

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»  
Институт гуманитарных наук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Академическое письмо»**

**Шифр: 45.04.01**

**Направление подготовки: «Филология»**

**Профиль: «Культурные индустрии и арт-менеджмент»**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

Калининград  
2022

## **Лист согласования**

**Составитель:** Черняков Алексей Николаевич, канд. филол. наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического  
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер ОП

Л.О. Овчинникова

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Академическое письмо».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Наименование дисциплины: «Академическое письмо».

Цель дисциплины: ознакомление студентов с основными особенностями научного стиля речи, изучение наиболее распространенных жанров устного и письменного академического дискурса, как учебных, так и собственно научных, формирование навыков создания письменных и устных учебных академических текстов на основе представления об их целях, структуре, стилистических особенностях, жанровых отличий, овладение базовыми принципами коммуникации в академической среде.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранных языках, для академического и профессионального взаимодействия.	УК-4.1. Выбирает и использует оптимальные коммуникативные технологии в зависимости от задач академического и профессионального взаимодействия.	Знать: требования к исследовательской работе, включая организационную структуру различных типов научно-исследовательских работ и лексические особенности научных текстов, включая развитие моделей письменной речи (грамматические и лексические особенности научной письменной / устной коммуникации, особенности научных текстов, включая развитие письменных речевых моделей); специальные методы академического письма и требования к научным статьям и исследовательским работам, а также грамматические особенности научного письменного / устного академического общения; методы аргументированной письменной / устной речи Уметь: общаться в устной и письменной формах на русском и иностранных языках в профессиональных целях; писать, редактировать и документировать научную письменную работу в соответствии с международными требованиями к исследовательской работе; продолжать саморазвитие, самореализацию, использовать личное творчество; применять на практике аналитические лексико-грамматические знания; представлять результаты исследования в форме научного отчета, статьи или презентации Владеть: навыками грамотного и свободного письма и речи в своей сфере на основе технических аспектов,

		используемых в научном письменном / устном общении, использования соответствующей лексики, терминологии, различных грамматических структур и организационных структур исследовательской работы, технических аспектов научной письменной / устной работы
ПК-1 Способен осуществлять научно-исследовательские работы, давать экспертную оценку на основе полученных знаний, публично представлять результаты проведенных исследований с учетом специальных жанровых и дискурсивно-стилистических требований на мероприятиях различного типа и в печатных источниках	ПК-1.1. Осуществляет отбор и систематизацию научного материала с учетом специфики проводимого исследования и целевой аудитории ПК-1.2. Владеет жанрами публичной коммуникации, аргументорики, умеет критически осмысливать объект исследования	Знать: принципы и правила отбора и систематизации научного материала с учетом проводимого исследования для публичного представления его результатов Уметь: использовать жанры публичной коммуникации, критически осмысливать объект исследования, формировать экспертную оценку с учетом требований целевой аудитории Владеть: навыками публичного представления результатов проведенного исследования, участия в мероприятиях различного типа, аргументирования собственной научной позиции и экспертного мнения

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академическое письмо» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки магистрантов, формируемой участниками образовательных отношений.

### 4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Особенности научного дискурса: стиль и жанры академических текстов; работа над академическим текстом в университете	1. Особенности научного дискурса: кто и зачем читает научные тексты и что из этого следует для автора. Базовые понятия о научном стиле. Объективность, логичность, верифицируемость. Фигура автора в научном тексте: <i>я исследовал / мы исследовали / в работе исследовалось</i> . Что такое термины, для чего они нужны и откуда берутся. Процесс создания академической работы в университете. Как выстроить общение с научным руководителем. Переписка в рамках научного общения. Этапы академического пути.
2	Исследовательская работа: выбор темы и заглавия	2. Выбор темы и заглавия для исследовательской работы. Формулировка темы. Типичные ошибки при формулировании темы. Заглавие работы, возможные структуры заглавия. Два компонента в заглавии и их формулировка: контекст и тема. Понятие ключевых слов; где они используются.
3	Исследовательская работа: материал	3. Материал исследования. Что может быть материалом научной работы по лингвистике. Полевая работа, корпуса, словари, грамматики, анкетирование – что еще? Что, где и как сообщить о материале исследования в научной работе.
4	Исследовательская работа: библиография	4. Литература к исследованию: для чего она нужна и как ее искать.

		<p>Библиотеки. Электронные библиотечные ресурсы. Виды цитирования научной литературы. Цитирование VS плагиат: в чем разница или как лишиться поста премьер-министра в Германии. Библиография. Оформление списка литературы: принятые модели оформления и распространенные ошибки. Роль библиографического списка в научных работах разных типов.</p>
5	Исследовательская работа: введение	<p>5. Введение. Что читатель хочет найти во введении? Роль и структура введения к научной работе. Четыре основных компонента введения: тема исследования, подход к теме, формулировка проблемы исследования, организация текста статьи. Тема исследования: апелляция к известным фактам, создание общей с читателем базы знания. Подход к теме: обозначение собственного места в существующих научных парадигмах. Упоминание наиболее важных научных источников, обозначение используемых методов, угла зрения. Сужение темы. Формулировка проблемы – наиболее важный компонент введения. Что такое исследовательский вопрос и как его сформулировать ясно и коротко. Описание структуры статьи: ориентиры для читателя.</p>
6	Исследовательская работа: основная часть	<p>6. Основная часть. Раздел о методах, материале, ходе исследования. Результаты исследования - возможная логика текста (хронологический порядок / компоненты описываемого объекта / типы описываемых объектов / последовательность аргументации). Разделы и подразделы: нумерация подразделов и допустимая глубина нумерации. Иллюстративный материал: его значимость и способы подачи. Примеры, списки, таблицы и «картинки».</p>
7	Исследовательская работа: заключение	<p>7. Заключение. Роль заключения в тексте статьи: квинтэссенция работы – для тех, у кого нет времени; ответ на вопрос «ну и что?». Ограничения исследования. Компоненты</p>

		заключения: переход от основной части, формулировка результатов, последствия исследования, перспективы исследования, «последний аккорд». Благодарность. Где, зачем и как выразить свою признательность другим людям.
8	Оформление письменной работы	8. Оформление письменной работы. Понятие stylesheet. Аннотация к научной статье. Для чего нужна аннотация? Структура аннотации: постановка проблемы, ее актуальность, основной результат и следствия из него.

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Особенности научного дискурса: стиль и жанры академических текстов; работа над академическим текстом в университете
2. Исследовательская работа: выбор темы и заглавия
3. Исследовательская работа: материал
4. Исследовательская работа: библиография
5. Исследовательская работа: введение
6. Исследовательская работа: основная часть
7. Исследовательская работа: заключение
8. Оформление письменной работы

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Особенности научного дискурса. Выбор темы и заглавия для исследовательской работы, материала и литературы для исследования. Оформление списка литературы.
2. Лексические и синтаксические проблемы академического и научного текста. Подбор академического вокабуляра. Конструкции сравнения, сопоставления, ссылки и т.д. Модели академического письма и принципы их написания.
3. Структура и правила составления CVs. Академическая грамотность и критерии оценки письма. Report. Структура и правила работы с визуальной информацией. Лексика, обозначающая изменения.
4. Аннотация к научной статье, ее структура.
5. Устные жанры научной речи. Отличия устной речи от письменной. Отличия устных выступлений в академической ситуации от устных выступлений в других сферах.
6. Виды устных выступлений в научной сфере: доклад на конференции, доклад на научном семинаре. Требования к содержанию устного выступления. Структура доклада. Подготовка текста выступления.
7. Подготовка вспомогательного материала: слайд-шоу, хендауты (handouts). Структура и содержание слайд-шоу. Дизайн слайда. Типичные ошибки организации слайд-шоу. Начало выступления. Приемы удержания внимания аудитории.

Соблюдение регламента. Ответы на вопросы.

8. Цели организации и участия в конференции (школе, семинаре). Требования к тезисам: объем, оформление. Структура и содержание тезисов.

#### Требования к самостоятельной работе студентов

Курс носит междисциплинарный характер, особое внимание уделяется практическому освоению навыков академического письма, в связи с чем предполагается знакомство студентов с базовыми понятиями филологии, теории дискурса, прикладной стилистики. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов. Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии, для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.). Реализация дискуссионного метода при организации семинаров требует от студентов самостоятельной работы, предварительного формулирования поисковых запросов и согласования их с преподавателем. Приветствуется поиск дополнительной информации с использованием не упоминавшихся в лекциях и на семинарах интернет-ресурсов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

#### **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Особенности научного дискурса: стиль и жанры академических текстов; работа над академическим текстом в университете	УК-4, ПК-1	Устный опрос с элементами дискуссии. Самостоятельная письменная работа
Исследовательская работа: выбор темы и заглавия	УК-4, ПК-1	написание эссе
Исследовательская работа: материал	УК-4, ПК-1	Устный опрос с элементами дискуссии. Самостоятельная письменная работа

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Исследовательская работа: библиография	УК-4, ПК-1	контрольная работа
Исследовательская работа: введение	УК-4, ПК-1	написание эссе
Исследовательская работа: основная часть	УК-4, ПК-1	Устный опрос с элементами дискуссии. Самостоятельная письменная работа
Исследовательская работа: заключение	УК-4, ПК-1	Устный опрос с элементами дискуссии. Самостоятельная письменная работа
Оформление письменной работы	УК-4, ПК-1	контрольная работа

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

### *Примеры заданий.*

Сравните предложенные преподавателем списки заглавий к эссе на одну тему. Какие отличия вы видите?

Прочитайте введение к статье, предложенной вам преподавателем. Найдите в нем формулировку темы исследования, подхода к теме, проблемы исследования, информацию об организации текста статьи.

Сформулируйте проблему работы, которую вы пишете в настоящий момент, в одном предложении.

Рассмотрите примеры неудачных слайд-шоу к докладам. Какие ошибки вы видите?

Рассмотрите примеры хендаутов (handouts), предложенных преподавателем. В чем отличия между ними? В каком случае уместно использование каждого из них? Какую информацию стоило бы вынести в хендаут, если бы вы делали доклад по своей теме?

Подготовьте слайд-шоу, сделайте доклад по англоязычной статье, которую предложил вам преподаватель.

Пользуясь Интернетом, найдите информацию о международной конференции на интересующую вас тему. Какие требования к тезисам выдвигаются организаторами?

Напишите тезисы в соответствии с требованиями этой конференции.

### *Примеры заданий контрольной работы.*

Найдите формулировку проблемы исследования в предложенном вам введении.

Составьте введение к курсовой работе на основании предложенных вам данных.

Найдите ошибки в оформлении библиографии.

Сделайте презентацию из 10 слайдов по предложенному преподавателем тексту.

## 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к итоговому контролю и для самопроверки студентов.

- 1) Какие цели преследует научный текст? Как эти цели определяют особенности научного стиля?
- 2) Какими средствами создается объективность научного текста?
- 3) Каковы особенности фигуры автора в научных текстах?
- 4) Кому адресован академический текст и как это определяет особенности текста?
- 5) Назовите основные жанры академической письменной речи.
- 6) Каким требованиям должно отвечать заглавие академического текста?
- 7) Основные черты эссе как академического жанра. Объем, структура, язык, стиль.
- 8) Структура текста: введение.
- 9) Структура текста: основная часть.
- 10) Структура текста: заключение.
- 11) Что такое термин и каким он должен быть? Как подобрать нужный термин?
- 12) Для чего служит цитирование в научном тексте?
- 13) Как оформить цитату?
- 14) Устный академический дискурс. Структура научного доклада.
- 15) Как организовать слайд-шоу к научному докладу?
- 16) Что такое handout, для чего он служит?
- 17) Процедура подачи тезисов на конференцию.
- 18) Тезисы на конференцию: объем, структура, язык, стиль.

#### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и	хорошо		71-85

	образцу с большой степени самостоятель ности и инициативы	иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетвори тельный (достаточно й)	Репродуктивн ая деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетвор ительно		55-70
Недостаточн ый	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

### **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

#### **Основная литература**

Найденова, Н. С. Научный стиль речи: теория, практика, компетенции : учебное пособие / Н. С. Найденова, О. А. Сапрыкина. - Москва : ИНФРА-М, 2022. - 1 on-line, 232 с. - (Высшее образование - магистратура).

- URL: <https://znanium.com/catalog/document?pid=1876308#bib>. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-16-014517-4 : Б. ц. - Текст : электронный.

#### **Дополнительная литература**

Короткина, И. Б. Академическое письмо: процесс, продукт и практика : учеб. пособие для вузов / И. Б. Короткина ; Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте РФ, Моск. высш. шк. соц. и экон. наук. - Москва : Юрайт, 2016. Радаев В. В. Как организовать и представить исследовательский проект. 75 простых правил / В. В. Радаев. - М. : ГУ ВШЭ ; [Б. м.] : ИНФРА-М, 2001.

Короткина, И. Б. Модели обучения академическому письму. Зарубежный опыт и отечественная практика : монография / И. Б. Короткина ; Моск. высш. шк. соц. и экон. наук (Шанинка). - Москва : Юрайт, 2019.

Материалы Writing Center Гарвардского университета  
<http://isites.harvard.edu/icb/icb.do?keyword=k33202>

Учебные пособия по академическому письму: <http://aperlov.narod.ru/ar/posobija.htm>

### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента

- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»  
Институт гуманитарных наук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Брендинг территорий»**

**Шифр: 45.04.01**

**Направление подготовки: «Филология»**

**Профиль «Культурные индустрии и арт-менеджмент»,**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

Калининград  
2022

## Лист согласования

**Составитель:** Берендеев М.В., к.с.н., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического  
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер ОП

Л.О. Овчинникова

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Брендинг территорий».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Наименование дисциплины: «Брендинг территорий».

Целью изучения дисциплины «Брендинг территорий» является освоение студентами теоретических основ и практики территориального планирования, а также получение знаний в области управления социально-экономическим развитием регионов и муниципальных образований, а также развития культурных, туристических и креативных территориальных кластеров в рамках освоения ООП по направлению 45.04.01 «Филология», профиль/направленность «Культурные индустрии и арт-менеджмент».

Задачами изучения дисциплины является:

1. осознание студентами роли региональных аспектов и факторов в социально-экономическом развитии РФ и ее регионов, в частности Калининградской области;
2. овладение теоретическими и практическими основами управления региональной экономикой и процессами позиционирования на региональном уровне, методами региональных исследований, инструментами региональной политики в области специальных маркетинговых инструментов, инструментов PR –коммуникаций и созданию новых территориальных продуктов ;
3. Приобретение навыков построения моделей регионального социально-экономического развития в сфере культуры, эффективных коммуникаций, бренд-продвижения.
4. Ознакомление с зарубежным опытом региональных исследований и региональной политики в области брендинга территорий построения коммуникативных программ продвижения региональных объектов.
5. ознакомление с теоретическими вопросами территориального планирования.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации;	ОПК-1.1. Демонстрирует владение коммуникативными стратегиями и тактиками, необходимыми для достижения результатов в профессиональной сфере, осуществляет их отбор в зависимости от сфер коммуникации ОПК-1.2. Использует широкий спектр риторических и стилистических приемов для получения высоких результатов в процессе профессиональной деятельности	Знать методологические основы и практику проектирования стратегий брендинга как комплексного подхода к управлению территорией с учетом и реализацией интересов представителей разных сфер; коммуникативные стратегии и тактики продвижения бренда территории Уметь при реализации проектов использовать широкий спектр риторических и стилистических приемов для разработки специальных программ продвижения в культурной и социальной сферах. Владеть критическими навыками анализа современных социальных и социокультурных процессов, способностью организовывать

		коллективную исследовательскую работу.
--	--	--

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Брендинг территорий» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки магистрантов, формируемой участниками образовательных отношений.

### 4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

	Наименование раздела	Содержание раздела
	Тема 1. Основы и виды территориального маркетинга	Предмет, цели и задачи учебной дисциплины «Территориальный брендинг». Понятие территориального маркетинга. Территориальный маркетинг как фактор государственного и муниципального управления. Субъекты в территориальном маркетинге: их цели и интересы. Целевые аудитории в территориальном маркетинге: виды и их

		<p>особенности. Понятие комплекса средств территориального маркетинга. Сущность отдельных средств (инструментов) территориального маркетинга: территориальный продукт, цена территориального продукта, локализация территориального продукты, продвижение территориального продукта. Маркетинговая среда территории: внутренняя и внешняя. Сущность и необходимость сегментации в территориальном маркетинге.</p> <p>Разновидности территориального маркетинга в зависимости от уровня объекта анализа. Специфика и роль маркетинга территорий в зависимости от уровня объекта анализа. Теоретические аспекты позиционирования в территориальном маркетинге: общее и специфическое для каждого уровня. Конкурентоспособность территории: теоретические аспекты, технологии измерения и оценки. Имидж как конкурентный ресурс территории. Брендинг территорий.</p>
	<p>Тема 2. Инструменты и механизмы территориального маркетинга</p>	<p>Значение индексов как комплексного интегративного показателя информации. Рейтинги и индикаторы как первичные данные о состоянии и тенденциях развития территории. SWOT: анализ положения и перспектив территории. PEST-анализ, как инструмент изучения внешней среды. Маркетинг места или зачем брендировать территории? Территория как продукт и проект в условиях ограничения возможностей и ресурсов. Борьба за репутацию и новые формы позиционирования регионов и муниципалитетов. Региональный маркетинг как составная часть региональной политики. Брендинг территорий в государственном и муниципальном управлении в РФ: основные треки. Стратегия позиционирования территорий в конкурентной среде. Геобрендинг региона и муниципального образования: интегрированные и локальные модели. «Драйверы» и «антидрайверы» территориального развития в Калининградской области. От рыночной</p>

		<p>привлекательности к положительному имиджу территории. Европейский и российский опыт бренд-менеджмента территорий. «Гипертекст» или «гибрид» - что привлекательнее для региона?</p>
	<p>Тема 3. Маркетинговые стратегии территорий</p>	<p>Виды маркетинговых стратегий территории. Маркетинг имиджа как стратегическое направление территориального маркетинга. Маркетинг достопримечательностей как элемент привлечения потенциальных покупателей. Маркетинг инфраструктуры как условие эффективного территориального маркетинга. Маркетинг персонала как реализации территорией функции проживания . Идентичность территории и идентичность бренда. Генетический код геобренда. Символические ресурсы территорий и их капитализация. Специфика основных социально-экономических и управленческих ресурсов в политике формирования бренда Калининградской области и её муниципальных образований. Человеческий капитал геобренда. Калининградская область как конкурентный регион геобрендинга. «Вечные» конкуренты Калининграда.</p>
	<p>Тема 4. Внедрение территориального маркетинга, особенности проектной деятельности в сфере брендинга регионов</p>	<p>Условия и предпосылки внедрения территориального маркетинга. Характеристика этапов внедрения территориального маркетинга. Задачи и ожидаемый результат каждого этапа. План маркетинга территорий. Примеры программ, которые могут быть разработаны в рамках плана маркетинга территорий. Роль представительных и исполнительных органов власти при внедрении территориального маркетинга. Организационные структуры управления территориальным маркетингом. Инструменты продвижения территориального продукта. Бенчмаркинг для территорий Калининградской области. Коммуникативные программы продвижения территорий. Геобрендинг в NET-среде. Сетевые коммуникации в формировании бренда территории. Оценка эффективности программ и проектов продвижения территории.</p>

	<p>Тема 5. Зачем территориям нужен маркетинг.</p>	<p>Основные предпосылки для использования территориального маркетинга. Условия применения маркетингового подхода в управлении территорией. Объективные тенденции социально-экономической действительности, ведущие к необходимости изменения модели территориального управления. Роль органов власти как субъекта территориального маркетинга. Город как продукт потребления туристами, инвесторами, деловыми пользователями. Специфические целевые группы в территориальном маркетинге. Элементы анализа территориального продукта. Системы локализации территориального продукта. Средства маркетинговых коммуникаций при продвижении территориального продукта. Применение разных средств маркетинговых коммуникаций в территориальном маркетинге. Опыт применения комплекса маркетинга территории в мировой и отечественной практике деятельности органов государственной и местной власти. Понятие и элементы внутренней и внешней среды территории. Основные направления взаимодействия и взаимного влияния внешней и внутренней среды территории. Цель сегментирования рынка в территориальном маркетинге. Механизм сегментирования рынка в территориальном маркетинге. Основные сегменты и их характеристика в территориальном маркетинге.</p>
	<p>Тема 6. Маркетинг страны и его особенности.</p>	<p>Понятие имиджа страны. Внутренний и внешний имидж страны. Составляющие регионального маркетинга. Функции регионального маркетинга по согласованию локальных и национальных интересов. Имидж региона и его составляющие. Позиционирование региона. Город и маркетинговые коммуникации. Имидж города. Характеристика средств территориального маркетинга (на примере страны, региона, города). Роль и значение атрибутивных знаков в формировании привлекательного имиджа территории. Особенности брендинга</p>

		территорий. Процесс формирования бренда.
	Тема 7. Реклама и другие коммуникации в маркетинге регионов.	Основные каналы продвижения. Прямой маркетинг как одно из средств продвижения территории. Роль средств PR в продвижении территории. Опыт применения Интернет-маркетинга при продвижении территории.
	Тема 8. Механизмы формирования имиджа и репутации территории.	Маркетинг туризма в системе маркетинга достопримечательностей. Маркетинг инфраструктуры как условие эффективного территориального маркетинга. Особенности маркетинга персонала территории. Основные направления деятельности органов государственной и муниципальной власти в системе маркетинга инфраструктуры.
	Тема 9. Условия и предпосылки внедрения территориального маркетинга.	Характеристика этапов внедрения территориального маркетинга. Задачи и ожидаемый результат каждого этапа. План маркетинга территорий. Примеры программ, которые могут быть разработаны в рамках плана маркетинга территорий. Роль представительных и исполнительных органов власти при внедрении территориального маркетинга. Организационные структуры управления территориальным маркетингом.

## 6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Основы и виды территориального маркетинга

Тема 2. Инструменты и механизмы территориального маркетинга

Тема 3. Маркетинговые стратегии территорий

Тема 4. Внедрение территориального маркетинга, особенности проектной деятельности в сфере брендинга регионов

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Зачем территориям нужен маркетинг.

Тема 2. Маркетинг страны и его особенности.

Тема 3. Реклама и другие коммуникации в маркетинге регионов.

Тема 4. Механизмы формирования имиджа и репутации территории.

Тема 5. Условия и предпосылки внедрения территориального маркетинга.

Требования к самостоятельной работе студентов

Тематика самостоятельных работ

	Темы курса	Темы к самостоятельной работе
1	Тема 1. Основы и виды территориального маркетинга и брендинга	<p>1. Разновидности территориального маркетинга в зависимости от уровня объекта анализа.</p> <p>2. Специфика и роль маркетинга территорий в зависимости от уровня объекта анализа.</p> <p>3. Теоретические аспекты позиционирования в территориальном маркетинге: общее и специфическое для каждого уровня. Конкурентоспособность территории: теоретические аспекты, технологии измерения и оценки. Используя учебную презентацию 1. Разработайте предварительный анализ территориального продукта по параметрам 1-4.</p> <div data-bbox="676 703 1458 1272" data-label="Image"> </div> <p>4. Имидж как конкурентный ресурс территории. Брендинг территорий и коммуникативная программа. Используя учебную презентацию 2, разработать коммуникативную программу продвижения территории согласно предложенной схеме</p> <div data-bbox="587 1431 1206 1888" data-label="Diagram"> </div>
2	Тема 2. Инструменты и механизмы территориального маркетинга	<p>SWOT: анализ положения и перспектив территории. PEST-анализ, как инструмент изучения внешней среды. Используя презентацию 3. Составьте SWOT Анализ к выбранной теме или предложенной.</p>

3	Тема 3. Маркетинговые стратегии территорий	Разработка маркетинговой стратегии территории. На основании Презентации 4. Проектная сессия.
4	Тема 4. Внедрение территориального маркетинга, особенности проектной деятельности в сфере брендинга регионов	Задачи и функции центра территориального маркетинга. Деловая игра.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал

прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Основы и виды территориального маркетинга	ОПК-1	Опрос, дискуссия
Тема 2. Инструменты и механизмы территориального маркетинга	ОПК-1	Опрос, выполнение контрольной работы
Тема 3. Маркетинговые стратегии территорий	ОПК-1	Представление результатов проектной работы
Тема 4. Внедрение территориального маркетинга, особенности проектной деятельности в сфере брендинга регионов	ОПК-1	Опрос, дискуссия
Тема 5. Зачем территориям нужен маркетинг.	ОПК-1	Выполнение контрольной работы
Тема 6. Маркетинг страны и его особенности.	ОПК-1	Опрос, дискуссия

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 7. Реклама и другие коммуникации в маркетинге регионов.	ОПК-1	Выполнение контрольной работы
Тема 8. Механизмы формирования имиджа и репутации территории.	ОПК-1	Выполнение контрольной работы
Тема 9. Условия и предпосылки внедрения территориального маркетинга.	ОПК-1	Опрос, дискуссия

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

### 1 Определения маркетинга ...

- а) государственное управление производством и торговлей;
- б) деятельность, направленная на удовлетворение потребностей;
- в) финансовый и экономический потенциал предприятия;
- г) концепция управления, ориентированная на рынок, на потребителя;
- д) комплекс функций по организации рекламных кампаний;
- е) комплекс действий по исследованию рынка.

### 2 Комплекс маркетинга территории включает...

- а) управление предприятием;
- б) выбор условий реализации товара;
- в) распределение, продвижение;
- г) территориальный продукт, цена;
- д) анализ данных о спросе на товары.

### 3 Исходные идеи маркетинга ...

- а) товар, сделка, рынок;
- б) культура, демография, обмен;
- в) уровень дохода, классовая принадлежность, товар;
- г) нужда, потребность, спрос;
- д) мотивация, поведение личности, рынок.

### 4 Разработка и реализация комплекса маркетинга проводится для того, чтобы...

- а) установить обоснованную цену на товар;
- б) достичь установленных целей маркетинга;
- в) обеспечить эффективность рекламы;
- г) создать новые товары.

### 5 Макросреда маркетинга территории это - ...

- а) общие условия среды нахождения предприятия;
- б) силы, не влияющие на деятельность предприятия;
- в) внутренняя среда;

- г) демографические, экономические, научно-технические, природные, социально-культурные, политико-правовые факторы;
- д) культура предприятия.

**6 Назовите основную функцию маркетинга территории...**

- а) аналитическая;
- б) сбытовая;
- в) управления;
- г) производственная.

**7 Микросреда маркетинга территории включает ...**

- а) потребителей ресурсов территории;
- б) демографические факторы;
- в) экономические факторы;
- г) природные факторы;
- д) контактные аудитории;
- н) научно-технические факторы.

**8 Соответствие концепции управления предприятием и объектом ее внимания**

1. Концепция социально-этического маркетинга	а) Нужды, потребности, интересы акционеров
2. Концепция стоимостного маркетинга	б) Издержки производства
3. Концепция интегрированного маркетинга	в) Нужды, потребности, интересы общества
4. Концепция совершенствования производства	г) Качество товаров и услуг
	д) Нужды и потребности потребителей

**9 Объектами территориального маркетинга являются:**

- а) город;
- б) предприятие;
- в) поселок;
- г) население;
- д) регион.

**10 Маркетинговые исследования – это ...**

- а) определение рыночной проблемы;
- б) исследование рынка;
- в) исследование маркетинга;
- г) целенаправленное изучение существующей проблемы и разработка на этой основе рекомендаций по обеспечению ее наилучшего решения.

**11 Антимаркетинговая ориентация в организации коммунального обслуживания проявляется в том, что**

- а) качество услуг мало зависит от оплаты;
- б) потребитель не осведомлен о возможных услугах;
- в) качество услуг слабо дифференцировано;
- г) потребители критически относятся к качеству предоставляемых услуг.

**12 К факторам способствующим появлению маркетинга в государственной и муниципальной сфере относятся:**

- а) бюрократизм аппарата власти;
- б) увеличение доходов населения;
- в) увеличение численности населения;
- г) рост числа политических партий;
- д) сокращение финансирования муниципальных проектов.

**13 К особенностям городского образа жизни относится:**

- а) низкая стоимость жизни и земли;
- б) высокая плотность населения;
- в) немногочисленность СМИ;
- г) наличие транспортной и деловой инфраструктуры.

**14 К элементам городских маркетинговых коммуникаций относятся:**

- а) городские награды;
- б) товары, производимые предприятиями города;
- в) инфраструктура города
- г) гимн;
- д) флаг.

**15 Позиционирование региона - ...**

- а) наличие территориальных ресурсов;
- б) целенаправленное формирование, позитивное развитие и продвижение имиджа страны.
- в) это действия, направленные на обеспечение региону конкурентоспособного положения на рынке.
- г) мнение потребителей по важнейшим параметрам региона.

**8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине**

1. Брендинг территорий, как процесс управления развитием территории.
2. Туристы как один из объектов территориального маркетинга.
3. Инвесторы как важная целевая аудитория территориального маркетинга.
4. Комплекс маркетинга территории, характеристика основных элементов, особенности разработки
5. Маркетинг-микс территории в мировой и отечественной практике деятельности органов государственной и местной власти.
6. Особенности и критерии выбора привлекательных для территории сегментов.
7. Маркетинг страны и маркетинг города: общее и особенное.
8. Механизмы формирования имиджа и репутации территории.
9. Проблемы конкурентоспособности страны на мировых рынках.
10. Регион, как объект исследования территориального маркетинга.
11. Выбор бренда в процессе формирования имиджа территории.
12. Город и маркетинговые коммуникации.
13. Городской продукт его специфика и особенности формирования.
14. Образ «идеального» населенного пункта - маркетинг города.
15. Программы продвижения России на региональном и международном уровне.
16. Особенности формирования программ продвижения территории.
17. Средства PR как инструмент продвижения территории.
18. Опыт применения интернет-маркетинга в регионах: проблемы и перспективы развития.
19. SWOT-анализ как инструмент аудита территории (на конкретном примере).
20. Стратегии маркетинга территорий. Какую выбрать?

21. Системный подход к формированию позитивного имиджа территории.
22. Маркетинг туризма в системе маркетинга достопримечательностей.
23. Основные направления деятельности органов государственной и муниципальной власти в системе маркетинга инфраструктуры.
24. Механизмы доброжелательной мотивации местного населения к иногородним жителям.
25. Роль органов власти в организации взаимодействия и координации деятельности разных субъектов маркетинга территорий.
26. План маркетинга территории как целевая программа.
27. Опыт внедрения территориального маркетинга в зарубежных странах.
28. Оценка существующей системы продвижения Калининградской области.

#### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и	удовлетворительно		55-70

(достаточны й)		практически контролируемого материала			
Недостаточн ый	Отсутствие	признаков	неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

### **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

#### **Основная литература**

Макашева, З. М. Брендинг : учебное пособие / З. М. Макашева, М. О. Макашев. - Санкт-Петербург : Питер, 2021. - 1 on-line, 288 с. - (Учебное пособие). - URL:<https://ibooks.ru/bookshelf/377968>. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-4461-9387-5 : Б. ц. - Текст : электронный.

#### **Дополнительная литература**

Панкрухин, А. П. Маркетинг территорий : учебное пособие / Рос.акад.гос.службы при Президенте РФ. - М. : РАГС, 2002.

Геобрендинг: практическая коммуникация в продвижении территорий / пер. с фр. Ф. Юрковича. - Париж : L'Harmattan, 2014.

### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;

- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»  
Институт гуманитарных наук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Видеоискусство и образование»**

**Шифр: 45.04.01**

**Направление подготовки: «Филология»**

**Профиль: «Культурные индустрии и арт-менеджмент»**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

Калининград  
2022

## **Лист согласования**

**Составитель:** Писарь Н.В., канд. филол. наук, доц.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического  
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Видеоискусство и образование».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Наименование дисциплины: «Видеоискусство и образование».

Целью изучения курса «Видеоискусство и образование» является получение системных представлений о методах, формах и направлениях разработки, продюсирования и продвижения видео- и интерактивного контента в образовательной деятельности, формирование готовности к разработке основных и дополнительных образовательных программ на основе специальных научных знаний с использованием информационно-коммуникационных технологий и их возможностей по созданию, обработке и презентации мультимедийных продуктов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
ПК-2. Способен вести научные дискуссии, проводить публичные мероприятия, выступать с экспертными отзывами и комментариями, в том числе в СМИ	ПК-2.1. Осуществляет комплексный анализ актуальных тенденций развития сектора культурной и научно-популярной журналистики ПК-2.2. Владеет навыками построения экспертного комментария и его публичного представления в СМИ разного типа	Знать основные виды обучающего видеоконтента, принципы его разработки с учетом актуальных тенденций развития сектора культурной и научно-популярной журналистики Уметь разрабатывать учебный видеоконтент разных форматов с учетом актуальных тенденций развития сектора культурной и научно-популярной журналистики Владеть навыками применения знаний в области ведения учебного видеопортала на сайте YouTube в практической деятельности, построения экспертного комментария и его публичного представления в электронных СМИ

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Видеоискусство и образование» представляет собой дисциплину по выбору вариативной части блока дисциплин подготовки студентов.

#### 4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

#### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Интерактивный контент в образовании	Современная педагогика и принципы интерактивного вовлечения в обучении. Иммерсивный аудиотеатр — формат, в котором сочетаются театральная постановка, квест и экскурсия. Интерактивная интеллект-карта — метод структуризации и визуализации концепций с использованием графической записи в виде диаграммы. Диаграмма связей реализуется в виде древовидной схемы, на которой изображены слова, идеи, задачи или другие понятия, связанные ветвями, отходящими от центрального понятия или идеи. Стрим — прямая трансляция в социальных сетях или на одной из специальных онлайн-платформ. Зрители могут наблюдать за деятельностью эксперта или за мероприятием, писать комментарии и задавать вопросы в чате. Дополненная реальность — это среда, в реальном времени дополняющая видимый физический мир цифровыми данными или объектами. Дополненная

		реальность представляет собой интерактивную технологию, которая позволяет накладывать цифровой контент на объекты реального мира. Виртуальная рабочая тетрадь — это электронный сборник теоретических знаний, интерактивных заданий и полезных материалов для студента. Тетрадь можно вести самостоятельно в удобное время, использовать на занятиях или после прохождения программы.
2	Визуальный контент в образовании	Видеолекция — это учебный материал, представленный в формате видео и сопровождающийся объяснением материала преподавателем. Используется для обучения в асинхронном формате. Видеоинтервью — разновидность разговора, беседы между двумя и более людьми, при которой интервьюер задает вопросы своим собеседникам и получает от них ответы. Это способ целенаправленного получения информации при помощи живого разговора. Образовательная инфографика — визуальное представление учебного материала, новых знаний, которые не требуют дополнительных комментариев. Инфографика представляет собой законченный информационный блок, который можно усвоить самостоятельно, анализировать и делать собственные выводы. Обучающая анимация — позволяет наглядно объяснить содержание и смысл сложных концепций, абстрактных понятий. С помощью анимации возможно отобразить динамическую информацию, процессы, изменяющиеся во времени, в отличие от статических изображений, где эта информация представлена неявно либо отсутствует. Ментальная карта — это графический способ представить идеи, концепции, информацию в виде карты, состоящей из ключевых и вторичных тем, основных понятий и изображений, вызывающих определенные ассоциации. Фактически это и методика ведения конспектов, и инструмент для структурирования идей, и метод для запоминания информации.
3	Типология учебного видео	Студийные и натурные видеолекции. Лектор на фоне презентуемого материала. Лектор рядом с презентуемым материалом. Лектор на фоне доски. Лектор перед стеклянной доской. Картинка в картинке. Крупный план. «Шоу». Видеоскрайбинг. Профессиональный. Полупрофессиональный. Любительский. Скрайбинг как школьная доска. Комбинированный скрайбинг (с готовыми изображениями). Скрайбинг как тип сторителлинга (рассказывания истории). Видео-инфографика. Инфографика данных и инфографика знаний. Скринкасты. Только презентуемый материал. Картинка в картинке. «Немой» скринкаст (без голоса с визуальными пояснениями). Убыстренный скринкаст. Скринкаст как хелп. Скринкасты с элементами видеоскрайбинга. Демонстрации. Демонстрация опыта. Демонстрация лабораторной работы. Демонстрация

		<p>эффектов. Демонстрация работы оборудования, программного обеспечения. Демонстрация сборки-разборки оборудования. Создание видео по фотосъемке фаз процесса (ремонт, сборка-разборка, процесс создания чертежа, рисунка и т. п.). Сверхдлинные видеоролики-демонстрации. Учебное видео на основе объективной видеосъемки. Интерактивные видеоролики.</p> <p>Использование YouTube и специальных сервисов. Учебное видео как запись синхронных учебных мероприятий (вебинаров, видеоконсультаций). Учебное видео, как способ фиксации временной координаты любой визуализации (timeline). Учебное видео как способ фиксации процесса масштабирования. Псевдовидео. Презентация с озвучкой. Слайд-шоу. Последовательность скриншотов. Диалоги. Комплексные видеоформаты: студийная запись + срайбинг + анимация + скринкаст.</p>
4	<p>Как сделать образовательное видео актуальным?</p> <p>Современные тренды</p>	<p>Эмоции. Визуализация. Хронометраж. Вовлечение в видеоформаты. Новые тенденции в форматах.</p>
5	<p>Объясняющее видео: как достичь понимания</p>	<p>Как работает объяснение. Баланс между общим и частным. Баланс между «зачем?» и «как?».</p> <p>Использование ярких образов. Барьеры на пути вовлечения в видео: несоответствие информации ожиданиям; неинтересное видео; внешние отвлекающие обстоятельства; низкое качество видео.</p>
6	<p>Этапы рабочего процесса разработки образовательного видео</p>	<p>Исследование аудитории. Фокусировка. Разработка идеи и концепции. Прототипирование. Написание сценария. Тестирование. Внедрение.</p>
7	<p>Инструменты для создания образовательного видеоконтента</p>	<p>ПО для создания скринкастов. Видеоредакторы. ПО для создания учебной анимации. ПО для добавления интерактива.</p>
8	<p>Работа в группах над творческими проектами.</p>	<p>Создание тематического творческого проекта. Особенности работы в графических редакторах, в HTML-редакторе, в онлайн-сервисах для создания лонгрида. Разбор ключевых вопросов и ошибок.</p>

## 6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Интерактивный контент в образовании
2. Визуальный контент в образовании
3. Типология учебного видео
4. Как сделать образовательное видео актуальным? Современные тренды
5. Объясняющее видео: как достичь понимания

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Этапы рабочего процесса разработки образовательного видео
2. Инструменты для создания образовательного видеоконтента
3. Работа в группах над творческими проектами

#### Требования к самостоятельной работе студентов

В самостоятельной работе применяется «метод проектов». Освоение дисциплины предполагает написание аналитических записок, то есть письменных работ, содержащих описание цели, задач, подходов, технологий и процесса анализа информационных ресурсов, а также основных выводов. Ключевые разделы предполагают самостоятельную подготовку и создание презентаций с визуализацией полученных данных и отражением основных выводов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

### **7. Методические рекомендации по видам занятий**

#### Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

#### Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Интерактивный контент в образовании	ПК-2	Опрос, дискуссия, контрольная работа
Визуальный контент в образовании	ПК-2	Опрос, дискуссия, контрольная работа
Типология учебного видео	ПК-2	Опрос, дискуссия, контрольная работа. Проект
Как сделать образовательное видео актуальным? Современные тренды	ПК-2	Опрос, дискуссия, контрольная работа
Объясняющее видео: как достичь понимания	ПК-2	Опрос, дискуссия, контрольная работа
Этапы рабочего процесса разработки образовательного видео	ПК-2	Проект
Инструменты для создания образовательного видеоконтента	ПК-2	Проект
Работа в группах над творческими проектами.	ПК-2	Проект

### 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примеры заданий для проектной работы

1. Разработка образовательного стрима (онлайн-трансляции).
2. Разработка образовательного видеоинтервью.
3. Разработка образовательной инфографики.
4. Разработка образовательной анимации.
5. Разработка образовательной ментальной карты.
6. Построение сравнительной системы преимуществ и недостатков разных образовательных видеоформатов.
7. Построение рабочей карты (карты процессов) для разработки образовательного видеоконтента (формат по выбору).

### 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

#### Примерные *вопросы* к аттестации

1. Мультимедиа технологии. Понятие мультимедиа. История появления мультимедиа. Этапы развития мультимедиа.
2. Понятие мультимедиа сред и их классификация. Компоненты мультимедиа среды (базовый текст, графика, внутренние гиперссылки, GIF-анимация, Flash-анимация, ролловеры, цифровое видео, цифровое аудио, встраиваемые компоненты).
3. Значение мультимедиа в современной информационной среде. Возможности и приемы работы в различных мультимедиа средах.
4. Виды и характеристика мультимедийных приложений: презентации; анимационные ролики; игры; аудио- и видео-приложения; мультимедиа-галереи; приложения для Web.
5. Технические инструменты для создания линейных и нелинейных мультимедийных ресурсов.
6. Психолого-педагогические основы создания мультимедиа.
7. Эргономические особенности представления информации в образовательных мультимедийных ресурсах.
8. Цели создания мультимедиа ресурсов. Принципы создания и применения мультимедиа ресурсов в образовании.
9. Этапы создания мультимедийных приложений. Методические рекомендации по созданию образовательных мультимедийных продуктов.
10. Качество образовательных мультимедиа ресурсов и требования к ним.
11. Мультимедиа технологии в современном образовании и их характеристика: мультимедиа презентации, интерактивная доска; система интерактивного опроса; различные образовательные программы; мультимедийный экран; сетевые образовательные программы; имитационные технологии; диагностические комплексы и др.
12. Перспективы применения сред виртуальной и дополненной реальности в образовании.

### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинг)

		оценки сформированности)			говая оценка)
Повышенны й	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

### 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

#### Основная литература

1. Ильин, Г. Л. Инновации в образовании : учебное пособие / Г. Л. Ильин. - Москва : Прометей, 2015. - 1 on-line, 425 с. - ).  
- URL: <https://znanium.com/catalog/document?pid=557161>. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-7042-2542-3 : Б. ц. - Текст : электронный.
2. Моуат, Д. Видеомаркетинг: стратегия, контент, производство : пер. с англ. / Д. Моуат. - Москва : Альпина паблишер, 2019. - 1 on-line, 402 с.

- URL:<https://znanium.com/catalog/document?pid=1078483>. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-96142-572-7 : Б. ц. - Текст : электронный.

### **Дополнительная литература**

1. Мамаев, А. Н. Визуализация данных в презентациях, отчетах и исследованиях / А. Н. Мамаев, Д. А. Кудлай. - М. : Практ. медицина, 2011.
2. Матисон, Д. Медиа-дискурс. Анализ медиа-текстов. Исследования медиа и культуры / Д. Матисон ; [пер. с англ. О. В. Гритчиной ; науч. ред. А. А. Киселева]. - Харьков : Гуманитар. Центр, 2013.
3. Сальникова, Е. В. Визуальная культура в медиасреде. Современные тенденции и исторические экскурсы / Екатерина Сальникова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2017.
4. Сметанина, С. И. Медиа-текст в системе культуры: динамические процессы в языке и стиле журналистики конца XX века / С. И. Сметанина. - СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2002.

### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- *специализированное ПО (при наличии):*  
Adobe Premiere Pro CS3

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила  
Канта»  
Институт гуманитарных наук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Виртуальные музеи, архивы, библиотеки»**

**Шифр: 45.04.01**

**Направление подготовки: «Филология»**

**Профиль: «Культурные индустрии и арт-менеджмент»**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

Калининград  
2022

## Лист согласования

**Составитель:** Баранова Елена Вячеславовна, канд. ист. наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического  
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер ОП

Л.О. Овчинникова

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Виртуальные музеи, архивы, библиотеки».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Наименование дисциплины: «Виртуальные музеи, архивы, библиотеки»

Цель дисциплины: формирование знаний в области развития информационной среды виртуальных музеев, архивов и библиотек. В ходе освоения дисциплины основное внимание уделяется задачам по изучению основ информатизации музеев, архивов и библиотек, анализу проблем формирования высокоразвитой информационной среды учреждений хранения, возможностей и ограничений в использовании ресурсов виртуальных музеев, архивов и библиотек в гуманитарных исследованиях и образовании, изучению правовых аспектов и вопросов авторского права и интеллектуальной собственности в формировании информационных ресурсов музеев, архивов и библиотек.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует аксиологические системы; обосновывает актуальность их учета в социальном и профессиональном взаимодействии УК-5.2. Выстраивает профессиональное взаимодействие с учетом культурных особенностей представителей разных этносов, конфессий и социальных групп	Знать основные виды информационных ресурсов в области культуры в их культурном разнообразии и их стратегическую роль для социально-экономического, научно-технического, духовного развития общества. Уметь понимать и правильно использовать в своей профессиональной деятельности современную научную терминологию, характерную для виртуальных музеев, архивов, библиотек с учетом разнообразия культур Владеть навыками анализа информационных ресурсов учреждений хранения культурного наследия при выполнении профессиональных задач.
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Понимает ценность времени как ресурса, знает и применяет основные принципы тайм-менеджмента. УК-6.2. Понимает ценность непрерывного образования, ставит реалистичные цели по саморазвитию. УК-6.3. Понимает важность адекватной самооценки,	Знать основные элементы информационных ресурсов учреждений хранения культурного наследия и принципы их использования в практической деятельности Уметь самостоятельно находить, критически анализировать и использовать в профессиональной деятельности информационные

	применяет техники её диагностики и совершенствования.	ресурсы музеев, архивов, библиотек.  Владеть навыками оценки информационных ресурсов музеев, архивов, библиотек при выполнении профессиональных задач и расставлять приоритеты при реализации проектов
--	---	--

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Виртуальные музеи, архивы, библиотеки» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки магистрантов, формируемой участниками образовательных отношений.

### 4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Введение. Информатизация учреждений хранения	Информатизация музеев, архивов, библиотек в России и за рубежом. Государственная политика в сфере информатизации учреждений хранения. Основные

	источников. Информационные ресурсы музеев, архивов, библиотек	направления, цели и задачи информатизации музеев, архивов, библиотек. Типология информационных ресурсов музеев, архивов, библиотек. Проблемы стандартов данных, документирование и каталогизация. Особенности метаописания ресурсов в среде информационных ресурсов музеев, архивов, библиотек. Проблемы формирования высокоразвитой информационной среды учреждений хранения. Правовые аспекты, вопросы авторского права и интеллектуальной собственности в формировании информационных ресурсов музеев, архивов и библиотек.
2	Тема 2. Виртуальные музеи: назначение, типология, ресурсы, возможности использования	Информатизация музеев. Понятие «виртуальный музей», «виртуальная музейная среда», «виртуальная коллекция». Виртуальная музеология. Особенности виртуальных музеев. Назначение и целевая аудитория виртуальных музеев. Подходы к созданию виртуальных музеев как информационных ресурсов. Виртуальный музейный ресурс, виртуальная музейная экспозиция. Типология виртуальных музеев. Функциональная специфика виртуальных музеев. Особенности источниковой базы виртуальных музеев. Проблема поиска и анализа музейных ресурсов. Преимущества виртуальной среды музеев по сравнению с реальными учреждениями хранения. Информационные музейные ресурсы-агрегаторы. EUROPEANA. Возможности и ограничения в использовании ресурсов виртуальных музеев в гуманитарных исследованиях и образовании. Просветительские функции виртуальных музеев. Социальные аспекты использования информационных ресурсов виртуальных музеев. Информационная модель виртуального музея. Особенности проектирования виртуальных музеев как информационных ресурсов.
3	Тема 3. Электронные архивы: проблемы создания, организации информации и использования в гуманитарных исследованиях	Информатизация архивной отрасли. Понятие «электронный архив». Электронные архивные справочно-поисковые системы. Информационные системы в архивах: организация, документирование, каталогизация, репрезентация источников. Архивное общепрограмное обеспечение. Архивные информационные ресурсы. Жизненный цикл документа в электронном архиве. Условия эффективности функционирования электронных архивов. Информационная система «Архивный фонд». Законодательные аспекты работы с архивными источниками. Модели организации электронных архивов. Электронные полнотекстовые архивы: проблемы создания и возможности использования. Интеграция электронных архивов. Развитие архивной информационной среды.

		Экспертиза качества ресурсов электронных архивов. Критерии экспертизы ценности. Проблемы и перспективы развития электронных архивов.
4	Тема 4. Электронные библиотеки: проблемы создания, организации информации и использования в науке и образовании	Информатизация библиотек. Автоматизированные библиотечные информационные системы (АБИС). Крупнейшие электронные библиотеки России и мира. РГБ, РНБ, ГПИБ, Нью-Йоркская Публичная библиотека, Библиотека Конгресса США, Британская библиотека, OCLC. Библиотечная информационная среда. Электронный каталог. Стандарты представления данных в электронных библиотеках. ISO 2709. Форматы MARC21 и RUSMARC и их использование в российских библиотеках. Динамичность структуры электронного библиотечного каталога. Типология электронных библиотек. Тематические электронные библиотеки. Научные электронные библиотеки. Структурные элементы научной электронной библиотеки. Объединенные электронные библиотеки. Электронная библиотека «Научное наследие России». НЭБ. Smithsonian Libraries. World Digital Library. Особенности электронных библиотек как информационных ресурсов. Цифровые репозитории и электронные библиотеки. Системы управления электронными библиотеками. Форматы и технологии представления книжных памятников. Национальная информационно-библиотечная компьютерная сеть ЛИБНЕТ. Система каталогизации «Сводный каталог библиотек России». Библиотечная компьютерная сеть «Сигла». Пользовательские возможности электронных библиотек. Личный кабинет пользователя. Электронные библиотеки как базы знаний. Открытые базы знаний. Тенденции и перспективы развития электронных библиотек. Многофункциональные интернет-библиотеки.

## 6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Информатизация музеев, архивов, библиотек в России и за рубежом. Государственная политика в сфере информатизации учреждений хранения.
2. Основные направления, цели и задачи информатизации музеев, архивов, библиотек. Типология информационных ресурсов музеев, архивов, библиотек.
3. Виртуальная музеология. Особенности виртуальных музеев.
4. Информационная модель виртуального музея. Особенности проектирования виртуальных музеев как информационных ресурсов.
5. Информатизация архивной отрасли. Понятие «электронный архив». Электронные архивные справочно-поисковые системы.

6. Информатизация библиотек. Автоматизированные библиотечные информационные системы (АБИС).
7. Типология электронных библиотек. Тематические электронные библиотеки. Научные электронные библиотеки. Объединенные электронные библиотеки.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Проблемы стандартов данных, документирование и каталогизация. Особенности метаописания ресурсов в среде информационных ресурсов музеев, архивов, библиотек. Проблемы формирования высокоразвитой информационной среды учреждений хранения.
2. Правовые аспекты, вопросы авторского права и интеллектуальной собственности в формировании информационных ресурсов музеев, архивов и библиотек.
3. Назначение и целевая аудитория виртуальных музеев. Подходы к созданию виртуальных музеев как информационных ресурсов. Виртуальный музейный ресурс, виртуальная музейная экспозиция.
4. Типология виртуальных музеев. Функциональная специфика виртуальных музеев. Особенности источниковой базы виртуальных музеев. Проблема поиска и анализа музейных ресурсов. Преимущества виртуальной среды музеев по сравнению с реальными учреждениями хранения.
5. Информационные музейные ресурсы-агрегаторы. EUROPEANA. Возможности и ограничения в использовании ресурсов виртуальных музеев в гуманитарных исследованиях и образовании.
6. Просветительские функции виртуальных музеев. Социальные аспекты использования информационных ресурсов виртуальных музеев.
7. Информационная модель виртуального музея. Особенности проектирования виртуальных музеев как информационных ресурсов.
8. Архивные информационные ресурсы. Условия эффективности функционирования электронных архивов. Информационная система «Архивный фонд».
9. Законодательные аспекты работы с архивными источниками. Модели организации электронных архивов.
10. Электронные полнотекстовые архивы: проблемы создания и возможности использования. Интеграция электронных архивов. Развитие архивной информационной среды.
11. Экспертиза качества ресурсов электронных архивов. Критерии экспертизы ценности. Проблемы и перспективы развития электронных архивов.
12. Крупнейшие электронные библиотеки России и мира.
13. Цифровые репозитории и электронные библиотеки. Системы управления электронными библиотеками. Форматы и технологии представления книжных памятников.
14. Национальная информационно-библиотечная компьютерная сеть ЛИБНЕТ. Система каталогизации «Сводный каталог библиотек России». Библиотечная компьютерная сеть «Сигла».

Требования к самостоятельной работе студентов

В самостоятельной работе применяется «метод проектов». Освоение дисциплины предполагает написание аналитических записок, то есть письменных работ, содержащих описание цели, задач, подходов, технологий и процесса анализа информационных ресурсов, а также основных выводов. Ключевые разделы предполагают самостоятельную подготовку

и создание презентаций с визуализацией полученных данных и отражением основных выводов.

Самостоятельная работа магистрантов нацелена на развитие самостоятельности и должна стимулировать научную, поисковую и творческую деятельность. Необходимо добиваться, чтобы магистрант мог самостоятельно ставить научно-исследовательские цели и задачи, находить нужные и качественные информационные ресурсы, самостоятельно анализировать и критически оценивать представленную информацию и делать самостоятельные выводы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое

обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Введение. Информатизация учреждений хранения источников. Информационные ресурсы музеев, архивов, библиотек	УК-5, УК-6	Устный опрос с элементами дискуссии. Самостоятельная письменная работа. Проектная работа. Контрольная работа
Тема 2. Виртуальные музеи: назначение, типология, ресурсы, возможности использования	УК-5, УК-6	Устный опрос с элементами дискуссии. Самостоятельная письменная работа. Проектная работа. Контрольная работа
Тема 3. Электронные архивы: проблемы создания, организации информации и использования в гуманитарных исследованиях	УК-5, УК-6	Устный опрос с элементами дискуссии. Самостоятельная письменная работа. Проектная работа. Контрольная работа
Тема 4. Электронные библиотеки: проблемы создания, организации информации и использования в науке и образовании	УК-5, УК-6	Устный опрос с элементами дискуссии. Самостоятельная письменная работа. Проектная работа. Контрольная работа

### 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

*Примеры тестовых заданий:*

№	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
1.	Выберите правильное определение виртуального музея:	<p>а) тип информационного ресурса, синонимичный виртуальному туру</p> <p>б) созданная с помощью компьютерных технологий модель придуманного музея, существующая исключительно в виртуальном пространстве</p> <p>в) коллекция электронных копий предметов ИКН, имеющая доступ через Интернет</p> <p>г) информационная система, содержащая концептуально единую электронную коллекцию или совокупность коллекций предметов (экспонатов) с метаданными, имеющая характеристики музея и позволяющая осуществлять научную, просветительскую, экспозиционную и экскурсионную деятельность в виртуальном пространстве.</p>	г
2.	Что понимается под совокупностью задач, этапов реализации и результатов разработки и создания уникального музейного информационного ресурса?	<p>а) виртуальные музейные проекты</p> <p>б) музейный каталог</p> <p>в) информационная система генерации метаданных музейных объектов</p> <p>г) архив выставки.</p>	а
3.	Поиск в среде информационных систем документации и каталогизации архивов реализован на:	<p>а) запросах к базе данных системы</p> <p>б) поиске соответствий в метаописании</p> <p>в) алгоритме верификации</p> <p>г) свойстве электронных таблиц создавать визуализации в виде диаграмм и графиков.</p>	а
4.	Какие типы исторических источников могут быть представлены в информационной среде виртуальных музеев?	<p>а) письменные,</p> <p>б) изобразительные,</p> <p>в) картографические,</p> <p>г) аудио- и видео-материалы</p> <p>д) все ответы верны</p>	д
5.	Выберите из перечисленных ниже элемент информационной системы, функционирующей в музее, архиве или библиотеке, идентификатор предметов, позволяющий верифицировать данные электронной копии источника, проверить при необходимости соответствие оригиналу.	<p>а) база данных</p> <p>б) метаданные</p> <p>в) индекс цитирования</p> <p>г) индикатор качества</p>	б
6.	Какие типы объектов исторического и культурного наследия могут экспонироваться в виртуальных музеях?	<p>а) вещественные,</p> <p>б) письменные,</p> <p>в) изобразительные,</p> <p>г) картографические,</p>	е

		д) аудио- и видео-материалы е) все перечисленные	
7.	Назовите основную платформу, посвященную историческому и культурному наследию России, на котором представлены 3D-панорамы музеев и музейных комплексов России:	а) Портал «История России» б) Виртуальный музей «Музеи Кремля» в) Портал «Культура РФ» г) DigitalHistory.ru	в
8.	Можно ли назвать информационные системы библиотек историко-ориентированными ресурсами?	а) да б) нет в) можно, если они содержат исторические источники и / или историческую литературу	в
9.	Перечислите признаки высокоразвитой информационной среды музеев, архивов, библиотек	а) наличие информационных систем учета и хранения б) наличие информационно справочных и библиографических информационных систем в) наличие систем коммуникации с пользователями в среде онлайн г) все вышеперечисленное.	г
10.	Верно ли утверждение, что при создании информационных систем каталогизации и документирования для музеев, архивов, библиотек используются одинаковые стандарты метаописания?	а) верно б) неверно	б
11.	Верно ли утверждение, что гибридный стандарт метаописания основан на заимствовании элементов метаописания из разных стандартов?	а) верно б) неверно	а
12.	Верно ли утверждение, что проблема обеспечения долговременного хранения цифровых ресурсов (как цифровых копий реальных объектов, так и цифровых реплик) является важной проблемой информационной безопасности?	а) верно б) неверно.	а
13.	Особенность виртуального музея как информационного ресурса заключается в том, что:	а) виртуальный музей имеет информацию о работе конкретного музея или галереи и можно составить план посещения б) виртуальный музей имеет разнообразие цифровых инициатив, позволяющих использовать онлайн среду для взаимодействия разных категорий пользователей с экспонатами в) виртуальный музей предлагает широкий спектр цифрового искусства к рассмотрению пользователем и использовать его по своему усмотрению.	б
14.	Как называется подход, наиболее подходящий для разработки	а) историко-ориентированный б) проблемно-ориентированный	в

	архивного информационного ресурса, ориентированного на воспроизведение исторического источника?	в) источник-ориентированный г) функциональный.	
15.	Восстановите этапы создания информационного ресурса историко-культурного наследия и памяти:	а) моделирование информационного ресурса б) проектирование и дизайн сайта в) наполнение ресурса информацией г) определение аудитории ресурса и ее запросов д) формулирование назначения ресурса е) подбор и формирование данных ж) изучение аналогичного опыта	д, г, ж, а, е, б, в

### 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

*Примерные вопросы:*

1. Информатизация музеев, архивов, библиотек в России и за рубежом.
2. Государственная политика в сфере информатизации учреждений хранения.
3. Основные направления, цели и задачи информатизации музеев, архивов, библиотек.
4. Типология информационных ресурсов музеев, архивов, библиотек.
5. Особенности метаописания ресурсов в среде информационных ресурсов музеев, архивов, библиотек.
6. Проблемы формирования высокоразвитой информационной среды учреждений хранения.
7. Правовые аспекты, вопросы авторского права и интеллектуальной собственности в формировании информационных ресурсов музеев, архивов и библиотек.
8. Информатизация музеев.
9. Основное содержание понятий «виртуальный музей», «виртуальная музейная среда», «виртуальная коллекция».
10. Особенности виртуальных музеев как информационных ресурсов.
11. Функциональная специфика виртуальных музеев.
12. Особенности источниковой базы виртуальных музеев.
13. Преимущества виртуальной среды музеев по сравнению с реальными учреждениями хранения.
14. Возможности и ограничения в использовании ресурсов виртуальных музеев в гуманитарных исследованиях и образовании.
15. Социальные аспекты использования информационных ресурсов виртуальных музеев.
16. Информатизация архивной отрасли.
17. Информационные системы в архивах: организация, документирование, каталогизация, репрезентация источников.
18. Жизненный цикл документа в электронном архиве.
19. Условия эффективности функционирования электронных архивов.
20. Законодательные аспекты работы с архивными источниками.
21. Электронные полнотекстовые архивы: проблемы создания и возможности использования.

22. Экспертиза качества ресурсов электронных архивов.
23. Проблемы и перспективы развития электронных архивов.
24. Информатизация библиотек.
25. Автоматизированные библиотечные информационные системы (АБИС): назначение и использование.
26. Типология электронных библиотек.
27. Особенности электронных библиотек как информационных ресурсов.
28. Пользовательские возможности электронных библиотек.

#### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически	удовлетворительно		55-70

		контролируемого материала			
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **Основная литература**

1. Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю. Я. Малюга. - 2-е изд. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 1 on-line, 333 с. - (Высшее образование). - URL:<https://znanium.com/catalog/document?pid=1052219>. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-16-004270-1 : Б. ц. - Текст : электронный.
2. Силичев, Д. А. Культурология : учебное пособие / Д. А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Вуз. учеб. ; Москва : ИНФРА-М, 2019. - 1 on-line, 393 с. - URL:<https://znanium.com/catalog/document?pid=1002370>. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-9558-0460-6 : Б. ц. - Текст : электронный.

### **Дополнительная литература**

1. Тельчаров, А. Д. Архивоведение : учебное пособие / А. Д. Тельчаров. - 2-е изд. - Москва : Дашков и К°, 2020. - 1 on-line, 184 с. - URL:<https://znanium.com/catalog/product/1091155> (дата обращения: 07.02.2022) . - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-394-03033-8 : Б. ц. - Текст : электронный
2. Галеева И. С. Путеводитель библиографа по Интернету: [учеб.-практ. пособие]/ И. С. Галеева. – С.-Петербург: Профессия, 2013. - 239, [1] с.
3. Земсков А.И. Электронные библиотеки [Электронный ресурс]: Интерактивный учебный комплекс; более 25 000 наименований литературы деловой, учебной и справочной тематики/ А. И. Земсков, Я. Л. Шрайберг. - Электрон. текстовые дан.. - М.: КноРус: ГПНТБ России, Б.г.. - CD.
4. Ивановский, Р. И. Компьютерные технологии в науке и образовании. Практика применения систем MathCAD PRO : учеб. пособие / Р.И.Ивановский. - М. : Высш. шк., 2003.

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила  
Канта»  
Институт гуманитарных наук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Городские исследования»**

**Шифр: 45.04.01**

**Направление подготовки: «Филология»**

**Профиль: «Культурные индустрии и арт-менеджмент»**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

Калининград  
2022

## **Лист согласования**

**Составитель:** Лурье М.Л., канд. искусствоведения

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического  
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер ОП

Л.О. Овчинникова

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Городские исследования».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Наименование дисциплины: «Городские исследования»

Цель дисциплины: знакомство студентов с теоретическими основаниями, лежащими в основе исследований, связанных с городом как сложным феноменом, релевантными методами городских эмпирических исследований, реализуемых в отечественной и зарубежной практике, формирование системы представлений о разных подходах и возможностях изучения городских сообществ в условиях крупного современного города.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теоретического и прикладного языкознания и литературоведения, применяет их в профессиональной деятельности, в том числе при анализе фактов культуры и искусства ОПК-3.2. Соотносит знания в области теоретического и прикладного языкознания и литературоведения с конкретным литературным материалом при анализе фактов культуры и искусства, написании и/или редактировании оригинальных текстов	Знать понятия и концепции в области теории и истории литературы в проекции на культурно-исторический процесс; основные форматы представления информации в сфере культуры Уметь применять знания в области теории литературы для удовлетворения информационных потребностей специалистов в сфере культуры Владеть литературоведческой терминологией и методиками анализа текста, применимыми к данной предметной области
ПК-2. Способен вести научные дискуссии, проводить публичные мероприятия, выступать с экспертными отзывами и комментариями, в том числе в СМИ	ПК-2.1. Осуществляет комплексный анализ актуальных тенденций развития сектора культурной и научно-популярной журналистики ПК-2.2. Владеет навыками построения экспертного комментария и его публичного представления в СМИ разного типа	Знать: принципы работы с информацией, методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности различных баз данных и методы работы с ними; специфику и технологические возможности различных мультимедийных платформ Уметь: выбирать темы и определять проблематику журналистских публикаций в соответствии с поставленными задачами, пользоваться источниками информации, включая сетевые ресурсы

		Владеть: навыками создания журналистских текстов различных жанров и форматов, включая фото-, видео- и аудио материалы, навыками размещения публикаций на различных мультимедийных платформах
--	--	--

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Городские исследования» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки магистрантов, формируемой участниками образовательных отношений.

### 4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Антропология города на поле городских исследований	Зарождение и развитие городской антропологии в XX веке, ее становление и институционализация как самостоятельной дисциплины. Влияние на антропологию города подходов и школ городских исследований в социологии, культурной

		географии, этнографии и семиотике.
2	Антропология в городе: исследование городских сообществ, социальных групп и субкультур	Изучение городских гетто, трущоб, уличных группировок, этнических анклавов. Город и мигранты. Городские субкультуры. Критика понятий «сообщество» и «субкультура» в городских исследованиях.
3	Город как социальное целое	Холистический подход в городской антропологии. Социальные структуры и символическая жизнь города. Критика холистического подхода в изучении города.
4	Антропология городского пространства	«Пространственный поворот» в социальных науках. Социальное взаимодействие, конфликты и контроль в Городские «места» и «пространства» как объект антропологических исследований.
5	Критические концепции в городской антропологии	«Гетеротопии» М. Фуко, «производство пространства» А. Лefевра, городские «стратегии» и «тактики» М. де Серто, «не-места» М. Оже: сущность понятий, интеллектуальные контексты, критика. Применения этих концепций в антропологических исследованиях городских пространств и социальных практик.
6	Локальные культуры городов	Семиотика города и концепция «город как текст». Исследование «образа города» и его репрезентаций. Городская мифология, фольклор, топонимика. Концепция «локального текста», задачи и методы его изучения. Критика структуралистского подхода в городских исследованиях.
7	Дизайн исследовательского проекта и полевая работа антрополога в городе	Разнообразие объектов исследования в современной городской антропологии. Дизайн проекта и программа исследования. Методы полевой работы.
8	Прикладные антропологические исследования города	Прикладная антропология: основные вехи развития. Урбанистика и городская антропология. Типы, задачи и методы прикладных исследований в городе. Специфика работы антрополога в прикладных проектах.
9	Когнитивный подход к исследованию города: когнитивные карты, структурные метафоры, фреймы освоения городского пространства	Городской текст в литературе, поэзии и эссеистике — от Осипа Мандельштама до Аркадия Драгомощенко. Стратегии описания городского пространства в тексте. Эссе, путеводитель, статья.

## 6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: История формирования антропологии города как дисциплины.

Тема 2: «Городские сообщества», «естественные ареалы», «гетто», «трущобы», «уличные банды»: к истории понятий.

Тема 3: Холистический подход в городской антропологии

Тема 4: Пространственный поворот в городской антропологии  
Тема 5: Пространство, место, город в социальной философии 2-й половины XX в.  
Тема 6: Структуралистские подходы к изучению города  
Тема 7: Объекты и методы современной городской антропологии  
Тема 8: Прикладная антропология в городе: задачи, методы, специфика исследовательских проектов

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1: Влияние Чикагской социологической школы на становление городской антропологии

Вопросы для обсуждения: Экологический подход в чикагских исследованиях города. Теория концентрических городских зон. Работы Р.Э. Парка, Л. Вирта, Э. Бёрджесса.

Тема 2: Этнографические исследования городских ареалов и сообществ.

Вопросы для обсуждения: Х. У. Зорбо и его этнографическое исследование районов Ближнего Норт-Сайда. У. Ф. Уайт и его исследование уличных банд итальянского квартала в Бостоне.

Тема 3: Исследовательский проект У. Л. Уорнера в Янки-Сити

Вопросы для обсуждения: Исследовательские методы в проекте У. Л. Уорнера. Теория символического поведения в применении к изучению города. Значение ритуалов памяти в конструировании единого городского сообщества.

Тема 4: Исследования городского пространства в работах антропологов

Вопросы для обсуждения: Подходы к изучению городских пространств в исследованиях С. М. Лоу и Ш. Зукин. «Социальное производство городского пространства» и «социальное конструирование городского пространства». Аутентичность и джентрификация городских пространств.

Тема 5: «Не-места» и «гетеротопии» в городских исследованиях

Вопросы для обсуждения: Сущность понятий «не-места» (М. Оже) и «гетеротопии» (М. Фуко), их интеллектуальные контексты и критика. Применение этих концепций в антропологических исследованиях городских пространств и социальных практик.

Тема 6: «Образ города», «семиотика города», «локальный текст».

Вопросы для обсуждения: Городская мифология, фольклор и топонимика. Роль вернакулярных и институциональных акторов и практик в конструировании локального текста. Локальные городские нарративы: структура, источники, культурные функции.

Тема 7: Подготовка и проведения исследования в городе

Вопросы для обсуждения: Исследовательский вопрос, программа полевого исследования, гайды, подбор информантов. Выбор методов полевой работы в городе. Этические вопросы городского поля.

Тема 8: Прикладные исследования общественных пространств.

Вопросы для обсуждения: Предпроектные и постпроектные исследования. Методология полевого исследования городских общественных пространств.

Требования к самостоятельной работе студентов

## Примеры *текстов* для самостоятельной работы

И. Бродский, “Einem Alten Arcitekten in Rom”, “Путеводитель по переименованному городу»

П. Вайль, «Москва. Кусок планеты»

Т. Венцлова, «"Кенигсбергский текст" русской литературы и кенигсбергские стихи Иосифа Бродского»

Г. Дебор, «Теория дрейфа»

А. Драгомощенко, «Петербург на полях»

О. Запорожец, Е. Лавринец «Хореография беспокойства в транзитных местах: к вопросу о новом понимании визуальности»

Г. Зиммель, «Большие города и духовная жизнь»

К. Линч, «Образ города»

В. Набоков, «Путеводитель по Берлину»

Самостоятельная работа магистрантов нацелена на развитие самостоятельности и должна стимулировать научную, поисковую и творческую деятельность. Необходимо добиваться, чтобы магистрант мог самостоятельно ставить научно-исследовательские цели и задачи, находить нужные и качественные информационные ресурсы, самостоятельно анализировать и критически оценивать представленную информацию и делать самостоятельные выводы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории,

формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Антропология города на поле городских исследований	ОПК-3, ПК-2	Опрос, дискуссия
Антропология в городе: исследование городских сообществ, социальных групп и субкультур	ОПК-3, ПК-2	Опрос, выполнение контрольной работы
Город как социальное целое	ОПК-3, ПК-2	Представление результатов проектной работы
Антропология городского пространства	ОПК-3, ПК-2	Опрос, дискуссия
Критические концепции в городской антропологии	ОПК-3, ПК-2	Выполнение контрольной работы
Локальные культуры городов	ОПК-3, ПК-2	Опрос, дискуссия

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Дизайн исследовательского проекта и полевая работа антрополога в городе	ОПК-3, ПК-2	Выполнение контрольной работы
Прикладные антропологические исследования города	ОПК-3, ПК-2	Выполнение контрольной работы
Когнитивный подход к исследованию города: когнитивные карты, структурные метафоры, фреймы освоения городского пространства	ОПК-3, ПК-2	Представление результатов проектной работы

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

*Типовые вопросы практических и контрольных работ:*

К теме 1. Каковы основные направления в антропологических исследованиях города?

К теме 2. Что понимается под «антропологией в городе»?

К теме 3. Как У.Л. Уорнер использует теорию символического поведения в изучении городской жизни?

К теме 4. В чем состоял «пространственный поворот» и как он отразился на понимании объекта и методов городской антропологии?

К теме 5. В чем перспективы и ограничения применения концепций М. Фуко, А. Лефевра, М. де Серто и М. Оже в антропологических городских исследованиях?

К теме 6. Каковы антропологические аспекты изучения «образа города»?

К теме 7. В чем состоят этические вопросы и дилеммы антропологического исследования в городе?

К теме 8. Что определяет дизайн полевых исследований в прикладных городских проектах?

## 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

*Примерные вопросы:*

1. Какие особенности традиции и принципы как дисциплины отразились на формировании антропологии города?
2. Каковы основные позиции методологической критики городской антропологии?
3. Какое влияние на развитие городской антропологии оказали идеи и проекты Чикагской социологической школы?
4. Как развивались городские исследования в советской и ранней постсоветской этнографии?

5. В чем различие в методах полевой работы Х. У. Зорбо и У. Ф. Уайта и в их теоретических подходах к исследованию городских сообществ?
6. Каковы основные позиции критики понятия «сообщество» (community) применительно к городским исследованиям?
7. На каких теоретических основаниях базировался проект У. Л. Уорнера по изучению Янки-Сити?
8. Каковы основные позиции критики холистического подхода в исследовании города?
9. В чем суть концепции «право на город» и как она используется в антропологических исследованиях городских пространств?
10. Что С. М. Лоу предлагает понимать под социальным производством городского пространства, а что – под его социальным конструированием?
11. Что такое «символическая экономика» по Ш. Зукин и как она влияет на социальную жизнь городских пространств?
12. Как противопоставлены городские «стратегии» и «тактики» в теории М. де Серто?
13. Что М. Оже понимает под «антропологическим местом», а что под «не-местом»?
14. Каковы 6 принципов описания гетеротопии по М. Фуко?
15. Какие методологические принципы исследования определяются метафорой «город как текст»?
16. Что понимается под «городской мифологией» и «локальным нарративом»?
17. Какие этические дилеммы возникают в городских исследованиях?
18. Как современная городская антропология видит свой объект?
19. Какие задачи решают предпроектные городские исследования?
20. Как прикладной характер исследования влияет на его дизайн и результаты?

#### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких	<i>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и</i>	хорошо		71-85

	контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

### 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

#### Основная литература

1. Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю. Я. Малюга. - 2-е изд. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 1 on-line, 333 с. - (Высшее образование). - URL:<https://znanium.com/catalog/document?pid=1052219>. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-16-004270-1 : Б. ц. - Текст : электронный.
2. Силичев, Д. А. Культурология : учебное пособие / Д. А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Вуз. учеб. ; Москва : ИНФРА-М, 2019. - 1 on-line, 393 с. - URL:<https://znanium.com/catalog/document?pid=1002370>. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-9558-0460-6 : Б. ц. - Текст : электронный.

#### Дополнительная литература

1. Амин, Э. Города: переосмысляя городское / Э. Амин, Н. Трифт ; пер. с англ. В. Николаева. - Москва : Красная ласточка, 2017.
2. Вершинина, И. А. Современные теории города. Социологический анализ : [монография] / И. А. Вершинина ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Социол. фак., каф. соврем. социологии. - Москва : Канон-плюс : Реабилитация, 2019.
3. Лукьянова, И. Е. Антропология : учебное пособие / И. Е. Лукьянова, В. А. Овчаренко ; под ред. Е. А. Сигиды. - Москва : ИНФРА-М, 2022. - 1 on-line, 240 с. - - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1867566>. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-16-009131-0 : Б. ц. - Текст : электронный. Пирогов, С. В. Социология города : учеб. пособие / С. В. Пирогов; Федер. агенство по обр.; Нац. фонд подгот. кадров. - М. : Новый учеб., 2004.
4. Столбов, В. П. Социология городской среды : монография / В. П. Столбов, П. Ю. Староста. - Москва : ИНФРА-М, 2017.

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила  
Канта»  
Институт гуманитарных наук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Искусство и медиатехнологии»**

**Шифр: 45.04.01**

**Направление подготовки: «Филология»**

**Профиль: «Культурные индустрии и арт-менеджмент»**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

Калининград  
2022

### **Лист согласования**

**Составитель:** Левченко Ян Сергеевич, PhD; Карпенко Елена Константиновна, канд. филос. наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического  
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер ОП

Л.О. Овчинникова

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Искусство и медиатехнологии».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Наименование дисциплины: «Искусство и медиатехнологии».

Цель дисциплины: систематически представить и классифицировать сферы визуального опыта, показать их взаимную и многостороннюю связь, продемонстрировать на конкретных примерах степень вовлеченности современного индивида в сложно организованную визуальную среду, дать обзор основных подходов к интерпретации этой среды, понимаемой не только традиционная сфера визуальных искусств от живописи до кино, но и среда визуального восприятия, куда входят развлекательные зрелища (ярмарка, цирк, спорт и т. д.), реклама и другие визуальные медиа (от эфирного ТВ до индивидуализированного приложения к гаджету) маршруты перемещения индивидов (шопинг, прогулки, путешествия), визуальная поддержка образования от иллюстраций к учебникам до наглядных демонстраций научных опытов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Способность ориентироваться в межкультурном разнообразии общества УК-5.2. Способность адекватно реагировать на межкультурные различия в обществе	Знать: основные теоретические подходы, применяемые при анализе визуальных сред, основные тенденции современной культуры, связи этих тенденций с исторической традицией и многообразием национальных культур.  Уметь: анализировать культурные объекты и практики с использованием инструментария современных исследований культуры, выбирать адекватный язык описания для имеющихся научных проблем в процессе межкультурного взаимодействия  Владеть: навыками поиска, систематического исследования и презентации его результатов, анализа различных культурных артефактов в процессе межкультурного взаимодействия

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство и медиатехнологии» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки магистрантов, формируемой участниками образовательных отношений.

#### 4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

#### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
	Предмет визуальной культуры, ее специфика, эволюция и направления изучения.	Как визуальная культура боролась за свои права и победила (Вербальное и визуальное в учебном процессе. Как университет и визуальность привыкали друг к другу и как это связано с современным рынком труда). Роль визуальной информации в культуре. Почему важно анализировать и критиковать структуры «очевидности»? Чем цифровая очевидность отличается от аналоговой? Права образа и эмансипация виртуального мира.
	Визуальное мышление в городской среде.	(Не)достоверность информации о городе в визуальных сообщениях. Детерриториализация визуального события как следствие цифровой революции. Стена и поток — базовые метафоры современного городского массива. Город как собрание «объект» (согласно триаде «объект – картина – образ»). Предпосылки теорий видения в «Критике чистого разума» Канта и «Паноптиконе» Бентама — следствие появления городских гетеротопий. Изобретение фланера. Площадь и бульвар, лавка и пассаж. Непосредственность и театральность — два

		дополнительных кода фланерского поведения. Актер vs. детектив.
Ранние визуальные медиа: предыстория современных средств передачи визуальной информации.		«Фланер в пассаже» и проблема видимости. Градации транспарантного эффекта в изображениях. Живописный иллюзионизм и этапы работы со светом в европейском искусстве. Первые протезы зрения – очки, подзорные трубы, телескопы. Первый прибор воспроизводства изображения – камера-обскура (вариация – камера лючида). Первый прибор для его обработки и проекции – «латерна магика». Связь ранних визуальных медиа с распространением идей Просвещения. Траектории света в искусстве. Функция зеркала (правда и ложь, зрение и сверх- зрение). Визионерская живопись.
Оптические эффекты транспаранта и панорамы.		Иллюзия движения в ранних визуальных медиа. Встреча эффекта репрезентации с автономным изображением (иллюзионистские представления (фантазмагории), сеансы магии). Ранний иллюзионизм витражного искусства, его актуализация в XVIII в. Работа света с огнем (вулкан) и водой (водопады, штормы) в искусстве. Появление световых театров в XVIII в. Транспарантная живопись и калейдоскоп. Изобретение панорамы вследствие накопления многоаспектного визуального опыта к периоду расцвета европейского романтизма и началу индустриальной эпохи.
От теологии к экономике образа.		Фотография в эпоху индустриального капитализма. Смысловые парадоксы фотографии (произвольность как гарантия доверия, медиум как документ, ит. д.). От литографии к дагерротипу, «мокрому» процессу и моментальному снимку. Жанровые дифференциации фотографии и ее корневые отличия от живописи (так наз. «новизна»). Выбор фотографической природы: фотография как стимул расширения культурных практик. Изменение статуса индивида и «переоткрытие» ландшафта в фотографии второй половины XIX в.
От реального к «реальнейшему».		Фотография на символическом рынке изобразительного искусства. Охота за celebrities, появление «фото-визиток» и коллекционных театрализованных образов. Иконы и дивы. Визуальный шум в фотографии. Противопоставление пикториализма и реализма в контексте триады «ремесло – искусство – высокое искусство» (английский романтизм). Красота как «правда» в викторианской фотографии. Подражание академическим канонам (Робинсон, Рейландер, Кэмерон). Роль прерафаэлитов в признании фотографии искусством.
Машина схватывания: вера в свидетельство и становление документальной фотографии.		«Страх машины» и его материализация в фотографии. Восприятие фотографии как регистрационного инструмента. Фотография прямая (процесс) и непосредственная (момент). Физиогномика и журналистика (репортерская функция изображения). Надар – живой символ «реалистического» поворота в фотографии. Военная и этнографическая фотография. Натуралисты и просветители.

	Кино как новый скопический режим.	Механика и онтология. Теория и практика движущегося изображения. Автономия подвижной картины (moving picture). От примитивных демонстрационных механизмов (тауматроп, кинеограф и т. д.) к проекционным комплексам. Принцип вращения + принцип серийности = эффект стробоскопии (виртуального движения). «Колесо жизни» — рисованное и фотографическое. Хронофотография и многократная экспозиция (кейс — наследие Эдварда Майбриджа).
	Демонстрационное vs. проекционное кино.	От кинематографа циклического к кинематографу линейному. Война патентов как симптом индустриальной эпохи. Успех и провал Томаса Эдисона. Кинетоскоп, его перспективы и недоработки. Метаописание кино: фильмы о движении. Освобождение и отчуждении движения в аппарате братьев Люмьер. Идея «правдивости» изображения. Виды движения в раннем кино. Изобретение киносеанса (структура и прагматика события). Начало репортерской практики (по логике распространения фотографии). Феерии и игровые фильмы. Сценарии и либретто (литература и театр – навязанные аналогии?) Наррация в кино (голливудская ставка).
	Экран как сквозная метафора современности.	От доминирования кино к тотальности компьютера (XX век на пути от лампы к цифре). Анизотропное пространство современных визуальных медиа. Автономия экранного мира. Опыт автономного движения (основные этапы истории анимации). Морфинг, глубинное рассеивание, захват движения — основные технологические приемы современной анимации, имеющие феноменологические последствия. Телевидение и oculus rift. Кейс – советское ТВ и пропаганда. Почему «по ТВ ничего нельзя сказать» (Пьер Бурдьё).
	Селфи, или встреча с Нарциссом.	Понятие ординарной культуры, ценность «здесь и сейчас» (Бирмингемская школа культурных исследований). Политики само-презентации. Пересмотр границ частной жизни. Конкуренция интерпретаций селфи (психиатрия, психоанализ, теория новых медиа, визуальная антропология). Цифровая демократия. Культурно-политические измерения авто- эротизма. Сдерживания и противовесы желания. Селфи-стик, селфи-рука и другие протезы одиноких горожан. Поиск тела и его распад. Запечатление и мультипликация частей тела.
	Идентичность и дизайн.	Экспансия дизайнера как понятия и практики. Как выглядят люди и вещи. Продвижение в экономике образов (превосходство продвижения над сущностью вещи). Изобретение легенд и успех глобальных продуктов. Пример Кока-Колы и Макдональдса (Макдональдизация культуры по Дж. Ритцеру). Кейс – эволюция cover design (обложки музыкальных носителей с 1930-х годов до наших дней). Иконография и иконология, референции искусству и его истории.
	Видеоигры и новая антропология.	Люди как технологии. Введение в геймерскую культуру. Нерды и гики (как субкультура становится культурой).

		Broadband: Расширение пространства игры. Историческая поэтика игры и ее современные модификации. Симуляция и вытеснение. Понятия геймплея и атмосферы. Проблема «обратного» влияния геймерского интерфейса на «старшие» культурные практики.
--	--	--

## 6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Предмет визуальной культуры, специфика и направления ее развития. Визуальная культура в повседневной жизни, науке и образовании.
2. Город и смешанные медиа. Визуальный поворот и городская культура. Рождение наблюдателя. Непосредственность vs. театральность режимов наблюдения.
3. Ранние визуальные медиа. От проблемы света в живописи Ренессанса к машинам зрения (Камера-обскура, Латерна магика)
4. Искусство иллюзий. Оптические эффекты в прозрачной живописи, панораме и диораме. Новые городские зрелища XIX в.
5. Теологии и экономика образа. Рождение фотографии из духа индустриального капитализма.
6. Пикториализм в фотографии: новый натурализм на символических рынках изобразительного искусства.
7. Машина схватывания. Сила свидетельства и победа документальной фотографии в аналоговую эпоху.
8. В сторону тотальной симуляции: идея и практика движущегося изображения. Кино как новый скопический режим.
9. Рождение проекционного кино. От кинематографа циклического к кинематографу линейному.
10. Экран как метафора современности. От величия кино к тотальности компьютера, или От лампы к цифре.
11. Селфи, или Встреча с нарциссом. Поиск (собственного) образа и его распад
12. Тотальный дизайн. Экономика образов продвижение товара. Эtiquетки/обложки.
13. Видеоигры и люди, которые в них играют: Новая антропология и Broadband.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Предмет визуальной культуры, специфика и направления ее развития. Визуальная культура в повседневной жизни, науке и образовании.
2. Город и смешанные медиа. Визуальный поворот и городская культура. Рождение наблюдателя. Непосредственность vs. театральность режимов наблюдения.
3. Ранние визуальные медиа. От проблемы света в живописи Ренессанса к машинам зрения (Камера-обскура, Латерна магика)
4. Искусство иллюзий. Оптические эффекты в прозрачной живописи, панораме и диораме. Новые городские зрелища XIX в.
5. Теологии и экономика образа. Рождение фотографии из духа индустриального капитализма.
6. Пикториализм в фотографии: новый натурализм на символических рынках изобразительного искусства.
7. Машина схватывания. Сила свидетельства и победа документальной фотографии в аналоговую эпоху.

8. В сторону тотальной симуляции: идея и практика движущегося изображения. Кино как новый скопический режим.
9. Рождение проекционного кино. От кинематографа циклического к кинематографу линейному.
10. Экран как метафора современности. От величия кино к тотальности компьютера, или От лампы к цифре.
11. Селфи, или Встреча с нарциссом. Поиск (собственного) образа и его распад
12. Тотальный дизайн. Экономика образов продвижение товара. Этикетки/обложки.
13. Видеоигры и люди, которые в них играют: Новая антропология и Broadband.

#### Требования к *самостоятельной работе* студентов

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды деятельности:

- работа с конспектами лекций;
- изучение специальной литературы, составление конспектов;
- выполнение практических заданий по темам семинаров;
- написание рефератов и проблемных эссе;
- написание обзоров СМИ по актуальным проблемам культуры и искусства.

При подготовке к семинарам студентам необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) тщательно изучить лекционный материал;
- 4) изучить рекомендованную литературу по данной теме;
- 5) ознакомиться с вопросами очередного семинарского занятия;
- б) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросу.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам

студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Предмет визуальной культуры, ее специфика, эволюция и направления изучения.	УК-5	дискуссия, выступление с проектами
Визуальное мышление в городской среде.	УК-5	опрос, контрольная работа

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Ранние визуальные медиа: предыстория современных средств передачи визуальной информации.	УК-5	дискуссия, выступление с проектами
Оптические эффекты транспаранта и панорамы.	УК-5	выполнение творческих заданий
От теологии к экономике образа.	УК-5	дискуссия, выступление с проектами
От реального к «реальнейшему».	УК-5	выполнение творческих заданий
Машина схватывания: вера в свидетельство и становление документальной фотографии.	УК-5	выполнение творческих заданий
Кино как новый скопический режим.	УК-5	выполнение творческих заданий, выступление с проектами
Демонстрационное vs. проекционное кино.	УК-5	выполнение творческих заданий, выступление с проектами
Экран как сквозная метафора современности.	УК-5	выполнение творческих заданий, выступление с проектами
Селфи, или встреча с Нарциссом.	УК-5	выполнение творческих заданий, выступление с проектами
Идентичность и дизайн.	УК-5	выполнение творческих заданий, выступление с проектами
Видеоигры и новая антропология.	УК-5	выполнение творческих заданий, выступление с проектами

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные темы для разработки самостоятельных проектов:

- Роль визуальной информации в культуре. Почему важно анализировать и критиковать структуры «очевидности»?
- Живописный иллюзионизм и этапы работы со светом в европейском искусстве
- Ранний иллюзионизм витражного искусства, его актуализация в XVIII в.
- Жанровые дифференциации фотографии и ее корневые отличия от живописи
- Морфинг, глубинное рассеивание, захват движения — основные технологические приемы современной анимации
- Почему «по ТВ ничего нельзя сказать»? (Пьер Бурдье)
- Политики само-презентации и пересмотр границ частной жизни

## 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

В качестве отчетной работы в рамках промежуточной аттестации по дисциплине выступает самостоятельно разработанный студентом аналитический проект, связанный с анализом форм визуальности в современном культурном процессе (выбирается студентом самостоятельно). Итоговая оценка по дисциплине включает в себя работу на семинарах, оценку за итоговый тест по материалам лекций, итоговый тест по материалам семинаров, подготовку и презентацию проекта, связанного с анализом современного культурного процесса.

#### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70

Недостаточный	Отсутствие признаков	неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55
---------------	----------------------	---------------------	------------	----------

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **Основная литература**

1. Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю. Я. Малюга. - 2-е изд. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 1 on-line, 333 с. - (Высшее образование). - URL:<https://znanium.com/catalog/document?pid=1052219>. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-16-004270-1 : Б. ц. - Текст : электронный.
2. Силичев, Д. А. Культурология : учебное пособие / Д. А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Вуз. учеб. ; Москва : ИНФРА-М, 2019. - 1 on-line, 393 с. - URL:<https://znanium.com/catalog/document?pid=1002370>. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-9558-0460-6 : Б. ц. - Текст : электронный.

### **Дополнительная литература**

1. Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность : сб. науч. ст. / Сарат. гос. техн. ун-т, Центр соц. политики и гендер. исслед. ; под ред. Е. Р. Ярской-Смирновой, П. В. Романова, В. Л. Круткина. - Саратов : Науч. кн., 2007.
2. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных трудов / ред.: А. В. Шунков [и др.]. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - URL:<https://znanium.com/catalog/product/1084372>. - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
3. Медиа. Введение : учеб. для вузов : пер. с англ. / под ред. Адама Бриггса, Поля Кобли. - 2-е изд. - М. : ЮНИТИ, 2005.
4. Розин, В. М. Визуальная культура и восприятие. Как человек видит и понимает мир / В. М. Розин. - 5-е изд. - М. : Кн. Дом ЛИБРОКОМ, 2012.
5. Сальникова, Е. В. Визуальная культура в медиасреде. Современные тенденции и исторические экскурсы / Екатерина Сальникова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2017.

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»  
Институт гуманитарных наук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Искусство мировое и региональное»**

**Шифр: 45.04.01 Направление подготовки: «Филология»**

**Профиль: «Культурные индустрии и арт-менеджмент»**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

Калининград  
2022

## Лист согласования

**Составитель:** Сыроватко Л.В., канд. пед. наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического  
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер ОП

Л.О. Овчинникова

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Искусство мировое и региональное».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

### 1. Наименование дисциплины: «Искусство мировое и региональное».

Цель дисциплины: выявить логику художественного развития обучающегося через знакомство с выдающимися произведениями искусства, показать основные этапы и периоды становления систем художественного видения мира в разные эпохи у разных народов, дать представление об основных исторических периодах развития искусства и формировании художественных направлений, стилей, течений, школ; научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; развить у студентов стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус; сформировать представлений об искусстве как об особом явлении; дать представление об основных видах и жанрах искусства.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации	ОПК-1.1. Демонстрирует владение коммуникативными стратегиями и тактиками, необходимыми для достижения результатов в профессиональной сфере, осуществляет их отбор в зависимости от сфер коммуникации ОПК-1.2. Использует широкий спектр риторических и стилистических приемов для получения высоких результатов в процессе профессиональной деятельности	Знать: коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические приемы в разных стилях коммуникации, в том числе в академической среде и деловой коммуникации; оптимальные для академической среды коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические приемы Уметь: анализировать стратегии, тактики и приемы в публичных выступлениях в различных сферах человеческой деятельности; применять коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические приемы при подготовке различных публичных выступлений в академической среде Владеть: стратегиями анализа публичных выступлений в аспекте их прагматического потенциала; потребностей при подготовке публичного выступления в академической среде с учетом известных коммуникативных стратегий и тактик

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство мировое и региональное» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки магистрантов, формируемой участниками образовательных отношений.

#### 4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

#### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	История мировой и региональной культуры сквозь призму истории коллекций: общие положения	В разделе характеризуется феномен коллекционирования, дается краткий обзор его истории от древности до наших дней в основных этапах, вводятся основные теоретические понятия, связанные с темой «коллекция», «собрание», «предмет собирательства», из сферы музееведения (условно – от «аукцион» до «экспонатура» и «экспликация»). Повторяются основные понятия истории и теории искусств, связанный с видами искусства, жанрами отдельных искусств, «большими стилями».

2	Региональные коллекции сегодня	В разделе производится обзор музейных институций, имеющих художественные коллекции, разной типологии и формы собственности (государственные – федеральные, региональные и муниципальные; частные; тематические (моно- и поли-); мемориальные; научные с художественными коллекциями; чисто художественные), дается характеристика коллекций; проводятся практические занятия в наиболее значимых институциях)
3	История коллекций как история стилей	В разделе рассматривается феномен коллекционирования в связи с историей искусства и культуры – от античного музейона и ренессансного студьоло к кабинету редкостей (кунст- и вундер- камере), затем к публичному музею - и так вплоть до современной концепции музея как мультицелевой институции, крупного культурного центра. Параллельно анализируются художественные стили, их проявление в разных видах и жанрах искусств, которые представлены в рассматриваемых коллекциях, а также та картина универсума, которая создается в коллекции (модели мира).
4	Крупнейшие частные коллекции современности: анализ	Практико-исследовательский раздел: между студентами распределяются методом случайной выборки частные коллекции из перечня, даются критерии их описания и указание на основные источники, требуется подготовить презентацию коллекции с элементами анализа по данным критериям
5	Анализ и интерпретация предмета коллекции (произведения искусства). Основы атрибуции и описания предмета искусства	Теоретический блок включает в себя изучение образцов анализа значительных произведений искусства каждого стиля, выполненного известными отечественными и зарубежными искусствоведами. Практикум – анализ произведений искусства из собраний региональных музеев (попутно обучение работе с Госкаталогом музейного фонда РФ) и частных коллекций.

		Составляется полная экспликация на один из предметов искусства и дается его искусствоведческое описание с элементами анализа. Из этих описаний и экспликаций составляется виртуальная экскурсия + выставка «Сокровища региональных музеев», «Сокровища частных коллекций»
--	--	---

## 6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Что изучает наука музееведение, как связана она с историей искусства. Основные теоретические понятия музееведения, касающиеся истории коллекций.

Тема 2. Основные виды и жанры искусства, их отражение в крупнейших музейных коллекциях мира (Государственный Эрмитаж; Музей изобразительных искусств им. Пушкина; галерея Уффици; музеи Лувра; Музей Метрополитен; Британский музей)

Тема 3: Знакомство с художественными коллекциями региональных музеев

Тема 4: Музейон и античное видение искусства

Тема 5. От студьоло к кунст- и вундер- камерам. Коллекция в эпоху Ренессанса и барокко. Коллекция как модель Универсума. Жанры «исторической картины» (на мифологический и религиозный сюжет), натюрморта «ванитас» как отражение стиля эпохи и личности коллекционера.

Тема 6. От кунсткамеры к публичному музею. Петр Великий и его коллекции. Дрезденские галереи. Наполеон Бонапарт и публичные музеи Франции.

Тема 7. Музей в современную эпоху: обзор основных концепций.

Тема 8. Довоенная история региональных коллекций.

Тема 9. Современная история региональных коллекций.

Тема 10. Анализ предмета искусства в контексте истории стилей.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1: Коллекции региональных музеев «ориентация на месте».

Вопросы для обсуждения: Описание и анализ структуры экспозиции, критерии оценки коллекции

Тема 2: Формирование коллекций. Составление каталога «Сокровища на аукционах» (знакомство с практикой аукционной деятельности)

Вопросы для обсуждения: провенанс и его влияние на оценку предмета; что такое атрибуция; роль экспертизы; следует ли доверять экспертизе при оценке качества предмета. Понятие «Свиной глаз».

Тема 3: Региональные коллекции вчера и сегодня.

Вопросы для обсуждения: описание и анализ коллекций разного типа: тематических, монографических, моножанровых и др., выявленных в региональных музеях. Реконструкция довоенных коллекций по имеющимся сведениям (исследовательский групповой проект).

Тема 4: Современный музей. История коллекции завтра

Дискуссия «Что устраивает /не устраивает в современном музее», рассказ (эссе) о любимом музее, рассказ (эссе) об «идеальном музее» («заглянем в будущее»), рассказ-антиутопия «что пугает меня в музее будущего» (каким я не хотел бы видеть музей);

дискуссия «интерактивные технологии в современном музее; современное искусство – принимаю/не принимаю, понимаю / не понимаю», «имитация/подлинность» и др.

Тема 5. Частная коллекция вчера и сегодня

Подготовка презентаций-реконструкций 12 важнейших частных коллекций прошлого (по списку) и презентаций экскурсий 12 важнейших частных коллекций современности (из них 3 региональные)

Тема 6. Проблемы атрибуции, изучения, экспликации, анализа, интерпретации предмета коллекции в контексте истории стилей

Составление канона экспликации (по ГОСТу); отбор образцовых описаний произведения искусства у корифеев искусствоведения, дискуссия «Почему это описание я считаю образцовым»; составление экспликации и описания для экскурсии произведения искусства; отбор произведений для виртуальной выставки с экскурсией; составление маршрута по экспозиции

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

Тема 1: Что изучает наука музееведение, как связана она с историей искусства. Основные теоретические понятия музееведения, касающиеся истории коллекций.

Тема 2. Основные виды и жанры искусства, их отражение в крупнейших музейных коллекциях мира (Государственный Эрмитаж; Музей изобразительных искусств им. Пушкина; галерея Уффици; музеи Лувра; Музей Метрополитен; Британский музей)

Тема 3: Знакомство с художественными коллекциями региональных музеев

Тема 4: Музейон и античное видение искусства

Тема 5. От студьоло к кунст- и вундер- камерам. Коллекция в эпоху Ренессанса и барокко. Коллекция как модель Универсума. Жанры «исторической картины» (на мифологический и религиозный сюжет), натюрморта «ванитас» как отражение стиля эпохи и личности коллекционера.

Тема 6. От кунсткамеры к публичному музею. Петр Великий и его коллекции. Дрезденские галереи. Наполеон Бонапарт и публичные музеи Франции.

Тема 7. Музей в современную эпоху: обзор основных концепций.

Тема 8. Довоенная история региональных коллекций.

Тема 9. Современная история региональных коллекций.

Тема 10. Анализ предмета искусства в контексте истории стилей.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего самостоятельное исследование в соответствии с данными критериями, поиск дополнительного материала, действия по алгоритму, проектную деятельность, защиту проекта, по следующим темам:

Тема 1: Коллекции региональных музеев «ориентация на месте».

Тема 2: Формирование коллекций. Составление каталога «Сокровища на аукционах» (знакомство с практикой аукционной деятельности)

Тема 3: Региональные коллекции вчера и сегодня.

Тема 4: Современный музей. История коллекции завтра

Тема 5. Частная коллекция вчера и сегодня

Тема 6. Проблемы атрибуции, изучения, экспликации, анализа, интерпретации предмета коллекции в контексте истории стилей

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и

свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## **8. Фонд оценочных средств**

### **8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины**

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
История мировой и региональной культуры сквозь призму истории коллекций: общие положения	ОПК-1	<i>Опрос, дискуссия</i>
Региональные коллекции сегодня	ОПК-1	<i>Представление проектов</i>
История коллекций как история стилей	ОПК-1	<i>Дискуссия, контрольная работа</i>
Крупнейшие частные коллекции современности: анализ	ОПК-1	<i>Опрос, дискуссия</i>
Анализ и интерпретация предмета коллекции (произведения искусства). Основы атрибуции и описания предмета искусства	ОПК-1	<i>Выполнение и представление аналитической работы</i>

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые задания практических, контрольных работ и проектов:

- изучите по Госкаталогу монографическую коллекцию Генриха Вольффа ГБУК «КОМИИ», составьте ее развернутую характеристику. Сравните ее с аналогичными коллекциями Британского музея и Музея Восточной Пруссии в Кенигсберге. Составьте сопоставительную характеристику
- Подготовьте по данным критериям презентацию частной коллекции современного московского коллекционера (предлагается список из 12 позиций – ведущие коллекционеры произведений искусства Москвы). Охарактеризуйте стилистические особенности пяти наиболее значительных, на Ваш взгляд, произведений
- Подготовьте научную экспликацию согласно ГОСТУ произведения искусства и его искусствоведческий анализ для экскурсии, используя Ваши теоретические знания
- Подготовьте виртуальную экспозицию и виртуальную экскурсию тематической мини-выставки (предлагается список из 10-ти тем)

## 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Основные теоретические понятия музееведения, касающиеся истории коллекций.
2. Основные виды и жанры искусства, их отражение в крупнейших музейных коллекциях мира (Государственный Эрмитаж; Музей изобразительных искусств им. Пушкина; галерея Уффици; музеи Лувра; Музей Метрополитен; Британский музей)
3. Музейон и античное видение искусства
4. Коллекция в эпоху Ренессанса и барокко.
5. Коллекция как модель Универсума.
6. Жанры «исторической картины» (на мифологический и религиозный сюжет), натюрморта «ванитас» как отражение стиля эпохи и личности коллекционера.
7. От кунсткамеры к публичному музею. Петр Великий и его коллекции.
8. Дрезденские галереи.
9. Наполеон Бонапарт и публичные музеи Франции.
10. Музей в современную эпоху: обзор основных концепций.
11. Довоенная история региональных коллекций.
12. Современная история региональных коллекций.
13. Описание и анализ структуры экспозиции, критерии оценки коллекции
14. Формирование коллекций.
15. Провенанс и его влияние на оценку предмета. Роль экспертизы.

#### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими	хорошо		71-85

	большой степени самостоятельности и инициативы	теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

### **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

#### **Основная литература**

- Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю. Я. Малюга. - 2-е изд. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 1 on-line, 333 с. - (Высшее образование).  
 - URL:<https://znanium.com/catalog/document?pid=1052219>. - Режим доступа: по подписке.  
 - ISBN 978-5-16-004270-1 : Б. ц. - Текст : электронный.
- Силичев, Д. А. Культурология : учебное пособие / Д. А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Вуз. учеб. ; Москва : ИНФРА-М, 2019. - 1 on-line, 393 с.  
 - URL:<https://znanium.com/catalog/document?pid=1002370>. - Режим доступа: по подписке.  
 - ISBN 978-5-9558-0460-6 : Б. ц. - Текст : электронный.

#### **Дополнительная литература**

- Арсланов В. Г. Теория и история искусствознания : [учеб. пособие для вузов] / В. Арсланов ; Рос. акад. художеств, Ин-т теории и истории изобразит. искусств. - Москва : Акад. Проект : Культура, 2015.
- Григорян М. Е. История искусств : конспект лекций / М. Е. Григорян. - Таганрог : Юж. федер. ун-т, 2016 - . URL:<https://znanium.com/catalog/product/996768>. - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный. Ч. 1. - 1 on-line, 106 с. - ISBN 978-5-9275-2304-7 : Б. ц.
- Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учеб. пособие для студентов вузов / Т. В. Ильина. - М. : АСТ ; [Б. м.] : Астрель, 2003.
- Ходж, А. Н. История искусства. Живопись от Джотто до наших дней / А. Н. Ходж ; [пер. с англ. О. В. Сергеевой]. - Москва : Кучково поле, 2017.

### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС

- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»  
Институт гуманитарных наук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История искусства стран Балтийского моря»**

**Шифр: 45.04.01**

**Направление подготовки: «Филология»**

**Профиль: «Культурные индустрии и арт-менеджмент»**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

Калининград  
2022

## **Лист согласования**

**Составитель:** Давиденко Алексей Анатольевич, кандидат исторических наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического  
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер ОП

Л.О. Овчинникова

## Содержание

1. Наименование дисциплины «История искусства стран Балтийского моря».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

### 1. Наименование дисциплины: «История искусства стран Балтийского моря».

Цель дисциплины — формирование систематизированных знаний об основных этапах истории искусства и тенденциях в развитии разных видов искусства стран Балтийского моря.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует аксиологические системы; обосновывает актуальность их учета в социальном и профессиональном взаимодействии УК-5.2. Выстраивает профессиональное взаимодействие с учетом культурных особенностей представителей разных этносов, конфессий и социальных групп	<b>Знать:</b> основные этапы в развитии ведущих видов искусства в странах Балтийского региона с учетом национальных и конфессиональных особенностей региона и многообразия представленных в нем культур <b>Уметь:</b> выявлять национальную специфику в развитии разных видов искусства с учетом процессов межкультурного взаимодействия <b>Владеть:</b> навыками анализа культурного контекста реализации проектов в сфере искусства и деятельности в области арт-менеджмента.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусства стран Балтийского моря» представляет собой факультативную дисциплину.

### 4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по проектам — при наличии проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Балтийский регион: введение в курс	Понятие «Балтийский регион» («Регион Балтийского моря»). История Балтийского региона. Субрегионы (Скандинавия, Балтия, Южная Балтика). Средневековая история региона. Страны Балтийского региона в Новое время. Новые государства в регионе в XX столетии. Балтийский регион сегодня.
2	Искусство стран Балтийского региона в Средние века	Основные виды искусства в Балтийском регионе в Средневековье. Искусство эпохи викингов. Готическая архитектура (северная готика). Скульптура. Основные памятники архитектуры в Германии, Дании, Швеции. Архитектура острова Готланд (позднее Средневековье). Главные направления в развитии средневековой живописи в Северной Германии. Средневековая литература (Германия, Швеция). Литература Тевтонского ордена. Влияние Реформации на развитие искусства в странах Балтийского региона.
3.	Искусство стран Балтийского региона в Новое время	Архитектура в скандинавских странах и в Германии. Живопись барокко и классицизма. Датская живопись XVII века (сочетание местных традиций и традиций Нидерландов). Национальные школы живописи в Дании и Швеции в XVIII веке. «Национальное возрождение» в искусстве Скандинавии в XIX веке. Литература барокко в Германии и Польше (Я. Кохановский). Литература в Пруссии: С. Дах, К.

		Донелайтис. Формирование литовского литературного языка. Просвещение в Германии. Музыка в Северной Германии Нового времени. Польские композиторы (Ф. Шопен, М.К. Огинский).
4.	Искусство стран Балтийского региона в XX веке	Тенденции в развитии архитектуры (от модернизма к постмодернизму). Архитектурные памятники в столицах балтийских стран (Стокгольм, Хельсинки, Рига). Основные направления в развитии живописи. М. Чюрлёнис. Немецкая литература в XX веке — балтийский акцент (И. Бобровский, З. Ленц, Г. Грасс). Польская литература. Ч. Милош и традиция межкультурного диалога. Литература стран Балтии (Литва, Латвия, Эстония) в XX веке. Литература Швеции и Финляндии. Писатели региона — нобелевские лауреаты (Т. Транстрёмер, В. Шимборска). Музыка в странах региона (Я. Сибелиус, К. Пендерецкий, А. Пярт). Кинематограф (И. Бергман, А. Вайда).
5.	Современное искусство в странах Балтийского региона	Основные тенденции в развитии современного искусства в балтийских странах Северной, Западной и Восточной Европы. Дизайн-архитектура в современной Финляндии. Современный кинематограф в регионе (Л. фон Триер). Современные писатели — лауреаты Нобелевской премии (О. Токарчук). Центры современного искусства в Польше, Литве, Латвии и Эстонии. Рижская биеннале современного искусства. Международные проекты в области современного искусства.

#### **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Балтийский регион: введение в курс.

Структура курса. Общий обзор истории региона.

Тема 2: Искусство стран Балтийского региона в Средние века.

Основные направления в развитии регионального искусства в Средневековье. Основные архитектурные памятники. Развитие литературы.

Тема 3: Искусство стран Балтийского региона в Новое время.

Архитектура и живопись стран Скандинавии в Новое время. Литература барокко в Польше и Германии. Начало литовской литературы. Музыка в Германии и Польше.

Тема 4: Искусство стран Балтийского региона в XX веке.

Развитие архитектуры и живописи. Региональная литература. Ведущие композиторы и кинорежиссёры в странах региона Балтийского моря.

Тема 5: Современное искусство в странах Балтийского региона.

Основные тенденции в развитии современного искусства.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1: Искусство стран Балтийского региона в XX веке.

Вопросы для обсуждения: конкретные представители музыки, кинематографа и литературы стран Балтийского региона XX века (доклады-презентации).

Тема 2: Современное искусство в странах Балтийского региона.

Вопросы для обсуждения: конкретные представители музыки, кинематографа и литературы стран Балтийского региона XXI века (доклады-презентации). Презентация совместного проекта-презентации по деятельности одного из центров современного искусства в странах Балтии, Скандинавии или Польше.

Примерная тематика *презентаций*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тема презентации
1.	Искусство стран Балтийского региона в XX веке	Ингмар Бергман — выдающийся шведский режиссер
2.	Искусство стран Балтийского региона в XX веке	Арво Пярт: жизнь и творчество
3.	Искусство стран Балтийского региона в XX веке	Литература уроженцев Восточной Пруссии (И. Бобровский, З. Ленц)
4.	Современное искусство в странах Балтийского региона	Ольга Токарчук: жизнь и творчество
5.	Современное искусство в странах Балтийского региона	Вильнюсский центр современного искусства
6.	Современное искусство в странах Балтийского региона	Гданьский центр современного искусства «Лазня».

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Основные направления в развитии регионального искусства в Средневековье. Основные архитектурные памятники в Средние века. Развитие литературы. Архитектура и живопись стран Скандинавии в Новое время. Литература барокко в Польше и Германии. Начало литовской литературы. Музыка в Германии и Польше в Новое время. Развитие архитектуры и живописи. Региональная литература. Ведущие композиторы и кинорежиссёры в странах региона Балтийского моря. Основные тенденции в развитии современного искусства.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и

применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам — при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## **8. Фонд оценочных средств**

### **8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины**

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно

связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Балтийский регион: введение в курс	УК-5	Опрос
Искусство стран Балтийского региона в Средние века	УК-5	Опрос
Искусство стран Балтийского региона в Новое время	УК-5	Опрос, контрольная работа
Искусство стран Балтийского региона в XX веке	УК-5	Опрос, тестирование
Современное искусство в странах Балтийского региона	УК-5	Опрос, защита проекта

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

По теме «Искусство стран Балтийского региона в XX веке»

### **Тест**

1. Кто из названных писателей был удостоен Нобелевской премии по литературе:

- а) Зигфрид Ленц;
- б) **Томас Транстрёмер;**
- в) **Вислава Шимборска.**

2. Какой из указанных фильмов не был снят Ингмаром Бергманом?

- а) «Земляничная поляна»;
- б) «Седьмая печать»;
- в) **«Танцующая в темноте».**

3. Самый известный финский композитор — это:

- а) Кшиштоф Пендерецкий;
- б) Арво Пярт;
- в) **Ян Сибелиус.**

Вопрос для опроса или письменные задания:

1. К какому этапу развития архитектуры принадлежит церковь Бунге на острове Готланд?
2. Каковы основные признаки архитектуры северогерманского Возрождения?
3. Кто основные представители «национального возрождения» в скандинавских странах?
4. Каково основное произведение К. Донелайтиса?
5. Назовите основные произведения Ф. Шопена.

## 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Основные этапы в развитии истории Балтийского региона.
2. Искусство эпохи викингов.

3. Готическая архитектура в Балтийском регионе.
4. Средневековая скульптура в странах Скандинавии.
5. Основные памятники средневековой архитектуры в Скандинавии.
6. Средневековая живопись Северной Германии.
7. Литература Тевтонского ордена.
8. Влияние Реформации на развитие искусства в Германии и Швеции.
9. Архитектура Нового времени в странах Балтийского региона.
10. Живопись Нового времени в странах Балтийского региона.
11. «Национальное возрождение» в скандинавском искусстве XIX века.
12. Литература немецкого барокко.
13. Литература польского барокко.
14. Литература в Пруссии XVII—XVIII веков.
15. Музыка в Северной Германии Нового времени.
16. Польская музыка XIX века.

Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету:

1. Развитие архитектуры в странах Скандинавии и Германии в XX веке.
2. Развитие архитектуры в Польше и странах Балтии в XX веке.
3. Живопись стран Балтийского региона в XX веке.
4. Немецкая литература XX века.
5. Польская литература XX века.
6. Литература стран Балтии XX века.
7. Скандинавская литература XX века.
8. Музыка в странах Балтийского региона в XX веке.
9. Тенденции в развитии современной архитектуры в регионе.
10. Тенденции в развитии современного кинематографа в регионе.
11. Литература стран Балтийского региона в XXI веке.
12. Центры современного искусства в странах Балтийского региона.

#### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>	хорошо		71-85

	умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **Основная литература**

Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю. Я. Малюга. - 2-е изд. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 1 on-line, 333 с. - (Высшее образование).

- URL:<https://znanium.com/catalog/document?pid=1052219>. - Режим доступа: по подписке.

- ISBN 978-5-16-004270-1 : Б. ц. - Текст : электронный.

Силичев, Д. А. Культурология : учебное пособие / Д. А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Вуз. учеб. ; Москва : ИНФРА-М, 2019. - 1 on-line, 393 с.

- URL:<https://znanium.com/catalog/document?pid=1002370>. - Режим доступа: по подписке.

- ISBN 978-5-9558-0460-6 : Б. ц. - Текст : электронный.

### **Дополнительная литература**

Гильманов, В. Х. Проблемы региональной литературы: "кенигсбергский текст" как предмет художественного опыта : учеб. пособие / В. Х. Гильманов ; Рос. гос. ун-т им. И. Канта. - Калининград : РГУ им. И. Канта, 2010. - 92 с. - (Классика мировой литературы: Интерпретации). - Библиогр.: с. 90-91. - ISBN 978-5-9971-0095-7 : 32.73 р. - Текст : непосредственный. (Библиотека БФУ)

Плаканс, А. Краткая история стран Балтии / А. Плаканс. - М.: Весь Мир, 2016. - 480 с. - (Национальная история) ISBN 978-5-7777-0645-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1013497>. - Режим доступа: по подписке.

Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст : электронный. -

URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028487> (дата обращения: 18.06.2022). – Режим доступа: по подписке.

#### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)
- Сайты центров современного искусства и музеев в странах Балтийского региона.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта — [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий — при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»  
Институт гуманитарных наук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Критическое письмо»**

**Шифр: 45.04.01**

**Направление подготовки: «Филология»**

**Профиль: «Культурные индустрии и арт-менеджмент»**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

Калининград  
2022

## Лист согласования

**Составитель:** Черняков Алексей Николаевич, канд. филол. наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического  
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер ОП

Л.О. Овчинникова

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Критическое письмо».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Наименование дисциплины: «Критическое письмо».

Цель дисциплины: сформировать у студентов представление о критическом письме в аспекте культурной журналистики как форме исследования культурного пространства, научить применять эти знания при продвижении музейных и иных проектов; продемонстрировать студентам основные закономерности развития и формирования информационного поля для существования событий культуры и искусства, их место и роль в современном обществе.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Выбирает и использует оптимальные коммуникативные технологии в зависимости от задач академического и профессионального взаимодействия.	Знать: требования к исследовательской работе, включая организационную структуру различных типов научно-исследовательских работ и лексические особенности научных текстов, включая развитие моделей письменной речи (грамматические и лексические особенности научной письменной / устной коммуникации, особенности научных текстов, включая развитие письменных речевых моделей) Уметь: общаться в устной и письменной формах на русском и иностранных языках в профессиональных целях; писать, редактировать и документировать научную письменную работу в соответствии с международными требованиями к исследовательской работе; продолжать саморазвитие, самореализацию, использовать личное творчество; применять на практике аналитические лексико-грамматические знания; представлять результаты исследования в форме научного отчета, статьи или презентации Владеть: навыками грамотного и свободного письма и речи в своей сфере на основе технических аспектов, используемых в научном письменном / устном общении, использования соответствующей лексики, терминологии, различных грамматических структур и организационных структур исследовательской работы,

		технических аспектов научной письменной / устной работы
ПК-1 Способен осуществлять научно-исследовательские работы, давать экспертную оценку на основе полученных знаний, публично представлять результаты проведенных исследований с учетом специальных жанровых и дискурсивно-стилистических требований на мероприятиях различного типа и в печатных источниках	ПК-1.1. Осуществляет отбор и систематизацию научного материала с учетом специфики проводимого исследования и целевой аудитории ПК-1.2. Владеет жанрами публичной коммуникации, аргументорики, умеет критически осмысливать объект исследования	Знать: специальные методы академического письма и требования к научным статьям и исследовательским работам, грамматические особенности научного письменного / устного академического общения; методы аргументированной письменной / устной речи Уметь: строить научное высказывание с учетом специальных жанрово-дискурсивных требований, отбирать и систематизировать научный материал в соответствии с поставленными целями и задачами исследования Владеть: навыками формулирования и презентации экспертной оценки, ведения научной дискуссии, отстаивания собственной позиции с опорой на правила публичной коммуникации

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Критическое письмо» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки магистрантов, формируемой участниками образовательных отношений.

### 4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем,

в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Культурное событие как информационный повод	Разбор и анализ на примере конкретных событий формирования информационных поводов с последующей трансформацией в журналистские тексты об искусстве/культуре
2	Виды и жанры искусств в жанрах и форматах СМИ	Характеристики и условия презентации видов искусств в рецензиях. Структура и логика журналистского текста.
3	Блоги и социальные сети: влияние на журналистику	Феномен сетевой журналистики. Изменение роли журналиста и читателя, влияние на структуру журналистского текста и подачу материала.
4	Жанры: рецензия, аналитическая статья, интервью	Разбор и анализ на примере конкретных текстов и событий жанровых особенностей рецензии, аналитической статьи и интервью. Структура, логика, художественные особенности каждого жанра.
5	Критерии оценки художественного произведения и события. Авторская позиция. Проблема экспертности	Практикум по созданию журналистских материалов на темы культуры и искусства

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Виды и жанры искусств в жанрах и форматах СМИ
2. Критерии оценки художественного произведения и события

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Культурное событие как информационный повод
2. Блоги и социальные сети: влияние на журналистику
3. Жанры: рецензия, аналитическая статья, интервью
4. Авторская позиция. Проблема экспертности

Требования к самостоятельной работе студентов

Курс носит междисциплинарный характер, особое внимание уделяется практическому освоению навыков критического письма и культурной журналистики, в связи с чем предполагается знакомство студентов с базовыми понятиями филологии, теории дискурса, прикладной стилистики. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов. Подобрать, отработать материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии, для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.). Реализация дискуссионного метода при организации семинаров требует от студентов самостоятельной работы, предварительного формулирования поисковых запросов и согласования их с преподавателем. Приветствуется поиск дополнительной информации с использованием не упоминавшихся в лекциях и на семинарах интернет-ресурсов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Культурное событие как информационный повод	УК-4, ПК-1	Устный опрос с элементами дискуссии. Самостоятельная письменная работа
Виды и жанры искусств в жанрах и форматах СМИ	УК-4, ПК-1	Самостоятельная письменная работа
Блоги и социальные сети: влияние на журналистику	УК-4, ПК-1	Устный опрос с элементами дискуссии. Самостоятельная письменная работа
Жанры: рецензия, аналитическая статья, интервью	УК-4, ПК-1	Самостоятельная письменная работа
Критерии оценки художественного произведения и события. Авторская позиция. Проблема экспертности	УК-4, ПК-1	Самостоятельная письменная работа

## **8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

Примеры заданий к самостоятельной творческой работе

*Самостоятельная работа № 1. Тема «Изучение статей известных критиков в сфере искусства»*

Цель работы – получить теоретические представления об исторических закономерностях развития критики, ее принципах и формах критических статей, закрепить знания об основных деятелях этой сферы.

Задание и методика выполнения: в фондах библиотеки или в интернет-ресурсах найти и изучить не менее пяти статей различных критиков на различного рода события (литературные, музыкальные, театральные, художественные). Выписать основные тезисы или яркие высказывания авторов.

*Самостоятельная работа № 2. Тема «Изучение жанрового и содержательного разнообразия сферы искусства на примере города Калининграда»*

Цель работы – формирование навыков обращения студентов к искусству, знание основных событий в области искусства, формирование представлений об учреждениях искусства города.

Задание и методика выполнения: На основе хроник событий, выставочно-экспозиционных планов, а также материалов с официальных сайтов учреждений искусства составить краткое описание деятельности основных учреждений г. Калининграда.

*Самостоятельная работа № 3. Тема «Составление списка наиболее часто используемых в критических работах средств языковой выразительности»*

Цель работы – получение практических навыков работы с профессиональными текстами в области художественной критики – эссе, рецензиями, критическими статьями, интервью и пр.

Задание и методика выполнения: используя перечень литературных тропов и стилистических фигур, заполнить таблицу, где в левом столбце указаны прочитанные статьи, в левом – использованные автором средства языковой выразительности, подтвержденные цитатами из текста.

*Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ критических статей»*

Цель работы – развить умение работы с различными художественно-критическими жанрами, приобрести навыки анализа документальных материалов учреждений искусства и изложения его в художественной форме.

Задание и методика выполнения: На основе найденных самостоятельно в журналах, сборниках, альманахах по искусству, а также материалов с официальных сайтов учреждений искусства проанализировать критические статьи с точки зрения композиционной целостности, стилистических особенностей и логики развертывания критических тезисов.

*Самостоятельная работа № 5. Тема «Творческий портрет»*

Цель работы – развить умение работы с различными художественно-критическими жанрами, приобрести навыки анализа документальных материалов учреждений искусства и изложения его в художественной форме.

Задание и методика выполнения: На основе найденных самостоятельно в журналах, сборниках, альманахах по искусству примеров данного поджанра описать элементы, составляющие «творческий портрет».

### 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к итоговому контролю и для самопроверки студентов.

1. Специфика социокультурной реальности, ее статика и динамика. Теория социокультурных явлений и процессов.
2. Сферы социокультурной реальности. Роль духовной сферы в жизни общества, ее влияние на социум.
3. Проблема отражения социальной реальности средствами массовой информации. Способы воссоздания и репрезентации социокультурной реальности. Объективные и субъективные факторы искажения реальности средствами массовой информации.
4. Критерии журналистской оценки современного культурного события. Проблема взаимоотношений средств массовой информации и власти. Модели взаимодействия СМИ и правительства.
5. Теория социальной ответственности прессы. Роль прессы в формировании имиджа культурного события.
6. Методы формирования эстетического образа в массовой аудитории. Культура и субкультура как объект журналистской рефлексии и репрезентации.
7. Культуротворческая функция средств массовой информации. Роль СМИ в трансляции массовой культуры
8. Связь стиля, жанра, формата в процессе создания журналистского произведения на социокультурную тематику. Социокультурная акция как актуальный жест современного искусства.

### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и	хорошо		71-85

	контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

### **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

#### **Основная литература**

1. Найденова, Н. С. Научный стиль речи: теория, практика, компетенции : учебное пособие / Н. С. Найденова, О. А. Сапрыкина. - Москва : ИНФРА-М, 2022. - 1 on-line, 232 с. - (Высшее образование - магистратура). - URL: <https://znanium.com/catalog/document?pid=1876308#bib>. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-16-014517-4 : Б. ц. - Текст : электронный.

#### **Дополнительная литература**

2. Олешко, В. Ф. Журналистика как творчество, или Что нужно делать, чтобы читатели, телезрители, радиослушатели тебя понимали и вступали в диалог : учебное пособие / Олешко В.Ф. - Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2002. Культура: теории и проблемы : учебное пособие / Авт. кол. : Т.Ф.Кузнецова (рук.), В.М.Межуев, И.О.Шайтанов и др. - Москва : Наука, 1995.
3. Мисонжников, Б. Я. Журналистика. Введение в профессию : учеб. пособие для бакалавров и специалистов / Б. Я. Мисонжников, А. Н. Тепляшина. - Москва [и др.] : Питер, 2014.
4. Руденко, Ю. К. Некоторые проблемы теории искусства и литературы : художественная форма и художественное содержание: Учебно-метод. пособие / СПб гос.ун-т.,Ист.фак. - СПб. : Изд-во С.-Петерб. гос. ун-та, 2000.

### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания

- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила  
Канта»  
Институт гуманитарных наук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Культура и архитектура»**

**Шифр: 45.04.01**

**Направление подготовки: «Филология»**

**Профиль: «Культурные индустрии и арт-менеджмент»**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

Калининград  
2022

## **Лист согласования**

**Составитель:** Белинцева И.В., канд. искусствоведения

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического  
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер ОП

Л.О. Овчинникова

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Культура и архитектура».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Наименование дисциплины: «Культура и архитектура».

Цель дисциплины: дать студентам знания о закономерностях, этапах, особенностях исторического развития архитектуры как вида искусства и важнейшего феномена культуры; сформировать представление об архитектуре как искусстве, являющемся основой синтеза изобразительных искусств, и как феномене культуры, создающем ее символический ландшафт; познакомить с теоретическими аспектами исследования архитектуры, с основными архитектурными терминами и понятиями, способами формообразования и художественными стилями.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации;	ОПК-1.1. Демонстрирует владение коммуникативными стратегиями и тактиками, необходимыми для достижения результатов в профессиональной сфере, осуществляет их отбор в зависимости от сфер коммуникации ОПК-1.2. Использует широкий спектр риторических и стилистических приемов для получения высоких результатов в процессе профессиональной деятельности	Знать: историю и теорию мировой архитектуры в процессе ее преемственного исторического развития на основе взаимопроникновения культурных традиций с учетом различных социальных и территориальных аспектов; принципы построения экспертных высказываний об архитектуре с учетом коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в научной коммуникации  Уметь: выявлять объекты историко-культурного наследия, с осознанием значимости архитектурного и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности, исторической памяти человека и общества и давать их описание с учетом коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в научной коммуникации  Владеть: навыками работы с библиографическими, иконографическими источниками,

		электронными базами данных, анализа собранных данных
--	--	--

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура и архитектура» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки магистрантов, формируемой участниками образовательных отношений.

### 4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
	Архитектура – невербальный язык культуры	Культура и цивилизация. Культура как насилие. Архитектура – невербальный язык культуры. Типология архитектурных сооружений как часть культурного текста. Периодизация архитектурных стилей в контексте развития европейской культуры. Основные термины и местные

		конструктивные системы (кирпич, фахверк).
	Особенности градостроительной культуры Восточной Пруссии периода Средневековья, Нового и Новейшего времени	Традиции и новаторство. Формирование города и городского жилища в разные исторические эпохи – от Средневековья к Новому времени. Архитектурный образ храма Восточной Пруссии – эволюция формальных решений в ходе изменения культурных потребностей общества (католицизм, протестантизм, иудаизм). На примере храмов Кёнигсберга. Семилетняя война 18 в. и православие в Кёнигсберге.
	Архитектура сельских и городских усадеб: специфика усадебного быта как проявление местной культуры повседневности	От замка – к усадьбе: эволюция представлений о владельческом доме. Средневековые замки Восточной Пруссии, появление частных поместий в эпоху Ренессанса и трансформация господского дома, его паркового и хозяйственного окружения. Владелец как обладатель судебного права и работники – депутаты. Типовые поселки для работников при больших усадьбах.
	Новые типы зданий как отражение возросших культурных потребностей общества Нового времени	Учебные здания, театры, музеи, библиотеки, пассажи и пр. Стилиевые особенности зданий 18 и 19 вв. Появление морских курортов в Восточной Пруссии, их связь с культурой романтизма рубежа 18 -19 вв. Жизнь на курорте и формирование новых типов зданий – курортные дома, виллы, гостиницы и пр. Правила поведения на морских курортах и новое отношение к культуре тела и степени его обнаженности.
	Эпоха модерна рубежа 19 – 20 вв. Архитектура межвоенного времени	Вторая волна романтизма: рождение концепции города-сада и ее влияние на архитектуру городских предместий (на примере Амалиенау, Ратсхофа, Марауенхофа). Межвоенное время: памятники погибшим в Первой мировой войне как эволюция отношения к смерти. Кирпичный экспрессионизм как выражение дыхания времени.
	Архитектура Калининграда и Калининградской области 1940-1980-гг.	Советские люди в особых архитектурных декорациях. Освоение и присвоение чужой и чуждой культуры. Общественные здания Калининграда 1970-1980 гг.

## 6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Вводная лекция (теоретическая). Культура и цивилизация. Культура как насилие. Архитектура – невербальный язык культуры. Типология архитектурных сооружений как часть культурного текста. Периодизация архитектурных стилей в контексте развития европейской культуры. Основные термины и местные конструктивные системы (кирпич, фахверк).
2. Особенности градостроительной культуры Восточной Пруссии периода Средневековья, Нового и Новейшего времени. Традиции и новаторство. Формирование города и городского жилища в разные исторические эпохи – от Средневековья к Новому времени.
3. Архитектурный образ храма Восточной Пруссии – эволюция формальных решений в ходе изменения культурных потребностей общества (католицизм, протестантизм, иудаизм). На примере храмов Кёнигсберга. Семилетняя война 18 в. и православие в Кёнигсберге.
4. Общественные сооружения в городе – специфика городской культуры Восточной Пруссии, ее связь с европейской культурой. Ратуши, гильдейские дома, дворы Артура на примере Кёнигсберга (не сохр.) и Данцига (сохр.).
5. От замка – к усадьбе: эволюция представлений о владельческом доме. Средневековые замки Восточной Пруссии, появление частных поместий в эпоху Ренессанса и трансформация господского дома, его паркового и хозяйственного окружения.
6. Архитектура сельских и городских усадеб: специфика усадебного быта как проявление местной культуры повседневности. Владелец как обладатель судебного права и работники – депутаты. Типовые поселки для работников при больших усадьбах.
7. Новые типы зданий как отражение возросших культурных потребностей общества Нового времени. Учебные здания, театры, музеи, библиотеки, пассажи и пр. Стилиевые особенности зданий 18 и 19 вв.
8. Появление морских курортов в Восточной Пруссии, их связь с культурой романтизма рубежа 18 -19 вв. Жизнь на курорте и формирование новых типов зданий – курортные дома, виллы, гостиницы и пр. Правила поведения на морских курортах и новое отношение к культуре тела и степени его обнаженности.
9. Эпоха модерна рубежа 19 – 20 вв. Вторая волна романтизма: рождение концепции города-сада и ее влияние на архитектуру городских предместий (на примере Амалиенау, Ратсхофа, Марауненхофа).
10. Межвоенное время: памятники погибшим в Первой мировой войне как эволюция отношения к смерти. Кирпичный экспрессионизм как выражение дыхания времени.
11. Архитектура Калининграда и Калининградской области 1940-1980- гг.: советские люди в особых архитектурных декорациях. Освоение и присвоение чужой и чуждой культуры.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Освоение основных терминов на местных исторических примерах (аудиторное занятие).
2. Виртуальный город эпохи Канта (на материале 3Д реконструкций проекта «Мир Канта»).
3. Выездной семинар – средневековый храм в Правдинске (бывш. Фридланд). Тренинг по описанию и анализу памятника.

4. Ратуши Кёнигсберга и Тильзита (аудиторные занятия) – анализ культурно-экономической и градостроительной роли в городе, авторство, особенности проектных решений и осуществления.
5. Замок в Немане (Рагнит) – выездной семинар. Сравнительный анализ с подобными сооружениями (Мариенбург и пр.).
6. Сельские усадьбы – выездное заседание (Краснофлотское/Корбен -арх. Ф. Хайтманн, или Сосновка/Бледау – арх. Ф. Хохберг) – виртуальный облик и современное состояние. Роль личности архитектора в формировании облика барского дома.
7. Кёнигсбергские театры – облик, репертуар, зрители. (аудиторное занятие).
8. Культура восточно-прусских курортов: типы зданий, их предназначение. Выездной семинар (Георгенсвальде/Отрадное. Объекты распределяются между студентами).
9. Виллы Амалиенау – определение степени идентичности (выездной семинар, выбор объектов – на усмотрение студентов).
10. Архитекторы Курт Фрик и Ханс Хопп – кирпичный экспрессионизм (выездной семинар, прогулка по городу). Составление маршрута, описание и анализ памятников межвоенного зодчества.
11. Архитектура советского времени. Обсуждение книги Маркуса Поделя (аудиторное занятие).
12. Общественные здания Калининграда 1970-1980 гг.

#### Требования к самостоятельной работе студентов

Выполняя задания в рамках самостоятельной работы при подготовке к лекционным и практическим занятиям, студенты должны освоить рекомендованную преподавателем и самостоятельно подобранную научную литературу по теме и систематизировать ее в виде конспектов, блок-схем, тематических модулей и т.п. Общие требования к самостоятельной работе студентов: реферирование научной литературы, аналитическая обработка конспектов лекций, подготовка к семинарам и коллоквиумам. Конкретные требования к самостоятельной работе студентов формулируются преподавателем в виде рекомендаций к выполнению тематических заданий.

#### Примерные темы для самостоятельной разработки:

- Самостоятельный выбор объекта изучения и аналитический разбор его планировочной и объемно-пространственной композиции. Анализ отдельных деталей, характеризующих стилевую принадлежность здания.
- Подготовка кратких аналитических выступлений, связанных с историей, культурой и архитектурой города Правдинска.
- Сельские усадьбы. (Краснофлотское/Корбен -арх. Ф. Хайтманн, или Сосновка/Бледау – арх. Ф. Хохберг) – виртуальный облик и современное состояние. Роль личности архитектора в формировании облика барского дома.
- Культура восточно-прусских курортов: типы зданий, их предназначение. Стилистика модерна в архитектуре вилл и общественных зданий курортов. (Георгенсвальде/Отрадное. Раушен/Светлогорск).
- Виллы Амалиенау – определение степени идентичности отдельных сооружений (сообщения студентов об определенных объектах).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную

деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## **8. Фонд оценочных средств**

### **8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины**

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Архитектура – невербальный язык культуры	ОПК-1	Опрос, дискуссия
Особенности градостроительной культуры Восточной Пруссии периода Средневековья, Нового и Новейшего времени	ОПК-1	Опрос, выполнение контрольной работы
Архитектура сельских и городских усадеб: специфика усадебного быта как проявление местной культуры повседневности	ОПК-1	Представление результатов проектной работы
Новые типы зданий как отражение возросших культурных потребностей общества Нового времени	ОПК-1	Опрос, дискуссия. Представление результатов проектной работы
Эпоха модерна рубежа 19 – 20 вв. Архитектура межвоенного времени	ОПК-1	Опрос, дискуссия
Архитектура Калининграда и Калининградской области 1940-1980- гг.	ОПК-1	Представление результатов проектной работы

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

- Виллы Амалиенау. Самостоятельный выбор объекта и краткий анализ истории строительства, заказчика, архитектора, архитектурно-художественных особенностей.
- Описание и анализ памятников межвоенного зодчества. Самостоятельный выбор объекта и краткий анализ истории строительства, заказчика, архитектора, архитектурно-художественных особенностей.
- Описание и анализ памятников советской архитектуры. Самостоятельный выбор объекта и краткий анализ истории строительства, заказчика, архитектора, архитектурно-художественных особенностей.

## 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень тем письменных проектов к зачету:

- Архитектура как феномен культуры, как одна из культурных универсалий. Произведение архитектуры как предмет культурологического анализа. Семиотические возможности архитектуры. Привести примеры «прочтения» архитектурного памятника. Архитектура как искусство, ее место в структуре мира искусств. Анализ наиболее известных определений архитектуры.
- Время свободного выбора форм: специфика развития архитектуры в XIX веке. Основные предпочтения в выборе архитектурных образцов. Форма и функция в архитектуре.
- «Многостилье» эпохи эклектики как творческий метод работы архитектора. Можно ли ее рассматривать как новый стиль архитектуры?
- Инженерная архитектура XIX – начала XX века. Новые строительные материалы, конструкции, типы зданий. Наиболее известные сооружения и мастера.
- Модерн как новый стиль европейской архитектуры: основные направления, мастера, памятники.
- Функционализм и конструктивизм в архитектуре начала XX века. Синтез техники и искусства.
- Советская архитектура 30-50-х гг. XX века: «сталинский ампир».
- Проблемы экологии городской среды и современного градостроительства. Реконструкция и реновация исторической застройки.
- Культурный ландшафт. Проблема отношения к архитектурному наследию: экспертиза, охрана, консервация, реставрация, реновация.

#### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных	хорошо		71-85

	деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

### 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

#### Основная литература

- Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю. Я. Малюга. - 2-е изд. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 1 on-line, 333 с. - (Высшее образование).  
 - URL:<https://znanium.com/catalog/document?pid=1052219>. - Режим доступа: по подписке.  
 - ISBN 978-5-16-004270-1 : Б. ц. - Текст : электронный.
- Силичев, Д. А. Культурология : учебное пособие / Д. А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Вуз. учеб. ; Москва : ИНФРА-М, 2019. - 1 on-line, 393 с.  
 - URL:<https://znanium.com/catalog/document?pid=1002370>. - Режим доступа: по подписке.  
 - ISBN 978-5-9558-0460-6 : Б. ц. - Текст : электронный.

#### Дополнительная литература

- Белинцева, И. В. Архитектура Восточной Пруссии: факты и интерпретации. Калининградская область : [монография] / И. В. Белинцева. - Калининград : Живем, 2020.
- Герасимов, Ю. Н. История архитектуры : учеб. пособие для вузов : в 2 т. / Ю. Н. Герасимов, Н. Н. Годлевский, М. В. Зубова. - Москва : Архитектура-С, 2016.
- Флетчер, Б. История архитектуры : [пер. с англ.] / Банистер Флетчер. - Москва : Архитектура-С, 2012.

### 10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM

- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»  
Институт гуманитарных наук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Культурная антропология»**

**Шифр: 45.04.01 Направление подготовки: «Филология»**

**Профиль: «Культурные индустрии и арт-менеджмент»**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

Калининград  
2022

## **Лист согласования**

**Составитель:** Тесля А.А., канд. филос. наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического  
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер ОП

Л.О. Овчинникова

## Содержание

1. Наименование дисциплины: **«Культурная антропология»**.
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

### 1. Наименование дисциплины: «Культурная антропология».

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов системного представления о культурной антропологии как научной дисциплине, ее основных проблемах, связях с другими дисциплинами социально-гуманитарного цикла, методах и принципах антропологического исследования; комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих анализировать культурную множественность в современных условиях, пользоваться ключевыми понятиями и методами культурной антропологии для анализа и описания социального, экономического и культурного разнообразия, уметь применять инструменты сравнения и сопоставления с пониманием методологических ограничений и рефлексией оснований сравнения.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует аксиологические системы; обосновывает актуальность их учета в социальном и профессиональном взаимодействии УК-5.2. Выстраивает профессиональное взаимодействие с учетом культурных особенностей представителей разных этносов, конфессий и социальных групп	Знать: систему функционирования и тенденции развития мировой и национальных культур, системы ценностей и представлений, присущих культурам разных стран на разных этапах исторического развития; методы исследования культуры с антропологической точки зрения с учетом разнообразия культур и межкультурного диалога Уметь: анализировать функционирование и тенденции развития национальных культур с антропологической точки зрения; сопоставлять разные культурные системы; выполнять самостоятельные и групповые проекты на заданную тематику Владеть: различными методиками анализа и описания культурных явлений в аспекте межкультурного взаимодействия

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурная антропология» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки магистрантов.

### 4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы

студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	История культурной антропологии	Основные ранние антропологические теории – эволюционизм и диффузионизм. Культурная антропология и антропологический поворот в интеллектуальной истории XIX – XX вв. Колониализм и этнографические исследования XIX века. Национально-культурная политика в СССР и особенности российской этнографии. Классические теории культурной антропологии: Франц Боас, Бронислав Малиновский, Альфред Радклифф-Браун, Марсель Мосс.
2.	Основные понятия культурной антропологии.	Личность и персональная идентичность. Общество и сообщество. Культура. Холизм и контекст: герменевтический круг и проблема понимания. Интерпретация и насыщенное описание. Формальные и неформальные институты. Чужак.
3.	Исторические модели культурной антропологии	Что такое человек? Антропология эпохи Просвещения: И. Кант. Современная философская и историческая антропология.

4.	Основные теории культурной антропологии	Структурный функционализм. Культура и личность. Агентность и общество. Структуры мышления. Примат материи. Интерпретация вместо объяснения. Антропологическая теория сегодня
5.	Реципрокность	Формы интеграции. Логика интерпретации: проблематичность принципа максимизации. Неотчуждаемое. Потребление. Междисциплинарный подход
6.	Родство	Связь проблематики дарообмена и родства. Исследования родства. Счет родства. Альянс. Родство и семья. Биология и родство. Родство в современных обществах.
7.	Природа	Внутренняя природа. Внешняя природа. Природа как социальный конструкт. Скрытое и воплощенное. Социобиология
8.	Мышление	Споры о рациональности. Классификация и загрязнение. Неприрученная мысль. Мышление и технологии
9.	Идентичность	Социальная идентичность. Культура и идентификация. Реляционная и ситуативная идентичность. Идентичность императивная и выбранная. Степени идентификации. Аномалии
10.	Полевая работа в культурной антропологии и ее основные особенности.	Специфика доступа в различные типы сообществ, фигура gatekeeper-a. Основные методы полевой антропологической работы: наблюдение, фокус-группы, полуструктурированные интервью, анкетирование, историческое исследование, картирование, анализ кейсов, анализ документации и правовых актов. «В реальности» и «на самом деле»: структурные особенности российского общества.

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. История формирования культурной антропологии. Предмет дисциплины
2. Ключевые понятия
3. Полевая работа
4. Основные теории
5. Реципрокность
6. Родство

7. Природа
8. Мышление
9. Идентичность

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Теории и методы: как теоретический выбор определяет методологию
2. Устройство базовых понятий и понятийная структура исследования
3. Формы реципрокности
4. Родство в современных обществах
5. Природа и «природное»/«естественное» в современных культурах
6. Исторические формы рациональности

Требования к *самостоятельной* работе студентов

Выполняя задания в рамках самостоятельной работы при подготовке к лекционным и практическим занятиям, студенты должны освоить рекомендованную преподавателем и самостоятельно подобранную научную литературу по теме и систематизировать ее в виде конспектов, блок-схем, тематических модулей и т.п. Общие требования к самостоятельной работе студентов: реферирование научной литературы, аналитическая обработка конспектов лекций, подготовка к семинарам и коллоквиумам. Конкретные требования к самостоятельной работе студентов формулируются преподавателем в виде рекомендаций к выполнению тематических заданий.

Пример заданий к занятию:

1. Проанализировать понятие рациональности в концепции Леви-Брюля.
2. Переописать концепцию первобытного мышления Леви-Брюля в рамках функционализма.
3. Установить, в чем состоит концептуальное расхождение в понятии «рациональности», используемом Леви-Брюлем и Леви-Стросом.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако

объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
История культурной антропологии	УК-5	Опрос, дискуссия

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Основные понятия культурной антропологии.	УК-5	Опрос, выполнение контрольной работы
Исторические модели культурной антропологии	УК-5	Представление результатов проектной работы
Основные теории культурной антропологии	УК-5	Опрос, дискуссия
Реципрокность	УК-5	Выполнение контрольной работы
Родство	УК-5	Опрос, дискуссия
Природа	УК-5	Выполнение контрольной работы
Мышление	УК-5	Выполнение контрольной работы
Идентичность	УК-5	Опрос, дискуссия
Полевая работа в культурной антропологии и ее основные особенности.	УК-5	Представление результатов проектной работы

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые задания практических, контрольных работ и проектов:

1. Эпистемологические и социальные основания формирования культурной антропологии.
2. Национальные традиции (культурная/социальная антропология, этнография, этнология).
3. Основные антропологические программы 1-й пол. XX века (Боас, Малиновский, Реклиф-Браун, Мосс)
4. Личность (способы сборки «себя»).
5. Общество. Культура. Перевод. Сравнение.
6. Холизм и контекст: методологическая альтернатива
7. Понятие «поля».
8. Точки зрения информанта и антрополога
9. Структурный функционализм.
10. Культура и личность
11. Агентность и общество.
12. Интерпретация vs. объяснение.
13. Формы социальной интеграции.
14. Логика интерпретации: проблематичность принципа максимизации.
15. Неотчуждаемое.
16. Связь проблематики дарообмена и родства.
17. Исследования родства.
18. Счет родства. Альянс.
19. Родство и семья. Биология и родство.
20. Родство в современных обществах.
21. Социальная идентичность.
22. Культура и идентификация.

23. Реляционная и ситуативная идентичность.
24. Идентичность императивная и выбранная.
25. Степени идентификации.

### 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. История формирования культурной антропологии.
2. Предмет культурной антропологии
3. Понятие «личность» в культурной антропологии
4. Понятие «общество» в культурной антропологии
5. Понятие «культура» в культурной антропологии
6. Понятия «перевод» и «сравнение» в культурной антропологии
7. Полевая работа: проблема выбора и определения поля
8. Структурный функционализм: основные положения теории
9. Принцип «интерпретации» и его отличие от модели «объяснения»
10. Формы реципрокности
11. Экономическая рациональность высокого модерна: культурное своеобразие
12. Родство и семья
13. Родство в современных обществах
14. Природа и «природное»/«естественное» в современных культурах
15. Исторические формы рациональности

### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной	<i>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно</i>	хорошо		71-85

	ьной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **Основная литература**

Лукьянова, И. Е. Антропология : учебное пособие / И. Е. Лукьянова, В. А. Овчаренко ; под ред. Е. А. Сигиды. - Москва : ИНФРА-М, 2022. - 1 on-line, 240 с.  
 - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1867566>. - Режим доступа: по подписке.  
 - ISBN 978-5-16-009131-0 : Б. ц. - Текст : электронный.

### **Дополнительная литература**

Арутюнов, С. А. Культурная антропология / С. А. Арутюнов, С. И. Рыжаков. - М. : Весь Мир, 2004.  
 Столяренко, В. Е. Антропология - системная наука о человеке : учеб. пособие для студентов вузов / В. Е. Столяренко, Л. Д. Столяренко. - 2-е изд., доп. и перераб. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. Андресон Б. Воображаемые сообщества / Пер. с англ. – М.: КАНОН-Пресс-Ц; Кучково поле, 2001.  
 Философская антропология. Человек многомерный / под ред. С. А. Лебедева. - Москва : ЮНИТИ, 2020.  
 Эриксен, Т. Х. Что такое антропология? : [учеб. пособие] / Т. Х. Эриксен ; пер. с англ. А. И. Карасевой ; под науч. ред. Ж. В. Корминой ; Нац. исслед. ун-т "Высш. шк. экономики". - Москва : Высш. шк. экономики, 2014.

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы

- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила  
Канта»  
Институт гуманитарных наук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Культурная журналистика»**

**Шифр: 45.04.01**

**Направление подготовки: «Филология»**

**Профиль: «Культурные индустрии и арт-менеджмент»**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

Калининград  
2022

## **Лист согласования**

**Составитель:** Свиридов Станислав Витальевич, канд. филол. наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического  
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер ОП

Л.О. Овчинникова

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Культурная журналистика».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Наименование дисциплины: «Культурная журналистика».

Цель дисциплины: сформировать у обучающихся представление о культурно-просветительской миссии журналистики, об особенностях и актуальных проблемах в сфере культуры и искусства, а также о специфике подачи информации о культуре и искусстве на различных медиаканалах и в Интернете; формировать навыки создания журналистских материалов на темы культуры и искусства; способствовать развитию умений и профессионального мастерства в освещении проблем культуры и искусства в различных жанрах и форматах СМИ.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Способность ориентироваться в межкультурном разнообразии общества УК-5.2. Способность адекватно реагировать на межкультурные различия в обществе	Знать: особенности национально-культурных традиций в их историческом и этническом многообразии, принципы отображения этих традиций при построении журналистских материалов  Уметь: ориентироваться в культурном многообразии современного общества, анализировать тенденции развития и современного функционирования национальных культур  Владеть: навыками адекватного реагирования на межкультурные различия при построении журналистских материалов
ПК-2. Способен вести научные дискуссии, проводить публичные мероприятия, выступать с экспертными отзывами и комментариями, в том числе в СМИ	ПК-2.1. Осуществляет комплексный анализ актуальных тенденций развития сектора культурной и научно-популярной журналистики ПК-2.2. Владеет навыками построения экспертного комментария и его публичного представления в СМИ разного типа	Знать: принципы работы с информацией, методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности различных баз данных и методы работы с ними; жанровую систему журналистики и форматы СМИ, специфику и технологические возможности различных мультимедийных платформ, особенности изобразительно-выразительных средств вербального, аудиального и визуального контента масс-

		<p>медиа с учетом культурного многообразия</p> <p>Уметь: выбирать темы и определять проблематику журналистских публикаций в соответствии с поставленными задачами, пользоваться событийными и письменными источниками информации, включая сетевые ресурсы, использовать интервью как способ получения информации, анализировать информацию как самостоятельно, так и с привлечением экспертного сообщества</p> <p>Владеть: навыками создания журналистских текстов различных жанров и форматов, включая фото-, видео- и аудио материалы, навыками размещения публикаций на различных мультимедийных платформах с учетом современной медиаконвергенции и универсализации журналистики</p>
--	--	--

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Культурная журналистика» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки магистрантов, формируемой участниками образовательных отношений.

### **4. Виды учебной работы по дисциплине.**

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

### **5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
	Журналистика как социальная деятельность	Возникновение журналистики. Особенности профессии журналиста на всех этапах развития СМИ. Письменные и устные формы журналистики. Монологические и диалогические жанры журналистики. Творческая и техническая составляющие журналистского труда. Журналист в газете, на радио, телевидении. Журналистские профессии: корреспондент, редактор, обозреватель, комментатор, специальный корреспондент. Универсальная журналистика и медиаконвергенция. Журналистика в Интернете.
	Культура и искусство как объект журналистского творчества	Современная культура и журналистика. Культурно-просветительская задача журналистики. Специфика культуры: виды, направления, жанры, стили. Культура журналистского труда: формирование навыков дисциплины и тайм-менеджмента, способности к самоорганизации и самообразованию. Формирование библиографической и информационной культуры, навыков сбора и анализа информации на темы культуры и искусства.
	Основные функции и социальные задачи журналистики в сфере культуры	Информационная, аналитическая и рекреативная функции журналистики в сфере культуры. Соотношение и распределение функций журналистики в системе СМИ. Специфика общекультурного контента и жанрово-стилистической структуры прессы, радио, телевидения, Интернет-СМИ. Социальные задачи журналистики: коммуникационная, культурно-просветительская, научно-образовательная, воспитательная, организационная. Способы реализации социально-культурных задач журналистики. Миссия и социальная ответственность журналистики. Роль журналистики в повышении культурного уровня аудитории.
	Журналистика как творческая деятельность	Технология и творчество в журналистской деятельности. Творческий подход к выбору тем, жанров, стилей и методов при подготовке журналистского материала по проблемам культуры и искусства. Креативные технологии в

		журналистике. Творческое использование изобразительно-выразительных средств различных медиа-каналов в журналистике. Средства языковой выразительности и их творческое использование в журналистских текстах на темы культуры.
	Профессиональная этика журналиста	Понятие о профессиональной этике. Ответственность перед аудиторией, коллегами и героями журналистских материалов. Честность и объективность подачи новостей. Недопустимость распространения в СМИ предвзятых мнений, оскорблений, порочащих сведений и другой ложной и ненадлежащей информации. Недопустимость плагиата, противодействие распространению фейковых новостей
	Актуальные проблемы современной культуры и журналистика	Формирование информационной повестки; новости культуры и способы их подачи в СМИ. Актуальность как своевременность в сочетании с общественной значимостью информации. Соотношение понятий «актуальность» и «релевантность». Актуальные проблемы литературы, изобразительного искусства, музыки, театра, кинематографа и шоу-бизнеса и их освещение в современной журналистике.
	Телевизионные и радиопрограммы о культуре	Телеканал «Культура», его просветительские задачи. Программная политика телеканала «Культура». Передачи о литературе, музыке, театре, кинематографе. Музыкальные программы радио. Трансляции культурных мероприятий.

#### **6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Журналистика как социальная деятельность
2. Культура и искусство как объект журналистского творчества
3. Основные функции и социальные задачи журналистики в сфере культуры
4. Журналистика как творческая деятельность
5. Профессиональная этика журналиста
6. Актуальные проблемы современной культуры и журналистика
7. Телевизионные и радиопрограммы о культуре

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Универсальная журналистика и медиаконвергенция. Журналистика в Интернете
2. Современная культура и журналистика. Культурно-просветительская задача журналистики
3. Миссия и социальная ответственность журналистики. Роль журналистики в повышении культурного уровня аудитории
4. Креативные технологии в журналистике
5. Творческое использование изобразительно-выразительных средств различных медиа-каналов в журналистике
6. Средства языковой выразительности и их творческое использование в журналистских текстах на темы культуры

## 7. Актуальные проблемы литературы, изобразительного искусства, музыки, театра, кинематографа и шоу-бизнеса и их освещение в современной журналистике

### Требования к *самостоятельной работе* студентов

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды деятельности:

- работа с конспектами лекций;
- изучение специальной литературы, составление конспектов;
- выполнение практических заданий по темам семинаров;
- написание рефератов и проблемных эссе;
- написание обзоров СМИ по актуальным проблемам культуры и искусства.

При подготовке к семинарам студентам необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) тщательно изучить лекционный материал;
- 4) изучить рекомендованную литературу по данной теме;
- 5) ознакомиться с вопросами очередного семинарского занятия;
- б) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросу.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Журналистика как социальная деятельность	УК-5, ПК-2	
Культура и искусство как объект журналистского творчества	УК-5, ПК-2	опрос, контрольная работа
Основные функции и социальные задачи журналистики в сфере культуры	УК-5, ПК-2	дискуссия, выступление с проектами
Журналистика как творческая деятельность	УК-5, ПК-2	выполнение творческих заданий

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Профессиональная этика журналиста	УК-5, ПК-2	дискуссия, выступление с проектами
Актуальные проблемы современной культуры и журналистика	УК-5, ПК-2	выполнение творческих заданий
Телевизионные и радиопрограммы о культуре	УК-5, ПК-2	выполнение творческих заданий

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные темы для разработки самостоятельных проектов:

- Изобразительное искусство в зеркале арт-журналистики
- Литература в зеркале СМИ
- Музыка в зеркале музыкальной журналистики
- Театр в зеркале театральной журналистики
- Киноискусство в зеркале киножурналистики
- Актуальные проблемы массовой культуры и их освещение в СМИ
- Актуальные проблемы элитарной культуры и их освещение в СМИ

## 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. СМИ о музыке и музыкантах
2. Театр, публика, СМИ
3. СМИ о современном изобразительном искусстве
4. Современные тенденции развития литературы в зеркале СМИ
5. Публикации о кино в Интернете
6. Ежегодные открытия кинофестиваля «Россия»: отражение в СМИ
7. Фестиваль «Кинопроба»: фильмы и люди (анализ фестивальной газеты)
8. Областные театральные конкурсы и их освещение в СМИ
9. Лауреаты премии «Золотая маска»
10. Журнал «Сеанс»: рубрики и авторы
11. Жанр «мокьюментари» в кино и на телевидении
12. Жанр «докудрама» в кино и на телевидении
13. Журнал «Искусство кино» о кино
14. Художественные выставки в Калининграде
15. События музыкальной жизни Калининграда
16. Великие театральные режиссеры
17. Театр на телевидении (обзор)
18. Кино на телевидении (обзор)
19. Музыка на телевидении (обзор)
20. Изобразительное искусство на телевидении (обзор)
21. Литература на телевидении (обзор)
22. Направления деятельности творческих союзов

#### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

#### 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

##### Основная литература

Устюжанина, Д. А. Интернет-журналистика : учебное пособие / Д. А. Устюжанина. - Красноярск : СФУ, 2019. - 1 on-line, 120 с.

- URL: <https://znanium.com/catalog/product/1816615>. - Режим доступа: по подписке.

- ISBN 978-5-7638-3995-1 : Б. ц. - Текст : электронный.

Зорин, К. А. Журналистское мастерство: новостная журналистика : учебное пособие / К. А. Зорин. - Красноярск : СФУ, 2016. - 1 on-line, 136 с.

- URL: <https://znanium.com/catalog/product/978607>. - Режим доступа: по подписке.

- ISBN 978-5-7638-3509-0 : Б. ц. - Текст : электронный.

### **Дополнительная литература**

Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование : учеб. пособие для вузов / Т. В. Гордиенко. - Москва : Форум : Инфра-М, 2017.

Мисонжников, Б. Я. Журналистика. Введение в профессию : учеб. пособие для бакалавров и специалистов / Б. Я. Мисонжников, А. Н. Тепляшина. - Москва [и др.] : Питер, 2014.

Смирнов, В. Б. Журналистика и литература. Методологические и историко-литературные проблемы / В. Б. Смирнов ; М-во образования и науки РФ, Волгогр. гос. ун-т. - Волгоград : Волгоград. науч. изд-во, 2005.

Ким, М. Н. Журналистика: методология профессионального творчества / М.Н.Ким. - СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2004.

Олешко, В. Ф. Журналистика как творчество, или Что нужно делать, чтобы читатели, телезрители, радиослушатели тебя понимали и вступали в диалог : учебное пособие / Олешко В.Ф. - Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2002.

### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;

- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила  
Канта»  
Институт гуманитарных наук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Культурные институции»**

**Шифр: 45.04.01**

**Направление подготовки: «Филология»**

**Профиль: «Культурные индустрии и арт-менеджмент»**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

Калининград  
2022

## **Лист согласования**

**Составитель:** Дементьев Илья Олегович, канд. ист. наук, доцент; Пьянкова Анна Александровна; Туркина Мария Артуровна

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического  
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер ОП

Л.О. Овчинникова

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Культурные институции».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Наименование дисциплины: «Культурные институции»

Цель дисциплины: формирование у студентов базовых теоретических знаний и основных практических навыков кураторства и музейно-галерейного менеджмента, представлений об основах государственной культурной политики, эволюции отечественной и зарубежной выставочной деятельности, знакомство с основными аспектами работы современных культурных институций, представлений об управленческих моделях культурных институций, принципах бюджетирования в зависимости от типа управленческой модели институции; формирование комплекса знаний, умений и навыков по типологии и истории биеннального движения как современной, актуальной институциональной формы и практике реализации проектов в сфере культуры и искусства; ознакомление обучаемых с международным и российским контекстом, с художественными, структурными и экономическими особенностями биеннальных проектов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Выбирает и использует оптимальные коммуникативные технологии в зависимости от задач академического и профессионального взаимодействия.	Знать понятия: коммуникация, каналы и средства коммуникации, потребители информации; участников совместной профессиональной деятельности в сфере культуры (специалисты, государственных и общественных организаций), стили общения, основные форматы представления информации в сфере культуры как результат профессиональной деятельности. Уметь использовать терминологию в области коммуникативных технологий, различные методы для изучения информационных потребностей специалистов в сфере культуры; характеризовать современные каналы и средства коммуникации. Владеть навыками вербальных и невербальных средств коммуникации для установления профессиональных контактов.
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования	УК-6.2. Понимает ценность непрерывного образования, ставит реалистичные цели по саморазвитию. УК-6.3. Понимает важность адекватной самооценки, применяет техники её	Знать свои личностные особенности и ресурсы, способы самосовершенствования своей деятельности с учетом своих личностных, деловых, коммуникативных качеств; особенности и специфику

на основе самооценки	диагностики совершенствования.	и профессионального рынка труда в сфере культуры Уметь адекватно оценивать свои способности и возможности с соответствием конкретной ситуации, определять приоритеты личностного и профессионального роста, использовать инструменты непрерывного самообразования Владеть навыками самодиагностики личностных коммуникативных способностей в деловом взаимодействии, приемами целеполагания и планирования своей профессиональной деятельности, навыками выстраивания профессиональной траектории с учетом накопленного опыта
----------------------	--------------------------------	---

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Культурные институции» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки магистрантов.

### **4. Виды учебной работы по дисциплине.**

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

### **5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-

заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Культурные институции в контексте государственной культурной политики	Понятие «культурная политика». Модели культурной политики в XX — начале XXI века. Основы государственной культурной политики РФ. Цели и задачи, приоритеты, субъекты культурной политики. Национальная стратегия развития культурной политики. Культурная политика на федеральном, региональном и местном уровне. Развитие культурных институций в контексте государственной культурной политики. Социальное партнёрство. Бизнес и сфера культуры. Творческие индустрии. Некоммерческие организации в сфере культуры. Фандрайзинг, спонсорство и меценатство в интересах развития культурных институций.
2	Институциональная история искусства: международные музеи и международные биеннале	Историческая хронология: мировые музеи и мировые биеннале. Исторический, культурный, социальный и политический контекст
3	Институциональная история искусства: российские музеи и российские биеннале	Историческая хронология: российские музеи и российские биеннале. Исторический, культурный, социальный и политический контекст
4	Проектная структура Биеннале	Типология Биеннале на международных примерах; структура реализации проекта: этапы работы и критерии эффективности. Управленческая и организационная структура проекта
5	Биеннале: как глобальные события влияют на город	Социально-экономические эффекты и работа с аудиторией. Инструменты формирования сообщества, социокультурные проекты как актор влияния на аудиторию. Механизмы работы с аудиторией. Принципы и технологии вовлечения аудитории.
6	Биеннале как индустрия	Место и роль культуры в обществе. Бизнес и культура: специфика взаимодействия. Культура как общественный капитал. Социология культуры. Структура проекта и структура бюджета. Источники финансирования и механизмы формирования бюджета. Анализ рынка.
7	Культурный проект как инструмент развития территории	Биеннале и Фестивали как инструмент развития и актуализации идентичности места.
8	Биеннале и современный культурный дискурс	Кураторское визионерство: аналитика кураторских и тем концепций в истории биеннале. Вызовы времени и возможности биеннале как формата современной культуры. Современный художник и куратор в истории Биеннале

9	Типология управленческих моделей культурных институций в России	Типология управленческих моделей культурных институций России на примере Государственной Третьяковской галереи, Музея современного искусства «Гараж», Уральской индустриальной биеннале и Beat Film Festival.
10	Работа с бюджетом и сметой по типологии культурной институции и специализации сотрудника (кураторский отдел и отдел продюсирования)	Формирование системы статей, обсуждение финансовых рамок внутри статей. Работа с дорожной картой проекта и ее отражение в разделах бюджета.
11	Выставочное пространство: особенности, характер, творческий потенциал	Художественная галерея: эволюция понятия, функции, история возникновения. Взаимосвязь коллекционерской деятельности и выставочных практик. Архитектурные возможности выставочного пространства и его архитектоника. Профильные и случайные выставочные пространства. Взаимозависимость архитектурного пространства и экспозиционного решения. Лофт - актуальная и демократичная форма экспонирования произведения современного искусства.
12	Художественная выставка: понятие, функции, виды	Цели и задачи выставочного проекта. Классификация экспозиций по различным основаниям: по тематике, содержанию и характеру экспозиционных материалов (монографические, фотовыставки, художественные и т.д.), по месту размещения, по продолжительности работы (постоянные, временные). Характеристика основных типов музейных выставок: выставка-публикация фондовых пополнений, выставка из частных собраний, мемориальная выставка, юбилейная и пр. «Интермузей» - ориентир в современных выставочных практиках. Биеннале как одна из форм актуализации музеев и модернизации выставочной политики. Уникальность проекта «Manifesta».

## 6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Культурные институции в контексте государственной культурной политики.
2. Институциональная история искусства: международные музеи и международные биеннале.
3. Институциональная история искусства: российские музеи и российские биеннале.
4. Проектная структура Биеннале
5. Биеннале: как глобальные события влияют на город
6. Биеннале как индустрия (экономика большого проекта)
7. Культурный проект как инструмент развития территории
8. Биеннале и современный культурный дискурс
9. Типология управленческих моделей культурных институций в России

10. Работа с бюджетом и сметой по типологии культурной институции и специализации сотрудника (кураторский отдел и отдел продюсирования)

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Социально-экономические эффекты культурных проектов
2. Анализ потребностей аудитории в соотношении с целями и задачами проекта.
3. Проектирование культурной институции (от миссии до управленческой модели)
4. Проектирование художественного формата, релевантного типу управленческой модели и формату культурной институции
5. Основы бюджетирования по типологии культурной институции и специализации сотрудника (кураторский отдел и отдел продюсирования)
6. Выставочное пространство: особенности, характер, творческий потенциал
7. Художественная выставка: понятие, функции, виды
8. Технология создания художественной выставки
9. Кураторство как единство исследовательских и рыночных процессов

Требования к самостоятельной работе студентов

Примеры *заданий* для самостоятельной работы

1. Презентация культурной институции федерального / регионального уровня в аспекте учёта приоритетов государственной культурной политики (на основе анализа веб-сайта и других открытых источников).
2. Аналитическое эссе «Зачем нужна Калининграду Биеннале?».
3. Аналитика фестивалей Калининграда: взаимодействие и проявление территории, социально-экономические эффекты.

Самостоятельная работа магистрантов нацелена на развитие самостоятельности и должна стимулировать научную, поисковую и творческую деятельность. Необходимо добиваться, чтобы магистрант мог самостоятельно ставить научно-исследовательские цели и задачи, находить нужные и качественные информационные ресурсы, самостоятельно анализировать и критически оценивать представленную информацию и делать самостоятельные выводы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем,

в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## **8. Фонд оценочных средств**

### **8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины**

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Культурные институции в контексте государственной культурной политики	УК-4, УК-6	Опрос, дискуссия, презентация, тестирование
Институциональная история искусства: международные музеи и международные биеннале	УК-4, УК-6	Опрос, дискуссия
Институциональная история искусства: российские музеи и российские биеннале	УК-4, УК-6	Опрос, выполнение контрольной работы
Проектная структура Биеннале	УК-4, УК-6	Представление результатов проектной работы
Биеннале: как глобальные события влияют на город	УК-4, УК-6	Опрос, дискуссия
Биеннале как индустрия	УК-4, УК-6	Выполнение контрольной работы
Культурный проект как инструмент развития территории	УК-4, УК-6	Опрос, дискуссия
Биеннале и современный культурный дискурс	УК-4, УК-6	Выполнение контрольной работы
Типология управленческих моделей культурных институций в России	УК-4, УК-6	Выполнение контрольной работы
Работа с бюджетом и сметой по типологии культурной институции и специализации сотрудника (кураторский отдел и отдел продюсирования)	УК-4, УК-6	Представление результатов проектной работы
Выставочное пространство: особенности, характер, творческий потенциал	УК-4, УК-6	Опрос, дискуссия
Художественная выставка: понятие, функции, виды	УК-4, УК-6	Опрос, дискуссия

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

*Примеры практического задания:*

- Представить культурную институцию регионального (федерального) уровня в аспекте учёта приоритетов культурной политики (на основе анализа веб-сайта и других открытых источников)

- Разработать художественный проект исходя из формата культурной институции (при обозначенной цели и иных вводных)
- Показать коммуникативные связи между отделами культурной институции исходя из типа ее управленческой модели
- Управленческая модель государственного музея: описание управленческой модели, схема коммуникации внутри отделов, пример
- Управленческая модель негосударственного музея: описание управленческой модели, схема коммуникации внутри отделов, пример
- Управленческая модель проектного формата (фестиваль): описание управленческой модели, схема коммуникации внутри отделов, пример
- Управленческая модель проектного формата (биеннале): описание управленческой модели, схема коммуникации внутри отделов, пример

*Примеры тестов:*

1. Как называются действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей?

(ответ: культурная политика)

2. Какие из перечисленных субъектов НЕ относятся к субъектам государственной культурной политики в РФ?

- органы местного самоуправления
- коммерческие корпорации
- индивидуальные предприниматели
- международные культурные организации
- научные организации
- общественные объединения

(ответ: б, в, г)

3. В каких случаях государство выступает как инвестор, делегирующий часть собственной ответственности и функций общественным институтам, в соответствии со Стратегией государственной культурной политики?

- субсидии некоммерческим организациям на реализацию творческих проектов
- кредиты организациям сферы творческих индустрий
- субсидии творческим и профессиональным союзам
- гранты театральным организациям
- государственные задания для бюджетных учреждений
- муниципальные задания для муниципальных автономных организаций

(ответы: а, в, г)

4. Соотнесите понятия между собой:

- |                 |  |
|-----------------|--|
| а) меценатство  | 1) привлечение ресурсов, преимущественно на безвозмездной основе |
| б) спонсорство  | 2) благотворительная поддержка, пожертвование                    |
| в) фандрайзинг  | 3) открытый массовый сбор пожертвований                          |
| г) краудфандинг | 4) финансовая поддержка в рекламных целях                        |

(ответы: а – 2; б – 4; в – 1; г – 3).

### 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

*Примерные вопросы:*

1. Понятия «культурная политика», «культурная институция».
2. Модели культурной политики.
3. Государственная культурная политика Российской Федерации (нормативная база, стратегия развития).
4. Развитие культурных институций в контексте приоритетов государственной культурной политики.
5. Социальное партнёрство как ресурс развития культурных институций.
6. Творческие индустрии.
7. История международных музеев и международных биеннале.
8. История российских музеев и российских биеннале.
9. Культура как общественный капитал. Социальный эффект от культурного проекта: как его оценить и отразить?
10. Экономика культуры. Прямой вклад экономики в культуру: как посчитать?
11. Сегментирование аудитории. Анализ потребностей аудитории. Механизмы работы с аудиторией.
12. Структура проекта и структура бюджета. Источники финансирования и механизмы формирования бюджета. Анализ рынка.
13. Биеннале и Фестивали как инструмент развития и актуализации идентичности места.
14. Биеннале: художественные тренды и визионерство, кураторские концепции и темы
15. Типы управленческих моделей культурных институций: особенности, примеры.
16. Кураторство: определение, история, основные принципы работы специалиста.
17. Продюсирование: определение, история, основные принципы работы специалиста.
18. Вариативность художественных практик (проектов) внутри культурной институции: определение, примеры, основные принципы работы.
19. Управленческая модель государственного музея: описание управленческой модели, схема коммуникации внутри отделов, пример
20. Управленческая модель негосударственного музея: описание управленческой модели, схема коммуникации внутри отделов, пример
21. Управленческая модель проектного формата (фестиваль): описание управленческой модели, схема коммуникации внутри отделов, пример
22. Управленческая модель проектного формата (биеннале): описание управленческой модели, схема коммуникации внутри отделов, пример
23. Бюджет художественного проекта: статьи, финансовые рамки, особенности составления по типу культурной институции.
24. Принципы составления сметы проекта в привязке к дорожной карте: постоянные и переменные траты, штат привлеченных специалистов.

### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинг)
--------	--------------------------------	---	---	---------------------------	---------------------------

					говая оценка)
Повышенны й	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионал ьной деятельности, нежели по образцу с большой степени самостоятель ности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетвори тельный (достаточно й)	Репродуктивн ая деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетвор ительно		55-70
Недостаточн ый	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

## 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

### Основная литература

1. Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю. Я. Малюга. - 2-е изд. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 1 on-line, 333 с. - (Высшее образование). - URL:<https://znanium.com/catalog/document?pid=1052219>. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-16-004270-1 : Б. ц. - Текст : электронный.
2. Силичев, Д. А. Культурология : учебное пособие / Д. А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Вуз. учеб. ; Москва : ИНФРА-М, 2019. - 1 on-line, 393 с.

- URL:<https://znanium.com/catalog/document?pid=1002370>. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-9558-0460-6 : Б. ц. - Текст : электронный.

### **Дополнительная литература**

1. Юдина, А. И. Современная культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены : практикум для обучающихся по направлениям подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», квалификация (степень) выпускника: «магистр» / А. И. Юдина, Л. С. Жукова ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0478-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154374>
2. Иванов, Г. П. Экономика культуры : Учебное пособие для студ.вузов / Г. П. Иванов, М. А. Шустров. - М. : ЮНИТИ, 2001.
3. Гусев, Э. Б. Выставочная деятельность в России и за рубежом : учебно-метод. пособие / Э. Б. Гусев, В. А. Прокудин, А. Г. Салашенко; под ред. Н. П. Лаверова; Рос. экон. акад. им. Г. В. Плеханова. - М. : Дашков и К°, 2005. НА (1)
4. Жидков, В. С. Культурная политика России: теория и история : Учеб.пособие для вузов / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. - М. : Акад. Проект, 2001. НА (1)
5. Ивлиев, Г. П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации: Статьи и выступления / Г.П. Ивлиев. - Москва : Норма: НИЦ Инфра-М, 2012. - 208 с. ISBN 978-5-91768-285-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/312288> (дата обращения: 01.02.2023).

### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;

- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила  
Канта»  
Институт гуманитарных наук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Культуры идентичности»**

**Шифр: 45.04.01**

**Направление подготовки: «Филология»**

**Профиль: «Культурные индустрии и арт-менеджмент»**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

Калининград  
2022

## **Лист согласования**

**Составитель:** Щекотуров А.В., канд. соц. наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического  
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер ОП

Л.О. Овчинникова

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Культуры идентичности».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Наименование дисциплины: «Культуры идентичности»

Цель дисциплины: систематически представить основные составляющие проблемного поля исследования идентичности, проанализировать соответствующие теоретические концепты, а также практики конструирования идентичности, сформировать знание и понимание языка социальной теории, применяемого при анализе идентичности.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации;	ОПК-1.1. Демонстрирует владение коммуникативными стратегиями и тактиками, необходимыми для достижения результатов в профессиональной сфере, осуществляет их отбор в зависимости от сфер коммуникации ОПК-1.2. Использует широкий спектр риторических и стилистических приемов для получения высоких результатов в процессе профессиональной деятельности	Знать: основные коммуникативные стратегии и тактики, необходимые для успешной работы в сфере культуры и искусства, проведения научного исследования в указанной сфере Уметь: использовать риторические и стилистические приемы для достижения поставленной цели в процессе профессиональной деятельности Владеть навыками успешной коммуникации с использованием коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов в объеме, необходимом для достижения результатов в процессе профессиональной деятельности

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культуры идентичности» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки магистрантов, формируемой участниками образовательных отношений.

## 4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством

электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Теоретические подходы к изучению социальной идентичности	История изучения социальной идентичности: понятие «идентичность» в социальных науках. Критика использования понятия «идентичность» в современных социальных науках (Р. Брубейкер, Ф. Купер, С.Холл). Современные подходы и концептуальные модели.
2	Идентичность: виды, уровни, критерии	Виды и формы идентичности. Уровни формирования идентичности. Критерии идентичности. Коллективная (групповая) и индивидуальная идентичность. Особенности политической, социальной, конфессиональной идентичности. Постоянная и временная идентичность. Поиски идентичности как фактор модернизации политических и социальных структур.
3	Этническое измерение социальной идентичности	Понятия: «этничность», «этнос», «этническая идентичность», «этническое сознание». Основные подходы к изучению этнической идентичности: примордиализм, инструментализм, конструктивизм. Исследование этнической идентичности в России. Политизация этничности. Роль этнической идентичности в этнополитической мобилизации.
4	Национальная идентичность	Дискуссии вокруг понятия «национальная идентичность». Гражданская нация и этнонация. Инструменты конструирования национальной идентичности. Понятия социальной (коллективной, исторической) памяти. Концепция «изобретения традиций» Э. Хобсбаума. «Активисты» и «рядовые» участники процессов конструирования национальной идентичности. Роль СМИ в формировании социальной идентичности. Государственное

		образование как инструмент конструирования национальной идентичности. Становление национальной идентичности в постсоветской России. Соотношение национальной, этнической и религиозной идентичности в современной России.
5	Религиозная идентичность	Основные подходы к изучению религиозной идентичности. Взаимовлияние религиозной и этнической идентичности. Религиозный фактор в социальной и политической жизни. Религиозное многообразие в современной России.
6	Локальная и региональная идентичность	Понятие «локальности» и границы локального. Уровни территориальной идентичности. Соотношение локальной, региональной и национальной идентичности. Регионализация социальной и политической жизни в постсоветской России. Региональная идентичность в современной России. Проблема «центр – регионы» на уровне идентичности россиян.
7	Современная российская идентичность	Трансформационные процессы в России и актуальность проблем идентичности. Множественность уровней идентичностей. Дифференцированность и неустойчивость российской идентичности. «Позитивная» и «негативная» направленность российской идентичности.

## 6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Теоретические подходы к изучению социальной идентичности
2. Идентичность: виды, уровни, критерии
3. Этническое измерение социальной идентичности
4. Национальная идентичность
5. Религиозная идентичность
6. Локальная и региональная идентичность
7. Современная российская идентичность

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1: Критика использования понятия «идентичность» в современных социальных науках (Р. Брубейкер, Ф. Купер, С.Холл). Современные подходы и концептуальные модели.

Тема 2: Виды и формы идентичности. Уровни формирования идентичности. Критерии идентичности.

Тема 3: Основные подходы к изучению этнической идентичности: примордиализм, инструментализм, конструктивизм.

Тема 4: Становление национальной идентичности в постсоветской России. Соотношение национальной, этнической и религиозной идентичности в современной России.

Тема 5: «Религиозный фактор в социальной и политической жизни. Религиозное многообразие в современной России.

Тема 6: Регионализация социальной и политической жизни в постсоветской России. Региональная идентичность в современной России.

Тема 7: Трансформационные процессы в России и актуальность проблем идентичности. Множественность уровней идентичностей.

### Требования к самостоятельной работе студентов

Выполняя задания в рамках самостоятельной работы при подготовке к лекционным и практическим занятиям, студенты должны освоить рекомендованную преподавателем и самостоятельно подобранную научную литературу по теме и систематизировать ее в виде конспектов, блок-схем, тематических модулей и т.п. Общие требования к самостоятельной работе студентов: реферирование научной литературы, аналитическая обработка конспектов лекций, подготовка к семинарам и коллоквиумам. Конкретные требования к самостоятельной работе студентов формулируются преподавателем в виде рекомендаций к выполнению тематических заданий.

Самостоятельная работа магистрантов нацелена на развитие самостоятельности и должна стимулировать научную, поисковую и творческую деятельность. Необходимо добиваться, чтобы магистрант мог самостоятельно ставить научно-исследовательские цели и задачи, находить нужные и качественные информационные ресурсы, самостоятельно анализировать и критически оценивать представленную информацию и делать самостоятельные выводы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Теоретические подходы к изучению социальной идентичности	ОПК-1	Опрос, дискуссия
Идентичность: виды, уровни, критерии	ОПК-1	Опрос, дискуссия, выполнение контрольной работы
Этническое измерение социальной идентичности	ОПК-1	Представление результатов проектной работы
Национальная идентичность	ОПК-1	Опрос, дискуссия

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Религиозная идентичность	ОПК-1	Опрос, дискуссия, выполнение контрольной работы
Локальная и региональная идентичность	ОПК-1	Опрос, дискуссия
Современная российская идентичность	ОПК-1	Представление проектов

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

*Примеры вопросов к семинарам:*

- Коллективная (групповая) и индивидуальная идентичность.
- Постоянная и временная идентичность.
- Поиски идентичности как фактор модернизации политических и социальных структур.
- Дискуссии вокруг понятия «национальная идентичность». Гражданская нация и этнонация.
- Инструменты конструирования национальной идентичности.
- Понятия социальной (коллективной, исторической) памяти.
- Концепция «изобретения традиций» Э. Хобсбаума.
- «Активисты» и «рядовые» участники процессов конструирования национальной идентичности.
- Роль СМИ в формировании социальной идентичности.
- Государственное образование как инструмент конструирования национальной идентичности.
- Становление национальной идентичности в постсоветской России.
- Соотношение локальной, региональной и национальной идентичности.
- Регионализация социальной и политической жизни в постсоветской России.
- Региональная идентичность в современной России.
- Проблема «центр – регионы» на уровне идентичности россиян.
- Дифференцированность и неустойчивость российской идентичности.
- «Позитивная» и «негативная» направленность российской идентичности.

*Эссе на тему «Как символы влияют на формирование региональной идентичности».*

Цель эссе – высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность позиции, выбранной автором данного текста. Эссе включает в себя следующие элементы:

1. Введение. В нем формулируется тема, обосновывается ее актуальность, раскрывается расхождение мнений, обосновывается структура рассмотрения темы, осуществляется переход к основному суждению.

2. Основная часть. Включает в себя:
- формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, обычно, два-три аргумента;
  - доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции;
  - анализ контраргументов и противоположных суждений, при этом необходимо показать их слабые стороны.
3. Заключение. Повторяется основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, дается общее заключение о полезности данного утверждения.

### 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

*Примерные вопросы:*

1. Идентичность: понятие, структура, виды.
2. Основные подходы к исследованию идентичности.
3. Векторы развития идентичности в современную эпоху.
4. Факторы трансформации идентичности в современную эпоху.
5. Понятие и структура политики идентичности.
6. Субъекты и технологии политики идентичности.
7. Национальная и гражданская идентичность, проблемы их формирования в регионе по выбору.
8. Внешнеполитическая идентичность: понятие, структура и механизмы формирования.
9. Региональная идентичность в странах региона по выбору.
10. Постимперская идентичность и её виды в регионе по выбору.
11. Поиски идентичности как фактор модернизации общества.
12. Инструменты конструирования национальной идентичности: школьное образование, СМИ, государственные праздники.
13. Стратегии региональной идентичности в современной России.
14. Национальная идентичность. Гражданская нация и этнонация
15. Религиозная идентичность. Религиозный фактор в социальной и политической жизни.

### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных	отлично	зачтено	86-100

		методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

## 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

### Основная литература

1. Социология: теория, история, методология : учебник / Д. В. Иванов, Ю. В. Асочаков, Е. С. Богомякова [и др.] ; под ред. Д. В. Иванова. - Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2019. - 1 on-line, 480 с.  
- URL: <https://znanium.com/catalog/document?pid=1080956>. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-288-05888-2 : Б. ц. - Текст : электронный.
2. Штомпка, П. Социология. Анализ современного общества : учебник / П. Штомпка ; пер. с польск. С. М. Червонной. - Москва : Логос, 2020. - 1 on-line, 664 с.  
- URL: <https://znanium.com/catalog/document?pid=1213747>. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-98704-500-8 : Б. ц. - Текст : электронный.

### Дополнительная литература

1. Гуревич, П. С. Идентичность как социальный и антропологический феномен : [монография] / П. С. Гуревич, Э. М. Спирова ; РАН, Ин-т философии. - Москва : Канон+, 2015
2. Емелин, В. А. Идентичность в информационном обществе : [монография] / В. А. Емелин ; [науч. ред.: П. Д. Тищенко, А. Ш. Тхостов] ; РАН, Ин-т философии, Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Фак. психологии. - Москва : Канон+ : Реабилитация, 2017.

3. Идентичность : хрестоматия : учеб.-метод. пособие / РАО, Моск. психол.-соц. ин-т ; сост. : Л. Б. Шнейдер. - М. : Изд-во МПСИ ; Воронеж : МОДЭК, 2003.
4. Идентичность в контексте глобализации: Европа, Россия, США : сб. науч. ст. / Калинингр. гос. ун-т, Балт. межрегион. ин-т обществ. наук ; под ред. В. Н. Брюшинкина. - Калининград : Изд-во КГУ, 2003.
5. Соболева, Н. А. Идентичность российского государства языком знаков и символов: эмблематики, геральдики, сфрагистики, вексиллологии / Н. А. Соболева ; РАН, Ин-т рос. истории. - Москва : ЯСК, 2018. Идентичности: семиотика репрезентации и прагматика позиционирования : монография / А. А. Тесля, В. М. Тульчинский, С. Т. Золян [и др.] ; под ред.: А. А. Тесли, С. Т. Золяна, В. М. Тульчинского ; Балт. федер. ун-т им. И. Канта. - Калининград : Изд-во БФУ им. И. Канта, 2022.

#### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным

лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила  
Канта»  
Институт гуманитарных наук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Кураторские кейсы»**

**Шифр: 45.04.01**

**Направление подготовки: «Филология»**

**Профиль: «Культурные индустрии и арт-менеджмент»**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

Калининград  
2022

## **Лист согласования**

**Составитель:** Черняков Алексей Николаевич, канд. филол. наук; Булатов Дмитрий Хаметович

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического  
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер ОП

Л.О. Овчинникова

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Кураторские кейсы».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Наименование дисциплины: «Кураторские кейсы».

Цель дисциплины: знакомство слушателей с современными представлениями об интеллектуальных и креативных основах кураторской работы, стратегиями и тактиками, обеспечивающих формирование творческого мышления на примерах произведений из области Art&Science, освоение аудиторией методик и навыков междисциплинарного взаимодействия и проектной деятельности; формирование у студентов базовых теоретических знаний и основных практических навыков кураторства и музейно-галерейного менеджмента, представлений об эволюции отечественной и зарубежной выставочной деятельности, знакомство с основными аспектами работы современной галереи, освоение современного отечественного и международного опыта создания экспозиций.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Формулирует цели, задачи проекта при его подготовке, определяет ресурсы и ограничения. УК-2.2. Распределяет роли в команде, четко представляет собственную роль и действует в соответствии с ней. УК-2.3. Собирает и анализирует обратную связь, вносит изменения в проект в соответствии с полученными данными.	Знать: методики, используемые в проектном управлении для определения целей и постановки задач; инструменты проектного финансирования; методы и модели управления проектами в сфере культуры; Уметь: вести деловые переговоры по различным сделкам с целью согласования взаимных интересов участников проекта; собирать, анализировать, систематизировать сведения и данные, документировать требования к проектам и процессам организации, их ресурсному обеспечению; Владеть: основными прикладными программными средствами и информационными технологиями, применяемыми в сфере управления проектами в сфере культуры; методами исследования, правилами и условиями выполнения работ.

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Кураторские кейсы» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки магистрантов.

## 4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение в художественную систему: участники процесса и их деятельность.	Художники. Государственные и частные институции (музеи, образовательные учреждения и др.); галереи. Коллекционеры. Патроны. Арт-дилеры. Фонды, некоммерческие организации. Самоорганизованные сообщества. Резиденции. Критики. Кураторы. Культурные работники. Публика.
2	Художественные практики и области исследования: postcolonial и decolonial studies.	История мегапроектов: documenta, Manifesta, Биеннале
3	Искусство и наука как культурные действия.	Термины и определения: наука, технологии, искусство. Различия между искусством и наукой, общие черты.
4	Механика современности: соотношение физических и гуманитарных технологий.	Структурные пределы. Понятие инновации: усложнение связей, использование внешних ресурсов.
5	Art&Science как ресурс развития.	Фигура куратора, грамматика и синтаксис художественного высказывания в области Art&Science. Практики конструирования реальности.
6	Эволюция профессии куратора: куратор как	Типологизация основных форм кураторской деятельности art&science (1960-1970-е годы).

	хранитель, организатор, автор.	
7	Лаборатории будущего на территории прошлого	"Девять вечеров: театр и инженерия" (Нью-Йорк, 1966), "Кибернетическая проницательность" (Лондон, 1968).
8	Современные кураторские стратегии в области Art&Science.	Особенности художественного производства в междисциплинарных институциях. Примеры и анализ стратегий.
9	Гибридные искусства и проблематика техно-модифицированного тела.	Информационные технологии, робототехника и биомедицина. Что такое влажные технологии?
10	Наука как контркультура.	Стратегии дискурсивного подрыва современной технокультурной парадигмы. Топология после-жизни: глубокие медиа.

## 6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Введение в художественную систему: участники процесса и их деятельность.
2. Искусство и наука как культурные действия.
3. Механика современности: соотношение физических и гуманитарных технологий.
4. Art&Science как ресурс развития.
5. Эволюция профессии куратора: куратор как хранитель, организатор, автор.
6. Лаборатории будущего на территории прошлого
7. Современные кураторские стратегии в области Art&Science.
8. Наука как контркультура.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. История мегапроектов: documenta, Manifesta, Биеннале.
2. Типологизация основных форм кураторской деятельности art&science (1960-1970-е годы).
3. Особенности художественного производства в междисциплинарных институциях. Примеры и анализ стратегий.
4. Информационные технологии, робототехника и биомедицина.
5. Стратегии дискурсивного подрыва современной технокультурной парадигмы.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполняя задания в рамках самостоятельной работы при подготовке к лекционным и практическим занятиям, студенты должны освоить рекомендованную преподавателем и самостоятельно подобранную научную литературу по теме и систематизировать ее в виде конспектов, блок-схем, тематических модулей и т.п. Общие требования к самостоятельной работе студентов: реферирование научной литературы, аналитическая обработка конспектов лекций, подготовка к семинарам и коллоквиумам. Конкретные требования к самостоятельной работе студентов формулируются преподавателем в виде рекомендаций к выполнению тематических заданий.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-

педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## **8. Фонд оценочных средств**

## 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Введение в художественную систему: участники процесса и их деятельность.	УК-2	Устный опрос с элементами дискуссии. Самостоятельная письменная работа
Художественные практики и области исследования: postcolonial и decolonial studies.	УК-2	написание эссе
Искусство и наука как культурные действия.	УК-2	Устный опрос с элементами дискуссии. Самостоятельная письменная работа
Механика современности: соотношение физических и гуманитарных технологий.	УК-2	контрольная работа
Art&Science как ресурс развития.	УК-2	написание эссе
Эволюция профессии куратора: куратор как хранитель, организатор, автор.	УК-2	Устный опрос с элементами дискуссии. Самостоятельная письменная работа
Лаборатории будущего на территории прошлого	УК-2	
Современные кураторские стратегии в области Art&Science.	УК-2	написание эссе
Гибридные искусства и проблематика техно-модифицированного тела.	УК-2	Устный опрос с элементами дискуссии. Самостоятельная письменная работа
Наука как контркультура.	УК-2	написание эссе

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

*Примеры заданий:*

1. Project Proposal: составление, планирование, выбор актуальной и релевантной темы
2. Написание концепции проекта: предварительное исследование как основа research-based практик. Таймлайн и смета проекта: как составлять и как соблюдать

### 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

*Отчетные контрольные задания:*

1) Реферат на тему: «Обзор основных тенденций кураторских практик второй половины 20 века в США, Европе и России (после 1991 года)»

2) Эссе по одной из предложенных тем (на выбор):

— Как искусство и наука могут служить источником вдохновения друг для друга? Как художники могут участвовать в научно-технических исследованиях? Каким образом искусствоведы и теоретики культуры должны понимать взаимосвязи искусства и науки?

— В чем сходство и в чем различие искусства, науки и технологий? Чем научно-техническое исследование отличается от исследования художественного? Что значит анализировать человека и общество через призму искусства и/или науки?

### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятель	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или	хорошо		71-85

	ности и инициативы	обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **Основная литература**

1. Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю. Я. Малюга. - 2-е изд. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 1 on-line, 333 с. - (Высшее образование).  
- URL:<https://znanium.com/catalog/document?pid=1052219>. - Режим доступа: по подписке.  
- ISBN 978-5-16-004270-1 : Б. ц. - Текст : электронный.
2. Силичев, Д. А. Культурология : учебное пособие / Д. А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Вуз. учеб. ; Москва : ИНФРА-М, 2019. - 1 on-line, 393 с.  
- URL:<https://znanium.com/catalog/document?pid=1002370>. - Режим доступа: по подписке.  
- ISBN 978-5-9558-0460-6 : Б. ц. - Текст : электронный.

### **Дополнительная литература**

2. Сотникова, С. И. Музеология : учеб. пособие для студ., обуч. по спец. 021000 Музеология и 052800 Музейное дело и охрана памятников / С.И. Сотникова. - М. : Дрофа, 2004.
3. Шуберт, К. Удел куратора. Концепция музея от Великой французской революции до наших дней : [пер. с англ.] / Карстен Шуберт. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2016.
4. Политика аффекта. Музей как пространство публичной истории : [сборник] / под ред.: А. Заводского [и др.]. - Москва : Новое лит. обозрение, 2019.

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»  
Институт гуманитарных наук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Литературный туризм»**

**Шифр: 45.04.01**

**Направление подготовки: «Филология»**

**Профиль: «Культурные индустрии и арт-менеджмент»**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

Калининград  
2022

## Лист согласования

**Составитель:** Васкиневич Анжелика Игоревна, канд. филол. наук, доцент Института гуманитарных наук.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического  
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер ОП

Л.О. Овчинникова

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Литературный туризм».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

### 1. Наименование дисциплины: «Литературный туризм».

Цель дисциплины: формирование у студентов профессиональных компетенций, обеспечивающих последующее практическое использование полученных знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности, способствующих подготовке квалифицированных и конкурентноспособных специалистов в сфере литературного туризма.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Находит информацию по теме ситуации и верифицирует её. УК-1.2. Находит причинно-следственные связи, прогнозирует потенциальные последствия принимаемых решений. УК-1.3. Проектирует несколько вероятных стратегий, производит оценку рисков, выбирает эффективную и безопасную стратегию. УК-1.4. Производит оперативную переоценку выбранной стратегии, вносит тактические коррективы, при необходимости производит замену стратегии.	<b>Знать:</b> принципы отбора фактов биографии и творчества писателей для составления литературных маршрутов, путеводителей, текстов литературных экскурсий; краеведческие ресурсы, методологические основы поиска достоверной краеведческой информации на русском и иностранном языках. <b>Уметь:</b> на основании критического анализа проблемных ситуаций осуществлять поиск необходимой информации биографического характера и анализ фактов творчества писателей для составления текстов литературных экскурсий и путеводителей; находить и применять в проектной деятельности необходимую краеведческую информацию. <b>Владеть:</b> навыками написания текста литературной экскурсии, статьи для литературного путеводителя, анализа и оценки достоверности и релевантности краеведческой информации, выработки стратегии действий по информационному продвижению культурно-туристических продуктов

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литературный туризм» представляет собой факультативную дисциплину.

#### 4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

#### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по проектам — при наличии проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Литературный туризм как вид культурно-познавательного туризма.	Туризм. Виды туризма. Цели культурно-познавательного туризма. Литературный туризм.
2	Литературные места. Литературные центры и литературные музеи.	Фактические, символические и прагматические литературные места. Уникальные свойства литературных мест. Литературный центр. Литературные музеи. Путеводители по литературным музеям.
3	Литературные туры и литературные маршруты.	Мотивация в литературном туризме. Цель литературных туров. Виды литературных туров. Литературные маршруты.
4	Литературные путеводители.	Путеводитель. Тематический путеводитель. Литературный путеводитель: основные функции.
5	Принципы отбора фактов биографии и творчества авторов для составления	Сбор биографических данных. Мемориальные места и ландшафты.

	литературного маршрута и литературной экскурсии. Визуализация литературного текста.	Тексты в экспозиционно-выставочной деятельности.
6	Итоговая лекция-конференция с презентациями студентов.	Презентации разработок, самостоятельно подготовленных студентами.

#### **6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Литературный туризм как вид культурно-познавательного туризма.
2. Виды литературных туров.
3. Биографии и произведения региональных авторов.
4. Фактические, символические и прагматические литературные места.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Литературные центры и литературные музеи.
2. Литературные маршруты России и Европы.
3. Литературные места Калининградской области.
4. Литературные маршруты Калининграда. Разработка литературных экскурсий.
5. Литературный путеводитель: анализ и подготовка статей.
6. Литературный текст в экспозиционно-выставочной деятельности.
7. Презентации разработок, самостоятельно подготовленных студентами.

Требования к самостоятельной работе студентов

При изучении дисциплины «Литературный туризм» самостоятельная работа студентов осуществляется в следующих взаимосвязанных формах:

1. Аудиторная самостоятельная работа на практических занятиях и на лекции-конференции, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;

2. Внеаудиторная самостоятельная работа в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.

3. Внеаудиторная самостоятельная работа при выполнении студентом учебных и творческих задач.

При изучении дисциплины «Литературный туризм» планируются следующие виды самостоятельной работы студентов:

1) Подготовка к текущим аудиторным занятиям.

Самостоятельная работа студентов в форме подготовки к текущим аудиторным занятиям включает в себя:

- чтение, перевод, реферирование научно-биографических статей и художественных текстов;
- самостоятельный поиск информации, в том числе в Интернете;
- подготовка к зачету;
- подготовка презентаций / экскурсии.

Тематика занятий, самостоятельных работ, литература по теме и Интернет-сайты приводятся в соответствующих разделах рабочей программы.

2) Поиск (подбор) и обзор литературы и Интернет-ресурсов по проблеме курса, а также обращение к рекомендованной литературе; аналитический разбор публикаций.

Данный вид работы способствует формированию самостоятельности суждений, личной ответственности, более широкому знанию и глубокому пониманию проблем, обсуждаемых в рамках курса. Особое внимание следует обратить на Интернет-ресурсы, поскольку *новейшую* информацию часто можно найти только в электронной форме.

3) Подготовка литературной экскурсии.

Цель данного вида работы - формирование навыков разработки и проведения экскурсий, представления выполненных презентаций. При разработке экскурсии необходимо выбрать не только необходимый материал, но и стиль изложения, соответствующий условной целевой группе реципиентов. При подготовке презентации необходимо обратить внимание на порядок и форму подачи материала. Публичное обсуждение и защита проекта повышают роль самостоятельной работы и усиливают стремление к ее качественному выполнению. Любая презентация должна включать глубокую самостоятельную проработку теоретического материала, обработку и интерпретацию данных.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам — при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Литературный туризм как вид культурно-познавательного туризма.	УК-1	<i>Тестирование, контрольная работа</i>
Литературные места. Литературные центры и литературные музеи.	УК-1	<i>Беседа, доклад, презентация</i>
Литературные туры и литературные маршруты.	УК-1	<i>Беседа, доклад, презентация</i>
Литературные путеводители, путеводители по литературному музею.	УК-1	<i>Проектная деятельность</i>
Принципы отбора фактов биографии и творчества авторов для составления	УК-1	<i>Проектная деятельность</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
литературного маршрута, литературной экскурсии, Визуализация литературного текста.		
Итоговые презентации студентов.	УК-1	<i>Презентация Проведение экскурсии</i>

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

### Примеры тестовых заданий

1. Литературный туризм является видом
  - a) делового туризма
  - b) экотуризма
  - c) культурно-познавательного туризма
  - d) религиозного туризма
  
2. Формой литературного туризма не является
  - a) посещение мест, связанных с жизнью писателя
  - b) посещение мест, где развивается сюжет произведения
  - c) экранизация произведения
  - d) следование маршруту путешествий писателя
  
3. К литературным местам не относится
  - a) дом писателя
  - b) музей писателя
  - c) адрес литературного героя
  - d) библиотека
  
4. «Литературное гнездо» - это...
  - a) дом, где родился писатель
  - b) университет, где учился писатель
  - c) места социально-культурной жизни  
литературного сообщества
  - d) место разыгрывания литературного сюжета
  
5. «Locus poesiae» - это...
  - a) места социально-культурной жизни  
литературного сообщества
  - b) место разыгрывания литературного сюжета
  - c) дом, где родился писатель
  - d) город, где были написаны важнейшие  
произведения писателя

6. Дом писателя относится к...
- a) фактическим литературным местам
  - b) символическим литературным местам
  - c) прагматическим литературным местам
  - d) условным литературным местам
7. Парк развлечений «Волшебный Мир Гарри Поттера» относится к...
- a) фактическим литературным местам
  - b) символическим литературным местам
  - c) прагматическим литературным местам
  - d) условным литературным местам
7. Литературные туры бывают
- a) стационарные
  - b) амбулаторные
  - c) маршрутные
  - d) международные
9. Кенигсбергского поэта XVII века звали
- a) Симон Дах
  - b) Симон Маг
  - c) Семён Дарк
  - d) Симеон Столпник
10. Барочное поэтическое общество в Кенигсберге называлось
- a) Общество любителей юности
  - b) Общество почитателей вечности
  - c) Общество ревнителей бренности
  - d) Общество сторонников лености
11. Как называли Кенигсбергские поэты домик, в котором они собирались?
- a) Пряничный домик
  - b) Тростниковый шалашик
  - c) Райский уголок
  - d) Тыквенная хижина
12. В Кенигсберге родился
- a) Г. фон Клейст
  - b) Э.Т.А. Гофман
  - c) А. фон Арним
  - d) Й. фон Эйхендорф
13. Что изучал Г. фон Клейст в Кенигсберге?
- a) камералистику
  - b) журналистику
  - c) юриспруденцию
  - d) философию
14. Над какой пьесой Г. фон Клейст работает в Кенигсберге?
- a) «Разбитый кувшин»
  - b) «Семейство Шроффенштейн»
  - c) «Кетхен из Гейльбронна»

**8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине****Примерная тематика литературных экскурсий / презентаций.**

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование темы</i>
1	Литературные прогулки по городам мира. Дублин.
2	Литературные прогулки по городам мира. Веймар.
3	Литературные прогулки по городам мира. Москва.
4	Литературные прогулки по городам мира. Литературный Кенигсберг / Калининград.
5	Прогулки по Шекспировским местам.
6	Путешествие по местам героев Ч. Диккенса.
7	Путешествие по следам Чайльд-Гарольда.
8	Путешествие по следам Э.Т.А. Гофмана.
9	Генрих фон Клейст в Кенигсберге.
10	По следам героев Г. Зудермана. Путешествие в Тильзит.

**8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и	хорошо		71-85

	образцу с большой степени самостоятель ности и инициативы	иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетвори тельный (достаточны й)	Репродуктивн ая деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетвор ительно		55-70
Недостаточн ый	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

### 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

#### Основная литература

1. Баранов, А. С. Информационно-экскурсионная деятельность на предприятиях туризма : учебник / А. С. Баранов, И. А. Бисько ; под ред. Е. И. Богданова. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 1 on-line, 383 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1000385> - Режим доступа: по подписке.
2. Экскурсионная деятельность в индустрии гостеприимства : учебное пособие для вузов / ред. Ю. Б. Башин. - Москва : ИНФРА-М : Вуз. учеб., 2020. - 1 on-line, 204 с. - *Точка доступа*: URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039259> - Режим доступа: по подписке.

#### Дополнительная литература

3. Овчаров, А. О. Туристический комплекс России: тенденции, риски, перспективы : монография / А. О. Овчаров. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 1 on-line, 280 с. - (Научная мысль). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/978142>. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-16-005283-0 : Б. ц. - Текст : электронный.
4. Изотова М.А. Инновации в социокультурном бизнесе и туризме. М., 2006.
5. Цецохо С.П. Экскурсоведение: пособие. Минск, 2009.
6. Гильманов, В. Х. Телеология начал в литературной судьбе Восточной Пруссии / В. Х. Гильманов, Л. А. Мальцев ; Балт. федер. ун-т им. И. Канта. - Калининград : БФУ им. И. Канта, 2018.
7. Лурье, Л. Я. Петербург Достоевского: ист. путеводитель. Петербург, 2017.

### 10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС

- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)
- Сайты центров современного искусства и музеев в странах Балтийского региона.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта — [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий — при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»  
Институт гуманитарных наук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Маркетинг культуры»**

**Шифр: 45.04.01**

**Направление подготовки: «Филология»**

**Профиль «Культурные индустрии и арт-менеджмент»**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

Калининград  
2022

## Лист согласования

**Составитель:** Кашпаров Д.В., к.э.н., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического  
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер ОП

Л.О. Овчинникова

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Маркетинг культуры».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

### 1. Наименование дисциплины: «Маркетинг культуры».

Целью изучения дисциплины «Маркетинг культуры» является углубление знаний студентов в области маркетинга, формирование представлений об особенностях маркетинговой деятельности в сфере культуры и искусства, развитие маркетингового мышления, способности к анализу маркетинговых аспектов деятельности учреждений культуры и искусства.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять научно-исследовательские работы, давать экспертную оценку на основе полученных знаний, публично представлять результаты проведенных исследований с учетом специальных жанровых и дискурсивно-стилистических требований на мероприятиях различного типа и в печатных источниках	ПК-1.1. Осуществляет отбор и систематизацию научного материала с учетом специфики проводимого исследования и целевой аудитории ПК-1.2. Владеет жанрами публичной коммуникации, аргументорики, умеет критически осмысливать объект исследования	Знать: роль, цели, принципы и функции маркетинга в сфере культуры, современные концепции маркетинга социокультурных и художественно-творческих программ; источники информации в сфере маркетинговых исследований культуры; принципы отбора материала для проведения маркетингового исследования  Уметь: на основании критического анализа и выявления причинно-следственных связей и отношений планировать коммуникативную политику организаций в сфере культуры, осуществлять оценку их эффективности и рисков  Владеть: стратегиями использования коммуникационных инструментов маркетинга для реализации социокультурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере, их публичного продвижения

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Маркетинг культуры» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки магистрантов, формируемой участниками образовательных отношений.

#### 4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

#### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

Наименование раздела	Содержание раздела
Тема 1. Сущность и содержание маркетинга	Понятие и история маркетинга . Цели и функции маркетинга. Задачи и последствия неэффективного маркетинга. Характеристика содержательных элементов управления маркетингом. Маркетинговый план – содержание этапов. Маркетинговая стратегия и методология ее разработки.
Тема 2. Исследования в маркетинге.	Маркетинговое исследование – назначение, роль в успехе действий на рынке. Содержание и методический инструментарий действий на этапах проведения маркетингового исследования.
Тема 3. Управление потребителем.	Нужды и потребности, факторы, влияющие на формирование и развитие потребностей. Ценности клиента. Модель покупательского поведения. Характеристики потребителя. Мотивы

		выбора и процесс принятия решения о покупке. Поведенческие характеристики клиента.
	Тема 4. Товар (услуга) в маркетинге.	Сущность товара (услуги) в маркетинге. Закон убывающей предельной полезности в определении цены услуги. Товар (услуга) как набор свойств. Маркетинговые классификации товаров и услуг. Канва ценностного предложения Остервальдера-Пинье. Этапы разработки (дизайна) товара (услуги).
	Тема 5. Современный культурный ландшафт России с точки зрения «упаковки» культурных проектов от институциональных масштабных проектов до региональных частных художественных интеграций.	Основные институции и частные проекты с показательными кейсами для иллюстрации необходимости инструментов маркетинга в культурной среде. Разбор региональных и федеральных проектов / практик от задач до применимых форм.
	Тема 6. Исследовательская часть проекта: алгоритм, маркеры, результат.	Описание российских практик работы с исследовательской частью внутри художественного проекта. Разбор нескольких подходов к систематизации этапа.
	Тема 7. Бюджетирование блока маркетинговых инструментов в основном бюджете художественного проекта.	Разбор практик «упаковки» разных художественных продуктов в зависимости от задач проекта. Примеры включения подобного блока в бюджет: статьи, бюджетные рамки, особенности калькуляции в зависимости от особенностей проекта (государственные институции, частные инициативы, некоммерческие/коммерческие проекты, грантовые системы).
	Тема 8. Коммуникационная система проекта на примере партнерских интеграций.	Коммуникационная кампания художественного проекта: из чего состоит, обоснование необходимости, инструментарий. Обзор показательных эффективных и неудачных практик на примере российских художественных проектов.

## 6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Сущность и содержание маркетинга.

Тема 2. Исследования в маркетинге.

Тема 3. Управление потребителем.

Тема 4. Товар (услуга) в маркетинге.

Тема 5. Культурный ландшафт в условиях «глобального супермаркета».

Тема 6. Раздел “исследование” как неотъемлемая часть художественного проекта.

Тема 7. Упаковка художественного продукта. Примеры коллабораций брендов и художников: предпосылки и эффекты.

Тема 8. Разбор и обсуждение реального кейса по социокультурному программированию: от исследования до утвержденных Заказчиком форматов.

Тема 9. Бюджетирование в сфере арт-маркетинга.

Тема 10. Продвижение проекта через партнерские интеграции.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Сущность и содержание маркетинга.

Вопросы для обсуждения: Маркетинг в нашей жизни. Примеры маркетинговых действий на разных рынках.

Тема 2. Исследования в маркетинге.

Обсуждение этапов, целей, задач и результатов самостоятельно проведенных маркетинговых исследований по индивидуальным и групповым проектам.

Тема 3. Управление потребителем.

Обсуждение ценностей клиентов по индивидуальным и групповым проектам. Тренинг реагирования на мотивационные и поведенческие характеристики клиента.

Тема 4. Товар (услуга) в маркетинге.

Формирование и обсуждение итогов канвы ценностного предложения клиентов (по Остервальдеру-Пинье) для индивидуальных и групповых проектов.

Тема 5. Раздел “исследование” как неотъемлемая часть художественного проекта.

Форматы: от исследовательской поездки автора до работы команды с фокус-группами. Алгоритм работы с территорией. Примеры: г. Нижний Новгород, г. Выкса, г. Кыштым. Задание: выбрать территорию (можно в качестве примера брать собственные проекты в разработке) и разработать релевантный ее проблематике формат исследования.

Тема 6. Упаковка художественного продукта. Примеры коллабораций брендов и художников: предпосылки и эффекты. Задание: разобрать 3 примера коллабораций брендов (любых) с современными художниками с точки зрения успешности или провала кейса.

Тема 7. Разбор и обсуждение реального кейса по социокультурному программированию: от исследования до утвержденных Заказчиком форматов. Задание: на основе разобранный кейс внести дополнение: тематические сообщества (дополнительно к приведенным в примере), отвечающие задаче проекта, и форматы их вовлечения.

Тема 8. Бюджетирование в сфере арт-маркетинга. Задание: разработать пример интеграции для калининградской институции (исходя из специфики институции, ее финансовых возможностей и перспектив развития): “Арт-пространство Ворота”, ГЦСИ, “Дом китобоя”.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций, презентаций лекций и учебной литературы, по следующим темам: Сущность и содержание маркетинга. Маркетинговые исследования. Управление потребителем. Товар (услуга) в маркетинге.

2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего проведение маркетингового исследования, разработку характеристик потребителя (клиента), модели ценностного предложения клиенту.

Примеры заданий для самостоятельного выполнения:

— выбрать территорию (можно в качестве примера брать собственные проекты в разработке) и разработать релевантный ее проблематике формат исследования;

- разобрать 3 примера коллабораций брендов (любых) с современными художниками с точки зрения успешности или провала кейса;
- на основе разобранного кейса внести дополнение: тематические сообщества (дополнительно к приведенным в примере), отвечающие задаче проекта, и форматы их вовлечения;
- разработать пример интеграции для калининградской институции (исходя из специфики институции, ее финансовых возможностей и перспектив развития): “Арт-пространство Ворота”, ГЦСИ, “Дом китобоя”.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения,

контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Сущность и содержание маркетинга	<i>ПК-1</i>	Опрос, дискуссия
Тема 2. Исследования в маркетинге.	<i>ПК-1</i>	Опрос, выполнение контрольной работы
Тема 3. Управление потребителем.	<i>ПК-1</i>	Представление результатов проектной работы
Тема 4. Товар (услуга) в маркетинге.	<i>ПК-1</i>	Опрос, дискуссия
Тема 5. Современный культурный ландшафт России с точки зрения «упаковки» культурных проектов от институциональных масштабных проектов до региональных частных художественных интеграций.	<i>ПК-1</i>	Выполнение контрольной работы
Тема 6. Исследовательская часть проекта: алгоритм, маркеры, результат.	<i>ПК-1</i>	Опрос, дискуссия
Тема 7. Бюджетирование блока маркетинговых инструментов в основном	<i>ПК-1</i>	Выполнение контрольной работы

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
бюджете художественного проекта.		
Тема 8. Коммуникационная система проекта на примере партнерских интеграций.	<i>ПК-1</i>	Выполнение контрольной работы

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Задание 1: выбрать территорию (можно в качестве примера брать собственные проекты в разработке) и разработать релевантный ее проблематике формат исследования.

Итог работы: google-doc с фактурой задания

Задание 2: разобрать 3 примера коллабораций брендов (любых) с современными художниками с точки зрения успешности или провала кейса.

Итог работы: google-doc с фактурой задания

Задание 3: разработать пример интеграции для калининградской институции (исходя из специфики институции, ее финансовых возможностей и перспектив развития): “Арт-пространство Ворота”, ГЦСИ, “Дом китобоя”.

Итог работы: google-doc с фактурой задания

Задание 4: на основе разобранного кейса внести дополнение: тематические сообщества (дополнительно к приведенным в примере), отвечающие задаче проекта, и форматы их вовлечения.

Итог работы: google-doc с фактурой задания

## 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Маркетинг как концепция рыночного управления. Задачи и функции маркетинга, сфера применения маркетинга
2. Задачи и функции маркетинга социокультурной сферы.
3. Элементы классического маркетинга
4. Концепции маркетинга: производственная, товарная, сбытовая, традиционная.
5. Особенности маркетинга услуг
6. Социально-этический маркетинг,
7. Современные концепции маркетинга: маркетинг взаимодействия, клиенто-ориентированный маркетинг
8. Инфоркетинг (интернет-маркетинг, мобильный маркетинг, вирусный маркетинг и его разновидности)
9. Сенсорный маркетинг, когнитивный маркетинг, нейромаркетинг
10. Нестандартные модели маркетинга.

11. Маркетинговая среда: микро- и макросреда.
12. Контролируемые и неконтролируемые факторы маркетинговой среды
13. Классификация и характеристика контактных аудиторий
14. Цели и задачи коммуникативной политики.
15. Модели коммуникативной политики и место рекламы и PR в них.
16. Формирование коммуникативной стратегии
17. Методы коммуникативной политики в сфере культуры: общая характеристика

Проекты для выполнения:

1. Исследовательская часть проекта: обоснование, примеры (от 2-х) систем реализации, эффекты (на примере разных художественных форматов: фестиваль, арт-резиденция, институция).
2. Разбор показательных российских кейсов (от 2-х) с точки зрения применения инструментов маркетинга: обоснование, инструмент, эффекты.
3. Коммуникационная кампания художественного проекта: инструменты, показательные кейсы (российские / зарубежные), метрики эффективности.
4. Бюджетирование раздела маркетинга внутри художественного проекта: разнообразие инструментов, указание релевантных статей с фактическими бюджетными рамками на примере (от 2-х, иллюстрирующих разные подходы)

#### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных	хорошо		71-85

	деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **Основная литература**

1. Каменева, Н. Г. Маркетинговые исследования : учебное пособие / Н. Г. Каменева, В. А. Поляков. - 2-е изд., доп. - Москва : Вуз. учеб. : ИНФРА-М, 2020. - 1 on-line, 368 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?pid=1058467>. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-9558-0233-6 : Б. ц. - Текст : электронный.
2. Маркетинг для магистров : учебник / ред. И. М. Синяева. - Москва : ИНФРА-М : Вуз. учеб., 2018. - 1 on-line, 368 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/937984>. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-9558-0419-4 : Б. ц. - Текст : электронный.

### **Дополнительная литература**

1. Киреев, В. С. Маркетинг инноваций : Конспект лекций / В. С. Киреев. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2017. - 1 on-line, 115 с. - (Высшее образование - магистратура). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/767187>. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-906818-91-1 : Б. ц. - Текст : электронный.
2. Маркетинг в социальных медиа. Интернет-маркетинговые коммуникации : учеб. пособие / В. П. Тихомиров, Н. В. Тихомирова, Л. А. Данченко [и др.]. - Санкт-Петербург : Питер, 2020. - 1 on-line, 288 с. - (Учебное пособие). - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/377689/reading>. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-496-00011-6 : Б. ц. - Текст : электронный.
3. Синяева, И. М. Маркетинг услуг / И. М. Синяева, О. Н. Романенкова, В. В. Синяев. - 2-е изд. - Москва : Дашков и К°, 2017. - 1 on-line, 252 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/430570>. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-394-02723-9 : Б. ц. - Текст : электронный.

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания

- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила  
Канта»  
Институт гуманитарных наук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Поэзия и проза: кейсы»**

**Шифр: 45.04.01**

**Направление подготовки: «Филология»**

**Профиль: «Культурные индустрии и арт-менеджмент»**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

Калининград  
2022

## Лист согласования

**Составитель:** Цвигун Татьяна Валентиновна, канд. филол. наук; Черняков Алексей Николаевич, канд. филол. наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического  
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер ОП

Л.О. Овчинникова

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Поэзия и проза: кейсы».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Наименование дисциплины: «Поэзия и проза: кейсы»

Цель дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о принципах анализа и описания произведений словесности, ознакомить магистранта с метаязыком литературоведческого описания, выработать навыки практического анализа художественных вербальных текстов различного типа, ориентации в современных исследованиях литературы в междисциплинарном контексте, анализа современных литературных произведений с использованием современных междисциплинарных подходов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Понимает ценность времени как ресурса, знает и применяет основные принципы тайм-менеджмента. УК-6.2. Понимает ценность непрерывного образования, ставит реалистичные цели по саморазвитию. УК-6.3. Понимает важность адекватной самооценки, применяет техники её диагностики и совершенствования.	Знать свои личностные особенности и ресурсы, способы самосовершенствования своей деятельности с учетом своих личностных, деловых, коммуникативных качеств; особенности и специфику профессионального рынка труда в сфере культуры Уметь адекватно оценивать свои способности и возможности с соответствием конкретной ситуации, определять приоритеты личностного и профессионального роста, использовать инструменты непрерывного самообразования Владеть навыками самодиагностики личностных коммуникативных способностей в деловом взаимодействии, приемами целеполагания и планирования своей профессиональной деятельности, навыками выстраивания профессиональной траектории с учетом накопленного опыта
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее	ОПК-2.1. Анализирует текстовые материалы различного типа, языковые и литературные факты, коммуникативные ситуации в связи с проблематикой культуры и искусства ОПК-2.2. Осуществляет написание, редактирование, интерпретацию, перевод	Знать принципы, методы и методики анализа литературных текстов, относящихся к разным культурным парадигмам, с учетом исторического и современного состояния филологической парадигмы Уметь анализировать литературные тексты в связи с общей проблематикой культуры и

развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	текстов различных типов с учетом современных методологических принципов филологического исследования	искусства, устанавливать значимые связи между литературными текстами и культурными контекстами Владеть навыками написания и редактирования экспертных текстов о литературе, интерпретации и перевода литературных текстов с учетом современных методологических принципов филологического исследования и представления о динамике развития культурных контекстов
--	--	--

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Поэзия и проза: кейсы» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки магистрантов.

### **4. Виды учебной работы по дисциплине.**

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

### **5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Текст: структура или процесс?	Текст как речь / структура / семиозис. Произведение и текст. Европейская семиотика: текст как процесс. Интертекстуальность, кросстекстуальность, пантекстуальность. От текста к Тексту. Современные модификации текстуальности.
2	Семиотические дефиниции художественного текста	Художественный текст как знак: от Потебни к XX веку. Означающее и означаемое в художественном тексте. Текст и информация. Проблема избыточности художественного текста. Семиотические трансформации в современной поэзии и прозе.
3	Семантическое измерение художественного семиозиса: текст и значение	Проблема значения в художественном тексте. Языковое и эстетическое значение. Значение как перекодировка. Референция в художественном тексте: Лотман, Фарыно, Смирнов, Риффатер, Изер. Де- и ресемантизация в новейшей поэзии и прозе.
4	Синтаксическое измерение художественного семиозиса	Синтагматическое членение художественного текста: принципы и закономерности. Членимость текста. Связность текста. Когезия, проспекция, ретроспекция в художественном тексте. Линейные и нелинейные тексты современной поэзии и прозы.
5	Прагматика художественного текста	«Говорящий» и «слушающий» в художественном тексте. Художественный дейксис и его измерение. Прагматическая организация художественного текста. Пресуппозиция как единица текстовой прагмасемантики. Прагмасемантические эксперименты в современной поэзии и прозе.
6	Текст и культура	Принципы «двойного кодирования» художественного текста. Культурная динамика художественных текстов. Функции текста в культуре. Текст и структура аудитории. Динамика культурных контекстов.
7	Культурный фрагмент как текст	«Х-текст»: становление и развитие теории. Смысловые константы «Петербургского текста» и семиотика Петербурга. Принципы исследования «городского текста». «Локальные» тексты, «персональные» тексты как культурные феномены и их место в современной словесности.
8	Массовая литература как культурный феномен	«Элитарное» и «массовое» в структуре литературного поля. Как массовая литература стала предметом исследования. Классические работы по типологии массовой литературы: «формульная» теория Дж. Кавелти, работы У. Эко. Изучение массовой постсоветской беллетристики (Б. Дубин).

## 6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Текст: структура или процесс?
- Тема 2. Семиотические дефиниции художественного текста
- Тема 3. Культурный фрагмент как текст
- Тема 4. Массовая литература как культурный феномен

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

- Тема 1. Текст: структура или процесс?
- Тема 2. Семиотические дефиниции художественного текста
- Тема 3. Семантическое измерение художественного семиозиса: текст и значение
- Тема 4. Синтаксическое измерение художественного семиозиса
- Тема 5. Прагматика художественного текста
- Тема 6. Текст и культура
- Тема 7. Культурный фрагмент как текст
- Тема 8. Массовая литература как культурный феномен
- Тема 9. Современные исследования литературного канона
- Тема 10. Рецептивная эстетика и изучение читателя

Требования к самостоятельной работе студентов

Примеры *заданий* для самостоятельной работы

1. Каковы семиотические предпосылки описания значения в художественном тексте?
2. Как в разных научных традициях решается вопрос о референциальной природе художественного текста?
3. Что лежит в основе синтагматической организации текста?
4. Как членимость и связность обеспечивают единство текста?
5. Какими вербальными и невербальными знаками в художественном тексте фиксируются позиции адресанта и адресата?
6. Какова роль пресуппозиции в процессах художественной коммуникации?
7. Взаимодействие каких процессов позволяет говорить о «двойной закодированности» культурного текста?
8. Чем определяются культууроформирующие функции текста в коммуникативном аспекте?
9. Каковы основные точки соотнесения текста и контекста в перспективе культуры?
10. Что лежит в основе теории Х-текста и в чьих исследованиях сформировалась эта теория?

Самостоятельная работа магистрантов нацелена на развитие самостоятельности и должна стимулировать научную, поисковую и творческую деятельность. Необходимо добиваться, чтобы магистрант мог самостоятельно ставить научно-исследовательские цели и задачи, находить нужные и качественные информационные ресурсы, самостоятельно анализировать и критически оценивать представленную информацию и делать самостоятельные выводы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную

деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## **8. Фонд оценочных средств**

### **8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины**

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Текст: структура или процесс?	УК-6, ОПК-2	Опрос, дискуссия
Семиотические дефиниции художественного текста	УК-6, ОПК-2	Опрос, выполнение контрольной работы
Семантическое измерение художественного семиозиса: текст и значение	УК-6, ОПК-2	Представление результатов проектной работы
Синтаксическое измерение художественного семиозиса	УК-6, ОПК-2	Опрос, дискуссия
Прагматика художественного текста	УК-6, ОПК-2	Выполнение контрольной работы
Текст и культура	УК-6, ОПК-2	Представление результатов проектной работы
Культурный фрагмент как текст	УК-6, ОПК-2	Представление результатов проектной работы
Массовая литература как культурный феномен	УК-6, ОПК-2	Представление результатов проектной работы

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

*Примеры тем для разработки аналитических проектов:*

1. Литературный текст: эволюция аналитических моделей.
2. Литература и журналы: от «литературной критики» к критику как литератору.
3. Писатель в современном литературном процессе: творец или бизнесмен?
4. Проблемы описания литературной иерархии.
5. Понятие литературного канона. Канон как код литературного процесса.
6. Понятие «формульной» литературы.
7. Литература рубежа XX и XXI веков: новые эстетические условия?
8. Роль писателя в традиционном и современном обществе.
9. Литературы как социокультурный регулятор (современного) общества.
10. Феномен массовой литературы: место в культурном пространстве.

## 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

*Примерные вопросы:*

1. Текст и культура: культууроформирующие функции текста в коммуникативном

аспекте.

Текст и контекст: расширение модели в перспективе культуры.

3. Культура как текст: от метафоры к дефинициям.
4. Проблема референции в художественном тексте: пути решения.
5. Синтагматическая и парадигматическая оси художественного текста.
6. Членимость и связность как свойства текста.
7. Художественный текст как коммуникативный процесс и результат: позиции адресанта и адресата.
8. Роль пресуппозиций в порождении художественного смысла.
9. Художественный текст как информационный парадокс.
10. Метафора и метонимия как семиотические механизмы.
11. Текст как пространство / пространство как текст: метаязыки пространственного моделирования художественных смыслов.
12. Структура литературного поля, понятия габитуса, позиции, диспозиции, агента, символического и культурного капитала.
13. Современные отечественные и зарубежные исследования литературного канона.
14. Читатель как предмет изучения истории, теории и социологии литературы.
15. Основные понятия рецептивной эстетики (Х.-Р. Яусс, В. Изер): горизонт ожидания, имплицитный читатель.
16. Читатель и современные медиа. Исследования массового читателя эпохи интернета: культовые тексты, фэндомы, фанфикшн.
17. Массовая литература и беллетристика как предмет исследования.

#### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать	хорошо		71-85

	учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

### 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

#### Основная литература

1. Иглтон, Т. Теория литературы. Введение / Т. Иглтон, Е. Бучкина ; ред. М. Маяцкий. - Москва : Территория будущего, 2010. - 1 on-line, 296 с. - (Университетская библиотека Александра Погорельского).  
- URL: <https://znanium.com/catalog/product/361253>. - Режим доступа: по подписке.  
- ISBN 978-5-91129-079-5 : Б. ц. - Текст : электронный.
2. Хрящева, Н. П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / сост. Н. П. Хрящева. - Москва : Флинта : Наука, 2011. - 1 on-line, 456 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/331810>. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-9765-0960-3 : Б. ц. - Текст : электронный.

#### Дополнительная литература

1. Буслакова, Т. П. Современная русская литература: тенденции последнего десятилетия : [учеб. пособие] / Т. П. Буслакова. - М. : Высш. шк., 2008.
2. Богданова, О. В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века) : материалы к курсу "История русской литературы XX века (часть 3) / СПб. гос. ун-т. Фил. фак. - СПб. : Изд-во С.-Петербур. гос. ун-та, 2001.
3. Плеханова, И. И. Константы переходного времени. Литературный процесс рубежа XX - XXI веков / И. И. Плеханова ; М-во образования и науки РФ, ГОУ ВПО Иркут. гос. ун-т, Фак. филологии и журналистики. - Иркутск : Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2010.
4. Сухих, И. Н. Книги XX века: русский канон : эссе / И. Н. Сухих. М., 2001.
5. Турышева О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учеб. пособие для вузов. - 2-е изд., перераб. . - Москва: Флинта; Москва: Наука, 2013.

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила  
Канта»  
Институт гуманитарных наук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Практикум по реализации проектов»**

**Шифр: 45.04.01**

**Направление подготовки: «Филология»**

**Профиль: «Культурные индустрии и арт-менеджмент»**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

Калининград  
2022

**Лист согласования**

Составитель: Белова Анна Валерьевна, канд. геогр. наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического  
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер ОП

Л.О. Овчинникова

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Практикум по реализации проектов».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Наименование дисциплины: «Практикум по реализации проектов»

Цель дисциплины: формирование у студентов теоретических основ и практических навыков в области управления проектами в области культуры и искусства, выработка базовых знаний в области управления проектами, навыков коллективной (командной) и индивидуальной разработки проектов на базе изучения ими основных положений теории и результатов передовой практики управления проектами

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Формулирует цели, задачи проекта при его подготовке, определяет ресурсы и ограничения. УК-2.2. Распределяет роли в команде, четко представляет собственную роль и действует в соответствии с ней. УК-2.3. Собирает и анализирует обратную связь, вносит изменения в проект в соответствии с полученными данными.	Знать: Теоретические основы проектной деятельности; возможные правовые, ресурсные и иные ограничения, необходимость их учета в проектной деятельности. Уметь: Критически оценивать проектные задачи и решения в рамках поставленной цели; осуществлять выбор оптимальных способов решения проектных задач. Владеть: методами построения алгоритмов действий, прогнозирования результатов и выбора перспективных альтернатив проекта, навыками текущего мониторинга различных этапов проектной деятельности
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Делегирует задачи с учетом индивидуальных особенностей членов команды. УК-3.2. Формулирует и аргументированно доказывает свое видение решение задачи, оптимальной стратегии и т.д. УК-3.3. Использует механизмы вовлечения членов команды в работу над проектом.	Знать: Цели и задачи команды, свою роль в социальном взаимодействии и командной работе с учетом собственных личных и деловых качеств, интересов команды. Уметь: Управлять командой, применять принципы социального взаимодействия, эффективно взаимодействовать с другими членами команды проекта. Владеть: Способностью применять знания основ менеджмента и самоуправления на практике, практическими навыками планомерного и результативного

		осуществления деятельности в ходе командной работы.
--	--	---

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практикум по реализации проектов» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки магистрантов, формируемой участниками образовательных отношений.

### 4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Проект как объект управления	Проект и программы как объекты управления, их характеристики. Существующие трактовки понятия проект. Признаки проекта. Взаимосвязь целей и задач проекта. Типы проектов: классификационные признаки и классификации проектов. Проекты и управление проектами в организациях культуры и искусства
2	Тема 2. Участники проекта	Понятие участников проекта. Состав участников проекта. Организационная структура. Понятие команды проекта. Основные задачи команды проекта.

		Состав и функции членов команды проекта. Формирование и развитие команды проекта. Современные требования к менеджеру проекта.
3	Тема 3. Параметры проекта. Жизненный цикл проекта	Описание проекта. Пять параметров — объем работ, качество, сроки, стоимость, риски. Жизненный цикл проекта.
4	Тема 4. Процессы инициации проекта	Понятие инициации. Процессы инициации проекта. Разработка Устава проекта. Анализ заинтересованных сторон. Сбор требований. Стартовое совещание по проекту.
5	Тема 5. Планирование проекта	Понятие планирования проекта. Процессы планирования. Определение содержания проекта. Определение состава работ проекта. Планирование качества. Определение взаимосвязей работ. Оценка длительности работ. Оценка стоимости работ. Оценка потребностей в ресурсах. Разработка календарного плана. Идентификация рисков. Разработка бюджета проекта. Разработка организационной структуры. Оценка рисков. Планирование поставок. Планирование реагирования на риски. Планирование коммуникаций.
6	Тема 6. Процессы организации исполнения работ	Организация исполнения проекта. Процессы организации исполнения проекта. Набор команды проекта. Выбор поставщиков. Обеспечение качества. Координация работ и исполнителей. Управление ожиданиями заинтересованных сторон. Развитие команды проекта. Распределение информации в проекте.
7	Тема 7. Процессы контроля, закрытия и презентации проекта	Контроль проекта. Процессы контроля проекта. Мониторинг и контроль хода работ. Управление изменениями. Контроль содержания проекта. Контроль сроков проекта. Контроль стоимости проекта. Контроль персонала и ресурсов. Контроль рисков проекта. Администрирование контрактов. Контроль коммуникаций проекта. Контроль качества. Взаимосвязь процессов контроля проекта и управление изменениями. Процессы закрытия проекта. Закрытие проекта или фазы. Извлечение уроков. Презентация как форма демонстрации результатов. Цели и задачи презентации. Демонстрационные средства слайдов. Визуальная коммуникация докладчика.

## 6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. История вопроса создания проектов в области культуры и искусства. Современное состояние науки и практики по вопросу создания проектов.

2. Классификации проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.
3. Особенности создания проекта в области культуры и искусства.
4. Искусство презентации проекта

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. История творческих проектов. Технология как инструмент создания проектов. Технологический подход в проектной деятельности
2. Творческий проект как система.
3. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.
4. Фестиваль как творческий проект. Конкурс как творческий проект. Конференция как образовательный проект.
5. Алгоритм организации научно-творческой деятельности по проектированию авторского проекта.
6. Презентация как форма демонстрации результатов проекта.

Требования к самостоятельной работе студентов

Освоение дисциплины предполагает написание аналитических записок, то есть письменных работ, содержащих описание цели, задач, подходов, технологий проектной деятельности, а также основных выводов. Ключевые разделы предполагают самостоятельную подготовку и создание презентаций с визуализацией полученных данных и отражением основных выводов.

Самостоятельная работа магистрантов нацелена на развитие самостоятельности и должна стимулировать научную, поисковую и творческую деятельность. Необходимо добиваться, чтобы магистрант мог самостоятельно ставить научно-исследовательские цели и задачи, находить нужные и качественные информационные ресурсы, самостоятельно анализировать и критически оценивать представленную информацию и делать самостоятельные выводы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной

программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## **8. Фонд оценочных средств**

### **8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины**

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Проект как объект управления	УК-2, УК-3	Устный опрос с элементами дискуссии. Проектная работа. Контрольная работа
Тема 2. Участники проекта	УК-2, УК-3	Устный опрос с элементами дискуссии. Проектная работа. Контрольная работа
Тема 3. Параметры проекта. Жизненный цикл проекта	УК-2, УК-3	Устный опрос с элементами дискуссии. Проектная работа. Контрольная работа
Тема 4. Процессы инициации проекта	УК-2, УК-3	Устный опрос с элементами дискуссии. Проектная работа. Контрольная работа
Тема 5. Планирование проекта	УК-2, УК-3	Устный опрос с элементами дискуссии. Проектная работа. Контрольная работа
Тема 6. Процессы организации исполнения работ	УК-2, УК-3	Устный опрос с элементами дискуссии. Проектная работа. Контрольная работа
Тема 7. Процессы контроля, закрытия и презентации проекта	УК-2, УК-3	Устный опрос с элементами дискуссии. Проектная работа. Контрольная работа

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

*Пример практического задания:*

Разработать проект в области культуры или искусства (по выбору) с учетом следующих рабочих процессов:

- Определение содержания проекта.
- Определение состава работ проекта.
- Определение взаимосвязей работ.
- Оценка длительности работ.
- Оценка стоимости работ.
- Оценка потребностей в ресурсах.
- Разработка календарного плана.
- Идентификация рисков.
- Разработка бюджета проекта.
- Разработка организационной структуры.
- Планирование поставок.
- Планирование реагирования на риски.
- Планирование коммуникаций.

### 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

*Примерные вопросы:*

1. Понятие и признаки проекта. Классификация проектов.
2. Понятие и сущность управления проектами.
3. Жизненный цикл проекта.
4. Сущность разработки концепции проекта.
5. Организационные структуры управления проектом.
6. Участники проекта.
7. Маркетинг проекта.
8. Экспертиза проекта.
9. Ресурсы проекта. Процессы управления ресурсами. Основные методы планирования ресурсов проекта.
10. Управление закупками ресурсов. Основные задачи закупок и поставок. Организационные формы закупок.
11. Основные характеристики команды проекта. Принципы формирования команды проекта. Организационные аспекты формирования команды. Методы формирования команды проекта
12. Состав команды и требования к менеджерам проекта. Организация эффективной деятельности команды. Основные требования, предъявляемые к управленческим решениям.
13. Основные положения по управлению коммуникациями проекта.
14. Информационные технологии управления проектами.

### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать	хорошо		71-85

	учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

### **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

#### **Основная литература**

Романова, М. В. Управление проектами : учебное пособие / М. В. Романова. - Москва : ИНФРА-М : Форум, 2022. - 1 on-line, 256 с. - (Высшее образование). - URL:<https://znanium.com/catalog/product/1860010>. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-8199-0308-7 : Б. ц. - Текст : электронный.

Попов, Ю. И. Управление проектами : учебное пособие / Ю. И. Попов, О. В. Яковенко. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 1 on-line, 208 с. - (Учебники для программы MBA). - URL:<https://znanium.com/catalog/product/1153780>. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-16-002337-3 : Б. ц. - Текст : электронный.

#### **Дополнительная литература**

Мереди́т, Дж. Управление проектами : учеб. для слушателей, обучающихся по программам "Мастер делового администрирования" / Дж. Мереди́т, С. Мантел, мл. ; [пер. с англ. В. Кузин]. - 8-е изд. - Москва [и др.] : Питер, 2014.

Управление проектами. Фундаментальный курс : учеб. для бакалавриата и магистратуры вузов / [А. В. Алешин [и др.] ; под ред. В. М. Аньшина, О. Н. Ильиной. - Москва : Высш. шк. экономики, 2013.

Ньюто́н, Р. Управление проектами от А до Я / Р. Ньюто́н ; [пер. с англ. А. Кириченко ; ред. М. Савина]. - М. : Альпина Бизнес Букс, 2007.

Грей, К. Ф. Управление проектами : Практическое руководство / Клиффорд Ф.Грей,Эрик У.Ларсон;Пер.с англ. - М. : Дело и Сервис, 2003.

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»  
Институт гуманитарных наук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Психогеография»**

**Шифр: 45.04.01**

**Направление подготовки: «Филология»**

**Профиль: «Культурные индустрии и арт-менеджмент»**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

Калининград  
2022

## **Лист согласования**

**Составитель:** Черняков Алексей Николаевич, канд. филол. наук; Цвигун Татьяна Валентиновна, канд. филол. наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического  
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер ОП

Л.О. Овчинникова

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Психогеография».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

### 1. Наименование дисциплины: «Психогеография».

Цель дисциплины: освоение современных методологических и теоретических подходов к изучению городов и городского пространства, городского планирования, социальных и социокультурных процессов в городе, с эмпирическими методами городских исследований, а также развитие критического междисциплинарного взгляда на городскую среду и развитие умений применять различные дисциплинарные теории к анализу городской среды.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Находит информацию по теме ситуации и верифицирует её. УК-1.2. Находит причинно-следственные связи, прогнозирует потенциальные последствия принимаемых решений.	<b>Знать</b> теоретические основы отраслевых социогуманитарных дисциплин; специфику и закономерности протекания социокультурных процессов. <b>Уметь</b> на основе критического анализа выявлять интересы различных социальных групп и общностей; формулировать предложения и рекомендации, направленные на решение социокультурных проблем; определять способы согласования интересов различных социальных групп и общностей. <b>Владеть</b> навыками научного анализа социокультурных проблем и процессов; навыками практического использования знаний в интересах решения социальных проблем и согласования интересов различных социальных групп и общностей, построения стратегий развития социокультурного взаимодействия

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психогеография» представляет собой факультативную дисциплину.

### 4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по проектам — при наличии проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Город как объект междисциплинарного исследования	Города как сложные комплексы научных проблем. Уникальность и специфичность города как объекта междисциплинарного изучения. Основное содержание изучения городской среды. Образы города: город как базар; город как джунгли; город как организм; город как машина.
2	Городская культура и городской образ жизни	Основные признаки современного городского образа жизни (визуальная культура, эстетика модернизма, новые формы идентичности, "уличная жизнь") по М. Сэвэджу и А. Ворду. Социологические проблемы «жилища». Социальные проблемы городов. Г. Зиммель об основных культурных формах городской среды.
3	Типология городов. Культурный потенциал города	Социальные проблемы города. Городской образ жизни как объект социологического анализа. Социально-психологические исследования города. Социологические методы изучения

		<p>города. Восприятие пространства города. Городская идентичность и её формирование. Брендинг городов. Сообщества в жизни городов.</p>
4	<p>Производство города: агенты, механизмы, стратегии и тактики</p>	<p>Основные механизмы производства (пост)современного города. Дискурсивное производство городского пространства: репрезентации, образы и городское воображаемое. Аналитический язык как механизм производства знания: критические языки описания города и релевантные категории. Основные агенты производства городской жизни в современном городе (А. Лефевр). Апология обывателя: обыватель как творец и реинтерпретатор города. Культура городского соучастия и критика современных концепций власти в теориях постмодерного города.</p>
5	<p>Формирование сенсорной среды современного города</p>	<p>Мультисенсорность городских опытов, сенсорная иерархия и её последствия для городской жизни (формирование окулоцентричного города). Роль звука в формировании сенсорной среды (пост)модерного города. Материальность, политики и практики звука. Функционализм, очищенность, инструктивность, детерриториализация звука и создание массового управляемого города. Мобильность звука, его индивидуализация, создание звуковой приватности и управляемость звуковой средой (эффект плеера) в (пост)модерном городе. Звуковое структурирование города (звуковая джентрификация), коммодификация звука. Эмоциональные ландшафты города. Антропология чувств, более-чемрепрезентативная/нерепрезентативная география и исследования городских сенсорных и эмоциональных ландшафтов. Сенсорное картографирование городов. Множественность города как множественность режимов городской жизни. Погодные, событийные и временные режимы городской жизни. Ночь как городской режим. «Изобретение» ночи в современном городе. Инфраструктуры и технологии, ночные профессии, режимы контроля, городские персонажи. Формирование города 24/7.</p>

		Экономика ночи в постсовременном городе и переопределение норм и конвенций городской жизни (безопасность, «моральность»). Ночь как элемент городского воображаемого.
6	Итоговая конференция с презентациями студентов.	Презентации разработок, самостоятельно подготовленных студентами.

## 6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Город как объект междисциплинарного исследования
2. Городская культура и городской образ жизни
3. Типология городов. Культурный потенциал города
4. Производство города: агенты, механизмы, стратегии и тактики

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Сенсорная среда современного города (4 часа)
2. Психогеография Калининграда: опыты чувствования городской среды и языки их описания (4 часа)

Требования к самостоятельной работе студентов

При изучении дисциплины «Психогеография» самостоятельная работа студентов осуществляется в следующих взаимосвязанных формах:

1. Аудиторная самостоятельная работа на практических занятиях и на лекции-конференции, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;

2. Внеаудиторная самостоятельная работа в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.

3. Внеаудиторная самостоятельная работа при выполнении студентом учебных и творческих задач.

При изучении дисциплины «Психогеография» планируются следующие виды самостоятельной работы студентов:

1) Подготовка к текущим аудиторным занятиям.

Самостоятельная работа студентов в форме подготовки к текущим аудиторным занятиям включает в себя:

- чтение, перевод, реферирование научно-биографических статей и художественных текстов;
- самостоятельный поиск информации, в том числе в Интернете;
- подготовка к зачету;
- подготовка презентаций / экскурсии.

Тематика занятий, самостоятельных работ, литература по теме и Интернет-сайты приводятся в соответствующих разделах рабочей программы.

2) Поиск (подбор) и обзор литературы и Интернет-ресурсов по проблеме курса, а также обращение к рекомендованной литературе; аналитический разбор публикаций.

Данный вид работы способствует формированию самостоятельности суждений, личной ответственности, более широкому знанию и глубокому пониманию проблем, обсуждаемых в рамках курса. Особое внимание следует обратить на Интернет-ресурсы, поскольку *новейшую* информацию часто можно найти только в электронной форме.

### 3) Подготовка аналитического проекта.

Цель данного вида работы - формирование навыков аналитического описания городской среды и представления выполненных презентаций. При разработке аналитического проекта необходимо выбрать не только необходимый материал, но и стиль изложения, соответствующий условной целевой группе реципиентов. При подготовке презентации необходимо обратить внимание на порядок и форму подачи материала. Публичное обсуждение и защита проекта повышают роль самостоятельной работы и усиливают стремление к ее качественному выполнению. Любая презентация должна включать глубокую самостоятельную проработку теоретического материала, обработку и интерпретацию данных.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам — при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал

прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Город как объект междисциплинарного исследования	УК-1	<i>Опрос на занятии, контрольная работа</i>
Городская культура и городской образ жизни	УК-1	<i>Беседа, доклад, презентация</i>
Типология городов. Культурный потенциал города	УК-1	<i>Беседа, доклад, презентация</i>
Производство города: агенты, механизмы, стратегии и тактики	УК-1	<i>Опрос на занятии, контрольная работа</i>
Формирование сенсорной среды современного города	УК-1	<i>Проектная деятельность Презентация</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Итоговая конференция с презентациями студентов.	УК-1	<i>Проектная деятельность Презентация</i>

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примеры практических заданий:

- Постройте сравнительную таблицу по ключевым теориям городов. Выберите для сравнения не менее семи критериев.
- Оцените городское пространство города (или одного из районов города) на выбор, используя пример следующего источника: Реброва Д.Д. «Социальный портрет» городского пространства (на примере московского района Хамовники) / Д.Д. Реброва // Вестник Российского государственного гуманитарного университета. 2012. № 2. С. 250-259. Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=17565200>
- Опишите город Калининград в качестве предмета туристского интереса. Возьмите за основу следующий план: 1) наличие определенного набора услуг, необходимых для принятия туристов; 2) наличие достопримечательностей, которые могли бы заинтересовать туристов; 3) наличие информационных систем, которые являются необходимым инструментом продвижения продукта на туристском рынке.
- Разработайте систему рекомендаций, которые позволили бы улучшить имидж города Калининграда в глазах гостей города с точки зрения организации городского пространства.

## 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

### Примерная тематика итоговых аналитических проектов.

- Антимодернизм и новый урбанизм в городских исследованиях
- Основные направления изучения городского пространства
- Критические методы осмысления городского пространства и городских социальных процессов
- Городская анонимность и городской образ жизни
- Экологическое осмысление городской сегрегации
- Социальное производство и социальное конструирование городского пространства
- Пространственные практики, репрезентации пространства, пространства репрезентации
- Новые тренды развития городов: коммодификация и эстетизация пространства
- Культуры городского потребления и символическая экономика городов
- Художественный способ производства в городах
- Страх и безопасность в городском пространстве
- Городские публичные пространства и их функции

## 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

### 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

#### Основная литература

1. Пирогов, С. В. Социология города : учеб. пособие / С. В. Пирогов; Федер. агенство по обр.; Нац. фонд подгот. кадров. - М. : Новый учеб., 2004.

2. Симаева, И. Н. Психология адаптации субъекта к изменениям жизнедеятельности : учеб. пособие / И. Н. Симаева ; Балт. федер. ун-т им. И. Канта. - Калининград : Изд-во БФУ им. И. Канта, 2019. - 1 on-line, 267 с. - ). - Библиогр.: с. 252-266 (269 назв.). - ISBN 978-5-9971-0558-7 : Б. ц. - Текст : электронный.

### **Дополнительная литература**

1. Амин, Э. Города: переосмысляя городское / Э. Амин, Н. Трифт ; пер. с англ. В. Николаева. - Москва : Красная ласточка, 2017.
2. Вахштайн, В. С. Социология повседневности и теория фреймов / Виктор Вахштайн. - СПб. : Европ. ун-т в Санкт-Петербурге, 2011.
3. Вершинина, И. А. Современные теории города. Социологический анализ : [монография] / И. А. Вершинина ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Социол. фак., каф. соврем. социологии. - Москва : Канон-плюс : Реабилитация, 2019.
4. Вирт, Л. Урбанизм как образ жизни / Луис Вирт ; [пер. с англ. В. Николаев ; ред. Варвара Бабицкая]. - 2-е изд. - Москва : Strelka Press, 2018.
5. Монтгомери, Ч. Счастливый город. Как городское планирование меняет нашу жизнь / Чарльз Монтгомери ; науч. ред. Лев Гордон ; пер. с англ. Юлии Константиновой. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019.
6. Столбов, В. П. Социология городской среды : монография / В. П. Столбов, П. Ю. Староста. - Москва : ИНФРА-М, 2017.

### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)
- Сайты центров современного искусства и музеев в странах Балтийского региона.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта — [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения — мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий — при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»  
Институт гуманитарных наук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Региональные исследования»**

**Шифр: 45.04.01**

**Направление подготовки: «Филология»  
Профиль «Культурные индустрии и арт-менеджмент»,**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

Калининград  
2022

## **Лист согласования**

Составитель: Белова Анна Валерьевна, канд. геогр. наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического  
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер ОП

Л.О. Овчинникова

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Региональные исследования».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Наименование дисциплины: «Региональные исследования».

Целью изучения дисциплины «Региональные исследования» является формирование у студентов знаний о концептуальных и прикладных аспектах регионоведения как междисциплинарной науки, современном состоянии регионоведения как области знания, имеющего своей целью изучение специфики социально-экономического, политического, культурного развития относительно целостных территориальных образований — регионов, развитие у обучаемых практических умений использования методов регионоведения в конкретном страноведческом и регионоведческом исследовании.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Находит информацию по теме ситуации и верифицирует её. УК-1.2. Находит причинно-следственные связи, прогнозирует потенциальные последствия принимаемых решений. УК-1.3. Проектирует несколько вероятных стратегий, производит оценку рисков, выбирает эффективную и безопасную стратегию. УК-1.4. Производит оперативную переоценку выбранной стратегии, вносит тактические коррективы, при необходимости производит замену стратегии.	Знать: этапы становления, основные направления и школы, научные парадигмы региональных исследований, критически ориентироваться в современной научной литературе.  Уметь: применять основные положения дисциплины к конкретным исследовательским и экспертно-аналитическим проблемам на основе критического анализа проблемных ситуаций.  Владеть: методологией, инструментарием и навыками международных и региональных исследований, навыками квалифицированного исследовательского поиска научной и экспертно-аналитической информации, системного подхода к решению проблем.

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Региональные исследования» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки магистрантов, формируемой участниками образовательных отношений.

## 4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

	Наименование раздела	Содержание раздела
	Общая характеристика и развитие регионоведения как науки и учебной дисциплины; ее роль, задачи, понятийный аппарат.	Регионализм. Границы регионов. Регионы в современном мире. Регионы и региональные подсистемы. Регионоведение как синтез научного знания. Глобализация и регионализация. Понятие «регион». Виды регионов и критерии выделения. Макрорегионы мира. Варианты регионализации мира. Комплексное регионоведение (КР) и комплексное страноведение (КС): объект и предмет исследования. Междисциплинарный, синтезирующий характер КР и КС. Их функции, место в системе научного знания Регионоведение и экономика. Регионоведение и биология. Регионоведение и медицина. Регионоведение и техника. Соотношение понятий регионоведение, страноведение и краеведение. Проблемное страноведение. Краеведение.

		<p>Применение системного подхода в регионоведении. Спациальные и аналитические классификации стран и регионов. Географические и историко-культурные регионы. Спациальные подсистемы международных отношений. Геополитические и геоэкономические регионы. Системный подход в регионоведении и международных отношениях.</p>
	<p>История и методология региональных исследований.</p>	<p>Немецкая школа (И. фон Тюнен, В. Кристаллер, В. Лаунхарт, А. Вебер, А. Леш и др.). Теории «полюсов роста». Французская школа (В. де ла Блаш, Ф.Бродель, Ф. Перру и др.). Факторные теории. «Новая экономическая география»; Американская школа (У. Изард, Дж. Фридман, С. Сассен, М.Портер, П.Кругман и др.).</p>
	<p>Теоретическая база региональных исследований</p>	<p>Страноведческие концепции в СССР в 70-80- х гг. XX в. Системность современного регионоведения. Функциональная теория Г. Алмонда. Функции «входа»: политическая социализация; политическое рекрутирование; артикуляция и агрегирование интересов; политическая коммуникация; диверсификация взаимодействий. Функции «выхода»: нормотворчество; применение правил и процедур введения их в действие; контроль за соблюдением правил; истолкование законов и пресечение акций, направленных на их нарушение. Системные теории Э.Халла и Р.Фагена, К. Леви-Строса. Кибернетическая модель Т. Парсонса и Д. Истона. Концепция «черного ящика».</p>
	<p>Общенаучные и специальные методы в региональных исследованиях. Уровни анализа в отечественных и зарубежных международных и региональных исследованиях.</p>	<p>Проблема методологической междисциплинарности. Особенности теории и методологии региональных исследований. Методы анализа эволюции региональной ситуации, построение сценариев, системный подход, моделирование и т.д.). Компаративная регионалистика.</p>
	<p>Методы регионоведческого исследования</p>	<p>Подходы: абстрактный и конкретный, логический и исторический, индуктивный и дедуктивный, аналитический и синтетический, динамический и статический, описательный и количественный,</p>

		<p>генетический, типологический, сравнительный, системный, структурный, функциональный, информационный, вероятностный, модельный. Принципы: принцип аналогии, принцип типологизации, принцип историзма. Общие методы изучения исторической реальности. Специально-научные методы. Методы конкретно-проблемные. Время и историческая причинность. Хронология и периодизация. Прогноз в истории. Принципы познания: принцип историзма, принцип объективности, системный подход, ценностный подход, оценка, аксиоматический метод.</p>
	<p>Комплексная характеристика региона и факторы регионализма</p>	<p>Регион и государство. Географическое положение: понятие, виды, свойства. Территория страны и ее параметры. Прибрежные территории. Регион как социально-экономическая и политико-географическая система. Политико-географический фактор регионализма. Политическая география и геополитика. Территориально-политические системы. Типы суверенных стран Дифференциация стран мира. Интеграция стран мира. Геополитические «большие пространства». Евразийская геополитическая школа. Определение региона как общественно-географической системы. Воспроизводственные функции региональных социально-экономических систем. Региональные различия производства. Устойчивость социально-экономических систем. Строение региональной социально-экономической системы. Центр и периферия: тенденции взаимодействия. Трансформация региональных социально-экономических систем. Регионализация и регионализм. Открытый регионализм. Система и среда. Внешняя и внутренняя среда. Система и подсистемы. Типология подсистем политических систем. Институциональная, нормативная, функциональная, коммуникативная и культурно-идеологическая подсистемы.</p>

	<p>Демографический фактор регионализма Миграционные процессы в регионах мира</p>	<p>Динамика численности населения мира и ее региональные особенности. Воспроизводство населения. Режимы и типы воспроизводства. Теория демографического перехода. Социально-классовая структура населения, его половой, возрастной состав. Трудовые ресурсы. Расовый, этнический, конфессиональный состав населения. Лингвистическая классификация народов мира. Качество населения. Понятие регионального конфликта. Основные причины и особенности зарождения региональных конфликтов. Классификация конфликтов по масштабу противостояний. Проблема интернационализации внутренних конфликтов. Миграция как фактор динамики расселения. Размещение населения мира. Крупные города и агломерации. Системы расселения.</p>
	<p>Культура, цивилизация, цивилизационный подход. Этнический фактор регионализма. Конфессиональный фактор регионализма.</p>	<p>Культурно-цивилизационные и аналитические факторы регионализма. Культура и цивилизация: понятия. Культурная интеграция мира и регионализм. Культурно- религиозная идентичность. Этническая идентичность. Этнополитические процессы и их динамика. Государство и нация. Региональное сознание. Социальная унификация и социальная исключительность как факторы регионализма. Цивилизационные пространства. Современные цивилизации: ареалы и «разломы». Формирование религиозного пространства. Мировые религии. География национальных религий. Евразийское религиозное пространство. Динамика вероисповеданий. Религиозная обстановка. Аналитические и спатиальные группировки стран.</p>
	<p>Региональные социально-экономические системы. Процессы интеграции, глобализации и регионализации в современном мире.</p>	<p>Общество и хозяйство. Система власти. Своеобразие политического и социального (социально-психологического) климата. Политические предпочтения населения. Эмиграция и иммиграция. Понятие региональной интеграции. Географические, исторические, экономические, политические и социокультурные предпосылки</p>

		<p>интеграционных процессов. Основные цели и задачи региональной интеграции. Достаточные признаки интеграции. Общий обзор истории процессов региональной интеграции в мире. Основные формы (виды) современной региональной интеграции и их содержание.</p>
--	--	--

## 6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Общая характеристика и развитие регионоведения как науки и учебной дисциплины.

Тема 2. История и методология региональных исследований.

Тема 3. Теоретическая база региональных исследований.

Тема 4. Уровни анализа в отечественных и зарубежных международных и региональных исследованиях.

Тема 5. Комплексная характеристика региона и факторы регионализма.

Тема 6. Демографический фактор регионализма Миграционные процессы в регионах мира.

Тема 7. Этнический и конфессиональный факторы регионализма.

Тема 8. Процессы интеграции, глобализации и регионализации в современном мире.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Регионоведение как синтез научного знания. Глобализация и регионализация.

Тема 2. Применение системного подхода в регионоведении.

Тема 3. Страноведческие концепции в СССР в 70-80-х гг. XX в..

Тема 4. Зарубежные теории и модели региональных исследований.

Тема 5. Проблема методологической междисциплинарности региональных исследований. Особенности теории и методологии региональных исследований.

Тема 6. Регион и государство. Географическое положение: понятие, виды, свойства. Территория страны и ее параметры.

Тема 7. Геополитические «большие пространства». Евразийская геополитическая школа.

Тема 8. Определение региона как общественно-географической системы. Воспроизводственные функции региональных социально-экономических систем. Региональные различия воспроизводства.

Тема 9. Регионализация и регионализм. Открытый регионализм. Система и среда. Внешняя и внутренняя среда.

Тема 10. Институциональная, нормативная, функциональная, коммуникативная и культурно-идеологическая подсистемы..

Тема 11. Теория демографического перехода. Социально-классовая структура населения, его половой, возрастной состав. Расовый, этнический, конфессиональный состав населения.

Тема 12. Понятие регионального конфликта. Основные причины и особенности зарождения региональных конфликтов. Классификация конфликтов по масштабу противостояний.

Тема 13. Миграция как фактор динамики расселения. Размещение населения мира. Системы расселения.

Тема 14. Культурно-цивилизационные и аналитические факторы регионализма. Культурная интеграция мира и регионализм. Культурно-религиозная и этническая идентичности.

Тема 15. Государство и нация. Региональное сознание. Социальная унификация и социальная исключительность как факторы регионализма.

Тема 16. Цивилизационные пространства. Современные цивилизации: ареалы и «разломы». Формирование религиозного пространства. Аналитические и спатальные группировки стран.

Тема 17. Эмиграция и иммиграция. Географические, исторические, экономические, политические и социокультурные предпосылки интеграционных процессов.

#### Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций, презентаций лекций и учебной литературы.

2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего проведение самостоятельного исследования.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

### **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные

выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Общая характеристика и развитие регионоведения как науки и учебной дисциплины; ее роль, задачи, понятийный аппарат.	<i>УК-1</i>	Опрос, дискуссия
История и методология региональных исследований.	<i>УК-1</i>	Опрос, дискуссия, выполнение контрольной работы
Теоретическая база региональных исследований	<i>УК-1</i>	Представление результатов проектной работы
Общенаучные и специальные методы в региональных исследованиях. Уровни анализа в отечественных и	<i>УК-1</i>	Опрос, дискуссия, выполнение контрольной работы

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
зарубежных международных и региональных исследованиях.		
Методы регионоведческого исследования	<i>УК-1</i>	Выполнение контрольной работы
Комплексная характеристика региона и факторы регионализма	<i>УК-1</i>	Опрос, дискуссия
Демографический фактор регионализма Миграционные процессы в регионах мира	<i>УК-1</i>	Выполнение контрольной работы Представление результатов проектной работы
Культура, цивилизация, цивилизационный подход. Этнический фактор регионализма. Конфессиональный фактор регионализма.	<i>УК-1</i>	Выполнение контрольной работы Представление результатов проектной работы
Региональные социально-экономические системы. Процессы интеграции, глобализации и регионализации в современном мире.	<i>УК-1</i>	Выполнение контрольной работы Представление результатов проектной работы

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примеры вопросов для самостоятельного освоения (рефераты, доклады):

- 1) Особенности региональных (регионоведческих) наук в России.
- 2) Европейские исследования (European studies) в Европе.
- 3) Европейские исследования (European studies) в США.
- 4) Работы Л. Гумилева и их роль в формировании этнологии.
- 5) Проблема европейской идентичности в работах отечественных историков.
- 6) Миграция в Западной Европе как фактор расселения.
- 7) Геодемографическая ситуация в странах Западной Европы.
- 8) «Конфликт цивилизаций» по С. Хантингтону.
- 9) Роль культурно-исторических регионов Западной Европы в настоящее время.
- 10) Регионализм и интеграция в Западной Европе в XX – XXI вв.
- 11) Процессы глобализации и их влияние на развитие Европы.
- 12) Освальд Шпенглер и его труды.
- 13) Арнольд Джозеф Тойнби и его вклад в науку.
- 14) Миграционные процессы в Германии.
- 15) Геодемографическая ситуация во Франции.
- 16) Концепция Парсонса.

- 17) Международная ассоциация региональных наук.
- 18) Демографическое движение населения в странах ЕС.
- 19) Декларация о регионализме в Европе

### 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

- 1) Характеристика регионоведения как междисциплинарной науки. Регионоведение как синтез научных знаний. Связь регионоведения и других наук.
- 2) История региональных, регионоведческих наук в России и в зарубежных странах. Внутреннее и внешнее регионоведение.
- 3) Функции комплексного регионоведения. Регионоведение, страноведение, краеведение – соотношение понятий, общая характеристика.
- 4) Понятийный аппарат регионоведения. Ключевые понятия регионоведения. Классификации факторов регионализма.
- 5) Регион: понятие, основные характеристики регионов в различных отраслях науки, типы регионов, иерархия регионов.
- 6) Методы регионоведческих исследований: общенаучные и специальные. Комплексная регионоведческая характеристика и комплексное регионоведческое исследование.
- 7) Природная среда как фактор регионализма. Основные ландшафтные зоны мира.
- 8) Культурно-историческая дифференциация мира. Культура и цивилизация.
- 9) Цивилизации мира. Цивилизационный подход в регионоведении. С. Хантингтон, А. Тойнби, О. Шпенглер.
- 10) Этнический фактор регионализма. Этнос, этнические признаки, этнические контакты, этническая структура. Концепция Л. Гумилева.
- 11) Демографический фактор регионализма. Региональные особенности основных демографических показателей.
- 12) Расселение как фактор регионализма. Системы расселения.
- 13) Миграция населения, виды и исторические изменения миграционных процессов.
- 14) Региональные особенности миграционных процессов.
- 15) Регион как социально-экономическая система. Устойчивость социально-экономических систем. Центр и периферия.
- 16) Конфессиональный фактор регионализма. Структура религиозной подсистемы. Мировые религии.
- 17) Политико-географический фактор регионализма. Регионоведение и мировая политика.
- 18) Дифференциация стран мира. Политическая карта мира, динамика изменений.
- 19) Глобализация, регионализация и интеграционные процессы в современном мире.
- 20) Европейский континент как макрорегион мира. Этапы развития и особенности современного состояния.
- 21) Характеристика ведущих стран ЕС по основным факторам регионализма (Германия, Франция, Великобритания).

### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии)	Пятибалльная шкала (академическая)	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинг)
--------	--------------------------------	---	------------------------------------	---------------------------	---------------------------

		оценки сформированности)	ская) оценка		говая оценка)
Повышенны й	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения</i>	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

### 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

#### Основная литература

1. Хмелева, Г. А. Региональное управление и территориальное планирование : учебное пособие / Г. А. Хмелева, В. К. Семенычев. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 1 on-line, 224 с. - - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1290956>. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-16-010788-2 : Б. ц. - Текст : электронный.

#### Дополнительная литература

1. Барыгин, И. Н. Регионоведение : учеб. для вузов / И. Н. Барыгин. - М. : Аспект Пресс, 2007.

2. Дергачев, В. А. Регионоведение : учеб. пособие для вузов / В. А. Дергачев, Л. Б. Вардомский. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2004.
3. Приграничное сотрудничество вдоль государственной границы России : монография / под ред. А. П. Клемешева, Я. А. Ворожейиной, И. С. Гуменюка, Г. М. Федорова ; Балт. федер. ун-т им. И. Канта. - Калининград : БФУ им. И. Канта, 2021
4. Регионы в России: социокультурные портреты регионов в общероссийском контексте : научное издание / РАН, Институт философии, Центр изучения социокультур. изм., Науч.-координац. совет секции ФСПП ООН РАН "Проблемы социокультур. эволюции России и ее регионов" ; сост. и общ. ред. Н. И. Лапина, Л. А. Беляевой. - М. : Академия, 2009.
5. Социология регионального и городского развития / Правосл. Свято-Тихонов. гуманитар. ун-т ; [науч. ред. И. П. Рязанцев ; ред.-сост.: В. В. Зырянов, М. А. Подлесная]. - М. : ПСТГУ, 2012.

#### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»  
Институт гуманитарных наук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Современная философия»**

**Шифр: 45.04.01 Направление подготовки: «Филология»**

**Профиль: «Культурные индустрии и арт-менеджмент»**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

Калининград  
2022

## Лист согласования

**Составитель:** Чалый Вадим Александрович, д-р филос. наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического  
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер ОП

Л.О. Овчинникова

## Содержание

1. Наименование дисциплины: **«Современная философия»**.
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Наименование дисциплины: «Современная философия».

**Цель изучения дисциплины:** сформировать у студентов системное представление о современном состоянии философии как научной дисциплины, ее основных проблемах, связях с другими дисциплинами социально-гуманитарного цикла, методах и принципах философского анализа явлений культуры; комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих интерпретировать факты культуры в современных условиях с учетом новейших социокультурных парадигм; рассмотреть движение мировой философской мысли в русле основных тенденций и перспектив развития современной посттрадиционной культуры, включая осмысление взаимовлияния культур Запада и Востока

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Находит информацию по теме ситуации и верифицирует ее УК-1.2 Находит причинно-следственные связи, прогнозирует потенциальные последствия принимаемых решений УК-1.3 Проектирует несколько вероятных стратегий, производит оценку рисков, выбирает эффективную и безопасную стратегию УК-1.4 Производит оперативную переоценку выбранной стратегии, вносит тематические коррективы, при необходимости производит замену стратегии	Знать: основные направления, школы, концепции и персоналии, связанные с развитием философии на современном этапе. Уметь: критически оперировать основным содержанием философских знаний этого периода, включая их взаимодействие с данными наук о природе и гуманитарным познанием; использовать знание достижений философской мысли XX века для постановки конкретных задач современных философских исследований. Владеть: навыками системного анализа философских текстов новейшего периода и справочной литературы философского содержания; приемами аргументированного изложения собственной точки зрения на основе знания пост-классических философских источников.
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует аксиологические системы; обосновывает актуальность их учета в социальном и профессиональном взаимодействии УК-5.2. Выстраивает профессиональное взаимодействие с учетом культурных особенностей	Знать: национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные принципы межкультурного взаимодействия. Уметь: соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности и выстраивать социальное и профессиональное

	представителей разных этносов, конфессий и социальных групп	взаимодействие с учетом национальной, этнокультурной, конфессиональной специфики. Владеть: навыками создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач.
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.	ОПК-2.1. Анализирует текстовые материалы различного типа, языковые и литературные факты, коммуникативные ситуации в связи с проблематикой культуры и искусства ОПК-2.2. Осуществляет написание, редактирование, интерпретацию, перевод текстов различных типов с учетом современных методологических принципов филологического исследования	Знать: основы гносеологической теории, типы мышления, формы логического познания мира, общенаучные методы анализа и синтеза; понятие научной информации, структуру современного научного знания, актуальные направления научных исследований Уметь: при решении исследовательских и практических задач использовать методы анализа и синтеза; участвовать в научной коммуникации, создавать научные тексты разных жанров в устной и письменной формах Владеть: навыками логического мышления, методами анализа и синтеза информации; способами самостоятельного приобретения, в том числе с помощью информационных технологий, и использования в практической деятельности новых знаний и умений; нормами научной речи, методами филологического анализа текста

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная философия» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки магистрантов.

### 4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством

электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
	Современная американская философия	Критика фундаментализма. «Новый реализм». Эпистемический приоритет «внешнего» и социального над «внутренним» и частным. Д. Дьюи. Дж. Мид. К.И. Льюис. Миграция крупнейших представителей логического позитивизма в США. Лингвистический поворот. Дэвидсон. Расширение направлений исследования в последней четверти XX в. С. Крипке, Х. Патнем, Д. Льюис. Инструментализм Д. Деннета.
	Феноменология, экзистенциализм, герменевтика	Влияние феноменологии Гуссерля на другие разделы философского знания. Эпохе и феноменологическая редукция как метод анализа данностей сознания и «бытия в мире». Хайдеггер. «Бытие и время». К. Ясперс. Экзистенциализм Сартра. А. Камю. Интерсубъективность и воплощение. Превращение герменевтики в сферу философского анализа. «Понимание»: академический и практический аспекты герменевтики. Гадамер и «герменевтика традиции». Рикер об основных вариантах современной герменевтики.
	Развитие аналитических традиций в философии	Проблема истоков и особенностей аналитической философии. Венский кружок. Физикализм как программа. Фреге. Карнап. Логический эмпиризм.

		Витгенштейн. Изменение тематики в «Философских исследованиях». Философия языка и методология. М. Даммитт, П.Хакер, Т. Уильямсон.
	Современное неогегельянство и неокантианство	Британские идеалисты. Ф. Брэдли. Итальянское гегельянство. Б. Кроче о «конкретно-всеобщем». Панлогизм и механицизм триады. Влияние Гегеля на западный марксизм. Д.Лукач и логика истории. Неогегельянство во Франции. А. Кожев. Ж.Ипполит и генезис «феноменологии духа». Кантианские основания аналитической и феноменологической традиций. Кассирер и анализ символических форм. П. Стросон и трансцендентальный аргумент.
	Философские проблемы сознания и поведения	Перемещение проблемы сознания в центр философских дискуссий. Причины этого сдвига. Попытки Джемса и Рассела «снять» противоположность материализма и идеализма в понимании сознания. «Понятие разума» Г. Райла как критика картезианского «мифа». Отрицание Райлом и Витгенштейном каузальной связи между ментальным состоянием и поведением. Бихевиоризм 60-х и его критика. Дж. Фодор. Функционалистская интерпретация сознания. «Китайская комната» Д. Сёрла. «Планеты-близнецы» Патнема и проблема содержания ментальных феноменов.
	Феминизм и развитие «женской философии» в XX–XXI вв.	Первые феминистки. «Второй пол» С. Бовуар. Поиски специфического содержания феминистской философии. М. Фрай, Ш. Кло и обращение к методам мысленного эксперимента и лингвистического анализа. Социальная направленность философствования. Критика культуры модерна. Феминизм в философии сознания. Н. Шимон и С. Хардинг. Философия науки и философия языка. Ю. Кристева. Э. Лонжино. Участие в дискуссиях о релятивизме.

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Основные философские традиции XX—XXI вв.
2. Проблемное поле современной философии.
3. Этическая проблематика эпохи постгуманизма.
4. Постиндустриальное общество и его философия.
5. Динамика контуров философского знания и перспективы развития философии.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Метафизика и онтология.
2. Гносеологическая проблематика в современной философии.
3. Философия сознания и философия языка на современном этапе.
4. Французский постмодернизм: поиск новых философских горизонтов.
5. Западный марксизм и критическая теория.
6. Философия культуры: современные парадигмы.
7. Философия техники.
8. Постгуманизм как философская парадигма.

Требования к *самостоятельной* работе студентов

Выполняя задания в рамках самостоятельной работы при подготовке к лекционным и практическим занятиям, студенты должны освоить рекомендованную преподавателем и самостоятельно подобранную научную литературу по теме и систематизировать ее в виде конспектов, блок-схем, тематических модулей и т.п. Общие требования к самостоятельной работе студентов: реферирование научной литературы, аналитическая обработка конспектов лекций, подготовка к семинарам и коллоквиумам. Конкретные требования к самостоятельной работе студентов формулируются преподавателем в виде рекомендаций к выполнению тематических заданий.

Примеры проблемных вопросов для самостоятельной подготовки к занятию:

- Как объяснить, почему есть смысл в высказывании «Вечерняя звезда есть Утренняя звезда» и его нет в утверждении «Вечерняя звезда есть Вечерняя звезда»? Прокомментируйте данный парадокс с опорой на известные вам философские концепции языка.
- Нужно ли определение понятия знания? Подтвердите свой тезис опорой на известные вам философские учения.
- Как соотносятся понятия значения и истины? Как это соотношение менялось в XX и XXI веке?
- Почему «быть женщиной» и «быть философом» является чем-то таким, что является проблематичным и должно стать предметом переговоров? Как решает этот вопрос феминистская философия?
- Совместим ли логический атомизм Витгенштейна с его эмпиристской интерпретацией? Возможны ли иные интерпретации? Приведите примеры.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и

применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## **8. Фонд оценочных средств**

### **8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины**

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно

связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Современная американская философия	УК-1, УК-5, ОПК-2	Опрос, дискуссия
Феноменология, экзистенциализм, герменевтика	УК-1, УК-5, ОПК-2	Опрос, выполнение контрольной работы
Развитие аналитических традиций в философии	УК-1, УК-5, ОПК-2	Представление результатов проектной работы
Современное неогегельянство и неокантианство	УК-1, УК-5, ОПК-2	Опрос, дискуссия
Философские проблемы сознания и поведения	УК-1, УК-5, ОПК-2	Выполнение контрольной работы
Феминизм и развитие «женской философии» в XX–XXI вв.	УК-1, УК-5, ОПК-2	Опрос, дискуссия

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые задания практических, контрольных работ и проектов:

- Свобода мышления как условие возможности бытия философии.
- Оценки, ценности, идеалы и нормы как формы аксиологической обусловленности философствования.
- Искусство, религия, философия: понятийность как телесность философии.
- Диалектика как метод философствования: исторические способы ее определенности от Сократа до Поппера.
- Феномен разрешимости-неразрешимости философских проблем.
- Теология, наука, философия: свобода мысли как условие возможности бытия философии.
- Логоцентризм философии и его преодоление.

## 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

*Примерный перечень вопросов к зачету:*

- Философии жизни: понятия потока жизни, потока сознания, души культуры.
- Темы аксиологии и культурологии в неокантианстве.
- Тема знания и истины в философии прагматизма.

- Логический анализ языка в аналитической философии.
- Анализ мышления и культуры в структурализме.
- Экзистенциальная проблематика бытия человека-в-мире.
- Герменевтика как методология гуманитарного познания.
- Идеи интенциональности и интересубъективности сознания в феноменологии.
- Философия постструктурализма: принципы различия и множественности, метод деконструкции, понятия симуляции, текста, интер- и гипертекстуальности.
- Понятие постклассической философии. Установка нетождественности мышления и бытия. Принцип неавтономности, несамодостаточности мышления.
- Множественность и различие как принципы постклассического философствования. Проблема обусловленности мышления бытием (природой человека, практикой, историей, опытом, культурой, языком).
- Кризис традиционных образцов и идеалов, ценностей и стандартов философствования в современной философии. Философский маргинализм.
- Новый опыт и новые темы и мотивы в философии. Провокация. Симуляция. Перформативность. Выход за рамки устойчивых понятийно-категориальных бинарных оппозиций.
- Идея конца философии и ее мотивы.

#### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и	хорошо		71-85

	образцу с большей степени самостоятельн ости и инициативы	иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворит ельный (достаточный)	Репродуктивна я деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетвор ительно		55-70
Недостаточны й	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетво рительно	не зачтено	Менее 55

### **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

#### **Основная литература**

Светлов В. А. Философия и методология науки : учеб. пособие / В. А. Светлов, И. А. Пфаненштиль. - Красноярск : СФУ, 2011. URL: <https://znanium.com/catalog/product/441517>.  
- Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

#### **Дополнительная литература**

Миронов, В. В. Философия : учебник / В. В. Миронов. – М.: НОРМА : ИНФРА-М, 2022. - 1 on-line, 928 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836063>. - Режим доступа: по подписке.

Пржиленский, В. И. Современная философия. Интеллектуальные технологии XXI века : учеб. для магистров / В. И. Пржиленский ; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. юрид. ун-т им. О. Е. Кутафина. – М.: Проспект, 2018.

История философии XX века. Современная зарубежная философия / под ред. А. С. Колесникова. – М.: Юрайт, 2016.

Мамардашвили, М. К. Очерк современной европейской философии. М.: Фонд Мераба Мамардашвили, 2017.

Микешина, Л. А. Современная эпистемология гуманитарного знания: междисциплинарные синтезы / Л. А. Микешина. – М.: РОССПЭН, 2016.

Федотова, В. Г. Модернизация и культура / В. Г. Федотова ; РАН, Ин-т философии. – М.: Прогресс-Традиция, 2016.

Хаустов, Д. С. Лекции по философии постмодерна / Д. С. Хаустов. – М.: Рипол классик, 2018.

Юлина, Н. С. Очерки по современной философии сознания / Н. С. Юлина ; РАН, Ин-т философии. – М.: Канон+, 2015.

### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

– НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания

- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила  
Канта»  
Институт гуманитарных наук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Теория и история кураторства»**

**Шифр: 45.04.01**

**Направление подготовки: «Филология»**

**Профиль: «Культурные индустрии и арт-менеджмент»**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

Калининград  
2022

## **Лист согласования**

**Составитель:** Булатов Дмитрий Хаметович; Трахтенберг Вера Александровна

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического  
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер ОП

Л.О. Овчинникова

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Теория и история кураторства».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

### **1.Наименование дисциплины: «Теория и история кураторства».**

Цель дисциплины: формирование у студентов базовых теоретических знаний и основных практических навыков кураторства и музейно-галерейного менеджмента, представлений об эволюции отечественной и зарубежной выставочной деятельности, формирование навыков кураторской деятельности.

### **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Делегирует задачи с учетом индивидуальных особенностей членов команды УК-3.2. Формулирует и аргументированно доказывает свое видение решение задачи, оптимальной стратегии и т.д. УК-3.3. Использует механизмы вовлечения членов команды в работу над проектом	Знать: способы выработки командной стратегии для решения управленческих задач; формы и стимулирующие механизмы ответственности за принятые организационно-управленческие решения в команде Уметь: анализировать стандартные и нестандартные ситуации при принятии организационно-управленческих решений Владеть: способностью самостоятельно принимать обоснованные организационно-управленческие решения, оценивать их эффективность, социальную значимость, обеспечивать их реализацию в условиях командной работы

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Теория и история кураторства» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки магистрантов.

### **4. Виды учебной работы по дисциплине.**

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Художественная выставка: понятие, функции, виды	Цели и задачи выставочного проекта. Классификация экспозиций по различным основаниям: по тематике, содержанию и характеру экспозиционных материалов (монографические, фотовыставки, художественные и т.д.), по месту размещения, по продолжительности работы (постоянные, временные). Характеристика основных типов музейных выставок: выставка-публикация фондовых пополнений, выставка из частных собраний, мемориальная выставка, юбилейная и пр. «Интермузей» - ориентир в современных выставочных практиках. Биеннале как одна из форм актуализации музеев и модернизации выставочной политики.
2	Характеристика выставочного пространства	Художественная галерея: эволюция понятия, функции, история возникновения. Взаимосвязь коллекционерской деятельности и выставочных практик. Архитектурные возможности выставочного пространства и его архитекtonика. Профильные и случайные выставочные пространства. Взаимозависимость архитектурного пространства и экспозиционного решения. Лофт - актуальная и демократичная форма экспонирования произведения современного искусства
3	Технология создания художественной выставки	Этапы создания экспозиции художественной выставки. Три основных компонента проектирования выставки: научное, художественное, технологическое проектирование. Анализ экспозиционного контекста и доступных ресурсов. Отбор литературы по теме и выбор экспозиционного материала. Определение информативных и рекреационных зон. Горизонтальная раскладка и вертикальная развеска. Основные композиционные принципы размещения

		экспонатов. Методы построения экспозиции: коллекционный, ансамблевый, тематический метод; экспозиционные приемы: декоративный комплекс, «экспонат в фокусе».
4	Коммуникативные возможности экспозиции	Географическая доступность и легкость восприятия. Трансляция реальных экспозиций в виртуальном пространстве. Значение мультимедийного подхода в презентации музея или галереи в процессах модернизации. Неоднозначность восприятия виртуального опыта в профессиональном сообществе.
5	Особенности кураторской деятельности	Теоретические основы кураторства. Кураторства как вид профессиональной деятельности. Эволюция кураторства и его особенности. Цели и задачи выставочного проекта. История развития кураторства в России.
6	Типы кураторов	Куратор-ученый. Куратор-художник. Куратор-администратор. Независимый куратор. Куратор как автор, редактор и критик. Куратор как эксперт.

#### **6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Художественная выставка: понятие, функции, виды
- Тема 2. Характеристика выставочного пространства
- Тема 3. Технология создания художественной выставки
- Тема 4. Коммуникативные возможности экспозиции
- Тема 5. Особенности кураторской деятельности
- Тема 6. Типы кураторов

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Анализ выставочных пространств г. Москвы.

Выставочные пространства города Москвы. История возникновения и развития музейных институций Москвы. Наиболее крупные организации, активно влияющие на культурную политику Москвы. Характеристика коллекций. Уникальные формы выставочных пространств.

Тема 2. Мультикультурные центры: Винзавод, Дизайн-завод «Флакон» и др. Анализ опыта частных инициатив.

Тема 3. Проведение вернисажа и финисажа. Работа со СМИ, составление пресс-релиза. Мониторинг индекса цитирования информации о выставке и поиск критических материалов о функционировании проекта. Анализ ошибок.

Тема 4. История зарождения и основные понятия кураторства. Модели и стратегии кураторской практики

Тема 5. Арт-проект: выставка. Феномены биеннале и триеннале. Арт-проект: фестиваль

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполняя задания в рамках самостоятельной работы при подготовке к лекционным и практическим занятиям, студенты должны освоить рекомендованную преподавателем и самостоятельно подобранную научную литературу по теме и систематизировать ее в виде конспектов, блок-схем, тематических модулей и т.п. Общие требования к самостоятельной работе студентов: реферирование научной литературы, аналитическая обработка конспектов лекций, подготовка к семинарам и коллоквиумам. Конкретные требования к самостоятельной работе студентов формулируются преподавателем в виде рекомендаций к выполнению тематических заданий.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое

обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Художественная выставка: понятие, функции, виды	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3	Устный опрос с элементами дискуссии. Самостоятельная письменная работа
Тема 2. Характеристика выставочного пространства	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3	написание эссе
Тема 3. Технология создания художественной выставки	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3	Устный опрос с элементами дискуссии. Самостоятельная письменная работа
Тема 4. Коммуникативные возможности экспозиции	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3	контрольная работа
Тема 5. Особенности кураторской деятельности	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3	написание эссе
Тема 6. Типы кураторов	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3	Устный опрос с элементами дискуссии. Самостоятельная письменная работа

### 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

*Примеры заданий.*

Тема (раздел)	Формы заданий, формы работы

История становления и развития музейно-галерейной деятельности	Реферат, презентация, сообщение, выполнение заданий, решение кейсов. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов
Эволюция выставочной деятельности	Реферат, презентация, сообщение, выполнение заданий, решение кейсов. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов
Экспозиционно-выставочная работа	Реферат, презентация, сообщение, выполнение заданий, решение кейсов. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов
Кураторство как единство исследовательских и рыночных процессов	Реферат, презентация, сообщение, выполнение заданий, решение кейсов. Использование методических материалов, лекций, электронных ресурсов

### 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к итоговому контролю и для самопроверки студентов.

1. Расскажите, какое значение имеют художественные выставки для карьеры художника, для публики, для коллекционеров, для художественных институций?
2. В чем выражается особое значение художественных выставок в пространстве современной культуры?
3. Чем современные посетители художественных выставок, отличаются от предыдущих поколений и какие особенности это накладывает на организацию арт-проектов?
4. В чем художественная выставка — проект творческий, а в чем коммерческий?
5. Перечислите подходы к классификации художественных выставок?
6. Какие общие тенденции в организации современных выставочных проектов вы можете назвать? Какими социокультурными факторами они определяются?
7. Что такое социокультурное посредничество какие формы оно имеет?
8. В чем специфика искусствоведческой, кураторской и критической мысли?
9. Перечислите авторитетных российских арт-критиков.
10. Как проявляется взаимодействие экспертного сообщества и арт-предпринимательства?
11. Какие задачи при организации художественной выставки стоят перед куратором, а какие перед арт-менеджером?
12. Что отличает профессионального куратора?
13. Что отличает профессионального арт-менеджера?
14. Расскажите про фигуру куратора-творца. На каких проектах она наиболее востребована?
15. В чем заключается критика современного кураторства?
16. Перечислите основные формы государственного участия в выставочной деятельности.
17. Какие существуют виды сотрудничества галереи и художника?
18. Почему современные галереи вынуждены балансировать между коммерческой ориентацией и экспериментальностью своих выставок?

### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

### 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

#### Основная литература

1. Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю. Я. Малюга. - 2-е изд. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 1 on-line, 333 с. - (Высшее образование).  
- URL:<https://znanium.com/catalog/document?pid=1052219>. - Режим доступа: по подписке.  
- ISBN 978-5-16-004270-1 : Б. ц. - Текст : электронный.

2. Силичев, Д. А. Культурология : учебное пособие / Д. А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Вуз. учеб. ; Москва : ИНФРА-М, 2019. - 1 on-line, 393 с.  
- URL:<https://znanium.com/catalog/document?pid=1002370>. - Режим доступа: по подписке.  
- ISBN 978-5-9558-0460-6 : Б. ц. - Текст : электронный.

### **Дополнительная литература**

1. Сотникова, С. И. Музеология : учеб. пособие для студ., обуч. по спец. 021000 Музеология и 052800 Музейное дело и охрана памятников / С.И. Сотникова. - М. : Дрофа, 2004.
2. Шуберт, К. Удел куратора. Концепция музея от Великой французской революции до наших дней : [пер. с англ.] / Карстен Шуберт. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2016.
3. Политика аффекта. Музей как пространство публичной истории : [сборник] / под ред.: А. Заводского [и др.]. - Москва : Новое лит. обозрение, 2019.

### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими

средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила  
Канта»  
Институт гуманитарных наук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Фандрайзинг в сфере культуры и искусства»**

**Шифр: 45.04.01**

**Направление подготовки: «Филология»**

**Профиль: «Культурные индустрии и арт-менеджмент»**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

Калининград  
2022

## **Лист согласования**

**Составитель:** Белова Анна Валерьевна, канд. геогр. наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического  
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер ОП

Л.О. Овчинникова

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Фандрайзинг в сфере культуры и искусства».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Наименование дисциплины: «Фандрайзинг в сфере культуры и искусства».

Цель дисциплины: сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих привлекать финансовые и материальные средства для реализации проектов, в сфере культуры и искусства, в сфере международного сотрудничества, в сфере науки и образования и научить основам планирования и реализации проектов фандрайзинга; ознакомить обучающихся с особенностями финансирования музеев и иных культурных институций; научиться определять потребности проекта для разработки фандрайзинговой кампании.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Формулирует цели, задачи проекта при его подготовке, определяет ресурсы и ограничения. УК-2.2. Распределяет роли в команде, четко представляет собственную роль и действует в соответствии с ней. УК-2.3. Собирает и анализирует обратную связь, вносит изменения в проект в соответствии с полученными данными.	Знать: источники бюджетного и внебюджетного финансирования в сфере культуры, классификацию партнеров (корпоративные, частные и т.д.) и их влияние на реализацию проектов; Уметь: выделять имеющиеся ресурсы и партнеров проекта; определять потребности проекта для разработки фандрайзинговой кампании; готовить предложение для потенциальных партнеров и спонсоров; готовить отчетные документы для партнеров и спонсоров по результатам реализации проекта; Владеть: способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации при реализации проекта
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Делегирует задачи с учетом индивидуальных особенностей членов команды. УК-3.2. Формулирует и аргументированно доказывает свое видение решение задачи, оптимальной стратегии и т.д. УК-3.2. Использует механизмы вовлечения членов команды в работу над проектом.	Знать: типовые организационные формы и методы управления производством, методы ведения плановой работы в организации, применяемые формы учета и отчетности; Уметь: использовать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач в области планирования производства, оценивать их эффективность и качество; Владеть: навыками определения перспектив развития организации, разработке предложений по составлению бизнес-планов;

		организацией проектированию выполнения процессов	работы по методов управленческих
--	--	---	--

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фандрайзинг в сфере культуры и искусства» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки магистрантов, формируемой участниками образовательных отношений.

### 4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Бюджетное финансирование музейного учреждения	Государственное финансирование, региональное финансирование, эффективный контракт
2	Внебюджетное финансирование музейного учреждения	Фандрайзинг, гранты, проекты, крауд и аутсорсинг, монетизация музейных продуктов

3	Фандрайзинг	Понятие и основные механизмы взаимодействия, специальные технологии
4	Классификация партнеров	Типы партнерства. Корпоративные партнеры, частные партнеры. Специфика работы, принципы взаимодействия.
5	Благотворительность и спонсорство	Основные понятия. Принципы взаимодействия и принципы распределения ресурсов. Проблемы и история развития спонсорства и благотворительности в России. Обзор современных исследований в области филантропии.
6	Программы лояльности.	Создание программы лояльности. Анализ эффективности программы. Развитие программы лояльности.
7	Фонд целевого капитала, гранты	Цели создания и принципы функционирования фонда целевого капитала. Грант – дополнительное направление по поиску ресурсов. Обзор существующего механизма и основных грантодателей
8	Процесс реализации проекта	Анализ проекта. Определение имеющихся ресурсов и партнеров проекта. Определение потребностей проекта для разработки фандрайзинговой кампании. Подготовка предложения. Этапы и процесс взаимодействия с партнером
9	Отчетность, оценка результатов проекта	Основные параметры эффективности проекта. Коэффициенты эффективности. Формы отчетности перед спонсорами и благотворителями

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Бюджетное финансирование музейного учреждения
2. Внебюджетное финансирование музейного учреждения
3. Фандрайзинг
4. Классификация партнеров
5. Благотворительность и спонсорство
6. Программы лояльности.
7. Фонд целевого капитала, гранты
8. Процесс реализации проекта

## 9. Отчетность, оценка результатов проекта

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Типы источников средств и методы работы с ними
2. Основные способы привлечения средств
3. Откуда берутся фандрайзеры и как ими стать?
4. Пример привлечения средств корпоративных доноров
5. Размер частных пожертвований
6. Пример комплексных источников средств

Требования к *самостоятельной* работе студентов

Пример заданий к занятию:

1. выявление потребности компании-партнера; разработка предложения исходя из потребностей компании-партнера
2. разработка рекламной кампании проекта в СМИ, соц. Сетях
3. создание отчета для партнеров проекта

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю

уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Бюджетное и внебюджетное финансирование музейного учреждения	УК-2, УК-3	<i>Работа на семинарах, подготовка и обсуждение тем раздела</i>
Фандрайзинг	УК-2, УК-3	<i>Работа на семинарах, подготовка и обсуждение тем раздела</i>
Классификация партнеров	УК-2, УК-3	<i>Работа на семинарах, обсуждение тем раздела</i>
Благотворительность и спонсорство Программы лояльности	УК-2, УК-3	<i>Работа на семинарах, обсуждение тем раздела</i>
Фонд целевого капитала, гранты	УК-2, УК-3	<i>Работа на семинарах, подготовка и обсуждение тем раздела</i>
Процесс реализации проекта Отчетность, оценка результатов проекта	УК-2, УК-3	<i>Подготовка презентации проекта к зачету, в котором должны быть отражены все этапы реализации</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
		<i>проекта, пройденные во время семестра</i>

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые задания практических, контрольных работ и проектов:

По теме «Бюджетное финансирование музейного учреждения»

1. Выбрать любой региональный музей и проанализировать источники его финансирования.

По теме «Фонд целевого капитала»

1. Найти музей (и) РФ, имеющие фонды целевого капитала. Рассказать об одном фонде (какая компания предоставила средства, кем управляется фонд, на какие цели в музее используются средства фонда целевого капитала).

По теме «Гранты»:

1. Заполнить грантовую заявку фонда Потанина для своего проекта

## 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

*Примерный перечень вопросов к зачету:*

1. История развития фандрайзинга как специальной деятельности.
2. Сферы профессиональной деятельности, основанной на фандрайзинге, благотворительность, культура, инновации, реклама, PR, политика, бизнес.
3. Фандрайзинг как профессиональная деятельность.
4. Фандрайзинг как процесс: поиск источников финансирования и составление базы; определение общих интересов и подготовка к переговорам; оценка стоимости проекта и определение доли поддержки; презентация проекта; переговорный процесс в фандрайзинге; условия поддержки и оформление документов; получение поддержки и мониторинг расхода средств; отчет и представление результатов; перспективы проекта.
5. Требования к успешному фандрайзингу. Компетенции успешного фандрайзера.
6. Сложившиеся формы фандрайзинга.
7. Спонсорство, меценатство, донорство.
8. Внутренний фандрайзинг: социальное предпринимательство, оптимизация расходов, членские взносы.
9. Сложившиеся формы фандрайзинга.
10. Внешний фандрайзинг. Функции донаторов: финансовый спонсор; спонсор на условиях бартера; инвестор; грантодатель; меценат; донор.
11. Источники привлечения ресурсов: государственные органы; компании; фонды; частные лица.
12. Государственная поддержка. Спонсорская поддержка.
13. Поддержка благотворительных и целевых фондов, грантовая поддержка.
14. Спонсорская поддержка, спонсорство. Примеры спонсоров, меценатов, благотворителей, различия между ними.

15. Спонсоры для социокультурных проектов различных форм деятельности: досуговых, молодежных, социальных, образовательно- просветительских и других.

#### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

#### 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

## Основная литература

1. Савенкова, Е. В. Проектный менеджмент в образовательной организации : учебно-методическое пособие / Е. В. Савенкова, О. А. Шклярова ; Моск. пед. гос. ун-т. - Москва : МПГУ, 2019. - 1 on-line, 204 с.  
- URL: <https://znanium.com/catalog/product/1340996>. - Режим доступа: по подписке.  
- ISBN 978-5-4263-0740-7 : Б. ц. - Текст : электронный.
2. Романова, М. В. Управление проектами : учебное пособие / М. В. Романова. - Москва : ИНФРА-М : Форум, 2022. - 1 on-line, 256 с. - (Высшее образование).  
- URL: <https://znanium.com/catalog/product/1860010>. - Режим доступа: по подписке.  
- ISBN 978-5-8199-0308-7 : Б. ц. - Текст : электронный.

## Дополнительная литература

1. Артемьева, Т. В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования : учеб. пособие / Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский ; Гос. ун-т - высш. шк. экономики, С.-петерб. фил. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010.
2. Самарина, В. П. Основы предпринимательства : учеб. пособие / В. П. Самарина. - 2-е изд., перераб. - Москва : КНОРУС, 2015.
3. Тульчинский, Г. Л. Маркетинг в сфере культуры : учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова ; Гос. ун-т - высш. шк. экономики, СПб. фил. - СПб. [и др.] : Лань ; [Б. м.] : Планета музыки, 2009.
4. Попов, Ю. И. Управление проектами : учебное пособие / Ю. И. Попов, О. В. Яковенко. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 1 on-line, 208 с. - (Учебники для программы МБА). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1153780>. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-16-002337-3 : Б. ц. - Текст : электронный.

## 10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

## 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»  
Институт гуманитарных наук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Цифровой видеоконтент»**

**Шифр: 45.04.01**

**Направление подготовки: «Филология»**

**Профиль: «Культурные индустрии и арт-менеджмент»**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

Калининград  
2022

## Лист согласования

**Составитель:** Мегем М.Е., канд. ист. наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического  
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Цифровой видеоконтент».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

### **1.Наименование дисциплины: «Цифровой видеоконтент».**

Целью изучения курса «Цифровой видеоконтент» является получение новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в области разработки электронных видеоресурсов в сфере культуры и искусства.

### **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
ПК-2. Способен вести научные дискуссии, проводить публичные мероприятия, выступать с экспертными отзывами и комментариями, в том числе в СМИ	ПК-2.1. Осуществляет комплексный анализ актуальных тенденций развития сектора культурной и научно-популярной журналистики ПК-2.2. Владеет навыками построения экспертного комментария и его публичного представления в СМИ разного типа	Знать основные виды цифрового видеоконтента, принципы его разработки с учетом актуальных тенденций развития сектора культурной и научно-популярной журналистики Уметь разрабатывать цифровой видеоконтент разных форматов с учетом актуальных тенденций развития сектора культурной и научно-популярной журналистики Владеть навыками применения знаний в области ведения учебного видеопортала на сайте YouTube в практической деятельности, построения экспертного комментария и его публичного представления в электронных СМИ

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Цифровой видеоконтент» представляет собой дисциплину по выбору вариативной части блока дисциплин подготовки студентов.

### **4. Виды учебной работы по дисциплине.**

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной

работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Что такое мультимедиа? Каналы восприятия информации. Основные тенденции.	Основные каналы восприятия информации. Этапы становления мультимедиа. Тенденции развития медиа. Как СМИ становились мультимедийными. Видоизменения процесса потребления информации. Будущее медиапотребления, глобальные технологические вызовы.
2	Конвергенция при создании цифрового видеоматериала.	Определение процесса конвергенции. Отличия между конвергенцией и мультимедийностью. Как СМИ перестали быть традиционными и стали конвергентными. Разбор организационной структуры современной редакции с помощью теории производственной цепочки.
3	Технологии, используемые в традиционных медиа. Планирование, создание, редактирование, верстка, выпуск контента.	Что такое «новые медиа». Анализ статистических данных медиапотребления по видам медиа. Тенденция развития рынка современных СМИ по типам (печать, радио, ТВ, электронные СМИ). Изучение основных процессов производства. Исследование актуальных практик потребления медиа. Новые инструменты и практики журналистики. Сетевая журналистика, краудсорсинг и пользовательский контент, работа с большими данными, визуализация данных и картография.

4	Особенности создания контента в социальных медиа (соцсети, блог-платформы, Ютуб). Курируемый контент.	История развития социальных медиа. Трансформация соцмедиа. Реклама и пиар и социальные медиа. Как современный читатель потребляет новости в социальных сетях. Ключевые параметры, определяющие присутствие медиа в пользовательских лентах. Стратегии медиа по усилению вовлечения аудитории. Что такое курируемый контент. Ключевые особенности курируемая контент.
5	Инфографика как метод визуализации данных. Удачные и неудачные примеры.	Виды визуализации данных. BigData и дата-журналистика. Инфографика и история ее появления. Где СМИ могут применять инфографику. Основные цели инфографики. Два подхода к созданию инфографики. Ключевые ошибки при создании инфографики. Будущее инфографики через призму новых технологий. Интерактивная инфографика. Основные ингредиенты хорошей инфографики.
6	Создание визуального контента. Фото и иллюстрация. Основные тренды (панорама, слайд-шоу, комиксы)	Виды визуального контента. Фотография, иллюстрация, слайд-шоу, интерактивное сотого, панорамное фото, карикатура, комикс, мем. Особенности жанров и основные характеристики.
7	Создание визуального контента. Видео и анимация. Основные тренды (4К, экшн-камеры, дроны).	Видеоиллюстрация, видеосюжет. Основы создание видеоистории. Современные виды видеоконтента (30-градусное видео, интерактивное видео). Тенденции развития формата видео (4К, дроны, экшн-камеры). Формат вирусного видео. Классификация видеороликов по содержанию. Основные правила работы с квадрокоптерами. Анимация и мультипликация. Использование анимации при создании новостных продуктов.
8	Создание визуального контента. Видео и анимация.	Работа с визуальным контентом. Практические рекомендации для жанровой съемки. Технические особенности для съятия различных планов. Работа с анимированным контентом. Приемы мультипликации, визуальные метафоры.
9	Работа в группах над творческими проектами.	Создание тематического творческого проекта. Особенности работы в графических редакторах, в HTML-редакторе, в онлайн-сервисах для создания лонгрида. Разбор ключевых вопросов и ошибок.

## 6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Что такое мультимедиа? Каналы восприятия информации. Основные тенденции.

2. Конвергенция при создании цифрового видеоматериала.
3. Технологии, используемые в традиционных медиа. Планирование, создание, редактирование, верстка, выпуск контента.
4. Особенности создания контента в социальных медиа (соцсети, блог-платформы, Ютуб). Курируемый контент.
5. Инфографика как метод визуализации данных. Удачные и неудачные примеры.
6. Создание визуального контента. Фото и иллюстрация. Основные тренды (панорама, слайд-шоу, комиксы)
7. Создание визуального контента. Видео и анимация. Основные тренды (4К, экшн-камеры, дроны).
8. Создание визуального контента. Видео и анимация.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Конвергенция при создании журналистского материала. Конвергентная редакция.
2. Технологии, используемые в традиционных медиа. Планирование, создание, редактирование, верстка, выпуск контента.
3. Особенности создания контента в социальных медиа (соцсети, блог-платформы, Ютуб). Курируемый контент.
4. Инфографика как метод визуализации данных. Удачные и неудачные примеры.
5. Создание визуального контента. Фото и иллюстрация. Основные тренды (панорама, слайд-шоу, комиксы)
6. Создание визуального контента. Видео и анимация. Основные тренды (4К, экшн-камеры, дроны).
7. Создание визуального контента. Видео и анимация.
8. Мобильные приложения как канал дистрибуции контента (на примере мировых СМИ)
9. Использование веб-сервисов в повседневной деятельности маркетолога. Мессенджеры, планировщики, списки задач.
10. Новейшие технологии в медиа. Нейронные сети, дополненная реальность, боты. Инверсивная журналистика.
11. Защита информации, авторских прав и персональных данных.
12. Работа в группах над творческими проектами.

Требования к самостоятельной работе студентов

Примеры *заданий* для самостоятельной работы

1. Создайте материал в соцсетях в формате курируемого контента на одну из выбранных тем. Представьте в форме презентации.
2. Выберите 5 удачных и неудачных примеров инфографики. Представить в форме презентации.
3. Представьте, что вам необходимо снять массовое событие и вы редактор издания. Как вы будете это делать?
4. Создайте короткий видеоролик (хронометражем до 2 минут) на проблемную тему.
5. Ответьте на следующие вопросы: Какие новейшие технологии в медиа вам известны? Как редакциями используются боты для создания журналистских материалов? Приведите примеры. Задание выполняется письменно или устно.
6. Ответьте на следующие вопросы: Какие законодательные акты защищают информацию и ее распространение в России? Как авторское право защищает журналистское произведение? Задание выполняется письменно или устно

## 7. Подготовить творческий группой проект на одну из выбранных тем.

В самостоятельной работе применяется «метод проектов». Освоение дисциплины предполагает написание аналитических записок, то есть письменных работ, содержащих описание цели, задач, подходов, технологий и процесса анализа информационных ресурсов, а также основных выводов. Ключевые разделы предполагают самостоятельную подготовку и создание презентаций с визуализацией полученных данных и отражением основных выводов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Что такое мультимедиа? Каналы восприятия информации. Основные тенденции.	ПК-2	Опрос, дискуссия, контрольная работа
Конвергенция при создании цифрового видеоматериала.	ПК-2	Опрос, дискуссия, контрольная работа
Технологии, используемые в традиционных медиа. Планирование, создание, редактирование, верстка, выпуск контента.	ПК-2	Опрос, дискуссия, контрольная работа. Проект
Особенности создания контента в социальных медиа (соцсети, блог-платформы, Ютуб). Курируемый контент.	ПК-2	Опрос, дискуссия, контрольная работа
Инфографика как метод визуализации данных. Удачные и неудачные примеры.	ПК-2	Опрос, дискуссия, контрольная работа
Создание визуального контента. Фото и иллюстрация. Основные тренды (панорама, слайд-шоу, комиксы)	ПК-2	Проект
Создание визуального контента. Видео и анимация. Основные тренды (4К, экшн-камеры, дроны).	ПК-2	Проект

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Создание визуального контента. Видео и анимация.	ПК-2	Проект
Работа в группах над творческими проектами.	ПК-2	Проект

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Групповой проект «Создание Youtube-канала для выбранного объекта из сферы культуры или искусства». Защита в форме презентации. Структура: 1. Бренд (продукт): сильные и слабые стороны 2. Для чего вашему бренду нужен видеоконтент. Цели 3. Кто ваша целевая аудитория: социально-экономические, демографические характеристики. 4. Кто ваши конкуренты. Сильные, слабые стороны 5. Создание креатива. (По разным видам контента. Теоретическая разработка). 6. Контент-план 7. Каналы продвижения видеоконтента.

## 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Программой предусмотрены промежуточная и итоговая аттестации.

Промежуточная аттестация Промежуточная аттестация проводится в форме составления слушателем портфолио, содержащего готовые проекты видеоконтента, разработанные с использованием различных технологий, в ходе выполнения практических работ.

Практическая работа № 1 Содержание: слушатели создают и конвертируют видео файлы с использованием специализированного ПО.

Критерии оценивания: • владеют различными приёмами видеосъёмки для дальнейшей обработки в программах нелинейного видеомонтажа; • используют инструменты конвертирования мультимедийных файлов; • создан видео файл. Оценивание: зачет/незачет.

Практическая работа № 2 Содержание: создают и настраивают проект видео контента в специализированном ПО для нелинейного видеомонтажа.

Критерии оценивания задач: • используют инструменты создания видеопроектов; • ориентируются в интерфейсе программ нелинейного видеомонтажа; • создан видео контент Оценивание: зачет/незачет.

Практическая работа № 3 Содержание: Использование инструментов для менеджмента видеопроекта проекта. Работа со звуком. Критерии оценивания задач: • используют инструменты для тонкой настройки видеопроекта; • владеют функциями работы со звуком; • оформляют звуковую дорожку; • видео контент имеет хорошо выстроенный звуковой ряд. Оценивание: зачет/незачет.

Практическая работа № 4 Содержание: Использование дополнительных графических элементов для монтажа видео. Работа с титрами.

Критерии оценивания задач: • используют инструменты для добавления графики, визуальных эффектов и т.п.; • владеют функциями работы с титрами; • видео контент имеет титры. Оценивание: зачет/незачет.

Практическая работа № 5 Содержание: Создание видео с использованием технологии хромакей. Критерии оценивания задач: • используют необходимое оборудования для съемки с использованием технологии; • владеют технологией монтажа видео, снятое с использованием специального оборудования; • создан видео контент.

Оценивание: зачет/незачет.

Практическая работа № 6 Содержание: Подключение дополнительных модулей и плагинов для монтажа видео.

Критерии оценивания задач: • владеют инструментами подключения новых модулей и плагинов для работы с видео; • используют дополнительные модули и их инструменты для монтажа видео; • смонтирован видео контент. Оценивание: зачет/незачет. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация представляет собой зачет по совокупности выполненных слушателем практических работ, получивших положительную оценку. Требования: слушателем выполнены и оценены положительно (зачтены) все практические работы.

Критерии оценивания: Выполнены указанные требования. Оценивание: зачет / незачет

### **Примерные вопросы к аттестации**

1. Назовите основные каналы восприятия информации. В чем их отличие?
2. Почему СМИ стали мультимедийными? Назовите основные предпосылки.
3. В чем отличие конвергенции от мультимедизации?
4. Назовите современные практики потребления медиа. В чем их отличия друг от друга?
5. Что такое курирование контента? Назовите ключевую составляющую кураторства контента.
6. Какие виды визуализации данных существуют? Какие три вида отношений могут показывать все типы визуализации данных?
7. Назовите два основных подхода к созданию инфографики. В чем их отличие? Какие задачи может решить инфографика?
8. Назовите инструменты, технологии и индустрии, которые могут повлиять на будущее инфографики.
9. Назовите современные жанры видео, используемые мультимедийными СМИ. В чем их особенности?
10. Можно ли назвать анимацию медиажанром? Для чего традиционные медиа используют анимацию?

### **8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
--------	--------------------------------	---	---	---------------------------	--------------------------------------

Повышенны й	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионал ьной деятельности, нежели по образцу с большой степени самостоятель ности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетвори тельный (достаточны й)	Репродуктивн ая деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетвор ительно		55-70
Недостаточн ый	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **Основная литература**

1. Моуат, Д. Видеомаркетинг: стратегия, контент, производство : пер. с англ. / Д. Моуат. - Москва : Альпина публишер, 2019. - 1 on-line, 402 с. - URL:<https://znanium.com/catalog/document?pid=1078483>. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-96142-572-7 : Б. ц. - Текст : электронный.

### **Дополнительная литература**

1. Мамаев, А. Н. Визуализация данных в презентациях, отчетах и исследованиях / А. Н. Мамаев, Д. А. Кудлай. - М. : Практ. медицина, 2011.
2. Матисон, Д. Медиа-дискурс. Анализ медиа-текстов. Исследования медиа и культуры / Д. Матисон ; [пер. с англ. О. В. Гритчиной ; науч. ред. А. А. Киселева]. - Харьков : Гуманитар. Центр, 2013.
3. Сальникова, Е. В. Визуальная культура в медиасреде. Современные тенденции и исторические экскурсы / Екатерина Сальникова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2017.
4. Сметанина, С. И. Медиа-текст в системе культуры: динамические процессы в языке и стиле журналистики конца XX века / С. И. Сметанина. - СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2002.

#### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-3.kantiana.ru](http://www.lms-3.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- *специализированное ПО (при наличии):*  
Adobe Premiere Pro CS3

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным

лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п. 11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.