательской деятельности; применять эффективные механизмы функционирования предпринимательских структур; моделировать особенные (конкурентоспособные) характеристики продукта или услуги; соблюдать в своей практической деятельности основные государственные требования и требования структур, предоставляющих стартовый капитал, предъявляемые к предпринимателю; разработать бизнес-план и рассчитать его экономическую эффективность; зарегистрировать свое предприятие в соответствующих органах управления.
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	Предпринимательская деятельность: особенности и роль в обществе. Выбор сферы деятельности для предпринимательства (как найти свое место на рынке) Экономика предпринимательства (откуда берутся деньги, куда они уходят, куда должны идти) Организация предпринимательства (что говорит закон, как организовать работу, чего от предпринимателя хочет государство). Основы предпринимательского проекта (с чего начать, зачем нужен бизнес-план, как привлечь стартовый капитал, что делать дальше)
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	180/5
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачеты по окончании 5/6 семестров.

Модуль педагогический	
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Профессиональная компетенция, формируемая ВУЗом самостоятельно: Способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построении карьеры и/или педагогики (ПКУ-1).
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	1. Введение в профессиональную педагогическую деятельность 2. Психология школьника с практикумом 3. Педагогика и психология детей и подростков с ОВЗ 4. Дидактика общего образования с практикумом
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	180/5
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачеты по окончании 5/6 семестров.

Модуль информационно-технологический											
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Цель дисциплины – формирование представления о методике контент-анализа, в основе которого содержится количественный и/или качественный анализ текста; овладение практическими навыками работы с программными продуктами для анализа текстовой информации различного типа.										
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	Знание современных методов контент-анализа и методологии исследований; Владение практическими навыками работы с компьютерными программами, выполняющими контент-анализ текстовой информации; Владение навыками современных методов презентаций; Развитие навыков проектной деятельности; Проект, который можно превратить в свою дальнейшую курсовую работу, научную публикацию или ВКР.										
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Профессиональная компетенция, формируемая ВУЗом самостоятельно: Способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построении карьеры и/или педагогики (ПКУ-1).										
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	Содержание курса строится по принципу независимых кейсов, каждый из которых моделирует конкретное исследование со своей проблемой, часть материалов кейсов, относящаяся к гуманитарному знанию, изучается по методике «перевернутого класса».										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">№ кейса</th> <th style="text-align: center;">Содержание кейса</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td>ЛК1. Понятие контент-анализа. Применение контент-анализа в различных гуманитарных сферах. ПР1. История контент-анализа.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>ЛК2. Общая структура исследования на основе контент-анализа. ПР2-3. Гендерные особенности восприятия текущих событий. Обсуждение полученных результатов. ПР4. Визуализация результатов исследований. Демонстрация работ студентов. Обратная связь. ПР5. A survey of sentiment analysis in current economic news.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>ЛК3. Использование не интерпретируемых математических моделей (нейронных сетей) в гуманитарных исследованиях. ПР6. Соционические типы. ПР7. Определение социотипа политического деятеля по тексту. ПР8. Представление результатов и их совместное обсуждение.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td>ЛК4. Фоносемантический анализ текстов</td> </tr> </tbody> </table>	№ кейса	Содержание кейса	1	ЛК1. Понятие контент-анализа. Применение контент-анализа в различных гуманитарных сферах. ПР1. История контент-анализа.	2	ЛК2. Общая структура исследования на основе контент-анализа. ПР2-3. Гендерные особенности восприятия текущих событий. Обсуждение полученных результатов. ПР4. Визуализация результатов исследований. Демонстрация работ студентов. Обратная связь. ПР5. A survey of sentiment analysis in current economic news.	3	ЛК3. Использование не интерпретируемых математических моделей (нейронных сетей) в гуманитарных исследованиях. ПР6. Соционические типы. ПР7. Определение социотипа политического деятеля по тексту. ПР8. Представление результатов и их совместное обсуждение.	4	ЛК4. Фоносемантический анализ текстов
№ кейса	Содержание кейса										
1	ЛК1. Понятие контент-анализа. Применение контент-анализа в различных гуманитарных сферах. ПР1. История контент-анализа.										
2	ЛК2. Общая структура исследования на основе контент-анализа. ПР2-3. Гендерные особенности восприятия текущих событий. Обсуждение полученных результатов. ПР4. Визуализация результатов исследований. Демонстрация работ студентов. Обратная связь. ПР5. A survey of sentiment analysis in current economic news.										
3	ЛК3. Использование не интерпретируемых математических моделей (нейронных сетей) в гуманитарных исследованиях. ПР6. Соционические типы. ПР7. Определение социотипа политического деятеля по тексту. ПР8. Представление результатов и их совместное обсуждение.										
4	ЛК4. Фоносемантический анализ текстов										

		<p>ПР9-10. Фоносемантический анализ текстов при помощи программы ВААЛ-mini. Представление и обсуждение результатов работ студентов.</p>
	5	<p>ЛК5. Анализ брендов – потребности и эмоции. Управление брендами как топовая стадия жизненного цикла предприятия. Достижения и ошибки при управлении брендами.</p>
		<p>ПР11-13. Анализ брендов – потребности и эмоции. Презентация и обсуждение результатов.</p>
	6	<p>ЛК6. Контент-анализ в различных областях деятельности. ПР14-18. Выполнение индивидуального проекта. Защита проектов. Зачет.</p>
Трудоёмкость (з.е. / часы)	180/5	
Форма итогового контроля знаний	Форма итогового контроля – зачеты по окончании 5/6 семестров.	

Модуль коммуникационный	
Цель изучения дисциплины	<p>Сформировать системное представление о принципах и законах построения устной и письменной коммуникации; Обучить техникам и приемам эффективной коммуникации в различных ситуациях (персональное общение, публичное выступление, институциональные формы коммуникации и т.п.).</p>
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Профессиональная компетенция, формируемая ВУЗом самостоятельно: Способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построении карьеры и/или педагогики (ПКУ-1).</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины	<p>Студент сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать специфику вербальной и невербальной коммуникации; владеть принципами логической подачи материала; - осуществлять выбор средств коммуникации (вербальных и невербальных) в зависимости от ее целей/условий и грамотно их использовать в разных коммуникативных ситуациях; - моделировать (планировать и осуществлять) коммуникацию в разных ситуациях; - грамотно использовать коммуникативные тактики и стратегии в профессиональной деятельности, усиливать / ослаблять коммуникативную позицию, подбирать аргументы; - оперировать приемами успешной / эффективной коммуникации, в том числе грамотно использовать приемы активного слушания, убеждения, ораторские приемы; преодолевать коммуникативные барьеры и купировать конфликты в общении; - демонстрировать взаимодействие с аудиторией;

	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать коммуникативное и речевое поведение (собственное; собеседников; аудитории) и коммуникативные ситуации; - рефлексировать по поводу коммуникативной ситуации, коммуникативного поведения, успешности и эффективности коммуникации, правильности и грамотности речи; - справляться со сложными вопросами в коммуникативной сфере
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Русский язык в начале XXI века: глобальные коммуникативные формации. Норма и «не-норма»: культура речи и динамика языковой правильности. Русский язык 2.0: сетевая версия: технологическая среда в коммуникативном преломлении. • Средства и каналы коммуникации: вербальное и невербальное в коммуникации. Современное пространство межперсональной и массовой коммуникации. Виды речевой деятельности. Правила активного слушания. Устная и письменная коммуникация. • Моделирование коммуникации: коммуникативные модели, коммуникативные ситуации, коммуникативные роли, коммуникативная позиция. Стратегии и тактики коммуникации. Роли и функции участников коммуникации. • Психология коммуникации: характеристики коммуникативной личности (эго-состояния); психология диалога. Речевое воздействие. Ролевое поведение. Поведенческий имидж. Конфликты и их разрешение. • Публичное выступление: голос, дыхательные гимнастики, структурирование текста, работа с аргументами, убеждающее выступление, словесная импровизация. Ораторские приемы в публичном выступлении. • Коммуникативное взаимодействие: сложная аудитория, «вредные слушатели», цепляющие приемы, метасообщение, конгруэнтное сообщение (кейсы). • Эффективная презентация: приемы работы с текстом, мультимедиа и другими средствами популяризации информации • Успешность коммуникации: правила и принципы успешной коммуникации, коммуникативные качества речи, коммуникативная компетенция. Шумы и барьеры в общении. Коммуникативные неудачи и их причины. Принципы бесконфликтного общения.
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	180/5
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачеты по окончании 5/6 семестров.

Учебная дисциплина «Рекламные технологии в дизайне»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	<p>Целью курса является способствование усвоению студентами специальных знаний, принципов и методов дизайна рекламных сообщений на основе использования в реализации психотехнологий рекламной деятельности бизнес-субъектов, необходимых для формирования профессиональной компетентности дизайнера.</p> <p>А так же целью курса является:</p>

	<p>Усвоение студентами знаний о целях, задачах и средствах рекламной деятельности</p> <p>Приобретение студентами знаний о ходе развития истории рекламы</p> <p>Усвоение студентами знаний об основных понятиях теории рекламы</p> <p>Овладение приемами копирайтинга и креатива</p> <p>Приобретение знаний, необходимых для решения проблем визуализации информации</p> <p>Овладение приемами графического дизайна - как основного инструмента рекламы</p> <p>Получение навыков владения методами творческого процесса дизайнеров</p> <p>Создание креативного работоспособного образа</p> <p>Понимание психологии графических и цветовых форм в концепции проекта</p> <p>Понимание ответственности влияния проекта на окружающую среду</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>Общекультурные компетенции:</p> <p>Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).</p> <p>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции:</p> <p>Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).</p> <p>Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).</p> <p>Профессиональные компетенции:</p> <p>Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);</p> <p>Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>Специфику рекламного дизайна в основных рекламно-коммуникационных каналах;</p> <p>Основные понятия рекламы;</p> <p>Виды и функции рекламы;</p> <p>Особенности использования различных технологий рекламного дизайна;</p> <p>Методы и приемы копирайтинга и дизайн-проектирования в рекламе;</p> <p>Особенности, средства, технологии рекламы;</p> <p>Материалы, технические, технологические, конструкционные характеристики рекламных носителей;</p>

	<p>Историю возникновения понятия «рекламное позиционирование»; Ключевые идеи позиционирования, стратегию рекламного позиционирования Сущность понятия «креативность»; Факторы и этапы формирования рекламного проекта. Уметь: Создавать и использовать информационную базу для решения рекламных задач; Осуществлять комплексный анализ взаимодействия визуальных элементов, текста, цвета, формы, размера в рекламе и ее функциональных процессах; Формировать элементы рекламы: визуальное изображение текст, цвет, форму в зависимости от формы, размера, материала и конструкции рекламных носителей; Владеть приемами копирайтинга и креатива; Анализировать тенденции развития рекламных технологий, их эффективность; Воплощать творческие замыслы в конкретных дизайн-проектах. Владеть: Основными понятиями рекламных технологий; Знаниями о видах и функциях рекламы; Информацией об особенностях, средствах, технологии рекламы; Всеми навыками работы над проектом с точки зрения материалов, технической стороны выполнения, технологической, конструкционной характеристики рекламных носителей; Знаниями об этапах формирования рекламного проекта; Разнообразными приемами работы с использованием различных видов рекламных инструментов.</p>
<p><i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Тема 1 Вводная часть. Общее понятие о рекламном дизайне. Лабораторная работа № 1 Тема: Рекламный продукт: специфика и стратегии продвижения. Тема 2 Копирайт. Тема 3 Креатив и проблемы визуализации. Лабораторная работа № 2 Тема: Креативные и коммуникационные стратегии в рекламе. Лабораторная работа № 3 Тема: Бренд-менеджмент: рекламные стратегии. Тема 4 Графический дизайн и его место в рекламе. Лабораторная работа № 4 Тема: Фирменное наименование и товарный знак: особенности разработки.</p>

	<p>Лабораторная работа № 5 Тема: Рекламное творчество и его концепции. Рекламный креатив и вопросы создания. Визуальные образы в рекламе.</p> <p>Лабораторная работа № 6 Тема: Проявление творчества в процессе составления рекламного обращения.</p> <p>Лабораторная работа № 7 Тема: Графическое оформление текста (прописные и строчные буквы, шрифты и кегли, цвета, украшения и спецэффекты для букв, авторская сигнатура).</p> <p>Лабораторная работа № 8 Тема: Особенности размещения текста на рекламном носителе. Текстовые блоки и их взаимное размещение. Текст и изображение: их соотношение в рекламе</p> <p>Лабораторная работа № 9 Тема: Рекламный текст на наружных носителях, в пространстве рисунка, на постройках и сооружениях. Световой рекламный текст. Рекламный текст и бодиарт.</p> <p>Лабораторная работа № 10 Тема: Рекламный текст на изделиях из стекла, керамики, на каменной мозаике. Технология нанесения рекламного текста на товарные этикетки, упаковки, пакеты, одежду.</p> <p>Тема 5 Фокус – группа. Оценка и прогнозирование работы дизайнера.</p> <p>Лабораторная работа № 11 Тема: Искусство оформления выставок: развитие технологий. Выставка и ее реклама. Рекламная кампания выставок в России.</p> <p>Лабораторная работа № 12 Тема: Особенности организации выставочной рекламы и производства выставочного продукта.</p> <p>Лабораторная работа № 13 Тема: Современный арт-менеджмент как сфера социокультурной деятельности.</p> <p>Лабораторная работа № 14 Тема: Промоутерская деятельность в арт-индустрии.</p> <p>Лабораторная работа № 15 Тема: Реклама в арт-менеджменте. Разработка и технология производства рекламной продукции с целью продвижения творческих произведений на рынок культурных услуг.</p>
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	180/5
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачет по окончании 3 семестра, экзамен по окончании 4 семестра.

Учебная дисциплина «**Реклама и пиар в сети Интернет**»

<p><i>Цель изучения дисциплины</i></p>	<p>Формирование у студентов целостного представления о назначении, формах, методах, технологиях рекламы и PR в сети Интернет. Данная цель достигается систематизированным изложением основных способов проведения рекламы и PR в интернете. Достижение этой цели предполагает решение ряда задач, главная из которых связана с решением проблем в области проведения и развития рекламных кампаний и PR-деятельности в Интернете, а также с анализом различных точек зрения на то, что понимать под PR в сети Интернет. Описание такого проблемного поля включает ряд более конкретных задач.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проанализировать рекламу как составляющую современной цивилизации; - систематизировать основные понятия рекламоведения, используемые в теории и практике рекламы и PR в Интернете; - охарактеризовать основные направления Интернет-рекламы и PR в различных сферах жизнедеятельности; - обобщить и классифицировать технологии проведения рекламы и PR в Интернете; - дать представление о теоретических и практических затруднениях, возникающих в деятельности PR-специалиста; - раскрыть роль и значение деятельности PR-специалиста на современном этапе развития рекламы; - показать перспективы развития рекламы и PR-деятельности в сети Интернет.
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные подходы коммуникативистики к исследованию Интернет-пространства; основные направления эмпирических исследований конвергентных медиа; особенности современных рекламных и PR инструментов в Интернете. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические подходы и концепции для интерпретации эмпирических кейсов; выделять основные типы современных медиа сообществ; творчески использовать теоретические знания для формирования рекламных и PR-кампаний в Интернет-среде. <p>Владеть:</p>

	- навыками анализа медиа ресурсов с применением различных методов и стратегий (кейс-стади, визуальные, этнографические, сравнительные исследования); с навыками самостоятельной создания мультимедийного документа научной либо профессиональной тематики; навыками эффективной презентации результатов в различных типах аудиторий.
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	Тема 1. Понятие и сущность рекламы. Основные этапы развития рекламы. Тема 2. Виды и классификация рекламных средств. Тема 3. Основные элементы средств рекламы. Тема 4. Каналы рекламной коммуникации и средства рекламы. Тема 5. Организация рекламной деятельности в сети Интернет. Тема 6. Разработка рекламного обращения, выбор средств и каналов его передачи. Тема 7. Понятие PR. Тема 8. PR в сети Интернет. Тема 9. Основные решения связей с общественностью в Интернете. Тема 10. Базовые документы в области PR. Тема 11. Интернет-страницы периодических изданий. Тема 12. Подготовка проведения рекламной или PR-кампании в сети Интернет. Тема 13. Сетевые ресурсы PR-коммуникаций. Тема 14. Контроль рекламной деятельности.
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	180/5
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачет по окончании 3 семестра, экзамен по окончании 4 семестра.

Учебная дисциплина «Проектирование персонажа»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Цель: проектирование готового персонажа
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции: Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).</p> <p>Профессиональные компетенции: Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);</p>

	Обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса; умение систематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла в графическом произведении; владение приемами композиционной организации графического листа; умение грамотного поэтапного ведения творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в формате и материале (ПКг-8).
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: основы стилизации и трансформации биоформ. Уметь: пользоваться различными графическими элементами для усиления эмоциональной составляющей персонажа. Владеть: различными техниками графики, включая компьютерную графику для подготовки персонажа.
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	ТЕМА № 1: Графический анализ выбранного персонажа посредством золотого сечения либо композиционных сеток, а так же эмоционально-мимических элементов. ТЕМА №2: Стилизация и проектирование пяти вариантов заранее выбранного, ранее существующего персонажа с точки зрения различных мимических характеристик. ТЕМА № 3: Стилизация и трансформация биоформ для составления предварительного эскиза персонажа. Тема № 4: Проектирование готового персонажа в соответствии с наработанным материалом.
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	108/3
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачет по окончании 4 семестра.

Учебная дисциплина «Цветовосприятие в рекламе»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Научиться подбирать цветовые сочетания в зависимости с поставленными эмоциональными задачами относительно целевой аудитории. Научиться усиливать рекламный посыл при помощи воздействия цвета и времени его воздействия.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10). Профессиональные компетенции: Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в</i>	Знать: Базовые принципы психологии цвета в рекламе. Разнообразные цветовые схемы, построенные на различных принципах сочетания цвета и скорости кадра.

<i>процессе изучения дисциплины</i>	Уметь: Грамотно подбирать различные цветовые сочетания и скорость смены цвета относительно целевой аудитории и необходимого эмоционального посыла. Владеть: Знаниями о гармониях цвета и психологии их воздействия на эмоции аудитории
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Влияние цвета в рекламе на эмоции 2. Функции цвета в рекламе 3. Психология цвета в маркетинге и рекламе 4. Цветовые сочетания и целевая аудитория 5. Цветовые схемы в динамичной медиа пространстве
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	108/3
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачет по окончании 4 семестра.

Учебная дисциплина « Психология восприятия цвета »	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Цели: программа дисциплины направлена на ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции. Практические занятия ставят целью привить профессиональные навыки работы с цветом, в сочетании с любой формой и любым пространством, выработать у них цветовое мышление и развить индивидуальные творческие возможности каждого.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Профессиональные компетенции: Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); Способность составлять гармоничные цветовые сочетания, знать основные понятия природы и восприятия цвета (ПКг - 7).</p>
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: символическое значение цвета и цветовых композиций.</p> <p>Уметь: использовать приобретенные знания в цветовом решении пространства.</p> <p>Владеть: навыками разработки различных цветовых композиций в дизайнерской практике.</p>
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>ТЕМА № 1: Введение.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Психология, как наука. Общие понятия. 2. Физика цвета. Психология цвета. Психофизика цвета. <p>ТЕМА №2: Психология познавательных процессов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Свойства восприятия. Основные характеристики.

	<p>2.Виды восприятия. Ощущения. Мышление. Внимание. Память. Воображение. Образное мышление.</p> <p>ТЕМА № 3: Цветовой символизм в истории и культуре человека.</p> <p>ТЕМА № 4:Цвет в интерьере. Влияние на человека.</p> <p>1.Цветотерапия.</p> <p>2.Интерьер как цветовая композиция.</p> <p>3. «Структура» и «функция» цвета.</p> <p>ТЕМА № 5: Ассоциативное мышление. Цветовые ассоциации.</p> <p>Практические задания:</p> <p>1.Цветовые ассоциации – города Мира.</p> <p>2.Абстрактный портрет (4 психотипа).</p> <p>3.Цветовое решение интерьера.</p>
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	108/3
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачет по окончании 4 семестра.

Учебная дисциплина «Психология и социология массовых коммуникаций»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	<p>Цель:</p> <p>Ознакомление с системой массовых коммуникаций как социальным институтом, получение представления о психологических особенностях, процессах массовой коммуникации, а также выявление значимости массовых коммуникаций в социальных процессах.</p> <p>Задачи изучения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить основные концепций функционирования массовой коммуникации в социуме; - дать представления об основных типах социальных коммуникаций, раскрыть специфику их воздействия на индивидуальное и массовое сознание; - обозначить специфику информационного влияния массовых коммуникаций на индивида, социум, общественное мнение; - проанализировать новые теоретические и практические направления исследования средств массовой информации, специфику и основные разновидности коммуникативных технологий.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>Общекультурные компетенции:</p> <p>Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).</p> <p>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Профессиональные компетенции:</p> <p>Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).</p>

<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание основных концепций, теоретических позиций и основополагающих понятий, которые используются представителями мировой и отечественной науки в этой области; - основные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность СМИ; - стратегии конструирования имиджа; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать различные ситуации с точки зрения коммуникационного процесса; - применять основные подходы в изучении аудиторий и рейтингов популярности СМИ; - обобщать полученную социально значимую информацию и делать по ней научно обоснованные выводы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком информационно аналитической работы; - социологическими и психологическими приемами изучения механизмов восприятия сообщений массовой коммуникации; - владеть методами изучения аудиторий Интернета как вида массовой информации.
<p><i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Тема 1. Введение в социологию и психологии массовой коммуникаций. Характеристика отдельных видов средств массовой коммуникации.</p> <p>Тема 2. Массовое сознание как объект деятельности массовой коммуникации.</p> <p>Тема 3. Общественное мнение как состояние массового сознания.</p> <p>Тема 4. Формы и методы массово-коммуникативного воздействия на аудиторию в процессе функционирования массовой коммуникации</p> <p>Тема 5. Реклама в средствах массовой коммуникации.</p> <p>Тема 6. Взаимодействие средств массовой коммуникации и органов государственной власти.</p>
<p><i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i></p>	<p>108/3</p>
<p><i>Форма итогового контроля знаний</i></p>	<p>Форма итогового контроля – зачет по окончании 4 семестра.</p>

<p>Учебная дисциплина «Техника графики»</p>	
<p><i>Цель изучения дисциплины</i></p>	<p>Целью программы является развитие творческого образного мышления, умения видеть и обобщать является жизни, раскрывать их причины и глубинный смысл.</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате</i></p>	<p>Общекультурные компетенции:</p> <p>Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).</p> <p>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p>

<p>освоения дисциплины</p>	<p>Общепрофессиональные компетенции: Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1). Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).</p> <p>Профессиональные компетенции: Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); Способность составлять гармоничные цветовые сочетания, знать основные понятия природы и восприятия цвета (ПКг-7). Обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса; умение систематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла в графическом произведении; владение приемами композиционной организации графического листа; умение грамотного поэтапного ведения творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в формате и материале (ПКг-8).</p>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: общие понятия о композиции, ее место в творчестве художника; о сущности художественного произведения и его составных элементах; о законах и средствах конструктивно-пластического и декоративного решения композиции, в том числе - размер и формат плоскости изображения, соразмерность и соподчиненность частей, композиционный центр, симметрия, ритм, горизонт и точка зрения, контраст, свет, тон, цвет и т.д.; подчиненность их идейному содержанию; о взаимодействии отдельных фигур и групп, роли интервалов (дистанций) между фигурами и группами в композиции, путем выделения, главного и т.д.;</p> <p>Уметь: подробно разрабатывать сюжет и выявлять сюжетно-композиционный центр; работать над типизацией и индивидуальной характеристикой образов, применять контраст для усиления выразительности действия, характера фигур, их поз, жестов; мимики, психологических характеристик (этюды, натурные зарисовки); применять различные средства композиции для соподчинения частей главному - достижению цельности и идейной выразительности произведения;</p> <p>Владеть: навыками в использовании пейзажа, интерьера как среды, в которой развивается действие,</p>

	<p>навыками выявления явной тематики важных деталей (эскизы, этюды, натурные зарисовки);</p> <p>практическим применением законов и средств композиции в работе над форэскизом, эскизом художественного произведения.</p>
<p><i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Лабораторная работа № 1 - Офорт (травленный штрих). Натюрморт, пейзаж.</p> <p>Лабораторная работа № 2 - Офорт (акватинта). Натюрморт, пейзаж.</p> <p>Лабораторная работа № 3 - Офорт (сухая игла). Натюрморт, пейзаж.</p> <p>Лабораторная работа № 4 - Офорт (меццо-тинто). Натюрморт, пейзаж.</p> <p>Лабораторная работа №5 - Офорт (мягкий лак). Натюрморт, пейзаж.</p> <p>Лабораторная работа № 6 - Линогравюра (черно-белая). Выполнение натюрморта из бытовых предметов.</p> <p>Лабораторная работа № 7 - Оформление, экспонирование и хранение офорта.</p>
<p><i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i></p>	216/6
<p><i>Форма итогового контроля знаний</i></p>	Форма итогового контроля – экзамен по окончании 8 семестра.

<p>Учебная дисциплина «Брендинг»</p>	
<p><i>Цель изучения дисциплины</i></p>	<p>Важной целью в процессе изучения дисциплины становится развитие навыка по исследованию рынка, позиционированию продукта, созданию имени (brand name), дескриптора, слоган, системы визуальной и вербальной идентификации (товарный знак, фирменный стиль, упаковка, специальные звуки)</p>
<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>Общекультурные компетенции:</p> <p>Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).</p> <p>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции:</p> <p>Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).</p> <p>Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).</p> <p>Профессиональные компетенции:</p> <p>Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в</i></p>	<p>Знать: все элементы структуры работы бренда для успешной реализации проекта.</p>

<i>процессе изучения дисциплины</i>	<p>Уметь: выбирать каналы и инструменты для продвижения бренда; разрабатывать медиаплан для продвижения бренда и управлять его развитие; создавать фирменный стиль бренда и коммуникацию с потребителем.</p> <p>Владеть: в процессе обучения студент овладевает такими навыками как: Формулирование концепции и разработки платформы бренда, грамотная разработка креативных кампаний для продвижения бренда.</p>
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бренд, исследования и анализ 2. Позиционирование бренда 3. Элементы платформы бренда. Модели и концепции описания бренда 4. Айдентика бренда. Брендбук 5. Бренд и инструменты продвижения 6. Медийная стратегия бренда
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	216/6
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – экзамен по окончании 8 семестра.

Учебная дисциплина «Фотографика»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	<p>Цель - формирование у будущих дизайнеров системы знаний и представлений о способах получения и обработки фотографических изображений. Получение студентами практических навыков в использовании и обработке фотоизображений. Освоение студентами основ фотографии как области знания, как ведущего компонента квалификации современного журналиста при двухуровневой университетской подготовке.</p> <p>Задача курса ознакомиться с различными видами и технологиями печати фотографии, а так же:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Ознакомление с основами фотографии как специальной областью знаний квалифицированного специалиста в области современной журналистики. 2) Усвоение студентами элементарных понятий фотографии, ознакомление с основными подходами к получению, обработке и использованию визуальных образов в журналистике. 3) Обучение студентов практике пользования фотографической техникой, материалами, способам архивирования и хранения полученных изображений. 4) Получение студентами элементарных навыков получения различных фотографических изображений и способы работы с ними.
<i>Компетенции, формируемые в результате</i>	<p>Общекультурные компетенции:</p> <p>Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).</p>

<p><i>освоения дисциплины</i></p>	<p>Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10). Общепрофессиональные компетенции: Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4). Профессиональные компетенции: Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3); Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: технические характеристики аппаратуры; технологию съемки; характеристики и свойства светочувствительных материалов; способы обработки негативных фотоматериалов; принцип получения позитивного изображения; основы восприятия изображения; основы композиции в жанрах фотографии.</p> <p>Уметь: произвести съёмку объекта в соответствии с поставленными целями, применять законы композиции на практике, подобрать и правильно использовать необходимое дополнительное оборудование для фотосъёмки, правильно использовать осветительную аппаратуру в соответствии с поставленной перед ним художественной задачей.</p> <p>Владеть: навыками аналоговой печати; основными этапами развития фотографии, жанрами современной фотографии; представлениями о технических и художественных средствах фотографии; знаниями об основных свойства светочувствительного материала, основах химического процесса обработки фотоматериалов законами композиции в фотографии; знаниями об основных видах освещения и способах его корректировки при фотосъёмке.</p>
<p><i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Тема 1. Пленочная фотография и фотографика с использованием пленочных материалов. -Устройство фотоаппарата, экспозиционные устройства, способы замера экспозиции, свет, виды и типы освещения, фотоматериалы, основы композиции и основные выразительные средства фотографии, обработка фотоматериалов.</p>

	Тема 2. Цифровая фотография и фотографика с использованием цифровых снимков. - Дефекты фотографического изображения, основы фоторетуши, архив. Цветоделение и цветовоспроизведение. Особенности съемки цветной фотографии. Основы цифровой обработки фотоизображения и вывода их на печать.
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	216/6
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачет по окончании 7 семестра, экзамен по окончании 8 семестра.

Учебная дисциплина « Выявление и типология целевой аудитории »	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Целью изучения особенностей типологии целевой аудитории является ее грамотная и подробная сегментация относительно поставленных задач и эмоциональных характеристик товара/ролика/бренда. Так же изучение целевой аудитории помогает в наборе элементов для создания визуального контента.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>Общекультурные компетенции: Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3). Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции: Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).</p> <p>Профессиональные компетенции: Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).</p>
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	<p>Знать: Типы целевой аудитории. Систему для грамотной и подробной сегментации ЦА. Основные характеристики ЦА.</p> <p>Уметь: Грамотно определять целевую аудиторию продукта/ролика/фирмы. Подробно сегментировать целевую аудиторию. Уметь составлять характеристику ЦА. Составлять анкеты для тестирования.</p> <p>Владеть: в процессе обучения студент овладевает навыками коммуникации с различными людьми, относящимися к различным социально-демографическим целевым аудиториям. Способностям обосновывать свои предложения и сегментацию целевой аудитории.</p>
<i>Краткая характеристика</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Типы целевой аудитории. Сегментация ЦА 2. Социально-демографические характеристики ЦА

<i>учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	3. Психографические характеристики ЦА 4. Определение целевой аудитории в системе b2b 5. Определение целевой аудитории от товара компании
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	216/6
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачет по окончании 7 семестра, экзамен по окончании 8 семестра.

Учебная дисциплина «3-D моделирование»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Цель: научить студента создавать трехмерные изображения.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10); Профессиональные компетенции: Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: физические основы расчета трехмерных изображений. Различие и возможности алгоритмов визуализации. Уметь: создавать материалы и устанавливать освещение для различных вариантов визуализации. Владеть: минимум двумя алгоритмами визуализации.
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	1. Алгоритмы визуализации: Scanline, Raytrace 2. Материалы и текстуры. Настройка для визуализации 3. Прямой освещение и источники света, используемые при визуализации 4. Глобальное освещение 5. Настройка антиалиасинга
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	108/3
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачет по окончании 8 семестра.

Учебная дисциплина «Программное обеспечение: Adobe Animate»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Цель: Обучение программе Adobe Animate для создания мультимедиа, компьютерной анимации, векторной графики и анимации с последующей публикацией в телевизионных программах, онлайн-видео, на веб-сайтах, в веб-приложениях и видеоиграх.

<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции: Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4). Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).</p> <p>Профессиональные компетенции: Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: - специфику программного обеспечения Adobe Animate</p> <p>Уметь: - использовать полученные навыки в практической деятельности</p> <p>Владеть: - техническим инструментарием программного обеспечения Adobe Animate</p>
<p><i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>Тема 1. Разработка интерактивный веб-контента и мобильного контента для игр и рекламы с помощью инструментов для создания иллюстраций и анимации. Проектирование игровой среды и стартовых экранов, встраивание аудиоконтента. Создание анимации в дополненной реальности.</p> <p>Тема 2. Создание эскизов и выразительных персонажей с помощью кистей Adobe Fresco. Создание движения персонажей покадровой анимации. Создание интерактивных баннеров для веб-сайтов, реагирующие на действия пользователей (движения мыши, касание, щелчки мышью).</p> <p>Тема 3. Создание контент для пользователей компьютеров, мобильных устройств и телевизоров путем экспорта анимации на другие платформы, в том числе HTML5 Canvas, WebGL, Flash/Adobe AIR и специализированные платформы типа SVG.</p>
<p><i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i></p>	<p>108/3</p>
<p><i>Форма итогового контроля знаний</i></p>	<p>Форма итогового контроля – зачет по окончании 8 семестра.</p>

Учебная дисциплина «История религии»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	<p>Цель: Определение роли и сущности религии в обществе. К задачам дисциплины относятся: обучение основным знаниям о происхождении и развитии религии, о её функциях в общественной жизни; формирование у студентов представления о роли религии в развитии духовной культуры в различных обществах, об исторической обусловленности развития религиозных систем на различных этапах развития человечества; формирование у студентов представления о результативности междисциплинарного подхода к феномену религии, о возможностях интеграции различных гуманитарных наук в интерпретации истории религии; закрепление навыков самостоятельной работы по изучению источников и литературы.</p>
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Профессиональные компетенции: Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).</p>
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о роли религии в жизни человека и общества; признаках религиозной веры; особенностях религиозного отражения действительности; структуре и специфике религиозного сознания; сущности и видах культа; специфике связи религии с мистикой, мифологией, философией, идеологией; видах и специфике первобытных верований; о типологии религий; об основном содержании религиозных учений и специфических особенностей мировых религий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать признаки религиозной веры; - различать монотеизм и политеизм; - отличать обрядовую и догматическую стороны религии; - оперировать основными понятиями вероучений; - отличать мировые религии от национальных; - выявлять различия в вероучениях мировых религий; - выявлять современные социальные функции религии; - вычленять составные элементы религиозного культа; - объяснять особенности религиозной психологии; - анализировать причины сохранения религиозности; - понимать причины развития свободомыслия в различные исторические эпохи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки конкретных аспектов истории религии с использованием печатных и сетевых электронных ресурсов
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>Тема 1. Религия как общественное явление. Тема 2. Исторические формы религии. Тема 3. История и основы вероучения религий Востока. Тема 4. История иудаизма. Тема 5. Формирование христианства как мировой религии.</p>

	<p>Тема 6. Православие. Православная церковь в России: история и современность.</p> <p>Тема 7. Католицизм и протестантизм. Особенности вероучения, культа и церковной организации.</p> <p>Тема 8. Ислам: возникновение, вероучение, культ, право, этика, основные направления.</p> <p>Тема 9. Свободомыслие и атеизм в истории духовной жизни общества.</p>
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	72/2
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачет по окончании 6 семестра.

Учебная дисциплина «Основы современного фитодизайна»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Целью освоения дисциплины является подготовка дизайнера, владеющего знаниями и навыками в области основ современного садово-паркового дизайна, пониманием принципов планировки садово-парковых ансамблей разного типа, а также владение основными законами и приемами ландшафтного дизайна
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>Общекультурные компетенции: Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Профессиональные компетенции: Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3); Способность составлять гармоничные цветовые сочетания, знать основные понятия природы и восприятия цвета (ПКГ-7).</p>
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Иметь представление: об основных тенденциях в использовании популярных строительных, отделочных и декоративных материалов при создании дизайн-проекта;</p> <p>Знать закономерности построения классических и современных средовых объектов с помощью разнообразных материалов;</p> <p>Владеть: научно-понятийным аппаратом и пониманием особенностей эстетических и конструкционных признаков различных материалов в мировой архитектуре и строительстве;</p> <p>Уметь: использовать полученные навыки обработки и трансформации природных и искусственных материалов в процессе разработки проектных идей.</p>
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>Тема 1. Общая характеристика современного садово-паркового дизайна. Типы, стили и традиции создания садов и парков</p> <p>Тема 2. Законы и приемы ландшафтного дизайна</p> <p>Тема 3. Элементы дизайна современного сада, парка, сквера</p> <p>Тема 4. Планировка сада и парка разного типа. Принципы пространственной организации территории</p> <p>Тема 5. Основные этапы работы над проектом озеленения территории сада и парка</p>
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	72/2

Форма итогового контроля знаний	Форма итогового контроля – зачет по окончании 7 семестра.
---------------------------------	---

VI. Программы практик

В соответствии с ФГОС ВО в блок 2 «Практики» входят учебная и производственная, в том числе преддипломная практики, блок «Практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических курсов и специальных дисциплин, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций студентов.

Аннотации практики:

Учебная творческая практика	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Цель – закрепление и расширение знаний на пленэре, формирование умения применять их в самостоятельной творческой работе, воспитание бережного отношения к природе, её красоте и ценности.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>Общекультурные компетенции: Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6). Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции: Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).</p> <p>Профессиональные компетенции: Способность составлять гармоничные цветовые сочетания, знать основные понятия природы и восприятия цвета (ПКГ-7). Обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса; умение систематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла в графическом произведении; владение приемами композиционной организации графического листа; умение грамотного поэтапного ведения творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в формате и материале (ПКГ-8).</p>
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в</i>	В результате изучения дисциплины студент должен: владеть рисунком; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения,

<i>процессе изучения дисциплины</i>	умение видеть и передавать цветное богатство окружающего мира, знать принципы и методы реалистического изображения объёмной формы; владеть методами передачи линейной и воздушной перспективы, различными техниками письма акварелью и гуашью.
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	Выезд на учебную базу БФУ им. И. Канта, инструктаж по технике безопасности 1.Зарисовки деталей пейзажа 2.Зарисовки животных, птиц, насекомых 3.Архитектурные зарисовки 4.Зарисовки облаков в различное время дня 5.Зарисовки фрагмента пейзажа с отражением в воде 6.Зарисовки панорамного архитектурного мотива с различных точек зрения 7.Зарисовки сельского двора 8.Зарисовки пейзажа с изображением домашних животных Итоговый просмотр Образовательные технологии, используемые в учебной практике: организация в течение года систематической самостоятельной работы студентов на пленэре, отдельных академических занятий на открытом воздухе, индивидуальных домашних заданий, однодневных выездов за город и т.д.; организация самостоятельной работы студентов во время пленэрной практики; организация курирования деятельности учащихся на протяжении учебной практики.
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	Изучение дисциплины проходит в объеме 108 часов (3 з.е.).
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачет по окончании проведения практики во 2 семестре.

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Цель: Углубленное изучение музейного дела на базе музеев региона (Калининградский областной музей изобразительных искусств, Историко-художественный музей г. Калининграда, Музейный комплекс мирового океана, Музей янтаря г. Калининграда, Союз художников, выставочные галереи и т.д.), также рекомендовано изучение столичных музеев (гг. Москвы, Санкт-Петербурга, Московской, Ленинградской областей).
<i>Компетенции, формируемые в результате</i>	Общекультурные компетенции:

<p><i>освоения дисциплины</i></p>	<p>Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6). Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7). Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10). Общепрофессиональные компетенции: Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7). Профессиональные компетенции, формируемые вузом: Умение анализировать произведения в различных видах дизайна, обладание навыками работы с искусствоведческой периодикой и средствами массовой информации, навыками научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна, профессиональными навыками в области художественной критики (ПКГ-6).</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе; • стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; • осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; • использование основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы; • готовность к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.
<p><i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • посещение фондов музеев гг. Москвы, Московской области, С-Петербурга, Ленинградской области, Калининградской картинной галереи, Историко-художественного музея г. Калининграда, Музейного комплекса мирового океана, Музея янтаря г. Калининграда, Союза художников, выставочных галерей; • практические занятия - просмотр художественных видеофильмов отражающих коллекции Московского Кремля, Третьяковской галереи, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Эрмитажа, Русского музея. Просмотр этих видеофильмов значительно расширит и углубит знание практикантов по истории и теории искусства; • встреча с художниками, скульпторами; • участие в обсуждении выставок и выставочных проектов; • участие в круглых столах, проводимых Центром Современного искусства, в ворк-шопах. <p>Содержание: Подготовительный этап: Инструктаж по технике безопасности, выезд в г. Санкт-Петербург;</p>

	<p>Основной этап (экскурсионная деятельность):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Государственный Эрмитаж 2. Зимний дворец 3. Академия художеств 4. Дворец Меншикова 5. Петропавловская крепость 6. Исаакиевский собор 7. Русский музей 8. Петергоф 9. г. Пушкин 10. г. Павловск 11. г. Ломоносов 12. г. Гатчина 13. Михайловский дворец 14. Спас на крови <p>Заключительный этап:</p> <p>Обработка и анализ полученной информации; подготовка отчётной документации по итогам практики.</p> <p>Образовательные технологии, используемые в учебной (музейной) практике:</p> <p>В период музейной практики, согласно программе, студенты знакомятся с теорией и историей музейного дела, сосредоточив внимание на основных тенденциях, традициях и новациях в музейной деятельности, с основными направлениями музейной работы. Эта цель достигается с помощью посещений фондов различных музеев, просмотром художественных видеофильмов по музейным коллекциям, встреч с представителями искусства, обсуждений выставок и выставочных проектов, участием круглых столов, ворк-шопах.</p>
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	Изучение дисциплины проходит в объеме 108 часов (3 з.е.).
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачет по окончании проведения практики в 5 семестре.

<p>Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	<p>Цель:</p> <p>Подготовка студента к выполнению выпускной квалификационной работы, углубление и систематизация теоретических и практических знаний, полученных за время обучения в университете, а также приобретение практических навыков работы по специальности в реальных условиях выбранной организации, закрепление знаний, полученных при изучении специальных предметов.</p>

<p><i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i></p>	<p>Общекультурные компетенции:</p> <p>Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3).</p> <p>Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4).</p> <p>Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).</p> <p>Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).</p> <p>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции:</p> <p>Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).</p> <p>Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).</p> <p>Профессиональные компетенции:</p> <p>Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);</p> <p>Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);</p> <p>Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);</p> <p>Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту, и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);</p> <p>Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);</p> <p>Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);</p> <p>Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);</p> <p>Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);</p> <p>Обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса; умение систематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла в графическом произведении; владение приемами композиционной организации графического листа; умение грамотного поэтапного ведения творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в формате и материале (ПКг-8);</p>
---	--

	<p>Способность осуществлять проверку соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПКГ - 9);</p> <p>Способность осуществлять подготовку, разработку и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПКГ - 10);</p> <p>Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построении карьеры и/или педагогики (ПКУ-1).</p>
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	<p>Руководитель производственной практики оценивает, насколько хорошо студенту удалось:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучить тип и характер производства/организации; • ознакомиться с принципиальной структурой производства/организации; • ознакомиться с существующими технологическими процессами производства, средствами выполнения и характеристиками технологического процесса (если имеются); • изучить элементы технологических операций; • участвовать в технологическом процессе; • вести дневник в течение производственной практики;
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>Производственная практика по окончании шестого семестра – 6 недель.</p> <p>Установочная конференция - разъяснение порядка прохождения практики и ее содержание;</p> <p>Подготовительный этап - ознакомление с дизайнерской организацией;</p> <p>Основной этап - 1.Ознакомление с технологией дизайнерской работы и порядком согласования 2.Работа в должности дизайнера (или помощника дизайнера) 3.Сбор материалов для курсового проектирования (на протяжении всей практики);</p> <p>Заключительный этап - Подготовка отчётной документации по итогам практики. Участие в итоговой конференции.</p> <p>Образовательные технологии, используемые на производственной практике:</p> <ul style="list-style-type: none"> • непосредственное участие в производственном процессе выбранной организации; • осуществление деятельности, направленной на оптимизацию производственных и технологических процессов; • изучение инновационных технологий; • разработка и внедрение авторских проектов в деятельность организации. <p>Производственная практика по окончании седьмого семестра – 5 недель.</p> <p>Установочная конференция - разъяснение порядка прохождения практики и ее содержание;</p> <p>Подготовительный этап - ознакомление с дизайнерской организацией;</p> <p>Основной этап - 1.Ознакомление с технологией дизайнерской</p>

	<p>работы и порядком согласования 2.Работа в должности дизайнера (или помощника дизайнера) 3.Сбор материалов для проектирования (на протяжении всей практики);</p> <p>Заключительный этап - Подготовка отчётной документации по итогам практики. Участие в итоговой конференции.</p> <p>Образовательные технологии, используемые на производственной практике:</p> <ul style="list-style-type: none"> • непосредственное участие в производственном процессе выбранной организации; • осуществление деятельности, направленной на оптимизацию производственных и технологических процессов; • изучение инновационных технологий; <p>разработка и внедрение авторских проектов в деятельность организации.</p>
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	540/15
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Форма итогового контроля – зачет по окончании проведения практики в 5, 6,7 семестрах.

Производственная преддипломная практика	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	– подведение итогов к уже приобретенным умениям и навыкам, формирование проектного мышления графического дизайнера, а также развитие его творческих и личностных качеств. В ходе преддипломной практики у студента развиваются способности к научной и творческой работе, приобретаются навыки самостоятельной проектной и научной деятельности, закрепляются полученные теоретические умения и навыки.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	<p>Общекультурные компетенции (ОК):</p> <p>Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3).</p> <p>Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4).</p> <p>Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).</p> <p>Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).</p> <p>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).</p> <p>Общепрофессиональные компетенции (ОПК):</p> <p>Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).</p> <p>Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).</p>

	<p>Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).</p> <p>Профессиональные компетенции:</p> <p>Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);</p> <p>Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);</p> <p>Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);</p> <p>Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту, и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);</p> <p>Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);</p> <p>Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);</p> <p>Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);</p> <p>Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);</p> <p>Способность осуществлять проверку соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПКг-9);</p> <p>Способность осуществлять подготовку, разработку и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПКг-10).</p>
<p><i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные научные методики исследований элементов и объектов графического дизайна; - исторические стили и направления в графическом дизайне применительно к конкретной территории; - основные принципы и методы графического проектирования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные материалы исторического и культурного наследия для воплощения проектов графического дизайна; - работать над графическим проектом с учетом пожеланий заказчика; - научно обосновывать выбор того или иного графического решения для воплощения проекта; - пользоваться современной научно-методологической литературой и вести ее поиск в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». <p>Иметь навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научной работы с элементами графического дизайна;

	<ul style="list-style-type: none"> - работы с конкретными проектными материалами и документацией, разработанными предшествующими авторами для данного проекта Владеть профессиональными знаниями и навыками - современных методик в области дизайна; - по научной работе в области графического дизайна; - по рисунку, живописи и композиции, используемых в подготовке проекта графического дизайна; - проектирования в условиях исторической, архитектурной и социальной среды; - оформления результатов проектной деятельности и научных исследований (оформление отчёта, написание пояснительной записки к проекту, статей, тезисов, докладов и др.).
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<p>Преддипломная практика проводится в три этапа.</p> <p>1. Подготовительный (семинар - собеседование):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбор объекта творческого или научного исследования (обоснование, цель, новизна и значимость исследования, практическая и художественная ценность работы); <p>2. Основной:</p> <ul style="list-style-type: none"> - консультационно-методическая часть (поиск средств и методов работы над дизайнерским проектом или научным исследованием объектов графического дизайна, выбор методик исследований, консультации с научным руководителем практики); - анализ истории изученности вопроса (в том числе поиск имеющейся литературы, научных разработок и проектной документации по объекту исследования); - работа на объекте исследования (предпроектное исследование или научно-практическая работа с элементами объекта); - камеральная обработка полученных данных и разработка графической документации по проекту (эскизы, схемы, чертежи, таблицы, рисунки и фотоматериалы); <p>3. Заключительный:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка материалов презентации для публичной защиты графического проекта или научного исследования; - публичная защита
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	324 часа / 9 з.е.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Зачет по окончании практики в 8 семестре.

7. Фонд оценочных средств по программе

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, бально-рейтинговая система, позволяющие оценить достижение запланированных в образовательной программе

результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В целях приближения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к задачам их будущей профессиональной деятельности разработан порядок и созданы условия для привлечения к процедурам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, а также экспертизе оценочных средств внешних экспертов – работодателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), а также преподавателей смежных образовательных областей, специалистов по разработке и сертификации оценочных средств.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП созданы фонды оценочных средств, разработанные для каждой дисциплины отдельно.

Фонды оценочных средств разработаны:

1. для текущего контроля и промежуточной аттестации см. в рабочих программах дисциплин
2. для итоговой аттестации см. в программе государственной итоговой аттестации

Для проведения контроля знаний и освоения компетенций в 2011 году в университете введен в эксплуатацию Портал тестирования БФУ им. И. Канта. Указанное программное обеспечение интегрировано с базами движения контингента, единой системой идентификации обучающихся на основе пластиковых карт, системой планирования учебного процесса. Портал тестирования БФУ им. И. Канта позволяет:

1. систематизировать разработанные тестовые задания в соответствии с перечнем дисциплин, входящих в реализуемых университетом образовательные программы;
2. обеспечивать централизованный механизм экспертизы (верификации качества тестов) на уровне отдельных вопросов и ранжирования тестов на категории в зависимости от результатов экспертизы;
3. обеспечивать двухуровневый механизм проведения тестирования для целей промежуточной и итоговой аттестации (централизованное разрешение на проведение промежуточной и итоговой аттестации с помощью тестов на определенный период для определенных образовательных программ и форм обучения, с дальнейшим делегированием права запуска конкретного теста по дисциплине преподавателю, в т.ч. с ограничением прохождения только из внутренней сети университета);
4. упростить механизм разработки тестовых заданий (банка вопросов), в том числе пакетной загрузки заданий, сформированных в офисных продуктах и создание сценариев тестирования;
5. Управлению образовательных программ, руководству институтов, высших школ и факультетов формировать отчеты для всестороннего анализа результатов тестирования.

6. развивать единое информационное пространства университета путем связывания систем управления учебными планами, рабочими программами дисциплин, системой управления контингентам и ведомостями промежуточной и итоговой аттестации.

7. формировать дополнительный информационный канал взаимодействия с контингентом обучающихся.

Университетская система оценки качества образования включает:

- ежегодный мониторинг качества образовательного процесса и анализ его результатов;
- организация контроля учебного процесса в электронной Бально-рейтинговой системе;
- периодический мониторинг удовлетворенности студентов качеством внеучебной работы;
- ежегодный мониторинг ожиданий абитуриентов;
- периодический мониторинг удовлетворенности выпускников и работодателей качеством подготовки в образовательной организации.

Содержание фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся максимально приближены к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Для проведения текущего контроля успеваемости в состав ФОС входят оценочные средства: тестовые базы для формирования индивидуальных заданий; сценарии обучающих компьютерных программ (тест-тренинг адаптивный, глоссарный тренинг, тезаурусный тренинг, логическая схема и т.д.); контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий; модульное тестирование, предэкзаменационное тестирование; темы вебинаров, эссе, рефератов и устных докладов; проблемные дискуссионные вопросы для проведения практических занятий.

Для проведения промежуточной аттестации используются следующие оценочные средства: экзаменационные базы вопросов, практико-ориентированные задания к экзамену; зачету; курсовая работа (темы курсовых работ); отчет, задания по практике.

Фонд оценочных средств формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- принцип валидности (способность оценочного средства адекватно выявить уровень сформированности требуемого качества, компетенции и др.),
- принцип критериальности (наличие четко сформулированных критериев оценки);
- принцип соответствия содержания оценочных материалов уровням профессионального обучения;
- принцип надежности (отражает точность, степень постоянства, стабильности, устойчивости результатов оценивания при повторных предъявлениях);

- принцип максимального учета в содержании ФОС специфики и условий будущей профессиональной деятельности выпускника;
- принцип системности оценивания (циклический характер оценивания);
- принцип соответствия содержания ФОС современным научным достижениям в соответствующей сфере;
- принцип доступности ФОС на бумажных и/или электронных носителях для обучающихся, научно-педагогических работников, профессорско-преподавательского состава и учебно-вспомогательного персонала.

Государственная итоговая аттестация студентов-выпускников

Государственная итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (проекта).

Дипломный проект как вид выпускной квалификационной работы является самостоятельной комплексной работой студента, состоящей из теоретических или экспериментальных исследований, расчётов, чертежей и пояснительной записки с технико-экономическим обоснованием целесообразности и расчётно-конструкторскими данными. В отличие от дипломной работы, ставящей цель систематизировать, обобщить и проверить специальные теоретические знания и практические навыки, дипломный проект, наряду с вопросами учебно-исследовательского характера, затрагивает вопросы практического воплощения дизайн-проекта.

Дипломный проект по направлению «Дизайн» включает теоретическое исследование проблемы и творческую, практическую разработку дизайн-объектов, с которыми выпускник будет встречаться в дальнейшем в своей профессиональной деятельности.

Основная цель Дипломного проектирования - осуществление систематизации, закрепление и расширение полученных во время теоретического и практического обучения знаний и умений по общепрофессиональным и специальным дисциплинам.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины или программы практики, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и количества часов для проведения занятий семинарского типа по темам (разделам);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации включает в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;
- материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы (по выпускной квалификационной работе);
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Примерный перечень оценочных средств

Текущая аттестация

Основные формы: устный опрос, письменные задания, лабораторные и практические работы, коллоквиумы, контрольные работы, расчетно-графические работы, тесты, рефераты, творческие работы, деловые игры, кейс-задачи;

Промежуточная аттестация

Основные формы: оценка по рейтингу, курсовая работа, зачет и экзамен.

Государственная итоговая аттестация

Основные формы: защита ВКР.

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства
1	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя с целью решения учебных и профессионально ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие	Опросы по темам/разделам дисциплины

		в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	
4	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
5	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
6	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио
7	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых или индивидуальных проектов
8	Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в	Комплект разноуровневых задач и заданий

		рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	
9	Расчетно-графическая работа	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы
10	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
11	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
12	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и	Вопросы по темам/разделам дисциплины

		рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	
13	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения,	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
14	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

8. Методические материалы

Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020)

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации, утв. Приказом Минобрнауки РФ от 29.06.2015 г. №636 с изменениями и дополнениями от 09.02.2016 г., 28.04.2016 г., нормативных актов БФУ.

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в БФУ им.И.Канта от 25.12.2014г. новая ред., от 30.06.2017г.

Положение о балльно-рейтинговой системе оценки учебных достижений студентов БФУ им. И.Канта от 29.11.2016г.

Порядок формирования и реализации расписания учебных занятий в БФУ им. И.Канта

Правила внутреннего распорядка обучающегося в ФГАО УВО БФУ им. И.Канта от 30.06.2017г.

Федеральный государственный образовательный стандарт, утвержденный Министерством образования и науки Российской Федерации 11 августа 2016 г. N 100