

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Балтийский федеральный университет имени И. Канта**

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.

Директор института образования

 А.О. Бударина

« 16 » марта 2021 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО  
ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Наименование: «Производственная практика по получению  
профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: Дизайн**

**Программа (Профиль) «Графический дизайн»**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

Калининград

2021

## Лист согласования

**Составитель:** доцент отделения «Дизайн» Латышева Е.О.

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 г.

Председатель  
научно-методического совета

Т.А. Кузнецова

Менеджер ОПОП

*Куканос*

О.С. Куканос

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Указание вида практики, способа (при наличии) и формы (форм) ее проведения
  2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
  3. Указание места практики в структуре образовательной программы
  4. Указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах
  5. Содержание практики
  6. Указание форм отчетности по практике
  7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике
  8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики
  9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
  10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики
- Приложения

## **1. Указание вида практики, способа (при наличии) и формы (форм) ее проведения**

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) подготовки бакалавров по направлению «Дизайн».

**Целями** освоения программы «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» являются:

- содействие становлению профессиональной компетентности студента в области профессиональной проектно-дизайнерской деятельности на базе профильных предприятиях региона;
- умение применять в реальной деятельности организации или предприятия умения и навыки, полученные в ходе изучения специальных дисциплин;
- реализация творческой идеи в проектировании и выполнение проекта в материале
- развитие профессиональной культуры, укрепление профессиональных качеств специалиста
- формирование способностей к генерации дизайн-идеи и к ее последовательной разработке на всех этапах проектирования: от эскизно-графического поиска композиционного замысла до создания проектной документации.

**Задачами** освоения программы «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» являются:

- владение базовыми навыками работы с материалами, используемыми в соответствующей профессиональной сфере, и технологическими приемами в процессе реализации авторской проектной идеи с учетом обеспечения безопасности жизнедеятельности в производственном процессе;
- способность к воплощению проектной идеи в реальных материалах с учетом передовых достижений современной технологии, умение презентовать реализованный дизайн-проект с целью его рекламного продвижения;
- содействие формированию у студентов системы профессиональных знаний и умений, необходимых для реализации проектных технологий;
- обеспечение готовности студента при проектировании и реализации задач взаимодействия с коллективом и заказчиком гибко менять профессиональные позиции, ведущей среди которых является позиция партнерства и сотрудничества;
- обеспечение индивидуального подхода в процессе саморазвития профессионально важных свойств и качеств личности студента: интеллектуальной и эмоциональной гибкости, рефлексивных и творческих способностей;
- непосредственное участие в производственном процессе выбранной организации;
- изучение инновационных технологий.

**Вид практики** – производственная практика.

**Способ проведения** – стационарная.

**Форма проведения** – производственная практика.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результаты прохождения практики определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по практике.

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>
ОК-3	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности
ОК-4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-11	Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>
ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
ПКг-8	Обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса; умение систематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла в графическом произведении; владение приемами композиционной организации графического листа; умение грамотного поэтапного ведения творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в формате и материале
ПКг-9	Способность осуществлять проверку соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПКг-10	Способность осуществлять подготовку, разработку и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПКУ-1	Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построении карьеры и/или педагогики

В результате прохождения Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студент должен:

**Знать:**

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики;
- систему управления трудовыми ресурсами в организации;
- методы и формы обучения персонала;
- способы управления конфликтами и борьбы со стрессом.

**Уметь:**

- проводить проектный анализ;

- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы (кроки) по визуальным обмерам в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей, по выполненным обмерам, для дизайн-проектирования;
- принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе.

**Владеть:**

- навыками разработки проектов;
- навыками работы с коллективом исполнителей.

**3. Указание места практики в структуре образовательной программы**

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является составной частью учебного процесса и состоит в тесной взаимосвязи с теоретическим обучением бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 – «Дизайн», профиль подготовки – «Графический дизайн». Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности относится к Блоку 2 «Практики. Вариативная часть. Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности». Индекс Б2.В.04(П).

Организация проведения практики осуществляется путем выделения в календарном учебном графике периода времени для проведения практики.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных компетенций по практике, содержится в ниже представленной таблице:

<b>Компетенция</b>	<b>Предшествующие дисциплины (практики)</b>	<b>Данная практика</b>	<b>Последующие дисциплины (практики)</b>
ОК-3	- Маркетинг в сфере дизайнерской деятельности; - Менеджмент в сфере дизайнерской деятельности	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	- Производственная преддипломная практика
ОК-4	- Авторское право		- Производственная преддипломная практика
ОК-6	- Учебная творческая практика; - Учебная практика по		- Производственная преддипломная практика; - Подготовка к процедуре

Компетенция	Предшествующие дисциплины (практики)	Данная практика	Последующие дисциплины (практики)
	получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		защиты выпускной квалификационной работы
ОК-7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учебная творческая практика;</li> <li>- Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности;</li> <li>- Производственная творческая практика</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Производственная преддипломная практика;</li> <li>- Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы</li> </ul>
ОК-10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учебная творческая практика;</li> <li>- Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности;</li> <li>- Производственная творческая практика</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Производственная преддипломная практика;</li> <li>- Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы</li> </ul>
ОК-11	-		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы</li> </ul>
ОПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проектирование;</li> <li>- Компьютерная графика</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Производственная преддипломная практика;</li> <li>- Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы</li> </ul>
ОПК-7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Производственная преддипломная практика;</li> <li>- Подготовка к процедуре защиты выпускной</li> </ul>



<b>Компетенция</b>	<b>Предшествующие дисциплины (практики)</b>	<b>Данная практика</b>	<b>Последующие дисциплины (практики)</b>
	первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		квалификационной работы
ПК-1	- Пропедевтика; - Проектирование; - Цветоведение и колористика; - Скетчинг		- Производственная преддипломная практика; - Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПК-2	- Проектирование; - Компьютерная графика		- Производственная преддипломная практика; - Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПК-3	- Производственная творческая практика		- Производственная преддипломная практика; - Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПК-4	- Проектирование		- Производственная преддипломная практика; - Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПК-5	- Проектирование		- Производственная преддипломная практика; - Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПК-6	- Проектирование; - Компьютерная графика		- Производственная преддипломная практика; - Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПК-7	- Проектирование; - Основы проектной графики		- Производственная преддипломная практика; - Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

<b>Компетенция</b>	<b>Предшествующие дисциплины (практики)</b>	<b>Данная практика</b>	<b>Последующие дисциплины (практики)</b>
ПК-8	- Проектирование		- Производственная преддипломная практика; - Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПКг-8	- Основы проектной графики; - Учебная творческая практика		- Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПКг-9	-		- Производственная преддипломная практика; - Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПКг-10	-		- Производственная преддипломная практика; - Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПКУ-1	- Авторское право		- Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности на очном отделении проводится в 6 и 7 семестрах 3-4-го курсах обучения.

#### **4. Указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах**

Общая трудоемкость Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности составляет 15 зачетных единиц (540 академических часов).

<b>Объем практики</b>	<b>Всего часов</b>
Общая трудоемкость практики	540
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	15,75
Самостоятельная работа под руководством преподавателя	15
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	524,25
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет)	0,75

### Тематический план

Содержание	Семестр	Самостоятельная работа студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
Тема 1. Разработка концепции дизайн проекта.	5	30	Просмотр, обсуждение
Тема 2. Выполнение эскизного этапа по выбранной тематике.	5	30	Просмотр, обсуждение
Тема 3. Сбор материала по практике по утвержденному плану.	5	31	Просмотр, обсуждение
Тема 4. Выработка начальной структуры проектного задания.	5	48,75	Просмотр, обсуждение
Промежуточная аттестация*	<b>зачет</b>		
<b>Итого часов за шестой семестр</b>		<b>139,75</b>	
СРП		4	
ИКР (зачет)		0,25	
Тема 1. Характеристика предприятия.	6	18	Просмотр, обсуждение
Тема 2. Ознакомление с технологией проектной работы, порядком согласования и утверждения проектных материалов. Работа с технической и производственной документацией.	6	30	Просмотр, обсуждение
Тема 3. Разработка концепции дизайн проекта.	6	36	Просмотр, обсуждение
Тема 4. Выполнение эскизного этапа по выбранной тематике.	6	36	Просмотр, обсуждение
Тема 5. Сбор материала по практике по утвержденному плану.	6	44,75	Просмотр, обсуждение
Промежуточная аттестация*	<b>зачет</b>		
<b>Итого часов за шестой семестр</b>		<b>209,75</b>	
СРП		6	
ИКР (зачет)		0,25	
Тема 6. Выработка начальной структуры проектного задания	7	59	Просмотр, обсуждение
Тема 8. Выполнение расчета технико-экономических показателей.	7	60	Просмотр, обсуждение
Тема 9. Подготовка отчета по практике.	7	20,75	Просмотр, обсуждение
Промежуточная аттестация*	<b>зачет</b>		
<b>Итого часов за седьмой семестр</b>		<b>174,75</b>	
СРП		5	
ИКР (зачет)		0,25	

<b>Итого по дисциплине</b>	<b>524,25 СР</b>
	<b>15 СРП</b>
	<b>0,75 ИКР</b>
	<b>540</b>
	<b>15 ЗЕ</b>

## 5. Содержание практики

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности составляет следующее содержание:

### **1. Организационное собрание. Знакомство с целями и задачами практики.**

Встреча с руководителем производственной практики со стороны кафедры. Установочная лекция по практике:

- определение целей и задачи практики;
- выдача необходимой документации – индивидуальных заданий, направлений в организацию, календарного плана-графика в соответствии с индивидуальным планом бакалавра.

Форма отчета соответствует заданию на практику. Проектное задание – экспозиция проекта и его презентация.

### **2. Ознакомление с организацией – базой практики. Знакомство с производственными и технологическими подразделениями, курс техники безопасности.**

Знакомство с организацией – базой практики работы и руководителем производственной практики со стороны проектной организации. Инструктаж по технике безопасности. Фотофиксация объекта.

Форма отчета соответствует заданию на практику. Проектное задание – экспозиция проекта и его презентация.

### **3. Ознакомление с технологией проектной работы, порядком согласования и утверждения проектных материалов. Работа с технической и производственной документацией.**

Анализ проектных аналогов по выбранной теме. Подбор и изучение специальной литературы по теме проекта, справочных и нормативных документов. Составление плана-графика работ с руководителями практики со стороны кафедры и проектной организации.

Форма отчета соответствует заданию на практику. Проектное задание – экспозиция проекта и его презентация.

### **4. Проведение предпроектного анализа и осуществление процесса дизайнерского проектирования.**

### **5. Выдача задания на проектирование.**

Выдача технологического задания на выполнение проектных работ в соответствии с индивидуальным планом бакалавра.

Форма отчета соответствует заданию на практику. Проектное задание – экспозиция проекта и его презентация.

**6. Работа в должности дизайнера-исполнителя. Выполнение эскизного этапа по теме проекта.**

Эскизирование в графической форме, поиск концептуальных идей. Работа над выполнением комплекта проектной документации в соответствии с индивидуальным планом бакалавра.

Форма отчета соответствует заданию на практику. Проектное задание – экспозиция проекта и его презентация.

**7. Сбор материала по практике по утвержденному плану.**

Обработка и систематизация литературных и нормативных источников. Выполнение пакета рабочей документации в соответствии с индивидуальным планом бакалавра.

Подготовка фотоотчета.

Форма отчета соответствует заданию на практику. Проектное задание – экспозиция проекта и его презентация.

**8. Выработка начальной структуры проектной концепции.**

Корректировка и содержательное развитие идеи, заявленной бакалавром на начальном этапе поиска проектной идеи. Утверждение этапа руководителем практики со стороны проектной организации.

Форма отчета соответствует заданию на практику. Проектное задание – экспозиция проекта и его презентация.

**9. Подготовка отчета по практике.**

Оформление результатов проектной деятельности на производстве: альбома чертежей проектных разработок, подготовка портфолио, выполнение презентации, оформление дневника практики, написание отчета.

Форма отчета соответствует заданию на практику. Проектное задание – экспозиция проекта и его презентация.

**10. Защита отчета по практике на кафедре.**

Участие в заключительной консультации по практике. Выступление по результатам производственной практики. Отзыв руководителя практики с характеристикой работы практиканта и оценкой его работы. Выставление оценок в ходе кафедрального просмотра по результатам производственной практики.

Форма отчета соответствует заданию на практику. Проектное задание – экспозиция проекта и его презентация.

***Практическая работа 1.***

**Тема:** Характеристика предприятия.

**Цель:** Изучить структуру проектного предприятия.

**Задачи:** Описание административной структуры предприятия, функции предприятия,

виды производственной и коммерческой деятельности предприятия; ассортимент предлагаемых услуг.

### ***Практическая работа 2.***

**Тема:** Ознакомление с технологией проектной работы, порядком согласования и утверждения проектных материалов. Работа с технической и производственной документацией

**Цель:** Изучить технологические особенности проектной работы организации, порядок согласования и утверждения всех этапов проектирования – от выдачи задания на проектирование до завершающего этапа сдачи проекта.

#### **Задачи:**

- Изучить и применить на практике технологию поэтапного формирования проекта путем движения от первоначального эскизного замысла в композиционном, функционально-эргономическом, конструктивном аспекте к законченному творческому произведению.
- Проанализировать техническую и производственную документацию, предоставленную проектным подразделением организации.
- Подобрать, изучить и проанализировать специальную литературу по теме проекта, справочные и нормативные документов.
- Проанализировать опыт проектирования объектов-аналогов по выбранной теме.
- Составить план-график выполнения проектных работ.

### ***Практическая работа 3.***

**Тема:** Разработка концепции дизайн проекта.

**Цель:** Проведение предпроектного анализа. Работа с творческими источниками.

#### **Задачи:**

- задание на проектирование;
- предпроектные исследования;
- фор-эскиз и дизайн-концепция.

### ***Практическая работа 4.***

**Тема:** Выполнение эскизного этапа по выбранной тематике.

**Цель:** Вести работу над выполнением комплекта проектной документации в соответствии с индивидуальным планом бакалавра.

#### **Задачи:**

- Разработать серию графических эскизов на поиск проектных идей.
- Разработать эскизы в масштабе.

### ***Практическая работа 5.***

**Тема:** Сбор материала по практике по утвержденному плану.

**Цель:** Во время производственной практики, в соответствии с индивидуальным планом, необходимо собрать, систематизировать и аккумулировать исходно разрешительной документацию для проектирования.

#### **Задачи:**

- получить новую информацию о тенденциях проектирования объекта, предложенного бакалавру для творческой разработки, на основе анализа опыта проектирования объектов-аналогов по выбранной теме

– подобрать, изучить и усвоить справочные и нормативные документы для выполнения конкретного проекта в соответствии с техническим заданием, полученным от руководителя практики от производства.

#### ***Практическая работа 6.***

**Тема:** Выработка начальной структуры проектного задания

**Цель:** Определить собственную проектную структуру;

**Задачи:**

- убедительно и доказательно отстаивать свою позицию;
- сделать выводы о результатах работы.

#### ***Практическая работа 7.***

**Тема:** Разработка эскизов объектов дизайна и пространственных комплексов.

**Цели:** Ознакомится на практике с этапами дизайн проектирования: эскизным проектом, художественно-конструкторским проектом, рабочим проектом.

**Задачи:**

- Разработка эскизных проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов с различными концептуальными и технологическими задачами.
- Разработка эскизов объектов дизайна и в виде пространственных комплексов и др.
- Разработка эскизов объектов дизайна с использованием различных графических приемов.
- Разработка эскизов с применением компьютерных технологий.

#### ***Практическая работа 8.***

**Тема:** Выполнение расчета технико-экономических показателей.

**Цель:** Научиться пользоваться нормативными документами при выполнении технико-экономических показателей для внедрения объекта в производство.

**Задачи:**

- Согласование формы, композиции и конструкции объекта с техническим заданием.
- Разработка продукта (авторского проекта) для внедрения в производство.
- Изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей.

#### ***Практическая работа 9.***

**Тема:** Подготовка отчета по практике.

**Цель:** Систематизировать материалы по разделам в соответствии с заданием.

**Задачи:**

- составить отчет с приложением фотоматериалов о прохождении практики;
- подготовить доклад на кафедральный просмотр для защиты отчета;

### **6. Указание форм отчетности по практике**

Основной итог Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности - это выполнение календарного графика

ее прохождения и составление отчета. По результатам рассмотрения отчетных материалов и на основании наблюдения за работой студентов по выполнению календарного графика прохождения практики руководители от кафедры и предприятия дают устную характеристику работы студента и приобретенных им практических знаний, умений и навыков.

С момента прибытия и до конца пребывания на производственной практике студент обязан вести «Дневник прохождения производственной практики» (Приложение 3), который является составной частью отчета о практике (Приложение 4) и используется при его написании. Записи в дневнике должны быть ежедневными.

В дневнике фиксируются производственные виды работ (виды работ, их объем, краткое содержание, затраченное время).

В дневнике необходимо также отразить встретившиеся в работе затруднения, их характер, какие меры были приняты для их устранения, отменить недостатки в теоретической подготовке.

Дневники периодически проверяются руководителем практики, в нем делаются отметки по его ведению, качеству выполняемой студентом работы.

По завершению практики дневник должен быть подписан студентом, заверен подписью руководителя практики.

По возвращении с практики, дневник, который должен быть составлен в течение недели, сдается на кафедру (руководителю практики от университета).

В дневнике руководитель практики дает отзыв о прохождении студентом производственной практики (выполнении программы практики, отношении к производимой работе, качества и количества созданных творческих работ) и выставляет оценку практики.

По завершении Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студенты в недельный срок представляют на выпускающую кафедру:

- характеристику руководителя практики от предприятия о работе студента в период практики с оценкой уровня и оперативности выполнения им задания по практике, отношения к выполнению программы практики (Приложение 5);
- отчет по практике (Приложение 4).

Защита отчета о практике проводится перед специально созданной комиссией, в состав которой включаются: заведующий отделением «Дизайн» (председатель комиссии), ответственный от отделения «Дизайн» за организацию и проведение практики, научные руководители студента по практике. В процессе защиты студент должен кратко изложить основные результаты проделанной работы, выводы и рекомендации, структуру и анализ материалов. По результатам защиты комиссия выставляет студенту зачет («зачтено», «не зачтено»).

Результат защиты практики учитывается наравне с экзаменационными оценками по курсам, проставляется в зачетную книжку и аттестационную ведомость, и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

При неудовлетворительной оценке обучающемуся назначается срок для повторной защиты, если обучающийся выполнил программу практики, но ненадлежащим образом оформил отчетную документацию, либо не сумел на должном уровне защитить практику.



При невыполнении студентом программы практики он должен пройти её повторно или отчисляется из вуза.

Отчет о практике составляется индивидуально каждым студентом и должен отражать его деятельность в период практики.

В отчете следует отразить все вопросы, изученные во время прохождения практики, представить результаты, сделанные выводы и предложения по совершенствованию работы. Также каждый студент отразить свое мнение – сформировались ли предложенные компетенции в процессе прохождения производственной практики (Приложение б).

Отчет о практике должен состоять из титульного листа, содержания, введения, разделов, заключения, списка литературы и приложений.

К защите допускаются студенты, выполнившие программу практики, написавшие отчет. Защита отчетов по практике проводится в установленные сроки на отделении Дизайн руководителем практики от отделения Дизайн.

Отчеты студентов о прохождении практики сдаются на кафедру и хранятся на протяжении определенного количества времени.

Отчет руководителя практики от отделения Дизайн должен содержать анализ сформированных компетенций студентов (Приложения 1, 2).

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

### **Перечень проверяемых компетенций:**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>
ОК-3	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности
ОК-4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-11	Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>
	композициями
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
ПКг-8	Обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса; умение систематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла в графическом произведении; владение приемами композиционной организации графического листа; умение грамотного поэтапного ведения творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в формате и материале
ПКг-9	Способность осуществлять проверку соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПКг-10	Способность осуществлять подготовку, разработку и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПКУ-1	Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построении карьеры и/или педагогики

Основными этапами формирования указанных компетенций при прохождении практики являются последовательное прохождение содержательно связанных между собой разделов практики. Изучение каждого раздела предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах

формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

### Паспорт фонда оценочных средств по производственной практике

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций		Способ контроля
			текущий контроль по практике	итоговый контроль по практике	
1	Ознакомительный этап	ОК-10, ОК-7, ОК-6	Собеседование		Собеседование
2	Анализ элементов фирменного стиля предприятия – базы практики и его структурных подразделений	ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОПК-4	Проверка выполнения работы		устно
3	Анализ видов услуг и продукции, предоставляемых предприятием (базой практики)	ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-3, ПК-4	Проверка выполнения работы		
4	Ознакомление с технологией дизайнерской работы и порядком согласования	ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПКГ-10, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Проверка выполнения работы		
5	Работа в должности дизайнера (или помощника дизайнера)	ОК-11; ОК-10; ОПК-7; ОПК-4; ОК-7; ОК-3; ОК-4; ОК-6; ПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-7; ПК-6; ПК-5; ПК-4; ПКГ-8; ПКГ-10; ПКГ-9; ПКУ-1	Проверка выполнения работы		
6	Сбор документов, материала и информации по заданию проектирования	ОК-10; ОПК-7; ОПК-4; ОК-7; ОК-3; ОК-4;	Проверка выполнения работы		

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций		Способ контроля
			текущий контроль по практике	итоговый контроль по практике	
		ОК-6; ПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-8; ПК-7; ПК-6; ПК-5; ПК-4; ПКГ-8; ПКГ-10; ПКГ-9; ПКУ-1			
7	Подведение итогов практики и ее защита	ОК-10; ОПК-7; ОПК-4; ОК-7; ОК-6; ПК-2; ПК-6; ПК-4	Проверка выполнения работы	Оформление дневника	Письменно, устно

**Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования**

Критерии	Уровни сформированности компетенций		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Показатели оценивания компетенций формируются в 2 этапа

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции
<b>Первый этап</b>			
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать	Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний,	Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное	Обучаемый демонстрирует способность к полной

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции
<p>наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>
<b>Второй этап</b>			

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций</p>

### Итоговый контроль по практике

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по производственной практике является **зачет**. Зачет по практике служит для оценки работы студента в течение всего периода прохождения практики и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение практики.

По итогам зачета выставляется оценка по шкале порядка: «зачтено», «не зачтено».

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

1. Шокорова, Л. В.  
Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]/ Л. В. Шокорова. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Лань, 2019. - 1 on-line, 74 с., [18] цв. л.. - (Университеты России). - Лицензия до 31.12.2019.  
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
2. Графический дизайн. Современные концепции [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов/ отв. ред. Е. Э. Павловская. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Лань, 2019. - 1 on-line, 184 с.. - (Университеты России). - Лицензия до 31.12.2019.  
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
3. Инженерная и компьютерная графика : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Р. Р. Анамова [и др.] ; под общ. ред. Р. Р. Анамовой, С. А. Леновой, Н. В. Пшеничной. — Москва : Издательство Лань, 2019. — 246 с. — (Серия : Бакалавр. Прикладной курс). Текст : электронный // ЭБС Лань [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433875>
4. Селезнев, В. А. Компьютерная графика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Лань, 2019. — 218 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). Текст : электронный // ЭБС Лань [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/436481>
5. Боресков, А. В. Компьютерная графика : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Лань, 2019. — 219 с. — (Серия : Бакалавр. Прикладной курс). Текст : электронный // ЭБС Лань [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433144>
6. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учеб. пособие для вузов / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Лань, 2019. — 227 с. — (Серия : Университеты России). Текст : электронный // ЭБС Лань [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429152>

При осуществлении образовательного процесса по Производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет» (электронно-библиотечные системы (ЭБС) и информационные базы данных):

- «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>);
- ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>);
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>);
- ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>);
- ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru» (<http://ibooks.ru/>);
- ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>)

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по Производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности широко используются информационные технологии такие как:

- Объяснение материала практических занятий с демонстрацией процесса работы с помощью проекционной системы: компьютер и проектор,
- Программный комплекс Adobe Photoshop;
- Программный комплекс Adobe Illustrator;
- Программный комплекс Adobe InDesign;
- Программный комплекс Autodesk 3ds Max;
- Программный комплекс Adobe Muse;
- использование информационных (справочных) систем.

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для материально-технического обеспечения Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности используется:

### **№ 7 Компьютерный класс**

укомплектованный мультимедийным оборудованием:

- 8 компьютеров - моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro;
- 4 компьютера - Intel ® core™ i3 CPU 32 Mb Windows Vista Business;
- 4 монитора LG Flatron W2253TQ;
- проектор Epson EB-450W
- компьютер преподавателя - Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro
- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);
- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);
- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;
- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;



- ВЕМА W220П профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U;

- белая магнитно-маркерная доска.

Программное обеспечение:

ZBrush 4

Adobe Photoshop CS 5.5

Adobe InDesign CS5.5

Adobe Illustrator CS 5.5

Corel Draw X3

MicroSoft Office

Autodesk 3ds Design Max 2012

## Приложения

*Приложение 1*  
(оформляется руководителем практики от БФУ)

### Отчет

#### о проведении производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

на \_\_\_\_ курсе \_\_\_\_ семестре 20\_\_/20\_\_ учебного года  
направление 54.03.01 «Дизайн» профиль «Графический дизайн»  
\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_ г. - \_\_\_\_ . \_\_\_\_ .20\_\_ г.

1. Структурное подразделение:  
Институт природопользования, территориального развития и градостроительства, отделение «Дизайн».
2. Номер приказа о направлении на практику № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_ . \_\_\_\_ .20\_\_ г.
3. Всего студентов \_\_\_\_, в том, числе: допущенных к производственной практике \_\_\_\_.
4. Базы практики (в соответствии с приказом о производственной практике): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Руководители практики:  
От БФУ им И. Канта ИПТРИГ отделение «Дизайн»:  
\_\_\_\_\_  
  
От предприятий:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Даты собрания с практикантами:  
\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_ г. – Консультация перед началом практики, инструктаж  
\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_ г. – Обсуждение промежуточных результатов практики  
\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_ г. – Защита отчета по производственной практике
7. Объем часов (з.е.) отведенных на производственную практику по учебному плану: \_\_\_\_ часа ( \_\_\_\_ з.е.).
8. Методическое обеспечение практики: программа производственной практики.
9. Анализ сформированных компетенций в ходе практики на каждого студента (отчеты прилагаются).
10. Итоги практики:

Дата аттестации студентов по итогам практики \_\_\_\_ . \_\_\_\_ .20\_\_ г.

Результаты аттестации:

зачтено \_\_\_\_\_, не зачтено \_\_\_\_\_

Нарушения студентов в период практики – не выявлено/ выявлено

11. Дата заполнения отчета: \_\_\_\_ . \_\_\_\_ .20\_\_ г.

Отчет о проведении практики  
заслушан на заседании кафедры

Протокол № \_\_\_\_\_ от  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой градостроительства,  
землеустройства и дизайна

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Заведующий отделением «Дизайн»

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Руководитель практики  
от отделения «Дизайн»

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

## АНАЛИЗ СФОРМИРОВАННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Студент \_\_\_\_\_  
(ФИО)

Направление: 54.03.01 Дизайн

Курс: 3-4 курс

Уровень: бакалавриат

Форма обучения: очная

Профиль: Графический дизайн

Название практики: Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Сроки практики \_\_\_\_\_

№	Код и наименование профессиональной компетенции	Зачтено	Не зачтено
ОК-3	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности		
ОК-4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности		
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию		
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу		
ОК-11	Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения		
ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании		
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий		
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями		
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи		

№	Код и наименование профессиональной компетенции	Зачтено	Не зачтено
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств		
ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта		
ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды		
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике		
ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале		
ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта		
ПКг-8	Обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса; умение систематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла в графическом произведении; владение приемами композиционной организации графического листа; умение грамотного поэтапного ведения творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в формате и материале		
ПКг-9	Способность осуществлять проверку соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		
ПКг-10	Способность осуществлять подготовку, разработку и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		
ПКУ-1	Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построении карьеры и/или педагогики		

Рекомендуемая оценка \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
подпись (ФИО)

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Балтийский федеральный университет имени И. Канта**

Институт природопользования, территориального развития и градостроительства  
Кафедра градостроительства, землеустройства и дизайна  
Отделение «Дизайн»

**ДНЕВНИК**

**Производственной практики по получению профессиональных  
умений и опыта профессиональной деятельности**

Выполнила: студент(ка) \_\_ курса  
очной формы  
направления 54.03.01 «Дизайн»

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Руководитель практики:  
должность

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Руководитель от предприятия: должность

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

<b>Дата</b>	<b>Поставленная задача</b>	<b>Выполненная задача</b>	<b>Подпись студента</b>	<b>Подпись руководителя практики от БФУ</b>	<b>Подпись руководителя практики от предприятия</b>

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Балтийский федеральный университет имени И. Канта**

Институт природопользования, территориального развития и градостроительства  
Кафедра градостроительства, землеустройства и дизайна  
Отделение «Дизайн»

**ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выполнила: студент(ка) \_\_ курса  
очной формы обучения  
направления 54.03.01 «Дизайн»

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

Руководитель: должность

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

Руководитель от предприятия: должность

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

Калининград

2019



## Содержание

Введение .....	3
Основная часть .....	4
Дневник практики .....	5-11
Заключение .....	12
Приложения .....	13-20
Приложение № 1 (уровень сформированности компетенций) .....	13
Приложение № 2 (графические материалы) .....	15
Характеристика .....	21

## ВВЕДЕНИЕ

Местом прохождения производственной практики является .....

Сроки практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_.

Руководитель практики от БФУ им. И.Канта – \_\_\_\_\_

Руководитель практики от предприятия - \_\_\_\_\_

Целями прохождения практики является:

1. Углубление и систематизация теоретических и практических знаний, полученных за время обучения в университете;
2. Приобретение практических навыков работы по специальности в реальных условиях выбранной организации;
3. Закрепление знаний, полученных при изучении специальных предметов.

Формирование компетенций учебного плана:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>
ОК-3	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности
ОК-4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ОПК-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке

Код компетенции	Содержание компетенций
	проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
ПКг-8	Обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса; умение систематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла в графическом произведении; владение приемами композиционной организации графического листа; умение грамотного поэтапного ведения творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в формате и материале
ПКг-9	Способность осуществлять проверку соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПКг-10	Способность осуществлять подготовку, разработку и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПКУ-1	Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построении карьеры и/или педагогики

Руководителем практики были поставлены следующие задачи

- Сбор и анализ материалов, необходимых для выполнения задания на проектирование;
- Выполнение индивидуального задания, связанного с темой дипломного проекта и характером предстоящей деятельности дизайнера;
- Выбор оптимального варианта темы дипломного проекта;

- *Проведение, в случае необходимости, экспериментальных исследований по теме дипломного проекта.*

Руководителем практики от предприятия были поставлены следующие задачи: (пример)

- *Ознакомиться с практикой деятельности предприятия.*
- *Укрепить значение понятий интерьера и стиля.*
- *На практике установить контакт с заказчиками, изучить поведения заказчиков в сфере заказа дизайна интерьеров.*
- *Рассмотреть стили и характеристики стилей, применяемых на практике.*

## **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

В основной части описывается ход прохождения практики и способы выполнения поставленных задач. В основной части можно ссылаться на приложения (графическая часть, таблицы и т.д.).

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В заключении приводится анализ сформированности компетенций. Необходимо:

- указать были ли достигнуты цели,
- указать были ли выполнены поставленные задачи,
- указать были ли выполнены поставленные дополнительные задачи (они могут возникнуть в ходе прохождения практики),
- другое.

## ХАРАКТЕРИСТИКА

Студент \_\_\_\_\_  
(ФИО)

Направление: 54.03.01 Дизайн

Курс: \_\_\_\_ курс

Уровень: бакалавриат

Форма обучения: очная

Профиль: Графический дизайн

Название практики: Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Сроки практики \_\_\_\_\_

№	Код и наименование профессиональной компетенции	Зачтено	Не зачтено
ОК-3	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности		
ОК-4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности		
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию		
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу		
ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании		
ОПК-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий		
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями		
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи		

№	Код и наименование профессиональной компетенции	Зачтено	Не зачтено
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств		
ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта		
ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды		
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике		
ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале		
ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта		
ПКг-8	Обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса; умение систематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла в графическом произведении; владение приемами композиционной организации графического листа; умение грамотного поэтапного ведения творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в формате и материале		
ПКг-9	Способность осуществлять проверку соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		
ПКг-10	Способность осуществлять подготовку, разработку и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		
ПКУ-1	Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построении карьеры и/или педагогики		

Рекомендуемая оценка \_\_\_\_\_

Название организации (предприятия) \_\_\_\_\_

Руководитель практики от предприятия: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

подпись

(ФИО)

## УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Студент \_\_\_\_\_  
(ФИО)

Направление: 54.03.01 Дизайн

Курс: \_\_\_ курс

Уровень: бакалавриат

Форма обучения: очная

Профиль: Графический дизайн.

Название практики: Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Сроки практики \_\_\_\_\_

№	Код и наименование профессиональной компетенции	зачтено	Не зачтено
ОК-3	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности		
ОК-4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности		
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию		
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу		
ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании		
ОПК-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий		
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями		
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом		

№	Код и наименование профессиональной компетенции	зачтено	Не зачтено
	подходе к решению дизайнерской задачи		
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств		
ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта		
ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды		
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике		
ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале		
ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта		
ПКг-8	Обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса; умение систематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла в графическом произведении; владение приемами композиционной организации графического листа; умение грамотного поэтапного ведения творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в формате и материале		
ПКг-9	Способность осуществлять проверку соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		
ПКг-10	Способность осуществлять подготовку, разработку и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		
ПКУ-1	Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построении карьеры и/или педагогики		

подпись

(ФИО)

Дата: \_\_\_\_\_



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Балтийский федеральный университет имени И. Канта**

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 18 » марта 2021 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ  
ПРАКТИКИ**

**Наименование: «Производственная преддипломная практика»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: Дизайн**

**Программа (Профиль) «Графический дизайн»**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

Калининград

2021

## Лист согласования

**Составитель:** профессор отделения «Дизайн» Миронов Б.К.

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 г.

Председатель  
научно-методического совета



Т.А. Кузнецова

Менеджер ОПОП

*Куканос*

О.С. Куканос

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Указание вида практики, способа (при наличии) и формы (форм) ее проведения	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Указание места практики в структуре образовательной программы	6
4.	Указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах	9
5.	Содержание практики	10
6.	Указание форм отчетности по практике	10
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	12
8.	Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики	18
9.	Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	20
10.	Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	21
	Приложения	22

## 1. Указание вида практики, способа (при наличии) и формы (форм) ее проведения

Производственная преддипломная практика является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) подготовки бакалавров по направлению «Дизайн».

**Целями практики** являются:

- подготовка студента к выполнению выпускной квалификационной работы;
- углубление и систематизация теоретических и практических знаний, полученных за время обучения в университете, а также приобретение практических навыков работы по специальности в реальных условиях выбранной организации;
- закрепление знаний, полученных при изучении специальных предметов.

**Задачи Производственной преддипломной практики:**

- сбор и анализ материалов, необходимых для выполнения выпускной квалифицированной работы;
- выполнение индивидуального задания, связанного с темой дипломного проекта и характером предстоящей деятельности дизайнера;
- выбор оптимального варианта темы дипломного проекта;
- проведение, в случае необходимости, экспериментальных исследований по теме дипломного проекта.

**Вид практики** – производственная преддипломная практика.

**Способ проведения** – стационарная.

**Форма проведения** – производственная практика.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результаты прохождения практики определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по практике:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>
ОК-3	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности
ОК-4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и

Код компетенции	Содержание компетенций
	компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ОПК-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
ПКг-9	Способность осуществлять проверку соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПКг-10	Способность осуществлять подготовку, разработку и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

В результате прохождения Производственной преддипломной практики студент должен:

**Знать:**

- права и ответственность дизайнера при формировании здоровой, безопасной и гуманной искусственной среды;
- различные формы оказания дизайнерских услуг, формы договоров и другой офисной документации;
- основы маркетинга;
- авторские права и методы их защиты;
- современные методы и средства компьютерных технологий и систем, используемых в дизайне;
- различные виды обеспечения систем, особенности Интернет-технологий;
- современные средства развития и выражения проектного замысла;
- традиции и современные стандарты проектной коммуникации;
- особенности восприятия проектной информации в различных ее формах дизайнером, другими специалистами и непрофессионалами.

**Уметь:**

- эффективно взаимодействовать со всеми участниками проектного процесса;
- представлять проекты заказчику, согласующим и утверждающим инстанциям;
- реализовывать эскиз-идею объекта средствами фотореалистической и иллюстративной графики;
- применять различные системы компьютерной графики для выполнения графических презентационных материалов;
- использовать адекватные формы и методы изображения формы и пространства с учетом стадии проектирования.

**Владеть:**

- нормами профессиональной этики и основами менеджмента в дизайнерской деятельности;
- средствами компьютерного моделирования;
- алгоритмами решения профессиональных задач разной степени сложности;
- навыками анализа и диагностики своей учебно-профессиональной деятельности с целью саморазвития профессиональных компетенций;
- разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных и публичных коммуникаций.

### **3. Указание места практики в структуре образовательной программы**

Производственная преддипломная практика является составной частью учебного процесса и состоит в тесной взаимосвязи с теоретическим обучением бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 – «Дизайн», профиль подготовки – «Графический дизайн». Производственная преддипломная практика относится к Блоку 2 «Практики. Вариативная часть. Производственная преддипломная практика». Индекс Б2.В.05(Пд).

Организация проведения практики осуществляется путем выделения в календарном учебном графике периода времени для проведения практики.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных компетенций по практике, содержится в ниже представленной таблице:

<b>Компетенция</b>	<b>Предшествующие дисциплины (практики)</b>	<b>Данная практика</b>	<b>Последующие дисциплины (практики)</b>
ОК-3	- Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Производственная преддипломная практика	- Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ОК-4	- Авторское право; - Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		- Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ОК-6	- Учебная творческая практика; - Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		- Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы; - Процедура защиты выпускной квалификационной работы
ОК-7	- Русский язык и культура речи; - Учебная творческая практика		- Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы; - Процедура защиты выпускной квалификационной работы
ОК-10	- Пропедевтика; - Проектирование; - Типографика; - Живопись; - Рисунок; - 3-D моделирование; - Шрифт; - Скетчинг		- Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы; - Процедура защиты выпускной квалификационной работы
ОПК-4	- Проектирование; - Основы проектной графики; - Компьютерная графика (Основы производственного мастерства); - Типографика		- Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

<b>Компетенция</b>	<b>Предшествующие дисциплины (практики)</b>	<b>Данная практика</b>	<b>Последующие дисциплины (практики)</b>
ОПК-6	- Проектирование; - Менеджмент в сфере дизайнерской деятельности; - Маркетинг в сфере дизайнерской деятельности		- Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ОПК-7	- Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		- Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПК-1	- Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		- Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПК-2	- Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		- Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы; - Процедура защиты выпускной квалификационной работы
ПК-3	- Производственная творческая практика; - Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		- Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПК-4	- Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		- Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПК-5	- Проектирование; - Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		- Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПК-6	- Проектирование;		- Подготовка к процедуре



<b>Компетенция</b>	<b>Предшествующие дисциплины (практики)</b>	<b>Данная практика</b>	<b>Последующие дисциплины (практики)</b>
	- Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		защиты выпускной квалификационной работы
ПК-7	- Проектирование; - Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		- Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПК-8	- Проектирование; - Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		- Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПКг-9	- Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		- Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПКг-10	- Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		- Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

Производственная преддипломная практика на очном отделении проводится в конце 8 семестра 4-го курса обучения.

#### **4. Указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах**

Общая трудоемкость Производственной преддипломной практики составляет 9 зачетных единиц (324 академических часов).

<b>Объем практики</b>	<b>Всего часов</b>
Общая трудоемкость практики	324
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	9,25
Самостоятельная работа под руководством преподавателя	9
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	314,75

Объем практики	Всего часов
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет)	0,25

## 5. Содержание практики

Производственная преддипломная практика является завершающим этапом подготовки дизайнера и проводится после окончания полного курса обучения.

Основная цель производственной преддипломной практики – закрепление и углубление теоретических знаний, полученных студентами при изучении предметов по направлению «Дизайн», дальнейшее совершенствование навыков практической работы.

Целью производственной преддипломной практики, кроме вышеперечисленных, является сбор материала для создания выпускной квалификационной работы.

Профессиональная деятельность дизайнеров строится на основе единства теории и практики. Практика студентов дает им возможность применить полученные теоретические знания в реальной жизни, получить определенный опыт практической работы в профессиональной среде, выйти за рамки учебного заведения для расширения кругозора и развития творческих самостоятельных взглядов.

Производственная преддипломная практика опирается на результаты успешного освоения студентами дисциплин основной профессиональной образовательной программы «Дизайн».

По окончании производственной преддипломной практики предусмотрено предоставление студентами отчета по практике. Для оформления отчета студенту выделяется в конце практики 2-3 дня. Содержание отчета определяется программой практики. Сдача отчета по практике проводится в установленный кафедрой день – на последней неделе практики. Защита отчета по практике проходит перед комиссией, назначенной заведующим кафедрой. В результате сдачи отчета по практике, студент получает оценку в формате «зачтено»/«не зачтено». При оценке итогов работы студентов учитывается содержание и правильность оформления студентом отчетных документов по практике, сложность проектируемого объекта, планомерность выполнения работы. Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляется повторно на практику.

## 6. Указание форм отчетности по практике

Основной итог производственной преддипломной практики - это выполнение календарного графика ее прохождения и составление отчета. По результатам рассмотрения отчетных материалов и на основании наблюдения за работой студентов по выполнению календарного графика прохождения практики руководители от кафедры и предприятия дают характеристику работы студента и приобретенных им практических знаний, умений и навыков.

По окончании практики студент получает от руководителя предприятия (учреждения) характеристику (Приложение 5), в которой указываются: виды и объем

выполненных студентом работ, качество выполнения работ, отношение студента к работе. Практика без заверенной характеристики не засчитывается.

С момента прибытия и до конца пребывания на производственной преддипломной практике студент обязан вести «Дневник прохождения производственной преддипломной практики» (Приложение 3), который является составной частью отчета о практике (Приложение 4) и используется при его написании. Записи в дневнике должны быть ежедневными.

В дневнике фиксируются производственные виды работ (виды работ, их объем, краткое содержание, затраченное время).

В дневнике необходимо также отразить встретившиеся в работе затруднения, их характер, какие меры были приняты для их устранения, отменить недостатки в теоретической подготовке.

Дневники периодически проверяются руководителем практики, в нем делаются отметки по его ведению, качеству выполняемой студентом работы.

В завершение практики дневник должен быть подписан студентом, заверен печатью и подписью практики и руководителя предприятия (организации).

По возвращении с практики, дневник вместе с характеристикой и отчетом, который должен быть составлен в течение недели, сдается на отделение «Дизайн» (руководителю практики от университета).

В дневнике руководитель практики от университета дает письменный отзыв о прохождении студентом производственной преддипломной практики (выполнении программы практики, отношении к порученной работе, собранных материалов) и выставляет оценку практики (ЗАЧТЕНО/НЕ ЗАЧТЕНО).

По завершении производственной преддипломной практики студенты в недельный срок представляют на отделение «Дизайн»:

- отзыв руководителя практики от предприятия о работе студента (характеристика) в период практики с оценкой уровня и оперативности выполнения им задания по практике, отношения к выполнению программы практики;
- отчет по практике, включающий графические материалы, отражающие решение предусмотренных программой практики задач.

Защита отчета по практике проводится перед специально созданной комиссией, в состав которой включаются: заведующий отделения «Дизайн» (председатель комиссии), научные руководители студента по практике. В процессе защиты студент должен кратко изложить основные результаты проделанной работы, выводы и рекомендации, структуру и анализ материалов. По результатам защиты комиссия выставляет студенту оценку (ЗАЧТЕНО/ НЕ ЗАЧТЕНО).

Результат защиты практики учитывается наравне с экзаменационными оценками по теоретическим курсам, проставляется в зачетную книжку и аттестационную ведомость, и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

При неудовлетворительной оценке обучающемуся назначается срок для повторной защиты, если обучающийся выполнил программу практики, но ненадлежащим образом оформил отчетную документацию, либо не сумел на должном уровне защитить практику. При невыполнении студентом программы практики он должен пройти её повторно или отчисляется из вуза.

Отчет о практике составляется индивидуально каждым студентом и должен отражать его деятельность в период практики.

В отчете следует отразить все вопросы, изученные во время прохождения практики, представить результаты анализа, сделанные выводы и предложения.

Отчет о практике должен состоять из титульного листа, содержания, введения, практического раздела, заключения, списка литературы и приложений.

В заключении обобщаются результаты проделанной работы и делаются выводы и предложения по совершенствованию работы, выполнению поставленного задания. Также каждый студент должен отразить свое мнение – сформировались ли предложенные компетенции в процессе прохождения производственной преддипломной практики (Приложения б).

В завершении отчета приводится список литературы.

К защите допускаются студенты, выполнившие программу практики, написавшие отчет. Защита отчетов по практике проводится в установленные сроки на отделении «Дизайн» руководителем практики от отделения «Дизайн».

Отчеты студентов о прохождении практики сдаются на отделение «Дизайн» и хранятся на протяжении определенного количества времени. По итогам прохождения производственной преддипломной практики оформляется зачетная ведомость.

Отчет руководителя практики от отделения «Дизайн» должен содержать анализ выполненных компетенций студентов (Приложения 1, 2).

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

### **Перечень проверяемых компетенций:**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>
ОК-3	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности
ОК-4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ОПК-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>
	ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
ПКг-9	Способность осуществлять проверку соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПКг-10	Способность осуществлять подготовку, разработку и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Основными этапами формирования указанных компетенций при прохождении практики являются последовательное прохождение содержательно связанных между собой разделов практики. Изучение каждого раздела предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

**Паспорт фонда оценочных средств  
по производственной преддипломной практике**

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируе мой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций		Способ контроля
			текущий контроль по практике	итоговый контроль по практике	
1	Согласование программы практики.	ОК-10, ОК-7, ОК-6	Собеседование. Проверка выполнения работы		Собеседование
2	Выполнение эскизного этапа по выбранной тематике.	ОК-7, ОК-10, ПК-1, ПК-3, ПК-4	Собеседование. Проверка выполнения работы		
3	Сбор материала по практике по утвержденному плану.	ОК-3, ОК-4, ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ОПК-6	Собеседование. Проверка выполнения работы		
4	Выработка начальной структуры проектного задания.	ОК-7, ОК-10, ПК-3, ПК-4, ПК-5	Собеседование. Проверка выполнения работы		
5	Разработка эскизов объектов дизайна и пространственных комплексов.	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Собеседование. Проверка выполнения работы		
6	Выполнение расчета технико-экономических показателей	ОК-3, ОК-7, ОК-10			
7	Оформление, сдача и защита отчета по производственной преддипломной практике.	ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ОПК-6, ПК-2, ПК-8, ПКГ-9, ПКГ-10	Оформление отчета и дневника	Защита отчета (презентация)	Письменно, устно

**Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования**

<b>Критерии</b>	<b>Уровни сформированности компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>достаточный</b>	<b>повышенный</b>
	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Показатели оценивания компетенций формируются в 2 этапа

<b>Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» или низкой уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции</b>
<b>Первый этап</b>			
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу	Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее	Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на	Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин,

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции
свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины	следует оценивать положительно, но на низком уровне	повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке	следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи
<b>Второй этап</b>			
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с



Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции
отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций

### Итоговый контроль по практике

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по производственной преддипломной практике является **зачет**. Зачет по практике служит для оценки работы студента в течение всего периода прохождения практики и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение практики.

По итогам зачета выставляется оценка по шкале порядка: «зачтено», «не зачтено».

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Зачтено (Отлично)	Точное владение понятийным аппаратом, практикант в полной мере владеет практическими знаниями, умениями и навыками, демонстрирует творческий подход к выполнению заданий, владеет аналитическими методами.
Зачтено (Хорошо)	Владение понятийным аппаратом, практикант владеет практическими знаниями, умениями и навыками, демонстрирует творче-

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
	ский подход к выполнению заданий, владеет аналитическими методами.
Зачтено (Удовлетворительно)	Владение понятийным аппаратом, практикант владеет практическими знаниями, умениями и навыками, но демонстрирует репродуктивный подход к выполнению заданий, недостаточное глубокий аналитический ответ.
Не зачтено (Не удовлетворительно)	Слабое владение понятийным аппаратом, практикант допускает неточности, слабо владеет практическими знаниями, умениями и навыками, творческими и аналитическими методами работы.

В ходе прохождения производственной преддипломной практики студенты должны подготовиться к последующему дипломному проектированию на 60%. Должны быть проработаны в черновом варианте следующие главы пояснительной записки: Историческая, Аналитическая, Проектная.

За период прохождения производственной преддипломной практики студенту предлагается собрать и оформить в файловой папке свое «портфолио» – иллюстрационный ряд выполненных студентом учебных, конкурсных и реальных проектов за период обучения в вузе. В него могут быть включены и наиболее удачные работы по рисунку, живописи, колористике, композиции, проектированию, проектной графики. Представленное вместе с отчетом «портфолио» позволяет оценить в целом уровень подготовки будущего дизайнера: владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и проектной графики, ориентированность на оригинальность мышления, а также предпочитаемую студентом направленность дизайнерской деятельности. Подобный материал облегчит будущему дизайнеру после завершения курса обучения претендовать на место приложения своей деятельности.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

1. Графический дизайн. Современные концепции [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов/ отв. ред. Е. Э. Павловская. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Лань, 2019. - 1 on-line, 184 с.. - (Университеты России). - Лицензия до 31.12.2019.  
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
2. Шокорова, Л. В.  
Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]/ Л. В. Шокорова. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Лань, 2019. - 1 on-line, 74 с., [18] цв. л.. - (Университеты России). - Лицензия до 31.12.2019.  
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
3. Сергеев, Е. Ю.  
Технология производства печатных и электронных средств информации [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов/ Е. Ю. Сергеев. - Москва: Лань, 2019. - 1 on-line, 227 с.. - (Университеты России). - Библиогр.: с. 218-221. - Лицензия до 31.12.2019.  
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

4. Скакова, А. Г.  
 Рисунок и живопись [Электронный ресурс]: учеб. для академ. бакалавриата/ А. Г. Скакова. - Москва: Лань, 2019. - 1 on-line, 163 с.: цв. ил.. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 126-128. - Лицензия до 31.12.2019.  
 Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
5. Соколова, М. В.  
 Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учеб. для вузов/ М. В. Соколова. - 6-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Академия, 2013. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 378, [2] с.: ил.. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - Библиогр.: с. 377-379. - Лицензия до 31.12.2020 г..  
 Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: всего /all 2: ЭБС Кантиана(1), ч.з.N1(1)
6. Лютов, В. П.  
 Цветоведение и основы колориметрии [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для академ. бакалавриата/ В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастикова; Моск. ун-т МВД России. - 3-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Лань, 2019. - 1 on-line, 222 с.. - (Бакалавр. Академический курс). - Лицензия до 31.12.2019.  
 Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
7. Боресков, А. В.  
 Компьютерная графика: учеб. и практикум для приклад. бакалавриата вузов/ А. В. Боресков, Е. В. Шикин; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - Москва: Лань, 2016. - 217, [2] с. - (Бакалавр. Прикладной курс). - Библиогр. в конце кн..  
 Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ч.з.N3(1)
8. Инженерная 3D-компьютерная графика [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для академ. бакалавриата/ А. Л. Хейфец [и др.] ; под ред. А. Л. Хейфеца. - 3-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Лань, 2019 - 2019. - Лицензия до 31.12.2019.  
 Т. 1. - 1 on-line, 328 с.: ил., табл.. - (Бакалавр. Академический курс).  
 Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
9. Инженерная 3D-компьютерная графика [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для академ. бакалавриата/ А. Л. Хейфец [и др.] ; под ред. А. Л. Хейфеца. - 3-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Лань, 2019 - 2019. - Лицензия до 31.12.2019.  
 Т. 2. - 1 on-line, 279 с.: ил., табл.. - (Бакалавр. Академический курс).  
 Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
10. Воронова, И. В.  
 Основы композиции [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов/ И. В. Воронова, А. А. Алдашева; Кемер. гос. ин-т культуры. - 2-е изд.. - Москва: Лань; Кемерово: Изд-во КемГИК, 2019. - 1 on-line, 119 с.: ил.. - (Университеты России). - Библиогр.: с. 111-112. - Лицензия до 31.12.2019.  
 Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
11. Заварихин, С. П.  
 Архитектура: композиция и форма [Электронный ресурс]: учеб. для вузов/ С. П. Заварихин. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 186 с.: ил.. - (Авторский учебник). - Лицензия до 31.12.2019.  
 Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
12. Поляков, В. А.  
 Разработка и технологии производства рекламного продукта [Электронный ресурс]:

учеб. и практикум для вузов/ В. А. Поляков, А. А. Романов; Финанс. ун-т при Правительстве РФ. - Москва: Лань, 2019. - 1 on-line, 502 с.. - (Бакалавр. Академический курс). - Лицензия до 31.12.2019.

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

13. Куркова, Н. С.

Анимационное кино и видео. Азбука анимации [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов/ Н. С. Куркова; Кемер. гос. ин-т культуры. - 2-е изд.. - Москва: Лань, 2019. - 1 on-line, 234 с.. - (Университеты России). - Вариант загл.: Азбука анимации. - Библиогр.: с. 193-198. - Лицензия до 31.12.2019.

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

При осуществлении образовательного процесса по Производственной преддипломной практике используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (электронно-библиотечные системы (ЭБС) и информационные базы данных):

- «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
- ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
- ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
- ЭБС «Айбукс.py/ibooks.ru» (<http://ibooks.ru/>).
- ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>)

#### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по производственной преддипломной практике широко используются информационные технологии такие как:

- использование информационных (справочных) систем.
- использование программного обеспечения: Microsoft Word, Microsoft Excel для подготовки отчета по результатам прохождения практики.

Во время практики студентами широко используются информационные технологии такие как:

- Объяснение материала практических занятий с демонстрацией процесса работы с помощью проекционной системы: компьютер и проектор,
- Программный комплекс Adobe Photoshop;
- Программный комплекс Adobe Illustrator;
- Программный комплекс Adobe InDesign;
- Программный комплекс Autodesk 3ds Max;
- Программный комплекс Adobe Muse;
- использование информационных (справочных) систем.

## 10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Аппаратное обеспечение для прохождения производственной преддипломной практики необходимо компьютерное обеспечение компьютерной сетью в учреждении, презентационное оборудование, выхода в Интернет.

Для занятий студентов и подготовки качественных отчетов о прохождении производственной преддипломной практики отделения «Дизайн» располагает специализированной аудиторией. В аудитории имеется компьютерное и программное обеспечение, оргтехника:

### **Компьютерный класс**

укомплектованный мультимедийным оборудованием:

- 8 компьютеров - моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro;
- 4 компьютера - Intel® core™ i3 CPU 32 Mb Windows Vista Business;
- 4 монитора LG Flatron W2253TQ;
- проектор Epson EB-450W
- компьютер преподавателя - Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro
- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);
- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);
- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;
- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;
- ВЕМА W220II профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U;
- белая магнитно-маркерная доска.

### **Программное обеспечение:**

ZBrush 4

Adobe Photoshop CS 5.5

Adobe InDesign CS5.5

Adobe Illustrator CS 5.5

Corel Draw X3

MicroSoft Office

Autodesk 3ds Design Max 2012

## Приложения

*Приложение 1*  
(оформляется руководителем практики от БФУ)

### Отчет о проведении производственной преддипломной практики

на 4 курсе 8 семестре 20\_\_/20\_\_ учебного года  
направление 54.03.01 «Дизайн» профиль «Графический дизайн»  
\_\_.\_\_.20\_\_ г. - \_\_.\_\_.20\_\_ г.

1. Структурное подразделение:  
Институт природопользования, территориального развития и градостроительства, отделение «Дизайн».
2. Номер приказа о направлении на практику № \_\_\_\_\_ от \_\_.\_\_.20\_\_ г.
3. Всего студентов \_\_\_\_\_, в том, числе: допущенных к производственной преддипломной практике \_\_\_\_\_.
4. Базы практики (в соответствии с приказом о производственной преддипломной практике): \_\_\_\_\_
5. Руководители практики:  
От БФУ им И. Канта ИПТРИГ отделение «Дизайн»:  
\_\_\_\_\_
- От предприятий:  
\_\_\_\_\_
6. Даты собрания с практикантами:  
\_\_.\_\_.20\_\_ г. – Консультация перед началом практики, инструктаж  
\_\_.\_\_.20\_\_ г. – Обсуждение промежуточных результатов практики  
\_\_.\_\_.20\_\_ г. – Защита отчета по производственной преддипломной практике.
7. Объем часов (з.е.) отведенных на производственную преддипломную практику по учебному плану: 324 часа (9.з.е.).
8. Методическое обеспечение практики: рабочая программа производственной преддипломной практики.
9. Анализ сформированных компетенций в ходе практики на каждого студента (отчеты прилагаются).
10. Итоги практики:

Дата аттестации студентов по итогам практики \_\_\_\_ . \_\_\_\_ .20\_\_ г.

Результаты аттестации:

зачтено \_\_\_\_\_, не зачтено \_\_\_\_\_

Нарушения студентов в период практики – не выявлено/ выявлено.

11. Дата заполнения отчета: \_\_\_\_ . \_\_\_\_ .20\_\_ г.

Отчет о проведении практики  
заслушан на заседании  
кафедры градостроительства,  
землеустройства и дизайна

Протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой градострои-  
тельства, землеустройства и дизайна

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Заведующий отделением «Дизайн»

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Руководитель практики от отделения  
«Дизайн»

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

## АНАЛИЗ СФОРМИРОВАННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Студент \_\_\_\_\_  
(ФИО)

Направление: 54.03.01 Дизайн

Курс: 4 курс

Уровень: бакалавриат

Форма обучения: очная

Профиль: Графический дизайн

Название практики: Производственная преддипломная практика.

Сроки практики \_\_\_\_\_

№	Код и наименование профессиональной компетенции	Зачтено	Не зачтено
ОК-3	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности		
ОК-4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности		
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию		
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу		
ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании		
ОПК-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий		
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми		



№	Код и наименование профессиональной компетенции	Зачтено	Не зачтено
	композициями		
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи		
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств		
ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта		
ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды		
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике		
ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале		
ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта		
ПКГ-9	Способность осуществлять проверку соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		
ПКГ-10	Способность осуществлять подготовку, разработку и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		

Рекомендуемая оценка \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

подпись

(ФИО)

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Балтийский федеральный университет имени И. Канта**

Институт природопользования, территориального развития и градостроительства  
Кафедра градостроительства, землеустройства и дизайна  
Отделение «Дизайн»

**ДНЕВНИК  
Производственной преддипломной практики**

Выполнил(а): студент(ка) 4 курса  
очной формы обучения  
направления 54.03.01 «Дизайн»

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Руководитель: должность

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Руководитель от предприятия: должность

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

<b>Дата</b>	<b>Поставленная задача</b>	<b>Выполненная задача</b>	<b>Подпись студента</b>	<b>Подпись руководителя практики от БФУ</b>	<b>Подпись руководителя практики от предприятия</b>

*Приложение 4  
(оформляется студентом)*

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Балтийский федеральный университет имени И. Канта**

Институт природопользования, территориального развития и градостроительства  
Кафедра градостроительства, землеустройства и дизайна  
Отделение «Дизайн»

**ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

Выполнил(а): студент(ка) 4 курса  
очной формы обучения  
направления 54.03.01 «Дизайн»

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

Руководитель: должность

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

Руководитель от предприятия: должность

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

Калининград  
2019

## Содержание

Введение .....	3
Основная часть .....	4
Дневник практики .....	5-11
Заключение .....	12
Приложения .....	13-20
Приложение № 1 (уровень сформированности компетенций) .....	13
Приложение № 2 (графические материалы) .....	15
Характеристика .....	21

## ВВЕДЕНИЕ

Местом прохождения производственной преддипломной практики является .....

Сроки практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_.

Руководитель практики от БФУ им. И. Канта – \_\_\_\_\_

Руководитель практики от предприятия – \_\_\_\_\_

Целями прохождения практики является:

- Подготовка к защите выполнению выпускной квалификационной работы
- Углубление и систематизация теоретических и практических знаний, полученных за время обучения в университете
- Приобретение практических навыков работы по специальности в реальных условиях выбранной организации
- Закрепление знаний, полученных при изучении специальных предметов

Формирование компетенций учебного плана:

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-3	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности
ОК-4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ОПК-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в

Код компетенции	Содержание компетенций
	макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
ПКг-9	Способность осуществлять проверку соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПКг-10	Способность осуществлять подготовку, разработку и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Руководителем практики были поставлены следующие задачи

- Сбор и анализ материалов, необходимых для выполнения выпускной квалифицированной работы;
- Выполнение индивидуального задания, связанного с темой дипломного проекта и характером предстоящей деятельности дизайнера;
- Выбор оптимального варианта темы дипломного проекта;
- Проведение, в случае необходимости, экспериментальных исследований по теме дипломного проекта.

Руководителем практики от предприятия были поставлены следующие задачи: (пример)

- Ознакомиться с практикой деятельности предприятия.
- Укрепить значение понятий интерьера и стиля.
- На практике установить контакт с заказчиками, изучить поведения заказчиков в сфере заказа дизайна интерьеров.

- *Изучить изнутри всю структуру работы фирмы, а именно проследить весь процесс создания интерьера от идеи до его воплощения в жизнь.*
- *Установить влияние света на интерьер.*
- *Рассмотреть стили и характеристики стилей, применяемых на практике.*

## **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

В основной части описывается ход прохождения практики и способы выполнения поставленных задач. В основной части можно ссылаться на приложения (графическая часть, таблицы и т.д.). Если практика преддипломная, то кратко описывается процесс подготовки ВКР (выпускная квалификационная работа).

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В заключении приводится анализ сформированности компетенций. Необходимо:

- указать были ли достигнуты цели,
- указать были ли выполнены поставленные задачи,
- указать были ли выполнены поставленные дополнительные задачи (они могут возникнуть в ходе прохождения практики),
- другое.



### ХАРАКТЕРИСТИКА

Студент \_\_\_\_\_  
(ФИО)

Направление: 54.03.01 Дизайн

Курс: 4 курс

Уровень: бакалавриат

Форма обучения: очная

Профиль: графический дизайн

Название практики: Производственная преддипломная практика.

Сроки практики \_\_\_\_\_

№	Код и наименование профессиональной компетенции	Зачтено	Не зачтено
ОК-3	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности		
ОК-4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности		
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию		
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу		
ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании		
ОПК-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий		
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с		

№	Код и наименование профессиональной компетенции	Зачтено	Не зачтено
	обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями		
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи		
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств		
ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта		
ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды		
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике		
ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале		
ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта		
ПКг-9	Способность осуществлять проверку соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		
ПКг-10	Способность осуществлять подготовку, разработку и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		

Рекомендуемая оценка \_\_\_\_\_

Название организации (предприятия) \_\_\_\_\_

Руководитель практики от предприятия \_\_\_\_\_

подпись

(ФИО)

**УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ  
ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ**

Студент \_\_\_\_\_  
(ФИО)

Направление: 54.03.01 Дизайн

Курс: 4 курс

Уровень: бакалавриат

Форма обучения: очная

Профиль: графический дизайн

Название практики: Производственная преддипломная практика.

Сроки практики \_\_\_\_\_

<b>№</b>	<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>зачтено</b>	<b>Не зачтено</b>
ОК-3	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности		
ОК-4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности		
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию		
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу		
ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании		
ОПК-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий		
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в		

№	Код и наименование профессиональной компетенции	зачтено	Не зачтено
	макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями		
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи		
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств		
ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта		
ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды		
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике		
ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале		
ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта		
ПКг-9	Способность осуществлять проверку соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		
ПКг-10	Способность осуществлять подготовку, разработку и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

(ФИО)

Дата: \_\_\_\_\_

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Балтийский федеральный университет имени И. Канта**

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.

Директор института образования

  
А.О. Бударина

« 12 » марта 2021 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ  
ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В  
ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Наименование: «Учебная практика по получению первичных  
профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и  
навыков научно-исследовательской деятельности»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: Дизайн**

**Программа (Профиль) «Графический дизайн»**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

Калининград

2021

## Лист согласования

**Составитель:** ассистент отделения «Дизайн» Куканос О.С. в соавторстве с профессором отделения «Дизайн» Мироновым Б.К.

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета Института образования  
Протокол № 3 от 12 марта 2021 г.

Председатель  
научно-методического совета

Т.А. Кузнецова

Менеджер ОПОП

*Куканос*

О.С. Куканос

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Указание вида практики, способа (при наличии) и формы (форм) ее проведения
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Указание места практики в структуре образовательной программы
4. Указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах
5. Содержание практики
6. Указание форм отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики
11. Приложения

## 1. Указание вида практики, способа (при наличии) и формы (форм) ее проведения

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) подготовки бакалавров по направлению «Дизайн».

Программа определяет методические требования к задачам, выносимым на практику бакалавров. Она представляет собой единый нормативно-методический документ, действующий вместе с учебным планом и служащий в качестве руководства для разработки преподавателем конкретных календарных графиков прохождения практики. В ней раскрываются цели, задачи, содержание и методы практической подготовки бакалавров, последовательность и назначение ее конкретных этапов, их роль в формировании профессиональных умений и навыков специалистов в области графического дизайна.

Во время практики происходит закрепление и конкретизация результатов теоретического обучения, приобретение студентами умения и навыков практической работы по присваиваемой квалификации и избранному направлению подготовки.

В процессе прохождения учебной (музейной) практики у студентов должно сформироваться целостное представление об искусствоведческой профессиональной деятельности, развиться музейное мышление.

Цель учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности – углубленное изучение музейного дела на базе музеев региона (Калининградский областной музей изобразительных искусств, Историко-художественный музей г. Калининграда, Музейный комплекс мирового океана, Музей янтаря г. Калининграда, Союз художников, выставочные галереи и т.д.), также рекомендовано изучение столичных музеев Российской Федерации (гг. Москвы, Санкт-Петербурга, Московской, Ленинградской областей).

Достижение планируемого результата осуществляется путем реализации следующих задач:

- синтез теоретических знаний и практического опыта;
- развитие интереса к посещениям художественных выставок, галерей и музеев;
- воспитание у студентов любви к изобразительному искусству и развитие творческих решений в самостоятельной работе будущих дизайнеров;
- повышение общего уровня культуры студентов.

**Вид практики** – музейная (по получению первичных профессиональных умений и навыков).

**Способ проведения** – выездная/стационарная.

**Форма проведения:**

Проведение данного вида практики делиться на несколько этапов:

Этап первый – практический (изучение принципов построения экспозиции, стратегического планирования, работы с фондами);



Этап второй – творческий (создание проекта выставки);

Этап третий – отчетный (формирование отчетных документов, в том числе дневника практики, отчета о выполнении творческого задания).

## **2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Результаты прохождения практики определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по практике:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
ПКГ-6	Умение анализировать произведения в различных видах дизайна, обладание навыками работы с искусствоведческой периодикой и средствами массовой информации, навыками научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна, профессиональными навыками в области художественной критики

В результате прохождения Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, студент должен:

### **Знать:**

- теоретические основы формообразования и основные проблемы в истории развития культуры и искусства;
- хронологические границы возникновения искусства в западноевропейских странах, российском государстве;
- основные предпосылки и этапы развития культуры и искусства, а также специфику развития каждой из культур.

### **Уметь:**

- позиционировать свою деятельность в различных музейных и иных выставочных контекстах;
- использовать полученные навыки в процессе разработки проектных идей.

**Владеть:**

- аналитическими навыками;
- научно-понятийным аппаратом и пониманием особенностей определенных видов искусств и их места в структуре общей теории и истории искусства.

**3. Указание места практики в структуре образовательной программы**

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности является составной частью учебного процесса и состоит в тесной взаимосвязи с теоретическим обучением бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 – «Дизайн», профиль подготовки – «Графический дизайн». Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, относится к Блоку 2 «Практики. Вариативная часть. Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности». Индекс Б2.В.02(У).

Организация проведения практики осуществляется путем выделения в календарном учебном графике периода времени для проведения практики.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных компетенций по практике, содержится в ниже представленной таблице:

<b>Компетенция</b>	<b>Предшествующие дисциплины (практики)</b>	<b>Данная практика</b>	<b>Последующие дисциплины (практики)</b>
ОК-6	- История искусств; - Учебная творческая практика	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	- Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
ОК-7	- История искусств; - История дизайн; - Рисунок; - Живопись; - Скульптура; - Учебная творческая практика		- Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; - Производственная преддипломная практика
ОК-10	- История искусств; - История дизайн; - Рисунок; - Живопись; - Скульптура; - Учебная творческая практика		- Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; - Производственная

Компетенция	Предшествующие дисциплины (практики)	Данная практика	Последующие дисциплины (практики)
			преддипломная практика
ОПК-7	- История искусств; - История дизайн		- Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; - Производственная преддипломная практика
ПКГ-6	- История искусств; - История дизайн		- Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности на очном отделении проводится в 5 семестре 3-го курса обучения.

#### 4. Указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Общая трудоемкость Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, составляет 3 зачетных единиц (108 академических часов).

Объем практики	Всего часов
Общая трудоемкость практики	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	39,25
Самостоятельная работа под руководством преподавателя	3
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	68,75
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет)	0,25

#### Тематический план

Содержание	Семестр	Контактная работа	Самостоятельная работа студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
Подготовительный этап	5	12	10	Просмотр, обсуждение

Содержание	Семестр	Контактная работа	Самостоятельная работа студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
Основной этап (экскурсионная деятельность)	5	12	45	Просмотр, обсуждение
Заключительный этап	5	12	13,75	Просмотр, обсуждение
Промежуточная аттестация	<b>зачет</b>			
<b>Итого часов</b>	<b>104,75</b>	<b>36</b>	<b>68,75</b>	
СРП	<b>3</b>			
ИКР (зачет)	<b>0,25</b>			
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>108</b>			
	<b>3 ЗЕ</b>			

## 5. Содержание практики

### Формы проведения практики:

- посещение фондов музеев городов Москвы и Санкт-Петербурга, Московской и Ленинградской областей;
- посещение фондов музеев региона: Калининградского областного музея изобразительных искусств, Историко-художественного музея г. Калининграда, Музейного комплекса мирового океана, Музея янтаря г. Калининграда, Союза художников, выставочных галерей;
- практические занятия - просмотр художественных видеофильмов отражающих коллекции Московского Кремля, Третьяковской галереи, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Эрмитажа, Русского музея. Просмотр этих видеофильмов значительно расширит и углубит знание практикантов по истории и теории искусства;
- встреча с художниками, скульпторами;
- участие в обсуждении выставок и выставочных проектов;
- участие в круглых столах, проводимых Центром Современного искусства, в воркшопах.

## 6. Указание форм отчетности по практике

Основной итог Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности – это выполнение календарного графика ее прохождения и составление отчета.

С момента начала и до момента завершения Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности студент обязан вести «Дневник прохождения учебной практики» (Приложение 3), который является составной частью

отчета о практике (Приложение 4) и используется при его написании. Записи в дневнике должны быть ежедневными.

В дневнике фиксируются виды работ – учебные (виды работ, краткое содержание).

Дневники периодически проверяются руководителем практики, в нем делаются отметки по его ведению, качеству выполняемой студентом работы.

По завершению практики дневник должен быть подписан студентом, заверен подписью руководителя практики.

По возвращении с практики, дневник сдается на кафедру в течение недели руководителю практики от отделения «Дизайн».

По завершению Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности студенты в недельный срок представляют на отделение «Дизайн» Отчет по практике (Приложение 4).

Отчет о практике составляется индивидуально каждым студентом и должен отражать его деятельность в период практики.

В отчете следует отразить все вопросы, изученные во время прохождения практики, представить результаты, сделанные выводы и предложения.

Отчет о практике должен состоять из титульного листа, содержания, введения, 3-х разделов, заключения, списка литературы и приложений.

В заключении обобщаются результаты проделанной работы и делаются выводы и предложения. Также каждый студент должен выполнить творческое задание – создать проект экскурсии по произвольно выбранной/сконструированной выставке.

В завершение отчета приводится список литературы и уровень сформированности компетенций (Приложение 5).

Отчеты студентов о прохождении практики сдаются на кафедру и хранятся на протяжении определенного количества времени. На кафедре на каждого студента оформляется зачетная ведомость.

Отчет руководителя практики (Приложение 1) от института должен содержать анализ сформированных компетенций студентов (Приложение 2).

После получения дневника и отчета по практике руководитель практики дает устный отзыв о прохождении студентом Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности и выставляет оценку по практике («зачтено»/»не зачтено»).

Результат защиты практики учитывается наравне с экзаменационными оценками по теоретическим курсам, проставляется в зачетную книжку и аттестационную ведомость, и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

При неудовлетворительной оценке обучающемуся назначается срок для повторной защиты, если обучающийся выполнил программу практики, но ненадлежащим образом оформил отчетную документацию. При невыполнении студентом программы практики он должен пройти её повторно или отчисляется из вуза.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

### Перечень проверяемых компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
ПКГ-6	Умение анализировать произведения в различных видах дизайна, обладание навыками работы с искусствоведческой периодикой и средствами массовой информации, навыками научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна, профессиональными навыками в области художественной критики

Основными этапами формирования указанных компетенций при прохождении практики являются последовательное прохождение содержательно связанных между собой разделов практики. Изучение каждого раздела предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

### Паспорт фонда оценочных средств по производственной преддипломной практике

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций		Способ контроля
			текущий контроль по практике	итоговый контроль по практике	
1	Этап первый – практический (изучение музейных коллекций)	ОК-6, ОК-7, ОК-10, ПКГ-6	Проверка выполнения работы		Письменный раздел в дневнике практики

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций		Способ контроля
			текущий контроль по практике	итоговый контроль по практике	
2	Этап второй – творческий (создание проекта экскурсии)	ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОПК-7, ПКГ-6			Письменный раздел в отчете
3	Этап третий – отчетный (формирование отчетных документов, в том числе дневника практики, отчета о выполнении творческого задания)	ОК-6, ОК-7, ОК-10, ПКГ-6		Оформление дневника, отчета	Отчетные документы

**Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования**

Критерии	Уровни сформированности компетенций		
	пороговый	достаточный	повышенный
	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Показатели оценивания компетенций формируются в 2 этапа

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции
<b>Первый этап</b>			
Неспособность обучающегося	Если обучаемый демонстрирует	Способность обучающегося	Обучаемый демонстрирует

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции
<p>самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной</p>	<p>самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся</p>



Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции
дисциплины			условиям профессиональной задачи
<b>Второй этап</b>			
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на</p>

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции
			«отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций

### Итоговый контроль по практике

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по Учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности является **зачет**. Зачет по практике служит для оценки работы студента в течение всего периода прохождения практики и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

По итогам зачета выставляется оценка по шкале порядка: «зачтено», «не зачтено».

### 8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

#### Основная литература:

1. Сафонов, А. А.  
Музейное дело и охрана памятников [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для академического бакалавриата / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Лань, 2019. - 1 on-line, 300 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Лицензия до 31.12.2019.  
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
2. Ильина, Т. В.  
История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Электронный ресурс]: учеб. для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд., перераб. и доп. - Москва: Лань, 2019. - 1 on-line, 330 с., [16] цв. л. ил.: ил. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 323-330. - Лицензия до 31.12.2019.  
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
3. Соколова, М. В.  
Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учеб. для вузов / М. В. Соколова. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва: Академия, 2013. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 378, [2] с.: ил. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - Библиогр.: с. 377-379. - Лицензия до 31.12.2020 г..

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments:

всего /all 2: ЭБС Кантиана(1), ч.з.N1(1)

4. Ильина, Т. В.

История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс]: учеб. для акад. бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., пер. и доп.. - Москва: Лань, 2019. - 1 on-line, 370 с.. - (Бакалавр. Академический курс). - Лицензия до 31.12.2019.

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

**Литература для самостоятельного обучения:**

1. История искусств: учеб. пособие / под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой Москва: КНОРУС, 2014 База данных: Каталог НБ БФУ им. И. Канта – Книги (Электронная книга)
2. Сотникова, С. И. Музеология: учеб.пособие для студ.,обуч.по спец.021000 Музеология и 052800 Музейное дело и охрана памятников/ С.И.Сотникова. - М.: Дрофа, 2004.
3. Мичеева, Н. М. Становление и развитие профессиональной подготовки музейных педагогов в отечественной системе образования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08, 13.00.01/ Нурания Мубараковна Мичеева; науч. рук. Т. Б. Гребенюк; Рос. гос. ун-т им. И. Канта. - Калининград, 2008.
4. Фундаментальные проблемы культурологии: [в 7 т.]/ Федер. агентство по культуре и кинематографии, Рос. ин-т культурологии, С.-Петерб. отд-ние, ЮНЕСКО, Каф. по компаратив. исслед. духов. традиций, специфики их культур и межрелигиоз. диалога; [отв. ред. Д. Л. Спивак]. - М.; СПб.: Новый хронограф: Эйдос, 2008.

При осуществлении образовательного процесса по Производственной творческой практике используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (электронно-библиотечные системы (ЭБС) и информационные базы данных):

- «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
- ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
- ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
- ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru» (<http://ibooks.ru/>).
- ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>).

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по Учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности широко используются информационные технологии такие как:

- использование информационных (справочных) систем.
- использование программного обеспечения: Microsoft Word, Microsoft Excel для подготовки отчета по результатам прохождения практики.

Используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- электронно-библиотечные системы (ЭБС) и информационные базы данных:
- «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
- ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
- ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
- ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru» (<http://ibooks.ru/>)
- ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>)/

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для материально-технического обеспечения программы Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности:

### **№ 6 Учебная аудитория**

укомплектованная мультимедийным оборудованием.

- проектор Epson EB-450W
- компьютер педагога Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro
- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);
- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);
- белая магнитно-маркерная доска;
- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;
- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;
- ВЕМА W220II профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U.

Ул. Космонавта Пацаева, д. 12-14

## Приложения

*Приложение 1*  
*(оформляется руководителем практики от БФУ)*

### Отчет

#### **о проведении Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности**

на 3 курсе 5 семестре 20\_\_\_/20\_\_\_ учебного года  
направление 54.03.01 «Дизайн» профиль «Графический дизайн»  
\_\_\_ . \_\_\_ .20\_\_\_ г. - \_\_\_ . \_\_\_ .20\_\_\_ г.

1. Структурное подразделение:  
Институт природопользования, территориального развития и градостроительства, отделение «Дизайн»
2. Номер приказа о направлении на практику № \_\_\_\_\_ от \_\_\_ . \_\_\_ .20\_\_\_ г.
3. Всего студентов \_\_\_\_\_, в том, числе: допущенных к Учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности \_\_\_\_\_.
4. Возможные базы практики: Музеи городов Москвы, Санкт-Петербурга, Московской и Ленинградской областей; Калининградский областной музей изобразительных искусств, Историко-художественный музей г. Калининграда, Музейный комплекс мирового океана, Музей янтаря г. Калининграда, Союза художников, выставочные галереи.
5. Руководители практики:  
От БФУ им И. Канта ИПТРИГ отделение «Дизайн»: Куканос Ольга Сергеевна – ассистент, менеджер отделения «Дизайн».
6. Даты собрания с практикантами:  
\_\_\_ . \_\_\_ .20\_\_\_ г.  
\_\_\_ . \_\_\_ .20\_\_\_ г.  
\_\_\_ . \_\_\_ .20\_\_\_ г.
7. Объем часов (з.е.), отведенных на Учебную практику по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности по учебному плану: 108 часов (3.з.е.).
8. Методическое обеспечение практики: программа Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

9. Анализ сформированных компетенций в ходе практики на каждого студента (отчеты прилагаются).

10. Итоги практики:

Дата аттестации студентов по итогам практики \_\_\_\_ . \_\_\_\_ .20 \_\_\_\_ г.

Результаты аттестации:

зачтено \_\_\_\_\_, не зачтено \_\_\_\_\_

Нарушения студентов в период практики – не выявлено/выявлено.

11. Дата заполнения отчета: \_\_\_\_ . \_\_\_\_ .20 \_\_\_\_ г.

Отчет о проведении практики  
заслушан на заседании кафедры

Протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой градостроительства,  
землеустройства и дизайна:

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Заведующий отделением «Дизайн»

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Руководитель практики от отделения «Дизайн»

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

## АНАЛИЗ СФОРМИРОВАННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Студент \_\_\_\_\_  
(ФИО)

Направление: 54.03.01 Дизайн

Курс: 3 курс

Уровень: бакалавриат

Форма обучения: очная

Профиль: графический дизайн

Название практики: Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Сроки практики \_\_\_\_\_

№	Код и наименование профессиональной компетенции	Зачтено	Не зачтено
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию		
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу		
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий		
ПКг-6	Умение анализировать произведения в различных видах дизайна, обладание навыками работы с искусствоведческой периодикой и средствами массовой информации, навыками научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна, профессиональными навыками в области художественной критики		

Рекомендуемая оценка \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
подпись (ФИО)

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Балтийский федеральный университет имени И. Канта**

Институт природопользования, территориального развития и градостроительства  
Кафедра градостроительства, землеустройства и дизайна  
Отделение «Дизайн»

**ДНЕВНИК**

**Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков,  
в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности  
(музейная)**

Выполнила: студент(ка) 3 курса  
очной формы  
направления 54.03.01 «Дизайн»

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Руководитель практики:  
Ассистент, менеджер ОПОП  
отделения «Дизайн»

\_\_\_\_\_ Куканос О.С.

Калининград  
2019



<b>Дата</b>	<b>Вид работы</b>	<b>Описание</b>	<b>Подпись студента</b>	<b>Подпись руководителя практики</b>

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Балтийский федеральный университет имени И. Канта**

Институт природопользования, территориального развития и градостроительства  
Кафедра градостроительства, землеустройства и дизайна  
Отделение «Дизайн»

**ОТЧЕТ**

**по Учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (музейная)**

Выполнила: студент(ка) 3 курса  
очной формы обучения  
направления 54.03.01 «Дизайн»

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Руководитель практики:  
Ассистент, менеджер ОПОП  
отделения «Дизайн»

\_\_\_\_\_ Куканос О.С.

Калининград

2019

## Содержание

Введение .....	3
Основная часть .....	4
Заключение .....	6
Список используемой литературы.....	12
Приложения .....	13
Приложение № 5 (уровень сформированности компетенций) .....	13

## ВВЕДЕНИЕ

Местом прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности является .....

Сроки практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_.

Руководитель практики от БФУ им. И. Канта – ассистент, менеджер ОПОП отделения «Дизайн» Куканос О.С.

Целями прохождения практики является: изучение музейных коллекций на базе музеев региона (Калининградский областной музей изобразительных искусств, Историко-художественный музей г. Калининграда, Музейный комплекс мирового океана, Музей янтаря г. Калининграда, Союз художников, выставочные галереи и т.д.), также рекомендовано изучение столичных музеев (гг. Москвы, Санкт-Петербурга, Московской, Ленинградской областей).

Формирование компетенций учебного плана:

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
ПКг-6	Умение анализировать произведения в различных видах дизайна, обладание навыками работы с искусствоведческой периодикой и средствами массовой информации, навыками научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна, профессиональными навыками в области художественной критики

Руководителем практики были поставлены следующие задачи:

- синтез теоретических знаний и практического опыта;
- развитие интереса к посещениям художественных выставок, галерей и музеев;
- воспитание у студентов любви к изобразительному искусству и развитие творческих решений в самостоятельной работе будущих дизайнеров;
- повышение общего уровня культуры студентов.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В основной части описывается ход прохождения практики и способы выполнения поставленных задач (какие музей были посещены, какие экспозиции были просмотрены,

полученная информация, впечатления от увиденного, искусствоведческий анализ события).

В основной части должен быть представлен проект экскурсии. С описанием экспозиции, выставляемых объектов, информацией о каждом объекте. Проект экскурсии может быть создан по уже имеющимся культурным объектам либо фантазийно.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В заключении необходимо указать степень освоенности компетенций.

## **Список, используемой литературы**

**УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ  
ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ**

Студент \_\_\_\_\_  
(ФИО)

Направление: 54.03.01 Дизайн

Курс: 3 курс

Уровень: бакалавриат

Форма обучения: очная

Профиль: графический дизайн

Название практики: Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Сроки практики \_\_\_\_\_

№	Код и наименование профессиональной компетенции	зачтено	Не зачтено
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию		
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу		
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий		
ПКГ-6	Умение анализировать произведения в различных видах дизайна, обладание навыками работы с искусствоведческой периодикой и средствами массовой информации, навыками научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна, профессиональными навыками в области художественной критики		

\_\_\_\_\_ (ФИО)  
подпись

Дата: \_\_\_\_\_

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Балтийский федеральный университет имени И. Канта**

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 12 » марта 2021 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

**Наименование: «Учебная творческая практика»**

**Шифр: 54.03.01**

**Направление подготовки: Дизайн**

**Программа (Профиль) «Графический дизайн»**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

Калининград

2021

## Лист согласования

**Составитель:** профессор отделения «Дизайн» Миронов Б.К.

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 г.

Председатель  
научно-методического совета



Т.А. Кузнецова

Менеджер ОПОП

*Куканос*

О.С. Куканос



## СОДЕРЖАНИЕ

1. Указание вида практики, способа (при наличии) и формы (форм) ее проведения
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Указание места практики в структуре образовательной программы
4. Указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах
5. Содержание практики
6. Указание форм отчетности по практике
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики
11. Приложения

## 1. Указание вида практики, способа (при наличии) и формы (форм) ее проведения

Учебная творческая практика является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) подготовки бакалавров по направлению «Дизайн».

Практика в условиях природы, на открытом воздухе (на пленэре) является необходимым звеном в процессе подготовки дизайнеров, которые должны сочетать широкий научный кругозор с высоким профессионализмом. На пленэре появляется возможность применить полученные на занятиях знания в новой обстановке, обогатить представление о природных явлениях и формах.

Настоящая программа составлена в соответствии с необходимостью связи обучения с жизнью.

Основная цель практики – закрепление и расширение знаний на пленэре, формирование умения применять их в самостоятельной творческой работе, воспитание бережного отношения к природе, её красоте и ценности.

Функции Учебной творческой практики (пленэр):

- образовательная (закрепляет знания теоретических законов перспективы, цветоведения, композиции, раскрывает сущность художественно-творческой основы различных видов изобразительной деятельности);
- воспитывающая (формирует эстетическое отношение к окружающему нас миру природы);
- ориентационная (ориентирует в видах изобразительной деятельности, показывает возможности профессионально-личностного роста как восхождения к более высоким уровням изобразительной деятельности);
- мотивационная (влияет на осознание выбора деятельности, стимулирует интерес к познанию входящих в содержание курса изобразительных дисциплин, создает условия для положительного отношения к изучению теории и практики изобразительной деятельности).

Задания на пленэре способствуют развитию следующих способностей и качеств у студентов:

- глубокой пространственной ориентации – способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а её изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
- целостного восприятия натуры, общего тонового и цветового состояния освещённости, тёплых и холодных оттенков, умения цельного восприятия натуры, и умения находить большие цветовые отношения;
- способности применять на практике метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности, умения выдерживать тональный и цветовой масштабы;
- навыка моторной координации – умение точно и быстро координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений;
- творческого воображения – способности создавать средствами живописи выразительные обобщения в этюдах с натуры, получать творческий импульс от зрительных образов.

Данная программа ориентируется также на самостоятельную работу студентов на

пленэре, и не только в период проведения практики, но и в течение учебного года.

**Вид практики** – учебная практика.

**Способ проведения** – выездная.

**Форма проведения** – творческая практика.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Результаты прохождения практики определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по практике:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ПКГ-7	Способность составлять гармоничные цветовые сочетания, знать основные понятия природы и восприятия цвета
ПКГ-8	Обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса; умение систематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла в графическом произведении; владение приемами композиционной организации графического листа; умение грамотного поэтапного ведения творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в формате и материале

## **3. Указание места практики в структуре образовательной программы**

Учебная творческая практика является составной частью учебного процесса и состоит в тесной взаимосвязи с теоретическим обучением бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 – «Дизайн», профиль подготовки – «Графический дизайн». Учебная творческая практика относится к Блоку 2 «Практики. Вариативная часть. Учебная творческая практика». Индекс Б2.В.01(У).

Организация проведения практики осуществляется путем выделения в календарном учебном графике периода времени для проведения практики.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных компетенций по практике, содержится в ниже представленной таблице:

<b>Компетенция</b>	<b>Предшествующие дисциплины (практики)</b>	<b>Данная практика</b>	<b>Последующие дисциплины (практики)</b>
ОК-6	- История; - Философия	Учебная творческая практика	- Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
ОК-7	- История; - Философия; - Пропедевтика; - История дизайна; - Цветоведение и колористика; - Скетчинг.		- Производственная творческая практика; - Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
ОК-10	- История; - Философия; - Пропедевтика; - История дизайна; - Цветоведение и колористика; - Скетчинг.		- Производственная творческая практика; - Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
ОПК-1	- Пропедевтика; - Рисунок; - Проектирование; - Скетчинг.		- Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПКг-7	- Цветоведение и колористика		- Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПКг-8	-		- Производственная практика по получению

Компетенция	Предшествующие дисциплины (практики)	Данная практика	Последующие дисциплины (практики)
			профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; - Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

Учебная творческая практика на очном отделении проводится в конце 2 семестра 1-го года обучения.

#### 4. Указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Общая трудоемкость Учебной творческой практики составляет 3 зачетных единиц (108 академических часов).

Объем практики	Всего часов
Общая трудоемкость практики	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	3,25
Самостоятельная работа под руководством преподавателя	3
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	104,75
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет)	0,25

#### Тематический план

Содержание	Семестр	Самостоятельная работа студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
<b>Тема 1.</b> Зарисовки деталей пейзажа: камни, деревья, цветы, травы и т.д.	2	8	Просмотр, обсуждение
<b>Тема 2.</b> Зарисовки животных, птиц, насекомых.	2	8	Просмотр, обсуждение
<b>Тема 3.</b> Архитектурные зарисовки.	2	8	Просмотр, обсуждение
<b>Тема 4.</b> Зарисовки в различное время дня (утром, в полдень, в сумерки).	2	20	Просмотр, обсуждение
<b>Тема 5.</b> Зарисовки	2	10	Просмотр,

Содержание	Семестр	Самостоятельная работа студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
фрагмента пейзажа с отражением в воде.			обсуждение
<b>Тема 6.</b> Зарисовки панорамного архитектурного мотива с различных точек зрения.	2	12	Просмотр, обсуждение
<b>Тема 7.</b> Зарисовки сельского двора.	2	12	Просмотр, обсуждение
<b>Тема 8.</b> Зарисовки портрета на пленэре.	2	12	Просмотр, обсуждение
<b>Тема 9.</b> Зарисовки пейзажа с изображением домашних животных.	2	14,75	Просмотр, обсуждение
Промежуточная аттестация*	<b>зачет</b>		
<b>Итого часов</b>	<b>104,75</b>		
СРП	<b>3</b>		
ИКР (зачет)	<b>0,25</b>		
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>108</b>		
	<b>3 ЗЕ</b>		

## 5. Содержание практики

Учебная творческая практика составляет следующее содержание:

- Особенности пленэрного рисунка.
- Графические материалы: бумага, карандаш, уголь, тушь, перо, сангина, соус, пастель, смешанная техника.
- Выразительные особенности различных художественных материалов.
- Сюжетно-композиционный центр и средства выражения композиционного замысла.
- Тон в композиционном решении.
- Цельность восприятия, цельность изображения.
- Композиционные основы пейзажа картины.
- Эскиз и картина в графике.
- Ритм. Симметрия. Асимметрия. Восприятие и передача пространства. Обобщение и стилизация. Особенности воплощения замысла в графической технике.

В целом содержание курса должно развивать базовую основу для изучения дисциплин изобразительного цикла.

Объём заданий является обязательным. В зависимости от местных условий содержание отдельных заданий может быть изменено или дополнено. Планирование обучения по программе зависит от природных условий местности и организационных форм практических занятий. Предусматриваются дополнительные возможные варианты

заданий для разных погодных условий.

Различаются следующие формы практических занятий:

- практика на основе специальной, межвузовской или туристической базы в местах, отличающихся разнообразием природных и архитектурных мотивов (базовая форма);
- практика по памятным местам (экспедиционно-тематическая форма).

Подготовка к практике включает ряд мероприятий:

1. организацию в течение года систематической самостоятельной работы студентов на пленэре отдельных академических занятий на открытом воздухе, индивидуальных домашних заданий, однодневных выездов за город и т.д.;
2. выбор времени года, места практики и изучение района;
3. разработку основных маршрутов и выбор наиболее характерных мотивов и объектов для работы с натуры;
4. согласование организационно-хозяйственных вопросов;
5. комплектование материалов и оборудования для работы на пленэре;
6. составление календарных рабочих планов на период занятий.

Для проведения практики требуется специальное снаряжение. Каждому студенту необходимы удобная одежда для занятий, этюдник, планшет, специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, наборы красок, бумага, картон, холст, кисти и др. материалы и инструменты. Для занятий нужен наглядный материал – произведения изобразительного искусства (репродукции) и методические пособия. Наглядный материал должен быть компактным и удобным для транспортировки. Группе также нужны специальные кассетные приспособления для хранения этюдов, выполненных масляными красками.

При необходимости группа обеспечивается соответствующим транспортом для выезда на занятия. По прибытии на место проведения практики проводится размещение студентов и организация хозяйственно-бытовых работ. Руководство учебно-воспитательного процесса включает курс установочных и текущих занятий, контроль за учебной и самостоятельной работой студентов, текущие просмотры, индивидуальные консультации и т.д.

Практика завершается итоговым просмотром, обсуждением и оценкой учебно-творческих работ, выполненных по программе курса, отбором этюдов и эскизов для методического фонда и отчётной выставки; организацией отчётной выставки и проведением на её основе итоговой конференции по практике (озвучивание оценок).

### **Практическая работа 1.**

**Тема:** Зарисовки деталей пейзажа.

**Цель:** Изучение отдельных сюжетов пейзажа.

**Задачи:** Развивать умение видеть и изображать особенности различных природных форм.

**Материал:** бумага, карандаш.

### **Практическая работа 2.**

**Тема:** Зарисовки животных, птиц, насекомых.

**Цель:** Изучение и изображение животных графическими средствами.

**Задачи:** Выявить в набросках пластические особенности животных. Передать их типичные особенности.

**Материал:** бумага, карандаш.

### **Практическая работа 3.**

**Тема:** Архитектурные зарисовки.

**Цель:** Изучить графические способы изображения архитектурных форм.

**Задачи:**

Выполнить ряд зарисовок фона с различных точек зрения: вид сбоку, фасад, вид торца дома.

Выполнить рисунки основных деталей дома: окон, стен, крыши, фронтона, цоколя, парадного входа.

Выполнить зарисовки основных декоративных деталей дома.

**Материал:** бумага, карандаш, тушь, перо.

### **Практическая работа 4.**

**Тема:** Зарисовки облаков в различное время дня.

**Цель:** Изучение закономерности воздушной перспективы.

**Задачи:** Усвоение знаний воздушной перспективы и тональных отношений в практической работе.

**Материал:** тонированная бумага, карандаш, пастель, тушь, перо.

### **Практическая работа 5.**

**Тема:** Зарисовки фрагмента пейзажа с отражением в воде.

**Цель:** Изучение тональных отношений в природе.

**Задачи:** Сформировать профессиональные умения целостно воспринимать тональные отношения в природе.

**Материал:** бумага, карандаш, уголь, пастель.

### **Практическая работа 6.**

**Тема:** Зарисовки панорамного архитектурного мотива с различных точек зрения.

**Цель:** Изучение и изображение животных графическими средствами.

**Задачи:** Передать четкость и глубину зрительного восприятия пространства. Определить ритм и силуэт больших планов и масс.

**Материал:** бумага, карандаш.

### **Практическая работа 7.**

**Тема:** Зарисовки сельского двора.

**Цель:** Сформировать композиционный замысел.

**Задачи:** Определить общее тоновое состояние освещенности. Выполнить рисунок двора с учетом отношений светлых и темных пятен.

**Материал:** бумага, карандаш, пастель, уголь, сангина, сепия, тушь, перо.

### **Практическая работа 8.**

**Тема:** Зарисовки портрета на пленэре.

**Цель:** Изучить особенности рисунка портрета на пленэре.



**Задачи:** Передать особенности тональных характеристик в различное время суток.

**Материал:** бумага, карандаш, сангина, уголь.

### **Практическая работа 9.**

**Тема:** Зарисовки пейзажа с изображением домашних животных.

**Цель:** Изучить основные характеристики изображаемых образов в связи со средой.

**Задачи:** Выявить пластические формы животных и птиц в связи с окружающей средой.

**Материал:** бумага, карандаш, сепия.

## **6. Указание форм отчетности по практике**

Основной итог учебной творческой практики - это выполнение календарного графика ее прохождения и предоставление выполненных творческих работ (зарисовки, эскизы) на просмотр (отчетную выставку). По результатам рассмотрения отчетных материалов и на основании наблюдения за работой студентов по выполнению календарного графика прохождения практики руководитель от отделения «Дизайн» дает устную характеристику работы студента и приобретенных им практических знаний, умений и навыков и выставляет оценку «**зачтено**» / «**не зачтено**».

Критерии оценки программы «Учебная творческая практика»:

Мониторинг получаемых знаний и умений проводится преподавателем на основе выполненных студентами работ во время просмотра (отчетной выставки). Данный подход подразумевает наличие определенных особенностей в системе оценки выполнения того или иного задания, которые зависят от поставленных целей и задач каждого конкретного практического упражнения. На каждом занятии предполагается проверка выполненных студентами самостоятельных заданий. Темы соответствуют программным заданиям учебной творческой практики. Проводится анализ и обсуждение выполненных работ, как в группе, так и индивидуально. При оценке работ студентов принимается во внимание, насколько верно удалось:

- определить задачи и цели (смысловое содержание постановки),
- изучить натурную постановку и определить точку зрения,
- определить масштаб и характер предмета (предметов) и правильно выбрать формат (вертикально или горизонтально),
- разместить и уравновесить предметы в выбранном формате,
- определить центр композиции,
- построить предметы с учетом перспективы, пропорции и передачи характера,
- выявить объем предметов посредством светотени,
- обобщить и завершить работу над композицией.

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, выявляет возможные дефекты, предлагает пути их исправления.

Помимо предоставления выполненных во время прохождения учебной творческой практики работ студент заполняет Приложение 3 (см. Приложение 3) «Уровень сформированности компетенций по итогам практики», где осуществляет анализ сформированности компетенций.

**Шкала оценивания:**

**оценка «отлично» («зачтено»)** ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

**оценка «хорошо» («зачтено»)** ставится, если основные требования к графическим произведениям и их защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

**оценка «удовлетворительно» («зачтено»)** ставится, если имеются существенные отступления от требований к созданию графического произведения;

**оценка «неудовлетворительно» («не зачтено»)** ставится, если заявленная тема графического произведения не раскрыта, обнаруживается отсутствие технической грамотности в процессе создания.

Результат защиты практики учитывается наравне с экзаменационными оценками по теоретическим курсам, проставляется в зачетную книжку и аттестационную ведомость, и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

При неудовлетворительной оценке обучающемуся назначается срок для повторной защиты, если обучающийся выполнил программу практики, но не предоставил необходимого количества творческих работ на просмотр (отчетную выставку). При невыполнении студентом программы практики он должен пройти её повторно или отчисляется из вуза.

По завершении практики руководителем оформляется отчет о проведении практики (Приложение 1). Отчет руководителя практики от отделения «Дизайн» должен содержать анализ выполненных компетенций студентов (см. Приложение 2).

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

### **Перечень проверяемых компетенций:**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ПКГ-7	Способность составлять гармоничные цветовые сочетания, знать основные понятия природы и восприятия цвета
ПКГ-8	Обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса; умение систематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла в графическом произведении; владение приемами композиционной организации

Код компетенции	Содержание компетенций
	графического листа; умение грамотного поэтапного ведения творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в формате и материале

Основными этапами формирования указанных компетенций при прохождении практики являются последовательное прохождение содержательно связанных между собой разделов практики. Изучение каждого раздела предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

### Паспорт фонда оценочных средств по учебной творческой практике

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций		Способ контроля
			текущий контроль по практике	итоговый контроль по практике	
1	Согласование программы практики.	ОК-10	Собеседование		устно
2	Промежуточный просмотр (отслеживается выполнение заданий (эскизы, этюды)).	ОК-10 ОПК-1 ПКГ-7 ПКГ-8	Проверка выполнения работы		устно
3	Итоговый просмотр	ОК-10 ОПК-1 ПКГ-7 ПКГ-8		Просмотр (отчетная выставка)	устно

### *Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования*

<i>Критерии</i>	<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность

		практического навыка	практического навыка
--	--	----------------------	----------------------

Показатели оценивания компетенций формируются в 2 этапа

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции
<b>Первый этап</b>			
<p>Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему</p>

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции
отрицательных результатах освоения учебной дисциплины		устойчиво закрепленное в практическом навыке	саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи
<b>Второй этап</b>			
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции
		менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций

### **Итоговый контроль по практике**

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по учебной творческой практике является **зачет**. Зачет по практике служит для оценки работы студента в течение всего периода прохождения практики и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Форма контроля проводится в виде просмотра (отчетной выставки), на который предоставляются все творческие работы студентов (наброски, эскизы, этюды), созданные во время прохождения практики.

По итогам зачета выставляется оценка по шкале порядка: «зачтено», «не зачтено».

### **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

#### **Основная литература:**

1. Ли, Н. Г.

Основы учебного академического рисунка: учеб. для вузов/ Николай Ли. - Москва: Эксмо, 2014. - 478, [1] с.: ил.. - Библиогр.: с. 477 (12 назв.).

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: УБ(20)

2. Ли, Н. Г.

Основы учебного академического рисунка: учеб. для студентов вузов/ Николай Ли. - М.: Эксмо, 2009. - 479 с.: ил.. - Библиогр.: с. 477 (12 назв.).

Имеются экземпляры в отделах:

всего 15: УБ(13), ч.з.Н9(2)

3. Лысенков, Н. К.

Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учеб. для вузов/ Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. - Москва: Лань, 2019. - 1 on-line, 240 с.. - (Авторский учебник). - Лицензия

до 31.12.2019.

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

4. Казарин, С. Н.

Академический рисунок [Электронный ресурс]: учеб. нагляд. пособие для бакалавров/ С. Н. Казарин; М-во культуры РФ, Кемер. гос. ин-т культуры, Ин-т визуал. искусств, Каф. дизайна. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 1 on-line, 142 с.. - Библиогр.: с. 129. - Лицензия до 30.03.2020.

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

5. Скакова, А. Г.

Рисунок и живопись [Электронный ресурс]: учеб. для акад. бакалавриата/ А. Г. Скакова. - Москва: Лань, 2019. - 1 on-line, 163 с.: цв. ил.. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 126-128. - Лицензия до 31.12.2019.

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

6. Ли, Н. Г.

Голова человека. Основы учебного академического рисунка: [пособие для развивающего обучения]/ Николай Ли. - Москва: Эксмо, 2014. - 261, [1] с.: ил.. - Вариант загл.: Основы учебного академического. - Библиогр.: с. 261 (27 назв.).

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments:

всего /all 25: УБ(24), ч.з.N9(1)

7. Рабинович, М. Ц.

Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Электронный ресурс]/ М. Ц. Рабинович. - 3-е изд., испр. и доп.. - Москва: Лань, 2019. - 1 on-line, 251 с., [16] л. ил.. - (Профессиональное образование). - Лицензия до 31.12.2019.

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

8. Киплик, Д. И.

Техника живописи [Электронный ресурс]: учеб. для вузов/ Д. И. Киплик. - Москва: Лань, 2019. - 1 on-line, 442 с., [30] цв. вкл.. - (Авторский учебник). - Лицензия до 31.12.2019.

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

9. Живопись: учеб. пособие для студентов вузов/ [Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М.:

ВЛАДОС, 2007, 2010. - 223 с., [16] л. цв. ил.: ил.. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 218 (63 назв.).

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments:

всего /all 42: УБ(40), ч.з.N9(2)

**Для самостоятельной работы:**

1. Пенова, В.

Рисуем карандашом. Деревья. Цветы. Животные. [Пошаговое руководство. Секреты техники]/ В. П. Пенова. - М.; Белгород: Кн. Клуб "Клуб семейного досуга", 2008. - 112 с.: ил.. - Библиогр.: с.109 (27 назв.).

Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)

2. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 190 с., [8] л. цв. ил.: ил.. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189

3. Живопись: Учебное пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Худож. проектирование изд. текстильной и легкой промышленности"/ Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор и др. - М.: Владос, 2001. - 223 с.: ил., 16 л. ил. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 218.
4. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов: курс для бакалавров : учеб. пособие для вузов/ С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2015. - 99, [1] с. - Библиогр.: с. 85-86.
5. Амбруш, В.  
 Как изображать фигуру человека: [Альбом]/ В. Амбруш. - София: Альянс, 1998. - 116 с  
 Имеются экземпляры в отделах: ч.з. N9(1)
6. Кирцер, Ю. М.  
 Рисунок и живопись: Учебное пособие/ Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Высш. шк., 1997. - 271 с. - Библиогр.: с. 267-268 .  
 Имеются экземпляры в отделах:  
 всего 100: НА(1), УБ(96), ч.з. N9(3)

При осуществлении образовательного процесса по Учебной творческой практике используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (электронно-библиотечные системы (ЭБС) и информационные базы данных):

- «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>);
- ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>);
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>);
- ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>);
- ЭБС «Айбукс.py/ibooks.ru» (<http://ibooks.ru/>);
- ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>).

#### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по учебной творческой практике не используются информационные технологии.

#### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для материально-технического обеспечения Учебной творческой практики используется:

- подмольбертные столики;
- мольберты деревянные, раскладные;
- планшеты фанерные на рейках;
- подиумы деревянные разноуровневые;



## Приложения

Приложение 1  
(оформляется руководителем практики)

### Отчет о проведении учебной творческой практики

на 1 курсе 2 семестре 20\_\_/20\_\_ учебного года  
направление 54.03.01 «Дизайн» профиль «Графический дизайн»  
\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_ г. - \_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_ г.

1. Структурное подразделение:  
Институт природопользования, территориального развития и градостроительства, отделение «Дизайн»
2. Номер приказа о направлении на практику № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_ . \_\_\_\_ .20\_\_ г.
3. Всего студентов \_\_\_\_\_, в том, числе: допущенных к учебной творческой практике \_\_\_\_\_.
4. Перечень мероприятий в ходе прохождения практики (для примера):
  - Зарисовки интерьера в здании бывшего Калининградского областного музея изобразительного искусства, по адресу: г. Калининград, ул. Московский проспект, д. 60-62
  - Зарисовки экстерьера здания бывшего Калининградского областного музея изобразительного искусства, по адресу: г. Калининград, ул. Московский проспект, д. 60-62
  - Этюды на тему городских мотивов (дворики, подворотни старых улиц) на протяжении улиц Леонова, Комсомольская.
  - Этюды на тему городских мотивов в Калининградском порту, на набережной реки Преголя.
  - Этюды в городе Черняховске (развалины замка Инстербург, улицы, дворики и т.п.)

Задания на учебной творческой практике (пенэ́р) способствуют развитию следующих способностей и качеств у студентов:

- глубокой пространственной ориентации – способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а её изображение - в двухмерном пространстве на плоскости;
- целостного восприятия природы, общего тонового и цветового состояния освещённости, тёплых и холодных оттенков, умения цельного восприятия природы, и умения находить большие цветовые отношения;
- способности применять на практике метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности, умения выдерживать тональный и цветовой масштабы;
- навыка моторной координации – умение точно и быстро координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений;

– творческого воображения – способности создавать средствами живописи выразительные обобщения в этюдах с натуры, получать творческий импульс от зрительных образов.

5. Руководители практики:

От БФУ им И. Канта ИПТРИГ отделение «Дизайн»: Миронов Борис Константинович – профессор отделения «Дизайн», заведующий отделения «Дизайн».

6. Даты собрания с практикантами:

\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_\_\_ г. – Согласование программы практики

\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_\_\_ г. – Промежуточный просмотр (отслеживается выполнение заданий (эскизы, этюды, наброски)).

\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_\_\_ г. – Итоговый просмотр.

7. Объем часов (з.е.) отведенных на учебную творческую практику по учебному плану: 108 часов (3 з.е.).

8. Методическое обеспечение практики: программа учебной творческой практики.

9. Анализ сформированных компетенций в ходе практики на каждого студента (отчеты прилагаются)

10. Итоги практики:

Дата аттестации студентов по итогам практики \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . 20 \_\_\_\_ г.

Результаты аттестации:

зачтено \_\_\_\_\_, не зачтено \_\_\_\_\_

Нарушения студентов в период практики – не выявлено/выявлено

11. Дата заполнения отчета: \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . 20 \_\_\_\_ г.

Отчет о проведении практики  
заслушан на заседании кафедры

Заведующий кафедрой градостроительства,  
землеустройства и дизайна

Протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . 20 \_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Руководитель практики от отделения «Дизайн»

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

## АНАЛИЗ СФОРМИРОВАННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Студент \_\_\_\_\_  
(ФИО)

Направление: 54.03.01 Дизайн

Курс: 1 курс

Уровень: бакалавриат

Форма обучения: очная

Профиль: графический дизайн

Название практики: Учебная творческая практика

Сроки практики \_\_\_\_\_

№	Код и наименование профессиональной компетенции	Зачтено	Не зачтено
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию		
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу		
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка		
ПКГ-7	Способность составлять гармоничные цветовые сочетания, знать основные понятия природы и восприятия цвета		
ПКГ-8	Обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса; умение систематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла в графическом произведении; владение приемами композиционной организации графического листа; умение грамотного поэтапного ведения творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в формате и материале		

Рекомендуемая оценка \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

подпись

(ФИО)

**УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ  
ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ**

Студент \_\_\_\_\_  
(ФИО)

Направление: 54.03.01 Дизайн

Курс: 1 курс

Уровень: бакалавриат

Форма обучения: очная

Профиль: графический дизайн

Название практики: Учебная творческая практика

Сроки практики \_\_\_\_\_

№	Код и наименование профессиональной компетенции	Зачтено	Не зачтено
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию		
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу		
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка		
ПКГ-7	Способность составлять гармоничные цветовые сочетания, знать основные понятия природы и восприятия цвета		
ПКГ-8	Обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса; умение систематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла в графическом произведении; владение приемами композиционной организации графического листа; умение грамотного поэтапного ведения творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в формате и материале		

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

(ФИО студента)

Дата: \_\_\_\_\_