

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила  
Канта»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор



А.А. Фёдоров  
2022 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

<b>Уровень образования:</b>	Бакалавриат
<b>Направление подготовки:</b>	54.03.01 Дизайн
<b>Направленность программы (профиль):</b>	Мультимедийный дизайн и анимация
<b>Квалификация:</b>	Бакалавр
<b>Форма обучения:</b>	очная
<b>Нормативный срок освоения программы (очная форма):</b>	по очной форме обучения: 4 года
<b>Утверждение Ученого совета БФУ</b>	Протокол № 4 от 21.02.2022 г.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ ОПОП ВО

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г № 1015.

Составители (разработчики) программы:	
Сивкова А.В., заместитель директора института гуманитарных наук	
Миронов Б.К., профессор, отделение «Дизайн», Институт образования	
Куканос О.С., менеджер ОПОП направления «Дизайн», Институт образования	
Машковцев Б.А., директор ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»	

### Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

**рассмотрена, обсуждена и рекомендована (на заседании):**

Наименование структуры/органа		Дата и № протокола	ФИО руководителя
Институт образования	Научно-методический совет	17. 01.2022 г., протокол № 3	Кузнецова Т.А.

### **согласована:**

Подразделение	Дата	ФИО
Управление организации образовательной деятельности	18.02.2022 г.	Саберов Р.А.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
  - 1.1 Назначение настоящей основной профессиональной образовательной программы высшего образования
  - 1.2. Нормативные документы для разработки образовательной программы
  - 1.3. Принятые сокращения
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
  - 3.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускника
  - 3.2. Перечень профессиональных стандартов (при наличии)
  - 3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)
  - 3.4. Возможные места работы выпускника
  - 3.5. Должности, на которые может претендовать выпускник, освоивший программу
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
5. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
  - 5.1. Учебный план с Календарным учебным графиком
  - 5.2. Матрица компетенций
  - 5.3. Рабочие программы дисциплин (модулей)
  - 5.4. Программы практик, в том числе научно-исследовательской работы
  - 5.5. Программа государственной итоговой (итоговой) аттестации
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ)
  - 6.1. Общесистемные требования к реализации образовательной программы
  - 6.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению образовательной программы
  - 6.3. Кадровые условия реализации образовательной программы
  - 6.4. Финансовые условия реализации образовательной программы
  - 6.5. Механизм оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе
  - 6.6. Условия освоения образовательной программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью
7. ХАРАКТЕРИСТИКА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ
8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Назначение настоящей основной профессиональной образовательной программы высшего образования**

Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП ВО), реализуемая университетом по направлению подготовки «54.03.01» – «Дизайн», профилю – «Мультимедийный дизайн и анимация», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную университетом на основе ФГОС ВО по направлению подготовки «54.03.01» – «Дизайн», с учетом профессионального(ых) стандартов, сопряженного(ых) с профессиональной деятельностью выпускника: Профессиональный стандарт «Графический дизайнер», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17.01.2017 № 40н, Профессиональный стандарт «Художник-аниматор», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25.12.2018 № 844н, Профессиональный стандарт «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 535н; Профессиональный стандарт «Режиссер средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2014 № 626н.

ОПОП ВО отражает компетентностно-квалификационную характеристику выпускника, содержание и организацию образовательного процесса и государственной итоговой аттестации выпускников. ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты обучения, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, содержит фонды оценочных средств, включает учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей), практик, государственной итоговой аттестации.

### **1.2. Нормативные документы для разработки образовательной программы**

Нормативную правовую базу разработки настоящей образовательной программы составляют:

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки «54.03.01» – «Дизайн», (утвержден приказом Минобрнауки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004);
- Профессиональный стандарт (ПС) 573, «Графический дизайнер» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17.01.2017 № 40н);
- Профессиональный стандарт (ПС) 1238, «Художник-аниматор» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25.12.2018 № 844н);
- Профессиональный стандарт (ПС) 112, «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.08.2014 № 535н);
- Профессиональный стандарт (ПС) 171, «Режиссер средств массовой информации» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2014 № 626н)

Федеральные законы и федеральные и государственные программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон от 31.07.2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Федеральный закон от 24.11.1995г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

Нормативно-правовые документы Минобрнауки России:

– приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 г. № 1061 (ред. от 30.08.2019 г.) «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

– приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 (в ред. от 17.08.2020 г.) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.04.2021г. № 245 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 г. № 636 (ред. от 27.03.2020 г.) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

– приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 885/390 (ред. от 18.11.2020 г.) «О практической подготовке обучающихся»;

– приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– письмо Минобрнауки России от 08.04.2014 г. № АК-44/05вн «Методические рекомендации к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащённости образовательного процесса»;

– иные нормативные правовые акты по вопросам организации образовательного процесса и реализации образовательных программ.

Локальные нормативные акты Университета, регламентирующие порядок разработки и утверждения образовательных программ; порядок организации освоения элективных дисциплин (модулей); организации образовательной деятельности по образовательным программам при сочетании различных форм обучения, при использовании сетевой формы их реализации, при ускоренном обучении; порядок проведения текущего контроля успеваемости; порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся; порядок зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность; порядок проведения государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; организацию проведения практической подготовки; организацию применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, в том числе при реализации образовательных программ с применением исключительно электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий; порядок реализации образовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, а также при освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; порядок и форму проведения итоговой аттестации по не имеющим государственной аккредитации образовательным программам, иные локальные нормативные и распорядительные документы БФУ.

### **1.3. Принятые сокращения**

БФУ, университет – федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

СУОС ВО – образовательный стандарт высшего образования, самостоятельно устанавливаемый БФУ;

ОПОП ВО, образовательная программа – основная профессиональная образовательная программа высшего образования;

УП – учебный план;

з.е. – зачетная единица;

УК – универсальные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК / ПКС – профессиональные компетенции;

ИДК – индекс достижения компетенции;

ГИА – государственная итоговая аттестация;

НИР – научно-исследовательская работа;

ОТФ – обобщенные трудовые функции;

ТФ – трудовые функции;

ОВЗ – ограниченные возможности здоровья.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Цели образовательной программы**

В части общих целей образовательная программа рассчитана на обеспечение:

– в области обучения:

– удовлетворение потребностей общества и государства в фундаментально образованных и гармонически развитых специалистах, владеющих современными технологиями в области профессиональной деятельности,

– удовлетворение потребности личности (обучающихся) в овладении общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, позволяющими им быть профессионально и личностно успешными, равных возможностей обучающимся в получении высшего образования;

– в области воспитания:

– формирование социально-личностных качеств обучающихся, таких как целеустремленность, организованность, трудолюбие, ответственность, гражданственность, коммуникативность, повышение общей культуры и прочее.

В части частных целей образовательная программа «54.03.01» – «Дизайн», профиль – «Мультимедийный дизайн и анимация», рассчитана на обеспечение качественной профессиональной подготовки специалистов в профессиональной области, по видам профессиональной деятельности, реализуемым настоящей ОПОП ВО. Конкретизация этих целей реализуется в содержании разделов образовательной программы и выражается в совокупности компетенций, как результатов освоения образовательной программы.

**2.2. Форма(ы) обучения:** очная

**2.3. Срок освоения образовательной программы**

– при очной форме обучения 4 года

**2.4. Трудоемкость образовательной программы (в соответствии с ФГОС ВО)**

Объем программы 240 зачетных единиц (далее – з.е.)

Объем обязательной части ОПОП ВО без учета ГИА составляет 70.8% общего объема программы.

Зачетных единиц всего	240
Дисциплины (модули) (з.е.)	192
Практика, в том числе НИР (з.е.)	39
Государственная итоговая аттестация (з.е.)	9

**2.5. ОПОП ВО реализуется:**

с применением электронного обучения;

с применением дистанционных образовательных технологий.

**2.6. Образовательная программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.**

**2.7. Требования к поступающему лицу при приеме на обучение**

бакалавриата:

наличие аттестата о среднем общем образовании или диплома о среднем профессиональном образовании или диплома о высшем образовании.

**2.8. Особенности образовательной программы**

Образовательная программа разработана на основе нормативных актов согласно пункту 1.2 и рассчитана на получение обучающимся как фундаментальных знаний, так и практической подготовки.

Теоретическое обучение обеспечивается комплексом учебных занятий в форме лекций, занятий семинарского типа (практических, лабораторных), самостоятельной работы, включая написание курсовых работ (курсовых проектов), иных видов и форм.

Образовательная программа содержит перечень обязательных (по ФГОС ВО) дисциплин: по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности, физической культуре и спорту. Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном БФУ самостоятельно отдельным локальным актом. Для инвалидов и лиц с ОВЗ университет определяет и обеспечивает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Практическая составляющая образовательной программы обеспечивается не только интеграцией теоретического и практического обучения, ориентацией на конкретные профессиональные стандарты, но и её реализацией на базах практической подготовки осуществляется в рамках дисциплины – «Проектирование», а также при проведении всех видов практик. Практики проводятся в соответствии с локальным нормативным актом Университета, регламентирующим практическую подготовку, программой практики и индивидуальным заданием под руководством преподавателей БФУ и(или) руководителей практики ключевых партнеров – академических (научных), отраслевых организаций. Практика может проводиться также в структурных подразделениях БФУ. Формой отчетности является отчет.

Индивидуализация обучения обеспечивается наличием в образовательной программе:

–элективных дисциплин (модулей), в том числе дисциплин по выбору, а также факультативных дисциплин (модулей), использованием в качестве учебных заданий (учебной работе обучающихся) индивидуальных заданий, в том числе проектных заданий,

– возможностью прохождения практической подготовки в различных организациях

бизнес-партнеров (на предприятиях отрасли и(или) работодателей) и в научных учреждениях. ОПОП ВО реализуется в сетевом взаимодействии с ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультифильм» в соответствии с Договором №1067-с от 20.05.2021 г.

### 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### 3.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства);

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна);

40 Сквозные виды профессиональной деятельности (в сфере дизайна).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Тип(типы) задач профессиональной деятельности выпускников:

- художественный,
- проектный.

Перечень основных объектов (или область (областей) знания) профессиональной деятельности выпускников:

- эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

- дизайнерские проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

- процесс визуализации движения анимационного персонажа;

- объекты мультимедийного дизайна, маркетинговая стратегия для продукции СМИ

**3.2. Перечень профессиональных стандартов**, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки, приведен в п.1.2.

**Перечень обобщённых трудовых функций** и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы по направлению подготовки «54.03.01» – «Дизайн», профилю - «Мультимедийный дизайн и анимация», представлен в **Приложении 7.**

**3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):**

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
11.013 Дизайн объектов и систем визуальной информации, идентификации	художественный	Создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	Эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, и объекты



и и коммуникации			мультимедийного дизайна
	проектный	<p>Изучение проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>Создание оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации и представление его руководителю дизайн-проекта</p> <p>Контроль результатов верстки на соответствие дизайн-макету элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>Проверка изготовленных образцов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации на точность цветопередачи изображений</p> <p>Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>Дизайнерские проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>объекты мультимедийного дизайна</p>
04.008 Визуализация движения персонажа в анимационном производстве	художественный	<p>Определение образа и характера движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене</p> <p>Разбор действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу</p> <p>Разработка и зарисовка ключевых поз анимационного персонажа</p> <p>Настройка параметров компьютерной модели для создания ключевых поз анимационного персонажа</p> <p>Расстановка ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу в соответствии с заданием режиссера и звуковым рядом</p> <p>Дополнительная настройка параметров компьютерной модели для детальной проработки движений и выразительных поз анимационного персонажа</p> <p>Детальная проработка движений анимационного персонажа и выразительных поз анимационного персонажа</p> <p>Заполнение экспозиционных листов</p>	Анимационный персонаж
06.009 Организация продвижения и	проектный	Разработка концепции продвижения продукции СМИ, формирование коммуникационных целей и маркетинговых стратегий	Маркетинговая стратегия для продукции СМИ

распространения продукции средств массовой информации (СМИ), включая печатные издания, телевизионные и радиопрограммы, сетевые издания		Выбор маркетинговых технологий и инструментов для донесения до потребителя необходимой информации	
11.009 Подготовка медиапродуктов средств массовой информации (СМИ) к выпуску	проектный	<p>Отсмотр исходного материала и отбор дублей, в том числе выявление дефектов отдельных дублей</p> <p>Монтаж медиапродукта всех видов и жанров</p> <p>Обеспечение качественного монтажа и соблюдения технологических процессов</p> <p>Согласование с композитором метража смонтированных фрагментов, идущих под фонограмму, подготовка точной разметки для синхронизации музыкальных акцентов</p> <p>Осуществление монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов), синхронизация с видеорядом совместно со звукорежиссером</p> <p>Монтаж медиапродуктов в соответствии с режиссерским сценарием и оперативными указаниями режиссера (редактора)</p> <p>Подготовка материала к просмотру (прослушиванию)</p> <p>Просмотр совместно с режиссером (режиссером-постановщиком) и звукорежиссером окончательного варианта смонтированной программы</p>	Продукт мультимедийного дизайна

#### 3.4. Возможные места работы выпускника:

- мультимедийный дизайнер;
- аниматор;
- аниматор-постановщик;
- продюсер кинофильмов, видеофильмов и телевизионных программ;
- художник.

#### 3.5. Должности, на которые может претендовать выпускник, освоивший программу:

- при реализации художественного типа задач профессиональной деятельности: аниматор, художник;
- при реализации проектного типа задач профессиональной деятельности: мультимедийный дизайнер, аниматор-постановщик, продюсер кинофильмов, видеофильмов и телевизионных программ.

#### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

##### Универсальные компетенции и индикаторы их достижения

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции (ИДК)
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.
		УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.
		УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм.
		УК-2.2. Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.
		УК-2.3. Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации процессов проектирования.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.
		УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.
		УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском языке

	Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.
		УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.
		УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни.
		УК-6.2. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.
		УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения	УК-8.1. Оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности.
		УК-8.2. Знает и может применять методы защиты в чрезвычайных ситуациях и в условиях военных конфликтов, формирует культуру безопасного и ответственного поведения

	природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1 Знает и может применять основные педагогические технологии инклюзивного образования. УК-9.2 Умеет определять основные формы, методы и технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся в условиях инклюзивного образования
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. Понимает базовые принципы экономического развития и функционирования экономики, цели и формы участия государства в экономике.
		УК-10.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски
Гражданская позиция	УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-11.1. Понимает социально-экономические причины коррупции, принципы, цели и формы борьбы с проявлениями коррупционного поведения.
		УК-11.2. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски, демонстрирует способность противодействовать коррупционному поведению

### Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции (ИДК)
Профессиональная ориентация ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной	ОПК-1.1. Знает о теоретических основах формообразования и основных проблемах в истории развития культуры и искусства, хронологические границы возникновения искусства в западноевропейских странах, российском государстве; основные предпосылки и этапы развития культуры и искусства, а также специфику развития каждой из культур.

<p>деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.2. Использует научно-понятийный аппарат и понимает особенности определенных видов искусств и их места в структуре общей теории и истории искусства.</p>
	<p>ОПК-1.3. Использует полученные навыки в процессе разработки проектных идей.</p>
<p>Научные исследования ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ОПК-2.1. Владеет практическими навыками научных исследований.</p>
	<p>ОПК-2.2. Обладает самостоятельным практическим опытом проведения исследовательских работ.</p>
	<p>ОПК- 2.3. Применяет современные аналитические методы научных исследований и передовой опыт научных разработок.</p>
<p>Методы творческого процесса дизайнеров ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.1. Понимает принципы построения дизайн-решения и знает этапы его разработки; ориентируется в особенностях конструктивного решения, художественных и композиционных средствах, используемых технологиях и материалах.</p>
	<p>ОПК-3.2. Выполняет эскизы средствами и способами проектной графики, чертежи и технический эскизы проекта.</p>
	<p>ОПК-3.3. Применяет на практике знания о принципах построения дизайн-решения и этапов его разработки; об особенностях конструктивного решения, художественных и композиционных средствах; используемых технологиях и материалах.</p>
<p>Создание авторского дизайн-проекта ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные</p>	<p>ОПК-4.1. Имеет представление о постановке дизайн-концепции, включающая постановку целей и задач проектных идей; о технологиях проектирования и конструирования предметов.</p>
	<p>ОПК-4.2. Знает принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного</p>

образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	решения, художественные и композиционные средства, используемые технологии и материалы.
	ОПК-4.3. Анализирует выводы, полученные при анализе проектов-аналогов, синтезирует полученные результаты с целью создания собственного проектного решения
Организаторская деятельность ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1. Пользуется научно-понятийным аппаратом музейной сферы деятельности.
	ОПК- 5.2. Позиционирует себя как организатор, участник выставочных мероприятий, творческих конкурсов и пр.
	ОПК-5.3. Использует полученные навыки в процессе разработки проектных идей.
Информационно-коммуникационные технологии ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.
	ОПК-6.2. Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности
Педагогическая деятельность ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1. Ориентируется в основных категориях педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
	ОПК-7.2 Умеет спроектировать учебный процесс в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
Государственная культурная политика ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1 Пользуется основными терминами, понятиями и проблематикой современной культурной политики Российской Федерации.
	ОПК-8.2. Анализирует проблемы и дискуссионные моменты современного культурологического знания.
	ОПК-8.3. Способен к междисциплинарному взаимодействию и умеет сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач.

### Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (ИДК)	Основание (Проф.стандарт (код и наименование ТФ и формулировка трудового действия), анализ опыта (протокол заседания НМС с участием работодателей); рекомендации работодателей (вх.документ))
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественный</b>			
<p>Создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>ПК-1. Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p>ПК-1.1 Обладает знанием пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы; знанием основ построения геометрических предметов; основ перспективы.</p> <p>ПК-1.2 Изображает объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; Использует рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p> <p>ПК-1.3 Пользуется методами изобразительного языка рисунка; базовыми основами профессионального мышления и графической культуры.</p>	<p>ПС «Графический дизайнер» №573 А/01.5 Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
<p>Создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации</p>	<p>ПК-2 Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с</p>	<p>ПК-2.1 Обладает знанием об основах композиционного и конструктивного построения, о конструировании цвета, о цветовых контрастах и</p>	<p>ПС «Графический дизайнер» №573 А/01.5 Создание эскизов и оригиналов элементов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>



<p>и коммуникации</p> <p>Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>цветом и цветовыми композициями</p>	<p>основных группах цветовых гармоний.</p> <p>ПК-2.2 Использует основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения с учетом специфики различных техник и приёмов в живописи.</p>	
<p>Создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>Определение образа и характера движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене</p>	<p>ПК-3 Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p>	<p>ПК-3.1 Обладает знанием о законах, правилах, приемах и средствах скульптуры, художественно-композиционной организации трехмерного пространства.</p> <p>ПК-3.2 Владеет техникой круглой скульптуры и рельефа; умеет работать с различными скульптурными изобразительными инструментами, пластическими материалами;</p> <p>ПК-3.3 Обладает знанием о характерных особенностях пластических материалов, их свойствах, прочностных характеристиках, в том числе прочности в сухом состоянии, необходимой формовочной влажности.</p>	<p>ПС «Графический дизайнер» №573 А/01.5 Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПС «Художник-аниматор» №1238 А/02.5 Визуализация движения анимационного персонажа с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели</p>
<p>Определение образа и характера движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене</p> <p>Разбор действия анимационного</p>	<p>ПК-4 Анализирует структуру кино- и анимационных фильмов.</p>	<p>ПК-4.2. Применяет знания о средствах, техниках и технологиях изобразительного искусства для выражения творческого замысла при создании авторского произведения в области анимации, компьютерной графики.</p> <p>ПК-4.3. Обладает знанием о специфике выразительных средств анимации и</p>	<p>ПС «Художник-аниматор» №1238 А/01.5 Визуализация движения анимационного персонажа с помощью последовательных рисунков А/02.5 Визуализация движения анимационного персонажа с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели</p>

персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу		компьютерной графики, использует знания для создания авторского произведения.	
<p>Определение образа и характера движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене</p> <p>Разбор действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу</p> <p>Просмотр совместно с режиссером (режиссером-постановщиком) и звукорежиссером окончательного варианта смонтированной программы</p>	<p>ПК-5 Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания.</p>	<p>ПК-5.1. Применяет в процессе создания авторского произведения широкий спектр изобразительных средств.</p>	<p>ПС «Художник-аниматор» №1238</p> <p>А/01.5 Визуализация движения анимационного персонажа с помощью последовательных рисунков</p> <p>А/02.5 Визуализация движения анимационного персонажа с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели</p> <p>ПС «Режиссер средств массовой информации» №171</p> <p>А/02.6 Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта</p>
		<p>ПК-5.2. Владеет достаточным словарным запасом специализированной лексики для формирования и аргументированного изложения идеи авторского произведения.</p>	
<p>Монтаж медиапродуктов в соответствии с режиссерским сценарием и оперативными указаниями режиссера (редактора)</p> <p>Подготовка материала к просмотру (прослушиванию)</p>	<p>ПК-6 Способен использовать в своей творческой практике знания основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и</p>	<p>ПК-6.1. Обладает знанием об истории кинематографа и анимации, видах и жанрах, художественных течениях в киноискусстве, национальных культурных традициях в кинематографе; основных мастерах кино- и анимационной индустрии.</p>	<p>ПС «Режиссер средств массовой информации» №171</p> <p>А/02.6 Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта</p>
		<p>ПК-6.2. Анализирует кино и анимационные продукты с точки зрения драматургической и</p>	

<p>Просмотр совместно с режиссером (режиссером-постановщиком) и звукорежиссером окончательного варианта смонтированной программы</p>	<p>национального киноискусства и особенностей стиливых течений в киноискусстве</p>	<p>эстетической направленности, а также особенностей киноязыка; ПК-6.3. Владеет техническими приёмами создания зрительных образов на практике.</p>	
<p>Монтаж медиапродуктов в соответствии с режиссерским сценарием и оперативными указаниями режиссера (редактора) Подготовка материала к просмотру (прослушиванию) Просмотр совместно с режиссером (режиссером-постановщиком) и звукорежиссером окончательного варианта смонтированной программы</p>	<p>ПК-7 Способен анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства</p>	<p>ПК-7.1. Обладает знанием об основных принципах написания сценария художественного и анимационного фильма. ПК-7.3. Создает полноценный сценарий художественного и анимационного фильма в заданном жанре.</p>	<p>ПС «Режиссер средств массовой информации» №171 А/02.6 Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта</p>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: проектный</b>			
<p>Определение образа и характера движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене</p>	<p>ПК-8 Способен осуществлять поиск идеи и формирование творческого замысла компьютерно-анимационного проекта (разработка концепции,</p>	<p>ПК-8.1. Разрабатывает концепцию компьютерно-анимационного проекта. ПК-8.2. Осуществляет поиск выразительных средств для создания художественных образов. ПК-8.3. Разрабатывает композиционные решения, исходя из объема ранее</p>	<p>ПС «Художник-аниматор» №1238 А/01.5 Визуализация движения анимационного персонажа с помощью последовательных рисунков А/02.5 Визуализация движения анимационного персонажа с помощью кадрового изменения</p>

<p>Разбор действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу</p>	<p>поиск выразительных средств, создание образов, разработка композиционных решений)</p>	<p>полученной в процессе обучения информации.</p>	<p>положения частей компьютерной модели ПС «Режиссер средств массовой информации» №171 А/02.6 Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта</p>
<p>Разработка и зарисовка ключевых поз анимационного персонажа Настройка параметров компьютерной модели для создания ключевых поз анимационного персонажа Расстановка ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу в соответствии с заданием режиссера и звуковым рядом Дополнительная настройка параметров компьютерной модели для детальной проработки движений и выразительных поз анимационного персонажа Детальная проработка движений анимационного персонажа и выразительных поз</p>	<p>ПК-9 Способен воплощать художественный замысел посредством визуализации движения анимационного персонажа с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели (определение образа и характера движения анимационного персонажа)</p>	<p>ПК-9.1. Ориентируется в принципах анимационного движения, различных анимационных техник. ПК-9.2. Обладает техническими навыками создания анимационного продукта средствами программного обеспечения. ПК-9.3. Учитывает при воплощении художественного замысла посредством визуализации движения анимационного персонажа с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели характер персонажа, анимационную стилистику, ритм анимационной сцены.</p>	<p>ПС «Художник-аниматор» №1238 А/01.5 Визуализация движения анимационного персонажа с помощью последовательных рисунков А/02.5 Визуализация движения анимационного персонажа с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели</p>

анимационного персонажа			
	<p>ПК-10 Способен к созданию трехмерных компьютерных моделей для анимационного кино (создание промежуточных высокодетализированных и финальных трехмерных компьютерных моделей средней детализации; создание текстурных координат, текстурных карт цвета, технических текстурных карт и масок для трехмерных компьютерных моделей анимационного кино)</p>	<p>ПК-10.1. Ориентируется в принципах создания трехмерных компьютерных моделей для анимационного кино.</p> <p>ПК-10.2. Обладает техническими навыками создания трехмерных компьютерных моделей для анимационного кино средствами программного обеспечения.</p> <p>ПК-10.3. Учитывает при воплощении художественного замысла посредством создания трехмерных компьютерных моделей для анимационного кино характер персонажа, анимационную стилистику, ритм анимационной сцены.</p>	<p>ПС «Художник-аниматор» №1238 А/02.5 Визуализация движения анимационного персонажа с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели</p>
	<p>ПК-11 Способен создавать визуальные эффекты и компьютерную графику в анимационном кино (разработка художественно-технических решений для создания визуальных эффектов;</p>	<p>ПК-11.1. Ориентируется в принципах создания визуальных эффектов и компьютерной графики в анимационном кино.</p> <p>ПК-11.2. Обладает техническими навыками создания визуальных эффектов и компьютерной графики в анимационном кино средствами программного обеспечения.</p> <p>ПК-11.3. Разрабатывает художественно-технические решения для</p>	<p>ПС «Художник-аниматор» №1238 А/01.5 Визуализация движения анимационного персонажа с помощью последовательных рисунков А/02.5 Визуализация движения анимационного персонажа с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели</p>

	производство визуальных эффектов; анализ технологий, методов и приемов создания визуальных эффектов в компьютерно-анимационных проектах)	создания визуальных эффектов, исходя из анализа технологий, методов и приемов создания визуальных эффектов в компьютерно-анимационных проектах.	
<p>Определение образа и характера движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене</p> <p>Разбор действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу</p> <p>Разработка и зарисовка ключевых поз анимационного персонажа</p> <p>Настройк а параметров компьютерной модели для создания ключевых поз анимационного персонажа</p> <p>Расстановка ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу в</p>	<p>ПК-12 Способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-аниматора при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики</p>	<p>ПК-12.1 Обладает знанием о принципах применения художественных материалов, техниках и технологиях, используемые в творческом процессе художника-аниматора.</p> <p>ПК-12.2 Ставит цели и выявляет задачи и пути их решения, выполняет все этапы проектов, эффективно применяет новые технологии для решения профессиональных задач с учетом особенностей материалов, их формообразующих свойств, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-аниматора.</p>	<p>ПС «Художник-аниматор» №1238</p> <p>А/01.5 Визуализация движения анимационного персонажа с помощью последовательных рисунков</p> <p>А/02.5 Визуализация движения анимационного персонажа с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели</p>

<p>соответствии с заданием режиссера и звуковым рядом</p> <p>Дополнительная настройка параметров компьютерной модели для детальной проработки движений и выразительных поз анимационного персонажа</p> <p>Детальная проработка движений анимационного персонажа и выразительных поз анимационного персонажа</p> <p>Заполнение экспозиционных листов</p>			
<p>Согласование с композитором метража смонтированных фрагментов, идущих под фонограмму, подготовка точной разметки для синхронизации музыкальных акцентов</p> <p>Просмотр совместно с режиссером (режиссером-постановщиком) и звукорежиссером</p>	<p>ПК-13</p> <p>Способен использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии</p>	<p>ПК-13.1. Ориентируется в процессах производства анимационного и мультимедийного продукта в условиях реального предприятия.</p> <p>ПК-13.2. Взаимодействует с различными организационными и технологическими службами с пониманием их структур и субординации.</p>	<p>ПС «Режиссер средств массовой информации» №171</p> <p>А/01.6 Обработка материала для получения готового медиапродукта</p> <p>А/02.6 Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта</p>

окончательного варианта смонтированной программы			
Отсмотр исходного материала и отбор дублей, в том числе выявление дефектов отдельных дублей Монтаж медиапродукта всех видов и жанров Обеспечение качественного монтажа и соблюдения технологических процессов Осуществление монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов), синхронизация с видеорядом совместно со звукорежиссером	ПК-14 Способен работать с современными компьютерными и технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики	ПК-14.1 Использует достижения мировых современных компьютерных технологий в проектной практике. ПК-14.2 Ориентируется в развивающемся контенте компьютерных технологий и программ в области анимации и мультимедийного дизайна, использует накопленный опыт пользования различными компьютерными технологиями в процессе самостоятельного изучения новых дизайнерских продуктов.	ПС «Режиссер средств массовой информации» №171 А/01.6 Обработка материала для получения готового медиапродукта А/02.6 Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта
Разработка концепции продвижения продукции СМИ, формирование коммуникационных целей и маркетинговых стратегий Выбор маркетинговых технологий и инструментов для донесения до потребителя	ПК-15 Способен организовывать подготовку к выпуску, производство и распространение рекламной продукции, включая текстовые и графические, рабочие и презентационные материалы в рамках	ПК-15.1. Ориентируется в вопросах оценки качества дизайнерской продукции, которая должна характеризоваться максимальным учетом потребностей и требований современного дизайна и специальных дисциплин. ПК-15.2. Пользуется техническими приемами с целью организации и подготовки к выпуску рекламной продукции. ПК-15.3. Знает и пользуется различными способами	ПС «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации» № 112 В/02.6 Разработка маркетинговой стратегии для продукции СМИ



необходимой информации	традиционных и современных средств рекламы	распространения рекламной продукции.	
Создание оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации и представление его руководителю дизайн-проекта	ПК-16 Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуально м, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-16.1 Обладает знанием об основных законах и методах создания художественного образа.	ПС «Графический дизайнер» №573 В/01.6 Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
		ПК-16.2 Ставит и решает проектные задачи, анализирует межпредметные связи, применяет накопленные знания в различных сферах исследовательской деятельности.	
		ПК-16.3 Использует общенаучные, экономические и профессиональные знания для создания оригинальных дизайн-проектов.	
Изучение проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Создание оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации и представление его руководителю дизайн-проекта	ПК-17 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ПК-17.1 Обладает знанием о технологиях, материалах и приёмах работы для выполнения полученного задания.	ПС «Графический дизайнер» №573 В/02.6 Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
		ПК-17.2 Анализирует художественные, конструкторские и др. особенности различных процессов/материалов/исходных данных для создания дизайн-продукта.	
Проверка изготовленных образцов элемента объекта визуальной информации,	ПК-18 Способен выполнять эталонные образцы объекта мультимедийно	ПК-18.1 Умеет создавать эталонные образцы объектов мультимедийного дизайна и анимации или его отдельных элементов в макете, материале; а также изделий из них, основ	ПС «Графический дизайнер» №573 В/02.6 Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и

<p>идентификации и коммуникации на точность цветопередачи изображений Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>го дизайна и анимации или его отдельные элементы в макете, материале</p>	<p>художественно-технического редактирования и макетирования. ПК-18.2 Владеет навыками применения приемов и средств композиционного моделирования; использования технологий компьютерного проектирования.</p>	<p>коммуникации ПС «Режиссер средств массовой информации» №171 А/01.6 Обработка материала для получения готового медиапродукта А/02.6 Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта</p>
<p>Изучение проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Создание оригинала элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации и представление его руководителю дизайн-проекта Контроль результатов верстки на соответствие дизайн-макету элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Проверка изготовленных образцов элемента объекта визуальной</p>	<p>ПК-19 Способен проектировать и выполнять работы по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>ПК-19.1. Обладает знанием о постановке дизайн-концепции, включающая постановку целей и задач проектных идей; о технологиях проектирования и конструирования предметов, элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. ПК-19.2 Использует принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства; технологии и материалы в процессе создания элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>	<p>ПС «Графический дизайнер» №573 В/02.6 Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ПС «Режиссер средств массовой информации» №171 А/01.6 Обработка материала для получения готового медиапродукта А/02.6 Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта</p>

информации, идентификации и коммуникации на точность цветопередачи изображений Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации			
--	--	--	--

## **5. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки «54.03.01» – «Дизайн», содержание и организация образовательного процесса при реализации ОПОП ВО регламентируется учебным планом подготовки обучающегося с учетом его профиля, рабочими программами дисциплин (модулей), материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся, программами учебных и производственных практик, календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

### **5.1. Учебный план с Календарным учебным графиком**

Календарный учебный график, в котором указана последовательность и периоды реализации ОПОП ВО по направлению подготовки «54.03.01» – «Дизайн» и профилю «Мультимедийный дизайн и анимация», включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и государственную итоговую аттестации, а также каникулы, и учебный план, составленный с учетом общих требований к условиям реализации ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки «54.03.01» – «Дизайн», представлены в **Приложении 8**.

В учебном плане приведена логическая последовательность освоения ОПОП ВО (дисциплин (модулей), практик), обеспечивающих формирование компетенций, указана общая трудоемкость дисциплин (модулей), практик в зачетных единицах, а также их общая и контактная трудоемкость в часах.

### **5.2. Матрица компетенций**

Матрица компетенций, в которой указана логическая последовательность и этапы освоения дисциплин (модулей) в разрезе формируемых универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и индикаторов их достижения, представлена в **Приложении 2**.

### **5.3. Рабочие программы дисциплин (модулей)**

В рабочих программах дисциплин (модулей) сформулированы конечные результаты обучения, соотнесенные с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по ОПОП ВО по направлению подготовки «54.03.01» – «Дизайн» и профилю «Мультимедийный дизайн и анимация».

В рабочих программах учебных дисциплин (модулей) представлены фонды оценочных средств дисциплин, которые являются материалами открытого и закрытого типа в отдельных его частях. Открытая часть оценочных средств, доступная для обучающихся – вопросы для

самоконтроля, семинарским занятиям (диспутам, коллоквиумам, защитам лабораторных работ, прочее), примерные вопросы к экзаменам, примеры (типовые) контрольных работ и т.п.

Рабочие программы дисциплин (модулей) разработаны в соответствии с Положением об основной профессиональной образовательной программе по направлениям подготовки / специальностям высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры **Приложение 4.1., Приложение 4.2.**

#### **5.4. Программы практик, в том числе научно-исследовательской работы (НИР)**

Практики, в том числе НИР, представляют собой виды учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Программы практик, в том числе НИР, содержат формулировки целей и задач практик, вытекающих из целей ОПОП ВО по указанному направлению подготовки и профилю, направленных на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся, приобретение ими практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности. В программах практики представлены оценочные средства, доступные для обучающихся – вопросы для самоконтроля, примерные вопросы к защите отчета по практике и т.п.

Программы(а) практик(и), в том числе НИР, регламентируется Положением об основной профессиональной образовательной программе по направлениям подготовки / специальностям высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры **Приложение 5.**

#### **5.5. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) и практик.**

В аннотациях рабочих программ дисциплин(модулей) и рабочих программ практик отражается краткое содержание дисциплин(модулей) и практик (**Приложение 9**).

#### **5.6. Программа государственной итоговой аттестации**

В соответствии с ФГОС ВО в блок «Государственная итоговая аттестация» (далее – ГИА) по вышеназванному направлению подготовки входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, если государственный экзамен включен в состав ГИА на основании решения Ученого совета университета или в обязательном порядке в соответствии с ФГОС ВО;

- выполнение и защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты (за исключением программ подготовки, по которым выпускная квалификационная работа не предусмотрена ФГОС ВО).

Государственная итоговая аттестация выпускников регламентируется соответствующим локальным нормативным актом университета и программой государственной итоговой аттестации по образовательной программе. Программа ГИА представлена в **Приложении 6.**

Государственная итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Цель государственной итоговой аттестации – установление уровня готовности выпускника к выполнению профессиональных задач, определение степени сформированности компетенций настоящей образовательной программы, представленных в разделе 3 настоящей пояснительной записки.

Конкретные формы и процедуры ГИА обучающихся устанавливаются БФУ самостоятельно, утверждаются программой государственной итоговой аттестации и доводятся до сведения обучающихся.

Фонды оценочных средств содержат вопросы к ГИА в форме государственного экзамена, перечень примерных тем выпускных квалификационных работ.

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ)**

Условия реализации (ресурсное обеспечение) образовательной программы формируется и обеспечивается на основе требований к условиям её реализации, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки «54.03.01» – «Дизайн».

Требования к условиям реализации программы включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации образовательной программы.

### **6.1. Общесистемные требования к реализации образовательной программы**

БФУ располагает необходимым материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации образовательной программы в соответствии с УП.

ОПОП ВО обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам (модулям), содержание каждой(го) из дисциплин (модулей) представлено в электронной информационно-образовательной среде БФУ (далее – ЭИОС).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭИОС БФУ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (сеть «Интернет»), как на территории университета, так и вне её.

Электронная информационно-образовательная среда БФУ обеспечивает через личный кабинет обучающегося:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование ЭИОС БФУ обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников БФУ, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование ЭИОС БФУ соответствует законодательству Российской Федерации и соответствующим локальным нормативным актам БФУ.

### **6.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению образовательной программы**

БФУ располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Помещения для ведения учебных занятий представлены учебными аудиториями для

проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) специальным разделом (Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины).

Университет располагает и обеспечивает оснащенность учебного процесса в части учебных помещений (аудиторий) необходимых для реализации образовательной программы в части теоретического обучения:

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа (оборудованные в большинстве видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в Интернет), курсового проектирования (выполнения курсовых работ) групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;

– помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

– помещения (аудитории) для самостоятельной работы обучающихся.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей), прежде всего, презентационный учебный материал. Занятия по физической культуре проводятся в учебно-физкультурном комплексе, спортивных залах БФУ и на открытых спортивных площадках.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (включая залы самостоятельной работы Библиотеки и его Многофункциональных центров) оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в ЭИОС БФУ.

БФУ обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определен в рабочих программах дисциплин (модулей)).

В БФУ имеется и функционируют Многофункциональные центры Библиотеки БФУ (<https://lib.kantiana.ru/>) с читальными залами.

На базе Многофункциональных центров Библиотеки БФУ организован доступ к информационно-образовательному серверу БФУ, информационно-образовательным базам, ресурсам, программам, применяемым в учебном процессе, электронным каталогам библиотеки, фондам электронных изданий (аудиовизуальные и методические материалы), справочно-поисковым системам компаний «Консультант Плюс», иным системам и ресурсам:

**Коллекции электронно-библиотечной системы (ЭБС):**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

В образовательном процессе также используются печатные издания библиотечного фонда укомплектовывается печатными изданиями. Фонд Библиотеки составляет более 328392 экземпляров единиц (учебная литература – около 15 %, учебно-методическая – около 5%, научная – около 70 %, остальное – художественная).

Библиотека обеспечена учебниками и учебными пособиями, включенными в список основной литературы, приводимый в программах дисциплин по всем видам занятий. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ (при необходимости) обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Образовательная программа реализуется в сетевой форме в части использования ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения организации ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм», согласно сетевому договору. При этом БФУ обеспечивает информирование (и получение согласия) всех участников образовательных отношений.

### **6.3. Кадровые условия реализации образовательной программы**

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками БФУ, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на иных условиях.

Квалификация педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

#### **По образовательной программе:**

Не менее 70 процентов численности педагогических работников университета, участвующих в реализации программы бакалавриата/ магистратуры/ специалитета, и лиц, привлекаемых университетом к реализации программы бакалавриата/ магистратуры/ специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), которые ведут научную, учебно-методическую и(или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников университета, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых университетом к реализации программы бакалавриата, на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являющихся руководителями и(или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников университета и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности университета к образовательной деятельности университета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеющих ученую степень (в т.ч. ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в РФ) и (или) ученое звание, (в т.ч. ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в РФ)

К реализации образовательной программы в сетевой форме привлекается кадровый состав организации ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм», согласно сетевому договору.

### **6.4. Финансовые условия реализации образовательной программы**

Финансовое обеспечение реализации программы осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации

образовательных программ высшего образования и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Минобрнауки России.

#### **6.5. Механизм оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе определяется системой внутренней оценки, а также системой внешней оценки, в которой университет принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы университет при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников университета.

В качестве нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО разработаны фонды оценочных средств дисциплин, практик, НИР и ГИА. Фонды оценочных средств являются компонентом рабочей программы дисциплин, практик, НИР и ГИА и включают в себя контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов, тесты, примерную тематику курсовых работ, рефератов, выпускных квалификационных работ и т.п. Привлечение работодателей при оценке уровня сформированности компетенций или их частей предусмотрено при проведении: промежуточной и итоговой аттестации, на открытой защите комплексных выпускных квалификационных работ, при проведении демонстрационного экзамена по дисциплине «Проектирование».

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе требованиям ФГОС ВО осуществлялась в рамках процедуры государственной аккредитации.

#### **6.6. Условия освоения образовательной программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью**

Содержание высшего образования по ОПОП ВО и условия организации образовательного процесса обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной ОПОП ВО, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Образовательный процесс обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью осуществляется на основе ОПОП ВО, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Образовательный процесс инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по ОПОП ВО осуществляется университетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В целях доступности получения высшего образования по ОПОП ВО инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья университетом обеспечивается:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

– наличие альтернативной версии официального сайта университета в сети «Интернет» для слабовидящих;

– размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация должна быть выполнена



крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля);

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию университета;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров);

- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения университета, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Образовательный процесс обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью может быть организован как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

При получении высшего образования по ОПОП ВО обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (при необходимости).

## **7.ХАРАКТЕРИСТИКА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

В университете ведется непрерывная системная работа по созданию, постоянному улучшению и совершенствованию условий для личностного, профессионального и физического развития обучающихся, формирования у них социально значимых нравственных качеств, патриотизма, профессионализма, исследовательских и проектных компетенций, активной и гражданской позиции и моральной ответственности за принимаемые решения; формированию социокультурной среды, способствующей позиционированию университета как флага развития, готового к ответам на вызовы будущего обеспечивающего подготовку выпускников, ориентированных на решение общечеловеческих задач, в связи с чем определяются соответствующие цель и задачи.

Система организации воспитательной деятельности регулируется Рабочей программой воспитания обучающихся БФУ и Календарным планом воспитательной работы (**Приложение 3**). Основные задачи и приоритетные виды деятельности воспитательной работы в рамках указанной ОПОП ВО представлены в Рабочей программе воспитания по направлению подготовки. Направления и виды деятельности обучающихся в воспитательной системе БФУ реализуются через внедрение воспитательного компонента в учебные дисциплины образовательной программы (п.2 Рабочей программы воспитания по направлению подготовки) и организацию мероприятий и событий воспитательной направленности во внеучебной деятельности (Календарный план воспитательной работы на срок реализации образовательной программы).

## **8.ДРУГИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**