МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Введение в литературоведение»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2B7E195518A7FC2507B86912E91A409F
Владелец: Азарова Ольга Вячеславовна
Действителен: с 23.12.2024 до 18.03.2026

Лист согласования

Составитель: кандидат филологических наук, доцент В. В. Малащенко

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор — Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО — Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Введение в литературоведение».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Введение в литературоведение».

Цель дисциплины – получение представления о содержании и назначении литературной науки, об основных литературоведческих терминах и понятиях, приобщение к азбуке современного литературоведения, дать необходимые представления о путях и навыках литературоведческого труда.

Задачи изучения дисциплины:

- приобретение основополагающих знаний в области литературоведения;
- изучение литературоведческих методов и методологий, необходимых при реализации профессиональных компетенций;
- приобретение навыков по самообразованию в области введения в литературоведение.

Знания и навыки, полученные в рамках данной дисциплины, имеют методологический характер и большую практическую ценность, поскольку позволяют студенту освоить современные практики анализа текста художественного произведения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	*Результаты освоения образовательной программы (ИДК)*	*Результаты обучения по дисциплине*
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	*ОПК-3.1 Демонстрирует знания положений и концепций в области теории и истории отечественной и мировой литературы, литературной критики* *ОПК-3.2 Владеет знаниями о различных литературных и фольклорных жанрах* *ОПК-3.3 Демонстрирует необходимый уровень библиографической культуры*	*Знать: теоретико-литературную терминологию; структуру изучаемой дисциплины, ее важнейшие разделы; учение об образной специфике литературы, о структуре произведения; категории и закономерности литературного процесса; понятие о литературных родах и жанрах, их становлении в исторической ретроспективе.* *Уметь: корректно использовать литературоведческую терминологию в процессе анализа литературного произведения; пользоваться соответствующими терминами в процессе анализа литературного произведения; анализировать художественное произведение как формально-содержательное единство; выявлять и анализировать формы авторского присутствия в художественном тексте.* *Владеть: в анализе эпических, лирических и драматических произведений; в наблюдении над литературными явлениями, в классификации литературных явлений по содержательному и стилевому*

		основанию; в интерпретации текстов по узловым деталям, по ключевым эпизодам, по динамике сюжета, по системе характеров.
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	*ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.* *ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.* *ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик*	*Знать: теоретико-литературную терминологию; структуру изучаемой дисциплины, ее важнейшие разделы; учение об образной специфике литературы, о структуре произведения; категории и закономерности литературного процесса; понятие о литературных родах и жанрах, их становлении в исторической ретроспективе.* *Уметь: корректно использовать литературоведческую терминологию в процессе анализа литературного произведения; пользоваться соответствующими терминами в процессе анализа литературного произведения; анализировать художественное произведение как формально-содержательное единство; выявлять и анализировать формы авторского присутствия в художественном тексте.* *Владеть: в анализе эпических, лирических и драматических произведений; в наблюдении над литературными явлениями, в классификации литературных явлений по содержательному и стилевому основанию; в интерпретации текстов по узловым деталям, по ключевым эпизодам, по динамике сюжета, по системе характеров.*

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в литературоведение» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством

электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	1. Введение. Литературоведение как наука. 2. Искусство как форма общественного сознания. Виды искусства. 3. Художественный образ. Образ и знак. 4. Литература как вид искусства.	Место литературы в ряду других искусств. Литературная критика как синтез науки, искусства и публицистики. Структура поэтики теории литературы: общая поэтика, историческая поэтика, частная или функциональная поэтика. Происхождение и виды (пространственные, временные и пространственно-временные) искусства. Двойственная природа художественного образа. Образ и знак, модель, схема. Подвижность границ между ними. Образ - представление - понятие. Специфический обобщающий и ценностный смысл художественного образа. Его целостность. Художественная литература - искусство слова.
2	5. Историко- литературный процесс: основные категории, понятия, термины. 6. Бытие литературы: литературные роды и виды.	Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития и проблема его периодизации. Эпохи литературного развития и типы художественного сознания. Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения. Литературные роды как формально-содержательная категория. Дискуссионность понятия литературного рода в XX веке. Пограничные межродовые явления: лиро-эпика, лирическая драма, драма для чтения и др.
3	7. Литературное произведение как художественное целое: основные понятия, категории, термины.	Модусы литературного произведения – образ (модель) мира; художественная концепция жизни; средство художественной коммуникации. Содержание и форма – идея и структура (Ю.М. Лотман). Единство содержания и формы. Идея, тема, проблема. Тематика и проблематика. Типы проблематики. Законы художественности: целостность, условность, внутренняя адресованность, индивидуация, генерализация (В.Н. Тюпа). Художественный мир и

		композиция произведения. Первичная и вторичная условность. Персонаж и структура его образа. Внешний и внутренний облик персонажа. Понятие хронотопа.
4	8. Образ автора в литературном произведении. 9. Произведение как художественное событие. 10. Сюжет, фабула, композиция сюжета.	Автор, герой, перформер. Автор как нарратор: повествование, рассказчик, сказовые формы. Автор в драме, автор и лирический герой, автор и читатель. Организация художественного текста. Сюжет как форма воспроизведения общественных и личных конфликтов. Система персонажей: герой, действующее лицо, персонаж. Событие и действие. Ситуация, конфликт, коллизия, интрига. Виды конфликта. Развитие сквозного конфликта: завязка, перипетии, кульминации, развязка. Сюжетные и внесюжетные эпизоды.
5	11. Произведение как акт художественной коммуникации. 12. Композиция произведения.	Язык, речь, высказывание. Художественное высказывание и текст литературного произведения. Поэтика и риторика художественного текста. Повествовательные стратегии. Нарратор и точка зрения. Композиция текста. Уровни художественного текста.
6	13. Поэтика и риторика художественного текста. 14. Риторика художественного текста: тропы, фигуры. 15. Интонационно-ритмическая структура художественного текста: поэзия и проза. 16. Основы теории стихосложения: силлабо-тоническая система и стихосложение XX века.	Художественная форма. Словесный строй. Художественная речь и её элементы. Лексико-семантические особенности художественной речи. Тропы как средства изобразительности и выразительности. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Эмоционально-речевые интонации, риторические фигуры (вопросы, восклицания, обращения). Синтаксическая инверсия и исторические нормы литературного языка. Синтаксический параллелизм. Градация. Стиховая форма. Стихотворная речь. Ритмические определители стиха. Рифма и строфика. Ритмическая организация художественной речи. Исторически возникающие системы стихосложения. Песенные тонические стихи. Былинный стих. Силлабические стихи. Возникновение и развитие силлабо-тонической системы стихосложения. Виды строф и способы рифмовки. Словесный текст произведения как эстетически организованное целое, как форма существования художе-ственного мира.
7	17. Жанр и стиль произведения как способы организации целостности литературного произведения.	Литературные жанры как формально- содержательная категория. *Жанровая классификация* литературных произведений. Устойчивость жанровых образований и их историческая изменчивость. Жанры эпоса, лирики, драмы. Понятие метода, стиля. Риторическое и искусствоведческое понятие стиля. Стиль как эстетическое единство и взаимодействие всех сторон, компонентов и деталей экспрессивно-образной формы художественного произведения. Устойчивые признаки стиля. Стиль как закономерность. Стилевое влияние, стилизация, пародия, эпигонство.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1-2. Введение. Литературоведение как наука. Искусство как форма общественного сознания. Виды искусства. Художественный образ. Образ и знак. Литература как вид искусства.

Тема 3-4. Историко- литературный процесс: основные категории, понятия, термины. Бытие литературы: литературные роды и виды.

Тема 5. Литературное произведение как художественное целое: основные понятия, категории, термины.

Тема 6-7. Образ автора в литературном произведении. Произведение как художественное событие. Сюжет, фабула, композиция сюжета.

Тема 8-9. Произведение как акт художественной коммуникации. Композиция произведения.

Тема 10-11. Поэтика и риторика художественного текста. Риторика художественного текста: тропы, фигуры. Интонационно-ритмическая структура художественного текста: поэзия и проза. Основы теории стихосложения: силлабо-тоническая система и стихосложение XX века.

Тема 12. Жанр и стиль произведения как способы организации целостности литературного произведения.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1.	Тема П/З №1. Художественный образ	Многозначность понятия «художественный образ». Художественный образ: объективно-познавательное и субъективно-творческое начала. Специфика словесного образа. Художественное произведение как система образов. Классификация литературных образов: предметная предметная (образы-детали, образы событий /фабульный слой/, образы-импульсы /характеров и обстоятельств/, образы судьбы и мира), обобщенно-смысловая (индивидуальные, характерные, типические образы; мотив, топос, образ-архетип), структурная (автологические, металогические, аллегорические и символические образы). Образ и знак (иконические, конвенциональные, индексальные знаки).
2	Тема П/З №2. Художественное время и художественное пространство	Понятие хронотопа. Формы хронотопа. Тенденции художественной образности: жизнеподобие и условность. Первичная и вторичная художественная условность. Литература в кругу других искусств. Основные функции литературы.
3	Тема П/З №3. Субъектная организация литературного произведения	Биографический автор и образ автора, авторская позиция и способы ее выражения. Автор, герой, перформер. Автор как нарратор: повествование, рассказчик, сказовые формы. Автор в драме. Автор и лирический герой. Автор и читатель.
4	Тема П/З №4. Сюжет, фабула, композиция сюжета	Категория события. Фабула и сюжет произведения. Типы сюжетов: центростремительные (концентрические), хроникальные, многолинейные, центробежные (кумулятивные). Композиция сюжета. Элементы сюжета: ситуация, конфликт (коллизия).

		Мотив как понятие сюжетологии. Сюжет и мотив, комплекс мотивов, сюжетная схема. Фабула и сюжет в эпосе, драме. Лирический сюжет.
5	Тема П/З №5. Композиция произведения	Роль композиции в раскрытии авторского замысла. Заглавие и паратекст (подзаголовок, эпиграфы). Внешняя композиция (архитектоника) произведения: соотношение целого и составляющих его элементов (томов, глав, частей, строф…). Композиция образного строя. Система персонажей: герой, действующее лицо, персонаж. Композиция речевая (смена способов художественного изложения: динамическое повествование, статические описания, портрет, монолог, солилоквий, диалог, полилог, внутренняя речь автора, поток сознания, письмо, документ, лирические отступления). Композиционные средства (повторы, антитезы, подобия, «монтажные фразы»). Проблема «точки зрения».
6	Тема П/З №6. Жанровая природа эпического произведения	Категория жанра литературного произведения. Канонические жанры. «Память жанра» (М.М. Бахтин). Подзаголовок и «жанровое ожидание» читателя. Деканонизация жанров и полижанровые произведения. Роман как маргинальный жанр.

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	**Тема 1-2**. 1. Введение. Литературоведение как наука. 2. Искусство как форма общественного сознания. Виды искусства. 3. Художественный образ. Образ и знак. 4. Литература как вид искусства.	1. Последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка и написание спец-вопроса. 3. Подготовка к текущим практическим занятиям.
2	**Тема 3-4**. 5. Историко-литературный процесс: основные категории, понятия, термины. 6. Бытие литературы: литературные роды и виды.	1. Последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка и написание спец-вопроса. 3. Подготовка к текущим практическим занятиям.
3	**Тема 5**. 7. Литературное произведение как художественное целое: основные понятия, категории, термины.	1. Последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка и написание спец-вопроса. 3. Подготовка к текущим практическим занятиям.
4	**Тема 6-7.** 8. Образ автора в литературном произведении. 9. Произведение как	1. Последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу соответствующего теме, выписка и

	художественное событие. 10. Сюжет, фабула, композиция сюжета.	запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка и написание спец-вопроса. 3. Подготовка к текущим практическим занятиям.
5	**Тема 8-9**. 11. Произведение как акт художественной коммуникации. 12. Композиция произведения.	1. Последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка и написание спец-вопроса. 3. Подготовка к текущим практическим занятиям.
6	**Тема 10-11**. 13. Поэтика и риторика художественного текста. 14. Риторика художественного текста: тропы, фигуры. 15. Интонационно-ритмическая структура художественного текста: поэзия и проза. 16. Основы теории стихосложения: силлабо-тоническая система и стихосложение XX века.	1. Последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка и написание спец-вопроса. 3. Подготовка к текущим практическим занятиям.
7	**Тема 12**. 17. Жанр и стиль произведения как способы организации целостности литературного произведения.	1. Последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка и написание спец-вопроса. 3. Подготовка к текущим практическим занятиям.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме

самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
1. Введение. Литературоведение как наука. 2. Искусство как форма общественного сознания. Виды искусства. 3.	*ОПК-4.1., ОПК-4.2., ОПК-4.3., ОПК-3.1.*	*Опрос, практическое занятие*

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Художественный образ. Образ и знак. 4. Литература как вид искусства.		
5. Историко- литературный процесс: основные категории, понятия, термины. 6. Бытие литературы: литературные роды и виды.	*ОПК-4.1., ОПК-4.2., ОПК-4.3., ОПК-3.2.*	*Опрос, практическое занятие*
7. Литературное произведение как художественное целое: основные понятия, категории, термины.	*ОПК-4.1., ОПК-4.2., ОПК-4.3., ОПК-3.2., ОПК-3.3*	*Опрос, практическое занятие*
8. Образ автора в литературном произведении. 9. Произведение как художественное событие. 10. Сюжет, фабула, композиция сюжета.	*ОПК-4.1., ОПК-4.2., ОПК-4.3., ОПК-3.1., ОПК-3.3.*	*Опрос, практическое занятие*
11. Произведение как акт художественной коммуникации. 12. Композиция произведения.	*ОПК-4.1., ОПК-4.2., ОПК-4.3., ОПК-3.2.*	*Опрос, практическое занятие*
13. Поэтика и риторика художественного текста. 14. Риторика художественного текста: тропы, фигуры. 15. Интонационно-ритмическая структура художественного текста: поэзия и проза. 16. Основы теории стихосложения: силлабо-тоническая система и стихосложение XX века.	*ОПК-4.1., ОПК-4.2., ОПК-4.3., ОПК-3.2., ОПК-3.3*	*Опрос, практическое занятие*
17. Жанр и стиль произведения как способы организации целостности литературного произведения.	*ОПК-4.1., ОПК-4.2., ОПК-4.3., ОПК-3.1., ОПК-3.2*	*Опрос, практическое занятие*

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Практические занятия

Практическое занятие № 1 (2 часа)
Художественный образ

1. Многозначность понятия «художественный образ».
2. Художественный образ: объективно-познавательное и субъективно-творческое начала.
3. Специфика словесного образа.
4. Художественное произведение как система образов**.**
5. Классификация литературных образов:
    a. предметная (образы-детали, образы событий /фабульный слой/, образы-импульсы /характеров и обстоятельств/, образы судьбы и мира),
    b. обобщенно-смысловая (индивидуальные, характерные, типические образы; мотив, топос, образ-архетип),
    c. структурная (автологические, металогические, аллегорические и символические образы).
6. Образ и знак (иконические, конвенциональные, индексальные знаки).

Художественные тексты для обязательного прочтения:
Гоголь Н.В. Шинель.

Список рекомендованной литературы

Основная**:**

1. **Введение в литературоведение: учеб. для студентов вузов / под ред. Л. В. Чернец. 3-е изд., испр. и доп. М.: Академия, 2010/2012. 716 с.** Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ч.з.N4
2. Борев Ю. Эстетика. М., 2002. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ1 (1), ЧЗ2(1), ЧЗ4(2), НА(1).
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. М., 1999. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, НА(1), ЧЗ4 (2),ЧЗ1(1), КОУНБ.
4. Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н.. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. Т.1. // Теория литературы: учебное пособие для студ. филологических фак. высш. учебных заведений: В 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2007. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ4 (1).
5. Фарино Ежи. Введение в литературоведение: учеб. пособ. СПб., 2004. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ1(1), ЧЗ4(1), НА(2).
6. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999/2002. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, УБ(90), ЧЗ4 (1), НА(1), ЧЗ1(1), КОУНБ.

Дополнительная:

1. Каган М.С. Эстетика как философская наука. СПб., 1997.
2. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 1998.
3. Поляков М.Я. Вопросы поэтики и художественной семантики. М., 1978.
4. Гачев Г.Д. Жизнь художественного сознания. Очерки по истории образа. М., 1972.
5. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2001.
6. Основы литературоведения. Под ред. В.П. Мещерякова. М., 2000.

Практическое занятие № 2 (2 часа)
Художественное время и художественное пространство

1. Понятие хронотопа.
2. Формы хронотопа.
3. Специфика хронотопа произведений Куприна, Булгакова, Кафки (см. худ. тексты).
4. Тенденции художественной образности: жизнеподобие и условность.
5. Первичная и вторичная художественная условность.
6. Литература в кругу других искусств.
7. Основные функции литературы.

Художественные тексты для обязательного прочтения:
Куприн А.И. Гранатовый браслет.
Булгаков М.А. Мастер и Маргарита.
Кафка Ф. Превращение.

Список рекомендованной литературы

Основная:
См. практич. зан. №1.

Дополнительная:

1. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
2. Есин А.Б. Художественное время и художественное пространство // Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. М., 1999. с. 97-105.
3. Гей Н.К. Художественность литературы. Поэтика, стиль. М., 1978.
4. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 1998.

Задание к п/з: (!!!) Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме практического занятия.

Практическое занятие № 3 (4 часа) – 2 части
Образ автора в литературном произведении

1 часть П/З (студенты отвечают на 1-3 вопросы)

1. Биографический автор и образ автора, авторская позиция и способы ее выражения.
2. Автор, герой, перформер.
3. Автор как нарратор: повествование, рассказчик, сказовые формы.

2 часть П/З (студенты отвечают на 4-6 вопросы)

4. Автор в драме.
5. Автор и лирический герой.
6. Автор и читатель.

Художественные тексты для обязательного прочтения:
Пушкин А.С. Повести Белкина.
Беккет Сэмюэл. Дыхание.

Список рекомендованной литературы

Основная: См. практич. зан. №1.
Дополнительная:

1. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Работы 20-х годов. Киев, 1994.
2. Корман Б.О. Практикум по изучению художественного произведения. Ижевск, 1977.
3. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. М., 1996.

Задание к п/з: (!!!) Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме практического занятия.

Практическое занятие № 4 (4 часа) – 2 части
Сюжет, фабула, композиция сюжета

1 часть П/З (студенты отвечают на 1-5 вопросы)

1. Категория события.
2. Фабула и сюжет произведения.
3. Типы сюжетов: центростремительные (концентрические), хроникальные, многолинейные, центробежные (кумулятивные).
4. Композиция сюжета: основные элементы.
5. Внесюжетные элементы.

2 часть П/З (студенты отвечают на 6-9 вопросы)

6. Элементы сюжета: ситуация, конфликт (коллизия).
7. Мотив как понятие сюжетологии.
8. Сюжет и мотив, комплекс мотивов, сюжетная схема.
9. Фабула и сюжет в эпосе, драме. Лирический сюжет.

Художественные тексты для обязательного прочтения:
Булгаков М.А. Мастер и Маргарита.
Гоголь Н.В. Мертвые души, Ревизор.
Куприн А.И. Гранатовый браслет.
Пушкин А.С. Дубровский, Капитанская дочка.

Список рекомендованной литературы

Основная: См. практич. занятие №1.
Дополнительная:

1. Есин А.Б. Анализ композиции // Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 1999.
2. Кожинов В.В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Вып. 2. М., 1964.
3. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 1998.
4. Поляков М.Я. Вопросы поэтики и художественной семантики. М., 1978.
5. Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н.. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. Т.1. // Теория литературы: учебное пособие для студ. филологических фак. высш. учебных заведений: В 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2007. Т.1. С. 183-205.

Задание к п/з: (!!!) Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме практического занятия.

Практическое занятие № 5 (2 часа)
Композиция произведения

1. Внешняя композиция (архитектоника) произведения: соотношение целого и составляющих его элементов (томов, глав, частей, строф…).
2. Композиция образного строя. Система персонажей: герой, действующее лицо, персонаж.
3. Композиция речевая (смена способов художественного изложения: динамическое повествование, статические описания, портрет, монолог, солилоквий, диалог, полилог, внутренняя речь автора, поток сознания, письмо, документ, лирические отступления).

а) Композиционные средства (повторы, усиления, антитезы, подобия, «монтажные фразы»).

4. Проблема «точки зрения».

Художественные тексты для обязательного прочтения:
Булгаков М.А. Мастер и Маргарита.
Гоголь Н.В. Мертвые души, Ревизор.
Куприн А.И. Гранатовый браслет.
Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени.
Пушкин А.С. Дубровский, Капитанская дочка.

Список рекомендованной литературы

Основная: См. практич. занятие №1.
Дополнительная:

1. Успенский Б.А. Поэтика композиции // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995 (либо более раннее издание).
2. Федотов О.И. Введение в литературоведение. М., 1998.
3. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999.

Задание к п/з: (!!!) Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме практического занятия.

Практическое занятие № 6 (2 часа)
Жанровая природа эпического произведения

1. Категория жанра литературного произведения.
2. Канонические жанры.
3. «Память жанра» (М.М. Бахтин).
4. Подзаголовок и «жанровое ожидание» читателя.
5. Деканонизация жанров и полижанровые произведения.
6. Роман как маргинальный жанр.

Художественные тексты для обязательного прочтения:
Гоголь Н.В. Мертвые души.
Достоевский Ф.М. Преступление и наказание.
Данте. Божественная комедия.
Сервантес. Дон Кихот.
Пелевин В. Жизнь насекомых.

Список рекомендованной литературы

Основная: См. практич. занятие №1.

Дополнительная:

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
2. Бройтман С.Н. Роман как маргинальный жанр // Бройтман С.Н. Историческая поэтика. Т.2. // Теория литературы: учебн. пособие для студ. филол. фак. высш. учебн. заведений: В 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2007. С. 201-209.
3. Чернец Л.В. Литературные жанры: проблемы типологии и поэтики. М., 1982.
4. Юрченко Т.Г. Память жанра // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2003. С. 715-716.

Задание к п/з: (!!!) Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме практического занятия.

Типовые контрольные задания (спец. вопросы) по дисциплине «Введение в литературоведение».

1. Стихотворение А.С. Пушкина «Осень» как идейно-художественное целое.
2. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Дума» как идейно-художественное целое.
3. Повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект» как идейно-художественное целое.
4. Драма А.С. Пушкина «Пир во время чумы» как идейно-художественное целое.
5. Рассказ А.П. Чехова «Дом с мезонином» как идейно-художественное целое.
6. Композиция рассказа А.П. Чехова «Дом с мезонином» как выражение художественного замысла произведения.
7. Композиция поэмы В.В. Маяковского «Про это» как средство многостороннего выражения ее лирического героя.
8. Композиция цикла «Стихотворений Ю. Живаго» Б.Л. Пастернака.
9. Композиция рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».
10. Рассказчик и его роль в повести И.С. Тургенева «Первая любовь».
11. Роль повествователя в рассказе А.П. Чехова «Дама с собачкой».
12. Образы рассказчиков в «Повестях Белкина» А. Пушкина.
13. Образ рассказчика и способы его раскрытия в повести А. Чехова «Скучная история».
14. Особенности повествования в рассказе А. Чехова «Учитель словесности».
15. Образы рассказчиков и их функции в «Повестях Белкина» А.С. Пушкина.
16. Субъектная организация произведения. Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
17. Субъектная организация произведения. Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль».
18. Последовательность расположения материала в повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича» и ее значение для понимания идейно-худож. содержания произведения.
19. Художественное значение кольцевой композиции в стихотворениях С. Есенина («Отговорила роща золотая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!…»).
20. Сюжет и фабула в романе М. Лермонтова «Герой нашего времени».
21. Сюжет и его идейно-художественное значение в комедии А.Н. Островского «Лес».
22. Своеобразие сюжета в рассказе А. Чехова «Студент».
23. Особенности сюжета в рассказе И. Бунина «Лёгкое дыхание».
24. Своеобразие сюжета в романе Е.А. Замятина «Мы».
25. Особенности построения художественного целого в «бессюжетном» произведении (стихотворение Н.А. Заболоцкого «Ночной сад»).
26. Особенности портретных характеристик в романе Л. Толстого «Война и мир».
27. Способы создания человеческого характера в повести В. Белова «Привычное дело».
28. Способы создания человеческого характера в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».
29. Пейзаж и его значение в эпическом произведении (рассказ И. Тургенева «Бежин луг»).

30. Поэма В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин» как эпическое произведение.
31. Роман Ч. Айтматова «И дольше века длится день» как эпическое произведение.
32. Соотношение эпического, лирического и драматического начал в стихотворении Н. Некрасова «Железная дорога».
33. Трагический характер в драме У. Шекспира (трагедия «Макбет»).
34. Монолог и диалог в драматическом произведении (комедия А. Грибоедова «Горе от ума»).
35. Внесценические образы и их значение в комедии А. Грибоедова «Горе от ума».
36. Характеры и драматический конфликт в трагедии А. Пушкина «Моцарт и Сальери».
37. Характеры и драматический конфликт в трагедии А. Пушкина «Каменный гость».
38. Способы раскрытия человеческого характера в драматическом произведении (Хлестаков в комедии Н. Гоголя «Ревизор»).
39. Раскрытие образа Зилова в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».
40. Драматизм событий и характеров в пьесе А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске».
41. Композиция стихотворения А. Пушкина «Не дай мне бог сойти с ума».
42. «Пророк» А. Пушкина и «Пророк» М. Лермонтова (сравнительный анализ).
43. Сравнительный анализ стихотворений «Памятник» Г. Державина и «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» А. Пушкина.
44. Сравнительный анализ стиля стихотворений М. Лермонтова «Поле Бородина» и «Бородино».
45. Лирическое «Я» в любовной лирике А. Блока.
46. Лирическое «Я» в лирике А. Ахматовой.
47. Лирическое «Я» в лирике М. Цветаевой.
48. Проявление творческой индивидуальности поэта в стихотворениях А. Фета «Шепот, робкое дыханье…» и «Только в мире и есть…».
49. Поэтический синтаксис стихотворения М. Цветаевой «Тоска по родине! Давно…» и его художественное значение.
50. Особенности ритмико-синтаксического строя стихотворения А.С. Пушкина «Зима. Что делать нам в деревне?».
51. Многообразие видов эпитета в стихотворении Е.А. Баратынского «Осень» и их художественное значение.
52. Виды сравнений и их художественные функции в поэме М. Лермонтова «Демон».
53. «Цветовые» определения и их значение в поэме И.А. Бунина «Листопад».
54. Ритмика стихотворения Н.А. Некрасова «Зеленый шум».
55. Ритмический строй «Песни о буревестнике» М. Горького.
56. Строфическая и звуковая организация стихотворения С. Есенина «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…».
57. Рифма В.В. Маяковского.
58. Рифма Б.Л. Пастернака.
59. Рифма А.А. Вознесенского.
60. Рифма И.А. Бродского.
61. Рифма Е. Евтушенко.
62. Изобразительно-выразительные средства (тропы, фигуры) поэтического языка в стихотворении С. Есенина «Отговорила роща золотая».
63. Виды и смысловая роль тропов в стихотворении А.А. Блока «На железной дороге».
64. Тропы и их художественное значение в стихотворении Б.Л. Пастернака «Осень» («С тех дней стал под недрами парка сдвигаться…»).
65. Изобразительно-выразительные средства (тропы, фигуры) поэтического языка в стихотворении Н. Рубцова «Соловьи» («В трудный час, когда ветер…»).
66. Изобразительно-выразительные средства (тропы, фигуры) поэтического языка в стихотворении В. Набокова «Вечер на пустыре» («Вдохновенье, розовое небо…»).
67. Звуковая организация стихотворения К. Бальмонта «Челн томленья» и ее значение.

68. Звуковая организация стихотворения Б. Окуджавы «Зной» («Питер парится. Пора…») и её значение.
69. Звуковая организация стихотворения И. Бродского «В тот вечер возле нашего огня…» и её значение.
70. Жанровое своеобразие романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
71. Жанровое своеобразие рассказа Юрия Мамлеева «Тетрадь индивидуалиста».
72. Жанровое своеобразие стихотворения И. Бродского «Письма римскому другу».
73. Жанровое своеобразие произведения Виктора Пелевина «Жизнь насекомых».
74. Жанровое своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
75. Жанровое своеобразие сборника И.С. Тургенева «Записки охотника».
76. Жанровое своеобразие романа И.С. Шмелёва «Лето Господне».
77. Жанровое своеобразие романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
78. Жанровое своеобразие произведения В. Астафьева «Царь-рыба».
79. Жанровое своеобразие произведения М. Булгакова «Роковые яйца».
80. Стилистика стихотворения О. Мандельштама «Золотистого меда струя из бутылки текла…».
81. Экспрессивно-эмоциональные особенности авторской речи в эссе Венедикта Ерофеева «Саша Черный и другие».
82. Стилистика стихотворения М. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу».
83. Поэтический синтаксис стихотворения И. Бродского «FIN DE SIECLE» («Век скоро кончится, но раньше кончусь я…»).
84. Стилистическое своеобразие рассказа Виктора Пелевина «Девятый сон Веры Павловны».
85. Функции художественных деталей в романе Ф. Достоевского «Идиот».
86. Художественные детали и их функции в рассказе М. Шолохова «Судьба человека».
87. Значение художественных деталей в рассказе А. Чехова «Ионыч».
88. Художественные детали и их функции в поэме Венедикта Ерофеева «Москва-Петушки».
89. Функции художественных деталей в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия».
90. Мотив и его значение в стихотворении М. Лермонтова «Родина».
91. Мотив в структуре прозаического произведения: поэма Н. Гоголя «Мертвые души».
92. Функция символических мотивов в «Вишневом саде» А. Чехова.
93. Основные мотивы и их значение в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
94. Основные мотивы и их значение в повести А. Платонова «Котлован».
95. Функция символических мотивов в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».
96. Фабула и сюжет новеллы И. Бунина «Легкое дыхание».
97. Главная тема и идейный пафос стихотворения В. Маяковского «Тамара и Демон».
98. Идейно-тематическое содержание рассказа Венедикта Ерофеева «Василий Розанов глазами эксцентрика».
99. Идейно-тематическое содержание стихотворения В. Набокова «Слава» («И вот, как на колесиках…»).
100. Идейно-тематическое содержание стихотворения Геннадия Шпаликова «Не принимай во мне участья».
101. Идейно-тематическое содержание рассказа Дмитрия Савицкого «Низкие звезды лета».
102. Идейно-тематическое содержание стихотворения Саши Черного «Больному».
103. Идейно-тематическое содержание повести Б. Васильева «А зори здесь тихие».
104. Тематика произведения И. Бабеля «Конармия».
105. Тематика романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
106. Тематика повести А. Платонова « Котлован».
107. Тематика повести А.И. Куприна «Поединок».
108. Особенности композиции «Повестей Белкина» А. Пушкина.
109. Особенности композиции рассказа А. Чехова «Студент».
110. Особенности композиции романа В. Некрасова «В окопах Сталинграда».

111. Поэтический принцип композиции произведения И. Бунина «Антоновские яблоки».
112. Особенности композиции поэмы А. Блока «Двенадцать».
113. Композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
114. Особенности композиции романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
115. Особенности композиции рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
116. Сюжетно-композиционные особенности поэмы С. Есенина «Анна Снегина».
117. Специфика хронотопа в повести А. Куприна «Гранатовый браслет»
118. Специфика хронотопа в рассказе С. Довлатова «Игрушка».
119. Специфика хронотопа в рассказе Б. Окуджавы «Искусство кройки и шитья».
120. Специфика хронотопа в рассказе В. Пелевина «Хрустальный мир».
121. Специфика хронотопа в рассказе В. Шаламова «Последний бой майора Пугачева».
122. Специфика хронотопа в рассказе М. Горького «Макар Чудра».
123. Формы художественной условности и их значение в повести Н. Гоголя «Нос».
124. Формы художественной условности и их значение в произведении М. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
125. Формы художественной условности и их значение в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
126. Формы художественной условности и их значение в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».
127. Формы художественной условности и их значение в повести М. Булгакова «Роковые яйца».
128. Формы художественной условности и их значение в повести Н. Гоголя «Шинель».
129. Приёмы обрисовки характеров персонажей в повести Н. Гоголя «Шинель».
130. Приёмы обрисовки характеров персонажей в рассказе Н. Лескова «Тупейный художник».
131. Приёмы обрисовки характеров персонажей в произведении А. Платонова «Котлован».
132. Приёмы обрисовки характеров персонажей в произведении А.Н. Островского «Бесприданница».
133. Приёмы обрисовки характеров персонажей в произведении А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
134. Приёмы обрисовки характеров персонажей в пьесе А.М. Горького «На дне».
135. Приёмы обрисовки характеров персонажей в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Литературоведение как наука.
2. Литературоведение и критика.
3. Искусство: сущность и генезис.
4. Виды искусства и принципы классификации.
5. Литература как вид искусства. Художественная литература.
6. Художественный образ.
7. Художественное произведение как система образов. Классификация литературных образов.
8. Тенденции художественной образности: жизнеподобие и условность. Первичная и вторичная художественная условность.
9. Образ и знак. Классификация знаков.
10. Художественное сознание (типы художественного сознания) и художественное мышление (разновидности художественного мышления).
11. Художественное мышление: метод и методология творчества.
12. Художественная система. Историко-литературный процесс: стадии (эпохи) литературного развития (по Ю. Бореву, С. Аверинцеву и М. Гаспарову).

13. Художественная система: микроэтапы художественного развития (направления, течения, школы …).
14. Литературный род: сущность, генезис, функция. Межродовые и внеродовые формы.
15. Эпос.
16. Лирика.
17. Драма.
18. Литературное произведение: содержание и форма / идея и структура.
19. Литературное произведение: тематика и проблематика (типы проблематики).
20. Художественность и целостность произведения. Система, структура и архитектоника произведения.
21. Образ автора в литературном произведении: биографический автор, образ автора, авторская позиция и способы ее выражения.
22. Пафос художественного творчества и эйдос (смысл, форма) литературного произведения.
23. Типы авторской эмоциональности. Героический пафос.
24. Пафос драматизма и комизма.
25. Сатира и юмор.
26. Автор как нарратор: повествование, рассказчик, сказовые формы.
27. Автор в драме. Автор и лирический герой.
28. Произведение как художеств. событие: коллизия и конфликт, виды конфликта.
29. Хронотоп произведения.
30. Художественное событие: фабула, сюжет, композиция сюжета. Внесюжетные элементы.
31. Герой литературного произведения: содержание и структура, принципы и приёмы создания характера.
32. Произведение как акт художественной коммуникации. Художественный текст.
33. Текст и композиция произведения.
34. Нарратор и точка зрения.
35. Художественная речь.
36. Художественная речь: лексико-морфологическая выразительность.
37. Художественная речь: иносказательная изобразительность (тропы).
38. Художественная речь: иносказательная выразительность (фигуры).
39. Художественная речь: синтаксис.
40. Художественная речь: фонетика.
41. Интонационно-ритмический строй художественной речи.
42. Основные системы стихосложения.
43. Силлабо-тоническая система стихосложения.
44. Структура стихотворной строки: метр, икт, неикт, метрический ряд (междуиктовый интервал, словораздел, цезура), анакруза, клаузула, эпикруза, энклитика, проклитика.
45. Основы теории стихосложения: строфика, фоника стиха.
46. Жанр литературного произведения.
47. Стиль литературного произведения.
48. Литературные репутации: классика, беллетристика, массовая литература.
49. Принципы изучения художественного текста: описание, анализ, интерпретация.
50. Герменевтика: понимание, интерпретация, смысл.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Володина Н. В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения [Текст] : монография / Н. В. Володина, 2010. - 1 on-line, 256 с.
2. Погребная Я. В. Сравнительно-историческое литературоведение [Текст] / Я. В. Погребная, 2011. - 1 on-line, 84 с.

3. Введение в литературоведение [Комплект] : учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т, 2019. 1 on-line - 479 с. ЭУ
4. Минералова И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие для акад. бакалавриата / И. Г. Минералова, 2019. - 1 on-line, 250 с.

Дополнительная литература

1. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, НА(1).
2. Барт Р. S/Z. М., 1994. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, НА(1).
3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, НА(1), ЧЗ1(1).
4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ1(1).
5. Борев Ю. Эстетика. М., 2002. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ1(1), ЧЗ2(1), ЧЗ4(2), НА(1).
6. Гиршман М.М. Литературное произведение (теория и практика анализа) М., 1991. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, НА(2), ЧЗ4(1).
7. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. М., 1999. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, НА(1), ЧЗ4(2),ЧЗ1(1).
8. Женетт Ж. Фигуры: в 2-х т. М., 1998. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4(1).
9. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 1996. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ4(1).
10. Иглтон Т. Теория литературы: введение / пер. Е. Бучкиной под ред. М. Маяцкого и Д. Субботина. М.: Издательский дом «Территория будущего», 2010. (Серия «Университетская библиотека Александра Погорельского»). 296 с. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ4(1).
11. Каган М.С. Эстетика как философская наука. СПб., 1997. Точки доступа: КОУНБ.
12. Лихачев Д.С. Очерки по философии художественного творчества. СПб., 1999. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, НА(1), ЧЗ1(1).
13. Лозинская Е. В. Литература как мышление: когнитивное литературоведение на рубеже XX–XXI веков: аналитический обзор. М.: ИНИОН РАН, 2007. 160 с. Точка доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА (1).
14. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ4 (1).
15. Лотман Ю.М. Избранные статьи. В 3 т. Таллинн, 1993. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ4 (1), ЧЗ1(1).
16. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ: учебное пособие. М., 2005.
17. Поляков М.Я. Вопросы поэтики и художественной семантики. М., 1986. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ1(1).
18. Столович Л.Н. Философия. Эстетика. Смех. СПб.- Тарту, 1999. /Глава «Эстетика». С. 179-226/. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ1(1).
19. Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н.. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. Т.1. // Теория литературы: учебное пособие для студ. филологических фак. высш. учебных заведений: В 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2007. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ4(1).
20. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. М., 1995. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, НА(2).

21. Турышева О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учеб. пособие для вузов / О. Н. Турышева, 2013. - 174, [1] с.
22. Тюпа В.И. Художественность литературного произведения. Вопросы типологии. Красноярск, 1987. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ1(1).
23. Успенский Б.А. Поэтика композиции // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ4(1),ЧЗ1(1).
24. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. М., 1978. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА(1), ЧЗ1(1).
25. Фарино Ежи. Введение в литературоведение: учеб. пособ. СПб., 2004. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта,ЧЗ1(1), ЧЗ4(1), НА(2).
26. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ1(1).
27. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999/2002. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, УБ(90), ЧЗ4(1), НА(1), ЧЗ1(1).
28. Шмид В. Нарратология. М., 2003. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ4(1) .
29. Якобсон Р. Поэтика. // Якобсон Р. Язык и бессознательное. М., 1996. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ4 (1) .
30. Яусс Х. Р. История литературы как провокация литературоведения / пер. с нем. и предисл. Н. Зоркой // Новое литературное обозрение. 1995. № 6, № 12. С. 34–84. Точка доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА (1), ч.з. N 4 (1).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС IBOOKS.RU
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими

средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Введение в языкознание»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: кандидат филологических наук, доцент Черняков А.Н.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины: «Введение в языкознание».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Введение в языкознание».

Цель освоения дисциплины: дать студенту-филологу комплексное представление о языкознании как научной дисциплине, ее месте в цикле филологического знания, о ее предмете и объекте, эвристических и методологических принципах, методиках лингвистического анализа.

Для достижения цели дисциплины необходимо решение следующих *задач*:

– дать системное представление о дисциплине «Введение в языкознание», ее основных разделах и общем концептуальном поле;
– обучить студентов навыкам лингвистического описания и анализа, продемонстрировать основной терминологический и методологический инструментарий современного языкознания;
– заложить в студентах основы системно-структурного представления о языке как семиотической системе;
– продемонстрировать студентам многообразие методологий современного языкознания;
– сформировать у студентов навыки построения метаязыкового высказывания и ведения научной дискуссии – как устной, так и письменной;
– обучить приемам и способам выражения собственного профессионального мнения по отношению к исследуемому объекту;
– сформировать научный аппарат для проведения аналитических исследований.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	*ОПК-1.1 Ориентируется в истории, современном состоянии и перспективах развития филологической науки в целом и с учетом профиля образовательной программы, в частности* *ОПК-1.2 Свободно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и с учетом профиля образовательной программы*	**Знать** о месте языкознания в контексте современной филологической парадигмы, о связи языкознания как филологической дисциплины с другими науками науками; о формировании и развитии языкознания как науки, об этапах формирования методологической базы данной дисциплины; о современном состоянии методологического инструментария языкознания, о круге проблем, характерных для данной дисциплины **Уметь** планировать учебную деятельность по изучению программы дисциплины «Введение в языкознание»; систематизировать содержательные блоки дисциплины, выделять и разрешать спорные вопросы

		Владеть аналитическим аппаратом описания языка, его структуры, системных отношений; методами исследования языка в зависимости от ставящихся задач; навыками строить проблемные научные сообщения с использованием полученных (в том числе самостоятельно) знаний
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	**Знать** принципы и закономерности описания языковой системы с учетом ее уровневой организации; условия реализации языка в зависимости от различных коммуникативных условий и прагматических задач **Уметь** соотносить методы сбора и анализа языковых фактов с лингвистическими методологиями и ставящимися исследовательскими задачами; интерпретировать полученные данные на метаязыке лингвистического описания **Владеть** многообразием методов лингвистического анализа

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в языкознание» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Общая характеристика языкознания как науки. Базовые постулаты лингвистики	Место языкознания среди дисциплин гуманитарного и негуманитарного цикла. Структура языкознания как научной дисциплины. Объект и предмет языкознания. Спектр целей и задач языкознания в общеметодологической перспективе. Общая характеристика семиотики как науки. Семиотика и языкознание. Понятие (языкового) знака. Функции знака. Свойства знака. Подходы к классификации знаков.
2	Тема 2. Язык как система. Функциональные модели языка	Понятие знаковой системы. Состав и функции знаковой системы. Естественный язык как первичная знаковая система: сущность понятия. Место естественного языка среди других знаковых систем. Язык и речь в системе оппозитивных характеристик. Единицы языка и единицы речи. Иерархия языковых уровней. Синтагматические и парадигматические отношения в языковой системе. Система языка и типолоыгическая классификация языков. Представление о многообразии языковых функций. Общая характеристика и языковые основания коммуникативной, мыслеформирующей, выразительной (экспрессивной), гносеологической, поэтической, аккумулятивной, регламентирующецй, культуроформирующей и др. функций языка. Функциональная модель языка по Р. Якобсону.
3	Тема 3. Основы уровневого описания языковой структуры. Строевые единицы языка. Фонетика и фонология. Морфемика. Словообразование	Общая характеристика фонетического уровня языковой системы. Фонетика и фонология. Разделы фонетики; типы фонетики. Структура фонетического уровня языковой системы. Проблема дифференциации и описания фонетических единиц. Общие принципы описания фонетического строя языка. Фонетика речи и фонетика языка: вопрос о фонеме. Фонологические школы в отечественном языкознании. Основы письма. Происхождение письма: основные этапы. Исторические типы письма. Вопрос о конвенциональности систем письма. Общая характеристика морфемного уровня языковой системы. Структура морфемного уровня языковой системы. Языковой статус морфемы; понятие нулевой морфемы. Функции морфемы. Типы морфем; принципы классификации морфем. Вопрос о значении морфемы. Способы синтагматического

		соединения морфем. Вариативность морфем в синхронии и диахронии. Общие представления о словообразовании. Типы словообразования. Словообразование и система языка.
4	Тема 4. Основы уровневого описания языковой структуры. Лексика. Грамматика. Язык и значение	Слово как предмет лексикологии и лексикографии. Цели и задачи лексикологии и лексикографии. Функции слова. Понятие внутренней формы слова: общелингвистические перспективы термина; основы ономасиологии. Проблема мотивированности слова. Лексическое значение и принципы его описания. Семантическая структура слова и представление о полисемии. Системные (парадигматические) отношения в области лексики: синонимия, антонимия, омонимия и др. Синтагматически связанные лексические единицы. Понятие словаря языка. Типы словарей. Диахронические изменения в словарном составе языка. Общее представление о грамматике с точки зрения системы языка. Структура грамматики. Понятия грамматического значения и грамматической формы. Типология грамматических категорий. Основы морфологии: представление о частях речи. Принципы описания частеречной системы языка. Проблемные вопросы теории частей речи.
5	Тема 5. Основы уровневого описания языковой структуры. Грамматика. Синтаксис	Синтаксис как высший уровень языковой системы. Синтаксические единицы; проблема выделения минимальной синтаксической единицы. Функции синтаксических единиц. Понятие предикации; моно- и полипредикативность. Синтаксические единицы в их отношении к языку и речи. Высшие уровни синтаксиса: синтаксис сложных синтаксических целых, синтаксис текста. Коммуникативные и семантические проблемы синтаксиса.
6	Тема 6. Язык и коммуникация	Общее представление о коммуникации. Межличностные и социальные аспекты коммуникации. Прагматика: семиотическое и лингвистическое понимание термина. Коммуникативные ситуации и их влияние на структуру коммуникативного акта. Коммуникативное и когнитивное сознание.
7	Тема 7. Язык и мышление	Связь языка с мышлением и понятие когнитивной функции языка. Формы абстрактного мышления и их связь с языком. Внешняя и внутренняя речь. Категории мысли и категории языка.
8	Тема 8. Язык и действительность	Связь языка и действительности. Репрезентативная функция языка и проблема лингвистической детерминированности взгляда человека на мир. Роль лексики и грамматики в процессах восприятия и понимания действительности. Влияние действительности на язык. Гипотеза лингвистической относительности (гипотеза Сепира-Уорфа) и полемика вокруг нее.
9	Тема 9. Язык и культура	Язык и культура. Отражение в языке культуры общества. Язык и «картина мира». Национально-культурная обусловленность языковых явлений. Народные механизмы языковой традиции. Язык как источник сведений о национальной картине мира.
10	Тема 10. Язык и человек	Понятие языковой личности. Общие принципы описания языковой личности. Структура коммуникативного акта. Понятие «речевой акт»; базовые понятия теории речевых актов. Речь как черта личности. Реконструкция внутреннего мира человека по лингвистическим данным.
11	Тема 11. Язык и общество	Структура общества и структура языка. Связи языка с социумом и культурой; язык как культуроформирущий и социорегулирующий механизм. Основные проблемы социолингвистики. Типы языковых обществ. Взаимосвязь «дискурс-общество»:

		когнитивный подход.
12	Тема 12. Язык и политика	Языковая ситуация и языковая политика в России и мире. Основы лингвистической географии. Языковые императивы «политической корректности». Политический дискурс как предмет политологической филологии. Язык власти.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Общая характеристика языкознания как науки. Базовые постулаты лингвистики

Тема 2. Язык как система. Функциональные модели языка

Тема 3. Основы уровневого описания языковой структуры. Строевые единицы языка. Фонетика и фонология. Морфемика. Словообразование

Тема 4. Основы уровневого описания языковой структуры. Лексика. Грамматика. Язык и значение

Тема 5. Основы уровневого описания языковой структуры. Грамматика. Синтаксис

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Тема практического занятия	Содержание темы занятия
1	ТЕМА 1: Статус лингвистики как науки (Как лингвисты видят лингвистику)	• Бенвенист Э. Взгляд на развитие лингвистики • Будагов Р.А. О предмете языкознания • Ревзина О.Г. Лингвистика XXI века: на путях к целостности теории языка • Сепир Э. Статус лингвистики как науки
2	ТЕМА 2: Язык и коммуникация	• Бенвенист Э. Коммуникация в мире животных и человеческий язык • Стернин И.А. Коммуникативное и когнитивное сознание • Якобсон Р. Лингвистика и поэтика
3	ТЕМА 3: Язык и мышление	• Бенвенист Э. Категории мысли и категории языка • Гумбольдт В. О мышлении и речи • Кубрякова Е.С. О когнитивной лингвистике и семантике термина «когнитивный» • Мельничук А.С. Язык и мышление
4	ТЕМА 4: Язык и действительность	• Баско Н.В. Развитие русского языка в условиях глобализации • Крысин Л.П. О некоторых изменениях в русском языке конца XX века • Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем (в сокр.) • Уорф Б.Л. Отношение норм поведения и мышления к языку
5	ТЕМА 5: Язык и культура	• Арутюнов С.А. Народные механизмы языковой традиции • Базарова Л.В. К вопросу о соотношении языка и культуры • Бельчиков Ю.А. О культурном коннотативном компоненте лексики • Павлова А.В. Язык как источник сведений о национальной картине мира

		• Толстой Н.И. Язык и культура
6	ТЕМА 6: Язык и человек	• Будагов Р.А. Человек и его язык • Крысин Л.П. Кодовые переключения как компонент речевого поведения человека • Сепир Э. Речь как черта личности • Кобозева И.М. Реконструкция внутреннего мира коммуникантов по данным диалога
7	ТЕМА 7: Язык и общество	• Бок Ф.К. Структура общества и структура языка • Брайт У. Введение: параметры социолингвистики • Водак Р. Взаимосвязь «дискурс-общество»: когнитивный подход к критическому дискурс-анализу • Гамперц Дж. Типы языковых обществ
8	ТЕМА 8: Язык и политика	• Алпатов В.М. Языковая политика в России и мире • Базылев В.Н. Языковые императивы «политической корректности» • Демьянков В.З. Политический дискурс как предмет политологической филологии • Лассвелл Г. Язык власти
9	ИТОГОВАЯ ДИСКУССИЯ	• Представление итогового эссе

7. Методические рекомендации по видам занятий

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

Дисциплина «Введение в языкознание» направлена на формирование у студента-филолога комплексного представления о языкознании как научной дисциплине, ее месте в цикле филологического знания, о ее предмете и объекте, эвристических и методологических принципах, методах и методиках лингвистического анализа.

Выполнение предлагаемых форм самостоятельной работы вырабатывает у студентов навыки поиски научно значимой информации посредством библиотечных фондов и интернет-ресурсов (научных порталов, электронных библиотек, агрегаторов научного контента и т.п.) и призвано обеспечить формирование у студента эффективного инструментария для анализа языковых фактов, решения лингвистических задач разной специфики и уровня сложности.

Наиболее эффективные формы организации и проведения самостоятельной работы заданы целями и задачами, определенными в рабочей программе, и спецификой данного курса. Поэтапные действия студента в процессе работы над темами в ходе индивидуального изучения дисциплины включают:

- анализ и изучение первоисточников, учебной и научной литературы,
- поиск и изучение дополнительных материалов по рассматриваемой проблематике;
- подробное рассмотрение понятий и проблем, изложенных в рамках конкретной темы;
- подготовку к написанию резюме по изучаемым источникам;
- подготовка к написанию итогового эссе путем систематизации материала курса и информации, полученной из учебников и дополнительной литературы.

Важным условием овладения учебным материалом по курсам является самостоятельная работа с рекомендованной литературой — учебниками, научными статьями, первоисточниками.

При подготовке к работе над курсом следует учитывать следующее:

- Обязательно посещение занятий, как лекционных, так и семинарских, поскольку в зачет идет активное участие в обсуждении проблем дисциплины.
- Для успешной работы в течение учебного семестра студенту необходимо правильно распределить и организовать свое время, затрачиваемое на изучение дисциплины.
- Основное внимание обращается на необходимость работы с интернет-ресурсами и использование внутренних электронных ресурсов университета (медиатеки, электронных ресурсов библиотеки), а также вебсайтов (ЭБД, научных агрегаторов, профильных баз данных, реферативных и наукометрических баз данных), доступ к которым обеспечен подписками библиотеки БФУ им. И. Канта.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Общая характеристика языкознания как науки. Базовые постулаты лингвистики	ОПК.1.2	Опрос, тестирование, контрольное тестирование
Тема 2. Язык как система. Функциональные модели языка	ОПК-1.2.	Опрос, тестирование, контрольное тестирование
Тема 3. Основы уровневого описания языковой структуры. Строевые единицы языка. Фонетика и фонология. Морфемика. Словообразование	ОПК-1.2.	Опрос, тестирование, контрольное тестирование
Тема 4. Основы уровневого описания языковой структуры. Лексика. Грамматика. Язык и значение	ОПК-1.2.	Опрос, тестирование, контрольное тестирование
Тема 5. Основы уровневого описания языковой структуры. Грамматика. Синтаксис	ОПК-1.2	Опрос, тестирование, контрольное тестирование
Тема 6. Язык и коммуникация	ОПК-4.1	Опрос, дискуссия
Тема 7. Язык и мышление	ОПК-4.2	Опрос, дискуссия
Тема 8. Язык и действительность	ОПК-4.3	Опрос, дискуссия
Тема 9. Язык и культура	ОПК-4.1	Опрос, дискуссия
Тема 10. Язык и человек	ОПК-4.2	Опрос, дискуссия
Тема 11. Язык и общество	ОПК-4.3	Опрос, дискуссия
Тема 12. Язык и политика	ОПК-4.1	Опрос, дискуссия

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Тестирование проводится в электронной форме на портале тестирования БРС.

Критерий оценки теста (при тесте из 10 вопросов): «отлично» — правильно ответил на 9—10 вопросов; «хорошо» — правильно ответил на 7— 8 вопросов; «удовлетворительно» — правильно ответил на 5—6 вопросов; «неудовлетворительно» — правильно ответил менее чем на 5 вопросов.

ТЕСТ

1. Выберите правильное продолжение формулировки:
Раздел теоретического языкознания, занимающийся изучением языка вообще, его природы, происхождения, функционирования, — это…
1) частное языкознание 2) общее языкознание
3) синхроническое языкознание 4) диахроническое языкознание

2. В каком ряду правильно перечислены свойства языка?
1) материален, конкретен, реален, динамичен, индивидуален
2) идеален, абстрактен, потенциален, консервативен, социален

3) динамичен, индивидуален, идеален, абстрактен, потенциален
4) материален, абстрактен, индивидуален, консервативен

3. Согласно какой гипотезе происхождения языка люди договорились об обозначении предметов словами?
1) теистическая теория
2) ономатопоэтическая теория
3) теория трудового договора
4) жестовая теория

4. Определение какого термина приведено? Впишите ответ в форме ед.ч. И. п.
«Разновидность данного языка, употребляемая в качестве средства общения с лицами, связанными тесной территориальной общностью»
Ответ: _____

5. Что понимается под «минимальной единицей речевой цепи, являющейся результатом сложной артикуляционной деятельности человека и характеризующейся определенными акустическими и перцептивными свойствами»?
1) фонема
2) звук
3) морфонема
4) морфема

6. Кто из лингвистов ввел в научный обиход термин «фонема»?
1) И.А. Бодуэн де Куртенэ
2) А. Шлейхер
3) В. фон Гумбольдт
4) Ф. де Соссюр

7. Какой раздел лингвистики изучает теорию и практику составления словарей? Впишите ответ в форме ед.ч. И. п
Ответ: _____

8. Понятие, в отношении к другому понятию выражающее подвид, более конкретное понятие, — это…
1) гипероним
2) гипоним
3) топоним
4) антоним

9. Предикативная основа, которую составляют подлежащее и сказуемое, – это…
1) семантический минимум предложения
2) морфологический минимум предложения
3) конструктивный минимум предложения
4) номинативный минимум предложения

10. Какая классификация языков заключается в изучении языковой карты мира, языковой характеристики разных стран, а также распространения отдельных языков или групп языков?
1) типологическая классификация
2) генетическая классификация
3) ареальная классификация
4) функциональная классификация

Ключи к тесту

1 — 1
2 — 2
3 — 3
4 — диалект
5 — 2
6 — 1
7 — лексикография
8 — 2

9 — 3
10 — 3

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Структура языкознания как научной дисциплины. Место языкознания среди дисциплин гуманитарного и негуманитарного цикла.
2. Объект и предмет языкознания. Спектр целей и задач языкознания в общеметодологической перспективе.
3. Основные этапы развития языкознания, их представители, ключевые исследования и идеи.
4. Языкознание на современном этапе: идеи, методы, принципы.
5. Понятие языкового знака. Функции знака. Свойства знака.
6. Понятие знаковой системы. Состав и функции знаковой системы.
7. Естественный язык как первичная знаковая система. Место естественного языка среди других знаковых систем.
8. Язык и речь в системе оппозитивных характеристик. Единицы языка и единицы речи.
9. Иерархия языковых уровней. Синтагматические и парадигматические отношения в языковой системе.
10. Система языка и типологическая классификация языков.
11. Многообразие языковых функций. Функциональная модель языка по Р. Якобсону.
12. Проблема глоттогенеза в общей перспективе лингвистики. Сходства и различия основных теорий происхождения языка. Общелингвистическая ценность глоттогенетической проблемы.
13. Фонетика и фонология. Разделы фонетики; типы фонетики.
14. Структура фонетического уровня языковой системы. Проблема дифференциации и описания фонетических единиц.
15. Общие принципы описания фонетического строя языка.
16. Фонетика речи и фонетика языка: вопрос о фонеме. Фонологические школы в отечественном языкознании.
17. Происхождение письма: основные этапы. Исторические типы письма.
18. Вопрос о конвенциональности систем письма. Алфавиты и их типы.
19. Структура морфемного уровня языковой системы. Языковой статус морфемы; понятие нулевой морфемы. Функции морфемы.
20. Типы морфем; принципы классификации морфем. Вопрос о значении морфемы.
21. Способы синтагматического соединения морфем. Вариативность морфем в синхронии и диахронии.
22. Общие представления о словообразовании. Типы словообразования. Словообразование и система языка.
23. Слово как предмет лексикологии и лексикографии. Цели и задачи лексикологии и лексикографии. Функции слова.
24. Понятие внутренней формы слова: общелингвистические перспективы термина. Проблема мотивированности слова.
25. Лексическое значение и принципы его описания. Семантическая структура слова и представление о полисемии.
26. Системные (парадигматические) отношения в области лексики: синонимия, антонимия, омонимия и др. Синтагматически связанные лексические единицы.
27. Понятие словаря языка. Типы словарей. Диахронические изменения в словарном составе языка.
28. Структура грамматики. Понятия грамматического значения и грамматической формы. Типология грамматических категорий.

29. Представление о частях речи. Принципы описания частеречной системы языка. Проблемные вопросы теории частей речи.

30. Синтаксис как высший уровень языковой системы. Синтаксические единицы; проблема выделения минимальной синтаксической единицы. Функции синтаксических единиц. Синтаксические единицы в их отношении к языку и речи.

31. Высшие уровни синтаксиса: синтаксис ССЦ, синтаксис текста. Коммуникативные и семантические проблемы синтаксиса.

32. Прагматические цели использования языка.

33. Понятие стиля; представление о функциональных стилях. Основные характеристики функциональных стилей и принципы их описания.

34. Феномен стиля в литературе. Основные понятия лингвистической поэтики.

35. Межличностные и социальные аспекты коммуникации. Прагматика: семиотическое и лингвистическое понимание термина.

36. Понятие «речевой акт»; базовые понятия теории речевых актов. Коммуникативные ситуации и их влияние на структуру коммуникативного акта.

37. Связь языка с мышлением и понятие когнитивной функции языка. Формы абстрактного мышления и их связь с языком. Внешняя и внутренняя речь.

38. Понятие языковой личности. Общие принципы описания языковой личности.

39. Язык как культуроформирущий и социорегулирующий механизм. Понятие языковой картины мира. Основные проблемы социолингвистики и лингвокультурологии.

40. Языковая ситуация и языковая политика. Основы лингвистической географии.

41. Подходы к классификации языков. Генеалогическая, типологическая, ареальная классификации языков.

42. Статика и динамика в языке. Внутренние и внешние стимулы и законы языкового развития. Развитие языков на современном этапе.

Критерии оценивания знаний студента на экзамене

Форма работы	**Баллы**			**Макс.**
Участие в дискуссиях на семинарах	**от 5 до 3 баллов** за каждый семинар (в зависимости от активности работы на семинаре / полноты и самостоятельности письменного ответа) *При отсутствии активности на семинаре / письменного ответа — **0 баллов***			**35**
Участие в рабочей группе по подготовке базового доклада на семинаре	**5 баллов** за участие в рабочей группе (+3 бонусных балла за каждое участие в дополнительных рабочих группах)			**5**
Итоговое эссе	**5—4 балла:** письменная работа развернутая, самостоятельная, аргументированная, вопрос раскрыт полно и разносторонне	**3—2 балла:** письменная работа в основном самостоятельная, слабо аргументированная, вопрос раскрыт поверхностно	**7—4 баллов:** работа слабо соответствует или не соответствует требованиям самостоятельности, полноты, развернутости, аргументированности	**5**
Рецензия	**5-4 баллов:** рецензия развернутая, самостоятельная, аргументированная,	**3 балла:** рецензия в основном самостоятельная, слабо аргументированная, в	**2—0 баллов:** рецензия не соответствует требованиям	**5**

	соответствует избранному жанру (рецензия, эссе) и стилю		целом соответствует избранному жанру (рецензия, эссе) и стилю	самостоятельности, полноты, развернутости, аргументированности	
Итоговое тестирование	1 балл за каждый правильно выполненный тест				**50**
ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА	**100—85 баллов: «отлично»**	**84—65 баллов: «хорошо»**	**64—40 баллов: «удовлетворительно»**	**менее 40 баллов: «неудовлетворительно»**	**100**

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	85-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		65-84
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		40-64
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 40

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(библиотека БФУ им. И. Канта):

1. 1. Блинов А. В. Введение в языкознание [Текст] : учебник / А. В. Блинов, И. Г. Хартманн, 2020. - 1 on-line, 378 с.
2. Орлова Н. М. Введение в языкознание [Текст] : учебное пособие / Н. М. Орлова, 2021. - 1 on-line, 263 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Осипова Л.И. Введение в языкознание: учеб. для высш. проф. образования. М., 2013. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
2. Даниленко В.П. Общее языкознание и история языкознания: курс лекций. М., 2015. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
3. Карасик В.И. Языковая матрица культуры. М., 2013. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА
4. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. М., 2014. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
5. Пинкер С. Язык как инстинкт. М., 2014. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС IBOOKS.RU
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникации и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Диалектология»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составители: Пробст Никита Артурович, кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», доктор педагогических наук, профессор	Бударина А.О.
Руководитель ОПОП ВО	Серганова Д. А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «**Диалектология**».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Диалектология».

Цель дисциплины – ознакомление студентов с одной из разновидностей общенародного русского языка – русским диалектным языком в его современном состоянии и формирование у обучающихся профессиональных компетенций в части, предусмотренной настоящей рабочей программой.

Задачи изучения дисциплины:

- систематизировать и углубить знания студентов, ознакомившихся с основами лингвистики;
- сформировать представления об основных территориальных разновидностях русского национального языка;
- показать особенности говоров русского языка на разных языковых уровнях (фонетическом, морфологическом, синтаксическом и лексическом);
- приобрести навыки филологического анализа и интерпретации текста.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	*УК-9.1 Позволяет на основе совокупности ценностей, потребностей, мотивов, адекватных целям и задачам инклюзивного обучения, мотивировать себя на выполнение определенных профессиональных действий* *УК-9.2 Владеет навыками осуществления профессиональной деятельности на основе базовых дефектологических знаний с различным контингентом*	**Знать:** основные принципы сбора, обобщения и систематизации разнородной информации, связанной с различными аспектами славянской филологией. **Уметь:** использовать приобретенные в результате освоения дисциплины знания в процессе аналитической работы с различными данными в области истории и культуры славянских племен, историко-сравнительного языкознания, фонетической и грамматической систем славянских языков. **Владеть:** навыками обобщения и систематизации информации, приобретенной в процессе освоения дисциплины, самостоятельного поиска необходимой информации, полноценного анализа различных по стилю литературных текстов.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «**Диалектология**» представляет собой дисциплину части блока дисциплин формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Введение в дисциплину «Русская диалектология»	Предмет диалектологии. Задачи изучения. Значение диалектологии как науки. Связь с другими науками. Структура языка как целого. Диалектный язык и литературный язык. Методы изучения диалектов. Лингвистическая география. Ее основные понятия и термины. Способы сбора диалектного материала. История разработки русской диалектологии.
2.	Фонетика. Вокализм	Ударный вокализм. Безударный вокализм. Позиция 1-го предударного слога: а) после твердых согласных: оканье, аканье; б) после мягких согласных: типы и разновидности яканья. Позиция начального слога и заударных слогов.
3.	Фонетика. Консонантизм	Типы диалектных различий в области согласных. Состав подвижных элементов консонантных систем в говорах. Задненебные согласные. Губные фрикативные согласные и их

		соответствия. Аффрикаты. Цоканье и его разновидности. Боковые смычно-проходные согласные. Долгие шипящие и их соответствия. Фрикативные «с» и «з». Сочетание согласных фонем («бм», «дн», «мн», «ст», «с'т'»). Употребление «j» по говорам.
4.	Морфология. Имя существительное	Характер диалектных различий в области морфологии. Имя существительное. Различия в формах рода. Диалектные различия в склонении.
5.	Морфология. Имя прилагательное. Местоимение	Склонение. Диалектные особенности парадигм. Стяженные формы. Диалектные различия в образовании форм сравнительной степени. Различия в образовании и склонении местоимений.
6.	Морфология. Глагол	Формы изъявительного наклонения (особенности спряжения, образования форм прошедшего и будущего времени). Повелительное наклонение. Инфинитив. Причастие. Деепричастие.
7.	Синтаксис	Противопоставленные и непротивопоставленные диалектные явления, относящиеся к структуре предложения и к словосочетанию.
8.	Лексика	Понятие диалектного слова. Типы диалектизмов. Явление полисемии, омонимии, синонимии.
9.	Диалектное членение русского языка	Сравнительная характеристика диалектных карт. Характеристика наречий, групп говоров.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение в дисциплину «Русская диалектология»
Тема 2. Фонетика. Вокализм
Тема 3. Фонетика. Консонантизм
Тема 4. Морфология.
Тема 5. Имя существительное
Тема 6. Морфология.
Тема 7. Имя прилагательное. Местоимение
Тема 8. Морфология. Глагол
Тема 9. Синтаксис
Тема 10. Лексика
Тема 11. Диалектное членение русского языка

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Фонетика. Вокализм

Вопросы для обсуждения: Ударный вокализм. Состав гласных фонем. Подвижные элементы в составе гласных фонем. Фонемы средне-верхнего подъема.

Тема 2. Фонетика. Вокализм

Вопросы для обсуждения: Безударный вокализм. Основные типы безударного вокализма после твердых согласных: оканье, аканье; после мягких согласных: яканье, иканье, еканье.

Тема 3. Фонетика. Консонантизм

Вопросы для обсуждения: Система согласных фонем в русских говорах. Заднеязычные фонемы г, к, х. Цоканье, чоканье, отсутствие аффрикат. Губно-губные фонемы. Диалектные соответствия литературным фонемам <ш> и <ж'>.

Тема 4. Морфология. Имя существительное

Вопросы для обсуждения: Родовая принадлежность имен существительных в русском языке и в современных говорах. Типы склонения имен существительных в диалектном языке. История древних типов склонений по говорам. Падежные формы диалектных различий в парадигме существительных 1, 2, 3 скл. Диалектные различия в образовании множественного числа.

Тема 5. Морфология. Имя прилагательное. Местоимение

Вопросы для обсуждения: Общая характеристика диалектных черт имен прилагательных. Стяженные формы имен прилагательных. Диалектные особенности в склонении личных и неличных местоимений.

Тема 6. Морфология. Глагол

Вопросы для обсуждения: Общая характеристика диалектных особенностей глагола. Диалектные особенности в составе спряжения, личных окончаний глаголов 3-го лица ед. и мн.ч., в формах глагола прошедшего и будущего времени, в формах повелительного наклонения. Диалектные формы инфинитива. Особенности употребления причастных и деепричастных форм по говорам.

Тема 7. Синтаксис

Вопросы для обсуждения: Специфика глагольного управления. Особенности выражения сказуемого; субъекта и прямого объекта и др. Обороты типа "инфинитив + именительный падеж" (топить баня). Способы выражения сказуемого в односоставных безличных предложениях по говорам.

Тема 8. Лексика

Вопросы для обсуждения: Определение диалектного слова, термина «диалектизм». Типы лексических диалектизмов. Основные семантические групп диалектной лексики. Основные семантические связи слов в говорах (полисемия, омонимия, синонимия). Фразеология диалектной речи. Обзор основных диалектных словарей.

Требования к самостоятельной работе студентов

Формирование всех соответствующих знаний, умений и навыков происходит поэтапно в ходе всего процесса изучения дисциплины. Основными этапами формирования указанной компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает постепенное овладение студентами указанными компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Самостоятельная работа студентов представляет собой планируемую учебную и научно-исследовательскую работу, выполняемую во внеаудиторное время.

Самостоятельная работа студентов организуется в следующих формах:

1. Самостоятельное изучение отдельных тем (вопросов) учебных дисциплин в соответствии с учебной программой. Предполагается аннотирование, конспектирование монографий или отдельных глав, статей по заданной теме. Поиск литературы студентами осуществляется самостоятельно.

2. Написание рефератов на заданные темы.

Самостоятельная работа студентов должна отвечать следующим требованиям:

- самостоятельная работа должна быть выполнена лично студентом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы;
- самостоятельная работа должна быть выполнена в установленные сроки;
- результаты СР студентов должны быть оформлены в соответствии с установленными в университете требованиями;
- результаты СР студентов должны демонстрировать достаточную компетентность автора в раскрываемых вопросах;
- результаты СР студентов должны иметь учебную, научную или практическую направленность и значимость (если это учебно-исследовательская работа).

Контроль за результатами СР студентов осуществляется преподавателем кафедры в соответствии с графиком контроля СР студентов.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю

уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Введение в дисциплину «Русская диалектология»	*УК-9*	Опрос, контрольная работа
Фонетика. Вокализм	*УК-9*	Опрос, контрольная работа
Фонетика. Консонантизм	*УК-9*	Опрос, контрольная работа
Морфология. Имя существительное	*УК-9*	Опрос, контрольная работа
Морфология. Имя прилагательное. Местоимение	*УК-9*	Опрос, контрольная работа
Морфология. Глагол	*УК-9*	Опрос, контрольная работа
Синтаксис	*УК-9*	Опрос, контрольная работа
Лексика	*УК-9*	Опрос, контрольная работа
Диалектное членение русского языка	*УК-9*	Опрос, контрольная работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые задания для контрольных работ

1. Письменный ответ на вопрос.

Необходимо предоставить в письменном виде развернутый ответ на один из нижепредложенных вопросов.

Тема 1. В чем проявляется связь диалектологии с гуманитарными дисциплинами? Укажите основные методы изучения диалектов.

Тема 2. Знаки транскрипции, используемые при записи диалектных текстов. Условия возникновения закрытых звуков под ударением в вокальной системе русских говоров. Особенности произношения безударных гласных в русских говорах. Типы диалектных ошибок, обусловленных влиянием вокальной системы говора.

Тема 3. Типы диалектных ошибок, обусловленные влиянием консонантной системы русских говоров.

Тема 4. Диалектные различия в морфологии: различия в грамматических значениях, словоизменительных аффиксах, чередованиях фонем, в ударении

Тема 5. Грамматические особенности в системе склонения имен существительных, прилагательных, местоимений.

Тема 6. Грамматические особенности в образовании глагольных форм. Типы диалектных ошибок, обусловленные влиянием грамматической системы русских говоров.

Тема 7. Синтаксические особенности русских говоров.

Тема 8. Место лексикографии в изучении диалектов. Типы диалектных словарей. Обзор основных диалектных словарей.

Тема 9. Характер и типы диалектных различий в области фонетики, грамматики, лексики. Диалектная фразеология. Принципы диалектного членения русского языка.

2. Выполнение практических заданий.

1. ФОНЕТИКА.

1. В следующих словах определите, когда гласный е восходит к древнему ѣ и когда он не из ѣ: несла, слепые, в снегу, зерно, побелить, сестра, летать, на стене, цветок, беды, сильнее, веслом, река, везем, тепло, лесная, неси, в селе.

2. Определите, в каких указанных ниже словах ударный о соответствует древнему о под восходящим ударением и в каких ин из о под нисходящим ударением или ъ:
окно, весло, далеко, темно, принесло, ров, носок, берегов, сырое, большой (мальчик), большой (девочки), веслом, о слепой (девушке).

3. Покажите с помощью транскрипции, как будут произноситься сле-дующие слова в говорах с недиссимилятивным и основными типами дисси-милятивного аканья:
I в.: нора, норе, с норой;
II в.: кора, корой, коре;
III в.: посты, постов, поста.

1. В каких из приведенных ниже слов произношение задненебных согласных является важным отличием южного наречия от северного? Как будут произносится эти слова в южнорусских и севернорусских говорах?
Гром, гуси, старик, богатство, кругом, хватит, год, луг, лук, стук. В город, в овраг.

2. Для каких говоров характерно прогрессивное ассимилятивное смягчение задненебных согласных? В каких фонетических позициях возни-кал звук [к’]?

3. Как будут произноситься при цоканье (мягком, твердом) следу-ющие пословицы?

Не всяк столб околица, не всякая речь – пословица. У ленивого и крыша течет, и печь не печет. Хочется есть, да не хочется с печи слезть.

2. МОРФОЛОГИЯ.

1. В селе Выползове Курской обл. записаны формы:

а) [на быку, при атцу, при дивирю, при мужу, при Николаю];

б) [на пъталку, на б’ир’агу, на баку, на масту, на палу] и т.д.

2. Как можно объяснить появление форм дыней, тыквей, курей в род. падеже множ. числа, записанных во многих южных говорах?

3. Докажите, что помещенные ниже пословицы записаны на террито-рии северного наречия.

С боярами не ешь вишен, а то костями закидают. Всякой вещи свое времё. Под носом взошло, а в головы не посеяно. Мати гладит по шерсти, а мачеха – насупротив.

4. Выделите диалектные формы местоимения тот. Объясните их происхождение.

Тот, той (дом), та, тая (изба), то тое (село); те, ти, ты, теи (дома, избы, села).

1. Какая группа диалектных форм инфинитива глаголов с основой на –сти может считаться севернорусской, какая южнорусской:

а) упас’т’и, прапас’т’и, с’ес’т’и, клас’т’и и т.п.;

б) н’ес’т’, пас’т’, пр’а с’т’, ро с’т’ и т.п.?

3.СИНТАКСИС.

1. В чем состоит диалектный характер выражения сказуемого в следующих предложения? Какие две группы форм можно выделить? С какими древнерусскими формами они связаны? Какова территория их распространения?

Он один есть сын был. Я была Шатуру уехала, да и через нее и остался. Так она пряла да была сидела. Деревня населилась есть.

2. в приведенных ниже безличных предложениях определите способ выражения сказуемого и субъекта действия. Определите, каким предложениями литературного языка они соответствуют. В каких говорах они распространены:

а) У мамы лопату принесено; У Витьки куплено конвертов; У кого уехано за дровами;

б) От ей попрошено; От председателя лошадь нам пообещано;

в) Сиротами жито; нашим братом привыкнуто.

3. Какие два типа постпозитивной частицы то возможны в русских народных говорах? Какой тип характерен для севернорусского наречия?

4. ЛЕКСИКА.

1. Распределите слова по их употреблению в севернорусском и южнорусском наречиях. Укажите, какие из этих лексических диалектизмов являются противопоставленными, какие – непротивопоставленными:

Бирюк, ухват, рогач, гутарить, балакать, говорить, студёно, кут, орать, пахать, соха, панёва, вёдро, сковородник, чапельник, свёкла, свекла, дежа. Скородить, волк, бороновть, косуля, брезговать.

3. Тестирование.

Тесты предназначены для текущего и итогового контроля, а также для диагностики остаточных знаний.

Тесты включают в себя следующие типы заданий: на соответствие, на выбор правильного ответа и открытой формы. Каждое правильно выполненное задание

оценивается в 1 балл. Тренировочные и контрольные тесты студенты выполняют на Портале тестирования БФУ им. И. Канта www.pt.kantiana.ru

1. В русских говорах может быть _____гласных фонем:

1) пять;
2) шесть;
3) семь;
4) восемь;
5) девять.

2. В говорах различающих [е] и /ѣ/, [о] и /ѡ/, фонемы /ѣ/ и /ѡ/ могут реализовываться дифтонгами:

1) [уи];
2) [уо];
3) [ии];
4) [ие].

3. Диалектные различия могут быть связаны с _____звуков, представляющих одни и те же фонемы в одних и тех же позициях.

4. В сильной позиции в русском литературном языке и во многих русских говорах выделяется _____гласных фонем.

5. Наибольшее число диалектных различий наблюдается в _____предударном слоге.

6. Наиболее характерная фонетическая черта Северного наречия –_____.

7. Наиболее характерная фонетическая черта Южного наречия – _____.

8. Установите соответствие между понятиями (терминами) и их содержанием (определением).

1) Оканье в широком смысле –	а) это неразличение гласных фонем неверхнего подъема в безударных слогах;
2) Аканье в узком смысле –	б) это различение в безударных слогах хотя бы части гласных фонем неверхнего подъема;
3) Аканье в широком смысле –	в) это неразличение [о] и [а] в безударном положении после твердых согласных при совпадении их в части позиций в звуке [а];
4) Оканье в узком смысле –	г) это различение в безударных слогах после твердых согласных фонем [о] и [а], произношение безударного звука [о] на месте [о] и звука [а] на месте [а];
	д) это неразличение в безударных слогах после мягких согласных фонем [о] и [а].

1. Произношение гласного [о] после мягких согласных называется _____.

2. Тип безударного вокализма, при котором гласные фонемы неверхнего подъема в первом предударном слоге после мягких согласных совпадают в звуке [е] называется ____.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговая аттестация проводится в форме анализа текста. Алгоритм выполнения данного задания представлен ниже.

1. Анализ диалектного текста проводится поэтапно последовательно и всесторонне (с обращением ко всем языковым уровням), что должно быть отражено в тематическом членении (рубрикации, формулировках названий разделов, частей и т.д.) при группировке и описании соответствующего языкового материала.
2. Промежуточные (по каждому из этапов анализа) и окончательный, итоговый (относительно территориальной принадлежности говора, представленного анализируемым текстом) выводы обязательно формулируются.
3. Работа оформляется в тетради или на листах формата А4 в рукописном или печатном виде.
4. Анализируемые тексты прилагаются к письменной работе.
Анализ текста предлагается проводить по следующему плану:
План анализа текста
I. Фонетика.
1. Вокализм
а) Особенности ударного вокализма. Состав гласных фонем. Позиционные изменения гласных под ударением.
б) Особенности безударного вокализма после t (тип вокализма).
в) Особенности безударного вокализма после t ’ (реализация гласных неверхнего подъема).
2. Консонантизм.
а) Состав согласных фонем (наличие – отсутствие фонем Ц, Ч, Ф, Ф’, Ж’, Ш’).
б) Качество отдельных согласных фонем (обратить внимание на подвижные элементы консонантной системы).
в) Особенности позиционных и комбинаторных изменений согласных.
II. Морфология.
1. Имя существительное.
а) Особенности в категориях рода и числа.
б) Особенности склонения в ед. ч. и мн. ч.
2. Имя прилагательное.
а) Особенности склонения
б) Образование сравнительной степени.
3. Глагол.
а) Особенности основ.
б) Особенности спряжения.
в) Образование причастий и деепричастий.
4. Местоимение (особенности образования и склонения).
III. Лексика.
Определить типы лексических различий (собственно-лексические, этнографические, семантические, лексико-словообразовательные, лексикализованные, акцентологические).
IV. Синтаксис.
1. Особенности образования словосочетаний.
2. Особенности строения простых и сложных предложений.
3. Наличие диалектных служебных слов
V. Вывод о принадлежности текста к наречию.

Образец текста

Отрывки из разговоров д.Варваринка Октябрьского р-на, Челябинской области).

З'д'ес н'икто́ н'е жиl нав'е́рнъ º Мно́гъ уж гадо́ф ºАдна быlа гра́мътна º Чиво́ тъ над'el мълаха́и на́'(gълъву º Так с'ид'ит рьскасма́'т'ифшны го́лъву при мушч'инъх ºНи хад'и-къ на м'ел'н'ицу-ту | а то ишшо́ кто-н'ибут' напуга́т т'иб'а ºКыргызы кругóм жыл'и ºНа ст'епе́ был'и º

Жал'и, пато́м в'аза́л'и | пато́м ста́в'ил'и ф куч'и ºпетк'и ста́в'ил'и º был'и ра'н'шь ав'и'ны и мълат''л'и цап'а́м'и там ºнацч'ал'и уш пъбыстре́'и уб'ира́'тцъ там ºвыц ч'ис'т'ут ток харо́шаи и lашад'а́м'и ган'а́ут | lашад'ей згóн'иш | съб'ира́ш пато́м calóму | кто рука́ми | lапа́тай брасá т | у каво в'е́йalк'и ºС'арпа́м'и жа́л'и ºн'е ба́луйта р'иб'ит'о́шк'и ºзахвара́т р'иб'о́нък | зъбал'ет ы фс'о́ º д'е́въчкъ пъм'apla | во́спа уташшыla º

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически	удовлетворительно		55-70

		контролируемого материала			
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Русская диалектология / С.В. Бромлей и др.; под ред. Л. Л. Касаткина; РАН, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. М.: АСТ-ПРЕСС, 2013. УБ.

Дополнительная литература

1. Русская диалектология: лекции / А. А. Шахматов; С.-Петерб. гос. ун-т, Межкаф. словар. каб. им. Б. А. Ларина. СПб: СПбГУ, 2010. НА

2. Русская диалектология: хрестоматия науч. текстов и учеб. Задания / М-во образования и науки Рос. Федерации, С.-Петерб. гос. ун-т: СПбГУ, Филол. фак., 2013. УБ.

3. Русская диалектология: учеб. пособие для вузов / М-во образования и науки Рос. Федерации, С.-Петерб. гос. ун-т: СПбГУ, Филол. фак., 2013. УБ.

4. Русская диалектология: учебник / С.К. Пожарицкая. М.: Парадигма: Акад. Проект, 2005. ч.з. № 1, 4.

5. Русская диалектология: вокализм русских народных говоров: учеб. пособие / Е.В. Васильева. Кемерово: Кузбассвузиздат, 2006. НА

6. Диалектологическая практика: учеб. пособие / И.С. Лутовиной, М.А. Тарасовой. М.: Академия, 2006. Ч.з. № 4

7. Русская диалектология. Говорит бабушка Марфа, а мы комментируем: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 021700 – Филология / В.И. Трубинский. М.; СПб.: Академия, 2004. Ч.з. № 4

8. История и диалектология русского языка: хрестоматия исследований: Учеб. пос. для студ. филологич. спец. вузов / сост. Саниковия В.А., Мощенская Л.Г. Минск: Изд-во БГУ, 2002. Ч.з. № 4.

9. Нефедова Е.А. Экспрессивный словарь диалектной личности. М.: Изд-во МГУ, 2001. Ч.з. № 4

10. Касаткина Л.Л. Современная русская диалектная и литературная фонетика как источник для истории русского языка. М.: Наука, 1999. Ч.з. № 4

Словари и энциклопедические издания

1. Архангельский областной словарь / Под ред. О.Г. Гецовой. М.: Изд-во МГУ, 1980 – 2010. Вып. 1-13.

2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. М.: Рус. яз., 2006.

3. Ожегов С.И. Словарь русского языка / Под ред. Н.Ю. Шведовой. М.: Наука, 1990.

4. Псковский областной словарь. Л., СПб: Изд-во ЛГУ, СПбГУ, 1967 - 2008. Вып. 1 – 20.

5. Словарь брянских говоров / Под ред. В.А. Козырева. Л.: Изд-во ЛГПИ им. А. Герцена, 1976 – 1988. Вып. 1 – 5.
6. Словарь русских народных говоров / Под ред. Ф.П.Филина. Л.- СПб: Наука, 1965 – 2010. Вып. 1 – 43.
7. Словарь современного русского народного говора (д. Диулино Рязанского р-на Рязанской области). М.: Наука. 1969.
8. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д.Н. Ушакова. Т.1 – 4. М., 1935 – 1940.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«"Звучащая" поэзия в современной русской литературе»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Свиридов С.В., к.филол.н., доц.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», доктор педагогических наук, профессор	Бударина А.О.
Руководитель ОПОП ВО	Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «"Звучащая" поэзия в современной русской литературе».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. **Наименование дисциплины:** «"Звучащая" поэзия в современной русской литературе».

Цель дисциплины — сформировать комплексное представление об отечественной авторской песенности как историческом феномене искусства и области функционирование креолизованных словесно-музыкальных текстов, ее месте в системе знания о литературе. Выработать навыки практического анализа художественных песенных текстов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен вести профессиональную деятельностью в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы	ПК-2.1 Владеет знаниями русского языка в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке ПК-2.2. Демонстрирует знание русской и зарубежной литератур в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, их истории и места в мировой культуре и науке ПК-2.3. Выстраивает профессиональное взаимодействие с участниками образовательного процесса в предметных областях «Русский язык» и «Литература»	Знать: метаязык и объекты современного литературоведения в структурных и содержательных связях с дисциплинарными областями; Уметь: решать литературоведческие задачи в разных формах научной коммуникации; принимать участие в обсуждении современных научных проблем на семинарских занятиях; пользоваться профильной научной литературой с учетом прагматической задачи (реферирование, аннотирование, конспектирование и др.) Владеть: понятиями современного литературоведения в их теоретическом, практическом и методологическом аспектах; способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами представления материалов собственных исследований в разных коммуникативных форматах

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «"Звучащая" поэзия в современной русской литературе» представляет собой дисциплину по выбору.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	**Тема 1.** Основные понятия курса. «Звучащая поэзия», «авторская песенность».	Песенность и литературность как функциональные категории. Авторская песенность — искусство двойной функции. Подвижность границ литературы, историческое взаимодействие литературы и литературного быта. Базовые эстетические свойства авторской песенности. Структура авторской песенности, понятие традиции.
2	**Тема 2.** Исторический генезис авторской песенности и ее основных традиций	Фольклор, советская «профессиональная» песня и театральная песенность как источники авторской песенности. Проблема «предтеч», «протоавторская» песенность. Социокультурные факторы формирования авторской песенности.
3	**Тема 3.** Песня как креолизованный текст	Песня как креолизованный текст. Вербальная и музыкальная составляющие в системе синтетического текста авторской песенности. Методика анализа песенного текста.

4	**Тема 4.** Авторская (бардовская) песня	Эстетика и поэтика авторской (бардовской) песни. Классификация, историческое разнообразие художественных практик. Творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы, А. Галича
5	**Тема 5.** Русская рок-поэзия	Эстетика и поэтика русского рока. Классификация, историческое разнообразие художественных практик русской рок-поэзии. Творчество А. Башлачева, Е. Летова, Я. Дягилевой
6	**Тема 6.** Новая песенность	Феномен «новой песенности». Творчество Псоя Короленко, Шиша Брянского.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Основные понятия курса. «Звучащая поэзия», «авторская песенность».
Тема 2. Исторический генезис авторской песенности и ее основных традиций
Тема 3. Песня как креолизованный текст.
Тема 4. Авторская (бардовская) песня.
Тема 5. Русская рок-поэзия.
Тема 6. Новая песенность.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1	П/З 1	1. Человек в поэтическом мире В.Высоцкого. Образ героя, система персонажных «масок». 2. Пространство и сюжет, актуализация жанровых традиций в авторской песне, жанровая типология.
		3. Поэтический мир Александра Галича. Жанровый диапазон творчества. Поэтика песенного цикла. Герой в знаковом и семантическом пространстве художественного мира.
2	П/З 2	1. Поэтический мир Александра Башлачева. Эволюция творчества. Язык и миф в художественной системе поэта.
		2. Яна Дягилева. Миф и поэтический мирообраз. Герой и система мотивов поэтического творчества.
3	П/З 3	3. Новая песенность Псоя Короленко. Эссеистика и художественная практика. Эстетическая природа творчества.

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ (вопросы для самоподготовки)

1	Тема 1. Основные понятия курса. «Звучащая поэзия», «авторская песенность».	Понятие авторской песенности. Конститутивные свойства авторской песенности. Принципы дифференциации традиций авторской песенности.
2	Тема 2. Исторический генезис авторской песенности и ее основных традиций	Авторская песенность и городской фольклор. Авторская песенность, советская литература и «литературный быт». Авторская песенность как феномен культурного пограничья.
3	Тема 3. Песня как креолизованный текст	Описывает ли понятие «креолизованный текст» («синтетический текст») природу авторской песенности? Концепция «неосинкретизма». Функционирование стихотворного текста в системе словесно-музыкального синтетического целого.
4	Тема 4. Авторская (бардовская) песня	Поэтика бардовской песни и эстетические универсалии авторской песенности. Творчество классиков авторской песни: В. Высоцкий, А. Галич, Б. Окуджава, Ю. Визбор, Ю. Ким.
5	Тема 5. Русская рок-поэзия	Поэтика рок-песни и эстетические универсалии авторской песенности. Творчество классиков русского рока: А. Башлачев, Е. Летов, Я. Дягилева, Б. Гребенщиков, В. Цой, Ю. Шевчук.
6	Тема 6. Новая песенность	Эстетическая и поэтическая специфика новой песенности Псой Короленко как представитель новой песенности Поэтика Псоя Короленко: преломление жанровых традиций. (Пост)ирония и рефлексия постмодернистского мирообраза.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам

студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Основные понятия курса. «Звучащая поэзия», «авторская песенность».	*ПК-2*	*Опрос, контрольная работа, тестирование*
Тема 2. Исторический генезис авторской песенности и ее основных традиций	*ПК-2*	*Опрос, контрольная работа, тестирование*

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 3. Песня как креолизованный текст	*ПК-2*	*Опрос, контрольная работа, тестирование*
Тема 4. Авторская (бардовская) песня	*ПК-2*	*Опрос, контрольная работа, тестирование*
Тема 5. Русская рок-поэзия	*ПК-2*	*Опрос, контрольная работа, тестирование*
Тема 6. Новая песенность	*ПК-2*	*Опрос, контрольная работа, тестирование*

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тематика аналитических докладов

1. Поэтика В. Высоцкого: мотив преодолдения.
2. Сюжетная типология песни В. Высоцкого: «прерванный путь» и «продолженный путь».
3. Жанровая природа песен В.Высоцкого: новеллистическое и балладное начала.
4. Сатира В. Высоцкого.
5. Традиция эстрадного куплета в авторской песенности (В. Высоцкий, Псой Короленко)
6. Мемориальный текст А. Галича: политика знака.
7. Мемориальный текст А. Галича: идея культурной миссии.
8. Сатира А. Галича.
9. Поэтика Б. Окуджавы: мотивы детства.
10. Поэтика Б. Окуджавы: мотив встречи.
11. Ю. Ким как представитель авторской песни.
12. М. Анчаров как представитель авторской песни.
13. Ю. Визбор как представитель авторской песни.
14. Поэтика Ю. Визбора: логика «репортажа».
15. Н. Матвеева как представительница авторской песни.
16. Поэтика А. Башлачева: актуализация мифа, порождение мифа.
17. Интертекстуальное письмо А. Башлачева
18. Эстетика и философия языка в песне А. Башлачева.
19. Поэтика Я. Дягилевой: мотивы детства в трагическом художественном универсуме.
20. Поэтика Я. Дягилевой: мотив преследования.
21. Ю. Шевчук как представитель рок-песни
22. Д. Ревякин как представитель рок-песни
23. С. Сурганова как представительница рок-песни
24. К. Арбенин как представитель рок-песни
25. Б. Гребенщиков как представитель рок-песни

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Понятие авторской песенности.
2. Конститутивные свойства авторской песенности.
3. Проблемное поле науки об авторской песенности.
4. Понятие традиции. Принципы дифференциации традиций авторской песенности.
5. Проблема текста авторской песенности, основные подходы к ее решению.
6. Различные модели описания авторской песенности, их категориальные различия.
7. Структура песни как креолизованного (синтетического) текста
8. Текст, презентация текста и их диффузность в практике авторской песенности.
9. Циклические контексты в авторской песенности.
10. Генезис авторской песенности, предпосылки ее формирования
11. Эстетическая и поэтическая специфика авторской песни.
12. В. Высоцкий как представитель авторской песни.
13. А. Галич как представитель авторской песни.
14. Б. Окуджава как представитель авторской песни.
15. Эстетическая и поэтическая специфика рок-песенности
16. А. Башлачев как представитель рок-песни
17. Я. Дягилева как представительница рок-песни
18. Е. Летов как представитель рок-песни
19. Эстетическая и поэтическая специфика новой песенности
20. Псой Короленко как представитель новой песенности
21. Современное состояние авторской песенности: традиции и тенденции

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100

Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Грязнова, А. Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления : монография / А. Т. Грязнова. - Москва : МПГУ, 2018. - 324 с. - ISBN 978-5-4263-0676-9. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

Русская рок-поэзия: текст и контекст : сб. научных трудов / Твер. гос. ун-т; Редкол.: Ю. В. Доманский и др. - Тверь : [б. и.], 2000 - . (НА)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Иностранный язык»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Коковина Лариса Викторовна, к. филол. н, доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО Серганова Д.А.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Иностранный язык».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Иностранный язык».

Цель дисциплины: формирование навыков языковой, речевой и межкультурной компетенции студентов в пределах изучаемой тематики, обучение культуре иноязычного устного и письменного общения, формирование профессиональных умений и навыков студентов.

Для достижения цели дисциплины необходимо решение следующих задач:

1. раскрытие сущности основных понятий, входящих в содержание дисциплины, фонологических, лексических, грамматических явлений и закономерностей изучаемого языка как системы;
2. определение области практического применения приобретенных в процессе изучения дисциплины знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности будущего специалиста;
3. формирование у обучающихся навыков самостоятельного изучения учебной и научной литературы;
4. овладение знаниями, умениями и навыками, представляющими собой теоретическую и практическую базу для осуществления дальнейшей профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК- 4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.1. Порождает устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выражает все необходимые в учебных целях интенции. УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.	**Знать** орфографические, лексические, грамматические, стилистические нормы языка; необходимый объем лексических единиц по изучаемым темам. **Уметь** осуществлять устное и письменное общение в профессиональной сфере; читать художественную литературу в оригинале, а также тексты обиходно-бытового, публицистического, общественно-политического характера, опираясь на изученный языковой материал и социокультурные знания. Уметь изложить прочитанное, сформулировать главную мысль прочитанного; работать со словарями, справочниками, базами

		данных и другими источниками информации. **Владеть** навыками речевой деятельности: чтением, письмом, говорением, аудированием; продуктивной письменной речью нейтрального характера в пределах изученного языкового материала с соблюдением нормативного начертания букв и правил пунктуации.
УК-6. Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1. Понимает ценность времени как ресурса, знает и применяет основные принципы тайм-менеджмента. УК-6.2. Понимает ценность непрерывного образования, ставит реалистичные цели по саморазвитию.	**Знать** базовые принципы тайм-менеджмента **Уметь** контролировать свое время и ставить посильные задачи в рамках непрерывного образования **Владеть** навыками грамотного построения перспектив с точки зрения постоянного саморазвития

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по

формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Speaking about yourself and others.	**Oral practice:** Holidays, Speaking about yourself and others, Fashions. **Grammar:** Tense review.
2	Тема 2. Communication and Languages.	**Oral practice:** Reading in our life, Foreign language learning, How people communicate. **Grammar:** Common nouns.
3	Тема 3. Technology.	**Oral practice:** Computers, Art and technology, Natural products and natural wonders. **Grammar:** Adjectives and adverbs, Articles.
4	Тема 4. Legends and reality.	**Oral practice:** Ancient knowledge and modern science, legends and reality, Those strange Britons. **Grammar:** Numerals, Determiners and pronouns, Quantifiers.
5	Тема 5. Urban Life Problems.	**Oral practice:** Living in a new town, Urban life problems. **Grammar:** Tense review.
6	Тема 6. Traditions and Festivals.	**Oral practice:** Traditions and festivals, Cultural heritage, How to be successful. **Grammar:** Tense forms compared, The Passive Voice, Questions.
7	Тема 7. Countries in the Modern World.	**Oral practice:** Discoveries, Countries in the modern world, Scientific progress. **Grammar:** Reported speech, the Gerund and the participle, infinitive and gerund structures.
8	Тема 8. Family.	**Oral practice:** Religion in our life, Family, Leisure and hobbies, Animals in our life. **Grammar:** The Conditional, the Subjunctive. Word formation.
9	Тема 9. Mass Media.	**Oral practice:** Mass media, Science fiction and fantasy. **Grammar:** Verbs of speech, Some problem verbs.
10	Тема 10. Sports.	**Oral practice:** Sport. **Grammar:** Commonly misused words.
11	Тема 11. Education.	**Oral practice:** Careers, exams and education. **Grammar:** Confusingly related words.
12	Тема 12. Environment.	**Oral practice:** Environment. **Grammar:** International words.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия

1	Тема 1. Speaking about yourself and others.	**Занятия 1 – 3. Holidays.** Topical Vocabulary. Grammar: Tense review. Listening: “Chicago Restaurants”. Reading: “A Story of a King”. Speaking: Holidays. Writing: “Your idea of spending holidays’. **Занятия 4 – 6. Speaking about yourself and others.** Topical Vocabulary. Grammar: Tense review. Listening: **“**Raymond Chandler”. Reading: **“**James Thurber”. Speaking: **“**The best way of writing one’s life story is fiction based on a lot of imagination**”.** Writing: “My favourite author”. **Занятия 7 – 9. Fashions.** Topical Vocabulary. Grammar: Tense review. Listening: “The Washington Hotel”. Reading: “The Shoes people wear”. Speaking: “The young are always slaves of fashion”. Writing: “A style which you think helps reveal your individuality”.
2	Тема 2. Communication and Languages.	**Занятия 1- 3. Reading in our life.** Topical Vocabulary. Grammar: Common nouns. Reading: “On Reading”. Speaking: “There is no place for reading for pleasure in our busy lives”. Writing: “My views on contemporary poetry”. **Занятия 4 – 6. Foreign Language Learning.** Topical Vocabulary. Grammar: Common nouns. Listening: “On Grammar”. Reading: “Is Standard English necessary?”. Speaking: “In a hundred Years Everybody will Speak only English”. Writing: “The Problems you’ve faced while learning English”. **Занятия 7 – 9. How People Communicate.** Topical Vocabulary. Grammar: Common nouns. Listening: “On Learning English”. Reading: “ELTI Regulations”. Speaking: “Computers and videos will replace personal communication in the nearest future”. Writing: describe an interesting or unusual example of miscommunication”.
3	Тема 3. Technology.	**Занятия 1- 3. Computers.** Topical Vocabulary. Grammar: Adjectives and adverbs. Listening: “A Holography Exhibition”. Reading: “Computers in our Life”. Speaking: “Children and computers”. Writing: “The Internet is a tool for Future control over people”. **Занятия 4 – 6. Art and Technology.** Topical Vocabulary. Grammar: Adjectives and adverbs. Listening: “The Free Art Festival”. Reading: “The Urgup Cones”. Speaking: “At present, art is a way of

		making money; pure art is dead". Writing: describe a visit to an exhibition. **Занятия 7 – 9. Natural Products and Natural Wonders.** Topical Vocabulary. Grammar: Articles. Listening: "Porridge". Reading: "Legendary Stepping Stones". Speaking: "Mysteries of nature are best revealed by artists, poets and historians". Writing: "An unusual natural phenomenon.
4	Тема 4. Legends and reality.	**Занятия 1- 3. Ancient knowledge and Modern Science.** Topical Vocabulary. Grammar: Determiners and pronouns. Listening: "The science of the Mayas". Reading: "The Moon". Speaking: "Ancient science was serving people while the modern is enslaving them". Writing: describe an interesting cosmic phenomenon or a fact you know or have observed. **Занятия 4 – 6. Legends and Reality.** Topical Vocabulary. Grammar: Quantifiers. Listening: "A glimpse into Egyptian riches". Reading: "What is the Giant's Causeway?". Speaking: "A Legend is a piece of exact knowledge to decipher for the generations to come". Writing: describe a folklore tradition. **Занятия 7 – 9. Those Strange Britons.** Topical Vocabulary. Grammar: Numerals. Listening: "Simple joys". Reading: "The British police". Speaking: "Stereotypes are always wrong". Writing; describe your approach to stereotypes.
5	Тема 5. Urban Life Problems.	**Занятия 1- 5. Living in a New Town.** Topical Vocabulary. Grammar: Prepositions. Listening: "Gardening". Reading; "On housing". Speaking: "Big cities are main source of pollution on our planet'. Writing: "A house of my dream". **Занятия 6 – 9. Urban Life Problems.** Topical Vocabulary. Grammar: Tense review. Listening: "Lost dogs". Reading: "Transport problems in London". Speaking: "Living in a big city is a constant risk". Writing: "Possible measures to diminish traffic jams".
6	Тема 6. Traditions and Festivals.	**Занятия 1- 3. Traditions and Festivals.** Topical Vocabulary. Grammar: Tense forms compared. Listening: "Christmas". Reading: "A famous cave region in Turkey". Speaking: "There could be no new traditions; they are all a tribute to the past". Writing: "An interesting or unusual tradition'. **Занятия 4 – 6. Cultural Heritage.** Topical Vocabulary. Grammar: the Passive Voice. Listening: "What makes a good

		pianist?". Reading: "The rocks of Meteora". Speaking: "Cultural heritage is inevitably connected with religion". Writing: describe a historical place you visited. **Занятия 7 – 9. How to be Successful.** Topical Vocabulary. Grammar: Questions. Listening: "A way to success". Reading; "Mount Everest". Speaking: "Success could only be due to a stroke of luck". Writing: write a paragraph about a famous person's way to success'.
7	Тема 7. Countries in the Modern World.	**Занятия 1 – 4. Discoveries.** Topical Vocabulary. Grammar: Reported Speech. Listening: "Easter Island". Reading: "The Himalayas". Speaking: "Discoveries have become too expensive to be afforded by an individual". Writing: describe a famous discoverer. **Занятия 5 – 8. Countries in the Modern World.** Topical Vocabulary. Grammar: the Gerund and the Participle. Listening: "Scotland". Reading: "Skye, a peculiar island in Scotland". Speaking: "A small country is always an easy prey for bigger ones". Writing: "The country I wish to live in". **Занятия 9– 12. Scientific Progress.** Topical Vocabulary. Grammar: Infinitive and Gerund Structures. Listening: "Exploration for oil". Reading: "Virtual worlds". Speaking: "Only electronics can improve life on earth and solve practical problems". Writing: "A useful discovery".
8	Тема 8. Family.	**Занятия 1- 3. Religion in our Life.** Topical Vocabulary. Grammar: Modal Verbs. Listening: "Easter". Reading: "The church in Great Britain". Speaking: "Life in a monastery is a model for an ideal society". Writing: "The role of the church in modern society". **Занятия 4– 6. Family.** Topical Vocabulary. Grammar: Word formation. Listening: "A British family". Reading: "Family life". Speaking: "Very little is needed to make your family life happy". Writing: "Advantages and disadvantages of a large family". **Занятия 7– 8. Animals in our Life.** Topical Vocabulary. Grammar: the Conditional. The Subjunctive. Listening: "Should minks be free?". Reading: "A glimpse into marine life". Speaking: "Wild animals belong to nature; all zoos should be closed". Writing: describe an episode connected with animal life". **Занятия 9– 11. Leisure and Hobbies.**

		Topical Vocabulary. Grammar: Word formation. Listening: “Hobbies”. Reading: “Leisure time”. Speaking: “Any hobby is useful, it develops imagination”. Writing: “My favourite pastime”.
9	Тема 9. Mass Media.	**Занятия 1– 6. Mass Media.** Topical Vocabulary. Grammar: Verbs of speech. Listening: “Violence on TV”. Reading; “Television”. Speaking: “TV should be only for the lonely and the old”. Writing: “An ideal design of a TV channel for teenagers”. **Занятия 7– 11. Science Fiction and Fantasy.** Topical Vocabulary. Grammar: Some problem verbs. Listening: “A glimpse into the history of science fiction”. Reading: “The phenomenon of fantasy”. Speaking: “Science fiction is the dullest literary genre”. Writing: “Advantages and disadvantages of reading only books on a certain topic”.
10	Тема 10. Sports.	**Занятия 1– 10. Sports.** Topical Vocabulary. Grammar: Commonly misused words. Listening: “Sports in Britain”. Reading: “The Olympic Festival from antiquity to our time”. Speaking: “Dangerous and cruel sports should be banned”. Writing: “Advantages and disadvantages of amateur sport”.
11	Тема 11. Education.	**Занятия 1– 5. Careers.** Topical Vocabulary. Grammar: confusingly related words. Listening: “Looking into careers”. Reading: “Choosing a career”. Speaking: “In the nearest future machinery will replace hard labour”. Writing: “An ideal occupation as I see it”. **Занятия 6– 10. Exams and Education.** Topical Vocabulary. Grammar: commonly misused words. Listening: “Modern examinations”. Reading: “The efficiency of homeschooled education”. Speaking: “Exams should be abolished: they test what you don’t know”. Writing: “My favourite subject”.
12	Тема 12. Environment.	**Занятия 1–9. Environment.** Topical Vocabulary. Grammar: some international words. Listening: “Ecology today”. Reading: “Contemporary ecological problems”. Speaking: “The best way to preserve nature is not to interfere with it”. Writing: write a paragraph about environment protection.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с материалом, изученном на практических занятиях. Выполнение домашнего задания, предусматривающего выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по соответствующим темам:

Тематика самостоятельных работ

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Тема 1. Speaking about yourself and others.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
2	Тема 2. Communication and Languages.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
3	Тема 3. Technology.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
4	Тема 4. Legends and reality.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
5	Тема 5. Urban Life Problems.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
6	Тема 6. Traditions and Festivals.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
7	Тема 7. Countries in the Modern World.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
8	Тема 8. Family.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
9	Тема 9. Mass Media.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
10	Тема 10. Sports.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
11	Тема 11. Education.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
12	Тема 12. Environment.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако

объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Speaking about yourself and others. Тема 2. Communication and Languages. Тема 3. Technology. Тема 4. Legends and reality.	*УК-4*	*Опрос, контрольная работа, ролевая игра*

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 5. Urban Life Problems. Тема 6. Traditions and Festivals. Тема 7. Countries in the Modern World. Тема 8. Family.		*Тестирование, ролевая игра*

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примеры типовых заданий для практических и контрольных работ

Translate the sentences from Russian into English.

1 Я взял котёнка и осторожно положил его туда, где мы его нашли.

2 Я знаю имена всех жителей в деревне. Я живу здесь всю жизнь.

3 Вас будут кормить три раза в день.

4 Рой много работал и плохо спал всё это время, и вид у него был очень усталый.

5 Я почти закончил книгу.

6 «Что ты собираешься делать в воскресенье?» - «Я ещё не знаю».

7 Я видел твою сестру в театре вчера.

8 Поезд отправляется в два часа. Если мы не поторопимся на вокзал, то мы опоздаем.

9 Мы прожили у Смитов два дня и вернулись в Лондон поездом.

10 Пока носильщик и шофёр укладывали его вещи, Джек разговаривал с другом.

11 Он ездил верхом каждый день.

12 Она провела отпуск, катаясь на лыжах с другом.

13 Она заставила меня переодеться к обеду.

14 Очень было приятно поговорить с вами.

15 Кто последний входил в эту комнату?

16 Он бежал всю дорогу, чтобы успеть на поезд.

17 Рано тебе читать такие книги.

18 Бесполезно плакать.

19 Терпеть не могу ждать.

20 Она была занята приготовлением обеда.

Примеры тестовых заданий

1 Rewrite these sentences using passive forms.

Someone might have stolen it. It might have been stolen.

1 Someone has fitted this car with an alarm.

2 We will prosecute all shoplifters.

3 Close circuit cameras are monitoring this area.

4 The customs officer made me open my suitcases.

5 The judge ought to send him to prison for life.

2 For each of the sentences below, write a new sentence as similar as possible in meaning to the original sentence, using the word given. Do not change this word. You must use between two and five words.

The accountants are looking into the matter.

being The matter is being looked into.

1 They believe the suspect is in hiding somewhere across the border.

believed

2 People think that train-robber Dave Briggs has escaped.

have

3 The parish council let us use the village hall for our meeting.

allowed

4. The athletes will have to pass a series of rigorous drug tests.

be

5. They sacked her for being late so often.

got

3 Five of these conditional sentences contain a mistake. Tick the correct sentences, then find and correct the mistakes.

I would have called you if I knew you were at home.

had known.

1 It may be possible, if both parties desire it, to reduce the time scale.

2 Shall we start the decorating at the weekend if we had no other plans.

3 When you press the record button, the green light comes on.

4 If the museum will charge for entry, a lot of people won't be able to use it.

5 Are you unhappy with any of our operatives, we will replace them immediately.

6 If you are taking some flowers to Julie, I'll take some fruit.

7 If the form has been correctly completed, the transfer will take only two days.

8 If he would have waited a bit longer, we would have given him the result.

9 Shh! I'd be grateful unless you made comments during the concert.

10 Always take a basic medicine kit on holiday in case you fall ill.

4 Tick the pairs of sentences which have the same meaning.

1 He didn't need to show his identity card.

He didn't have to show his identity card.

2 You shouldn't say anything without a lawyer present.

You don't have to say anything without a lawyer present.

3 She should have obtained a work permit.

She had to obtain a work permit.

4 You mustn't smoke in public places.
You aren't allowed to smoke in public places.

5 He didn't have to give the prison bail.
He needn't have given the prison bail.

6 You needn't appeal against a sentence.
You don't have to appeal against a sentence.

5 Complete these sentences with must, have to or should.
1 I_____ fill my tax form in by the end of February.
2 You _____ wear a car seat belt in Britain.
3 You _____ (not) drive over 50 km per hour in the town.
4 I haven't had my car checked for ages. I _____ make an appointment with the garage.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Образец лексико-грамматического теста

A Read the sentences and decide which answer (A, B, C or D) best fits each space.
0 Never trust what the *critics* say. They always write bad things.
a sculptors b critics c realists d collectors
1 His work is much sought after by …….. .
a artists b painters c collectors d photographers
2 Perhaps he should have a more updated look, a more ……. style.
a controversial b contemporary c groundbreaking d abstract
3 Already a hit with the critics at the……show, this is a great way to start the New Year.
a preview b retrospective c masterpiece d photography
4 No artist has painted like this. His style is really……. .
a realistic b abstract c modern d groundbreaking
5 This is an entertaining yet…….film.
a masterpiece b contemporary c thought-provoking d controversial
6 Greene's stories had an edge of …….. that made it easy to forget they were fiction.
a realism b cubism c modernism d realistic
7 They honored him with a …….exhibition in 2011.
a preview b painter c retrospective d sculptor
8 The museum houses several of his Cubists…… .
a artists b previews c retrospectives d masterpieces
9 His works caused a lot of arguments. I didn't expect him to be so ……. .
a contemporary b controversial c abstract d thought-provoking

B Match the adverbs with the adjectives and make up five sentences
Adverbs: heavily highly highly painfully totally totally utterly utterly
Adjectives: useless unjustified unbelievable shy qualified impossible criticized, praised

C Give ungradable adjectives to those gradable ones
Angry, big, bad, upset, hungry, cold, interesting, small, tired.
D Correct the adverbs if they are wrong
1 The photographs were very excellent.
2 I was absolutely angry.
3 That photo of explosion was a bit unique.
4 Admission is very cheap.
5 It has an extremely wonderful Irish collection.

E Put the adverbs into their correct places

1. The exhibition opens. (in May)
2. However, she is famous for her provocative style. (probably)
3. The people at the exhibition were foreign tourists. (mainly)
4. They listened to the guide's explanation. (carefully)
5. I am feeling better today. (a lot)
6. The retrospective takes place in March. (in our gallery)
7. His paintings are full of dark colours. (sometimes)

F Add a missing word to complete these phrases commonly used in presentations

1 Right, now you a bit about the kind of person she is.
2 OK, that's for the critics.
3 Let's go to her personality now.
4 I'll give you a few basic facts
5 OK, that's all I to say about her style.

Образец текста для перевода

The story of Silicon Valley

If old America was made in New York or Detroit, modern America is made in Silicon Valley. But what is "Silicon Valley", where is it? And why is is where it is?

It is not made of silicon; and it is not a river valley; but forgetting that, Silicon Valley is probably the most famous valley in the world. Although it is not the place where the first computer was built (that was Manchester, England), Silicon Valley, near San Francisco, was the **birthplace** of the modern computer industry.

For this, we can say thank you to scientists at the universities in California, and to the Hippies of the 1960's.

It was in the nineteen-sixties that American "**youth** culture" really began. California, of course, already existed; but the Sixties Generation rediscovered it.

At the time there were really two different forms of **youth** culture; the "Beach Boy" culture **on the one hand**, and the **anti-establishment** hippies and **radical** students on the other hand; and they all dreamed of California.

For the Beach Boys, that meant southern California, where they could sing about surfing and cars; for the Hippies and radicals, it meant San Francisco, "flower power" and revolutionary new ideas. The campuses at Berkeley and Stamford, near San Francisco, were hot-beds of new ideas, new technology, new culture, and new ways of living.

When they finished university, many of the best students did not look for jobs with big companies like Ford or Exxon. Instead they wanted to be free and **run** their own operations.... and stay in California, not far from San Francisco. Silicon Valley is thus a group of small towns, including Palo Alto and San José, a few miles south of San Francisco.

The high-technology industry was already present around San Francisco. Intel had been founded in 1968, and in the same year the first computer mouse was built at Stamford University. In 1970, Xerox opened a research center in Palo Alto. There were also other electronics companies, like Hewlett Packard, and Fairchild, the world's first "semiconductor" company.

Then, in 1976, an electronics student called Steve Jobs started a small computer **company** in his garage; he gave it the same name as the Beatles' record company: *Apple*.

Very soon, more companies, like Seagate and Google appeared. "Silicon Valley" had arrived. There was even a sort of primitive Internet connecting many addresses in Silicon Valley, called the Arpanet.

Today, Silicon Valley is still the home of the computer industry; it is still full of high technology, but it is not the only center for high-tech in the USA. Today here are computer firms all over the USA.... and all over the world; but Silicon Valley still has the largest concentration of high-tech companies and research centers.

Microsoft, the world's biggest high-tech company, is not based in Silicon Valley. It is further north, near Seattle in the state of Washington.
(Источник: https://linguapress.com/intermediate/silicon-valley.htm)

Тематика устных сообщений

1. The power of the Internet.
2. The problems of the Environment.
3. The role of family in people's life.
4. Mass Media: power for good or evil?
5. Significance of traditions.
6. Why people do sport.
7. Language as a cultural value.
8. Holidays are bad for your health.
9. The end of intelligence?
10. Leisure for pleasure.
11. Urban life problems.
12. "The young are always slaves of fashion".

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятель	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или	хорошо		71-85

	ности и инициативы	обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Маньковская З. В. Литературный английский язык [Текст] : учебное пособие / З. В. Маньковская, 2020. - 1 on-line, 292 с.
2. Миньяр-Белоручева А. П. Английский язык [Текст] : учебное пособие / А. П. Миньяр-Белоручева, 2020. - 1 on-line, 192 с.

Дополнительная литература

1. Качалова К. Н. Практическая грамматика английского языка с упражнениями и ключами [Текст] : учебник / К. Н. Качалова, Е. Е. Израилевич, 1996. - 717 с. (УБ 59 экз.)
2. Кузьменкова Ю. Б. Английский язык [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для прикладного бакалавриата / Ю. Б. Кузьменкова, 2019. - 1 on-line, 441 с.
3. Latham-Koenig, Christina. English File [Text] : Upper-intermediate Student's Book with DVD-ROM / Christina Latham-Koenig, Clive Oxenden, 2015. - 167 S. (УБ, 9 экз.).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;

– установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История зарубежной литературы»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составители: Мальцев Леонид Алексеевич, д-р филол. наук, проф. Института гуманитарных наук; Васкиневич Анжелика Игоревна, канд. филол. наук, доцент Института гуманитарных наук; Малащенко Владимир Владимирович, канд. филол. наук, доцент Института гуманитарных наук.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», доктор педагогических наук, профессор	Бударина А.О.
Руководитель ОПОП ВО	Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «История зарубежной литературы».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «История зарубежной литературы».

Целью освоения модуля «История зарубежной литературы» является формирование у студентов профессиональных компетенций в части, предусмотренной настоящей рабочей программой. В результате изучения курсов модуля у студентов должно сформироваться представление о культурно-исторических закономерностях развития зарубежной литературы различных эпох и веков (античная литература, литература Средних веков, Возрождения и Реформации, литература классицизма и барокко, Просвещения и сентиментализма, романтизма и реализма, декаданса, модернизма и постмодернизма), а также специфике различных национальных и индивидуально-авторских моделей художественного сознания.

Задачами изучения дисциплины являются:

- сформировать целостное представление об основных этапах и тенденциях развития зарубежной литературы; об основных художественных системах, течениях и направлениях, школах и кружках от античности до современности;
- сформировать целостное представление о базовых историко-литературных, мировоззренческих, идеологических, философских и эстетических концепциях, моделях и артефактах художественного мышления, представленных в зарубежной литературе разных периодов;
- сформировать у студентов представление о современном состоянии изучения мировой литературы;
- сформировать у студентов знание основных литературных фактов и дат (формирование литературных кружков и направлений, биографии авторов, создание произведений и т.п.);
- сформировать у студентов знание общекультурного и литературоведческого содержания понятий «античность», «Средние века», «Возрождение», «Ренессанс», «Реформация», «барокко», «маньеризм», «классицизм», «Просвещение», «рококо», «сентиментализм», «романтизм», «реализм», «декаданс», «эстетизм», «натурализм», «импрессионизм», «символизм», «модерн», «модернизм», «футуризм», «экспрессионизм», «дадаизм»; «сюрреализм», «экзистенциализм», «постмодернизм» и др., эстетические принципы основных литературных направлений;
- сформировать у студентов знание национальной специфики развития литературы стран Европы и Америки;
- сформировать знания студентов об историческом развитии литературных жанров в их соотношении с онтологическими и эстетическими концепциями различных эпох;
- сформировать у студентов знание содержания, особенностей структуры, сюжета и композиции, жанровых особенностей произведений европейских и американских авторов.
- научить студентов анализировать, систематизировать, сопоставлять, интерпретировать и критически оценивать произведения зарубежных писателей;
- выработать у студентов умение производить классификацию произведений конца разных эпох по жанровым, национальным, иным типологическим признакам;
- научить студентов давать характеристику мировоззренческих, философских, эстетических и идеологических установок литераторов изучаемой эпохи;
- выработать у студентов базовые навыки, составляющие коммуникативную компетентность личности: умение вести диалог, дискуссию, формулировать проблемные вопросы, выдвигать гипотезы, аргументировать свою позицию, представлять результаты индивидуальной и групповой работы, выстраивать целостное речевое высказывание;

- выработать у студентов навыки прочтения (в том числе на иностранных языках) художественных текстов разных эпох, владение базовыми принципами, логикой и методами анализа и интерпретации произведений авторов, изучаемых в курсе мировой литературы;
- выработать у студентов навыки владения рядом культурологических, философских и литературоведческих терминов, необходимых для характеристики мировой литературы различных периодов;
- выработать у студентов навыки реферирования и конспектирования критической литературы, предлагаемой в ходе подготовки к практическим занятиям;
- выработать у студентов умение систематизировать общее и особенное в литературе каждого из изучаемых периодов;
- выработать у студентов умение сопоставлять различные историко-литературные факты и явления и давать им обоснованную оценку;
- выработать у студентов умение формулировать проблемы, требующие дальнейшего научного изучения;
- выработать у студентов умение понимать национальную специфику основных изучаемых литератур и уметь устанавливать межлитературные связи;
- сформировать у студентов навыки пользования справочной и критической литературой;
- выработать у студентов навыки определения метода писателя по его теоретическим воззрениям и особенностям поэтики его произведений;
- сформировать у студентов навык производить классификацию произведений конца разных эпох по жанровым, национальным, иным типологическим признакам;
- сформировать у студентов навыки характеристики мировоззренческих, философских, эстетических и идеологических установок литераторов изучаемой эпохи;
- выработать у студентов навыкиизучения, анализа и оценки творчества писателя в целом и отдельных его произведений;
- выработать у студентов навыки характеристики отдельных художественных произведений (определять его жанр, описывать повествовательную структуру, систему персонажей, стиль, изобразительно-выразительные средства и т.д.);
- выработать у студентов собственное комплексное представление об истории мировой литературы.
- воспитать в студентах культуру чтения текстов различных эпох;
- воспитать в студентах уважительное отношение к культурам разных стран.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	*Результаты освоения образовательной программы (ИДК)*	*Результаты обучения по дисциплине*
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные	*ОПК-3.1 Демонстрирует знания положений и концепций в области теории и истории отечественной и мировой литературы, литературной критики*	***Знать**:* — *о современном состоянии изучения мировой литературы;* — *исторические и культурные факторы, повлиявшие на мировой литературный процесс;*

положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	*ОПК-3.2 Владеет знаниями о различных литературных и фольклорных жанрах* *ОПК-3.3 Демонстрирует необходимый уровень библиографической культуры*	— *картину европейского литературного сознания в его историческом развитии;* — *национальную специфику развития литератур стран Европы и Америки;* — *об историческом развитии литературных жанров в их соотношении с онтологическими и эстетическими концепциями различных эпох.* ***Уметь:*** — *давать характеристику мировоззренческих, философских, эстетических и идеологических установок литераторов изучаемой эпохи;* — *систематизировать общее и особенное в литературе каждого из изучаемых периодов;* — *сопоставлять различные историко-литературные факты и явления и давать им обоснованную оценку;* — *производить классификацию произведений разных эпох по жанровым, национальным, иным типологическим признакам;* — *формулировать проблемы, требующие дальнейшего научного изучения.* ***Владеть:*** — *собственным комплексным представлением об истории мировой литературы.*

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы

студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
Античная и средневековая литература		
1	Античная лит-ра. Введение. Архаический период.	Термин и понятие «античная литература». Исторические, хронологические границы античной литературы. Общая характеристика и значение античной литературы. ГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. **1. Архаический период (VIII в. - середина VI в. до н.э.)** Культура Древней Эллады. Значение мифа и обряда в становлении словесного искусства. Зарождение и становление основных видов древнегреческой литературы. Долитературный период. Основные виды народного творчества, их место и функции в жизни древних общин. Мифотворчество и мифология. Героический эпос, его сюжеты, герои, стиль. Древнейшие литературные памятники: «Илиада» и «Одиссея» Гомера, «Труды и дни» Гесиода. Прочие виды архаической поэзии. Античная лирика, ее основные формы, образы и средства выразительности. Жанры и классификация греческой лирики. Творчество Архилоха, Каллина Эфесского и Тиртея, Алкея, Сапфо, Анакреонта, Пиндара и других поэтов.
2	Аттический (классический) период развития греческой	**Классический период (V - IV вв. до н.э.)** Аттический период. Формирование трагедии и комедии, философского диалога и исторического

	литературы. Закономерности развития.	повествования в классическую эпоху греческой литературы. Драма: ее происхождение, основные виды. Эволюция древнегреческой трагедии. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Древняя аттическая комедия, ее происхождение и структура. Творчество Аристофана. Проза V - IV вв. до н.э. Платон. Аристотель.
3	Эллинистический период и период римского владычества в Греции.	**Эллинистический период (III - I вв. до н.э.)** Новый этап в истории античного общества (условность термина «эллинизм» и его сущность). Греческий мир в конце IV в. до н.э. Эллинистическое общество, его культура. Афины - центр философии и комедио-графии. Развитие лирических и драматических жанров, а также басни и сатиры, любовной повести в эпоху эллинизма. Менандр и новоаттическая комедия. Общая характеристика александрийской поэзии. **Период римского владычества (I - VI вв. н.э.)** Греческий мир под властью Рима. Идеология греческого общества и культурная политика Рима. Плутарх. Греческий «ренессанс» II в. Лукиан. Античный роман. «Дафнис и Хлоя» Лонга и «Эфиопика» Гелиодора.
4	Древнеримская литература. Введение. Долитературный и ранний период развития римской литературы.	РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА Историческое значение римской литературы и ее место вантичномобществе. **Долитературный период (до середины III в. до н.э.)** Раннее римское общество, материальная и духовная культура. Римскийфольклор. Древнейшая поэзия и проза. **Ранний период (середина III - середина II в. до н.э.)** Продолжение эллинских традиций и новаторство литературы Древнего Рима. Общество и его культура в период роста и расцвета римской рабовладельческой республики. Творчество Плавта и его роль в развитии римской комедии плаща (паллиаты). Теренций и его комедии.
5	Литература последнего века республики.	**Литература последнего века республики (середина II - середина I в. до н.э.)** Римское общество и культура последнего века республики. Цицерон и его роль в развитии литературы. Лукреций. Поэма «О природе вещей» - воспроизведение и художественное осмысление всей материалистической философской мысли античного мира. Римский александризм. Новое представление о человеке и мире его чувств в лирике Катулла.
6	«Золотой» («Век Августа») и «серебряный» века развития римской литературы. Позднейший период ее развития.	**Литература периода империи. «Золотой век» римской литературы (эпоха принципата Августа) Вторая половина I в. до н.э. - начало I в. н.э.** Римское общество «века Августа». Расцвет литературы на новом этапе и формирование римского классического стиля. Новое представление о человеке и мире его чувств в эпосе Вергилия и Овидия. Творчество Вергилия. Жизнь и основные этапы творчества Горация. Жизнь и творчество

		Овидия. **Поздний период (серебряный век римской литературы -1 - II вв. н.э.).** Внешний расцвет и явные симптомы упадка римского общества. «Новый стиль», традиции и обстоятельства его возникновения. Сенека: стоицизм. «Сатирикон» Петрония Арбитра. Эпиграммы Марциала. Ювенал: книги сатир. Тацит. **Позднейший период (литература упадка и кризиса Римской империи - конец II - V вв. н.э.).** Возвышение провинций и снижение роли Италии в политической и культурной жизни империи. Апулей - философ и софист, его роман «Метаморфозы». Архаистические тенденции в литературе IV - V вв. Значение римской литературы в идейном и художественном развитии феодального общества. «Новый завет» и зарождение христианской культуры на закате античности. Новые ценности, герои и жанры.
7	Литература средневековья. Понятие термина «Средневековье». «Средневековая культура» и «средневековая литература». Основные факторы развития литературы средневековья: античность, христианство, фольклор. Клерикальная литература.	**Клерикальная (письменная) литература на латинском языке.** Христианская религиозная литература, ее герои и жанры. Основные этапы и эволюция важнейших жанров клерикальной литературы. Творчество вагантов и голиардов. **Народное поэтическое творчество раннего средневековья.** Народная поэзия, мифы и предания раннего Средневековья. Мифологический эпос, волшебная и богатырская сказка, героический эпос - основные жанры развития эпического творчества народов. Кельтский (ирландский) эпос, его основные циклы, проблематика и художественное своеобразие ирландских саг. Скандинавский эпос и лирическая поэзия «скальдов», «Старшая» и «Младшая Эдда». Скандинавские саги, их важнейшие циклы.
8	Эпос раннего и зрелого средневековья.	**Героический эпос зрелого средневековья.** От эпической архаики к эпической классике. Возникновение героических поэм. М.М. Бахтин о трех основных отличиях эпопеи: предмет эпопеи - национальное эпическое прошлое; источник - национальное предание; абсолютная эпическая дистанция между эпопеей и современностью. Героический эпос Франции «Песнь о Роланде». Его типологические жанровые черты и национальное своеобразие. Испанский героический эпос, выражение в нем своеобразных черт исторического развития Испании (процесс реконкисты). «Песнь о Сиде». Национальные особенности испанского героического эпоса. Немецкий героический эпос и его наиболее значительный памятник «Поэма о Нибелунгах». Его особенность: эпическая архаика и черты феодально-рыцарской идеологии.
9	Основные этапы и эволюция важнейших жанров средневековой литературы.	**Рыцарская (куртуазная) литература средневековья.** Основные направления и формы литературы XII–XIV вв. Куртуазная лирика и роман:

	Куртуазная (рыцарская литература).	темы и жанры городской литературы. Становление новых рыцарских идеалов - результат становления феодальных государств в Западной Европе. Сословная ограниченность и общечеловеческое содержание рыцарских идеалов, их исторически-прогрессивная роль. Провансальская рыцарская поэзия. Основные мотивы и жанры любовной и политической лирики трубадуров (Бернарт де Вентадорн, Бертран де Борн и др.). Поэзия труверов на севере Франции и миннезингеров в Германии. Своеобразие политической и любовной лирики Вальтера фон дер Фогельвейде. Рыцарский роман, его жанровое своеобразие и эволюция. Роман о «Тристане и Изольде».
10	Бюргерская (городская) литература.	**Бюргерская (городская) литература средневековья.** Развитие городов, рост их экономического и военного могущества, подъем цехового ремесла. Связь городской литературы с народным творчеством. Характерные черты городской литературы, ее основные жанры. Фабльо, шванки. Развитие традиций фольклорного животного эпоса в «Романе о Лисе». Аллегорический роман («Роман о Розе».). Городская лирика. Своеобразие «мейстерзанга». Поэзия Вийона. Джеффри Чосер - художник, синтезировавший демократические традиции средневековой литературы, предшественник ренессансной литературы в Англии. Формирование реалистического метода в его «Кентерберийских рассказах». Городская драма - соти и фарсы; фарс «Адвокат Патлен».
«Литература эпохи Возрождения»		
1	Литература эпохи Возрождения. Эпоха Возрождения.	ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ. История зарубежной литературы - хронологические границы и стадиальное место эпохи Возрождения в европейском историческом процессе. Общая характеристика литературы Возрождения. Открытие мира и человека. Роль античного наследия в осуществлении поворота от религиозной культуры к светской, от *теоцентрического* мировоззрения к *антропоцентрическому*. Соотношение теории и истории литературы эпохи Возрожденииия. Античный гуманизм, античная культура и итальянское Возрождение.
2	Итальянская литература	Итальянская литература. Условия и причины возникновения ренессансного движения в Италии. Периодизация итальянской литературы эпохи Возрождения. **Да́нте** Алигье́ри - «последний поэт средневековья и первый поэт Нового времени». «Новая жизнь», поэзия и проза в этом произведении. «Божественная комедия» Данте как философско-художественный синтез средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры Возрождения. Роль Данте в формировании итальянского литературного языка. Франческо Петрарка - первый европейский гуманист. Итальянская лирика Петрарки, ее средневековые и римские истоки. Поэтическое

		новаторство в «Книге песен». «Петраркистский стиль» и его влияние на развитие европейской ренессансной поэзии. Жизнь и творчество Джованни Боккаччо. Контаминация средневековой, античной мифологической образности и риторических приемов как принцип литературного мышления Боккаччо. Автобиографизм и риторический психологизм в «Элегиях мадонны Фьяметты». «Декамерон» как вершина ренессансного реализма. ЛудовикоАристо - наиболее значительный представитель демократического направления в зрелом итальянском Возрождении. Творчество Торквато Тассо - свидетельство глубокого кризиса итальянского гуманизма. Основные этапы развития теоретико-литературной мысли в литературе Возрождения.
3	Немецкая литература	Немецкая литература. Социально-историческая обстановка в Германии во второй половине XV- XVI вв. Специфика северного гуманизма. Реформация в Германии. Учение Лютера. Религиозно-этические взгляды и деятельность Рейхлина. «Письма темных людей» как гуманистическая сатира на церковный обскурантизм. «Диалоги» У. фон Гуттена. Народная массовая литература в первой половине XVI в. Ее источники. «Тиль Эйленшпигель» как авантюрный народный роман. Отражение позднего Средневековья в «народных книгах» о Докторе Фаусте. Narrenliteratur («Литература о дураках/глупцах»). Сатира и морализм в «Корабле дураков» Бранта. История литературы и фольклора эпохи Возрождения в контексте истории культуры. Северное Возрождение и деятельность Эразма Роттердамского. «Похвала Глупости» как философская сатира.
4	Французская литература	Французская литература. Предпосылки для возникновения ренессансно-гуманистического движения, его периодизация и национальная специфика. Развитие поэзии в первой половине XVI в. Творчество К. Маро, Маргариты Наваррской. Жизнь и творчество Рабле. История замысла и создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль», многобразие его идейного содержания и художественное своеобразие. М.М. Бахтин о романе. Развитие ренессансно-гуманистической поэзии во второй половине XVI в. «Плеяда». Теоретическая программа в манифесте «Зашита и прославление французского языка». Творчество поэтов «Плеяды» (Ронсар, Дю Белле, Белло и др.). Поздний Ренессанс и «Опыты» Монтеня.
5	Испанская литература	Испанская литература. Особенности социально-политического развития Испании в конце XV -XVI вв. Зарождение гуманистического движения, его национальные особенности и место в духовной жизни страны. Периодизация литературного процесса в Испании. Роман и его жанровые разновидности: рыцарский с авантюрно-фантастическими элементами. «Амадис Галльский». «Жизнь Ласарильо с Тормеса» как образец плутовского романа. Жизнь и творчество Сервантеса. Жанровое и идейно- художественное новаторство его романа «Дон Кихот». Судьба «Дон Кихота» в европейской культуре Нового времени.

6	Английская литература	Английская литература. Социально-историческое развитие Англии в XVI в. Возникновение гуманистического движения и его специфика. Периодизация литературного процесса в Англии. Жизнь и деятельность Т. Мора. «Утопия» - один из первых утопических романов. Влияние Италии и Франции на развитие английской гуманистической поэзии XVI в: Уайет, Серрей, Сидней, Спенсер. Кристофер Марло - создатель английской трагедии. «Трагическая история доктора Фауста». Особенности драматургической манеры Марло. Творчество Шекспира. Периодизация творчества Шекспира. Первый период. Мифопоэтическая картина мира в «Сонетах». Исторические хроники - национальная эпопея. Комедии первого периода, оптимизм мироощущения Шекспира в них. Драматургия второго периода: «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Особенности трагического у Шекспира. Драматургия третьего периода. Ее особенности. Место Шекспира в мировой драматургии и судьба его наследия в культуре Нового времени.
«Литература XVII-XVIII вв.»		
1	Литература XVII-XVIII вв. Барокко и классицизм.	Три эпохи развития мировой культуры: архаическая, традиционалистская, индивидуально-творческая. Место XVII века между второй и третьей эпохами. Барокко как эпоха, стиль и направление. История термина. Эстетические трактаты барокко. Кардинальное отличие релятивности эстетических рекомендаций барокко от категорического классицистического нормативизма. Классицизм как опыт эстетического «упорядочивания» трагической действительности 17 века. Абсолютизм и рационализм как социально-политические и философские основания классицизма. Роль классицизма в истории литературы. Культ античности в классицистической трактовке: классицистический традиционализм. Система жанров классицизма. Гражданственность, дидактичность. Классицизм и XVIII век. Классицизм и романтизм: слабости классицизма в историко-литературной перспективе.
2	Испанская литература.	Испания как центр барочной поэтической культуры. «Культизм» («гонгоризм») и «концептизм». Любовная лирика Гонгоры: жанры. «Помни о смерти» и мотив бренности бытия в барочной поэзии. Барочная поэзия и проза Франсиско Кеведо. Жанр плутовского романа. Метафизическая проблематика «Сновидений». Расцвет испанского национального театра. Лопе де Вега как посредник между ренессансным «золотым веком» и литературой испанского барокко. Ренессансные эстетические взгляды. Типология комедий Лопе де Веги: «драмы чести» и «комедии интриги»; социально-политические драмы, исторические хроники, любовные комедии. Вклад Тирсо де Молины в создание «вечного» («странствующего») образа мировой литературы – Дон Хуана (Дон Жуана). Педро Кальдерон же да Барка – вершина испанского барокко. Традиции Лопе де Веги в театре Кальдерона и новаторство Кальдерона. «Светское» и «духовное» начало. Типология и

		периодизация драматургии Кальдерона: «комедия плаща и шпаги», «ауто».
3	Французская литература.	Общие эстетические принципы и требования к отдельным жанрам в поэме-трактате Буало «Поэтическое искусство».Драматургия французского классицизма – трагедия и комедия. Пьер Корнель – «отец французской трагедии». Долг перед родиной, семейный долг, любовь. Позиции героев и «третейский суд» в трагедиях. Расин: его приверженность как драматурга сюжетам из античной мифологии. Расин и Корнель: специфика трагедийного жанра. Психологизм Расина. Ж.-Б. Мольер – великий реформатор комедии. Классицистический «реализм» как специфика художественного метода Мольера. Усвоение ранним Мольером опыта народного французского театра и итальянского театра масок («комедия дель арте»). Реформирование комедии. Тип «высокой» комедии («Тартюф», «Мизантроп», «Скупой»). Особенности жанра балетной комедии. Жанр басни в творчестве Ж. Лафонтена. Моралистическое течение во французской словесности 17 века. Жанр афоризма.
4	Английская литература.	Реформация в Англии. Религиозное и светское барокко в творчестве Джона Донна. Проповеди и стихотворения. Образ Христа в творчестве Донна. Тема смерти. Тема любви в светских стихотворениях. «Метафизическая школа». Революция в Англии и творчество Джона Мильтона. Между барокко и классицизмом: специфика художественного метода Мильтона. Религиозные вопросы Мильтона, шаг на пути к романтическому индивидуализму и апологии бунта. Проблема теодицеи в творчестве Мильтона. Английская литература конца XVII века и протестантизм: религиозно-нравоучительные черты.
5	Просвещение.	Просвещение – идейный центр культуры XVIII века. Переход от традиционалистского к индивидуально-творческому периоду развития культуры. «Век философов»: между рационализмом и сенсуализмом. Классицизм, реализм и сентиментализм как основные творческие методы века Просвещения. Проблемы реформирования общества, воспитания и образования в философской прозе и художественной беллетристике. Жанр «романа воспитания» как одно из главных завоеваний литературы эпохи Просвещения. Создание журналистики.
6	Английская литература.	Философские идеи и их влияние на художественно-эстетическую мысль. Развитие журналистики в Англии: Джозеф Адисон и Ричард Стил. Развитие эссеистического жанра в литературе в русле становления профессиональной журналистики. Просветительский реализм Даниеля Дефо. Публицистика: трактат, памфлет, сатира. Жанровое и идейное своеобразие романа Дефо «Жизнь и странные, удивительный приключения Робинзона Крузо». Идеи Локка в структуре романа: теория «общественного договора», идея терпимости и равноправия представителей разных рас и племен.

		Джонатан Свифт. Жанр памфлета. «Путешествия Гулливера» - роман-аллегория и роман-гротеск. Роман Свифта в контексте мировой традиции путевого жанра. Мотивы утопии и антиутопии. Комический эпос Генри Филдинга. «История Тома Джонса, найденыша» как вершина английской традиции «романа большой дороги». Композиция: разговор с читателем, автокомментарий, автокритика. Традиции плутовского романа, «Дон Кихота». Литературное наследие Лоуренса Стерна. «Стернизм». «Формотворчество Стерна. «Сентиментальное путешествие»: нарушение законов жанра «путешествия». Специфика героя: сочетание высокого и низкого.
7	Французская литература.	Энциклопедизм во Франции как основа просвещенческого движения XVIII века в Европе. Жан-Жак Руссо. Теория «общественного договора»: взгляды на цивилизацию, критика государства, законодательства, института собственности. Культ «естественного человека». Сентименталистская эстетическая программа. Примат чувств над разумом. «Юлия, или Новая Элоиза» - сентименталистский роман в письмах. «Эмиль, или О воспитании» - философский роман-трактат. Система педагогических принципов в образном воплощении. «Исповедь» - вершина творчества Руссо-прозаика. Жанр автобиографического романа-исповеди. Проза Дидро. Роман «Монахиня». Три плана: природный, общественный и религиозный. Антиклерикализм Дидро. Повесть-диалог «Племянник Рамо». Обличительная направленность повести, срывание масок. Вольтер: мировоззрение и литературное творчество. Религиозно-философские и религиозно-социальные взгляды Вольтера. Эволюция художественного творчества писателя, система жанров (ироикомическая поэма, трагедии, философская проза).
8	Немецкая литература.	1750–60-е гг. как «эпоха Лессинга». Эстетическая программа писателя («Литературные письма», «Лаокоон», «Гамбургская драматургия»). Применение теоретических положений в художественной практике: Жанровая специфика «Эмилии Галотти» как мещанской («бюргерской») трагедии»: просвещенческий сентиментализм. «Буря и натиск» - период в истории немецкой литературы, связанный с отказом от культа разума, свойственного классицизму. Шиллер. Эстетическая утопия Шиллера в «Письмах об эстетическом воспитании. Сравнительная типология искусства в трактате «О наивной и сентиментальной поэзии». Драматургия Шиллера. Бунт «против тиранов». «Веймарский классицизм» Шиллера и Гёте. Гете. Обращение к жанру классицистической трагедии («Гец фон Берлихинген»), к античному мифу при новом бунтарском содержании, соответствующем духу века. «Страдания юного Вертера» как сентименталистско-штюрмеровский роман. Синтетический метод Гете в трагедии «Фауст»: классицизм,

		сентиментализм, романтизм, реализм. Энциклопедизм «Фауста». Жанр трагедии и «монодрамы».
Зарубежная литература XIX в. I ч.		
1.	История зарубежной литературы XIX века: проблемы периодизации. Проблемы национальной специфики романтизма.	Романтизм как литературное направление. Социально-исторические, философские, эстетические предпосылки формирования романтизма как метода и направления. Периодизация литературы эпохи романтизма в современном российском и зарубежном литературоведении. Проблема типологии романтизма. Национальная специфика романтизма в странах западной Европы и США.
2.	Романтизм как тип мировоззрения, как метод, направление и художественная система. Основные категории романтической эстетики и поэтики.	Дискуссия о предромантизме в современном литературоведении. Влияние немецкой идеалистической философии на развитие романтизма. Ф. Шлегель как теоретик романтизма. «Эстетический сдвиг» в романтизме. Ломка и трансформация жанровых систем. Основные категории романтической эстетики и поэтики: трансцендентальная поэзия, фрагментарность искусства, романтическая ирония, «естественная» и «искусственная» поэзия, романтический гротеск.
3.	Проблема предромантизма в европейских странах. Обращение к фольклору. Английский готический роман. Творчество У. Блейка.	Предромантизм в Англии: поэзия Р. Бернса, литературная мистификация Макферсона, развитие готической прозы, творчество У. Блейка. Предромантизм и сентиментализм в Германии и во Франции. Влияние идей Гердера на развитие романтической поэзии и фольклористики.
4.	Романтизм в Германии. Иенская и гейдельбергская школы. Представители романтической эпохи в Кенигсберге. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Поздний романтизм. Творчество Г. Гейне.	Ранний немецкий романтизм. Йенский кружок. Влияние философии немецкого идеализма (Фихте, Шеллинг) на эстетику и поэтику немецкого романтизма. Теоретические работы Ф. Шлегеля. Творчество Ф. Шлегеля, Новалиса, Л. Тика, В. Вакенродера. Писатели романтической эпохи, не относившиеся к романтическим школам: Гельдерлин и Клейст. Гейдельбергский кружок. Творчество А. фон Арнима и К. Брентано. Поздний немецкий романтизм. Творчество Э.Т.А. Гофмана, А. Шамиссо, Й. фон Эйхендорфа, Г. Гейне. Кенигсбергский период биографии и творчества Г. фон Клейста, А. фон Арнима, Э.Т.А. Гофмана, Й. фон Эйхендорфа.
5.	Романтизм в Англии. Озерная школа. Творчество Шелли и Байрона. Развитие исторического романа и творчество В. Скотта. Лирика Китса. Развитие женской литературы. Творчество Джейн Остин.	Творчество поэтов «озерной школы»: Вордсворта, Кольриджа, Саути. Творчество Байрона: разработка жанров лироэпической поэмы («Паломничество Чайлд Гарольда») и романа в стихах («Дон Жуан»), тип байронического героя, тираноборческие мотивы. Влияние байронизма на мировую литературу. Творчество Шелли, Д. Китса, Т. Мура. Творчество В. Скотта и формирование исторического романа. Развитие женской литературы и творчество Джейн Остин.
6.	Романтизм во Франции. Ранний романтизм и творчество Шатобриана.	Ранний романтизм. Творчество Шатобриана. Теоретические работы Ж. де Сталь. Психологический роман Б. Констана «Адольф». Романтизм в годы

	Развитие психологической прозы. Творчество Констана и Мюссе. Творчество В. Гюго. Женская проза во Франции. Творчество Жермены де Сталь и Жорж Санд.	Реставрации. Поэзия Ламартина. Творчество А. де Виньи. Основные этапы творчества В. Гюго. Литературная борьба вокруг «Эрнани». Роман «Собор Парижской богоматери». Романы периода эмиграции («Отверженные», «Труженики моря»). Поздний романтизм. Творчество А. Мюссе. Роман «Исповедь сына века». Творчество Жорж Санд.
7.	Итальянский романтизм. Творчество Дж. Леопарди.	Итальянский романтизм и освободительное движение. Спор «классиков» и «романтиков». Романтическая теория Дж. Берше. Лирика Дж. Леопарди в контексте романтической эпохи.
8.	Польский романтизм. Творчество А. Мицкевича.	Национальное своеобразие польского романтизма. Украинская школа польского романтизма. Творчество А. Мицкевича, Ю. Словацкого, З. Красиньского.
9.	Романтизм в скандинавских странах.	Шведский романтизм. «Союз Авроры» и творчество П.Д. Аттербума. «Готский союз» и деятельность Э.Г.Гейера. Датский романтизм и творчество А. Эленшлегера. Сказки Г.Х. Андерсена в контексте романтической эпохи.
10.	Романтизм в Америке. Творчество В. Ирвинга, Ф. Купера, Э. По, Мелвилла, Н. Готорна. Американский трансцендентализм.	Специфика американского романтизма. Поэтизация истории: творчество В. Ирвинга и Ф. Купера. Творчество Э. По: между романтизмом и декадансом. Своеобразие новеллистики Э. По. Формирование детективной новеллы и новеллы-триллера. Поэзия Э. По. Своеобразие творческой манеры Мелвилла. Роман «Моби Дик»: особенности структуры. Творчество Н. Готорна. Роман «Алая буква».
Зарубежная литература XIX в. II ч.		
1.	Французская литература 1830-1840 г.г.	Культурно-исторический фон эпохи. Философско-исторические, политические и эстетические взгляды Стендаля в контексте традиций Просвещения. Психологический трактат «О любви» и его значение для становления психологической прозы писателя. Роман «Красное и чёрное» и его жанровая специфика: «роман воспитания», роман карьеры, любовный, политический роман. Социальная структура общества. Художественная специфика «Итальянских хроник» как образца реалистического стиля по Стендалю. Роман «Пармская обитель» как развёрнутая трансформация одной из хроник. Эволюция творческого метода Бальзака: от романтизма к классическому реализму. Цикл «Человеческая комедия» (1829-1850): основные принципы и структура. Образ молодого провинциала как главный в «Человеческой комедии». Философская символика романа «Шагреневая кожа. Варианты образов буржуа, «скупого»: «Гобсек» и «Евгения Гранде». «Отец Горио» Бальзака как роман сюжетных «перепутий». Негативная эволюция характера молодого человека в «романах карьеры» (дилогия «Утраченные иллюзии» – «Блеск и нищета куртизанок»). Исторический «роман плаща и шпаги» и элементы реализма у Мериме («Хроника времён Карла IX»).

		Проблема народа и личности в истории. Ранний период творчества Мериме-новеллиста. Сборник «Мозаика». Зрелый период формирования канонов реалистической новеллы (1833-1845). «Рамочная» композиция, эллипсная конструкция, «романизация» новеллы «Мериме.
2.	Французская литература 1850-1870 гг.	Литература 1848-1871 г.г.: политический фон периода «второй империи». Программа реализма Шанфлёри и Дюранти. Значение реалистической живописи Курбе для развития канонов реализма. Эстетические взгляды Флобера. Проблема воздействия мещанской среды на нравственный мир личности в романе «Госпожа Бовари». Психологическое значение термина «боваризм». «Саламбо» – реалистическая модель исторического романа. Политика, быт и нравы античной цивилизации. Значимость религиозного культа для понимания психологии и поступков человека древнего мира. Тема «утраченных иллюзий» в интерпретации Флобера (роман «Воспитание чувств»). Малая проза Флобера: сочетание «роскошных» и «серых» сюжетов. Образ служанки («маленького человека») в новелле «Простая душа». Критика мещанских стереотипов мышления в «Словаре прописных истин» и незаконченном романе «Бювар и Пекюше». Поэтическое творчество группы «Молодая Франция». Традиция «проклятых поэтов» во французской поэзии. Особенности поэзии Нерваля и Готье. Неоклассицистское направление «Современный Парнас». Творчество Леконта дел Лиля и других поэтов-«парнасцев» и их эстетизм. Антиэстетизм и эстетизм Шарля Бодлера. «Цветы зла»: смысл названия, отражение метафизического дуализма Бог - сатана. Особенности художественного метода и стиля.
3.	Английская литература 1830-1870 гг.	Викторианская эпоха в английской литературе и культуре. Проза и публицистика «Молодой Англии» и философия Карлейля. Специфика реализма Диккенса. Традиции «романа больших дорог» в «Посмертных записках Пиквикского клуба». Тема детства и конфликт добра со злом в «Приключениях Оливера Твиста». Проблема гордости и смирения в романе «Домби и сын». «Жизнь Дэвида Копперфильда» как роман-автобиография и «роман воспитания». Романы «Холодный дом» и «Крошка Доррит»: критика буржуазно-аристократического Лондона. «Большие надежды» как английский вариант романа об «утраченных иллюзиях». Реалистическая сатира Теккерея и традиции сатирической литературы эпохи Просвещения. Сатирические эссе «Книги снобов». Снобизм: история понятия, его толкование у Теккерея в сопоставлении с современным значением. Сатирический роман-эпопея «Ярмарка тщеславия». Моралистический, библейский

		смысл. Изображение Теккереем аристократических, буржуазных слоев общества. Тема снобизма в романе. Английская женская проза. Творчество сестер Бронте. Художественные особенности романов «Джейн Эйр» Шарлотты Бронте и «Грозовой перевал» Эмили Бронте. Особенности викторианской поэзии. Творчество Теннисона и Браунинга.
4.	Немецкая литература 1830-1870 гг.	Культурно-исторический фон. Материализм Маркса и Фейербаха и его влияние на духовное состояние общества. Революционно-демократические традиции группы «Молодая Германия». Тема преступления в драме Г. Бюхнера «Войцек». «Смерть Дантона»: философское осмысление революции. Особенности романтизма и эволюция Генриха Гейне. Вертеровские традиции «Книг песен». Публицистика и литературная критика 1830-х годов. Политические мотивы в лирике 1840-х годов, сборник «Современные стихотворения», поэмы «Германия. Зимняя сказка», «АттаТроль». Поэтическая рефлексия над историей в книге «Романсеро». «Поэтический реализм» как художественное направление немецкой литературы середины века (О. Людвиг, Шторм, Раабе). «Малая родина» в творчестве Шторма. Фольклорная основа, лиризм, музыкальность лирики Шторма. Социальная проблематика новелл Шторма. Особенности композиции. Романтическое и реалистическое. Система рассказчиков в макроновелле «Всадник на белом коне». Действительность маленького немецкого городка в новеллах и повестях Раабе. Юмор. Пессимистические взгляды. Повесть «Аптека «Лесной великан»».
5.	Американская литература 1830-1870 гг.	Особенности «американского возрождения» 1840-50-х годов. Движение «аболиционизма». Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина Дяди Тома». «Трансцендентализм» – позднеромантическая концепция американской литературы. Философско-эстетические трактаты Р. Эмерсона «Природа» и «Доверие к себе». Философско-этический идеал в книге Г. Торо «Уолден, или Жизнь в лесу». Уолт Уитмен. «Листья травы». История создания книги, космические горизонты интерпретации лирического «я» в поэзии. Эстетика свободного стиха и принципы художественной интерпретации его творчества.
Зарубежная литература XX в.		
1	Введение. Литературная эпоха XX века. Художественная система модернизма.	Литературная эпоха XX века. Важнейшие исторические события эпохи и их роль в развитии литературного процесса XX века. Проблема определения «верхней» и «нижней границы» литературной эпохи XX века. Координаты развития культуры XX века. Философское и художественное сознание. Формы художественного мышления. Художественные системы эпохи: художественная система реализма и художественная система модернизма. Неправомерность жесткого

		противопоставления модернизма и реализма. Различная интенсивность освоения новых средств и форм художественной изобразительности писателями разных поколений и различной эстетической ориентации. Процессы объективизации и субъективизации в литературе модернизма. Мифотворчество, «поток сознания», «поток подсознания», монтаж, художественное претворения категорий пространства и времени в литературе XX века. Значение интуитивизма А.Бергсона, психоанализа Фрейда, учения К.Г.Юнга об архетипах для специфики художественного исследования человека. Литературный авангард. Экспрессионизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм. Художественные манифесты авангарда. Поиски новых приемов и средств самовыражения, раскрытия своего «я». Вызов традиции и разрыв с традицией. Авангардизм и модернизм. Движение от дадаизма к «абсурдизму», к созданию «антидрам» и «антироманов».
2	Литература Великобритании первой половины XX века.	Литература Англии. Специфика развития. Специфика развития литературы в Великобритании. Традиции и новаторство. Взаимодействие литературных эпох: опора «высокого модернизма» на традицию и существо полемики с нею. Английский эстетизм и творчество О. Уайльда. Драматургия Б. Шоу. Т.С.Элиот – эссеист, литературный критик, теоретик культуры. «Бесплодная земля» - средоточие поэтических исканий автора. Художественный мир Джойса. Джойс - мифотворец XX века. Эстетика и художественная система Джойса — поэта, прозаика, драматурга. Жанровое своеобразие романа «Улисс». «Поминки по Финнегану» как попытка экпериментального прорыва в искусство будущего. Джойс в восприятии современников, в оценке критики XX века. Вирджиния Вулф - теоретик английского модернизма. Вулф и группа «Блумсбери». Романы «Миссис Дэллоуэй» и «К маяку». Психологизм романов Вулф: проблема характера и приемы его изображения в творчестве В.Вулф. Герберт Лоуренс. Философия чувства в романах «Сыновья и любовники», «Любовник леди Чаттерли». Традиции руссоизма: конфликт естественного, природного и неестественного, «механического» в романах Лоуренса. Мировоззренческий кризис в Великобритании после первой мировой войны. Олдингтон и имажинизм. Тема «потерянного поколения» в романе Олдингтона «Смерть героя». Антиутопия в литературе XX века. «Прекрасный новый мир» Хаксли, «Скотский хутор» и «1984» Оруэлла, У.Голдинга «Повелитель мух» в их соотношении с романами Замятина «Мы», Платонова «Чевенгур», Набокова «Приглашение на казнь». Антиутопии - философско-художественный

		комментарий к общественно-политической ситуации в современном мире. Личность в условиях технического прогресса, тоталитаризма, утраты духовных ценностей.
3	Литература Франции первой половины XX века.	Литература Франции. Поиски героя во французской литературе 20-40-х гг. Эксперимент во французской литературе. Противостояние и взаимодействие авангарда и реализма. Сюрреализм во Франции. Формы эпического осмысления действительности во французской литературе. Творческая эволюция Л.Арагона и П.Элюара: от сюрреализма к реализму. Модели романного сознания в творчестве Р.Роллана и Ф.Мориака (20-30-е гг.). Марсель Пруст: поиски способов раскрытия индивидуального сознания человека. «В поисках утраченного времени» как субъективная эпопея. Пруст и Бальзак. Отход от традиции создания «социальных типов» и обращение к форме романа «потока сознания». Пруст и Бергсон. Передача психологии восприятия и работы памяти в романах Пруста. Импрессионизм прозы Пруста. Творчество А.Жида. Формирование эстетики «немотивированного преступления». Экзистенциализм Сартра. Философия и эстетика Сартра. Роман Сартра «Тошнота», своеобразие жанра, проблема личности. Альбер Камю: писатель и его герои. Проблематика творчества Камю. Тема абсурда. Герои Камю: проблема выбора. «Миф о Сизифе». Сизиф - мифологический прототип современной личности. «Нулевая степень письма» в романе «Посторонний». Вторая мировая война и эволюция мировоззрения Камю. Императив моральной ответственности человека. «Коричневая чума» как аллегория состояния мира в романе «Чума». Действенный гуманизм Сент-Экзюпери.
4	Литература Германии, Австрии, Швейцарии первой половины XX века.	Экспрессионизм в Германии и Австрии. Дадаизм в Швейцарии, Германии и других странах. Австрийская литература. Творчество Ф.Кафки. Кафка и «пражская школа». Художественный мир Кафки и понятие «кафкианство». Проблема отчуждения человека в антигуманном мире. Романы, новеллы, притчи, эпистолярное наследие Кафки. Романы «Процесс», «Замок», новелла «Превращение», притчи «Деревья», «Проходящие мимо», «Мост». Образ абсурдного мира. Кафка и Музиль. Социальная конкретизация абсурдной реальности в творчестве Музиля. «Человек без свойств» - сатирическое разоблачение действительности австро-венгерской империи, бюрократического общества. Творчество С. Цвейга. Литература Германии. Э.М.Ремарк и творчество писателей «потерянного поколения». Роман Ремарка

		«На западном фронте без перемен». Творчество Томаса Манна. Ранняя новеллистика. Романы «Волшебная гора» и «Лотта в Веймаре». Проблема гуманизации мифа, образ Гете, проблема времени. Обращение к мифологическому в тетралогии «Иосиф и его братья», задуманной как «поэма о человечестве». Проблематика и структура романа «Доктор Фаустус». Традиции немецкого романтизма в творчестве Г.Гессе. Философская утопия «Игра в бисер». Творчество Б.Брехта – поэта, драматурга, режиссера и теоретика драмы. Антивоенная и антифашистская тема в творчестве Брехта. «Баллада о мертвом солдате» и пьесы 20-х годов. «Трехгрошовая опера». Теория «эпического театра» Брехта в ее отношении к «аристотелевскому театру». Пьесы Брехта 30-40-х годов, «мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сычуани» и др.
5	Американская литература первой половины XX века.	Эрнест Хемингуэй. Творческий путь. «Фиеста»: Духовная катастрофа личности на незримом фоне войны и стихия народного празднества. Композиционный строй романа «Прощай, оружие». Хемингуэй в 30-е годы. «Старик и море». Поэтика параболы. Роман Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби» и «американская мечта». Уильям Фолкнер. Творческий путь. Композиционное построение романов «Шум и ярость» и «Когда я умирала». Американская драматургия первой половины XX века: творчество Юджина О'Нила, Теннесси Уильямса и др.
6	Вторая мировая война и немецкая литература. Литература Австрии и Швейцарии второй половины XX века.	Вторая мировая война и немецкая литература. Рассказы В. Борхерта. Тезис «После Освенцима поэзия невозможна» (Т. Адорно) и «Фуга смерти» П. Целана. Литература «магического реализма» (Носсак, Казак). Группа 47, ее манифест. Военная тема, беспощадная национальная самокритика, фундаментальная переоценка исторического наследия в немецкой литературе. Романы Г. Бёлля «Бильярд в половине десятого» и «Глазами клоуна». Гротескно-сатирическая проза Г. Грасса («Жестяной барабан»). Драматургия П. Вайса. Пьеса «Дознание». Австрийская литература. Художественные эксперименты Э. Яндля. Творчество И. Бахман, П. Хандке, Э. Елинек. Швейцарская литература. Творчество М. Фриша и Ф. Дюрренматта.
7	Английская литература после второй мировой войны.	Английская литература после второй мировой войны. Творчество писателей старшего поколения — Пристли, Грина, Сноу, И. Во. Темы ответственности и личного выбора в романах Грина «Суть дела», «Сила и слава». Творчество «сердитых молодых писателей» в контексте послевоенной литературы Англии. Пьеса Осборна «Оглянись во гневе!». Экзистенциальная проблематика

		романов У.Голдинга, А.Мердок, М.Спарк. Философско-аллегорические романы-притчи Голдинга «Повелитель мух», «Шпиль». Голдинг и экзистенциализм. Философско-психологические романы Айрис Мердок.. Творчество Дж. Фаулза. Приверженность классике и смелые художественные эксперименты Фаулза - романиста, автора повестей и рассказов. Роман «Коллекционер». Тема искусства и художника в «Башне из черного дерева» и «Даниэле Мартине». Поэтика постмодернизма и роман «Женщина французского лейтенанта».
8	Литература Франции. Философия и эстетика литературы абсурда. Новый роман. Литература и «потребительское общество».	Литература Франции. Философия и эстетика театра абсурда. Э.Ионеско «Лысая певица», «Носороги»; С.Беккет «В ожидании Годо». Французский «новый роман». Роман А. Роб-Грийе «В лабиринте», статья «О некоторых устаревших понятиях». Поэтика романа «Золотые плоды» Н.Саррот. Пародирование стереотипов современного общества. М.Бютор, К.Симон. Литература и «потребительское общество». «Вещи» Перека. Документализм в литературе. Отражение студенческих волнений 1960-х годов в романе Р. Мёрля «За стеклом».
9	Польская литература XX века.	Развитие польской литературы в XXвеке. Повести и драмы С. Пшибышевского. Драматургия С. Выспяньского. Литературная группа «Скамандр». Социально-бытовой роман М. Домбровской. Проза Б. Шульца и В. Гомбровича. Драматургия С.И. Виткевича и С. Мрожека в контексте европейского театра абсурда. Польская литература 90-х гг. XX в. Трансформации в культурной и литературной жизни Польши, вызванные изменением общественного строя в Польше после 1989 г.
10	Движение битников и молодежная «контркультура» в США. «Новый журнализм» и документальные жанры в американской литературе.	Движение битников и молодежная «контркультура» в США. Поэма Гинзберга «Вопль» - манифест битничества. Культ свободы от социально-общественных условностей. Обращение к христианству и восточной философии. Керуак - один из родоначальников движения битников в американской литературе. Роман Керуака «На дороге» - выражение настроений молодежи 50-х годов, бунт против конформизма. Творчество Сэлинджера в контексте «контркультуры». Роман Сэлинджера «Над пропастью во ржи» . Творчество Т. Капоте («Хладнокровные»). Поиски смысла жизни, преодоление отчуждения, путей выхода за пределы экзистенциалистских представлений. Романы Апдайка (трилогия о Кролике - Гарри Энгстроме). Проблема самореализации героя в творчестве Апдайка. Роман-притча «Кентавр» -мифологизация обыденного.
11	Литература стран Латинской Америки.	Литература стран «третьего мира». Возрастание ее роли в мировом литературном процессе XX века. Латиноамериканская литература. Новый латино-

		американский роман. Синтез поэтики мифа и европейского интеллектуального романа первой половины XX века, исторические катаклизмы «континента, на котором встречаются все эпохи» - фундамент «магического реализма». Индивидуальное и архетипическое мышление в романах Г.Гарсиа Маркеса, А.Карпентьера, Марио Варгаса Льосы, Ж. Амаду. Тема судьбы латиноамериканского континента в романе «Сто лет одиночества» Маркеса и мифологема одиночества. Философское осмысление истории и проблема национального самосознания. Время историческое и метафизическое. Тема смены поколений и цивилизаций. Своеобразие поэтики Маркеса - реализация «магического реализма» и «необарокко» в романе: низменное и возвышенное, трагическое и комическое в их взаимодействии, «карнавальное начало». Литературный эксперимент Х. Кортасара («Игра в классики»).
13	Японская литература XX века.	Японская литература в контексте литературного процесса XX века. Роль национальной традиции в японской литературе. Японская литература в ее связях с литературой Запада. Основные течения в японской литературе XX века. Я. Кавабата, Ю. Мисима и дальнейшее развитие японской литературы.
13	Постмодернизм в литературе и споры о сущности постмодернизма.	Постмодернизм в литературе и споры о сущности постмодернизма. Постмодернизм как выражение «духа времени», как феномен второй половины XX века. Понятия и термины постмодернистской эстетики. Произведения Фаулза, Акройда, Кортасара, Борхеса, Умберто Эко как явления постмодернизма. Проблема взаимодействия культур Востока и Запада.
История зарубежной литературы конца XX в. – начала XXI в.		
1	Предмет и задачи курса. Культурно-исторический контекст постмодернистской литературы 1980 – 2010-х годов.Проблема жанра.Темы «другого» сознания в литературе, различные писательские стратегии.Литературные и культурные репутации.Мультикультурализм. Критика «классического дискурса».	Предмет и задачи курса. Историко-литературные, теоретические и литературно-критические аспекты рассмотрения современной литературы. Вопросы типологии романной формы. Культурно-исторический контекст постмодернистской литературы 1980 – 2015-х годов. Литературная современность, основные ее категории. Проблема постмодернизма. Постмодернизм как художественный метод и литературное направление в зарубежной литературе. Проблема жанра. «Маркетинговые» рубрики (Фэнтэзи, фантастика, ужасы, классика, исторический роман, любовный роман, женский роман, детектив, криминальный роман; мемуары; fiction и non-fiction, детская литература, приключения) и жанры литературы. Тривиальные жанры. Классические романные жанры: авантюрно-бытовой роман, любовно-авантюрный роман, биографический роман. Роман воспитания, исторический роман, психологический роман. Полижанровая природа современного романа. Роман культуры.Темы «другого» сознания в литературе, различные писательские стратегии по отношению к другому (отождествление / противопоставление). Феномен

		современной женской прозы, постколониальной литературы, современного романа воспитания, исторического и любовного романа. Опыты построения «нелинейного» письма - романы М. Павича «Хазарский словарь» и П. Корнеля «Путь к раю» и др.Обзоры новинок, бестселлеров, «главных книг двадцатилетия», жанров, литературные премии (Нобелевская, Пулитцеровская, Гонкуровская, «Букер» и др.) и другие способы структурировать литературный процесс. Экранизации. Современная Книга, Имеющая Успех.Необходимость исторического подхода к современной культурной ситуации. Демократия и тоталитарное общество. Соблазны и опасности демократии. Политкорректность и мультикультурализм. Критика «классического дискурса». Возникновение и развитие новых нарративных стратегий.
2	Немецкоязычная и шведская литература конца XX – начала XXI вв.	Австрийская литература**.** Поколение «новых рассказывающих». Постмодернистские тенденции и романы К. Рансмайра. «Сестра сна» Р. Шнайдера и проблема «супербестселлера» в литературе. Д. Кельман и «хорошо сделанные» романы. Литература Германии в 1989-2004 гг. Общая характеристика, ключевые черты и тенденции. Попытка осмыслить путь государства через обращение к мифу, притчевым формам. Творчество К. Вольф («Медея»): понимание истории писательницей. Переосмысление мифа. Швейцарская литература. Швейцария как одна из центральных проблем швейцарской литературы: конфликт реальности и мифа. Трансформация литературного образа Швейцарии: социальная ангажированность, регионализм и антирегионализм. «Игра в регионализм»: «Любовник моей матери» Урса Видмера. Образы «пустоты». «Чужие в Швейцарии» и поколение 1980-х. Отчуждение, очуждение и исчезновение реальности. Проблема литературы как лабиринта слов и представлений: «Фройляйн Штарк» Томаса Хюрлимана. Роман как «попытка к бегству». Воплощение представлений о литературе в произведениях Урса Видмера и Томаса Хюрлимана. Литература в поисках новых представлений, возможностей и задач. Младшее поколение швейцарских писателей: Петер Штамм и Зое Дженни. Сосуществование жизни и искусства как центральная проблема: «Агнес» - дебют Петера Штамма. Литература, ее границы и возможности. Литература Швеции. Петер Корнель и традиция нелинейного письма. Роман «Пути к раю» как постмодернистский фикциональный комментарий. Литературная игра и мистификация. Роман - «центон». Несостоявшийся цикл СтигаЛарссона – «Миллениум». Три романа из десяти, задуманных автором. Жанр детектива-триллера. Интертекстуальные связи.

3	Литература Великобритании конца XX – начала XXI вв.	Британская литература конца XX - начала XXI века. Развитие английского романа: интеллектуальный, исторический. «Палимпсест» - обозначение содержания современных исторических романов. Концепция философии истории в романе Г. Свифта «Водоземье» (1983), произведениях А. С. Байет («Ангелы и насекомые», «Джин в бутылке из стекла «соловьиный глаз»», «Обладать»), Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах». Творчество П. Акройда: жанр биографии как разновидность английского исторического романа. Биография-симулякр. Романы «Дэн Лено и Голем из Лаймхауса» («Процесс Элизабет Кри», 1994), «Лондонские сочинители» (2004) – особенности композиции, сюжета, хронотопа, стиля. Творчество ИэнаРасселлаМакьюэна, лауреата Букеровской премии (1998). Романы «Невыносимая любовь» (1997), «Амстердам» (1998) – особенности поэтики: форма и содержание. Творчество Кадзуо Исигуро (р. 1954). Роман «Остаток дня» (1989 // перев. 2007), «самого английского писателя» К. Исигуро. Метафора человеческой жизни в романе. Романы «Безутешные» (1995), «Не отпуская меня» (2005 // перев. 2007). Специфика хронотопа, наррации, стиля, интертекстуальность романной формы.
4	Литература Франции конца XX – начала XXI вв.	Общие тенденции и направления французской литературы последнего тридцатилетия. Жан-Мари Гюстав Леклезио (р. 1940) (Премия Нобеля – 2008) - лучший из современных французских писателей 1990-х годов. Роман Паскаля Киньяра (1948) «Все утра мира»: фрагментарность композиции и диалогичность формы. Роман-эксперимент, намеренное разрушение традиционной сюжетности. Поколение молодых. Роман «Поля чести» Жана Руо (р. 1952) (Гонкуровская премия - 1990)— как роман-автопортрет. Жанр «семейной» хроники. Специфика жанра и повествования. Влияние традиций М. Пруста. Связующий элемент романа – мотив дождя. Преодоление в творчестве Жана Руо наследия «нового романа». Мишель Уэльбек (р.1958) и его роман-памфлет «Элементарные частицы» (1998 // перев. 2000), «Платформа» / Plateforme (2001 // перев. 2002), «Возможность острова» (2005 // перев. 2006). Натурализм и «объективная» манера письма. Жесткость обвинений, принципиальность и сознательная эпатажность автора. Роман – провокация. Творчество Фредерика Бегбедера (р.1965): «Любовь живёт три года» (1997 // перев. 2003), «99 франков», переименован в «14, 99 евро» (2000 // перев. 2002), «Окна в мир» / Windows on the world (2002 // перев. 2004). Автобиографичность и эпатажность прозы, натурализм и антиэстетизм, сатира на западное общество потребления, критика массмедиа, рекламы.
5	Литература Италии конца XX – начала XXI вв.	Своеобразие постмодернизма У. Эко, осваивающего традиционный культурный опыт в целях создания современного художественного синтеза. Творчество

		Алесса́ндро Бари́кко (р.1958): «Море-океан» (1993// перев. 2001), «1900. Легенда о пианисте» / «Novecento» (1994 // перев. 2005) (театральный монолог), «Шёлк» (1996 // перев. 2001), «Гомер. Илиада» (2004// перев. 2007). Мастерство повествовательной техники, сюжетная увлекательность, особенности хронотопа, стиля. Экранизация книги «1900. Легенда о пианисте» итальянским режиссёром Джузеппе Торнаторе (1998).
6	Литература США конца XX – начала XXI вв.	Американский интеллектуальный роман XX века. «Голубой ангел» Франсин Проуз и традиция жанра американского «университетского романа». Проблема морального долга и совести. Жесткое сатирическое развенчание традиционных американских ценностей. Роман Проуз как сатира на современную университетскую жизнь с её подходами к вопросам сексуальной агрессии и как насмешка над феминизмом и политкорректностью. Тема таланта и творческой личности. Явная параллель, диалог-аллюзия автора романа с немецким фильмом «Голубой ангел» 1930-х годов с Марлен Дитрих в главной роли. Творчество Чарльза Буковски:тематика, особенности композиции, сюжета, система образов, особенности стиля романов «Хлеб с ветчиной» (1982), «Голливуд» (1989).
7	Славянские литературы конца XX – начала XXI вв.	Славянские литературы. Роман М. Павича «Хазарский словарь». Способ прочтения книги и аспекты проблемы “автор – читатель – художественное произведение”. Игровоеостранение через условность формы романа. Ключевые моменты и сюжетные мотивы в дискретности и полифонии произведения Павича. Философия сна и проблема исторической памяти. Тайна бытия и образ Адама. Цель “ловцов снов” - создание единого человека и человечества – основная задача романиста. Роман как метафора знания о человеческой цивилизации и ее истории. Синтез в романе двух структур – поэзии и лексикона, как одна из многих разновидностей этого жанра в XX веке. Криминально-детективная развязка романа. Роман М. Кундеры «Бессмертие». Романно-эссеистический синтез и своеобразие жанровой формы «Бессмертия». Создание романа как синхронное взаимодействие монтажа и демонтажа в произведении. Судьба Аньес как ситуация отчуждения. «Роман в романе» - история Гёте и Беттины фон Арним: второй план романа. Финальная сцена романа, разговор автора с писателем. Павел Хюлле /Польша/. Роман «Касторп» как «роман-диалог» с «Волшебной горой» Томаса Манна. Литературное мастерство. Интертекстуальность и игра.
8	Литература Индии, Турции и Японии конца XX – начала XXI вв.	«Бог Мелочей» (Букеровская премия-1997) Арундати Рой – от индийской экзотики до мировых проблем. Хрупкий мир детства и реалии образа жизни индийской семьи, тонкая стилистика и яркая метафорика. Неомифологизм и мифотворчество.

		Тема Запада и Востока в творчестве ОрханаПамука. Постмодернизм как «журналистское клише», филигранность стиля и влияние на творчество Памука творческой манеры Борхеса и Эко.Традиции и новаторство в поэтике романа: «Черная книга» (1990 // пер. 1999). Рю Мураками – писатель и сценарист. Экранизация его произведений. Роман Харуки Мураками «Норвежский лес». Тема памяти и ностальгии как структурообразующие в романе. Прозрачность прозы и стилистическое мастерство.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) соответствует тематике разделов курса дисциплины (см. п. 5).

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание темы занятия
Античная и средневековая литература		
1	Эволюция древнегреческой трагедии	Генезис и структура древнегреческой трагедии. Происхождение: от зачинателей дифирамба (Аристотель); из фольклора; френетическая теория; влияние элевсинских мистерий. Страстной обряд как подражание божественным страстям. Исконная диада религии Диониса – умирающий/ воскресающий, страдающий/ ликующий. Исконное назначение театра – «быть святилищем страдающего и умирающего бога» (Вяч.Иванов). Пафос, мимесис и катарсис. Синтез в трагедии аполлонически-дионисийского элемента. Эсхил. Трилогия «Орестея» как трагедия ораторного типа. «Агамемнон» - трагедия убийства, «Хоэфоры» - трагедия мщения, «Эвмениды» - трагедия суда и прощения. Прекращение кровной мести и роль в этом процессе ареопага. Тема божественной справедливости. Софокл. Трагедия «Эдип-царь» как трагедия знания. Тема внешней слепоты и внутреннего зрения. Трансформация мифа об Эдипе. Эдип, Антигона – идеальные герои. Новации в области художественной формы – перипетия и узнавание. Еврипид. Трагедия «Ипполит» - психологизм, начало нового жанра – бытовой драмы. Образы Федры и Ипполита, Афродиты и Артемиды. Эволюция трагедии от Эсхила до Еврипида. Расширение диалогических партий и уменьшение хоровых.
2	«Диалоги» Платона	Развитие художественной прозы в трех направлениях: историография, ораторское искусство, философия. Платон (Аристокл): основные факты его биографии и творчества. Общие философские позиции Платона. «Эйдосы» - идеи, причины, формы вещей. Диалектика как метод познания Платона. Иерархия

		мира эйдосов (этика Платона) с опорой на учение о трех составных частях души. Диалог «Пир»: философский и эстетический смысл диалога. Философско-логическое содержание «Пира» - толкование идеи вещи как ее бесконечного предела (на материале любовных отношений». Жанр симпосиона, энкомия в честь Эрота. Платоническая любовь как ностальгия по Абсолюту, запредельное влечение к метаэмпирическому. Теория Эроса как вечного потока любви. Диалог «Федр» - теория красноречия. Деление речи на части, виды речей. Основная задача диалога – обнаружение вечного круговорота идей и вещей, стремление к идеальному прообразу на небе. Художественная форма и способы изложения философской доктрины. Художественно-философский метод Платона – созерцательно-вещественный онтологизм, метод трансцендентальной диалектики.
3	«Поэтика» Аристотеля	Аристотель как «подлинный энциклопедист античности» (А.А. Тахо-Годи). Его роль в развитии греческой культуры. Школа перипатетиков. Вопросы литературы и искусства в «Риторике» и «Поэтике» Аристотеля. Искусство как творческое подражание природе, бытию. Понятие «технэ» (искусство, мастерство). Познавательная ценность эстетического наслаждения. Аристотель о трех родах литературы. Учение о трагедии и ее функциях. Вопрос о «единстве». Теория подражания Аристотеля. Понятие «Мимесис» и «Катарсис». Артистическиймимесис как форма активности, создающая изображаемые объекты в новом измерении. Историческое значение «Поэтики».
4	Римская лирика «золотого» века	Римское общество «века Августа». Поворот от республики к монархии. Культ императоров как идеологическая основа римской империи. Особенности развития литературы, литература как рупор официальной политики Августа. Поэзия как носительница культуры. Роль рецитаций и литературных кружков (Валерия Мессалы и Гая Цильния Мецената) в пропаганде литературы. Образ поэта-идеолога. Идеализирующее отражение в литературе социальной действительности. Квинт Гораций Флакк: трансформация поэтики – от «Эподов» и «Сатир» к «Одам» и «Посланиям». Принцип «Золотой середины» Горация как важнейший мотив поэтики и принцип композиции. Стиль и образность поэзии, «жуткая вещественность» (Гёте) поэзии Горация. Тема поэта и поэзии. «Памятник» Горация и трансформация этой темы у Овидия в «Метаморфозах», Державина, Пушкина, Брюсова. Гораций – создатель римского классицизма. Жанр римской элегии (Галл, Тибулл, Проперций, Овидий). Жизнь и основные периоды творчества Овидия. Принципы декламационного стиля в поэзии. «Скорбные элегии» и «Письма с Понта». Особенности содержания и художественное своеобразие. Центральная тема поэта-изгнанника. Тема поэта и поэзии**.**
5	Античный роман	Генезис античного романа. Восточное влияние (Гюэ, Шассан) и греческое происхождение (Роде, Веселовский). Три источника греческого романа: эллинистическая любовная поэзия,

		утопическая литература, связанная с путешествиями, риторика периода II-й софистики. Влияние риторики периода второй софистики (II в. н.э.) на жанр греческого романа – перенесение приёмов поэзии на прозу. Его генеалогия (греческий и римский романы). Особенности жанра греческого и римского романа (в сопоставлении). Его виды. Роль повествования. Значение милетских рассказов Аристида из Милета и творчества Мениппа из Гадары для становления новой повествовательной формы. Античный роман как жанр развернутого повествования с любовным или бытовым содержанием. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя». Полижанровая природа романа: буколический, пасторальный, идиллический, любовный, «психологический» роман. Апулей «Метаморфозы» или «Золотой осел» - мистико-нравоучительный, эротико-авантюрный, сатирический, фантастико-бытовой жанр. Тема магии, мотив любопытства, роль в композиции вставных новелл. Сказка об «Амуре и Психее». Композиция романа. Особенности латинского риторического стиля: вульгаризмы, диалектизмы, профессионализмы. Контраст между «низким» языком и «высоким» стилем в пользу последнего.
6	Рыцарская литература	Появление титула рыцаря в 971 г. Рыцарство – христово воинство. Причины возникновения куртуазной (рыцарской) литературы и ее основные особенности. Феодализм и рыцарство. Возникновение рыцарской поэзии в Провансе. Появление литературного языка в Провансе. Появление рифмы. Существование двух поэтических течений, манер (стилей): «открытая манера» («ясный» стиль) и «закрытая» поэзия («тёмный» стиль), как борьба между демократическим и аристократическим направлениями в поэзии. Культ Дамы, его генезис и значение. Мотив отказа в поцелуе. Основные мотивы и жанры политической и любовной лирики трубадуров. Представители рыцарской поэзии: Бернард де Вентадорн, Бертран де Борн и др. Поэзия трубадуров на севере Франции и миннезингеров в Германии. Своеобразие политической и любовной лирики Вальтера фон дер Фогельвейде. Возникновение в XII веке нового жанра - рыцарского романа как стихотворного текста на живом романском языке, в отличие от текста на латыни. Генезис рыцарского романа: античное наследие в латинском изложении, романо-германо-кельтская словесная традиция, восточная культурная традиция. Особенности жанра, его разновидности. Появление нового героя, сражающегося ради личной славы, а не во имя интересов рода, что было прерогативой героического эпоса. Роман о Тристане и Изольде - образец рыцарского романа. Творчество Кретьена де Труа.
Литература эпохи Возрождения		
1.	Особенности развития итальянского Возрождения (Данте)	Основная сущность эпохи Возрождения (Ренессанса). Интерес к человеку, возрожденные идеалы античности, деятельность писателей-гуманистов. Три основных понятия Возрождения – перспектива, динамика, ритм. Италия на рубеже XIII-XIV вв. Флоренция и ее культура. Этапы эпохи Возрождения в Италии (Дученто, Треченто, Кватроченто, Чинквеченто). Автобиографическая повесть «Новая жизнь» (1291-1292) Данте и

		ее реалистические тенденции. Влияние «нового сладостного» стиля на «Новую жизнь». Особенности формы и содержания. Жанр сонета. Числовая символика повести. Образ Беатриче как изначальной обитательницы небес. Использование куртуазного мотива провансальской традиции – «Дама-ширма». «Дама-утешительница». Выбор Данте философского, а не художественно-эмоционального решения жизненного конфликта.
2.	Петрарка - родоначальник европейского гуманизма.	Петрарка - родоначальник европейского гуманизма. Сборник Ф. Петрарки «Канцоньере» («Книги песен») как «поэтическая исповедь» (А.Н. Веселовский). Жанровое многообразие «Книги песен». Сборник «Канцоньере» (1373): тематика, проблематика. Композиция сборника «Канцоньере». Образ Лауры. Мастерство поэтического стиля. Историческое значение поэзии Петрарки.
3.	Творчество Дж. Боккаччо – первая победа ренессансного реализма	Научно-гуманистическая деятельность Боккаччо. Повесть «Фьяметта» - первый в Европе опыт психологического повествования. Поэма «Фьезоланские нимфы» - дальнейшее развитие гуманистических идей и художественного мастерства писателя. Сюжетное обрамление в сборнике Боккаччо «Декамерон» и его идейно-художественное значение. Основные циклы новелл в книге и их идейное значение. Художественное своеобразие книги.
4.	Немецкое Возрождение	Особенности развития Германии XV-XVI вв. и их значение в подготовке немецкого Возрождения. Деятельность Рейхлина. «Письма темных людей» как гуманистическая сатира на церковный обскурантизм. Реформация в Германии. Жизнь и деятельность Лютера. Народная массовая литература в первой половине XVI в.: «Тиль Эйленшпигель» и «народные книги» о докторе Фаусте.
5.	Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	Влияние на Возрождение во Франции итальянского Возрождения. Возникновение протестантизма, непримиримая политическая и религиозная борьба между гугенотами (протестантами) и католиками. Франсуа Рабле - «Гомер смеха»; с энциклопедическим характером знаний – писатель, филолог, учёный, монах, врач. Рабле – создатель реалистического прозаического романа Нового времени. Творческая история книги Рабле. Основа художественного метода Рабле гротескная полисемия. Пантагрюэлизм как жизненная философия. Тематика Первой и Второй книг, образы королей; схоластическое образование и гуманистическая педагогика; тема гуманистической утопии и Телемское аббатство. Третья книга; Панург как пикарескный персонаж; проблема свободного выбора; развенчание общепринятых верований и представлений. Четвертая и Пятая книги, критическая панорама социальных институтов и мировоззрений эпохи. Культурное многоголосие и энциклопедизм в «Гаргантюа и Пантагрюэле». Смеховая стихия в романе и ее связь с народной комикой. Соотношение поэтики романа с народно-смеховой культурой средневековья и Возрождения. Бахтин об особенностях комического у Рабле. В романе содержатся три формы народно-смеховой культуры (М.М. Бахтин): обрядово-зрелищные, словесно-смеховые, формы и

		жанры фамильярно-площадной речи. Роль материально-телесного низа в понимании идейно-тематического своеобразия романа. Карнавальное начало в романе. Сложная природа карнавального смеха – всенародность, универсальность, амбивалентность. Смех и знание, смех и здоровье, вино и знание.
6.	Поэтическая школа «Плеяда» во Франции	Манифест «Защита и прославление французского языка». Смысл реформаторской деятельности «Плеяды». Поэзия Пьера де Ронсара. Ее темы и своеобразие. Творчество дю Белле. Общая характеристика поэзии ЭтьенаЖоделя, Белло, Ж.А. де Баифа. Значение «Плеяды» для развития французской литературы.
7.	Особенности трагического у Шекспира («Гамлет», «Король Лир»)	Специфика жанра трагедии. Место трагедии в творчестве Шекспира. Закон трагедий Шекспира – трагический динамизм и свобода в развитии страсти. Развитие трагического начала включает переход от эпически-синкретной характеристики к трагически определенному характеру. Основой трагического является переход от старого миропорядка к новому времени. Своеобразие конфликта в трагедиях «Гамлет» и «Король Лир». Принципы создания характеров в «Гамлете» и «Короле Лире». Столкновение идеала и наличной действительности; злая воля, роковая страсть или иллюзия персонажа как источник трагической коллизии. Человек и мироздание, вселенский характер трагической катастрофы. Проблема самоопределения героя; катастрофичность сюжетных развязок и умиротворенность финальных эпилогов; восстановление изначального блага миропорядка. В трагедиях рядом с верой в жизнь соседствуют пессимистические мотивы. Гуманистические иллюзии отвергаются, но сохраняется вера в идеалы гуманизма. Своей гибелью герои трагедий, а они гибнут, сражаясь, утверждают величие человеческого духа. Своеобразие языка трагедий Шекспира.
Литература XVII-XVIII вв.		
1.	«Жизнь есть сон» и «Стойкий принц» Кальдерона как философские драмы эпохи барокко	Система жанров Кальдерона. Идейно-философские принципы и поэтика. Комедии плаща и шпаги. Драмы чести. Философские драмы. Роль театральных принципов Лопе де Вега («Искусство сочинять комедии») в барочной драматургии Кальдерона. Пространственно-временная организация драмы Кальдерона «Жизнь есть сон». Смысл афористического названия. Проблематика драмы: а) проблема отцов и детей; б) проблема власти и законопослушания; в) проблема судьбы и свободы; г) проблема чести и долга. Историческая основа и художественный вымысел в драме «Стойкий принц». Жанровые признаки агиографии, морально-этическая основа драмы. Система образов и конфликт. Лирическое начало. Роль судьбы и предсказаний в пьесе.
2.	Мольер – мастер классицистической комедии. «Высокая» комедия и комедия-балет.	Основные этапы жизни и творчества Мольера. Его эстетические взгляды. Система жанров: комедии-фарсы, комедии-«школы», «высокие» комедии, комедии-балеты. Комедия Мольера «Тартюф» как пример «высокой» комедии. Система трех единств. Антиклерикальная история создания пьесы, ее ранние и поздние редакции. Система образов и конфликт. Способы раскрытия характеров Тартюфа и Оргона.

		Второстепенные герои пьесы. Тема отцов и детей. Социальная тема господ и слуг. Классицистский характер развязки комедии. «Мещанин во дворянстве» как комедия-балет. Специфика раскрытия образа главного героя. Образы французского дворянства и «третьего сословия». Особенности развития интриги и карнавальная специфика развязки.
3.	Идейно-художественная структура поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай»	Жизнь и творчество Мильтона. Трактаты, памфлеты, лиро-эпическая поэзия. «Потерянный рай» как вершина творчества Мильтона. Метафизический конфликт поэмы и особенности его решения.Структура бытия в поэме (небо – земля – преисподняя). Система художественных образов: Адам и Ева, Бог и Сатана, демоны и ангелы, пандемониум как обитель Сатаны. Интерпретация Библии. Жанровые и стилистические особенности поэмы.
4.	Идейно-художественная структура романа «Путешествия Гулливера» в контексте традиций просветительского романа	Биография Дж. Свифта. Творчество. Основные жанры. Роль аллегории в его художественном творчестве. «Путешествия Лемюэля Гулливера». Анализ: а) хронотоп в соотношении с жанром и композицией романа: специфика путевого романа. Соотношение подлинной и вымышленной географии. Главный герой и рассказчик произведения: его характер, воспитание и образование, взгляды; б) черты просветительского мировоззрения Свифта: типы государств, посещаемых Гулливером, влияние общественного строя на нравы людей, науки и культуры, образования и воспитания, семьи; в) особенности поэтики романа: сатира, ирония, гипербола, пародийность, иносказательность и символика. Соотношение элементов жанра утопии и антиутопии в романе; г) особенности авторского мировоззрения в романе.
5.	Анализ философских повестей «Кандид» и «Простодушный» в контексте творчества Вольтера	Вольтер - деятель французского Просвещения. Философские взгляды. Художественное творчество. Трагедии. Ироикомическая поэма. Жанровые принципы «философской повести» как жанра. Повесть «Кандид, или Оптимизм»: а) просветительская идеология оптимизма и отношение к ней Вольтера; б) система образов: Кандид – Панглос – Мартен, другие персонажи. Особенности поэтики философской повести: а) композиционная канва путешествия; б) элементы утопии; в) реализм; г) символика; д) роль философского тезиса в структуре повести
6.	Идейно-художественная структура драм Шиллера «Разбойники» и «Коварство и любовь»	Жизнь и творчество Шиллера. Штюрмеровский период и период веймарского классицизма. Дружба и сотворчество с Гёте («год баллад»). Роль Шиллера в становлении романтизма. Рецепция его творчества в русской литературе. Драма Шиллера «Разбойники», ее значение для общественно-политической ситуации Европы конца 18 века. Тема бунта, конфликт свободолюбия и тирании. Тема справедливости и возмездия. Роль Шиллера в становлении «разбойничьего» мифа в европейской литературе. Система образов. Приём контраста в их создании. Тема отцов и детей. Тема преступления и наказания.
7.	Идейно-художественная	Творческая эволюция Гёте. Его основные произведения. «Вечные образы» Вертера и Фауста.

	структура трагедии И.В. Гёте «Фауст»	Легенда о Фаусте и история его литературных обработок до Гёте. Жанровое своеобразие произведения Гёте «Фауст» (почему «Фауст» назван трагедией?Какие ещё жанровые признаки есть в этом произведении?). Спор о Фаусте между Богом и Мефистофелем. Роль прологов. Мотив искушения (испытания) человека. Система образов; а) Фауст и Мефистофель; б) Фауст и Вагнер; в) Фауст и Маргарита; в) Античный «пандемониум» глазами Мефистофеля; г) Фауст, Елена и Эвфорион; д) Фауст, Мефистофель, Филемон и Бавкида. Фауст и образы «вечной женственности». Значение символического начала в структуре произведения.
Зарубежная литература XIX в. I ч.		
1	Полижановость романа Ф. Шлегеля «Люцинда».	**1.** Теория смешения жанров в романтической эстетике. **2.** Концепция «универсального романа». **3.** Представления о свободе творчества в романе Ф. Шлегеля «Люцинда». **4.** Композиция романа Ф. Шлегеля «Люцинда».
2	Роман Э. Т. А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»	1. Жизнь и творчество Э.Т.А. Гофмана. 2. Проблема искусства в романе Э. Т. А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». 3. Образ Крейслера в романе Э. Т. А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». 4. Понятие романтической иронии. 5. Уровни воплощения романтической иронии в романе Э. Т. А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»: а) особенности композиции романа; б) образ кота Мурра
3	Трагедия Г. фон Клейста «Пентесилея»	1. Жизнь и творческое наследие Г. фон Клейста. 2. Г. фон Клейст в Кёнигсберге. 3. Мотивы войны, любви и смерти в творчестве Клейста. 4. Античный сюжет и его трактовка в пьесе «Пентесилея». 5. Образ заглавной героини пьесы «Пентесилея».
4	Поэзия «озерной школы»	1. Озерный край в Англии. 2. «Озерная школа» романтизма. 3. «Лирические баллады» У. Вордсворта и С.Т. Кольриджа. 4. Образ простого человека в лирике У. Вордсворта. 5. Описание моря в «Сказании о старом мореходе» С.Т. Кольриджа. 6. Поэзия Р. Саути.
5	Поэма Д. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда»	1. Тип «байронического героя». 2. Образ лирического героя в поэме Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». 3. Проблематика поэмы. 4. Жанровое своеобразие поэмы. 5. Влияние Байрона на мировую литературу.

6	Французская психологическая проза	1. Концепция «смутности страстей» в труде Ф.Р.де Шатобриана «Гений христианства». 2. Повесть «Рене» как образец новой психологической прозы. 3. Психология любви в романе Б. Констана «Адольф».
7	Роман В. Гюго «Собор Парижской богоматери»	1. Хронотоп романа. 2. Образ собора. 3. Система персонажей в романе. 4. Гротеск в романе «Собор Парижской богоматери».
8	Поэзия А. Мицкевича	1. Польский романтизм: проблемы национальной специфики. 2. Творчество А. Мицкевича: основные этапы. 3. Статья Мицкевича «О поэзии романтической». 4. «Баллады и романсы» А. Мицкевича. 5. «Крымские сонеты» А. Мицкевича.
9	Роман Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит»	1. Особенности структуры романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит». 2. Символика романа. 3. Образ Белого кита. 4. Место романа Мелвилла в мировом литературном процессе.
10	Новеллистика Э. По	1. Жанровая специфика новеллы. 2. Развитие жанра новеллы в первой половине XIX века. 3. Формирование новых жанровых разновидностей (детектив, триллер, научная фантастика) в новеллистике Э. По. 4. Влияние Э. По на мировую литературу.
Зарубежная литература XIX в. II ч.		
1.	Анализ новеллы Шанфлёри "Шьен-Кайю".	Композиция. План «рассказа в рассказе». Система персонажей: главные и второстепенные. Сюжет: завязка – развитие – кульминация – развязка. Описание интерьера. Роль предметных деталей. Вывод: реализм как метод новеллы.
2.	Рассказы «Ванина Ванини» и «Семья Ченчи» Стендаля.	Характеры Ванины и Пьетро - характер мужчины и женщины в новелле. Персонажи второго плана. Особенности развития сюжета в новелле. Особенности метода: классицизм, романтизм, реализм. Особенности итальянского национального характера в новелле. Как влияет социально-классовая принадлежность (аристократия - простой народ) на характеры и поведение персонажей? Как отражена политическая обстановка в Италии? Эволюция любви в новелле Фазы любви (в соответствии с трактатом Стендаля "О любви").
3.	Концепция «Человеческой комедии» Бальзака и место в ней повести «Гобсек».	Концепция "Человеческой комедии" Бальзака. (см. Бальзак О. Предисловие к „Человеческой комедии“) а) соотношение литературы с научным знанием б) общественная программа Бальзака в) структура "Человеческой комедии". Место повести „Госбек“ в „Человеческой комедии“. Композиция. Рассказ в рассказе. Фигура рассказчика. Образ главного героя а) портрет б) среда в) мировоззрение г) негативная эволюция героя д) Гобсек как реалистический персонаж и "демонизация"

		Бальзаком образа Гобсека (наделение персонажа чертами отрицательного романтического героя). Персонажи второго плана.
4.	Анализ новеллы Бальзака «Неведомый шедевр». Философия искусства в новелле.	Двухчастность композиции: значение первой и второй части. Система персонажей: а) Загадка Френхофера. Гений или неудачник? б) роль Порбуса в новелле. в) роль Пуссена в новелле. Тема женщины и художника. Будущая карьера Пуссена. Философия живописи в новелле. Какие классики живописи являются "внесюжетными" персонажами рассказа. Спор между классицизмом и романтизмом в новелле. Проблема авторской оценки в новелле.
5.	Проблематика и художественное устройство «Трех повестей» Флобера.	"Простая душа". Образ "маленького человека". Система персонажей. Роль образов животных в новелле. Религиозный аспект проблематики новеллы."Легенда о Юлиане Милостивом". Композиция новеллы, ее трехчастность. Роль предсказаний.Юлиан-охотник, тема убийства животных в новелле.Величие и падение Юлиана. Тема отцов и детей.Житийный текст в новелле."Иродиада".Тема иудейской аристократии в новелле. Римские мотивы в новелле.Евангельский текст.Обобщающий вопрос: Можно ли считать "Три повести" Флобера единым циклом?
6.	Концепция книги Ш. Бодлера «Цветы зла» и анализ отдельных стихотворений	Прочитать десять стихотворений из книги "Цветы зла" Бодлера (а также другие стихотворения из той же книги — на выбор): II. "Альбатрос" IV. "Соответствия" XIV. "Человек и море" XVII. "Красота" XXIX. "Падаль" XLI. "Вся целиком" XCIII. "Неотвратимое" CVI. "Пляска смерти" CXIX. "Разрушение" CXXIX. "Авель и Каин". Готовить ответы на вопросы: Какой из переводов каждого стихотворения производит, на ваш взгляд, наибольшее эстетическое впечатление? Каково мировоззрение автора этих стихотворений? Что такое символизм? Почему Бодлера считают предшественником этого литературного направления? В каких стихотворениях из предложенного списка и из других стихотворений Вы найдёте подтверждение тому, что Бодлер был поэтом-символистом?
7.	Дидактика и художественные особенности «Рождественских повестей» Ч. Диккенса.	"Рождественская песнь в прозе". Смысл Рождества в творчестве Диккенса. Рождественская повесть как сказка. Роль фантастического в повести. Проблема реалистической достоверности психологических перемен Скруджа. Тема детства. Дидактико-назидательный аспект. Нравственно-обновительный смысл Рождества Диккенса. "Колокола".Образ Тоби Вэка. Его сравнение с образом Скруджа. Тема богатых и бедных в произведении. Роль фантастического и символического в повести. Жанровые особенности "рождественской повести" (на основании сравнения "рождественской песни в прозе" и "Колоколов")
8.	Обзор творчества Теккерея и анализ его романа «Ярмарка тщеславия».	Биография Теккерея, его творчество как художника, журналиста и автора романов. Тематика "Книг снобов". Смысл названия и композиция. Дать анализ главы "О снобах - в тоне веселой шутки". Анализ романа «Ярмарка тщеславия». Смысл названия. Символика романа, образ повествователя-«кукольника» и авторское отношение к обществу и его предрассудкам. Женские и мужские персонажи.

		Представители мира буржуазии и аристократии. Проблема положительного героя романа (Теккерей и Гоголь).
9.	Повесть Т. Шторма «Всадник на белом коне» как образец литературы «поэтического реализма».	В чем сущность направления "поэтического реализма" внемецкой литературы XIX века?Основные этапы биографии и творчества Теодора Шторма.Анализ повести "Всадник на белом коне". а) особенности сюжетно-композиционной организации повести: ее рамочная структураб) система образовв) идейное содержание. Моралистический, притчевый характер. Символическое значение фигуры всадникаг) художественный метод повести - реализм или романтизм? Сравните с другими изученными произведениями с использованием композиционной рамы ("Шьен-Кайю" и др.). В чем заключается художественная функция композиционной рамы? Какие можно выделить варианты ее применения (на основании рассмотренных произведений).
10.	Книга У. Уитмена «Листья травы».	История создания произведения. Идейно-философское содержание и особенности художественной формы. Концепция творчества Уитмена, содержащаяся в книге К. Чуковского «Мой Уитмен». Анализ цикла «Песни о себе»: основные лирические мотивы и лейтмотивы. Интерпретация названия книги «Листья травы».
Зарубежная литература XX в.		
1	**Проблематика новеллы Ф. Кафки «Превращение»**	1. Социально-исторический подход к интерпретации новеллы. 2. Биографический, психоаналитический и мифопоэтический подходы. 3. Историко-литературный подход и имманентный анализ текста. 4. Точка зрения философского экзистенциализма.
2	**Эпопея М. Пруста «В поисках утраченного времени»**	1. Основная проблематика романа. Проблема «времени», «памяти», «реальности», «человека» и «искусства» в романе. Взаимосвязь сфер проблематики романа. 2. Система времен в эпопее М. Пруста. 3. Особенности композиции первой части «Комбре» романа «По направлению к Свану». 4. Проблемы метода и жанра. Пруст как импрессионист и модернист. Влияние философии А. Бергсона на концепцию эпопеи М. Пруста.
3	**Художественный мир романа Д.Джойса «Улисс»**	1. Творчество Дж. Джойса и формирование европейского модернизма. 2. Античный миф как прасюжет романа. 3. Композиция романа «Улисс». 4. Внутренняя структура романа «Улисс»: многоуровневость смысла и проблема ее дешифровки. 5. «Поток сознания» в теории У. Джеймса и романе Дж. Джойса. 6. Дублин Дж.Джойса.
4	**Эпический театр Б.Брехта**	1. Теория «эпического театра»: основные принципы. 2. «Эффект очуждения» в эпическом театре. 3. Зонги и их роль в пьесе.

		4. Проблематика пьесы «Мамаша Кураж и ее дети».
5	**Литература «потерянного поколения»**	1. Изображение войны в романах «На Западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка», «Смерть героя» Р. Олдингтона и «Прощай, оружие» Э. Хемингуэя. 2. Средства изображения внутреннего состояния героев. **3.** Форма повествования. **4.** Литература «потерянного поколения»: общие черты.
6	**Роман-антиутопия второй половины XX века**	1. Утопия и антиутопия: история развития жанров. 2. Актуальность романа О. Хаксли «О дивный новый мир». 3. Проблематика повести «Скотный двор» и романа «1984» Дж. Оруэлла. 4. Развенчание просветительской утопии и «утопии детства» в романе «Повелитель мух» У. Голдинга.
7	**Французский экзистенциальный роман**	1. Экзистенциализм в философии и литературе. 2. «Миф о Сизифе» А. Камю. Экзистенциальный взгляд на человека. 3. Роман А. Камю «Посторонний»: проблема осознания жизни. 4. Роман Ж.-П. Сартра «Тошнота». Мир и человек в экзистенциализме.
8	**Театр абсурда**	1. Литературные истоки «театра абсурда»: фарсы, сюрреализм, экзистенциализм, творчество А. Жарри, Ф. Кафки и др. 2. Творчество С. Беккета. Драма «В ожидании Годо»: проблема интерпретации. 3. Творчество Э. Ионеско. «Лысая певица» как «трагедия языка». 4. Поэтика «драмы абсурда». 5. Англо-американский вариант театра абсурда. Пьесы Э. Олби («Что случилось в зоопарке») и Г. Пинтера («Любовник»). 6. Польские истоки «Театра абсурда». Творчество С.И. Виткевича. Польский вариант «театра абсурда». Драматургия Мрожека.
9	Проблема человека в литературе второй половины XX века	1. Швейцарская литература в XX веке. 2. Творчество М. Фриша и его роман «Homo faber». 3. Смысл названия романа и способы его раскрытия в тексте. 4. Система персонажей романа: характеристика, взаимосвязи. 5. Судьба и личная ответственность в причинно-следственных фабульных связях романа.
10	**Творчество Гюнтера Грасса: итоги XX века**	1. Жизненный и творческий путь Г. Грасса. 2. Г. Грасс и «группа 47» в Германии. 3. Роман «Жестяной барабан»: автобиографический, социально-исторический, мифологический уровни повествования. 4. «Моё столетие»: XX век в переживании и осмыслении.
11	**Ранний постмодернизм в**	1. Понятие постмодернизма в современном литературоведении. 2. Онтология и гносеология в ситуации постмодерна.

	литературе XX века	3. Литературные корни постмодернизма. 4. Проблемы интерпретации в рассказах Х. Л. Борхеса. 5. Автор и читатель в постмодернизме. «Обнажение приема» в романе Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
История зарубежной литературы конца XX – начала XXI в.		
1	**Постмодернизм как литературное направление и художественный метод**	1. Объективные (исторические, философские, литературные, культурологические) предпосылки возникновения постмодернизма в зарубежных литературах. 2. Генезис и вариативность «точки отсчета» возникновения постмодернизма. 3. Модернизм и постмодернизм. Семантика термина «постмодернизм». 4. Проблема формирования постмодернизма и его функционирования в системе современной западной культуры. 5. Доминантные признаки постмодернизма: a. интертекстуальность как семиотическое понимание реальности: - функции цитаты; - гипертекст (коллаж как его вариация, отличие коллажа постмодернистского от модернистского). b. явление авторской маски, «смерти автора»; c. видение и познание мира постмодернистами. Структура мира. Виртуальная реальность; d. полижанровость (гибридизация) постмодернистского романа. 6. Семантика игры, её специфика. Игра как антимиметическая стратегия. -метаязыковая игра; -игра в текст; -игра с текстом; -игра с читателем; -игра со сверхтекстом. 7. Инвариантная модель культурфилософскихтопосов постмодернизма: «мир – текст – книга – словарь – энциклопедия – библиотека – лабиринт» и ее варианты. 8. Основные признаки постмодернистской поэтики (И. Ильин): - «мир как хаос» и постмодернистская чувствительность, - «мир как текст» и «сознание как текст», - интертекстуальность, - «кризис авторитетов» и эпистемологическая неуверенность,

		- авторская маска, - двойной код и «пародийный модус повествования», - пастиш, - противоречивость, дискретность, фрагментарность повествования (принцип нон-селекции), - «провал коммуникации» (или в более общем плане — «коммуникативная затрудненность»), - метарассказ.
2	**Австрийская литература: «новые рассказывающие». Роман К. Рансмайра «Последний мир» (1988 // перев. 2003) - лучший европейский роман 1988 года.**	1. Самобытность австрийской литературы: «австрийский синдром», «австрийская идентичность», поиск национальной идентичности (Рансмайр). 2. Австрийская проблематика и австрийское мироощущение 1980-х гг. в романе Рансмайра. 3. Синтез национального своеобразия с европейскими традициями классической и новой литературы постмодернизма. 4. Жанровая парадигма «Последнего мира». Отсылка к жанру антипатриотической литературы. 5. Взаимоотношение мифа и литературы в «Последнем мире». 6. Палимпсестный принцип построения наррации: «Метаморфозы» Публия Овидия Назона, «Последний мир» и «Смерть Вергилия» Германа Броха. 7. Авторитет текста / авторитет письма. Авторская модель создания и существования текста 8. Интертекстуальные и аллюзийные взаимоотношения реальных исторических лиц и мифологических персонажей, – и главных героев романа. 9. «Австрийская тема» и мотив метаморфоз в романе. 10. Австрия как уменьшенная модель Европы, мира. Апокалиптические мотивы романа. 11. «Последний мир» как универсальная модель / притча о взаимоотношениях художника с властью и с публикой. Роман о художнике и литературе. 12. Композиция и апокалиптическая тематика романа Рансмайра. 13. Символика в романе Рансмайра.
3	**Миф и литература: Криста Вольф «Медея: Голоса» (1996 /перев. 1997, 2001)**	1. Палимпсестность романной формы: миф о Медее (греческая мифология), «Медея» Эврипида, «Медея» Сенеки. 2. Неомифологизм романа: трансформация-переосмысление мифологического сюжета. 3. Специфика сюжета романа. Мифологический сюжет как «воображаемая действительность, выражающая смысл всего существующего» (Я. Голосовкер). 4. Композиция романа и её связь с драмой; приёмы театрализации в романе: список действующих лиц, «сценические эпизоды», сценические действия, монологи и диалоги. 5. Паратекстуальность: функции и смысл названия глав и эпиграфов.

		Эпиграф. Элизабет Ленк. Голоса. Голоса 1. Медея / Эпиграф. Сенека 2. Ясон / Эпиграф. Платон 3. Агамеда / Эпиграф. Эврипид 4. Медея / Эпиграф. Сенека 5. Акам / Эпиграф. Катон 6. Глаука / Эпиграф. И. Бахман 7. Леукон / Эпиграф. Р. Жерар 8. Медея / Эпиграф. Р. Жерар 9. Ясон / Эпиграф. Эврипид 10. Леукон / Эпиграф. Дитмар Кампер 11. Медея / Эпиграф. Адриана Каварера 6. Голоса героев как композиционная основа романа. 7. Нарративная стратегия. Повествовательная техника: рассказ – показ. Специфика речи персонажей – театральность, пафосность речи. Синтез эпических и драматических сегментов. 8. Специфика хронотопа романа. 9. Образ Медеи: Медея-человек и Медея-детоубийца. Внутренний монолог как знаковая форма психологического анализа. 10. Полижанровость романной формы: «роман-миф-драма» (Т. Чумакова), роман-миф, роман-трагедия с элементами «современного политического и психологического детектива» (Томас Анц). 11. Феминность против маскулинности – точка зрения автора на положение и роль женщин в обществе. 12. Семантика заглавия романа и её связь с авторской интенцией. 13. Роман «Медея» и повесть «Кассандра» К. Вольф – точки соприкосновения.
4	**Деконструктивистский роман Итало Кальвино «Если однажды зимней ночью путник» (1979) как гипертекст.**	1. Понятие гипертекста/ гиперромана в литературоведении. 2. Жанровая специфика романа. «Роман-ловушка» (И. Кальвино), роман-пародия на современные литературные стили и различные повествовательные стратегии. 3. Нарративные стратегии в романе: Главный герой (Читатель) – Героиня (Людмила) – Автор – переводчик. 4. Метанарративный уровень (Автор-комментатор / Автор - действующее лицо.) и процесс творчества. 5. Роль читателя в структуре романа. 6. Диалектика отношений между Писателем и Читателем. 7. Структура и композиция романа. Текст в тексте и смысл субромановв структуре художественного целого романной формы. 8. Интеллектуализм романа.

5	**Традиция нелинейного письма (nonlinearnarratives) в постмодернистской литературе. Романы МилорадаПавича «Хазарский словарь» (1984) и Петера Корнеля «Пути к раю. Комментарии к потерянной рукописи» (1987)**	1. Традиция и принципы нелинейного письма в постмодернистской литературе. 2. Комментарий как гипертекст. 3. Неомифологизм в романе «Хазарский словарь» 4. Специфика жанра романов «Хазарский словарь» (роман-гипертекст, роман-энциклопедия, словарь, кроссворд, роман-лексикон) и «Пути к раю» (роман-«центон», «роман в сносках», роман-лабиринт). 5. Семантика заглавия, структура и композиция анализируемых романов. 6. Повествовательная структура романа П. Корнеля: «отсутствующая книга». a. «история» книги: роль предисловия, b. структура романа: проблема повествовательного единства, c. «ряд связей»: тематические «пассажи» («центр – периферия», лабиринт, сакральность, книга, «объективный случай» и др.). 7. Способ прочтения романов «Хазарский словарь» (красная, зеленая, желтая книги, «Предварительные замечания» и «Заключительные замечания») и «Пути к раю». 8. Аспекты проблемы «автор – читатель – художественное произведение» в романах. 9. Модель мира в романе «Хазарский словарь» (концепция времени и пространства в романах): принцип бинарности. - реальное – нереальное; явь – сон; - прошлое – настоящее – будущее; - левое – правое; - пространство мира – пространство книги; - язык – буква. 10. Игровоеостранение через условность форм романов «Хазарский словарь» и «Пути к раю». 11. Ключевые моменты и сюжетные мотивы в дискретности и полифонии романа «Хазарский словарь». 12. Философия сна и проблема исторической памяти в «Хазарском словаре». 13. Роман «Хазарский словарь» как метафора знания о человеческой цивилизации и ее истории. 14. Мифологическая модель мира в «Хазарском словаре». 15. Синтез в романе «Хазарский словарь» двух структур – поэзии и лексикона. 16. Роман «Пути к раю» как постмодернистский фикциональный комментарий.

		17. Литературная игра и мистификация в романе «Пути к раю». 18. Выход за пределы фикциональности и роль читателя в романе «Пути к раю». 19. Интертекстуальность и интенциональность романов «Хазарский словарь» и «Пути к раю».
6	**Современный французский роман: писатели-бунтари, литературные маргиналы, сокрушители основ и скандалисты (франц. enfantterrible / анфантеррибль - «ужасный ребенок») Мишель Уэльбек (Тома́ р. 1956) и Фредерик Бегбедер (р. 1965).**	1. Сатира на западное общество потребления и современное устройство мира (Уэльбек, Бегбедер). 2. Мишель Уэльбек, литературные предшественники: «самый верный «аналог» Уэльбека в XIX веке — это Бодлер, … В веке XVIII он был бы скорее ближе к Руссо, чем к Вольтеру. А еще — к Саду» (Доминик Ногез). 3. Критика либеральных достижений западного общества и сексуальной свободы в романе «Элементарные частицы» (1998 // перев. 2000): a. теория сексуальности как «система социальной иерархии», существующая параллельно теории денег и «не менее безжалостная», b. роль микроэтносов (социальных групп) в романе, c. стилистика чёрного юмора и его значение в романе. 4. Идея генетической трансформации человечества в романе «Возможность острова» (2005 // перев. 2006). 5. Концепция природы и человечества в романах Уэльбека – эсхатологические мотивы. 6. Творчество Фредерика Бегбедера (р.1965), биографические данные. 7. Особенности поэтики романов Бегбедера «Любовь живёт три года» (1997 // перев. 2003), «99 франков», переименован в«14, 99 евро» (2000 // перев. 2002), «Окна в мир» / Windowsontheworld (2002 // перев. 2004): Автобиографичность и эпатажность прозы, натурализм и антиэстетизм, a. сатира на западное общество потребления, b. критика массмедиа, рекламы, c. особенности композиции, d. нарративная организация романов.

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов представляет собой планируемую учебную и научно-исследовательскую работу, выполняемую во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа ориентирована на углубленное усвоение дисциплины, выработку и формирование навыков исследовательской работы и направлена на умение применять теоретические знания на практике.

При изучении дисциплины планируются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- самостоятельная подготовка к текущим лекционным занятиям;
- подготовка к текущим практическим занятиям по конкретным темам курса в соответствии с темами и планами п/з;
- написание контрольных работ (как самостоятельный элемент контроля или при пропуске студентом практических занятий);
- подготовка к зачету / экзамену.

Подготовка студента к лекционным и практическим занятиям начинается с самостоятельного чтения и анализа художественных текстов, учебной и научной литературы по курсу так, чтобы сформировать знание и понимание литературного процесса. При этом студент имеет право самостоятельно выбирать произведения, в соответствии с изучаемыми разделами (например, изучая литературу «потерянного поколения» студент может выбрать один из романов: «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка, «Прощай, оружие» Э. Хемингуэя или «Смерть героя» Р. Олдингтона).

При написании самостоятельных контрольных работ необходимо учитывать, что такие работы проходят проверку в системе Антиплагиат и не должны содержать заимствований. Допускается корректное цитирование и реферирование с указанием источников. Присылаемые файлы озаглавливаются с указанием фамилии студента, направления, курса и номера практического занятия, например: Иванов_1к_ОФ_ПЗ4.

Ответ на зачете/экзамене должен быть самостоятельным. Допускается использование карточек с именами героев произведений.

Тематика самостоятельных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды самостоятельных работ
Античная и средневековая литература		
1	Античная лит-ра. Древнегреческая литература. Введение. Архаический период.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям и подбор материалов по теме занятия. 3. Чтение художественных текстов из списка библиографии.
2	Аттический (классический) период развития греческой литературы. Закономерности развития.	См. п. 1
3	Эллинистический период и период римского владычества в Греции.	См. п. 1.
4	Древнеримская литература. Введение. Долитературный и ранний период развития римской литературы.	См. п. 1.
5	Литература последнего века республики.	См. п. 1.

6	«Золотой» («Век Августа») и «серебряный» века развития римской литературы. Позднейший период ее развития.	См. п. 1.
7	Литература средневековья. Понятие термина «Средневековье». «Средневековая культура» и «средневековая литература». Основные факторы развития литературы средневековья: античность, христианство, фольклор. Клерикальная литература.	См. п. 1.
8	Эпос раннего и зрелого средневековья.	См. п. 1.
9	Основные этапы и эволюция важнейших жанров средневековой литературы. Куртуазная (рыцарская литература.	См. п. 1.
10	Бюргерская (городская) литература.	См. п. 1.
Литература эпохи Возрождения		
1	Эпоха Возрождения.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Подготовка ответов на вопросы к экзамену.
2	Итальянская литература	См. П.1.
3	Немецкая литература	См. П.1.
4	Французская литература	См. П.1.
5	Испанская литература	См. П.1.
6	Английская литература	См. П.1.
Литература XVII-XVIII вв.		
1	Барокко и классицизм.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Подготовка ответов на вопросы к экзамену.
2	Испанская литература.	См. П.1.
3	Французская литература.	См. П.1.
4	Английская литература.	См. П.1.
5	Просвещение.	См. П.1.
6	Английская литература.	См. П.1.
7	Французская литература.	См. П.1.

8	Немецкая литература.	См. П.1.
Зарубежная литература XIX в. I ч.		
1	История зарубежной литературы XIX века: проблемы периодизации. Проблемы национальной специфики романтизма.	Чтение вводной части учебника. Ознакомление с академическими изданиями «История английской литературы», «История немецкой литературы», «История французской литературы», «История американской литературы». Сравнение национальных подходов к периодизации.
2	Романтизм как тип мировоззрения, как метод, направление и художественная система.Основные категории романтической эстетики и поэтики.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Ознакомление с философскими работами «Критика способности суждения» И. Канта, «Основа общего наукоучения» И.Г.Фихте, «Философия искусства» Ф.Шеллинга. Чтение теоретических работ Ф. Шлегеля, «Литературных манифестов западноевропейского романтизма».
3	Проблема предромантизма в европейских странах. Обращение к фольклору. Английский готический роман. Творчество У. Блейка.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
4	Романтизм в Германии. Иенская и гейдельбергская школы. Представители романтической эпохи в Кенигсберге. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Поздний романтизм. Творчество Г. Гейне.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
5	Романтизм в Англии. Озерная школа. Творчество Шелли и Байрона. Развитие исторического романа и творчество В. Скотта. Лирика Китса. Развитие женской литературы. Творчество Джейн Остин.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
6	Романтизм во Франции. Ранний романтизм и творчество Шатобриана. Развитие психологической прозы. Творчество Констана и Мюссе. Творчество В. Гюго. Женская проза во Франции. Творчество Жермены де Сталь и Жорж Санд.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
7	Итальянский романтизм. Творчество Дж. Леопарди.	Чтение художественной и научной литературы.

8	Польский романтизм. Творчество А. Мицкевича.	Чтение научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
9	Романтизм в скандинавских странах.	Чтение художественной и научной литературы.
10	Романтизм в Америке. Творчество В. Ирвинга, Ф. Купера, Э. По, Мелвилла, Н. Готорна. Американский трансцендентализм.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
Зарубежная литература XIX в. II ч.		
1	Французская литература 1830-1840 г.г.	Работа с лекционным материалом. Вдумчивое перепрочтение романов «Красное и черное» Стендаля и «Утраченные иллюзии» Бальзака. Подготовка к письменной работе – анализу избранного отрывка романа.
2	Французская литература 1850-1870 гг.	Работа с лекционным материалом. Вдумчивое перепрочтение романа «Госпожа Бовари» Флобера. Подготовка к письменной работе – анализу избранного отрывка романа.
3	Английская литература 1830-1870 гг.	Вдумчивое перепрочтение романов «Домби и сын» Диккенса и «Ярмарка тщеславия» Теккерея. Подготовка к письменной работе – анализу избранного отрывка романа.
4	Немецкая литература 1830-1870 гг.	Подготовка к лекционным занятиям: прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. Подготовка к текущим практическим занятиям. Подготовка ответов на вопросы к зачету.
5	Американская литература 1830-1870 гг.	См. п. 4.
Зарубежная литература XIX в.		
1	Введение. Литературная эпоха XX века. Художественная система модернизма.	Чтение художественной и научной литературы.
2	Литература Великобритании первой половины XX века.	Чтение художественной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.
3	Литература Франции первой половины XX века.	Чтение художественной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.

4	Литература Германии, Австрии, Швейцарии первой половины XX века.	Чтение художественной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.
5	Американская литература первой половины XX века.	Чтение художественной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.
6	Вторая мировая война и немецкая литература. Литература Австрии и Швейцарии второй половины XX века.	Чтение художественной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.
7	Английская литература после второй мировой войны.	Чтение художественной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.
8	Литература Франции. Философия и эстетика литературы абсурда. Новый роман. Литература и «потребительское общество».	Чтение художественной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.
9	Польская литература XX века.	Чтение художественной и научной литературы. Подготовка докладов.
10	Движение битников и молодежная «контркультура» в США. «Новый журнализм» и документальные жанры в американской литературе.	Чтение художественной и научной литературы. Подготовка докладов.
11	Литература стран Латинской Америки.	Чтение художественной и научной литературы. Подготовка докладов.
12	Японская литература XX века.	Чтение художественной и научной литературы. Подготовка докладов.
13	Постмодернизм в литературе и споры о сущности постмодернизма.	Чтение художественной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.
История зарубежной литературы конца XX – начала XXI в.		
1	Предмет и задачи курса. Культурно-исторический контекст постмодернистской литературы 1980 – 2010-х годов. Проблема жанра. Темы «другого» сознания в литературе, различные писательские стратегии. Литературные и культурные репутации. Мультикультурализм. Критика «классического дискурса».	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям и подбор материалов по теме занятия. 3. Чтение художественных текстов из списка библиографии.

2	Немецкоязычная и шведская литература конца XX – начала XXI вв.	См. п. 1
3	Литература Великобритании конца XX – начала XXI вв.	См. п. 1.
4	Литература Франции конца XX – начала XXI вв.	См. п. 1.
5	Литература Италии конца XX – начала XXI вв.	См. п. 1.
6	Литература США конца XX – начала XXI вв.	См. п. 1.
7	Славянские литературы конца XX – начала XXI вв.	См. п. 1.
8	Литература Индии, Турции и Японии конца XX – начала XXI вв.	См. п. 1.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Античная и средневековая литература		
Античная лит-ра. Введение. Архаический период.	*ОПК-3*	*Опрос, контрольная работа.*
Аттический (классический) период развития греческой литературы. Закономерности развития.	*ОПК-3*	*Опрос, практическое занятие*
Эллинистический период и период римского владычества в Греции.	*ОПК-3*	*Опрос, практическое занятие*
Древнеримская литература. Введение. Долитературный и ранний период развития римской литературы.	*ОПК-3*	*Опрос, практическое занятие*

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Литература последнего века республики.	*ОПК-3*	*Опрос, практическое занятие*
«Золотой» («Век Августа») и «серебряный» века развития римской литературы. Позднейший период ее развития.	*ОПК-3*	*Практическое занятие, тестирование*
Литература средневековья. Понятие термина «Средневековье». «Средневековая культура» и «средневековая литература». Основные факторы развития литературы средневековья: античность, христианство, фольклор. Клерикальная литература.	*ОПК-3*	*Опрос*
Эпос раннего и зрелого средневековья.	*ОПК-3*	*Опрос*
Основные этапы и эволюция важнейших жанров средневековой литературы. Куртуазная (рыцарская литература).	*ОПК-3*	*Опрос, практическое занятие*
Бюргерская (городская) литература.	*ОПК-3*	*Опрос, тестирование*
Литература эпохи Возрождения		
Эпоха Возрождения.	*ОПК-3*	*Опрос, практическое занятие*
Итальянская литература	*ОПК-3*	*Опрос, практическое занятие*
Немецкая литература	*ОПК-3*	*Опрос, практическое занятие*
Французская литература	*ОПК-3*	*Опрос, практическое занятие*
Испанская литература	*ОПК-3*	*Опрос, практическое занятие*
Английская литература	*ОПК-3*	*Опрос, тесты, практическое занятие*
Литература XVII-XVIII вв.		
Литература XVII-XVIIIв.в. Барокко и классицизм.	*ОПК-3*	*Опрос, контрольная работа.*
Испанская литература.	*ОПК-3*	*Опрос, практическое занятие*
Французская литература.	*ОПК-3*	*Опрос, практическое занятие*
Английская литература.	*ОПК-3*	*Опрос, практическое занятие*
Просвещение.	*ОПК-3*	*Опрос, практическое занятие*
Английская литература.	*ОПК-3*	*Опрос, практическое занятие*
Французская литература.	*ОПК-3*	*Опрос, практическое занятие*

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Немецкая литература.	*ОПК-3*	*Опрос, тесты, практическое занятие*
Зарубежная литература XIX в. I ч.		
История зарубежной литературы XIX века: проблемы периодизации. Проблемы национальной специфики романтизма.	*ОПК-3*	*Обсуждение материала лекции, устный опрос*
Романтизм как тип мировоззрения, как метод, направление и художественная система. Основные категории романтической эстетики и поэтики.	*ОПК-3*	*Обсуждение материала лекции, устный опрос*
Проблема предромантизма в европейских странах. Обращение к фольклору. Английский готический роман. Творчество У. Блейка.	*ОПК-3*	*Обсуждение материала лекции, контроль самостоятельной работы, устный опрос, презентации (по желанию)*
Романтизм в Германии. Иенская и гейдельбергская школы. Представители романтической эпохи в Кенигсберге. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Поздний романтизм. Творчество Г. Гейне.	*ОПК-3*	*Практические занятия*
Романтизм в Англии. Озерная школа. Творчество Шелли и Байрона. Развитие исторического романа и творчество В. Скотта. Лирика Китса. Развитие женской литературы. Творчество Джейн Остин.	*ОПК-3*	*Практические занятия*
Романтизм во Франции. Ранний романтизм и творчество Шатобриана. Развитие психологической прозы. Творчество Констана и Мюссе. Творчество В. Гюго. Женская проза во	*ОПК-3*	*Практические занятия*

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Франции. Творчество Жермены де Сталь и Жорж Санд.		
Итальянский романтизм. Творчество Дж. Леопарди.	*ОПК-3*	*Обсуждение материала лекции, контроль самостоятельной работы, устный опрос*
Польский романтизм. Творчество А. Мицкевича, Ю. Словацкого, З. Красинского.	*ОПК-3*	*Практические занятия*
Романтизм в скандинавских странах.	*ОПК-3*	*Обсуждение материала лекции, контроль самостоятельной работы, устный опрос, презентации (по желанию)*
Романтизм в Америке. Творчество В. Ирвинга, Ф. Купера, Э. По, Мелвилла, Н. Готорна. Американский трансцендентализм.	*ОПК-3*	*Практические занятия*
Зарубежная литература XIX в. II ч.		
Французская литература 1830-1840 г.г.	*ОПК-3*	*Опрос, практическое занятие, контрольная работа.*
Французская литература 1850-1870 гг.	*ОПК-3*	*Опрос, практическое занятие, контрольная работа.*
Английская литература 1830-1870 гг.	*ОПК-3*	*Опрос, практическое занятие, контрольная работа.*
Немецкая литература 1830-1870 гг.	*ОПК-3*	*Опрос, практическое занятие*
Американская литература 1830-1870 гг.	*ОПК-3*	*Опрос, практическое занятие*
Зарубежная литература XX в.		
Введение. Литературная эпоха XX века. Художественная система модернизма.	*ОПК-3*	*Обсуждение материала лекции, устный опрос*
Литература Великобритании первой половины XX века.	*ОПК-3*	*Практические занятия*
Литература Франции первой половины XX века.	*ОПК-3*	*Практические занятия*
Литература Германии, Австрии, Швейцарии первой половины XX века.	*ОПК-3*	*Практические занятия*
Американская литература первой половины XX века.	*ОПК-3*	*Практические занятия*

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций текущий контроль по дисциплине
Вторая мировая война и немецкая литература. Литература Австрии и Швейцарии второй половины XX века.	*ОПК-3*	*Практические занятия*
Английская литература после второй мировой войны.	*ОПК-3*	*Практические занятия*
Литература Франции. Философия и эстетика литературы абсурда. Новый роман. Литература и «потребительское общество».	*ОПК-3*	*Практические занятия*
Польская литература в XX века.	*ОПК-3*	*Презентации, доклады*
Движение битников и молодежная «контркультура» в США. «Новый журнализм» и документальные жанры в американской литературе.	*ОПК-3*	*Презентации, доклады (по желанию)*
Литература стран Латинской Америки.	*ОПК-3*	*Презентации, доклады (по желанию)*
Японская литература XX века.	*ОПК-3*	*Презентации, доклады (по желанию)*
Постмодернизм в литературе и споры о сущности постмодернизма.	*ОПК-3*	*Практические занятия*
История зарубежной литературы конца XX – начала XXI в.		
Предмет и задачи курса. Культурно-исторический контекст постмодернистской литературы 1980 – 2010-х годов. Проблема жанра. Темы «другого» сознания в литературе, различные писательские стратегии. Литературные и культурные репутации. Мультикультурализм. Критика «классического дискурса».	*ОПК-3*	*Опрос, контрольная работа.*

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Немецкоязычная и шведская литература конца XX – начала XXI вв.	*ОПК-3*	*Опрос, практическое занятие*
Литература Великобритании конца XX – начала XXI вв.	*ОПК-3*	*Опрос*
Литература Франции конца XX – начала XXI вв.	*ОПК-3*	*Опрос, практическое занятие*
Литература Италии конца XX – начала XXI вв.	*ОПК-3*	*Опрос, практическое занятие*
Литература США конца XX – начала XXI вв.	*ОПК-3*	*Опрос*
Славянские литературы конца XX – начала XXI вв.	*ОПК-3*	*Опрос, практическое занятие*
Литература Индии, Турции и Японии конца XX – начала XXI вв.	*ОПК-3*	*Опрос, тестирование*

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примеры тестовых заданий

Раздел «Античная литература»

Вариант 1	**Вариант 2**
1. Излюбленный размер эпического и дидактического эпосов в античном стихосложении: А. Пентаметр Б. Ямбический триметр В. Гекзаметр	1. Миф это: А. Субстанциализация символа Б. Аллегорическое иносказание В. Персонифицированное представление
2. Поэма Гомера «Илиада» заканчивается: А. Падением Трои Б. Погребением Гектора В. Смертью Ахилла	2. Профессиональный сочинитель эпических песен в Древней Греции: А. Рапсод Б. Акын В. Аэд
3. Согласно мнению Аристотеля древнегреческая трагедия произошла из: А. Дифирамба Б. Пеана В. Треноса	3. Кого из древнегреческих поэтесс Платон называл 10-й Музой: А. Коринну Б. Телесиллу В. Сафо
4. Жанр латинской комедии, действие которой происходило в греческой среде: А. Тогата Б. Паллиата	4. Софокл в трагедии «Царь Эдип» вводит новые художественные приемы: А. Узнавание и перипетию Б. Отождествление и кульминацию

В. Претекстата	В. Остранение и эпилог
5. В поэме Вергилия «Энеида» любовницу Энея звали: А. Ирида Б. Креуса В. Дидона	5. Первым автором римской литературы считается: А. ГнейНевий Б. Ливий Андроник В. ПублийТеренций
6. Другом и покровителем Квинта Горация Флакка был: А. Гай Цильний Меценат Б. Гай Саллюстий Крисп В. Квинт Фабий Пиктор	6. Имена трех главных героев в романе Гая Петрония Арбитра «Сатирикон»: А. Эвмолп, Трималхион, Трифена Б. Энколпий, Аскилт, Гитон В. Агамемнон, Квартилла, Горгий

Вариант 3	**Вариант 4**
1. В поэме Гомера «Одиссея» мы впервые встречаемся с главным героем в песне: А. V Б. I В. III	1. «День рождения» греческой лирики: А. 764 г. до н.э. Б. 586 -- / -- В. 648 --/ --
2. Сестру Ореста из трилогии Эсхила «Орестея» звали: А. Клитемнестра Б. Электра В. Кассандра	2. Богини кровной мести в «Орестее» Эсхила называются: А. Хариты Б. Эринии В. Парки
3. Одно из основополагающих понятий в «Поэтике» Аристотеля: А. Калокагатия Б. Топос В. Мимесис	3. В диалоге Платона «Пир» миф об Андрогинах рассказывает: А. Аристофан Б. Алкивиад В. Агафон
4. «День рождения» римской литературы: А. 372 г. до н.э. Б. 240 --- / ---- В. 405 -- / ----	4. Одна из излюбленных форм, используемых в комедиях Тита МакцияПлавта: А. Бурлеск Б. Буффонада В. Феерия
5. Поэма Лукреция «О природе вещей» написана в форме: А. Обращения Б. Обличения В. Рассуждения	5. Гете говорил о «жуткой вещественности», имея в виду образность поэзии: А. Вергилия Б. Горация В. Овидия
6. Излюбленный стиль Марка Туллия Цицерона в ораторском искусстве: А. Средний Б. Азианизм В. Аттицизм	6. Всемирную известность еще при жизни принес Марку Валерию Марциалу жанр: А. Сатиры Б. Элегии В. Эпиграммы

Вариант 5

1. В «Илиаде» Гомера сюжет охватывает: А. 10 лет Б. 270 дней В. 50 дней
2. Поэма Гесиода «Труды и дни» написана в форме обращения к брату: А. Ксерксу Б. Персу В. Семониду
3. «День рождения» греческой трагедии: А. 534 г. до н.э. Б. 675 - / - В. 796 - / -
4. В трагедиях ЛуцияАннея Сенеки структурообразующим элементом является мотив: А. Ужаса Б. Счастья В. Любви
5. Создатель римского классицизма: А. Вергилий Б. Гораций В. Овидий
6. Роман Апулея «Метаморфозы» состоит из: А. 24 книг Б. 8 книг В. 11 книг

Раздел «Средневековая литература»

Вариант 1	**Вариант 2**
1.Основой всей средневековой культуры была книга: А. Аристотеля «Поэтика» Б. Августина Аврелия «О граде божьем» В. Библия	1. Концом Западной Римской империи и началом средневековья считается: А. 389 г. Б. 476 г. В. 501 г.
2. К смериКухулина привело нарушение им следующего гейса (запрета): А. Не вступать в брак Б. Не есть собачьего мяса В. Не убивать коня	2. Профессиональные певцы-исполнители народной поэзии во Франции 11-13 веков: А. Шпильманы Б. Хуглары В. Жонглеры
3. С описанием утра в поэзии Прованса связан жанр: А. Альбы Б. Сирвенты В. Тенсоны	3. В «Романе о Тристане и Изольде» центральный мотив: А. Страдания Б. Любви В. Смерти
4. В «Новой жизни» со своей возлюбленной Беатриче Данте встречается: А. 9 раз Б. 3 раза В. 2 раза	4. Во 2-й части «Романа о Розе» центральным является учение о: А. Космосе Б. Природе В. Наслаждении

5. «Корабль дураков» написан: А. Ульрихом фон Гуттеном Б. СебастианомБрантом В. Иоганном Рейхлиным	5. Сборник Франческо Петрарки «Канцоньере» включает: А. 366 произведений Б. 288 - / - В. 155 - / -
6. Сборник сонетов У. Шекспира включает: А. 154 сонета Б. 280 В. 365	6. Два выдающихся писателя эпохи Возрождения умерли в одном и том же году: А. Т. Тассо и Л. Ариосто Б. Г. Сакс и Ф. Рабле В. М. Сервантес и У. Шекспир

Вариант 3	**Вариант 4**
1. В структуре средневекового общества главной иерархией считалась: А. Светская Б. Церковная В. Небесная	1. Центром раннего средневековья был: А. Замок Б. Монастырь В. Торговая площадь
2. В «Песне о Роланде» граф Роланд погибает в: А. Ущелье Б. Пещере В. Реке	2. Носителями чисто лирической традиции у Кельтов были: А. Друиды Б. Филиды В. Барды
3. Один из характерных признаков поэзии вагантов: А. Общедоступность Б. Анонимность В. Сакральность	3. В широкий литературный обиход трубадуры ввели: А. Рифму Б. Аллитерацию В. Твердую строфику
4. Главного противника Ренара в «Романе о Лисе» звали: А. Шантеклер Б. Изенгрим В. Нобль	4. Из 4-х смыслов «Божественной комедии» Данте считал главным: А. Буквальный Б. Аллегорический В. Моральный Г. Анагогический
5. В «Божественной комедии» один из главных двойников Данте: А. Фарината Б. Стаций В. Улисс	5. Изменяя пропорции изображаемого, в сюжетное действие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» вовлечен новый герой Панург с книги: А. II Б. III В. IV
6. В качестве руководства к действию Ф. Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» предлагает читателю выпить:	6. Сцена прощания Ромео с Джульеттой накануне отъезда героя из Вероны написана в жанре: А. Серенады

А. Книгу Б. Вино В. Лекарство	Б. Тенсоны В. Альбы

Вариант 5
1.Метаструктурой, основой всей средневековой литературы был принцип: А. Герметичности Б. Сословности В. Универсальности
2. Непосредственное отношение к этимологии имени Кухулина имеет: А. Собака Б. Лошадь В. Орел
3. «Песнь о Нибелунгах» насчитывает: А. 18 глав Б. 26 глав В. 39 глав
4. В «Божественной комедии» Данте совершает свой путь в возрасте: А. 35 лет Б. 45 лет В. 55 лет
5. Сборник Ф. Петрарки «Канцоньере» состоит из: А. 2 частей Б. 3 частей В. 4 частей
6. Книгу «Опыты» написал: А. Э. Роттердамский Б. М. Монтень В. Т. Мор

Раздел «Литература эпохи Возрождения»

1. Родина европейского Возрождения:
   a. Англия
   b. Италия
   c. Франция
   d. Германия
   e. Испания

2. Три проводника Данте в «Божественной комедии»:
   a. Вергилий
   b. Гораций
   c. Франциск Ассизский
   d. Беатриче
   e. Бернард Клервоский

3. Сборник Франческо Петрарки «Канцоньере» включает:
   a. 366 произведений
   b. 288 - / -
   c. 155 - / -

4. Из 4-х смыслов «Божественной комедии» Данте считал главным:
   a. Буквальный
   b. Аллегорический
   c. Моральный
   d. Анагогический

5. Родоначальник «narrenliteratur» («литературы о дураках/глупцах»):
   a. Томас Мюнцер
   b. Ульрих фон Гуттен
   c. Эразм Роттердамский
   d. Мишель Монтень
   e. Себастьян Брант

6. В качестве руководства к действию Ф. Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» предлагает читателю выпить:
   a. Книгу
   b. Вино
   c. Лекарство

7. Книгу «Опыты» написал:
   a. Эразм Роттердамский
   b. Мишель Монтень
   c. Томас Мор

8. В широкий литературный обиход трубадуры ввели:
   a. Рифму
   b. Аллитерацию
   c. Твердую строфику

9. Сборник сонетов У. Шекспира включает:
   a. 154 сонета
   b. 182 сонета
   c. 233 сонета

10. Две части романа М. Сервантеса «Дон Кихот» вышли в:
   a. 1585 / 1600 гг.
   b. 1600 / 1610 гг.
   c. 1605 / 1615 гг.
   d. 1610 / 1620 гг.

Раздел «Литература XVII-XVIII вв.»

1. Художественное направление, пришедшее на смену Ренессанса, отражавшее противоречивость и изменчивость жизни, философию бренности человеческого бытия, его затерянности в бесконечности мироустройства
   a. барокко
   b. сентиментализм
   c. классицизм
   d. рококо

2. Другое название гонгоризма

a. консептизм
b. культизм
c. эвфуизм
d. прециозная литература

3. Основная тема сборника памфлетов Кеведо «Сновидения»
a. любовь
b. искусство
c. война
d. загробный мир

4. Автором поэмы-трактата «Поэтическое искусство» был
a. Буало
b. Лафонтен
c. Фенелон
d. Шаплен

5. «Характерам» античного философа Теофраста подражал
a. Ларошфуко
b. Паскаль
c. Лабрюйер
d. Вовенарг

6. Драматическое произведение, вызвавшее среди критиков спор о границах применения теории трех единств
a. «Сид» Корнеля
b. «Федра» Расина
c. «Тартюф» Мольера
d. «Отец семейства» Дидро

7. Какое место теоретики классицизма отводили роману?
a. ставили его наравне с героической эпопеей, считая наиболее адекватным отражением жизин
b. предпочитали ему героическую эпопею, но ставили выше ироикомической поэмы
c. считали хаотичным произведением, слабо отражающим эстетические требования классицизма

8. Какая страна была родиной сентиментализма?
a. Испания
b. Англия
c. Франция
d. Германия

9. Название движения «Буря и натиск» произошло от драмы его представителя
a. И.В. Гете
b. Ф.М. Клингера
c. И.Г. Гердера
d. Г.А. Бюргера

10. Какая трактовка договора с дьяволом наиболее близка идейному смыслу трагедии Гете «Фауст»?

a. это назидательная история, показывающая заведомую гибельность подобной сделки.
b. по мере развития действия выясняется, что Мефистофель знает намного лучше душу человека, чем Творец мира.
c. это испытание для человека, своеобразный «экзамен на аттестат зрелости»
d. человек самодостаточен, он может самостоятельно справиться с дьявольскими силами без поддержки свыше

Раздел «Зарубежная литература XIX в. (ч. I)

Студенты получают индивидуальный вариант теста на портале тестирования БФУ им. Канта. Вариант формируется путем случайной выборки из 300 вопросов по курсу. Ниже для примера приводятся вопросы по теме «Польский романтизм»:

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов
MultipleSelection	К украинской школе польского романтизма относятся …	А.Мальчевский Ю.Б.Залеский Ю.Словацкий
MultipleSelection	Залескому принадлежат поэмы …	«Дух степи» «Каневский замок» «Дума о Вацлаве»
SingleSelection	Есть сведения, что замысел «Мазепы» возник у Байрона в результате бесед с …	А. Мальчевским Ю.Б. Залеским С. Гощиньским
SingleSelection	Действие поэмы «Мария. Украинская повесть» отнесено к …	15 веку 17 веку 18 веку
SingleSelection	Ю.Б.Залеский видел себя преемником …	Байрона Данте певца Баяна из «Слова о полку Игореве»

SingleSelection	В 1838 г. … эмигрировал во Францию.	Мальчевский Залеский Гощиньский
SingleSelection	Манифестом романтической литературы в Польше стало предисловие Мицкевича к …	сборнику «Баллады и романсы» поэме «Конрад Валленрод» поэме «Дзяды»
SingleSelection	Эпиграф к стихотворению «Романтика» А. Мицкевича взят из …	Пушкина Байрона Шекспира
MultipleSelection	А Мицкевич был одним из организаторов общества …	филоматов филаретов славянофилов
MultipleSelection	К жанру баллады относятся произведения Мицкевича …	«Возвращение отца» «Могила Марыли» «Пани Твардовская»
SingleSelection	А. Мицкевич прибывает в Петербург …	в 1821 году в 1824 году в 1825 году
SingleSelection	Первым переводчиком «Крымских сонетов» Мицкевича на русский язык был …	Пушкин Вяземский Баратынский
MultipleSelection	Находясь в Российской империи, Мицкевич пишет …	«Баллады и романсы» «Одесские лирические стихотворения» «Крымские сонеты»

SingleSelection	Во время Крымской войны Мицкевич предложил организовать польский легион …	для помощи России в борьбе с Англией и Францией для помощи России и Англии в борьбе с Францией для помощи Франции и Англии в борьбе с Россией	
SingleSelection	«Энциклопедией польской жизни» часто называют произведение Мицкевича …	«Дзяды» «Конрад Валленрод» «Пан Тадеуш»	
SingleSelection	«Небожественная комедия» - произведение …	А. Мицкевича З. Красиньского Ю. Словацкого	
SingleSelection	В начале литературной деятельности Красиньский сочинял романы в духе…	Ж.-Ж. Руссо И.В. Гёте В. Скотта	
MultipleSelection	ДрамамиЮ.Словацкогоявляются …	«Бенёвский» «Балладина» «МарияСтюарт»	
SingleSelection	Лех и Гвинона – действующие лица драмы Словацкого …	«Лилла Венеда» «Балладина» «Мазепа»	

Раздел «Зарубежная литература XIX в. (ч. II)

Тестовые задания по курсу

При выполнении тестовых заданий студент помещает номер правильного ответа / ответов рядом с номером тестового вопроса (пример: «7 – a», «10 – b, d»), либо вписывает пропущенное (требуемое) в задании слово или словосочетание.

Критерий оценки теста

(при тесте из 10 вопросов)

«отлично» – если студент правильно ответил на 9 - 10 вопросов;

«хорошо» – правильно ответил на 7 - 8 вопросов;

«удовлетворительно» – правильно ответил на 5 - 6 вопросов;
«неудовлетворительно» – правильно ответил менее чем на 5 вопросов.

Тесты

С каким историческим событием связано утверждение реализма во французской литературе:
а) наполеоновские войны в Европе;
б) Великая Французская Революция;
в) Июльская революция;
г) Парижская коммуна.

2. Какие писатели были основателями «школы реалистов» во Франции 50-х г.г.?

а) Стендаль и Бальзак;
б) Нерваль и Готье;
в) братья Гонкуры;
г) Шанфлери и Дюранти.

3. На данные какой научной области опирался Бальзак в «Предисловии к «Человеческой комедии»?
а) истории;
б) естествознания;
в) обществознания;
г) физики.

4. Какие направления в литературе символизировали имена трактата «Расин и Шекспир» Стендаля?

а) Расин — классицизм; Шекспир — романтизм.
б) Расин — романтизм; Шекспир — классицизм.
в) Расин — реализм; Шекспир — романтизм.
г) Расин — классицизм; Шекспир — реализм.

5. Какого названия нет среди «цветовых» произведений Стендаля:
а) «Красное и черное»;
б) «Черное и белое»;
в) «Красное и белое».

6. В какой провинции Италии происходит действие одного из романов Стендаля?
а) Парма;
б) Тоскана;
в) Сицилия.

7. Какие группы этюдов не входят в «Человеческую комедию» Бальзака:
а) «нравов»;
б) «философские»;
в) «аналитические»;
г) «моралистические».

8. Какой из героев «Человеческой комедии» Бальзака стал восприниматься как имя нарицательное, символизирующее честолюбие и карьеризм:

а) Растиньяк;
б) Шардон;
в) Дервиль;
г) ОрасБьяншон.

9. Кто из персонажей «Человеческой комедии» Бальзака стал «душой» парижского уголовного мира?
а) Растиньяк;
б) банкир Тайфер;
в) Макс де Трай;
г) Вотрен.

10. Предвестником какого нового художественного направления считается книга Бодлера «Цветы зла»?
а) романтизм;
б) реализм;
в) натурализм;
г) символизм.

Раздел «Зарубежная литература конца XX – начала XXI в.

Вариант 1	**Вариант 2**
1.Автор концепция о «смерти автора» принадлежит: **A**.Деррида **B**. Барт **C**. Эко **D**. Фуко	**1.Парабола –** **A**. символическая притча; **B**. аллегорический рассказ; **C**. историческое повествование; **D**. гротеск
2. «Магическому реализму» присущи: **A**. вымыслы; **B.** построение стилизованных художественных миров; **C.** фантастические элементы; **D.** реалистическое изображение жизни; **E.** фольклорно-мифологическое сознание	**2.Понятие «сатори» в японской литературе обозначает** **A**. восхищение природой; **B**. бесполезность вещей; **C.** стихотворный пейзаж; **D**. внутреннее просветление
3. Авторская маска – термин: **A.** романтизма **B.** реализма **C.** модернизма **D.** постмодернизма	**3. Главенствующее понятие постмодернизма**: **A**. интертекст; **B**. гипертекст; **C**. интеллектуальная игра; **D**. пермутация
4. Три основных принципа структурности (Лотман) текста (назовите лишний принцип): **A.**системность **B.**модельность **C.** иерархичность **D.** инвариантность	**4. Автор понятий «Текст-удовольствие»/ «Текст-наслаждение»** **A.** Лиотар **B.** Делез **C.** Барт **D.** Деррида
5. Теоретики постмодернизма	**5. Тип героя-аутиста соответствует**

A. Р. Барт; **B**. Ю. Кристева; **C**. Ж. Деррида; **D**. М. Бютор	**A**. натурализму; **B**. постмодернизму; **C**. реализму; **D**. неоромантизму

1. Парабола **– A**. символическая притча
2. Понятие «сатори» в японской литературе обозначает **– D**. внутреннее просветление
3. Авторская маска – термин - **D**.постмодернизма

Примеры типовых контрольных заданий

Раздел «Античная литература»

1. Чудесное – как ведущий компонент мифа.
2. Элемент игры в мифе.
3. Поэма Гомера «Одиссея» как героическая поэма странствий.
4. Психология страха и ужаса в «Орестее» Эсхила.
5. Жанровая специфика «Пира» Платона.
6. Мифологическое сознание Платона. Традиции и новаторство («Пир», «Федр»).
7. Жанровая эволюция греко-римского романа (от любовно-приключенческого к сказочно-бытовому).
8. Особенности биографического жанра. Сравнительный анализ «Параллельных жизнеописаний» Плутарха и «Жизни двенадцати цезарей» Светония.
9. Особенность структуры «Сатир» Горация.
10. Тема бессмертия в «Памятнике» Горация, Державина, Пушкина, Брюсова.
11. Отражение философии Эпикура в поэме Лукреция «О природе вещей».
12. Сюжетно-композиционные особенности романа Апулея «Метаморфозы».

Раздел «Литература Средних веков»

1. Эстетика рыцарства в культуре средневековья.
2. Специфика ренессансного антропоцентризма (идея «универсального человека»).
3. Особенности развития средневековой литературы.
4. Кельтский эпос и его своеобразие.
5. Особенности французского (испанского, немецкого) героического эпоса.
6. Идейно-художественные особенности рыцарской поэзии. Провансальская поэзия.
7. Рыцарский роман и его характеристика. Роман о Тристане и Изольде.
8. Поэзия вагантов. Ее место в истории средневековой литературы.
9. Городская литература и ее жанры. (Роман о Лисе, Роман о Розе).
10. Творчество Ф. Вийона. Идейно-тематическое и жанровое своеобразие. Особенности поэтики «Кентерберийских рассказов» Джеффри Чосера.

Раздел «Литература эпохи Возрождения»

1. Роль городской литературы в подготовке культуры Возрождения.
2. Данте – «последний поэт средних веков и вместе с тем первый поэт нового времени» (Энгельс).
3. Композиция «Божественной комедии» и ее роль в раскрытии идейного содержания поэмы.

4. Значение цветовой символики в «Божественной комедии» Данте.
5. Этапы и основные особенности итальянского Возрождения.
6. Поэтическое новаторство Ф. Петрарки в сборнике «Канцоньере».
7. Характер лирического героя сонетов Ф. Петрарки.
8. Гуманистические идеи в «Декамероне» Боккаччо.
9. Человек в книге Боккаччо «Декамерон».
10. Ренессансная проблематика книги Э. Роттердамского «Похвала глупости».
11. Жанры и проблематика поэзии «Плеяды».
12. Функция реминисценций и аллюзий в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
13. Идейно-тематическое своеобразие «Опытов» Мишеля де Монтеня.
14. Гуманистические идеи в романе Сервантеса «Дон Кихот».
15. Дихотомия вечное/временное в романе Сервантеса «Дон Кихот».
16. Фольклорно-мифологический генезис и функция СанчоПанса.
17. Джефри Чосер – родоначальник реализма в Англии.
18. Картины утопического устройства общества в книгах Т. Мора «Утопия», Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и Сервантеса «Дон Кихот».
19. Народная мифопоэтическая и натурфилософская основа творчества У. Шекспира.
20. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес.
21. Образы шутов в пьесах У. Шекспира.
22. Игра судьбы и случая как основа коллизии в любовных комедиях Шекспира.
23. Новаторские черты творчества Шекспира.

Раздел «Литература XVII – XVIII вв.»

1. Дон Жуан как «вечный образ»: Тирсо де Молина и Мольер.
2. Драма «Стойкий принц» Кальдерона в переводах Б.Л. Пастернака и К.Д. Бальмонта.
3. Традиции дантовского ада в «Сновидениях» Ф. Кеведо.
4. «Исповедь» Руссо и «Исповедь» Августина: сравнительный анализ.
5. Традиции сократовского диалога в повести «Племянник Рамо» Д. Дидро.
6. «Разбойники» Ф. Шиллера в творческом переосмыслении романа «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского.
7. «Дон Карлос» Ф. Шиллера и «Великий инквизитор» Ф.М. Достоевского.
8. Трагедия «Фауст» Гете в диалоге с Книгой Иова.
9. Композиционная роль «Пролога» в трагедии Гёте «Фауст».

Раздел «Зарубежная литература XIX в. (ч. I)»

Контрольная работа №1
Понятие романтизма

1. Прокомментируйте следующий фрагмент Ф. Шлегеля:

«Романтическая поэзия – это прогрессивная универсальная поэзия. Ее назначение заключается не только в том, чтобы снова объединить все разрозненные жанры и слить поэзию с философией и риторикой. Она должна также частью смешать, частью соединить поэзию и прозу, гениальность и критику, «искусственную» и «естественную» поэзию, придавать поэзии жизненность и дух общительности, а жизни и обществу – поэтический характер, наполнить и насытить формы искусства самородным познавательным материалом и оживить колебаниями юмора. […] Романтический вид поэзии еще находится в становлении, и, собственно, ее сущностью является то, что она всегда становится, никогда не может быть завершена.»

2. Дайте свое определение романтизма.

Контрольная работа № 2
Жанры романтической литературы

1. Что не является жанром романтической литературы?

- Роман
- Фрагмент
- Фантазия
- Ирония
- Сказка
- Гимн

2. Установите соответствие между произведением и жанром:

1. «Маркиза д'О»	А. роман
2.«Адольф»	Б. новелла
3.«Манфред»	В. поэма
4.«Разбитый кувшин»	Г. комедия

3. В чем заключается жанровая специфика

- Лиро-эпической поэмы –
- Романа в стихах –
- Романа о художнике –

Раздел «Зарубежная литература конца XX – начала XXI в.

1. «Хазарский словарь» М. Павича как пример нелинейного письма.
2. Карнавальность в романе Милана Кундеры «Неспешность».
3. Онейросфера в романе МилорадаПавича «Звёздная мантия».
4. Случайное и закономерное как основа повествования (М. Кундера).
5. Повествовательная структура романов М. Павича.
6. Сон и реальность в романах М. Павича.
7. Проблема композиции «Бессмертия» М. Кундера.
8. Роман и музыка в теории романа М. Кундера.
9. Проблема повествовательного единства в «гипертекстах» Корнеля, Павича.
10. Тема зеркала в современном романе (М. Павич).
11. Мотив карточной игры в современном романе (Павич).
12. «Фабуляция»: особенности повествовательной композиции «Истории мира в 10½ главах» Дж. Барнса.
13. «Образ книги в современном романе (М. Павич, П. Акройд, П. Корнель, О. Памук).
14. Игра с пространством и временем в современном романе (Барнс, Акройд).
15. «Гости из будущего»: взгляд на современность в романе П. Акройда «Повесть о Платоне».
16. «Метарассказ» в романах М. Бредбери «Профессор Криминале» и М. Кундера «Неспешность»: образ современного мира.
17. Творчество А.С. Байет и ее роман «Обладание».
18. Ситуация постмодернизма и художественные искания П. Акройда, Дж. Барнса, М. Эмиса (анализ романа одного из авторов).

19. «Бог мелочей» Арундати Рой – образность языка, символика, метафорика и стилевое своеобразие романа.
20. Влияние русской классики на культуру США XX века.
21. Жизнь американского романа в русской культуре XX века.
22. Голливуд и экранизация американского классического романа.
23. Американский национальный характер в романе США XX века.
24. Современные зарубежные романисты – лауреаты Нобелевской премии.

Примеры типовых заданий практических работ

Раздел «Античная литература»

Практическое занятие № 1-2 (6 ч.)
ЭВОЛЮЦИЯ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ТРАГЕДИИ

1 . Происхождение и структура древнегреческой трагедии.

2. Сопоставительный анализ трагедий: Эсхил. «Орестея»; Софокл. «Эдип-царь»; Еврипид. «Ипполит»:

а) тема, проблемы, идейный смысл;

б) особенности композиции; фабула, сюжет, характер конфликта, система образов;

в) приемы создания характеров;

г) особенности языка и стиля.

3. Эволюция трагедии от Эсхила до Еврипида.

Список художественных произведений

1. Эсхил. Орестея
2. Софокл. Эдип-царь
3. Еврипид. Ипполит

Список рекомендованной литературы

1. Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи. М., 1980.
2. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1983. Т. I. С.343-370.
3. Лосев А.Ф. Античная драма. М., 1970.
4. Федоров Н.А. Греческая трагедия. Изд-во МГУ, 1960.
5. Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978.
6. Боннар А. Греческая цивилизация. Ростов-на -Дону: Феникс, 1994.
7. Головня В. История античного театра. М.: Искусство, 1972.

<u>Дополнительная</u>: Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме П/З!!

Практическое занятие № 3-4 (4 ч.)
«ДИАЛОГИ» ПЛАТОНА

1. Аттическая проза IV в. до н.э. (краткая общая характеристика).
2. Платон: основные периоды и факты его биографии и творчества.
3. Общие философские позиции Платона.
4. «Пир»: философский и эстетический смысл диалога.
5. Художественная форма и способы изложения философской доктрины.
6. Особенности повествовательной манеры Платона: ситуации быта и его реалии, портретные характеристики, отношение к мифологии, ирония и юмор.

Список художественных произведений

1. Платон. Пир / Собр. соч.: В 4-х т. Т.2. М.: Мысль,1993. (Филос. наследие).

Список рекомендованной литературы

1. Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи. М., 1980.
2. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1983. Т.I. С.388-395.
3. Асмус В.Ф. История античной философии. М.: Высш. шк. 1965.
4. Асмус В.Ф. Платон - философ-художник античного мира // Платон. Избр. диалоги. М.: Худ-лит. 1965. С.5-43.
5. Боннар А. Греческая цивилизация. Ростов-на-Дону: Феникс, 1994. Т. 2. С. 175-228.
6. Лосев А.Ф. История античной философии в конспективном изложении. М.: Мысль, 1989.

<u>Дополнительная</u>: Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме П/З!!

Практическое занятие № 5 (2 ч.)
«ПОЭТИКА» АРИСТОТЕЛЯ

1. Сведения об Аристотеле. Его роль в развитии греческой культуры.
2. Вопросы литературы и искусства в трудах Аристотеля.
3. Аристотель о трех родах литературы. Понятие «технэ».
4. Учение о трагедии и ее функциях. Вопрос о «единстве».
5. Мимесис и катарсис.
6. Историческое значение «Поэтики».

Список художественных произведений

1. Аристотель. Поэтика.

Список рекомендованной литературы

1. Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи. М., 1980.
2. Аристотель и античная литература / Отв. ред. М.Л. Гаспаров. М.: Наука, 1978.
3. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1983. Т. I. С. 395-397.
4. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Платон. Аристотель. М.: Молодая гвардия, 1993.

<u>Дополнительная</u>: Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме П/З!!

Практическое занятие № 6-7 (6 ч.)
РИМСКАЯ ЛИРИКА «ЗОЛОТОГО» ВЕКА

1. Римское общество «века Августа», особенности развития литературы.
2. Гораций: жизнь и основные этапы творчества, его философские взгляды:
   а) «эподы»: традиция жанра и отношение к римской действительности;
   б) «сатиры»: особенности содержания, художественного метода и стиля;
   в) «оды»: тематика, художественное своеобразие;
   г) тема поэта и поэзии у Горация.
3. Жизнь и основные периоды творчества Овидия.
4. «Скорбные элегии» и «Письма с Понта». Особенности содержания и художественное своеобразие.

Список художественных произведений

1. **Гораций** (любое издание его поэзии)

- Эподы (5 любых - на выбор),
- Сатиры (2 любых - на выбор),
- Оды (8 любых – по 2 оды из 4 книг од).
- + 30-я ода из Книги 3 «Создан памятник мной…/ «К Мельпомене»),
- «**Наука поэзии/Послание к Писонам» -** в полном объёме.

2. **Овидий** (любое издание его поэзии)

- Любовные элегии (любые 2 элегии),
- Метаморфозы.*
- Скорбные элегии (2 – любые из 5 книг).
- Письма с Понта (2 – любых из 4-х книг).

Список рекомендованной литературы

1. Античная литература / Под ред. А.А.Тахо-Годи. М., 1980.
2. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1983. Т. I. С. 460-467.
3. Борухович В.Г. Квинт Гораций Флакк: Поэзия и время. Саратов, 1993.
4. Полонская К.П. Римские поэты эпохи принципата Августа. М., 1963.
5. Поэтика древнеримской литературы: жанры истиль, М.: Наука, 1989.
6. Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М.,1995. С.416-439.,С.440-471.

<u>Дополнительная</u>: Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме П/З!!

Практическое занятие № 8-9 (6 ч.)
АНТИЧНЫЙ РОМАН

1. Время и место возникновения античного романа. Его генеалогия (греческий и римский романы)
2. Особенности жанра греческого и римского романа (в сопоставлении). Его виды.
3. Анализ текстов: Лонг «Дафнис и Хлоя». Апулей «Метаморфозы» или «Золотой осел»:

а) тема, проблемы, идейный смысл;

б) особенности композиции: фабула, сюжет, система образов, значение вставных эпизодов;

в) стилистическое своеобразие романов.

Список художественных произведений

1. Лонг. Дафнис и Хлоя.
2. Апулей. Метаморфозы / Золотой осел.

Список рекомендованной литературы

1. Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи. М, 1980.
2. Античный роман: Сб. ст. М., 1969.
3. Боннар А. Греческая цивилизация. Ростов-на-Дону: Феникс, 1994. Т.2. С. 406-415.
4. История всемирной литературы: В 9т. М.: Наука, 1983. Т.1. С.496-499.
5. Попова Т.В. Буколика и некоторые жанры второй софистики в композиции греческих романов: традиционное в новом и новое в традиционном // Взаимосвязь и взаимовлияние жанров в развитии античной литературы. М.: Наука, 1989.
6. Язык и литература античного мира. Л.: Изд-во ЛГУ, 1977.

<u>Дополнительная</u>: Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме П/З!!

Раздел «Литература Средних веков»

Практическое занятие № 10 (6 ч.)
РЫЦАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Причины возникновения рыцарской литературы и ее основные особенности.
2. Возникновение рыцарской поэзии в Провансе. Основные мотивы и жанры политической и любовной лирики трубадуров.

3. Представители рыцарской поэзии: Бернард де Вентадорн, Бертран де Борн и др.

4. Поэзия труверов на севере Франции и миннезингеров в Германии. Своеобразие политической и любовной лирики Вальтера фон дер Фогельвейде.

5. Рыцарский роман. Особенности жанра, его разновидности.

6. Роман о Тристане и Изольде - образец рыцарского романа.

Список художественных произведений

1. Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. М.: Художеств.литература, 1974.

2. Роман о Тристане и Изольде // Средневековый роман и повесть. М.: Художеств.литература, 1974.

Список рекомендованной литературы

1. Алексеев МП., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. М: Высш. шк., 1978. С. 95-136.
2. История всемирной литературы: В 9 т. Т.2. Средние века. М., Наука, 1984. С.530-569.
3. Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М.: Наука, 1976.

<u>Дополнительная</u>: Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме П/З!!

Раздел «Литература эпохи Возрождения»

Практическое занятие № 1 (2 часа)
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ
(Данте «Новая жизнь»)

1. Италия на рубеже XШ-XIV вв. Флоренция и ее культура.
2. Этапы эпохи Возрождения в Италии (Дученто, Треченто, Кватроченто, Чинквеченто).
3. Влияние «нового сладостного» стиля на «Новую жизнь».
4. Особенности формы и содержания «Новой жизни».
5. Особенности жанра произведения. Жанр сонета.
6. Числовая символика повести.
7. Образ Беатриче.
8. «Новая жизнь» Данте и ее реалистические тенденции.

Список художественных произведений

1. Данте А. «Новая жизнь»

Список рекомендованной литературы

1. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. М.: Высш. шк., 1978. С. 185-288.
2. Доброхотов А.Л. Данте Алигьери. М., 1990.
3. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1984. Т. 3. Средние века. С. 145-161.
4. Баткин Л.М. Данте и его время. М., 1965.
5. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
6. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
7. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения: Курс лекций. 1996.

8. Сутуева Т.О. Очерки литературы итальянского Возрождения. Раннее Возрождение. М., 1964.

Дополнительная: Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме П/З!!

Практическое занятие № 2 (2 часа)
Ф. Петрарка - родоначальник европейского гуманизма. Сборник «Канцоньере» («Книга песен»(1373)

1. Петрарка - родоначальник европейского гуманизма.
2. Сборник Ф. Петрарки «Канцоньере» («Книги песен») как «поэтическая исповедь» (А.Н. Веселовский).
3. Жанровое многообразие «Книги песен».
4. Сборник «Канцоньере» (1373): тематика, проблематика.
5. Композиция сборника «Канцоньере».
6. Образ Лауры.
7. Мастерство поэтического стиля.
8. Историческое значение поэзии Петрарки.

Список художественных произведений

1. Ф. Петрарка «Книга песен» («Канцоньере»)

Список рекомендованной литературы

1. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. М.: Высш. шк., 1978. С. 185-288.
2. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1984. Т. 3. Средние века. С. 145-161.
3. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
4. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения: Курс лекций. 1996.
5. Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка: поэзия гуманизма. М., 1974.

Дополнительная: Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме П/З!!

Практическое занятие № 3 (2 часа)
ТВОРЧЕСТВО ДЖ. БОККАЧЧО - ПЕРВАЯ ПОБЕДА РЕНЕССАНСНОГО РЕАЛИЗМА

1. Научно-гуманистическая деятельность Боккаччо (тезисно).
2. Повесть «Фьяметта» - первый в Европе опыт психологического повествования.
3. Поэма «Фьезоланские нимфы» - дальнейшее развитие гуманистических идей и художественного мастерства писателя.
4. Сюжетное обрамление в сборнике Боккаччо «Декамерон» и его идейно-художественное значение.
5. Основные циклы новелл в книге и их идейное значение.
6. Художественное своеобразие книги.

Список художественных произведений

Боккаччо Дж. 1. «Фьяметта» (по хрестоматии)
2. «Фьезоланские нимфы» (по хрестоматии)
3. «Декамерон»

Список рекомендованной литературы

1. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. М.: Высш. шк., 1978. С.228-248.
2. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1984. Т. 3. С.77-89.
3. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. М: Наука, 1978.
4. Бранка В. Боккаччо средневековый. М.: Радуга, 1985.
5. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. М.: Худож. лит., 1961.
6. Хлодовский Р.И. Декамерон: Поэтика и стиль. М.: Наука, 1982.

Дополнительная: Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме П/З!!

Практическое занятие № 4 (2 часа)
НЕМЕЦКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

1. Особенности развития Германии XV-XVI вв. и их значение в подготовке немецкого Возрождения.
2. Деятельность Иоганна Рейхлина.
3. «Письма темных людей» как гуманистическая сатира на церковный обскурантизм.
4. Реформация в Германии. Жизнь и деятельность Лютера.
5. Народная массовая литература в первой половине XVI в.: «Тиль Эйленшпигель» и «народные книги» о докторе Фаусте.

Список художественных произведений

1. «Письма тёмных людей»
2. Лютер Мартин «95 тезисов. Диспут о прояснении действенности индульгенции»
3. «Тиль Эйленшпигель»
4. Народная книга // Легенда о докторе Фаусте. М., 1978. С. 35-119.

Список рекомендованной литературы

1. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. М.: Высш. шк., 1978. С.288-321.
2. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1984. Т. 3. С.174-199.
3. Немилов А.Н. Немецкие гуманисты XV в. Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1979.
4. Пуришев Б.И. Немецкая народная книга // Прекрасная Магелона. Фортунат. Тиль Уленшпигель. М.: Наука, 1986. С.26I-282.
5. Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы XV-XVII вв. М.: Гослитиздат, I955. С.5-24.
6. Соловьев Э.Ю. Непобежденный еретик: Мартин Лютер. М.: Мол.гвардия, 1984.

Дополнительная: Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме П/З!!

Практическое занятие № 5 (4 часа)
РОМАН Ф.РАБЛЕ «ГАРГАНТЮА И ПАНТАГРЮЭЛЬ»

1. Особенности Возрождения во Франции. Судьба Рабле.
2. Творческая история книги Рабле.
3. Основные идеи книги и ее структура.
4. Бахтин об особенностях комического у Рабле.
5. Своеобразие реализма Рабле.

Список художественных произведений

1. Рабле Ф. «Гаргантюа и Пантагрюэль»

Список рекомендованной литературы

1. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. М.: Высш. шк., 1978. С. 340-353.
2. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1984. Т. 3. С. 240-251.
3. Бахтин М.М. Творчество Ф.Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990 (введение и III глава книги).
4. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.

<u>Дополнительная</u>: Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме П/З!!

Практическое занятие № 6 (2 часа)
ПОЭТИЧЕСКАЯ ШКОЛА «ПЛЕЯДА» ВО ФРАНЦИИ

1. Манифест «Защита и прославление французского языка». Смысл реформаторской деятельности «Плеяды».
2. Поэзия Пьера де Ронсара. Ее темы и своеобразие.
3. Творчество дю Белле.
4. Общая характеристика поэзии ЭтьенаЖоделя, Белло, Ж.А. де Баифа.
5. Значение «Плеяды» для развития французской литературы.

Список художественных произведений

1. Европейские поэты Возрождения. М., 1974. (или любое другое издание)

Список рекомендованной литературы

1. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. М.: Высш. шк., 1978. С.353-364.
2. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1984. Т. 3. С. 255-263.
3. Виппер Ю.Б. Поэзия «Плеяды». М., 1976.
4. Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и история. М.: Худож. лит., 1990. С. 17-60.

Практическое занятие № 7 (2 часа)
ОСОБЕННОСТИ ТРАГИЧЕСКОГО У ШЕКСПИРА («ГАМЛЕТ» И «КОРОЛЬ ЛИР»)

1. Шекспир и гуманизм эпохи Возрождения.
2. Специфика жанра трагедии. Место трагедии в творчестве Шекспира.
3. Своеобразие конфликта в трагедиях «Гамлет» и «Король Лир».
4. Идейный смысл трагедий.
5. Особенности структуры этих произведений.
6. Принципы создания характеров в «Гамлете» и «Короле Лире».
7. Своеобразие языка трагедий Шекспира.

Список художественных произведений

1. Шекспир У. «Гамлет», «Король Лир»

Список рекомендованной литературы

1. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. М.: Высш. шк., 1978. С. 483-511.
2. История всемирнойлитералуры: В 9 т. М.: Наука, 1984. Т. 3. С. 317-330.
3. Аникст А.А Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974.
4. Морозов М.М. Театр Шекспира. М.: ВТО, 1984.
5. Пастернак Б., Козинцев Г. Письма о Гамлете // Вопр. лит., 1975. №1.
6. Пинский Л.Е. Шекспир: основные начала драматургии. М.: Худ. лит., 1971.
Шведов Ю. Эволюция шекспировской трагедии. М., 1975.
<u>Дополнительная</u>: Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме П/З!!

Раздел «Литература XVII – XVIII вв.»

Практическое занятие № 1 (2 часа)
«ЖИЗНЬ ЕСТЬ СОН» И «СТОЙКИЙ ПРИНЦ» КАЛЬДЕРОНА КАК ФИЛОСОФСКАЯ ДРАМА ЭПОХИ БАРОККО

1. Система жанров Кальдерона.
2. Пространственно-временная организация драмы Кальдерона «Жизнь есть сон».
3. Проблематика драмы:
   а) проблема отцов и детей;
   б) проблема власти и законопослушания;
   в) проблема судьбы и свободы;
   г) проблема чести и долга.
4. Историческая основа и художественный вымысел в драме «Стойкий принц».
5. Жанровая специфика:
   а) признаки агиографии,
   б) жанровая роль лирических отступлений.
6. Роль судьбы и предсказаний в пьесе.

Список художественных произведений

1. Кальдерон. «Жизнь есть сон»
2. Кальдерон «Стойкий принц»

Список рекомендованной литературы

1. История зарубежной литературыXVII века: учеб.для вузов/ Н. А. Жирмунская [и др.] ; под ред. М. В. Разумовской. Москва: Высш. шк., 1999, 2001. Раздел о Кальдероне.
2. Iberica. Кальдерон и мировая культура. М.: Наука, 1986.
3. Томашевский Н. Театр Кальдерона // Кальдерон П. Пьесы. М., 1961.
4. Балашов Н.И. На пути к не открытому до конца Кальдерону // Кальдерон П. Драмы: В 2 кн. М., 1989.

Практическое занятие № 2 (2 часа)
МОЛЬЕР – МАСТЕР КЛАССИЦИСТИЧЕСКОЙ КОМЕДИИ. «ВЫСОКАЯ» КОМЕДИЯ И КОМЕДИЯ-БАЛЕТ.

1. Основные этапы жизни и творчества Мольера.
2. Разновидности комедии.
3. Комедия Мольера «Тартюф» как пример «высокой» комедии.
   а) система трех единств.

б) антиклерикальная история создания пьесы.
в) система образов и конфликт.
г) способы раскрытия характеров Тартюфа и Оргона.
д) тема отцов и детей.
е) социальная тема господ и слуг.
ж) классицистский характер развязки комедии.

4. «Мещанин во дворянстве» как комедия-балет.
   а) специфика раскрытия образа главного героя.
   б) образы французского дворянства и «третьего сословия».
   в) особенности развития интриги и карнавальная специфика развязки.

Список художественных произведений

1. Мольер Ж.-Б. «Тартюф».
2. Мольер Ж.-Б. «Мещанин во дворянстве».

Список рекомендованной литературы

1. История зарубежной литературыXVII века: учеб.для вузов/ Н. А. Жирмунская [и др.] ; под ред. М. В. Разумовской. Москва: Высш. шк., 1999, 2001. Раздел о Мольере.
2. История французской литературы: В 4 т. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1946. Т. II. С. 466-507.
3. Бояджиев Г.Н. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М., 1967.
4. Бордонов Ж. Мольер. М., 1983.

Практическое занятие № 3 (2 часа)
ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТРУКТУРА ПОЭМЫ Дж. МИЛЬТОНА «ПОТЕРЯННЫЙ РАЙ»

1. Жизнь и творчество Мильтона.
2. «Потерянный рай» как вершина его поэзии.
   а) метафизический конфликт поэмы и особенности его решения.
   б) структура бытия в поэме.
   в) система художественных образов.
   г) интерпретация Библии.
   д) жанровые и стилистические особенности поэмы.
   е) интерпретация поэмы в эпоху романтизма.

Список художественных произведений

Мильтон Дж. «Потерянный рай».

Список рекомендованной литературы

1. История зарубежной литературыXVII века: учеб.для вузов/ Н. А. Жирмунская [и др.] ; под ред. М. В. Разумовской. Москва: Высш. шк., 1999, 2001. Раздел о Мильтоне.
2. История английской литературы: В 3 т. Л.: Изд-во АН СССР, 1943. Т. I. Вып. 1; Л.: Изд.: АН СССР, 1945. Т. 1. Вып. 2. Раздел о Мильтоне.
3. Чамеев А.А. Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай». Л.: Изд-во ЛГУ, 1986.
4. Аникст А. Джон Мильтон // Мильтон Дж. Потерянный рай. М., 1976.

Практическое занятие № 4 (2 часа)
ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТРУКТУРА РОМАНА Дж. СВИФТА

«ПУТЕШЕСТВИЯ ГУЛЛИВЕРА» В КОНТЕКСТЕ ТРАДИЦИЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО РОМАНА

1. Биография Дж. Свифта. Творчество.
2. Особенности просветительского мировоззрения Свифта.
3. Основные жанры.
4. «Путешествия Гулливера». Анализ
   а) хронотоп в соотношении с жанром и композицией романа.
   б) Главный герой и рассказчик произведения: его характер, воспитание и образование, взгляды;
   в) типы государств, посещаемых Гулливером, влияние общественного строя на нравы людей, науки и культуры, образования и воспитания, семьи;
   г) особенности поэтики романа: сатира, ирония, гипербола, пародийность, иносказательность и символика.
   д) Соотношение элементов жанра утопии и антиутопии в романе;
   е) особенности авторского мировоззрения в романе.

Список художественных произведений

Свифт Дж. «Путешествия Гулливера».

Список рекомендованной литературы

1. История зарубежной литературыXVIII века: учеб. для вузов/ под ред. Л. В. Сидорченко. 2-е изд., испр. и доп.. Москва: Академия; Москва: Высш. шк., 1999. Раздел о Свифте.
2. История английской литературы: В 3 т. Л.: Изд-во АН СССР, 1943. Т. I. Вып. 1; Л.: Изд.: АН СССР, 1945. Т. 1. Вып. 2. Раздел о Свифте.
3. Дубашинский И.А. «Путешествия Гулливера» Свифта. М.: Высшая школа, 1989.
4. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. М.: Наука, 1996.
5. Штейн А.А. Свифт и человечество // Штейн А.А. На вершинах мировой литературы. М.: Художественная литература, 1988.
6. Заблудовский М.Д. Свифт // История английской литературы // http://az.lib.ru/z/zabludowskij_m_d/text_0020.shtml
7. Джумайло О.А. Мотив движения в «Путешествиях Гулливера». http://www.philology.ru/literature3/dzhumaylo-02.htm

Практическое занятие № 5 (2 часа)
АНАЛИЗ ФИЛОСОФСКИХ ПОВЕСТЕЙ ВОЛЬТЕРА «КАНДИД» И «ПРОСТОДУШНЫЙ» В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА ВОЛЬТЕРА

1. Вольтер - деятель французского Просвещения.
2. Философские взгляды.
3. Художественное творчество.
4. Жанровые принципы «философской повести» как жанра. Повесть «Кандид, или Оптимизм»:
   а) просветительская идеология оптимизма и отношение к ней Вольтера;
   б) система образов: Кандид – Панглос – Мартен, другие персонажи.
5. Особенности поэтики философской повести:
   а) композиционная канва путешествия;
   б) элементы утопии;
   в) реализм;
   г) символика;

д) роль философского тезиса в структуре повести

Список художественных произведений

1. Вольтер. «Кандид».
2. Вольтер. «Простодушный».

Список рекомендованной литературы

1. История зарубежной литературыXVIII века: учеб. для вузов/ под ред. Л. В. Сидорченко. 2-е изд., испр. и доп.. Москва: Академия; Москва: Высш. шк., 1999. Раздел о Вольтере.
2. История французской литературы: В 4 т. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1946. Т. II. С. 640-704.
3. Артамонов С.Д, Вольтер и его век. М., 1980.
4. Вольтер: proetcontra. Личность и идеи Вольтера в оценке русских мыслителей и исследователей: антология. СПб.: Изд-во Рус.христиан. гуманитар. акад., 2013.
5. Заборов П.Р. Русская литература и Вольтер: XVIII – первая треть XIXв.в. Л., 1978.

Практическое занятие № 6 (2 часа)
ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТРУКТУРА ДРАМ Ф. ШИЛЛЕРА «РАЗБОЙНИКИ» И «КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ»

1. Жизнь и творчество Шиллера.
2. Штюрмеровский период
3. Период веймарского классицизма.
4. Рецепция его творчества в русской литературе.
5. Драма Шиллера «Разбойники».
   a) Тема бунта, конфликт свободолюбия и тирании.
   b) Тема справедливости и возмездия.
   c) Система образов.
   d) Тема отцов и детей.
   e) Тема преступления и наказания.

Список художественных произведений

Шиллер Ф. «Разбойники».
Шиллер Ф. «Коварство и любовь».

Список рекомендованной литературы

1. История зарубежной литературыXVIII века: учеб. для вузов/ под ред. Л. В. Сидорченко. 2-е изд., испр. и доп.. Москва: Академия; Москва: Высш. шк., 1999. Раздел о Шиллере.
2. Тураев С.В. Шиллер периода «Бури и натиска» // История немецкой литературы: В 5 т. М.: Изд-во АН СССР, 1962. Т. II. С. 292-311.
3. Вильмонт Н.Н. Достоевский и Шиллер. М.: Советский писатель, 1984.
4. Ланштейн П. Жизнь Шиллера. М.: Радуга, 1984.
5. Берковский Н.Я. Театр Шиллера // Лекции по зарубежной литературе. СПб, 2002.

Практическое занятие № 7 (2 часа)
ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТРУКТУРА ТРАГЕДИИ И.-В. ГЁТЕ «ФАУСТ»

Творческая эволюция Гёте. Его основные произведения. «Вечные образы» Вертера и Фауста.

Легенда о Фаусте и история его литературных обработок до Гёте. Жанровое своеобразие произведения Гёте «Фауст» (почему «Фауст» назван трагедией?Какие ещё жанровые признаки есть в этом произведении?). Спор о Фаусте между Богом и Мефистофелем. Роль прологов.

Мотив искушения (испытания) человека. Система образов; а) Фауст и Мефистофель; б) Фауст и Вагнер; в) Фауст и Маргарита; в) Античный «пандемониум» глазами Мефистофеля; г) Фауст, Елена и Эвфорион; д) Фауст, Мефистофель, Филемон и Бавкида. Фауст и образы «вечной женственности». Значение символического начала в структуре произведения.

Список художественных произведений

Гёте И.-В. «Фауст».

Список рекомендованной литературы

1. История зарубежной литературыXVIII века: учеб. для вузов/ под ред. Л. В. Сидорченко. 2-е изд., испр. и доп.. Москва: Академия; Москва: Высш. шк., 1999. Раздел о Гёте.
2. Самарин Р.М., Тураев С.В. «Фауст» Гёте // История немецкой литературы: В 5 т. М.: Изд-во АН СССР, 1962. Т. II. С. 435-443.
3. Аникст А.А. Творческий путь Гёте. М.: Художественная литература, 1986.
4. Аникст А.А. Гёте и Фауст. М.: Книга, 1983.
5. Аникст А. А. "Фауст" Гете: Лит.коммент. М.: Просвещение, 1979.

Практическое занятие № 8 (2 часа)
СЕНТИМЕНТАЛИЗМ В РОМАНЕ ГЁТЕ «СТРАДАНИЯ ЮНОГО ВЕРТЕРА»

1. Место немецкого движения штюрмеров в европейском сентиментализме и предромантизме.
2. Биографические источники романа.
3. Поэтизация патриархального быта и природы.
4. Критика цивилизации.
5. Культ чувства.
6. Смысл финала романа.

Список художественных произведений

Гёте И.В. «Страдания юного Вертера»

Список рекомендованной литературы:

1. Тураев С.В. Гёте периода «Бури и натиска» // История немецкой литературы: В 5 т. М.: Изд-во АН СССР, 1962. Т. II. С. 234-253.
2. Аникст А.А. Творческий путь Гёте. М., 1986.
3. Миримский И.В. «Страдания юного Вертера» //Миримский И.В. Статьи о классиках. М., 1990. С. 69 - 79.

Раздел «Зарубежная литература XIX в. (ч. II)

Практическое занятие № 1. Новелла Шанфлёри «Шьен-Кайю».

1. Композиция. План «рассказа в рассказе».
2. Система персонажей: главные и второстепенные.
3. Сюжет: завязка – развитие – кульминация – развязка.
4. Описание интерьера.
5. Роль предметных деталей.
6. Вывод: реализм как метод новеллы.

Список рекомендованной литературы:

без литературы

Практическое занятие № 2. Рассказы Стендаля «Ванина Ванини» и «Семья Ченчи»

1. Характеры Ванины и Пьетро - характер мужчины и женщины в новелле.
2. Персонажи второго плана.
3. Особенности развития сюжета в новелле.
4. Особенности метода: классицизм, романтизм, реализм.
5. Особенности итальянского национального характера в новелле.
6. Как влияет социально-классовая принадлежность (аристократия - простой народ) на характеры и поведение персонажей?
7. Как отражена политическая обстановка в Италии?
8. Эволюция любви в новелле Фазы любви (в соответствии с трактатом Стендаля "О любви").

Список рекомендованной литературы:

Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза. М., 2004. Точки доступа: НА.
Реизов Б.Г. Стендаль: Художественное творчество. Л.,1978. Точки доступа: ч.з.1, НА.

Практическое занятие № 3. Место повести «Гобсек» в «Человеческой комедии» Бальзака

1. Концепция "Человеческой комедии" Бальзака. (см. Бальзак О. Предисловие к „Человеческой комедии“) а) соотношение литературы с научным знанием б) общественная программа Бальзака в) структура "Человеческой комедии".
2. Место повести „Госбек“ в „Человеческой комедии“.
3. Композиция. Рассказ в рассказе. Фигура рассказчика.
4. Образ главного героя а) портрет б) среда в) мировоззрение г) негативная эволюция героя д) Гобсек как реалистический персонаж и "демонизация" Бальзаком образа Гобсека (наделение персонажа чертами отрицательного романтического героя).
5. Персонажи второго плана.

Список рекомендованной литературы:

Грифцов Б.А. Как работал Бальзак // Грифцов Б.А. Психология писателя. М., 1988. Точки доступа: НА.
Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза. М., 2004. Точки доступа: НА.
Моруа А. Прометей, или Жизнь Бальзака. М., 1992. Точки доступа: НА, АХЛ.
Обломиевский Д.Д. Бальзак: этапы творческого пути. М.,1970. Точки доступа: НА.

Практическое занятие № 4. Новелла Бальзака «Неведомый шедевр»

1. Двухчастность композиции: значение первой и второй части.
2. Система персонажей: а) Загадка Френхофера. Гений или неудачник? б) роль Порбуса в новелле. в) роль Пуссена в новелле.
3. Тема женщины и художника. Будущая карьера Пуссена.
4. Философия живописи в новелле.
5. Какие классики живописи являются "внесюжетными" персонажами рассказа.
6. Спор между классицизмом и романтизмом в новелле. Проблема авторской оценки в новелле.

Список рекомендованной литературы:

Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза. М., 2004. Точки доступа: НА.
Резник Р.А. «Философские этюды» Бальзака. Саратов,1983. Точки доступа: НА.

Практическое занятие № 5. «Три повести» Флобера.

1. "Простая душа". Образ "маленького человека". Система персонажей. Роль образов животных в новелле. Религиозный аспект проблематики новеллы.
2. "Легенда о Юлиане Милостивом". Композиция новеллы, ее трехчастность. Роль предсказаний. Юлиан-охотник, тема убийства животных в новелле. Величие и падение Юлиана. Тема отцов и детей. Житийный текст в новелле.
3. "Иродиада".Тема иудейской аристократии в новелле. Римские мотивы в новелле. Евангельский текст.
4. Обобщающий вопрос: Можно ли считать "Три повести" Флобера единым циклом?

Список рекомендованной литературы:

Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза. М., 2004. Точки доступа: НА.
Пузиков А.И. Идейные и художественные искания Флобера // Пузиков А.И. Портреты для французских писателей. Жизнь Золя. М.,1981. Точки доступа: НА.

Практическое занятие № 6. «Цветы зла» Бодлера.

1. Прочитать десять стихотворений из книги "Цветы зла" Бодлера (а также другие стихотворения из той же книги — на выбор): II. "Альбатрос" IV. "Соответствия" XIV. "Человек и море" XVII. "Красота" XXIX. "Падаль" XLI. "Вся целиком" XCIII. "Неотвратимое" CVI. "Пляска смерти" CXIX. "Разрушение" CXXIX. "Авель и Каин".
2. Какой из переводов каждого стихотворения производит, на ваш взгляд, наибольшее эстетическое впечатление?
3. Каково мировоззрение автора этих стихотворений?
4. Что такое символизм?
5. Почему Бодлера считают предшественником этого литературного направления?
6. В каких стихотворениях из предложенного списка и из других стихотворений Вы найдёте подтверждение тому, что Бодлер был поэтом-символистом?

Список рекомендованной литературы:

Храповицкая Г.Н, История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е г.г.). М., 2005. Точки доступа: НА.
Сартр Ж.П. Бодлер. М., 2004. Точки доступа: НА.

Практическое занятие № 7. «Рождественские повести» Диккенса.

1. "Рождественская песнь в прозе". Смысл Рождества в творчестве Диккенса. Рождественская повесть как сказка. Роль фантастического в повести. Проблема реалистической достоверности психологических перемен Скруджа. Тема детства. Дидактико-назидательный аспект. Нравственно-обновительный смысл Рождества Диккенса.
2. "Колокола".Образ Тоби Вэка. Его сравнение с образом Скруджа. Тема богатых и бедных в произведении. Роль фантастического и символического в повести. Жанровые особенности "рождественской повести" (на основании сравнения "рождественской песни в прозе" и "Колоколов")

Список рекомендованной литературы:

Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза. М., 2004. Точки доступа: НА.
Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. М.,1975. Точки доступа: НА.
Честертон Г.К. Чарльз Диккенс. М., 1982. Точки доступа: НА.

Практическое занятие № 8. Теккерей и его роман «Ярмарка тщеславия»

1. Биография Теккерея, его творчество как художника, журналиста и автора романов.
2. Тематика "Книг снобов". Смысл названия и композиция. Дать анализ главы "О снобах - в тоне веселой шутки".
3. Анализ романа «Ярмарка тщеславия». Смысл названия. Символика романа, образ повествователя-«кукольника» и авторское отношение к обществу и его предрассудкам. Женские и мужские персонажи. Представители мира буржуазии и аристократии. Проблема положительного героя романа (Теккерей и Гоголь).

Список рекомендованной литературы:

Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза. М., 2004. Точки доступа: НА.
Ивашева В.В. За щитом скептицизма (У.М. Теккерей) // Ивашева В.В. «…Век нынешний и век минувший…». М., 1990. Точки доступа: НА.
Урнов М.В. Уильям Мейкпис Теккерей и его роман «Ярмарка тщеславия» // Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе. М., 1986. Точки доступа: НА.

Практическое занятие № 9. Повесть Т. Шторма «Всадник на белом коне».

1. В чем сущность направления "поэтического реализма" внемецкой литературы XIX века?
2. Основные этапы биографии и творчества Теодора Шторма.
3. Анализ повести "Всадник на белом коне". а) особенности сюжетно-композиционной организации повести: ее рамочная структура б) система образов в) идейное содержание. Моралистический, притчевый характер. Символическое значение фигуры всадника г) художественный метод повести - реализм или

романтизм? Сравните с другими изученными произведениями с использованием композиционной рамы ("Шьен-Кайю" и др.). В чем заключается художественная функция композиционной рамы? Какие можно выделить варианты ее применения (на основании рассмотренных произведений).

Список рекомендованной литературы:

Белобратов А.В. История западноевропейской литературы XIX века. Германия. Австрия. Швейцария. М., 2003. Точки доступа:НА.
Бакалов А.С. Теодор Шторм и его «Всадник на белом коне». URL: ТЕОДОР ШТОРМ И ЕГО «ВСАДНИК НА БЕЛОМ КОНЕ» (А.С. Бакалов). «Всадник на белом коне» | Шторм Теодор (litresp.ru)

Практическое занятие № 10. У. Уитмен и его книга «Листья травы».

1. История создания произведения. Идейно-философское содержание и особенности художественной формы.
2. Концепция творчества Уитмена, содержащаяся в книге К. Чуковского «Мой Уитмен».
3. Анализ цикла «Песни о себе»: основные лирические мотивы и лейтмотивы.
4. Интерпретация названия книги «Листья травы».

Список рекомендованной литературы:

Храповицкая Г.Н, История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е г.г.). М., 2005. Точки доступа: НА.
Венедиктова Т.Д. Поэзия Уолта Уитмена. М.,1982. Точки доступа: НА.
Чуковский К.И. Мой Уитмен. М.,1966. Точки доступа: НА.

Раздел «Зарубежная литература конца XX – начала XXI в.

Планы практических занятий

Практическое занятие № 1 (4 час.)

Постмодернизм как литературное направление и художественный метод

1. Объективные (исторические, философские, литературные, культурологические) предпосылки возникновения постмодернизма в зарубежных литературах.
2. Генезис и вариативность «точки отсчета» возникновения постмодернизма.
3. Модернизм и постмодернизм. Семантика термина «постмодернизм».
4. Проблема формирования постмодернизма и его функционирования в системе современной западной культуры.
5. Доминантные признаки постмодернизма:
   a. интертекстуальность как семиотическое понимание реальности:
   - функции цитаты;
   - гипертекст (коллаж как его вариация, отличие коллажа постмодернистского от модернистского).
   b. явление авторской маски, «смерти автора»;
   c. видение и познание мира постмодернистами. Структура мира. Виртуальная реальность;
   d. полижанровость (гибридизация) постмодернистского романа.
6. Семантика игры, её специфика. Игра как антимиметическая стратегия.
   - метаязыковая игра;
   - игра в текст;

- игра с текстом;
- игра с читателем;
- игра со сверхтекстом.

7. Инвариантная модель культурфилософскихтопосов постмодернизма: «мир – текст – книга – словарь – энциклопедия – библиотека – лабиринт» и ее варианты.
8. Основные признаки постмодернистской поэтики (И. Ильин):
   - «мир как хаос» и постмодернистская чувствительность,
   - «мир как текст» и «сознание как текст»,
   - интертекстуальность,
   - «кризис авторитетов» и эпистемологическая неуверенность,
   - авторская маска,
   - двойной код и «пародийный модус повествования»,
   - пастиш,
   - противоречивость, дискретность, фрагментарность повествования (принцип нонселекции),
   - «провал коммуникации» (или в более общем плане — «коммуникативная затрудненность»),
   - метарассказ.

Список рекомендованной литературы

Задание к п/з: Самостоятельный подбор студентами дополнительной научно-критической литературы по теме практического занятия.

Основная:

1. Анастасьев Н. «У слов долгое эхо» // Вопросы лит. 1996. №4.
2. Андреев Л.Г. Чем же закончилась история второго тысячелетия? (Художественный синтез и постмодернизм) // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: учебн. пособие. / Под редакцией Л.Г. Андреева. М., 2001. С. 292-334.
3. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1983.
4. Гребенникова Н.С.Зарубежная литература. XX век: учебн. пос. по курсу «История зарубежной литературы XX века». М., 1999.
5. Зарубежная литература XX века. М., 2000.
6. Зарубежная литература XX века: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М. Толмачев, В.Д. Седельник, Д.А. Иванов и др./ Под ред. В.М. Толмачева. М.: Academia, 2003.
7. Зарубежная литература. XX век. / Под общ.ред. Н.П. Михальской. М.: Дрофа, 2003.
8. Затонский Д. Постмодернизм в историческом интерьере // Вопросы лит. 1996. №3.
9. Затонский Д. Постмодернизм: гипотезы возникновения // Иностранная литература. 1996. № 2.
10. Зверев А. Черепаха Квази // Вопр. Лит. 1997. № 3
11. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
12. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: Эволюция научного мифа. М., 1998.
13. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе: учебный комплекс для студентов-филологов. М., 2004.
14. Курицын В. Постмодернизм: новая первобытная культура // Новый мир. 1992. №2.
15. Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм. (Очерки исторической поэтики): Монография. Екатеринбург, 1997.
16. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
17. Носов С. Литература и игра // Новый мир. 1992. № 2
18. Руднев В.П. Постмодернизм // Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М., 2001. С. 333-339.
19. Славицкий В. После постмодернизма // Вопр. лит. 1991. №11 –12.
20. Эпштейн М. От модернизма к постмодернизму… // НЛО. 1995. № 16.

Практическое занятие № 2 (4 час.)

Австрийская литература: «новые рассказывающие». Роман К. Рансмайра «Последний мир» - лучший европейский роман 1988 года.

1. Самобытность австрийской литературы: «австрийский синдром», «австрийская идентичность», поиск национальной идентичности (Рансмайр).
2. Австрийская проблематика и австрийское мироощущение 1980-х гг. в романе Рансмайра.
3. Синтез национального своеобразия с европейскими традициями классической и новой литературы постмодернизма.
4. Жанровая парадигма «Последнего мира». Отсылка к жанру антипатриотической литературы.
5. Взаимоотношение мифа и литературы в «Последнем мире».
6. Палимпсестный принцип построения наррации: «Метаморфозы» Публия Овидия Назона, «Последний мир» и «Смерть Вергилия» Германа Броха.
7. Авторитет текста / авторитет письма. Авторская модель создания и существования текста
8. Интертекстуальные и аллюзийные взаимоотношения реальных исторических лиц и мифологических персонажей, – и главных героев романа.
9. «Австрийская тема» и мотив метаморфоз в романе.
10. Австрия как уменьшенная модель Европы, мира. Апокалиптические мотивы романа.
11. «Последний мир» как универсальная модель / притча о взаимоотношениях художника с властью и с публикой. Роман о художнике и литературе.
12. Композиция и апокалиптическая тематика романа Рансмайра.
13. Символика в романе Рансмайра.

Список художественных произведений

К. Рансмайр «Последний мир».

Список рекомендованной литературы

Задание к п/з: Самостоятельный подбор студентами дополнительной научно-критической литературы по теме практического занятия.

8. Белобратов А. В. Австрийская литература на исходе XX века. Вместо заключения // История австрийской литературы XX века. Том 2. 1945-2000. М.: ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, 2010. С. 517-544.
9. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. М.: Эпицентр, Харьков: Фолио, 2000. 256 с.
10. Казакова Ю. К. «НОВЫЕ РАССКАЗЫВАЮЩИЕ» В АВСТРИЙСКОЙ ПРОЗЕ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI В. (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА Д. КЕЛЬМАНА).Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2013. № 9 (76). С. 66-69.
11. Карельский А. В.О людях и камнях, о людях и птицах // Карельский А. В. Метаморфозы Орфея. Выпуск 2: Хрупкая лира.М.: РГГУ, 1999. С. 253-262.
12. Менассе Р. Страна без свойств. Эссе об австрийском самосознании. СПб.: Санкт-Петербург XIX век, 1999. 127 с.
13. Пестерев В.А. «Последний мир» Кристофа Рансмайра: эстетизация мифа и романная форма // Многообразие романных форм в прозе Запада второй половины XX столетия. Волгоград: изд-во Волгоградского гос. ун-та, 2005. С. 170-189.

14. Плахина А. В. Романы Кристофа Рансмайра и своеобразие австрийской прозы 1980-х-1990-х годов. К проблеме национальной идентичности. Диссертация ... канд. филол. наук. Москва, 2007. 230 с. // URL: http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/299313.html
15. Потехина И. Г. Роман Кристофа Рансмайра «Последний мир»: миф и литература. Диссертация ... канд. филол. наук. СПб, 2005.http://www.dissercat.com/content/roman-kristofa-ransmaira-poslednii-mir-mif-i-literatura#ixzz3idBjJsFf
16. Шастина Е.М. Даниэль Кельман: проблемы поэтики // Диалог культур - культура диалога : материалы междунар. науч.-практ. конф. Кострома, 2012. С. 364-368.

Практическое занятие № 3 (4 ч.)

Миф и литература: Криста Вольф «Медея: Голоса» (1996 /перев. 1997, 2001)

1. Палимпсестность романной формы: миф о Медее (греческая мифология), «Медея» Эврипида, «Медея» Сенеки.
2. Неомифологизм романа: трансформация-переосмысление мифологического сюжета.
3. Специфика сюжета романа. Мифологический сюжет как «воображаемая действительность, выражающая смысл всего существующего» (Я. Голосовкер).
4. Композиция романа и её связь с драмой; приёмы театрализации в романе: список действующих лиц, «сценические эпизоды», сценические действия, монологи и диалоги.
5. Паратекстуальность: функции и смысл названия глав и эпиграфов.
   Эпиграф. Элизабет Ленк. Голоса.
   Голоса
   1. Медея / Эпиграф. Сенека
   2. Ясон / Эпиграф. Платон
   3. Агамеда / Эпиграф. Эврипид
   4. Медея / Эпиграф. Сенека
   5. Акам / Эпиграф. Катон
   6. Глаука / Эпиграф. И. Бахман
   7. Леукон / Эпиграф. Р. Жерар
   8. Медея / Эпиграф. Р. Жерар
   9. Ясон / Эпиграф. Эврипид
   10. Леукон / Эпиграф. Дитмар Кампер
   11. Медея / Эпиграф. Адриана Каварера
6. Голоса героев как композиционная основа романа.
7. Нарративная стратегия. Повествовательная техника: рассказ – показ. Специфика речи персонажей – театральность, пафосность речи. Синтез эпических и драматических сегментов.
8. Специфика хронотопа романа.
9. Образ Медеи: Медея-человек и Медея-детоубийца. Внутренний монолог как знаковая форма психологического анализа.
10. Полижанровость романной формы: «роман-миф-драма» (Т. Чумакова), роман-миф, роман-трагедия с элементами «современного политического и психологического детектива» (Томас Анц).
11. Феминность против маскулинности – точка зрения автора на положение и роль женщин в обществе.
12. Семантика заглавия романа и её связь с авторской интенцией.
13. Роман «Медея» и повесть «Кассандра» К. Вольф – точки соприкосновения.

Список художественных произведений

1. Криста Вольф «Медея: Голоса». Иностранная литература. 1997. № 1. С. 5-79.

Список рекомендованной литературы

Задание к п/з: Самостоятельный подбор студентами дополнительной научно-критической литературы по теме практического занятия.

1. Александрова О.Н. Миф о Медее в трактовке Кристы Вольф. URL: http://rudocs.exdat.com/docs/index-443330.html
2. Верхозина К.К. Диалог через тысячелетия. Образ автора в повести К. Вольф «Кассандра». URL:http://fmf.pskgu.ru/projects/pgu/storage/wt/wt13/wt13_05.pdf
3. Воротникова А.Э. Мифорецепция в романе К. Вольф «Кассандра»: Монография. Воронеж: ВГПУ, 2007. 150 с.
4. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987.
5. Гугнин А.А. Через иллюзии к реальностям: Заметки о творчестве Кристы Вольф. Предисловие // Вольф К. От первого лица: Худ.публицистика. М.: Прогресс, 1991. С. 5-24.
6. Ивлиева П. Д. Три портрета в контексте гиноцентрического романа (И. Бахман, И. Моргнер, К. Вольф) // Российский гуманитарный журнал, №2, 2013. С. 186-193.
7. Климова Л.П. Кассандра Кристы Вольф и некоторые аспекты интеллектуальной прозы ГДР // Роман в литературах стран Центральной и Юго-Восточной Европы. Киев, 1990. С.101.
8. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995.
9. Чумакова Т.Н. Роль драматических форм в мифологическом романе Кристы Вольф «Медея: Голоса» // Многообразие романных форм в прозе Запада второй половины XX столетия: учебное пособие / Т.И. Воронцова, Д.К. Карслиева, И.В. Крученок и др.; Под ред. проф. В.А. Пестерева. Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2002. С. 55-64. // URL: http://sor.volsu.ru/library/docs/00000592.pdf

Задание к п/з: Самостоятельный подбор студентами дополнительной научно-критической литературы по теме практического занятия.

Практическое занятие № 4 (4 час.)

Деконструктивистский роман Итало Кальвино «Если однажды зимней ночью путник» (1979) как гипертекст.

1. Понятие гипертекста/ гиперромана в литературоведении.
2. Жанровая специфика романа. «Роман-ловушка» (И. Кальвино), роман-пародия на современные литературные стили и различные повествовательные стратегии.
3. Нарративные стратегии в романе: Главный герой (Читатель) – Героиня (Людмила) – Автор – переводчик.
4. Метанарративный уровень (Автор-комментатор / Автор - действующее лицо.) и процесс творчества.
5. Роль читателя в структуре романа.
6. Диалектика отношений между Писателем и Читателем.
7. Структура и композиция романа. Текст в тексте и смысл субромановв структуре художественного целого романной формы.
8. Интеллектуализм романа.

Список художественных произведений

1. Итало Кальвино «Если однажды зимней ночью путник».

Список рекомендованной литературы

Задание к п/з: Самостоятельный подбор студентами дополнительной научно-критической литературы по теме практического занятия.

Основная:

1. Андреев Л.Г. Чем же закончилась история второго тысячелетия? (Художественный синтез и постмодернизм) // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: учебн. пособие. / Под редакцией Л.Г. Андреева. М., 2001. С. 292-334.
2. Зарубежная литература XX века: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М. Толмачев, В.Д. Седельник, Д.А. Иванов и др./ Под ред. В.М. Толмачева. М.: Academia, 2003.
3. Гребенникова Н.С.Зарубежная литература. XX век: учебн. пос. по курсу «История зарубежной литературы XX века». М., 1999.
4. Зарубежная литература. XX век. / Под общ.ред. Н.П. Михальской. М.: Дрофа, 2003.
5. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе: учебный комплекс для студентов-филологов. М., 2004.

Дополнительная:

1. Визель М. Я. Поздние романы Итало Кальвино как образцы внекомпьютерного гипертекста // Проблемы итальянистики: Сб. М.: РГГУ, 2006. В. 2. Литература и культура. С. 169—190.
2. Визель М. Поздние романы Итало Кальвино как образцы гипертекста // URL: http://www.netslova.ru/viesel/viesel.htm
3. Володина И. П., Акименко А. А., Потапова З. М., Полуяхтова И. К. История итальянской литературы XIX—XX веков. М.: «Высшая школа»,1990.
4. Москалев М. В. Границы литературы в творчестве И. Кальвино // URL: http://cheloveknauka.com/granitsy-literatury-v-tvorchestve-i-kalvino
5. Москалев М.В. Своеобразие поздних романов Итало Кальвино. // Литература XX века: итоги и перспективы изучения. Материалы Пятых Андреевских чтений. Сборник научных статей. М.: Экон, 2007.
6. Озкан В.Б. Метароман как проблема исторической поэтики // URL: http://rud.exdat.com/docs/index-830972.html#4171519

Практическое занятие № 5 (4 час.)

Традиция нелинейного письма (nonlinearnarratives) в постмодернистской литературе. Романы МилорадаПавича «Хазарский словарь» (1984) и Петера Корнеля «Пути к раю. Комментарии к потерянной рукописи» (1987)

1. Традиция и принципы нелинейного письма в постмодернистской литературе.
2. Комментарий как гипертекст.
3. Неомифологизм в романе «Хазарский словарь»
4. Специфика жанра романов «Хазарский словарь» (роман-гипертекст, роман-энциклопедия, словарь, кроссворд, роман-лексикон) и «Пути к раю» (роман-«центон», «роман в сносках», роман-лабиринт).
5. Семантика заглавия, структура и композиция анализируемых романов.
6. Повествовательная структура романа П. Корнеля: «отсутствующая книга».
   a. «история» книги: роль предисловия,
   b. структура романа: проблема повествовательного единства,
   c. «ряд связей»: тематические «пассажи» («центр – периферия», лабиринт, сакральность, книга, «объективный случай» и др.).
7. Способ прочтения романов «Хазарский словарь» (красная, зеленая, желтая книги, «Предварительные замечания» и «Заключительные замечания») и «Пути к раю».
8. Аспекты проблемы «автор – читатель – художественное произведение» в романах.

9. Модель мира в романе «Хазарский словарь» (концепция времени и пространства в романах): принцип бинарности.
   - реальное – нереальное; явь – сон;
   - прошлое – настоящее – будущее;
   - левое – правое;
   - пространство мира – пространство книги;
   - язык – буква.
10. Игровоеостранение через условность форм романов «Хазарский словарь» и «Пути к раю».
11. Ключевые моменты и сюжетные мотивы в дискретности и полифонии романа «Хазарский словарь».
12. Философия сна и проблема исторической памяти в «Хазарском словаре».
13. Роман «Хазарский словарь» как метафора знания о человеческой цивилизации и ее истории.
14. Мифологическая модель мира в «Хазарском словаре».
15. Синтез в романе «Хазарский словарь» двух структур – поэзии и лексикона.
16. Роман «Пути к раю» как постмодернистский фикциональный комментарий.
17. Литературная игра и мистификация в романе «Пути к раю».
18. Выход за пределы фикциональности и роль читателя в романе «Пути к раю».
19. Интертекстуальность и интенциональность романов «Хазарский словарь» и «Пути к раю».

Список художественных произведений

1. М. Павич «Хазарский словарь».
2. Петер Корнель «Пути к раю».

Список рекомендованной литературы

Задание к п/з: Самостоятельный подбор студентами дополнительной научно-критической литературы по теме практического занятия.

Основная:

1. Андреев Л.Г. Чем же закончилась история второго тысячелетия? (Художественный синтез и постмодернизм) // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: учебн. пособие. / Под редакцией Л.Г. Андреева. М., 2001. С. 292-334.
2. Зарубежная литература XX века: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М. Толмачев, В.Д. Седельник, Д.А. Иванов и др./ Под ред. В.М. Толмачева. М.: Academia, 2003.
3. Гребенникова Н.С.Зарубежная литература. XX век: учебн. пос. по курсу «История зарубежной литературы XX века». М., 1999.
4. Демина А. И. Византийская концепция знака в романе МилорадаПавича «Хазарский словарь» // Вестник Самарского государственного университета. Самара, 2007. № 5/2 (55). С. 38–45.
5. Зарубежная литература. XX век. / Под общ.ред. Н.П. Михальской. М.: Дрофа, 2003.
6. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. М.: Высшая школа, 1984. 488 с. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе: учебный комплекс для студентов-филологов. М., 2004.

Практическое занятие № 6 (4 час.)

Современный французский роман: писатели-бунтари, литературные маргиналы, сокрушители основ и скандалисты (франц. enfantterrible / анфантеррибль - «ужасный ребенок»)Мишель Уэльбек (Тома́ р. 1956) и Фредерик Бегбедер (р. 1965).

1. Сатира на западное общество потребления и современное устройство мира (Уэльбек, Бегбедер).
2. Мишель Уэльбек, литературные предшественники: «самый верный «аналог» Уэльбека в XIX веке — это Бодлер, … В веке XVIII он был бы скорее ближе к Руссо, чем к Вольтеру. А еще — к Саду» (Доминик Ногез).
3. Критика либеральных достижений западного общества и сексуальной свободы в романе «Элементарные частицы» (1998 // перев. 2000):
    a. теория сексуальности как «система социальной иерархии», существующая параллельно теории денег и «не менее безжалостная»,
    b. роль микроэтносов (социальных групп) в романе,
    c. стилистика чёрного юмора и его значение в романе.
4. Идея генетической трансформации человечества в романе «Возможность острова» (2005 // перев. 2006).
5. Концепция природы и человечества в романах Уэльбека – эсхатологические мотивы.
6. Творчество Фредерика Бегбедера (р.1965), биографические данные.
7. Особенности поэтики романов Бегбедера «Любовь живёт три года» (1997 // перев. 2003), «99 франков», переименован в «14, 99 евро» (2000 // перев. 2002), «Окна в мир» / Windowsontheworld (2002 // перев. 2004):
    a. Автобиографичность и эпатажность прозы, натурализм и антиэстетизм,
    b. сатира на западное общество потребления,
    c. система образов,
    d. критика массмедиа, рекламы,
    e. особенности композиции,
    f. нарративная организация романов,
    g. роль художественной детали.

Список художественных произведений

1. Уэльбек М. «Элементарные частицы», «Возможность острова».
2. Бегбедер Ф. «Любовь живёт три года», «99 франков», «Окна в мир».

Список рекомендованной литературы

Задание к п/з: Самостоятельный подбор студентами дополнительной научно-критической литературы по теме практического занятия.

7. Дубин С. Действительно ли scriptamanent? «Элементарные частицы» Мишеля Уэльбека два с половиной года спустя // Иностранная литература, 2001. № 5. URL: http://magazines.russ.ru/inostran/2001/5/ dub.html.
8. Ермолин Е. Частицы боли // Континет. 2003. № 115. URL: http://magazines.russ.ru/continent/2003/115/erm11.html.
9. Золотоносов М. Частицы литературы // Столичные новости. 2001. № 48. URL: http://cn.com.ua/N196/culture/bestseller/bestseller.html.
10. Ногез Доминик.Уэльбек как он есть. URL:http://www.belousenko.com/books/foreign/houellebecq_noguez.htm
11. Потолицын С. О «Элементарных частицах» М. Уэльбека // Иностранная литература. 2002. № 5. URL: http://magazines.russ.ru/inostran/ 2002/5/potol.html.
12. Рубанова Н. Возможность Уэльбека // Октябрь. 2006. № 7. URL: http://magazines.russ.ru/october/2006/7/ru11.html.
13. Татаринов А.В.АПОКАЛИПСИС КАК НАСТРОЕНИЕ: РОМАНЫ МИШЕЛЯ УЭЛЬБЕКА И ФРЕДЕРИКА БЕГБЕДЕРА.URL:http://nenuda.ru/%D0%B0-%D0%B2-%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2-

%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%81-%D0%BA%D0%B0%D0%BA-%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%8B-%D0%BC%D0%B8%D1%88%D0%B5%D0%BB%D1%8F-%D1%83%D1%8D%D0%BB.html
14. Фредерик Бегбедер: «Я попытался разорвать молчание» // Новые известия. 2004. 6 декабря. URL: http://www.newizv.ru/news/?id_ news=16529&date=2004-12-06

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Раздел «Античная и средневековая литература»

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Общая характеристика и значение античной литературы.
2. Греческая мифология как форма художественного мышления и ее роль в развитии культуры.
3. «Илиада» Гомера как героический эпос, художественное своеобразие поэмы.
4. «Одиссея»: проблемы, структура, особенности стиля.
5. Гомеровский вопрос.
6. Жанры греческой лирики. Их характеристика. Поэты, представляющие эти жанры.
7. Происхождение древнегреческой трагедии и структура греческой драмы.
8. Трилогия Эсхила «Орестея». Основные идеи и своеобразие конфликта.
9. Проблема внешней слепоты и внутреннего зрения в трагедии Софокла «Эдип-царь».
10. «Ипполит» Еврипида: тема, идея, конфликт, художественные особенности.
11. Критика новых общественно-философских течений в комедии Аристофана «Облака».
12. Своеобразие и значение диалога Платона «Пир».
13. Вопросы литературы и искусства в «Поэтике» Аристотеля.
14. Особенности биографического жанра в «Сравнительных жизнеописаниях» Плутарха.
15. Проблема античного романа. Лонг «Дафнис и Хлоя». Тематика, проблематика, жанровая специфика.
16. Своеобразие драматургии Плавта. Комедия «Псевдол».
17. Поэма Лукреция «О природе вещей» и ее место в литературном процессе Рима периода последнего века республики.
18. Римское общество и культура последнего века республики. Поэты - «неотерики». Катулл.
19. Цицерон об ораторском искусстве.
20. «Энеида» Вергилия - римский национальный эпос.
21. Оды и послания Горация. Принцип «золотой середины» Горация.
22. Тема поэта и поэзии в творчестве Горация.
23. Третий период творчества Овидия. «Письма с Понта».
24. Художественное своеобразие поэзии Марциала.
25. Художественное своеобразие романа Апулея «Метаморфозы».
26. Художественное своеобразие романаПетрония «Сатирикон».
27. Своеобразие и историческое значение римской литературы.

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

1. Особенности развития средневековой литературы.
2. Кельтский эпос и его своеобразие.
3. Особенности французского (испанского, немецкого) героического эпоса.
4. Идейно-художественные особенности рыцарской поэзии. Провансальская поэзия.
5. Рыцарский роман и его характеристика. Роман о Тристане и Изольде.

6. Поэзия вагантов. Ее место в истории средневековой литературы.
7. Городская литература и ее жанры. (Роман о Лисе, Роман о Розе).
8. Творчество Ф. Вийона. Идейно-тематическое и жанровое своеобразие.
9. «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера: особенности поэтики.

Раздел «Литература эпохи Возрождения и XVII - XVIII вв.»

Литература эпохи Возрождения

1. Данте «Новая жизнь»: жанр, тематика, система образов, идейное своеобразие.
2. «Божественная комедия» Данте как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.
3. Лирика Ф. Петрарки и ее значение для развития европейской поэзии Ренессанса. Сборник «Канцоньере» - жанр, композиция, идейно-тематические особенности.
4. Ранние произведения Боккаччо и их значение в художественном становлении писателя («Фьяметта», «Фьезоланские нимфы»).
5. Поэтика «Декамерона» Боккаччо. Его значение в истории ренессансной культуры.
6. Позднее Возрождение в Италии. Л. Ариосто «Неистовый Роланд», Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим».
7. Народная массовая литература в первой половине XVI в.: «Тиль Эйленшпигель» и «народные книги» о докторе Фаусте.
8. Особенности литературы Возрождения в Германии и Нидерландах. «Литература о дураках» (Narrenliteratur): Себастьян Брант «Корабль дураков», Эразм Роттердамский «Похвальное слово Глупости».
9. Ф. Рабле. Идейно-художественные особенности романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».
10. Особенности комического в романе Рабле. М.М. Бахтин о «Гаргантюа и Пантагрюэле» Рабле.
11. Развитие ренессансно-гуманистической поэзии Франции во второй половине XVI в.: «Плеяда» Пьер Ронсар и Жоашендю Белле. Теоретическая программа в «Защите и прославлении французского языка».
12. Поздний Ренессанс во Франции. «Опыты» М. Монтеня.
13. Особенности английского Возрождения. Томас Мор «Утопия». Особенности жанра романа.
14. Расцвет драмы, театра в Англии. К. Марло как создатель английской ренессансной трагедии. «Трагическая история доктора Фауста».
15. Сонеты Шекспира. Особенности жанра и идейно-тематическое своеобразие.
16. Исторические хроники («Ричард III») и комедийное творчество У. Шекспира («Двенадцатая ночь»).
17. Своеобразие трагического у Шекспира («Гамлет», «Король Лир»).
18. Художественное своеобразие трагедии Шекспира «Макбет» и «Отелло».
19. Возрождение в Испании. Плутовской роман и его демократическая направленность («Ласарильо с Тормеса»).
20. «Дон Кихот» Сервантеса как реалистическое обобщение испанской социальной жизни на рубеже XVI - XVII вв. Жанровое своеобразие и идейно-тематические особенности.

Литература XVII-XVIII вв.

1. Специфика испанского театра в творчестве Лопе де Вега и в комедии Тирсо де Молины «Севильский озорник, или Каменный гость».

2. Культизм («гонгоризм») и концептизм как направления поэзии испанского барокко. Поэзия Л. Де Гонгоры.
3. Барочная проза Ф. Кеведо. Жанр плутовского романа. Идейно-художественное своеобразие «Сновидений».
4. Философская и моральная проблематика драматургии П. Кальдерона («Жизнь есть сон» и «Стойкий принц»).
5. Теория классицизма в трактате «Поэтическое искусство» Н. Буало. Басни Ж. Лафонтена.
6. Трагедия французского классицизма. Конфликт долга и страсти в трагедиях П. Корнеля «Сид» и «Гораций».
7. Классицистическая концепция характера и специфика психологизма в трагедиях Ж. Расина «Федра» и «Андромаха».
8. Жанр «высокой» комедии в творчестве Ж.-Б. Мольера («Тартюф»). Жанровая и идейно-художественная специфика комедии «Мещанин во дворянстве».
9. Французские моралисты XVII века (Ф. Ларошфуко, Ж. Лабрюйер, Б. Паскаль): концепция человека и жанровая специфика прозы.
10. Интерпретация Книги Бытия в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай», её метафизический конфликт и художественная структура.
11. Просветительская концепция человека и её художественная реализация в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
12. Фантастика и сатира в романе Дж. Свифта «Приключения Гулливера».
13. «История Тома Джонса Найдёныша» Г. Филдинга как роман «большой дороги».
14. Английский сентиментализм. Сюжетно-композиционная специфика романа Л. Стерна «Сентиментальное путешествие».
15. «Энциклопедизм» во Франции. Специфика философской прозы Д. Дидро (на примере романов «Племянник Рамо» или «Жак-фаталист» - на выбор).
16. «Исповедь» Ж.-Ж. Руссо как жанр автобиографической и психологической прозы.
17. Вольтер как создатель жанра философской повести («Кандид», «Простодушный»).
18. «Буря и натиск» как предромантическое течение немецкой литературы. Поэзия, драматургия и эстетические взгляды Ф. Шиллера.
19. Трагедия И.В. Гёте «Фауст» как художественный синтез эпохи Просвещения.
20. Эстетические взгляды и драматургия Г. Э. Лессинга.

Раздел «Зарубежная литература XIX в. (ч. I)»

При успешном усвоении материала курса, активной работе на практических занятиях и успешном прохождении теста, студенту выставляется зачет по результатам работы в течение семестра.

При наличии пропусков практических занятий, неудовлетворительном прохождении тестирования студент является на устный зачет. На зачете студентам предлагается ответить на два вопроса. Первый вопрос предполагает общий обзор основных тенденций, проявившихся в рамках определенного направления или жанра. Второй вопрос касается творчества авторов первой половины XIX века.

Общие вопросы

1. Зарубежная литература XIX века: проблемы периодизации.
2. Романтизм как метод и направление.
3. Основные принципы и категории романтической эстетики.
4. Взаимодействие романтизма с иными художественными системами конца XVIII – первой половины XIX вв.

5. Специфика романтизма в Германии. Влияние идеалистической философии на формирование романтизма. Йенский кружок романтизма.
6. Гейдельбергская школа романтизма.
7. Поздний немецкий романтизм.
8. Судьба творческой личности в литературе немецкого романтизма.
9. Предромантизм в Англии: основные тенденции.
10. Озерная школа (лейкисты): общая характеристика.
11. Специфика английского романтизма.
12. Французский романтизм в споре с классицизмом.
13. Специфика романтизма в Америке.
14. Американские трансценденталисты.
15. Лирический герой романтической поэзии.
16. Женская проза в эпоху романтизма.

Вопросы по творчеству авторов первой половины XIX века

17. Античные мотивы и формы в творчестве Гельдерлина.
18. Особенности композиции романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
19. Драматургия Г. Клейста.
20. Творчество Э. Т. А. Гофмана.
21. Творчество У. Блейка.
22. Поэзия Вордсворта и Саути.
23. «Сказание о старом мореходе» Кольриджа.
24. Поэма Шелли «Освобожденный Прометей».
25. Романтический герой в произведениях Байрона (на примере одного-двух произведений).
26. Жанр поэмы в творчестве Байрона (на примере одного-двух произведений).
27. Вальтер Скотт и формирование исторического романа.
28. Французский психологический роман (Б. Констан «Адольф», А. Мюссе «Исповедь сына века»).
29. Новеллистика Э. По.
30. Творчество Мелвилла.

Раздел «Зарубежная литература XIX в. (ч. II)»

1. «Красное и чёрное» Стендаля как социально-психологический роман.
2. Система персонажей в романе Стендаля «Пармская обитель»
3. Особенности реализма и романтизма в «Итальянских хрониках» Стендаля (на примере рассказа «Ванина Ванини» и других).
4. Концепция «Человеческой комедии» Бальзака (на примере статьи «Предисловие» к «Человеческой комедии» и 1-2 произведений на выбор).
5. Повесть «Гобсек» Бальзака: соотношение реалистических тенденций и романтических традиций.
6. Тема отцов и детей в романе «Отец Горио» (или «Евгения Гранде») Бальзака.
7. «Утраченные иллюзии» Бальзака как «роман карьеры».

8. Специфика «Философских этюдов» Бальзака (роман "Шагреневая кожа" и рассказ "Неведомый шедевр").

9. Концепция реализма Флобера и проблематика романа «Госпожа Бовари».

10. .Особенности реализма в историческом романе Флобера «Саламбо»

11. «Три повести» Флобера как цикл.

12. Проблематика новелл Проспера Мериме ("Кармен", "Венера Илльская", .

13. Программа реализма в новелле Шанфлери «ШьенКайю».

14. Книга Бодлера «Цветы зла»: особенности проблематики и поэтики.

15. .Литература Англии викторианского периода: общая характеристика.

16. Социальная и психологическая проблематика романов Диккенса ("Домби и сын" + один на выбор).

17. Нравственно-философская концепция «Рождественских повестей» Диккенса ("Рождественская песнь в прозе" и "Колокола").

18. Тема снобизма в творчестве Теккерея («Книги снобов» или «Ярмарка тщеславия»).

19. Поэтический реализм в творчестве Теодора Шторма («Всадник на белом коне»).

20. Романтизм и общественно-политическая проблематика поэзии Гейне.

21. Трансцендентализм в литературе США и поэзия Уолта Уитмена ("Листья травы").

Раздел «Зарубежная литература XX в.»

При успешном усвоении материала курса, активной работе на практических занятиях, студенту выставляется зачет по результатам работы в течение семестра.

При наличии пропусков практических занятий, неудовлетворительном прохождении тестирования студент является на устный зачет. На зачете студентам предлагается ответить на два вопроса из следующего списка:

1. Общая характеристика французской литературы XX века.
2. Общая характеристика английской литературы XX века.
3. Общая характеристика немецкой литературы XX века.
4. Общая характеристика австрийской и швейцарской литератур XX века.
5. Общая характеристика польской литературы XX века.
6. Общая характеристика литературы США XX века.
7. Общая характеристика латиноамериканской литературы второй половины XX века.
8. Общая характеристика зарубежной литературы 1900-1910-х годов.
9. Общая характеристика зарубежной литературы 1920-1930-х годов.
10. Общая характеристика зарубежной литературы 1940-1950-х годов.
11. Общая характеристика зарубежной литературы 1960-1970-х годов.
12. Общая характеристика зарубежной литературы 1980-1990-х годов.
13. Декаданс как художественная система конца XIX века. Мотивы декаданса в литературе XX века.
14. Авангардистские течения в литературе XX века. Футуризм. Дадаизм. Имажизм.
15. Модернизм в литературе XX века. Творчество Ф. Кафки.

16. Модернизм в литературе XX века. Эпопея М. Пруста «В поисках утраченного времени».
17. Модернизм в литературе XX века. Творчество Дж. Джойса.
18. Экспрессионизм в зарубежной литературе XX века.
19. Сюрреализм в зарубежной литературе XX века.
20. Литература «потерянного поколения».
21. Творчество Т. Манна.
22. Экзистенциализм в литературе XX века.
23. Драматургия конца XIX века – первой половины XX века. Общая характеристика. «Новая драма» Г. Ибсена. Драматургия Б. Шоу.
24. Театр символизма и творчество М. Метерлинка.
25. «Эпический театр» Б. Брехта.
26. Театр абсурда.
27. Антиутопия в литературе XX века.
28. Экспериментальный роман XX века. Французский новый роман.
29. Европейский литературный постмодернизм. Романы «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза и «Имя розы» У. Эко.
30. Русско-европейские литературные связи в XX веке.

Раздел «Зарубежная литература конца XX – начала XXI в.»

1. Историко-литературные, теоретические и литературно-критические аспекты рассмотрения современной литературы.
2. Культурно-исторический контекст литературы 1990 – 2000-х годов. Литературная современность, основные ее категории.
3. Постмодернизм как литературное направление и художественный метод. Интертекстуальность. Игра. «Смерть автора» (Р. Барт). Характер отношений «автор - текст», «автор - читатель». Жанровое своеобразие постмодернистских текстов.
4. Проблема жанра. «Маркетинговые» рубрики (Фэнтэзи, фантастика, ужасы, классика, исторический роман, любовный роман, женский роман, детектив, криминальный роман; мемуары; fiction и non-fiction, детская литература, приключения) и жанры литературы.
5. Полижанровая природа современного романа. Роман культуры.
6. Темы «другого» сознания в литературе, различные писательские стратегии по отношению к другому (отождествление / противопоставление).
7. Феномен современной женской прозы, постколониальной литературы, современного романа воспитания, исторического и любовного романа.
8. Опыты построения «нелинейного» письма - романы М. Павича «Хазарский словарь» и П. Корнеля «Путь к раю» и др.
9. Литературные и культурные репутации. Литературные новинки, бестселлеры, «главные книги двадцатилетия», жанры, литературные премии (Нобелевская, Пулитцеровская, «Букер», Гонкуровская и др.) и другие способы структурировать литературный процесс.
10. Политкорректность и мультикультурализм. Критика «классического дискурса». Возникновение и развитие новых нарративных стратегий.
11. Анализ (на выбор) любого из романов Э. Елинек: тематика, проблематика, идейный смысл, специфика повествования.
12. Австрийская литература**.** Поколение «новых рассказывающих». Постмодернистские тенденции и романы К. Рансмайра.
13. Австрийская литература**.** Поколение «новых рассказывающих». Д. Кельман и «хорошо сделанные» романы.

14. Литература Германии в 1989-2004 гг. Общая характеристика, ключевые черты и тенденции. Попытка осмыслить путь государства через обращение к мифу, притчевым формам. Творчество К. Вольф («Медея»): понимание истории писательницей. Переосмысление мифа.
15. Тема взросления в произведениях «Комната из цветочной пыльцы» и «Зов морской раковины» Дженни Зое.
16. Трансформация литературного образа Швейцарии: социальная ангажированность, регионализм и антирегионализм. «Игра в регионализм»: «Любовник моей матери» УрсаВидмера. Образы «пустоты».
17. «Чужие в Швейцарии» и поколение 1980-х. Отчуждение, очуждение и исчезновение реальности. Проблема литературы как лабиринта слов и представлений: «Фройляйн Штарк» Томаса Хюрлимана.
18. Младшее поколение швейцарских писателей: Петер Штамм и Зое Дженни. Сосуществование жизни и искусства как центральная проблема: «Агнес» - дебют Петера Штамма. Литература, ее границы и возможности.
19. Петер Корнель и традиция нелинейного письма. Литературная игра и мистификация в романе Корнеля «Пути к раю». Роман - «центон».
20. Английский «исторический» роман 1980-х гг. (общая характеристика). Анализ романа Антонии Байет «Джин в бутылке из стекла «соловьиный глаз»).
21. Жанр биографии в английской литературе и творчество Питера Акройда (эстетические воззрения писателя). «Повесть о Платоне» (1999 // пер. 2001).
22. Анализ романа Салмана Рушди «Сатанинские стихи» (1988 // пер. 2011)**:** тематика, особенности композиции, сюжета, система образов романа, особенности стиля.
23. Явление «космополитической» литературы – «международный» роман Кадзуо Исигуро «Остаток дня»: особенности менталитета и их воплощение в эстетике художественной формы; пересечение традиции и новаторства в романе.
24. Неомиф в немецкой литературе. Особенности интерпретации античного сюжета в романе Кристы Вольф «Медея».
25. Анализ романа Аниты Брукнер «Очередное важное дело»:тематика, особенности композиции, сюжета, система образов романа, особенности стиля.
26. Анализ романа Малколма Брэдбери «Доктор/профессор Криминале» (1992 // пер. 1995):тематика, особенности композиции, сюжета, система образов романа, особенности стиля.
27. Анализ романа И.Р. Макьюэна «Амстердам»:тематика, особенности композиции, сюжета, система образов романа, особенности стиля.
28. Анализ одного из романов Видиа Найпол**:** тематика, особенности композиции, сюжета, система образов романа, особенности стиля.
29. Анализ одного из романов Чарльза Буковски: тематика, особенности композиции, сюжета, система образов романа, особенности стиля (***Хлеб с ветчиной*** (1982/ пер. 2000), Голливуд (1989/ пер. 1999).
30. Анализ одного из романов Ко́рмака Маккáрти:тематика, особенности композиции, сюжета, система образов романа, особенности стиля (Старикам здесь не место (2005/ пер. 2014), Дорога (Путь) (TheRoad) (2006/ пер. 2014).
31. Поэтика романа Мейлера Нормана Кингсли (Замок в лесу (2007/ пер. 2008).В русск. переводе - «Лесной замок»).
32. Анализ структуры одного из романов Фи́липа Рота: идейно-тематический и сюжетно-композиционные уровни. (Американская пастораль (1997/ пер. 2007), Заговор против Америки (2004 // пер. 2008).
33. «Голубой ангел» Франсин Проуз и традиция жанра американского «университетского романа». Проблема морального долга и совести. Жесткое сатирическое развенчание традиционных американских ценностей.

34. Понятие гипертекста и роман Милорада Павича «Хазарский словарь». Соединение нескольких версий одной истории в романе.
35. Анализ одного из романов Милорада Павича (кроме «Хазарского словаря»).
36. Соединение нескольких сюжетных планов в «романе возможностей» Милана Кундеры «Бессмертие». Тема бессмертия в романе.
37. Диалог культур (Восток – Запад) в романах Орхана Памука. Традиции и новаторство в решении проблемы: (***Черная книга (1990 // пер. 1999)***, Стамбул (2003 // пер.2006).
38. Мишель Уэльбек и его роман-памфлет «Элементарные частицы» (1998). Натурализм и «объективная» манера письма. Жесткость обвинений, принципиальность и сознательная эпатажность автора. Роман – провокация.
39. Анализ одного из романов Алессандро Барикко: тематика, особенности композиции, сюжета, система образов романа, особенности стиля.
40. «Бог Мелочей» АрундатиРой – от индийской экзотики до мировых проблем. Хрупкий мир детства и реалии образа жизни индийской семьи, тонкая стилистика и яркая метафорика.
41. Роман «Касторп» Павла Хюлле /Польша/ как «роман-диалог» с «Волшебной горой» Томаса Манна. Литературное мастерство. Интертекстуальность и игра.
42. «Магический реализм» в творчестве современных зарубежных писателей.
43. Анализ одного из романов Рю Мураками: тематика, особенности композиции, сюжета, система образов романа, особенности стиля.
44. Анализ одного из романов Харуки Мураками: тематика, особенности композиции, сюжета, система образов романа, особенности стиля.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионал	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно	хорошо		71-85

	ьной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Никола М. И. Античная литература [Текст] : учеб. пособие / М. И. Никола, 2018. - 1 on-line, 402 с.
2. История зарубежной литературы XVIII в. [Текст] : учебник / Д. Г. Алилова, Е. М. Апенко, А. В. Белобратов [и др.] ; под ред.: Л. В. Сидорченко, А. П. Жукова, 2019. - 1 on-line, 392 с.
3. Современная зарубежная проза [Текст] : учеб. пособие / [М. П. Блинова [и др.] ; под ред. А. В. Татаринова, 2015. - 572, [1] с.
4. Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков [Текст] : учебное пособие / М. И. Жук, 2011. - 1 on-line, 224 с Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков [Текст] : учебное пособие / М. И. Жук, 2011. - 1 on-line, 224 с.

Дополнительная литература

1. Лосев А. Ф. Античная литература [Текст] : учеб. для вузов / А. Ф. Лосев [и др.] ; под ред. А. А. Тахо-Годи, 19972001. - 542 с.
2. Зарубежная литература средних веков [Текст] : хрестоматия : учеб. пособие для вузов / сост. Б. И. Пуришев, 2012. - 816 с.
3. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Текст] : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева, 2010. - 1 on-line, 320 с.
4. Гиленсон, Б. А. История античной литературы [Текст] : в 2 кн.: учеб. пособие для студ. пед. вузов. Кн. 1 : Древняя Греция, 2001. - 414 с.
5. Гиленсон, Б. А. История античной литературы [Текст] : в 2 кн. : учеб. пособие. для пед. вузов. Кн. 2 : Древний Рим, 2002. - 381 с.
6. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Текст] : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева, 2010. - 1 on-line, 320 с.
7. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Текст] : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева, 2010. - 1 on-line, 320 с.

8. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения [Текст] : учеб. пособие для студентов филолог. спец. пед. ин-тов: [хрестоматия] / сост. Б. И. Пуришев, 2011. - 638 с.
9. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Текст] : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева, 2010. - 1 on-line, 320 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС IBOOKS.RU
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История и теория литературной критики»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: к.филол.н., доц. Свиридов С.В.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор — Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО — Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «История и теория литературной критики».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. **Наименование дисциплины:** «История и теория литературной критики».

Цель дисциплины: Сформировать представление о русской литературной критике в ее историческом развитии, о ее влиянии на историю и культуру России, о специфике ее функций, о широком спектре воззрений на русскую литературу как на социокультурный феномен; создать у студентов представление о становлении и развитии журнального дела в России, о столкновении на страницах журналов эстетических и философских позиций, о разных формах отношений литературной критики с различными общественными и государственными институтами; описать значение идейного и научного наследия выдающихся критиков и журналистов в формировании национального сознания.

Задачи дисциплины:

- показать специфическую особенность литературной критики как особого рода литературной деятельности в динамике ее развития;
- прояснить установки общественной жизни, с одной стороны, и зависимость от конкретной литературной практики, с другой стороны, повлиявшие на формирование литературно-критических систем (классицизма, сентиментализма, «просветительского реализма», романтизма, критического реализма, соцреализма, постмодернизма);
- охарактеризовать каждую из перечисленных литературно-критических систем в пределах основного круга ее представителей, программных задач, стилистических особенностей литературно-критической практики;
- проследить роль литературной критики в формировании литературного процесса и отметить изменение ее статуса на протяжении истории существования.

2. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и	*ОПК-3.1 Демонстрирует знания положений и концепций в области теории и истории отечественной и мировой литературы, литературной критики* *ОПК-3.2 Владеет знаниями о различных литературных и фольклорных жанрах* *ОПК-3.3 Демонстрирует необходимый уровень библиографической культуры*	*Знать: концептуальные основы литературной критики.* *Уметь: применять наиболее эффективные методы анализа текстов.* *Владеть: навыками представления результатов собственных исследований в форме публичного выступления (презентации).* *Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных научных концепций в этическом и философском контексте.* *Уметь: понимать и воспринимать разнообразие научных концепций в социально-историческом,*

фольклорных жанрах, библиографической культуре *ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста*	*ОПК-4.1 Собирает и анализирует языковые и литературные факты* *ОПК-4.2 Проводит филологический анализ и интерпретацию текстов*	*этическом и философском контекстах.* *Владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекста; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.*

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория литературной критики» входит в блок обязательных дисциплин.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	*Введение в дисциплину*	*Критика как предмет изучения. Предмет литературной критики, задачи, структура данной дисциплины. Исторические предпосылки формирования предмета литературной критики. Элементы русской литературной критики до 18 века.*
2.	*Литературная критика 18 века*	*Классицистическая критика 18 века. Круг идей М. В. Ломоносова, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова. Влияние французского классицизма («Поэтическое искусство» Буало) и особенности его развития на национальной почве. Открытия Н. М. Карамзина. Сентименталистская критика. Критика «просветительского реализма». И. А. Крылов, Д. И. Фонвизин. Журнальная деятельность В. И. Новикова.*
3.	*Литературная критика 19 века*	*Категория романтизма в литературной критике первой половины 19 века Литературная критика первой половины 19 века. Дискуссия о слоге. Понимание категории романтизма в творчестве В. А. Жуковского, А. А. Бестужева, В. К. Кюхельбекера, П. А. Вяземского, А. С. Пушкина. Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского. Творчество А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, А. С. Грибоедова в критическом осмыслении Белинского. Литературная критика «после Белинского» второй половины 19 Литературно-критическое движение второй половины 19 века. Критика журнала «Современник» (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Н. А. Некрасов). Критика славянофилов (И. В. Киреевский, А. С. Хомяков, К. С. Аксаков). Теория «чистого искусства» (А. В. Дружинин, В. П. Боткин, П. В. Анненков). Судьба славянофильских идей в литературной критике 1860-1880-х годов (А. А. Григорьев, Н. Н. Страхов, Ф. М. Достоевский, К. Н. Леонтьев). Народническая критика журналов «Отечественные записки» и «Дело» (П. Л. Лавров, Н. К.*

		Михайловский, П. Н. Ткачев, Н. В.Шелгунов).
4.	*Литературная критика 20 века*	*Литературная критика модернистов Литературная критика Серебряного века. Формирование модернистских течений. Критика писателей-символистов (В. Я. Брюсов, Эллис, А. Блок). Общая основа литературной критики акмеистов (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам). «Книги отражений» И. Ф. Анненского. «Имманентная критика» Ю. И. Айхенвальда. Критические установки литературного процесса советской России Марксистская критика (В. И. Ленин, Г. В. Плеханов, В. В. Воровский, А. В. Луначарский). Критические установки литературных объединений 20-х годов (Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ, «Серапионовы братья», «Перевал»). Итоги Первого съезда советских писателей. Литературно-критическая платформа соцреализма. Литературная критика периода «оттепели» Основные литературно-критические «вехи» периода «оттепели». Второй съезд советских писателей. Значение журнала «Новый мир» в период редактирования его А. Т. Твардовским. Судьба альманаха «Литературная Москва». Литературно-общественная атмосфера 1970-1980-х годов.*
5.	*Актуальные вопросы современной критики*	*Традиции предшествующих периодов в современной литературной критики Традиции модернисткой и «реальной критики» в творчестве современных авторов. Жанровый состав современной критики. Новый формат литературной критике в Интернете. Новые имена современной литературной критики Судьба «толстых» журналов. Новые имена Е. Вежлян, А. Немзер, В. Новиков, Д. Быков, Д. Бак, В. Пустовая, О. Славникова, А. Архангельский, П. Бавильский, В. Курицын, С. Костырко и др.*

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) соответствует тематике разделов курса дисциплины (см. п. 5).

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Литературная критика 18 века

Вопросы для обсуждения: *Открытия Н. М. Карамзина. Сентименталистская критика. Критика «просветительского реализма». И. А. Крылов, Д. И. Фонвизин. Журнальная деятельность В. И. Новикова.*

Тема 2. Категория романтизма в литературной критике первой половины 19 века

Вопросы для обсуждения: *Категория романтизма в литературной критике первой половины 19 века Литературная критика первой половины 19 века. Дискуссия о слоге. Понимание категории романтизма в творчестве В. А. Жуковского, А. А. Бестужева, В. К. Кюхельбекера, П. А. Вяземского, А. С. Пушкина.*

Тема 3. Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского

Вопросы для обсуждения: *Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского. Творчество А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, А. С. Грибоедова в критическом осмыслении Белинского*

Тема 4. Литературная критика «после Белинского» второй половины 19 века

Вопросы для обсуждения: *Литературно-критическое движение второй половины 19 века. Критика журнала «Современник» (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Н. А. Некрасов). Критика славянофилов (И. В. Киреевский, А. С. Хомяков, К. С. Аксаков). Теория «чистого искусства» (А. В. Дружинин, В. П. Боткин, П. В. Анненков). Судьба славянофильских идей в литературной критике 1860-1880-х годов (А. А. Григорьев, Н. Н. Страхов, Ф. М. Достоевский, К. Н. Леонтьев). Народническая критика журналов «Отечественные записки» и «Дело» (П. Л. Лавров, Н. К. Михайловский, П. Н. Ткачев, Н. В. Шелгунов).*

Тема 5. Литературная критика модернистов

Вопросы для обсуждения: *Литературная критика Серебряного века. Формирование модернистских течений. Критика писателей-символистов (В. Я. Брюсов, Эллис, А. Блок). Общая основа литературной критики акмеистов (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам). «Книги отражений» И. Ф. Анненского. «Имманентная критика» Ю. И. Айхенвальда.*

Тема 6. Критические установки литературного процесса советской России

Вопросы для обсуждения: *Марксистская критика (В. И. Ленин, Г. В. Плеханов, В. В. Воровский, А. В. Луначарский). Критические установки литературных объединений 20-х годов (Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ, «Серапионовы братья», «Перевал»). Итоги Первого съезда советских писателей. Литературно-критическая платформа соцреализма.*

Тема 7. Литературная критика периода «оттепели»

Вопросы для обсуждения: *Основные литературно-критические «вехи» периода «оттепели». Второй съезд советских писателей. Значение журнала «Новый мир» в период редактирования его А. Т. Твардовским. Судьба альманаха «Литературная Москва». Литературно-общественная атмосфера 1970-1980-х годов.*

Тема 8. Традиции предшествующих периодов в современной литературной критики

Вопросы для обсуждения: *Традиции модернисткой и «реальной критики» в творчестве современных авторов. Жанровый состав современной критики. Новый формат литературной критике в Интернете.*

Тема 9. Новые имена современной литературной критики

Вопросы для обсуждения: *Судьба «толстых» журналов. Новые имена Е. Вежлян, А. Немзер, В. Новиков, Д. Быков, Д. Бак, В. Пустовая, О. Славникова, А. Архангельский, П. Бавильский, В. Курицын, С. Костырко и др.*

Требования к самостоятельной работе студентов

В ходе изучения дисциплины необходимо выполнить письменный анализ литературно-критической концепции современного критика (по выбору).

План анализа литературно-критической концепции:

1. Краткие сведения о творческой биографии критика.
2. Художественная практика, вошедшая в круг рассмотрения литературного критика.
3. Жанры, в которых работает критик.
4. Стилевые особенности критических высказываний критика.
5. Методы, используемые критиком при анализе произведений.
6. Система понятий, терминов, которыми оперирует критик.
7. Участие в литературной полемике.
8. Система художественных принципов (открыто заявленная или скрыто присутствующая) в работах критика.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные

выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Введение в дисциплину	*ОПК-3, ОПК4*	*Опрос*
Литературная критика 18 века	*ОПК-3, ОПК4*	*Тестирование, практическое занятие*
Литературная критика 19 века	*ОПК-3, ОПК4*	*Опрос, практическое занятие*
Литературная критика 20 века	*ОПК-3, ОПК4*	*Опрос, практическое занятие*
Актуальные вопросы современной критики	*ОПК-3, ОПК4*	*Тестирование, практическое занятие*

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы докладов

1. А.С. Пушкин в интерпретации Д.С. Мережковского и В.С. Соловьева.
2. М.Ю. Лермонтов в оценке В.В. Розанова.
3. Судьба М.Ю. Лермонтова в истолкованиях В.С. Соловьева и Д.С. Мережковского.
4. Поэзия А.А. Фета и Ф.И. Тютчева в интерпретации В.Я. Брюсова.
5. Поэзия Н.А. Некрасова в восприятии символистов.
6. Жанр эссе в творчестве В.В. Розанова (И.Ф. Анненского).
7. Предыстория "Нового мира" (20-е - 50-е гг.).
8. "Новый мир" А.Т.Твардовского. Личность Твардовского.
9. Критический отдел "Нового мира".
10. Роль журнала «Новый мир» в жизни и творчестве А.И. Солженицына.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Предмет и задачи литературной критики. Место литературной критики среди других литературоведческих дисциплин. Связь критики с литературой. Жанры критики.
2. Русская литературная критика первой половины 18 в.: особенности развития русской критики в данный период. Тредиаковский, Ломоносов, Сумароков – создатели новой (классицистической) литературы и критики в России. Оригинальность их литературно-критических концепций, основные работы.
3. Ломоносов-критик: основные труды, новаторство, понимание задач критики, вклад трудов Ломоносова в развитие языка и литературы.
4. Тредиаковский-критик: основные труды, новаторство, понимание задач критики, вклад в развитие русского стихотворства.
5. Сумароков-критик: основные труды, новаторство, понимание задач критики.
6. Русская литературная критика второй половины 18 в.: общая характеристика развития критики в данный период, вклад Лукина, Державина, Хераскова, Плавильщикова в развитие критической мысли.
7. Сентименталистская критика: специфика, вклад Карамзина в развитие критики, ее роль в реформе русского языка.
8. Журнальная деятельность Новикова-писателя и критика.
9. Русская литературная критика начала 19 века (1800-1830): общая характеристика, место разных направлений критической мысли в данный период.
10. Романтическая критика 19 века. Литературно-критическая деятельность Жуковского. Другие представители романтической критики.
11. Декабристская критика 19 века.
12. Становление профессиональной критики в начале 19 века (на примере деятельности Н.А. Полевого).
13. Писательская критика начала 19 века: вклад Пушкина и Гоголя в развитие критической мысли и развитие русской литературы.
14. Развитие критики в 1840-х гг. 19 века: общая характеристика, альманахи и периодическая печать данного периода, представители и ведущие направления критики данного периода.
15. Реалистическая критика. Вклад В. Г. Белинского в развитие критической мысли,

«натуральной школы» и литературы в целом, эволюция взглядов критика, эстетические взгляды Белинского.
16. Литературная критика 1850-1860-х гг. 19 века: общественно–литературная ситуация в данный период, периодика, основные направления критической мысли.
17. «Органическая критика» Ап. Григорьева. Эстетические воззрения критика. Вклад Григорьева в развитие театральной критики.
18. Реалистическая критика 50-60-х гг. 19 века (Чернышевский, Добролюбов, Антонович и др.).
19. Литературная критика 1870-90-х гг. 19 века: журналистика, основные направления, представители.
20. Народничество в критической мысли (на примере критики Н.К. Михайловского).
21. Н.А. Некрасов, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Н.С. Лесков Ф.М. Достоевский как писатели-критики.
22. Вклад А.И. Герцена в развитие русской литературы и критики.
23. Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, Л.Н. Толстой как писатели-критики.
24. Литературная критика рубежа 19-20 века: литературно-критическая деятельность символистов (В. Соловьев, Ю. Айхенвальд, Д. Мережковский, В. Брюсов), акмеистов (Н. Гумилев, О. Мандельштам, Н. Кузьмин и др.), футуристов, марксистов и др.
25. Литературная критика после 1917 года: изменение общественно-политической обстановки, периодизация литературной критики после 1917 года, общая характеристика.
26. Литературная критика с 1917 по 1930-е гг.: общая характеристика, установление социологического подхода. оппозиционная критика, журналы, ведущие критики периода (А. Вронский, В. Полонский, Д. Горбов и др.).
27. Критика 40-х – первой половины 50-х гг. 20 века: влияние общественно-политической обстановки на литературно-критическую, тематика и проблематика критических работ периода.
28. Новые материалы о создании Союза писателей.
29. Открытие А.И. Солженицына на страницах "Нового мира".
30. Социалистический реализм в оценке современных критиков.
31. Литературная критика в Интернете.
32. Споры о кризисе жанра критики на страницах современной периодики.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных	отлично	зачтено	86-100

		методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Крылов В. Н. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века. Стратегии творческого поведения, социология литературы, жанра, поэтика [Текст] : учеб. пособие / В. Н. Крылов, 2015. - 227, [1] с.
2. Говорухина Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Текст]: монография / Ю. А. Говорухина, 2012. - 1 on-line, 359 с.

Дополнительная литература

1. Русская литературная критика [Текст] : Учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. "Филология", спец. "Русский язык и лит" / [Под ред. В. В. Прозорова, О. О. Миловановой], 1994. - 191 с.
2. История русской литературной критики [Текст] : учебник для студ. вузов, обуч. по спец. "Филология" направления "Филология" / ред. В. В. Прозоров, 2002. - 463 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- ЭБС Консультант студента

− ПРОСПЕКТ ЭБС
− ЭБС IBOOKS.RU
− ЭБС ZNANIUM.COM
− Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История религий России»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Светлов Р.В. д.ф.н., профессор ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», доктор педагогических наук, профессор	Бударина А.О.
Руководитель ОПОП ВО	Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «История религий России».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «История религий России».

Цель изучения дисциплины:

Дисциплина «История религий России» нацелен на представление адекватных и актуальных знаний о религиозных традициях России в контексте формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей и общероссийской гражданской идентичности.

Основной целью освоения курса является получение знаний, умений и навыков, необходимых для понимания исторических основ становления и развития, а также современного состояния религиозных традиций в Российской Федерации, их вероучительных, культовых, культурных, ценностных и правовых характеристик, релевантных традиционным духовно-нравственным ценностям Российской Федерации, государственно-религиозных отношений в Российской Федерации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	**Знать**: достижения современной исторической науки и смежных гуманитарных дисциплин, особенности российского исторического развития на общемировом фоне, строительства российской государственности на всех его этапах, наиболее существенные процессы в сфере экономической, социальной истории, развития духовной культуры, науки и просвещения. **Уметь**: объективно и научно оценивать существующие в историческом сознании стереотипы и мифы, причины их формирования, вклад России в развитие мировой цивилизации, педагогической мысли, ее роль в разрешении крупных международных конфликтов, влияние в мировой политике в целом; использовать компаративистский подход к оценке сходных процессов и явлений, таких как освоение новых территорий, строительство империи, складывание форм и типов

		государственности, организационных форм социума и др. **Владеть**: навыками осмысливать процессы, события и явления в России и мире в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципом историзма, формулировать и аргументированно отстаивать патриотическую позицию по проблемам отечественной истории.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История религий России» включена в учебный план ООП как дисциплина обязательной части блока дисциплин подготовки студентов (1 курс, 1 семестр).

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

	Наименование раздела	Содержание раздела

1	Историко-религиоведческий раздел	Тема 1. Что такое религия. Роль и значение религии в истории и в жизни общества. Религиозность. Исторически ранние формы религии. Религии и конфессии. Религия в бесписьменных обществах и в Древнем мире. Тема 2. Предыстория христианства: Ближний Восток в I тысячелетии до н.э. Ветхозаветный иудаизм. Иудаизм периода Второго Храма. Формирование и кодификация библейского канона. Иулаизм и античный мир. Современный иудаизм. Тема 3. Возникновение христианства. Новый Завет. Вселенские соборы. Символ веры. Христианское вероучение. Христианство до разделения церквей. Древневосточные церкви. Тема 4. Великая схизма. Особенности восточного и западного христианства. Мировое православие. Поместные православные церкви. Древневосточные церкви. Католицизм. Протестантизм. Тема 5. Возникновение ислама. Коран и Сунна. Столпы ислама и основы его вероучения. Основные направления в исламе. Распространение ислама. Современный ислам. Тема 6. Возникновение буддизма. Основы буддийского учения. Основные направления буддизма. Формирование буддийских канонических текстов. Буддизм в Тибете и Центральной Азии. Особенности северного буддизма. Современный буддизм. Тема 7. Религиозная ситуация в современном мире. Новые религиозные движения. Религиозный радикализм и экстремизм. Риски и угрозы в религиозной сфере.
2	Исторические аспекты формирования России как поликонфессионального государства-цивилизации	Тема 8. От Древней Руси к Российскому государству. Крещение Алании. Крещение Руси. Принятие ислама народами Волжской Булгарии. Формирование единого культурного пространства. Россия и Орда. Борьба с экспансией крестоносцев. Формирование единого Русского государства. Установление автокефалии Русской церкви. Тема 9. Россия в XVI – XVII веках: от великого княжества к царству. Россия как многонациональная и поликонфессиональная держава. Установление патриаршества. Роль Русской церкви в преодолении Смуты. Реформы патриарха Никона и возникновение старообрядчества. Интеграция народов, традиционно исповедующих ислам. Развитие православного и мусульманского духовенства. Миссионерство и христианизация в контексте русских географических открытий. Тема 10. Россия в конце XVII - XVIII веках: от царства к империи. Церковная реформа Петра Великого. Укрепление веротерпимости. Признание буддизма. Российская империя в XIX – начале XX вв. Религиозная жизнь в начале XX в. Тема 11. Россия в «годы великих потрясений». Религия в советском обществе. Всероссийский поместный собор 1917 года и восстановление патриаршества. Декрет об отделении церкви от государства и школы от церкви. Обновленчество. Политика советского государства в отношении религии. Роль религиозных организаций в Великой Отечественной войне. Возрождение религиозной жизни в 1980-х – 1990-х гг.

		Тема 12. Религиозная жизнь в современной России. Государственно-религиозные и межрелигиозные отношения. Традиционные религии Российской Федерации.
3	Религиозные традиции России и традиционные российские духовно-нравственные ценности	Тема 13. Человек и его место в мире. Христианская, исламская, буддийская и иудейская антропологии. Основные проблемы религиозной антропологии. Тело и сознание. Рождение и смерть. Ценность земной жизни человека и ее смыслы. Человеческое достоинство. Религия и этика. Память в системе религиозных ценностей. Тема 14. Понятие традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Общность духовно-нравственных ценностей для верующих и неверующих. Христианство, ислам, буддизм и иудаизм об общественной морали. Этика созидательного труда и человеколюбия. Ценности семьи. Религиозные традиции России о милосердии, социальной справедливости, коллективизме, взаимопомощи и взаимоуважении. Тема 15. Религиозные традиции России и общероссийская гражданская идентичность. Служение Отечеству и ответственность за его судьбу. Историческая память о совместном мирном созидании и совместной защите Родины. Исторически сложившееся духовно-нравственное единство народов России. Россия как поликонфессиональное государство-цивилизация. Тема 16. Российское законодательство о религиозных объединениях. Миссионерская деятельность. Имущество религиозного назначения. Объекты культурного наследия. Государственно-религиозные отношения. Совет по взаимодействию с религиозными объединениями при Президенте Российской Федерации. Межрелигиозный совет России. Религиоведческая экспертиза. Религиозные организации Российской Федерации и задачи сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Что такое религия.
Тема 2. Предыстория христианства.
Тема 3. Возникновение христианства.
Тема 4. Великая схизма.
Тема 5. Возникновение ислама. Современный ислам.
Тема 6. Возникновение буддизма. Современный буддизм.
Тема 7. Религиозная ситуация в современном мире. Риски и угрозы в религиозной сфере.
Тема 8. От Древней Руси к Российскому государству. Установление автокефалии Русской церкви.
Тема 9. Россия в XVI – XVII веках: от великого княжества к царству. Развитие православного и мусульманского духовенства.

Тема 10. Россия в конце XVII - XVIII веках: от царства к империи. Российская империя в XIX – начале XX вв. Религиозная жизнь в начале XX в.

Тема 11. Россия в «годы великих потрясений». Религия в советском обществе.

Тема 12. Религиозная жизнь в современной России.

Тема 13. Человек и его место в мире.

Тема 14. Понятие традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Тема 15. Религиозные традиции России и общероссийская гражданская идентичность.

Тема 16. Российское законодательство о религиозных объединениях.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 7. Религиозный радикализм и экстремизм.

Тема 12. Традиционные религии Российской Федерации.

Тема 13. Основные проблемы религиозной антропологии.

Тема 14. Общность духовно-нравственных ценностей для верующих и неверующих.

Тема 15. Россия как поликонфессиональное государство-цивилизация.

Тема 16. Государственно-религиозные отношения. Совет по взаимодействию с религиозными объединениями при Президенте Российской Федерации. Межрелигиозный совет России.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

Тема 1. Что такое религия.

Тема 2. Предыстория христианства.

Тема 3. Возникновение христианства.

Тема 4. Великая схизма.

Тема 5. Возникновение ислама. Современный ислам.

Тема 6. Возникновение буддизма. Современный буддизм.

Тема 7. Религиозная ситуация в современном мире. Риски и угрозы в религиозной сфере.

Тема 8. От Древней Руси к Российскому государству. Установление автокефалии Русской церкви.

Тема 9. Россия в XVI – XVII веках: от великого княжества к царству. Развитие православного и мусульманского духовенства.

Тема 10. Россия в конце XVII - XVIII веках: от царства к империи. Российская империя в XIX – начале XX вв. Религиозная жизнь в начале XX в.

Тема 11. Россия в «годы великих потрясений». Религия в советском обществе.

Тема 12. Религиозная жизнь в современной России.

Тема 13. Человек и его место в мире.

Тема 14. Понятие традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Тема 15. Религиозные традиции России и общероссийская гражданская идентичность.

Тема 16. Российское законодательство о религиозных объединениях.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего выполнение заданий, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам:

Тема 7. Религиозный радикализм и экстремизм.

Тема 12. Традиционные религии Российской Федерации.

Тема 13. Основные проблемы религиозной антропологии.

Тема 14. Общность духовно-нравственных ценностей для верующих и неверующих.

Тема 15. Россия как поликонфессиональное государство-цивилизация.

Тема 16. Государственно-религиозные отношения. Совет по взаимодействию с религиозными объединениями при Президенте Российской Федерации. Межрелигиозный совет России.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа и т.п. В том числе предусмотрены следующие виды образовательных технологий: интеллектуальные и деловые игры, презентационные проекты, обращение к мультимедийным образовательным порталам, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, открытые дискуссии и студенческие дебаты.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Историко-религиоведческий раздел	УК-5	тестирование, опрос на практическом занятии, защита проектов
Исторические аспекты формирования России как поликонфессионального государства-цивилизации	УК-5	тестирование, опрос на практическом занятии
Религиозные традиции России и традиционные российские духовно-нравственные ценности	УК-5	тестирование, опрос на практическом занятии

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерный

Вопрос 1

Второй Храм в Иерусалиме был завершен

А) …при Дарии Великом	В) …при царе Ироде
Б) … при Александре Македонском	Г) …при Иисусе Христе

Вопрос 2

Почитание Али ибн Абу Талиба и его потомков как глав ислама является отличительной чертой

А) …друзов	В) …хариджитов
Б) … шиитов	Г) …суннитов

Вопрос 3

В каком году в России был издан первый указ, регулирующий деятельность буддистских общин?

А) 1675	В) 1781

Б) 1741	Г) 1917

Вопрос 4

Восстановление патриархата в России произошло в

А) …1812 г.	В) …1917 г.
Б) … 1914 г.	Г) …1989 г.

Примерный перечень тем семестровых проектов

1. Предыстория христианства.
2. Возникновение буддизма.
3. Основные направления в исламе.
4. Специфика религиозной антропологии.
5. Протестантизм в России.
6. Католицизм в России.
7. Всероссийский поместный собор 1917 года и восстановление патриаршества.
8. Роль религиозных организаций в Великой Отечественной войне.
9. Христианство, ислам, буддизм и иудаизм об общественной морали.
10. Память в религиозном сознании.
11. Религиозный радикализм и экстремизм.
12. Россия как поликонфессиональное государство-цивилизация.
13. Государственно-религиозные отношения.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Что такое религия.
2. Возникновение христианства.
3. Великая схизма.
4. Возникновение ислама.
5. Современный ислам.
6. Современный буддизм.
7. Религиозная ситуация в современном мире.
8. Риски и угрозы в религиозной сфере.
9. От Древней Руси к Российскому государству.
10. Установление автокефалии Русской церкви.
11. Россия в XVI – XVII веках: от великого княжества к царству.
12. Развитие православного и мусульманского духовенства в России.
13. Россия в конце XVII - XVIII веках: от царства к империи.
14. Российская империя в XIX – начале XX вв.
15. Религиозная жизнь в начале XX в.
16. Россия в «годы великих потрясений».
17. Религия в советском обществе.
18. Религиозная жизнь в современной России.
19. Человек и его место в мире.
20. Понятие традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
21. Религиозные традиции России и общероссийская гражданская идентичность.
22. Российское законодательство о религиозных объединениях.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

Критерии оценивания ответа студента в рамках устной формы текущей аттестации

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, системно показана совокупность освоенных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется при помощи научного категориально-понятийного аппарата, изложен последовательно, логично, доказательно, демонстрирует авторскую позицию студента.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен последовательно, логично и доказательно, однако допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен научным языком. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связи между понятиями, концептуальные пересечения, структурные закономерности между различными объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

Критерии оценивания реферата / проекта / эссе / письменной работы

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике, документ оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями; работа имеет чёткую композицию и структуру, в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены, как минимум, сноски и ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; письменная работа имеет чёткую композицию и структуру; в тексте работы отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «удовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в целом работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания соответствующих текстов, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте работы; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи незначительных по содержанию некорректных заимствований.

Оценка «неудовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в работе отмечены нарушения общих требований её написания; есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте письменной работы; есть частые орфографические,

пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст фрагментарно представляет собой некорректные заимствования трудов другого автора (других авторов).

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Данильян О. Г. Религиоведение: учебник / О.Г. Данильян, В. М. Титаренко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: ИНФРА-М, 2022. - 335 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-010564-2(print). ISBN 978-5-16-102585-7(online).
2. Соловьев К. А. Религиоведение: учебное пособие / К.А. Соловьев. - Москва: ИНФРА-М, 2020. - 370 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. - (Высшее образование: Бакалавриат). - DOI 10/12737/17209. ISBN 978-5-16-010813-1(print). ISBN 978-5-16-102809-4 (online).

Дополнительная литература:

1. Алексеева СИ. Святейший Синод в системе высших государственных учреждений пореформенной России. 1856-1904 гг. СПб., 2003.
2. Аликберов А.К., Бобровников В.О., Бустанов А.К. Российский ислам: Очерки истории и культуры. 2-е изд., испр. и доп. М., 2019.
3. Арапов Д.Ю. Система государственного регулирования ислама в Российской империи (последняя треть XVIII - начало XX в.). М., 2004.
4. Балагушкин Е. Г. Нетрадиционные религии в современной России. М., 2002.
5. Васильева О.Ю., Трофимчук Н.А. История религий в России. Учебник. М., 2004.
6. Вихнович В.В. Иудаизм. СПб, 2006.
7. Ислам в Российской империи (законодательные акты, описания, статистика) / Составление, комментарии, вводная статья Д.Ю. Арапов. М., 2001.
8. Ислам на территории бывшей Российской империи. Энциклопедический словарь. М., 1998-2004. Вып. 1-4.
9. История и теория религии: учебное пособие / Е.В. Иванова, О.М. Фархитдинова, Е.В. Мельникова и др. Екатеринбург, 2019.
10. Карташев А.В. Очерки по истории Русской Церкви. М., 1991.Т.1-2.
11. Ланда Р.Г. Ислам в истории России. М., 1995.
12. Матвиенко В.А. Политико-правовые основы деятельности Русской Православной Церкви: учебное пособие. М.-Берлин, 2016.
13. Мельник С.В. Межрелигиозный диалог: типологизация, методология, формы реализации. Монография. Москва, 2022.
14. Модусы религиозного в контекстах философии, науки и культуры: монография / науч. ред. О.М. Фархитдинова. Екатеринбург, 2021.
15. Мухетдинов Д. История ислама в России. Учебное пособие. М., 2019.
16. Народы и религии мира. Энциклопедия. М., 1998.
17. Никишин В.Д. Словесный религиозный экстремизм. Правовая квалификация. Экспертиза. Судебная практика. Монография. М., 2022.
18. Одинцов М.И. Государство и церковь в России: 20 век. М., 1994.
19. Основы социальной концепции Русской Православной Церкви. М., 2000
20. Пинкевич В.К., Сторчак В.М., Кравчук В.В. Современные подходы к анализу этнорелегиозной специфики регионов России. М., 2016.

21. Поспеловский Д.В. Русская Православная Церковь в XX веке. М., 1995.
22. Религии России: Информационно-аналитические материалы по вопросам государственно-конфессиональных отношений / общ. ред. О.Ю. Васильева. М., 2013.
23. Религиоведение. Учебник для академического бакалавриата. 2-е изд., пер. и доп. / И.Н. Яблоков, Н.Н. Бектимирова, А.В. Бочковская и др. М., 2016.
24. Религиозные объединения. Свобода и вероисповедания: нормативные акты. Судебная практика. М., 2004.
25. Религия, свобода совести, государственно-церковные отношения в России. Справочник. М. ,1997.
26. Современная религиозная жизнь России. Опыт систематического описания. В 4 томах. 2003-2006.
27. Федоров В.А. Русская Православная Церковь и государство. Синодальный период. 1700-1917. М., 2003.
28. Цыпин В. История Русской Православной Церкви. 1917-1990. М., 1994.
29. Щапов Я.Н. Государство и церковь в Древней Руси X-XIII вв. М., 1989.
30. Элбакян Е.С. История религий: учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп. М., 2023.
31. Этничность и религия в современных конфликтах / отв. ред. В.А. Тишков, В.А. Шнирельман. М., 2012.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным

лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История России»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Жданович Л.Н. к.и.н., доцент ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», доцент Манкевич Д.В к.и.н. доцент ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», доктор педагогических наук, профессор	Бударина А.О.
Руководитель ОПОП ВО	Серганова Д.А.

Содержание

1.Наименование дисциплины «История России».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «История России».

Цель изучения дисциплины: формирование исторического сознания как основы, необходимой для понимания сущности современных процессов и событий, а также способности осмысливать процессы, события и явления в России и мире в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципом историзма, формулировать и аргументированно отстаивать патриотическую позицию по проблемам отечественной истории.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	**Знать**: достижения современной исторической науки и смежных гуманитарных дисциплин, особенности российского исторического развития на общемировом фоне, строительства российской государственности на всех его этапах, наиболее существенные процессы в сфере экономической, социальной истории, развития духовной культуры, науки и просвещения. **Уметь**: объективно и научно оценивать существующие в историческом сознании стереотипы и мифы, причины их формирования, вклад России в развитие мировой цивилизации, педагогической мысли, ее роль в разрешении крупных международных конфликтов, влияние в мировой политике в целом; использовать компаративистский подход к оценке сходных процессов и явлений, таких как освоение новых территорий, строительство империи, складывание форм и типов государственности, организационных форм социума и др. **Владеть**: навыками осмысливать процессы, события и явления в России и мире в их динамике и взаимосвязи,

		руководствуясь принципом историзма, формулировать и аргументированно отстаивать патриотическую позицию по проблемам отечественной истории.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История России» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Историческая наука и память о прошлом	Введение в университетский курс истории. Основные принципы и структура курса, его отличия от модели изучения истории в школе. Формы и социальные функции знания о прошлом. Различия между естественнонаучным и историческим познанием. Предмет и объект научного исторического исследования, основные функции исторической науки.

		Исторический источник – основа научного познания прошлого. Возможности и ограничения научной реконструкции прошлого. Принципы историзма, системности, целостности в работе историка. Проблема объективности в научном познании прошлого. Основные этапы развития исторической науки, её структура. Эволюция представлений о профессии историка и о стратегиях познания прошлого. Методы исторического исследования. Историография и научные школы. Источниковедение. Информационная эра и исторические исследования. Влияние «цифрового поворота» на исторические исследования. Историческая наука на калининградской земле. Роль архивов и музеев в исторических исследованиях. Специальные исторические дисциплины. Археология. Система принципов научной этики. Междисциплинарные связи исторической науки. Педагогический потенциал истории. Научная хронология и летосчисление в истории России. Хронологические рамки истории России. История России как часть мировой истории. Периодизация всеобщей и отечественной истории. Основные компоненты российской истории: население (общество), государство, экономика и культура. Проблема специфики российского исторического пути. Понятие о факторах исторического процесса. Важнейшие факторы отечественной истории. Различные подходы к её изучению и осмыслению. Отечественная история в пространстве культурной памяти. «Места» памяти и её «хранители» (музеи, архивы, библиотеки). Историческое просвещение в системе среднего образования. Общее и особенное в истории российских регионов. Специфика исторического развития Калининградской области.
2	Народы и государства на территории современной России в древности	Понятие о первобытной эпохе (преистории), особенности и проблемы ее изучения. Археологическая периодизация первобытной истории. Современные представления об антропогенезе. Следы деятельности и останки древнейших и древних людей на территории современной России. Заселение территории современной России человеком современного вида. Памятники каменного века на территории России. Особенности перехода от присваивающего хозяйства к производящему на территории Северной Евразии. Ареалы древнейшего земледелия и скотоводства. Территория современной России в эпоху бронзы. «Страна городов» на Южном Урале. Цивилизации древности и народы Северной Евразии Основные направления развития и особенности древневосточной, древнегреческой и древнеримской цивилизаций. Античность. Достижения античной культуры. Греческая колонизация в Причерноморье.

		Античные города-государства (полисы) региона. Боспорское царство. Римская империя. Римское влияние в Причерноморье. Религиозная жизнь древних цивилизаций. Формирование иудаизма, буддизма, христианства. Роль древних цивилизаций в формировании педагогических принципов и традиций. Кочевые общества евразийских степей. Народы Восточной Европы в произведениях античных авторов. Скифы и сарматы. Кочевая периферия древней китайской цивилизации. Территория современной России и сопредельных стран в системе торговых коммуникаций поздней античности.
3	Русь в IX — первой трети XIII в.	Средние века: понятие, хронологические рамки, периодизация. Переход от античности к Средневековью в Западной Европе. Великое переселение народов. Миграции германцев и гуннов. Падение Западной Римской империи. Образование «варварских» королевств. Этногенез и расселение славян. Заселение славянами Восточной Европы. Хозяйство, общественный строй и соседи славян. Балты и финно-угры в раннем Средневековье. Византийская империя: особенности политического и социально-экономического развития, культурный облик. Православная церковь и императорская власть. Расселение славян на территории империи. Первые славянские государства. Попытка восстановления империи на Западе: деятельность Карла Великого. Мир Великой степи. Тюркские каганаты. Авары в Восточной Европе. Возникновение ислама и рождение мусульманской цивилизации. Арабский хали-фат. Хазарский каганат и его борьба против арабской экспансии. Волжская Булгария как часть мусульманского мира. Исторические условия складывания государственности у восточных славян. Политогенез в раннесредневековой Европе. Походы викингов. Первые известия о руси. Проблема образования Древнерусского государства. «Призвание варягов» и начало династии Рюриковичей. Дискуссии по поводу так называемой норманнской теории и современные научные взгляды на проблему. Транзитная торговля как фактор политогенеза. «Протогорода» Восточной Европы. Первые русские князья: Рюрик, Олег, Игорь, Ольга, Святослав, Владимир. Территориально-политическая организация ранней Руси. Дань и полюдье. Отношения с Византийской империей, странами Центральной, Западной и Северной Европы, кочевниками европейских степей. Русь в международной торговле. Принятие христианства и его значение. Причины принятия христианства из Византии. Значение

		византийского наследия на Руси. Христианство, ислам и иудаизм как традиционные религии России. Русь в контексте развития средневековых цивилизаций Запада и Востока (XI – начало XIII в.) Западная Европа в период Высокого Средневековья. Феодальная иерархия и сеньориальная система в Западной Европе. Феодальная раздробленность. Рыцарство. Феномен средневекового города. Роль и положение христианской Церкви. Великая схизма. Крестовые походы. Падение Константинополя. Мир за пределами христианской Европы. Великая степь, арабо-мусульманская культурная зона, цивилизации Дальнего Востока. Русь (Русская земля) в XI – первой трети XII в. Территориально-политическая структура. Органы власти. Древнерусские города и княжеская власть. Ярослав Мудрый и Ярославичи. Взаимоотношения князей-Рюриковичей. Любечский съезд. Владимир Мономах. Русская церковь в политической и культурной жизни Руси. Экономика и общественный строй Руси. Основные слои населения. Древнерусское право. «Русская правда». Проблема «древнерусского феодализма». Русь в международных отношениях. Русь в середине XII — начале XIII в. Формирование земель – самостоятельных политических образований («княжеств»). Важнейшие земли и особенности их социально-экономического и политического развития: Значение Киева в период существования самостоятельных русских земель. Формирование элементов республиканской политической системы в Новгороде. Внешняя политика русских земель
4	Русские земли в XIII – первой половине XV вв.	Ситуация на Руси в начале XIII в. Монгольская империя. Завоевания Чингисхана и его потомков. Походы Батыя в Восточную и Центральную Европу. Роль Руси в защите Европы. Последствия монгольских походов на Русь. Русские земли в структуре Монгольской империи и Орды. Система зависимости русских земель от ордынских ханов. Крестоносная экспансия в Прибалтике. Завоевание крестоносцами Ливонии. Ливонская конфедерация. Отношения русских земель с орденами крестоносцев. Александр Невский и противостояние экспансии с Запада (Невская битва, Ледовое побоище). Споры в науке и публицистике о его «историческом выборе» между Западом и Востоком. Историческое развитие русских земель в XIV – первой половине XV в. «Осень Средневековья» в Западной Европе. Столетняя война. Черная смерть на Западе и Востоке. Османская экспансия на Балканах и судьба Византии. Флорентийская уния. Падение

		Константинополя. Особенности политического развития стран Азии и Африки. Возникновение Литовского государства и включение в его состав части русских земель. Южные и западные русские земли в составе Великого княжества литовского. Северо-западные земли. Эволюция республиканского строя в Новгороде и Пскове. Новгород в системе балтийских связей. Княжества Северо-Восточной Руси. Борьба за великое княжение Владимирское. Противостояние Твери и Москвы. Иван Калита. Усиление Московского княжества. Донской. Куликовская битва и ее отражение в древнерусской книжности и исторической памяти. Политика Василия I и Василия II. Династическая война в Московском княжестве второй четверти XV в. Русская православная церковь в период возвышения Москвы. Культура средневековой Руси. Многообразие культур Средневековья. Характерные черты христианской средневековой культуры. Этапы и особенности развития культуры Западной Европы и Византии. Специфика средневековой модели познания. Университеты и схоластика. Арабо-мусульманская традиция в культуре народов и государств Северной Евразии. Формирование христианской культуры Руси. Кирилло-мефодиевская традиция. Книжность и обучение в Древней Руси. Первые русские школы. Архитектурные традиции средневековой Руси. Начало каменного строительства. Софийские соборы в Киеве, Новгороде, Полоцке. Владимиро-суздальские и новгородские храмы. Возобновление каменного строительства после монгольского нашествия. Византийские традиции и западноевропейское влияние в древнерусской архитектуре. Древнерусское изобразительное искусство: мозаики, фрески, иконы. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева. Знания о мире и технологии. Православная церковь и народная культура. Общее и особенное в культурном развитии Руси и ее соседей.
5	Формирование и развитие единого русского государства во второй половине XV–XVI вв.	Исторический контекст образования Русского государства. Образование национальных государств в Европе: общее и особенное. Начало Великих географических открытий. Нарастание центробежных тенденций в Орде и ее распад на отдельные политические образования. Великое княжество Литовское в XV в. Противостояние Литвы и Тевтонского ордена. Грюнвальдская битва. Польско-литовская уния и судьбы западнорусских земель. Роль русского языка и русской письменности в

		культуре и повседневной жизни Великого княжества Литовского. Объединение русских земель вокруг Москвы. Иван III. Присоединение Новгорода, Твери и Вятки. Стояние на Угре. Ликвидация зависимости Руси от Орды. Новое место Московской Руси в православном мире. Расширение международных связей Российского государства. Войны с Литвой. Принятие общерусского Судебника. Формирование аппарата управления единого государства. Причины возникновение местничества, его сущность и функции. Государственная символика. Церковь и великокняжеская власть. Иосифляне и нестяжатели. Неортодоксальные религиозные течения. Русское государство и мир в начале эпохи Нового времени. Происхождение понятия «Новое время», хронологические рамки и периодизация. Великие географические открытия. Начало европейской экспансии. Первые колониальные империи. Начало становления капиталистических отношений в странах Западной Европы и «второе издание крепостничества» в странах к востоку от Эльбы. Развитие технологий. Изменения в военном деле, начало «пороховой революции». Ренессанс и Реформация. Религиозные конфликты. Формирование национальных государств. Создание Речи Посполитой. Цивилизации Востока и Новый Свет в XVI веке. Завершение объединения русских земель и укрепление государства в период правления Василия III. Ликвидация удельной системы. Формирование аппарата управления. Складывание доктрины «Москва – третий Рим». Войны с Литвой и включение в состав Русского государства Смоленска и Брянска. Эпоха Ивана Грозного. Основные этапы правления Ивана IV. Принятие им царского титула. Реформы конца 1540-х – 1550-х гг. Развитие аппарата управления и укрепление вооруженных сил. Успехи во внешней политике. Ливонская война. Расширение политических и экономических контактов со странами Европы. Начало морской торговли с европейскими странами через гавани Белого моря. Включение в состав России земель Казанского и Астраханского ханств. Южная граница России. Система обороны степных рубежей. Походы на Крым и набеги крымских ханов на русские земли. Молодинская битва и ее историческое значение. Поход атамана Ермака Тимофеевича и начало присоединения Западной Сибири. Опричнина. Споры о причинах и характере опричнины в исторической науке. Послания Ивана Грозного о сущности самодержавной власти. Переписка с князем Андреем Курбским. Опричный террор. Последние годы царствования Ивана Грозного.

		Династическая ситуация после смерти Ивана Грозного. Правление Федора Ивановича. Земский собор 1598 г. и избрание на царство Бориса Годунова. Государство и церковь. Учреждение патриаршества. Социально-экономический облик Русского государства в XVI в. Аграрный характер экономики. Формы землевладения. Торговые связи. Русские города. Сельское и городское население. Служилые люди и духовенство. Экономический кризис в Российском государстве конца XVI в. Крепостнические тенденции. Социальные и политические мотивы закрепощения крестьян. Крепостное право и поместное войско.
6	Российское государство в XVII в.	Россия к началу XVII в. Дискуссия о причинах и хронологии Смутного времени в России. Периодизация Смуты. Голод 1601–1603 гг. Развитие феномена самозванства. Династический этап Смутного времени. Вторжение войска Лжедмитрия на территорию Российского государства. Начало гражданской войны. Смерть Бориса Годунова и воцарение Лжедмитрия I. Внутренняя и внешняя политика самозванца. Свержение Лжедмитрия I. Углубление и расширение гражданской войны. Царствование Василия IV Ивановича Шуйского. Социальные противоречия как движущая сила в гражданской войне. Повстанческое движение Ивана Болотникова и его поражение. Лжедмитрий II и его поход под Москву. «Воровской» лагерь в Тушино. Социальная база и зарубежная поддержка самозванца. Оборона Троице-Сергиева монастыря. Русско-шведский договор о военном союзе. Официальное вступление Речи Посполитой в войну против Российского государства. Оборона Смоленска. Разгром Тушинского лагеря. Битва под Клушином. Низложение царя Василия Шуйского. Иностранная интервенция как составная часть Смутного времени. Кульминация Смуты. Договор о передаче престола польскому королевичу Владиславу. Договоры 1610 г. об избрании на престол королевича Владислава: перспектива ограничения царской власти боярской аристократией. Подъем национально-освободительного движения. Формирование Первого ополчения. Воззвания патриарха Гермогена. Захват Великого Новгорода и северо-запада страны шведскими войсками. Конфликт в рядах Первого ополчения. Образование Второго ополчения. Освобождение столицы. Земский собор 1613 г. Избрание на престол Михаила Федоровича Романова: консенсус или компромисс? Завершение Смутного времени. Установление власти нового царя на территории страны. Военные действия против войск Речи Посполитой и Швеции. Русско-

		шведские переговоры и заключение Столбовского мирного договора. Поход войска королевича Владислава и запорожского гетмана П. Сагайдачного на Москву. Заключение Деулинского перемирия с Речью Посполитой. Утрата Смоленской и Северской земли. Цена первой в истории России гражданской войны. Россия и ведущие страны Европы и Азии в XVII веке. Европа в XVII в. Развитие капиталистических отношений. Революция и гражданская война в Англии. Военная («пороховая») революция. Международные отношения. Роль религиозного и экономического факторов. Тридцатилетняя война и Вестфальская система. Противостояние европейских стран Османской империи. Страны Востока и Новый свет в XVII в. Русское государство после Смуты. Преодоление ее демографических и экономических последствий. Экономическая модель XVII века: традиции и новые явления. Первые мануфактуры. Развитие торговли. Политическое развитие Российского государства. Царь Михаил Федорович. Правительство патриарха Филарета. Царь Алексей Михайлович. Укрепление абсолютистских тенденций. Соборное уложение 1649 г. — общерусский свод законов. Ослабление позиций Боярской думы. Прекращение созывов Земских соборов. Укрепление приказной системы государственного управления. Продолжение политики «закрепощения сословий». Ограничение мобильности посадского населения городов. Бессрочный сыск беглых и окончательное закрепощение крестьянства. Церковь и государство. Патриарх Никон. Церковная реформа и раскол Русской православной церкви. Старообрядчество. Социальные движения. Городские восстания. Казацко-крестьянское восстание под руководством Степана Тимофеевича Разина. Соловецкое восстание. Вооруженные силы Русского государства. Полки «иноземного» (нового) строя. Задачи и направления внешней политики. Продвижение российских границ на восток до берегов Амура и Тихого океана. Освоение огромных пространств Сибири русскими землепроходцами и крестьянами, историческое значение этого процесса. Восстановление утраченных в Смутное время позиций на международной арене. Смоленская война с Речью Посполитой. Система защиты южных рубежей. Белгородская черта, ее роль в освоении новых земель. Обострение ситуации в Речи Посполитой. Усиление национального, социального и религиозного гнета на западнорусских землях в составе Речи Посполитой. Восстание под руководством Богдана Хмельницкого. Переяславская рада и решение о включении Украины в

		состав Российского государства. Русско-польская война. Андрусовское перемирие. Возвращение Смоленских и Северских земель в состав России, присоединение Левобережной Украины и Киева. Военные конфликты со Швецией и Османской империей. Русская дипломатия в XVII в. Российское государство и общество к концу XVII в. Царь Федор Алексеевич. Планы реформ в сфере управления и социальной политики. Отмена местничества. Культура Русского государства (конец XV–XVII вв.). Исторический контекст развития русской культуры. Культура Возрождения в Западной Европе. Гуманизм. Ренессанс и барокко. Распространение книгопечатания. Новые подходы к образованию и воспитанию. Развитие познания. Культурные процессы на Востоке. Формирование представлений и стереотипов о России в Европе. Развитие традиций и новые веяния в русской культуре конца XV–XVI вв. Начало книгопечатания в Московской Руси. Иван Федоров. Педагогические идеи. Христианский взгляд на воспитание детей. «Домострой». Архитектурный ансамбль Московского кремля. Расцвет шатрового зодчества. Иконопись и фресковая живопись. Русская культура XVII века. Появление национального стиля в архитектуре. Становление старообрядческой литературы. Школы и духовное образование в России XVII в. Новые явления в живописи. Парсуна. Усиление светского начала в художественной культуре. Западное влияние в русской культуре XVII в. и основные каналы его проникновения. Распространение европейских «диковин» в быту русской знати. Европейская музыка и театр при московском дворе. Создание придворного театра. Исторические процессы на территории Калининградской области в древности, в средние века и раннее Новое время. Территория Калининградской области в каменном веке. Регион в этнокультурных процессах эпохи неолита и бронзы. Культура боевых топоров (шнуровой керамики) в Юго-Восточной Прибалтике. Население региона в эпоху античности и Великий янтарный путь. Юго-восточная Прибалтика в IV–VIII вв. Складывание культуры пруссов. Норманнское «присутствие» на территории Пруссии. Поселения викингов в Юго-Восточной Прибалтике. Контакты Пруссии и Руси в X–XII вв. Завоевание крестоносцами Пруссии. Основание замка Кенигсберг. Немецкая колонизация края. Выходцы из Пруссии в составе элиты Русского государства XV–XVII вв. Территория области в орденский период. Государство Тевтонского ордена, его взаимоотношения с Великим

		княжеством Литовским и Московским княжеством. Переговоры магистра Альбрехта Бранденбургского с представителями великого московского князя Василия III о совместной борьбе с Польско-литовским государством. Союзный трактат 1517 г. Секуляризация Ордена. Отношение герцогства Пруссия и княжества Бранденбург-Пруссия с Русским государством в XVI–XVII вв.
7	Россия в XVIII в.: традиции и модернизация.	Россия в период преобразований Петра I. Место эпохи петровских реформ в истории России. Россия и государства Европы в конце XVII в. Необходимость преобразований. Методы, средства, принципы, цели реформ. Проблема цены преобразований. Вопросы о программе и планомерности преобразований. Роль государства и верховной власти в осуществлении реформ. «Эволюционный» и «революционный» форматы преобразований. Использование опыта европейских государств в преобразовании управления, влияние Швеции, Пруссии, других стран. Идея регулярного государства. Основание Санкт-Петербурга, становление его в качестве столицы Российской империи. Роль Москвы в системе имперской власти и идеологии. Содержание петровских реформ. Преобразования в экономике и социальной сфере, государственном управлении, в области культура и быта. Развитие образования и создание условий для научных исследований и их начало. Введение гражданского шрифта. Открытие первого высшего учебного заведения — Славяно-греко-латинской академии — и ее значение в развитии просвещения в эпоху Петра I. Создание светских учебных заведений. Цифирные и госпитальные школы. Начало научного коллекционирования (Кунсткамера), указ о создании Академии наук. Податная реформа. Политика меркантилизма и протекционизма, ее специфика для России (в сравнении с Англией, Францией). Строительство городов, начало сооружения воднотранспортных систем. Государство и церковь. Отмена патриаршества. Зарождение практики религиозной терпимости. Противоречия в положении представителей других религий (мусульмане, буддисты, иудеи) и инославных конфессий (католики, протестанты) Вооруженные силы России в начале XVIII в. Создание военного флота. Внешняя политика Петра I. Международное положение России к концу XVII в. и основные задачи ее внешней политики. Российская дипломатия в решении внешнеполитических задач. Военные конфликты с Османской империей. Азовские походы. Борьба за выход к Балтике — главная внешнеполитическая задача Петра I. Северная война: основные этапы, события и

		результаты. Ништадтский мирный договор и провозглашение России империей. Восточная политика Петра. Дискуссии об историческом значении реформ Петра I. Петровское наследие. Эпоха «дворцовых переворотов». Общая характеристика периода. Предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I. Незавершенность преобразований в системе управления. «Механика» дворцовых переворотов. Роль армии и гвардии. Фаворитизм. Неопределенность в престолонаследии. «Верхушечный» характер перемен во власти. Группировки внутри политической элиты в борьбе за власть. Противостояние «старой» и «новой» знати. Основные направления внутренней политики. Попытка ограничения самодержавия в 1730 г., цели ее сторонников и причины провала. Укрепление положения дворянства. «Манифест о вольности дворянской». Успехи во внешней политике. Война за польское наследство. Семилетняя война. Сближение с Пруссией в период правления Петра III. Причины его свержения. Оценки периода в историографии. Россия во второй половине XVIII в. Исторический контекст развития Российской империи. Идеи Просвещения в европейской культуре и общественной мысли. Новые политические концепции. Идея правового государства. Просвещенный абсолютизм. Модернизация в Европе. Начало промышленного переворота в Англии. Система международных отношений. Колониальные владения европейских государств в XVIII в. Война североамериканских колоний Англии за независимость, образование США. Революция во Франции и ее международный резонанс. Традиционные общества и цивилизации Востока в «век Просвещения». Эпоха Екатерины II. Вопрос о просвещенном абсолютизме в России. Взгляды российских мыслителей по актуальным политическим и социальным проблемам. Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Цели созыва, результаты работы. Укрепление самодержавной власти: идеология и практика. Губернская реформа Екатерины II. Ее предпосылки. Основное содержание: создание отдельных от администрации судебных органов, отраслевые учреждения на местах, привлечение сословий к местному управлению. Экономический облик России. Развитие промышленности и торговли. Экономическая политика правительства. Россия в системе мирового рынка. Крепостное хозяйство и крепостное право в системе хозяйственных и социальных отношений. Вопрос о крепостном праве и положении крестьян в политике

		Екатерины II. Обострение социальных противоречий. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева. Его причины, движущие силы. Цели и идеология восставших. Формирование сословной структуры российского общества. Положение дворянства: привилегии «благородного сословия» и политика правительства по укреплению роли дворянства в качестве господствующего сословия. Взаимоотношения государства и церкви. Национальная и конфессиональная политика Российской империи. Привлечение в Россию выходцев из стран Западной Европы и балканского региона. Политика по отношению к старообрядцам, лицам инославных и нехристианских конфессий. Включение в состав российского дворянства представителей верхушки нерусских народов и территорий, вошедших в состав империи. Ликвидация Гетманства на Левобережной Украине, Запорожской Сечи. Вхождение в состав России Младшего и Среднего казахских жузов. Взаимоотношения с калмыками, народами Северного Кавказа и Закавказья. Сибирь в XVIII в. Освоение Северо-Западной Америки. Создание Российско-Американской компании. Внешняя политика России второй половины XVIII в. Упрочение ее статуса, признание ее в качестве империи. Основные цели Российской империи во внешней политике. Предпосылки продвижения России к Черному морю: обеспечение безопасности юго-западных границ, освоение территорий Приазовья и Причерноморья, развитие российской внешней торговли через Черное море, укрепление влияния России на Балканах. Войны с Османской империей и их результаты. Освоение Новороссии. Политика России по отношению к Речи Посполитой. Линия на сохранение существующего политического строя Речи Посполитой и усиление российского влияния. Участие России в разделах Речи Посполитой. Вхождение в состав России Правобережной Украины, Белоруссии и Литвы. Роль России в решении важнейших вопросов международной политики. Российская «Декларация о вооруженном нейтралитете». Оценка правления Екатерины II в историографии. Царствование Павла I. Политика по отношению к дворянству, крестьянству, крепостному праву. Укрепление самодержавия. Внешняя политика России в конце XVIII в. Участие империи в антифранцузских коалициях. Итальянский и швейцарский походы А.В. Суворова. Дворцовый переворот 1801 г. и свержение Павла I.

		Итоги развития России в XVIII веке. Достижения, проблемы, актуальные задачи внутренней и внешней политики. Культурное пространство России в XVIII веке. Исторический контекст развития российской культуры. Успехи науки в странах Западной Европы. Светская философия. И. Кант. Становление экономической науки. Основные тенденции в развитии художественной культуры зарубежной Европы. Культура и искусство стран Востока. Влияние идеологии Просвещение на развитие русской культуры. Развитие образования. Реформа образования Екатерины II. Учреждение Московского университета. Формирование сословной дворянской культуры. Феномен дворянской усадьбы. Создание Академии наук и учебных заведений при ней. Сословно-дворянские учебные заведения. Деятельность М.В. Ломоносова в области просвещения. Открытие Московского университета. Политика государства в области воспитания и обучения. Становление женского образования в России. Создание воспитательных учреждений по проекту И.И. Бецкого. Деятельность Ф.И. Янковича. Пропаганда прогрессивных педагогических идей в журналах Н.И. Новикова Новые веяния в русской словесности и искусстве. Реформа стихосложения В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова. Оды Р.Г. Державина. Сентиментализм Н.М. Карамзина. Язык элиты и язык народа. Театр Ф. Г. Волкова. Создание Академии художеств. Достижения в области живописи и скульптуры. Барокко и классицизм в русской архитектуре.
8	Российская империя в XIX – начале XX в.: государство, общество, культура.	Исторический контекст. Представление о «долгом девятнадцатом веке». Резонанс революции во Франции. Кризис Просвещения. Эпоха романтизма. Либеральная и консервативная общественная мысль. Становление концепции национального государства. Международные отношения в начале XIX в. Наполеоновские войны, их итоги. Революционное движение в Европе. Война за независимость испанских колоний в Латинской Америке. США в первой четверти XIX в. Доктрина Монро. Россия в начале XIX в. Правление Александра I. Правительственный конституционализм. Проекты реформ М.М. Сперанского. Административные преобразования. Реформирование системы образования. Становление русского консерватизма. Н.М. Карамзин. Россия в системе международных отношений. Участие в антифранцузских коалициях. Тильзитский мир и его последствия. Отечественная война 1812 г.: характер военных действий. Влияние войны с Наполеоном на политическую и общественную жизнь страны.

		Бородинское сражение и его итоги и последствия для дальнейшего хода войны. Оставление Москвы. Марш-маневр М. И. Кутузова и стратегия русской армии на завершающем этапе войны. Заграничные походы русской армии. Роль России в освобождении Европы от наполеоновской гегемонии. Венский конгресс и становление «европейского концерта». Российская империя и новый расклад сил в Европе. Политическая концепция легитимизма. Идейные основания и политическая роль «Священного союза» монархов. Политическая реакция второй половины царствования Александра I. Проект Уставной грамоты Российской империи. Движение декабристов: причины зарождения, этапы развития, декабристские организации. «Образ будущего» в программных документах декабристов. Смерть Александра I и династический кризис. Восстание на Сенатской площади, восстание Черниговского полка. Следствие и суд над декабристами. Оценки движения и выступлений современниками и историками. Влияние восстания на Сенатской площади на правление Николая I. Российская империя во второй четверти XIX в. Николаевская Россия. Представления Николая I о власти. Факторы формирования его внутриполитического курса. Государственный строй, бюрократизация, деятельность Императорской канцелярии. Кодификация законодательства. Экономическое развитие второй четверти XIX в. Вопрос о кризисе крепостного хозяйства в исторической науке. Крестьянский вопрос во внутренней политике. Реформа государственной деревни. Финансовые реформы Е.Ф. Канкрина. Национальная политика правительства. Польский вопрос. Русская общественная мысль николаевского времени. Влияние немецкой классической философии. Триада С. С. Уварова как государственная идеология: поиск формулы национальной идентичности. Концепция «народности». «Философические письма» П. Я. Чаадаева: трансформация его взглядов. Славянофильство и западничество: общее и отличное. Панславизм. Зарождение «русского социализма». Государство, общество, община в интерпретации А.И. Герцена. Перемены во внешнеполитическом курсе во второй четверти XIX в. Политика России в восточном вопросе. Войны с Ираном и Турцией. Политика России на Кавказе: стратегические задачи и тактические приемы. Война на Северном Кавказе: причины, этапы, последствия. Активизация политики на Дальнем Востоке. Н.Н. Муравьев-Амурский. Россия и европейские революции. «Весна народов». Венгерская

		революция. Крымская война как итог внешнеполитического курса. Основные события. Оборона Севастополя. Парижский мир. Оценки царствования Николая I в историографии. Россия и мир во второй половине XIX века. Мировой исторический процесс. Становление индустриальной цивилизации. Технический прогресс и социальные сдвиги. Движения социального протеста. Рабочее движение. Развитие политических идеологий. Либерализм и утопический социализм. Рождение марксизма. Империи и национальные государства. Ведущие страны Европы и мира во второй половине XIX в. Колониальная экспансия. Общества и страны Востока в условиях европейской колониальной экспансии. Антиколониальные движения и попытки реформ. Время Великих реформ в России. Отмена крепостной зависимости крестьянства. Дискуссия о ее причинах и значении. Ведение земств и городского самоуправления, реформирование суда, народного просвещения и печати. Роль российской бюрократии в подготовке и осуществлении реформ. Социальные и экономические последствия Великих реформ. Состояние помещичьего хозяйства в конце XIX в. Крестьянское хозяйство: дискуссия о «земельном голоде» рубежа XIX–XX вв. Крестьянская община в меняющейся России. Правовой статус крестьянина после реформы 1861 г. Индустриализация и урбанизация. Строительство железнодорожной сети. Развитие банковской сферы. Роль предпринимателей в развитии экономической и культурной жизни России второй половины XIX — начала XX в. Складывание новых социальных групп (земцев, земских служащих, представителей свободных профессий, адвокатов, служащих акционерных компаний и т. д.). Появление рабочего вопроса в России. Общественная мысль в эпоху Великих реформ. Власть и общество. Складывание революционной традиции в России. Русское народничество: освоение и переосмысление наследия А. И. Герцена. Направления и эволюция народнической мысли: Хождение в народ. Революционный террор конца 1870 — начала 1880-х гг. Деятельность организации «Народная воля». Попытки диалога власти и общества в 1878–1881 гг. Убийство народовольцами императора Александра II. Первые марксистские кружки в России и эволюция народничества в 1880-е гг. Власть и общество в годы царствования Александра III. Дискуссия в историографии о содержании правительственной политики: контрреформы или курс на стабилизацию? Концепция «народной монархии». Идеология государственного консерватизма. Политика

		в области местного самоуправления, просвещения, цензуры. Экономическая политика и начало периода интенсивного роста российской экономики. Формирование новых промышленных районов. Начало строительства Транссибирской магистрали. Российская империя на международной арене. Преодоление последствий Крымской войны. Включение Средней Азии в состав России. Отношения со странами Дальнего Востока. Панславизм и славянский вопрос. Внешняя политика и общественное мнение конца 1870-х гг. Русско-турецкая война (1877–1878): цена победы. Берлинский конгресс: вынужденные уступки или дипломатическое поражение? Внешнеполитический курс в царствование Александра III. Нарастающие конфликты с Германской империей. Русско-французское сближение. Становление блоковой системы в Европе конца XIX — начала XX в. Кризис «европейского концерта». Национальный вопрос и национальная политика. Центральная власть и национальные движения. Польское восстание 1863 г. Корректировка принципов национальной политики. Национализм и русификация окраин в период правления Александра III. Российская империя в начале XX века. Исторический контекст. Вторая индустриальная революция на Западе. Колониальные империи и столкновение интересов великих держав. «Пробуждение Азии» факторы и проявления. Обострение международных отношений. Общественные движения в странах Запада. Либерализм, марксизм, консерватизм на рубеже веков. Российская империя в начале правления Николая II: особенности и проблемы экономического и социального развития. Внутриполитический курс. Либеральное и леворадикальное движение, назревание политического кризиса. «Полицейский социализм». Дальневосточная политика России. Русско-японская война и ее внутриполитические последствия. Первая российская революция. Дискуссия о причинах и характере революции, хронологических рамках. «Кровавое воскресенье». Специфика массового движения 1905 г. Роль забастовочного, крестьянского и национальных движений в революции. Всеобщая октябрьская политическая стачка. Манифест 17 октября 1905 г. и его последствия. Особенности российского конституционализма. Проблема государственного строя Российской империи в 1906–1917 гг. в публицистике начала XX в. и историографии. Политическое насилие в 1905 г. Изменения в системе государственного управления. Государственная дума в системе центральной власти. Итоги Первой русской революции.

		Российские партии в 1905-1917 гг. Программные установки и тактика деятельности. Опыт российского парламентаризма. Проект системных преобразований П. А. Столыпина. Аграрная реформа Столыпина: замысел, механизмы осуществления, последствия. Землеустройство. Переселенческая политика. Бурный экономический рост в предвоенный период. «Третьеиюньская» политическая система. Столыпин и политические партии. Репрессивная политика правительства. Политический кризис марта 1911 г. Убийство П. А. Столыпина. IV Государственная дума. Россия в Первой мировой войне. Предпосылки вооруженного столкновения ведущих держав. Механизм эскалации конфликта. Этапы боевых действий на Восточном фронте, его роль в ходе войны. Социальные последствия военных действий. Массовая мобилизация, маргинализация в российском обществе. Трансформация политической системы. Государственное регулирование в условиях войны. Николай II – верховный главнокомандующий. Формирование «Прогрессивного блока». Конфликты Думы и Совета министров. Нарастание политического кризиса в конце 1916 – начале 1917 г. Культура России в XIX – начале XX в. Факторы и условия развития российской культуры. Развитие образование: основные реформы, подходы, достижения. Феномен российского университета. Роль чтения и периодической печати в культурной жизни России. Поиск «самобытности» просвещения и общечеловеческих основ воспитания в трудах славянофилов и западников. Создание в России государственной системы школьного образования. Православие, самодержавие, народность как идеологическая основа политики в области просвещения. Общественно-педагогическое движение в России в 60-х годах XIX века. Общая характеристика школьных реформ 60-х годов. Земская деятельность по народному образованию. Реформа высшей школы. Среднее женское образование. Пропаганда идеи общечеловеческого воспитания. Проект школьной системы Н.И. Пирогова. Вопросы дидактики. Взгляды Л.Н. Толстого на народное образование, воспитание и школу в 60-70 годы. Педагогическая система К.Д. Ушинского. Российская наука в контексте глобальных научных революций. Стилевые поиски в европейском искусстве. Культура и искусство стран Востока. Изменения в материальной культуре и городском пространстве. Литература и искусство России в XIX – начале XX в. Обращение к национальным основам: «русско-византийский» и «русский» стили. Завершение

		формирования русского литературного языка в произведениях А. С. Пушкина. Развитие системы цензуры. Расцвет академической живописи в полотнах К. П. Брюллова, И. К. Айвазовского и А. А. Иванова. Переход к реалистическому искусству в произведениях участников «Товарищества передвижных художественных выставок». Влияние стиля модерн в мировом и российском искусстве. Национальные мотивы в модерне. Неорусский стиль. Движение к конструктивизму. В. Г. Шухов. Поворот к индивидуальному началу в творчестве художников объединения «Мир искусства». Авангард в работах В. В. Кандинского, К. С. Малевича, Н. С. Гончарова. Развитие национальной театральной и музыкальной культуры. Постановка на сцене петербургского Большого театра оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя». Творения композиторов «Могучей кучки». Появление «режиссерского» театра — театральная система К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Мировое признание русской культуры. Произведения П. И. Чайковского. Синтез театра, музыки и живописи в постановках С. П. Дягилева — «Русские сезоны» в Париже. Новые виды искусства — фотография и кино. Социальные аспекты культурного развития. Процессы модернизации и культурная жизнь. Исторические процессы на территории Калининградской области в XVIII – начале XX века. Петр I в Восточной Пруссии. «Великое посольство» и дальнейшие визиты царя-реформатора в провинцию. Русско-прусские научные связи в «век Просвещения». Русские студенты в Кенигсберге. Роль выходцев из Восточной Пруссии в деятельности Санкт-Петербургской Академии наук. События Семилетней войны на территории Восточной Пруссии. Сражение при Гросс-Егерсдорфе. Восточная Пруссия – провинция Российской империи. Судьба «Радзивилловской» («Кенигсбергской») летописи. Просвещение на земле Восточной Пруссии. Деятельность И. Канта. Философия Канта и российская культура. Территория области в период наполеоновских войн. Русско-прусско-французская война 1806-1807 гг. Сражения при Прейсиш-Эйлау (совр. Багратионовск) и Фридланде (совр. Правдинск). Тильзитский мир. Заграничный поход русской армии и освобождение провинции от наполеоновских войск в 1813 г. Деятельность российского консульства в Кенигсберге. Восточная Пруссия глазами русских путешественников конца XVIII – XIX в. Роль провинции в международной торговле Российской империи. Восточная Пруссия в период Первой мировой войны. Восточно-Прусская операция Русской императорского

		армии. Действия армии П-Г.К. Ренненкампфа в северной части провинции. Сражение под Гумбинненом (совр. Гусев) и его роль в контексте военных событий кампании 1914 г. Причины отступления армии Ренненкампфа. Завершающие сражения в Восточной Пруссии. Память о Первой мировой войне на территории Калининградской области.
9	Советское государство и общество: от революционного старта к «консервативной модернизации» (1917 – 1930-е гг.)	Великая российская революция (1917–1922). Причины и факторы революционного кризиса 1917 г. Дискуссии в историографии о соотношении объективных и субъективных причины революции. Первая мировая война как катализатор нарастания политического кризиса и конфликтности в обществе. Основные этапы революции. Февраль 1917 г. Свержение самодержавия и попытки выхода из политического кризиса. Причины и формы взаимодействия Петросовета и Временного правительства. Позиция лидеров российских социалистических партий по отношению к Временному правительству. Приказ № 1 и его влияние на армию. Основные направления политики Временного правительства. Политика большевиков по отношению к Временному правительству и ее динамика — от поддержки Двоевластия к лозунгу «Вся власть советам!». Роль В. И. Ленина в выработке новой политики. Июльский кризис, конец Двоевластия, «Корниловский мятеж» и его подавление. Нарастание экономических трудностей, радикализация широких народных масс, рост влияния большевиков. Октябрь 1917 г. Свержение Временного правительства, захват власти большевиками в октябре 1917 г. Значение «Декрета о мире» и «Декрета о земле». Осень 1917 — весна 1918 гг. — «Триумфальное шествие советской власти» или «Эшелонный период Гражданской войны»? Формирование советской государственности, социально-экономическая политика большевиков. Брестский мир. Конституция РСФСР 1918 г. Причины Гражданской войны. Основные фронты Гражданской войны и военные действия на них. Интервенция иностранных войск. Идеология Белого движения и важнейшие антибольшевистские правительства. Удельный вес монархических, либерально-демократических и социалистических течений в Белом движении и антибольшевистском лагере. Красный и белый террор. Национальная политика «красных» и «белых» в ходе Гражданской войны. Создание советских республик. Советско-польская война и ее результаты. Финальный этап Гражданской войны: поражение П. Н. Врангеля, окончание крупномасштабной Гражданской войны в России и постепенный переход в 1921–1922 гг. правительства большевиков к задачам мирного

		времени. Военные действия в Закавказье, Туркестане и на Дальнем Востоке. Дальневосточная республика. Военно-стратегические и военно-экономические причины победы советских войск. Социально-экономические преобразования большевиков в годы Гражданской войны. Политика «Военного коммунизма». Развитие чрезвычайных практик управления. Ущемление реальных прав советов. Советские идеологические и культурные новации периода Гражданской войны. Антирелигиозная пропаганда. Агитация. Революционный авангард в искусстве. Строительство новой системы образования в 1917-1921 гг. Поиск новых методов и форм учебно-воспитательной работы. Классово-пролетарский подход к воспитанию, концепция коммунистического воспитания. Послереволюционная эмиграция и феномен русского Зарубежья. РОВС и «Сменовеховцы». «Союзы возвращения на Родину». Социально-демографические, экономические, политические результаты и последствия Гражданской войны. Голод 1921–1922 гг. Крестьянские восстания. Кронштадтское восстание. Переход к Новой экономической политике. Создание СССР. Предпосылки и причины объединения советских республик. Спор по оводу «автономизации» и «федерализации». Роль В. И. Ленина в создании СССР по варианту «федерализации». Советский Союз в 1920-е годы. Международный контекст. Революционная волна в Европе и мире после Первой мировой войны. Крах империй и образование новых государств. Версальско-вашингтонская система. Формирование мирового порядка под англо-французской гегемонией. Страны Запада в 1920-е гг. стабилизация. Рост влияния социалистических партий и профсоюзов. Советская экономика в условиях НЭПа. Важнейшие преобразования. НЭП как «компромиссная» экономическая модель. Иностранные концессии. Стимулирование кооперации. Финансовая реформа 1922–1924 гг. и общее оздоровление финансовой системы. Создание Госбанка и Госплана РСФСР. Противоречия и кризисы НЭПа. План ГО-ЭЛРО. Итоги экономического развития к 1928 г. Государственный строй и политическая борьба. ВКП(б) и система советов в системе власти. Завершение формирования однопартийной политической системы. Смерть В.И Ленина и борьба за «ленинское наследство». Победа И. В. Сталина и его сторонников над оппозицией. Результат политической борьбы в высших эшелонах советского руководства к концу 1920-х гг. Образование новых союзных республик в Закавказье и Средней Азии.

		Политика «коренизации» и ее результаты. Вопрос о фактической степени централизации Советского Союза. Социальная и культурная политика в 1920-е гг. Общественные настроения и общественные организации. Политика государства в области материнства и детства. Борьба с беспризорностью. Эмансипация женщин. Становление государственной системы здравоохранения. Социальные «лифты». Международное значение советских социальных реформ. Феномен «лишенцев». Деревенский социум. Советские праздники, советизация имен и топонимики. Политика советского руководства по отношению к церкви. «Обновленчество». Пропаганда атеизма. Государственная политика в сфере искусства. Политехнизация общего воспитания. Осуществление всеобщего начального обучения. Н.К. Крупская как организатор и теоретик образования в Советской России. С.Т. Шацкий как основоположник социальной педагогики. Организация опытной работы в области педагогики. Внешнеполитический курс советского руководства. Отказ от ставки на мировую революцию и переход к концепции сосуществования с капиталистическим окружением. Вопрос о «царских долгах». Прорыв дипломатической блокады. Договор в Рапалло и «Полоса признаний». «Военная тревога» 1927 г. и ее роль в определении советского внешнеполитического курса. Коминтерн и сеть других международных прокоммунистических организаций и их роль в продвижении советских идей в мире, подготовка иностранных политических кадров в СССР. Время «Великого перелома». СССР в 1930-е годы. Причины отказа от НЭПа в конце 1920-х гг. Курс на индустриализацию и крах попыток осуществить её в рамках НЭПа. Переход к политике форсированной индустриализации. Опора на внутренние источники. Формирование директивно-плановой экономики как механизма мобилизации материальных и трудовых ресурсов. «Великая депрессия» и ее значение для осуществления планов индустриализации. Заготовительный кризис. Переход к политике массовой коллективизации. «Раскулачивание» и создание системы МТС. Массовый голод в СССР в 1932–1933 гг. «Трудодни» и роль личных подсобных хозяйств. Наиболее значимые стройки первых пятилеток. Возникновение в СССР новых отраслей промышленности. Освоение зарубежных технологий и использование иностранных специалистов. Влияние нарастающей международной напряженности на темпы и приоритеты индустриализации. Милитаризация экономики Советского Союза, первоочередное развитие оборонных производств. Позитивные и негативные

		результаты экономического развития СССР в 1930-е гг. Ликвидация безработицы. Проблема товарного дефицита и ее решение. Карточная система. Политические процессы в СССР в 1930-х гг. Завершение складывания механизма власти единоличной власти Сталина. Процесс перетекания властных полномочий от партийных структур (Съезд, ЦК) к узкой группе партийного истеблишмента (Политбюро). Окончательное свертывание внутрипартийной демократии. Завершение трансформации партии в основную властную структуру механизма управления СССР. Общее усиление идеологического контроля над обществом. Усиление роли органов государственной безопасности. Массовые политическое репрессии. «Московские процессы» 1936–1938 гг. «Большой террор» 1937–1938 гг. Репрессии в армии. «Национальные операции». ГУЛАГ как инструмент подавления активной и потенциальной оппозиции и средство решения экономических задач. Конституция СССР 1936 г. Советское общество в 1930-е гг. Особенности положения социальных групп. «Бывшие люди», «единоличники», и «трудпоселенцы». Социальное положение советской номенклатуры. «Ударники» и «стахановцы». Урбанизация и ее последствия. Жилищная проблема в СССР 1930-х гг. Феномен «советского человека». Возвращение к традиционным семейным ценностям. Пропаганда коллективизма и интернационализма. Массовый энтузиазм — причины и результаты. Массовый спорт. Пионерская организация. «Пантеон» героев 1930-х гг. Культурная революция. Переход к массовой средней школе. Государственный контроль за сферой искусства. Градостроительство. Кинематограф. Изменения отношения к отечественной истории. Государственный патриотизм. Итоги социально-политического и экономического развития СССР в 1930-е гг. Оценки результатов «сталинской модернизации» в историографии. Новая модель школы. Личностно-ориентированная педагогика П.П. Блонского. Педагогическая деятельность и взгляды А.С. Макаренко. Международное положение «Страны советов». Вступление СССР в Лигу наций. «Великая депрессия» 1929–1933 гг. на Западе и поиск выхода из кризиса. Приход к власти в Италии и Германии фашистского и нацистского режимов. СССР и попытки создания системы коллективной безопасности в Европе. Агрессия Японии в Китае. Помощь СССР республиканской Испании и Китаю.

10	Советский Союз в годы Великой Отечественной войны	Великая Отечественная война (1941–1945). Периодизация Второй мировой войны. Великая Отечественная война – ее важнейшая составляющая. Европа и Дальний Восток на пути к новой мировой войне. Обострение международной ситуации в конце 1930-х гг. Вооруженные конфликты на Дальнем Востоке. Широкомасштабная агрессия Японии против Китая. Мюнхенская конференция 1938 г. и ее последствия. Итало-эфиопская война. Британско-франко-советские переговоры в Москве и их неудача. Советско-германский договор 1939 г. (пакт Риббентропа-Молотова) и секретные протоколы к нему. Споры вокруг его значения. Нападение Германии на Польшу. Вступление в войну Великобритании и Франции. Присоединение к СССР Западной Украины и Западной Белоруссии, а также Бессарабии и прибалтийских республик. «Зимняя война» с Финляндией. «Странная война». Захватническая политика нацистской Германии. Германский план «Барбаросса». Нападение нацистской Германии на СССР. Боевые действия летом 1941 — зимой 1941/42 гг. Причины отступления советских войск. Массовый героизм советских воинов. Важнейшие сражения лета – осени 1941 г. Смоленское сражение, Киевское сражение, оборона Одессы, оборона Севастополя, Блокада Ленинграда. Победа под Москвой и ее историческое значение. Наиболее значимые решения советского правительства по организации отпора врагу: создание Государственного Комитета Обороны, перевод промышленности на военные рельсы, массовая эвакуация промышленных мощностей, перманентная мобилизация. Крах немецкой стратегии блицкрига. Попытки советских войск развернуть контрнаступление весной 1942 г. сразу на нескольких участках фронта. Причины неудач этих наступательных операций. Боевые действия на других фронтах мировой войны. Нацистский оккупационный режим. Политика и практика геноцида советского народа нацистами и их пособниками. Генеральный план «Ост» и замыслы гитлеровского руководства относительно населения СССР. Массовые преступления гитлеровцев на временно оккупированной территории СССР. Бесчеловечное обращение гитлеровцев с советскими военнопленными. Становление партизанского движения в тылу противника. Попытки гитлеровцев наладить планомерную эксплуатацию оккупированных территорий. «Остарбайтеры». Расширение партизанского движения, создание Центрального штаба партизанского движения (ЦШПД). Партизанские рейды, партизанские края. Сотрудничество с гитлеровцами различных кол-

		лаборантов. Власов и власовцы. Национальные формирования. ОУН-УПА. Отряды СС из народов Прибалтики. Жизнь советских граждан в тылу. Массовый трудовой героизм. Движение «двухсот-ников» и «тысячников». Экономическое обеспечение перелома в войне. Значение эвакуированных предприятий для экономики восточных регионов СССР. Меры по консолидации советского общества и укреплению патриотических начал в условиях войны. Использование дореволюционного исторического наследия (восстановление погон, учреждение орденов Александра Невского, Суворова, Ушакова и др.) Смягчение антирелигиозной политики и восстановление патриаршества в Русской Православной Церкви. Культура в годы Великой Отечественной войны. Фронтовые концертные бригады. «Фронтовые кино-сборники». Плакаты Кукрыниксов. Сражения на советско-германском фронте с весны 1942 г. до весны 1943 г. Наступление противника на Кавказ и Сталинград (план «Блау»). Строительство Волжской рокады. Сталинградские сражение — решающий акт коренного перелома в Великой Отечественной и во всей Второй мировой войне. Ржевская битва. Советское наступление зимой – весной 1943 г. Деблокирование Ленинграда. «Дорога Победы». Основные причины успеха советских войск в ходе зимнего контрнаступления. Сражение на Курской дуге и наступление Красной армии по всем фронтам до весны 1943 г. Курская битва и окончательный переход стратегической инициативы к Красной армии. Наступление под Ленинградом зимой 1944 г. «Битва за Днепр». Сражение на Правобережной Украине. Корсунь-Шевченковская операция. Причины успеха советского наступления осенью 1943 г. — весной 1944 г. Окончательное освобождение территории СССР и освободительный поход в Восточную и Центральную Европу. Важнейшие сражения: операция «Багратион», Ясско-Кишиневская операция, Висло-Одерская операция, Восточно-Прусская, Берлинская операции. Освобождение Праги. Капитуляция Германии. Наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе. Начало восстановления экономики освобожденных регионов СССР. СССР и союзники. Формирование Антигитлеровской коалиции. Проблема «второго фронта». Ленд-лиз и его значение. Иностранные воинские формирования в составе советских войск. Взаимодействие с болгарскими, румынскими и югославскими войсками в

		борьбе с гитлеровцами. Варшавское восстание. Действия «Армии Крайовой» и «Армии Людовой». Проблема открытия «второго фронта» в Европе. Операция «Оверлорд» и наступление войск западных союзников в 1944–1945 гг. Советско-японская война 1945 г. и атомные бомбардировки японских городов со стороны США. Капитуляция Японии. Тегеранская, Ялтинская и Потсдамская конференции. Формирование основ ялтинского послевоенного мироустройства. Новые территории в составе СССР. Судебные процессы над главными военными преступниками: Нюрнбергский, Токийский, Хабаровский. Итоги Великой Отечественной и второй мировой войны. Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции. Людские и материальные потери. Изменения политической карты Европы.
11	СССР в 1945–1991 гг.: от послевоенного восстановления до Беловежских соглашений.	Советский Союз и зарубежный мир в послевоенные годы (1945–1984). ССР, страны Запада и Востока в первое послевоенное десятилетие. Основные процессы экономического и социально-политического развития стран Запада. Колониальная система и начало её распада. «Поздний сталинизм» в СССР (1945–1953). Восстановление экономики. Социально-демографические процессы. Голод 1946–1947 гг. «Холодная война» и ее влияние на социально-экономическое развитие страны. Крупнейшие стройки десятилетия. «Сталинский план преобразования природы». Надежды в обществе на либерализацию политического режима. Новый виток массовых репрессий. «Борьба с космополитизмом». Международное положение и внешняя политика СССР в послевоенный период. Начало «холодной войны» и формирование биполярного мира. Образование ГДР и ФРГ. СССР и война в Корее. «План Маршалла». Создание НАТО и ЕЭС. Смысл холодной войны» как комплексного противостояния в экономической, военно-технической, дипломатической, идеологической и культурной сферах. «Оттепель» (вторая половина 1950-х — первая половина 1960-х гг.). Борьба за власть после смерти И. В. Сталина. Причины, обусловившие победу Н. С. Хрущева. Отказ от политики массовых репрессий и его последствия. XX съезд КПСС. Сокращение армии, ставка на ракетные войска. Завершение в СССР процесса урбанизации и экономические последствия этого. Начало формирования слоя несменяемых руководителей. Поиск командой Хрущева новых методов интенсификации экономики. Создание совнархозов. Освоение Целины и другие новации в сельском хозяйстве. Практические результаты реформ. Важнейшие достижения СССР в этот период: успехи в

		решении жилищной проблемы, лидирующие позиции в исследованиях космоса и компьютерных технологиях. Замедление темпов роста экономики к середине 1960-х гг. Изменения в общественных настроениях. Феномен «шестидесятников». Ослабление «железного занавеса». Развитие туризма (в том числе — международного). Московский фестиваль молодежи и студентов 1957 г. Московские кинофестивали. Антирелигиозная политика. Кампания против «формализма и абстракционизма». Причины отстранения Хрущева от власти. Власть и общество во второй половине 1960-х — начале 1980-х гг. Приход к власти Л. И. Брежнева. Принцип коллективного руководства. Выбор стратегического пути развития страны в середине 1960-х гг. Реформа по внедрению в экономику принципов экономического стимулирования и причины ее свертывания («реформа А.Н. Косыгина»). Взаимоотношения союзного центра и республик СССР. Возрастание роли и значения ВПК и ТЭК. Освоение нефтегазовых месторождений Западной Сибири и их значение. Строительство Байкало-Амурской магистрали. Проекты международного сотрудничества с Европой (газопровод «Дружба») и экономические санкции. СССР — вторая экономика мира. Динамика экономического развития СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг. по сравнению с ведущими странами Запада. Научно-техническая революция и советская экономика. Причины снижения темпов экономического развития и появления кризисных явлений к началу 1980-х гг. Рост «теневой экономики». Ситуация в сельском хозяйстве. Причины неудач в решении продовольственной проблемы. Советское общество в период «позднего социализма». Приоритеты социальной политики. Повышение культурно-образовательного уровня и материального благосостояния граждан. Формирование советского «среднего класса». Рост потребительских запросов населения и обострение проблемы товарного дефицита. Принятие Конституции СССР 1977 г. Рост влияния КПСС. Увеличение привилегий номенклатуры к началу 1980-х гг. Общественные настроения и критика власти. Феномен «шестидесятников». Диссиденты. Уход молодежи в неформальные движения (КСП, хиппи и др.). Снижение доверия к государственным СМИ. «Самиздат» как социальный феномен. Правозащитное движение. Потребительские тенденции в социуме. Основные направления развития культуры и духовной жизни в СССР. Процессы эволюции городской среды, структур повседневности. Осуществление всеобщего обязательного семилетнего образования, расширение среднего образования. Совершенствование содержания образования и методов обучения. Переход к всеобщему

		политехническому обучению. Профессионализация старших классов. Переход школы на новое содержание образования. Введение всеобщего среднего образования. Социалистические идеалы воспитания. Развитие педагогической науки (М.А. Данилов, В.В. Давыдов, Л.В. Занков). От «сталинского ампира» — к функциональной архитектуре. Живопись — от «сурового стиля» до импрессионизма. Выставка «30 лет МОСХ» и разгром «второго русского авангарда». «Бульдозерная выставка». Поэтапная легализация нонконформистского изобразительного искусства. Создание крупных мемориальных комплексов, увековечивающих память о Великой Отечественной войне. Феномен «авторской песни». Вокально-инструментальные ансамбли. Русский рок. Советский кинематограф послевоенного периода. От «Малокартинья» позднего сталинизма к «Советской новой волне». Награды советских фильмов на зарубежных кинофестивалях. Комедии Появление в 1980-х годах кинофильмов «массового» жанра — первые советские фильмы-катастрофы и боевики. Расцвет советской мультипликации и ее мировое признание. Развитие телевидения. Многосерийные телефильмы и телесериалы. Формирование культурного андеграунда. Национальный вопрос в послевоенном СССР. Курс на выравнивание социального и культурного уровней развития республик СССР, формирование в этих республиках национальной интеллигенции. Попытки советского руководства создать новую историческую общность — «советской народ». Причины неудачи этой политики. Нарастание националистических настроений в республиках в первой половине 1980-х гг. Международное положение и внешняя политика СССР в 1950-е – начале 1980-х гг. Основные очаги напряженности и международные процессы. Деколонизация. Усиление социалистического «вектора» в странах «третьего мира». Соотношение сил просоветского и проамериканского блоков в середине 1950-х гг. Попытка Хрущева добиться потепления международных отношений во второй половине 1950-х. Берлинский и Карибский кризисы. Достижение военного паритета по обычным и ядерным вооружениям. Советско-американское соперничество в Латинской Америке. Кубинская революция. Позиция СССР в Арабо-израильском противостоянии. Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе (СБСЕ) в Хельсинки. Складывание системы информационного давления на СССР и его союзников. Политика СССР по отношению к странам социалистического содружества. Советско-китайские

		отношения. СССР и война во Вьетнаме. Разрядка международной напряженности в 1970-е гг. Экономическая интеграция в рамках СЭВ и ЕЭС. Проекты экономической интеграции СССР и Западной Европы (газопровод Уренгой-Помары-Ужгород, поставки советского газа и нефти за рубеж). Усиление внешнеполитических вызовов для СССР в первой половине 1980-х гг.: обострение советско-американских и советско-китайских отношений, международная реакция на ввод советских войск в Афганистан, политический кризис в социалистической Польше. Период «перестройки» и распад СССР (1985–1991). СССР к середине 1980-х гг. Попытки реформирования советской системы. М.С. Горбачев и начало обновления руководящих кадров. Поиск выхода из кризиса — «госприемка», антиалкогольная кампания, Госагропром. Формирование идеологии нового курса: «ускорение», «гласность», «перестройка». Реакция населения на политику «перестройки». Концепция «механизма торможения». Политическая реформа. Съезд народных депутатов. Экономическая реформа: кооперативы и государственные предприятия с выборными директорами и СТК. Результаты реформы. «Явочная» приватизация. Изменения в духовной жизни и культурной политике. Перемены в отношении государства и церкви. Начало возвращения храмов верующим, восстановление монастырей. 1000-летие Крещения Руси. Политизация культурной сферы. Споры о политических событиях 1930-х — 1940-х гг. как инструмент в политической борьбе. Рост влияния «четвертой власти». Журнал «Огонек». Новое руководство во главе творческих союзов. Телепрограммы «Взгляд» и «Прожектор Перестройки». Отмена цензуры и широкое проникновение западной массовой культуры. Феномен «видеосалонов». Новые веяния в кинематографе — обращение к ранее запретным темам и стилям. Внешняя политика периода «перестройки». «Новое мышление». Советско-американский договор о ракетах малой и средней дальности. Роспуск ОВД и СЭВ. Поэтапная сдача руководством СССР внешнеполитических позиций. Объединение Германии и вопрос о расширении НАТО на восток. «Бархатные революции» в Восточной Европе. «Парад суверенитетов» — причины и следствия. Обострение межнациональных конфликтов. Причины возникновения и обострения противостояния руководства РСФСР и руководства СССР. «Новоогаревский процесс» и договор об учреждении Союза Суверенных Государств. Путч ГКЧП, учреждение Содружества Независимых Государств, и роспуск СССР. Непосредственные и долгосрочные

		последствия распада СССР. Дискуссия о причинах распада СССР. Окончание «холодной войны». Вопрос о судьбе советского ядерного оружия. Европейская интеграция
12	Российская Федерация в 1991–2022 годах	Россия в 1990-е годы. Последствия распада СССР для российской экономики и обороноспособности. Рыночные реформы и их социальные последствия. «Шоковая терапия». Ваучерная приватизация — позитивные и негативные аспекты. Причины отказа от альтернативных проектов приватизации. Свобода внешней торговли, свобода выезда за рубеж, окончательное крушение железного занавеса, хождение иностранной валюты. Рост зависимости экономики от международных цен на энергоносители. Нарастание негативных последствий реформ. Безработица, деиндустриализация, «челноки», криминализация общества, падение жизненного уровня большинства населения, имущественное расслоение, формирование олигархата. Финансовые пирамиды. Залоговые аукционы. «Новые русские». Смена ценностных ориентиров. Экономический кризис 1998 г. Кризис образования и науки. Демографические последствия трансформационного шока. Новая роль религии и Церкви в постсоветской России. Центр и регионы Федерации. Центробежные тенденции. Федеративный договор 1992 г. Борьба за восстановление конституционного порядка в Чечне. Хасавюртовские соглашения. Особенности политических процессов 1990-х гг. Б. Н. Ельцин и его окружение. Складывание и особенности многопартийности 1990-х гг. Основные политические партии и движения 1990-х гг., их лидеры и платформы. Нарастание противоречий по поводу хода и результатов реформ между президентом и Верховным Советом. Политический кризис 1993 г. и его разрешение. Принятие Конституции РФ 1993 г. Болезнь Ельцина и снижение управляемости страной. Назначение премьер-министром РФ В.В. Путина. Победа над международным терроризмом в Чечне. Международное положение и внешняя политика России. Формирование однополярного мира. Распад Югославии. Завершение вывода российских войск из Европы. Заключение с США договора СНВ-2. Вступление Российской Федерации в G8 и в Совет Европы. Бомбардировки США и НАТО Югославии в 1999 г. как переломный момент взаимоотношений России с Западом. Начало интеграционных процессов на постсоветском пространстве. Проблема «советских долгов». Каспийский трубопроводный консорциум. Миротворческая миссия России в Приднестровье и Южной Осетии. Роль России в урегулировании армяно-

		азербайджанского конфликта из-за Нагорного Карабаха. Культура России в 1990-е гг. Российская средняя и высшая школа в условиях постсоветских трансформаций. «Натиск» массовой культуры. Бурный рост шоу-бизнеса и индустрии развлечений. Коммерциализация кино и телевидения. Сокращение количества производства отечественных кинолент. Возрастание роли телевидения. Появление новых форматов телепередач: ток-шоу, реалити-шоу. Телереклама. Видеоклипы. Спутниковое и кабельное телевидение. Преобладание «легких жанров» в литературе и музыке. Театральное искусство. Создание телеканала «Культура». Феномен «актуального искусства». Соцарт как новый стиль в живописи и театре. Новые формы творчества: артобъекты, инсталляции, перформансы. Общественные дискуссии о «текущем моменте» и перспективах развития страны. Россия в начале XXI в. Тенденции и проблемы мирового развития начала нового тысячелетия. Постиндустриальное общество. Интернет. Информационная революция. Информационная экономика. Экономические кризисы. Глобализация и региональная интеграция. Интеграционные процессы в Евразии, Тихоокеанском и Атлантическом регионах. Глобальные проблемы современности. Борьбе с терроризмом. Миграционный кризис. Пандемия covid-19. Новая научная картина мира. Постнеклассическая модель науки. Основные процессы международной жизни. Региональные конфликты. Политическое развитие России в начале века. Преодоление противостояния парламента и правительства. Укрепление «вертикали власти», создание федеральных округов. Восстановление в Чечне конституционного порядка. Разграничение властных полномочий федерального центра и регионов. Приведение местного законодательства в соответствие с федеральным. Переизбрание В. В. Путина президентом в 2004 г., главные положения его политической программы. Рост устойчивости политической системы России, консолидация ведущих политических сил страны. Борьба с терроризмом на территории РФ. Избрание в 2008 г. президентом РФ Д. А. Медведева, деятельность В. В. Путина на посту председателя Правительства. Принятие новой военной доктрины (2010). Переизбрание В. В. Путина президентом РФ в 2012 и 2018 гг. Конституционный референдум 2020 г. Социально-экономическая ситуация. Устойчивый экономический рост 2000-х гг. Курс на сбалансированный бюджет, минимизацию инфляции,

		повышение уровня жизни населения, технологическую модернизацию. Снижение роли нефтегазовых доходов в бюджете страны. «Цифровой прорыв» — стремительное проникновение цифровых технологий во все отрасли жизни. Широкое внедрение интернет-технологий в производство, связь, и их влияние на медиасферу. Распространение в России различных социальных сетей, формирование интернет-сегмента экономики. Политика построения инновационной экономики. Технопарки. Инновационный центр «Сколково». Процесс восстановления научного потенциала и его трудности. Крупнейшие инфраструктурные проекты. Государственная программа повышения рождаемости. Программы развития вооруженных сил. Влияние международных санкций (2014–2022 гг.) на экономику страны. Социальное и культурное развитие. Внедрение в России «Болонской системы» образования. Система ЕГЭ. Негосударственные вузы и школы. Позитивные и негативные аспекты образовательной реформы. Миграционная политика РФ, рост продолжительности жизни и уровня рождаемости. Пандемия КОВИД и борьба с ней в России. Русский рок, русский рэп. Феномен социальных сетей, блогерство и видеоблогерство, сетевая культура. Видеоигры как культурный феномен. Ролевое движение. Внешняя политика в 2000–2013 гг. Позиция России по отношению к Англо-Американскому вторжению в Ирак в 2003 г., интервенции стран НАТО в Ливию, вводу войск коалиции западных стран в Афганистан, и вмешательству США и их союзников в гражданскую войну в Сирии. Вступление РФ в ВТО. Продолжение расширения НАТО на восток. Отход России от односторонней ориентации на страны Запада, ставка на много-векторную внешнюю политику. Вступление РФ в ШОС и БРИКС. Китайский и латиноамериканский векторы внешней политики России. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве. Создание ОДКБ. Образование Союзного государства России и Белоруссии. Феномен «цветных революций» в мире и на постсоветском пространстве. Нападение Грузии на Южную Осетию и российских миротворцев в 2008 г., «принуждение Грузии к миру». «Арабская весна» и ее влияние на международную политику. Создание на ближнем Востоке экстремистской квазигосударственной группировки ИГИЛ (организация, запрещенная в РФ) Внешнеполитические события 2014–2022 гг. Вступление мира в период «политической турбулентности». Провозглашение руководством Грузии и Украины курса на вступление в НАТО. Односторонний выход США из договора о ракетах средней и малой дальности. Государственный

		переворот 2014 г. на Украине и его последствия. Воссоединение Крыма и Севастополя с Россией, создание ЛНР и ДНР. «Минские соглашения» и их судьба. Нарастание напряженности во взаимоотношениях с США и их европейскими союзниками. Успешная деятельность российского воинского контингента в Сирии. Роль ОДКБ в сохранении стабильности в Казахстане. Обострение конфликта и периодические боевые действия в Нагорном Карабахе, роль России в их урегулировании. Отказ США, НАТО и ЕС от обсуждения угроз национальной безопасности России. Официальное признание ЛНР и ДНР Россией. Начало специальной военной операции на Украине. Санкционное давление стран Запада на Россию, попытки ее изоляции от остального мира. Цели специальной военной операции. Вхождение в состав России Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области. Исторические процессы на территории Калининградской области в новейшее время. Провинция Восточная Пруссия в системе советско-германских отношений в межвоенный период. Участие СССР в Восточной ярмарке в Кенигсберге. Территория провинции в годы Второй мировой войны. Советские гражданские лица («остарбайтеры») и военнопленные на земле Восточной Пруссии. Система лагерей для военнопленных. Подготовка боевых действий на территории провинции. Советские разведгруппы. Гумбинненская и Восточно-Прусская наступательные операции Красной армии. Штурм Кенигсберга. Память о Великой Отечественной войне на Калининградской земле. Международно-правовые аспекты создания Калининградской области. Деятельность чрезвычайных органов управления. Интеграция региона в административно-правовое и социально-экономическое пространство СССР. Кампания переименований. Заселение области: организация, масштабы, результаты. Депортация немецкого населения. Структура экономики края в советский период. Крупнейшие предприятия. Рыбопромышленный комплекс. Сельское хозяйство. Роль области в экономическом развитии страны. Социальное и культурное развитие. Градостроительство. Место области в развитии отечественной литературы советского и постсоветского времени. Калининградская область в конце 1980-х – 1990-е гг. Превращение области в российский эксклав на Балтике. Миграционные процессы. Трансформация региональной экономики в условиях рыночных реформ. Особая экономическая зона. Управление и

		самоуправление. Развитие туристическо-рекреационного сектора. Строительство и развитие инфраструктуры. Обеспечение энергетической безопасности края. Область в условиях санкционного давления. Место Калининградской области в системе российских регионов.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий ***лекционного*** типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. История как наука.
2. Периодизация и факторы российской истории.
3. Северная Евразия: от каменного века к эпохе цивилизаций древности.
4. Евразия в период раннего Средневековья. Образование государства Русь
5. Русь в контексте развития средневековых цивилизаций Запада и Востока (XI – начало XIII в.)
6. Русские земли в XIII — первой половине XV в.
7. Формирование и развитие единого русского государства во второй половине XV–XVI вв.
8. Смутное время: от национальной катастрофы к восстановлению суверенитета и единства.
9. Русское государство в XVII веке: процессы консервативной модернизации и социальные катаклизмы.
10. Новые рубежи России: процессы колонизации и расширения границ в отечественной истории XVII века.
11. Россия в период реформ Петра I. От царства к империи.
12. Процессы модернизации в истории Российской империи середины – второй половины XVIII в.
13. Россия на международной арене «века Просвещения».
14. Российская империя в первой половине XIX в.: государственные реформы и внешняя политика.
15. Великие реформы Александра II как модернизационный проект.
16. Власть и общество во второй половине XIX в.
17. Россия как континентальная империя. Национальная политика и дипломатия.
18. Россия в начале XX века: процессы модернизации, революция и реформы.
19. Великая российская революция (1917–1922 гг.) и ее международный резонанс.
20. СССР в 1920-е гг.

21 Время «Великого перелома». СССР в 1930-е гг.

22. Начальный этап Великой Отечественной войны.
23. Коренной перелом и завершающий этап Великой Отечественной войны.
24. СССР в первые послевоенные годы: восстановление экономики и международные отношения.
25. Советское общество и государство в середине 1950-х – начале 1980-х гг.
26. «Перестройка» и распад СССР.
27. Россия в 1990-е гг.: экономические и политические преобразования, внешняя политика.
28. Российская Федерация в начале XXI в. и современный мир.

Рекомендуемая тематика ***практических*** занятий:

1. Особенности научного исторического познания. История и память о прошлом.
2. Народы и государства Причерноморья в древности.
3. Ранние сведения о руси. Деятельность первых древнерусских князей.
4. Государство и общество Руси в XI – начале XIII в.
5–6. Война и мир в Древней Руси.
7. Особенности и достижения культуры средневековой Руси.
8. Формирование представлений и стереотипов о России в Европе в XVI–XVII вв.
9. «Сибирская эпопея» XVII века: открытие и освоение новых земель русскими землепроходцами и колонистами.
10. Педагогическая мысль Древней Руси и Русского государства.
11. Крепостническая система и сословное общество России в XVIII веке.
12. Война и дипломатия в эпоху Просвещения
13. Просвещение в России в эпоху Петра I и Екатерины Великой.
14. Прошлое и настоящее России в русской общественной мысли первой половины XIX в.
15-16. Война и дипломатия «долгого XIX века».
17-18. Педагогическая мысль и система образования в Российской империи XIX – начала XX в.
19. Педагогические идеи 1920-х – 1930-х гг. и политика советской власти в сфере народного образования.
20. Коллективизация в СССР и ее роль в истории российской деревни.
21. «Без срока давности». Нацистские преступления на территории СССР.
22. Духовная жизнь и культура военных лет.
23. Сталинградская битва – начало коренного перелома в войне.
24. Восточно-Прусская операция Красной Армии.
25. Переселенческие кампании послевоенного времени (на примере Калининградской области).
26. Советская школа послевоенного времени.
27. Советская космическая программа: «через тернии к звездам».
28. Калининградская область в 1990-е гг.: практики выживания и структуры повседневности.
29. События и процессы Новейшего времени в зеркале семейной памяти (подведение итогов проектной работы).

Требования к ***самостоятельной работе*** студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

1. История как наука.
2. Периодизация и факторы российской истории.
3. Северная Евразия: от каменного века к эпохе цивилизаций древности.
4. Евразия в период раннего Средневековья. Образование государства Русь
5. Русь в контексте развития средневековых цивилизаций Запада и Востока (XI – начало XIII в.)
6. Русские земли в XIII — первой половине XV в.
7. Формирование и развитие единого русского государства во второй половине XV–XVI вв.
8. Смутное время: от национальной катастрофы к восстановлению суверенитета и единства.
9. Русское государство в XVII веке: процессы консервативной модернизации и социальные катаклизмы.

10. Новые рубежи России: процессы колонизации и расширения границ в отечественной истории XVII века.

11. Россия в период реформ Петра I. От царства к империи.

12. Процессы модернизации в истории Российской империи середины – второй половины XVIII в.

13. Россия на международной арене «века Просвещения».

14. Российская империя в первой половине XIX в.: государственные реформы и внешняя политика.

15. Великие реформы Александра II как модернизационный проект.

16. Власть и общество во второй половине XIX в.

17. Россия как континентальная империя. Национальная политика и дипломатия.

18. Россия в начале XX века: процессы модернизации, революция и реформы.

19. Великая российская революция (1917–1922 гг.) и ее международный резонанс.

20. СССР в 1920-е гг.

21 Время «Великого перелома». СССР в 1930-е гг.

22. Начальный этап Великой Отечественной войны.

23. Коренной перелом и завершающий этап Великой Отечественной войны.

24. СССР в первые послевоенные годы: восстановление экономики и международные отношения.

25. Советское общество и государство в середине 1950-х – начале 1980-х гг.

26. «Перестройка» и распад СССР.

27. Россия в 1990-е гг.: экономические и политические преобразования, внешняя политика.

28. Российская Федерация в начале XXI в. и современный мир.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего выполнение заданий, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам:

1. Особенности научного исторического познания. История и память о прошлом.

2. Народы и государства Причерноморья в древности.

3. Ранние сведения о руси. Деятельность первых древнерусских князей.

4. Государство и общество Руси в XI – начале XIII в.

5–6. Война и мир в Древней Руси.

7. Особенности и достижения культуры средневековой Руси.

8. Формирование представлений и стереотипов о России в Европе в XVI–XVII вв.

9. «Сибирская эпопея» XVII века: открытие и освоение новых земель русскими землепроходцами и колонистами.

10. Педагогическая мысль Древней Руси и Русского государства.

11. Крепостническая система и сословное общество России в XVIII веке.

12. Война и дипломатия в эпоху Просвещения

13. Просвещение в России в эпоху Петра I и Екатерины Великой.

14. Прошлое и настоящее России в русской общественной мысли первой половины XIX в.

15-16. Война и дипломатия «долгого XIX века».

17-18. Педагогическая мысль и система образования в Российской империи XIX – начала XX в.

19. Педагогические идеи 1920-х – 1930-х гг. и политика советской власти в сфере народного образования.

20. Коллективизация в СССР и ее роль в истории российской деревни.

21. «Без срока давности». Нацистские преступления на территории СССР.

22. Духовная жизнь и культура военных лет.

23. Сталинградская битва – начало коренного перелома в войне.

24. Восточно-Прусская операция Красной Армии.

25. Переселенческие кампании послевоенного времени (на примере Калининградской области).

26. Советская школа послевоенного времени.

27. Советская космическая программа: «через тернии к звездам».

28. Калининградская область в 1990-е гг.: практики выживания и структуры повседневности.

29. События и процессы Новейшего времени в зеркале семейной памяти (подведение итогов проектной работы).

Выполнение учебно-исследовательского проекта «XX век в зеркале семейной и локальной истории». Проект выполняется на протяжении всего периода освоения курса «История России». Подробные инструкции по выполнению и оформлению проекта предоставляются преподавателем дополнительно.

Примерная структура проекта:

А). Составление генеалогической схемы («древа») семьи.

Б). Создание историко-географической карты, отражающей историю семьи в XX веке.

В). Проведение историко-социологического анализа поколений семьи (профессиональные занятия, уровень образования, характер социальной мобильности, число детей в семье и др.) с целью выявление тенденций эволюции социального облика поколений.

Г). Герои и подвижники в истории семьи. Составление справок о предках – участниках мировых войн, других вооруженных конфликтов, тружениках производства, науки, других сфер экономики, *педагогах и представителях творческих профессий.*

Д). Семейная историческая память – выявление специфики памяти о прошлом у представителей различных поколений семьи.

Е). Семья и «малая родина» (город, поселок, район) в истории просвещения и педагогики – формирование базы фактов (материалов), в том числе изобразительных, подготовка информационных обзоров.

Ж). Аналитическое эссе, в котором излагаются результаты изысканий о воздействии событий, явлений и процессов «большой истории» (история страны, всемирно-исторические процессы) на исторический путь семьи, на развитие региона (родного города, села, района).

З). Создание творческого информационного продукта (инфографика, презентация, видеоролик и т.д.) с отображением наиболее важных результатов проекта.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем,

в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
1. Историческая наука и память о прошлом	УК-5	Тестирование, опрос на практическом занятии
2. Народы и государства на территории современной России в древности	УК-5	Тестирование, опрос на практическом занятии
3. Русь в IX — первой трети XIII в.	УК-5	Тестирование, опрос на практическом занятии
4. Русские земли в XIII – первой половине XV вв.	УК-5	Тестирование, опрос на практическом занятии
5. Формирование и развитие единого русского государства во второй половине XV–XVI вв.	УК-5	Тестирование, опрос на практическом занятии
6. Российское государство в XVII в.	УК-5	Тестирование, опрос на практическом занятии
7. Россия в XVIII в.: традиции и модернизация.	УК-5	Тестирование, опрос на практическом занятии
8. Российская империя в XIX – начале XX в.: государство, общество, культура.	УК-5	Тестирование, опрос на практическом занятии
9. Советское государство и общество: от революционного старта к «консервативной модернизации» (1917 – 1930-е гг.)	УК-5	Тестирование, опрос на практическом занятии
10. Советский Союз в годы Великой Отечественной войны	УК-5	Тестирование, опрос на практическом занятии
11. СССР в 1945–1991 гг.: от послевоенного восстановления до Беловежских соглашений.	УК-5	Тестирование, опрос на практическом занятии
12. Российская Федерация в 1991–2022 годах	УК-5	Тестирование, опрос на практическом занятии

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тип задания	***Текст вопроса***	***Варианты ответов***	***Правильные ответы***
Short Answer	Кого называют «отцом истории»?		Геродот
Short Answer	Как называют главный метод исторической науки?		Историзм
Short Answer	Автор «Истории государства Российского»?		Карамзин
Short Answer	Название теории происхождения древнерусского государства М.В. Ломоносова		Антинорманизм

Single Selection	Метод, рассматривающий исторические процессы в их развитии, взаимодействии и взаимовлиянии	исторический хронологический диалектический ретроспективный	1
Single Selection	Принцип исторической науки, требующий рассматривать исторический процесс таким, каким он был в действительности, а не таким, каким бы нам хотелось	Историзма объективности социального подхода диалектический	2
Single Selection	Подход к исследованию исторических процессов, в основе которого лежит взаимодействие и взаимовлияние производительных сил, производственных отношений и классовой борьбы	исторический Логический формационный цивилизационный	3
Multiple Selection	К вспомогательным историческим дисциплинам относятся:	сфрагистика палеография криптография мемуаристка	1,2

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
SingleSelection	Какая из перечисленных реформ была осуществлена Петром I	Открытие первого университета Уничтожение патриаршества Учреждение Верховного тайного совета Открытие Академии художеств	2
SingleSelection	Какое из сражений произошло раньше?	Гангутская битва Взятие Измаила Битва при Гросс-Егерсдорфе Полтавская битва	4
SingleSelection	Что из перечисленного относится к результатам реформ Петра I?	Создание новых отраслей промышленности Улучшение положения крепостных крестьян Превращение дворянства в привилегированное сословие Утрата позиций на международной арене	1
SingleSelection	Противником России в Северной войне была	Пруссия Швеция Речь Посполитая Дания	2
SingleSelection	Что из перечисленного относится к реформам Петра I?	Введение подушной подати Секуляризация церковных земель Генеральное межевание земель Жалованная грамота дворянству	1

Comparison	Соотнесите даты и события	1700 - 1721 — Русско-турецкая война 1756 - 1763 — Северная война 1773 - 1775 — Восстание Е. Пугачева 1768 - 1774 — Семилетняя война	1-2,2-4,4-1,3-3
Comparison	Соотнесите имена и события	Петр I — Открытие университета Екатерина II — Принятие табели о рангах Анна Иоанновна — Создание Уложенной комиссии Елизавета Петровна — Отказ принять кондиции	1-2,2-3,3-4,4-1
Comparison	Соотнесите имена и события	Михаил Ломоносов — Сподвижник Петра Великого Александр Радищев — Автор антинорманнской теории Василий Татищев — Автор первого труда по истории России Феофан Прокопович — Автор «Путешествия из Петербурга в Москву»	1-2,2-4,3-3,4-1
Comparison	Соотнесите термины и понятия	протекционизм — Форма правления, при которой вся власть принадлежит монарху рекрутчина — Изъятие материальных и земельных богатств у церкви Абсолютизм — Экономическая политика, направленная на защиту национальной промышленности секуляризация — Проведение регулярных наборов населения в постоянную армию	1-3,2-4,3-1,4-2
Comparison	Соотнесите даты и события	1803 — Восстание декабристов 1825 — Указ о вольных хлебопашцах 1861 — Создание Государственного совета 1810 — Отмена крепостного права	1-2,2-1,3-4,4-3
Comparison	Соотнесите имена современников	Александр I — А.М. Горчаков Николай I — М.М. Сперанский Александр II — Н.Х. Бенкендорф Александр III — К.П. Победоносцев	1-2,2-3,3-1,4-4
Comparison	Соотнесите события	Бородино — Отечественная война 1812 Оборона Шипки — Крымская война Оборона Севастополя — Русско-турецкая война 1877 - 1878 Присоединение Финляндии — Русско-шведская война 1807 – 1808 гг.	1-1,2-3,3-2,4-4
SingleSelection	Первым главой советского правительства являлся	В.И. Ленин И.В. Сталин Рыков Л.Д. Троцкий	1
SingleSelection	Москва стала столицей советской России в	1918 г. 1922 г. 1917 г. 1934 г.	1

SingleSelection	Что из перечисленного относится к политике военного коммунизма?	Запрет на ведение частной торговли Разрешение применения наемного труда Разрешение аренды земли Создание бирж труда	1
SingleSelection	Какое из перечисленных событий произошло раньше?	Заключение Брестского мира Принятие декрета о земле Образование СССР Вхождение СССР в Лигу наций	2
SingleSelection	Какое из перечисленных событий произошло позже?	Заключение пакта о ненападении с Германией Принятие первой конституции СССР Образование СНК Вступление СССР в Лигу наций	1

Темы для учебной дискуссии (примеры)

Болонская система образования: дискуссионные вопросы

Введение Единого государственного экзамена в России: плюсы и минусы

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

История как наука

Периодизация российской истории

Факторы и специфика исторического развития России

Евразийское пространство в первобытную эпоху

Цивилизации древности и народы Северной Евразии

Евразия в период раннего Средневековья. Образование государства Русь

Русь в контексте развития средневековых цивилизаций Запада и Востока (XI – начало XIII в.)

Русские земли в XIII веке

Историческое развитие русских земель в XIV – первой половине XV в.

Художественная культура Средневековой Руси

Формирование единого Русского государства в XV – начале XVI в.

Русское государство и мир в начале эпохи Нового времени

Русское государство в начале XVII в. Смутное время

Процессы модернизации в России XVII в.

Россия и ведущие страны Европы и Азии в XVII веке

Культура Русского государства (конец XV–XVII вв.)

Православие и православная церковь в российской истории XIII–XVII вв.

Педагогические идеи и образование в Древней Руси и Русском государстве XVI-XVII вв.

Россия в период преобразований Петра I

Эпоха дворцовых переворотов. Семилетняя война

Россия во второй половине XVIII в.

Международное положение и внешняя политика России в XVIII в.

Культурное пространство России в XVIII веке.

Педагогические идеи XVIII века в России.

Образование и просвещение в России второй половины XVIII в.

Россия в первой четверти XIX в.

Отечественная война 1812 г. и заграничные походы русской армии.

Российская империя во второй четверти XIX в.

Восточный вопрос во внешней политике России в период правления Николая I. Крымская война

Реформы 1860-х – 1870-х гг.

Государственный реформизм 1880-х – начала 1890-х гг.

Власть и общество во второй половине XIX в.

Россия и мир во второй половине XIX века

Россия в начале XX века: процессы модернизации, политический курс, внешняя политика

Революция 1905–1907 гг. Опыт российского парламентаризма

Национальная политика в Российской империи (XIX – начала XX в.)

Развитие системы образования в Российской империи в XIX – начале XX в.

Педагогические идеи в истории отечественной культуры XIX – начала XX в.

Художественная культура России в XIX – начале XX в.

Исторические процессы на территории Калининградской области в средние века и новое время

Россия в Первой мировой войне.

Великая российская революция (1917–1922): дискуссия о причинах и предпосылках, развитие революционного процесса в феврале – октябре 1917 г.

Великая российская революция (1917–1922): первые преобразования большевиков, Гражданская война как национальная катастрофа

Великая российская революция (1917–1922): выход страны из Гражданской войны, корректировка экономического курса, итоги, последствия и международный резонанс революции.

Советский Союз в 1920-е годы

Время «Великого перелома». СССР в 1930-е годы

Социальные преобразования 1920-х-1930-х гг.

Педагогические идеи и эксперименты 1920-х-1930-х гг.

Советская школа и система высшего образования в межвоенный период

Международное положение и внешняя политика СССР в 1930-е гг.

Великая Отечественная война (1941–1945): периодизация, начальный этап, мобилизация экономики и общества.

Великая Отечественная война (1941–1945): оккупационный режим и движение сопротивления, коренной перелом, советская дипломатия в годы войны.

Великая Отечественная война (1941–1945): завершающий период войны, освободительная миссия Красной Армии в Европе, итоги и последствия войны.

Восточно-Прусская операция Красной Армии.

Роль советской науки**,** медицины, культуры в обеспечении устойчивости фронта и тыла в годы Великой Отечественной войны

Советский Союз и зарубежный мир в послевоенные годы (1945–1953).

Атомный проект в истории советской науки.

Создание Калининградской области и ее заселение в послевоенные годы

СССР в 1953–1984 гг. Процессы социально-экономического и политического развития.

«Холодная война» как исторический феномен.

Школьные реформы в отечественной истории второй половины XX в.

Педагогические идеи послевоенного времени.

Период «перестройки» и распад СССР (1985–1991)

Калининградская область в советский период

Россия в 1990-е годы

Россия в начале XXI века

Калининградская область на рубеже XX-XXI вв.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85

Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Земцов, Б. Н. История России: учебник / Б.Н. Земцов, А.В. Шубин, И.Н. Данилевский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2023. — 584 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/972180. - ISBN 978-5-16-014251-7. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1896658 (дата обращения: 12.01.2024). – Режим доступа: по подписке.
2. Мунчаев, Ш. М. История России: учебник / Ш.М. Мунчаев. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Норма: ИНФРА-М, 2024. — 512 с. - ISBN 978-5-91768-930-2. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2114313 (дата обращения: 12.01.2024). – Режим доступа: по подписке.
3. Нестеренко, Е. И. История России: учебно-практическое пособие / Е.И. Нестеренко, Н.Е. Петухова, Я.А. Пляйс. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2024. — 296 с. - ISBN 978-5-9558-0138-4. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2039992 (дата обращения: 12.01.2024). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Всемирная история: учебник для студентов вузов / под ред. Г.Б. Поляка, А.Н. Марковой. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 887 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01493-7. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1028870– Режим доступа: по подписке.
2. Новейшая история стран Европы и Америки. XX век: учебник для студентов вузов: В 3 ч. / под ред. А. М. Родригеса и М. В. Пономарева. — Москва: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2017. — Ч. 1: 1900-1945. - 463 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-00607-X. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1053792 (дата обращения: 06.01.2024). – Режим доступа: по подписке.
2. История России XVIII — начала XX века: учебник / М.Ю. Лачаева, Л.М. Ляшенко, В.Е. Воронин, А.П. Синелобов; под ред. М.Ю. Лачаевой. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 648 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/25130. - ISBN 978-5-16-012874-0. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1023725 (дата обращения: 13.03.2024). – Режим доступа: по подписке.
3. Без срока давности. Преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны: документы и материалы. М., 2020. URL https://xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/pdf (дата обращения: 06.03.2023).
4. Фортунатов, В. В. История: учебное пособие / В. В. Фортунатов. - Санкт-Петербург: Питер, 2020. - 464 с. - (Учебное пособие). - ISBN 978-5-4461-1179-4. - Текст: электронный.

- URL: https://znanium.com/catalog/product/1720878 (дата обращения: 06.01.2024). – Режим доступа: по подписке.
5. Чернявский, А. Г. История образования и педагогической мысли. Том 1. История: монография / А.Г. Чернявский, Л.Ю. Грудцына, Д.А. Пашенцев. — Москва: ИНФРА-М, 2018. — 264 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/24944. - ISBN 978-5-16-012649-4. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/946203 (дата обращения: 18.01.2024)
6. Шишова, Н. В. Отечественная история: учебник / Н.В. Шишова, Л.В. Мининкова, В.А. Ушкалов [и др.]. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 462 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004480-4. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1194877 (дата обращения: 13.01.2024). – Режим доступа: по подписке.
7. Великая Отечественная война 1941—1945 годов: в 12 томах. — Изд. доп. и испр. — Москва: Кучково поле, 2015. — Текст: электронный // Министерство обороны Российской Федерации [сайт]. — URL: https://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/books/vov.htm (дата обращения: 06.01.2024).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История русского языка»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русский филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: к.пед.н., доц. Кузенная Т.Ф.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор — Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО — Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «История русского языка».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «История русского языка».

Цель дисциплины: изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций и готовности к осуществлению профессиональной деятельности в области преподавания русского языка на основе научного понимания устройства и отдельных компонентов современного русского языка: фонетической системы, грамматического строя, типов, стилей, норм русского литературного языка.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	*ОПК-1.1 Ориентируется в истории, современном состоянии и перспективах развития филологической науки в целом и с учетом профиля образовательной программы, в частности* *ОПК-1.2 Свободно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и с учетом профиля образовательной программы*	*Знать: алгоритм проблемной ситуации.* *Уметь: планировать ситуативные сценарии;* *Владеть: навыками применения источников информации для решения вариативных задач.*
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего	*ОПК-2.1 Демонстрирует знания положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации* *ОПК-2.2 Свободно оперирует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, положениями и*	*Знать: основные термины и понятия, непосредственно связанные с историей и теорией русского языка, а также методы проектирования курса обучения русскому языку и литературе.* *Уметь: применять полученные знания в курсе обучения русскому языку и литературе.*

языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	*концепциями общего и частного языкознания, теории коммуникации*	*Владеть: навыками обучения русскому языку и литературе, составления и реализации планов по обучению русскому языку и литературе.*

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русского языка» представляет собой дисциплину части блока обязательных дисциплин.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	*История языка как раздел науки о русском языке*	*История языка как научная и учебная дисциплина, ее предмет и объект, задачи и цели курса.* *История языка в ряду других лингвистических дисциплин исторического цикла. Основные*

		понятия и законы истории языка: язык и речь, древнерусский язык и их единицы, система и структура, синхрония и диахрония, факт и изменение, парадигматическое и синтагматическое изменение, взаимодействие различных уровней языка в процессе исторического развития. Основные источники и методы исторического изучения языка. Хронологические пределы курса. Формирование великорусского языка наряду с языками белорусской и украинской народностей; развитие русского национального языка в процессе консолидации великорусской народности в нацию.
2.	*Историческая фонетика*	*Структура слога. Принцип восходящей звучности, слоговой сингармонизм. Система гласных фонем. Гласные переднего ряда и гласные непереднего ряда. Гласные полного образования и редуцированные гласные. Сильные и слабые позиции редуцированных гласных. Следствия процесса утраты носовых гласных. Система согласных фонем древнерусского языка конца X – начала XI вв. Фонетические процессы IX – XVII вв. Основные изменения в звуковой системе древнерусского языка IX – XIV вв. Процесс утраты редуцированных гласных фонем. Изменение фонетической системы и фонетико-морфологического строения слова в русском языке в результате утраты редуцированных гласных фонем. Отражение падения редуцированных на письме. Происхождение «беглости» гласных. Судьба букв Ъ и Ь. Судьба сочетаний плавных с редуцированными до и после процесса падения редуцированных. Второе*

		полногласие. Переход Е (из Е и Ь) в ’О перед твердым согласным. История звука, обозначавшегося буквой «ять». Судьба буквы «ять». История гласного О. Судьба сочетаний ГЫ, КЫ, ХЫ, следствия процесса. Аканье, его происхождение и история. Влияние аканья на орфографию. История шипящих и Ц. Отвердение Ж и Ш. Отвердение Ц. Непереходное смягчение заднеязычных согласных.
3.	*Историческая морфология.*	*Грамматические категории, унаследованные из праславянского языка. Имя существительное. Типы склонения. Исторические изменения в склонении существительных в единственном числе. Исторические изменения в склонении существительных во множественном числе. Формирование новых типов склонения. Утрата двойственного числа и звательной формы. Категория одушевленности. Имя прилагательное. Прилагательное и его история. История местоимений. Разряды местоимений. Две группы местоимений: личные и возвратное и неличные местоимения. История личных и возвратного местоимений. Происхождение личного местоимения третьего лица. История неличных местоимений. Изменения в группе указательных местоимений. Местоименное склонение твердой и мягкой разновидности. История наречий. Глагол. Грамматические категории глагола: категории наклонения, времени, лица и числа. Классы глаголов. История форм настоящего и будущего времени. История форм прошедшего времени. Инфинитив. Супин. Повелительное и сослагательное наклонения. История причастий и деепричастий. Двойные косвенные падежи. Дательный*

		самостоятельный.
4.	*Исторический комментарий на уроках русского языка.*	*История орфографии. Истоки современных правил орфографии. Реформы орфографии.* *Учебный материал по русскому языку, предоставляющий возможности для исторического* *комментирования на уроках (на основе анализа УМК, включенных в федеральный перечень* *учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную* *аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего* *общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность).* *Этимологический анализ в школе. Роль и значение этимологического анализа в процессе* *словарной и орфографической работы. Методы и приёмы этимологического анализа.*
5.	*Русский литературный язык донационального периода*	*Связь истории русского литературного языка с развитием общества, с историей русского* *государства, культуры и литературы. Литературный язык, природа литературных языков.* *Норма и кодификация как основа литературного языка. Периодизация истории русского* *литературного языка.*
6.	*Русский литературный язык эпохи формирования русской нации*	*Древнерусский литературный язык. Культурно-историческая ситуация Древней Руси.* *Некоторые проблемы древнерусского-старославянского-* *церковнославянского языка в трудах* *отечественных лингвистов. Языковая ситуация в Киевской Руси XI-XIV вв. Книжнославянский тип древнерусского литературного языка в различных жанрах древнерусской* *литературы. Деловой язык XI – XIV веков («Русская правда», грамоты). Народнолитературный тип*

		древнерусского литературного языка и его функционирование в различных жанрах. Вопрос о так называемом «втором южнославянском влиянии». Языковая и стилистическая характеристика памятников XV – XVII вв. Стиль «плетение словес». Характеристика памятников народно-литературного языка XV – XVII вв. Влияние деловой письменности на развитие русского литературного языка. Демократизация русского литературного языка во 2-й пол. XVII в. Возникновение общенационального койне и литературы на его основе. Язык сатирических произведений XVII в.: «Повесть о Ерше Ершовиче», «Калязинская челобитная», «Служба кабаку», «Повесть о Фроле Скобееве» и др.). Петровская эпоха. «Славянороссийский язык» и «гражданское посредственное наречие». Смешение в произведениях различных жанров трех речевых стихий: церковнославянской, русской разговорной и заимствованной (газета «Ведомости», «Повести о Василии Кариотском», «Повести об Александре, российском дворянине», научная проза, торжественная и лирическая поэзия. Проблема нормализации русского литературного языка в программе В.К. Тредиаковского. Стилистическая теория М.В. Ломоносова и ее роль в развитии русского литературного языка. Новые принципы употребления языка в истории русского литературного языка. Полемика А.С. Шишкова с карамзинистами. Отношение А.С. Пушкина к данной полемике. Принципы народности, соразмерности и сообразности как

		основа пушкинской реформы русского литературного языка
7.	*Русский литературный язык середины XIX в. – начала XXI в.*	*Основные тенденции развития русского литературного языка в художественной литературе XIX в. Экстралингвистические причины, влияющие на языковое развитие эпохи. Распространение литературного языка среди широких слоев населения. Расширение лексического и фразеологического фонда (просторечные, диалектные, заимствованные слова) общелитературного языка, обогащение его элементами публицистического, научного стилей, расширение словоупотребления и возможностей сочетания словесных единиц. Грамматические изменения. Взаимодействие стилей. Лексикография советской эпохи, ее значение для повышения речевой культуры населения, стабилизации норм литературного языка. Влияние и значение прессы, радио, телевидения для выработки и закрепления норм литературного языка. Система функциональных стилей русского литературного языка: публицистический, научный, официально-деловой. Развитие языка художественной литературы (речевое новаторство, проблема художественной выразительности). Русский литературный язык конца XX (середина 80-х) – начала XXI столетия: закономерности и тенденции развития. Проблема культуры речи как характерная черта языкового развития 80–90-х гг. XX века. Ослабление нормативного и усиление коммуникативного и прагматического аспектов функционирования языка (языковая игра, стилистический динамизм, усиление*

		личностного начала, явление переименования, активные словообразовательные процессы и др.). Изменения в словарном составе и грамматическом строе русского литературного языка. Борьба за чистоту русского литературного языка. Литературный язык в сети Интернет.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) соответствует тематике разделов курса дисциплины (см. п. 5).

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Наименование раздела	Вопросы для обсуждения
История языка как раздел науки о русском языке	*Основные источники и методы исторического изучения языка. Хронологические пределы курса. Формирование великорусского языка наряду с языками белорусской и украинской народностей; развитие русского национального языка в процессе консолидации великорусской народности в нацию.*
Историческая фонетика	*Изменение фонетической системы и фонетико-морфологического строения слова в русском языке в результате утраты редуцированных гласных фонем. Отражение падения редуцированных на письме. Происхождение «беглости» гласных. Судьба букв Ъ и Ь. Судьба сочетаний плавных с редуцированными до и после процесса падения редуцированных. Второе полногласие. Переход Е (из Е и Ь) в ’О перед твердым согласным. История звука, обозначавшегося буквой «ять». Судьба буквы «ять». История гласного О. Судьба сочетаний ГЫ, КЫ, ХЫ, следствия процесса. Аканье, его происхождение и история. Влияние аканья на орфографию. История шипящих и Ц. Отвердение Ж и Ш. Отвердение Ц. Непереходное смягчение заднеязычных согласных.*
Историческая морфология.	*Грамматические категории, унаследованные из праславянского языка. Имя существительное. Типы склонения. Исторические изменения в склонении существительных в единственном*

	числе. Исторические изменения в склонении существительных во множественном числе. Формирование новых типов склонения. Утрата двойственного числа и звательной формы. Категория одушевленности. Имя прилагательное. Прилагательное и его история. История местоимений. Разряды местоимений. Две группы местоимений: личные и возвратное и неличные местоимения. История личных и возвратного местоимений. Происхождение личного местоимения третьего лица. История неличных местоимений. Изменения в группе указательных местоимений. Местоименное склонение твердой и мягкой разновидности. История наречий. Глагол. Грамматические категории глагола: категории наклонения, времени, лица и числа. Классы глаголов. История форм настоящего и будущего времени. История форм прошедшего времени. Инфинитив. Супин. Повелительное и сослагательное наклонения. История причастий и деепричастий. Двойные косвенные падежи. Дательный самостоятельный.
Исторический комментарий на уроках русского языка.	*История орфографии. Истоки современных правил орфографии. Реформы орфографии. Этимологический анализ в школе. Роль и значение этимологического анализа в процессе словарной и орфографической работы. Методы и приёмы этимологического анализа.*
Русский литературный язык донационального периода	*Связь истории русского литературного языка с развитием общества, с историей русского государства, культуры и литературы. Литературный язык, природа литературных языков. Норма и кодификация как основа литературного языка. Периодизация истории русского литературного языка.*
Русский литературный язык эпохи формирования русской нации	*Древнерусский литературный язык. Культурно-историческая ситуация Древней Руси. Некоторые проблемы древнерусского-старославянского-церковнославянского языка в трудах отечественных лингвистов. Языковая ситуация в Киевской Руси XI-XIV вв. Книжнославянский тип древнерусского литературного языка в различных жанрах древнерусской*

	литературы. Деловой язык XI – XIV веков («Русская правда», грамоты). Народнолитературный тип древнерусского литературного языка и его функционирование в различных жанрах. Вопрос о так называемом «втором южнославянском влиянии». Языковая и стилистическая характеристика памятников XV – XVII вв. Стиль «плетение словес». Характеристика памятников народно-литературного языка XV – XVII вв. Влияние деловой письменности на развитие русского литературного языка. Демократизация русского литературного языка во 2-й пол. XVII в. Возникновение общенационального койне и литературы на его основе. Проблема нормализации русского литературного языка в программе В.К. Тредиаковского. Стилистическая теория М.В. Ломоносова и ее роль в развитии русского литературного языка. Новые принципы употребления языка в истории русского литературного языка. Полемика А.С. Шишкова с карамзинистами. Отношение А.С. Пушкина к данной полемике. Принципы народности, соразмерности и сообразности как основа пушкинской реформы русского литературного языка
Русский литературный язык середины XIX в. – начала XXI в.	*Основные тенденции развития русского литературного языка в художественной литературе XIX в. Экстралингвистические причины, влияющие на языковое развитие эпохи. Грамматические изменения. Взаимодействие стилей. Лексикография советской эпохи, ее значение для повышения речевой культуры населения, стабилизации норм литературного языка. Влияние и значение прессы, радио, телевидения для выработки и закрепления норм литературного языка. Система функциональных стилей русского литературного языка: публицистический, научный, официально-деловой. Проблема культуры речи как характерная черта языкового развития 80–90-х гг. XX века. Ослабление нормативного и усиление коммуникативного и прагматического*

	аспектов функционирования языка (языковая игра, стилистический динамизм, усиление личностного начала, явление переименования, активные словообразовательные процессы и др.). Изменения в словарном составе и грамматическом строе русского литературного языка.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Тема 1. История языка как раздел науки о русском языке. Тема 2. Историческая фонетика. Тема 3. Историческая морфология. Тема 4. Исторический комментарий на уроках русского языка. Тема 5. Русский литературный язык донационального периода. Тема 6. Русский литературный язык эпохи формирования русской нации. Тема 7. Русский литературный язык середины XIX в. – начала XXI в.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные

выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
История языка как раздел науки о русском языке	*ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.*	*Опрос по теме, контрольная работа, тестирование, практическое занятие*
Историческая фонетика	*ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.*	*Опрос по теме, контрольная работа, тестирование, практическое занятие*
Историческая морфология.	*ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.*	*Опрос по теме, контрольная работа, тестирование, практическое занятие*

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Исторический комментарий на уроках русского языка. *Русский литературный язык донационального периода*	*ОПК-1.1.* *ОПК-1.2.* *ОПК-2.1.* *ОПК-2.2.*	*Опрос по теме, контрольная работа, тестирование, практическое занятие*
Русский литературный язык эпохи формирования русской нации	*ОПК-1.1.* *ОПК-1.2.* *ОПК-2.1.* *ОПК-2.2.*	*Опрос по теме, контрольная работа, тестирование, практическое занятие*
Русский литературный язык середины XIX в. – начала XXI в	*ОПК-1.1.* *ОПК-1.2.* *ОПК-2.1.* *ОПК-2.2.*	*Опрос по теме, контрольная работа, тестирование, практическое занятие*

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые контрольные задания

Комплекс тестовых заданий по курсу «История русского языка» (Ключи к тесту даны в конце тестовых заданий).

При выполнении тестовых заданий студент помещает номер правильного ответа / ответов рядом с номером тестового вопроса (пример: «7 – a», «10 – b, d»).

Критерий оценки теста

(при тесте из 10 вопросов)

«отлично» – если студент правильно ответил на 10 вопросов;

«хорошо» – правильно ответил на 9 вопросов;

«удовлетворительно» – правильно ответил на 7-8 вопросов;

«неудовлетворительно» – правильно ответил менее чем на 7 вопросов.

Образец тестовых заданий

Задание 1. В каких рядах имеются существительные, относящиеся только к склонению с древней основой на *jŏ:

1. гвоздь, озеро, старьць, зять, осень;
2. мечь, въпль, покои, коупьць, копие;
3. ножь, змьи, молодьць, море, ключь.

Варианты ответа:

1. В первом и третьем рядах;
2. Во втором и третьем рядах;
3. Во всех рядах.

Задание 2. В каких рядах имеются существительные, относящиеся только к склонению с древней основой на *ĭ:

1. гость, печь, огнь, двьрь, тьсть;
2. корабль, чьрвь, поле, краи, кость;

3. оугль, соль, заповѣдь, Господь, голубь.

Варианты ответа:

1. В первом и во втором рядах;
2. В первом и третьем рядах;
3. Во втором и третьем рядах.

Задание 3. В каких рядах имеются примеры, отражающие процесс взаимодействия склонений существительных с древней основой на *ŏ и *ŭ?

1. Своего родоу, паче меда, по воробьеви;
2. На възискание сына своего, отъ конюховъ, в городецком стану;
3. Ста оу града, поиде сыноу, въ дому своемъ.

Варианты ответа:

1. Во втором и третьем рядах;
2. В первом и втором рядах;
3. В первом и третьем рядах.

Задание 4. В каких рядах слов древнерусского языка имеются такие словоформы, окончания которых возникли в результате развития грамматической категории одушевленности?

1. За холопъ, выпусти ты свои мужь, и сынъ остави новегородѣ;
2. Пустить холопа, видѣ орьла, въпрошалъ волъхвовъ;
3. Вижю сына свого, се князя убихомъ рускаго.

Варианты ответа:

А) в первом и втором;

Б) в первом и третьем;

В) во втором и третьем.

Задание 5. В каких рядах все формы имен существительных приобретают новые окончания в результате процесса взаимодействия мягкой и твердой разновидности?

1. въ вѣтъсѣ одежѣ, до москвѣ, по нужѣ;
2. на землѣ, до сея соуботѣ, въ лодьи;
3. святѣи госпожѣ Богородицѣ, въ власяницѣ, съ высотѣ.

Варианты ответа:

1. в первом и третьем рядах;
2. во всех рядах;
3. в первом и во втором рядах.

Задание 6. Какие из следующих слов имеют по происхождению одинаковые окончания: домов, столов, коров, ковров, голов, основ.

Варианты ответа:

А) домов, столов, коров

Б) коров, столов, голов

В) основ, ковров, домов

Задание 7. В каких рядах слов в приведенных формах окончания не являются исконными?

1) Между оврагами, в стогу, на земле;

2) между горами, лечь костьми, поделом;

3) луга, на озерах, (стая) журавлей.

Варианты ответа:

А) в первом и третьем;

Б) во втором и третьем;

В) в первом и втором.

Задание 8. Укажите варианты правильного употребления двойственного числа:

1) одинъ ногами топалъ;

2) оубиша новгородцы два воеводѣ;

3) изуваша сапога своя.

Варианты ответа:

А) в третьем;

Б) во втором;

В) в первом.

Задание 9. Выберите примеры, отражающие разрушение категории двойственного числа:

1) предъидущимъ двѣма свѣшникомъ; съ двѣма отроковицами;

2) иныхъ рукама поимаша и приведоша въ пьсковъ;

3) на канунѣ святою петру и павлу.

Варианты ответа:

А) в первом;

Б) во втором;

В) в третьем.

Задание 10. Какова причина появления форм: Георгиеви, мужеви, богови, Пахомови?

1) развитие категории одушевленности;

2) взаимодействие склонений на*ŏ и на *ĭ;

3) взаимодействие склонений на *ŏ и на *ŭ;

4) формирование категории лица.

Задание 11. Сопоставляя формы новаго и нового, новуму и новому, объясните происхождение современных форм:

1) фонетические преобразования;

2) грамматическая аналогия;

3) влияние литературно-книжной нормы.

Задание 12. В каком ряду имеются только формы личных местоимений, восходящих к индоевропейским сочетаниям предлогов и местоимений (vъn + местоимение, …):

1) в нем, у нее, с ним, о ней;

2) к нему, с ними, в них, с него;

3) при нем, к ней, под ним, у него.

Варианты ответа:

А) в первом;

Б) в третьем;

В) во втором.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов:

1. Историческая грамматика русского языка как научная и учебная дисциплина, ее предмет и задачи, связь с другими дисциплинами.
2. Источники изучения истории русского языка.
3. Письменные памятники древнерусского языка.

4. Отражение процессов дописьменной эпохи в звуковой системе древнерусского языка.

5. Слоговая структура древнерусского языка к моменту появления письменности (X-XI вв.).

6. Вокалическая система древнерусского языка к моменту появления письменности.

7. Система согласных звуков к моменту появления письменности (X-XI вв.).

8. Процесс утраты редуцированных в истории русского языка. Хронология процесса, его этапы.

9. Последствия утраты редуцированных в области гласных.

10. Последствия утраты редуцированных в области согласных.

11. Изменение ***е*** в ***о*** (лабиализация ***е***).

12. Гласные верхне-среднего подъема Е и О. Их история.

13. Возникновение и развитие аканья.

14. История губных фрикативных согласных *В* и *Ф*.

15. История шипящих и *Ц*.

16. Становление и развитие категории твердости-мягкости.

17. Общая характеристика морфологического строя древнерусского языка к моменту появления письменности.

18. Система склонения существительных в древнерусском языке к моменту появления письменности.

19. Перегруппировка типов склонения в единственном числе.

20. Унификация типов склонения во множественном числе.

21. Развитие форм именительного и винительного падежей множественного числа с окончанием -Ы у существительных мужского рода.

22. История форм именительного и винительного падежей множественного числа с окончанием -А у существительных мужского рода.

23. История номинативных образований на – ья.

24. Разрушение грамматической категории двойственного числа.

25. История категории одушевленности.

26. Прилагательное как часть речи в древнерусском языке.

27. История именных и местоименных прилагательных.

28. История форм сравнительной степени.

29. История форм превосходной степени.

30. История личных местоимений.

31. История форм неличных местоимений.

32. История числительных в древнерусском языке.

33. Категории и формы глагола в древнерусском языке; система спрягаемых форм.

34. Формы настоящего и будущего времени, их история.

35. Формы прошедшего времени, их история.

36. Формирование видо-временной системы в древнерусском языке.

37. История повелительного и сослагательного наклонений.

38. История причастий. Формирование деепричастий.

39. Общая характеристика синтаксической системы древнерусского языка.

40. Исторические изменения в выражении сказуемого.

41. Особенности согласования в языке древнерусских памятников.

42. Особенности управления в древнейших восточнославянских текстах.

43. Соотношение беспредложных и предложно- падежных форм.

44. Формирование типов простого предложения.

45. Формирование типов сложного предложения

46. Особенности основных типов древнерусского литературного языка (книжно-славянского и народно-литературного).

47. Памятники книжно-славянского и народно-литературного типов литературного языка Киевской Руси.

48. Деловая письменность Древней Руси.

49. Формирование языка великорусской народности.

50. Второе южнославянское влияние.

51. Литературный язык Петровской эпохи.

52. Языковая ситуация в середине XVIII в. и задачи нормализации литературного языка. Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова.

53. Роль А.П. Сумарокова в истории русского литературного языка.

54. Жаргон дворянских салонов и борьба прогрессивных кругов против галломании и галлицизмов. Значение деятельности Д.И. Фонвизина и Н.И. Новикова в развитии русского литературного языка.

55. Отражение процесса разрушения «высокого» стиля в одах Г.Р. Державина.

56. Полемика о «старом» и «новом» слоге РЛЯ на рубеже XVIII-XIX столетий.

57. Принципы карамзинских преобразований языка и стилистики.

58. Своеобразие языка произведений А.Н. Радищева.

59. Значение комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова как произведения, отражающего устную разговорную речь первой четв. XIX в.

60. Особенности басенного языка И.А. Крылова.

61. Пути демократизации русского литературного языка в поэтической практике А.С. Пушкина.

62. Народность языка А.С. Пушкина.

63. Взгляды А.С. Пушкина на литературный язык и пути его дальнейшего развития. Синтез книжно-славянской и устно-разговорной языковых стихий как основа литературного языка.

64. Язык художественной прозы А.С. Пушкина.

65. Языковое своеобразие поэзии и прозы М.Ю. Лермонтова

66. Вклад В.Г. Белинского в создание языка научно-публицистической прозы, в разработку философской и общественно-политической терминологии.

67. Индивидуальные стили и приемы словесно-художественного выражения в творчестве Н.В. Гоголя.

68. Формирование норм общерусского старомосковского произношения, стабилизация грамматической системы, развитие словарного состава в XIX столетии.

69. Роль художественной литературы и демократической публицистики в развитии литературного языка второй пол. XIX – нач. XX в.

70. Значение Октябрьской революции 1917 г. в развитии русского литературного языка.

71. Основные изменения лексико-грамматических норм в литературном языке советского периода.

72. Проблема норм литературного языка и многообразие стилей современного русского языка.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)

Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Колесов В. В. Историческая грамматика русского языка [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / В. В. Колесов, 2013 on-line, 511, [1] с.
2. Русанова С. В. Историческая грамматика русского языка : учебное пособие [Текст] : учебное пособие / С. В. Русанова, 2018. - 1 on-line, 311 с.

Дополнительная литература

1. Историческая грамматика русского языка [Текст] : хрестоматия / М-во образования и науки РФ, С.-Петерб. гос. ун-т, 2013. - 758, [1] с. с.

2. Чапаева Л. Г. Введение в историю русского языка : старославянский язык [Текст] : учебное пособие / Л. Г. Чапаева, 2017. - 1 on-line, 100 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС IBOOKS.RU
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История русской литературы»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: к.филол.н., доц. Овчинникова Л.О.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», доктор педагогических наук, профессор — Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО — Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «История русской литературы».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. **Наименование дисциплины:** «История русской литературы».

Цель дисциплины: сформировать у студента-филолога полноценный научный взгляд на предмет и объект истории русской литературы, системное понимание историко-литературного процесса, методологические принципы и установки дисциплины, круг ее научных проблем в синхронии и диахронии, углубить и развить историко-литературные представления студентов.

Для достижения цели дисциплины необходимо решение следующих **задач**:

- Сформировать системное представление о предмете курса и принципах его научного описания.
- Сформировать историко-литературную эрудированность студента, знание основного корпуса художественных текстов русской литературы соответствующего периода.
- Ознакомить студентов с актуальным проблемным полем истории русской литературы соответствующего периода.
- Выработать навыки самостоятельной деятельности по систематизации информационных данных о предмете курса, изучению и интерпретации текстов русской литературы, изучению литературных контекстов и литературного процесса.
- Представить основные положения и концепции в области истории отечественной литературы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и	*ОПК-3.1 Демонстрирует знания положений и концепций в области теории и истории отечественной и мировой литературы, литературной критики* *ОПК-3.2 Владеет знаниями о различных литературных и фольклорных жанрах* *ОПК-3.3 Демонстрирует необходимый уровень библиографической культуры*	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы. Уметь: выявлять концептуальные особенности в тексте художественного произведения; демонстрировать полученные знания. Владеть: базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

фольклорных жанрах, библиографической культуре.		

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии

курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
	Древнерусская литература	
1	Древнерусская литература. Введение. Основные понятия	Происхождение русской средневековой литературы и ее источники. Роль славянских первоучителей Кирилла и Мефодия в развитии письменности. Текстология. Понятие «литературный памятник», списки, изводы, редакции. Хронологические границы, периодизация и особые черты: рукописный характер, церковное происхождение, теоцентризм, бинарность, провиденциализм, «коллективность» творчества, анонимность, каноничность, дидактизм, историзм, связь с фольклором и др. Особенности мировоззрения древнерусского книжника. Теория стадиального развития и периодизация А.Н. Ужанкова. Основные темы древнерусской литературы. Особенности поэтики древнерусских текстов.
2	Литература периода Киевской Руси (XI — XII вв). «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона	Общая характеристика эпохи. Историко-культурное значение крещения Руси. Киевская Русь как «гармоническая эпоха» (Шубарт). Художественный метод *стадии мировосприятия* (А.Н. Ужанков) и особенности писательского типа сознания. Роль византийского наследия. Переводная литература: Библия, патристика, апокрифические тексты, агиография, исторические хроники, переводные повести. Развитие русской оригинальной литературы. Основные жанры и тематика. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона Киевского как жанр торжественного красноречия. Развитие этого жанра в творчестве Кирилла Туровского. (*«Слова об артосе», «Слова на вознесение», «Слова о князьях»* и др.)
3	Русское летописание	Русское летописание: общий обзор. Отличие от византийских хроник. Творения преподобного Нестора. Повесть

		временных лет - первая русская летопись. Черты жанра. Роль и цель летописца. Концепция истории в ПВЛ. Образы князей и народа. Поэтические особенности. *«Поучение»* Владимира Мономаха. Нравственная, историческая и политическая проблематика. Особенности стиля.
4	Идея святости в древнерусской агиографии и жанре хождения	Агиографическая литература: общий обзор. История русской святости и периодизация (по Г. Федотову). Типы агиографических памятников. Первые русские жития. «Сказание о Борисе и Глебе» и Житие Феодосия Печерского. Тип святости и тип подвига. Г.П. Федотов о первых русских святых. Жанр хождений в литературе Древней Руси. Его черты. «Хождение игумена Даниила во Святую Землю» как первое русское каноническое хождение.
5	Слово о полку Игореве: идейно-художественный анализ	«Слово о полку Игореве». История открытия и публикации. Спорные вопросы. Историческая основа произведения. Цель автора «Слова о полку Игореве» и основная проблематика произведения. Идея единства и уровни ее осмысления в «Слове». Образная система в «Слове». Особенности жанрового содержания и композиции. Особенности поэтики «Слова». Мировое значение «Слова». Основные итоги развития древнерусской литературы периода XI – XII вв.
6	Русская литература XIII — конца XV вв.	1 этап: XIII – первая пол. XIV в. Особенности эпохи и литературного процесса. Героический и национально-патриотический характер литературы Древней Руси. *«Моление»* Даниила Заточника как первая художественная импровизация. *«Киево-Печерский патерик»:* история создания патерика и его редакции. Жанровое своеобразие. Идейно-религиозная направленность содержания. Татаро-монгольское нашествие и его отражение в литературе. Патриотическая тематика. Образы русской земли, русского героя, идея единства («*Слово о погибели Русской земли», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «слова» Серапиона Владимирского*). *«Житие Александра Невского» («Повесть о житии великого*

		князя Александра Невского») как соединение воинской повести и агиографии. Образ князя Александра Невского как святого и как защитника. 2 этап: вторая половина XIV – 80-е годы XV вв. Связь литературы с историей. Объединение княжеств вокруг Москвы, начало процесса централизации государства. Развитие агиографии и творчество Пахомия Логофета. Местные литературы. Новгородская литература. (*«Путешествие Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим»).* Оригинальная повесть беллетристического характера: «Повесть о Дракуле». Тверская литература. *«Хождение Афанасия Никитина за три моря»*- общерусское произведение. Образ русского человека.
7	«Задонщина» и произведения Куликовского цикла	Историческая основа произведений Куликовского цикла и их проблематика. *(«Слово о житии и о преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского», «Сказание о Мамаевом побоище»,* летописная повесть и др.) Идейно-художественное содержание «Задонщины». Осмысление автором идеи единства Русской земли. Образы князей. Историческое и религиозное в произведении. Поэтические особенности «Задонщины». «Задонщина» и «Слово о полку Игореве»: проблема литературной преемственности.
8	Творчество Епифания Премудрого	Личность и творчество Епифания Премудрого, ученика преподобного Сергия Радонежского. История создания, образы святых и особенности стиля «плетения словес» *(«Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского»*).
9	Литература 90-х годов XV в. — 30-х годов XVII в.	Особенности эпохи и типа сознания писателя. Формирование идеологии Русского самодержавного государства. Старец Филофей и теория «Москва – третий Рим». Обобщающие сочинения*: «Стоглав», «Степенная книга», «Государевый родословец». «Великие Четьи Минеи»* митрополита Макария и роль житий в развитии чтения. Публицистика XVI в. Сочинения Ивана Васильевича Грозного *(«Послание в Кирилло-Белозерский монастырь» и «Послание Василию Грязному»),*

		переписка с Андреем Курбским. Изменения литературного канона. Оригинальные повести XV-XVI вв. *«Повесть о Дракуле»* Федора Курицына как первое беллетристическое произведение. Обобщающие произведения второй половины XVI в. («*Стоглав», «Домострой*») и их общерусское значение. «Степенная книга царского родословия»: идея оцерковления царской власти.
10	Развитие житийной повести XVI — первой трети XVII вв.	Творчество Ермолая-Еразма и его житийная «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Образы Петра и Февронии как воплощение древнерусского идеала семьи. Тема «ума» и «разума» в повести. Жанровое своеобразие. Развитие бытовой повести и влияние на агиографию. (*«Повесть об Ульянии Осорьиной», «Сказание об Унженском кресте»)*. Процессы «обмирщения» в литературе первой трети XVII в.
11	Русская литература 40-х годов XVII — начала XVIII в.: переходный период	Особенности переходного периода: от литературы средневековой к литературе «нового времени». Секуляризация и демократизация литературы, обращение к вымыслу, разработка характера литературного персонажа. Исторические повести 40-х годов XVII в.: Азовский цикл повестей. Процесс беллетризации повестей: *«Повесть о Тверском Отроче монастыре».* Демократическая сатира 40-х гг XVII в. и исторические причины ее появления. Сатирические повести: *«Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике»* и др. Обмирщение языка книжности. Появление новых литературных форм и жанров: виршевой поэзии, «комедии», авантюрно-приключенческой повести. Кружок «ревнителей благочестия» и причины его появления. Западное влияние. Книгоиздательство. Развитие школьного и академического образования.
12	«Житие протопопа Аввакума» как новое жанровое явление	Церковная реформа патриарха Никона и церковный раскол. Старообрядчество и протопоп Аввакум. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - первая в истории русской литературы автобиография. Образы протопопа

		Аввакума и его жены Марковны. Особенности стиля.
13	Бытовая повесть второй половины XVII в.	Церковная реформа патриарха Никона и церковный раскол. Старообрядчество и протопоп Аввакум. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - первая в истории русской литературы автобиография. Образы протопопа Аввакума и его жены Марковны. Особенности стиля.
14	«Барокко» в русской литературе конца XVII в.	«Барокко» в русской литературе – как стиль и как первое литературное направление. Начало русского стихосложения, его истоки. Творчество Симеона Полоцкого. “Вертоград многоцветный”.
	Русская литература XVIII в.	
1	Введение. Общая характеристика русской литературы XVIII в.	Исторические и культурные особенности эпохи. От средневековой книжности к авторской литературе. Древнерусская традиция и европеизация: проблема соотношения. Секуляризация литературы и христианский ее контекст. Процесс создания единой общенациональной литературы. Философия просветительства, рационализм и новые литературные направления. Периодизация.
2	Русская литература первой трети XVIII в. Петровская эпоха (1690 – 1830-х гг.)	Значение реформ Петра 1 в развитии русского просветительства. «Юности честное зерцало». Стиль барокко в русской литературе кон. XVII-XVIII вв. Творчество Димитрия Ростовского, Стефана Яворского, Феофана Прокоповича. Языковая ситуация и необходимость выработки нового литературного языка. Концепция нового человека Петровской эпохи и ее утверждение в «гисториях» - рукописных повестях первой трети 18 в. Отсутствие единой эстетической системы, подражательность. Создание русского театра. Школьная драма. Трагедокомедия Феофана Прокоповича «Владимир». Предклассицизм.
3	Русская литература второй трети XVIII в. Период становления классицизма: (1730-е – 1760-е гг.)	Классицизм как литературное направление. Литературная доктрина и жанровая система классицизма. Произведения А.П. Сумарокова «О стихотворстве», «О русском языке»- эстетический кодекс русского

		классицизма; Жанр стихотворной сатиры и творчество Д. Кантемира. Реформа русского стихосложения и творчество В. К. Тредиаковского. Любовная и пейзажная лирика. Ранняя драматургия: период становления.
4	Творчество М.В. Ломоносова	«Предисловие о пользе книг церковных в Российском языке». Теория «трех штилей». Оды Ломоносова: торжественные, патриотические и духовные. «Ода на взятие Хотина»: проблематика и поэтика. Ода «На восшествие… 1747», программный ее характер. Поэма Ломоносова «Петр Великий»: тема «просвещенного абсолютизма». Сатира Ломоносова («Гимн бороде»). Драматургия (трагедии «Тамира и Селим», «Демофонт»). Публицистика и ее гражданский пафос. Значение творчества Ломоносова в истории русской литературы.
5	Творчество А.П. Сумарокова	Ранние трагедии «Хорев»; «Синав и Трувор», комедия «Тресотиниус». Особенности стиля трагедий Сумарокова. Эволюция комедийного жанра в творчестве Сумарокова: движение от комедии положений к комедии характеров. Многообразие жанров в творчестве Сумарокова: сатиры, оды, любовная лирика. «Притчи» (басни). Особенности поэтики Сумарокова. Издательская деятельность Сумарокова («Трудолюбивая пчела»)
6	Русская литература последней трети XVIII в. Русское просвещение	Влияние екатерининских реформ на русскую литературу. Французские просветители и их влияние на русские умы. Движение литературы от классицизма к сентиментализму и предромантизму. Возникновение и развитие демократической прозы 1760-х гг: авторская повесть, бытовой, семейный роман. Сатирические журналы *Н. И. Новикова* и просветительская деятельность. Полемика с Екатериной II. Влияние масонства и национальные устремления. Новиков-сатирик. Драматургия середины века и пути ее развития. Возникающее разнообразие драматургических жанров: от трагедии до «слезной комедии». Творчество *М.М. Хераскова, Я.Б. Княжнина, В.В.*

		Капниста, П. А. Плавильщикова, В. И. Лукина.
7	Творчество Д.И Фонвизина	Литературно-эстетические взгляды писателя и основные жанры творчества: сатира, драматургия, публицистика. Национально-бытовая комедия «Бригадир». «Недоросль» как художественное открытие Фонвизина и как народная, «истинно – общественная комедия». Типы героев в комедии и способ их создания. Журнальная и общественная деятельность Фонвизина.
8	Русский сентиментализм и художественные открытия Н.М. Карамзина	*Русский сентиментализм*: истоки и возникновение. Связь с западноевропейским сентиментализмом, сходство и отличие. Интерес к личности, категория души, психологизм. Представители сентиментализма в русской литературе и основные его жанры. *Творчество А.Н. Радищева,* его общественно-политические, философские и эстетические взгляды. Представитель «просветительской философии». Литературная деятельность. Общественно-политическая и нравственная тематика творчества. «Дневник одной недели», «Письмо другу, жительствующему в Тобольске», «Беседа о том, что есть сын Отечества», «Житие Федора Васильевича Ушакова», Ода «Вольность». «Путешествие из Петербурга в Москву» как критика самодержавия. Революционная идея в произведении. Особенности поэтики. Лирика Радищева и место в русской поэзии. Значение Радищева в русской литературе. *Н.М. Карамзин и его творчество*. Мировоззрение и идеологические взгляды. Журнально-издательская деятельность и публицистика. Карамзин как яркий представитель русского сентиментализма. Темы и жанры лирики Карамзина. «Письма русского путешественника»: связь с западноевропейской традицией и самобытность. Повести Карамзина «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Марфа-посадница», «Фрол Силин» и др. Предромантизм в прозе Карамзина («Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»). Значение Карамзина в истории русской литературы. Формирование русской

		демократической *прозы*: жанры прозаиков второй половины 18 в.. Волшебная и социально-бытовая повесть. Шутовской роман. (Творчество прозаиков: М.Д. Чулкова, В.А. Левшина, Н.Г. Курганова и др.) *Поэзия* последней трети 18 в. и ее разновидности. «Ироикомические» поэмы *В. И. Майкова*. Пародийная поэма «Елисей или раздраженный Вакх». Лирика *И.Ф. Богдановича.* Жанровые особенности поэмы Богдановича И.Ф. «Душенька». Сентиментализм в поэзии И.И. Дмитриева. (Сборник «И мои безделки»). Сатира «Чужой толк»: отношение к классицизму. Историческая тема в балладе «Ермак». Жанровые открытия Дмитриева. Шуточная баллада «Отставной вахмистр». Басенное творчество. Сентиментальные песни-романсы («Станет сизый голубочек»). Стихотворные сказки («Модная жена» и др.). Значение поэзии Дмитриева в истории русской поэзии. И.С. Крылов – сатирик, поэт, драматург. Журнальная деятельность: «Почта духов», «Зритель». Сатирические произведения: «Каиб», «Похвальная речь в память моему дедушке», «Ночи». «Трумф, или Подщипа» и нравственно-политический смысл сатиры Крылова. Басенное творчество: морально-дидактический смысл и поэтика.
9	Творчество Г.Р. Державина	Периодизация. Оды Державина, их жанровое разнообразие и тематика. Ода «Фелица». Новаторство Державина в одическом жанре. Сатирические оды «Вельможа», «Властителям и судьям». Патриотическая направленность творчества. («На взятие Измаила», «Снигирь», «На переход Альпийских гор», «На пребывание в Таврическом дворце», «Заздравный орел»). Поэтические образы исторических личностей. Философско-религиозные оды Державина («На смерть Мещерского», «Бог»), их место в мировой поэзии. Поэтическое мастерство. Движение к реализму. Державин и Пушкин. *Заключение.* Место и значение русской литературы 18 в. русском и мировом историко-литературном процессе.

Русская литература первой трети XIX века		
1	Введение. Характеристика общественно-политической и культурной жизни России в 1-й трети XIX в.	«Золотой век» русской классики. Литература XIX века в контексте русской и мировой культуры. Общественно-историческая ситуация в России начала века и литературная жизнь в первые годы XIX века. Возникновение романтизма в русской литературе (Жуковский, Батюшков).
2	Романтизм. Происхождение. Художественные принципы. Романтический герой.	Романтизм как мироощущение, литературное направление, художественный метод. Особенности проблематики и поэтики романтизма. Концепция человека. Основные течения. Представители.
3	Поэзия В.А. Жуковского	Жуковский — основоположник русского романтизма. Формирование личности и мировоззрение поэта. Эволюция художественного метода. Лирика Жуковского. Новаторство Жуковского в разработке художественных средств выражения внутреннего мира человека. Лирические жанры: элегия, песня, дружеское послание. Развитие жанра баллады.
4	Лирика К.Н. Батюшкова	Личность, своеобразие поэтического таланта, эстетический идеал. Мотивы эпикуреизма и анакреонтики. Своеобразие романтического двоемирия в лирике. Образ автора. Жанры элегии и послания в поэзии Батюшкова. Кризис мировоззрения.
5	Гражданственный романтизм К.Ф. Рылеева	Этические и эстетические принципы декабризма. Специфика романтического метода. Стремление к созданию положительного образа героя-гражданина. Жанровые поиски. Поэзия К.Ф. Рылеева как образец гражданственного романтизма: историческая тематика, общественное содержание, образы героев, поэтика «Дум». Поэма «Войнаровский». Проблема романтического героя.
6	Романтическая проза начала XIX века	Эстетические установки и стилевые искания. Традиции и новаторство в системе повествовательных жанров. Тематическое поле и проблематика романтических повестей. Своеобразие жанров путевого и нравоописательного очерка. Художественные особенности декабристской прозы. Проблема

		психологизма. Типология романтического героя.
7	Басенное творчество И.А. Крылова	Басни Крылова в литературном процессе первой четверти века. Новаторство Крылова — баснописца. Реализм басен, характерность образов, сюжетов, поэтической речи, тематическое многообразие. Жанровые особенности басен. Значение басен Крылова в развитии русского литературного языка.
8	Драматургия А.С. Грибоедова	А.С. Грибоедов. Личность, своеобразие литературной позиции. Творческая история комедии «Горе от ума». Черты классицизма в художественной структуре комедии. Новаторство комедии в сферах жанра, конфликта, архитектоники. Чацкий в системе персонажей пьесы. Реализм «Горя от ума». Пушкин, Белинский, Гончаров о комедии и ее героях. Незавершенные драматические замыслы Грибоедова.
9	Творчество А.С. Пушкина	Пушкин — основоположник новой русской литературы. Творческий путь. Вольнолюбивые и сатирические мотивы в лицейских стихах. Анакреонтические и элегические мотивы. Гражданская поэзия Пушкина: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву». Структура и стиль вольнолюбивых стихов. «Руслан и Людмила». Фольклорные мотивы, жанрово-стилевое своеобразие. Полемика вокруг поэмы. Романтическая поэзия Пушкина. Усиление свободолюбивых мотивов. Кризис романтического свободомыслия («Свободы сеятель пустынный»). «Южные» поэмы. Образ пленника как «героя века» («Кавказский пленник»). Поэма «Цыганы». Композиция и стиль «южных» поэм. Споры вокруг поэм. «Евгений Онегин» — первый реалистический роман. Проблематика и образная система. Образы Онегина, Татьяны, Ленского. Образ автора. Художественное своеобразие романа: жанр, композиция, стиль. Аксиологическая парадигма художественного мира романа. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» в оценке критиков XIX века. Драматургия Пушкина. «Борис Годунов» — историческая трагедия нового типа. Реалистическая поэтика трагедии.

		Особенности композиции, стиль и стих. «Маленькие трагедии»: проблематика, жанровое своеобразие, особенности поэтики. Проза Пушкина. «Повести Белкина» как начало реалистической прозы. Проблематика. Структура повествования. Принципы композиционного единства. Литературные традиции и новаторство Пушкина. «Капитанская дочка»: история создания, художественное своеобразие романа: проблематика и смысл названия; композиционная организация. Пугачев и Гринев в системе образов. «Дубровский»: характер конфликта, своеобразие композиции, система образов. «Пиковая дама». Герман — новый тип героя. Тема власти денег, изображение петербургского света. Поэзия Пушкина в 30-е годы. Поздние поэмы Пушкина «Полтава» и «Медный всадник». Проблема национально-исторического героя. Жанр, композиция, стиль. Символика в идейной структуре «Медного всадника». Становление реалистической лирики. Утверждение новых художественных принципов в сфере форм выражения авторского сознания. Основные мотивы. Психологизм и философичность как внутренние качества поздней лирики.
10	Творчество М.Ю. Лермонтова	Лермонтов как новое явление в русской литературе. Личность Лермонтова. Принципы единства поэтического мира. Лирика М.Ю. Лермонтова: проблематика, центральные мотивы, художественное своеобразие. Образ лирического героя. Жанр поэмы в творчестве Лермонтова. Юношеские поэмы. Кавказ и кавказский фольклор. Зрелые романтические поэмы. «Демон»: творческая история, идейно-философская структура. Поэма «Мцыри»: концепция романтического героя; конфликт в структуре сюжета. Жанрово-стилевые особенности «Песни про купца Калашникова». Драматургия Лермонтова. Идейно-стилевое своеобразие. Концепция романтической личности. Проза Лермонтова. Ранние романтические произведения как прототекст зрелого творчества. «Герой нашего времени»: жанровая синтетичность, особенности

		композиции, философская проблематика. Печорин и его место в структуре персонажей романа. Проблема «лишнего человека»: Печорин и Онегин как герои времени.
11	Творчество Н.В. Гоголя	Новый, «гоголевский», тип творчества: тематика, проблематика, стиль. Мировоззрение писателя. Принципы единства художественного мира. Ранний романтический период творчества. Переход к национально-исторической тематике. Цикл повестей Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»: фольклорная основа, нравственная проблематика, своеобразие стиля. Сочетание романтизма и реализма в «Вечерах». «Миргород». Композиция сборника как выражение авторской позиции. Идейное значение гоголевского смеха и художественные особенности его выражения. Разрушение этического идеала. Лирическое начало в эпическом контексте. «Петербургские повести». Усложнение образной системы. Композиция сборника. Поиск идеальной красоты. Трагедия художника. Контрасты между мечтой и действительностью. «Маленький человек» как один из героев цикла. Особенности психологизма. Драматургия. Комедия из частной жизни чиновников («Женитьба»). Комедия «Ревизор». Образная система. Композиция комедия, роль финала и его интерпретация. Замысел «Мертвых душ» как национальной поэмы. Творческая история первого тома. Композиция первого тома. Типические характеры героев. Роль образа Чичикова в развитии сюжета. Построение сатирических образов. Лирические отступления как выражение авторского идеала. Второй том поэмы. Причины незавершенности. «Выбранные места из переписки с друзьями» и творчество последних лет жизни. Вопрос о духовной трагедии Гоголя. Письмо Белинского Гоголю и литературный процесс XIX века. Гоголь и «натуральная школа».
Русская литература второй трети XIX в.		
1	Введение. Общественно-политическая и культурная жизнь России в середине XIX века. «Натуральная школа»	Характеристика общественно-политической и культурной жизни России в середине XIX века. Философия и поэтика «натуральной школы», ее эстетические принципы.

		Беллетристические жанры «натуральной школы»: социальная повесть, физиологический очерк, социально-психологический роман. Принципы художественной типизации. Демократизация стиля. Значение «натуральной школы» для развития русского реализма. Характеристика общественно-политической и культурной жизни России в середине XIX века. Философия и поэтика «натуральной школы», ее эстетические принципы. Беллетристические жанры «натуральной школы»: социальная повесть, физиологический очерк, социально-психологический роман. Принципы художественной типизации. Демократизация стиля. Значение «натуральной школы» для развития русского реализма.
2	Творчество А.И. Герцена	Жизненный и творческий путь А.И. Герцена – философа, писателя, общественного деятеля; мировоззренческие основы. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?»: своеобразие сюжета и конфликта; система образов. Принципы «натуральной школы» в художественной системе романа. Образ автора как воплощение эстетической позиции А.И. Герцена. Заглавие романа как «вечный» русский вопрос. Деятельность А.И. Герцена за границей. «Былое и думы»: особенности сюжета и жанра, образ автора.
3	Поэзия Ф.И. Тютчева	Место Ф.И. Тютчева в истории русской поэзии. Философская лирика Ф.И. Тютчева. Мотивы одиночества. Образы хаоса и космоса. Тема любви и смерти. Политическая лирика. Образ России в лирике Ф.И. Тютчева. Своеобразие трактовки природы в лирике поэта. Параллелизм явлений природы и человеческой жизни.
4	Поэзия А.А. Фета	Основные мотивы в лирике А.А. Фета. Место красоты и вечных ценностей в художественном мире поэта. Художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Восприятие лирики А.А. Фета в современной ему критике. Фет как поэт-новатор. Влияние поэзии А.А. Фета на творчество русских символистов (И. Анненский, А. Блок и др).

5	Творчество И.А. Гончарова	Раннее творчество И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: сюжет и система образов, структура конфликта. Традиции натуральной школы в романе «Обыкновенная история». Творческая история романа «Обломов». Сюжетно-композиционные особенности; символика в идейной структуре произведения. Главный герой романа как характер и как тип. Роман «Обломов» в русской критике. История создания романа «Обрыв»: от замысла к воплощению. Проблематика романа. Характер конфликта, своеобразие композиции, система образов. Авторская позиция и способы ее воплощения. Художественные особенности романов И.А. Гончарова.
6	Творчество И.С. Тургенева	Ранний период творчества И.С. Тургенева. Пушкинские и лермонтовские традиции в его лирике и поэмах. Сближение И.С. Тургенева с Белинским и «натуральной школой». «Записки охотника»: жанровое и стилевое своеобразие; проблематика. Сюжеты и конфликты в ранних повестях («Дневник лишнего человека», «Фауст», «Ася»). Романы 50-х годов («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»): сюжетно-композиционное своеобразие; смысл заглавия; структура конфликта. Романы И.С. Тургенева 50-х годов как художественное единство. Гамлет и Дон-Кихот как архетипы главных героев в романах Тургенева 50-х годов. Герои И.С. Тургенева в русской критике. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: структура конфликта; система образов. Евгений Базаров в теории и в жизни. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов как герои-идеологи. Роман «Отцы и дети» в русской критике. Художественное своеобразие последних романов («Дым», «Новь»). Драматургия И.С. Тургенева: проблематика и художественное своеобразие.
7	Творчество А.Н. Островского	А.Н. Островский как создатель русского реалистического театра. Традиции русской комедии в пьесе А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся!» Островский и Гоголь. Проблематика и художественное своеобразие пьес Островского «москвитянинского»

		периода («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется»). Характер конфликта. Изображение патриархального мира. Религиозная идея и ее воплощение. Пьеса «Доходное место»: смысл названия; особенности сюжета и системы образов. Пьеса «Гроза»: проблема жанра; структура конфликта; сюжет и система образов. «Гроза» в русской критике. Драмы и комедии Островского 60–80-х годов. Основные темы, образы и мотивы пьес «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце» «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы», «Бесприданница». Смысл названий, особенности конфликта. Пьесы Островского о театре. Островский – создатель самобытной национальной драмы. Островский и Малый театр.
8	Поэзия Н.А. Некрасова	Место Н.А. Некрасова в истории русской литературы. Общественно-литературная деятельность поэта. Некрасов – редактор и издатель «Современника» и «Отечественных записок». Первые поэтические опыты Некрасова. Развитие сатиры. Разработка городских мотивов. Некрасов и «натуральная школа». Крестьянская тематика. Сатирические зарисовки помещичьей жизни. Борьба за революционно-демократическое направление в искусстве. Способы воплощения авторского сознания в лирике Некрасова. Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: проблематика, жанровое и стилевое своеобразие. Поэмы «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины»: художественное своеобразие. Роль Н.А. Некрасова в развитии русской поэзии.
9	Творчество Н.Г. Чернышевского	Роман «Что делать?». Идеи революции и социализма в романе. Теория «разумного эгоизма». Проблема положительного героя и образ революционного вождя (Рахметов). Новые люди – Лопухов и Кирсанов. Образ новой женщины. Жанровые традиции романа. Особенности композиции. Художественное своеобразие романа: проблематика и смысл названия; стиль. Образ автора в идейной структуре произведения.

		Влияние Н.Г. Чернышевского на общественное сознание России.
Русская литература последней трети XIX в.		
1	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	М.Е. Салтыков-Щедрин как создатель социально-политической сатиры. Мировоззрение Щедрина в разные периоды творчества. «История одного города» как сатирический роман. «Господа Головлевы» как социально-психологический роман. «Сказки»: жанровое своеобразие, проблематика и поэтика. Богатство и своеобразие стиля Щедрина.
2	Творчество Ф.М. Достоевского	Проблема периодизации творчества Ф.М. Достоевского. Роман «Бедные люди» как новое слово в русской литературе. Мировоззрение молодого Достоевского: увлечение социалистическими идеями, участие в кружке Петрашевского. Пребывание на каторге; духовный переворот. Новый период в творчестве писателя: социальная и психологическая проблематика в «Записках из Мертвого дома». Психологические открытия в романе «Униженные и оскорбленные». Полемика Достоевского с рационализмом и социалистическими идеями революционных демократов в «Записках из подполья». Социальная и нравственно-философская проблематика в романе «Преступление и наказание». «Положительно прекрасный человек» и его судьба в романе «Идиот». «Бесы» как роман-предупреждение. Идейная структура романа «Братья Карамазовы». Христианская антропология в романах Достоевского. Действующие лица романов как герои-идеологи. Проявление полифоничности в художественной структуре романов.
3	Творчество Л.Н. Толстого	Раннее творчество Л.Н. Толстого. Психологические открытия в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Образ «человека comme il faut» и проблема нравственного самосовершенствования. Военные рассказы. «Правда» как главный герой «Севастопольских рассказов». Проблема природы и цивилизации в произведениях «Три смерти», «Казаки», «Холстомер». Увлечение Л.Н. Толстого педагогикой. Журнал «Ясная поляна». «Война и мир»:

		творческая история; жанровое своеобразие; художественная структура. Война как философская проблема в творчестве Л.Н. Толстого и ее воплощение в «Войне и мире». Образ мира и духовные искания главных героев. Женский идеал. Философия истории и образы исторических деятелей. Образ автора. «Анна Каренина»: творческая история; композиционное своеобразие. Функция эпиграфа в идейной структуре романа. Центральные женские образы в художественной системе романа. Типология семейных отношений. Духовные искания Константина Левина. «Воскресение»: смысл заглавия; сюжетно-композиционное своеобразие. Дмитрий Нехлюдов в ряду центральных героев толстовских романов. Социальная картина мира в свете христианских норм жизни в романе «Воскресение». «Сюжет прозрения» и его воплощение в позднем творчестве Л.Н. Толстого. Повесть «Смерть Ивана Ильича». Мировоззрение Л.Н. Толстого и его художественное воплощение в позднем творчестве писателя (повести «Отец Сергий», «Крейцерова соната» и др. произведения).
4	Творчество Н.С. Лескова	Место Н.С. Лескова в литературном процессе второй половины XIX века. Противоречивость творчества писателя в 60-е годы. Антинигилистические романы Н.С. Лескова («Некуда», «На ножах»), их идейное и художественное своеобразие. Эволюция мировоззрения и творчества Лескова в 70-90-е годы. Усиление сатирических тенденций. Создание положительного героя. Праведники и праведничество в произведениях Н.С. Лескова. Народная языковая стихия в произведениях Н.С. Лескова. Разнообразие форм повествования. Лесковский сказ.
5	Творчество В.Г. Короленко	Общественная и публицистическая деятельность В.Г. Короленко. Творческий путь писателя. Народный мир в творчестве В.Г. Короленко. Образы революционеров. Аллегорические повести («Сказание о Флоре», «тени», «Парадокс», « Мгновение», «Огоньки»). «Правдоискатели» и «мечтатели» в очерках В.Г. Короленко. «История моего

		современника» как художественные мемуары. Сочетание романтизма и реализма в творчестве писателя. Художественное своеобразие произведений (аллегоризм, символика, пейзажная живопись и пр.)
6	Творчество В.М. Гаршина	Трагическое восприятие писателем социальной действительности. Антивоенные рассказы («Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова»). Тема «падшей» женщины («Происшествие», «Надежда Николаевна»). Гаршин и Достоевский. *Зло* как философская категория в творчестве писателя. Тема назначения искусства в повести «Художники». Роль реалистических символов в творчестве Гаршина.
7	Творчество А.П. Чехова	Периодизация творчества А.П. Чехова. Ранний период творчества, сотрудничество в юмористических журналах. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX века в раннем творчестве А.П. Чехова. Расширение и углубление социальной проблематики в конце 80-х – начале 90-х годов. Значение поездки на Сахалин. Постановка важнейших проблем человеческого бытия в произведениях «Скучная история», «Жена», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах», «Моя жизнь», «Дом с мезонином». Принцип объективности в прозе зрелого А.П. Чехова: своеобразие способов выражения авторской позиции, образ автора и повествовательные принципы. Принцип «равнораспределенности» в чеховских конфликтах. Своеобразие сюжетосложения в прозе зрелого А.П. Чехова. Сюжет «прозрения». Характер финала. Драматургия А.П. Чехова: поэтика заглавий; жанровое своеобразие; принципы сюжетосложения.
Русская литература конца XIX–первой половины XX века		
1	Русская литература и общественная мысль на рубеже веков	Историческая ситуация и особенности культурной жизни в России середины XIX века. Человек и общество, человек и время, человек и история. Кризис ценностных ориентиров XIX столетия. Поиск новых философских, социальных,

		нравственных, эстетических опор для человека. Расцвет русской философии. Влияние новейшей европейской философии на общественный и литературный процесс. Вл. Соловьёв, Н. Фёдоров, Н. Бердяев, Ф. Ницше, А. Шопенгауэр. Важнейшие взгляды на пути развития и судьбы искусства. Сборник «Вехи» (1909). Статья М. Гершензона «Творческое самосознание». Искусство на рубеже веков. Театр. Живопись. Музыка. Архитектура модерна. Журнал «Мир искусства». Петербург – столица модернизма
2	Проза начала века (А. Куприн, Л. Андреев, И. Бунин, М. Горький)	Рассказ как ведущий жанр начала века, особенное и новое в эпическом слове. Повесть А. И. Куприна «Олеся»: проблемно-тематическое содержание; система образов. Реальный мир и мир мечты Ромашова («Поединок»). Образы офицеров (Сливы, Веткина, Бек-Агамалова). Почему гибнет Ромашов? Повесть «Деревня». Картины жизни Дурновки. Стилистика пейзажных описаний, их связь с «голосом автора». Мир, в котором живёт господин из Сан-Франциско и приёмы его создания. Природа в рассказе «Я написал свою лучшую книгу»: идейно-художественное своеобразие цикла «Тёмные аллеи» Поэтика рассказов цикла «Тёмные аллеи»
3	Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, К. Бальмонт	«Серебряный век» как важнейший период в истории русской культуры XX века. Противоречивость и единство литературного процесса этого периода. Новое понимание человека, истории, времени. Высокое представление о поэзии, культ слова. Течения, направления, группировки. Литературные манифесты. Символизм. Философские основы направления. Старшие символисты: Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, В. Брюсов. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, С. Соловьёв, В. Иванов. Особенности мироощущеня символистов. Акмеизм. Н. Гумилёв, М. Кузмин, О. Мандельштам, А. Ахматова. Полемика с символистами. «Жизнепритие» и «безупречность художественных форм»

		(Гумилёв) – принципы новой поэтической школы. Футуризм. Д. Бурлюк, А. Кручёных, В. Хлебников, В. Маяковский. Поэтический авангардизм. Отношение футуристов к культуре прошлого. «Заумная поэзия» и «самовитое слово». Петербург как духовный центр культуры «серебряного века». Роль «серебряного века» в развитии русской поэзии XX столетия. В. Брюсов: истоки символистского У, ПР,С 25 мировоззрения. Поливановская гимназия, издательская деятельность («Русские символисты). Темы ранней поэзии: смерть, эротика, религиозный экстаз, греховность и пороки человека. Позиция художника. Урбанистический характер лирики. («Городу и миру»). Деятельность в журнале «Весы». Брюсов критик. Роман «Огненный ангел». Мистический характер творчества. «Демон самоубийства» (1910). Послереволюционная деятельность поэта: глава Высшего литературно-художественного института. Поздние стихи – изложение новейших научных теорий. Новые политические убеждения В.Брюсова. Ф. Сологуб (Ф. К. Тетерников) и К. Бальмонт – соратники В. Брюсова. «Мелкий бес» – роман модернистской прозы, навеянный педагогической деятельностью Ф. Сологуба. Главная тема творчества Ф.Сологуба – смерть; совершенство его текстов. К. Бальмонт – «поэт огня и солнца» («Горящие здания», «Будем как солнце»). Обращение к чувствам читателя, музыкальность лирики и прозы К. Бальмонта. Переводческая деятельность Бальмонта
4	Поэтический мир А. Блока. Лирическая трилогия А. Блока	«Стихи о Прекрасной Даме»: биографический, литературный, философский контексты; Три облика и три плана лирической героини «Стихи о Прекрасной Даме» – лирический дневник? Анализ стихотворения «Незнакомка»: композиция, интонация. Смысл концовки стихотворения Цикл «Снежная маска» и итог второго тома. «Это всё – о России» – анализ третьего тома лирики: эволюция образа Родины от 1 к 3 тому.

5	Акмеизм в русской поэзии (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, Г. Иванов, О. Мандельштам, М. Зенкевич, И. Анненский, М. Кузмин и др.). Творчество Н. Гумилева	Манифесты акмеизма. Общие черты поэзии Н. Гумилёва, С. Городецкого, М. Кузмина, И. Анненского. Индивидуальность поэтов. Диалог поэта с веком, временем. Анализ стихотворения «Век» Трагедия 1930-х гг. Аресты, ссылка. Трагическая гибель. Образ Мандельштама в рассказе В. Шаламова «Шерри-бренди», посвящении А. Галича «Возвращение на Итаку», в стихотворении А. Тарковского «Поэт» «Вежливая отстранённость» поэта от современности, отсутствие прямого диалога с нею. Вера в высокое предназначение поэта и поэзии. Личность и трагическая судьба поэта. О. Мандельштам. Поэзия как форма бытия. Поэтическое слово как способ познания мира и человека, залог бессмертия культуры. Статьи О. Мандельштама «Слово и культура», «Разговор о Данте». Глубина культурного контекста поэзии Мандельштама, метафоричность как органическое свойство его поэтического мышления. Диалог поэта с веком. Петербург в поэзии Мандельштама.
6	Авангард в искусстве. Футуристы. Д. Бурлюк, А. Кручёных, В. Хлебников, В. Маяковский	Формирование поэтического авангарда в 1911 – 1913 гг. Различение понятий «декадентство», «модерн», «модернизм», «авангард». Авангардное искусство: разрыв с культурной традицией прошлого. Авангардный театр, живопись, скульптура, музыка. Эгофутуризм (И. Северянин). Поэзоконцерты И. Северянина. Противопоставленность эгофутуризма символизму на идейно-образном и словесном уровне. И. Северянин и А. Вертинский («Когда придёт корабль»). Кубофутуризм: Велимир Хлебников. Эпатажный характер творчества, предельное отрицание предшествующей культуры. Живопись Пикассо и творчество кубофутуристов. Роль Д. Бурлюка в судьбе В. Маяковского. В. Хлебников – центр литературной школы кубофутуристов. Теории заумной поэзии, «самовитого слова» Внимание к внутренней форме слова. Литературный манифест «Пощёчина общественному вкусу».

7	А. Ахматова, Б. Пастернак, М. Цветаева	Ранняя лирика Ахматовой (стихотворения из сборников «Вечер», «Чётки»): основные темы, чувства, настроения (Стихотворения для анализа: «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Песня последней встречи», «Как соломинкой пьёшь мою душу...» и др.): любимые эпитеты, их роль в создании настроения. Особенности поэтики Ахматовой: небольшой «повествовательный» объём, «короткость дыхания» (Н. Гумилёв) при эмоционально-психологической «плотности» сюжета; сознательное стремление к простоте разговорной речи, лексики и синтаксиса; точные подробности каждодневной жизни, простота слова, неметафоричность, оксюморонность. Умение обрисовать характер одним жестом, интонацией, репликой, поступком. Тема России в творчестве Ахматовой: родина и память в её стихах: «Июль 1914», «Клятва», «Мужество», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием»: история создания. Е. Эткинд о поэме («Бессмертие памяти»// Там, внутри. Спб, 1996). Тема смерти и памяти в поэме, фольклорное начало. Евангельский сюжет. Максимальная точность деталей. Ранняя Цветаева – «непрерывное объяснение в любви к миру, выраженной страстно, иногда с дерзостью гордого вызова» (В. Рождественский). Трагическая судьба и трагическое мироощущение поздней Цветаевой. Стихи о России. Поэзия как форма существования. «Путь комет – поэтов путь» (М. Цветаева). Особенности поэтического стиля Цветаевой: повышенная экспрессия слова, образа, ритма – «безмерность». Словообразование, обнажение внутренней формы слова, сохранившейся в корне; повтор как способ выделения слова, экспрессия переносов (конфликт метра и синтаксиса); насыщенность текста тире, многоточиями, восклицательными знаками: «Я не верю стихам, которые льются. Рвутся – да!» (М. Цветаева) Метафора Пастернака. Анализ книги стихов «Сестра моя – жизнь». Поздняя лирика («На ранних поездах»).

		Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации. История в романе, поэт и его судьба. Стихотворения в романе.
8	Литература 20-х гг.: разнообразие форм художественного мышления (Е. Замятин, А. Фадеев, Б. Пильняк)	Этапы поэтической жизни 20-хгг.: «кафейный» – в годы гражданской войны («Стойло Пегаса», Москва» «Бродячая собака», Петербург). Многообразие поэтических стилей и идеологических пристрастий; «цеховач принадлежность» поэта по тексту стихотворения: Д. Бедный «Мой стих», Вас. Александров «Мы», А. Пришелец «Мы победим», И. Садофьев «Вперёд к победе»; М. Цветаева «Белая гвардия – путь твой высок...», З. Гиппиус «Петроград», «14 декабря 1917 г.», М. Волошин «Матрос», Д. Бурлюк «Утверждение бодрости, В. Каменский «Степан Разин»; Н. Тихонов «Баллада о гвоздях», М. Герасимов «Песнь о железе», Н. Асеев «Синие гусары», М. Светлов «Гренада». Б. Пильняк «Без названия»; Б. Лавренёв «Ветер» -гл.4 от слов «Шли дни, взъерошенные, бурные, быстрые» до «Гниды мокрохвостые»; М. Булгаков «Белая гвардия», ч.3, с начала до слов «И вновь уснул»; Б. Лавренёв «Сорок первый», гл 9 – вся, И. Бабель «Конармия», глава «Гедали». Концепция героя, народа, истории в литературе 20-х гг.
9	Литература 30-х гг. Творчество М. А. Булгакова	Историко-культурный контекст времени. Литература 30-х: производственный и «колхозный роман». Утверждение социалистического реализма. Новый герой и новый конфликт. «Великий перелом» в развитии литературы в начале 30-х. Отказ от плюрализма в искусстве, ликвидация всех творческих группировок. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Первый съезд ССП. Выступление Горького и Бухарина. «Управляемая литература». Сталин и трагедия русской литературы. Рождение идеологизированного романа «исторического оптимизма». Тема индустриального созидания и перековки человеческой личности. Социальная заданность коллизий. И. Эренбург «День второй», В. Катаев «Время, вперёд!» и др.

		Темы, идеи, природа конфликта. Трагедия художника в 30-е гг. А. Платонов. «Реквием по утопии: эволюция взглядов художника на действительность. Проблема поисков смысла существования. Образы «правдоискателей» и «усомнившихся». Язык и стиль А. Платонова. Судьба его книг. Очерк жизни и творчества М. А. Булгакова. Гонения на писателя, запрет на его произведения. Булгаков о чертах своего творчества, авторской позиции («Письма правительству СССР»). «Собачье сердце» как шедевр булгаковской сатиры. Судьба повести. Новая социальная обстановка, изображённая в повести, и новая социальная психология, порождённая этой социальной обстановкой. «Разруха» как нравственно-этический диагноз современному обществу. Ответственность «людей с университетским образованием» за судьбу России. Двойственный смысл финала. Своеобразие булгаковской сатиры. «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа и его жанровое своеобразие, пластичность романа, творческое соединение и переплетение нескольких хронотопов. «Московский» и «ершалаимский» тексты, «внешние» и «внутренние» способы их сцепления. Принцип «проекций», принцип лейтмотивного построения» (Б. Гаспаров).
10	М. Шолохов. «Тихий Дон»	Тональность идейно-художественного звучания романа, заданная первой и последней фразами, открывающими и закрывающими роман эпизодами Анализ эпизода (уход Григория из хутора). Борьба семьи Мелехова за сохранение своей целостности Империалистическая война в обрисовке Шолохова. Толстовские традиции. Позиция автора в отношении к «красной» и «белой» идее, к казачеству. Гражданская война как трагедия великого противостояния. Образы Штокмана и Кошевого, Листницкого. Исток трагедии Григория Мелехова: стремление найти правду в период социальных битв в России. Положение Мелехова – «между».

		Неразрешимые противоречия жизни Григория. Смысл финала романа. Язык и стиль романа.
Русская литература второй половины XX века		
1	Вторая половина XX века: история – культура – человек. Лирика 60-х и поэзия 80-х: связи и разрывы	Середина пятидесятых – шестидесятые годы как эпоха «оттепели». Роль XX съезда партии и Второго съезда советских писателей в культурной жизни страны. Новые явления в искусстве, оказавшие влияние на формирование культурного сознания (фильмы Ф. Феллини, А. Тарковского, Д. Калатозова; произведения Э. Хэмингуэя, Камю, Сартра, Беккета, Ионеско, Белля). Роль журнала «Новый мир» в формировании культурного сознания. Амбивалентность государственного руководства искусством. «Выставка в Манеже» советского авангарда. «Правда жизни» в публицистике (С. Смирнов, В. Овечкин). Обновление социалистической концепции личности: рассказ М. Шолохова «Судьба человека». Субъективированный образ рассказчика в повести П. Нилина «Жестокость» и Ч. Айтматова «Джамиля». Исповедальная проза В. Аксенова («Звездный билет»). Лирическое сознание и его влияние на прозу и драматургию. Обновление творческой эволюции разных поэтических поколений (Б. Пастернак, Н. Заболоцкий, А. Ахматова). Активность поэтического творчества А. Тарковского, М. Петровых, С. Липкина. Рождение нового поэтического поколения (лианозовская группа – Г. Сапгир, И. Холин, Д. Бобышев, А. Найман, Г. Горбовский). Роль Б. Слуцкого в формировании поэтов нового поколения. Лидеры поэзии «шестидесятников» – Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский. Б. Окуджава и его место в лирике 60-х. Двойственность 60-х: разрыв между парадной стороной жизни и реальной действительностью. Феномен двуязычия в советской действительности. Ключевые понятия эпох: «искренность», «Открытость», «исповедальность», «смелость», раскованность» – для 60-х; «память», «родство», «укоренённость» – для «тихой» лирики 70-х; «культура», «значение», «миф», «обычай»,

		«многозначность», «опосредование» – для поэзии 80-х.
2	Драматургия 60-х – 90-х гг. Поэтика драматургии А. Вампилова	Театральная жизнь эпохи оттепели (театры, режиссеры, актеры), эстетика и позиция театров «Современник» и «Театра драмы и комедии на Таганке», «Ленкома». Новизна конфликта в пьесах В. Розова «В добрый час!» и А. Володина «Пять вечеров». Субъективизм драматургического дискурса и лирический пафос «Иркутской истории» А. Арбузова, «В поисках радости» В. Розова. Новый герой пьес. Выражение авторской позиции в пьесах. Источники вампиловской поэтики: мелодрама 60-х, влияние европейского театра экзистенциализма, смеховая стихия городского фольклора; Полупародийный мелодраматизм и лицедейство персонажей («Прощание в июне», «Старший сын); «Текучесть» характера Зилова и множественность финала пьесы «Утиная охота»; Опыт современной трагедии – «Прошлым летом в Чулимске».
3	Человек в тоталитарном государстве. А. И. Солженицын и В. Т. Шаламов: два взгляда на лагерную реальность	Динамика образа «простого человека»: рассказы А. Солженицына «Матренин двор» и «Один день Ивана Денисовича». Лагерный мир в «Одном дне…» и «Архипелаге ГУЛАГ» и колымский «антимир» рассказов В. Шаламова. Оппозиционность писателей в создании образа мира и человека. Концепты «Колымских рассказов» и метафоры «Архипелага ГУЛАГ». Конструктивный принцип шаламовских рассказов
4	Литература о войне: эволюция художественного мышления. Фронтовая лирическая повесть (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, К. Воробьев, В. Быков)	Фронтовая лирическая повесть: «Пядь земли» Г. Бакланова, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева, «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева. Принципы организации повествования. Образ войны и натуралистическая поэтика. Нравственный вектор конфликта. Поэтика «окопной правды». Трансформация жанра соцреалистического романа в книге В. Дудинцева «Не хлебом единым» как движения от «производственного романа» к роману социально-психологическому. Трилогия К. Симонова «Живые и мертвые» как поворот эпического конфликта в сторону усиления акцента на постижение глубочайшего драматизма

		отношений между народом, личностью и историей
5	«Городская» проза. Творчество Ю. Трифонова	«Городская» проза как термин советского литературоведения. Место Ю. Трифонова среди писателей. Тематика и проблематика его произведений. Изображение повседневности как преодоление соцреалистической символики в произведениях Ю. Трифонова и В. Маканина. Общность мотивов прозы Трифонова и Маканина: установившийся быт 70-х (обмен) устройство детей в престижные учебные заведения, поиск комфортного места службы. Изменившаяся функция бытовой детали в структуре повествования. Различие бытового дискурса повестей Герой Трифонова как наследник определённого исторического периода, связанный с прошлым и его ценностями. «Нетерпение», «Старик» - концепция истории и современности у Ю. Трифонова
6	«Деревенская проза». Творчество В. Астафьева, В. Распутина, В. Белова	Общая характеристика деревенской прозы. «Деревня» как тема и как шкала духовных ценностей. Герой деревенской прозы. Гендерное пространство деревенской прозы. Социально-критические и национально-утопические мотивы. Композиция сюжета повести «Привычное дело». Автор и герой в повести «Привычное дело» (Взаимодействие точек зрения). Художественное пространство и время в повести В. Белова «Привычное дело». В. Распутин. «Прощание с Матёрой» – целостный анализ
7	В. Гроссман «Жизнь и судьба»	Тематика и проблематика романа. Жанровое своеобразие. Пространственно-временное и композиционное строение. Образы Штрума, Шапошникова, Мостовского, Грекова. Батальные картины Сталинградской битвы. Еврейская тема в романе. Концепция тоталитарного государства В. Гроссмана
8	Проза В. Шукшина: герои, конфликты, философия жизни	Поэтика рассказов Шукшина: строение сюжета и композиция, язык и стиль. Драматизм шукшинского рассказа: «чудик» и его чудачества. Философия жизни и образ мира рассказов Шукшина. Герои произведений В. Шукшина: «сельские жители», «земляки» писателя. Анализ рассказов «Верую!»,

		«Крепкий мужик», «Чудик», «Алёша Бесконвойный» и др. Самобытность, национальность, универсальность прозы. Русская идея В. М. Шукшина
9	Феномен И. Бродского	Жизнь и судьба поэта. «Дело» Бродского и эмиграция; Пространство, время, вечность, культура в стихах И. Бродского; Интонация и поэтические формы мышления. Традиция и новаторство поэта. Время, пространство, смерть, любовь в поэзии Бродского. Жанры прошлых поэтических эпох: стансы, сонет, элегия, эклога. Поэт и язык. Концепция языка (речи) Бродского. Поэт как «инструмент языка»
	Современный литературный процесс	
1	Многообразие художественных практик в современном литературном процессе	Специфика литературного процесса XX века XX1 в.в. Проблема литературно-художественного метода, направления, типа нарратива, жанрово-видовой природы, стилевого своеобразия современной литературы. Перспективы развития литературы на рубеже тысячелетия. Художественные системы. Неоклассическая проза и постмодернизм. Разновидности дискурсов. Эсхатологическая проза. Модернистская антиутопия. Постапокалиптическая антиутопия. Женская проза. Литература нон-фикшен. Новый автобиографизм. Бестиарный роман. Альтернативная проза. Психоделическая проза. Новое слово о войне. Художественный вуайеризм. Натур-философская проза. Система жанров. Роман-ретроспекция, эго-проза, роман-катахреза, роман-аттракцион, психоделический роман, исторический роман нового типа, псевдоавтобиография и т.д..
2	Традиции русского социально-психологического романа в творчестве Захара Прилепина	Роман «Санькя» как идеологический роман. Горьковская традиция в изображении социального дна. Саша Тишин – закономерность эволюции (превращение идеологического героя в маргинальную личность). Авторская эмоция в романе – сочувствие, осуждение, бесстрастная констатация, метапозиция. Тема русского бунта, «бессмысленного и беспощадного». Финал романа – продукт художественного моделирования или реальная историческая перспектива, политическое будущее России. Новое

		качество прозы в текстах «Грех», «Черная обезьяна». Жанровая эволюция – от реальности к мифу. Военная тема в «Патологии», «Войне». Опыт чеченской войны в творчестве писателя
3	Утопический дискурс творчества В. Шарова	Жанровая природа романа «Будьте как дети». Роман – жанровый конгломерат или синтетизм. Утопический аспект квазиисторического романа. Евангельские рецепции в романе. Эсхатологические мотивы. Место романа в художественной антилениниане. Концепт «дети». Смысл названия романа. Роман «До и во время». Место романа в творческой эволюции писателя. Традиции Ф. Достоевского. Идеи Н. Ф. Федорова
4	Женский тип письма	Людмила Улицкая: новое качество прозы (от повести «Медея и ее дети к роману «Даниэль Штайн – переводчик»). Художественная реализация актуальных тенденций в современной литературе. Беллетристическое начало: занимательность, увлекательность сюжета (саспенс), доходчивость, любовные мотивы и другие проявления «гладкописи» масскультуры. Жизнь человека на весах судьбы. Проблема свободы выбора. Жанр (социально-психологический, эротический, утопия). Структура мифа в прозе Л. Улицкой. Знаки времени и пространства, реальное и мистическое в прозе писательницы.
5	Эсхатологический дискурс в современной прозе	Жанрово-композиционные особенности романа В. Сорокина”Норма”. Своеобразие языка и стиля. Метафорический строй романа. В. Сорокин как писатель-стилизатор. Литературные реминисценции в творчестве писателя. Роль культурных кодов. Парадокс в системе художественных принципов. Концепция жизни – антижизни в трилогии: «Лед», «Путь Бро», «25000». Взаимосвязь дискурсов. Система парадоксов. Феномен «антилиберальной» дистопии: «День опричника», «Сахарный Кремль». Повесть «Метель» как прецедентный текст.
6	Мифопоэтическая и психоделическая природа творчества В. Пелевина	Черты постмодернизма в художественном мире В. Пелевина. Философская база и методологические источники творчества. Буддистский концепт: мир как иллюзия,

		проекция воображения, копия реальности, тень тени, след следа, симулякр. Философская или квазифилософская проблематика творчества. Проблематика романа «Чапаев и Пустота». Вопрос об отношении сознания к действительности. Знаковая система романа. Философско-исторические реминисценции. Интертекстуальный характер романа. Игровая природа романа. Жанровое своеобразие: роман – миф, фантазия, сказка, притча, антиутопия, мистический роман, роман – симулякр, роман-эхо. Миф как жанрообразующий фактор. «Генерация «П» – кризис общества или кризис писателя. Роман «Числа» как альтернативный текст. Мотив «утраты». Бестиарный роман «Священная книга оборотня» - интертекстуальность, диалог текстов, самоцитирование, опора на «вторичную художественную модель», двойная прецедентность текста. Новые технологии в создании текста. Принцип компьютерной игры в «Шлеме ужаса». Интертекстуальная природа романа «SNUFF». Специфика последних романов В. Пелевина «iPhuck» и «Тайные виды на гору Фудзи»

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Древнерусская литература:

Тема 1. Древнерусская литература. Введение. Основные понятия.

Тема 2. Литература периода Киевской Руси (XI – XII вв.). «Слово о Законе и благодати» митрополита Илариона.

Тема 3. Слово о полку Игореве: идейно-художественный анализ.

Тема 4. Русская литература XIII – конца XV вв.

Тема 5. «Задонщина» и произведения Куликовского цикла.

Тема 6. Развитие житийной повести XVI – первой трети XVII вв.

Тема 7. Литература 90х годов XV в. – 30х годов XVII.

Тема 8. Русская литература 40х годов XVII – XVIII в.: переходный период.

Русская литература XVIII в.:

Тема 1. Введение. Общая характеристика русской литературы XVIII в.

Тема 2. Русская литература первой трети XVIII в. Петровская эпоха (1690 – 1830х гг.).

Тема 3. Русская литература второй трети XVIII в. Период становления классицизма: 1730е – 1760е гг.

Тема 4. Русская литература последней трети XVIII в. Русское просвещение.

Тема 5. Русский сентиментализм и художественные открытия Н. М. Карамзина.

Русская литература первой трети XIX в.:

Тема 1. Введение. Характеристика общественно-политической и культурной жизни России в 1й трети XIX в.

Тема 2. Романтизм. Происхождение. Художественные принципы. Романтический герой.

Тема 3. Романтическая проза начала XIX в.

Тема 4. Творчество А. С. Пушкина.

Тема 5. Творчество М. Ю. Лермонтова.

Тема 6. Творчество Н.В. Гоголя.

Русская литература второй трети XIX в.:

Тема 1. Введение. Общественно-политическая и культурная жизнь России в середине XIX в. Натуральная школа.

Тема 2. Творчество А. И. Герцена.

Тема 3. Творчество И. А. Гончарова.

Тема 4. Творчество И.С. Тургенева.

Тема 5. Творчество А.Н. Островского.

Тема 6. Поэзия Н.А. Некрасова.

Тема 7. Творчество Н. Г. Чернышевского.

Русская литература последней трети XIX в.:

Тема 1. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Тема 2. Творчество Ф.М. Достоевского.

Тема 3. Творчество Л.Н. Толстого.

Тема 4. Творчество Н. С. Лескова.

Тема 5. Творчество В.Г. Короленко.

Тема 6. Творчество В. М. Гаршина.

Тема 7. Творчество А. П. Чехова.

Русская литература конца XIX в. – первой половины XX в.:

Тема 1. Русская литература и общественная мысль на рубеже веков.

Тема 2. Проза начала века (А. Куприн, Л. Андреев, И. Бунин, М. Горький).

Тема 3. Поэзия Серебряного века.

Тема 4. Литература 20-х гг.

Тема 5. Литература 30-х гг.

Русская литература второй половины XX в.:

Тема 1. Вторая половина XX в.: история – культура – человек.

Тема 2. Человек в тоталитарном государстве. А. И. Солженицын и В. Т. Шаламов.

Тема 3. Литература о войне: эволюция художественного мышления. Фронтовая лирическая повесть.

Тема 4. В. Гроссман «Жизнь и судьба».

Тема 5. Феномен И. Бродского.

Современный литературный процесс:

Тема 1. Многообразие художественных практик в современном литературном процессе.

Тема 2. Традиции русского социально-психологического романа в творчестве Захара Прилепина.

Тема 3. Мифопоэтическая и психоделическая природа творчества В. Пелевина.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Древнерусская литература:

Тема 1. Русское летописание.

Вопросы для обсуждения: Русское летописание: общий обзор. Отличие от византийских хроник. Творения преподобного Нестора. Повесть временных лет - первая русская летопись. «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственная, историческая и политическая проблематика. Особенности стиля.

Тема 2. Идея святости в древнерусской агиографии и жанре хождения.

Вопросы для обсуждения: Агиографическая литература: общий обзор. История русской святости и периодизация (по Г. Федотову). Типы агиографических памятников. Первые русские жития. «Жанр хождений в литературе Древней Руси. Его черты.

Тема 3. Творчество Епифания Премудрого.

Вопросы для обсуждения: Личность и творчество Епифания Премудрого, ученика преподобного Сергия Радонежского. История создания, образы святых и особенности стиля «плетения словес» («Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского»).

Тема 4. «Житие протопопа Аввакума» как новое жанровое явление.

Вопросы для обсуждения: Церковная реформа патриарха Никона и церковный раскол. Старообрядчество и протопоп Аввакум. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - первая в истории русской литературы автобиография.

Тема 5. «Барокко» в русской литературе конца XVII в.

Вопросы для обсуждения: «Барокко» в русской литературе – как стиль и как первое литературное направление. Начало русского стихосложения, его истоки. Творчество Симеона Полоцкого. "Вертоград многоцветный".

Русская литература XVIII в.:

Тема 1. Творчество М. В. Ломоносова.

Вопросы для обсуждения: «Предисловие о пользе книг церковных в Российском языке». Теория «трех штилей». Оды Ломоносова: торжественные, патриотические и духовные. Поэма Ломоносова «Петр Великий»: тема «просвещенного абсолютизма». Сатира Ломоносова. Драматургия. Публицистика и ее гражданский пафос. Значение творчества Ломоносова в истории русской литературы.

Тема 2. Творчество А.П. Сумарокова.

Вопросы для обсуждения: Ранние трагедии «Хорев»; «Синав и Трувор», комедия «Тресотиниус». Особенности стиля трагедий Сумарокова. Эволюция комедийного жанра в творчестве Сумарокова: движение от комедии положений к комедии характеров. Многообразие жанров в творчестве Сумарокова: сатиры, оды, любовная лирика. «Притчи» (басни).

Тема 3. Творчество Д. И. Фонвизина.

Вопросы для обсуждения: Литературно-эстетические взгляды писателя и основные жанры творчества: сатира, драматургия, публицистика. Национально-бытовая комедия «Бригадир». «Недоросль» как художественное открытие Фонвизина и как народная, «истинно – общественная комедия». Типы героев в комедии и способ их создания.

Тема 4. Творчество Г. Р. Державина.

Вопросы для обсуждения: Оды Державина, их жанровое разнообразие и тематика. Ода «Фелица». Новаторство Державина в одическом жанре. Сатирические оды. Патриотическая направленность творчества. Поэтические образы исторических личностей. Философско-религиозные оды Державина, их место в мировой поэзии. Поэтическое мастерство. Движение к реализму. Державин и Пушкин.

Русская литература первой трети XIX в.:

Тема 1. Поэзия В.А. Жуковского.

Вопросы для обсуждения: Жуковский — основоположник русского романтизма. Формирование личности и мировоззрение поэта. Эволюция художественного метода. Новаторство Жуковского в разработке художественных средств выражения внутреннего мира человека.

Тема 2. Лирика К.Н. Батюшкова.

Вопросы для обсуждения: Личность, своеобразие поэтического таланта, эстетический идеал. Мотивы эпикуреизма и анакреонтики. Своеобразие романтического двоемирия в лирике. Жанры элегии и послания в поэзии Батюшкова.

Тема 3. Гражданский романтизм К.Ф. Рылеева.

Вопросы для обсуждения: Этические и эстетические принципы декабризма. Специфика романтического метода. Стремление к созданию положительного образа героя-гражданина. Поэма «Войнаровский».

Тема 4. Драматургия А.С. Грибоедова.

Вопросы для обсуждения: Личность, своеобразие литературной позиции. Творческая история комедии «Горе от ума». Черты классицизма в художественной структуре комедии. Новаторство комедии в сферах жанра, конфликта, архитектоники. Чацкий в системе персонажей пьесы. Реализм «Горя от ума».

Тема 5. Творчество А.С. Пушкина.

Вопросы для обсуждения: Творческий путь. Гражданская поэзия Пушкина: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву». Романтическая поэзия Пушкина. «Евгений Онегин» — первый реалистический роман. Проблематика и образная система. Художественное своеобразие романа: жанр, композиция, стиль. Аксиологическая парадигма художественного мира романа. Драматургия Пушкина. Проза Пушкина. «Повести Белкина» как начало реалистической прозы. Литературные традиции и новаторство Пушкина. «Капитанская дочка»: история создания, художественное своеобразие романа: проблематика и смысл названия; композиционная организация. «Дубровский»: характер конфликта, своеобразие композиции, система образов. «Пиковая дама». Поэзия Пушкина в 30-е годы. Поздние поэмы Пушкина «Полтава» и «Медный всадник». Становление реалистической лирики.

Тема 6. Творчество М.Ю. Лермонтова.

Вопросы для обсуждения: Лермонтов как новое явление в русской литературе. Лирика М.Ю. Лермонтова: проблематика, центральные мотивы, художественное своеобразие. Образ лирического героя. Жанр поэмы в творчестве Лермонтова.ь«Демон»: творческая история, идейно-философская структура. Поэма «Мцыри»: концепция романтического героя; конфликт в структуре сюжета. Жанрово-стилевые особенности «Песни про купца Калашникова». Драматургия Лермонтова. Проза Лермонтова. «Герой нашего времени»: жанровая синтетичность, особенности композиции, философская проблематика.

Тема 7. Творчество Н.В. Гоголя.

Вопросы для обсуждения: Новый, «гоголевский», тип творчества: тематика, проблематика, стиль. Мировоззрение писателя. Принципы единства художественного мира. Ранний романтический период творчества. Переход к национально-исторической тематике. «Петербургские повести». Усложнение образной системы. Драматургия. Комедия из частной жизни чиновников («Женитьба»). Комедия «Ревизор». Образная система. Композиция комедия, роль финала и его интерпретация. Замысел «Мертвых душ» как национальной поэмы. Типические характеры героев. Роль образа Чичикова в развитии сюжета. Построение сатирических образов. Лирические отступления как выражение авторского идеала. «Выбранные места из переписки с друзьями» и творчество последних лет жизни. Вопрос о духовной трагедии Гоголя. Письмо Белинского Гоголю и литературный процесс XIX века.

Русская литература второй трети XIX в.:

Тема 1. Поэзия Ф. И. Тютчева.

Вопросы для обсуждения: Место Ф.И. Тютчева в истории русской поэзии. Философская лирика Ф.И. Тютчева. Мотивы одиночества. Образы хаоса и космоса. Тема любви и смерти. Политическая лирика. Образ России в лирике Ф.И. Тютчева. Своеобразие трактовки природы в лирике поэта. Параллелизм явлений природы и человеческой жизни.

Тема 2. Поэзия А.А. Фета.

Вопросы для обсуждения: Основные мотивы в лирике А.А. Фета. Место красоты и вечных ценностей в художественном мире поэта. Художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Восприятие лирики А.А. Фета в современной ему критике. Фет как поэт-

новатор. Влияние поэзии А.А. Фета на творчество русских символистов (И. Анненский, А. Блок и др).

Тема 3. Творчество И. А. Гончарова.

Вопросы для обсуждения: Творческая история романа «Обломов». Сюжетно-композиционные особенности; символика в идейной структуре произведения. Главный герой романа как характер и как тип. Роман «Обломов» в русской критике. История создания романа «Обрыв»: от замысла к воплощению. Проблематика романа. Характер конфликта, своеобразие композиции, система образов. Авторская позиция и способы ее воплощения. Художественные особенности романов И.А. Гончарова.

Тема 4. Творчество И. С. Тургенева.

Вопросы для обсуждения: Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: структура конфликта; система образов. Евгений Базаров в теории и в жизни. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов как герои-идеологи. Роман «Отцы и дети» в русской критике. Художественное своеобразие последних романов («Дым», «Новь»). Драматургия И.С. Тургенева: проблематика и художественное своеобразие.

Тема 5. Творчество А.Н. Островского.

Вопросы для обсуждения: А.Н. Островский как создатель русского реалистического театра. Традиции русской комедии в пьесе А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся!». Изображение патриархального мира. Религиозная идея и ее воплощение. Пьеса «Доходное место»: смысл названия; особенности сюжета и системы образов. Пьеса «Гроза»: проблема жанра; структура конфликта; сюжет и система образов. Островский – создатель самобытной национальной драмы.

Тема 6. Поэзия Н. А. Некрасова.

Вопросы для обсуждения: Место Н.А. Некрасова в истории русской литературы. Общественно-литературная деятельность поэта. Некрасов – редактор и издатель «Современника» и «Отечественных записок». Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: проблематика, жанровое и стилевое своеобразие. Поэмы «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины»: художественное своеобразие.

Русская литература последней трети XIX в.:

Тема 1. Творчество Ф.М. Достоевского.

Вопросы для обсуждения: Социальная и нравственно-философская проблематика в романе «Преступление и наказание». «Положительно прекрасный человек» и его судьба в романе «Идиот». «Бесы» как роман-предупреждение. Идейная структура романа «Братья Карамазовы». Христианская антропология в романах Достоевского. Действующие лица романов как герои-идеологи. Проявление полифоничности в художественной структуре романов.

Тема 2. Творчество Л.Н. Толстого.

Вопросы для обсуждения: «Война и мир»: творческая история; жанровое своеобразие; художественная структура. Война как философская проблема в творчестве Л.Н. Толстого и ее воплощение в «Войне и мире». Образ мира и духовные искания главных героев. Женский идеал. Философия истории и образы исторических деятелей. Образ автора

Тема 3. Творчество А.П. Чехова.

Вопросы для обсуждения: Периодизация творчества А.П. Чехова. Ранний период творчества, сотрудничество в юмористических журналах. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX века в раннем творчестве А.П. Чехова. Расширение и углубление социальной проблематики в конце 80-х – начале 90-х годов. Принцип объективности в прозе зрелого А.П. Чехова: своеобразие способов выражения авторской позиции, образ автора и повествовательные принципы. Своеобразие сюжетосложения в прозе зрелого А.П. Чехова. Драматургия А.П. Чехова: поэтика заглавий; жанровое своеобразие; принципы сюжетосложения.

Русская литература конца XIX в. – первой половины XX в.:

Тема 1. Поэтический мир А. Блока. Лирическая трилогия А. Блока.

Вопросы для обсуждения: «Стихи о Прекрасной Даме»: биографический, литературный, философский контексты; Три облика и три плана лирической героини «Стихи о Прекрасной Даме» – лирический дневник? Анализ стихотворения «Незнакомка»: композиция, интонация. Смысл концовки стихотворения Цикл «Снежная маска» и итог второго тома. «Это всё – о России» – анализ третьего тома лирики: эволюция образа Родины от 1 к 3 тому.

Тема 2. Акмеизм в русской поэзии.

Вопросы для обсуждения: Манифесты акмеизма. Общие черты поэзии Н. Гумилёва, С. Городецкого, М. Кузмина, И. Анненского. Индивидуальность поэтов. Диалог поэта с веком, временем. Анализ стихотворения «Век» Трагедия 1930-х гг. Аресты, ссылка. Трагическая гибель. Образ Мандельштама в рассказе В. Шаламова «Шерри-бренди», посвящении А. Галича «Возвращение на Итаку», в стихотворении А. Тарковского «Поэт» «Вежливая отстранённость» поэта от современности, отсутствие прямого диалога с нею.

Тема 3. Авангард в искусстве. Футуризм.

Вопросы для обсуждения: Формирование поэтического авангарда в 1911 – 1913 гг. Различение понятий «декадентство», «модерн», «модернизм», «авангард». Авангардное искусство: разрыв с культурной традицией прошлого. Авангардный театр, живопись, скульптура, музыка. Эгофутуризм (И. Северянин). Поэзоконцерты И. Северянина. Противопоставленность эгофутуризма символизму на идейно-образном и словесном уровне. И. Северянин и А. Вертинский («Когда придёт корабль»). Кубофутуризм: Велимир Хлебников. Эпатажный характер творчества, предельное отрицание предшествующей культуры. Живопись Пикассо и творчество кубофутуристов. Роль Д. Бурлюка в судьбе В. Маяковского. В. Хлебников – центр литературной школы кубофутуристов. Теории заумной поэзии, «самовитого слова» Внимание к внутренней форме слова. Литературный манифест «Пощёчина общественному вкусу».

Тема 4. А. Ахматова, Б. Пастернак, М. Цветаева.

Вопросы для обсуждения: Ранняя лирика Ахматовой (стихотворения из сборников «Вечер», «Чётки»): основные темы, чувства, настроения, любимые эпитеты, их роль в создании настроения. Особенности поэтики Ахматовой: небольшой «повествовательный» объём, «короткость дыхания» (Н. Гумилёв) при эмоционально-психологической «плотности» сюжета. Тема России в творчестве Ахматовой: родина и память в её стихах: «Июль 1914», «Клятва», «Мужество», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием»: история создания. Е. Эткинд о поэме («Бессмертие памяти»// Там, внутри. Спб, 1996). Ранняя Цветаева – «непрерывное объяснение в любви к миру, выраженной страстно, иногда с дерзостью гордого вызова» (В. Рождественский). Трагическая судьба и трагическое мироощущение поздней Цветаевой. Стихи о России. Метафора Пастернака. Анализ книги стихов «Сестра моя – жизнь». Поздняя лирика («На ранних поездах»). Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации. История в романе, поэт и его судьба. Стихотворения в романе.

Тема 5. Творчество М.А. Булгакова.

Вопросы для обсуждения: «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа и его жанровое своеобразие, пластичность романа, творческое соединение и переплетение нескольких хронотопов. «Московский» и «ершалаимский» тексты, «внешние» и «внутренние» способы их сцепления. Принцип «проекций», принцип лейтмотивного построения» (Б. Гаспаров).

Тема 6. Творчество М. Шолохова.

Вопросы для обсуждения: Тональность идейно-художественного звучания романа, заданная первой и последней фразами, открывающими и закрывающими роман эпизодами Анализ эпизода (уход Григория из хутора). Борьба семьи Мелехова за сохранение своей целостности Империалистическая война в обрисовке Шолохова. Толстовские традиции.

Позиция автора в отношении к «красной» и «белой» идее, к казачеству. Гражданская война как трагедия великого противостояния. Образы Штокмана и Кошевого, Листницкого. Исток трагедии Григория Мелехова: стремление найти правду в период социальных битв в России. Положение Мелехова – «между». Неразрешимые противоречия жизни Григория. Смысл финала романа. Язык и стиль романа.

Русская литература второй половины XX в.:

Тема 1. Лирика 60-х и поэзия 80-х: связи и разрывы.

Вопросы для обсуждения: Обновление творческой эволюции разных поэтических поколений (Б. Пастернак, Н. Заболоцкий, А. Ахматова). Активность поэтического творчества А. Тарковского, М. Петровых, С. Липкина. Рождение нового поэтического поколения (лианозовская группа – Г. Сапгир, И. Холин, Д. Бобышев, А. Найман, Г. Горбовский). Роль Б. Слуцкого в формировании поэтов нового поколения. Лидеры поэзии «шестидесятников» – Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский. Б. Окуджава и его место в лирике 60-х. Двойственность 60-х: разрыв между парадной стороной жизни и реальной действительностью. Феномен двуязычия в советской действительности. Ключевые понятия эпох: «искренность», «Открытость», «исповедальность», «смелость», раскованность» – для 60-х; «память», «родство», «укоренённость» – для «тихой» лирики 70-х; «культура», «значение», «миф», «обычай», «многозначность», «опосредование» – для поэзии 80-х.

Тема 2. Драматургия 60-х – 90-х гг. Поэтика драматургии А. Вампилова.

Вопросы для обсуждения: Источники вампиловской поэтики: мелодрама 60-х, влияние европейского театра экзистенциализма, смеховая стихия городского фольклора; Полупародийный мелодраматизм и лицедейство персонажей («Прощание в июне», «Старший сын); «Текучесть» характера Зилова и множественность финала пьесы «Утиная охота»; Опыт современной трагедии – «Прошлым летом в Чулимске».

Тема 3. «Городская» проза. Творчество Ю. Трифонова.

Вопросы для обсуждения: «Городская» проза как термин советского литературоведения. Место Ю. Трифонова среди писателей. Тематика и проблематика его произведений. Изображение повседневности как преодоление соцреалистической символики в произведениях Ю. Трифонова и В. Маканина. Общность мотивов прозы Трифонова и Маканина: установившийся быт 70-х (обмен) устройство детей в престижные учебные заведения, поиск комфортного места службы. Изменившаяся функция бытовой детали в структуре повествования. Различие бытового дискурса повестей Герой Трифонова как наследник определённого исторического периода, связанный с прошлым и его ценностями. «Нетерпение», «Старик» - концепция истории и современности у Ю. Трифонова.

Тема 4. «Деревенская» проза. Творчество В. Астафьева, В. Распутина, В. Белова.

Вопросы для обсуждения: Общая характеристика деревенской прозы. «Деревня» как тема и как шкала духовных ценностей. Герой деревенской прозы. Гендерное пространство деревенской прозы. Социально-критические и национально-утопические мотивы. Композиция сюжета повести «Привычное дело». Автор и герой в повести «Привычное дело» (Взаимодействие точек зрения). Художественное пространство и время в повести В. Белова «Привычное дело». В. Распутин. «Прощание с Матёрой» – целостный анализ

Тема 5. Проза В. Шукшина: герои, конфликты, философия жизни.

Вопросы для обсуждения: Поэтика рассказов Шукшина: строение сюжета и композиция, язык и стиль. Драматизм шукшинского рассказа: «чудик» и его чудачества. Философия жизни и образ мира рассказов Шукшина. Герои произведений В. Шукшина: «сельские жители», «земляки» писателя. Анализ рассказов «Верую!», «Крепкий мужик», «Чудик», «Алёша Бесконвойный» и др. Самобытность, национальность, универсальность прозы. Русская идея В. М. Шукшина.

Современный литературный процесс:

Тема 1. Утопический дискурс творчества В. Шарова.

Вопросы для обсуждения: Жанровая природа романа «Будьте как дети». Роман – жанровый конгломерат или синтетизм. Утопический аспект квазиисторического романа. Евангельские рецепции в романе. Эсхатологические мотивы. Место романа в художественной антилениниане. Концепт «дети». Смысл названия романа. Роман «До и во время». Место романа в творческой эволюции писателя. Традиции Ф. Достоевского. Идеи Н. Ф. Федорова.

Тема 2. Женский тип письма.

Вопросы для обсуждения: Людмила Улицкая: новое качество прозы (от повести «Медея и ее дети к роману «Даниэль Штайн – переводчик»). Художественная реализация актуальных тенденций в современной литературе. Беллетристическое начало: занимательность, увлекательность сюжета (саспенс), доходчивость, любовные мотивы и другие проявления «гладкописи» масскультуры. Жизнь человека на весах судьбы. Проблема свободы выбора. Жанр (социально-психологический, эротический, утопия). Структура мифа в прозе Л. Улицкой. Знаки времени и пространства, реальное и мистическое в прозе писательницы.

Тема 3. Эсхатологический дискурс в современной прозе.

Вопросы для обсуждения: Жанрово-композиционные особенности романа В. Сорокина ”Норма”. Своеобразие языка и стиля. Метафорический строй романа. В. Сорокин как писатель-стилизатор. Литературные реминисценции в творчестве писателя. Роль культурных кодов. Парадокс в системе художественных принципов. Концепция жизни – антижизни в трилогии: «Лед», «Путь Бро», «25000». Взаимосвязь дискурсов. Система парадоксов. Феномен «антилиберальной» дистопии: «День опричника», «Сахарный Кремль». Повесть «Метель» как прецедентный текст.

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов представляет собой планируемую учебную и научно-исследовательскую работу, выполняемую во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа ориентирована на углубленное усвоение дисциплины, выработку и формирование навыков исследовательской работы и направлена на умение применять теоретические знания на практике.

При изучении дисциплины планируются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- самостоятельная подготовка к текущим лекционным занятиям;
- подготовка к текущим практическим занятиям по конкретным темам курса в соответствии с темами и планами п/з;
- написание контрольных работ (как самостоятельный элемент контроля или при пропуске студентом практических занятий);
- подготовка к зачету / экзамену.

Подготовка студента к лекционным и практическим занятиям начинается с самостоятельного чтения и анализа художественных текстов, учебной и научной литературы по курсу так, чтобы сформировать знание и понимание литературного процесса.

№	Наименование раздела	Виды самостоятельных работ
	Древнерусская литература	
1	Тема 1. Древнерусская литература. Введение. Основные понятия	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение

		художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
2	Тема 2. Литература периода Киевской Руси (XI — XII вв). «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
3	Тема 3. Русское летописание	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
4	Тема 4. Идея святости в древнерусской агиографии и жанре хождения	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
5	Тема 5. Слово о полку Игореве: идейно-художественный анализ	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
6	Тема 6. Русская литература XIII — конца XV вв.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
7	Тема 7. «Задонщина» и произведения Куликовского цикла	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
8	Тема 8. Творчество Епифания Премудрого	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
9	Тема 9. Литература 90-х годов XV в. — 30-х годов XVII в.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
10	Тема 10. Развитие житийной повести XVI — первой трети XVII вв.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
11	Тема 11. Русская литература 40-х годов XVII — начала XVIII в.: переходный период	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
12	Тема 12. «Житие протопопа Аввакума» как новое жанровое явление	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
13	Тема 13. Бытовая повесть второй половины XVII в.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
14	Тема 14. «Барокко» в русской литературе конца XVII в.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение

		художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
	Русская литература XVIII в.	
1	Тема 1. Введение. Общая характеристика русской литературы XVIII в.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
2	Тема 2. Русская литература первой трети XVIII в. Петровская эпоха (1690 – 1830-х гг.)	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
3	Тема 3. Русская литература второй трети XVIII в. Период становления классицизма: (1730-е – 1760-е гг.)	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
4	Тема 4. Творчество М.В. Ломоносова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
5	Тема 5. Творчество А.П. Сумарокова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
6	Тема 6. Русская литература последней трети XVIII в. Русское просвещение	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
7	Тема 7. Творчество Д.И Фонвизина	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
8	Тема 8. Русский сентиментализм и художественные открытия Н.М. Карамзина	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
9	Тема 9. Творчество Г.Р. Державина	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
	Русская литература первой трети XIX века	
1	Тема 1. Введение. Характеристика общественно-политической и культурной жизни России в 1-й трети XIX в.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
2	Тема 2. Романтизм. Происхождение. Художественные принципы. Романтический герой.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
3	Тема 3. Поэзия В.А. Жуковского	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.

4	Тема 4. Лирика К.Н. Батюшкова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
5	Тема 5. Гражданственный романтизм К.Ф. Рылеева	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
6	Тема 6. Романтическая проза начала XIX века	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
7	Тема 7. Басенное творчество И.А. Крылова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
8	Тема 8. Драматургия А.С. Грибоедова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
9	Тема 9. Творчество А.С. Пушкина	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
10	Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
11	Тема 11. Творчество Н.В. Гоголя	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
Русская литература второй трети XIX в.		
1	Тема 1. Введение. Общественно-политическая и культурная жизнь России в середине XIX века. «Натуральная школа»	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
2	Тема 2. Творчество А.И. Герцена	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
3	Тема 3. Поэзия Ф.И. Тютчева	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
4	Тема 4. Поэзия А.А. Фета	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
5	Тема 5. Творчество И.А. Гончарова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение

		художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
6	Тема 6. Творчество И.С. Тургенева	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
7	Тема 7. Творчество А.Н. Островского	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
8	Тема 8. Поэзия Н.А. Некрасова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
9	Тема 9. Творчество Н.Г. Чернышевского	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
Русская литература последней трети XIX в.		
1	Тема 1. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
2	Тема 2. Творчество Ф.М. Достоевского	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
3	Тема 3. Творчество Л.Н. Толстого	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
4	Тема 4. Творчество Н.С. Лескова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
5	Тема 5. Творчество В.Г. Короленко	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
6	Тема 6. Творчество В.М. Гаршина	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
7	Тема 7. Творчество А.П. Чехова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
Русская литература конца XIX–первой половины XX века		
1	Тема 1. Русская литература и общественная мысль на рубеже веков	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.

2	Тема 2. Проза начала века (А. Куприн, Л. Андреев, И. Бунин, М. Горький)	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
3	Тема 3. Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, К. Бальмонт	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
4	Тема 4. Поэтический мир А. Блока. Лирическая трилогия А. Блока	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
5	Тема 5. Акмеизм в русской поэзии (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, Г. Иванов, О. Мандельштам, М. Зенкевич, И. Анненский, М. Кузмин и др.). Творчество Н. Гумилева	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
6	Тема 6. Авангард в искусстве. Футуристы. Д. Бурлюк, А. Кручёных, В. Хлебников, В. Маяковский	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
7	Тема 7. А. Ахматова, Б. Пастернак, М. Цветаева	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
8	Тема 8. Литература 20-х гг.: разнообразие форм художественного мышления (Е. Замятин, А. Фадеев, Б. Пильняк)	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
9	Тема 9. Литература 30-х гг. Творчество М. А. Булгакова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
10	Тема 10. М. Шолохов. «Тихий Дон»	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
Русская литература второй половины XX века		
1	Тема 1. Вторая половина XX века: история – культура – человек. Лирика 60-х и поэзия 80-х: связи и разрывы	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
2	Тема 2. Драматургия 60-х – 90-х гг. Поэтика драматургии А. Вампилова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
3	Тема 3. Человек в тоталитарном государстве. А. И. Солженицын и В. Т. Шаламов: два взгляда на лагерную реальность	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
4	Тема 4. Литература о войне: эволюция художественного мышления.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение

	Фронтовая лирическая повесть (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, К. Воробьев, В. Быков)	художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
5	Тема 5. «Городская» проза. Творчество Ю. Трифонова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
6	Тема 6. «Деревенская проза». Творчество В. Астафьева, В. Распутина, В. Белова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
7	Тема 7. В. Гроссман «Жизнь и судьба»	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
8	Тема 8. Проза В. Шукшина: герои, конфликты, философия жизни	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
9	Тема 9. Феномен И. Бродского	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
Современный литературный процесс		
1	Тема 1. Многообразие художественных практик в современном литературном процессе	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
2	Тема 2. Традиции русского социально-психологического романа в творчестве Захара Прилепина	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
3	Тема 3. Утопический дискурс творчества В. Шарова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
4	Тема 4. Женский тип письма	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
5	Тема 5. Эсхатологический дискурс в современной прозе	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
6	Тема 6. Мифопоэтическая и психоделическая природа творчества В. Пелевина	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-

педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Введение. Предмет и содержание курса Литература периода Киевской Руси (XI — XII вв). «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. Русское летописание Идея святости в древнерусской агиографии и жанре хождения	*ОПК-3*	*Опрос, контрольная работа*
Слово о полку Игореве: идейно-художественный анализ. Русская литература XIII — конца XV вв. «Задонщина» и произведения Куликовского цикла. Творчество Епифания Премудрого	*ОПК-3*	*Опрос, беседа, контрольное тестирование*
Литература 90-х годов XV в. — 30-х годов XVII в. Развитие житийной повести XVI — первой трети XVII вв.	*ОПК-3*	*Практическое занятие, контрольная работа*
Русская литература 40-х годов XVII — начала XVIII в.: переходный период. «Житие протопопа Аввакума» как новое жанровое явление. Бытовая повесть второй половины XVII в. «Барокко» в русской литературе конца XVII в.	*ОПК-3*	*Опрос, практическое занятие, контрольная работа*
Введение.	*ОПК-3*	*Опрос, контрольная работа*

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Общая характеристика русской литературы XVIII в. *Русская литература первой трети XVIII в. Петровская эпоха (1690 – 1830-х гг.)* *Русская литература второй трети XVIII в. Период становления классицизма: (1730-е – 1760-е гг.)*		
Творчество М.В. Ломоносова. Творчество А.П. Сумарокова	*ОПК-3*	*Опрос, беседа, контрольное тестирование*
Русская литература последней трети XVIII в. Русское просвещение. Творчество Д.И Фонвизина.	*ОПК-3*	*Практическое занятие, контрольная работа*
Русский сентиментализм и художественные открытия Н.М. Карамзина. Творчество Г.Р. Державина.	*ОПК-3*	*Контрольная работа, практическое занятие*
Введение. Характеристика общественно-политической и культурной жизни России в 1-й трети XIX в. *Романтизм. Происхождение. Художественные принципы. Романтический герой.*	*ОПК-3*	*Опрос, контрольная работа, тестирование*
Поэзия В.А. Жуковского *Лирика К.Н. Батюшкова* *Гражданственный романтизм К.Ф. Рылеева* *Романтическая проза начала XIX века*	*ОПК-3*	*Опрос, беседа, контрольное тестирование, практическое занятие*
Басенное творчество И.А. Крылова. Драматургия А.С. Грибоедова. Творчество А.С. Пушкина.	*ОПК-3*	*Практическое занятие, контрольная работа, опрос*
Творчество М.Ю. Лермонтова. Творчество Н.В. Гоголя.	*ОПК-3*	*Практическое занятие, контрольная работа*
Введение. Общественно-политическая и культурная	*ОПК-3*	*Опрос, контрольная работа, практическое занятие*

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
жизнь России в середине XIX века. «Натуральная школа». *Творчество А.И. Герцена. Поэзия Ф.И. Тютчева. Поэзия А.А. Фета.*		
Творчество И.А. Гончарова	*ОПК-3*	*Опрос, беседа, тестирование, практическое занятие*
Творчество И.С. Тургенева.	*ОПК-3*	*Практическое занятие, контрольная работа, тестирование*
Творчество А.Н. Островского. Поэзия Н.А. Некрасова.	*ОПК-3*	*Практическое занятие, опрос, контрольная работа*
Творчество Н.Г. Чернышевского.	*ОПК-3*	*Контрольная работа, беседа*
Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество Ф.М. Достоевского.	*ОПК-3*	*Контрольная работа, опрос* *Опрос, контрольная работа, практическая занятие*
Творчество Л.Н. Толстого	*ОПК-3*	*Практическая занятие, тестирование, беседа*
Творчество Н.С. Лескова. Творчество В.Г. Короленко.	*ОПК-3*	*Опрос, контрольная работа*
Творчество В.М. Гаршина.	*ОПК-3*	*Тестирование, опрос*
Творчество А.П. Чехова	*ОПК-3*	*Контрольная работа, практическое занятие*
Русская литература и общественная мысль на рубеже веков	*ОПК-3*	*Опрос, тестирование*

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Проза начала века (А. Куприн, Л. Андреев, И. Бунин, М. Горький)	*ОПК-3*	*Контрольная работа*
Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, К. Бальмонт	*ОПК-3*	*Опрос*
Поэтический мир А. Блока. Лирическая трилогия А. Блока	*ОПК-3*	*Практическое занятие, опрос*
Акмеизм в русской поэзии (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, Г. Иванов, О. Мандельштам, М. Зенкевич, И. Анненский, М. Кузмин и др.). Творчество Н. Гумилева	*ОПК-3*	*Практическое занятие, опрос*
Авангард в искусстве. Футуристы. Д. Бурлюк, А. Кручёных, В. Хлебников, В. Маяковский	*ОПК-3*	*Практическое занятие, опрос, контрольная работа*
А. Ахматова, Б. Пастернак, М. Цветаева	*ОПК-3*	*Практическое занятие, опрос, тестирование*
Литература 20-х гг.: разнообразие форм художественного мышления (Е. Замятин, А. Фадеев, Б. Пильняк)	*ОПК-3*	*Опрос*
Литература 30-х гг. Творчество М. А. Булгакова. Вторая половина XX века: история – культура – человек. Лирика 60-х и поэзия 80-х: связи и разрывы	*ОПК-3*	*Практическое занятие, опрос*
Драматургия 60-х – 90-х гг. Поэтика драматургии А. Вампилова	*ОПК-3*	*Практическое занятие*
Человек в тоталитарном государстве. А. И. Солженицын и В. Т. Шаламов: два взгляда на лагерную реальность	*ОПК-3*	*Практическое занятие, опрос, тестирование*
Литература о войне: эволюция художественного мышления. Фронтовая лирическая повесть (Г.	*ОПК-3*	*Опрос*

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Бакланов, Ю. Бондарев, К. Воробьев, В. Быков)		
«Городская» проза. Творчество Ю. Трифонова. «Деревенская проза». Творчество В. Астафьева, В. Распутина, В. Белова	*ОПК-3*	*Практическое занятие, контрольная работа*
В. Гроссман «Жизнь и судьба»	*ОПК-3*	*Практическое занятие, опрос*
Проза В. Шукшина: герои, конфликты, философия жизни	*ОПК-3*	*Практическое занятие, опрос*
Феномен И. Бродского	*ОПК-3*	*Беседа*
Многообразие художественных практик в современном литературном процессе	*ОПК-3*	*Опрос, тестирование*
Традиции русского социально-психологического романа в творчестве Захара Прилепина	*ОПК-3*	*Опрос*
Утопический дискурс творчества В. Шарова	*ОПК-3*	*Практическое занятие, опрос*
Женский тип письма	*ОПК-3*	*Практическое занятие, тестирование*
Эсхатологический дискурс в современной прозе	*ОПК-3*	*Практическое занятие, опрос*
Мифопоэтическая и психоделическая природа творчества В. Пелевина	*ОПК-3*	*Беседа*

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Древнерусская литература:

Вопросы для самоконтроля:

Происхождение русской средневековой литературы и ее источники.

Роль славянских первоучителей Кирилла и Мефодия в развитии письменности.

Особенности мировоззрения древнерусского книжника. Теория стадиального развития и периодизация

Историко-культурное значение крещения Руси. Киевская Русь как «гармоническая эпоха»

Развитие русской оригинальной литературы. Основные жанры и тематика.

«Слово о законе и благодати» митрополита Илариона Киевского как жанр торжественного красноречия.

Творения преподобного Нестора. Повесть временных лет - первая русская летопись.

«Поучение» Владимира Мономаха. Нравственная, историческая и политическая проблематика.

Первые русские жития. «Сказание о Борисе и Глебе» и Житие Феодосия Печерского.

Слово о полку Игореве». История открытия и публикации.

Цель автора «Слова о полку Игореве» и основная проблематика произведения. Идея единства и уровни ее осмысления в «Слове».

Татаро-монгольское нашествие и его отражение в литературе. Оригинальная повесть беллетристического характера

Идейно-художественное содержание «Задонщины».

Публицистика XVI в. Сочинения Ивана Васильевича Грозного

Творчество Ермолая-Еразма и его житийная «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Демократическая сатира 40-х гг XVII в. и исторические причины ее появления.

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - первая в истории русской литературы автобиография.

«Барокко» в русской литературе – как стиль и как первое литературное направление. Начало русского стихосложения, его истоки. Творчество Симеона Полоцкого.

Примеры тестовых заданий

Тест на знание текста «Слово о законе и благодати»

1. Символику каких образов использует Иларион, раскрывая тему закона и благодати?

- библейских
- мифологических
- художественных

2. Как звали библейских праотцев, история жизни которых связывается Иларионом с темой закона и благодати?

- Адам и Ева

- Ной

- Моисей и Аарон

- Авраам и Сарра

3. Благодать, ниспосланная Богом, распространяется на:

- на избранные христианские народы

- по всей земле

- на иудейский народ

4. Кому приравнивает Иларион князя Владимира, обратившего древнерусское государство к вере христианской?

- мученикам

- Вселенским учителям Василию Великому, Григорию Богослову и Иоанну Златоусту

- апостолам Христовым

5. С каким святым царем сравнивает Иларион князя Владимира?

- равноапостольным Константином

- св. Александром Невским

- императором Диоклетианом

. Какое имя получил князь Владимир во святом крещении?

- Георгий

- Василий

- Ярослав

7. Как князь Владимир познал Христа?

- видел «апостола, который пришел в землю твою и … сердце твое к смирению приклонил»

- «через благое размышление и остроумие»

- видел «как беса изгоняют именем Иисуса Христа»

8. Какой храм построил сын Владимира Ярослав?

- Покрова на Нерли

- храм Спаса на Крови

- Софийский собор

9. Князь Ярослав (Георгий) явился

- непримиримым борцом с иудеями

- основоположником книжного учения

- продолжателем духовных заветов своего отца Владимира.

Тест на понимание текста «Слова о Законе и Благодати»

1. К какому жанру древнерусской литературы относится «Слово о Законе и Благодати»?

- Летописанию.

- Торжественному и учительному красноречию.

- Агиографии.

- Хроники.

2. К какому веку относится «Слово о Законе и Благодати»?

- 9 в.

- 10 в.

- 11 в.

3. Какая тема является основной в первой богословской части Слова?

- Судьба иудейского народа

- Закона и благодати

- Просвещения славян

- Проповеди евангельской благодати

4. Какие образы использует Иларион для раскрытия темы закона и благодати?

- Библейские образы и пророчества

- Образы мировой истории

- Евангельские образы

- Образы славянской мифологии

5. Какими делами князь Владимир уподобился равноапостольному Константину?

- Оба крестились в реке Иордань

- Оба совершили паломничество в Иерусалим

- Оба сделали христианство государственной религией

6. Какую идею автор Слова противопоставляет идее избранничества национальной ограниченности одного народа?

- Идею универсальности христианского учения для всех народов

- Идею нового избранного народа христианского

7. Выберите тип святости, который автор Слова присваивает князю Владимиру:

- вселенский учитель и святитель

- равноапостольный

- благоверный князь

8. Что попытался осмыслить Иларион в Слове?

- Историческое место Древней Руси в контексте мировой христианской истории.

- Возможность всемирного распространения христианства.

- Библейские пророчества о судьбах мира

9. Какой теме посвящена третья финальная часть Слова?

- Закона и благодати

- прихода христианства на Русь

- похвала «крестителю Руси» князю Владимиру.

10. Почему в начале Слова евангельские слова «Благословен Господь Бог Израилев…» дополняются автором: «…Бог христианский»?

- для автора важно, что христианство открыло истинного Бога не только израильскому, но всем народам (это начало темы откровения «Бога Израилева» всем народам в вере христианской)

- это перевод с древнееврейского на старославянский язык

- в соответствии с жанром похвального красноречия

11. Для автора Слова важно, что с принятием христианства

- Русь входит в единый мировой исторический процесс

- Русь обретает самобытную культуру

- укрепляется централизованная княжеская власть

12. Какой образ князя создает Иларион впервые в Древнерусской литературе?

- образ мудрого князя

- образ идеального князя

- образ русского князя

Тест на знание содержания текста «Повесть временных лет»

1. Как звали, по словам летописца, первого правителя славянских племен?

- Олег

- Рюрик

- Аскольд

2. Славяне – это

- одно из варяжских племен

- славянский народ, состоявший из множества племен

3. Кто из варягов первым стал владеть Киевом и землею полян?

- Рюрик

- Олег

- Аскольд и Дир

4. Кто был сыном Рюрика?

- Олег

-Игорь

-Владимир

5. Зачем Константин и Мефодий создали славянскую азбуку?

- чтобы дать славянам письменность, сделать их грамотными

- Чтобы перевести славянам священные книги.

- Чтобы славяне научились греческой премудрости.

6. Почему летописец учителем славян называет апостола Павла?

- апостол Павел доходил с проповедью до первых славян

- апостол Павел был родом из славян

- первой книгой славян стало Послание апостола Павла

7. За что древляне убили князя Игоря?

- за сбор большой дани

- чтобы захватить княжескую власть

- чтобы пленить его жену Ольгу

8. Зачем княгине Ольге понадобилась с древлян дань в виде птиц?

- чтобы сжечь город древлян

- чтобы накормить дружину мясом

- чтобы посмеяться над древлянами

9. Почему Ольга, по слова летописца, приняла крещение?

- чтобы укрепить связь Киева с Царьградом

- она искала мудрости божественной

- по просьбе своей бабушки

10. Как Владимир убил Ярополка?

- с помощью воеводы князя Ярополка – Блуда

- в бою

- отравленным вином

11. Кто приходил к Владимиру с проповедью своей веры? (Выбери несколько вариантов ответа)

- магометане

- хазарские евреи

- индийские мудрецы

- египетские жрецы

- римские послы

- греческий философ

12. Что посоветовали бояре и старцы Владимиру для правильного выбора веры?

- прочитать книги о каждой религии

- совершить самому путешествие по странам

- послать мужей послушать, кто как служит Богу

13. Какое чудо совершилось при крещении Владимира?

- исцеление от глазной болезни

- исцеление от проказы

- молния с неба

14. Что поместил князь Владимир на холме вместо статуи Перуна?

- храм св. Василия

- часовню с купелью для крещения

- статую царя Михаила

15. Каков был собой Никита Кожемяка?

- богатырь

- среднего роста

- красив лицом и телом ловок

16. Зачем белгородцы налили в яму кисель?

- чтобы обмануть печенегов

- чтобы спрятать кисель от печенегов

- чтобы удобрить полевые культуры

17. Почему князь Борис отказался захватить власть в Киеве?

- из почтения к старшему брату

- из страха перед князем Святополком

- чтобы не нарушить заповедь «не убий».

18. Как погибли князья Борис и Глеб?

- были обманом убиты Святополком

- в битве с князем Святополком

- в битве с печенегами.

19. Знали ли князья Борис и Глеб о близости своей кончины?

- да

-нет

20. Как отнеслись князья Борис и Глеб к известию, что их брат Святополк хочет их погубить?

- со смирением, с любовью и жалостью к старшему брату

- с мужеством готовились к сражению

- со страхом готовились к побегу

21. Как был наказан Святополк за грех братоубийства?

- внезапной смертью

- расслаблением тела и помрачением ума

- смертью от руки брата своего Ярослава

Кто из сыновей Владимира особенно любил премудрость книжную?

- Мстислав

- Борис и Глеб

- Ярослав

22. Кто был основателем Киево-Печерского монастыря?

- преп. Антоний

- преп. Феодосий

- князь Ярослав

- митрополит Иларион

23. Где был пострижен в монахи преп. Антоний?

- в Царьграде

- На Святой горе

- в Киево-Печерском монастыре

24. Почему преп. Антоний назначил игуменом монастыря Феодосия?

- за послушание, кротость и смирение

- за мудрость житейскую

- за ученость книжную

25. Кому приказал игумен Печерского монастыря обрести мощи преп. Феодосия?

- автору-летописцу Повести временных лет

- старцам-монахам

- князю Изяславу

Русская литература XVIII в.:

Вопросы для самоконтроля:

1. От средневековой книжности к авторской литературе. Древнерусская традиция и европеизация: проблема соотношения.
2. Значение реформ Петра 1 в развитии русского просветительства. «Юности честное зерцало».
3. Жанр стихотворной сатиры и творчество Д. Кантемира.
4. «Ода на взятие Хотина»: проблематика и поэтика.
5. Многообразие жанров в творчестве Сумарокова: сатиры, оды, любовная лирика. «Притчи» (басни).
6. Возникновение и развитие демократической прозы 1760-х гг: авторская повесть, бытовой, семейный роман.
7. Драматургия середины века и пути ее развития.
8. «Недоросль» как художественное открытие Фонвизина.
9. *Русский сентиментализм*: истоки и возникновение.
10. *Творчество А.Н. Радищева,* его общественно-политические, философские и эстетические взгляды
11. *Н.М. Карамзин и его творчество*. Мировоззрение и идеологические взгляды

12. Повести Карамзина «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Марфа-посадница»
13. Формирование русской демократической *прозы*
14. Сентиментализм в поэзии И.И. Дмитриева.
15. И.С. Крылов – сатирик, поэт, драматург.
16. Оды Державина, их жанровое разнообразие и тематика.

Примеры тестовых заданий

1. Кто является первым русским сатириком?:
1) Н.В. Гоголь; 2) И. Фонвизин; 3) Е.И. Барков; 4) А.Д. Кантемир; 5) И.А. Крылов.

2. О ком В. Белинский сказал что он «Первый на Руси свел поэзию с жизнью»?:
   1) О Ф. Прокоповиче; 2) О А. Кантемире; 3) О Сумарокове; 4) О В. Тредиаковском; 5) О Ломоносове.

3. Назовите статью Кантемира в которой Поэт предпринимает первую попытку реформы русского стихосложения?:
   1) «Письмо Харитона Макентина»; 2) «Об опасности сатирических сочинений»; 3) «Переводы некого итальянского письма»; 4) «Симфония на псалтырь»; 5) «Вечернее размышление».

4. Кому принадлежит заслуга в обмирщении русского литературного языка?
   1) Кантемиру; 2) Тредиаковскому; 3) Сумарокову; 4) Ломоносову; 5) Державину.

5. Кому принадлежат следующие слова: «С Ломоносова начинается наша литература; он был ее отцом и пестуном; он был ее Петром Великим…..»?:
   1) А.С. Пушкину; 2) В. Белинскому; 3) А. Герцену; 4) Л. Толстому; 5) Н. Гоголю.

6. Кто является основоположником русской трагедии?:
   Кантемир; 2) Ломоносов; 3) Сумароков; 4) Тредиаковский; 5) Дмитриев.

7. В каком труде Ломоносов сформулировал теорию от трех речениях и трех штилях:
   1) «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»; 2) «Слово похвальное….»; 3) «Материалы к российской грамматики»; 4) «О славянском языке»; 5) «Древняя российская история».

8. Чем примечательно ода «На взятии Хотина» 1739 году Ломоносова?:
   1) Это первая ода Ломоносова; 2) Это была первая ода вообще в русской литературе; 3) Это была шуточная ода; 4) Это была последняя ода Ломоносова; 5) Это ода сопровождала статью Ломоносова о правилах русского стихосложения;

9. Какая из следующих повестей была написана в XVIII веке?:
   1) Повесть о Василие Кориотском; 2) Повесть о Савве Грудицыне; 3) Повесть о Фроле Скобееве; 5) Повесть о Горе-Злочастии;

10. Кто является автором эстетической доктрины классицизма русской литературы?:
    1) Ломоносов; 2) Сумароков; 2) Тредиаковский; 2) Кантемир; 3) Фонвизин.

11. Кто является автором поэмы «Душенька»?

1) А.А. Ржевский; 2) И.Ф. Богданович; 3) Б.И. Майков; 4) В.И. Петров; 5) Я.Б. Капнист.

12. Какое произведение явилось итогом путешествия по Европе Н. Карамзина?:
    1) «Письмо русского путешественника»; 2) «Остров Бронгольм»; 3) «Марфа Посаднице»; 4) «Бедная Лиза»; 5) «Мои Безделки».

Русская литература первой трети XIX в.:

Вопросы для самоконтроля:

1. Периодизация первой трети 19 в. в контексте общественно-культурных и мировоззренческих тенденций эпохи.
2. Жанровая система первой трети 19 в.
3. Предромантизм: анализ современных научных исследований
4. Русский романтизм: теория и история.
5. Человек и мир в лирике Жуковского
6. Своеобразие творческого метода В.А. Жуковского
7. Своеобразие романтического двоемирия в лирике Батюшкова. Поэтическое кредо. Эстетический идеал.
8. Специфика жанра «Дум» К. Рылеева. Библейские мотивы в творчестве Рылеева: авторское осмысление
9. История формирования и проблематика романтической прозы.
10. .Творчество А.А. Бестужева-Марлинского. «Ревельский турнир»
11. Философская проблематика в прозе В.Ф. Одоевского.
12. Специфика басенного творчества Крылова
13. Драматургия А.С. Грибоедова
14. Евгений Онегин»: Эпическое и лирическое начала в структуре сюжета.
15. Образ автора. Пушкин как персонаж своего романа. Мир Автора и мир героев.
16. «Повести Белкина»: Структура повествования
17. «Капитанская дочка» Пушкина как идеальная повесть.
18. Романтическое творчество Лермонтова.
19. «Герой нашего времени» как новый тип романа. Жанровая синтетичность.
20. Мировоззрение и периодизация творчества Гоголя.
21. Поэтика «Мертвых душ» Гоголя

*Примеры тестовых заданий**
***В данном разделе курса «История русской литературы» тестовые задание не предусмотрены.*

Русская литература второй трети XIX в.:

Вопросы для самоконтроля:
Мотив одиночества в лирике Ф.И. Тютчева
Эволюция главного героя в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история»
Система ценностей главных героев в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»
Семантика заглавия в пьесе А.Н. Островского «Волки и овцы»
Тема Красоты в лирике А.А. Фета
Примеры тестовых заданий
1. Какой жанр занял ведущее место в произведениях писателей «натуральной школы»?

а) элегия
б) комедия
в) плутовской роман
г) физиологический очерк

2. Кто из литературных героев не входит в типологический ряд «лишних людей»?

а) Онегин
б) Печорин
в) Обломов
г) Базаров

3. Кто из русских писателей стал создателем собственной философской системы?

а) Герцен
б) Гончаров
в) Тургенев
г) Островский

4. Какая изобразительная традиция воплощена в романе Гончарова «Обломов»?

а) пушкинская
б) лермонтовская
в) гоголевская
г) герценовская

5. Кто из героинь не входит в типологический ряд «тургеневских девушек»?

а) Наталья Ласунская
б) Лиза Калитина
в) Елена Стахова
г) Анна Одинцова

Русская литература последней трети XIX в.:

Вопросы для самоконтроля:

1. Родион Раскольников как герой-идеолог в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Центральные женские образы в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
3. Главный герой и его литературные предшественники в романе Ф.М. Достоевского «Бесы». Структура образа Ставрогина.
4. Война как философская и этическая проблема в произведениях Л.Н. Толстого.
5. Наполеон и Кутузов как идейные антагонисты в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
6. Дмитрий Нехлюдов («Воскресение») в ряду центральных героев толстовских романов.
7. Характер конфликта в драматургии А.П. Чехова.

Примеры тестовых заданий

1. Кто из действующих лиц романов Ф.М. Достоевского является героем-идеологом?

а) Макар Девушкин («Бедные люди»)

б) Алеша Валковский («Униженные и оскорбленные»)

в) Родион Раскольников («Преступление и наказание»)

г) Генерал Епанчин («Идиот»)

2. Какой из романов Ф.М. Достоевского не имеет «открытого финала»?

а) «Преступление и наказание»

б) «Идиот»

в) «Бесы»

г) «Братья Карамазовы»

3. Кто из персонажей Ф.М. Достоевского не вписывается в типологический ряд?

а) Валковский («Униженные и оскорбленные»)

б) Лужин («Преступление и наказание»)

в) Ставрогин («Бесы»)

г) Рогожин («Идиот»)

4. Кто из героинь Ф.М. Достоевского не вписывается в типологический ряд?

а) Соня Мармеладова («Преступление и наказание»)

б) Аглая Епанчина («Идиот»)

в) Настасья Филипповна («Идиот»)

г) Грушенька («Братья Карамазовы»)

5. В каком из произведений Л. Толстого центральной является проблема природы и цивилизации?

а) «Севастопольские рассказы»

б) «Казаки»

в) «Смерть Ивана Ильича»

г) «Отец Сергий»

Русская литература конца XIX – первой половины XX века:

Вопросы для самоконтроля:

1. Статья М.Гершензона «Творческое самосознание»: основные тезисы.
2. Образы офицеров (Сливы, Веткина, Бек-Агамалова) в повести А.И.Куприна
3. «Поединок». Почему гибнет Ромашов?

4. Природа в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
5. «Стихи о Прекрасной Даме» - лирический дневник? Аргументируйте свою точку зрения, анализируя циклы книги
6. Вторая книга стихов «декадентская», «переходная» (А.Блок) Почему?
7. «Трилогия вочеловечения»: эволюция мироощущения А.Блока.
8. Эстетические принципы акмеизма.
9. Понятие «символизм»: истоки, теория.
10. Лирический герой поэзии Н. Гумилёва.
11. Раскройте содержание метафорического высказывания: «К.Бальмонт – поэт огня и солнца»
12. Петербург в поэзии Мандельштама.

Примеры тестовых заданий

1. В русле каких художественных направлений развивалось творчество М. Горького?

(несколько ответов)
1) критический реализм
2) социалистический реализм
3) сентиментализм
4) романтизм

2. Кому в «Песне о Буревестнике» М. Горького противопоставлен Буревестник?
(один ответ)

1) орлу
2) чайкам
3) ужу
4) пингвину

3. Кто из героев М. Горького относится к «выламывающимся из своего класса»?
(один ответ)

1) Фома Гордеев
2) Егор Булычёв
3) Данко
4) Сатин

4. Как можно определить жанр романа М. Горького «Жизнь Клима Самгина»?
(один ответ)

1) исторический роман
2) повесть
3) эпопея
4) биографический роман

5. В какой стране возник футуризм?
(один ответ)

1) Италия

2) Франция
3) Германия
4) Англия

6. Создатель «заумного языка», «Председатель земного шара» – …
(один ответ)

1) В. Маяковский
2) Д. Хармс
3) В. Хлебников
4) Д. Бурлюк

7. Разносторонняя критика цивилизации – и её варварства, и культуры – звучит в поздних рассказах…
(один ответ)

1) Л.Н.Толстого
2) И.А.Бунина
3) А.И.Куприна
4) А.П.Чехова

8. Роль художника-демиурга, «всечеловека» воплотил…
(один ответ)

1) Л.Толстой
2) А.П.Чехов
3) В.Соловьёв
4) Л.Шестов

9. К кому может относиться такая характеристика творчества: «внимание к звучанию речи, слову и словообразованию, обилие пауз, требуемых не синтаксисом, а бурным напором чувства»?
(один ответ)

1)Пастернак
2) Цветаева
3) Ахматова
4) А.Блок

10. О ком сказано: «...пишет много прекрасной лирики, циклы, обращённые к Блоку и Ахматовой, 17 больших и сложных поэм»?

(один ответ)
1)Пастернак
2) Цветаева
3) Ахматова
4) А.Блок

11. «Я – изысканность русской медлительной речи...» – Кто этот «Я»?
(один ответ)

1) О.Мандельштам

2) А.Белый
3) К.Бальмонт
4) И.Северянин

12. В образе какого героя повести А. И. Куприна «Поединок» отразилось «духовное распрямление личности»?
(один ответ)

1) Назанский
2) Хлебников
3) Ромашов
4) Веткин

Русская литература второй половины XX века:

Вопросы для самоконтроля:

1. В чём состояло своеобразие «оттепели» как культурно-исторического феномена?
2. «В поисках радости» В.Розова. Новый герой пьес.
3. Выражение авторской позиции в пьесах 1960-х гг.
4. «Текучесть» характера Зилова и множественность финала пьесы «Утиная охота»
5. Лирический герой и темы лирики Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского.
6. Темы и мотивы лирики Е. Евтушенко, Р. Рождественского.
7. Своеобразие метафорики А. Вознесенского.
8. Жизнь культуры в стихотворениях Б. Ахмадулиной.
9. Тема поэтического творчества в стихотворениях Б.Ахмадулиной.
10. Ролевой характер лирики А.Галича и В.Высоцкого.
11. Поэты-барды 1960-х.
12. Интонация и образность лирики Н. Рубцова.

Примеры тестовых заданий

1. Жанр книги «Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына –…
(один ответ)

1) роман-эпопея
2) роман
3) опыт художественного исследования
4) роман-расследование

2. В каком журнале впервые был опубликован(а) рассказ (повесть) А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?
(один ответ)

1) «Новый мир»
3) «Знамя»
3) «Октябрь»
4) «Юность»

3. Персонаж повести В. Астафьева «Пастух и пастушка», который погиб, подрывая немецкий танк, – …
(один ответ)

1) Мохнаков
2) Костяев
3) Ланцов
4) Филькин

4. «Позорная достопримечательность» города Вейска (роман В. Астафьева «Печальный детектив») – …
(один ответ)

1) Урна
2) Чича
3) Сыроквасова
4) Венька Фомин

5. В каком году и на каком языке впервые был опубликован роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»?
(один ответ)

1) 1957 на итальянском
2) 1956 на французском
3) 1957 на английском
4) в 1956 на немецком

6. «Стихотворения Юрия Живаго» начинаются со стихотворения…
(один ответ)

1) «Гефсиманский сад»
2) «Гамлет»
3) «Магдалина»
4) «На Страстной»

7. В создании какого произведения В. Шаламов отказался участвовать в соавторстве с А. Солженицыным?
(один ответ)

1) «Красное колесо»
2) «В круге первом»
3) «Архипелаг ГУЛАГ»
4) «Один день Ивана Денисовича»

8. Писатель, который считает «лагерь отрицательным опытом для человек – с первого до последнего часа…», – …
(один ответ)

1) В. Шаламов
2) А. Солженицын
3) В.Гроссман
4) В.Некрасов

9. В творчестве какого автора изучаемого периода персонажи «люди без биографии, без прошлого и будущего», они «взяты в момент их настоящего – звериного или

человеческого»?
(один ответ)

1) А. Солженицын «Архипелаг Гулаг»
2) А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
3) В. Шаламов «Колымские рассказы»
4) А. Адамович «Каратели»
5) В. Астафьев «Печальный детектив»

10. Героиня повести Б. Васильева «А зори здесь тихие…», о сыне которой после ее смерти позаботился Васков (в эпилоге он назван капитаном Альбертом Федотычем), – …
(один ответ)

1) Соня Гурвич
2) Женя Комелькова
3) Рита Осянина
4) Галя Четвертак

11. Произведение, которое содержит изображение Сталинградской битвы, – …
(один ответ)

1) В. Астафьев «Пастух и пастушка»
2) В. Гроссман «Жизнь и судьба»
3) А. Солженицын «В круге первом»
4) А. Адамович «Каратели»

12. Деревья, которыми неоднократно любуется главный герой киноповести В. Шукшина «Калина красная», ласково называя их «невестушками», –…
(один ответ)

1) березы
2) осины
3) ивы
4) рябины

Современный литературный процесс:

Вопросы для самоконтроля:

1. Типологические признаки современной литературы. Тенденции развития современной русской литературы. Жанрово-тематическое многообразие. Стилевое и художественное своеобразие. Поиск художественной идентичности. Тенденции развития реалистической и нереалистической литературы. Характер жанровой трансгрессии.
2. Классификация: художественные практики и типологические общности и направления в современной литературе.
3. Интертекстуальность как свойство прозы новейшего времени.
4. Постмодернизм как «энергетическая культура».
5. Дискурсивные практики в женской прозе.
6. Проблема жанровой трансгрессии в современной литературе.
7. Новое слово о войне как особый тип письма.
8. Соединение классической и постмодернистской традиции в современной литературе.

9. Симулякр как ключевое понятие в эстетике постмодернизма.
10. Эсхатологический дискурс в современной литературе.
11. Игровые дискурсивные практики.
12. Новые технологии в создании постмодернистского текста.
13. Антиутопия как метажанр в современной литературе.
14. Дискурсивные стратегии и практики современной литературы.
15. Своеобразие литературы нон-фикшен.

Примеры тестовых заданий

MultipleSelection	Назовите тексты, которые принадлежат перу В. Аксенова.	«Ожог» «Зеница ока» «Звездный билет» «Два билета на дневной сеанс»
MultipleSelection	Что является философской базой постмодернизма?	Солипсизм Экзистенциализм Марксизм Ленинизм Эмпириокритицизм
ShortAnswer	Кто играет Аглаю в кинофильме по рассказу В. Маканина «Человек свиты»?	
SingleSelection	Какую поэму хотят дописать герои семейной саги В. Шарова «Возвращение в Египет»?	«Илиада» Гомера «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Байрона «Мертвые души» Н.М. Гоголя
MultipleSelection	Какие военные действия являются решающими в романе Г. Владимова «Генерал и его армия»?	Контрнаступление советских войск под Москвой в 1941 г. Освобождение Ленинграда Наступление на Предславль (Киев)
ShortAnswer	Кто является «человеком свиты» из одноименного рассказа В. Маканина?	
MultipleSelection	Назовите российские литературные премии	
ShortAnswer	.Кто написал повесть «Все люди умеют плавать»?	

SingleSelection	Какому руководителю государства в повести «Компромисс» С. Довлатова доярка Линда Пейпс пишет письмо о высоких надоях молока?	Брежнев Андропов Черненко Горбачев Ельцин
MultipleSelection	В каких советских газетах сотрудничал С. Довлатов до отъезда в эмиграцию?	«Советская Эстония» «Молодежь Эстонии» «Вечерний Таллин»
ShortAnswer	Какой человеческий подвид представляет опасность для цивилизации в дилогии А. и Б. Стругацких «Жук в муравейнике», «Волны гасят ветер»?	
SingleSelection	Роман под каким названием хотел написать, но не написал С. Довлатов?	
MultipleSelection	Какие произведения написаны Л. Петрушевской?	
ShortAnswer	Кому принадлежат следующие строки: «Ну как же я тебя отвергну, мой столь гонимый фатерлянд, где все еще по Кенигсбергу гуляет узколицый Кант»?	
DetailedAnswer	Что Вы понимаете под определением «женский тип письма»?	

SingleSelection	Чем заканчивается роман М. Елизарова «Библиотекарь»?	Молитва о России Смерть героя Уничтожение книг Непрерывное чтение-моление (исихастия)
MultipleSelection	Назовите повести Михаила Веллера.	«Легенды Арбата» «Легенды разных перекрестков» «Легенды Пятой Авеню». «Легенды Невского проспекта»
ShortAnswer	Кто придумал термин «метаметафора»?	
SingleSelection	Какой «дозор» не принадлежит перу С. Лукьяненко?	«Ночной дозор» «Дневной дозор» «Сумеречный дозор» «Последний дозор» «Детский дозор» «Малый дозор» «Вечерний дозор»
MultipleSelection	Какие тексты входят в трилогию об Эдичке Э. Лимонова?	«Это я – Эдичка» «Палач» «Молодой негодяй» «Ночной ужин»
ShortAnswer	Какой город объединяет двух «гениев места»: В. Распутина и А. Вампилова?	
SingleSelection	Какие два мира изображены в рассказе Л.Петрушевской «Два царства»?	Урарту Персия Царство мертвых и царство живых
MultipleSelection	На каких генералов указывает название романа Г.Владимова «Генерал и его армия»?	Гейнц Гудериан Андрей Власов Фотий Кобрисов

ShortAnswer	Кто написал строки: «Ей жить бы хотелось иначе, носить драгоценный наряд, но кони все скачут и скачут, а избы – горят и горят»?	
DetailedAnswer	Дайте определение художественному направлению «постмодернизм».	
SingleSelection	Определите жанр романа А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени».	Исторический Нон-фикшн Фэнтези Социально-психологический
MultipleSelection	Какие книги А. и Б. Стругацких были экранизированы в последнее время?	«Обитаемый остров». Реж. Ф. Бондарчук «Трудно быть богом» («Арканарская резня»). Реж. А. Герман «Пикник на обочине» («Сталкер»). Реж. А. Тарковский)
ShortAnswer	Кому принадлежат строки: «Не позволяй душе лениться! Чтоб воду в ступе не толочь, Душа обязана трудиться И день и ночь, и день и ночь»?	
ShortAnswer	Переводчиком с какого языка является главная героиня пьесы Л. Петрушевской «Три девушки в голубом»?	
ShortAnswer	Приключениям какой куклы	

	посвящен цикл сказок Л. Петрушевской?	
ShortAnswer	Какой сквозной герой объединяет повести А. и Б. Стругацких «Понедельник начитается в субботу», «Сказка о тройке»?	
ShortAnswer	Какой персонаж скрывается за литерой «Т» в названии романа В. Пелевина?	
ShortAnswer	Какому поэту принадлежит поэтический афоризм «Времена не выбирают, в них живут и умирают»?	
ShortAnswer	В каком жанре написан роман М. Шишкина «Письмовник»?	

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1 семестр
Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Возникновение летописания на Руси: причины и предпосылки. Отличие древнерусской летописи от византийских Хроник и от устного предания. Цель летописца и его роль. Назвать наиболее известные древнерусские летописи.
2. История создания «Повести временных лет»: точки зрения А.А. Шахматова и Д.С. Лихачева. Принцип изложения событий. Роль летописца Нестора.
3. Тематическое и идейное содержание «Повести временных лет». Образы князей и народа. Главная идея образов княгини Ольги и князя Владимира.
4. Историософская концепция в «Повести временных лет». Связь с Библией. Категория пространства и времени: соотношение «времени» и «вечности».
5. Жанровый состав «Повести временных лет» и композиция.
6. Стилевые особенности «Повести временных лет». Поэтичность. Образность. Влияние фольклора.
7. Отражение образов и сюжетов «Повести временных лет» в русской литературе. Сравнить «Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина с рассказом летописца.

8. Жанр жития, его черты. Типы агиографических памятников. Цель агиографа и его отношение к тексту.
9. Сказание о Борисе и Глебе и «Чтение о житии и о погублении блаженных страстотерпцев Бориса и Глеба» преподобного Нестора: сходство и отличие.
10. «Житие Феодосия Печерского» Нестора-агиографа как классический тип русского жития.
11. История открытия и публикации «Слова о полку Игореве». Спорные вопросы.
12. Историческая основа произведения. Отражение похода князя Игоря в Лаврентьевской и Ипатьевской летописях, связь с повествованием о походе в «Слове».
13. Цель автора «Слова о полку Игореве» и основная проблематика произведения. Идея единства и уровни ее осмысления в «Слове».
14. Образная система в «Слове». Образ Бояна. Образ Русской Земли.
15. Образ князя Игоря в системе персонажей. Идея пути в «Слове» и евангельская Притча о Блудном сыне.
16. Место жития преподобного Сергия Радонежского в творчестве Епифания Премудрого. Тип агиографического памятника. Идейная направленность жития и его проблематика. Идея святости и образ преподобного Сергия — «игумена Земли Русской».
17. Историческая основа произведений Куликовского цикла и их проблематика.
18. Идейно-тематическое содержание «Задонщины». Осмысление автором идеи единства Русской земли. Образы князей.
19. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве»: проблема литературной преемственности.
20. Особенности литературного развития в XVI в. и творчество Ермолая—Еразма. Анализ «Повести о Петре и Февронии».
21. Процесс секуляризации древнерусской словесности в XVII веке и его отражение в русской бытовой повести (на уровнях, тематики и проблематики произведения, авторской аксиологии, сюжетов, жанров, стиля и т.д.).
22. Проблема человека и ее решение в повести. Новый для древнерусской литературы тип героя («Молотца») и особенности его изображения. Нравственная проблематика повести.
23. Историческая основа появления «Жития» протопопа Аввакума. (Никоновская реформа, раскол, старообрядчество — раскрыть содержание данных исторических фактов). Личность протопопа Аввакума — писателя и общественного деятеля.
24. Основные темы и проблемы «Жития» протопопа Аввакума. Образ протопопа Аввакума как нового типа героя в русской литературе. Двойственность, противоречивость героя как проявления литературного характера.

2 семестр
Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Общая характеристика русской литературы 18 в. Исторические и культурные особенности эпохи. Философия просветительства, рационализм и новые литературные направления.
2. Личность и творчество Феофана Прокоповича.
3. Концепция нового человека Петровской эпохи и ее утверждение в «гисториях» - рукописных повестях первой трети 18 в.
4. «Гистория о российском матросе Василии Кариотском»: художественное своеобразие.
5. Классицизм как литературное направление. Литературная доктрина и жанровая система классицизма. (А.П.Сумароков «О стихотворстве», «О русском языке»).
6. Реформа русского стихосложения Творчество М.В.Ломоносова. «Предисловие о пользе книг церковных в Российском языке». Теория «трех штилей».

7. Оды Ломоносова: торжественные, патриотические и духовные.
8. «Ода на взятие Хотина»: проблематика и поэтика.
9. Трагедии А. П. Сумарокова. Анализ трагедии «Дмитрий Самозванец».
10. Особенности русского сентиментализма, представители и течения.
11. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Радищева: проблематика и поэтика.
12. Н.М. Карамзин и его творчество. Повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь»: особенности художественного метода.
13. Творчество Д.И Фонвизина. Литературно-эстетические взгляды писателя и основные жанры творчества:
14. Национально-бытовая комедия Н. Фонвизина «Бригадир»
15. «Недоросль» Фонвизина как народная, «истинно – общественная комедия».
16. Творчество И. И. Дмитриева: басни, сентиментальные песни-романсы («Станет сизый голубочек»), стихотворные сказки («Модная жена» и др.).
17. И.С. Крылов – сатирик, поэт, драматург. Журнальная деятельность: «Почта духов», «Зритель».
18. Творчество Г.Р. Державина. Общая характеристика. Анализ 2 произведений по выбору.
19. Жанровое содержание поэзии Державина. Анализ оды «Фелица» (или оды «Бог»).

3 семестр
Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Общественно-литературная ситуация в России в 1-й трети XIX века.
2. Периодизация русской литературы первой трети XIX века.
3. Романтизм: происхождение, художественные принципы, герой, основные направления русского романтизма.
4. Место и роль Жуковского в общественно-литературной жизни России. Творчество В. Жуковского: жанры, метод, проблематика, герой (анализ 3-5 стихотворений и одной поэмы из прочитанных по списку – по выбору преподавателя).
5. Особенности литературного процесса первой четверти 19 в. «Карамзинисты» и «шишковисты». Литературные общества и журналы.
6. К. Батюшков – поэт. Общая характеристика. Анализ 2-3 стихотворений из списка (по выбору преподавателя).
7. Поэзия декабристов: общая характеристика. Анализ 2 – 3 стихотворений (Рылеев, Кюхельбекер).
8. Поэзия первой четверти 19 в.: общая характеристика. Анализ творчества одного из поэтов (по выбору из прочитанного списка)
9. Творчество И. Крылова начала 19 в. Характеристика басенного творчества.
10. Грибоедов «Горе от ума»: особенности конфликта, система персонажей, жанровое своеобразие.
11. Русская проза первой четверти 19 в.: общая характеристика. Анализ одного из произведений (из списка).
12. А.С. Пушкин. Духовная биография и основные этапы творчества.
13. Лирика А.С. Пушкина. Основные этапы развития, темы, мотивы, жанры.
14. Герой романтических поэм А.С. Пушкина: от Пленника к Алеко.

15. Тема любви и свободы в поэме А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан». Характеристика образов.
16. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: История создания. Жанровое и композиционное своеобразие. Образ автора.
17. Система персонажей в «Евгении Онегине». Типы героев.
18. Ценностное пространство образов персонажей: Онегин. Ленский. Татьяна.
19. Изображение русской жизни в романе Пушкина «Евгений Онегин».
20. Художественный гений Пушкина: поэтика романа «Евгений Онегин».
21. «Борис Годунов» А.С. Пушкина: трагедия власти и трагедия народа. Образная система и характер конфликта.
22. Религиозно-философская проблематика «Маленьких трагедий» Пушкина. Основные ценностные категории. Анализ одной трагедии по выбору.
23. Проза А.С. Пушкина: общая характеристика. Эстетический принцип, жанры, типы героев.
24. «Повести Белкина»: принцип циклизации, единство тем и мотивов, типы героев. Проблема романтического сознания.
25. Специфика сюжетного развития в «Повестях Белкина».
26. Сюжет и конфликт в романе А.С. Пушкина «Дубровский».
27. Смысловые центры в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
28. Образная система романа «Капитанская дочка», типология героев. Характеристика основных персонажей романа.
29. М.Ю. Лермонтов. Творческий путь.
30. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.
31. Художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова.
32. Мотив демонизма в творчестве М.Ю. Лермонтова.
33. Онегин и Печорин — сравнительная характеристика.
34. «Внешний» и «внутренний» человек в романе «Герой нашего времени».
35. Композиция романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
36. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: фольклорные источники, пространственно-временная организация, особенности конфликта.
37. Особенности конфликта в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».
38. Сюжетно-композиционная организация поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и образ героя.
39. *Лицо и маска* в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»: проблема личности и духовно-нравственный выбор.
40. Н.В. Гоголь. Обзор творчества в контексте биографии.
41. Своеобразие художественного мира «Вечеров на хуторе близ Диканьки».
42. Творчество А. Кольцова. Общая характеристика.
43. Патриархальный мир и ценностное пространство героев в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики».
44. Композиция цикла Н.В. Гоголя «Миргород».
45. Ситуация битвы в «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» и в «Тарасе Бульбе».
46. Петербург как портрет коллективной личности в петербургских повестях Н.В. Гоголя.
47. Своеобразие конфликта в повести Н.В. Гоголя «Нос».

48. Проблема зла в повести Н.В. Гоголя «Портрет».
49. «Шинель» как художественное резюме петербургских повестей.
50. Тип конфликта и образы персонажей комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Идея Страшного Суда и ее реализация в комедии.
51. Хлестаков и «хлестаковщина».
52. Жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
53. Композиция поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Образ автора.
54. Идея *мертвых* и *живых* душ в Н.В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков.
55. Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»: архетип и тип героя. Ценностное пространство образа Чичикова.
56. Тема России поэме Гоголя «Мертвые души»
57. Поэтика Гоголя в поэме «Мертвые души».
58. Проблематика и особенности жанра книги Н.В. Гоголя «Выбранные мест из переписки с друзьями». Тема России, искусства и веры (подобрать примеры из текста).

4 семестр
Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Характеристика общественно-политической и литературной ситуации в России в середине XIX века.
2. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?»: своеобразие сюжета и конфликта; система образов.
3. «Былое и думы» А.И. Герцена: особенности сюжета и жанра.
4. Натуральная школа в русской литературе.
5. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история»: творческая история; сюжет и система образов.
6. Роман И.А. Гончарова «Обломов»: сюжетно-композиционные особенности; символика в идейной структуре произведения.
7. Роман И.А. Гончарова «Обрыв»: творческая история; структура конфликта; система образов; своеобразие композиции.
8. «Записки охотника» И.С. Тургенева: проблематика и художественное своеобразие.
9. Роман И.С. Тургенева «Рудин»: сюжетно-композиционное своеобразие.
10. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»: смысл заглавия; структура конфликта.
11. Роман И.С. Тургенева «Накануне»: смысл заглавия; система образов.
12. Романы И.С. Тургенева 50-х годов как художественное единство.
13. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: структура конфликта; система образов.
14. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева: художественное своеобразие.
15. Драматургия И.С. Тургенева. Проблематика и художественное своеобразие.
16. Традиции русской комедии в пьесе А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся!»
17. Проблематика и художественное своеобразие пьес А.Н. Островского «москвитянинского» периода («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется»).
18. Пьеса А.Н. Островского «Гроза»: проблема жанра; структура конфликта.
19. Пьеса А.Н. Островского «Бесприданница»: своеобразие сюжета и конфликта; система образов.
20. Пьеса А.Н. Островского «Доходное место»: смысл названия; особенности сюжета и системы образов.
21. Пьеса А.Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты»: характер конфликта и система образов.
22. Пьеса А.Н. Островского «Лес»: смысл названия; структура конфликта.
23. Пьеса А.Н. Островского «Волки и овцы»: смысл названия; особенности конфликта.

24. Лирика Ф.И. Тютчева: художественное своеобразие.
25. Философские мотивы в лирике Ф.И. Тютчева.
26. Лирика А.А. Фета: художественное своеобразие.
27. Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова.
28. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: жанровое и стилевое своеобразие.
29. Поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины»: проблематика и художественное своеобразие.
30. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»: проблематика и смысл названия; стилевое своеобразие.

5 семестр
Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: жанр; сюжет; стиль.
2. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина: проблематика и система образов; религиозные мотивы в художественной структуре романа.
3. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина: проблематика и художественное своеобразие.
4. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди»: сюжетно-композиционные особенности; система образов.
5. Роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные»: смысл названия, характер конфликта.
6. Идейная структура романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Раскольников и Соня как герои-идеологи. Принцип полифонии.
7. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: проблематика и смысл заглавия;
8. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы»: смысл заглавия; функция эпиграфов.
9. Центральные женские образы, их роль и значение в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
10. «Легенда о великом инквизиторе» в идейной структуре романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
11. Центральные персонажи романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» как герои-идеологи.
12. Повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»: художественное своеобразие.
13. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник»: характер героя; сюжетно-композиционное своеобразие.
14. Повести Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность»: художественное своеобразие.
15. Проблематика и художественное своеобразие повести Л.Н. Толстого «Казаки».
16. «Война и мир» Л.Н. Толстого: творческая история; жанровое своеобразие.
17. Андрей Болконский и Пьер Безухов («Война и мир») как любимые герои Л.Н. Толстого
18. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: сюжетно-композиционное своеобразие
19. Духовные искания Константина Левина в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина.
20. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение»: смысл заглавия; сюжет романа как отражение взглядов позднего Л.Н. Толстого.
21. Мировоззрение Л.Н. Толстого и его художественное воплощение в позднем творчестве писателя («Отец Сергий», «Крейцерова соната» и др. произведения).
22. Творчество В.М. Гаршина: проблематика и художественное своеобразие.
23. Творчество В.Г. Короленко: проблематика и художественное своеобразие.
24. Проза раннего А.П. Чехова: проблематика и поэтика.
25. Характер конфликта в прозе зрелого А.П. Чехова.
26. Принципы сюжетосложения в драматургии А.П. Чехова.

6 семестр
Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Культурно-эстетическая среда в русской литературе конца 19, начала 20вв. Вопрос о хронологических границах. Подходы к периодизации.
2. Философско-эстетическая ситуация в литературе «серебряного века»: литература в поисках философских претекстов.
3. Парадигмы художественности в литературе начала 20в: реализм-модернизм-между реализмом и модернизмом.
4. Представление об «онтологической» функции искусства русской философской критики рубежа веков. Бердяев, Мережковский, Белый.
5. Новый эстетический семиозис в литературе начала 20в.
6. Формирование поэтики «нового типа» в литературе конца 19 нач. 20 вв. Общие контуры.
7. Инновационный характер реалистического макростиля. Концепция нового утилитаризма и переосмысление миметической функции искусства в творчестве писателей-знаньевцев.
8. Литература между модернизмом и реализмом. Вопрос о неорелизме.
9. Сказовая форма прозы И.Шмелёва в контексте повествовательной манеры 20 в.
10. Художественные картины мира Бунина и Куприна. Притяжение и отталкивание.
11. Художественная антропология Куприна и её внутренняя динамика.
12. Поэтика прозы Бунина: новации в области повествования и сюжетосложения
13. Эстетическая концепция Горького: текст как «антимодель» действительности
14. Социальный и религиозный компоненты в творчестве Горького. «Ветхозаветный» и «новозаветный» коды в поэтике Горького (автобиографическая трилогия, «Мать», «Исповедь»)
15. Художественная картина мира в раннем творчестве Горького
17. Драматургия Горького начала 20 в.: новая поэтика и новая тематика
18. «На дне» Горького как социально-философская драма
20. Поэтика «сатирического» текста начала 20 в. (Черный, Тэффи, Аверченко)
21. Поэтика повествования в прозе «мифологического» реализма (Пришвин)
22. Модель мира в «новокрестьянской» поэзии: отношение «микрокосм-макрокосм»
23. Мифологический код в «новокрестьянской» поэзии
24. Мифопоэтика Есенина: от «новокрестьянского» периода к имажинизму
25. Русский модернизм: к вопросу об объеме понятия. Функции манифеста в литературе русского модернизма.
26. Логоцентрическая поэтика русского модернизма: три реформы поэтического знака.
27. Русский символизм. Эстетико-философские интенции русского символизма. Русский символизм в контексте европейского: совмещение «своего» и «чужого».
28. Теория «символа» Белого и Вяч. Иванова
29. Брюсов – теоретик и практик русского символизма.
30. Импрессионизм как основа поэтики Бальмонта
31. Эстетико-философские основания «синтетического» символизма: рецепция философии Соловьева
32. Текст-миф в поэтике символизма: трилогия Мережковского «Христос и Антихрист»
32. Интертекстуальная природа романа Сологуба «Мелкий бес». Столкновение мифологических структур в романе.

33. Антропософская концепция Белого в романе «Петербург»
34. «Трилогия вочеловечния» Блока как текст-миф
35. Поэтика «лирического театра» Блока
36. Постсимволизм как новая художественная парадигма и его историко-литературное поле
39. Поэтика Мандельштама в свете «биологической» теории слова. Формирование идеи «культуроцентризма»
40. Эволюция художественной системы Гумилева: от «двоемирия» к «панреальности».
41. Поэтика Ахматовой как реализация акмеистической теории тождества
42. Футуризм и перспективы развития русского поэтического авангардизма
43. Принцип «слова как такового» как «языковой миф» кубофутуризма
44. Панъязыковая картина мира Хлебникова: идея синкретизма
45. Аналитическая поэтика раннего Маяковского
46. Религиозный миф Маяковского (лирика, поэмы)
48. Мутация жанровой формы поэмы в творчестве Маяковского
49. Кубофутуризм и эгофутуризм – две версии ранней авангардистской поэтики
50. В. Шершневич – поэт и переводчик
51. Эволюция художественного метода Андреева. «Экспрессионистское письмо» Андреева. Вопрос об экспрессионизме в русской литературе.
52. Поэтика «переходного типа» Ремизова.

7 семестр
Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Середина 50-60-х гг. как эпоха «оттепели». Жизнь культуры и общества в этот период. Обновление концепции личности в рассказе М.Шолохова «Судьба человека».
2. Исповедальная проза В.Аксенова. «Звездный билет»: герои, конфликты и их разрешение. Лирическое начало. Метафорика заглавия.
3. «Лирическое одушевление» 60-х: поэты нового поколения (Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский). Предшественники и современники. Позиция лирического героя, интонация, индивидуально-поэтические черты лирики.
4. Театр эпохи 60-х:репертуар, режиссеры, актеры. Пьесы В.Розова, А.Арбузова на сценах МХТ и «Современника». Образ нового героя, тематика и проблематика пьес, природа конфликта.
5. Своеобразие драматического таланта А.Володина. Поэтика пьесы «Пять вечеров».
6. Фронтовая лирическая повесть: характерные особенности жанра. Писатели-фронтовики (Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, Ю.Бондарев). Черты поэтики фронтовых повестей (на примере 2-3 произведений по выбору студента).
7. Повесть Ю.Бондарева «Батальоны просят огня». Герои и ситуации, характеры, конфликты, авторская позиция.
8. Поэтика «окопной правды» в повести К.Воробьева «Убиты под Москвой».
9. К.Симонов «Живые и мертвые». Поворот эпического конфликта (судьба народа – история) к драматической коллизии (личность – народ – история).
10. «Простой человек» в лагерном мире. «Один день Ивана Денисовича» А.И.Солженицына.
11. Опыт художественного исследования архипелага ГУЛАГ. Аспекты книги, структурная и стилистическая организация. Судьба публикации «Архипелага».
12. Колымский «антимир» в рассказах В.Шаламова. Авторская концепция мира и человека. Сходство и различие в понимании лагерного мира в произведениях В.Шаламова и А.Солженицына.

13. Героико-романтическая эпопея Ф.Абрамова «Пряслины». Модель мира и человека в ней. Авторское мировоззрение и его отражение в изображении героев, природы, истории.
14. Метаморфозы романов о коллективизации: от «Поднятой целины» М.Шолохова до «Канунов» В.Белова.
15. Роман Б.Можаева «Мужики и бабы». Общая характеристика.
16. Роман В.Дудинцева «Белые одежды»: сюжет истории и сюжет личной судьбы в романе. Роль христианских мотивов в романном тексте.
17. Эволюция представлений о человеке в романах Ч.Айтматова «И дольше века длится день» и «Плаха». Основные вопросы, которые ставит и разрешает автор. Мифологическая, притчевая основа повествования.
18. Интонация, образы, лирический герой «тихой» лирики. Образ мира и лирический герой стихотворений С.Куняева, Ю.Кузнецова, А.Жигулина.
19. Поэтический мир Николая Рубцова.
20. Б.Окуджава: интонационный строй и лирическое «я» его стихотворений. Место поэта в кругу поэтических имен современности.
21. Феномен «деревенской прозы». Движение самосознания героя как основной сюжет «Привычного дела» и «Плотницких рассказов» В.Белова.
22. Повести В.Распутина. Анализ повести «Последний срок». Любимые герои и мысли автора. Метафорический смысл названия повести «Пожар». Противоречия в художественной ткани произведения.
23. В.Астафьев. Герои и среда в повестях «Царь-Рыба» и «Последний поклон». Нравственный характер конфликта. Сказ и его эстетическая роль в произведениях.
24. Человек и хаос войны в рассказе «Пастух и пастушка» . Авторская концепция истории и личности. Своеобразие повествовательной манеры и стиля.
25. Гротеск в поэзии А.Галича и В.Высоцкого. Ролевой характер лирики. Тематика стихотворений, маски лирического «я».
26. Поэт Давид Самойлов.
27. Модель мира в произведениях В.Войновича. Фантастика и гротеск в «Необычайных приключениях солдата Ивана Чонкина», романе «Москва 2042», повести «Шапка» (по выбору студента).
28. Поэтика повестей Ф.Искандера. Чегемская утопия и трагифарс советской истории. Философская сказка «Кролики и удавы».
29. Интеллектуальная проза и ее жанровые особенности. «Верный Руслан» Г. Владимова как история «идеального героя».
30. Роман Ю.Домбровского «Факультет ненужных вещей» и его поэтика. Художественное пространство и время. Метафорический смысл заглавия. Личность и история в романе.
31. Ю.Трифонов. Черты художественного мира «городских повестей». Анализ повести «Обмен».
32. Историческая ретроспектива в творчестве Ю.Трифонова: «Другая жизнь», «Старик», «Время и место» – по выбору студента.
33. Поэтика рассказов Ю.Казакова. (целостный анализ 2-3 рассказов по выбору).
34. Поэтика драматургии А.Вампилова. Анализ одной из пьес по выбору студента.
35. Фантастика братьев Стругацких. Основные черты художественного мира. Формы условности. Авторское отношение героям (на примере одного или нескольких произведений).
36. Поэтический мир Арсения Тарковского. Основные мотивы и образы его стихотворений. Поэтическая интонация. Образ лирического героя.
37. Судьба традиций «серебряного века» в поэзии Б.Ахмадулиной (по выбору студента).
38. Поэтический мир Иосифа Бродского. Концепция времени, мира, языка, культуры в его стихотворениях. Поэтическая манера.
39. А.Битов «Пушкинский дом». Черты постмодернистской поэтики.
40. Поэма Вен.Ерофеева «Москва – Петушки». Особенности структуры и стиля. Тип героя

и позиция автора.
41. Романы Саши Соколова: концепция мира и человека. Стилистическая манера (по одному или нескольким произведениям).
42. Картина литературного процесса в годы перестройки. Роль литературно-художественных журналов. Основные публикации и их роль в культурном пространстве.
43. Поэты-концептуалисты (Л.Рубинштейн, Д.Пригов, Т.Кибиров).
44. Феномен «женской прозы» в современном литературном процессе. Художественное время и место, герои и конфликты, проблемы и позиция автора. Стилистические черты «женского письма».
45. Произведения В.Пелевина в сознании современных читателей. Темы и герои его произведений. Стилистическая манера. Место в современном литературном процессе.
46. Повести В.Распутина. Анализ повести «Прощание с Матерой».
47. Роман В.Астафьева «Прокляты и убиты». Авторская концепция человека на войне.
48. Метафорический смысл названия повести В.Распутина «Пожар». Противоречия в художественной ткани произведения.
49. Обзор текущей литературной критики (критические статьи литературно-художественных журналов).
50. Будущее русской литературы. Страницы дискуссии. Литература и читатель сегодня.
51. Д. Гранин «Зубр». Личность героя в контексте эпохи. Способы создания характера и обстоятельств. Традиции русской классики в романе.
52. В.Гроссман «Жизнь и судьба» как антитоталитарный роман. Судьба человека и нации.

8 семестр
Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Пелевин В. Черты постмодернизма в художественном методе. Философская проблематика. Знаковая система. Жанровое своеобразие., («Поколение «П», «ДПП (нн)», «Шлем ужаса», «АмпирV», «SNUFF», « iPhuck 10, «Тайные виды на гору Фудзи» по выбору). Концепт (код) пустоты в романе ”Чапаев и Пустота»стота”
2. Сорокин В.Г. Черты творческой индивидуальности писателя. Своеобразие жанра, метода, языка и стиля. Проблема стилизации / «Очередь», «Кисет», «Норма». - по выбору/. Гностицизм и манихейство в трилогии «Лед», «Путь Бро», «25 тысяч». Опыт дистопии («День опричника», «Сахарный Кремль»). Рецептивная природа текста «Метель». Феномен «Манараги».
3. Толстая Т. Традиции и новаторство в жанре, методе, проблематике, стиле. Интерактивная природа романа Т. Толстой «Кысь». Законы фантазии и абсурда в романе Т. Толстой «Кысь». Тема мутаций в романе.
4. Модернистские антиутопии в современной литературе (по выбору).
5. Бестиарий современной литературы (по выбору)
6. Традиции анималистической («Белый Бим Черное Ухо» Г. Троепольского), социально-психологической («Верный Руслан» Г. Владимова) и философской («Холстомер. История лошади» Л.Н. Толстого) прозы в дилогии Г. Головина «Джек, Братишка и другие» и «Покой и воля».
7. Проблема метода в неоклассической и новореалистической литературе (В. Маканин, Б. Екимов, А. Дмитриев, Г. Головин, А. Варламов, В. Распутин).
8. «Казус Кукоцкого» Л. Улицкой как социально-психологический роман. Две реальности в романе. Семейная тема в интерпретации Л. Улицкой («Искренне ваш Шурик»). «Даниэль Штайн, переводчик» как эсхатологический роман.
9. «Ведьмины слезки» Н. Садур в рамках постмодернистской эстетики.
10. Конфликт язычества и христианства в романе А. Иванова «Сердце Пармы». «Золото бунта», «Тобол»» А. Иванова как исторические романы нового типа.

11. Художественный вуайеризм Н. Кононова («Похороны кузнечика», «Нежный театр», «Фланер», «Парад»).
12. Рецепции классической литературы в творчестве М. Вишневецкой («Опыты», «Вот такой гобелен»).
13. «Лавр « Е. Волазкина как агиография нового времени.
14. «Авиатор» Е. Водолазкина: смысл названия.
15. «Зулейха открывает глаза» Г. Яхиной: новое слово о сталинских репрессиях.
16. Ориентальная традиция в романе А. Волоса «Возвращение в Панджруд».

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически	удовлетворительно		55-70

		контролируемого материала			
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Бухаркин П. Е. История русской литературы XVIII века (1700 - 1750-е годы) [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / П. Е. Бухаркин, 2013 on-line, 486, [1] с.
2. Гончарова, Л. М. Русская и зарубежная литература : учебно-методическое пособие / Л. М. Гончарова. - Москва: РосНОУ, 2000. - 80 с. - Текст : электронный.
3. Гуськов Н. А. История русской литературы XVIII века [Электронный ресурс] : учеб. кн. / Н. А. Гуськов, 2013 on-line, 678, [1] с
4. Лейдерман, Н. Л. Русская литература XX века (1950-1990-е годы)[Текст] [Текст] : учеб. пособие для учреждений высш. проф. образования : 2 т. Т. 1 : 1953-1968, 2013. - 412, [1] с.
5. Лейдерман, Н. Л. Русская литература XX века (1950-1990-е годы)[Текст] [Текст] : учеб. пособие для учреждений высш. проф. образования : 2 т. Т. 2 : 1968-1990, 2013. - 684, [1] с.
6. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX—XXI веков : учебник / В.Д. Серафимова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 547 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1866868. - ISBN 978-5-16-017679-6. - Текст : электронный.
7. Тараносова, Г. Н. Современная русская литература : учебно-методическое пособие / Г. Н. Тараносова, М. Г. Лелявская. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 210 с. - ISBN 978-5-16-107606-4. - Текст : электронный. URL: https://znanium.com/catalog/product/1017351

Дополнительная литература

1. История русской литературы X-XVII веков : [Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. "Рус. язык и лит." / Л. А. Дмитриев, Д. С. Лихачев, Я. С. Лурье и др.]; Под ред. Д. С. Лихачева. - Москва : Просвещение, 1980. - 462 с.: ил. - 1.40=;4677= р. - Текст : непосредственный.
2. Орлов П. А. История русской литературы XVIII века : [Учеб. для филол. спец. ун-тов] / П. А. Орлов. - Москва : Высш. шк., 1991. - 318 с. - ISBN 5-06-000851-7 : 2-00;30-00 р. - Текст : непосредственный.
3. История русской литературы XIX века [Текст] : учеб.-метод. пособие / Калининград. гос. ун-т, 2003. - 68 с.
4. История русской литературы XIX века. Первая половина [Текст] : учеб. для вузов / под ред. С. М. Петрова, 1973. - 576 с.
5. История русской литературы XIX века. Вторая половина : [учеб. для вузов] / [Н. И. Пруцков [и др.] ; под ред. С. М. Петрова. - 3-е изд. - Москва : Просвещение, 1974. - 576 с. - 1.30 р. - Текст : непосредственный.
6. Ершов, Л. Ф. История русской советской литературы : Учеб. пособие для филол. спец. вузов / Л. Ф. Ершов. - 2-е изд.,доп. - Москва : Высш. шк., 1988. - 655 с. - Библиогр.: с. 627-633. - 1.50= р. - Текст : непосредственный.

7. Литература русского зарубежья (1920 - 1940) [Электронный ресурс] : практикум-хрестоматия / М-во образования и науки РФ, С.-Петерб. гос. ун-т, 2013 on-line, 702, [1] с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС IBOOKS.RU
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Критическое мышление»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Светлов Р.В. доктор философских наук, профессор ОНК «Институт образования и гуманитарных наук».

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», доктор педагогических наук, профессор	Бударина А.О.
Руководитель ОПОП ВО	Серганова Д.А.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Критическое мышление».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Критическое мышление».

Цель изучения дисциплины: развитие у обучающихся навыков анализа и синтеза, формулирования выводов, аргументации и обоснования оценок и суждений, принятия решений в различных сферах жизни, формирование общей экологии мышления.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК.1.1. Выбирает источники информации и осуществляет поиск информации для решения поставленных задач УК. 1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения и выявлять степень доказательности на поставленную задачу УК.1.3. Определяет рациональные идеи для решения поставленных задач	**Знать**: - способы поиска информации; - критерии постановки задач в соответствии с целью. **Уметь**: - анализировать информацию и работать с большим количеством источников информации. **Владеть**: - навыками доказательства и опровержения тезиса; - технологиями поиска решений поставленной задачи и анализа последствий возможных решений задачи

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Критическое мышление» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Типология ошибок в аргументации и логических заблуждений	Виды логических ошибок. Правила и ошибки в аргументации. Правила и ошибки по отношению к тезису. Правила и ошибки по отношению к аргументам. Правила и ошибки демонстрации.
2	Эпистемологические, психологические и коммуникационные истоки заблуждений	Эпистемологические истоки заблуждений. Понятие эпистемологического препятствия (Г. Башляр). Виды препятствий и их функционирование. Психологические истоки заблуждений. Коммуникационные истоки заблуждений. Методы убеждения. Законы общественного мнения (Cantril Hadley). Приемы введения в заблуждение.
3	Риторические приемы: манипулятивный потенциал в аргументации	Основные риторические приемы публичного выступления. Софистика
4	Критическое мышление, противодействие манипулятивным технологиям и интерпретация текста	Определение и установки. Анализ печатного источника. Анализ устного выступления. Выявление и противодействие фейкам.
5	Стратегии построения критически аргументированного изложения авторской позиции	Типология стратегий аргументации в устном изложении. Типология стратегий аргументации в письменном изложении. Монологическая и диалогическая аргументация.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1: Типология ошибок в аргументации и логических заблуждений.

Вопросы для обсуждения: виды логических ошибок, правила и ошибки в аргументации, интерпретации и презентации.

Тема 2: Эпистемологические, психологические и коммуникационные истоки заблуждений.

Вопросы для обсуждения: эпистемологические, психологические и коммуникативные истоки заблуждений.

Тема 3: Риторические приемы: манипулятивный потенциал в аргументации.

Вопросы для обсуждения: риторические приемы, софистические приемы.

Тема 4: Критическое мышление, противодействие манипулятивным технологиям и интерпретация текста.

Вопросы для обсуждения: подходы к анализу источника, выявление сверхзадачи текста/выступления, критерии идентификации фейков.

Тема 5: Стратегии построения критически аргументированного изложения авторской позиции.

Вопросы для обсуждения: типология стратегий, монологическая и диалогическая аргументация.

Требования к *самостоятельной работе* студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях по следующим темам: Типология ошибок в аргументации и логических заблуждений, Эпистемологические, психологические и коммуникационные истоки заблуждений, Риторические приемы: манипулятивный потенциал в аргументации. Критическое мышление, противодействие манипулятивным технологиям и интерпретация текста. Стратегии построения критически аргументированного изложения авторской позиции

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Типология ошибок в аргументации и логических заблуждений	УК-1.2	Опрос
Эпистемологические, психологические и коммуникационные истоки заблуждений	УК-1.2	Опрос
Риторические приемы: манипулятивный потенциал в аргументации	УК-1.2	Опрос
Критическое мышление, противодействие манипулятивным	УК-1.2	Опрос, дебаты

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
технологиям и интерпретация текста		
Стратегии построения критически аргументированного изложения авторской позиции	УК-1.2 или УК-1.1,-1.2.,-1.3	Опрос, контрольная работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

1. Дебаты (работа в малых группах)

Цель задания

Сформировать понимание сложности стратегии и тактики аргументации, потенциально неоднозначного характера обсуждаемых проблем, а также необходимости всестороннего изучения вопроса перед формулировкой исследовательских выводов.

Алгоритм выполнения

Обучающиеся на предшествующем занятии делятся на две команды. В качестве самостоятельной работы командам необходимо ознакомиться с предложенным преподавателем текстом (комплексом текстов) и тезисом, а затем подготовиться отстаивать и позицию утверждения (верю), и отрицания (не верю), то есть подготовить набор аргументов и контраргументов, а также попытаться спрогнозировать логику потенциальных вопросов от оппонентов.

На занятии команды узнают, какую позицию предстоит отстаивать. Сама дискуссия проходит по правилам, близким к Академическим дебатам (IDEA), однако не обязана следовать им полностью.

По завершении игры в режиме свободной проблемной дискуссии участники совместно с преподавателем подводят итоги. Рекомендуется также в качестве домашнего задания попросить обучающихся написать индивидуальные рефлексивные эссе с оценками прошедшего занятия и ответить на вопросы о моментах в отношении собственного участия и выступления всей команды, характере реализованной позиции в команде, способах улучшения подготовки и реализации стратегии аргументации.

Задание может выполняться также в индивидуальном формате. В этом случае обучающиеся самостоятельно готовят письменные обзоры проблемы, содержащие как защиту тезиса, так и его отрицание.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Понятие критического мышления.
2. Критическое мышление и социокультурные вызовы современности.
3. Критическое и объекто-ориентированное мышление в междисциплинарном дискурсе.
4. Типология логических ошибок.
5. Правила и ошибки в аргументации.
6. Правила и ошибки по отношению к тезису.
7. Правила и ошибки по отношению к аргументам.
8. Правила и ошибки демонстрации.
9. Эпистемологические истоки заблуждений.

10. Понятие эпистемологического препятствия (Г. Башляр). Виды препятствий и их функционирование.
11. Психологические истоки заблуждений.
12. Коммуникационные истоки заблуждений.
13. Методы убеждения. Законы общественного мнения.
14. Основные риторические приемы публичного выступления. Софистика.
15. Стратегии анализа печатного источника.
16. Стратегии анализа устного выступления.
17. Критерии выявления и стратегии противодействия фейкам.
18. Типология стратегий аргументации в устном изложении.
19. Типология стратегий аргументации в письменном изложении.
20. Монологическая и диалогическая аргументация.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70

Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Воронцов, Е. А. Логика: учебное пособие / Е.А. Воронцов. — Москва: ИНФРА-М, 2023. — 134 с. — (Высшее образование: Специалитет). - ISBN 978-5-16-016546-2. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1846372
2. Демина, Л. А. Теория и практика аргументации: учебное пособие / Л.А. Демина. — Москва: Норма: ИНФРА-М, 2023. — 272 с. - ISBN 978-5-91768-529-8. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1926424
3. Батурин, В. К. Логика: Учебное пособие/Батурин В. К. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 96 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-905554-06-3. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1002580

Дополнительная литература:

1. Махаматов, Т. М. Философия (с кейсовыми задачами): учебное пособие / Т.М. Махаматов, Т.Т. Махаматов. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 294 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1146774. - ISBN 978-5-16-016439-7. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1146774
2. Чатфилд, Т. Критическое мышление: анализируй, сомневайся, формируй свое мнение / Том Чатфилд; пер. с англ. - Москва: Альпина Паблишер, 2019. - 328 с. - ISBN 978-5-96142-092-0. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1077990

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Гильманов Владимир Хамитович, д.филол.н, профессор Института гуманитарных наук.
Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО Серганова Д.А.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Культурология».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Культурология».

Цель дисциплины: приобщение студентов к теоретико-методологическим аспектам культурологического знания; содействие ориентации студентов в историко-культурном дискурсе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен создавать на основе стандартных методик и действующих нормативов различные типы текстов	ПК-3.1 Демонстрирует знание основных параметров текстов различного типа ПК-3.2 Владеет на достаточном уровне навыками создания, интерпретации и трансформации различных типов текстов	**Знать**: основные принципы качественного представления итогов собственного исследования, принципы ведения дискуссии **Уметь**: уметь аргументированно представлять в ходе семинарского обсуждения итоги собственной или коллективной исследовательской работы по основным темам курса; отвечать на вопросы сокурсников/преподавателя, уточнять и корректировать свою позицию в ходе коллективного обсуждения; оценивать тот или иной вариант интерпретации памятника культуры с позиций культурологии как теоретической науки, представленный другим/другими участниками семинарского занятия; формулировать итоги работы с учетом высказанных предложений/замечаний и собственного осознанного представления об эволюции культуры. **Владеть**: навыками представления итогов собственного/коллективного исследования, навыками корректировки позиции в ходе совместной работы

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» представляет собой дисциплину вариативной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством

электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Культура как явление. Современное культурологическое знание. Основные понятия культурологии	Понятие «культурология». Причины появления. Отличия от философии культуры. Проблемы культурологии. Различия между направлениями в культурологии. Современные ветви культурологии. Отношения между природой и культурой. Определения культуры. Культура и цивилизация. Национальный менталитет как ядро культуры, структура культуры. Антикультура. Морфология культуры (формы, составляющие бытие культуры, способы их взаимодействия). Типология культуры. Функции культуры. Культура и человек.
2.	Древнейшие истоки религиозно-философской и художественной духовности. Египет. Древняя Индия.	Культура древних цивилизаций. Древний Египет: история, божества, мифы, искусство, духовная революция в период Эхнатона. Древняя Индия: история, религиозные направления. Истоки национальных мировых религий.
3.	Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.	Этапы древнегреческой культуры. История. Греческая мифология. Мифологическое мышление. Специфические черты античной культуры. Гомеровский период. Классический период. Древнегреческая архитектура и скульптура. Платон. Аристотель. Греческий театр. Культура Древнего Рима. Мифология. Периодизация, общая характеристика культурных периодов.
4.	Средневековая культура. Культура Ренессанса.	Периодизация Средневековья. История христианства. Контраст языческой и христианской этики. Культура

		Средневековья. Патристики. Героический эпос раннего средневековья. Рыцарство. Первые университеты. Христианское искусство, собор. Данте. Кризис средневековой культуры. Ренессанс: новая картина мира. Ренессансный гуманизм. Эстетика Ренессанса. Северный Ренессанс. Испанское Возрождение. Возрождение в Англии. Реформация (Мартин Лютер): история, основные идеи.
5.	Новое время как особый историко-культурный феномен. Барокко. Классицизм.	XVII век: исторический фон. Научная революция XVII века и ее роль в становлении новой, механической картины мира, концепции человека в Новое время. Европейская философия и ее основы. Мироощущение человека Нового времени. Искусство XVII века. Классицизм: основы, общая характеристика, ведущие представители. Барокко: философские основы, двойственность, эстетические критерии, ведущие представители.
6.	Век Просвещения. XIX век. Романтизм. Реализм.	XVIII в. - век усталости от прогресса. Просвещение: центральные идеи, деизм, роль компромисса. Рококо и сентиментализм: общая характеристика. XIX век: формирование буржуазных демократий. Философские течения. Иммануил Кант. Романтизм: мировосприятие, концепция личности, эстетические категории. Реализм: новизна эстетики, новая мера художественной условности, новый тип иронии. Рождение импрессионизма. Постимпрессионизм.
7.	Специфика российского историко-культурного типа.	Специфика национального мировоззрения. Российская культура как особый культурно-исторический тип. Языческая Русь. Письменность, крещение Руси. Литература Киевской Руси. Природа и структура иконы. Проблема монголо-татарского нашествия. Общая характеристика основных периодов русской культуры. Проблемы русской культуры XVII – XIX в.в.. «Мистическая» традиция в философии XIX в.. Конец XIX – начало XX в. «Серебряный век» русской культуры. Место и роль России в мировой культуре. Значение русской литературы в мировой культуре.
8.	XX век. Восток и Запад. Культура сегодня	Ряд принципиально новых проблем. Переосмысление места и назначения человека. Экзистенциальная концепция. Психоанализ. Модернизм и постмодернизм как общекультурные явления. Модернизм в искусстве, стили и направления, две стадии модернизма. Постмодернизм: деиерархизация культуры, релятивизация истины. Направления. Философы

		постмодернизма. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе. Основные черты культур Востока и Запада. Проблема будущего. Перспективы.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Культура как явление. Современное культурологическое знание. Основные понятия культурологии (лекционный материал тезисно охватывает все основное содержание темы). Далее так же согласно содержанию дисциплины.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1.	*Практическое занятие:* Культура как явление. Проблема человека в истории культуры.	1. «Человек в мире и перед лицом мира»: обсуждение различных представлений о человеке, человек в религиозных и научных системах. 2. «Человек перед самим собой»: варианты самоанализа (человек в боге и вне бога). 3. «Человек и социум»: взаимоотношения Я и Другого, духовные основы общества, проблема героя и толпы. 4. «Человек в истории»: различные варианты определения истории, роль человека в истории, история и культура, человек и культура, культура и этика.
2.	*Практическое занятие:* Культура античности. Рождение темы любви и ее развитие.	5. «Концепт *любви* в истории культуры»: Эрос, этапы представлений о любви в античной культуре, Космос, разрушение космоса, античная трагедия, идеи Платона, Овидий. Христианское представление о любви. Любовь и пол.
3.	*Практическое занятие:* Средневековая культура. Христианство.	6. «Образ Иисуса Христа в культуре»: жизнь Иисуса, Евангелия, мифы и интерпретации.
4.	*Практическое занятие:* Новое время как особый историко-культурный феномен.	7. «Концепт *истины* в истории культуры»: истина в античной культуре, истина в христианстве, Новое время как «конец» истины, принципиальная смена точки зрения в мироощущении человека Нового времени, «истина научного знания» как антитеза «первородной истины».
5.	*Практическое занятие:* Специфика российского историко-культурного типа.	8. «Русская идея» в культурологическом дискурсе»: самоидентификация русской культуры, собственное и заимствованное, различные интерпретации и определения «русского духа».
6.	*Практическое занятие:* Культура сегодня.	9. Культура и человек в 21 веке: тенденции и прогнозы.

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ

1.	Культура как явление. Современное культурологическое знание. Основные понятия культурологии.	Подготовка сообщений (докладов, презентаций) по темам практических занятий: «Человек в мире и перед лицом мира», «Человек перед самим собой», «Человек и социум», «Человек в истории», изучение литературы и материалов из интернет-ресурсов по темам, подготовка к обсуждению (дискуссии). Подготовка и представление «квантов» (кратких точечных сообщений по одной из самостоятельно выбранных актуальных тем курса). Подготовка эссе на тему: «Какой форме культуры я доверяю больше всего (религия, философия, искусство, наука)». Подготовка социально-культурного исследования: «Что есть человек?» (опрос не менее пяти различных по возрасту, образованию и социальному статусу респондентов, анализ итогов).
2.	Древнейшие истоки религиозно-философской и художественной духовности. Египет. Древняя Индия.	Подготовка «квантов» в контексте тем: «Аспекты традиционной китайской культуры», «Культура Японии», «Культура Индии», «Классическая арабо-мусульманская культура».
3.	Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.	Подготовка сообщений (докладов, презентаций) по теме: «Концепт *любви* в истории культуры», изучение литературы и материалов из интернет-ресурсов по теме, подготовка к обсуждению (дискуссии). Подготовка и представление «квантов».
4.	Средневековая культура. Культура Ренессанса.	Подготовка сообщений (докладов, презентаций) по теме: «Образ Иисуса Христа в культуре», изучение литературы и материалов из интернет-ресурсов по теме, подготовка к обсуждению (дискуссии). Подготовка и представление «квантов».
5.	Новое время как особый историко-культурный феномен. Барокко. Классицизм.	Подготовка сообщений (докладов, презентаций) по теме: «Концепт *истины* в истории культуры», изучение литературы и материалов из интернет-ресурсов по теме, подготовка к обсуждению (дискуссии). Подготовка и представление «квантов».
6.	Век Просвещения. XIX век. Романтизм. Реализм.	Подготовка «квантов» в контексте темы: «Идейно-теоретические основы направлений в изобразительном искусстве XIX – начала XX века».
7.	Специфика российского историко-культурного типа.	Подготовка сообщений (докладов, презентаций) по теме: «Русская идея» в культурологическом дискурсе», изучение литературы и материалов из интернет-ресурсов по теме, подготовка к обсуждению (дискуссии). Подготовка и представление «квантов».
8.	XX век. Восток и Запад. Культура сегодня	Подготовка сообщений (докладов, презентаций) по теме: «Культура и человек в 21 веке: тенденции и прогнозы», изучение литературы и материалов из интернет-ресурсов по теме, подготовка к обсуждению (дискуссии). Подготовка итогового эссе на тему: «Эссенциальная основа и будущее русской культуры в общемировом духовном контексте».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной

образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Культура как явление. Современное культурологическое знание. Основные понятия культурологии	*ПК-3*	Выступление на семинарском занятии, дискуссия Тестирование Эссе, исследование
Древнейшие истоки религиозно-философской и художественной духовности. Египет. Древняя Индия.	*ПК-3*	Тестирование
Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.	*ПК-3*	Выступление на семинарском занятии, дискуссия Тестирование
Средневековая культура. Культура Ренессанса.	*ПК-3*	Выступление на семинарском занятии, дискуссия Тестирование
Новое время как особый историко-культурный феномен. Барокко. Классицизм.	*ПК-3*	Выступление на семинарском занятии, дискуссия Тестирование
Век Просвещения. XIX век. Романтизм. Реализм.	*ПК-3*	Тестирование
Специфика российского историко-культурного типа.	*ПК-3*	Выступление на семинарском занятии, дискуссия Тестирование Эссе
XX век. Восток и Запад. Культура сегодня	*ПК-3*	Выступление на семинарском занятии, дискуссия Тестирование Эссе

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы эссе (исследования):

1. «Какой форме культуры я доверяю больше всего (религия, философия, искусство, наука)».
2. Социально-культурное исследование: «Что есть человек?» (опрос не менее пяти различных по возрасту, образованию и социальному статусу респондентов, анализ итогов).

3. «Эссенциальная основа и будущее русской культуры в общемировом духовном контексте».

Типовые тестовые задания по курсу:
По теме «Культура как явление. Современное культурологическое знание. Основные понятия культурологии»:

Уровень	Вопрос теста	Варианты ответов
Пороговый (низкий)	Выберите верные, по Вашему мнению, общие определения культуры	a. Культура – это часть биосферы. b. Культура – это мир артефактов. c. Культура – это совокупность биологически наследуемых идей и ценностей. d. Культура – это совокупность биологически ненаследуемых идей, артефактов, ценностей.
Продвинутый (повышенный)	Соотнесите приведенные ниже определения сущности культуры с соответствующими им подходами к ее пониманию: 1) предметно-ценностный; 2) деятельностный; 3) ценностно-смысловой; 4) информационно-знаковый.	a. Культура как мир ценностей (смыслов и идеалов) b. Культура как способ жизнедеятельности человека c. Культура как совокупность социально значимой информации, аккумулированной в знаковых системах d. Культура как совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеком.
Высокий	Выделите три основных уровня культурологии	a. Сохранение памятников культуры. b. Сохранение базисных оснований культуры, опредмеченных в разнообразных формах общественного сознания. c. Сохранение окружающей среды. d. Трансляция культуры, то есть сохранение условий приобщения человека к опредмеченному миру культуры как миру социализации индивидуумов. e. Обновление культуры за счет усовершенствования знаний и инновационных воздействий на «коды» культуры.

Уровень	Вопрос теста	Варианты ответов
Пороговый (низкий)	Кто из приведенных ниже ученых считает, что культура является механизмом подавления свойственной человеку сексуальной энергии (либидо), и поэтому ведет к уменьшению человеческого счастья и усилению чувства вины?	a. Гегель b. Ницше c. Юнг d. Фрейд
Продвинутый (повышенный)	Какой русский мыслитель считал, что улучшение общества возможно исключительно средствами культуры и искусства, а не путем социальной революции?	a. Л.Н.Гумилев b. В.С.Соловьев c. В.И.Вернадский
Высокий	Кто является автором «злого афоризма» «Культура – это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом»?	a. Ницше b. Шопенгауэр c. Фрейд d. Дильтей

Уровень	Вопрос теста	Варианты ответов
Пороговый (низкий)	Какую концепцию культуры создал Й. Хейзинга?	a. концепцию игровой культуры

		b. концепцию информационного общества c. линейную концепцию культуры
Продвинутый (повышенный)	Создателем какой концепции культуры является В.И.Вернадский?	a. концепция «пассионарности» b. концепция «ноосферы» c. концепция «всеединства»
Высокий	Какой тип человека определяет, по мнению О.Шпенглера, сущность современной европейской культуры?	a. homo sapiens b. homo moralis c. homo Faustus d. homo religious

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Культура: история понятия, природа и культура, трактовки понятия в современной науке. Культура и цивилизация. Типология культуры, функции культуры.
2. Культура и человек. Различные модели «культурного человека» в разные эпохи.
3. Мифы: космогонические, теогонические, антропогонические. Мифологическое мышление.
4. «Илиада» и «Одиссея» Гомера.
5. Платон: общая характеристика учения об эйдосах и «вспоминающей и тоскующей» душе.
6. Аристотель: общая характеристика учения о природе и искусстве.
7. Культура Древнего Рима: мифология, военно-политические идеалы доблести и права, причины гибели.
8. Культура Средневековья. Картина мира средневекового человека.
9. Героический эпос раннего средневековья. Рыцарство.
10. Ренессанс: история, общая характеристика. Ренессансный гуманизм. Эстетика Ренессанса.
11. Реформация.
12. Новое время как особый историко-культурный феномен.
13. Век Просвещения: общая характеристика.
14. XIX век: общая характеристика.
15. Российская культура как особый культурно-исторический тип. Специфика национального российского мировоззрения. «Софийность».
16. Экзистенциальная концепция человека и мира.
17. Модернизм: общая характеристика, направления в искусстве.
18. Постмодернизм: общая характеристика, направления.
19. Основные черты культур Востока и Запада.
20. Модели человека в истории культуры.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.*	отлично	зачтено	86-100

		Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Теория культуры [Текст] : учебное пособие / под ред.: С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова, 2021. - 1 on-line, 592 с.
2. Данильян О. Г. Культурология [Текст] : учебник / О. Г. Данильян, В. М. Тараненко, 2019. - 1 on-line, 239 с.

Дополнительная литература

1. Антология исследований культуры. Отражение культуры/ [сост. Л. А. Мостова]. - М.: Петроглиф, 2011. НА(1)

2. Антология исследований культуры. Символическое поле культуры/ [сост. Л. А. Мостова]. - М.: Центр гуманитар. инициатив: Петроглиф, 2011. НА(1)
3. Базиленко, И. В. Историография, религиоведение и культурология Востока: учеб. пособие/ И. В. Базиленко; М-во образования и науки РФ, С.-Петерб. гос. ун-т сервиса и экономики, Ин-т туризма и междунар. экон. отношений, Каф. Этноконфессиональное страноведение. - СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2011. (НА(1))
4. Барт, Р. Система Моды. Статьи по семиотике культуры/ Ролан Барт; сост., пер. с фр., вступ. ст. С. Зенкина. - М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2004. (НА(1))
5. Бердяев Н. А. Философская истина и интеллигентская правда// Вехи: сб. статей о русской интеллигенции Н. А. Бердяева, С. Н. Булгакова, М. О. Гершензона, А. С. Изгоева, Б. А. Кистяковского, П. Б. Струве, С. Л. Франка/ [отв. за вып. В. Пекшев]. - Репр. воспроизведение изд. 1909 года. - Москва: Междунар. ассоц. деят. культуры "Новое время" и жур. "Горизонт", 1990. Стр.1-22. НА(1)
6. Бердяев, Н. А. О человеке, его свободе и духовности: избр. труды. - М.: Флинта, 1999. (Ч. з. N 1 (1), ч. з. N 2 (1)).
7. Бьюз, Т. Цинизм и постмодерн/ Тимоти Бьюз ; пер. с англ. С. А. Зеленского. - Москва: КДУ, 2016. НА(1)
8. Викторов, В. В. Российская цивилизация: тенденции развития от истоков к современности: учеб. пособие для вузов/ В. В. Викторов; Финансовая акад. при правительстве РФ. - М.: Вуз. учеб., 2009. (НА(1))
9. Гильманов, В.Х. Симон Дах и тайна барокко. Калининград: Терра Балтика, 2007.
10. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа. Взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому. - М.: Известия, 2003. (НА (1)).
11. Даниленко, В. П. Инволюция в духовной культуре. Ящик Пандоры/ В. П. Даниленко. - М.: КРАСАНД, 2012. (НА(1))
12. Другой в литературе и культуре: сб. науч. тр. : в 2 т./ [ред.-сост. А. Г. Степанов, ред., сост. С. Ю. Артемова]. - Москва: Новое лит. обозрение, 2019. Т. 1. - 2019. НА(1)
13. Есаулов, И. А. Категория соборности в русской литературе/ И. А. Есаулов; Петрозаводский гос.ун-т. - Петрозаводск, 1995. НА(3)
14. Зализняк, А. А. Ключевые идеи русской языковой картины мира/ Анна А. Зализняк, И. Б. Левонтина, А. Д. Шмелев. - М.: Яз. славян. культуры, 2005. НА(1)
15. Замалеев, А. Ф. Самосознание России. Исследования по русской философии, политологии и культуре/ А. Ф. Замалеев. - СПб.: Наука, 2010. (НА(1))
16. Ильин, Е. П. Психология любви: учеб. пособие для вузов/ Евгений Ильин. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород: Питер, 2015. НА(1)
17. Ильин, Е. П. Психология совести. Вина. Стыд. Раскаяние/ Е. П. Ильин. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород: Питер, 2017. Ч.з.N4(1)
18. Казаков, Е. Ф. Душа европейского человека: [монография]/ Е. Ф. Казаков; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Кемер. гос. ун-т". - Кемерово, 2012. НА(1)
19. Казинс, М. Человек смотрящий/ М. Казинс ; [пер. с англ. : Н. Роговской, Т. Шушлебиной]. - Санкт-Петербург: Азбука; Санкт-Петербург: Азбука-Аттикус, 2018. НА(1)
20. Клягин, Н. В. Современная антропология: учеб. пособие для вузов/ Н. В. Клягин; РАН, Ин-т философии. - Москва: Логос, 2014. Ч.з.N1(1)
21. Космос и душа. Учения о вселенной и человеке в Античности и в Средние века (исследования и переводы)/ РАН, Ин-т философии; ред. П. П. Гайденко и В. В. Петров. - М.: Прогресс-Традиция, 2005. НА(1)
22. Костина, А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества/ А. В. Костина. - Стер. изд.. - М.: Кн. Дом ЛИБРОКОМ, 2013. (НА(1))

23. Культура эпохи Просвещения. М., 1993. (НА).
24. Леви-Стросс, К. Узнавать других. Антропология и проблемы современности/ Клод Леви-Стросс ; пер. с фр. Елизаветы Чебучевой. - Москва: Текст, 2016. НА(1)
25. Логический анализ языка: Истина и истинность в культуре и языке/ Отв. ред. Н. Д. Арутюнова, Н. К. Рябцева; РАН Ин-т языкознания. - Москва: Наука, 1995. НА(1)
26. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб., 1994. (НА, ч. з. N 1, 2).
27. Марков, А. В. Постмодерн культуры и культура постмодерна. Лекции по теории культуры/ А. В. Марков. - Москва: Рипол классик, 2019.Ч.з.N1(1)
28. Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2-х т.: Репринт.изд."Мифов народов мира" 1987г./ Гл. Ред. С.А.Токарев. - 2-е изд.. - М.: Большая Сов. Энцикл., 2003 - Т. 1, 2. НА(2)
29. Нижников, С. А. Проблема духовного в западной и восточной культуре и философии: монография/ С.А. Нижников. - М.: ИНФРА-М, 2012. Ч.з.N1(1)
30. Орлова, Э. А. История антропологических учений: учеб. для вузов/ Э. А. Орлова. - М.: Акад. проект: Альма-Матер, 2010. НА(1)
31. Россия в диалоге культур/ РАН, Ин-т философии; [редкол.: А. А. Гусейнов, А. В. Смирнов, Б. О. Николаичев]. - М.: Наука, 2010. (НА(1))
32. Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество. - М.: Политиздат, 1992. (Ч. з. N 1 (1), НА (1), ч. з. N 2 (1)).
33. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1997. (Ч. з. 1, 4).
34. Тойнби, А. Дж. Цивилизация перед судом истории: Сборник. - М.: Айрис-Пресс, 2003. (Ч. з. N 1 (1)).
35. Трубецкой, Е.Н. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия и ее икона. - М.: Инфо-Арт, 1991. (Ч. з. N 4 (1), АХЛ (1)).
36. Франкл, В. Человек в поисках смысла. - М.: Прогресс, 1990. (Ч. з. N 1 (1), ч. з. N 2 (1), МБ (1)).
37. Фромм, Э. Искусство любить. - СПб.: Азбука, 2001. (НА (1), ч. з. N 2 (1)).
38. Фуко, М. Воля к истине. По ту сторону знания, власти и сексуальности. - М.: Касталь: Магистериум, 1996. (НА (1)).
39. Хейзинга, Й. Тени завтрашнего дня. Человек и культура. Затемненный мир / Йохан Хейзинга ; сост., пер., авт. и предисл. Д. В. Сильвестрова, коммент. Д. Э. Харитоновича/ Йохан Хейзинга ; сост., пер., авт. и предисл. Д. В. Сильвестрова, коммент. Д. Э. Харитоновича. - СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2010. НА(1)
40. Хейзинга, Й. Человек играющий. Опыт определения игрового элемента культуры/ Йохан Хейзинга ; сост., предисл., пер. Д. В. Сильвестрова ; коммент. и указ. Д. Э. Харитоновича. - Санкт-Петербург: Изд-во Ивана Лимбаха, 2015. НА(1)
41. Хюбнер, К. Истина мифа/ К. Хюбнер; [Пер.с нем.И.Касавина]. - Москва: Республика, 1996. НА(1)
42. Шапошников, Л. Е. Философия соборности: Очерки русского самосознания/ Л. Е. Шапошников; СПб гос. ун-т, Межвуз. науч. прогр."Рус. филос. мысль как основа возрожд. рос. нравственности". - СПб., 1996. НА(1)
43. Швейцер, А. Упадок и возрождение культуры. - М.: Прометей, 1993. (Ч. з. N 1 (1)).
44. Шестаков, В. П. Европейский эрос. Философия любви и европейское искусство/ В. П. Шестаков. - Изд. стер.. - Москва: URSS, 2017. НА(1)
45. Шпенглер, О. Закат Европы: очерки морфологии мировой истории: в 2 т./ О. Шпенглер ; пер. И. И. Маханьков. - М.: Айрис-Пресс, 2003. НА(1)
46. Юнг, К. Г. Проблемы души нашего времени/ К. Г. Юнг. - СПб.; М.; Харьков: Питер, 2002. Ч.з.N4(1)

47. Ясперс, К. Смысл и назначение истории. - М.: Политиздат, 1991. (Ч. з. N 2 (1)).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Латинский язык»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: старший преподаватель Поляк Т.В.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», доктор педагогических наук, профессор	Бударина А.О.
Руководитель ОПОП ВО	Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Латинский язык».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Латинский язык».

Целью освоения дисциплины «Латинский язык» является обеспечение студентов филологической программы базовым знанием латинской грамматики, фонетики, лексики, реалий римской культуры и навыками чтения оригинальных текстов на латинском языке классического периода – ораторской и философской прозы Цицерона, а также выборки стихотворных фрагментов. В частности, студенты получают представление о периодизации истории латинского языка, его месте в индоевропейской семье языков, роли в формировании европейской и мировой культуры.

В задачи курса входит знакомство со следующими фундаментальными элементами дисциплины и филологической специальности в целом:

- понятийным аппаратом фонетики, морфологии, синтаксиса, лексикологии и стилистики латинского языка;
- наиболее важными законами исторической фонетики, морфологии латинского языка;
- основами стихосложения и навыками чтения стихотворного и прозаического текста;
- основами анализа и профессиональными приёмами комментирования оригинального и адаптированного текста на латинском языке;
- навыками работы со справочно-библиографической литературой по латинскому языку (знакомство с принципами организации двуязычных словарей, принятой системой сокращений);
- навыками использования знания латинского языка для повышения своей профессиональной квалификации и приобретения новых квалификаций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	*ОПК-1.1. Объясняет значение и приводит примеры действующих нормативно-правовых актов и документов в сфере образования, норм профессиональной этики, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации* *ОПК-1.2. Анализирует ситуации профессиональной деятельности основываясь на нормах профессиональной этики и основных нормативно-правовых*	*Знать: основные сведения, относящиеся к области истории, культуры, искусства и религии страны изучаемого языка.* *Уметь: представлять изучаемый материал в виде презентаций, докладов, а также аргументированного выступления во время дискуссии.* *Владеть: навыками устного выступления.*

	документах в сфере образования *ОПК-1.3.* *Учитывает нормативно-правовые документы в сфере образования и нормы профессиональной этики в проектировании образовательного процесса*	

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Латинский язык» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела

1.	*Некоторые сведения из истории латинского языка*	*Алфавит. Орфоэпия. Основные фонетические закономерности.*
2.	*Имя существительное*	*Грамматические категории имени. I-V склонение. Особые случаи склонения. Несклоняемые слова.*
3.	*Имя прилагательное*	*Морфологические типы. Степени сравнения прилагательных.*
4.	*Наречие*	*Морфологические типы. Степени сравнения наречий.*
5.	*Местоимения*	*Категории местоимений. Числительные.*
6.	*Глагол*	*Грамматические категории глагола. Основы о основные формы глагола. Личные формы (залоги, наклонения, времена). Именные формы (причастия, инфинитивы, супины, герундий, герундив).*
7.	*Простое предложение*	*Синтаксис простого предложения. Употребление падежей.*
8.	*Наклонение*	*Употребление наклонений в независимом предложении.*
9.	*Употребление времён и наклонений в зависимых предложениях*	*Сложное предложение. Косвенный вопрос. Виды придаточных предложений. Условные предложения.*
10.	*Косвенная речь*	*Чтение избранных мест оригинальных текстов.*

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Согласно учебному плану занятия проводятся в форме практических занятий. Тематика *практических* занятий представлена в настоящей программе (см. п.5).

Требования к самостоятельной работе студентов

Тематика самостоятельных работ

Наименование раздела	Вид работ
Некоторые сведения из истории латинского языка	Конспектирование теоретического материала, выполнение упражнений, подготовка к практическому занятию.
Имя существительное	Конспектирование теоретического материала, выполнение упражнений, подготовка к практическому занятию.
Имя прилагательное	Конспектирование теоретического материала, выполнение упражнений, подготовка к практическому занятию.
Наречие	Конспектирование теоретического материала, выполнение упражнений, подготовка к практическому занятию.

Местоимения	Конспектирование теоретического материала, выполнение упражнений, подготовка к практическому занятию.
Глагол	Конспектирование теоретического материала, выполнение упражнений, подготовка к практическому занятию.
Простое предложение	Конспектирование теоретического материала, выполнение упражнений, подготовка к практическому занятию.
Наклонение	Конспектирование теоретического материала, выполнение упражнений, подготовка к практическому занятию.
Употребление времён и наклонений в зависимых предложениях	Конспектирование теоретического материала, выполнение упражнений, подготовка к практическому занятию.
Косвенная речь	Конспектирование теоретического материала, выполнение упражнений, подготовка к практическому занятию.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные

выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Имя существительное	*УК-1, ОПК-1*	*Тестирование, практическое занятие*
Имя прилагательное	*УК-1, ОПК-1*	*Опрос, практическое занятие*
Наречие	*УК-1, ОПК-1*	*Практическое занятие*
Местоимения	*УК-1, ОПК-1*	*Тестирование, практическое занятие*
Глагол	*УК-1, ОПК-1*	*Практическое занятие*
Простое предложение	*УК-1, ОПК-1*	*Опрос, практическое занятие*
Наклонение	*УК-1, ОПК-1*	*Тестирование, практическое занятие*
Употребление времён и наклонений в зависимых предложениях	*УК-1, ОПК-1*	*Тестирование, практическое занятие*
Косвенная речь	*УК-1, ОПК-1*	*Опрос, практическое занятие*

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

ТЕКСТ ДЛЯ ПЕРЕВОДА

A.
1. Alma mater. Almae matri nostrae salutem!
2. Plebs in discordiam cum patribus venit et secedit in Sacrum montem.
3. Iuvenum senumque concordia.
4. Corpore senex, ammo iuvenis.
5. Societas fratrum.
6. Vim vi repellere licet (Dig.). Desunt vires. Ad vim atque arma descendere. — Ultra (или supra) vires.
7. Quod licet Iovi, non licet bovi (поговорка).
8. Scire leges non est verba legum tenere, sed vim ac potestatem (Dig.).
9. Patriam amamus, patriam defendimus.

B.
1. Vim vi repellere licet.
2. Testimonium ejus nullas vires habet.
3. Jus gentium est, quo gentes humanae utuntur.

СЛОВА И ПРИМЕЧАНИЯ К ТЕКСТУ А.

1. almus, a, um (от alo, ere кормить; ср. алименты) питающий, кормящий; alma mater мать-кормилица (как студенческое выражение — свое учебное заведение);
2. salutem (под-разум, dicimus)! шлем привет!
3. plebs, plebes, f плебс, народные массы;
4. discordia, ae f раздор, ссора;
5. venio, Ire приходить; in discordiam venire ссориться;
6. secedo, ere, 3 уходить, удаляться;
7. in (предлог с асе.) в, здесь на;
8. Sacer mons Священная гора, в 4,5 км от Рима.
9. repello, ere, 3 отталкивать, отбивать, отражать;
10. licet, ere, 2 безличный глагол дозволяется, разрешается, можно;
11. desunt — от desum; descendo, ere сходить, спускаться, здесь обращаться, прибегать;
12. ad (предлог с асе.) к;

Вопросы для тестирования:

Задание 1. Укажите слова, в которых буква «c» читается как звук «ц»:
1. bucca 3. collum
2. sceleton 4. facies

Задание 2. Укажите слова, в которых буква «s» читается как звук «з»:
1. tensor 3. incisura 5. transversus
2. sulcus 4. fissura

Задание 3. Укажите слова, в которых пишется буква «y»:
1. amidop…rinum 4. morph…num
2. th…pentalum 5. gl…cerinum
3. h…drochloricus

Задание 4. Укажите слова, в которых пишется дограф «ph»:
1. chloro…ormium 3. …enobarbitalum
2. cam…ora 4. co…einum

Задание 5. Укажите слова, где пишется дограф «th»:
1. al…aea 3. anaes…esinum 5. ae…ylicus
2. iso…onicus 4. rec…alis

Задание 6. Укажите слова, в которых сочетание «ngu» читается как «нгв»:
1. sanguis 3. lingula 5. unguentum
2. lingua 4. angulus

Задание 7. Укажите слова, в которых сочетание «ti» читается как «ци»:
1. ostium 3. substantia 5. solutio
2. articulatio 4. combustio

Задание 8. Укажите слова, в которых пишется дограф «rh»:
1. co…tex 3. …eum
2. …adix 4. …izoma

Задание 9. Укажите, на какой слог падает ударение (2,3):
1. periton(a)eum 4. recessus
2. palpebra 5. Glycyrrhiza
3. fovea
Задание 10. Укажите правильный порядок окончаний Gen. sing. 5-ти склонений:
1)-ei 2)-us 3)-i 4)-ae 5)-is

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Периодизация латинского языка
2. Краткая история латинского языка
3. Происхождение и употребление латинской юридической терминологии
4. Алфавит. Гласные звуки
5. Согласные звуки
6. Сочетания согласных звуков
7. Дифтонги
8. Долгота и краткость слога
9. Правила ударения
10. Имя существительное, категории
11. 1 склонение существительных
12. 2 склонение существительных. Особенности употребления слов среднего рода.
13. Склонение существительных: согласный тип
14. Склонение существительных: гласный тип
15. Склонение существительных: смешанный тип

16. Прилагательные 1ой группы
17. Прилагательные 2ой группы
18. Степени сравнения прилагательных
19. Супплетивные степени сравнения
20. Местоимение. Категории. Разряды. Личные местоимения. Возвратное местоимение
21. Местоимения: указательные, определительные, вопросительные
22. Местоимения: относительные, неопределенные, отрицательные
23. Глагол: категории, основа инфекта, четыре основные формы глагола
24. Инфинитивы действительного и страдательного залогов
25. Настоящее время изъявительного наклонения действительного залога (Praesens indicativi activi)
26. Синтаксис простого предложения.
27. Страдательный залог настоящего времени. (Praesens indicativi passivi).
28. Синтаксис страдательной конструкции.
29. Повелительное наклонение.
30. Отрицательная форма императива.
31. Прошедшее время несовершенного вида изъявительного наклонения действительного и страдательного
32. залогов. (Imperfectum indicativi activi et passivi).
33. Будущее время изъявительного наклонения действительного и страдательного залогов. (Futurum Indicativi activi et passivi).
34. Глаголы, сложные с «Esse».
35. Герундий.
36. Герундив.
37. Числительные. Разряды. Образование.
38. Склонение числительных.
39. Синтаксис числительных.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100

Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Латинский язык [Текст] : учебник / А. И. Зайцева, Т. П. Корыхалова, Н. В. Крайзмер [и др.], 2019. - 1 on-line, 248 с.
2. Гончарова Н. А. Латинский язык [Текст] : учебник / Н. А. Гончарова, 2016. - 1 on-line, 408 с.
3.

Дополнительная литература

1. Латинский язык [Текст] : Учебник для студ. пед. вузов, обуч. по напр. "Филология", спец. "Латинский язык" / Под ред. В. Н. Ярхо, В. И. Лободы, 2000,2002,2003,2004. - 384 с.
2. Григорьев А. В. Латинский язык [Текст] : учеб. пособие. Ч. 1 : Теория и практика, 2011. - 1 on-line, 252 с.
3. Григорьев А. В. Латинский язык [Текст] : учеб. пособие. Ч. 2 : Практика, 2013. - 1 on-line, 138 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС IBOOKS.RU
- ЭБС ZNANIUM.COM

− Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Лингвистический анализ текста»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Бабенко Н.Г., доктор филологических наук, профессор

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», доктор педагогических наук, профессор	Бударина А.О.
Руководитель ОПОП ВО	Серганова Д.А.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Лингвистический анализ текста».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Лингвистический анализ текста»

Цель курса: научить студентов производить комплексный лингвистический анализ текста.
Задачи курса:

- сформировать у студентов научный взгляд на понятие текста;
- сформировать понятие об основных текстовых категориях с учетом различных точек зрения, бытующих в современной науке;
- сформировать навыки лингвистического анализа различных типов текстов, с акцентом на анализ художественных текстов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	*ОПК-4.1 Собирает и анализирует языковые и литературные факты* *ОПК-4.2 Проводит филологический анализ и интерпретацию текстов*	Знать: традиционные и современные методики сбора и анализа языковых и литературных фактов. Уметь: применять на практике различные методики лингвистического анализа текста. Владеть: навыками лингвистического анализа разных уровней текста. Знать: основные термины и понятия, непосредственно связанные с историей и теорией русского языка, а также методы проектирования курса обучения русскому языку и литературе. Уметь: применять полученные знания в курсе обучения русскому языку и литературе. Владеть: навыками обучения русскому языку и литературе, составления и реализации планов по обучению русскому языку и литературе.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Лингвистический анализ текста» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах

ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Тема 1. Понятие текста. Рецепция текста.	Понятие текста в современной лингвистике, семиотике и других науках. Лингвистические и экстралингвистические факторы при рецепции текста. Текстообразующие категории. Целостное впечатление от текста. Произведение и текст. Проблема классификации и типологии текстов. Типы текстов с точки зрения функциональной стилистики. Типы текстов с точки зрения психолингвистики. Проблемы рецепции и границы интерпретации. Научное комментирование текста.
2	Тема 2. Текст как объект лингвистического анализа. Уровни текста. Семантическое пространство текста.	Концептуальное пространство текста. Лексико-семантические поля и картина мира. Денотативное пространство текста. Эмотивное пространство текста. Анализ лексического уровня текста.

	Анализ лексического уровня текста.	
3	Тема 3. Анализ фонетического уровня текста.	Связь фонетического уровня текста с экстралингвистическими факторами: ритмом, мелодикой и т.п. Особое значение анализа фонетического уровня стихотворного текста. Звукопись, ассонанс, аллитерация, рифма как важные текстообразующие элементы в поэзии.
4	Тема 4. Анализ синтаксического уровня текста.	Роль синтаксиса в обеспечении связности текста. Синтаксис как логическая структура языка. Особенности синтаксиса различных типов текстов. Экспрессивная выразительность синтаксических структур.
5	Тема 5. Стилистический анализ текста.	Стилистический уровень в комплексном анализе текста. Тропы и фигуры. Индивидуальный и функциональный стиль. Творческий метод и стилевая доминанта. Стиль эпохи.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) соответствует тематике разделов курса дисциплины (см. п. 5).

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1	Тема 1. Понятие текста. Рецепция текста.	Проблема классификации и типологии текстов. Типы текстов с точки зрения функциональной стилистики. Типы текстов с точки зрения психолингвистики.
2	Тема 2. Текст как объект лингвистического анализа. Уровни текста. Семантическое пространство текста. Анализ лексического уровня текста.	Анализ концептуального пространства текста. Лексико-семантические поля и картина мира. Анализ денотативного и эмотивного пространства текста. Анализ лексического уровня текста.

3	Тема 3. Анализ фонетического уровня текста.	Анализ фонетического уровня текста. Анализ поэтических текстов на разных языках (русский, английский, немецкий).
4	Тема 4. Анализ синтаксического уровня текста.	Анализ синтаксиса различных типов текстов. Анализ экспрессивной выразительности синтаксических структур.
5	Тема 5. Стилистический анализ текста.	Стилистический анализ текста. Анализ тропов и фигур. Выявление черт индивидуального и функционального стиля в разных текстах.

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Тема 1. Понятие текста. Рецепция текста.	Понятие текста в современной лингвистике, семиотике и других науках. Лингвистические и экстралингвистические факторы при рецепции текста. Текстообразующие категории. Произведение и текст. Проблемы рецепции и границы интерпретации. Научное комментирование текста.
2	Тема 2. Текст как объект лингвистического анализа. Уровни текста. Семантическое пространство текста. Анализ лексического уровня текста.	Основные виды информации текста. Значимость концептуального пространства для национального языка. Включение языка в концептуальную сферу культуры, связи языка и культуры. Концептуальный анализ, его цель. Этапы концептуального анализа: выявление набора ключевых слов текста, описание обозначенного ими концептуального пространства, определение базового концепта этого пространства. Ключевые слова, сильные позиции текста. Эмоциональная тональность текста. Выявление роли эмотивной лексики в ее создании.
3	Тема 3. Анализ фонетического уровня текста.	Связь фонетического уровня текста с экстралингвистическими факторами: ритмом, мелодикой и т.п. Фонетический уровень стихотворного текста. Звукопись, ассонанс, аллитерация, рифма как важные текстообразующие элементы в поэзии. Роль

		аллитерации в германской и ассонанса в романской системах стихосложения.
4	Тема 4. Анализ синтаксического уровня текста.	Роль синтаксиса в обеспечении связности текста. Синтаксис как логическая структура языка. Различные синтаксические связи. Структура предложения. Типы предложений. Особенности синтаксиса различных типов текстов. Экспрессивная выразительность синтаксических структур.
5	Тема 5. Стилистический анализ текста.	Стилистический уровень в комплексном анализе текста. Тропы и фигуры. Индивидуальный и функциональный стиль. Творческий метод и стилевая доминанта. Стиль эпохи.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Понятие текста. Рецепция текста.	*ОПК-4*	*Опрос, практическое занятие, тестирование*
Тема 2. Текст как объект лингвистического анализа. Уровни текста. Семантическое пространство текста. Анализ лексического уровня текста.	*ОПК-4*	*Опрос, практическое занятие, тестирование*
Тема 3. Анализ фонетического уровня текста.	*ОПК-4*	*Опрос, практическое занятие, тестирование*
Тема 4. Анализ синтаксического уровня текста.	*ОПК-4*	*Опрос, практическое занятие, тестирование*

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 5. Стилистический анализ текста.	*ОПК-4*	*Опрос, практическое занятие, тестирование*

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы докладов:
1. Интертекстуальность исторических рассказов М.Осоргина.
2. Проблема повествователя в "Повестях покойного Ивана Петровича Белкина" А.С.Пушкина.
3. Способы выражения повествовательных точек зрения.
4. Образ автора и автор художественного произведения.
5. Теория эпитета и его анализ.
6. Образный потенциал грамматики.
7. Категория дейксиса и жанровые особенности текста.
8. Проблемы взаимосвязи лингвопоэтического анализа текста и художественного перевода.
9. Особенности анализа рекламного текста.
10. Театральная герменевтика и предмет ее изучения.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Предмет и задачи курса "Лингвистический анализ текста".
2. Текст и культура. Определения текста. Модели текста.
3. Текстопорождение и текстоосмысление.
4. Основные аспекты изучения текста (лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический).
5. Психолингвистическое направление изучения текста.
6. Деривационное направление изучения текста.
7. Прагматическое и когнитивное направления изучения текста.
8. Экстралингвистические параметры изучения текста (денотативность, референтность,
9. ситуативность). Понятие ситуативности и фоновых знаний.
10. Категория интертекстуальности, языковая личность, прецедентные тексты.
11. Уровни текста. Проблема выделения и описания единиц текста
12. (функционально-лингвистический подход, текстовой подход,
13. функционально-коммуникативный подход).
14. Проблема классификации и типологии текстов.
15. Языковые средства актуализации содержания текста на разных уровнях языка.
16. Принцип фонетического анализа текста.
17. Принципы морфемного и морфологического анализа текста.
18. Принципы лексического анализа текста.
19. Принципы синтаксического анализа текста.
20. Наследие М.М.Бахтина ("Проблема речевых жанров").
21. Наследие В.В.Виноградова ("О языке художественной литературы").

22. Наследие В.В.Виноградова ("О языке художественной прозы").
23. Наследие В.В.Виноградова ("О теории художественной речи").
24. Наследие Г.О.Винокура ("О понятии поэтического языка").
25. Наследие В.М. Жирмунского (Теория литературы. Поэтика. Стилистика").
26. Наследие Ю.М.Лотмана ("Структура художественного текста").
27. Наследие Ю.Н.Тынянова ("Проблема стихотворного языка").
28. Наследие Н.М.Шанского ("Лингвистический анализ художественного текста").
29. Наследие Л.В.Щербы ("Опыты лингвистического толкования стихотворений").
30. Наследие Р.Якобсона ("Лингвистика и поэтика")
31. Функционально-смысловые типы текстов.
32. Виды текстовой информации.
33. Филологический анализ текста в школе.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85

Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Тараносова Г. Н. Филологический анализ текста [Текст] : учебное пособие / Г. Н. Тараносова ; ред. Н. М. Шанский, 2019. - 1 on-line, 237 с.
2. Чувакин А. А. Основы филологии [Текст] : учебное пособие / А. А. Чувакин ; под ред. А. И. Куляпина, 2011. - 1 on-line, 240 с.

Дополнительная литература

Грязнова А. Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления [Текст] : монография / А. Т. Грязнова, И. А. Шипова, 2018. - 1 on-line, 324 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Лингвокультурология»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: к. ф. н., доцент Черняков А.Н.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Лингвокультурология».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Лингвокультурология».

Цель освоения дисциплины: дисциплина знакомит студентов с лингвокультурологии как научной дисциплины, с базовыми категориями и понятиями лингвокультурологии, дает студентам образцы этнолингвистического анализа различных объектов и явлений, расширяет и уточняет их представление о коммуникативно-ориентированных филологических дисциплинах, дает развернутое представление о связях языка и национальной культуры, создает основу для самостоятельной научно-исследовательской деятельности и понимания методологической специфики гуманитарного знания.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	*УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.* *УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.* *УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.* *УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера*	Знать о формах и видах связей языка с национальной культурой; о влиянии языка на национальный менталитет; о возможностях применения лингвистических, культурологических, этнографических данных при описании национальной традиционной культуры Уметь формулировать цели конкретного научного исследования в области этнолингвистики на основе анализа профессиональной информации Владеть навыками применения концептов этнолингвистики для идентификации общественной проблемы

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Лингвокультурология» представляет собой дисциплину по выбору.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Тема 1. Введение в этнолингвистику как научную дисциплину	Этнолингвистика как раздел языкознания. Язык и культура. Взаимоотношение языка и культуры. Язык как составляющая часть культуры, как культурная «память народа»; культура как «система, стоящая между человеком и миром». Этническая культура. Взаимосвязь этнолингвистики с другими науками.
2	Тема 2. Принципы и методы этнолингвистических исследований	Теория лингвистической относительности. Взгляды Э. Сепира и Б. Уорфа. Критика идей «лингвистической относительности». А.А. Потебня о национальной специфике языка. Школа Н.И. Толстого. Принципы комплексного изучения народной культуры в ее вербальном (лексика, фразеология, паремиология,

		фольклорные тексты), акциональном (обряды), ментальном (верования) проявлениях.
3	Тема 3. Языковая картина мира как объект этнолингвистики	Соотношение понятий «картина мира» и «ментальность»: сходства и различия. Картина мира в контексте изучения смежных гуманитарных наук: философии, культурологии, этнографии, лингвистике. Сквозные мотивы русской языковой картины мира. Понятие фразеологической единицы, ее место в языковой картине мира народа. Аккумулирующие свойства слова: Слово и этническая принадлежность. Слово и художественная литература. Проблемы билингвизма, автоперевода и перевода. «Культурная память» слова. Метафора в концептуальной картине мира этноса. Основные характеристики метафоры как явления культуры. Символ и стереотип как явления культуры и языка.
4	Тема 4. Концепты в языке и культуре	Сходство и различие терминов: концепт, понятие, значение. Понятие о концептуальной картине мира, концепт и его виды. Проблемы и механизм систематизации концептуального пространства, когнитивный подход к метаязыку современной науки. Структура концепта и приемы его описания. Концепт как базовое понятие в изучении языковой картины мира. Понятие концептуального пространства. Концептосфера.
5	Тема 5. Реконструкция духовной и материальной культуры по данным языка	Моделирование знаний и представлений в области материальной культуры народа по данным языка. Крестьянский дом, его устройство и убранство. Семиотическая нагруженность, обрядовая наполненность реалий, приметы и поверья, с ними связанные. Моделирование знаний и представлений в области духовной культуры народа по данным языка. Рождение, жизнь, смерть. Народные представления, связанные основными этапами жизненного цикла человека. Языческая и христианская составляющие народных представлений и обрядов. Праздники в русской народной культуре. Христианские и языческие элементы в структуре праздников. Традиционный народный костюм. Будни и праздники, профанность и сакральность в народной одежде. Народные представления о времени. Моделирование народных знаний и представлений в сфере природы.
6	Тема 6. Образы человека и этноса по данным языка	Образ человека в традиционной культуре: представления о человеке и его месте в окружающем мире по данным мифа, фольклора, языка. Внешний облик человека, запечатленный в тексте традиционной культуры; душа и сердце как «духовные центры» человека. Образ человека в современной культуре: человек как участник современных дискурсивных практик. Мужчины и женщины в обществе, культуре и языке: понятия «маскулинность» и «фемининность» в культуре этноса: в мифологических представлениях, в истории, социальной жизни и их проявления в языке. Стереотипы о мужском и женском. Речевое поведение мужчин и женщин.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) представлена выше в п.5 настоящей программы.

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Тема 1. Введение в этнолингвистику как научную дисциплину	1. Прочитайте рекомендованную научную литературу, законспектируйте ее в виде блок-схем. 2. Подготовьте аннотированную библиографию к теме занятия. 3. Подготовьте эссе «Язык — зеркало культуры или ее порождение?»
2	Тема 2. Принципы и методы этнолингвистических исследований	1. Прочитайте рекомендованную научную литературу, законспектируйте ее в виде блок-схем. 2. Подготовьте научное сообщение по выбранной теме. Подготовьтесь к дискуссии по теме занятия.
3	Тема 3. Языковая картина мира как объект этнолингвистики	1. Прочитайте рекомендованную научную литературу, законспектируйте ее в виде блок-схем. 2. Подготовьте научное сообщение по выбранной теме. Подготовьтесь к дискуссии по теме занятия.
4	Тема 4. Концепты в языке и культуре	1. Прочитайте рекомендованную научную литературу, законспектируйте ее в виде блок-схем. 2. Подготовьте научное сообщение по выбранной теме. Подготовьтесь к дискуссии по теме занятия.
5	Тема 5. Реконструкция духовной и материальной культуры по данным языка	1. Прочитайте рекомендованную научную литературу, законспектируйте ее в виде блок-схем. 2. Подготовьте научное сообщение по выбранной теме. Подготовьтесь к дискуссии по теме занятия.
6	Тема 6. Образы человека и этноса по данным языка	1. Прочитайте рекомендованную научную литературу, законспектируйте ее в виде блок-схем. 2. Подготовьте научное сообщение по выбранной теме. Подготовьтесь к дискуссии по теме занятия.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и

применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно

связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Введение в этнолингвистику как научную дисциплину	*УК-5*	*Опрос, тестирование, контрольная работа*
Тема 2. Принципы и методы этнолингвистических исследований	*УК-5*	*Опрос, тестирование, контрольная работа*
Тема 3. Языковая картина мира как объект этнолингвистики	*УК-5*	*Опрос, тестирование, контрольная работа*
Тема 4. Концепты в языке и культуре	*УК-5*	*Опрос, тестирование, контрольная работа*
Тема 5. Реконструкция духовной и материальной культуры по данным языка	*УК-5*	*Опрос, тестирование, контрольная работа*
Тема 6. Образы человека и этноса по данным языка	*УК-5*	*Опрос, тестирование, контрольная работа*

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тематика научных проектов (докладов)

1. «Картина мира» — «языковая картина мира» — «концептуальная картина мира»: современные подходы к определению.
2. Отражение языковой картины мира в словообразовательной системе языка.
3. Отражение языковой картины мира во фразеологической системе языка.
4. Роль метафоры в создании языковой картины мира.
5. Русская языковая картина мира: ключевые идеи и общие принципы их описания.
6. Русская языковая картина мира: модели пространства и времени.
7. Русская языковая картина мира: представления о человеке.
8. Русская языковая картина мира: этические константы.
9. Этические концепты в русской концептосфере.
10. Эстетические концепты в русской концептосфере.
11. Правовые концепты в русской концептосфере.
12. Религиозные концепты в русской концептосфере.
13. Концептуализация родства в русской концептосфере.
14. Концептуализация окружающего мира в русской концептосфере.
15. Концептуализация внутреннего мира человека в русской концептосфере.
16. Концептуализация гендерных отношений в русской концептосфере.
17. Языческое и христианское в славянской религиозной традиции.
18. Славянская обрядовая система как источник лингвистических данных.

19. Праздники в славянской народной культуре.
20. Славянские представления о рождении, жизни и смерти человека.
21. Традиционная материальная культура славян: представления о доме.
22. Традиционная материальная культура славян: представления об одежде.
23. Традиционная материальная культура славян: представления о быте.
24. Традиционная материальная культура славян: представления о труде и ремесле.
25. Представления о человеке в языке: внешние образы человека.
26. Представления о человеке в языке: внутренний мир человека.
27. Представления о человеке в языке: мораль и нравственность.
28. Представления о человеке в языке: профессии и социальные статусы.
29. Этнические смыслы в языке: представления о «своих» и «чужих».
30. Мифопоэтический субстрат представлений об этносе.
31. Этническая вражда по данным языка.
32. Этнические конвергенции и языковые контакты.

Вопросы для промежуточного контроля (текущие опросы)

Предмет этнолингвистики. Различие точек зрения на объем и содержание этнолингвистики. Широкое и узкое понимание этнолингвистики.
Этнолингвистика в кругу гуманитарных дисциплин — языкознания, этнографии, социологии. Синхроническая и диахроническая этнолингвистика.
Основные направления зарубежной этнолингвистики. Польская этнолингвистическая школа Е. Бартминьского. Украинская этнолингвистика.
Основные направления русской этнолингвистики. Московская этнолингвистическая школа Н.И. Толстого и С.М. Толстой. «Славянские древности: Этнолингвистический словарь».
Основные направления русской этнолингвистики. Этнолингвистическое направление в работах диалектологов МГУ. Проект «Этно-синонимического словаря».
Основные характеристики этноса. Этнос и язык.
Диалектность традиционной народной культуры, функционирующей в виде территориальных и внутридиалектных вариантов.
Этнографические, этнолингвистические, диалектологические атласы.
Диалектные, этимологические, топонимические и ономастические словари. Текстовый материал записей народной разговорной речи.
Коннотации как источник обнаружения этнокультурной информации. Культурная символика единиц поля, обнаруживаемая в сфере текстов и сфере ритуалов.
Реконструкция традиционной языковой картины мира как основная задача этнолингвистического исследования.
Лексический состав языка как отражение «картины мира» народа.
Язык и стереотипы поведения.
Язык и этническая психология.
Значение слова и концепт.
Глобализация культуры в современном мире и связанные с ней языковые процессы.
Фразеология как отражение национальной картины мира.
Категоризация народной культуры по данным языка.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы для итогового контроля (тестирование)

ТЕСТ

1. Автором(-ами) теории лингвистической относительности являе(-ю)тся…

1) Б. Уорф, Э. Сепир 2) Ф. де Соссюр 3) Л. Витгенштейн

2. Кто относится к восточнославянским народам?

1) украинцы, поляки, словаки

2) русские, украинцы, белорусы

3) чехи, словаки, сербы

3. В этнолингвистике язык изучается как…

1) социальное явление, инструмент общения людей в социальных группах

2) источник получения информации об этносе

3) средство самораскрытия человека

4. Как называется вера в существование душ и духов? Ответ запишите в форме ед.ч. И.п.

Ответ:_____

5. Линия на карте, показывающая границы распространения какого-либо языкового явления, — это… (ответ запишите в форме ед.ч. И.п.)

Ответ:_____

6. Что понимается под объектом этнолингвистики?

1) язык и другие формы и субстанции, в которых выражает себя коллективное сознание, народный менталитет, сложившаяся в том или ином этносе «картина мира»

2) вербальный и невербальный фольклор

3) диалекты данного национального языка

7. Как называется общий язык предков современных славян, существовавший с третьего тысячелетия до н.э. по вторую половину первого тысячелетия н.э.?

1) старославянский

2) праславянский

3) праиндоевропейский

8. «Порядок, чин, по которому совершается что-либо; действия, связанные с выполнением каких-нибудь предписаний (преимущественно религиозных)» — это…

1) религия

2) праздник

3) обряд

9. Какой отечественный лингвист является редактором словаря «Славянские древности»? Запишите фамилию без инициалов в форме И.п.

Ответ:_____

10. Семантическая реконструкция традиционной (архаической, дохристианской, мифопоэтической в своей основе) картины мира, мировоззрения, системы ценностей — это…

1) цель этнолингвистики

2) объект этнолингвистики

3) принцип этнолингвистики

Ключи к тесту

1 — 1
2 — 2
3 — 2
4 — анимизм
5 — изоглосса
6 — 1
7 — 2
8 — 3
9 — Толстой
10 — 1

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных	хорошо		71-85

	деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Перехвальская Е. В. Этнолингвистика [Электронный ресурс]: учеб. для акад. бакалавриатаи магастратуры/ Е. В. Перехвальская. - Москва: Юрайт, 2016. - 1 r-on-line. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт(1)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Дербишева З. К. Язык и этнос: монография/ З. К. Дербишева. - Москва: Флинта; Москва: Наука, 2017. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
2. Карасик В. И. Языковая матрица культуры/ В. И. Карасик; Науч.-исслед. лаб. "Аксиол. лингвистика". - М.: Гнозис, 2013. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
3. Колесов В. В. Языковые основы русской ментальности: учеб. пособие/ В. В. Колесов, М. В. Пименова. - 5-е изд., стер.. - Москва: ФЛИНТА; Москва: Наука, 2017. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
4. Корнилов О. А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов: учеб. пособие для студентов вузов/ О. А. Корнилов. - 3-е изд., испр.. - М.: КДУ, 2011. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
5. Радбиль Т. Б. Основы изучения языкового менталитета: учебное пособие/ Т. Б. Радбиль. - М.: Наука: Флинта, 2010. Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N4(1)
6. Толстая С. М. Образ мира в тексте и ритуале/ С. М. Толстая ; РАН, Ин-т славяноведения, Ун-т Дмитрия Пожарского. - Москва: Ун-т Дмитрия Пожарского, 2015. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС IBOOKS.RU
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Литература русского зарубежья»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Цвигун Т.В., доцент, канд. филол. наук

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», доктор педагогических наук, профессор	Бударина А.О.
Руководитель ОПОП ВО	Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Литература русского зарубежья».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. **Наименование дисциплины:** «Литература русского зарубежья».

Целью освоения дисциплины «Литература русского зарубежья» является изучение основных этапов развития литературы русского зарубежья (1920-1990-е годы), анализ творчества наиболее ярких представителей каждой из трех волн эмиграции, выявление идейно-эстетических взаимосвязей между литературой диаспоры и метрополии, её единства и целостности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен вести профессиональную деятельностью в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы	*ПК-2.1 Владеет знаниями русского языка в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке* *ПК-2. Демонстрирует знание русской и зарубежной литератур в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, их истории и места в мировой культуре и науке* *ПК-2.3 Выстраивает профессиональное взаимодействие с участниками образовательного процесса в предметных областях «Русский язык» и «Литература»*	Знать: - литературный процесс и ориентироваться в нем; - литературные направления, течения, художественные методы, жанры и стили, характерные для литературы русского зарубежья; - творческое наследие крупнейших русских писателей Уметь: - характеризовать литературный этап (период), литературное направление, творчество писателя; - анализировать: художественные произведения, закономерности литературного развития Владеть: - культурой мышления; - способностью к восприятию, анализу и обобщению информации, постановке цели и выбору пути ее достижения; - навыками сопоставительного анализа при выявлении соотношения русской классической и западной литературных традиций в произведениях писателей русской эмиграции

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература русского зарубежья» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение	Литературный процесс в России в XX веке. Проблема периодизации. Русская литература XX века как единое «пространство»: своеобразие читательского восприятия. Причины появления литературы русского зарубежья в XX веке. Три волны эмиграции. Своеобразие литературы зарубежья
2.	Первая волна эмиграции. Литература 1920-1930-х годов	Своеобразие литературного процесса в России 20-х годов. Традиционное представление о целях художественного творчества, проблема классического

		наследия, реальное искусство и его место в русском литературном процессе. Литература и действительность. Изменение государственной политики в области литературы, формирование «государственного заказа». Место представителей реалистического искусства в литературе русского зарубежья. Русский модернизм в 20-е годы XX века.
3.	Проза русского зарубежья 20-х и 30-х годов	“Человек и мир” как основной конфликт в прозе писателей русского зарубежья. Специфика решения конфликта в творчестве представителей разных поколений русской эмиграции первой волны. Память как важная художественная категория в прозе русского зарубежья. Мир воспоминаний как единственно возможная реальность в творчестве старшего поколения писателей. Память и творчество как преодоление времени в прозе представителей младшего поколения писателей. Развитие новых жанровых форм.
4.	Сатириконцы в эмиграции	Тэффи как “бытописатель” «русского Парижа» (сборник «Городок»: особенности повествования, типология героя, проблема цикла). Работа в периодических изданиях. Основные сборники юмористических рассказов. Путь А. Аверченко в эмиграцию. Книга «Дюжина ножей в спину революции». Книги «Отдых на крапиве», «Рассказы циника», «Записки простодушного». Основные литературные типы, созданные писателем.
5.	Поэзия русского зарубежья 20-х и 30-х годов	Творчество представителей “серебряного века” в эмиграции: символисты (З.Гиппиус, К.Бальмонт, Вяч Иванов и др.); близкие в 1910 году к акмеизму (Г. Иванов, Г. Адамович); писатели “Второго цеха поэтов” (Н.Оцуп, И.Одоевцева); футуристы (И. Северянин, И. Зданевич); реалисты (И. Бунин); поэты, не примыкавшие к литературным группам (В. Ходасевич, М.Цветаева).
6.	Поэзия «литературной молодежи»	“Палата поэтов” (В. Парнах, М. Талов, Г. Евангулов, С. Шаршун, А. Гингер). Преодоление футуристического экспериментаторства, поиск художественных средств для выражения нового мироощущения. Лирический герой.
7.	Война и литература русского зарубежья	Реакция русского зарубежья на войну. Прогерманские настроения русской эмиграции (позиция Д.С. Мережковского, И.Д. Сургучева). Участие эмигрантов в войне, французском Сопротивлении. Трагичские судьбы погибших (Мать Мария. И. Фондамиский, Ю. Фельзен, Р. Блох, М. Горлин, Ю. Мандельштам).
8.	Литература русского зарубежья 40-60-х годов. Вторая волна эмиграции	Перемещение литературного центра эмиграции в Америку. Роль «Нового журнала» в объединении сил “Свободной русской культуры”. Продолжение традиций «Современных записок». Встреча двух эмиграций. Новые периодические издания: «Новоселье» (Нью-Йорк, 1944-1947), «Грани»

		(Франкфурт, 1945), «Возрождение» (Париж, 1949-1974), альманах «Литературный современник» (Мюнхен). Образование издательства имени Чехова (Нью-Йорк,1951). Литература второй волны эмиграции. Связь с литературой метрополии 20-х-30-х годов. Вопрос о классических литературных традициях. Возникновение “литературного двуязычия”.
9.	Проза писателей второй волны эмиграции	Своеобразие решения исторической темы в произведениях писателей второй волны эмиграции. Взгляд на события недавнего прошлого России как на историю. Тема русского зарубежья в произведениях эмигрантов второй волны. Продолжение разработки традиционного для литературы тридцатых годов характера эмигранта на послевоенном материале. Антитеза «каждого дня» прошлого и «летящих» месяцев настоящего – жизни «на задворках».
10.	Поэзия писателей второй волны эмиграции	Послевоенное творчество поэтов второй волны эмиграции. Отталкивание от поэтики акмеистов и поэтики «парижской ноты». Стилистические искания Д. Кленовского, И. Елагина, Н. Моршена, Б. Нарциссова, Л. Алексеевой, О. Анстей.
11.	Литература 60-90-х годов. Третья волна эмиграции	Условность понятия эмиграции в применении к рассматриваемому периоду развития русской литературы в зарубежье. Социально-политические обстоятельства русской жизни 70-90-х гг. и причины выезда за рубеж писателей. Сохранение органических связей писателей за рубежом с общественными процессами в России и литературой «метрополии».
12.	Проза писателей третьей волны эмиграции	Идейное, тематическое, стилевое родство русской прозы третьей волны с литературой метрополии. Продолжение и развитие традиций русского реализма XIX века в творчестве А. Солженицына, В. Максимова, В. Некрасова, Г. Владимова. Осмысление исторического пути России в свете религиозно-нравственной проблематики в прозе Ф. Горенштейна, В. Максимова и др. Обновление реалистической стилистики.
13.	Поэзия писателей третьей волны эмиграции	Поэзия эмигрантов третьей волны и поэзия метрополии. Традиции и авангардные тенденции. Нравственный пафос и реалистическая поэтика стихов Н.Коржавина. Сборники «Времена» (1976), «Сплетения» (1981), «Поэма греха» (1974). Философичность, склонность к абстрагированию, «плотность» словесной ткани как определяющие черты стиля Н. Коржавина. Лирический герой А. Галича. Форма ролевой лирики в творчестве поэта. «Генеральная репетиция» как авторское свидетельство о противоречиях времени. Образ поколения в творчестве А. Галича.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. *Введение*
2. *Первая волна эмиграции. Литература 1920-1930-х годов*
3. *Проза русского зарубежья 20-х и 30-х годов*
4. *Сатириконцы в эмиграции*
5. *Поэзия русского зарубежья 20-х и 30-х годов*
6. *Поэзия «литературной молодежи»*
7. *Война и литература русского зарубежья*
8. *Литература русского зарубежья 40-60-х годов. Вторая волна эмиграции*
9. *Проза писателей второй волны эмиграции*
10. *Поэзия писателей второй волны эмиграции*
11. *Литература 60-90-х годов. Третья волна эмиграции*
12. *Проза писателей третьей волны эмиграции*
13. *Поэзия писателей третьей волны эмиграции*

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. «Окаянные дни» И.Бунина и «Солнце мертвых» И.Шмелева как художественные свидетельства отношения представителей первой волны эмиграции к революции и гражданской войне.

2. Литература метрополии и литература русского зарубежья: к проблеме общего и особенного («Белая гвардия» М. Булгакова и «Сивцев вражек» М.Осоргина).

2. «Жизнь Арсеньева» И.Бунина как лирический роман.

3. Особенности мемуаристики первой волны эмиграции («Живые лица» З.Гиппиус, «Некрополь» В.Ходасевича, «Петербургские зимы» Г.Иванова).

4. Основные черты авторского стиля М.Цветаевой (лирическая дилогия «Поэма Горы» и «Поэма Конца»).

5. Мир и человек в романе В.Набокова «Дар».

6. Новые романные формы в литературе русской эмиграции (Г.Газданова «Призрак Александра Вольфа»).

8. Проблема литературной традиции в романе А.Солженицына «В круге первом».

9. Художественное своеобразие повести Ф.Горенштейна «Искупление».

10. Черты авторского стиля в «Заповеднике» С.Довлатова.

11. Жанр антиутопии в литературе третьей волны эмиграции.

12. «Прогулки с Пушкиным» А.Терца и «Родная речь» Вайля и Гениса.

13. Основные мотивы лирики И.Бродского.

Требования к самостоятельной работе студентов

На самостоятельное изучение выносятся следующие вопросы:

1. Исход из России. Понятие эмиграции.

Русские эмигранты «дооктябрьского» времени. Разные волны эмиграции XX века. Факторы, обусловившие выезд из страны российских граждан разных сословий в 1917–1922 гг.

Вопросы

1. Что отличает «послеоктябрьскую» эмиграцию русских граждан от других массовых эмиграций?
2. Каковы точки зрения исследователей Зарубежья о временных рамках трех волн эмиграции?

2. Центры и периферия Зарубежья

Характеристика направлений перемещения соотечественников после 1917 года. Рассеяние русских по разным странам. Образ жизни в изгнании. Этнические, ментальные, культурные и религиозные факторы, повлиявшие на расселение русских по разным государствам. Судьба русской Армии, Флота. Причины возвращения десятков тысяч русских граждан.

Вопросы

1. По каким направлениям устремлялись беженцы из России?
2. Какую роль в судьбе русского беженства сыграл «берег турецкий»?
3. Почему Берлин стал первой столицей Русского Зарубежья?
4. По какой причине массы русских граждан оказались в Германии, во Франции, на Балканах, в Польше и Чехословакии, но не в Англии, Испании, Италии?
5. Почему центром дальневосточных беженцев стал Харбин?
6. Почему возникло понятие «Зарубежной России»?
7. Как соотносятся между собой категории «эмиграция» и «Русское Зарубежье»?

3. Состояние русской зарубежной литературы в начале 1920-х годов

История с «философскими» пароходами. Писатели, оказавшиеся в послеоктябрьской эмиграции. Способы выживания российских литераторов в эмиграции. Преобладающие темы литературного творчества. Крупнейшие издательства, выпускавшие общественно-политическую, художественную и научную литературу.

Вопросы

1. Почему русская литературная эмиграция может быть воспринята как новая форма существования «серебряного» века?
2. Чем вызвано преобладание в Зарубежье гениальных прозаиков?
3. На какие средства в эмиграции жили русские литераторы?

4. Сменовеховство

Появление сборника «Смена вех». «Вехи» как предшествие книги 1921 г. Характеристика авторов публицистического сборника. Популярность идей «сменовеховцев» и их отражение в периодической печати. Обострение общественно-политической ситуации русского Берлина. Возвращение в Россию «сменивших вехи» литераторов.

Вопросы

1. Каковы были причины возникновения «сменовеховского» настроения в Русском Зарубежье?
2. Что для русского эмигранта означало «пойти в Каноссу»?
3. Каким был характер взаимоотношений между редакциями «Смены вех», «Накануне» и советским правительством

5. Евразийство

Значение выхода сборника «Исход к Востоку. Предчувствия и свершения. Утверждение евразийцев» в 1921 г. в Софии. П. Н. Савицкий и географическое обоснование евразийства. Культурная концепция П. П. Сувчинского. Мысли
Н. С. Трубецкого о культуре и о национальных характерах и языках. Евразийские идеи Л. П. Карсавина. Русская история в изложении Г. В. Вернадского. Воздействие евразийства на С. Я. Эфрона и Д. П. Святополка-Мирского. Издания «Евразийская хроника», «Евразийский временник». Деятельность журнала «Версты».

Вопросы

1. Каково идеологическое направление комплекса знаний, предлагаемых авторами сборника «Исход к Востоку»?
2. В чем выразилось отношение советской власти к «сменовеховству» и «евразийству»?
3. Охарактеризуйте темы публикаций евразийцев в периодических и повременных изданиях.
4. Почему идеи евразийцев популярны в современной России?

6. Крупнейшие общественно-политические и литературные издания 1920-х гг.

Политические, экономические и культурные условия для развития книгоиздательства в Берлине нач. 1920-х гг. Основание Религиозно-философской академии и Русского научного института. Художественные объединения в русском Берлине. Выпуск повременных и периодических изданий в Западной и Центральной Европе. Основные берлинские издания: «Руль», «Голос России», «Дни», «Время», «Новая русская книга», «Беседа», «Жар-птица». Литературно-художественное объединение и альманах «Веретено». Литературные альманахи «Струги», «Грани», «Медный всадник».

Вопросы

1. Каковы причины издательского бума в Берлине начала 1920-х годов?
2. Чем являлись для русской литературы берлинские «Дом искусств» и Клуб писателей?
3. Что способствовало развитию партийной печати и изданий общественно-политического характера в Зарубежье?
4. Каков характер сотрудничества В. В. Набокова с газетой «Руль»?
5. Как литературная критика Ю. И. Айхенвальда связана с берлинскими изданиями?

7. Жизнь русского Парижа

Политические и финансовые организации, сделавшие Париж столицей Зарубежья. Создание Республиканско-демократического объединения. Деятельность Русского научного института, Религиозно-философской академии, Научно-философского общества, Социально-философского объединения. Союз русских писателей и журналистов, Объединение русских писателей и поэтов. Основные берлинские и парижские издания: «Последние новости», «Современные записки», «Возрождение», «Дни», «Общее дело», «Путь», «Вестник Русского христианского движения», «Звено». «Иллюстрированная Россия», «Русская мысль».

Вопросы

1. Почему в конце 1920-х годов центром русской политики и журналистики стал Париж?
2. Что привлекло в Париж многих издателей и литераторов?
3. Чем знаменательна личность П. Н. Милюкова в эмиграции?
4. Как Союз русских писателей и журналистов выстраивал взаимоотношения с другими профессиональными союзами во Франции?
5. Каков характер публикаций М. А. Алданова в журнале «Грядущая Россия»?
6. Как философская мысль влияла на религиозность русского эмигранта?
7. Что характерно для сотрудничества П. Бицилли в журнале «Звено»?

8. «Периферийные» газеты и журналы Зарубежья в 1920-е годы

Причины появления и распространения печатных изданий русских эмигрантов в разных регионах мира. Журнал «Благонамеренный» (Бельгия). Газеты и журналы русских в Польше, Прибалтике, Финляндии. Общественно-политические и научные издания в ЧСР, на Балканах. Значение издания «Воля России» и журналистской деятельности М. Слонима.

Вопросы

1. Чем являлась пресса для русского эмигранта?
2. Каким образом А. И. Куприн оказался в стане русско-финляндских журналистов?
3. Почему в отдельных европейских странах были созданы Союзы писателей и журналистов, а в других – нет?
4. Почему закрылся успешный журнал «Благонамеренный»?
5. Охарактеризуйте направления крупнейших изданий русских эмигрантов в США, на Востоке Европы, на Дальнем Востоке и в Китае.

9. Зарубежный съезд русских писателей и журналистов

Деятельность и объединения писателей и журналистов в разных центрах Европы. «Союз молодых поэтов и писателей», «Парижская нота», «Перекресток», «Кочевье», «Скит» и др.

«Зеленая лампа» как элитный клуб зарубежной интеллигенции. Работа гуманитарных организаций и профессиональных союзов, поддерживающих литераторов. Первый зарубежный съезд русских писателей и журналистов. Характер проведения съезда. Решения съезда и последующие дела.

Вопросы

1. Что следует считать результатами деятельности объединения «Скит»?
2. Зачем зарубежные русские писатели и журналисты объединялись в профессиональные союзы?
3. Какие обстоятельства привели писательскую и журналистскую общественность на белградский Съезд в 1928 г.?
4. Почему отношение к русским беженцам было благоприятным, а прием – торжественным?
5. Кто из русских писателей и журналистов был горячо встречен в Белграде?

10. Спектр общественно-политических и литературных изданий Зарубежья в 1930-е годы

Журнал «Новый град» как воплощение поиска нового духовного пути. Значение газеты «Россия и славянство». Деятельность отечественных писателей в газете «Русский инвалид». Феномен «Чисел». Статус рижского журнала «Родная старина». Творческие силы Харбина в изданиях «Рубеж» и «Чураевка». Перемещение издательских центров Востока в Шанхай. Реализация замысла журнала «Русские записки».

Вопросы

1. Чем объясняется появление новых изданий в Зарубежье к. 1920 – нач. 1930-х годов?
2. Какие традиции русской жизни пытались сохранить эти издания?
3. Почему на Дальнем Востоке творческие и издательские силы вынуждены были покидать «русские» территории

11. Художественные тенденции и полемика мировоззрений в литературной среде Зарубежья

Экзистенциальный характер литературы Зарубежья. Следствия разрыва с родной землей. Основные направления полемики литераторов Русского зарубежья. Причины неприятия личности и творчества Горького старшим поколением Русского Зарубежья в 1920-е годы. Определение задач художника в трактовке В. Ходасевича. Г. Адамович как приверженец «дневникового» характера поэзии. Сторонники позиций В. Ходасевича и Г. Адамовича.

Вопросы

1. Что характерно для полемики М. Горького и писателей Русского Зарубежья?
2. Чем вызвана дискуссия Ходасевича и Адамовича о сущности поэзии?
3. Как поэтические принципы поэтов сказались на характере их критики?
4. Какие вечные для искусства вопросы решались в полемике сторонников Ходасевича и Адамовича?

12. Смена поколений в литературе Русского Зарубежья 1930-х годов

Эстетические и этические приоритеты младшего поколения эмигрантских писателей. Взаимоотношения с представителями старшего поколения. Формы содействия молодежи в поисках своего пути. Отношение молодых писателей к советской и европейской литературам. Воздействие Советской власти на литераторов эмиграции.

Вопросы

1. Какие духовные и эстетические проблемы возникли у молодого поколения эмигрантских писателей?
2. Как писатели старшего поколения решали задачи воспитания литературной молодежи?
3. Какие выводы делали критики Зарубежья, сопоставляя литературы эмиграции и метрополии?

13. Поэзия и критика Г. В. Адамовича

Тон «Монпарнаса» в критике и поэзии Адамовича. Стихи 1920–1930-х гг. в сборнике «На Западе» (1939): символистская мысль и акмеистическое понимание слова. Портреты современников и статьи о литературе в книге «Одиночество и свобода» (1955). Поэтическое завещание в сборнике «Единство: Стихи разных лет» (1967). «Комментарии» (1967) как собрание статей разных жанров.

Вопросы

1. Каковы главные темы и образы поэтических книг Адамовича периода эмиграции?
2. В чем состояла полемика Адамовича с Ходасевичем?
3. Почему литературно-критические книги Адамовича представляют интерес для историка эмиграции?

14. Поэзия и критика В. Ф. Ходасевича

«Собрание стихов» (1927) как новая, эмигрантская книга Ходасевича: отношение к традиции, свежие поэтические решения. Жизнеописание «Державин» (1931): приближение к современникам образа великого русского поэта. Специфика работы Ходасевича в газете «Возрождение». Характер полемики с «Парижской нотой». Сборник биографических очерков и литературоведческих штудий «О Пушкине» (1937). «Некрополь: Воспоминания» (1939) как повествование о Серебряном веке.

Вопросы

1. Как Ходасевич определял свои творческие принципы?
2. Чем характеризуется критическая манера Ходасевича в газете «Возрождение»?
3. Что традиционного и новаторского было в книгах «Тяжелая лира» и «Европейская ночь»?

15. Творчество Г. И. Газданова в 1930-е – начало 1940-х гг.

Биографические основы творчества Газданова. Роман «Вечер у Клэр» (1930) как вхождение в литературу Зарубежья. Масонская деятельность писателя. Идеальные образы мужчин и женщин эмиграции в «Истории одного путешествия» (1934–1935). Различные ипостаси любви в романе «Полет» (1939). Роман «Ночные дороги» (1941): изображение «ночной жизни» человечества и вера в «дневную жизнь». Литературно-критические статьи Газданова в 1930-е годы.

Вопросы

1. Как опыт жизни Газданова отразился в романе «Вечер у Клэр»?
2. Почему Газданов критически отзывался о творческих возможностях молодого поколения эмигрантов?
3. Какие традиции русской классики продолжил Газданов-прозаик?
4. Почему писатель так настойчиво изображает дно жизни?
5. В чем тепло и медитативность прозы Газданова?

16. Произведения М. И. Цветаевой периода эмиграции

Первые сборники, изданные в эмиграции: «Стихи к Блоку» (1922), «Разлука» (1922). Воссоздание романтической эпохи ушедшего века: «Психея: Романтика» (1923). Разнообразие оценок сборника «Ремесло: Книга стихов» (1923). Специфика сотрудничества в периодике зарубежья. «Фольклорные» поэмы как цикл на грани двух миров; осознание разделения внутренней личности на человека и поэта. «Романтические» поэмы как цикл со стремлением к миру иному: «Поэма Горы», «Поэма Конца», «Крысолов», «Лестница». Сны и «тот свет» в «инобытийных» произведениях: «С моря», «Попытка Комнаты», «Новогоднее», «Поэма Воздуха». Проза Цветаевой.

Вопросы

1. Почему Цветаева в 1922 году оказалась в Чехословакии?
2. Каковы основные темы и формы лирики поэта в 1920-е годы?

3. Объясните причины изменения лирических сюжетов поэм Цветаевой 1920-х годов, почему три цикла поэм можно назвать «трилогией расчеловечивания»?
4. Какой эффект вызвала статья Цветаевой «Поэт о критике»?
5. Причины обращения Цветаевой к прозе, ее тематика?

17. А.И. Куприн в эмиграции

Причины участия Куприна в работе газеты «Приневский край». Видение гражданской войны. Разножанровые произведения в составе книги «Новые повести и рассказы» (1927). Сборник «Купол св. Исаакия Далматского» (1928) как отражение опыта войны. «Елань» (1929) как изображение разрыва между божественными предначертаниями и их земными воплощениями. Тайна рокового несоответствия возлюбленных в романе «Колесо времени» (1929). Образ Москвы в автобиографическом романе «Юнкера» (1928–1932). Роман «Жанета: Принцесса четырех улиц» (1934): стремление к любви и непреодолимое одиночество личности.

Вопросы

1. Причины «эвакуации» Куприна в 1919 году?
2. В каких образах предстают враждующие стороны белых и красных в сборнике Куприна «Купол св. Исаакия Далматского»?
3. Что характерно для тематики произведений Куприна эмигрантского периода?
4. Куприн создал несколько положительных образов французов, какие именно это персонажи?
5. Какие причины заставили писателя вернуться в Россию?

18. Мастер комического в Зарубежье: А. Т. Аверченко

Дискредитация идей большевизма в книгах «Дюжина ножей в спину революции» и «Нечистая сила» (1920). «Записки простодушного» (1921): «улыбаться на похоронах» русских в эмиграции. «Дети: Книга новых рассказов с приложением “Руководства для рождения детей”» (1922): мир взрослых и мир детей глазами Аверченко. Торжество Хама в рассказах «Кипящий котел» (1922). «Двенадцать портретов: (В формате “будуар”)» (1923): шаржированные фотографии знаменитостей. «Смешное в страшном: Новые рассказы 1920–1923 гг»: человек под колесом революционных событий. «Рассказы циника» (1925): комическое повествование с трагическим финалом.

Вопросы

1. В каких формах выразилось отношение А. Аверченко к октябрьской революции 1917 года?
2. Какие традиции русской классики обыгрывал в своем творчестве Аверченко?
3. Как изменились темы и пафос книг Аверченко 1920-х годов в сравнении с книгами дореволюционного времени?
4. Какие сатириконские традиции сохраняла проза Аверченко в 1920-х гг.?

19. Творчество Н. А. Тэффи в эмиграции

Поэтическая книга «Passiflora» (1923). «Рысь» (1923): сборник рассказов эмигрантского периода. Умение писательницы видеть вечное за сиюминутным. «Полное и тонкое знание ста-рого русского быта» в сборнике «Вечерний день» (1924). «Городок: Новые рассказы» (1927): изображение жизни русского беженца в Париже. «Авантюрный роман» (1920–1931): книга о психологии и судьбах женщин. «Воспоминания» (1931) – трагическое и комическое в «эпилоге прошлой и невозвратной жизни». Рассказы о детях в «Книге Июнь» (1931). Сборник «Ведьма» (1936) – «тема радости» на мистическом фоне. Дети и животные в книге «О нежности» (1938). «Все о любви» (1946) – сборник рассказов о разных проявлениях любви, о «вечно бабьем» и «вечно дамском».

Вопросы

1. Каков характер лирики Тэффи?
2. По какой причине Тэффи в 1920-е годы стала любимицей всего Русского Зарубежья?

3. Какие новые темы и формы творческой работы осваивает Тэффи в 1930-е годы?
4. Каков эмоциональный тон книги Тэффи «Воспоминания»?

20. Творчество М.А. Алданова

Дореволюционная биография писателя. Участие в гражданской войне. Журналистская и литературно-критическая деятельность в разных изданиях: «Грядущая Россия», «Дни», «Последние новости», «Современные записки». «Огонь и дым» как собрание публицистических работ (1922). Историсофская позиция Алданова. Выпуск и объединение первых крупных эпических произведений в тетралогию «Мыслитель» (1921–1927). Книги биографических очерков «Современники» (1928), «Портреты» (1931), «Портреты» (1936). Темы и сюжеты трилогии «Ключ» – «Бегство» – «Пещера» (1928–1934). Роман «Начало конца» (1939, 1 часть) как осмысление пути русской интеллигенции. Алданов как наследник традиций русской классики. Общественно-литературная деятельность писателя в начале 1940-х гг. в США.

Вопросы

1. Чему посвящены публицистические и художественные работы М. Алданова в начале 1920-х годов?
2. Что изучал Алданов для создания своих произведений?
3. Как это понять: историко-философская концепция Алданова, воплощенная в его произведениях, восходит отчасти к Декарту и Л. Толстому?
4. Каковы эстетические предпочтения Алданова, его оценка русских писателей-предшественников?
5. Что сделал М. Алданов для издания «Нового журнала»?

21. Творчество В. В. Набокова в 1920–1930-е годы

Формирование эстетических и этических взглядов Набокова. Путь к выпуску поэтических книг «Гроздь» (1923) и «Горний путь» (1923). Творческая работа в газете «Руль». Вхождение в большую литературу: роман «Машенька» (1926). Следование традициям и новые художественные решения в романе «Король, дама, валет» (1928). Поэтика цикла стихов и рассказов «Возвращение Чорба» (1929). Художник и творческое воображение в романах «Защита Лужина» (1929–1930), «Соглядатай» (1930), «Подвиг» (1931–1932), «Камера обскура» (1932–1933), «Отчаяние» (1934), «Приглашение на казнь» (1935–1936), «Дар» (1937–1938, 1952). Драматические произведения Набокова 1920–1930-х гг. Взаимоотношения Набокова с писателями и журналистами эмиграции.

Вопросы

1. Что определяло характер Набокова-художника?
2. Каким образом редакторская работа Саши Черного повлияла на публикацию поэтических книг Набокова в эмиграции?
3. Каковы тематика и образы ранней лирики Сирина?
4. Что характерно для сюжетов сиринской прозы 1920–1930-х годов?
5. Почему В. Ходасевич называл главной темой Сирина творчество и жизнь приема?

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение

обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Введение	*ПК-2*	*Опрос, контрольная работа, тестирование*
Первая волна эмиграции. Литература 1920-1930-х годов	*ПК-2*	*Опрос, контрольная работа, тестирование*
Проза русского зарубежья 20-х и 30-х годов	*ПК-2*	*Опрос, контрольная работа, тестирование*
Сатириконцы в эмиграции	*ПК-2*	*Опрос, контрольная работа, тестирование*
Поэзия русского зарубежья 20-х и 30-х годов	*ПК-2*	*Опрос, контрольная работа, тестирование*
Поэзия «литературной молодежи»	*ПК-2*	*Опрос, контрольная работа, тестирование*
Война и литература русского зарубежья	*ПК-2*	*Опрос, контрольная работа, тестирование*
Литература русского зарубежья 40-60-х годов. Вторая волна эмиграции	*ПК-2*	*Опрос, контрольная работа, тестирование*
Проза писателей второй волны эмиграции	*ПК-2*	*Опрос, контрольная работа, тестирование*
Поэзия писателей второй волны эмиграции	*ПК-2*	*Опрос, контрольная работа, тестирование*
Литература 60-90-х годов. Третья волна эмиграции	*ПК-2*	*Опрос, контрольная работа, тестирование*
Проза писателей третьей волны эмиграции	*ПК-2*	*Опрос, контрольная работа, тестирование*
Поэзия писателей третьей волны эмиграции	*ПК-2*	*Опрос, контрольная работа, тестирование*

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Пример типового тестового задания:

1. Основополагающими чертами литературы русской эмиграции считаются:
а) ностальгия
б) политизированность
в) свобода слова
г) идеологичность
д) обостренное переживание экзистенциальных проблем
е) документальность
ж) правдоискательство
з) религиозность
и) художественный диалог с западной литературой

2. В создании сборника «Исход к Востоку. Предчувствия и свершения», в котором впервые были обоснованы основные положения теории евразийства, участвовали:
а) Ю.В. Ключников
б) Н.В. Устрялов
в) Г.Н. Савицкий
г) П.П. Сувчинский
д) С.С. Лукьянов
е) Н.С. Трубецкой
ж) С.С. Чахотин
з) Г.В. Фроловский
и) А.В. Бобрищев-Пушкин
к) Ю.Н. Потехин

3. В первые годы существования русской эмиграции в литературе доминировал жанр:
а) литературного дневника
б) публицистики
в) историко-философского эссе
г) мемуаров
д) художественной биографии

4. Ведущим средством создания комического эффекта в творчестве А.Аверченко и Тэффи периода эмиграции становится:
а) сатира
б) юмор
в) гипербола
г) сарказм
д) гротеск
е) ирония

5. Обращение к далекому прошлому, его «реставрацию» считал основной задачей современной литературы:
а) А. Ремизов
б) Б. Зайцев
в) И. Шмелев
г) М. Алданов
д) М. Осоргин

6. Основателем «дневникового стиля» в поэзии первой волны эмиграции считается:
а) И. Кнорринг
б) Г. Адамович
в) Г. Иванов
г) А. Штейгер
д) мать Мария
е) Л. Червинская

7. «Литературным потомком Пушкина по тютчевской линии», «Человеком без песни в душе и все же поэтом Божьей милостью», «маленьким Боратынским из Подполья», «бескрылым гением» в эмигрантской критике называли:
а) Вяч. Иванова
б) Г. Иванова
г) Г. Адамовича
д) В. Ходасевича

е) А. Несмелова

8. В работе поэтического кружка «Перекресток» участвовали:
а) А. Штейгер
б) Ю. Мандельштам
в) В. Смоленский
г) И. Кнорринг
д) Ю. Терапиано
е) Д. Кнут
ж) Б. Поплавский
з) Л. Червинская
и) Б. Божнев

9. «Незамеченным поколением» метафорически называют:
а) старшее поколение первой эмиграции
б) младшее поколение первой эмиграции
в) третье поколение первой эмиграции
г) вторую волну эмиграции
д) третью волну эмиграции

10. Многим представителям младшего поколения первой эмиграции «путевку в жизнь» дал журнал:
а) «Через»
б) «Возрождение»
в) «Литературные записки»
г) «Числа»
д) «Цифры»
е) «Кочевья»

11. Кружок молодых поэтов первой эмиграции, объединившихся вокруг Г.Адамовича, назывался:
а) «Перекресток»
б) «Парижская нота»
в) «Числа»
г) «Пражская нота»
д) «Палата Поэтов»
е) «Через»
ж) «Кочевья»

12. Приметами оригинального художественного стиля В.Набокова являются:
а) приоритет эстетического и экзистенциального
б) отказ от прагматизма, морально-этических интенций
в) ориентация на классическую русскую литературу
г) плотность световоздушной среды
д) тщательно прописанные литературные портреты

13. В романе Г. Газданова «Вечер у Клэр», по мнению его современников, ощутимо влияние:
а) М. Пруста
б) Дж. Джойса
в) Э.М. Ремарка
г) Ш. Бодлера

14. Первым и последним сюрреалистом в русской поэзии Н.Д. Татищев назвал:
а) Г. Иванова
б) В. Ходасевича
в) Б. Поплавского
г) И. Савина
д) В. Перелешина
е) И. Елагина
ж) Д. Кленовского

15. Явление «повторной эмиграции» возникло в:
а) 1924 году
б) 1937 году
в) 1939 году
г) 1941 году
д) 1945 году

16. Литературными центрами второй волны эмиграции становятся:
а) Константинополь
б) Париж
в) Прага
г) София
д) Харбин
е) Мюнхен
ж) Берлин
з) Франкфурт-на-Майне
и) Гельсингфорс
к) Нью-Йорк
л) Белград
м) Вена

17. «Чудом сохранившимся в Советской России осколком серебряного века» эмигрантская критика называла:
а) Б. Ширяева
б) Н. Нарокова
в) И. Елагина
г) Д. Кленовского
д) И. Чиннова

18. Третья волна русской эмиграции складывалась из:
а) добровольных эмигрантов
б) «случайных» эмигрантов
в) насильственно высланных лиц
г) «внутренних» эмигрантов

19. В творчестве представителей третьей волны эмиграции складывается жанр:
а) «вспоминательного романа»
б) «семейной саги»
в) «романа отъезда»
г) сатирического романа
д) исторической эпопеи

20. Черты постмодернистской эстетики обнаруживают себя в произведениях:
а) А. Синявского
б) Г. Владимова
в) В. Войновича
г) В. Аксенова
д) А. Зиновьева
е) С. Довлатова
ж) Ю. Мамлеева

21. Чья эмиграция была замаскирована словами о выезде на лечение:
а) А.П. Чехова,
б) М. Горького,
в) И.А. Бунина.

22. В каком году был опубликован первый сборник стихов В.В. Набокова:
а) в 1910 г.,
б) в 1916 г.,
в) в 1930 г.

23. Кто из поэтов преподает русскую литературу в американских колледжах и университетах:
а) Г.В. Иванов,
б) А.А. Блок,
в) В.В. Набоков.

24. Чьи стихи в годы эмиграции передают ощущение человека, погружѐнного в мировую тоску, в безысходное отчаяние:
а) Г.В. Иванова,
б) В.В. Набокова.

25. Главный герой «Машеньки» Лев Ганин обретает ощущение подлинной и реальной жизни только
а) в разговорах с Машенькой,
б) в своих письмах к Машеньке,
в) в своих воспоминаниях.

26. В своих произведениях В.В. Набоков использует свой излюбленный приѐм:
а) игра,
б) аллегория.

27. «Машенька» - это произведение о
а) «невостребованности»,
б) «невстрече»,
в) «нелюбви».

28. Кого называют «первым поэтом российской эмиграции»:
а) В.В. Набокова,
б) Г.В. Иванова,
в) И. Северянина

Темы рефератов:

1. Д.С.Мережковский как критик и религиозный мыслитель
2. Творчество А.И.Куприна в эмиграции
3. Поэты-символисты К.Д.Бальмонт и Вяч.Иванов в эмиграции
4. Эмигрантский период в творчестве И.А.Бунина
5. Творчество и трагическая судьба Б.Поплавского
6. Игорь Северянин: поэзия и жизнь
7. Личность и творчество Зинаиды Гиппиус
8. Основные темы творчества В.Набокова
9. Мотивы утраченного дома в поэзии М.Цветаевой
10. Образная система поэзии И.Бродского

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:
1. Русская эмиграция: причины, этапы, состав.
2. Европейские центры русской эмиграции 1920-х годов: особенности культурной жизни, писательские объединения, издательства.
3. Русская эмигрантская периодика 1920 – 1930-х годов: основные издания, их задачи, журналисты и писатели, принимавшие в них участие.
4. Тема революционной России в творчестве писателей-эмигрантов старшего поколения (И. Бунин, И. Шмелев и др.)
5. Роман И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
6. «Темные аллеи» И. Бунина: поэтика заглавия и жанр.
7. Духовный реализм Б. Зайцева, И. Шмелева (на выбор).
8. Традиции Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского в творчестве писателей- эмигрантов старшего поколения.
9. Творчество писателей-сатириконцев.
10. Жизнь и творчество А. Ремизова в эмиграции.
11. Творчество М. Цветаевой эмигрантского периода.
12. Г.В. Адамович – критик и историк русской эмигрантской литературы.
13. Своеобразие воплощения темы любви в поэмах М. Цветаевой.
14. Младшее поколение писателей первой волны эмиграции. «Числа» -журнал литературной молодежи.
15. Журнал «Современные записки».16. Стилистическое многообразие новой поэзии. Анализ творчества одного из представителей молодой эмигрантской литературы (по выбору).
16. Новый герой в прозе «литературной» молодежи.
17. Особенности психологизма в прозе Г. Газданова.
18. Идейно-художественное своеобразие прозы М. Осоргина.
19. Проза В. Набокова: основные темы, идеи, образы.
20. Образ России в лирике В. Набокова.
21. Специфика второй волны русской литературной эмиграции.
22. Русская эмигрантская поэзия 1970 – 1980-х годов. Новые аспекты в творчестве поэтов третьей волны.
23. Образы русской классики в поэзии И.А. Бродского.
24. Русская эмигрантская периодика 1970 – 1980-х годов.
25. Проза Саши Соколова.
26. Творчество А.И. Солженицына.
27. Историческая проза М. Алданова.
28. Эсхатологические мотивы в зарубежной поэзии Г. Адамовича и Г. Иванова

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Серафимова, В. Д. История русской литературы XX—XXI веков : учебник / В.Д. Серафимова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 547 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI

10.12737/1866868. - ISBN 978-5-16-017679-6. - Текст : электронный. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium» (1)

Литература русского зарубежья (1920 – 1940) [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / [Б. В. Аверин [и др.], 2013 on-line, 845, [2] с. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Гончарова, Л. М. Русская и зарубежная литература : учебно-методическое пособие / Л. М. Гончарова. - Москва : РосНОУ, 2000. - 80 с. - Текст : электронный. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium» (1)

Литература русского зарубежья (1920 - 1940) [Текст] : учеб. для вузов / [Б. В. Аверин [и др.], 2013. - 845, [2] с. (НА)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС IBOOKS.RU
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Литературоведческий анализ текста»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Цвигун Татьяна Валентиновна, кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», доктор педагогических наук, профессор	Бударина А.О.
Руководитель ОПОП ВО	Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Литературоведческий анализ текста».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. **Наименование дисциплины:** «Литературоведческий анализ текста».

Цель дисциплины дать студенту-филологу комплексное представление о литературоведческом анализе текста, его месте в цикле филологического знания, о предмете и объекте дисциплины, эвристических и методологических принципах.
Для достижения цели дисциплины необходимо решение следующих **задач**:

— сформировать системное знание о существующих в актуальном научном контексте подходах к категоризации основных понятий литературоведения; о современном состоянии методологического инструментария литературоведения, о круге проблем, характерных для данной дисциплины;

— ознакомить с базовыми моделями литературоведческого анализа текстов;

— сформировать навыки представления аналитических данных на языке терминов и формул, принятых в современном литероведении;

— обеспечить понимание целей и задач профессиональной подготовки бакалавра-филолога;

— продемонстрировать многообразие методологий анализа литературы;

— сформировать у студентов навыки построения метаязыкового высказывания и ведения научной дискуссии (устной и письменной);

— обучить приемам и способам выражения собственного профессионального мнения по отношению к исследуемому объекту;

— сформировать научный аппарат для проведения аналитических исследований.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	*ОПК-4.1 Собирает и анализирует языковые и литературные факты* *ОПК-4.2 Проводит филологический анализ и интерпретацию текстов*	**Знать:** метаязык и объекты современного литературоведения в структурных и содержательных связях с дисциплинарными областями; **Уметь:** решать литературоведческие задачи в разных формах научной коммуникации; принимать участие в обсуждении современных научных проблем на семинарских занятиях; пользоваться профильной научной литературой с учетом прагматической задачи (реферирование, аннотирование, конспектирование и др.) **Владеть:** понятиями современного литературоведения в их теоретическом, практическом и методологическом аспектах; способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка,

		литературы, текста, коммуникации; методами представления материалов собственных исследований в разных коммуникативных форматах

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литературоведческий анализ текста» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Литература и реальность	Основные аспекты референциальных теорий. Спор Платона и Аристотеля. Понятие «референциальной иллюзии» в теориях XX века (Р. Барт, Е. Фарыно, Цв. Тодоров, Дж. Серль и др.). Фикциональные миры их строение.
2	Понятие «поэтической функции» и ее методологически е дериваты	Р. Якобсон и его теория «поэтической функции». Новый инструментарий практической поэтики — «обращенность на само сообщение» (В. Шкловский, Г. Винокур, Ю. Лотман и др.). «Структура художественного текста» как понятие и методологический принцип.
3	Текст как объект литературоведче ского анализа	Понятие «текст» в современных научных практиках. Различие методологических оптик и вариации текстуального. Модель «текст — произведение». Текст и его уровневая структура.
4	Текст как коммуникативн ый феномен	Модель коммуникации по Р. Якобсону и ее последующая научная интерпретация. Автор и читатель как условия коммуникации. Основные коммуникативные теории.
5	Уровень «текст — язык»	«Поэзия грамматики» как методологический принцип анализа: Р. Якобсон, М. Гаспаров, Ю. Лотман и др. «Низшие уровни языка» и их аналитический потенциал. Основные модели анализа «от языка». Звук, ритм, лексика, грамматика, синтаксис как материал анализа. Тропологический анализ текста.
6	Уровень «текст — субъект»	Субъектная структура текста. Понятие «автора» и его уровневое измерение. Эпический мир: актантная модель нарратива, типы фокализации, повествовательный модус, понятие сказа. Лирический мир: проблема субъекта лирического высказывания, игра с субъектным полем в лирике. Драматический мир: субъектный мир в драматическом произведение, слово автора и слово героя в драме.

7	Уровень «текст — структура»	Синтагматика художественного текста. Сюжет: теория мотива и теория функции (от В.Я. Проппа к структурализму и постструктурализму); аналитические практики. Композиция как «структурный принцип» текста: от композиции звука к композиции художественной реальности; практики композиционного анализа текста (В. Жирмунский, М. Гаспаров, Е. Эткинд и др.). Хронотоп (М. Бахтин) и принципы его описания. Образная структура текста.
8	Уровень «текст — контекст»	Теории «текста в тексте» и интертекстуальности в литературоведении. Уровни интертекстуальности. Текст в социальных и культурных контекстах. Текст и традиция. Жанр как объект интертекстуализации.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Все учебные занятия данной дисциплины целесообразно организовывать в форме лекций и практических занятий соответственно учебному плану.

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Литература и реальность. Фикциональный мир
- «Поэтическая функция» Р. Якобсона и ее методологические дериваты.
- Текст и коммуникация: основные подходы
- «Поэзия грамматики» как методологический принцип анализа: Р. Якобсон, М. Гаспаров, Ю. Лотман и др.
- Субъектная структура текста. Понятие «автора» и его уровневое измерение.
- Синтагматика художественного текста: категориальное поле.
- Контекстный анализ в литературоведении.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия/основные вопросы
1	Понятие «референциальной иллюзии» в теориях XX века (Р. Барт, Е. Фарыно, Цв. Тодоров, Дж. Серль и др.). Фикциональные миры их строение.	1. Ознакомьтесь с основными теориями художественной референции, раскройте их в сопоставительном ключе. Составьте блок-схему. 1. 2. Проанализируйте формы соотношения фикционального и фактуального миров в предложенных художественных текстах.
2	Р. Якобсон и его теория «поэтической функции».	1. С опорой на изученную научную литературу реконструируйте методологический контекст теории «поэтической функции». 2. Проиллюстрируйте действие «поэтической функции» в разных художественных текстах
3	«Структура художественного текста» как понятие и методологический принцип	1. Систематизируйте основные параметры аналитической модели «структура художественного текста». 2. Раскройте понятие структуры в разных научных традициях

4	Автор и читатель как условия коммуникации	1. С опорой на изученную научную литературу раскройте сходства и различия обыденной и эстетической коммуникации. 2. Проанализируйте формы коммуникации «автор — читатель» в предложенных художественных текстах.
5	«Поэзия грамматики» как методологический принцип анализа	1. С опорой на изученную научную литературу раскройте эволюцию якобсоновской модели «поэзии грамматики» в научных концепциях XX — начала XXI века. 2. Проведите литературоведческий эксперимент по моделированию читательской рецепции «поэзии грамматики» и проанализируйте его результаты.
6	Тропологический анализ текста: риторика как язык и метаязык поэтики	1. Соотнесите классические и новейшие теории поэтической риторики и установите общие направления развития аналитических концепций. 2. Проведите риторический анализ предложенных художественных текстов с опорой на разные модели поэтической риторики.
7	Эпический мир: актантная модель нарратива, типы фокализации, повествовательный модус, понятие сказа	1. Соотнесите категориальный аппарат разных методологических традиций нарративного анализа, установите поле смежных понятий и точки различия концепций. 2. Проанализируйте актантные структуры и типы фокализации в предложенных художественных текстах с опорой на избранную методологическую традицию; установите сильные и слабые стороны аналитической модели.
8	Лирический мир: проблема субъекта лирического высказывания, игра с субъектным полем в лирике	1. Систематизируйте основные точки зрения на проблему субъектности в лирике; составьте блок-схему аналитических моделей. 2. Проанализируйте формы репрезентации субъекта лирического высказывания в предложенных художественных текстах.
9	Драматический мир: субъектный мир в драматическом произведение, слово автора и слово героя в драме	1. Ознакомьтесь с методологическим аппаратом анализа драматического произведения с опорой на разные научные традиции. 2. Проанализируйте типы соотношения слова автора и слова героя в предложенных художественных текстах.
10	Сюжет: теория мотива и теория функции (от В.Я. Проппа к структурализму и постструктурализму)	1. С опорой на изученную научную литературу реконструируйте основные направления развития теории сюжета в литературоведении XX — начала XXI века. 2. Проанализируйте структуру сюжета предложенных художественных текстов в разных методологических традициях.
11	Композиция как «структурный принцип» текста: от композиции звука к композиции художественной реальности	1. Проанализируйте смысловой объем понятия «композиция» в разных научных концепциях; составьте блок-схему. 2. Проведите композиционный анализ предложенных художественных текстов на разных уровнях текста.

12	Хронотоп и принципы его описания	1. Раскройте объем понятий «художественное пространство» и «художественное время» в разных научных концепциях. 2. Проанализируйте основные вербальные и невербальные средства моделирования художественного пространства и времени в предложенных художественных текстах.
13	«Текст в тексте» и интертекст как инструменты анализа текста	1. Сравние структуралистский и постструктуралистский подходы к анализу ин- и интертекстуальности; постройте блок-схему. 2. Проанализируйте стратегии и формы интертекстуальности в предложенных художественных текстах.
14	Текст в социальных и культурных контекстах	1. С опорой на предложенную научную литературу реконструируйте аналитическую модель изучения художественного текста в социальных и культурных контекстах. 2. Проанализируйте формы взаимовлияния текста и контекстов на примере предложенных художественных текстов.
15	Текст и традиция	1. Раскройте объем понятия «традиция» в философском, социологическом, поэтологическом и др. аспектах; реконструируйте аналитическую модель понятия. 2. Проанализируйте формы диалога текста и традиции на примере предложенных художественных текстов.

Требования к *самостоятельной* работе студентов

Для достижения образовательной цели по дисциплине, формирования соответствующих компетенций необходима регулярная и последовательная самостоятельная работа обучающихся.

В первую очередь такая работа состоит во внимательном и осознанном ознакомлении с дополнительной научно-исследовательской литературой.

Самостоятельная работа ориентирована на углубленное усвоение дисциплины, выработку и формирование навыков исследовательской работы и направлена на умение применять теоретические знания на практике.

При изучении дисциплины планируются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- самостоятельная подготовка к текущим лекционным и практическим занятиям;
- подготовка к текущим аудиторным занятиям;
- подготовка отчетной контрольной работы;
- обзор научных источников информации по заданной проблеме

Подготовка к текущим *контрольным работам* требует от студентов осознанного восприятия, внимания и сосредоточенности на теме лекции и ее содержании, понимания лекционного материала и ориентации в нем с учетом своевременного освоения новой терминологии.

Наименование темы, в соответствии с тематическим планом	Наименование темы (задания) для самостоятельной работы
Литература и реальность	1. Составьте словарь к разделу «Литература и реальность».
Понятие «поэтической функции» и ее методологические дериваты	1. Ознакомьтесь с работой Р. Якобсона «Лингвистика и поэтика», составьте краткую аннотацию к ней 2. Ознакомьтесь с работой Ю. Лотмана «Структура художественного текста», составьте словарь (не менее 10 понятий по выбору)
Текст как объект литературоведческого анализа	1. Составьте блок-схему по понятию «текст» (с учетом различных трактовок текстуального)
Текст как коммуникативный феномен	1. Составьте блок-схему соотношения участников коммуникативного акта с учетом разных условий субъектной организации текста (эпос/драма/лирика)
Уровень «текст — язык»	1. Ознакомьтесь с работами Ю. Лотмана «Лекции по структуральной поэтике», М. Гаспарова «"Снова тучи надо мною…": методика анализа» 2. Составьте сопоставительную блок-схему по работам указанных исследователей
Уровень «текст — субъект»	1. Ознакомьтесь с работами Б. Успенкого «Поэтика композиции», Б. Кормана «Изучение текста художественного произведения», Ж. Женетта «Повествовательный дискурс», Эйхенбаума Б. «Как сделана "Шинель" Гоголя» 2. Подготовьте презентацию по указанным работам (не более 6 слайдов)
Уровень «текст — структура»	1. Ознакомьтесь с работами А. Веселовского «Поэтика сюжетов», Б. Томашевского «Теория литературы. Поэтика», Р. Барта «Введение в структурный анализ повествовательных текстов», М. Гаспарова «Фет безглагольный (композиция пространства, чувства и слова)» 2. Подготовьте презентацию по указанным работам (не более 5 слайдов)
Уровень «текст — контекст»	1. Ознакомьтесь с работами Н. Фатеевой «Контрапункт интертекстуальности, или Интертекст в мире текстов»», А. Жолковского «Чужих певцов блуждающие сны», Ю. Лотмана «Текст в тексте» 2. Подготовьте презентацию по указанным работам (не более 5 слайдов)

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной

образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Литература и реальность	ОПК-4	Проблемная дискуссия / устный опрос
Понятие «поэтической функции» и ее методологические дериваты	ОПК-4	Проблемная дискуссия / письменное задание (словарь, аннотация)
	ОПК-4	Проблемная дискуссия / отчетное контрольное задание
Текст как объект литературоведческого анализа	ОПК-4	Проблемная дискуссия / письменное задание (блок-схема)
	ОПК-4	Проблемная дискуссия / отчетное контрольное задание
Текст как коммуникативный феномен	ОПК-4	Проблемная дискуссия / письменное задание (блок-схема)
	ОПК-4	Проблемная дискуссия / отчетное контрольное задание
Уровень «текст — язык»	ОПК-4	Проблемная дискуссия / письменное задание (блок-схема)
	ОПК-4	Проблемная дискуссия / отчетное контрольное задание
Уровень «текст — субъект»	ОПК-4	Проблемная дискуссия / письменное задание (презентация)
	ОПК-4	Проблемная дискуссия / отчетное контрольное задание
Уровень «текст — структура»	ОПК-4	Проблемная дискуссия / письменное задание (презентация)

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ОПК-4	Проблемная дискуссия / отчетное контрольное задание
Уровень «текст — контекст»	ОПК-4	Проблемная дискуссия / письменное задание (презентация)
	ОПК-4	Проблемная дискуссия / отчетное контрольное задание

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

ПРИМЕР ОТЧЕТНОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ (ОКР)

Текст для анализа: по выбору студента 1 произведение эпического/драматического/лирического характера

Задание: из предложенного перечня необходимо выбрать одну из предложенных предметных оптик и провести анализ с учетом возможностей, заданных текстом и избранным методологическим сценарием.

- Интертекстуальные стратегии в *[тексте]*.
- Звуковая материя *[текста]*: от формы к смыслу.
- «Грамматика поэзии» в *[тексте]*.
- Структура художественного пространства в *[тексте]*.
- Темпоральная семантика в *[тексте]*.
- Семантический ореол метра в *[тексте]*.
- Оппозиция «свое — чужое» в *[тексте]*.
- Семантика «начала» и «конца» в *[тексте]*.
- Семантика «границы» в *[тексте]*.
- Роль заголовочного комплекса в *[тексте]*.
- Диалог текстов: *[текст А]* и *[текст Б]*.
- Концепт *[смерти/жизни/памяти и пр.]* в *[тексте]*.
- Поэтика служебных слов в *[тексте]*.
- Литературное пограничье: вербальное и визуальное в *[тексте]*.
- Жанровый канон и его трансформации в *[тексте]*.
- Троп *[метафора/метонимия/синекдоха/катахреза и пр.]* в *[тексте]*.
- Модель «тема — текст» в *[тексте]*.
- Поэтика молчания в *[тексте]*.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Текст как научная категория.
2. Субъектная организация текста. Автор и герой в литературном произведении.
3. Основные теории сюжета. Понятие минимальной единицы сюжетного синтаксиса: мотив и функция

4. Актантная модель нарратива и принципы ее анализа.
5. Художественное пространство и время. Понятие «хронотоп». Категории пространства и времени в анализе художественного произведения.
6. «Событие» как предмет литературоведческого анализа.
7. «Точка зрения» как инструмент анализа.
8. Композиция и архитектоника.
9. Коммуникации в тексте. Герменевтика и рецептивная эстетика.
10. Рамка художественного текста и ее аналитический потенциал.
11. Литература и «литературный быт».
12. Жанровое мышление: канон и внутренняя мера.
13. Текст — интекст — интертекст.
14. Текст и культура.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85

Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Минералова И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие для акад. бакалавриата / И. Г. Минералова, 2019. - 1 on-line, 250 с. (электронное издание)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Эсалнек, А. Я. Теория литературы: учеб. пособие для студентов вузов/ А. Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2010. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта.

ИСТОЧНИКИ

2. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
3. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
5. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
6. Гадамер Г.-Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики. М., 1988. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта.
7. Гаспаров М.Л. Изб. труды. Т. II. О стихах. М., 1997. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
8. Гинзбург Л.Я. О лирике. Л., 1974. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
9. Женетт Ж. Фигуры: В 2-х т. М., 1998. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
10. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта.
11. Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
12. Жолковский А.К., Щеглов Ю.К. Работы по поэтике выразительности. М., 1996. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта.
13. Из работ московского семиотического круга. М., 1997. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта.
14. Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. Таллинн, 1992. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта

15. Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб., 2001. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта.
16. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта.
17. Серль Дж.Р. Логический статус художественного дискурса // Логос. 1999. № 3 (13). — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
18. Структурализм: «за» и «против». М., 1975. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
19. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
20. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М., 2006. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
21. Успенский Б.А. Поэтика композиции // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
22. Фатеева Н.А. Контрапункт интертекстуальности, или Интертекст в мире текстов. М., 2000. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
23. Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму. М., 2000. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
24. Шкловский В.Б. О теории прозы. М., 1983. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
25. Шмид В. Нарратология. М., 2003. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
26. Эйхенбаум Б. О поэзии. Л., 1969. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
27. Эйхенбаум Б. О прозе. Л., 1969. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
28. Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта

СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

29. Квятковский А. Поэтический словарь. М., 1966. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
30. Краткая литературная энциклопедия. Т. 1—9. М., 1962—1978. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
31. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
32. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
33. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС IBOOKS.RU
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика и современная методология исследований в социально-гуманитарных науках»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Берестнев Г. И., д.ф.н., профессор

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», доктор педагогических наук, профессор	Бударина А.О.
Руководитель ОПОП ВО	Серганова Д.А.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Методика и современная методология исследований в социально-гуманитарных науках».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

2. **Наименование дисциплины:** «Методика и современная методология исследований в социально-гуманитарных науках».

Цель дисциплины – ознакомление магистрантов с основными научными подходами, реализуемыми в профессиональной педагогической деятельности (инклюзивные практики), а также в приобретении ими практических навыков использования основных методик, обеспечивающих проведение грамотного психолого-педагогического исследования в условиях инклюзивного образования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	*УК-4.1 Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на русском и иностранном языках* *УК-4.2 Демонстрирует умение осуществлять деловую переписку на русском и иностранном языках с учетом социокультурных особенностей* *УК-4.3 Осуществляет выбор коммуникативных стратегий и тактик при ведении деловых переговоров*	***Знать:*** *– актуальные направления современных научных педагогических и психологических исследований.* ***Уметь:*** *– обосновывать свою позицию в условиях выбора методологической основы научных психолого-педагогических исследований, защищать основные положения своего исследования.* ***Владеть:*** *– навыками анализа своей профессиональной исследовательской деятельности с целью ее оптимизации.*
ПК-2 Способен вести профессиональную деятельностью в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы	*ПК-2.1 Владеет знаниями русского языка в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке* *ПК-2.2 Демонстрирует знание русской и зарубежной литератур в пределах требований федеральных государственных*	***Знать:*** *– методологические основы организации психолого-педагогического исследования и методы его проведения.* ***Уметь:*** *– определять методологические основания своего исследования, отбирать методы проведения исследования.* ***Владеть:*** *– современными технологиями организации сбора, обработки данных, их анализа и интерпретации для проведения психолого-педагогического научного исследования.*

	образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, их истории и места в мировой культуре и науке *ПК-2.3 Выстраивает профессиональное взаимодействие с участниками образовательного процесса в предметных областях «Русский язык» и «Литература»*	

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика и современная методология исследований в социально-гуманитарных науках» представляет собой дисциплину по выбору.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Научная деятельность и принципы научного познания.	Особенности научной деятельности. Современный исследователь. Актуальные проблемы педагогической науки. Научно-исследовательские институты. Академия образования РФ. Принципы научного познания.
2	Методология науки и психолого-педагогических исследований.	Педагогика как наука. Методология образования. Уровни методологии образования. Сущность исследований в области педагогики. Классификации научно-педагогических исследований. Роль теории в объяснении эмпирического материала. Особенности квалификационных исследований.
3	Методы психолого-педагогического исследования.	Сущность методов психолого-педагогических исследований. Классификация методов исследования. Теоретические и эмпирические методы исследования. Возможности социологических и психологических методов в научном исследовании.
4	Организация и проведение психолого-педагогического исследования.	Композиция и структура магистерской работы. Научный стиль речи в педагогическом исследовании. Сущность, процедура и этикет защиты научной работы. Типы докладов, выносимых на защиту магистерских диссертаций. Библиографическое описание. Антиплагиат.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Научная деятельность и принципы научного познания.

Особенности научной деятельности. Принципы научного познания. Научные подходы. Основные современные проблемы педагогической науки: теория содержания общего и профессионального образования; теория обучения; обучение и развитие личности; интеллектуальное развитие; нравственное воспитание; коллектив и личность; социализация личности; система образовательных учреждений и управление ею; система подготовки

специалиста в области дефектологического образования. Академия образования РФ. Научно-исследовательские институты РАО.

Тема 2: Методология науки и психолого-педагогических исследований.

Педагогика как наука. Методология образования. Уровни методологии образования. Сущность исследований в области педагогики. Классификации научно-педагогических исследований. Роль теории в объяснении эмпирического материала. Особенности квалификационных исследований.

Тема 3: Методы психолого-педагогических исследований.

Сущность методов психолого-педагогических исследований. Классификация методов исследования. Теоретические и эмпирические методы исследования. Возможности социологических и психологических методов в научном исследовании.

Тема 4: Организация и проведение психолого-педагогического исследования.

Композиция и структура магистерской работы. Научный стиль речи в педагогическом исследовании. Сущность, процедура и этикет защиты научной работы. Типы докладов, выносимых на защиту магистерских диссертаций.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1: Методология науки и психолого-педагогических исследований.
Вопросы для обсуждения: Основные компоненты методологии педагогического исследования: объект и предмет исследования, его проблема, актуальность исследуемой темы, цели, гипотезы, задачи исследования, его логика, методы, структура. Фундаментальные и прикладные исследования, разработки. Многоаспектность педагогических исследований. Фасетный метод классификации научно-педагогических исследований. Основные фасеты: задачи исследования, результаты исследования, адрес пользователя, вид публикации. Роль ключевых слов и адекватных им дескрипторов. Особенности учебно-научного педагогического исследования в вузе. Особенности квалификационных исследований

Тема 2: Методы психолого-педагогического исследования.
Вопросы для обсуждения: Эмпирические методы исследования: 1) метод педагогического наблюдения, его виды, организации, интерпретация результатов; 2) методы беседы, интервьюирования, анкетирования; 3) методы рейтинга и самооценки; 4) метод «педагогического консилиума»; 5) метод компетентных судей; 6) метод диагностирующих контрольных работ; 7) метод педагогического эксперимента; 8) метод изучения и обобщения педагогического опыта; 9) метод изучения школьной документации; 10) методика лонгитюдного исследования. Теоретические методы исследования. Роль анализа литературных источников в педагогическом исследовании; метод сравнительно-исторического анализа; метод восхождения от абстрактного к конкретному; метод моделирования; метод графов; метод причинно-следственного анализа.

Тема 3: Организация и проведение психолого-педагогического исследования.
Вопросы для обсуждения: Способы цитирования в тексте научной работы. Правила библиографического описания источников. Правила оформления таблиц и рисунков (графиков, диаграмм, других изображений). Антиплагиат.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: *Научная деятельность и принципы научного познания. Методология науки и психолого-педагогических исследований. Методы психолого-педагогического исследования. Организация и проведение психолого-педагогического исследования.*

2.Выполнение домашнего задания, предусматривающего подготовку отзыва на дипломную работу по результатам анализа примененных в ней теоретических методов исследования; выполнение задания по анализу научного аппарата исследования (на материале авторефератов защищенных диссертаций); выполнение конспекта статьи по вопросам методологии и методов научного исследования (журнал «НИР. Социально-гуманитарные исследования и технологии», изд-во «НИЦ ИНФРА-М» за последние 5 лет).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
1. Научная деятельность и принципы научного познания. 2. Методология науки и психолого-педагогических исследований. 3. Методы психолого-педагогического исследования.	*УК-4, ПК-2*	*устный опрос (доклад)* *контрольная работа* *письменный опрос* *круглый стол*

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
4. Организация и проведение психолого-педагогического исследования.		

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые задания практических, контрольных работ и проектов:
*По теме «*Научная деятельность и принципы научного познания».
Темы докладов:

1. Вклад В.В. Краевского в развитие педагогики как науки.
2. Методология отечественной педагогики во второй половине XX века.
3. Система принципов научного познания в области дефектологического образования.
4. Методологические принципы в познании педагогических явлений и процессов.
5. Системный подход в научном исследовании.
6. Деятельностный подход в научном исследовании.
7. Личностный подход в психолого-педагогическом исследовании.
8. Компетентностный подход в современном образовании.
9. Образ молодого ученого: современные требования.
10. Изучение передового опыта в контексте научной деятельности молодого исследователя.

*По теме «*Методология науки и психолого-педагогических исследований.

Задание 1. На основе проблемы качества современного образования предложите:

а) несколько тем курсовых и дипломных работ;

б) для одной из тем опишите объект и предмет исследования;

в) попробуйте на основе одного объекта описать несколько возможных вариантов предмета исследования.

Задание 2. Прочитайте раздел «Введение» в любой из дипломных работ выпускников последних лет. Проанализируйте методологический аппарат этих сочинений с точки зрения методологической рефлексии.

Задание 3. Прочитайте главу I (обзор литературы) в любой дипломной работы выпускников за последние годы, охарактеризуйте и оцените ее с точки зрения теоретических методов исследования. Напишите отзыв на эту тему.

Задание 4. Прочитайте главу II (описание эмпирической части исследования) в любой дипломной работе выпускников за последние несколько лет и расскажите, как была организована дипломантом эмпирическая часть исследования.

Задание 5. Проведите наблюдение защиты кандидатской (докторской) диссертации, проанализируйте процедуру и подготовьте отчет о результатах наблюдения.

По теме **«**Методы психолого-педагогического исследования»

Примерные вопросы для письменного опроса:

1. Перечислите и опишите эмпирические методы педагогического исследования.

2. Перечислите и опишите теоретические методы педагогического исследования.
3. Раскройте преимущества и недостатки педагогического эксперимента.
4. Раскройте преимущества и недостатки педагогического наблюдения.
5. Чем интервью отличается от беседы?
6. Сформулируйте основные принципы педагогического исследования.
7. Опишите 3-4 педагогических ситуаций, при которых можно реализовать такой метод как включенное, скрытое, несистематическое наблюдение.
8. Опишите 3-4 педагогических ситуаций, при которых можно реализовать такой метод как открытое, невключенное, систематическое, целенаправленное наблюдение.
9. В каких случаях в педагогической практике будет оправдан такой метод как биографический?
10. Сформулируйте и аргументируйте 5 положений, которые смогут подтвердить необходимость применения методов исследования в педагогической практике.

По теме «Организация и проведение психолого-педагогического исследования»
Примерный перечень вопросов и заданий для обсуждения в ходе круглого стола

1. Методологическая культура педагога-исследователя.
2. Замысел и концепция педагогического исследования.
3. О соотношении категорий «метод» и «методология».
4. Визуализация результатов исследования.
5. Логика и технология научного поиска.
6. Проведение опытно-экспериментального исследования в педагогике.
7. Процедура и этикет защиты магистерской работы.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Что такое наука? Научное исследование?
2. Чем различаются научные и вненаучные знания? Что такое факт?
3. Назовите основные методологические характеристики педагогического исследования. Опишите их сущность.
4. В чем сходство и различия фундаментальных, прикладных исследований и разработок?
5. В чем сущность педагогического исследования?
6. Какие классификации научных исследований вы знаете?
7. Как соотносятся цели и задачи исследования?
8. Какие типы гипотез описывает Ю.К. Бабанский?
9. Какие уровни гипотетического предсказания выделяет Ю.К. Бабанский?
10. Что такое методологическая рефлексия в педагогическом исследовании? В чем состоит ее важность?
11. В чем сущность фасетного метода классификации научно-педагогических исследований? Назовите фасеты.
12. Чем эмпирические методы исследования отличаются от теоретических?
13. Что необходимо выявить исследователю при изучении литературных источников?
14. Основные проблемы педагогической науки.
15. Классификации научно-педагогических исследований.
16. Фасетный метод классификации научно-педагогических исследований.
17. Особенности учебно-научного и квалификационного исследования в вузе.
18. Основные компоненты методологии педагогического исследования.
19. Виды, организация наблюдения, интерпретация его результатов.

20. Особенности методов беседы, интервьюирования, анкетирования.
21. Методы рейтинга и самооценки.
22. Метод педагогического эксперимента.
23. Теоретические методы исследования.
24. Структура магистерской работы.
25. Основные требования ГОСТа к оформлению библиографического списка.
26. Правила оформления таблиц и рисунков.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70

Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Овчаров, А.О., Овчарова, Т.Н. Методология научного исследования/ А.О. Овчаров, Т.Н. Овчарова. - Москва: «НИЦ ИНФРА-М», 2021. – 304 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).
2. Ходусов, А.Н. Методология профессионального образования/ А.Н. Ходусов. – Москва: «НИЦ ИНФРА-М», 2020. -351 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).

Дополнительная литература

1. Александрова, Е.А., Асадуллин, Р.М., Бережнова, Е.В. и др. Методология педагогики/ Е.А. Александрова, Р.М. Асадуллин, Е.В. Бережнова и др. –Москва: «НИЦ ИНФРА-М», 2020. -296 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).
2. Мишенин, С.Е. Информационно-аналитическая работа/С.Е. Мишенин. - Москва: «НИЦ ИНФРА-М», 2020. -384 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими

средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникации и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика обучения литературе»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составители: Рубцова Лариса Владимировна, ст.преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», доктор педагогических наук, профессор	Бударина А.О.
Руководитель ОПОП ВО	Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Методика обучения литературе».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. **Наименование дисциплины:** «Методика обучения литературе».

Цель курса — формирование профессиональных компетенций, позволяющих бакалавру филологии работать в сфере образования.

Задачи курса — выработать профессиональные умения:

- проводить сопоставительный анализ различных учебных программ и учебно-методических комплексов;
- планировать учебный материал;
- определять цели, содержание, методы обучения;
- диагностировать степень сформированности знаний, умений, навыков учащихся.

Учебная дисциплина формирует основы методического мышления, которое заключается в умении оперировать методическими понятиями, понимать специфику реальной учебной ситуации и применять методические знания в зависимости от изменяющихся условий.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	*УК-9.12.* Оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности *УК-9.2.* Оценивает степень потенциальной опасности чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов *УК-9.3.* Знает и может применять методы защиты в чрезвычайных ситуациях и в условиях военных конфликтов, формирует культуру безопасного и ответственного поведения	***Знать:*** социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия учащихся, особенности преподавания литературы в разных условиях обучения и в разных типах средних учебных заведений. ***Уметь:*** применять наиболее эффективные методы, адаптировать содержание обучения к разным уровням подготовки учащихся. ***Владеть:*** навыками разрабатывать и проводить различные по форме уроки литературы.
ПК-1 Способен использовать навыки доработки и обработки (корректура, редактирование,	*ПК-1.1.* Переводит устную информацию в письменную, знаковую в словесную и наоборот; анализирует текст на предмет соответствия его нормам современного	***Знать***: концептуальные основы методики преподавания литературы, сущность процессов обучения и воспитания, их психологические основы. ***Уметь:*** применять наиболее эффективные методы рьучения

комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов	русского языка; комментирует, выступает перед аудиторией *ПК-1.2.* Проводит лингвистический анализ различных типов текстов, разнообразными методами использования современного русского литературного языка, культурой речи и коммуникативной компетентностью, широким кругозором и навыками социально-культурного взаимодействия	литературе, адаптировать содержание обучения к разным уровням подготовки учащихся. ***Владеть***: навыками представления результатов собственных исследований в форме публичного выступления (презентации).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения литературе» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации

образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание раздела
1	Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Концепция профессиональной подготовки современного учителя-словесника.	Литература как учебный предмет в современной средней школе. Место учебного предмета «Литература» в образовательной области «Филология». Цели, содержание обучения литературе. Взаимодействие изучения литературы с опытом освоения других видов искусства, представленных в школьной программе.
2	Содержание и этапы литературного образования в школе. Принципы построения программ по литературе. Учебно-методический комплекс.	Учебно-методические комплексы в современной школе. Достоинства и недостатки учебной программы, учебно-методических пособий. Принципы построения учебников. Электронные учебники.
3	Методы преподавания русской литературы в школе.	Метод в дидактике и методике. Основные системы методов в дидактике: Методы преподавания русской литературы. Их дидактические основы и предметная специфика. Зависимость выбора метода от характера изучаемого материала, целей и задач конкретного урока, степени подготовки учащихся. Метод и методический прием.
4	Основные этапы изучения литературного произведения в школе.	Чтение, анализ, художественная интерпретация произведения как взаимосвязанные виды учебной деятельности школьника.
5	Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике. Изучение эпических произведений.	Виды чтения эпического произведения на уроках литературы в средних классах. Пути анализа эпического произведения на уроках литературы в средних классах. Интерпретация как способ освоения эпического произведения на уроках литературы в средних классах.
6	Методика изучения систематического курса русской литературы в старших классах. Изучение биографии писателя.	Метод в дидактике и методике. Основные системы методов в дидактике. Методы преподавания русской литературы. Их дидактические основы и предметная специфика. Зависимость выбора метода от характера изучаемого материала, целей и задач конкретного урока, степени подготовки учащихся. Метод и методический прием.

7	Изучение монографической темы в старших классах	Монографическая тема на уроках литературы. Сложности и риски преподавания. Охарактеризовать современные методы анализа художественного произведения.
8	Теория литературы в школьном изучении	Современные методические концепции. Позиция В. Е. Хализева в решении вопроса об изучении теоретико-литературных понятий в школе. Содержание базовых теоретико-литературных понятий: «композиция» и «архитектоника» (концепция М.М. Бахтина); композиция и проблемы «точки зрения» и «перспективы» в теоретической поэтике XX века (Б. А. Успенский), структурный метод М.Л. Гаспаров). Отражение сведений теоретико-литературного характера в школьных программах (принципы включения в школьную программу, соотнесенность с текстом изучаемого произведения, последовательность обращения, системность в обращении). Принципы формирования теоретико-литературных понятий в средних и старших классах.
9	Методика изучения систематического курса русской литературы в старших классах. Изучение биографии писателя.	Организация методической работы по изучению биографии писателя и его творческого пути, работа с портретом писателя, виртуальная экскурсия, создание выставки.
10	Изучение лирических произведений.	Приёмы подготовки учеников к восприятию лирики. Методика обучения школьников выразительному чтению. Пути и приёмы анализа лирического произведения. Особенности изучения лирических произведений в средних и старших классах. Особенности восприятия поэзии подростками и старшими школьниками. Поэтические произведения в программе основной школы. Возможные пути анализа и интерпретации поэтического текста на уроках литературы. Методика работы над поэтическим текстом по З.Я.Рез и В.Г. Маранцману. Приемы анализа по Ю. М. Лотману, М. Гаспарову. Формирование теоретико-литературных понятий в ходе анализа поэтического текста на уроках литературы в старших классах.
11	Изучение драматических произведений.	Виды чтения при изучении драматургических произведений в средних классах. Пути анализа и интерпретации драматургических произведений на уроках литературы в средних классах. Педагогическая техника при изучении драматургических произведений на уроках литературы в средних классах.

		Формирование теоретико-литературных понятий в ходе анализа драматургического произведения на уроках литературы в средних и старших классах.
12	Изучение прозаических произведений.	Особенности восприятия эпического произведения учащимися старших классов. Способы освоения эпического произведения на уроках литературы в старших классах. Виды чтения, пути анализа и интерпретации эпического произведения на уроках литературы в старших классах. Педагогическая техника на уроках изучения эпического произведения в старших классах. Формирование теоретико-литературных понятий при изучении эпического произведения в старших классах.
13	Урок литературы в современной школе.	Требования к уроку литературы в современной школе. Структура урока литература. Основные учебные ситуации урока. 4 «К» компетенции на уроках литературы в современной школе. Сингрупурская методика. Цифровые технологии на уроках литературы.
14	Уроки внеклассного чтения	Дополнительная и региональная литература. Способы организации проведения уроков внеклассного чтения. Их дидактическая функция. «Вклад калининградских писателей и поэтов в культуру региона» на материале творчества Ю. Куранова, К.Бадигина, М.Родионовой, О. Глушкина и других.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) соответствует тематике разделов курса дисциплины (см. п. 5).

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1	Литература как учебный предмет в современной средней школе.	Место учебного предмета «Литература» в образовательной области «Филология». Цели, содержание обучения литературе. Взаимодействие изучения литературы с опытом освоения других видов искусства, представленных в школьной программе. Содержание программы «Русская литература» в школе. *Представление докладов по теме «Вклад крупнейших методистов в становление методики литературы».*

2	Содержание и этапы литературного образования в школе.	Принципы построения программ по литературе. Учебно-методический комплекс *(интерактивное практическое занятие).* Определить назначение школьной программы. Выявить компоненты программы, принципы ее построения. Охарактеризовать состав школьного курса и структуру курса как конкретное распределение материала по классам. Обязательный минимум содержания обучения. Государственный стандарт. (ГОС, ФГОС) Научный аппарат учебника, разделы учебника, содержание разделов. *Представление аннотирующего резюме: Анализ школьной программы по литературе. Анализ одного из учебников (по выбору)*
3	Методы преподавания русской литературы в школе	(*семинарское занятие*). *Учебная дискуссия:* «Проблема типологии методов обучения» Метод в дидактике и методике. Основные системы методов в дидактике: Методы преподавания русской литературы. Их дидактические основы и предметная специфика. Зависимость выбора метода от характера изучаемого материала, целей и задач конкретного урока, степени подготовки учащихся. Метод и методический прием.
4	Основные этапы изучения литературного произведения в школе.	Чтение, анализ, художественная интерпретация произведения как взаимосвязанные виды учебной деятельности школьника. Чтение как труд и творчество, анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Описать филологический анализ и комментирование художеств. текста.
5	Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике. Изучение эпических произведений.	*Работа в проблемных группах - моделирование учебного процесса* Коллективная работа по анализу эпического произведения в V–VII классах. Особенности восприятия эпического произведения учащимися средних классов. Виды чтения эпического произведения на уроках литературы в средних классах. Пути анализа эпического произведения на уроках литературы в средних классах. Интерпретация как способ освоения эпического произведения на уроках литературы в средних классах. *Практическое задание: Подготовить фрагмент урока по анализу эпического текста на уроках литературы в средних классах (А.С.Пушкин «Капитанская дочка»).* Коллективная работа по анализу эпического произведения в IX-XI классах.
	Изучение лирических произведений	*Работа в проблемных группах - моделирование учебного процесса* Соотношение историко-литературных и теоретико-литературных знаний при анализе лирических произведений.

6		Приёмы подготовки учеников к восприятию лирики. Методика обучения школьников выразительному чтению. Пути и приёмы анализа лирического произведения. Особенности изучения лирических произведений в средних и старших классах. Вопросы для обсуждения: 1. Особенности восприятия поэзии подростками. 2. Поэтические произведения в программе основной школы. 3. Основные задачи работы над поэтическими произведениями школе. 4. Возможные пути анализа и интерпретации поэтического текста на уроках литературы. 5. Методика работы над поэтическим текстом по З.Я.Рез и В.Г. Маранцману, Ю. М. Лотману, М. Гаспарову. (сравнительный анализ). 6. Особенности восприятия поэзии старшими школьниками. *7.* Формирование теоретико-литературных понятий в ходе анализа поэтического текста на уроках литературы в старших классах. *Практическое задание**:** Разработать два фрагмента урока литературы по обучению анализу отдельного стихотворения – в V–VII и IX-XI классах.*
7	Изучение драматических произведений.	*Работа в проблемных группа*х - *моделирование учебного процесса* Коллективная работа над конспектом урока по изучению драматического произведения. Учёт специфики восприятия учащимися драматических произведений. Способы выявления читательских впечатлений. Приёмы воспроизведения текста на различных этапах изучения произведения. Выбор пути и приёмов анализа. Пути и средства выявления авторской позиции в драме. Приёмы обращения к театральному искусству. ***Методика обучения школьников мизансценированию.*** Особенности использования наглядных пособий и ТСО. Виды чтения при изучении драматургических произведений в средних классах. Пути анализа и интерпретации драматургических произведений на уроках литературы в средних классах. Педагогическая техника при изучении драматургических произведений на уроках литературы в средних классах. Формирование теоретико-литературных понятий в ходе анализа драматургического произведения на уроках литературы в средних классах. *Практическое задание: разработать фрагмент урока по IV действию комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».* Особенности восприятия произведений драматургии учащимися старших классов. Основные задачи работы над произведениями драматургии в старших классах. Виды чтения при изучении драматургических произведений в старших классах.

		Пути анализа и интерпретации драматургических произведений на уроках литературы в старших классах. Педагогическая техника при изучении драматургических произведений на уроках литературы в старших классах. Формирование теоретико-литературных понятий в ходе анализа драматургического произведения на уроках литературы в старших классах. *Практическое задание: разработать фрагмент урока по IV действию комедии А. П. Чехова «Вишневый сад».*
8	Изучение прозаических произведений.	Особенности восприятия эпического произведения учащимися старших классов. Способы освоения эпического произведения на уроках литературы в старших классах. Виды чтения, пути анализа и интерпретации эпического произведения на уроках литературы в старших классах. Педагогическая техника на уроках изучения эпического произведения в старших классах. Формирование теоретико-литературных понятий при изучении эпического произведения в старших классах. *Практическое задание: Подготовить фрагмент урока по анализу эпического текста на уроках литературы в старших классах (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»).*
9	Методика изучения систематического курса русской литературы в старших классах.	Изучение биографии писателя. Определить содержание курса литературы в старших классах: изучение обзорных тем, отбор материала, наглядных пособий, составление конспекта урока. Охарактеризовать организацию работы по изучению биографии писателя и его творческого пути, работа с портретом писателя, виртуальная экскурсия, создание выставки.
10	Изучение монографической темы в старших классах	*Интерактивное практическое занятие* Монографическая тема на уроках литературы. Сложности и риски преподавания. Охарактеризовать современные методы анализа художественного произведения. Литературная критика на уроках литературы. *Практическое задание**:** Разработать циклы уроков по заранее выбранным темам: А.С.Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В.Гоголь, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов, И.А.Бунин, А.Куприн, М.Булгаков.*
12	Теория литературы в школьном изучении.	Теория литературы в школьном изучении *(круглый стол)* Выделите основные дискуссионные вопросы, связанные с проблемами изучения теории литературы в школе. Охарактеризуйте современные методические концепции. Позиция В. Е. Хализева в решении вопроса об изучении теоретико-литературных понятий в школе. Раскройте содержание базовых теоретико-литературных понятий: «композиция» и «архитектоника» (концепция М.М. Бахтина); композиция и проблемы «точки зрения» и «перспективы» в теоретической поэтике XX века (Б. А. Успенский, М.Л. Гаспаров).

		Проследите, как отражаются сведения теоретико-литературного характера в школьных программах (принципы включения в школьную программу, соотнесенность с текстом изучаемого произведения, последовательность обращения, системность в обращении). Охарактеризуйте принципы формирования теоретико-литературных понятий в средних и старших классах. Проследите по программам, как происходит формирование понятия о сюжете и композиции.
13	Урок литературы в современной школе.	Урок литературы в современной школе. *(интерактивное практическое занятие)* Вопросы для обсуждения: 1. Требования к уроку литературы в современной школе. 2. Типология уроков в дидактике. 3. Типология уроков литературы. 4. Структура урока литература. Основные учебные ситуации урока. 5. Работа над конспектом урока литературы. 6. Сингрупурская методика 7. Цифровые технологии на уроках литературы 8. Анализ урока литературы. *Работа в проблемных группах - моделирование фрагментов урока с учетом новейших приемов и технологий:* Различные классификации урока литературы: в зависимости от его места в системе работы по изучению художественного произведения (В.В.Голубков); от содержания предмета (Н. И. Кудряшев). Особенности исследовательского метода на уроках литературы в старших классах. Составление рабочих материалов урока: опрос и проверка домашнего задания; изучение нового материала; отработка навыков, связанных с анализом эпизода. Комментирование текста и приёмы сопоставления. Познакомиться с алгоритмом написания конспекта урока литературы, выделить основные учебные ситуации. *Работа в проблемных группах - моделирование фрагментов урока:* Охарактеризовать нетрадиционные виды урока: урок-диспут, урок-зачёт, урок – виртуальная экскурсия, урок – литературная гостиная, урок–литературный турнир, литературный квест, использование электронных приложений на уроке литературы (Mentimentor, Kahoot, CoartCod, Trello), технология «Облако», буктрейлеры, ИЗОтексты, креолизованные тексты, киносценарии, технология «Бумажное кино»; ТРИЗ-педагогика, «ЯКЛАСС» и др. *Практическое задание**:** Предоставить фрагменты уроков, используя современные приемы и технологии.*

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов представляет собой планируемую учебную и научно-исследовательскую работу студентов, выполняемую во внеаудиторное время.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в следующих формах:

- подготовка к текущим аудиторным занятиям;
- поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по заданной проблеме;
- составление тезауруса базовых понятий и дефиниций по поставленной проблеме;
- участие в учебных дискуссиях и семинарах;
- моделирование фрагментов урока и учебных ситуаций;
- работа в проблемных группах;
- выполнение письменных работ и составление аннотируюших резюме по заданной проблеме;
- подготовка докладов и научно-исследовательского проекта;
- участие в круглом столе.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Концепция профессиональной подготовки современного учителя-словесника. Содержание и этапы литературного образования в школе. Принципы построения программ по литературе. Учебно-методический комплекс.	*УК-9* *ПК-1*	*Опрос, контрольная работа, практическое занятие*
Методы преподавания русской литературы в школе. Основные этапы изучения литературного произведения в школе.	*УК-9* *ПК-1*	*Опрос, контрольная работа, практическое занятие*

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике. Изучение эпических произведений. Методика изучения систематического курса русской литературы в старших классах. Изучение биографии писателя. Изучение монографической темы в старших классах		*Опрос, тестирование*
Теория литературы в школьном изучении Методика изучения систематического курса русской литературы в старших классах. Изучение биографии писателя. Изучение лирических произведений. Изучение драматических произведений. Изучение прозаических произведений. Урок литературы в современной школе. Уроки внеклассного чтения	*УК-9 ПК-1*	*Опрос, контрольная работа, практическое занятие*

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Материалы для практических занятий

Темы	***Вопросы***
Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Концепция профессиональной подготовки современного учителя-словесника.	1. Каковы цели и задачи методики русской литературы как науки? 2. Почему методика русской литературы относится к прикладным наукам? С какими науками и как связана методика русской литературы?
Содержание литературного образования в школе. Принципы построения программ по литературе. Учебно-методический комплекс.	1. Каковы принципы организации содержания обучения литературе? 2. Каковы законы и закономерности обучения и обучения литературе? 3. Каковы цель, задачи, концепция программы?

	4. Каковы принципы структурирования программы (хронологический, историко-литературный, линейный, концентрический, тематический, жанровый, линейно-ступенчатый)? Как представлены монографические и обзорные темы в программе. 5. Каковы функции разделов программы (теория литературы, внеклассное чтение и др.)? **6.** Каковы принципы построения и структура учебника? Каков характер вопросов и заданий к текстам? Какие способы освоения текста рекомендует
Методы преподавания русской литературы в школе	1. Как определяется понятие «метод» в современной дидактике? Сопоставьте определения разных исследователей. 2. Укажите основания, по которым классифицируются методы обучения. 3. Назовите методы обучения по источнику получения знаний. 4. Каковы роль и место слова учителя на уроках русской литературы? **5.** Чем определяется выбор методов на уроках русской литературы?
Основные этапы изучения литературного произведения в школе.	1. Дайте характеристику основных этапов литературного образования в современной школе. 2. Назовите основные цели вступительных занятий. 3. Определите содержание школьного анализа литературного произведения. 4. В чем вы видите основные задачи заключительных занятий?
Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.	Каковы особенности восприятия эпического произведения учащимися средних классов? 2. Назовите виды чтения эпического произведения на уроках литературы. 3. Охарактеризуйте пути анализа эпического произведения на уроках литературы в средних классах. 4. Охарактеризуйте интерпретацию как способ освоения эпического произведения на уроках литературы в старших классах. 5. Как формируются теоретико-литературные понятия на уроках изучения эпического произведения? Каково место произведений драматургии в программе по литературе для средних и старших классов. Охарактеризуйте основные задачи работы над произведениями драматургии и пути анализа и интерпретации драматургических произведений на уроках литературы в средних классах.

	Каковы особенности восприятия произведений драматургии учащимися старших классов? Охарактеризуйте основные задачи работы над произведениями драматургии и пути анализа и интерпретации драматургических произведений на уроках литературы в старших классах.
Методика изучения систематического курса русской литературы в старших классах. Изучение биографии писателя.	Каковы задачи изучения систематического курса русской литературы в старших классах? С какой целью изучается биографии писателя в школе? Принципы изучения биографии писателя. Какие вы знаете методические приёмы знакомства с фактами биографии? Охарактеризуйте роль критики в формировании навыков научного анализа текста художественного произведения, выработке критического мышления у читателей-школьников.
Изучение монографической темы в старших классах.	Каково место монографических тем в школьных программах по литературе? Варианты структурирования монографических тем. Охарактеризуйте задачи и методика проведения вводных и заключительных уроков по теме. Как изучаются вопросы истории литературы, теории литературы, литературной критики в рамках изучения монографической темы? Каковы итоги результативности и эффективности обучения в ходе изучения монографической темы?
Теория литературы в школьном изучении.	Как отражаются сведения теоретико-литературного характера в школьных программах? Каковы принципы включения сведений теоретико-литературного характера в школьную программу? Охарактеризуйте принципы формирования теоретико-литературных понятий в средних и старших классах. Как происходит формирование базовых понятий, например, «сюжет» и «композиция» в программах?
Темы	Вопросы
Методика преподавания русского языка как наука	1. Каковы цели и задачи методики русского языка как науки? 2. Почему методика русского языка относится к прикладным наукам? 3. С какими науками и как связана методика русского языка? 4.
Русский язык как учебный предмет	1. В каких классах изучаются лексика, словообразование, морфология? 2. В каких классах изучаются синтаксис и пунктуация? Чем мотивировано изучение вводного курса «Синтаксис и пунктуация» перед систематическим курсом русского языка?

	3. Расскажите об обязательном минимуме содержания обучения.
Типы уроков по русскому языку	1. Назовите типы уроков русского языка в зависимости от цели и содержания уроков. 2. Сформулируйте дидактические цели урока каждого типа. 3. Назовите основные структурные компоненты этих уроков. Определите задачи каждого этапа. 4. Установите различия между уроками закрепления и обобщения знаний.
Метод как категория методики	1. Как определяется понятие «метод» в современной дидактике? Сопоставьте определения разных исследователей. 2. Укажите основания, по которым классифицируются методы обучения. 3. Назовите методы обучения по источнику получения знаний. 4. Каковы роль и место слова учителя на уроках русского языка? 5. Чем определяется выбор методов на уроках русского языка?
Методика преподавания грамматики	1. Какова цель этапа изучения материала? 2. Какие методы используются при изучении материала? 3. Можно ли отнести к практическим методам поисковые задания? 4. Назовите последовательность работы при изучении новой темы. 5. В чем заключается ценность грамматического разбора как метода обучения?
Методика обучения правописанию	1. Каковы цели обучения правописанию в школе? 2. Раскройте содержание основных принципов обучения правописанию. 3. Назовите базовые учебно-языковые умения при обучении правописанию. 4. Чем обусловлен отбор упражнений при обучении правописанию?
Методика развития речи	Каково содержание работы по развитию речи? Как связано изучение всех разделов курса русского языка с развитием речи учащихся? Каковы принципы методики обогащения словарного запаса учащихся? Как они реализуются на уроке русского языка? Почему культура речи изучается в школе рассредоточенно?
Развитие связной речи	1. Как строится урок сжатого изложения? 2. Каким требованиям должен удовлетворять текст изложения?

	3. Какова композиция сочинения – рассуждения? Приведите примеры. 4. Каково содержание работы по подготовке сочинений с использованием ТСО? Приведите план такого сочинения.

Типовые тестовые задания

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
Single Selection	Методика преподавания русского языка представляет собой отрасль	1. дидактики 2. лингвистики 3. психологии 4. философии	1
	Предметом методики является	1. исследование русского языка 2. учебно-воспитательный процесс 3. способ передачи знаний от учителя к ученику 4. процесс обучения русскому языку	4
	Дидактическими принципами не являются	1. непрерывность и логичность 2. научность и наглядность 3. прочность и доступность 4. сознательность и активность учащихся	1
	Активность как дидактический принцип в обучении русскому языку направлен на	1. развитие языковых умений, навыков учащихся 2. формирование умений решения грамматических задач 3. воспитание инициативности в усвоении знаний учащихся 4. усвоение абстрактных понятий	3

	Принцип преемственности не заключается в	1. соблюдении внутрипредметных связей 2. «стыковке» программ смежных классов 3. разработке единого курса русского языка с 5-9 класс 4. повторении и обобщении изученного ранее материала	1
	Дифференцированный подход в обучении русскому языку не осуществляется на основе объединения учащихся в группы	1. по интересам 2. по сходству в темпераменте 3. по уровню готовности 4. по степени владения языком	
MultipleSelection	Задачи методики преподавания русского языка	1. определение целей и задач обучения русскому языку 2. разработка методов и приемов обучения 3. выявление критериев оценки и методов контроля 4. формирование учебных коллективов	1,2,3
	Общедидактическими принципами обучения русскому языку являются	**1.** связь теории с практикой 2. взаимосвязь изучения языка и развития мышления 3. приемственность и перспективность 4. внимание к языковому материалу	1,2,3
	В ходе обучения русскому языку	1. учащиеся овладевают знаниями, умениями, навыками 2. формируется мировоззрение учащихся 3. осуществляется развитие учащихся 4. учащиеся приобретают учебный опыт	1,2,3

	Принцип научности состоит в том, что в школьном курсе русского языка	1. даются строго проверенные наукой положения 2. не допускается искажение материала 3. вводятся научные термины 4. прослеживаются научные связи	1,2,3
	Наибольшей эффективностью в развитии познавательного интереса к урокам русского языка обладают	1. занимательные приемы работы 2. элементы соревновательности 3. проблемное обучение 4. составление алгоритмов и схем	1,2,3,4
	В преподавании русского языка как родного выделяют подходы	1. комплексный 2. коммуникативный 3. ситуативный 4. тематический	1,2
	Практическая направленность обучения русскому языку реализуется в	1. освоении системы знаний 2. овладении речью 3. орфографических умениях 4. целесообразном выборе языковых средств	2,3
	Методика обеспечивает реализацию следующих задач обучения	1. понимание социальной роли языка 2. усвоение минимума языковых понятий 3. овладение литературными нормами 4. формирование мировоззрения	1,2,3,4
	Методы исследования, применяемые в методической науке:	1. эксперимент 2. моделирование учебного процесса 3. компонентный анализ 4. контекстуальный анализ	1,2

	Эксперимент как метод исследования в методике бывает следующих видов:	1. констатирующий 2. ориентирующий 3. формирующий 4. прогнозирующий	1,2,3
Short Answer	В методическую систему обучения русскому языку входят следующие компоненты: цели, содержание, принципы, методы и ….		средства
	Одним из дидактических принципов, состоящих в последовательном, систематичном расположении материала, в опоре на изученное, является принцип … в обучении.		преемственности
	Формой организации учебных занятий с отдельным учеником, вне классного коллектива является … обучение		индивидуальное
	Фамилия выдающегося лингвиста, историка, педагога, автора первого методического труда «О преподавании отечественного языка» (1844)		Буслаев
	Подход к обучению русскому языку, в котором отдельные его разделы тесно связаны, по сути, объединены в один курс, называется … подходом.		интегративным
	Основные исходные теоретические положения, определяющие выбор методов, приемов, средств обучения, - это … обучения.		принципы
	В изучении процессов восприятия учебного материала по русскому языку, его запоминания и воспроизведения методика опирается на (науку)….		психологию
	Способы применения дидактических принципов в методике определяет (наука) …		дидактика
	Сведения о выдающихся лингвистах, их роли в развитии		лингвистическую

	науки о языке формируют … компетенцию.				
Comparison	Соотнесите названия первых учебных книг по русскому языку и фамилии их авторов	«Азбука»	К.Истомин	1-3,2-4,3-1,4-2	
		«Грамматика»	М.В.Ломоносов		
		«Букварь»	Иван Федоров		
		«Российская грамматика»	М. Смотрицкий		
			Ушинский К.Д		
	Установите соответствие между ученым- лингвистом и его объектом его научных изысканий:	Л.В. Щерба	методика изложения и сочинения	1-3,2-4,3-2, 4-1	
		А.М. Пешковский	принципы усвоения фонетики		
		А.Н. Гвоздев	теория речи в школьной методике		
		В.А. Добромыслов	синтаксис в школьном изучении		
		А.А. Шахматов			

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Цель, задачи, объект и предмет данной дисциплины. Взаимосвязь методики преподавания литературы со смежными дисциплинами.
2. Основные этапы становления и развития отечественной методики преподавания литературы. Методика преподавания литературы в XX в. (дискуссии о целях и задачах преподавания литературы, формирование школьной программы, роль крупнейших методистов).
3. Литература как учебный предмет в современной школе. Содержание и структура литературного образования в современной школе. Государственные стандарты по литературе, школьные программы (общая характеристика), учебный план.
4. Методы преподавания литературы в школе, их классификация.
5. Основные этапы изучения литературных произведений в школе (вступительное занятие, чтение и анализ произведения, заключительное занятие).
6. Урок литературы как основная форма организации процесса изучения литературы в школе, его структура и типология.
7. Планирование как основа творческого преподавания. Виды планирования. Планирование уроков по монографической теме. Виды контроля на уроках литературы.
8. Чтение художественных произведений как психолого-педагогическая проблема. Организация и виды чтения. Приёмы выявления читательского восприятия текста на уроках литературы.
9. Работа по усвоению текста художественного произведения. Работа над планом и пересказом, виды пересказа.
10. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Отличие школьного анализа от литературоведческого по целям, объему, средствам изучения художественных текстов.

11. Теоретико-литературные знания в основной и старшей школе. Методика формирования теоретико-литературных понятий. Изучение литературно-критических статей.
12. Методика изучения систематического курса литературы в старших классах. Особенности изучения монографических и обзорных тем.
13. Изучение биографии писателя на уроке литературы.
14. Межпредметные и внутрипредметные связи при изучении литературы, различные формы их актуализации.
15. Развитие речи учащихся в системе литературного образования. Уроки развития речи в системе изучения литературной темы. Развитие письменной речи в процессе изучения литературы. Виды упражнений по развитию письменной речи учащихся средних классов. Сочинения в старших классах.
16. Внеклассная и внешкольная работа по литературе, факультативные занятия. Виды и формы внеклассной работы учащихся.
17. Внеклассное чтение по литературе. Организация внеклассного чтения.
18. Методика изучения эпических произведения в их родовой специфике.
19. Методика изучения лирических произведений в их родовой специфике.
20. Методика изучения драматических произведений в их родовой специфике.
21. Методика преподавания русского языка как наука. Предмет методики. Задачи методики.
22. История методики русского языка. Вклад отечественной лингвистики в становление методики русского языка. (На примере методических исследований одного из крупнейших методистов прошлого: Ф.И. Буслаева, К.Д. Ушинского, А.М. Пешковского. Ф.Ф. Фортунатова, А.А. Шахматова, И.А. Бодуэна де Куртенэ, А.В. Щербы, Д.Н. Ушакова, В.В. Виноградова).
23. Русский язык как учебный предмет. Воспитательные, развивающие, познавательные и практические цели обучения русскому языку.
24. Содержание и структура школьного курса. Программа как документ, определяющий содержание и структуру школьного курса. Место предмета «Русский язык» в средних заведениях разного типа.
25. Средства обучения. Учебник как ведущее средство обучения. Особенности действующих учебников.
26. Метод как категория методики. Классификация методов. Метод и методический прием.
27. Организация учебного процесса. Планирование учебного материала. Виды планов.
28. Структура уроков русского языка. Основные структурные элементы урока.
29. Типы уроков по русскому языку в зависимости от целей и содержания.
30. Опрос учащихся на уроке. Место и виды опроса. Формы опроса. Оценка устных ответов.
31. Объяснение нового материала. Методы и приемы объяснения нового материала. Проблемная ситуации на уроке русского языка.
32. Система упражнений на уроках русского языка. Формирование учебно-языковых, правописных, речевых умений.
33. Самостоятельная работа на уроке.
34. Методика преподавания фонетики. Содержание, основные принципы, методы.
35. Методика преподавания лексики и фразеологии. Содержание, основные принципы, методы.
36. Методика преподавания морфологии. Важнейшие принципы изучения морфологии. Основные приемы и методы преподавания морфологии.
37. Методика преподавания синтаксиса. Важнейшие принципы изучения синтаксиса. Основные приемы и методы преподавания синтаксиса.

38. Методика обучения орфографии. Основные принципы русской орфографии. Основные методы и приемы обучения орфографии.
39. Методика обучения пунктуации. Основы русской пунктуации. Методы и приемы обучения пунктуации.
40. Работа над ошибками. Классификация ошибок. Учет, анализ ошибок. Оценка письменных работ учащихся. Критерии оценок.
41. Методика развития речи. Основные направления в работе по развитию речи. Система работы по развитию речи.
42. Связная речь. Виды работ по развитию устной и письменной связной речи. Изложение и сочинение разных типов. Речевая ошибка. Проверка изложений и сочинений.
43. Нетрадиционные формы уроков русского языка как средство активизации учебно-познавательной деятельности учащихся.
44. Новые подходы в обучении русскому языку. Современные методические разработки уроков русского языка.
45. Углубленное изучение русского языка и внеклассная работа по русскому языку в школе. Организационные формы. Методы обучения внеклассной работе.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятель	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или	хорошо		71-85

	ности и инициативы	обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Шайденко Н. А. Введение в педагогическую деятельность [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Шайденко, С. Н. Кипурова, 2021. - 1 on-line, 228 с.

Дополнительная литература

1. *Богданова О.Ю., С.А.Леонов В.Ф., Чертов.* Методика преподавания литературы. *М., Академия. 2018. Точка доступа: Библиотека БФУ им. И.Канта: УБ, НА, ЧЗ1, ЧЗ4.*
2. *Гордович К.Д.* История отечественной литературы 20 века. *Изд.-во «Петербургский институт печати». Санкт-Петербург, 2015. – Точка доступа: БП.*
3. *Горелов Н. А.* Методология научных исследований [Электронный ресурс] : учеб. для бакалавриата и магистратуры /Н. А. Горелов, Д. В. Круглов, 2019 - 1 on-line, 291 с.
4. Минералова И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие для акад. бакалавриата / И. Г. Минералова, 2019 - 1 on-line, 250 с.
5. Современная литературная теория: Антология / Сост. И.В. Кабанова. М., 2004. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: УА, ЧЗ 1, ЧЗ 4*
6. Теория литературы: В 2 т. Т. 1: Теория художественного дискурса; Теоретическая поэтика: Учебное пособие для вузов / Под ред. Н.Д. Тамарчеко. М., 2007. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ 4.*
7. Ядровская Е. Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Е. Р. Ядровская, 2019 - 1 on-line

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС IBOOKS.RU
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика обучения русскому языку»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составители: Рубцова Л.В., ст. преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Методика обучения русскому языку».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. **Наименование дисциплины:** «Методика обучения русскому языку».

Цель курса — формирование профессиональных компетенций, позволяющих бакалавру филологии работать в сфере образования.

Задачи курса — выработать профессиональные умения:

- проводить сопоставительный анализ различных учебных программ и учебно-методических комплексов;
- планировать учебный материал;
- определять цели, содержание, методы обучения;
- диагностировать степень сформированности знаний, умений, навыков учащихся.

Учебная дисциплина формирует основы методического мышления, которое заключается в умении оперировать методическими понятиями, понимать специфику реальной учебной ситуации и применять методические знания в зависимости от изменяющихся условий.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	*УК-9.1.* Оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности *УК-9.2.* Оценивает степень потенциальной опасности чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов *УК-9.3.* Знает и может применять методы защиты в чрезвычайных ситуациях и в условиях военных конфликтов, формирует культуру безопасного и ответственного поведения	***Знать:*** социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия учащихся, особенности преподавания русского языка в разных условиях обучения и в разных типах средних учебных заведений. ***Уметь:*** применять наиболее эффективные методы обучения русскому языку, адаптировать содержание обучения к разным уровням подготовки учащихся. ***Владеть:*** навыками разрабатывать и проводить различные по форме уроки русского языка.
ПК-1 Способен использовать навыки доработки и обработки (корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-	*ПК-1.1.* Переводит устную информацию в письменную, знаковую в словесную и наоборот; анализирует текст на предмет соответствия его нормам современного русского языка; комментирует, выступает перед аудиторией	***Знать***: концептуальные основы методики преподавания русского языка, сущность процессов обучения и воспитания, их психологические основы. ***Уметь:*** применять наиболее эффективные методы, адаптировать содержание обучения к разным уровням подготовки учащихся.

словарное описание) различных типов текстов	*ПК-1.2.* Проводит лингвистический анализ различных типов текстов, разнообразными методами использования современного русского литературного языка, культурой речи и коммуникативной компетентностью, широким кругозором и навыками социально-культурного взаимодействия	***Владеть***: навыками представления результатов собственных исследований в форме публичного выступления (презентации).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения русскому языку» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным

результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание раздела
Методика преподавания русского языка		
1	Методика преподавания русского языка как наука	*Предмет методики, задачи методики преподавания русского языка. Методика и ее базисные науки. Методика преподавания русского языка в историческом аспекте. Формирование научных основ методики.*
2	Русский язык как учебный предмет	*Место учебного предмета «Русский язык» в образовательной области «Филология», цели, содержание обучения русскому языку, состав и структура дисциплины «Русский язык» в школе.*
3	Типы уроков по русскому языку	*Структура урока. Основные структурные элементы урока. Типы уроков по русскому языку в зависимости от целей и содержания. Нетрадиционный урок русского языка.*
4	Метод как категория методики .	*Метод в дидактике и методике. Классификации методов. Метод и методический прием*
5	Методика преподавания грамматики	*Место грамматики в школьном курсе русского языка. Важнейшие принципы изучения грамматики. Цели и задачи, методы и приемы преподавания грамматики.*
6	Методика обучения правописанию	*Основные принципы русского правописания. Роль и место изучения правописания в школе. Методы и приемы обучения правописанию.*
7	Методика развития речи	*Теория речевой деятельности. Обучение видам речевой деятельности. Основные направления в работе по развитию речи.*
8	Развитие связной речи разных типов.	*Связная речь. Виды работ по развитию устной и письменной речи. Изложения и сочинения*

9	Новые педагогические подходы в обучении русскому языку	*Понятия методика обучения и образовательная технология. Традиционные и современные технологии на уроках русского языка. Личностно-ориентированный подход в обучении. Образовательная технология «Языковой портфель».*

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) соответствует тематике разделов курса дисциплины (см. п. 5).

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов представляет собой планируемую учебную и научно-исследовательскую работу студентов, выполняемую во внеаудиторное время.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в следующих формах:

- подготовка к текущим аудиторным занятиям;
- поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по заданной проблеме;
- составление тезауруса базовых понятий и дефиниций по поставленной проблеме;
- участие в учебных дискуссиях и семинарах;
- моделирование фрагментов урока и учебных ситуаций;
- работа в проблемных группах;
- выполнение письменных работ и составление аннотируюших резюме по заданной проблеме;
- подготовка докладов и научно-исследовательского проекта;
- участие в круглом столе.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Методика преподавания русского языка Методика преподавания русского языка как наука	*УК-9.* *ПК-1*	*Опрос, тестирование*

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Русский язык как учебный предмет Типы уроков по русскому языку		
Метод как категория методики Методика преподавания грамматики Методика обучения правописанию Методика развития речи Развитие связной речи разных типов. Новые педагогические подходы в обучении русскому языку	*УК-9.* *ПК-1*	*Опрос, тестирование, контрольная работа*

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Материалы для практических занятий

Темы	***Вопросы***
Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Концепция профессиональной подготовки современного учителя-словесника.	1. Каковы цели и задачи методики русской литературы как науки? 2. Почему методика русской литературы относится к прикладным наукам? С какими науками и как связана методика русской литературы?
Содержание литературного образования в школе. Принципы построения программ по литературе. Учебно-методический комплекс.	1. Каковы принципы организации содержания обучения литературе? 2. Каковы законы и закономерности обучения и обучения литературе? 3. Каковы цель, задачи, концепция программы? 4. Каковы принципы структурирования программы (хронологический, историко-литературный, линейный, концентрический, тематический, жанровый, линейно-ступенчатый)? Как представлены монографические и обзорные темы в программе. 5. Каковы функции разделов программы (теория литературы, внеклассное чтение и др.)? **6.** Каковы принципы построения и структура учебника? Каков характер вопросов и заданий к текстам? Какие способы освоения текста рекомендует

Методы преподавания русской литературы в школе	1. Как определяется понятие «метод» в современной дидактике? Сопоставьте определения разных исследователей. 2. Укажите основания, по которым классифицируются методы обучения. 3. Назовите методы обучения по источнику получения знаний. 4. Каковы роль и место слова учителя на уроках русской литературы? **5.** Чем определяется выбор методов на уроках русской литературы?
Основные этапы изучения литературного произведения в школе.	1. Дайте характеристику основных этапов литературного образования в современной школе. 2. Назовите основные цели вступительных занятий. 3. Определите содержание школьного анализа литературного произведения. 4. В чем вы видите основные задачи заключительных занятий?
Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.	Каковы особенности восприятия эпического произведения учащимися средних классов? 2. Назовите виды чтения эпического произведения на уроках литературы. 3. Охарактеризуйте пути анализа эпического произведения на уроках литературы в средних классах. 4. Охарактеризуйте интерпретацию как способ освоения эпического произведения на уроках литературы в старших классах. 5. Как формируются теоретико-литературные понятия на уроках изучения эпического произведения? Каково место произведений драматургии в программе по литературе для средних и старших классов. Охарактеризуйте основные задачи работы над произведениями драматургии и пути анализа и интерпретации драматургических произведений на уроках литературы в средних классах. Каковы особенности восприятия произведений драматургии учащимися старших классов? Охарактеризуйте основные задачи работы над произведениями драматургии и пути анализа и интерпретации драматургических произведений на уроках литературы в старших классах.
Методика изучения систематического курса русской литературы в старших классах. Изучение биографии писателя.	Каковы задачи изучения систематического курса русской литературы в старших классах? С какой целью изучается биографии писателя в школе? Принципы изучения биографии писателя. Какие вы знаете методические приёмы знакомства с фактами биографии?

	Охарактеризуйте роль критики в формировании навыков научного анализа текста художественного произведения, выработке критического мышления у читателей-школьников.
Изучение монографической темы в старших классах.	Каково место монографических тем в школьных программах по литературе? Варианты структурирования монографических тем. Охарактеризуйте задачи и методика проведения вводных и заключительных уроков по теме. Как изучаются вопросы истории литературы, теории литературы, литературной критики в рамках изучения монографической темы? Каковы итоги результативности и эффективности обучения в ходе изучения монографической темы?
Теория литературы в школьном изучении.	Как отражаются сведения теоретико-литературного характера в школьных программах? Каковы принципы включения сведений теоретико-литературного характера в школьную программу? Охарактеризуйте принципы формирования теоретико-литературных понятий в средних и старших классах. Как происходит формирование базовых понятий, например, «сюжет» и «композиция» в программах?
Темы	Вопросы
Методика преподавания русского языка как наука	1. Каковы цели и задачи методики русского языка как науки? 2. Почему методика русского языка относится к прикладным наукам? 3. С какими науками и как связана методика русского языка? 4.
Русский язык как учебный предмет	1. В каких классах изучаются лексика, словообразование, морфология? 2. В каких классах изучаются синтаксис и пунктуация? Чем мотивировано изучение вводного курса «Синтаксис и пунктуация» перед систематическим курсом русского языка? 3. Расскажите об обязательном минимуме содержания обучения.
Типы уроков по русскому языку	1. Назовите типы уроков русского языка в зависимости от цели и содержания уроков. 2. Сформулируйте дидактические цели урока каждого типа. 3. Назовите основные структурные компоненты этих уроков. Определите задачи каждого этапа. 4. Установите различия между уроками закрепления и обобщения знаний.
Метод как категория методики	1. Как определяется понятие «метод» в современной дидактике? Сопоставьте определения разных исследователей.

	2. Укажите основания, по которым классифицируются методы обучения. 3. Назовите методы обучения по источнику получения знаний. 4. Каковы роль и место слова учителя на уроках русского языка? 5. Чем определяется выбор методов на уроках русского языка?
Методика преподавания грамматики	1. Какова цель этапа изучения материала? 2. Какие методы используются при изучении материала? 3. Можно ли отнести к практическим методам поисковые задания? 4. Назовите последовательность работы при изучении новой темы. 5. В чем заключается ценность грамматического разбора как метода обучения?
Методика обучения правописанию	1. Каковы цели обучения правописанию в школе? 2. Раскройте содержание основных принципов обучения правописанию. 3. Назовите базовые учебно-языковые умения при обучении правописанию. 4. Чем обусловлен отбор упражнений при обучении правописанию?
Методика развития речи	Каково содержание работы по развитию речи? Как связано изучение всех разделов курса русского языка с развитием речи учащихся? Каковы принципы методики обогащения словарного запаса учащихся? Как они реализуются на уроке русского языка? Почему культура речи изучается в школе рассредоточенно?
Развитие связной речи	1. Как строится урок сжатого изложения? 2. Каким требованиям должен удовлетворять текст изложения? 3. Какова композиция сочинения – рассуждения? Приведите примеры. 4. Каково содержание работы по подготовке сочинений с использованием ТСО? Приведите план такого сочинения.

Типовые тестовые задания

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы

Single Selection	Методика преподавания русского языка представляет собой отрасль	1. дидактики 2. лингвистики 3. психологии 4. философии	1
	Предметом методики является	1. исследование русского языка 2. учебно-воспитательный процесс 3. способ передачи знаний от учителя к ученику 4. процесс обучения русскому языку	4
	Дидактическими принципами не являются	1. непрерывность и логичность 2. научность и наглядность 3. прочность и доступность 4. сознательность и активность учащихся	1
	Активность как дидактический принцип в обучении русскому языку направлен на	1. развитие языковых умений, навыков учащихся 2. формирование умений решения грамматических задач 3. воспитание инициативности в усвоении знаний учащихся 4. усвоение абстрактных понятий	3
	Принцип преемственности не заключается в	1. соблюдении внутрипредметных связей 2. «стыковке» программ смежных классов 3. разработке единого курса русского языка с 5-9 класс 4. повторении и обобщении изученного ранее материала	1
	Дифференцированный подход в обучении русскому языку не осуществляется на основе объединения учащихся в группы	1. по интересам 2. по сходству в темпераменте 3. по уровню готовности 4. по степени владения языком	

MultipleSelection	Задачи методики преподавания русского языка	1. определение целей и задач обучения русскому языку 2. разработка методов и приемов обучения 3. выявление критериев оценки и методов контроля 4. формирование учебных коллективов	1,2,3
	Общедидактическими принципами обучения русскому языку являются	**1.** связь теории с практикой 2. взаимосвязь изучения языка и развития мышления 3. приемственность и перспективность 4. внимание к языковому материалу	1,2,3
	В ходе обучения русскому языку	1. учащиеся овладевают знаниями, умениями, навыками 2. формируется мировоззрение учащихся 3. осуществляется развитие учащихся 4. учащиеся приобретают учебный опыт	1,2,3
	Принцип научности состоит в том, что в школьном курсе русского языка	1. даются строго проверенные наукой положения 2. не допускается искажение материала 3. вводятся научные термины 4. прослеживаются научные связи	1,2,3
	Наибольшей эффективностью в развитии познавательного интереса к урокам русского языка обладают	1. занимательные приемы работы 2. элементы соревновательности 3. проблемное обучение 4. составление алгоритмов и схем	1,2,3,4

	В преподавании русского языка как родного выделяют подходы	1. комплексный 2. коммуникативный 3. ситуативный 4. тематический	1,2
	Практическая направленность обучения русскому языку реализуется в	1. освоении системы знаний 2. овладении речью 3. орфографических умениях 4. целесообразном выборе языковых средств	2,3
	Методика обеспечивает реализацию следующих задач обучения	1. понимание социальной роли языка 2. усвоение минимума языковых понятий 3. овладение литературными нормами 4. формирование мировоззрения	1,2,3,4
	Методы исследования, применяемые в методической науке:	1. эксперимент 2. моделирование учебного процесса 3. компонентный анализ 4. контекстуальный анализ	1,2
	Эксперимент как метод исследования в методике бывает следующих видов:	1. констатирующий 2. ориентирующий 3. формирующий 4. прогнозирующий	1,2,3
Short Answer	В методическую систему обучения русскому языку входят следующие компоненты: цели, содержание, принципы, методы и ….		средства
	Одним из дидактических принципов, состоящих в последовательном, систематичном расположении материала, в опоре на изученное, является принцип … в обучении.		преемственности
	Формой организации учебных занятий с отдельным учеником,		индивидуальное

	вне классного коллектива является … обучение		
	Фамилия выдающегося лингвиста, историка, педагога, автора первого методического труда «О преподавании отечественного языка» (1844)		Буслаев
	Подход к обучению русскому языку, в котором отдельные его разделы тесно связаны, по сути, объединены в один курс, называется … подходом.		интегративным
	Основные исходные теоретические положения, определяющие выбор методов, приемов, средств обучения, - это … обучения.		принципы
	В изучении процессов восприятия учебного материала по русскому языку, его запоминания и воспроизведения методика опирается на (науку)….		психологию
	Способы применения дидактических принципов в методике определяет (наука) …		дидактика
	Сведения о выдающихся лингвистах, их роли в развитии науки о языке формируют … компетенцию.		лингвистическую

Comparison	Соотнесите названия первых учебных книг по русскому языку и фамилии их авторов	«Азбука»	К.Истомин	1-3,2-4,3-1,4-2	
		«Грамматика»	М.В.Ломоносов		
		«Букварь»	Иван Федоров		
		«Российская грамматика»	М. Смотрицкий		
			Ушинский К.Д		
	Установите соответствие между ученым- лингвистом и его объектом его научных изысканий:	Л.В. Щерба	методика изложения и сочинения	1-3,2-4,3-2, 4-1	
		А.М. Пешковский	принципы усвоения фонетики		
		А.Н. Гвоздев	теория речи в школьной методике		
		В.А. Добромыслов	синтаксис в школьном изучении		
		А.А. Шахматов			

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Методика преподавания русского языка как наука. Предмет методики. Задачи методики.
2. История методики русского языка. Вклад отечественной лингвистики в становление методики русского языка. (На примере методических исследований одного из крупнейших методистов прошлого: Ф.И. Буслаева, К.Д. Ушинского, А.М. Пешковского. Ф.Ф. Фортунатова, А.А. Шахматова, И.А. Бодуэна де Куртенэ, А.В. Щербы, Д.Н. Ушакова, В.В. Виноградова).
3. Русский язык как учебный предмет. Воспитательные, развивающие, познавательные и практические цели обучения русскому языку.
4. Содержание и структура школьного курса. Программа как документ, определяющий содержание и структуру школьного курса. Место предмета «Русский язык» в средних заведениях разного типа.
5. Средства обучения. Учебник как ведущее средство обучения. Особенности действующих учебников.
6. Метод как категория методики. Классификация методов. Метод и методический прием.
7. Организация учебного процесса. Планирование учебного материала. Виды планов.
8. Структура уроков русского языка. Основные структурные элементы урока.
9. Типы уроков по русскому языку в зависимости от целей и содержания.
10. Опрос учащихся на уроке. Место и виды опроса. Формы опроса. Оценка устных ответов.
11. Объяснение нового материала. Методы и приемы объяснения нового материала. Проблемная ситуации на уроке русского языка.
12. Система упражнений на уроках русского языка. Формирование учебно-языковых, правописных, речевых умений.
13. Самостоятельная работа на уроке.
14. Методика преподавания фонетики. Содержание, основные принципы, методы.
15. Методика преподавания лексики и фразеологии. Содержание, основные принципы, методы.
16. Методика преподавания морфологии. Важнейшие принципы изучения морфологии. Основные приемы и методы преподавания морфологии.
17. Методика преподавания синтаксиса. Важнейшие принципы изучения синтаксиса. Основные приемы и методы преподавания синтаксиса.
18. Методика обучения орфографии. Основные принципы русской орфографии. Основные методы и приемы обучения орфографии.
19. Методика обучения пунктуации. Основы русской пунктуации. Методы и приемы обучения пунктуации.
20. Работа над ошибками. Классификация ошибок. Учет, анализ ошибок. Оценка письменных работ учащихся. Критерии оценок.
21. Методика развития речи. Основные направления в работе по развитию речи. Система работы по развитию речи.
22. Связная речь. Виды работ по развитию устной и письменной связной речи. Изложение и сочинение разных типов. Речевая ошибка. Проверка изложений и сочинений.
23. Нетрадиционные формы уроков русского языка как средство активизации учебно-познавательной деятельности учащихся.
24. Новые подходы в обучении русскому языку. Современные методические разработки уроков русского языка.

25. Углубленное изучение русского языка и внеклассная работа по русскому языку в школе. Организационные формы. Методы обучения внеклассной работе.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Шайденко Н. А. Введение в педагогическую деятельность [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Шайденко, С. Н. Кипурова, 2021. - 1 on-line, 228 с.

Дополнительная литература

1. *Богданова О.Ю., С.А.Леонов В.Ф., Чертов.* Методика преподавания литературы. *М., Академия. 2018. Точка доступа: Библиотека БФУ им. И.Канта: УБ, НА, Ч31, Ч34.*
2. *Гордович К.Д.* История отечественной литературы 20 века. *Изд.-во «Петербургский институт печати». Санкт-Петербург, 2015. – Точка доступа: БП.*
3. *Горелов Н. А.* Методология научных исследований [Электронный ресурс] : учеб. для бакалавриата и магистратуры /Н. А. Горелов, Д. В. Круглов, 2019 - 1 on-line, 291 с.
4. Минералова И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие для акад. бакалавриата / И. Г. Минералова, 2019 - 1 on-line, 250 с.
5. Современная литературная теория: Антология / Сост. И.В. Кабанова. М., 2004. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: УА, Ч3 1, Ч3 4*
6. Теория литературы: В 2 т. Т. 1: Теория художественного дискурса; Теоретическая поэтика: Учебное пособие для вузов / Под ред. Н.Д. Тамарчеко. М., 2007. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч3 4.*
7. Ядровская Е. Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Е. Р. Ядровская, 2019 - 1 on-line

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС IBOOKS.RU
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникации и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

«Безопасность жизнедеятельности и основы военной подготовки»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составители:
Масленников П.В., к.б.н., доцент ОНК «Институт медицины и наук о жизни (МЕДБИО)»;
Судоплатов К.А., ст. реподаватель ОНК «Институт медицины и наук о жизни (МЕДБИО)»;
Винокурова Н.В., к.б.н., доцент ОНК «Институт медицины и наук о жизни (МЕДБИО)»;
Балыко С.В., капитан 1 ранга, к.п.н., начальник военного учебного центра БФУ им. И.Канта;
Кужелев А.А., капитан 2 ранга, к.т.н., начальник учебной части - заместитель начальника военного учебного центра БФУ им. И.Канта;
Рак Е.Н., подполковник запаса, ст.преподаватель военного учебного центра БФУ им. И.Канта»;
Жуков Б.В., подполковник запаса, преподаватель военного учебного центра БФУ им. И.Канта».

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор — Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО — Серганова Д.А.

Содержание

1. Название образовательного модуля
2. Характеристика образовательного модуля
3. Методические указания для обучающихся по освоению модуля
4. Программы дисциплин образовательного модуля
   Программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»
   Программа дисциплины «Основы военной подготовки»
5. Программа итоговой аттестации по модулю

1. Название модуля: «Безопасность жизнедеятельности и основы военной подготовки»

2. Характеристика модуля

2.1. Образовательные цели и задачи

Целью освоения модуля является формирование представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека, формирование навыков безопасного поведения в повседневной жизни и в экстремальных условиях, формирование способности и готовности к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.

2.2. Образовательные результаты

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен к формированию собственного жизненно-образовательного маршрута на основе критического мышления, целеполагания, стратегии достижения цели (в том числе в проектном типе деятельности) в условиях создания безопасной среды, с учетом традиционных российских духовно-нравственных ценностей и целей национального развития, в процессе социального взаимодействия	УК.1.15. Оценивает факторы риска и степень потенциальной опасности чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности УК.1.16. Применяет методы защиты в чрезвычайных ситуациях, навыки военной подготовки в условиях военных конфликтов в интересах Родины УК.1.17. Формирует культуру безопасного и ответственного поведения.	**Знать:** – поражающие факторы стихийных бедствий, крупных производственных аварий и катастроф с выходом в атмосферу радиоактивных веществ (РВ) и аварийно-химически опасных веществ (АХОВ), современных средств поражения; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и опасных производственных факторов; – правовые, нормативно-технические и организационные основы «Безопасности жизнедеятельности»; – основные положения общевоинских уставов ВС РФ; – организацию внутреннего порядка в подразделении; – основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; – устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат; – предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений (мотострелкового отделения, взвода, роты); – основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя; – общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; – правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; – тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке;

		– назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт; – основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; – тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; – основные положения Военной доктрины РФ; – правовое положение и порядок прохождения военной службы. **Уметь:** – проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям; – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; – правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; – осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; – оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; – выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; – читать топографические карты различной номенклатуры; – давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; – применять положения нормативно-правовых актов. **Владеть:** – методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; – методами прогнозирования чрезвычайных ситуаций и предотвращения их негативных последствий; – методами повышения стрессоустойчивости; – способами управления эмоциями в экстремальных ситуациях; – строевыми приемами на месте и в движении; – навыками управления строями взвода; – первичными навыками стрельбы из стрелкового оружия; – первичными навыками подготовки к ведению общевойскового боя;

		– навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; – первичными навыками ориентирования на местности по карте и без карты; – навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; навыками работы с нормативно-правовыми документами.

3. Методические указания для обучающихся по освоению модуля

Освоение дисциплин модуля закладывает базу для будущей сфере профессиональной деятельности. Оно должно начинаться с внимательного ознакомления с рабочими программами дисциплин, обязательными компонентами которых являются: перечень тем, подлежащих усвоению; задания; списки учебных пособий и рекомендуемой литературы; списки контрольных вопросов, заданий.

При изучении дисциплин модуля необходимо последовательно переходить от дисциплины к дисциплине, от темы к теме, следую внутренней логике, заложенной в программе дисциплины модуля. Только так можно достичь полного понимания материала, хорошей ориентации в специальной литературе, формирования собственной точки зрения и умений практического характера. Для более глубокого и эффективного освоения дисциплин рекомендуется предварительная подготовка к занятиям.

1.Наименование дисциплины: «Безопасность жизнедеятельности».

Целью освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека, формирование навыков безопасного поведения в повседневной жизни и в экстремальных условиях.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины студент должен овладеть следующими результатами обучения:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен к формированию собственного жизненно-образовательного маршрута на основе критического мышления, целеполагания, стратегии достижения цели (в том числе в проектном типе деятельности) в условиях создания безопасной среды, с учетом традиционных российских духовно-нравственных ценностей и целей национального развития, в процессе социального взаимодействия	УК.1.15. Оценивает факторы риска и степень потенциальной опасности чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности УК.1.16. Применяет методы защиты в чрезвычайных ситуациях, навыки военной подготовки в условиях военных конфликтов в интересах Родины УК.1.17. Формирует культуру безопасного и ответственного поведения.	**Знать:** • поражающие факторы стихийных бедствий, крупных производственных аварий и катастроф с выходом в атмосферу радиоактивных веществ (РВ) и аварийно-химически опасных веществ (АХОВ), современных средств поражения; • анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и опасных производственных факторов; • правовые, нормативно-технические и организационные основы «Безопасности жизнедеятельности»; **Уметь:** • проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям; • эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; • планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. **Владеть:** • методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; • методами прогнозирования чрезвычайных ситуаций и предотвращения их негативных последствий; методами повышения стрессоустойчивости. Способами управления эмоциями в экстремальных ситуациях.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» представляет собой дисциплину обязательной части.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы обучающегося и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе с обучающимися очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается обучающимися в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам обучающихся по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

Тематика лекционных занятий

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение. Основные понятия, термины и определения.	Цель и содержание дисциплины, ее основные задачи, место и роль в подготовке специалиста. Основные понятия. Понятие опасности. Структура и состав опасности. Процесс идентификации опасности. Различные классификации опасностей. Аксиома о потенциальной опасности деятельности человека. Принципы достижения безопасности. Методы анализа опасности. Количественная характеристика опасности. Риск. Степень риска. Основные виды риска. Индивидуальный риск. Коллективный риск. Технический риск. Экологический риск. Социальный риск. Кривая Фармера. Экономический риск. Потенциальный территориальный риск. Профессиональный риск. Оценка травматизма и профзаболеваний на производстве. Оценка экономических потерь предприятия. Показатель сокращения продолжительности жизни, методика определения. Концепция приемлемого риска и оценка безопасности профессиональной деятельности в РФ. Мотивированный и немотивированный риск. Методы определения риска. Управление риском. Анализ риска. Качественные методы анализа опасностей и риска.

		Проверочный лист. Предварительный анализ опасностей. Анализ видов и последствий отказов. Анализ опасности и работоспособности. Анализ ошибок персонала. Причинно-следственный анализ. Анализ «дерева отказов» или «дерева причин». Анализ «дерева событий» или «дерева последствий».
2	Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания.	Экологическая безопасность. Критерии оценки качества окружающей среды, экологическое нормирование. Классификация нормативов качества природной среды. Основные принципы нормирования ОС. Государственные природоохранные органы РФ. Общественные природоохранные организации. Структура и краткая характеристика. Законодательство по охране природной среды РФ. Структура и основные документы. Система государственных стандартов «Охрана природы». Структура и описание. Экологическое законодательство и нормативные документы в области охраны окружающего воздуха. Основная характеристика загрязнителей атмосферного воздуха. Токсическая доза. Виды дозы. Виды ПДК для воздуха. Эффект суммации ПДК. ПДЭН. ВДК (ОБУВ). Определение и краткая характеристика понятий. Основные загрязнители атмосферного воздуха: классификация с ссылкой на ГОСТ; ПДКсс и ПДКмр. Оценка выбросов ЗВ по ЮНЕП. Критерии оценки состояния загрязнения атмосферы. КИЗА. Оценка рассеивающей способности атмосферы. Экологический мониторинг. Цель, ступени и структура. (ЕГСЭМ) РФ. Примеры. Экологическая экспертиза. Законодательная и нормативная база. Принципы экологической экспертизы. Методы экологической экспертизы. Федеральные и региональные уровни. Общественная экологическая экспертиза. Ресурсные критерии оценки состояния поверхностных вод. Экологическое законодательство и нормативные документы в области водопользования, водосбережения и безопасности водных объектов. Нормирование качества воды. Классификация водоемов и ПДК. Методы комплексной оценки загрязненности поверхностных вод. Классы качества вод в зависимости от ИЗВ и индекса сапробности S. Гидрохимический метод комплексной оценки загрязнения вод: Ki Hi, Bi, Zc. Теория «биогеохимических провинций». Эндемические заболевания. Примеры. Общие и суммарные показатели качества вод, нормативные требования по качеству. Значение водного фактора в распространении острых кишечных инфекций и инвазий. Болезнь легионеров. Санитарно-микробиологическая оценка качества вод. Методы и объекты индикации, их общая характеристика. Показатели санитарно-микробиологической чистоты вод по СанПиНу 2.1.4.1074-01. Мероприятия, направленные на сохранение гидроресурсов. Замкнутые водооборотные системы. Кратность использования воды в обороте. Аэробная биохимическая очистка-минерализация. Анаэробная биохимическая очистка. Технология и степень эффективности очистки. Основная характеристика земельных ресурсов. Состав и структура почвы (почвенные фазы и горизонты).

		Минеральный состав почвы. Полидисперсность почвы. Гигиеническое и эпидемиологическое значение почвы. Антагонизм почвенной микрофлоры. Санитарная охрана почвы. Коэффициент концентрации химического вещества (Ki). Суммарный показатель загрязнения (Zc). Оценочная шкала опасности загрязнения почв. Утилизация твердых и жидких бытовых отходов как экологический пример.
3	Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные производственные факторы	Структурно-функциональные системы восприятия и компенсации организмом человека изменений факторов среды обитания. Особенности структурно-функциональной организации человека. Естественные системы человека для зашиты от негативных воздействий. Характеристика нервной системы. Условные и безусловные рефлексы. Анализаторы, их строение, функции. Функциональные характеристики и роль во взаимодействии с внешней средой. Вегетативная нервная система, роль в защитных реакциях. Критические периоды в развитии ее отделов и суточном режиме. Безопасность труда. Здоровье, определение. Виды здоровья. Профилактика нарушений состояния здоровья человека. Виды профилактики. Правовые и организационные основы производственной безопасности. Правовые и нормативно-методические документы по безопасности труда. Система государственных стандартов «Охрана труда». Структура и описание. Производственная среда. Классификация вредных и опасных производственных факторов в соответствие с ГОСТом 12.0.003-74. ПДУ вредного или опасного производственного фактора. Категории работ по интенсивности энергозатрат в соответствие с Р 2.2.2006–05. Динамический стереотип как фактор, определяющий функциональные возможности организма. Работоспособность. Определение физической работоспособности при помощи теста PWC170 (Physical working capacity). Общая физическая работоспособность. Относительная работоспособность. Оценка фактического состояния условий труда и классификация условий труда по степени вредности (Р 2.2.2006–05). Динамические и статические нагрузки. Методика расчета. Физиологические изменения в организме при физической и умственной нагрузке. Производственный травматизм. Причины производственного травматизма. Профессиональные заболевания. Острые и хронические профзаболевания, их характеристика и примеры. Аттестация рабочих мест по условиям труда. Рабочая зона. Рабочее место. Условия труда. Тяжесть труда. Напряжённость труда. Методика расчета. Опасные и вредные факторы производственной среды. АПФД. Общая характеристика и классификация АПФД. Аэрозоли дезинтеграции. Аэрозоли конденсации. Действие пыли на организм человека (классификация). Фиброгенность пыли. Нормирование и оценка степени воздействия АПФД. Классификация условий труда при профессиональном контакте с АПФД в соответствие с Р 2.2.2006-05. Принцип защиты временем при воздействии АПФД. Расчет допустимого стажа работы. Наиболее вредные характеристики пыли.

		Воздействие пыли на различные органы и ткани человека. Пневмокониозы. Токсико-пылевой бронхит. Бронхиальная астма. Профилактика пылевых заболеваний. Лечебно-профилактические мероприятия. Санитарно-технические мероприятия. СИЗ. УФ-излучение. Характеристика, классификация. Гигиеническое нормирование УФ в соответствие с СН № 4557-88 и МУ № 5046-89. Классификация условий труда по Р 2.2.2006-05. Биологическая оценка ультрафиолетового облучения. Бактерицидный и эритемный поток УФ. Виды доз облученности. Пороговая доза эритемной облученности: разовая и суточная. Биодоза. Производственные источники УФ. Биологическое действие УФ. Профилактические и защитные меры. СИЗ. ИК-излучение. Характеристика, классификация. Биологическое действие. Основой закон термодинамики и расчет радиационных потерь организма. Расчет теплового облучения работающего. Гигиеническое нормирование ИК в соответствии с СанПиН 2.2.4.548-96. Категории работ (классификация по энергозатратам). Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Определение ТНС-индекса и классы условий труда по этому показателю. Принцип защиты временем и нормирование температуры воздуха на рабочем месте выше или ниже допустимых величин. Нормирование перепадов температур на рабочих местах в зависимости от категорий. СИЗ. Свет. Основные светотехнические характеристики и гигиенические требования по освещенности к рабочему месту. Нормирование освещенности по СНиП 23-05-95 и СанПиН 2.2.1/2.1.1.1278-03. Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Классы условий труда в зависимости от дополнительных параметров световой среды. Разряды зрительных работ. Расчет естественного и искусственного освещения (метод светового потока). Основные зрительные функции. Механизм образования близорукости. Профилактика миопии. Действие электрического тока на организм человека. Классификация видов тока по действию на человека. Факторы, влияющие на исход поражения электрическим током. Анализ опасности поражения электрическим током в различных электрических сетях (задание). Критерии электробезопасности и нормативные документы. Напряжение шага и прикосновения. Средства защиты, применяемые в электроустановках. Зануление и заземление принципиальная разница двух методов. Организация безопасности эксплуатации электроустановок. Оказание первой медицинской помощи при поражении электрическим током. Шум. Гигиеническая классификация шума. Классификация шума по ГОСТ 12.1.029-80 и ГОСТ 12.1.003-83. Основные характеристики звуковых волн. Уровень громкости звука. Гигиеническое нормирование шума по ГОСТ 12.1.003-83 и СН 2.2.4/2.1.8.562-96. Нормирование постоянного и непостоянного шума. Нормирование шума для

		ориентировочной оценки. Коррекция уровня звукового давления. Доза шума. Оценка источников шума (2 и более) одинаковых и разных по своему уровню. Количественная оценка тяжести и напряженности трудового процесса в зависимости от уровня шума. Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Категории тяжести трудового процесса по СН 2.2.4/2.1.8.562-96. Переход от дБ к разам. Профилактика профзаболеваний. Инфразвук. Гигиеническая классификация и нормирование постоянного и непостоянного инфразвука по СН 2.2.4/2.18.583-96. ПДУ инфразвука. Биологическое действие. Профилактика. Ультразвук. Классификация и гигиеническое нормирование по СанПиН 2.2.4./2.1.8.582-96 и ГОСТ 12.1.001-89. Нормирование контактного ультразвука. Вегетативно-сенсорная полиневропатия. Биологическое действие. Профилактика профессиональных заболеваний. Электромагнитные волны. Источники электромагнитного излучения. Воздействие на организм человека. Нормирование электромагнитных полей. Напряженность ЭП и МП. Тепловой порог. Нормирование и профилактика профзаболеваний. Механические колебания. Виды вибраций и их воздействие на человека. Нормирование вибраций. Вибрационная болезнь. Профилактика. Лазерное излучение. Природа, источники и основные характеристики лазерного излучения, воздействие на организм человека и гигиеническое нормирование. Средства и методы защиты от лазерных излучений. Средства индивидуальной защиты (СИЗ). Безопасность автоматизированных объектов. Системы автоматического контроля. Психологические факторы при работе с информационными системами.
4	Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом.	Общие сведения о чрезвычайных ситуациях, определение чрезвычайной ситуации, аварии, катастрофы, стихийного бедствия. Понятие аварийной и предаварийной ситуации, экстремальная ситуация, стадии чрезвычайной ситуации, классификация чрезвычайных ситуаций. Государственная концепция обеспечения безопасности в чрезвычайных ситуациях, разработка технических и организационных мероприятий, снижающих вероятность реализации поражающего потенциала современных технических систем. Подготовка объекта и обслуживающего персонала, служб МЧС и населения к действиям в условиях ЧС. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций: разработка плана ликвидации последствий ЧС, спасательные и другие неотложные работы в очагах поражения: разведка очага поражения, локализация и тушение пожаров, розыск пострадавших, оказание пострадавшим первой помощи, санитарная обработка людей и техники, обеззараживание местности, неотложные аварийно-спасательные работы, спасательная техника и ее применение, определение материального ущерба, числа жертв и травм. Обучение персонала объекта и населения действиям в чрезвычайных ситуациях, психологическая подготовка персонала и населения

		к ЧС, структура МЧ Российской Федерации и их сил быстрого реагирования. Организация систем мониторинга, цели и задачи мониторинга, виды мониторинга, экологический мониторинг, глобальный, национальный, региональный мониторинг. Организация систем мониторинга в России, общегосударственная сеть наблюдения и контроля.
5	ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС.	Классификация ЧС по источнику происхождения и масштабу. Классификация природных опасностей. Геологические. Гидрологические. Метеорологические. Природные пожары. Инфекции. Наводнение, Половодье. Паводок, последствия. Классификация наводнений по признаку причин и по высоте подъема воды, ущербу и площади затопления. Защита и действие населения при угрозе и во время наводнения. Действия человека, оказавшегося в воде. Ураганы, бури, смерчи, их происхождение и последствия. Меры по обеспечению безопасности населения. Шкала Бофорта. Шкала перевода из баллов в м/с. Землетрясение. Основные параметры землетрясений, их последствия. Очаг, гипоцентр, эпицентр, эпицентральная зона (плейстосейстовая область). Изосейсты. Характеристики землетрясений: Энергия (E), магнитуда (M), интенсивность (I), глубина гипоцентра (h). Шкала Рихтера. Шкала силы (интенсивности) землетрясений (Шкала MSK -64). Сейсмограммы. Фазы землетрясения, их отличия. Форшоки. Афтершоки. Правила безопасного поведения во время землетрясения. Обвалы, оползни и сели, их происхождение, последствия и предотвращение данных событий. Классификация и профилактические мероприятия. Действия населения при угрозе схода оползней, селей и обвалов. Лесные и торфяные пожары, их последствия и предотвращение. Классификация пожаров. Меры безопасности в зоне лесных и торфяных пожаров. Извержение вулканов. Классификация и основные поражающие факторы. Снежные лавины. Классификация. Действие человека при данных стихийных бедствиях. ЧС биолого-социального характера. Инфекционный процесс. Источник возбудителя инфекции. Эпидемический процесс. Эпидемический очаг инфекции. Эпидемия, пандемия. Старые. Новые и возвращающиеся инфекции, примеры. Механизм, факторы и основные пути передачи и проникновения возбудителя инфекции. Формы взаимодействия инфекционного агента с макроорганизмом. Острые и хронические формы. Реинфекция. Носительство инфекции. Субклиническая форма. Латентная форма. Медленная инфекция. Важнейшие свойства микроорганизмов, способных вызывать инфекционный процесс. Патогенность. Вирулентность. Адгезивность. Инвазивность. Токсигенность. Экзотоксины. Эндотоксины. Естественная классификация инфекционных болезней. Антропонозы и Зоонозы. Восприимчивый организм. Виды иммунитета. Естественный

		(специфический и неспецифический) и приобретенный. Иммунизация населения. Виды искусственного иммунитета.
6	ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС.	ЧС техногенного характера. Классификация. Аварии и катастрофы. Причины возникновения пожара в жилых и общественных зданиях. Меры пожарной безопасности в быту. Пожары и взрывы, их причины и возможные последствия. Горение. Возгорание. Воспламенение. Концентрационные пределы. Методы тушения пожаров. Огнегасительные вещества. Средства пожаротушения. Первичные, стационарные и передвижные. Зоны действия взрыва. Причины взрывов. Действие взрыва на человека (действие ударной волны). Правила безопасного поведения при пожаре и угрозе взрыва. ХОО. Аварии на ХОО. АХОВ. Физико-химические свойства АХОВ влияющие на характер поражения. Поражающее действие АХОВ и пути проникновения в организм. Классификация. Характеристики действия АХОВ: токсичность, дозы, токсодозы, концентрации. Клиническая классификация АХОВ. Развитие аварии при хранении АХОВ под давлением в виде жидкости. Зона химического заражения. Очаги поражения. Продолжительность заражения. Источники опасности при авариях на ХОО. Химическая обстановка и ее оценка. Задание метеоусловий. Количество АХОВ, обусловившее ЧС. Эквивалентное количество АХОВ. Коэффициенты, используемые при расчете эквивалентного количества АХОВ. Определение эквивалентного количества вещества в первичном облаке. Определение эквивалентного количества вещества во вторичном облаке и времени испарения. Расчет глубины зоны заражения при аварии на ХОО. Определение площади зоны заражения. Определение времени подхода зараженного воздуха к заданному объекту. Определение продолжительности заражения. Защитные мероприятия на химически опасных объектах. Средства индивидуальной защиты. Способы защиты от АХОВ. Медицинская помощь пострадавшим при авариях па ХОО. Свойства аммиака и хлора, учитываемые при оказании первой помощи. Способы и средства ликвидации последствий аварий на ХОО. Радиационная безопасность. Виды и основная характеристика ионизирующих излучений. Корпускулярное и электромагнитное излучение. Источники радиационной опасности, естественные и искусственные. Радиоактивный распад. Изотопы. Радионуклиды. Период полураспада. Эффективный период полураспада. Характеристики радиационного излучения. Активность радионуклидов, виды активности. Доза излучения. Виды доз. Общая характеристика. Мощность доз. Коллективная эффективная эквивалентная доза. Полная коллективная эффективная эквивалентная доза. Понятие «уровень радиации» и «уровень (плотность) загрязнения» радионуклидом. НРБ-99. Категории облучаемых лиц. Нормирование радиационной безопасности в случае радиационной аварии. Пределы доз (ПД). Гигиеническая оценка и классификация условий труда при работе с

		источниками ионизирующего излучения. Максимальные потенциальные эффективные и эквивалентные дозы, их МПД. Допустимая мощность годовой потенциальной дозы (ДМПД). Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Радиационная защита. РОО и зоны безопасности. Международная шкала тяжести событий на АС. Аварии на РОО. Классификация аварий. Радиационная опасность аварии. Состав выброса и воздействие излучений по стадиям аварии (стадии РА). Состав защитных мероприятий при авариях на РОО. Заблаговременные и оперативные мероприятия РЗ. Зонирование территории при авариях на РОО. ЗРА и ЗРК. Типовые режимы радиационной защиты при авариях на АС. Зона радиационного загрязнения на ранней и промежуточной стадиях аварии (ЗРА). Зонирование внутри зоны отселения по степеням фактического загрязнения местности. Зонирование на восстановительной стадии аварии РОО. ЗРА и ЗРК. Зонирование ЗРА. Вмешательство и его принципы. Классификация противорадиационных укрытий. Классификация радиопротекторов. Типовые режимы радиационной защиты при авариях АЭС. Эвакуация населения, ее предназначение, порядок проведения мероприятий при эвакуации.
7	ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП.	Чрезвычайные ситуации военного времени. Ядерное оружие, его поражающие факторы, зоны разрушения, степени разрушения зданий, сооружений, технических и транспортных средств. Возникновение и развитие пожаров в городах и на объектах экономики. Зоны радиоактивного заражения при наземных ядерных взрывах, воздействие радиации и электромагнитного импульса на технические средства. Возможные поражения людей при ядерном взрыве. Планируемые спасательные и другие неотложные работы в зонах очага ядерного поражения. Химическое оружие. Классификация и токсикологические характеристики отравляющих веществ. Зоны заражения и очаги поражения. Обычные средства поражения, их характеристики, профилактика последствий применения обычных средств поражения. Биологическое оружие. Основные характеристики и защита населения при использовании данного типа оружия МП.
8	Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях (РСЧС). Структура.	Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Особенности, задачи. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях (РСЧС): задачи и структура. Территориальные подсистемы РСЧС. Функциональные подсистемы РСЧС. Уровни управления и состав органов по уровням. Координирующие органы, органы управления по делам ГО и ЧС, органы повседневного управления. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты. Структура ГО в РФ. Задачи ГО, руководство ГО, органы управления ГО, силы ГО, гражданские организации ГО. Структура ГО на промышленном объекте. Планирование мероприятий по гражданской обороне на объектах.

		Организация защиты в мирное и военное время, способы защиты, защитные сооружения, их классификация. Оборудование убежищ. Быстровозводимые убежища. Простейшие укрытия. Противорадиационные укрытия. Укрытие в приспособленных и специальных сооружениях. Организация укрытия населения в чрезвычайных ситуациях. Особенности и организация эвакуации из зон чрезвычайных ситуаций. Мероприятия медицинской защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования.
9	Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-техническая документация.	Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах. Охрана окружающей среды. Нормативно-техническая документация по охране окружающей среды. Международное сотрудничество по охране окружающей среды. Мониторинг окружающей среды в РФ и за рубежом. Правила контроля состояния окружающей среды. Законодательство о труде. Законодательные акты директивных органов. Подзаконные акты по охране труда. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Государственное управление в чрезвычайных ситуациях.
10	Безопасность на транспорте.	Федеральный закон от 10.12.1995 N 196-ФЗ О безопасности дорожного движения. Обучение правилам безопасного поведения на автомобильных дорогах. Классификация видов опасностей на транспорте (наземный, железнодорожный, водный, воздушный транспорт). Причины опасных ситуаций на транспорте. Правила дорожного движения для: пешехода, пассажира, велосипедиста. Распознавание ситуаций криминогенного характера, ситуаций угрозы террористического акта на транспорте. Предупреждение возникновения сложных и опасных ситуаций. Оказание первой помощи (элементы первой помощи) при неотложных состояниях. Вызов экстренной службы. Помощь при дорожно-транспортном происшествии. Назначение правил дорожного движения, история их возникновения и развития. Общие правила движения пешеходов. Правило движения Юлия Цезаря в древнем Риме. Первые правила в России. Первые автомобильные правила во Франции. Международная конвенция по дорожному движению. Первые советские правила дорожного движения. Единые правила дорожного движения на территории СССР. Правила дорожного движения РФ. Ответственность за несоблюдение правил движения. ГИБДД — гарант обеспечения порядка и бесперебойного движения транспорта и пешеходов. Порядок движения пешеходов по улицам и дорогам. Организация движения организованных пеших колонн. Правила перехода улиц и дорог. Организация движения групп детей. Элементы улиц и дорог. Перекрестки и их виды. Правила пользования общественным транспортом. Правила перевозки детей на общественном и личном транспорте. Перевозка детей на грузовом транспорте. Посадка и высадка детей, поведение в транспортном средстве. Где запрещается перевозить детей? Способы регулирования дорожного движения. Назначение сигналов светофора для регулирования движения пешеходов и

		транспорта. Регулировщик — основной способ регулирования при заторах и неисправностях светофора. Дорожные знаки как один из способов регулирования дорожного движения. Дорожная разметка и ее характеристики. Виды дорожной разметки и ее назначение для регулирования движения транспорта и пешеходов. Горизонтальная разметка. Вертикальная разметка. Тормозной и остановочный путь автомобиля. Время реакции водителя, время реакции тормозов. Формула остановочного и тормозного пути. Зависимость тормозного и остановочного пути от состояния покрытия, тормозных систем, скорости движения и массы транспортного средства. Виды светофоров. Транспортные светофоры. Пешеходные светофоры. Порядок перехода и проезда улиц и дорог по сигналам транспортного и пешеходного светофоров. Назначение и виды транспортных средств. Механические и немеханические транспортные средства. Механические транспортные средства в экономике страны. Полуприцепы, прицепы и гужевые повозки. Велосипед и мопед. Специальный транспорт и особенности его движения. Применение специальных сигналов на транспортных средствах. Предупредительные сигналы, подаваемые водителями световыми приборами и рукой. Действия очевидцев дорожно-транспортных происшествий. Назначение и группы дорожных знаков. Предупреждающие знаки и их роль в регулировании движения транспорта и пешеходов, значение знаков приоритета. Запрещающие знаки. Предписывающие знаки и их характеристика. Информационно-указательные знаки и знаки сервиса. Предназначение знаков дополнительной информации (табличек). Причины дорожно-транспортных происшествий. Дорожно- транспортные происшествия: по вине пешеходов, водителей, велосипедистов, состояния дороги и погодных условий. Мероприятия, проводимые по их устранению. Назначение номерных, опознавательных и предупредительных знаков и надписей на транспортных средствах. Меры ответственности пешеходов и водителей за нарушение ПДД. Правила движения для велосипедиста, мотоциклиста. Обязанности водителя. Дополнительные требования к движению велосипедов, мопедов. Оказание первой помощи при дорожно-транспортных происшествиях. Правила перевозки травмированных.
11	Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности	Оказание первой медицинской помощи утопающему. Искусственная вентиляция легких. Ушиб. Признаки ушиба. Растяжения. Признаки растяжения. Вывих. Признаки. Перелом. Виды переломов. Признаки. Наиболее частые осложнения переломов. Первая медицинская помощь при растяжениях, переломах и вывихах. Иммобилизация и средства её достижения. Оказание первой медицинской помощи при термических и химических ожогах. Классификация ожогов. Оценка площади ожога. Ожоговая болезнь. Стадии. Ожоговый шок. Острая ожоговая токсемия, ожоговая септикотоксемия, реконвалесценция. Первая

		медицинская помощь при отравлении СДЯВ и ОВ. Классификация. Действие на организм человека. Первая медицинская помощь. Сердечно-сосудистая недостаточность – обморок, коллапс, шок. Оказание первой медицинской и доврачебной помощи. Кома. Первая медицинская и доврачебная помощь. Виды, классификация, диагностика и оказание первой помощи при кровотечениях. Кровопотеря. Наложение жгута. Раны. Правила и приемы наложения повязок. Первая медицинская помощь при отморожении. Физиологические изменения и признаки отморожения. Классификация поражений. Действие электрического тока на человека. Термическое. Электролитическое. Биологическое. Электрический ожог. Классификация и виды ожогов. Электрические знаки. Электрический удар. Классификация. Возможные пути тока через тело человека. Первая медицинская помощь при поражении электрическим током. Первая медицинская помощь при тепловом и солнечном ударах, признаки поражения. Понятие и определения здоровья. Общебиологическое здоровье. Популяционное. Индивидуальное. Факторы, влияющие на здоровье людей. Первичная, вторичная и третичная профилактика нарушений состояния здоровья. Психологическая устойчивость в чрезвычайных ситуациях. Норма психологического здоровья, психология риска, регуляция психологического состояния, психологическое воздействие на людей обстановки чрезвычайной ситуации, идентифицированные личности, психологический портрет, социально-психологические отклонения в чрезвычайных ситуациях, дезадаптированность личности, посттравматические расстройства

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

№ п/п	Наименование темы	Тематика самостоятельных работ
1	Тема № 1. Введение. Основные понятия, термины и определения	Методы определения риска. Управление риском. Анализ риска. Качественные методы анализа опасностей и риска. Причинно-следственный анализ.
2	Тема № 2 Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания	Основная характеристика земельных ресурсов. Состав и структура почвы (почвенные фазы и горизонты). Минеральный состав почвы. Гигиеническое и эпидемиологическое значение почвы. Санитарная охрана почвы. Оценочная шкала опасности загрязнения почв. Утилизация твердых и жидких бытовых отходов как экологический пример.
3	Тема № 3. Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности.	Структурно-функциональные системы восприятия и компенсации организмом человека изменений факторов среды обитания. Естественные системы человека для зашиты от

	Вредные и опасные произв. факторы	негативных воздействий. Характеристика нервной системы. Условные и безусловные рефлексы. Анализаторы, их строение, функции. Вегетативная нервная система, роль в защитных реакциях.
4	Тема № 4. Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом	Организация систем мониторинга, цели и задачи мониторинга, виды мониторинга, экологический мониторинг, глобальный, национальный, региональный мониторинг. Организация систем мониторинга в России, общегосударственная сеть наблюдения и контроля.
5	Тема № 5. ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС	ЧС биолого-социального характера. Инфекционный процесс. Источник возбудителя инфекции. Эпидемический процесс. Эпидемический очаг инфекции. Эпидемия, пандемия. Старые. Новые и возвращающиеся инфекции, примеры. Механизм, факторы и основные пути передачи и проникновения возбудителя инфекции. Формы взаимодействия инфекционного агента с макроорганизмом.
6	Тема № 6. ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС	ЧС техногенного характера. Классификация. Аварии и катастрофы. Причины возникновения пожара в жилых и общественных зданиях. Меры пожарной безопасности в быту. Пожары и взрывы, их причины и возможные последствия. Горение. Возгорание. Воспламенение. Концентрационные пределы. Методы тушения пожаров.
7	Тема № 7. ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП	Биологическое оружие. Основные характеристики и защита населения при использовании данного типа оружия.
8	Тема № 8. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях (РСЧС). Структура. Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Особенности, задачи	Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях (РСЧС): задачи и структура. Территориальные подсистемы РСЧС. Функциональные подсистемы РСЧС. Уровни управления и состав органов по уровням.
9	Тема № 9. Управление безопасностью жизнедеятельности. Противодействие терроризму и экстремизму.	Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах. Охрана окружающей среды. Нормативно-техническая документация по охране окружающей среды. Международное сотрудничество по охране окружающей среды. Мониторинг окружающей среды в РФ и за рубежом. Правила контроля состояния окружающей среды. Законодательство

		о труде. Противодействие терроризму и экстремизму.
10	Тема № 10. Безопасность на транспорте.	Федеральный закон от 10.12.1995 N 196-ФЗ О безопасности дорожного движения. Обучение правилам безопасного поведения на автомобильных дорогах. Классификация видов опасностей на транспорте (наземный, железнодорожный, водный, воздушный транспорт). Причины опасных ситуаций на транспорте. Правила дорожного движения для: пешехода, пассажира, велосипедиста. Распознавание ситуаций криминогенного характера, ситуаций угрозы террористического акта на транспорте. Предупреждение возникновения сложных и опасных ситуаций. Оказание первой помощи (элементы первой помощи) при неотложных состояниях. Вызов экстренной службы. Помощь при дорожно-транспортном происшествии.
11	Тема № 10. Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности	Психологическая устойчивость в чрезвычайных ситуациях. Норма психологического здоровья, психология риска, регуляция психологического состояния, психологическое воздействие на людей обстановки чрезвычайной ситуации, идентифицирование личности, психологический портрет, социально-психологические отклонения в чрезвычайных ситуациях, дезадаптированность личности, посттравматические расстройства.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий

Чрезвычайные ситуации природного характера	
1	Наводнение. Половодье. Паводок, последствия. Классификация наводнений по признаку причин и по высоте подъема воды, ущербу и площади затопления. Защита и действие населения при угрозе и во время наводнения. Действия человека, оказавшегося в воде.
2	Землетрясения, основные параметры землетрясений, их последствия. Гипоцентр, эпицентр. Магнитуда. Энергия. Интенсивность. Глубина гипоцентра. Шкала MSK-64, шкала Рихтера. Правила безопасного поведения во время землетрясения.
3	Ураганы, бури, смерчи, тайфуны их происхождение и последствия. Меры по обеспечению безопасности населения. Шкала Бофорта. Цунами. Причины возникновения. Характеристика природного явления. Действие человека при данном стихийном бедствии.
4	Извержение вулканов. Снежные лавины. Обвалы, оползни и сели, их происхождение, последствия и предотвращение данных событий. Действия населения.
Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них характера	
5	Пожары, их причины и возможные последствия. Основные поражающие факторы. Горение. Возгорание. Воспламенение. Методы тушения пожаров. Классификация средств. Огнегасительные вещества. Средства пожаротушения. Классификация. Первичные, стационарные и передвижные.
6	Меры пожарной безопасности в быту. Поведение человека в данной ситуации. Первая медицинская и доврачебная помощь. Лесные и торфяные пожары, их

	последствия и предотвращение. Классификация пожаров. Меры безопасности в зоне лесных и торфяных пожаров.
7	Взрывы и их последствия. Зоны действия взрыва. Действие взрыва на человека (действие ударной волны) и здания. Концентрационные пределы. Правила безопасного поведения при угрозе взрыва. Поведение человека в данной ситуации. Первая медицинская и доврачебная помощь.
8	Химически опасные объекты производства, возможные последствия при авариях на химически опасных объектах, правила поведения. Хронические и острые интоксикации. Первая медицинская и доврачебная помощь при отравлении СДЯВ (сильнодействующими ядовитыми веществами) и ОВ (отравляющими веществами). Поведение человека в данной ситуации.
9	Аварии на радиационно-опасных объектах, возможные последствия облучения людей, ОЛБ (острая лучевая болезнь). Профилактика лучевых поражений. Первая медицинская и доврачебная помощь. Виды ионизирующих излучений, их основные характеристики. Правила поведения при радиационных авариях.
10	Транспортные аварии и их последствия. Безопасное поведение человека. Оказание первой медицинской помощи. Действие пассажиров при аварии на железнодорожном транспорте. Аварийные и опасные ситуации в метрополитене. Безопасное поведение человека. Оказание первой медицинской помощи.
11	Опасные и аварийные ситуации на воздушном и водном транспорте. Действие пассажиров. Оказание первой медицинской помощи.
Принципы обеспечения безопасности населения и территорий в ЧС мирного и военного времени	
12	Ядерное оружие, его боевые свойства и поражающие факторы. Классификация поражающих факторов ядерного взрыва и защита от их действия человека. Виды ядерных взрывов. След от радиоактивного облака. Зоны поражения. Средства индивидуальной и коллективной защиты.
13	Химическое оружие. Классификация по характеру токсического действия ОВ. Нервнопаралитические. Кожно-нарывные. Удушающие. Общеядовитые. Психохимические. Раздражающие. Классификация отравляющих веществ в зависимости от характера поражающего действия. Защита. Средства индивидуальной и коллективной защиты.
14	Бактериологическое оружие. Защита от поражающих факторов. Способы применения. Эвакуация населения при ЧС, ее предназначение, порядок проведения мероприятий при эвакуации.
15	Современные и обычные средства поражения и защита от них. Классификация. Осколочные. Фугасные. Кумулятивные. Зажигательные. Объемного взрыва. Высокоточное оружие. Разведывательно-ударные комплексы. Управляемые авиационные бомбы. Средства индивидуальной и коллективной защиты.
16	Организация инженерной защиты населения от поражающих факторов. Виды убежищ. Размещение и правила поведения людей в защитном сооружении. Средства индивидуальной защиты (СИЗ). СИЗ кожи. Медицинские средства индивидуальной защиты. Аптечка индивидуальная АИ-2. Индивидуальные противохимические пакеты. Организация и проведение санитарной обработки людей.
Санитарно-гигиенические и противоэпидемические мероприятия в ЧС	
17	Иммунный статус человека. Органы иммунной системы. Понятия иммунная система и антигены. Вакцины, сыворотки. Иммунодефициты первичные и вторичные. Классификация. ВИЧ-инфекция как модель вторичного иммунодефицита. Профилактика СПИДа. Первая помощь.

18	Заболевания бронхолегочной системы (бронхит, плеврит, пневмония, рак легкого, пневмоторакс, пневмокониозы, эмфизема легких). Наблюдение и уход за больными с заболеваниями органов дыхания.
19	Туберкулез. Классификация. Клиническая характеристика. Вакцина БЦЖ Значение реакции Манту. Наблюдение и уход за больными.
20	Алкоголь и его влияние на физическое и психическое здоровье человека. Профилактика алкогольной зависимости. Курение и его влияние на здоровье курящего и окружающих (пассивное курение). Способы профилактики и отказа от курения.
21	Наркотические вещества и их влияние на физическое и психическое здоровье человека. Профилактика наркотической зависимости.
22	Функциональная анатомия органа зрения. Дальнозоркость и близорукость. Травмы глаза. Первая помощь. Профилактика заболеваний. Функциональная анатомия органа слуха. Основные нарушения. Профилактика.
23	Клинико-эпидемиологическая характеристика группы кишечных инфекций. Холера. Брюшной тиф. Сальмонеллез. Ботулизм. Дизентерия. Полиомиелит. Болезнь Боткина. Профилактика и оказание первой медпомощи.
24	Клинико-эпидемиологическая характеристика группы инфекций дыхательных путей. Грипп. Натуральная оспа. Эпидемический менингит. Эпидемический паротит (свинка). Энцефалиты вирусной этиологии. Профилактика и оказание первой медпомощи.
25	Клинико-эпидемиологическая характеристика группы инфекций дыхательных путей. Воспаление легких (пневмония). Ангина. Скарлатина. Дифтерия. Корь. Коклюш. ОРВИ. Профилактика и оказание первой медпомощи.
26	Клинико-эпидемиологическая характеристика группы кровяных инфекций. Сыпной тиф. Клещевой энцефалит, малярия. Профилактика и оказание первой медпомощи.
27	Детские инфекционные болезни. Корь и краснуха. Профилактика и оказание первой медпомощи. Профилактика и оказание первой медпомощи.
28	Клинико-эпидемиологическая характеристика группы инфекций наружных покровов. Бешенство. Столбняк. Сибирская язва. Ящур. Профилактика и оказание первой медпомощи.
Медицинская характеристика состояний, требующих оказания первой медицинской помощи, и методы оказания первой медицинской помощи	
29	Основные заболевания системы крови (анемия, лейкоз, лимфолейкоз, метгемоглобинемия). Первая помощь. Механизмы системы свертывания крови. Гемофилия. Первая помощь.
30	Раны. Виды ран. Повязка. Перевязка. Правила наложения и перевязки. Первая помощь при кровотечениях. Виды кровотечений. Методы остановки кровотечений. Наложение кровоостанавливающего жгута.
31	Сосудистая недостаточность. Обморок. Коллапс. Кома, виды комы. Атеросклероз. Вегетативно-сосудистая дистония. Артериальная гипертензия. Гипертонический криз. Диагностика. Характеристика и первая медицинская помощь при данных ситуациях.
32	Ишемическая болезнь сердца. Инфаркт миокарда. Стенокардия. Аритмия сердца Диагностика. Ушибы сердца. Диагностика. Первая помощь. Терминальное состояние. Агония. Клиническая и биологическая смерть.
33	Тепловой удар. Солнечный удар. Термические ожоги и ожоговая болезнь. Первая медицинская и доврачебная помощь.
34	Поражение электрическим током. Первая медицинская и доврачебная помощь. Действие электрического тока на человека. Термическое. Электролитическое.

	Биологическое. Электрический ожог. Классификация и виды ожогов. Электрические знаки. Электрический удар. Классификация. Возможные пути тока через тело человека. Первая медицинская помощь при поражении электрическим током.
35	Химические ожоги. Отморожение и общее замерзание. Первая медицинская и доврачебная помощь. Укусы ядовитых змей и насекомых. Первая медицинская и доврачебная помощь.
36	Острые и хронические отравления. Принципы оказания первой медицинской помощи при различных отравлениях.
37	Ушибы, растяжения и разрывы мягких тканей, переломы и вывихи. Первая медицинская и доврачебная помощь. Порядок наложения шины. Первая помощь. Инородные предметы в дыхательных путях. Острая дыхательная недостаточность. Наблюдение и уход за больными с заболеваниями органов дыхания. Оказание первой медицинской помощи при утоплении.
38	Понятие шока. Травматический шок. Фазы и степени шока. Первая медицинская и доврачебная помощь. Синдром длительного сдавливания. Клиническая картина. Первая медицинская и доврачебная помощь. Доврачебная реанимационная помощь. Искусственное дыхание. Непрямой массаж сердца. Методика. Прямой массаж сердца.
Чрезвычайные ситуации (ЧС) социального характера	
39	Массовые беспорядки их сущность и характер проявления. Город как среда повышенной опасности. Толпа, виды толпы. Паника. Массовые погромы. Массовые зрелища и праздники. Безопасность в толпе. Процесс воздействия субъекта социальной ЧС на Россию и ее регионы.
40	Чрезвычайные ситуации (ЧС) криминального характера и защита от них. Кража. Мошенничество. Правила поведения в случаях посягательства на жизнь и здоровье (нападение на улице, приставания пьяного, изнасилование, нападение в автомобиле, опасность во время ночной остановки). Предупреждение криминальных посягательств в отношении детей.
41	Необходимая самооборона в криминальных ситуациях (правовые основы самообороны, основные правила самообороны, средства самозащиты и их использование).
Сущность и содержание информационной безопасности	
42	Формы методы и способы обеспечения информационной безопасности. Основы защиты деловой информации и сведений, составляющих государственную и служебную коммерческую тайны. Методы и средства защиты электронной информации. Информационные технологии и здоровье. Сотовая радиотелефонная связь.
Экономическая безопасность социально-экономических систем	
43	Система обеспечения экономической безопасности личности. Государственная стратегия в сфере обеспечения экономической безопасности личности: сущность и комплекс мер по ее обеспечению. Основные направления обеспечения экономической безопасности личности: кредитование физических лиц, инвестирование, страхование человека и имущества, защита авторских прав, защита прав потребителей.
Биологические опасности	
44	Микроорганизмы. Виды патогенных микробов. Рост и размножение микроорганизмов. Бактериологическое нормирование. Грибы, растения и животные, представляющие опасность для человека.

Техногенные опасности	
45	Ионизирующие излучения (ИИ). Физика радиоактивности. Закон радиоактивного распада. Биологическое действие ионизирующих излучений. Дозиметрические величины и единицы их измерений. Источники излучения. Измерение ИИ. Нормирование радиационной безопасности. Защита от излучений.
Экологические опасности	
46	Состояние среды обитания. Критерии оценки качества окружающей среды. Экологическое нормирование. Источники экологических опасностей (тяжелые металлы, пестициды, диоксины, соединения серы, фосфора и азота, фреоны). Воздух как фактор среды обитания. Критерии оценки состояния загрязнения атмосферы. Комплексный индекс загрязнения атмосферы (КИЗА).
47	Вода как фактор среды обитания. Физиологическое и гигиеническое значение воды. Заболевания, связанные с изменением солевого и микроэлементного состояния воды. Вода как путь передачи инфекционных заболеваний. Влияние хозяйственно-бытовой и производственной деятельности человека н свойства природных вод. Показатели качества воды. Нормирование и нормативные акты в области охраны водной среды. Защита воды. Классификация водоемов и ПДК.
48	Государственные и общественные природоохранные организации. Стратегия экологического развития.
49	Почва как фактор среды обитания. Роль почвы в передаче инфекционных заболеваний. Процессы самоочищения почвы. Санитарная охрана почвы.
Органы системы МЧС России в системе органов исполнительной власти	
50	МЧС. Роль, место и задачи «Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий» (МЧС) в современных условиях. Общая организация МЧС РФ. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Задачи и структура. Территориальные подсистемы РСЧС, уровни управления и состав органов по уровням. Гражданская оборона (ГО), ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты. Структура, состав и задачи ГО РФ. Государственная инспекция по маломерным судам (ГИМС). Главные задачи и структура ГИМС. Государственная противопожарная служба (ГПС). Главные задачи и структура.

На практических занятиях решаются задачи по теме занятия.

Практические занятия проводятся в интерактивной форме или в виде семинаров, где обсуждаются ключевые и наиболее сложные вопросы. Работа на практических занятиях оценивается преподавателем по итогам подготовки и выполнения студентами практических заданий, активности работы в группе и самостоятельной работе.

Пропуск практических занятий предполагает отработку по пропущенным темам (подготовка письменной работы, с ответами на вопросы, выносимые на семинар).

Неотработанный (до начала экзаменационной сессии) пропуск более 50% практических занятий по курсу является основанием для не допуска к итоговой аттестации по дисциплине.

Требования к самостоятельной работе обучающихся

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по всем темам из п. 6 настоящей рабочей программы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-

педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе с обучающимися очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается обучающимися в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам обучающихся по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций (текущий контроль по дисциплине)
Тема № 1. Введение. Основные понятия, термины и определения	УК-8	Опрос, тестирование.
Тема № 2 Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания	УК-8	Опрос, тестирование
Тема № 3. Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные произв. факторы	УК-8	Опрос, тестирование
Тема № 4. Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом	УК-8	Опрос, тестирование, реферат
Тема № 5. ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС	УК-8	Опрос, тестирование, защита реферата.
Тема № 6. ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС	УК-8	Опрос, тестирование, защита реферата.
Тема № 7. ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП	УК-8	Опрос, тестирование, защита реферата.
Тема № 8. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях (РСЧС). Структура. Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Особенности, задачи	УК-8	Опрос, тестирование, защита реферата.
Тема № 9. Управление безопасностью жизнедеятельности. Противодействие терроризму и экстремизму.	УК-8	Опрос, тестирование, защита реферата.
Тема № 10. Безопасность на транспорте.	УК-8	Опрос, тестирование, защита реферата.

Тема № 11. Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности	УК-8	Опрос, тестирование, защита реферата.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примеры тестовых задания для самоконтроля

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Тема № 1. Введение. Основные понятия, термины и определения

1. Интегральным показателем безопасности жизнедеятельности является…
1) смертность людей;
2) продолжительность жизни человека;
3) уровень жизни человека;
4) здоровье людей.
2. Безопасность - это
1) состояние деятельности, при котором с определённой вероятностью исключено проявление опасности;
2) присутствие чрезмерной опасности;
3) защищённость человека от социальных опасностей;
4) отсутствие военных действий.

Тема № 2 Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания

1. Потенциальной опасностью называется возможность воздействия на человека _____ факторов.
1) личностных
2) производственных
3) неблагоприятных или несовместимых с жизнью
4) социальных
2. К непрогнозируемым внезапным относятся чрезвычайные ситуации _____ характера.
1) политического;
2) природного, техногенного;
3) социального, экологического;
4) индивидуального.

Тема № 3. Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные произв. факторы

1. Вредный фактор – это фактор, воздействие которого на человека в определенных условиях вызывает:
1) смерть;
2) нарушения самочувствия;
3) травму;
4) снижение работоспособности или заболевание.
2. Вероятность реализации опасностей называется:
1) аварией;

2) риском;
3) катастрофой;
4) ущербом.

Тема № 4. Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом

1. Безопасность жизнедеятельности – это…
1) состояние защищённости национальных интересов;
2) область научных знаний, изучающая опасности и способы защиты от них человека в любых условиях его обитания;
3) этапы развития человека;
4) расширения техносферы.
2. Опасность – это..
1) любые явления, процессы, объекты, угрожающие жизни и здоровью человека;
2) исключение нежелательных последствий;
3) неотъемлемая отличительная черта деятельности человека;
4) любые явления, вызывающие положительные эмоции.

Тема № 5. ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС

1. Наука, изучающая землетрясения, называется …
1) Топографией;
2) Сейсмологией;
3) Гидрологией;
4) Геологией.
2. Ветер большой разрушительной силы, значительной продолжительности скоростью 32 м/с называется …
1) Ураганом;
2) Вихрем;
3) Торнадо;
4) Смерчем.

Тема № 6. ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС

1. Неконтролируемый, стихийно развивающийся процесс горения, сопровождающийся уничтожением материальных ценностей и создающий опасность для жизни людей, называется …
1) Вспышкой;
2) Возгоранием;
3) Пожаром;
4) Огнем.
2. Вещества и смеси, поражающие высокой температурой, относятся к _____ оружию.
1) химическому;
2) биологическому;
3) инфразвуковому;
4) зажигательному.

Тема № 7. ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП

1. В случае возникновения ЧС в школе учитель, в первую очередь, обязан …

1) ожидать дальнейших указаний;
2) эвакуировать учащихся;
3) собрать ценные документы и вещи;
4) укрыться в защитном сооружении.
2. Опасность определенного вида для отдельного индивидуума характеризует риск:
1) социальный;
2) инженерный;
3) индивидуальный;
4) модельный.

Тема № 8. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях (РСЧС). Структура. Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Особенности, задачи

1. Катастрофа – это:
1) крупная авария с большим материальным ущербом;
2) авария с материальным ущербом и человеческими жертвами;
3) авария с человеческими жертвами;
4) внезапное событие, которое возникло в результате действий человека или опасного природного явления…
2. В дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» важнейшими понятиями являются:
1) среда обитания;
2) деятельность;
3) опасность и безопасность;
4) экология.

Тема № 9. Терроризм как реальная угроза безопасности в современном обществе

1. Правила поведения, которых следует придерживаться при захвате террористами:
1) выполнять команды террористов, не пытаться встать, покинуть свое место
2) не выполнять команды террористов, пытаться встать, покинуть свое место
3) злить террористов, впадать в истерику, кричать, звать на помощь
2. Совершение действий, создающих опасность гибели людей, причинения значительного имущественного ущерба либо наступления иных общественно опасных последствий, а также угроза совершения указанных действий в тех же целях называется …
1) терроризмом;
2) бандитизмом;
3) экстремизмом;
4) преступной акцией.

Тема № 10.

1. Как должен поступить пешеход, стоящий у края проезжей части, при приближении транспортного средства с включенным проблесковым маячком и специальным звуковым сигналом?
1) Как можно скорее перейти проезжую часть.
2)Воздержаться от перехода проезжей части.
3)Действовать по ситуации.
2. Как должны двигаться лица, ведущие мотоцикл, мо¬пед или велосипед, за пределами населенного пункта?
1)По краю проезжей части навстречу движению транспортных средств.
2)По краю проезжей части по ходу движения транспортных средств.

3)По тротуару.

Тема № 11. Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности

1. Утомление – это…

1) напряжение, связанное с временным снижением работоспособности, вызванное длительной работой;

2) расстройство сенсорной области;

3) Профессиональное заболевание.

2. Здоровье – это…

1) полное физическое, психическое и социальное благополучие, а не только отсутствие болезней или физических дефектов;

2) главная функция живой материи;

3) отражение психических функций человека;

4) наука, изучающая строение тела человека.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы для промежуточного контроля (зачета)

1. Предмет БЖД. Понятия: интегральный показатель БЖД, техносфера, среда безопасности, вредные и опасные факторы.
2. «Аксиома о потенциальной опасности», концепция приемлемого риска, экстремальная ситуация, безопасность труда.
3. Понятие терминов: техника безопасности, охрана труда, производственная санитария, естественные и антропогенные негативные факторы.
4. Понятия физических, химических, биологических и психофизических опасных и вредных факторов.
5. Принципы нормирования опасных и вредных факторов. Понятия ПДК, ДОК, ПДУ, ОБУВ, ПДВ, ПДС.
6. Биологически активные элементы. Макро-, микро- и следовые элементы. Биогеохимические провинции.
7. Источники антропогенных химических факторов.
8. Пути поступления вредных веществ в организм.
9. Комбинированное действие вредных веществ на организм. Формула А.А. Аверьянова.
10. Источники и уровни различных видов опасностей естественного, антропогенного и техногенного происхождения, их эволюция. Классификация опасностей и негативных факторов; травмирующие и вредные зоны.
11. Вероятность (риск) и уровни воздействия негативных факторов. Критерии безопасности. Интегративный характер безопасности. Опасность и риск. Способы определения степени риска. Индивидуальный риск. Концепция приемлемого риска.
12. Причины техногенных аварий и катастроф. Взрывы, пожары и другие чрезвычайные негативные воздействия на человека и среду обитания.
13. Негативное воздействие вредных веществ на среду обитания. Допустимые уровни воздействия вредных веществ на гидросферу, почву, животных и растительность, конструкционные и строительные материалы.
14. Ядерное оружие, его боевые свойства и поражающие факторы.
15. Химическое оружие. Виды отравляющих веществ. Защита от поражающих факторов.
16. Бактериологическое оружие. Защита от поражающих факторов. Современные обычные средства поражения и защита от них.
17. Ионизирующее излучение и его действие на организм. Лучевая болезнь. Нормы радиационной безопасности. Защита от ионизирующих излучений. Защитные свойства

материалов. Радиационный (дозиметрический) контроль, его цели и виды. Дозиметрические приборы, их использование. Определение возможных доз облучения, получаемых людьми за время пребывания на загрязненной местности и при преодолении зон загрязнения; определение допустимого времени пребывания людей в зонах загрязнения.

18. Химически опасные объекты (ХОО), их группы и классы опасности. Основные способы хранения и транспортировки химически опасных веществ. Общие меры профилактики аварий на ХОО. Химический контроль и химическая защита. Способы защиты производственного персонала, населения и территорий от химически опасных веществ. Приборы химического контроля. Средства индивидуальной защиты, медицинские средства защиты.

19. Классификация пожаров и промышленных объектов по пожароопасности. Тушение пожаров, принципы прекращения горения. Огнетушащие вещества, технические средства пожаротушения.

20. Пожаро- и взрывоопасные объекты. Классификация взрывчатых веществ. Газовоздушные и пылевоздушные смеси.

21. Ударная волна и ее параметры. Особенности ее прямого и косвенного воздействия на человека, сооружения, технику, природную среду. Особенности ударной волны ядерного взрыва, при взрыве конденсированных взрывчатых веществ, газовоздушных смесей.

22. Ядерный взрыв. Факторы поражения ядерного взрыва. Защита.

23. Транспортные аварии и их последствия.

24. Гидродинамические аварии и их последствия. Защита и действие населения.

25. Характеристики и области возникновения опасных природных процессов: землетрясений, извержений вулканов, магнитных бурь, циклонов и антициклонов, тайфунов, смерчей, ураганов, цунами, оползней, селей, обвалов, осыпей, лавин, пыльных бурь, наводнений, лесных и степных пожаров, ураганов и эпидемий, эпизоотий, эпифитотий, массовых распространений вредителей лесного и сельского хозяйства. Особенности процессов развития стихийных явлений, их воздействие на население, объекты экономики и среды обитания.

26. Безопасность жизнедеятельности и окружающая природная среда. Источники загрязнения среды обитания. Источники загрязнения, виды и состав загрязнений, интенсивность их образования в основных технологических процессах современной промышленности

27. Характеристики основных газообразных загрязняющих веществ и механизм их образования - соединения серы, азота, углерода, высокотоксичные соединения; характеристики аэрозольных загрязнений.

28. Антропогенное воздействие на недра и почвы; методы и средства снижения техногенного воздействия на ландшафт и почву; охрана растительных ресурсов; загрязнение окружающей среды при авариях; экологический риск; малоотходные технологии и ресурсосберегающие технологии.

29. Допустимое воздействие вредных факторов на человека и среду обитания. Принципы определения допустимых воздействий вредных факторов.

30. Вредные вещества, классификация, агрегатное состояние, пути поступления в организм человека, распределение и превращение вредного вещества, действие вредных веществ и чувствительность к ним.

31. Хронические отравления, профессиональные и бытовые заболевания при действии токсинов.

32. Механические колебания. Виды вибраций и их воздействие на человека. Нормирование вибраций, вибрационная болезнь.

33. Функциональная анатомия органа зрения. Дальнозоркость и близорукость. Травмы глаза. Первая помощь. Профилактика заболеваний. Освещение. Требования к системам освещения. Естественное и искусственное освещение. Светильники, источники света.

34. Функциональная анатомия органа слуха. Основные нарушения. Профилактика.

35. Акустические колебания. Постоянный и непостоянный шум. Действие шума на человека. Аудиометрия.

36. Инфразвук, возможные уровни. Нормирование акустического воздействия. Профессиональные заболевания. Профилактика.

37. Ультразвук, контактное и акустическое действие ультразвука. Нормирование акустического воздействия.

38. Профессиональные заболевания от воздействия шума, инфразвука и ультразвука. Опасность их совместного воздействия.

39. Электромагнитные поля. Воздействие на человека статических электрических и магнитных полей, электромагнитных полей промышленной частоты, электромагнитных полей радиочастот.

40. Воздействие УКВ и СВЧ излучений на органы зрения, кожный покров, центральную нервную систему, состав крови и состояние эндокринной системы. Воздействие на организм электромагнитного излучения оптического диапазона.

41. Источники негативных факторов бытовой среды.

42. Атмосферное давление и его влияние на организм.

43. Микроклимат и комфортные условия жизнедеятельности. Терморегуляция и теплопродукция.

44. Организация укрытия населения в чрезвычайных ситуациях. Особенности и организация эвакуации из зон чрезвычайных ситуаций.

45. Мероприятия медицинской защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования.

46. Оборудование убежищ. Быстровозводимые убежища. Простейшие укрытия. Противорадиационные укрытия. Укрытие в приспособленных и специальных сооружениях.

47. Терроризм как реальная угроза безопасности в современном обществе. Причины терроризма. Социально-психологические характеристики террориста. Борьба с терроризмом. Взрыв как средство террора. Правила поведения для заложников.

48. Иммунный статус человека. Органы иммунной системы. Понятия иммунная система и антигены. Вакцины, сыворотки. Иммунодефициты первичные и вторичные. Классификация. ВИЧ-инфекция как модель вторичного иммунодефицита. Профилактика СПИДа. Первая помощь.

49. Заболевания бронхолегочной системы (бронхит, плеврит, пневмония, рак легкого, пневмоторакс, пневмокониозы, эмфизема легких). Наблюдение и уход за больными с заболеваниями органов дыхания.

50. Туберкулез. Классификация. Клиническая характеристика. Вакцина БЦЖ Значение реакции Манту. Наблюдение и уход за больными.

51. Алкоголь и его влияние на физическое и психическое здоровье человека. Профилактика алкогольной зависимости.

52. Курение и его влияние на здоровье курящего и окружающих (пассивное курение). Способы профилактики и отказа от курения.

53. Наркотические вещества и их влияние на физическое и психическое здоровье человека. Профилактика наркотической зависимости.

54. Клинико-эпидемиологическая характеристика группы кишечных инфекций. Холера. Брюшной тиф. Сальмонеллез. Ботулизм. Дизентерия. Полиомиелит. Болезнь Боткина. Профилактика и оказание первой медпомощи.

55. Клинико-эпидемиологическая характеристика группы инфекций дыхательных путей. Грипп. Натуральная оспа. Эпидемический менингит. Эпидемический паротит (свинка). Энцефалиты вирусной этиологии. Воспаление легких (пневмония). Ангина. Скарлатина. Дифтерия. Корь. Коклюш. ОРВИ. Профилактика и оказание первой медпомощи.

56. Клинико-эпидемиологическая характеристика группы кровяных инфекций. Сыпной тиф. Клещевой энцефалит, малярия. Профилактика и оказание первой медпомощи.

57. Детские инфекционные болезни. Корь и краснуха. Профилактика и оказание первой медпомощи. Профилактика и оказание первой медпомощи.

58. Клинико-эпидемиологическая характеристика группы инфекций наружных покровов. Бешенство. Столбняк. Сибирская язва. Ящур. Профилактика и оказание первой медпомощи.

59. Основные заболевания системы крови (анемия, лейкоз, лимфолейкоз, метгемоглобинемия). Первая помощь.

60. Механизмы системы свертывания крови. Гемофилия. Первая помощь.

61. Раны. Виды ран. Повязка. Перевязка. Правила наложения и перевязки. Первая помощь при кровотечениях. Виды кровотечений. Методы остановки кровотечений. Наложение кровоостанавливающего жгута.

62. Сосудистая недостаточность. Обморок. Коллапс. Кома, виды комы. Атеросклероз. Вегетативно-сосудистая дистония. Артериальная гипертензия. Гипертонический криз. Диагностика. Понятие шока. Фазы шока. Характеристика и первая медицинская помощь при данных ситуациях.

63. Ишемическая болезнь сердца. Инфаркт миокарда. Стенокардия. Аритмия сердца Диагностика. Ушибы сердца. Диагностика. Первая помощь. Терминальное состояние. Агония. Клиническая и биологическая смерть.

64. Тепловой удар. Солнечный удар. Термические ожоги и ожоговая болезнь. Первая медицинская и доврачебная помощь.

65. Травматический шок. Фазы и степени шока. Первая медицинская и доврачебная помощь.

66. Синдром длительного сдавливания. Клиническая картина. Первая медицинская и доврачебная помощь.

67. Поражение электрическим током. Электрический удар. Возможные пути тока через тело человека. Первая медицинская и доврачебная помощь. Действие электрического тока на человека. Термическое. Электролитическое. Биологическое. Электрический ожог. Электрические знаки. Первая медицинская помощь при поражении электрическим током.

68. Химические ожоги. Отморожение и общее замерзание. Первая медицинская и доврачебная помощь.

69. Укусы ядовитых змей и насекомых. Первая медицинская и доврачебная помощь.

70. Острые и хронические отравления. Принципы оказания первой медицинской помощи при различных отравлениях.

71. Ушибы, растяжения и разрывы мягких тканей, переломы и вывихи. Первая медицинская и доврачебная помощь. Порядок наложения шины. Первая помощь.

72. Реанимация. Искусственное дыхание. Инородные предметы в дыхательных путях. Острая дыхательная недостаточность. Наблюдение и уход за больными с заболеваниями органов дыхания. Оказание первой медицинской помощи при утоплении.

73. Доврачебная реанимационная помощь. Непрямой массаж сердца. Методика. Прямой массаж сердца.

74. Массовые беспорядки их сущность и характер проявления. Город как среда повышенной опасности. Толпа, виды толпы. Паника. Массовые погромы. Массовые зрелища и праздники. Безопасность в толпе. Процесс воздействия субъекта социальной ЧС на Россию и ее регионы.

75. Чрезвычайные ситуации (ЧС) криминального характера и защита от них. Кража. Мошенничество. Правила поведения в случаях посягательства на жизнь и здоровье (нападение на улице, приставания пьяного, изнасилование, нападение в автомобиле, опасность во время ночной остановки). Предупреждение криминальных посягательств в отношении детей. Необходимая самооборона в криминальных ситуациях (правовые основы самообороны, основные правила самообороны, средства самозащиты и их использование).

76. Сущность и содержание информационной безопасности. Формы методы и способы обеспечения информационной безопасности. Основы защиты деловой информации и сведений, составляющих государственную и служебную коммерческую тайны. Методы и

средства защиты электронной информации. Информационные технологии и здоровье. Сотовая радиотелефонная связь.

77. Биологические опасности. Микроорганизмы. Виды патогенных микробов. Рост и размножение микроорганизмов. Бактериологическое нормирование. Грибы, растения и животные, представляющие опасность для человека.

78. Состояние среды обитания. Критерии оценки качества окружающей среды. Экологическое нормирование. Источники экологических опасностей (тяжелые металлы, пестициды, диоксины, соединения серы, фосфора и азота, фреоны). Воздух как фактор среды обитания. Критерии оценки состояния загрязнения атмосферы. Комплексный индекс загрязнения атмосферы (КИЗА).

79. Вода как фактор среды обитания. Физиологическое и гигиеническое значение воды. Заболевания, связанные с изменением солевого и микроэлементного состояния воды. Вода как путь передачи инфекционных заболеваний. Влияние хозяйственно-бытовой и производственной деятельности человека н свойства природных вод. Показатели качества воды. Нормирование и нормативные акты в области охраны водной среды. Защита воды. Классификация водоемов и ПДК.

80. Государственные и общественные природоохранные организации.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельно	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или	хорошо		71-85

	сти и инициативы	обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Халилов, Ш. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Ш.А. Халилов, А.Н. Маликов, В.П. Гневанов ; под ред. Ш.А. Халилова. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2022. — 576 с. — (Высшее образование). [Электронный ресурс]. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium».

2. Сычев, Ю. Н. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Ю.Н. Сычев. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 204 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [Электронный ресурс]. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium».

Дополнительная литература:

1. Мельников, В. П. Безопасность жизнедеятельности : учебник / В. П. Мельников. — Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2022. — 400 с. - [Электронный ресурс]. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium».

2. Безопасность жизнедеятельности : учебник для бакалавров / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова [и др.] ; под ред. проф. Э. А. Арустамова. — 22-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 446 с. - [Электронный ресурс]. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium».

3. Холостова, Е. И. Безопасность жизнедеятельности / Холостова Е.И., Прохорова О.Г. - Москва :Дашков и К, 2017. - 456 с. -ISBN 978-5-394-02026-1. - [Электронный ресурс]. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium».

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)
- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» http://www.biblioclub.ru/

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – https://lms.kantiana.ru/, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах обучающихся соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской, персональными компьютерами с выходом в сеть «Интернет».

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1.Наименование дисциплины: «Основы военной подготовки»

Цель дисциплины: формирование знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся образовательных организаций высшего образования (далее - вуз) в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Программа дисциплины разработана на основе согласованного Министерством обороны Российской Федерации образовательного модуля «Основы военной подготовки» (письмо Минобрнауки России от 21.12.2022 г. № МН-5/35982).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-8	УК.8.1. Оценивает факторы риска и степень потенциальной опасности чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности *)*	**Знать:** – основные положения общевоинских уставов ВС РФ; – организацию внутреннего порядка в подразделении; – основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; – устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат. – предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений (мотострелкового отделения, взвода, роты); – основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя; – общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; – правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; – тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; – назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт; – основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; – тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; – основные положения Военной доктрины РФ; – правовое положение и порядок прохождения военной службы. **Уметь:**

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
		– правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; – осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; – оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; – выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; – читать топографические карты различной номенклатуры; – давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; – применять положения нормативно-правовых актов. **Владеть:** – строевыми приемами на месте и в движении; – навыками управления строями взвода; – первичными навыками стрельбы из стрелкового оружия; – первичными навыками подготовки к ведению общевойскового боя; – навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; – первичными навыками ориентирования на местности по карте и без карты; – навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; – навыками работы с нормативно-правовыми документами.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы военной подготовки» представляет собой дисциплину обязательной части.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/ групповые занятия/ практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период промежуточной аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподавателю определена тематика занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции групповые и практические занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации	Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Структура, требования и основное содержание общевоинских уставов. Права военнослужащих. Общие обязанности военнослужащих. Воинские звания. Единоначалие. Начальники и подчиненные. Старшие и младшие. Приказ и приказание. Порядок отдачи и выполнение приказа. Воинская вежливость и воинская дисциплина военнослужащих. Внутренний порядок и суточный наряд. Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок. Суточный наряд роты, его предназначение, состав. Дневальный, дежурный по роте. Развод суточного наряда. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового.
2	Строевая подготовка	Строевые приемы и движение без оружия. Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю. Строевой расчет. Строевая стойка. Выполнение команд: «Становись», «Равняйсь», «Смирно», «Вольно», «Заправиться». Повороты на месте. Строевой шаг. Движение строевым шагом. Движение строевым шагом в составе подразделения. Повороты в движении. Движение в составе взвода. Управление подразделением в движении.
3	Огневая подготовка из стрелкового оружия	Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		Сборка разборка АК-74, РПК-74 и подготовка их к боевому применению. Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия. Требования безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия. Порядок выполнения упражнения учебных стрельб. Меры безопасности при проведении стрельб и проверка усвоения знаний и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием. Выполнение норматива №1 курса стрельб из стрелкового оружия
4	Основы тактики общевойсковых подразделений	Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Назначение, структура мотострелковых и танковых подразделений сухопутных войск, их задачи в бою. Боевое предназначение входящих в них подразделений. Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Основы общевойскового боя. Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы. Основы инженерного обеспечения. Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии.
5	Радиационная, химическая и биологическая защита	Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него. Радиационная, химическая и биологическая защита. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.
6	Военная топография	Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам. Способы ориентирования на местности без карты. Способы измерения расстояний. Движение по азимутам. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте. Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте. Целеуказание по карте.
7	Основы медицинского обеспечения	Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях. Медицинское обеспечение - как вид всестороннего обеспечения войск. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою. Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи.
8	Военно-политическая подготовка	Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны. Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. Место и роль России в многополярном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации. Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов.
9	Правовая подготовка	Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.

Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия.

Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.

Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.

Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

Тема 9. Основы общевойскового боя.

Тема 10. Основы инженерного обеспечения.

Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.

Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита.

Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.

Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе.

Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.

Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.

Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по вышеперечисленным темам.

2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение практических задач, по вышеперечисленным темам.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых в часы самостоятельной работы можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Групповые занятия.

Групповые занятия имеют целью изучить устройство конкретных образцов оружия (вооружения) и боевой техники, формировать начальные умения их эксплуатации, осваивать вопросы теории стрельбы, а также порядок действий на боевой технике, вопросы несения внутренней, гарнизонной и караульной службы; порядок оборудования боевой позиции для стрельбы; порядок работы с топографическими картами различной номенклатуры.

Групповые занятия проводить в специализированных классах, с максимальным использованием учебного вооружения, приборов, учебных боеприпасов, а также плакатов, стендов, макетов, слайдов и раздаточного материала.

Практические занятия.

Практические занятия предназначены для формирования умений и навыков, обучаемых в действиях с оружием и на боевой технике в ходе их боевого применения и эксплуатации, поиска информации по решению задач и практических упражнений; отработки нормативов боевой подготовки и строевых приемов без оружия; оказания первой помощи при ранениях и травмах; чтения топографических карт и ориентирования на местности по карте и без карты.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, работа с лекционным материалом, подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебного дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации. Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд. Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.	УК-8	*Опрос.* *Тестовые задания.*
Раздел 2. Строевая подготовка.	УК-8	*Опрос.*

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия.		*Выполнение строевых приемов*
Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия. Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат. Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.	УК-8	*Опрос.* *Тестовые задания.* *Выполнение нормативов по огневой подготовке.*
Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений. Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Тема 9. Основы общевойскового боя. Тема 10. Основы инженерного обеспечения. Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.	УК-8	*Опрос.* *Тестовые задания.*
Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита. Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита.	УК-8	*Опрос.* *Тестовые задания.* *Выполнение нормативов по РХБЗ.*
Раздел 6. Военная топография. Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам. Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.	УК-8	*Опрос.* *Тестовые задания.* *Производство измерений.*
Раздел 7. Основы медицинского обеспечения. Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.	УК-8	*Опрос.* *Выполнение нормативов по военно-медицинской подготовке.*

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Раздел 8. Военно-политическая подготовка. Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.	УК-8	*Опрос.*
Раздел 9. Правовая подготовка. Тема 18. Военная доктрина РФ. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы	УК-8	*Опрос.*

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые задания практических занятий:

По разделу 2 «Строевая подготовка», *по теме 4* «Строевые приемы и движение без оружия».

Практические задания:

1. Выполнение строевых приемов и движение без оружия. «Строевая стойка», «Выполнение команд: «Становись», «Равняйсь», «Смирно», «Вольно», «Заправиться», «Отставить», «Головные уборы - снять (надеть)». Выполнение «Поворотов на месте», «Движение строевым шагом, Движение на месте. Изменение скорости движения», «Поворотов в движении», «Воинского приветствия на месте и в движении». «Выход военнослужащего из строя и постановка в строй. Подход к начальнику и отход от него».

По разделу 3 «Огневая подготовка из стрелкового оружия», *по теме 6* «Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат».

Практические задания:

2. Выполнение норматива по Огневой подготовке № 13 «Неполная разборка оружия»: 5,45 мм АК-74; 5,45 мм РПК-74; 9 мм ПМ и 40 мм РПГ-7.

3. Выполнение норматива по Огневой подготовке № 14 «Сборка оружия после неполной разборки»: 5,45 мм АК-74; 5,45 мм РПК-74; 9 мм ПМ и 40 мм РПГ-7.

По разделу 3 «Огневая подготовка из стрелкового оружия», *по теме 7* «Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия».

Практические задания:

4. Выполнение норматива по Огневой подготовке № 1 «Изготовка к стрельбе из различных положений (лежа, с колена, стоя, из-за укрытия) при действиях в пешем порядке».

По разделу 5 «Радиационная, химическая и биологическая защита», *по теме 13* «Радиационная, химическая и биологическая защита».

Практические задания:

5. Выполнение норматива Н-РХБЗ-1 «Надевание противогаза или респиратора».

6. Выполнение норматива Н-РХБЗ-4(а) «Надевание общевойскового защитного комплекта и противогаза по команде «Плащ в рукава, чулки, перчатки надеть», «Газы». Выполнение норматива Н-РХБЗ-4(б) «Надевание общевойскового защитного комплекта и противогаза»: по команде «Защитный комплект надеть», «Газы».

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Задачи огневой подготовки.
2. Основные понятия и определения, применяемые на занятиях по огневой подготовке.
3. Требования безопасности при обращении с оружием и боеприпасами.
4. Общие сведения о внутренней баллистике.
5. Общие сведения о внешней баллистике.
6. Назначение, состав, боевые характеристики, порядок работы частей и механизмов автомата АК-74.
7. Порядок неполной разборки и порядок сборки автомата АК-74.
8. Приемы стрельбы из автомата АК-74.
9. Назначение, состав, боевые характеристики, порядок работы частей и механизмов пулемета РПК-74.
10. Порядок неполной разборки и порядок сборки пулемета РПК-74.
11. Приемы стрельбы из пулемета РПК-74.
12. Назначение, состав, боевые характеристики, порядок работы частей и механизмов гранатомета РПГ-7.
13. Приемы стрельбы из гранатомета РПГ-7.
14. Назначение, состав, боевые характеристики, порядок работы частей и механизмов пистолета ПМ.
15. Порядок неполной разборки и порядок сборки пистолета ПМ.
16. Приемы стрельбы из пистолета ПМ.
17. Назначение, боевые характеристики и устройство ручных осколочных гранат.
18. Порядок работы механизма унифицированного запала ручной гранаты модернизированного (УЗРГМ).
19. Приемы и правила метания ручных осколочных гранат. Подготовка гранат к боевому применению.
20. Порядок чистки и смазки оружия.
21. Порядок проведение стрельб из стрелкового оружия и гранатометания.
22. Требования курса стрельб из стрелкового оружия к организации и проведению стрельб.
23. Помещения, предусмотренные для размещения роты.
24. Воинские звания.
25. Ответственность военнослужащих.
26. Единоначалие. Командиры (начальники) и подчиненные.
27. Начальники и подчиненные. Старшие и младшие.
28. Приказ (приказание), порядок его отдачи и выполнения.
29. Назначение суточного наряда по роте, его состав и экипировка.
30. Назначение и состав караула.
31. Какие бывают караулы. Назначение внутренних (корабельных) караулов.
32. Кто такой часовой.
33. Порядок смены часовых.
34. Неприкосновенность часового.
35. Что запрещается часовому.
36. Пост, его оборудование.
37. Применение оружия часовым на посту.
38. Воинская дисциплина ее сущность и значения.
39. Поощрения, применяемые к солдатам и сержантам.
40. Виды дисциплинарных взысканий.
41. Структура и предназначение Вооруженных Сил РФ, видов Вооруженных Сил, родов войск и специальных войск Сухопутных войск Вооруженных Сил РФ.

42. Сущность современного общевойскового боя, его характерные черты, основные принципы и способы ведения.

43. Состав мотострелкового отделения, взвода, роты.

44. Основные образцы вооружения и боевой техники мотострелкового отделения, взвода, роты их тактико-технические характеристики.

45. Определение и цель обороны. Условия перехода к обороне. Чем достигается устойчивость и активность обороны?

46. Боевые порядки подразделений в обороне, система огня и инженерное оборудование.

47. Понятие об оружии массового поражения и его виды.

48. Ядерное оружие, способы применения, его поражающие факторы и защита от них.

49. Химическое оружие, его боевые свойства, способы применения и защиты от него.

50. Общие сведения об оружии, основанном на новых физических принципах.

51. Биологическое оружие, его боевые свойства, способы применения и защиты от него.

52. Зажигательное оружие, его боевые свойства, способы применения и защиты от него.

53. Общевойсковые фильтрующие противогазы, респираторы, их устройство, порядок подбора и применения.

54. Изолирующие дыхательные аппараты их устройство и порядок использования.

55. Средства индивидуальной защиты кожи изолирующего типа, назначение состав, порядок использования.

56. Технические средства радиационной, химической, биологической разведки и контроля.

57. Средства специальной и санитарной обработки.

58. Задачи радиационной, химической и биологической защиты и мероприятия, обеспечивающие их выполнение.

59. Сигналы оповещения о радиационном, химическом, биологическом заражении и порядок действий по ним.

60. Окопы, траншеи, ходы сообщения, сооружения для ведения огня и наблюдения, возводимые на позициях и в районах мотострелковых подразделений.

61. Одиночные окопы для стрельбы из автоматов, пулемётов, их назначение, элементы, размеры, порядок устройства и оборудования.

62. Порядок отрывки и маскировки одиночных окопов для стрельбы лёжа, с колена, стоя.

63. Местность и ее значение в бою.

64. Тактические свойства местности, ее основные разновидности.

65. Сущность, способы и порядок ориентирования на местности без карты.

66. Определение сторон горизонта различными способами.

67. Измерение углов и расстояний на местности различными способами.

68. Магнитный азимут и его применение при движении.

69. Географические и прямоугольные координаты объектов по карте.

70. Личная гигиена военнослужащих.

71. Понятие об инфекционных заболеваниях и их возбудителях.

72. Источники инфекций. Пути распространения инфекционных заболеваний.

73. Меры личной профилактики заболеваний.

74. Основы гигиены питания и водопользования.

75. Табельные средства индивидуального медицинского оснащения личного состава их предназначение, порядок и правила пользования ими.

76. Понятие о ране. Наложение повязок при различных ранениях и кровотечениях.

77. Первая помощь при ранениях и кровотечениях.

78. Современный мир и тенденции его развития.
79. Характеристика современного мира. Критерии его оценки.
80. Роль и место России в современном мире.
81. Военная доктрина РФ: определение, что она собой представляет и чем достигается её реализация.
82. Основные черты военно-политической обстановки.
83. Основные понятия военной доктрины.
84. Опасности и угрозы безопасности Российской Федерации.
85. Основные внешние угрозы для РФ.
86. Основные внутренние угрозы для РФ.
87. Основные принципы обеспечения военной безопасности.
88. Понятие военной безопасности. Задачи государства в области обеспечения военной безопасности.
89. История создания и развития отечественной военной силы.
90. Основные положения федерального закона «Об обороне» (1996 г.).
91. Назначение, задачи Вооруженных Сил РФ, их место в системе государственных институтов.
92. Общепризнанные военные реформы, их краткая характеристика.
93. Уроки военных реформ и их учёт в процессе совершенствования ВС РФ.
94. Дни воинской славы России, порядок их проведения.
95. Основные этапы развития ВС РФ.
96. Задачи ВС РФ по обеспечению военной безопасности.
97. Предназначение, состав ВС РФ.
98. Цели применения ВС РФ.
99. Руководство и управление ВС РФ.
100. Правовой статус военнослужащих. Основные права и обязанности военнослужащих.
101. Военная служба как особый вид государственной службы.
102. Кто относится к гражданам, имеющим статус военнослужащего?
103. Что предусматривает воинская обязанность граждан РФ?
104. Ответственность военнослужащих.
105. Порядок прохождения военной службы сержантским и рядовым составом.
106. Запрещенные средства и методы ведения боевых действий.
107. Правовые основы военной службы в Российской Федерации.
108. Военная служба как особый вид государственной службы.
109. Дать определение «Строй» и «Фланг».
110. Дать определение «Шеренга» и «Линия машин».
111. Дать определение «Фронт» и «Тыльная сторона строя».
112. Дать определение «Интервал» и «Глубина строя».
113. Дать определение «Дистанция» и «Ширина строя».
114. Дать определение «Двухшереножный строй».
115. Дать определение «Ряд».
116. Дать определение «Одношеренговый и двушеренговые строй».
117. Дать определение «Колона».
118. Дать определение «Развёрнутый строй».
119. Дать определение «Походный строй».
120. Дать определение «Направляющий».
121. Дать определение «Замыкающий».
122. Дать определение «Строевой и походный шаг».

Перечень практических заданий к зачету:

1. Выполнение строевых приемов и движение без оружия. «Строевая стойка», «Выполнение команд: «Становись», «Равняйсь», «Смирно», «Вольно», «Заправиться», «Отставить», «Головные уборы - снять (надеть)». Выполнение «Поворотов на месте»,

«Движение строевым шагом, Движение на месте. Изменение скорости движения», «Поворотов в движении», «Воинского приветствия на месте и в движении». «Выход военнослужащего из строя и постановка в строй. Подход к начальнику и отход от него».

2. Выполнение норматива по Огневой подготовке № 1 «Изготовка к стрельбе из различных положений (лежа, с колена, стоя, из-за укрытия) при действиях в пешем порядке».

3. Выполнение норматива по Огневой подготовке № 13 «Неполная разборка оружия» 5,45 мм АК-74, 5,45 мм РПК-74, 9 мм ПМ.

4. Выполнение норматива по Огневой подготовке № 14 «Сборка оружия после неполной разборки» 5,45 мм АК-74, 5,45 мм РПК-74, 9 мм ПМ.

5. Выполнение норматива Н-РХБЗ-1 «Надевание противогаза или респиратора».

6. Выполнение норматива Н-РХБЗ-4(а) «Надевание общевойскового защитного комплекта и противогаза по команде «Плащ в рукава, чулки, перчатки надеть», «Газы»».

7. Выполнение норматива Н-РХБЗ-4(б) «Надевание общевойскового защитного комплекта и противогаза»: по команде «Защитный комплект надеть», «Газы».

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо	71-85
Удовлетвори-тельный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня			Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Военная доктрина Российской Федерации. - М: ИНФРА-М, 2023. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=425274.

2. Федеральный закон от 28 марта 1998 года № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе». - М: ИНФРА-М, 2022. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=416998.

3. Федеральный закон от 27 мая 1998 года № 76-ФЗ «О статусе военнослужащих» службе». М: ИНФРА-М, 2022. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=417313.

4. Указ Президента РФ от 16.09.1999 № 1237 «Вопросы прохождения военной службы» (вместе с «Положением о порядке прохождения военной службы»). — URL: https://base.garant.ru/180912/.

5. Военно-инженерная подготовка: учебное пособие / В.С. Литовский, Д.В. Кузнецов. - Москва: ИНФРА-М, 2023. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=418930.

6. Военно-инженерная подготовка: учебник / И.Ю. Лепешинский, В.А. Кутепов, В.В. Глебов [и др.]. - М.: ИНФРА-М, 2023. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=414876.

7. Общая тактика: учебное пособие / В.Д. Горев, Н.А. Поздняков; Томский политехнический университет. - Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2016. URL: https://znanium.com/catalog/document?id=344730.

8. Огневая подготовка: учебное пособие / авторы-сост.: А.А. Кисляк, Н.А. Поздняков, В.Д. Горев; Томский политехнический университет. - Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2018. URL: https://znanium.com/catalog/document?id=344689.

9. Тактическая подготовка курсантов учебных военных центров: учебник / Ю. Б. Байрамуков [и др.]; ред. Ю. Б. Торгованов. - 2-е изд., испр. и доп. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2018. URL: https://znanium.com/catalog/document?id=320910.

10. Основы военной службы: строевая, огневая и тактическая подготовка, военная топография: учебник / В.Ю. Микрюков. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2023. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=422943.

11. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации. - 6-е изд., испр. и доп. - Москва: ИНФРА-М, 2022. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=413940.

12. Материальная часть стрелкового оружия и гранатометов [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / К. С. Фокин, И. В. Фролов; [науч. ред. В. А. Ружа]; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА : Изд-во Урал. ун-та, 2017. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=303738.

13. Радиационная, химическая и биологическая защита: учебное пособие / И.Ю. Лепешинский, В.А. Кутепов, В.П. Погодаев. - М.: ИНФРА-М, 2023. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=416866.

14. Огневая подготовка: учебное пособие: в 2 частях. Часть 1. Нормативно-правовая база огневой подготовки. Материальная часть стрелкового оружия. Основы баллистики и стрельбы / А.Н. Ковальчук. - М.: ИНФРА-М, 2023. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=425489.

15. Огневая подготовка: учебное пособие: в 2 частях. Часть 2. Обучение обращению с огнестрельным оружием в условиях оперативно-служебной деятельности / А.Н. Ковальчук. - М.: ИНФРА-М, 2023. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=425408.

16. Топографическая подготовка: учебное пособие / А.А. Ильященко, А.Н. Ковальчук. - Москва: ИНФРА-М, 2023. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=424778.

17. Эксплуатация стрелкового оружия: учеб. пособие / [К. С. Фокин, Н. Н. Кизюн, И. В. Фролов, Р. А. Иванов; под общ. ред. И. В. Фролова]; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2018. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=421224.

18. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие / Ю.Н. Сычев. - М.: ИНФРА-М, 2022. — URL: https://znanium.com/catalog/document?id=388694.

19 Общая тактика : учебник / Ю. Б. Байрамуков [и др.] ; под общ. ред. Ю. Б. Торгованова. – 2-е изд., испр. и доп. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2017. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=320854.

Дополнительная литература:

1. Наставление по стрелковому делу / ред. Чайка В.М.- Москва: Воениздат, 1985.
2. Бызов Б.Е., Коваленко А.Н. Военная топография. Для курсантов учебных подразделений. - 2-е изд. - М.: Воениздат, 1990.
3. Военно-медицинская подготовка (для студентов медицинских институтов) / Под ред. Комарова Ф.И. - М.: Воениздат, 1989.
4. Основы первой доврачебной неотложной помощи пострадавшим: учеб. пособие / Алексеев А.В., Алексеева Д.А. - Ярославль: ООО «Хисториоф Пипл», 2008.
5. Учебник сержанта войск радиационной, химической и бактериологической защиты / Под ред. генерал-майора Мельника Ю.Р. - М., 2006.
6. Сборник нормативов по боевой подготовке сухопутных войск. - М.: Воениздат, 1984.
7. Попов В. И., Батюшкин С.А. Тактика. Батальон, рота. - М.: Воениздат, 2011.
8. Вооруженные силы зарубежных государств информ. аналит. сб. под ред. А.Н. Сидоркина. - М.: Воениздат «Вооруженные силы», 2009.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)
- http://www.mil.ru - Министерство обороны Российской федерации.
- http://elibrary.ru- крупнейшая российская электронная библиотека.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта - https://lms.kantiana.ru/, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и групповых занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения - мультимедийной техникой, специализированными плакатами и стендами, демонстрационным оборудованием, меловой или маркерной доской.

Материально-техническая база для реализации дисциплины включает:

вооружение и военная техника, состоящие на вооружении Вооруженных Сил и подлежащие изучению (освоению) и (или) используемые в процессе обучения: 5,45-мм автоматы АК-74, массогабаритные макеты; 9-мм пистолеты ПМ, массогабаритные макеты; 5,45-мм пулеметы РПК-74, массогабаритные макеты; 40-мм подствольные гранатометы ГП-25,

массогабаритные макеты; 40-мм гранатомет РПГ-7 (7В), массогабаритный макет; индивидуальные средства защиты кожи и органов дыхания (общевойсковые защитные комплекты и фильтрующие противогазы, респираторы); приборы радиационной химической разведки и контроля; индивидуальные средства медицинской защиты и средства для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах.

учебно-лабораторная база – специализированные классы:

- подготовки по общевоинским уставам;
- огневой подготовки из стрелкового оружия;
- тактической подготовки и военной топографии;
- подготовки по радиационной, химической и биологической защите;
- военно-медицинской подготовки;
- военно-политической подготовки.

полевая учебная база: наблюдательный пост, элементы взводных опорных пунктов, в том числе при видении боевых действий в населенном пункте, учебное поле по огневой подготовке;

строевой плац, место несения службы во внутреннем наряде, тир (интерактивный лазерный тир);

информационные ресурсы (средства) обучения и материальная база для их использования: учебная библиотека, учебная и специальная литература, компьютерные программы, кино-, фото- и видеоматериалы, автоматизированные рабочие места с доступом к электронно-образовательному порталу;

объекты обеспечения образовательного процесса: комната для хранения оружия, строевой плац, место несения службы во внутреннем наряде, тир (интерактивный лазерный тир), складские и служебные помещения.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляется доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

Программа итоговой аттестации по модулю

Определение результатов освоения модуля на основе вычисления оценки по каждому элементу модуля.

Оценка по модулю рассчитывается по формуле:

$$R_j^{\text{мод}} = \frac{k_1 R_1 + k_2 R_2 + k_3 R_3 + \cdots + k_n R_n + k_{\text{пр}} R_{\text{пр}} + R_{\text{кур}}}{k_1 + k_2 + k_3 + \cdots + k_{\text{пр}}}$$

Где:

$R_j^{\text{мод}}$ – оценка по модулю

$k_1, k_2, k_3, \ldots\ k_n$ – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль

$k_{\text{пр}}$ – зачетные единицы по практике

$R_1, R_2, R_3, \ldots . R_n$ –оценки по дисциплинам модуля

$R_{\text{пр}}$ – оценка по практике

$R_{\text{кур}}$ – оценка по курсовой работе

В случае, если по дисциплине предусмотрен зачет без оценки, то за оценку по дисциплине принимается «5».

В случае, если по модулю применяется балльно-рейтинговая система, то

$R_1, R_2, R_3, \ldots . R_n$ – рейтенговые баллы студента по дисциплинам модуля

$R_{\text{пр}}$ – рейтенговые баллы студентпо практике

$R_{\text{кур}}$ – рейтенговые баллы студентпо курсовой работе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»

Образовательно-научный кластер «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Модуль информационно-технологический»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: Филология
Профиль: Русская филология

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составители: Савкин Д.А., доцент ОНК «Институт высоких технологий», Каратаева П.М., старший преподаватель ОНК «Институт высоких технологий»

Рабочая программа утверждена на заседании
Ученого совета ОНК «**Институт образования и гуманитарных наук**»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт высоких технологий»

Профессор, д.ф.-м.н.,
руководитель ОНК «Институт образования и гуманитарных наук» А.О. Бударина

Руководитель ОПОП ВО Д.А. Серганова

Содержание

1.Наименование дисциплины «Модуль информационно-технологический».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Модуль информационно-технологический».

Целью дисциплины является приобретение базовых знаний по вопросам программирования web - ресурсов на основе современных web – технологий.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (для ФГОС)	УК-6.1 - Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели УК 6.2. - Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования УК-6.3. Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов	По окончании курса студент должен: **Знать** основные принципы разработки web - ресурсов. **Уметь** создавать современные web - ресурсы. **Владеть** практическими навыками программирования web - ресурсов на основе современных web - технологий

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Модуль информационно-технологический» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Архитектура клиент-серверных приложений	Общая схема сетевого взаимодействия клиента и сервера при обмене данными по протоколу HTTP. Описание стандарта протокола: заголовки, тело HTTP-запроса. Обработка HTTP-запросов на сервере, сборка веб-страницы и передача данных клиенту. Серверные приложения – скрипты и их роль при информационном обмене. Программное обеспечение веб-сервера: классификация, назначение и общие принципы работы. Конфигурационные файлы веб-сервера Apache. Подключение скриптов PHP, CGI/BIN при обработке запросов. Конфигурационный файл php.ini. Настройка доступа к файлам и скриптам по протоколам HTTP и FTP. Частые ошибки в конфигурациях, приводящие к возникновению уязвимостей. Понятие Back-end разработки клиент-серверных приложений. Понятие Front-end разработки клиент-серверных приложений. Программные средства оформления документов с использованием разметки гипертекста HTML и таблиц стилей CSS/CSS3. Структура документа HTML и основные теги. Роль языка программирования JavaScript при обработке веб-страницы. HTML-теги для генерации форм на веб-страницах и передача данных, введенных в форму на веб-сервер. Передача переменных на сервер методами GET и POST.
2	Программирование серверных приложений	Типы и структуры данных языка программирования PHP 7. Переменные, ассоциативные и не ассоциативные массивы, приведение типов. Суперглобальные массивы. Встроенные и пользовательские функции. Условия, циклы, обход массивов. Передача данных на сторону сервера через HTML-формы. Методы GET и POST, обработка полученных данных. Возможные проблемы и уязвимости при

		отправке некорректных данных. Упаковка и парсинг отправляемых данных. Динамические веб-страницы, технология AJAX. Загрузка файлов на сервер с помощью форм. Конфигурирование сервера баз данных СУБД MySQL и подключение к нему из скрипта, написанного на языке PHP. Реляционная модель данных. Общие принципы построения баз данных для нужд приложений Интернет-торговли. Структурированный язык запросов SQL. Чтение и запись данных из/в базу данных MySQL. Вопросы безопасности и повышения отказоустойчивости при формировании SQL-запросов. Основные принципы ООП – наследование, инкапсуляция и полиморфизм. Особенности написания объектно-ориентированных приложений на языке программирования PHP. Объявление класса, его членов и методов. Область действия переменных. Пример скрипта с использованием ООП.
3	Методы защиты данных в веб-приложениях	Средства защиты от несанкционированного доступа. Методы аутентификации пользователей в веб-приложениях. Методы анализа исходного кода веб-приложений на предмет потенциальных угроз безопасности. Хранение пользовательских данных в СУБД, ограничение доступа. Хэш-функции. Понятие, классификация и методы осуществления SQL-инъекций. Защита от SQL-инъекций и повышение отказоустойчивости веб-приложений. Типичные ошибки конфигурации серверов, приводящие к возникновению угроз безопасности. Возможные пути несанкционированного доступа к файловой системе веб-сервера, несанкционированное подключение к СУБД

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа:

РАЗДЕЛ 1. АРХИТЕКТУРА КЛИЕНТ-СЕРВЕРНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ

Тема 1.1. Протокол HTTP.

Общая схема сетевого взаимодействия клиента и сервера при обмене данными по протоколу HTTP. Описание стандарта протокола: заголовки, тело HTTP-запроса. Обработка HTTP-запросов на сервере, сборка веб-страницы и передача данных клиенту. Серверные приложения – скрипты и их роль при информационном обмене.

Тема 1.2. Конфигурирование серверного ПО.

Программное обеспечение веб-сервера: классификация, назначение и общие принципы работы. Конфигурационные файлы веб-сервера Apache. Подключение скриптов PHP, CGI/BIN при обработке запросов. Конфигурационный файл php.ini. Настройка доступа к файлам и скриптам по протоколам HTTP и FTP. Частые ошибки в конфигурациях, приводящие к возникновению уязвимостей. Понятие Back-end разработки клиент-серверных приложений.

Тема 1.3. Язык гипертекстовой разметки HTML5.

Понятие Front-end разработки клиент-серверных приложений. Программные средства оформления документов с использованием разметки гипертекста HTML и таблиц стилей CSS/CSS3. Структура документа HTML и основные теги. Роль языка программирования JavaScript при обработке веб-страницы. HTML-теги для генерации форм на веб-страницах и передача данных, введенных в форму на веб-сервер. Передача переменных на сервер методами GET и POST.

РАЗДЕЛ 2. ПРОГРАММИРОВАНИЕ СЕРВЕРНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ

Тема 2.1. Конструкции языка PHP 7.

Типы и структуры данных языка программирования PHP 7. Переменные, ассоциативные и не ассоциативные массивы, приведение типов. Суперглобальные массивы. Встроенные и пользовательские функции. Условия, циклы, обход массивов.

Тема 2.2. Обработка данных форм.

Передача данных на сторону сервера через HTML-формы. Методы GET и POST, обработка полученных данных. Возможные проблемы и уязвимости при отправке некорректных данных. Упаковка и парсинг отправляемых данных. Динамические веб-страницы, технология AJAX. Загрузка файлов на сервер с помощью форм.

Тема 2.3. Подключение баз данных СУБД MySQL.

Конфигурирование сервера баз данных СУБД MySQL и подключение к нему из скрипта, написанного на языке PHP. Реляционная модель данных. Общие принципы построения баз данных для нужд приложений Интернет-торговли. Структурированный язык запросов SQL. Чтение и запись данных из/в базу данных MySQL. Вопросы безопасности и повышения отказоустойчивости при формировании SQL-запросов.

Тема 2.4. Объектно-ориентированное программирование.

Основные принципы ООП – наследование, инкапсуляция и полиморфизм. Особенности написания объектно-ориентированных приложений на языке программирования PHP. Объявление класса, его членов и методов. Область действия переменных. Пример скрипта с использованием ООП.

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДЫ ЗАЩИТЫ ДАННЫХ В ВЕБ-ПРИЛОЖЕНИЯХ

Тема 3.1. Пользовательская аутентификация.

Средства защиты от несанкционированного доступа. Методы аутентификации пользователей в веб-приложениях. Методы анализа исходного кода веб-приложений на предмет потенциальных угроз безопасности. Хранение пользовательских данных в СУБД, ограничение доступа. Хэш-функции.

Тема 3.2. Методы защиты от SQL-инъекций и иные угрозы безопасности данных.

Понятие, классификация и методы осуществления SQL-инъекций. Защита от SQL-инъекций и повышение отказоустойчивости веб-приложений. Типичные ошибки конфигурации серверов, приводящие к возникновению угроз безопасности. Возможные пути несанкционированного доступа к файловой системе веб-сервера, несанкционированное подключение к СУБД.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Конфигурирование веб-сервера Apache.

2. HTML-разметка страницы с формой для ввода целочисленной матрицы.
3. HTML-разметка страницы с формой для ввода имени пользователя и пароля.
4. Вычисление обратной матрицы с помощью PHP-скрипта.
5. Создание базы данных пользователей и подключение к ней из PHP-скрипта.
6. Авторизация пользователя по введенной электронной почте и паролю.
7. HTML-разметка формы для регистрации нового пользователя.
8. Добавление нового пользователя в базу данных с помощью PHP-скрипта.
9. Загрузка и обработка изображений с помощью библиотеки GD2 (с использованием объектно-ориентированного подхода).

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов организуется с целью формирования компетенции УК-6 (для ФГОС) / УК-1 (для СУОС). Самостоятельная работа осуществляется в виде: изучения литературы; эмпирических данных по публикациям и из практики работы педагога; работы с лекционным материалом; самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины; поиска и обзора литературы и электронных источников; чтения и изучения учебника и учебных пособий; подготовки эссе; составления структурно-логических схем; подготовки групповых или индивидуальных проектов и мультимедийных презентаций к ним.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Архитектура клиент-серверных приложений	УК-6	Устный опрос Практическое задание Контрольное задание
Программирование серверных приложений	УК-6	Устный опрос Практическое задание Контрольное задание
Методы защиты данных в веб-приложениях	УК-6	Устный опрос Практическое задание Контрольное задание

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

8.2.1. Устные опросы

Целью опроса является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

РАЗДЕЛ 1. АРХИТЕКТУРА КЛИЕНТ-СЕРВЕРНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ.

Тема 1.1. Протокол HTTP.

1. Назначение и схема работы протокола HTTP.
2. Версии протоколов HTTP и HTTPS, их различия.
3. Очередность выполнения кода PHP, SQL, HTML, CSS, JavaScript при запросе веб-страницы.

Тема 1.2. Конфигурирование серверного ПО.

4. Конфигурационный файл веб-сервера Apache.
5. Локальный конфигурационный файл .htaccess.
6. Особенности установки веб-сервера Apache в ОС Linux и ОС Windows.
7. Конфигурационный файл php.ini.

Тема 1.3. Язык гипертекстовой разметки HTML5.

8. Структура документа HTML, теги.
9. Различия версий HTML.
10. Каскадные таблицы стилей CSS и CSS3, что добавлено в новой версии?
11. Какова роль скриптов Javascript при отображении веб-страницы?

РАЗДЕЛ 2. ПРОГРАММИРОВАНИЕ СЕРВЕРНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ.

Тема 2.1. Конструкции языка PHP7.

12. Какие типы данных поддерживает PHP7?

13. Особенности обработки ассоциативных и не ассоциативных массивов в PHP7.
14. Назовите особенности приведения типов в PHP7.
15. Опишите суперглобальные массивы, доступные из скриптов PHP.
16. Синтаксис условного оператора if..else, switch в PHP.
17. Синтаксис циклов for, while, until в PHP.

Тема 2.2. Обработка данных форм.

18. HTML-теги для вывода формы на страницу и их атрибуты.
19. Какие существуют методы для передачи пользовательских данных с веб-страницы на сервер?
20. Корректная обработка данных формы на сервере с помощью скрипта PHP.
21. SQL-инъекции.

Тема 2.3. Подключение баз данных СУБД MySQL.

22. Реляционная модель данных.
23. Язык структурированных запросов SQL.
24. Функции PHP7 для подключения к СУБД MySQL.
25. Функции PHP7 для загрузки и выгрузки данных в СУБД.

Тема 2.4. Объектно-ориентированное программирование.

26. Понятие ООП. Инкапсуляция, наследование, полиморфизм.
27. Объявление класса и создание объекта в PHP.
28. Область действия переменных.

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДЫ ЗАЩИТЫ ДАННЫХ В ВЕБ-ПРИЛОЖЕНИЯХ.

Тема 3.1. Пользовательская аутентификация.

29. Где применяется и для чего нужна аутентификация пользователей?
30. Безопасная передача пользовательских данных через HTML-форму.
31. Защита пользовательских данных при их хранении в СУБД.
32. Что такое Cookie и сессии в PHP, в чем заключаются их сходства и различия?

Тема 3.2. Методы защиты от SQL-инъекций и иные угрозы безопасности данных.

33. Определение SQL-инъекции.
34. Известные методы защиты от SQL-инъекций..
35. Методика поиска уязвимостей при анализе исходного кода веб-приложения.

Критерии и шкала оценивания компетенций

При оценивании степени усвоения компетенций путем проведения устного опроса следующая шкала:

- менее 50 % правильных ответов – неудовлетворительно (недостаточный уровень освоения компетенции);
- 50 – 69 % правильных ответов – удовлетворительно (пороговый уровень освоения компетенции);
- 70 – 89 % правильных ответов – хорошо (продвинутый уровень освоения компетенции);
- 90 – 100 % правильных ответов – отлично (высокий уровень освоения компетенции).

8.2.2. Задачи

Целью решения задач является усвоение, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и процессе самостоятельной работы, развитие навыков

применения теоретического материала к решению конкретных задач. Контроль решения задач позволяет проверить степень усвоения материала, даёт объективную оценку овладения студентом компетенциями.

Раздел 1. Архитектура клиент-серверных приложений.

	Задача
Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	1. Запустить веб-сервер Apache 2. Создать в корневом каталоге htdocs файл index.php, содержащий вызов функции phpinfo() 3. Открыть главную страницу сервера, объяснить основные настройки, выводимые на экран функцией phpinfo()
Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	1. Установить на локальной машине веб-сервер Apache 2. Настроить обработку файлов *.html интерпретатором PHP с помощью конфигурационного файла .htaccess 3. Создать в корневом каталоге htdocs файл index.php, содержащий вызов функции phpinfo() 4. Открыть главную страницу сервера, объяснить основные настройки, выводимые на экран функцией phpinfo()
Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции	Сконфигурировать на локальной машине веб-сервер Apache с подключаемым интерпретатором PHP файлов *.php, настроить сервер MySQL, ограничить на сервер входящие подключения из локальной сети/Интернета.

Раздел 2. Программирование серверных приложений.

	Задача
Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	1. Написать PHP-функцию, вычисляющую определитель целочисленной матрицы. 2. Разработать структуру таблицы для хранения персональных данных пользователей в СУБД MySQL. 3. Написать HTML-форму, содержащую соответствующие поля для ввода персональных данных пользователей.
Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	1. Написать PHP-приложение для вычисления обратной матрицы фиксированного порядка с действительными элементами. 2. Подготовить структуру базы данных пользователей, содержащую личные данные и данные, необходимые для аутентификации. 3. Написать HTML-форму, содержащую соответствующие поля для ввода данных, написать PHP-обработчик формы, сохраняющий данные в MySQL. 4. Написать HTML-форму для загрузки на сервер изображения и PHP-обработчик этой формы.
Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции	1. Написать PHP-приложение для вычисления обратной матрицы произвольного порядка с действительными элементами, снабдить приложение HTML-интерфейсом для ввода и вывода матрицы. 2. Подготовить структуру базы данных пользователей, содержащую личные данные и данные, необходимые для аутентификации. Загрузить данные в БД с помощью скрипта PHP.

	3. Написать HTML-страницу (интерфейс) авторизации пользователя по электронной почте (e-mail) и паролю, PHP-обработчик этой формы. 4. Написать HTML-форму для загрузки на сервер изображения и PHP-обработчик этой формы. При обработке использовать библиотеку обработки изображений GD и ООП подход.

Раздел 3. Методы защиты данных в веб-приложениях.

	Задача
Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	1. Попытаться осуществить SQL-инъекцию с помощью формы авторизации, разработанной на предыдущих занятиях. 2. Объяснить использованные методы обеспечения защищенности данных при их хранении в БД.
Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	1. Попытаться осуществить SQL-инъекцию с помощью формы авторизации, предоставленной преподавателем. 2. Доработать форму авторизации для исключения возможности проведения SQL-инъекций.
Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции	1. Попытаться осуществить SQL-инъекцию с помощью формы авторизации, разработанной на предыдущих занятиях. 2. Доработать форму авторизации для исключения возможности проведения SQL-инъекций. 3. Объяснить использованные методы обеспечения защищенности данных при их хранении в БД.

8.2.3. Типовые контрольные задания

Контрольная работа по теме «Архитектура клиент-серверных приложений»

Вариант 1

Установить на платформе ОС Linux веб-сервер Apache, интерпретатор PHP, сервер СУБД MySQL.

1. Установить домашней директорией веб-сервера “~/htdocs”.
2. Установить главной страницей веб-сервера php-скрипт, содержащий вызов функции phpinfo().
3. Установить порт веб-сервера для входящих подключений 8080.
4. Создать каталог “htdocs/administrator”, установить на него парольную защиту с помощью конфигурационных файлов .htaccess и .htpasswd.
5. Установить максимальный размер загружаемого через HTTP файла 50 Мбайт, а для директории “htdocs/administrator” – 5 Мбайт.
6. Добавить пользователя с правами администратора для доступа к СУБД MySQL и установить для него пароль.
7. Включить в PHP поддержку библиотек cURL, GD, mysql/mysqli, включить magic_quotes.
8. Объяснить назначение конфигурационных параметров, выводимых функцией phpinfo().

Критерии и шкала оценивания компетенций

При оценивании степени усвоения компетенций путем проведения контрольной работы используется следующая шкала:

–менее 50% правильно решенных задач из числа предложенных на контрольной – неудовлетворительно (недостаточный уровень освоения компетенции);

–от 50% до 70% правильно решенных задач из числа предложенных на контрольной – удовлетворительно (пороговый уровень освоения компетенции);

–от 70% до 90% правильно решенных задач из числа предложенных на контрольной – хорошо (продвинутый уровень освоения компетенции);

–от 90% до 100% правильно решенных задач из числа предложенных на контрольной – отлично (высокий уровень освоения компетенции).

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине (зачете)

1. Назначение и схема работы протокола HTTP.
2. Версии протоколов HTTP и HTTPS, их различия.
3. Очередность выполнения кода PHP, SQL, HTML, CSS, JavaScript при запросе веб-страницы.
4. Конфигурационный файл веб-сервера Apache.
5. Локальный конфигурационный файл .htaccess.
6. Особенности установки веб-сервера Apache в ОС Linux и ОС Windows.
7. Конфигурационный файл php.ini.
8. Структура документа HTML, теги.
9. Различия версий HTML.
10. Каскадные таблицы стилей CSS и CSS3, что добавлено в новой версии?
11. Какова роль скриптов Javascript при отображении веб-страницы?
12. Какие типы данных поддерживает PHP7?
13. Особенности обработки ассоциативных и не ассоциативных массивов в PHP7.
14. Назовите особенности приведения типов в PHP7.
15. Опишите суперглобальные массивы, доступные из скриптов PHP.
16. Синтаксис условного оператора if..else, switch в PHP.
17. Синтаксис циклов for, while, until в PHP.
18. HTML-теги для вывода формы на страницу и их атрибуты.
19. Какие существуют методы для передачи пользовательских данных с веб-страницы на сервер?
20. Корректная обработка данных формы на сервере с помощью скрипта PHP.
21. SQL-инъекции.
22. Реляционная модель данных.
23. Язык структурированных запросов SQL.
24. Функции PHP7 для подключения к СУБД MySQL.
25. Функции PHP7 для загрузки и выгрузки данных в СУБД.
26. Понятие ООП. Инкапсуляция, наследование, полиморфизм.
27. Объявление класса и создание объекта в PHP.
28. Область действия переменных.
29. Где применяется и для чего нужна аутентификация пользователей?
30. Безопасная передача пользовательских данных через HTML-форму.
31. Защита пользовательских данных при их хранении в СУБД.
32. Что такое Cookie и сессии в PHP, в чем заключаются их сходства и различия?
33. Известные методы защиты от SQL-инъекций..
34. Методика поиска уязвимостей при анализе исходного кода веб-приложения.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения	хорошо		71-85

		или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин ; под ред. Л.Г. Гагариной. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2023. — 400 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8199-0790-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1905248 (дата обращения: 26.01.2025). – Режим доступа: по подписке.
2. Никитченко, И. И. Основы web-технологий : учебное пособие / И. И. Никитченко, К. Н. Мезенцев, О. В. Зинюк. - Москва : РИО Российской таможенной академии, 2020. - 140 с. - ISBN 978-5-9590-1126-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1844612 (дата обращения: 26.01.2025). – Режим доступа: по подписке.
3. Цыгулин, А. А. Основы веб-программирования : учебное пособие / А. А. Цыгулин. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2020. - 64 с. - ISBN 978-5-7782-4197-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1866934 (дата обращения: 26.01.2025). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Баркович, А. А. Веб-проектирование : учебное пособие / А.А. Баркович, Т.А. Филимонова. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 231 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/2116156. - ISBN 978-5-16-019399-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2116156 (дата обращения: 26.03.2025). – Режим доступа: по подписке.
2. Мартишин, С. А. Проектирование и реализация баз данных в СУБД MySQL с использованием MySQL Workbench. Методы и средства проектирования информационных систем и технологий. Инструментальные средства информационных систем : учебное пособие / С.А. Мартишин, В.Л. Симонов, М.В. Храпченко. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2023. — 160 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8199-0811-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1926394 (дата обращения: 26.01.2025). – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС «Айбукс»
- ООО «Проспект»
- ЭБС РКИ
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Модуль коммуникационный»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Остапенко А.А., кандидат филологических наук, доцент ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», доктор педагогических наук, профессор	Бударина А.О.
Руководитель ОПОП ВО	Серганова Д.А.

Содержание

1.Наименование дисциплины/модуля «Модуль коммуникационный».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины (модуля): «Коммуникационный модуль»

Цель освоения дисциплины (модуля) — овладение основами как бытовой, так и деловой коммуникации путем совершенствования навыков всех видов речевой деятельности (чтения, письма, говорения, слушания).

Задачи изучения дисциплины (модуля):

- повысить уровень общей культуры и грамотности, уровень гуманитарного мышления;
- усвоить блок теоретических понятий и терминов, необходимых в сфере коммуникации;
- сформировать четкое представление о возможностях и богатстве родного языка, которое поможет расширить общегуманитарный кругозор, опирающийся на владение богатым коммуникативным, познавательным, и эстетическим потенциалом русского языка.;
- сформировать умение видеть коммуникативные, логические и речевые ошибки и не допускать их в своей речи;
- научить строить грамотные и эффективные тексты как в письменной, так и в устной форме в соответствии с условиями, ситуацией и задачами общения.
- сформировать у студентов представление об основных знаниях, умений и навыков, необходимых специалисту в области коммуникации, для успешной работы по своей специальности в сфере делового общения.
- сформировать основы знаний по теории деловой коммуникации и практических навыков по их целенаправленной речевой деятельности как носителей русского языка.

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели УК.6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования УК.6.3. Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов	**Знать**: основные стратегии выстраивания траекторий саморазвития **Уметь**: управлять своим временем и выстраивать траекторию саморазвития. **Владеть**: навыками саморазвития

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Модуль коммуникационный» представляет собой сквозной модуль для разных программ бакалавриата 3 курса.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Тема 1. Коммуникативные модели. Виды и типы коммуникации	Русский язык в начале XXI века: функции языка и глобальные коммуникативные формации; норма и «не-норма»: динамика языковой правильности. Понятие литературного языка. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты устной и письменной речи. Основные единицы общения. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения. Роль языковой нормы в становлении и функционировании литературного языка. Типы норм. Типы словарей. Принципы выделения стилей. Взаимодействие стилей.
2	Тема 2. Человек в мире знаков: вербальная и невербальная коммуникация. Языковая норма	Моделирование коммуникации: коммуникативные модели, коммуникативные ситуации, коммуникативные роли. Шумы и барьеры в общении. Стратегии и тактики коммуникации.
3	Тема 3. Психология коммуникации	Характеристики коммуникативной личности (эго-состояния); психология диалога; коммуникативная позиция и коммуникативное равновесие. Теория коммуникативных ролей. Треугольник Карпмана.
4	Тема 4. Культура официально-деловой речи	Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Языковые нормы делового стиля. Сфера функционирования, жанровое разнообразие. Типы документов. Языковые формулы

		официальных документов. Реклама в деловой речи. Речевой этикет в документе.
5	Тема 5. Публичное выступление. Устная деловая коммуникация: средства и организация	Голос, дыхательные гимнастики, структурирование текста, работа с аргументами, убеждающее выступление, словесная импровизация. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Типы аргументов. Композиция выступления. Подготовка речи. Словесное оформление публичного выступления. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи. Особенности устной специально ориентированной коммуникации. Условия и формы устной официально-деловой коммуникации. Параметры устной коммуникации в официально-деловой сфере. Организация типовых устных текстов. Этико-лингвистические особенности телефонной коммуникации. Деловое совещание: лингвистический аспект. Интервью: психолингвистические особенности. Устная публичная речь. Презентация. Эффективная презентация. приемы работы с текстом, мультимедиа и другими средствами популяризации информации
6	Тема 6. Этические нормы делового общения	Теоретические предпосылки становления этики делового общения. Нравственные эталоны и образцы поведения руководителя. Деловая этика и её специфика. Этические принципы деловой коммуникации**.** Развитие деловой культуры в России и за рубежом. Общие черты современного российского предпринимательства. Современные взгляды на место этики в деловом общении: возможное противоречие между этикой и бизнесом. Кодекс предпринимательской этики. Основы деловой этики. Особенности этики делового общения в западноевропейской культурной традиции. Расширение содержания этики деловых отношений: этика бизнеса и социальная ответственность (в области здравоохранения, социальной за щиты, общественной безопасности, защиты гражданских прав, интересов потребителя, защиты среды обитания ит. д.). Типология конфликтов. Стадии развития конфликта. Понятие конфликта. Классификация конфликтов в бизнесе: внутри-личностные, межличностные, между личностью и организацией; горизонтальные, вертикальные, смешанные и др.
7	Тема 7. Условия успешности общения. Речевое взаимодействие	Успешность коммуникации: коммуникативный кодекс, коммуникативные качества речи, коммуникативная компетенция. Сложная аудитория, «вредные слушатели», цепляющие приемы, метасообщение, конгруэнтное сообщение (кейсы). Современная интерпретация риторического канона. Семиотические предпосылки речевого взаимодействия. Базовые стратегии интерпретации действительности. Взаимодействие в речи как деятельность. Манипулятивные процессы. Стратегия как способ прогнозирования.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Коммуникативные модели. Виды и типы коммуникации
Тема 2. Человек в мире знаков: вербальная и невербальная коммуникация. Языковая норма
Тема 3. Психология коммуникации
Тема 4. Культура официально-деловой речи
Тема 5. Публичное выступление. Устная деловая коммуникация: средства и организация
Тема 6. Этические нормы делового общения
Тема 7. Условия успешности общения. Речевое взаимодействие

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Коммуникативные модели. Виды и типы коммуникации:
1.1. Работа с голосом (тон, тембр, резонаторы).
1.2. Работа над языковыми нормами.
1.3. Выявление симптомов, символов и знаков в невербальном общении.
Тема 2. Человек в мире знаков: вербальная и невербальная коммуникация. Языковая норма
2.1. Определение основных моделей
2.2.Коммуникативное равновесие
2.3. Определение типов информации
Тема 3. Психология коммуникации
3.1. Типы восприятия
3.2. Транзактный анализ
3.3. Четырехфакторная модель сообщения
3.4. Виды слушания
3.5. Ассертивное принятие критики
Тема 4. Культура официально-деловой речи
4.1. Общая характеристика официально-делового стиля: сфера применения, подстили и жанры.
4.2. Языковые и текстовые нормы официально-делового стиля. Языковые формулы официальных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.
4.3. Типы документов. Язык и стиль распорядительных документов
Тема 5. Публичное выступление. Устная деловая коммуникация: средства и организация
5.1. Оратор и его аудитория.
5.2.Подготовка речи: выбор темы, цель речи, основные приемы поиска материала.
5.3.Композиция публичного выступления.
5.4.Приемы изложения и объяснения содержания речи.
5.5.Аргументация в ораторской речи.
5.6.Монолог и диалог в публичных выступлениях.
5.7.Речевые тактики и стратегия общения.
Тема 6. Этические нормы делового общения
6.1.Этические нормы и этические кодексы
6.2.Вербальный и невербальные особенности

6.3.Этические принципы деловой коммуникации в странах Европы, Америки и Азии

Тема 7. Условия успешности общения. Речевое взаимодействие

7.1. Контакт оратора с аудиторией.

7.2. Как повысить интерес слушателей к выступлению?

7.3. Как готовиться к выступлению.

7.4. Оценка эффективности публичного выступления.

Требования к самостоятельной работе студентов:

Выполнение домашнего задания по темам дисциплины, выдаются на практических занятиях.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанной компетенции при изучении дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

	Индекс контроли-	Оценочные средства по этапам формирования компетенций	

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	руемой компетенции (или её части)	текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	Текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Коммуникативные модели. Виды и типы коммуникации.	УК-6	Работа на практических занятиях	Подготовка хрии	зачет	устно; электронно (портал БРС)
Тема 2. Человек в мире знаков: вербальная и невербальная коммуникация. Языковая норма.	УК-6	Работа на практических занятиях	Собеседование	зачет	устно; электронно (портал БРС)
Тема 3. Психология коммуникации	УК-6	Работа на практических занятиях	Проверка конспектов, круглый стол, эссе	зачет	устно; электронно (портал БРС)
Тема 4. Культура официально-деловой речи	УК-6	Работа на практических занятиях	Активность на занятиях. Участие во фронтально-коллективной и групповой формах работы.	зачет	устно; электронно (портал БРС)
Тема 5. Этические нормы делового общения	УК-6	Работа на практических занятиях	устные ответы, участие в дискуссии, письменные работы	зачет	устно; электронно (портал БРС); создание проекта
Тема 6. Публичное выступление. Устная деловая коммуникация: средства и организация.	УК-6	Работа на практических занятиях	устные ответы, участие в дискуссии, письменные работы	зачет	Проектная деятельность
Тема 7. Условия успешности общения. Речевое взаимодействие.	УК-6	Работа на практических занятиях	устные ответы, участие в дискуссии, письменные работы	зачет	Проектная деятельность

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Например,

1. Вот результаты эксперимента. Хорошенькая журналистка останавливала мужчин-туристов в центре города, на мосту, брала интервью и невзначай оставляла свой телефон. В другом случае она делала то же самое, но на подвесном мостике, перекинутом

в горах через бурлящей в ущелье поток. После экспериментов ей позвонили, соответственно, 2 и 8 мужчин. Почему?

2. Объясните почему именно так рекомендуется поступать при тренировке щенков:

- учить щенка лучше на голодный желудок;
- когда учат его приходить на зов – стараются уходить (а не приближаться к щенку);
- поощряют щенка только за выполненные действия, а не «за старание», которое он прилагает;
- когда собака начнёт подходить на зов, начинают чередовать поощрения: то кусочек колбасы, то просто поглаживание …

3. В застойное время на одном из предприятий рабочие выносили детали через проходную. Начальник охраны разместился в помещении над проходной с биноклем и телефоном – так он сообщал подчинённым обыскать тех рабочих, кто поправлял что-то под пальто на подходе к проходной… И почти всегда его указание приносило «улов». На каком эффекте были основаны действия начальника?

4. Дайте комментарий: почему эстрадные исполнители добиваются, чтобы на их концертах публика им подпевала, хлопала, раскачивалась и т.п.?

5. Почему торговцы на восточном базаре стремятся, чтобы покупатель непременно взял их товар в руку?

6. Часто западные продукты, (йогурт, сыр, сырки), расфасованы в упаковки объёмом, чуть меньше необходимого для насыщения питающегося. Какую цель ставят изготовители продуктов и на каком психофизиологическом эффекте основано решение?

7. Невский проспект. Художник продаёт картины за 15 руб. Никто не покупает… Тогда он вставляет под стекло 100 рублёвую купюру – и указывает цену 115 руб. Картины начинают раскупаться. Почему?

8. Банк в американском штате Канзас подвергся удачному нападению…голого грабителя. А крупный магазин в Голландии разграбили ясным днём шесть дам, обнажённых до пояса. На что рассчитывали грабители?

9. В Швейцарских Альпах путника призывают не рвать цветы. Но призывы эти сделаны с учётом национальных стереотипов. Определите, какая надпись выполнена по-немецки, по-английски и по-французски: «Наслаждайтесь цветами, но не обрывайте их!»; «Пожалуйста, не рвите цветы!»; «Цветы не рвать».

10. Есть деревенский способ лечения больного зуба: надо просто придти в полночь на кладбище и грызть этим зубом свечку на церковной паперти. Проверено: боль проходит. Почему?

11. Как объяснить «закон цирка»: артисту нельзя уходить с манежа, не выполнив неудавшийся с первого раза трюк?

12. Почему в лондонском метро (а затем и в других городах и странах) таблички «НЕТ ВЫХОДА», заменили на «ВЫХОД РЯДОМ»?

13. Как, с точки зрения учения о доминанте А.А. Ухтомского, объяснить известный эффект: когда спешишь в толпе, то буквально» все мешают»?

14. Донорство – уважаемая во всём мире деятельность. Предложите меры по ВОЗВЫШЕНИЮ имиджа доноров в глазах общества, затратив на это минимум государственных средств…

15. Почему даже очень популярный артист должен время от времени кланяться публике?

16. Писатель Д. Хармс говорил: «Телефон у меня простой 32-08. Запомнить легко: тридцать два зуба и восемь пальцев». Факт: после этого люди запоминали этот номер хорошо. Объясните – почему?

17. Прокомментируйте, почему срабатывает на прохожих фраза удачливого нищего: «Дайте мне 5 рублей, а я Вам 10 …(пауза) спасибо».

18. В США законодательно запрещены заверения типа «Наша фирма – лучшая». Обходя это ограничение.ю сотрудники крупнейшей компании по прокату автомобилей носят значки с надписью, начинающейся так: «Мы в своём бизнесе – вторые …» Что же написано на значке дальше?

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. История, современное состояние и перспективы развития официально-делового стиля русского языка.
2. Официально-деловой стиль в системе стилей современного русского литературного языка.
3. Общелитературная норма и стилевое своеобразие деловой речи. Проблема канцелярита. Основные жанры служебных документов. Взаимодействие жанра и стиля.
4. Цифровая информация в текстах служебных документов.
5. Географические названия; наименования учреждений, предприятий, организаций, должностей, документов в текстах служебных документов (проблемы использования прописных букв и кавычек).
6. Порядок слов и строение предложения в текстах служебных документов.
7. Композиция текста документа. Понятие этикетной рамки.
8. Логические основы композиции текста документа. Правила деления понятий.
9. Логические правила дефиниции. Ошибки в определениях.
10. Логические правила аргументации. Приемы проверки аргументов.
11. Основные принципы работы редактора. Специфика редактирования текстов служебных документов.
12. Основные принципы возвышения имиджа.
13. Характерные черты и значение рекламы и антирекламы в процессе коммуникативного взаимодействия.
14. Принцип обратной связи. Организация деятельности приёмных и отделов жалоб и обращений граждан.
15. Функции, задачи и порядок работы пресс-центра.
16. Виды и типы активного слушания.
17. Условия успешности общения. Коммуникативные качества речи.
18. Этические кодексы и способы их восприятия.
19. Симптомы, символы и знаки в невербальной коммуникации.
20. Структура публичного сообщения. Способы работы с «трудной аудиторией».

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных	отлично	зачтено	86-100

		методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Иванов А. Аутентичная коммуникация: Практика честного и бережного общения [Текст]: практическое руководство / А. Иванов, С. Шедина, 2022. - 1 on-line, 204 с. ЭУ.
2. Паудяль Н. Ю. Культура речи и деловое общение [Текст]: учебное пособие / Н. Ю. Паудяль, Л. В. Филиндаш; ред. Л. В. Филиндаш, 2023. - 1 on-line, 526 с. ЭУ.

Дополнительная литература

1. Михальская А. К. Риторика [Текст]: учебник / А. К. Михальская, 2023. - 1 on-line, 480 с. ЭУ.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Модуль личностно-ориентированного совершенствования»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Луговой С.В., кандидат философских наук, доцент ОНК «Институт образования и гуманитарных наук».

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО Серганова Д.А.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Модуль личностно-ориентированного совершенствования».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Модуль личностно-ориентированного совершенствования»

Целью освоения дисциплины является развитие навыков самостоятельного анализа различных видов информации, использования гуманитарных знаний и психологических технологий для личностного и профессионального роста. Формирование у студентов представлений о критическом мышлении, ценностях и морали, об эффективном личностном самосовершенствовании, междисциплинарной картине развития представлений о личности в человеческой культуре и цивилизации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. УК-6.2 Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности. УК-6.3 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.	**Знать:** научно-психологические основы выбора, процессуально-структурные компоненты психологического феномена «выбор», основные направления современной этики, базовые элементы и приемы, применяемые в подготовленной публичной речи. **Уметь**: составлять перспективный план жизни, с учетом возможных препятствий, решать конфликтные ситуации, опираясь на знания о стратегиях поведения, аргументированно излагать свои моральные убеждения и составлять хорошее самостоятельное публичное выступление. **Владеть:** приемами самооценки, эффективного общения и слушания, позитивного общения, конгруэнтного поведения, анализа собственных нравственных ценностей и поступков, подготовки, корректировки выступления.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Место дисциплины «Модуль личностно-ориентированного совершенствования» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Тема 1. Мысль и слово: основы риторической культуры	Курс сформирует навыки яркого, ясного и последовательного, красивого выражения собственного мнения. Владение риторической культурой и основами ораторской практики позволит не только самостоятельно подготавливать успешные выступления, защищать этические и эстетические ценности, весомо выражать позицию по вопросам практического характера, но и оценивать чужую речь. В курсе даются инструменты для разбора и оценки публичных выступлений, звучащих в современном информационном пространстве. Актуальная риторическая практика раскрывает возможности быть профессиональным, точным и естественным, выступая с речами и общаясь со знакомыми и незнакомыми людьми. Девиз курса: Из хорошей мысли должно следовать совершенное слово! Тематика курса: Значение этических

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		и эстетических ценностей для риторики. Две риторические стратегии в культуре: критико-рационалистическая и антропологически-релятивисткая. О воплощении ораторского замысла. Изобретение: что сказать. Расположение мыслей в речи: где сказать. Построение речи, структура выступления. Выбор уместных и эффективных аргументов: аргумент в действии. Полемическое красноречие (эристика): о теории и практике спора. Этические основы ведения спора. Дебаты по актуальным проблемам современности, отработка навыков ведения спора.
2.	Тема 2. Моральная культура личности в современном мире	Дискуссионный характер современной этики, связь с публичными сферами общества, потребность в профессиональных знаниях, ориентация на открытость, плюрализм различных точек зрения. Современные направления этики: деонтология, утилитаризм, этика добродетелей. Трактовка морального выбора и моральной ответственности в них. Понятие моральной культуры личности. Проблемы прикладной этики. Экологическая этика («нравственно-понимающее» отношение к природе, новое экологическое мышление, инвайронментализм). Биомедицинская этика (принципы биоэтики, типы взаимоотношений врача и пациента, этика биомедицинских исследований).
3.	Тема 3. Психология выбора и взаимоотношений	Выбор: от чего он зависит и как его делают. Психология выбора. Пол, гендер, сексуальность и сексуальная культура. Мужчины и женщины: личностные различия, индивидуальные характеристики и социализация. Проблема формирования гендерных ролей и стереотипов. Психологическая динамика отношений Основные понятия и проблемы психологии семьи и семейной психотерапии. Проблемные зоны в психологии семьи и системный подход к её диагностике. Принципы и методы семейной психотерапии. Социально-психологические компоненты сексуального поведения. Формирование сексуальности и сексуального поведения. Клиническая психология сексуальных расстройств у мужчин. Клиническая психология сексуальных расстройств у женщин. Сексуальные дисгармонии супружеской пары. Сексуальные расстройства связанные с нарушениями психики. Профилактика сексуальных нарушений.
4.	Тема 4. Тренинг личностного роста и профессионального успеха	Тренировка самопрезентации. Формирование и развитие «Я-образа». Тренировка памяти, внимания и навыков саморегуляции. Тренировка навыков общения. Средства создания атмосферы безопасности и доверия. Основные аспекты эффективной беседы. Виды слушания и принципы их применение. Поведение в конфликте. Конструктивное разрешение конфликтов. Медиация. Особенности общения с агрессивным клиентом. Психология здоровья и телесности. Апатия, депрессия и тревога – как они появляются и как с ними справляться. Средства саморегуляции эмоциональных состояний. Обратная связь в общении (критика, одобрение). Определение понятия «психосоматика», место психосоматических расстройств в современных классификациях. Основные концепции

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		происхождения психосоматических расстройств. Образ тела и нарушения пищевого поведения.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного типа*:

Тема 1. Мысль и слово: основы риторической культуры
Отработка техники речи
Логическая аргументация в речах
Украшение речи, придание стиля речи
Риторика диалога, спор, дебаты

Тема 2. Моральная культура личности в современном мире
Современные биомедицинские технологии.
Моральные аспекты использования атомной энергии.
Дискуссии о наказании в современной этике и юриспруденции.

Тема 3. Психология выбора и взаимоотношений
Клиническая психология сексуальных расстройств у мужчин.
Клиническая психология сексуальных расстройств у женщин.
Сексуальные дисгармонии супружеской пары.
Сексуальные расстройства связанные с нарушениями психики.

Тема 4. Тренинг личностного роста и профессионального успеха
Тенденции и направления исследований в современной психологии.
Роль психологических знаний в жизни человека в постоянно меняющемся мире.
Возможности личностного становления и самореализации в современном обществе.
Психологические аспекты оптимального построения профессиональной карьеры.
Социальная компетентность как психологический феномен.

Рекомендуемая тематика *практических занятий*:

Тема 1. Мысль и слово: основы риторической культуры
Отработка техники речи
Логическая аргументация в речах
Украшение речи, придание стиля речи
Риторика диалога, спор, дебаты

Тема 2. Моральная культура личности в современном мире
Современные биомедицинские технологии.
Моральные аспекты использования атомной энергии.
Дискуссии о наказании в современной этике и юриспруденции.

Тема 3. Психология выбора и взаимоотношений
Клиническая психология сексуальных расстройств у мужчин.
Клиническая психология сексуальных расстройств у женщин.
Сексуальные дисгармонии супружеской пары.

Сексуальные расстройства связанные с нарушениями психики.

Тема 4. Тренинг личностного роста и профессионального успеха
Тенденции и направления исследований в современной психологии.
Роль психологических знаний в жизни человека в постоянно меняющемся мире.
Возможности личностного становления и самореализации в современном обществе.
Психологические аспекты оптимального построения профессиональной карьеры.
Социальная компетентность как психологический феномен.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические и семинарские занятия.

На практических занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках групповых предпринимательских проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Мысль и слово: основы риторической культуры	УК-6	Устный опрос, тест, онлайн курс
Тема 2. Моральная культура личности в современном мире	УК-6	Устный опрос, тест
Тема 3. Психология выбора и взаимоотношений	УК-6	Устный опрос, тест
Тема 4. Тренинг личностного роста и профессионального успеха	УК-6	Устный опрос, тест

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тестовые задания

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

№	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
1.	Что такое хрия?	Окончание речи Риторический аргумент Краткое риторическое сочинение, имеющее определенную структуру Выразительное чтение ораторского отрывка	3
2.	Какое этимологическое значение имел термин «риторика» в древнегреческом языке?	Искусство спора Теория красноречия Изучение языка Убедительное слово	2
3.	Какое из приведенных определений риторики является наиболее точным?	Это теория, систематизирующая способы убеждения и виды их выражения в речи Это теория общения Это способность склонить адресата к	1

		желаемому действию		
		Это филологическая дисциплина, изучающая стили речи		
4.	Убеждение в рамках риторики можно определить как:	Мысль, которая представляется субъекту истинной, в которую он верит и которая может служить основанием для его действий		1
		Процесс навязывания собственного мнения некоторому адресату		
		Правильное умозаключение о предмете речи		
		Завершающий этап всякого ораторского воздействия		
5.	Какая из перечисленных характеристик наиболее точно отражает содержание понятия «способ убеждения»?	Это позиция оратора по отношению к публике, которую можно оценить как уместную		4
		Это адекватный тип речевой реакции в случае несогласия с предлагаемой позицией		
		Это прием эмоционального воздействия на адресата аргументации		
		Это прием, который позволяет делать некоторые мысли приемлемыми для самого себя или другого человека		
6.	Следует ли повторять главный тезис на протяжении выступления?	нет, повторы в речи придают ей тавтологический характер		2
		да, следует напоминать слушателям		
7.	В каком смысле можно согласиться с утверждением Цицерона: «Поэтами рождаются, ораторами становятся»?	Оратором беспрепятственно может стать каждый		4
		Ораторская стезя – престижное занятие, сулящее большие выгоды, престижная и потому - труднодостижимая, требующая покровительства		
		Оратор – это профессия		
		Ораторское искусство требует большого труда, выучки, практики		
8.	Кто из представленных мыслителей является основоположником науки риторики?	Тисий		3
		Цицерон		
		Аристотель		
		Демосфен		
9.	Чем определяется уместность обращения?	Главным тезисом		4
		Эмоциональностью оратора		
		Расположением публики		
		Целью речи		
10.	Главный тезис речи – это	Главная мысль риторического произведения		2
		Суждение, некоторое утверждение о предмете речи, доказательство которого ведет к достижению цели речи		
		Состояние умов, которого хочет добиться оратор		
		Цель выступления		

11.	Ценность человеческой жизни в традиционной христианской нравственности определяется	социальным положением психической и физической полноценностью финансовой состоятельностью уникальностью и неповторимостью личности	4
12.	Что означает понятие «мораль» в этике Канта?	этикетные нормы. правила поведения в общественных местах. свод всеобщих правил, принципов и норм поведения понятие, равнозначное понятию «Этика».	3
13.	Категорический императив есть	ответная реакция безусловное требование осознание вины и допущение наказание за нее покорность судьбе	2
14.	«Должное» морали - это	идеальная сторона морали вся совокупность мотивов и поступков человечества конкретное состояние нравственности в обществе	1
15.	«Сущее» морали - это	идеальная сторона морали вся совокупность мотивов и поступков человечества конкретное состояние нравственности в обществе	3
16.	Мораль поддерживается в обществе	путем экономических стимулов голосом совести общественными институтами принуждением со стороны государства	2,3
17.	Определяющим регулятором решения сложных этических проблем в профессиональной деятельности является	международное право принципы профессиональной этики экономических интересов благополучия индивидуальной карьеры	1,2,4
18.	Генетический скрининг и позитивная евгеника — это	благо для человека зло для человека допустимо в практике недопустимо, так как может привести к моральным конфликтам и нарушению прав личности	4
19.	Генетический скрининг и негативная евгеника	благо для человека, так как может избавить индивидуума и общество от генетических болезней зло для человека, так как допускает возможность манипуляции личностными качествами человека запрещены из-за позиции церкви разрешены и используются в практике ряда стран мира	1,4

20.	Использование перинатальной диагностики в евгенических целях в биомедицинской этике	признается осуждается является нейтрально, полагаясь на собственное мнение человека	2
21.	Количество вариантов, считающееся оптимальным при свободном выборе.	2 3 4 5	4
22.	С выбором всегда связаны …	Удача и драйв Планирование и тревога Свобода и общение Расчет и ответственность	2
23.	При выборе всегда присутствуют …	Рассмотрение альтернатив и проектирование последствий Элементы игры и расчета Учет возможностей и свобод Желания и потребности	1
24.	Адекватному выбору мешают …	Стереотипы выбирающего Страхи окружающих Реальные или воображаемые ограничения свободы и миссии Все перечисленное	4
25.	Снижения верности выбора способствуют выражения …	«Делай правильно» «Ты опять ошибся» «Как тебе не стыдно» Все перечисленное	4
26.	«Суперкачествами» считаются	Плановость, целеустремленность и настойчивость Коммуникабельность, свобода и активность Творческое мышление, воображение и нестандартность Ничего из перечисленного	1
27.	Большинство отличий в поведении и мышлении людей связаны с …	Наследственностью Национальностью Воспитанием Все верно	1
28.	Индивидуальные особенности человека это …	Препятствие к общению Потенциал для совместной активности Цель жизни Предмет гордости	2
29.	Психофизиологическая реакция психики, выражающаяся в неадекватном преувеличении значения одного человека, по сравнению с другими	Невроз Любовь Влюбленность Зависть	43
30.	С возрастом у любого человека …	Снижается уровень любви Изменяется структура любви Повышается потребность в общении Стабилизируется потребность в одиночестве	2

31.	Общение, направленное на извлечение выгоды от собеседника с использованием разных приемов (лесть, запугивание, «пускание пыли в глаза», обман, демонстрация доброты) – это … общение.	Деловое Манипулятивное Светское Формально-ролевое	2
32.	Возникновение при восприятии человека человеком привлекательности одного из них для другого – это …	Аттракция Аффилиация Гипноз Трансакция	1
33.	Приписывание сходных характеристик всем членам какой-либо социальной группы или общности – это …	Самоактуализация Самореализация Стереотипизация Обобщение	3
34.	Постижение эмоциональных состояний другого человека, сопереживание при общении – это …	Экзальтация Эмпатия Эмоция Интроверсия	2
35.	На формирование аттракции оказывают наибольшее влияние:	«Помогающее поведение» Сходство характеристик общающихся Сходство ситуации, в которой находятся партнеры Верны все варианты ответов	4
36.	Осознанное внешнее согласие с группой при внутреннем расхождении с ее позицией – это …	Психическое заражение Конформность Убеждение Подражание	2
37.	Передача эмоционального состояния человеку или группе помимо собственно смыслового воздействия – это …	Психическое заражение Психическое заражение Подражание Эмпатия	1
38.	Основные механизмы познания другого человека:	Эмпатия Рефлексия Идентификация Подражание	1,2,3
39.	С течением времени функции семьи	Изменяются Остаются ригидными Стабилизируются Упрощаются	1
40.	Подлинное и полное равноправие жены и мужа	Бикарьерная семья Эгалитарная семья Неопатриархальная семья Нуклеарная семья	2
41.	Свойство высокоорганизованной живой материи, заключающееся в активном отражении субъектом объективного мира, в построении субъектом неотчуждаемой от него картины этого мира и регуляции на этой основе поведения и деятельности - это…	Пластичность Гибкость Психика Личность	3

42.	Направленность, темперамент, способности, характер — это...	Психические состояния Психические свойства Познавательные процессы Врожденные черты	2
43.	Сколько выделяют психических познавательных процессов?	6 8 5 9	2
44.	Сколько основных уровней/понятий в системе человекознании выделил Б.Г. Ананьев	4 3 2 5	1
45.	Совокупность способностей, определяющая успешность социального взаимодействия, включающая в себя способность понимать поведение другого человека, своё собственное поведение, а также способность действовать сообразно ситуации – это…	Находчивость Смекалка Врожденное свойство Социальный интеллект	4
46.	Сколько существует стратегий поведения в конфликтных ситуация в соответствии с моделью Томаса-Килменна?	4 5 7 3	2
47.	Самой эффективной стратегией в жизни, личном и профессиональном взаимодейсвтии и разрешении конфликтов является...	Конкуренция Избегание Уступка Сотрудничество	4
48.	Альтернативное урегулирование споров с участием третьей нейтральной, беспристрастной, не заинтересованной в данном конфликте стороны — это...	Третейский суд Ссора Медиация Арбитраж	3
49.	Основное условие возможности проведения медиации при урегулировании споров - …	Платежеспособность обеих сторон Желание обеих сторон сохранить отношения Постановление суда Отсутствие альтернативы	2
50.	Способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач -	Мышление Практический навык Эмоциональный интеллект Абстрактный интеллект	3

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточной формой контроля является зачет. По итогам зачета выставляется оценка по шкале порядка: «зачтено», «не зачтено». Зачет по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. Зачет может

выставляться по результатам аттестации всех блоков модуля или по вопросам для зачета. Форма проведения зачета должна быть доведена до студентов.
Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

Примерные вопросы к зачету:

1. Предмет риторики. Риторика и ораторское искусство.
2. Структура речи. Вступление.
3. Структура речи. Главная часть.
4. Структура речи. Заключение.
5. Рекомендуемые способы борьбы со страхом и волнением. Способы устранения помех при выступлении.
6. Эвдемонизм и деонтология как основные направления в этике.
7. Понятие прикладной этики и специфика ее проблем.
8. Современные биомедицинские технологии и их моральные оценки.
9. Моральные аспекты использования атомной энергии.
10. Дискуссии наказании в современной этике и юриспруденции.
11. Мой мир и его границы: кто их определяет?
12. Кто управляет моей жизнью?
13. Индивидуум и общество: чем другие могут помочь?
14. Другой: плохой или хороший: как его использовать?
15. Семья в России и в Евросоюзе: почему семья изменяется?
16. Конфликт: причина или следствие?
17. Стратегии поведения в конфликте: какую стратегию выбираю я?
18. Виды межличностных отношений: я выбираю – нас выбирают…
19. Гендерные различия: современная ситуация.
20. Мой идеальный партнер.
21. Психологическое знание в структуре современных наук и жизни человека.
22. Личность как один из уровней изучения человека в психологии.
23. Общение как особый вид деятельности.
24. Стратегии поведения в конфликтных ситуация.
25. Психологические аспекты успешности саморазвития и самореализации человека.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений	*Включает нижестоящий уровень.* Способность	хорошо		71-85

	в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная учебная литература

1. Лихачева Л. С. Этика: теория и практика: учебное пособие / Л.С. Лихачева. - Екатеринбург : Уральский федеральный университет, 2019. - 190 с. - ISBN 978-5-7996-2546-7. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/382077/reading.

2. Гринько Е.Н. Академическая риторика : учебное пособие / Е.Н. Гринько. - Москва : Флинта, 2022. - 212 с. - ISBN 978-5-9765-4626-4. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/380466/reading.

3. Белянина И. В. Психология развития : учебное пособие / И.В. Белянина, Е.М. Киселева, М.М. Крекова. - Москва : Директ-Медиа, 2019. - 266 с. - ISBN 978-5-4499-0530-7. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/388333/reading.

Дополнительная учебная литература

1. Александров, Д. Н. Риторика : учебное пособие / Д. Н. Александров. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 624 с. — ISBN 978-5-89349-205-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/109517.

2. Олешкова, А. М. Проблемы прикладной этики в социокультурном измерении XXI века: учебное пособие / А. М. Олешкова. — Нижний Тагил: НТГСПИ, 2017. — 192 с. — ISBN 987-5-8299-0353-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/177550

3. Сапогова, Е. Е. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие / Е.Е. Сапогова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 638 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/997107. - ISBN 978-5-16-014675-1. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/997107.

4. Чупина, В. Б. Клиническая психология сексуальных расстройств: учебное пособие / В. Б. Чупина, Л. С. Гавриленко. — Красноярск: КрасГМУ им. проф. В.Ф. Войно-Ясенецкого, 2019. — 128 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/131419.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень программного обеспечения

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Модуль педагогический»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Несына С.В. к психол.н., доцент ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»,

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», доктор педагогических наук, профессор — Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО — Серганова Д.А.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Модуль педагогический».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Модуль педагогический».

Цель дисциплины: создание условий для формирования базовых педагогических компетенций студентов непедагогических направлений подготовки, формирование понимания значимости профессии педагога для реализации профессиональных и личностных устремлений; обучение основам ведения педагогической деятельности, умениям проектировать современное образовательное пространство с учетом современных образовательных технологий в своей предметной области, основам педагогической рефлексии.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели УК.6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования УК.6.3. Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов	**Знать**: - принципы профессиональной этики; - роль педагогической деятельности в обществе; - социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности обучающихся; - современные методы и технологии обучения. **Уметь**: - выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития; - применять современные методы и технологии обучения в педагогической деятельности; - быстро находить, анализировать и синтезировать необходимую информацию в различных областях знаний; - осуществлять рефлексию своей педагогической деятельности в реальных условиях современной школы. **Владеть**: - навыками тайм-менеджемента и построения траектории саморазвития; - способностью анализировать, адаптировать и применять опыт ведущих педагогов-практиков Калининградской области; - навыками рефлексии своей педагогической деятельности

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Модуль педагогический» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах – 180 часов, 5 зачетных единиц. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
2	Психолого-педагогический	Профессия педагога в современном мире Основы современной дидактики Современные образовательные технологии Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса Инклюзивное образование в современном мире Воспитательная работа в современной школе
3	Предметный	Современные аспекты преподавания учебного предмета с практикумом. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса Методика предметного обучения Подготовка, реализация и защита педагогического проекта (образовательное событие

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Профессия педагога в современном мире: Специфика педагогической профессии. Профессиональная деятельность и личность педагога. Профессиональная компетентность педагога. Подготовка и профессиональное становление личности педагога. Аксиологические основы педагогической профессии. Профессиональная этика (долг, совесть, справедливость, честь). Технология педагогического общения и установления педагогически целесообразных взаимоотношений. Ценностно-смысловое самоопределение педагога в профессиональной деятельности. Профессиональное развитие и самосовершенствование педагога.

Основы современной дидактики: Общее представление о дидактике, задачи дидактики, структурные компоненты целостного педагогического процесса; основные понятия дидактики, классификация методов обучения, факторы выбора методов обучения, урок как основная форма организации обучения; дидактические требования к уроку, примерный план-конспект современного урока.

Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса.

Понятие психолого-педагогического сопровождения. Специфика психолого-педагогического взаимодействия. Стили психолого-педагогического взаимодействия. Демократический стиль взаимодействия с классом. Нормативная регуляция поведения школьников. Стратегии поддержки позитивного климата в классе. Стратегии кратковременного контроля и пресечения нежелательного поведения учеников в классе. Стратегии разрешения проблем

Инклюзивное образование в современном мире.

Сущность инклюзивного образования в современном образовательном пространстве. История становления и развития специального и инклюзивного образования. Модели реализации инклюзивного образования в современном мире. Нормативно-правовые основы инклюзивного образования. Понятие и структура специальных образовательных условий. Требования ФГОС общего образования к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы.

Воспитательная работа в современной школе: итание, субъекты воспитания, основы воспитательной работы, цели воспитания; классный руководитель, его роль и функции, программа воспитания, содержание воспитания, формы воспитательной работы, методы воспитания, приемы воспитания, технологии воспитания, педагогические средства воспитания; нормативно-правовые основы воспитательной деятельности в школе.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Современные аспекты преподавания учебного предмета с практикумом.

Вопросы для обсуждения:

Сайты, которые помогут разработать методические материалы к уроку по учебному предмету. Содержание интернет-ресурсов учителей. Содержание компонент, ФГОС ООО необходимых для проектирования образовательной программы. Учебный план (образовательной программы) образовательной организации. Выбор системы средств обучения.

«Методика преподавания предмета в средней школе. Цели и задачи школьной дисциплины. Организация учебного процесса по предмету. Урок как основная форма организации обучения. Роль учителя. Образовательная среда. Оборудование кабинета и требования к нему. Учебно-методическое методическое обеспечение образовательного

процесса. Оценивание результатов обучения по предмету. Внеклассная работа по конкретной дисциплине.

Вопросы для обсуждения:

Современные методы и технологии обучения и диагностики в организации урочной и внеурочной деятельности в школе. Способы реализации основных тенденций и целей образовательной деятельности на современном этапе развития. Способы осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся. Способы организации продуктивного взаимодействия со всеми участниками образовательных отношений.

Педагогическая дискуссионная площадка (образовательное событие)

Вопросы для обсуждения:

1. Как вы совершенствовали свое педагогическое мастерство?
2. Какими педагогическими технологиями вы овладели?
3. Реализовали ли вы в своем опыте современные подходы к педагогическому процессу и какие?
4. Проанализируйте собственный опыт работы с учащимися (или их родителями) и обобщите его.
5. Развили ли вы у себя профессионально значимые свойства и качества индивидуальности и личности. Какие?

Рекомендуемые задания для педагогических проектов

Изучение нормативно-правовые документов в сфере образования. Знакомство с образовательной средой образовательной организации. Знакомство с учебно-методическим обеспечением образовательного процесса. Осуществление педагогического наблюдения на уроках. Проведение комплексного анализа уроков. Разработка и проведение фрагментов уроков, анализ профессиональных проб совместно с педагогом-наставником. Знакомство с организацией воспитательной работы и сопровождением духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Разработка и проведение воспитательного мероприятия. Знакомство с организацией работы с родительским сообществом, с деятельностью методических объединений образовательной организации, органами школьного самоуправления и т.д. Самостоятельное проведение уроков с последующим обсуждением профессиональных проб с педагогом-наставником

.

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов организуется с целью формирования компетенций (УК-6). Самостоятельная работа осуществляется в виде: изучения литературы; эмпирических данных по публикациям и из практики работы педагога; работы с лекционным материалом; самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины; поиска и обзора литературы и электронных источников; чтения и изучения учебника и учебных пособий; подготовки эссе; составления структурно-логических схем; подготовки групповых или индивидуальных проектов и мультимедийных презентаций к ним.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую

инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Психолого-педагогический модуль	УК.6.1, УК.6.2, УК.6.3.	Самостоятельное проведение уроков / фрагментов уроков /внеурочных мероприятий
Предметный модуль	УК.6.1, УК.6.2, УК.6.3.	Самостоятельное проведение уроков / фрагментов уроков /внеурочных мероприятий

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Дискуссия, выполнение кейсов, составление плана-конспекта урока, презентация проекта:

К теме «Введение в педагогическую профессию»

Цель: определить понятие педагогики как науки, ее основные функции и задачи.

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогика как наука, объект и предмет.
2. История развития педагогики
3. Основные функции и задачи педагогики.
4. Взаимосвязь педагогики с другими науками.

Задание:

Дать определения понятиям: педагогика, образование, обучение, дидактика, гармоническое развитие, воспитание, воспитательная система, педагогическая деятельность, педагогическая теория, практика.

К теме «Психолого-педагогическое взаимодействие субъектов образовательного процесса»

Цель: уметь анализировать психолого-педагогическое взаимодействие с точки зрения целесообразности используемых педагогом стратегий и тактик.

Дискуссия проходит в групповой форме. Студенты делятся на группы, обсуждают ситуации из своей школьной жизни и выбирают одну из них для последующего анализа. Далее результаты работы групп представляются всем участникам.

Вопросы для обсуждения:

1) Насколько типичной является описанная ситуация?
2) Какой тип стратегий использовал педагог во взаимодействии с классом (с учеником / учениками)?
3) На какую перспективу (краткосрочную или долгосрочную) ориентированы эти стратегии? Докажите.
4) Поставьте себя на место участников. Что они чувствовали, о чем думали, к чему стремились, каковы были их мотивы?

Как бы вы поступили в этой ситуации?

Задание:

1. Что делать, если ребенок нарушает правило? Продемонстрируйте алгоритм действий взрослого
2. Продемонстрируйте технику рефлексивного слушания: выяснение
3. Продемонстрируйте технику рефлексивного слушания: перефразирование
4. Продемонстрируйте технику рефлексивного слушания: отражение чувств

К теме «Инклюзивное образование в современном мире»

Цель: ввести основные понятия инклюзивного образования, изучить нормативно-правовые и этические основы инклюзивного образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Модели обучения детей с ограниченными возможностями здоровья: сегрегация, интеграция, инклюзия.
2. Сопоставление интеграции и инклюзии.
3. Основные понятия и категории инклюзивного образования.
4. Этические основы инклюзивного образования
5. Нормативно-правовые основы инклюзивного образования в Российской Федерации
6. ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
7. Профессиональная готовность педагогов к инклюзивному образованию.

Задания:

Решите следующие *психологические задачи* (определить тип нарушенного развития)

1. У Дэниэла одна любимая игрушка и десятки других, которые для него будто и не существуют. Единственная обожаемая моим сыном игрушка – деревянный Паровозик Томас, с физиономией в виде часов с черным ободком и трубой, здорово смахивающей на шляпу. Паровозик должен следовать за Дэниэлом повсюду, находясь либо у него во рту, либо в руке. Ни в коем случае не в руке Эмили и уж конечно не в раковине, под струей воды. Никакие мои уговоры и обещания вымыть игрушку за минутку – меньше чем за минутку – на Дэниэла не действовали: он барабанил кулачками по моим бедрам и верещал как мартышка, горестно округлив рот. Я протянула руку, чтобы погладить Дэниэла по спине, он меня отпихнул. Он не позволял ни прикоснуться к себе, ни обнять, а сам все плакал, словно его кто-то чудовищно колотит, словно его пчела ужалила или какая другая беда приключилась, еще страшнее. Дети *так* не делают. Оттолкнувшись головой от моей лодыжки, Дэниэл возил лбом по полу, потом дополз до стены и изо всех своих силенок тыкался головой в угол комнаты.

Дэниэл с каждым днем плакал все больше и больше, по любым, самым странным и необъяснимым поводам. И я представления не имела – почему.

Я отошла взглянуть на Дэниэла – и поняла, что его нигде нет. Кошмарная девичья поп-группа завывала в самое ухо, не желая умолкать. Я не только *слышала* этих девиц, но и *видела*, как они танцуют на сцене. В моей голове полным ходом шло светозвуковое шоу. Тщетно я затыкала уши пальцами и, прикрыв глаза ладонями, волчком вертелась на месте. Точь-в-точь как Дэниэл, когда сильно расстроен.

– Дэниэл!!!

Тишина в ответ. Дэниэл никогда не отзывается (отрывок из книги Марти Леймбах «Дэниэл молчит»).

Ответ: РАС

2. Мать Гренуя родила его под столом рыбной лавки, среди рыбных голов. Мать обвиняют в детоубийстве и казнят, а новорождённого полиция отдаёт некой кормилице. Женщина отказывается ухаживать за ребёнком, потому, что, по её словам, он «не пахнет как другие дети» и одержим дьяволом. Затем его отдают в приют мадам Гайяр. Здесь Гренуй живёт до восьми лет, дети сторонятся его, к тому же он некрасив. Никто не подозревает о том, что он обладает острым обонянием. Единственная радость для него — это изучение новых запахов. *Однажды* на улице он чувствует приятный аромат, он его манит. Источником аромата оказывается юная девушка. Гренуй опьянён её ароматом, душит девушку, наслаждаясь её запахом, а затем скрывается незамеченным. Его не мучает совесть, он находится под властью аромата.

Гренуй попадает в пещеру и живёт там несколько лет. Он понимает, что сам не пахнет и хочет изобрести духи, чтобы люди перестали сторониться его и приняли за обычного человека. В городе начинается волна странных убийств, жертвами становятся юные девушки. Это Гренуй собирает запахи, обривая своих жертв и обмазывая их жиром (отрывок из книги Зюскинд Патрик «Парфюмер. История одного убийцы»).

Ответ: психопатия

3. Он знал, что быть матерью такого мальчика, как он, это не то что быть матерью обыкновенного мальчика. Руки и ноги обыкновенных ребят слушаются их всегда, а Джона его руки и ноги слушаются только иногда. И когда мама из-за этого расстраивается, Джону обычно становится хуже. Он начинает спотыкаться, ронять вещи, заикаться, и иногда ему приходится отчаянно колотить себя кулаками по бокам, чтобы выговорить слово.

Пора бы им догадаться, что он целый мальчик, но связанный по рукам и ногам. Что он — молодой лев в цепях, орел с подрезанными крыльями. Что это они заточили его тело в тюрьму (отрывок из книги СаутоллАйвен «Пусть шарик летит»).

Ответ: ДЦП

4. Наконец малышка закричала, и тогда он перевернул ее и взглянул в крошечное лицо.

Нежную кожицу покрывал сметанный узор родовой смазки, тельце скользило от околоплодных вод и остатков крови. У нее были мутные голубые глазки и угольно-черные волосы, однако всего этого он почти не заметил, потому что видел совсем другое. Безошибочные признаки: вздернутые, словно от смеха, наружные уголки глаз, эпикантус век, приплюснутый нос. «Классический случай, — всплыли в мозгу слова профессора, произнесенные много лет назад, когда они осматривали точно такого же ребенка. — Монголоидные черты. Вам известно, что это значит?» Тогда он послушно перечислил симптомы, заученные по книге: пониженный мышечный тонус, замедленный рост и умственное развитие, возможные болезни сердца, ранняя смерть. Профессор кивнул и приложил стетоскоп к гладкой голой груди новорожденного. «Несчастный малыш. Родителям только и остается, что менять подгузники. А лучше пожалеть себя и отдать бедняжку в интернат» (отрывок из книги Эдвардс Ким «Дочь хранителя тайны»).

Ответ: синдром Дауна

5. Дома Сингер без устали разговаривал с Антонапулосом. Руки его вычерчивали слова быстрыми жестами, а лицо при этом было крайне оживленное, и зеленовато-серые глаза ярко блестели. Своими худыми, сильными руками он рассказывал Антонапулосу обо всем, что случилось за день. Антонапулос сидел, лениво развалясь, и смотрел на

Сингера. Если он и шевелил руками, а это бывало редко, то только для того, чтобы сказать, что ему хочется есть, спать или выпить. Эти свои три желания он выражал одними и теми же неопределенными неуклюжими движениями (отрывок из книги КарсонМаккалерс «Сердце – одинокий охотник»).

Ответ: глухота

6. Я не люблю, когда люди на меня кричат. Я от этого пугаюсь, потому что они могут ударить меня или ко мне притронуться. И я не знал, что мне делать дальше.

Потом миссис Ширз снова принялась кричать. Я закрыл уши руками, зажмурил глаза и стал клониться вперед, пока не согнулся так, что лоб коснулся травы. Трава была холодной и влажной. И мне сразу сделалось лучше.

Полицейский мужчина сказал:

— Ну? Что тут приключилось?…

Я отвернулся от него и снова упал лицом в траву. А потом издал звук, который отец называет стенаниями. Этот звук у меня вырывается, когда из внешнего мира приходит слишком много информации разом. Так бывает, например, когда я огорчаюсь. Тогда я подхожу к радиоприемнику и ставлю его на промежуточный канал между двумя станциями. Из него начинает вырываться шипение, которое называется. Если сильно отвернуть громкость, то, кроме него, ничего не слышно. И когда я его слушаю, я чувствую себя в безопасности… (отрывок из книги Марк Хэддон «Загадочное ночное убийство собаки»).

Ответ: РАС

К теме «Преподавание и воспитательная работа»

Цель: обозначить важность организации воспитательной работы, определить ее особенности, основные формы и методы.

Вопросы для обсуждения:

1. Профессиональная компетентность педагога.
2. Общие характеристики понятий «преподавание» и «воспитательная работа» и их отличия.
3. Формы и методы воспитательной работы.
4. Критерии эффективности воспитательной работы.

Задание:

- составить краткую программу воспитательной работы для 5 класса.

К теме «Современные аспекты преподавания учебного предмета с практикумом»

Представление практических заданий

Цель сформировать представления по проектированию контекста педагогической деятельности.

Задание 1. Ниже приведены три определения понятия «образовательная система». Как будут различаться стратегии проектирования в зависимости от выбора того или иного определения? Что будет приоритетно являться предметом преобразования в каждом из вариантов?

Образовательная система — это совокупность образовательных программ, удовлетворяющих запросы определенных групп населения на данной территории и обеспечивающих стабильность результатов образовательной деятельности (О. Е. Лебедев).

Образовательная система — это специально выстраиваемая силами общества и государства в соответствии с историческим и социокультурным контекстом система сохранения, воспроизводства и развития Человеческого Качества.

Образовательная система — это специально организованная система, предназначенная включить человека в культуру (прошлую, настоящую, будущую), придать эволюции культуры безопасный ход, т. е. выработать, сформировать определенную готовность к действию, развернуть, наладить механизмы ориентации, адаптации, побуждения, коммуникации, продуцирования ценностей в той или иной области (В. Е. Радионов).

Задание 2. На основе анализа образовательных ресурсов Интернет составить перечень сайтов, которые помогут разработать методические материалы к уроку по учебному предмету.

Задание 3. Проанализируйте ФГОС ООО и определите содержание компонент, необходимых для проектирования образовательной программы.

Задание 4. Разработайте памятку составителю учебного плана (образовательной программы) образовательного учреждения.

Задание 5. Разработайте схему представления результатов выбора системы средств обучения.

Задание 6. Вы собираетесь готовить учебный материал для обучения определенному учебному действию. Составьте не менее трех «хорошо определенных» целей обучения для описания результатов, которых должны достичь обучающиеся с помощью Вашей программы.

Задание 7. Вы собираетесь готовить учебный материал по определенной теме. Составьте не менее трех «хорошо определенных» целей обучения для описания результатов, которых должны достичь обучающиеся с помощью Вашей программы.

К теме «Методика предметного обучения с практикумом на базе школ г. Калининграда»

Составление плана-конспекта урока

Задание: Разработать план-конспект урока учебного предмета, соответствующего направлению подготовки студента, по следующему шаблону:

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

Предмет_____
Урок №_____
Тема урока: _____

Тип урока: **Урок «открытия» нового знания**
Деятельностная цель: формирование способности обучающихся к новому способу действия.
Образовательная цель: расширение понятийной базы за счёт включение в неё новых элементов.
Формирование УУД:
Личностные действия: (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация)
Регулятивные действия: (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция)
Познавательные действия: (общеучебные, логические, постановка и решение проблемы)

Коммуникативные действия: (планирование учебного сотрудничества, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнера, умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации)

Этап урока	**Действия учителя**	**Деятельность обучающихся**	**УУД**
1. Организационный момент (1-2 минуты) 2. Актуализация знаний (4-5 минут) 3. Постановка учебной задачи (4-5 минут) 4. «Открытие нового знания» (построение проекта выхода из затруднения) (7-8 минут) 5. Первичное закрепление (4-5 минут) 6. Самостоятельная работа с проверкой по эталону. Самоанализ и самоконтроль (4-5 минут) 7. Включение нового знания в систему знаний и повторение (7-8 минут) 8. Рефлексия деятельности 9. (Итог урока 2-3 минуты)			

К теме «Педагогическая дискуссионная площадка (образовательное событие)».

Цель: способствовать саморефлексии студентов в педагогической деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Как вы совершенствовали свое педагогическое мастерство?
2. Какими педагогическими технологиями вы овладели?
3. Реализовали ли вы в своем опыте современные подходы к педагогическому процессу и какие?
4. Проанализируйте собственный опыт работы с учащимися (или их родителями) и обобщите его.
5. Развили ли вы у себя профессионально значимые свойства и качества индивидуальности и личности. Какие?

Задание: Заполнить таблицу:

Цели профессиональной деятельности	Результат (что сделано,

	конкретные достижения)
Совершенствовать свое педагогическое мастерство	
Овладеть конкретной педагогической технологией	
Добиться высоких результатов в обучении	
Реализовать в своем опыте современные подходы к педагогическому процессу	
Добиться признания своих коллег	
Проанализировать собственный опыт работы с учащимися (или их родителями) и обобщить его	
Развивать у себя профессионально значимые свойства и качества индивидуальности и личности.	

Презентация проектов (групповых/индивидуальных)
Продукт коллективной работы студентов на практическом занятии. Тематика работ выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом (группой) самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Задания оцениваются непосредственно на занятии.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
Примерные темы проектов:

1. Применение средств ИКТ в учебной деятельности на примере цифровых образовательных ресурсов.
2. Исторический театр в школе.
3. Создание моделей биологических объектов как способ получения метапредметных знаний. «Макет внутренних органов человека».
4. Практическое применение Математики через реальные задачи.
5. Повышения качества проведения дистанционных занятий.
6. Физика в нашей жизни.
7. Использование социальных сетей в образовательном процессе на примере сети «Вконтакте».
8. Применение нестандартных форм и методов на уроках информатики.
9. Конструктор ДНК.
10. Мейоз «Шпаргалка - Демонстратор».
11. Модель животной клетки.
12. Палеонтология в Калининградской области.
13. Демонстрационный материал в кабинете биологии.
14. Методика обучения истории: трудные вопросы истории России.
15. Анализ концепции преподавания учебного предмета «История».
16. Что важнее для урока – технология или творчество учителя? Какой урок ценнее, полноценнее, современнее – построенный по сценарию или урок-экспромт?
17. Общие черты и особенности стандартов (нормативных документов) исторического образования в РФ и зарубежных странах.
18. Судьба письменных работ в изучении истории.
19. Игра как способ интесификации учебного процесса на уроках английского языка.

20. Использование MSAccess при обучении информатике.
21. Использование программы Flowgorithm на уроке информатики для изучения блок-схем учениками.
22. Психологическое здоровье детей (проблемы троллинга, буллинга, безопасности в Интернете) 5-7 классы.
23. Профориентация 7-8 классы: «Твой выбор».
24. Стресс перед экзаменами 9 и 11 классы.
25. Школьная успешность.
26. Советы учеников учителям.
27. Я в школе (что меня устраивает, что не устраивает в моей школе).
28. Высокоэффективный класс. Творчество и технологии в процессе обучения.
29. Проблемы подготовки студентов к преподаванию обществознания на основе организации деятельности обучающихся.
30. Методы преподавания обществознания в 70-80 годах 20 века.
31. Внеурочная деятельность в школе.
32. Периодическая система химических элементов.
33. Введение в органическую химию.

Примерная схема комплексного анализа урока

Содержание деятельности преподавателя и учащихся

1. Соответствие урока дидактическим принципам. Анализ и оценка эффективности степени реализации основных принципов обучения: научности, доступности и посильности, последовательности (других принципов), реализуемых на уроке
2. Актуальность учебного материала урока и его связь с жизненным опытом учащихся (теории с практикой).
3. Степень новизны, проблемности и привлекательности учебного материала для учащихся (рассматриваемой на этом этапе занятия учебной информации).
4. Оптимальность объема предлагаемой для усвоения за одно занятие информации (объема изучаемого нового материала).

Анализ мотивационного аспекта урока:

1. Что предпринимает учитель в начале урока, чтобы вызвать у учащихся интерес к предстоящей работе? Успешным ли, с мотивационной точки зрения, было начало урока?
2. В какой мере педагог обучает учащихся приемам целеполагания?
3. Актуализировал ли учитель по ходу урока мотивационные состояния учащихся?
4. Развитию каких потребностей учитель уделял внимание (интеллектуальная, познавательная, потребность в достижении, в познавательном общении, др. потребностей)?

Анализ дидактического аспекта урока:

1. Методы и приемы обучения, применяемые на уроке, их целесообразность и эффективность на данном уроке с точки зрения соответствия возрастным особенностям учащихся, содержанию учебного материала, другим условиям организации педагогического процесса
2. Какие приемы побуждения к активной деятельности использовал учитель чаще всего?
3. Обучаются ли школьники в ходе урока приемам логической, смысловой обработки материала?
4. В какой мере формируются элементы творческого мышления?
5. Удавалось ли учителю переключать учащихся с одного вида деятельности на другой? Насколько эти приемы были эффективны?
6. Учатся ли школьники оценивать и анализировать работу своих товарищей, собственную мыслительную деятельность?

7. Используется ли на уроке коллективная мыслительная деятельность?
8. Наличие и эффективность обратной связи со всеми учащимися и в свете этого степень оптимальности сочетания индивидуального, дифференцированного и фронтального подходов к учащимся.
9. Какие критерии использует учитель для того, чтобы установить, как понят ли материал?
10. Эффективность контроля за степенью обученности учащихся и уровень требований, на котором производится ее проверка и оценка
11. Наличие, целесообразность и эффективность использования наглядности и современных технологий.

Воспитательный аспект урока:

1. Воспитательная эффективность урока: какие методы и приемы воспитания применяются на уроке? Степень эстетического воздействия занятий на учащихся
2. Психологический климат на уроке и стиль общения педагога на уроке, влияние этих факторов на учащихся на уроке

Общие выводы по уроку:

1. Тип урока по дидактической цели
2. Цели и задачи урока и их достижение
3. Рациональность и эффективность использования времени занятий, а также оптимальность темпа и чередования основных видов деятельности преподавателя и учащихся в ходе занятий. Плотность, эффективность урока и оптимальность работы учителя

- Степень обеспечения правил и условий безопасности жизнедеятельности школьников и укрепления их здоровья;

Примерная схема анализа и самоанализа урока

1.Общие сведения:

школа, класс, дата проведения урока;

тема урока, задачи урока.

2.Оборудование урока:

- какие средства обучения использовал учитель;
- подготовлены ли наглядные пособия и технические средства;
- как подготовлена образовательная среда к уроку.

3.Содержание урока:

- соответствует ли содержание программе, задачам урока;
- адаптация изучаемого материала к возрастным и индивидуальным особенностям школьников;
- формированию каких знаний, умений и навыков он способствует;
- с каким материалом учащиеся работали впервые, какие знания, умения и навыки формировались и закрепились на уроке;
- как материал урока способствовал развитию творческих сил и способностей учащихся;
- какие общеучебные и специальные умения и навыки развивались;
- как осуществлялись межпредметные связи;
- соблюдались ли внутрипредметные связи;
- способствовало ли содержание урока развитию интереса к учению.

4.Тип и структура урока:

- какой тип урока избран, его целесообразность;
- место урока в системе уроков по данному разделу;
- как осуществлялась связь урока с предыдущими уроками;
- каковы этапы урока, их последовательность и логическая связь;

- соответствие структуры урока данному типу;
- как обеспечивалась целостность и завершённость урока.

5.Реализация принципов обучения:
- принцип направленности обучения на комплексное решение задач;
- в чём выразилась научность обучения, связь с жизнью, с практикой;
- как реализовывался принцип доступности обучения;
- с какой целью использовался каждый вид наглядности;
- как соблюдался принцип систематичности и последовательности формирования знаний, умений, навыков;
- как достигалась сознательность, активность и самостоятельность учащихся;
- как осуществлялось руководство учением школьников;
- в какой мере осуществлялось развитие учащихся на уроке;
- какой характер познавательной деятельности преобладал (репродуктивный, поисковый, творческий);
- как реализовывались индивидуализация и дифференциация обучения;
- как стимулировалось положительное отношение обучающихся к учению.

6.Методы обучения:
- в какой мере применяемые методы соответствовали задачам урока;
- какой характер познавательной деятельности они обеспечивали;
- какие методы способствовали активизации учения школьников;
- как планировалась и проводилась самостоятельная работа и обеспечивала ли она развитие познавательной самостоятельности обучающихся;
- какова эффективность использованных методов и приёмов обучения.

7.Организация учебной работы на уроке:
- как осуществлялась постановка учебных задач на каждом этапе;
- как сочетались разные формы: индивидуальная, групповая, классная;
- осуществлялось ли чередование разных видов деятельности обучающихся;
- как организовывался контроль за деятельностью обучающихся;
- правильно ли оценивались знания и умения учеников;
- как учитель осуществлял развитие школьников (развитие логического мышления, критичности мысли, умений сравнивать, делать выводы);
- какие приёмы использовал учитель для организации обучающихся;
- как подводил итоги этапов и всего урока.

8.Система работы учителя:
- общая организация работы на уроке, распределение времени, логика перехода от одного этапа к другому, управление учебной работой учащихся, владение классом, соблюдение дисциплины;
- показ учащимся рациональных способов учебной работы;
- определение объёма учебного материала на урок;
- поведение учителя на уроке: тон, такт, местонахождение, внешний вид, манеры, речь, эмоциональность, характер обучения (демократичный или авторитарный), объективность;
- роль учителя в создании нужного психологического микроклимата.

9.Система работы учащихся:
- организованность и активность на разных этапах урока;
- адекватность эмоционального отклика;
- методы и приёмы работы, уровень их сформированности;
- отношение к учителю, предмету, уроку, домашнему заданию;
- уровень усвоения основных знаний и умений;
- наличие умений творческого применения знаний, умений и навыков.

10.Общие результаты урока:
- выполнение плана урока;

- мера реализации общеобразовательной, воспитывающей и развивающей задач урока;
- уровни усвоения знаний и способов деятельности обучающихся:
- 1-й – усвоение на уроке восприятия, понимания, запоминания;
- 2-й – применение в аналогичной и сходной ситуации;
- 3-й – применение в новой ситуации, то есть творческое;

11.Общая оценка результатов и эффективности урока;

Ориентировочная схема анализа воспитательного мероприятия

1. Обоснование целей (закрепление, расширение, углубление знаний, полученных детьми на уроках, подготовка к получению новых знаний, формирование нравственных отношений в коллективных делах, развитие самостоятельности, инициативы и т.п.).
2. Соответствие целей внеклассного занятия системе внеклассной работы (планированию внеклассной работы на определённый период, текущий период и т. д.).
3. Форма внеклассного занятия. Эффективность использования данной формы занятия для развития школьников. Соответствие формы занятия возрасту детей, особенностям классного коллектива, индивидуальным особенностям каждого участника, уровню развития учащихся.
4. Эффективность использования времени, отведённого на мероприятие.
5.Эффективность использование выбранных технологий (информационно-коммуникационных и т.д.).
6. Степень активности школьников.
7. Роль учителя в организации и проведении мероприятия.
8. Создание педагогом ситуации выбора:
9. Даны ли педагогом чёткие требования к процессу проведения мероприятия (в зависимости от формы), к отношениям в совместной деятельности.
11. Степень достижений целей
12 Влияние на развитии классного коллектива в целом и индивидуальном развитии каждого ученика.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать,	хорошо		71-85

	контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Болотова, А. К. Психология развития и возрастная психология: учебник для вузов (Стандарт третьего поколения) / А. К. Болотова, О. Н. Молчанова. — Санкт-Петербург: Питер, 2021. — 512 с. — (Серия «Учебник для вузов»). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium»
2. Основы педагогики: учебник / Т.С. Дорохова, Ю.А. Верхотурова, М.А. Галагузова и др. . – М. : ИНФР-_М, 2020. – 272 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium».
3. Педагогика инклюзивного образования: учебник / Т.Г. Богданова, А.А. Гусейнова, Н.М. Назарова [и др.]; под ред. Н.М. Назаровой. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 335 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium»
4. Рындак, В.А., Аллагулов, А.М., Челпаченко, Т.В. и др. Педагогика / В.А. Рындак, А.М. Аллагулов, Т.В. Челпаченко и др. – Москва: «НИЦ ИНФРА-М», 2020. – 427 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium».
5. Сапогова, Е. Е. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие / Е.Е. Сапогова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 638 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium»
6. Ходусов, А.Н. Методология профессионального образования/ А.Н. Ходусов. – Москва: «НИЦ ИНФРА-М», 2020. -351 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium».

Дополнительная литература

1. Александрова, Е.А., Асадуллин, Р.М., Бережнова, Е.В. и др. Методология педагогики/ Е.А. Александрова, Р.М. Асадуллин, Е.В. Бережнова и др. –Москва: «НИЦ ИНФРА-М», 2020. -296 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium».
2. Гайченко, С. В. Игровые коммуникативные технологии в условиях инклюзивного образования: учебное пособие / С.В. Гайченко. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 83 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium»
3. Капранова, В.А. История педагогики в лицах: учебное пособие для бакалавриата/ В.А. Капранова. –Москва: «НИЦ ИНФРА-М», 2019. – 176 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium»

4. Карнаух, Н. В. ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И СРАВНИТЕЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА / Н. В. Карнаух. - Текст : электронный // Znanium.com. - 2017. - №1-12. - URL: https://znanium.com/catalog/product/850955
5. Мишенин, С.Е. Информационно-аналитическая работа/С.Е. Мишенин. - Москва: «НИЦ ИНФРА-М», 2020. -384 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium».

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;

серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;

установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Модуль правовой»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составители: Ежова Т.Г., к.ю.н., доцент ОНК «Институт управления и территориального развития»

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», доктор педагогических наук, профессор	Бударина А.О.
Руководитель ОПОП ВО	Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Модуль правовой».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Модуль правовой».

Цель дисциплины: формирование универсальной компетенций студентов различных направлений подготовки бакалавриата, специалитета, базового высшего образования, позволяющих реализовывать консультационные услуги по юридическим вопросам различным группам населения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели УК.6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования УК.6.3. Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов	**Знать**: - основные закономерности формирования, функционирования и развития права; - ценностные ориентиры правового регулирования общественных отношений и необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы действующего законодательства. **Уметь**: - оперировать основными теоретико-правовыми понятиями и категориями, выявлять, описывать и систематизировать их существенные признаки, применять при анализе правовых фактов, правовых текстов; - грамотно применять правовые нормы для решения профессиональных задач, правильно толковать термины, используемые в законодательстве. - осуществлять подготовку проектов нормативных правовых актов для различных уровней нормотворчества и сфер профессиональной деятельности. **Владеть**: - теоретико-правовой терминологией; - навыками анализа закономерностей формирования, функционирования и развития права; - навыками использования различных приемов и способов толкования норм права для уяснения и разъяснения их смысла и содержания;

		- приемами правотворческой техники, используемыми на различных этапах правотворческой деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Модуль правовой» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Общая теория права	Тема 1.1. Введение в общую теорию права; Тема 1.2. Формы (источники) права. Нормы и система права; Тема 1.3. Правовое регулирование. Правоотношения; Тема 1.4. Правотворчество; Тема 1.5. Реализация права. Толкование норм права;

		Тема 1.6. Правомерное поведение, правонарушение и юридическая ответственность.
2.	Основы конституционного права	Тема 2.1. Основы теории конституционного права РФ; Тема 2.2. Основы конституционного строя Российской Федерации; Тема 2.3. Конституционные права, свободы и обязанности человека и гражданина; Тема 2.4. Система федеративных отношений России; Тема 2.5. Высшие органы государственной власти РФ. Система судебной власти в РФ; Тема 2.7. Органы законодательной, исполнительной и судебной власти субъектов Российской Федерации. Местное самоуправление.
3.	Основы административного права	Тема 3.1. Административное право, как отрасль права; Тема 3.2. Субъекты административного права; Тема 3.3. Административно-правовые формы и методы деятельности органов публичной администрации; Тема 3.4. Административная ответственность; Тема 3.5. Производство по делам об административных правонарушениях.
4.	Основы частного права	Тема 4.1. Предмет регулирования частного права; Тема 4.2. Источники правового регулирования сферы частного права; Тема 4.3. Проблемы правового положения субъектов частного права; Тема 4.4. Правовой режим объектов гражданских прав; Тема 4.5. Основы обязательственного права; Тема 4.6. Основы семейного и наследственного права; Тема 4.7. Разрешение частно-правовых споров
5.	Основы трудового права	Тема 5.1. Предмет регулирования трудового права, источники правового регулирования трудовых отношений; Тема 5.2. Трудовое правоотношение и трудовой договор (заключение, изменение и прекращение); Тема 5.3. Рабочее время и время отдыха; Тема 5.4. Вознаграждение за труд. Системы оплаты труда; Тема 5.5. Материальная ответственность сторон трудового договора; Тема 5.6. Дисциплина труда; Тема 5.7. Способы защиты трудовых прав и свобод. Индивидуальные и коллективные трудовые споры.
6.	Механизмы защиты прав человека	Тема 6.1. Теоретические основы защиты прав и свобод человека;

		Тема 6.2. Российские механизмы защиты прав и свобод человека; Тема 6.3. Международные механизмы защиты прав и свобод человека.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа:

Тема 1. Общая теория права.
Тема 2. Основы конституционного права.
Тема 3. Основы административного права.
Тема 4. Основы частного права.
Тема 5. Основы трудового права.
Тема 6. Механизмы защиты прав человека.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Общая теория права.
Вопросы для обсуждения:
1. Предмет и функции науки о праве и государстве.
2. Понятие и признаки права.
3. Понятие государства и его формы.
4. Принципы правового государства.
5. Источники права: понятие и виды.
6. Действие нормативно-правовых актов во времени, пространстве и по кругу лиц.
7. Соотношение системы права и системы законодательства.

Тема 2. Основы конституционного права.
Вопросы для обсуждения:
1. Конституция Российской Федерации: общая характеристика.
2. Права и свободы человека и гражданина.
3. Особенности федеративного устройства России.
4. Система органов публичной власти в Российской Федерации и порядок их формирования.
5. Судебная система в РФ.

Тема 3. Основы административного права.
Вопросы для обсуждения:
1. Предмет и субъекты административного права.
2. Источники административного права.
3. Правовое регулирование государственного управления.
4. Административная ответственность: санкции, основания и порядок реализации.

Тема 4. Основы частного права.
Вопросы для обсуждения:
1. Общие положения гражданского права.
2. Сделки: понятие, виды, формы.
3. Представительство.
4. Понятие, виды и организационно-правовые формы предпринимательской деятельности.
5. Право собственности и иные вещные права.

6. Обязательственное право.
7. Защита прав потребителей: основные положения.
8. Понятие семьи, ее функции.
9. Семейные правоотношения: понятие и виды.
10. Порядок и условия заключения (расторжения) брака. Способы расторжения брака.
11. Права и обязанности супругов.
12. Состав и правовой режим личной собственности супругов.
13. Состав и правовой режим общей собственности супругов.
14. Наследование по закону и наследование по завещанию.
15. Правовые механизмы разрешения частно-правовых споров.

Тема 5. Основы трудового права.

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет регулирования трудового права, источники правового регулирования трудовых отношений;
2. Трудовое правоотношение и трудовой договор (заключение, изменение и прекращение);
3. Рабочее время и время отдыха;
4. Вознаграждение за труд. Системы оплаты труда;
5. Материальная ответственность сторон трудового договора;
6. Дисциплина труда;
7. Способы защиты трудовых прав и свобод. Индивидуальные и коллективные трудовые споры.

Тема 6. Механизмы защиты прав человека.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие прав человека.
2. Принципы прав человека.
3. Система прав человека: основания классификации.
4. Концепция «поколений» прав человека.
5. Система конституционных прав человека в РФ.
6. Правовой статус Уполномоченного по правам человека.
7. Компетенция Уполномоченного по правам человека.
8. Институт уполномоченных в РФ.
9. Механизмы защиты прав человека в РФ.
10. Деятельность адвокатуры по защите прав человека.
11. Деятельность прокуратуры по защите прав человека.
12. Порядок обращения граждан в Конституционный Суд РФ по защите своих прав.
13. Защита нарушенных прав в судах общей юрисдикции.
14. Защита прав человека в рамках системы ООН.
15. Порядок обращения индивида в ЕСПЧ.
16. Механизмы защиты прав человека в рамках СНГ.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Общие положения о праве и государстве. Основы конституционного права. Основы гражданского права. Основы семейного права. Основы уголовного права. Основы административного права.

2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего подготовку к семинарским занятиям (использование справочных правовых систем, анализ и изучение учебной, учебно-методической и справочной литературы, интернет-ресурсов; подготовка доклада и презентации по выбранной теме), решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Общие положения о праве и государстве. Основы конституционного права. Основы гражданского права. Основы семейного права. Основы уголовного права. Основы административного права.

Самостоятельная работа студента – часть образовательного процесса, является дидактическим средством развития готовности к профессиональному самообразованию, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих компетентностной модели выпускника, освоившего основную профессиональную образовательную программу высшего образования. Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом учебного процесса для каждого студента.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Общая теория права.	УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели УК.6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования УК.6.3. Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов	доклады, творческие задания
Тема 2. Основы конституционного права.	УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели	ситуационные задачи (кейсы), доклады
Тема 3. Основы административного права.	УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели	ситуационные задачи (кейсы), творческие задания

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 4. Основы частного права.	УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели УК.6.3. Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов	ситуационные задачи (кейсы), доклады
Тема 5. Основы трудового права.	УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели УК.6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования УК.6.3. Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов	ситуационные задачи (кейсы), доклады
Тема 6. Механизмы защиты прав человека.	УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели УК.6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования УК.6.3. Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов	ситуационные задачи (кейсы), доклады

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примерные ситуационные задания (кейсы):

1. Студент Петров И. в ходе изучения Конституции РФ обнаружил, что защита прав и свобод человека и гражданина, прав национальных меньшинств является одновременно предметом ведения РФ и предметом совместного ведения РФ и субъектов РФ (п. (в). ст. 71 и п. (б). Ст. 72 Конституции РФ). Усмотрев в этом противоречие двух конституционно-правовых норм, школьник обратился к депутату областной Думы. Депутат заинтересовался данным аспектом и выступил по этому поводу на заседании областной Думы, предложив законодательному (представительному) органу области обратиться с запросом в Конституционный Суд РФ о толковании данных норм.

Вправе ли областная Дума обратиться с соответствующим запросом в Конституционный Суд РФ? Какое решение, по Вашему мнению, в данном случае должен вынести Конституционный Суд РФ? Аргументируйте ответ.

2. Вице-мэр города К. Иршат Минкин два года сдавал недостоверную декларацию о доходах, кроме этого, чиновник не включил в список участок в Приволжском районе г. К. площадью 15 соток. Как стало известно «Федерал Пресс. Приволжье», градоначальник Ильсур

Метшин уже объявил подчиненному выговор. По сообщению «Открытого информационного агентства», прокуратура г. К. проводила проверку информации о доходах и имуществе сотрудников казанской мэрии за 2020 и 2021 годы. В действиях Минкина были найдены нарушения федерального законодательства.

Проанализируйте данную ситуацию. Квалифицируйте действия муниципального должностного лица (определите наличие или отсутствия состава правонарушения со ссылкой на закон (статью)) и последствия для государственного гражданского и муниципального служащего).

3. Маргарита В. на прогулке нашла кожаное портмоне с 3500 руб. и визитными карточками предполагаемого владельца – адвоката Д. Семенова. Маргарита выбросила визитные карточки, деньги потратила на приобретение продуктов, а портмоне отдала мужу. *Соответствуют ли действия Маргариты требованиям гражданского законодательства? Ответ обоснуйте.*

4. Васечкин оплатил покупку стиральной машины в интернет-магазине. Стиральная машина была доставлена вовремя, подключена и проверена в присутствии представителя службы доставки магазина. Через две недели стиральная машина стала периодически барахлить. Васечкин позвонил в интернет-магазин и заявил, что желает заменить стиральную машину на другую. Представитель магазина ответил Васечкину, что поскольку стиральная машина окончательно не вышла из строя, нет оснований ее менять. В таких случаях ее надо ремонтировать. И указал адрес, по которому Васечкину следует привезти стиральную машину для починки. Васечкин возмутился, заявив, что у него нет автомобиля, чтобы везти большую стиральную машину на другой конец города, да и ремонт может затянуться и как ему быть без стиральной машины? Продавец посочувствовал Васечкину и сказал, что помочь ничем не может. *Определите, насколько правомерны позиции продавца и покупателя в данной ситуации в контексте их прав и обязанностей. Обоснуйте ответ.*

Примерный перечень творческих заданий:

1. Составить кроссворд по теме «Общие положения о праве и государстве».
2. Составить кроссворд по теме «Основы частного права».

Примерная тематика докладов:

1. Проблемы реализации права.
2. Современные юридические коллизии.
3. Правила юридической техники.
4. Презумпции в современном российском праве.
5. Разграничение преступлений и иных правонарушений.
6. Субъект преступления: понятие, виды, признаки.
7. Правонарушение: понятие, причины, пути предотвращения.
8. Юридическая ответственность: проблемы теории и практики.
9. Брачный контракт: pro et contra.
10. Опека (попечительство) над несовершеннолетними детьми.
11. Принципы права. Право объективное и субъективное.
12. Право и мораль: единство, различие и взаимосвязь.
13. Понятие и виды законов. Стадии принятия законов.
14. Подзаконные акты: понятие и виды.
15. Действие нормативных актов во времени.
16. Действие нормативных актов в пространстве и по кругу лиц.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету.
17. Понятие и признаки права.

18. Понятие государства и его формы.
19. Принципы правового государства.
20. Виды источников права.
21. Система российского права.
22. Права и свободы человека и гражданина.
23. Правовой статус личности.
24. Особенности федеративного устройства России.
25. Система органов государственной власти в РФ.
26. Понятие правоспособности и дееспособности.
27. Понятие права собственности. Правомочия собственника.
28. Защита права собственности.
29. Понятие и виды сделок.
30. Общие условия действительности сделки. Ничтожные и оспоримые сделки. Мнимая и притворная сделки.
31. Договоры в гражданском праве.
32. Общая характеристика договора купли-продажи.
33. Защита прав потребителей: основные положения.
34. Ответственность за вред, причиненный источником повышенной опасности.
35. Понятие представительства, виды представительства.
36. Понятия брака, порядок его заключения.
37. Условия действительности брака. Понятия несостоявшегося брака.
38. Обстоятельства, препятствующие для вступления в брак.
39. Личные неимущественные права супругов.
40. Правовой режим имущества супругов.
41. Порядок прекращения брака. Прекращение брака в упрощенном порядке.
42. Алиментные обязательства членов семьи.
43. Наследование по закону и наследование по завещанию: обязательная доля, очереди наследования.
44. Понятие преступления, состав преступления.
45. Правоохранительные органы.
46. Судебная система РФ.
47. Источники административного права.
48. Субъекты административного права.
49. Основы правового регулирования государственного управления.
50. Административная ответственность: санкции, основания и порядок реализации.
51. Понятие прав человека.
52. Принципы прав человека.
53. Система прав человека: основания классификации.
54. Концепция «поколений» прав человека.
55. Система конституционных прав человека в РФ.
56. Правовой статус Уполномоченного по правам человека.
57. Компетенция Уполномоченного по правам человека.
58. Институт уполномоченных в РФ.
59. Механизмы защиты прав человека в РФ.
60. Деятельность адвокатуры по защите прав человека.
61. Деятельность прокуратуры по защите прав человека.
62. Порядок обращения граждан в Конституционный Суд РФ по защите своих прав.
63. Защита нарушенных прав в судах общей юрисдикции.
64. Защита прав человека в рамках системы ООН.
65. Порядок обращения индивида в ЕСПЧ.
66. Механизмы защиты прав человека в рамках СНГ.
67. Источники трудового права: понятие и виды.

68. Основные трудовые права и обязанности работника.
69. Работодатель как субъект трудового права.
70. Трудовое правоотношение: понятие, субъекты и содержание.
71. Основания возникновения, изменения и прекращения трудовых правоотношений.
72. Структура и содержание коллективного договора. Порядок заключения коллективных договоров и сроки их действия.
73. Работник, ограничение правосубъектности. Возраст приема на работу.
74. Понятие трудового договора и его содержание, стороны, порядок заключения. Виды трудовых договоров.
75. Общая характеристика оснований прекращения трудового договора и их классификация.
76. Расторжение трудового договора по инициативе работников.
77. Расторжение трудового договора по инициативе работодателя по основаниям, не связанным с виновными действиями работника.
78. Прекращение трудового договора по обстоятельствам, не зависящим от воли сторон.
79. Дополнительные гарантии при увольнении некоторых категорий работников.
80. Порядок увольнения работника. Выходные пособия.
81. Понятие и виды рабочего времени. Режим и учет рабочего времени, порядок его установления. Работа в режиме гибкого рабочего времени.
82. Понятие сверхурочных работ. Порядок привлечения и компенсации.
83. Порядок привлечения к работе в выходные и праздничные дни и ее компенсация.
84. Понятие и виды времени отдыха. Право граждан на отпуск и гарантии его реализации. Ежегодные основные отпуска и порядок их предоставления. Дополнительные отпуска и порядок их предоставления.
85. Понятие и функции заработной платы, методы ее правового регулирования. Тарифная система и ее элементы. Формы и системы оплаты труда, их понятие и разновидности.
86. Материальная ответственность сторон трудового договора.
87. Дисциплина труда.
88. Способы защиты трудовых прав и свобод. Индивидуальные и коллективные трудовые споры.

Критерии оценки:

Оцениваемые параметры	**Оценка**
Слушатель представляет развернутые ответы на поставленные вопросы. Свободно владеет терминологией, знает содержание источников права, умеет оперировать понятиями, свободно анализирует, исследует и проводит толкование правовых актов.	Зачтено
Слушатель допускает ошибки в ответах на поставленные вопросы, демонстрирует отсутствие знаний источников права. Не владеет терминологией.	Не зачтено

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение,	отлично	зачтено	86-100

		решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Основы государства и права: учебник / А. В. Корнев, Т. В. Петрова, О. В. Танимов и др.; отв. ред. А. В. Корнев. — Москва: Проспект, 2022. — 360 с. - ISBN 978-5-392-37405-2; [Электронный ресурс]. - URL: http://ebs.prospekt.org/book/46586

Дополнительная литература

1. Ламбаев Ж. Т. Основы гражданского права: учебное пособие. – Москва: Проспект, 2022. – 224 с. - ISBN 978-5-392-36508-1; [Электронный ресурс]. - URL: http://ebs.prospekt.org/book/45527
2. Малько, А. В. Правоведение: учебник / А. В. Малько, В. В. Субочев. — Москва: Норма: ИНФРА-М, 2020. — 304 с. - ISBN 978-5-91768-752-0. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1105866
3. Працко, Г. С. Правоведение: учебник / Г. С. Працко. - Москва: РИОР, ИНФРА-М, 2023. - 435 с. - (Высшее образование). - DOI: doi.org/10.2939/02092-0. - ISBN 978-5-369-02092-0. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2034500

4. Теория государства и права: учебник / В. Н. Власенко, Т. В. Власова, В. М. Дуэль [и др.]; под ред. В. В. Ершова, отв. ред. Т. В. Власова, Т. С. Лесовая. - Москва: РГУП, 2023. - 464 с. - ISBN 978-5-00209-018-1. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2069311

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

– НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
– eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
– ЭБС Консультант студента
– ПРОСПЕКТ ЭБС
– ЭБС ZNANIUM.COM
– Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:
– система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
– серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет, установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение
– установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Модуль предпринимательский»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составители:
Шаляпина М.А., к.э.н., доцент ОНК «Институт управления и территориального развития»;
Зонин Н.А., к.э.н., доцент ОНК «Институт управления и территориального развития».

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», доктор педагогических наук, профессор	Бударина А.О.
Руководитель ОПОП ВО	Серганова Д.А.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Модуль предпринимательский».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Модуль предпринимательский».

Цель дисциплины: является расширение области и уровня знаний в предпринимательской деятельности; изучение сущности, целей и содержания разделов бизнес-плана, а также приобретение умений и навыков в области разработки бизнес-планов предприятий-участников.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
УК 6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК 6.1 - Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели УК6.2 - Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования УК 6.3 - Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов	**Знать:** способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; стратегии личностного развития, методы эффективного планирования времени, эффективные способы самообучения и критерии оценки успешности личности **Уметь:** определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго- средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов, планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации, анализировать и оценивать собственные силы и возможности; выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования **Владеть:** приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач, инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей

		Знать: способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; стратегии личностного развития, методы эффективного планирования времени, эффективные способы самообучения и критерии оценки успешности личности **Уметь:** определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго-средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов, планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации, анализировать и оценивать собственные силы и возможности; выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования **Владеть:** приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач, инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Модуль предпринимательский» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной

внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Содержание процесса бизнес-планирования	Определение бизнес-плана, его роль в современном предпринимательстве. Отличие бизнес-плана от других плановых документов. Цели, задачи и функции бизнес-планирования. Участники процесса бизнес-планирования. Общие требования к бизнес-плану. Организация процесса бизнес-планирования. Основные разделы бизнес-плана. Зависимость структуры бизнес-плана от специфики деятельности, целей составления, размеров предприятия. Классификация бизнес-планов. Виды работ, выполняемых в процессе бизнес-планирования, их увязка со структурой бизнес-плана. Оформление бизнес-плана: титульный лист, аннотация, меморандум о конфиденциальности, оглавление. Порядок изложения концепции. Возможности использования резюме как рекламного документа и заявки на финансирование. Сведения о предприятии, указываемые в бизнес-плане.
2	Продукты и услуги	Формы подачи информации о продуктах и услугах. Наименование и назначение продукции (услуг). Потребительские свойства и основные характеристики продукта. Конкурентоспособность услуг и продукции. Структура и динамика реализации услуг, продукции. Условия предоставления и реализации услуг продукции. Степень готовности услуг, продукции к реализации. Необходимость приобретения лицензий на соответствующие виды деятельности, патентов, авторских

		прав и т. п. Дополнительные сервисные услуги. Гарантии и сервис.
3	Описание бизнеса.	Описание компании. Возможности ведения бизнеса. Основная информация о компании. Миссия и основные цели развития бизнеса.
4	Исследование и анализ рынка	Анализ отрасли и основные отраслевые характеристики. Цель анализа рынка и рыночных возможностей. Проведение маркетинговых исследований. Общее описание рынка и его целевых сегментов. Определение спроса на продукты/услуги. Анализ конкурентов.
5	План маркетинга	Разработка и обоснование маркетинговой стратегии. Ассортиментная политика, создание новой продукции, стратегия предприятия в области качества, рыночная атрибутика товара. Формирование целей ценообразования, выбор метода ценообразования, выработка ценовой стратегии и тактики. Характеристика каналов сбыта товара. Структура комплекса маркетинговых коммуникаций. Разработка бюджета маркетинга.
6	Производственный и организационный план	Оценка потребности в основных производственных фондах. Формирование производственной программы. Планирование потребности в оборотных средствах. Расчет амортизационных отчислений. Определение потребности в материальных ресурсах, средствах на оплату труда. Расчет сметы затрат на производство. Составление календарного плана графика. Трудовой контракт на предприятии. Способы создания эффективной команды. Разработка штатного расписания. Организационная структура.
7	Финансовый план, оценка эффективности инвестиций и рисков	Потребность в инвестициях и источники их финансирования. Финансово-экономические результаты деятельности предприятия. Планирование основных финансовых показателей. Подготовка плановых документов методы финансового прогнозирования. Принципы оценки эффективности инвестиций: дисконтирование и расчет денежного потока. Расчет показателей чистой текущей стоимости, индекса прибыльности, периода окупаемости, внутренней нормы доходности. Классификация рисков. Анализ рисков. Оценка риска проекта. Оценка потерь риска. Методика оценки рисков проекта. Проведение анализа непротиворечивости мнений экспертов. Тип области риска проекта. Организационные меры по профилактике и нейтрализации рисков.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Тема 1: **Содержание процесса бизнес-планирования.** Сущность бизнес-плана. Роль бизнес-планирования для предприятия. Этапы при разработке бизнес-плана. Источники бизнес-идеи. Источники финансовых ресурсов. Эффективность инвестиций. Требования к осуществлению

бизнес-планирования. Подходы к структурированию бизнес-плана. Структура бизнес-плана. Методика написания разделов бизнес-плана. Оформление титульного листа. Оглавление. Содержание резюме проекта.

Тема 2. **Продукты и услуги.** Формы подачи информации о продуктах и услугах. Наименование и назначение продукции (услуг). Потребительские свойства и основные характеристики продукта. Конкурентоспособность услуг и продукции. Структура и динамика реализации услуг, продукции. Условия предоставления и реализации услуг продукции. Степень готовности услуг, продукции к реализации. Необходимость приобретения лицензий на соответствующие виды деятельности, патентов, авторских прав и т.п.

Тема 3. **Описание бизнеса**. Описание компании. Возможности ведения бизнеса. Основная информация о компании. Миссия и основные цели развития бизнеса.

Тема 4. **Исследование и анализ рынка**. Анализ отрасли и основные отраслевые характеристики. Цель анализа рынка и рыночных возможностей. Проведение маркетинговых исследований. Общее описание рынка и его целевых сегментов. Определение спроса на продукты/услуги. Анализ конкурентов.

Тема 5. **План маркетинга**. Разработка и обоснование маркетинговой стратегии. Ассортиментная политика, создание новой продукции, стратегия предприятия в области качества, рыночная атрибутика товара. Формирование целей ценообразования, выбор метода ценообразования, выработка ценовой стратегии и тактики. Характеристика каналов сбыта товара. Структура комплекса маркетинговых коммуникаций. Разработка бюджета маркетинга.

Тема 6. **Производственный и организационный план.** Оценка потребности в основных производственных фондах. Формирование производственной программы. Планирование потребности в оборотных средствах. Расчет амортизационных отчислений. Определение потребности в материальных ресурсах, средствах на оплату труда. Расчет сметы затрат на производство. Составление календарного плана графика. Трудовой контракт на предприятии. Способы создания эффективной команды. Разработка штатного расписания. Организационная структура.

Тема 7. **Финансовый план, оценка эффективности инвестиций и рисков.** Потребность в инвестициях и источники их финансирования. Финансово-экономические результаты деятельности предприятия. Планирование основных финансовых показателей. Подготовка плановых документов методы финансового прогнозирования. Принципы оценки эффективности инвестиций: дисконтирование и расчет денежного потока. Расчет показателей чистой текущей стоимости, индекса прибыльности, периода окупаемости, внутренней нормы доходности. Классификация рисков. Анализ рисков. Оценка риска проекта. Оценка потерь риска. Методика оценки рисков проекта. Проведение анализа непротиворечивости мнений экспертов. Тип области риска проекта. Организационные меры по профилактике и нейтрализации рисков.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1: **Содержание процесса бизнес-планирования.**

Вопросы для обсуждения: Система планирования в условиях рынка как основной метод и составная часть управления экономикой. Прогнозирование в рыночной экономике: понятие, содержание, роль и значение; взаимосвязь прогнозирования и планирования.

Роль и место планирования в управлении предприятием. Планирование как наука и вид экономической деятельности. Сущность и структура объектов планирования. Предмет планирования. Временные границы планирования. Экономический механизм управления предприятием. Система планов: перспективное, среднесрочное, текущее планирование.

Бизнес-план предприятия.

Тема 2: **Продукты и услуги.**

Вопросы для обсуждения: Основные факторы привлекательности продукта и услуги. Какие продукты (услуги) отвечают требованиям «новизны». В чем может состоять уникальность продукта (услуги)? Патентная защищенность товара. Ключевые факторы успеха продукции (услуги). Каким образом в бизнес-плане отражается внешнее оформление продукта?

Тема 3. **Описание бизнеса**.

Вопросы для обсуждения: Основная информация о компании. Миссия и основные цели развития бизнеса.

Тема 4. **Исследование и анализ рынка**.

Вопросы для обсуждения: Прогноз конъюнктуры рынка. Определение потенциала рынка, емкости рынка, доли рынка, темпов роста рынка. Прогноз развития рынка. Общее описание рынка и его целевых сегментов. Определение спроса на продукты/услуги. Анализ потребителей. Анализ конкурентов, поставщиков, посредников.

Тема 5. **План маркетинга**.

Вопросы для обсуждения: Общая стратегия маркетинга: рыночная стратегия бизнеса, описание и анализ особенностей потребительского рынка, влияние внешних факторов на объем и структуру сбыта. Планирование ассортимента. Оценка конкурентоспособности товара. Планирование цены. Прогнозирование величины продаж. Разработка собственной ценовой политики фирмы, а также сравнение с ценовой стратегией конкурентов. Анализ системы ценовых скидок как инструмента стимулирования реализации. Сравнительный анализ эффективности методов реализации. Структура собственной торговой сети. Политика по послепродажному обслуживанию и предоставление гарантий. Реклама и продвижение товара на рынок.

Тема 6. **Производственный и организационный план.**

Вопросы для обсуждения: Производственный цикл. Производственные мощности. Развитие производственных мощностей за счет приобретения и аренды. Структура и показатели производственной программы. Анализ выполнения плана производства. Анализ портфеля заказов. Расчет производственной мощности. Планирование выпуска продукции. Планирование выполнения производственной программы. Планирование потребности в персонале. Планирование трудоемкости производственной программы. Расчет и анализ баланса рабочего времени. Планирование производительности труда. Состав средств на оплату труда. Анализ фонда заработной платы. Планирование фонда заработной платы. Планирование снижения себестоимости продукции. Планирование сметы затрат на производство продукции. Экономическое обоснование создания, реорганизации предприятия. Организационная структура, экономическое обоснование и оценка эффективности. Управленческая команда и персонал.

Тема 7. **Финансовый план, оценка эффективности инвестиций и рисков.**

Вопросы для обсуждения: Финансы предпринимательской организации. Управление финансами: финансовый механизм, финансовые методы, финансовые ресурсы, финансовые рычаги. Оценка эффективности предпринимательской деятельности: принципы и методы. Цели, задачи и функции финансового планирования. Содержание финансового плана. Анализ финансового положения. Планирование доходов и поступлений. Планирование расходов и отчислений. Привлечение кредитов и анализ их эффективности. Источники финансирования ресурсов предприятия и их соотношение. Анализ эффективности инвестиций. Срок полного возврата вложенных средств и получение дохода от них. Составление графика безубыточности по материалам бизнес-плана. Баланс доходов и расходов фирмы. Хозяйственный риск: сущность, место и роль в планировании. Виды потерь и риска: материальные, трудовые, финансовые, времени. Внешние и внутренние риски. Показатели риска и методы его оценки. Методы снижения риска: страхование, поручительство, распределение риска, резервирование средств. Анализ и планирование риска. Методы анализа.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Содержание процесса бизнес-планирования. Анализ рынка. План маркетинга. Производственный и организационный план. Финансовый план, оценка эффективности инвестиций и рисков.

2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение сквозной задачи, по следующим темам: Продукты и услуги. Описание бизнеса. Исследование и анализ рынка. План маркетинга. Производственный и организационный план. Финансовый план, оценка эффективности инвестиций и рисков.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Содержание процесса бизнес-планирования.	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	*Опрос. Тестовые задания*
Исследование и анализ рынка	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	*Тестовые задания, . Кейс-задание. Решение задач.*
План маркетинга	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	*Дискуссия. Кейс-задание.*
Производственный и организационный план	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	*Дискуссия. Кейс-задание. Решение задач.*
Финансовый план, оценка эффективности инвестиций и рисков	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	*Дискуссия. Кейс-задание. Решение задач.*

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые задания практических, контрольных работ и проектов:
*По теме 1 «***Содержание процесса бизнес-планирования***».*
Тестовое задание:
1. Планирование это:
а) функция управления по определению будущих целей, пропорций и ресурсов функционирования организации;
б) функция управления по определению будущих пропорций и ресурсов функционирования организации
в) функция управления по определению будущих ресурсов функционирования организации, необходимых для достижения поставленных целей;
г) определение места на рынке.
Ваш выбор. _____
2. Основные цели бизнес-плана:
а) обоснование проектных решений в бизнесе, связанных с затратами инвестиционных ресурсов;
б) детализация стратегических изменений, предусмотренных стратегическим планом предприятия; в) поиск партнеров по реализации проекта;

г) календарное планирование работ.
Ваш выбор. _____
3. Адресаты внутреннего бизнес-плана это:
а) собственники предприятия;
б) менеджмент;
в) потенциальные партнеры и инвесторы;
г) весь персонал предприятия.
Ваш выбор. _____
4. Дайте полное определение бизнес-плану:
а) план, который описывает и обосновывает бизнес-идею без анализа внешней среды;
б) план, программа осуществления бизнес-операций, действий фирмы, содержащая сведения о фирме, товаре, его производстве, рынках сбыта, маркетинге, организации операций и их эффективности;
в) любой план предпринимателя, который открывает новый бизнес;
г) план действий фирмы, который содержит информацию о фирме, товаре, рынке и конкурентах. Ваш выбор. _____
5. Отличительная черта бизнес-плана:
а) краткосрочность плана;
б) сводный характер бизнес-плана (связь сфер: от производственно-технической до маркетинго-сбытовой, их взаимное влияние и влияние на результирующие показатели);
в) долгосрочность планирования, ориентация на стратегическое развитие и стратегию;
г) ориентир на получение прибыльного бизнеса и снижение издержек.
Ваш выбор. _____
6. Выберите функцию, которая не относится к основным функциям бизнес-плана:
а) разработка модели бизнеса, отработка стратегии;
б) средство мониторинга: контроль настоящего и сравнение результатов с ожидаемыми;
в) функция контроля качества выпускаемой предприятием продукции;
г) инструмент для доступа к финансовым ресурсам, привлечение кредиторов и инвесторов.
Ваш выбор. _____
7. Что такое бизнес-план?
а) необходимый документ для добывания денег или получения льгот;
б) рабочий инструмент, позволяющий исследовать и оценить любое конкретное направление и перспективы деятельности предприятия или фирмы на определенном рынке в сложившихся организационно-экономических условиях;
в) развернутое обоснование проекта, дающее возможность всесторонне оценить эффективность принятых решений, планируемых мероприятий, ответить на вопрос, стоит ли вкладывать деньги в данный проект;
г) все ответы верные.
Ваш выбор. _____
8. Инвестиционный бизнес-план разрабатывается в первую очередь:
а) для государственных учреждений, в том числе для налоговой инспекции;
б) для банка, который может дать кредит;
в) для совета директоров, генерального директора и ведущих менеджеров предприятия;
г) для федеральной, региональной и местной администрации.
Ваш выбор. _____
9. В первую очередь владельцев (акционеров) интересует:
а) эффективность использования ресурсов;
б) прибыльность (уровень рентабельности инвестированного капитала);
в) ликвидность;
г) распределение прибыли (дивиденды на акцию).
Ваш выбор. _____

10. Какие предпосылки должны быть созданы на предприятии для успешного функционирования системы планирования и планово-контрольных расчётов:
а) кадровые – готовность руководства;
б) организационные – дееспособная организация управления;
в) информационные – наличие эффективного инструмента для сбора, переработки и передачи планово-контрольной информации;
г) законодательные – наличие законов, способствующих развитию экономики в РФ;
д) методические – наличие банка методик для различных отраслей промышленности;
е) первые три.
Ваш выбор. _____
11. Плановая информация определяет:
а) аналитическую и прогнозную информацию;
б) цели и мероприятия, характеризующие будущие события, имеющие отношения к предприятию; в) субъективную информацию о бизнесе;
г) описание пути превращения идеи в связанную реальность.
Ваш выбор. _____
12. Выделите три основные причины, почему мы должны планировать бизнес?
а) бизнес-планирование – обдумывание идеи;
б) бизнес-план – рабочий инструмент для принятия решения, контроля и управления;
в) бизнес-план – способ сообщения идей заинтересованным инвесторам;
г) бизнес-план – средство для получения денег; д) бизнес-план – средство для получения льгот.
Ваш выбор. _____
13. Бизнес-план в первую очередь представляет собой:
а) результат комплексного исследования различных сторон деятельности предприятия (производства, реализации продукции, послепродажного обслуживания и др.);
б) документ, определяющий способы решения проблем;
в) проект, который с достаточной вероятностью не гарантирует получение максимальной прибыли; г) документ, определяющий перспективы развития организации.
Ваш выбор. _____
14. Главной задачей бизнес-плана является:
а) сформулировать долговременные и краткосрочные цели фирмы, стратегии и тактики их достижения;
б) определить конкретное направление деятельности фирмы, целевые рынки и место фирмы на этих рынках;
в) оценить материальное и финансовое положение фирмы и соответствие имеющихся и привлекаемых ресурсов поставленным перед фирмой целям;
г) сформулировать стратегии фирмы и тактики их достижения.
Ваш выбор. ___
15. Функции бизнес-планирования:
а) контроль – возможность оперативного отслеживания выполнения плана, выявления ошибок и возможной его корректировки;
б) оптимизация – обеспечение выбора допустимого и наилучшего варианта развития предприятия в конкретной социально-экономической среде;
в) координация и интеграция – учёт взаимосвязи и взаимозависимости всех структурных подразделений компании с ориентацией их на единый общий результат;
г) все ответы верны.
Ваш выбор. _____
16. Принципы бизнес-планирования:
а) необходимость;
б) прерывность;
в) информированность;

г) затратность.
Ваш выбор. _____
17. Типичные ошибки в бизнес-планировании:
а) смутно установлены цели проекта;
б) четкое определение цели проекта;
в) переоценка риска;
г) неполнота проработки разделов.
Ваш выбор. _____
18. К внешней среде бизнеса относят:
а) сферу, в которой предприятие осуществляет свою деятельность;
б) совокупность «факторов влияния» вне предприятия, на которые само предприятие не может влиять непосредственно;
в) сферу, в которой предприятие не осуществляет свою деятельность;
г) совокупность «факторов влияния» вне предприятия, на которые само предприятие может влиять непосредственно.
Ваш выбор. _____
19. К внутренней среде бизнеса относят:
а) общая среда, которая находится в рамках предприятия;
б) совокупность «факторов влияния» вне предприятия, которые непосредственно подконтрольны предприятию;
в) часть общей среды, которая находится в рамках предприятия;
г) совокупность «факторов влияния» внутри предприятия, которые непосредственно подконтрольны предприятию.
Ваш выбор. _____
20. Бизнес-план используется:
а) для привлечения инвестиций;
б) для получения кредита;
в) для оценки реальных возможностей;
г) все ответы верны.
Ваш выбор. _____
21. Внешние цели бизнес-плана:
а) самоутверждение, инструмент управления;
б) получение банковского кредита, привлечение инвестиций, создание стратегических союзов, подписание большого контракта;
в) самоутверждение, привлечение инвестиций, создание стратегических союзов, подписание большого контракта;
г) инструмент управления, получение банковского кредита, привлечение инвестиций.
Ваш выбор. _____
22. Цели внутреннего бизнес-плана:
а) самоутверждение, инструмент управления;
б) получение банковского кредита, привлечение инвестиций, создание стратегических союзов, подписание большого контракта;
в) самоутверждение, привлечение инвестиций, создание стратегических союзов, подписание большого контракта;
г) инструмент управления, получение банковского кредита, привлечение инвестиций.
Ваш выбор. _____
23. Бизнес-планированием на предприятии занимаются:
а) инвесторы;
б) генеральный директор и рабочая группа специалистов;
в) совет директоров;
г) независимые консультанты совместно с менеджерами предприятия.
Ваш выбор. _____

24. Какие инвестиционные решения относятся к разряду основных решений:
а) вложение в ценные бумаги;
б) создание основного капитала;
в) формирование оборотного капитала;
г) распределение прибыли.
Ваш выбор. _____
25. Укажите первоочередные проблемы, которые влияют на финансово-хозяйственную деятельность предприятия:
а) отсутствие денег;
б) отсутствие или неопределенность целей;
в) неэффективное планирование и управление финансами;
г) ненормальный подход к бизнес-планированию.
Ваш выбор. _____

Тестовые задания по теме 2 **«Исследование и анализ рынка»**
1. Главная цель оценки и прогнозирования рынка сбыта:
а) сегментация рынка;
б) выявление факторов конкуренции;
в) достоверная оценка объёма продаж;
г) прогнозирование рыночной конъюнктуры.
Ваш выбор. _____
2. Ёмкость рынка это:
а) суммарный объём товаров, который может быть предложен, продавцами;
б) суммарный объём покупок, которые могут быть совершены покупателями данного товара за определенный период времени при определенных условиях;
в) суммарная стоимость товаров, предложенная производителями в единицу времени;
г) потенциальна возможность реализации товара на данном рынке.
Ваш выбор. _____
3. К методам оценки и прогнозирования объёма продаж относят:
а) методы статистического моделирования;
б) морфологические методы;
в) экспертные оценки;
г) все ответы верны.
Ваш выбор. _____
4. Объективные факторы, влияющие на выбор методов оценки и прогнозирования объёма продаж: а) стадия разработки бизнес-плана;
б) тип проекта;
в) условия реализации проекта;
г) сложившаяся практика.
Ваш выбор. _____
5. Базовые стратегии обеспечения конкурентных преимуществ:
а) стратегия относительно цены на товар;
б) стратегия относительно качества товара;
в) стратегия относительно цены и качества товара;
г) стратегия продвижения.
Ваш выбор. _____
6. Комплекс маркетинга разрабатывается для каждого:
а) посредника;
б) сегмента рынка;
в) рынка в целом;
г) непосредственного конкурента.
Ваш выбор. _____

7. В бизнес-плане продвижение нового продукта связано с:
а) микс-маркетингом;
б) формированием стратегий маркетинга;
в) описанием продукта;
г) изучением спроса на продукцию.
Ваш выбор. _____

8. Участники рынка доверяют бизнес-планам, в которых:
а) обоснована выгодность инвестиций;
б) представлен анализ рынка;
в) обоснован вид товара (услуги);
г) нет конкретности.
Ваш выбор. _____

9. Большинство предпринимателей изначально стремятся:
а) проанализировать предполагаемый к производству товар (услугу) на предмет привлекательности рынка;
б) представить результаты своей деятельности;
в) войти в чужой бизнес;
г) создать бизнес.
Ваш выбор. _____

10. Деловая привлекательность региона определяется:
а) эффективностью вывоза региональных ресурсов и использования ввозимых ресурсов внутри территории;
б) соотношением уровней реального и нормативного потребления;
в) развитостью конкуренции в регионе;
г) уровнем валового регионального продукта на душу населения и его динамикой.
Ваш выбор. _____

11. Ёмкость рынка определяется на основе:
а) данных об интенсивности стимулирования продаж;
б) исследование восприятия потребителей;
в) суммирования первичных, повторных и дополнительных продаж;
г) структурных характеристик рынка.
Ваш выбор. _____

12. Общими критериями сегментирования для потребительских и промышленных рынков являются:
а) юридический;
б) демографический;
в) поведенческий;
г) технологический.
Ваш выбор. _____

13. Преобладающим источником ёмкости рынка является:
а) спрос приезжего населения;
б) спрос учреждений социального типа;
в) покупки товаров местным населением;
г) сезонный спрос населения.
Ваш выбор: _____

14. Какой из следующих признаков свидетельствует об отсутствии конкуренции в отрасли:
а) падение прибыли в отрасли, производящей этот продукт;
б) неспособность фирм данной отрасли к расширению производства;
в) невозможность другими фирмам войти в данную отрасль;
г) более низшим отраслевой уровень оплаты труда, чем в целом по стране.
Ваш выбор. _____

15. Преобладающим источником ёмкости рынка является:

а) спрос приезжего населения;
б) спрос учреждений социального типа;
в) покупки товаров местным населением;
г) сезонный спрос населения.
Ваш выбор. _____
16. Показатели рыночной инфраструктуры:
а) плотность торгово-сбытовой и складской сети;
б) обеспечения гарантий занятости, сокращение рабочего времени;
в) оценка уровня удовлетворения спроса, потребления;
г) создание необходимых технологических процессов рыночных структур.
Ваш выбор. _____
17. Термин, отражающий способность и желание людей платить за что-либо:
а) потребность;
б) спрос;
в) необходимость;
г) желание.
Ваш выбор. _____
18. Конъюнктура рынка характеризуется:
а) сложностью внешней среды предприятия;
б) временной ситуацией на рынке;
в) организационной культурой предприятия;
г) приоритетами в распределении ресурсов.
Ваш выбор. _____
19. В современной экономике выделяют следующие основные модели рынка:
а) свободная конкуренция, чистая монополия, монополистическая конкуренция, олигополия;
б) неценовая конкуренция, монополия, монополистическая конкуренция, олигополия;
в) чистая монополия, добросовестная конкуренция, монополистическая конкуренция, олигополия; г) чистая монополия, олигополия.
Ваш выбор. _____
20. Сегментация рынка – это:
а) нахождение частей рынка, на которые направлена маркетинговая деятельность предприятия;
б) рекламная акция;
в) способ защиты прав потребителей;
г) поиск покупателя.
Ваш выбор. _____

Кейс-задание по темам: **«Исследование и анализ рынка», «План маркетинга», «Производственный и организационный план», «Финансовый план, оценка эффективности инвестиций и рисков»**

Задание: разработать бизнес – план для самостоятельно выбранного студентом направления:

1. Разработать основную концепцию бизнеса.
2. Разработать миссию предприятия и цель организации.
3. Провести внешний и внутренний анализ и на базе данных анализа составить матрицу SWOT (с выводами и формулировкой краткосрочных целей).
4. Разработать план маркетинга (описать целевую аудиторию, описать товар или услугу под целевую аудиторию, описать принципы ценовой политики, описать каналы распределения и составить план продвижения).
5. Производственный план (составить план продаж за год с его прогнозом поквартально)

6. Организационный план (отразить организационную структуру предприятия с ее кратким описанием)

7. Финансовый план, оценка эффективности инвестиций (Составить смету затрат, составить прогнозный отчет о прибылях и убытках за год по кварталам, провести анализ безубыточности, определить рентабельность вложения средств в данный проект; сроки окупаемости инвестиций; степень и факторы риска, оказывающие определяющее влияние на результат).

Задачи по теме 2 «**Исследование и анализ рынка**»

Задача 1. Предприятие по производству мяса птицы работает на внутреннем региональном рынке с общей численностью населения 3 000 000 человек. Продукция предприятия является доступной по цене для всех потенциальных потребителей. Не употребляют продукт дети до 6 месяцев, что составляет 5% от общей численности. Потребление мяса в ежемесячном рационе составляет 1,5 кг на человека. Стоимость 1 кг продукции - 70 руб. Определите потенциал рынка.

Задача 2. Предприятию общественного питания, находящемуся в городе «X», известна емкость рынка ресторанных услуг в городе «Z». Пользуясь методом вмененных коэффициентов и, используя статистические данные, можно рассчитать этот показатель для города «X»:

Показатель		Город «Z»	Город «X»
Емкость рынка ресторанных услуг, руб.		27 840 000 000	?
Средний уровень дохода населения, чел.		7000	6082
Численность населения, чел.		8 500 000	623 200
Частота посещений в год		84	48

Задача 3. Емкость рынка молочной продукции региона равна 45357т, объем товарного предложения фирмы «X» равен 2 359т. Чему равна доля рынка предприятия?

Задача 4. Емкость рынка кондитерских изделий региона в конце базисного периода равна 36269 т, в конце анализируемого периода – 45550 т, ситуация на рынке анализировалась в течение года.

Задача 5. Предприятие по производству мороженого провело маркетинговые исследования потребителей с целью выявления их отношения к своей новой марке и продукции конкурентов (данные в таблице). Определите отношение к продукту и степень удовлетворенности потребителей при помощи метода идеальной точки.

Показатель	Важность показателя	Идеальная точка	Марки		
			Мнения относительно марки «A»	Мнения относительно марки конкурентов «B»	Мнения относительно марки конкурентов «C»
1 Вкус (сладкий 1-кислый – 7)	6	2	3	2	3
2. Энергетическая ценность (высокая 1-низкая 7)	4	4	3	4	5
3.Наличие наполнителей (высокое 1-низкое 7)	5	1	4	1	1

4. Цена (высокая 1-низкая 7)	6	5	4	4	5
5. Натуральность (высокая 1-низкая 7)	4	2	2	2	2
A_o			**?**	**?**	**?**

Задачи по теме 6 «**Производственный и организационный план**».

Задача 1. В цехе машиностроительного завода установлено 100 станков. Режим работы цеха двухсменный. Продолжительность смены 8 часов. Годовой объём выпуска продукции 280 тыс. изделий, производственная мощность цеха 310 тыс. изделий. В первую смену работают все станки, во вторую - 50% станочного парка, количество рабочих дней в году 260. Время фактической работы одного станка в год - 4000 часов. *Определить* коэффициент сменности работы станков; коэффициент экстенсивного использования оборудования; коэффициент интенсивного использования оборудования; коэффициент интегрального использования оборудования.

Задача 2. Планом производства предусмотрено выпустить продукции в количестве 25000 шт. Вся выпущенная продукция будет реализована. Предприятие планирует поквартальное повышение цен на 2 %. Условия оплаты продукции: 70 % поступления денежных средств в текущем месяце, 30 % − в последующем месяце. Производство периодическое, работа организована в одну смену. Цена изделия в базисном году − 802,4 руб. Составить годовой план продажи по месяцам и график ожидаемых поступлений денежных средств по месяцам.

Задача 3. Определите объем валовой, товарной и реализуемой продукции по следующим данным: стоимость готовых изделий для реализации на сторону – 59,5 тыс. руб.; стоимость оказанных услуг на сторону – 10,5 тыс. руб.; стоимость незавершенного производства: на начало года 15,9 тыс. руб., на конец года – 4,4 тыс. руб.; стоимость (остатки) готовой продукции на складе: на начало года – 13,0 тыс. руб., на конец года – 20,7 тыс. руб.

*Задачи по теме 7 «***Финансовый план, оценка эффективности инвестиций и рисков***»*

Задача 1. По приведенным в таблице данным отчетности предприятия рассчитать основные показатели рентабельности (рентабельность продаж, производства, собственного капитала, продукции, основных производственных фондов).

№	Наименование показателей	Значение показателя, тыс. руб.
1	Выручка от продажи товаров (работ, услуг)	1062231
2	Себестоимость проданных товаров (работ, услуг)	906690
3	Прочие доходы и расходы	
	– проценты к получению	12845
	– проценты к уплате	-
	– прочие операционные доходы	21 315
	– прочие операционные расходы	32927
4	Внереализационные доходы	3153
5	Внереализационные расходы	541
6	Штрафы, пени, неустойки, полученные по решению суда	2145
7	Основные средства	
	– на начало года	412095

	– на конец года	430225
8	Оборотные средства	790888
9	Собственный капитал	
	– на начало года	701500
	– на конец года	753253

Задача 2. Проект, требующий инвестиций в размере 10 000 евро, будет генерировать доходы в течение 5 лет в сумме 2 600 евро ежегодно. Оцените приемлемость принятия данного проекта по показателям NPV, PI, IRR, DPP если ставка дисконтирования равна 9%.

Задача 3.

Анализируются проекты (тыс. евро):

	IC	CF_1	CF_2
A	- 4000	2500	3000
B	- 2000	1200	1500

Ранжируйте проекты по критериям IRR, PP, NPV, если r = 10%.

Задача 4. Проект, рассчитанный на 15 лет, требует инвестиций в размере 150 000 евро. В первые пять лет никаких поступлений не ожидается, однако в последующие 10 лет ежегодный доход составит 50 000 евро. Следует ли принять этот проект, если ставка дисконтирования 15%?

Задача 5. Проанализируйте два альтернативных проекта по показателям NPV и PP, если ставка дисконтирования 10%.

	IC	CF_1	CF_2	CF_3
A	-100	50	70	-
B	-100	30	40	60

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену:

Методология и организация планирования бизнеса.

2. Система планов на предприятии.

3. Стратегический план бизнеса.

4. Текущие и оперативные планы.

5. Определение целей и задач предприятия, отражаемых в бизнес-плане.

6. Внешняя и внутренняя среда бизнеса.

7. Бизнес-план предприятия и его разделы. Основное содержание бизнес-плана.

8. Особенности составления и обоснования бизнес-плана различных видов предпринимательства.

9. Сводный раздел бизнес-плана. Резюме.

10. Сущность, основные черты планируемого товара, конкурентоспособность.

11. План производства продукции. Его обоснование и включение в бизнес-план предприятия.

12. Состав и структура основных производственных и оборотных фондов предприятия (бизнес-плана).

13. Расчет потребности в сырье и материалах.

14. Производственная программа предприятия и ее обоснование производственной мощностью.

15. Показатели эффективности использования ресурсов.

16. Обоснование и балансовая увязка разделов плана между собой.

17. Определение цены продукции. Порядок ее применения в планировании бизнеса.

18. Состав затрат, включаемых в себестоимость продукции и планирование себестоимости.

19. Рынок сбыта продукции. Сегментация и емкость рынка.

20. Учет фактора конкуренции на рынке при планировании бизнеса.

21. Стратегия и план маркетинга. Их применение в бизнес-плане.

22. Система целей бизнеса, структуризация целей.

23. Организационный план предприятия. Структура управления бизнесом. Трудовой контракт на предприятии.

24. Расчет численности: основной персонал, вспомогательный, ИТР, служащие.

25. Производительность и интенсивность труда, показатели измерения.

26. Фонд оплаты труда и отчисления на заработную плату.

27. Риск и страхование. Группы риска и их учет в бизнес-планировании.

28. Показатели риска. Определение возможной величины потерь и их учет при составлении планов.

29. Финансовый план бизнеса: сущность и содержание.

30. Финансовый анализ: расчет основных показателей.

31. Реализация продукции. Определение плана продаж.

32. Потоки денежных средств предприятия и их баланс.

33. Приток поступления денежных средств. Определение их величины, учет в бизнес-плане.

34. Отток денежных средств. Определение его величины, учет в бизнес-плане.

35. Определение величины валовой, чистой прибыли и ее учет в бизнес-плане.

36. Баланс активов и пассивов предприятия, его роль в бизнес-планировании.

37. Безубыточность. График достижения безубыточности.

38. Стратегия финансирования предприятия. Ее цели, сущность и содержание.

39. Инвестиции: понятие, виды, источники.

40. Показатели эффективности привлечения инвестиций.

41. Инвестиции, оценка их величины для реализации бизнес-плана.

42. Определение величины собственных и заемных средств, необходимых для реализации бизнес-плана.

43. Определение времени возврата предприятием заемных средств.

44. Порядок корректировки планов по годам в связи с изменением внешних и внутренних условий.

45. Технико-экономические исследования при составлении и обосновании бизнес-плана предприятия.

46. Внутрипроизводственное планирование на предприятии, цели и задачи, связь с системой планирования бизнеса.

47. Планирование деятельности основных производственных подразделений, его особенности.

48. Планирование деятельности вспомогательных и обслуживающих подразделений, их особенности.

49. Планирование деятельности функциональных подразделений, его особенности.
50. Система внутрипроизводственных экономических отношений и их планирование.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Захаренкова, И. А. Бизнес-планирование: учебное пособие / И. А. Захаренкова. — Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2020. — 72 с. — ISBN 978-5-9239-1163-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/146013.

2. Бизнес-планирование: учебное пособие / составители Ю. В. Устинова, Н. Ю. Рубан. — Кемерово: КемГУ, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-8353-2614-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156122.

Дополнительная литература:

1. Абрамс, Р. Бизнес-план на 100%: стратегия и тактика эффективного бизнеса [Электронный ресурс] = Successful Business Plan: Secrets & Strategies / Р. Абрамс. - Москва: Альпина Паблишер, 2016. - 486 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279292.

2. Гиротра, К. Оптимальная бизнес-модель: четыре инструмента управления рисками [Электронный ресурс] / К. Гиротра, С. Нетесин. - Москва: Альпина Паблишер, 2016. - 216 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279755.

3. Николаева, А. В. Бизнес-планирование: учебное пособие / А. В. Николаева. — Иркутск: ИрГУПС, 2019. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157931.

4. Ньютон, Р. Управление проектами от А до Я [Электронный ресурс] / Р. Ньютон; под ред. М. Савина; пер. А. Кириченко; пер. с англ. - 7-е изд. - Москва: Альпина Паблишер, 2016. - 180 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=81655.

5. Остервальдер, А. Построение бизнес-моделей: настольная книга стратега и новатора [Электронный ресурс] / А. Остервальдер, И. Пинье; под ред. М. Савина; пер. М. Кульнева. - 2-е изд. - Москва: Альпина Паблишер, 2016. - 288 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229875.

6. Царев, В.В. Оценка стоимости бизнеса: теория и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Царев, А.А. Кантарович. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 569 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114491

7. Юхин, Г. П. Бизнес-планирование в выпускных квалификационных работах : учебное пособие / Г. П. Юхин. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Лань, 2020. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-5177-7. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134339.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Модуль физкультурно-оздоровительный»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составители:
Семенив Д.А., к.п.н., доцент ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»;
Томашевская О.Б., к.п.н., доцент ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», доктор педагогических наук, профессор	Бударина А.О.
Руководитель ОПОП ВО	Серганова Д.А.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Модуль физкультурно-оздоровительный».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Модуль физкультурно-оздоровительный».

Цель дисциплины: формирование универсальной компетенций студентов различных направлений подготовки бакалавриата, специалитета, базового высшего образования, позволяющие разрабатывать и реализовывать физкультурно-оздоровительные и досуговые фитнес-услуги различным группам населения.

Программа обеспечивает формирование универсальных компетенций в соответствии с трудовыми функциями профессионального стандарта «Специалист по фитнесу (фитнес-тренер)» и приобретение нового вида профессиональной деятельности в сфере организации и оказания фитнес-услуг населению.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели УК.6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования УК.6.3. Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов	**Знать**: - способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; - стратегии личностного развития; - методы эффективного планирования времени; - эффективные способы самообучения и критерии оценки успешности личности. **Уметь**: - определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго- средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов; - планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации; - анализировать и оценивать собственные силы и возможности; выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования. **Владеть**: - приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности; - приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; - инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Модуль физкультурно-оздоровительный» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Теоретико-методические основы физкультурно-оздоровительных занятий	Формирование профессиональных компетенций в области основ реализации фитнес-услуг. Современное вопросы развития фитнеса в России. Теоретические основы необходимые для осуществления физкультурно-оздоровительной деятельности исходя из поставленной цели, действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
2	Медико-биологические основы физкультурно-оздоровительных занятий	Создание целостного представления об организме человека, изучить биологические закономерности его строения, функционирования и развития, обеспечивающих проведения занятия с учетом возрастно-половых особенностей контингента.

		Структурно-функциональную организацию организма человека. Возрастные особенности строения и физиологические особенности организма человека. Проведение физиолого-биохимической оценки состояния организма и его соответствия возрастным и гендерным нормам.
3	Основы оздоровительной тренировки	Содержание и требования к организации и проведению оздоровительной тренировки. Реализация принципов оздоровительной тренировки. Регулирование нагрузки. Особенности воздействия физических упражнений. Обеспечение оздоровительного эффекта оздоровительной тренировки.
4	Виды фитнеса по направлениям	Создать целостное представление об изучаемых основных современных направлениях фитнеса, рассмотреть вопросы организации и методик проведения занятий по направлениям фитнеса. Основные разновидности танцевальных фитнес программ в зале и вводной среде; фитнес терминологию; наименования инвентаря в фитнес клубе и способы его использования; основные требования безопасности и профилактики травматизма при проведении занятий различной направленности с занимающимися в зале и в водной среде; показания и противопоказания к выполнению отдельных комплексов упражнений, танцевальных движений.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа:

Тема 1.1 Вводная лекция.
Введение в дисциплину. Основные термины и понятия фитнеса.

Тема 1.2. Развитие фитнеса в России и мире.
Характеристика фитнес- индустрии, исторические аспекты становления и развития фитнеса. Этапы развития фитнеса в России, основные тренды. Реализация физкультурно-оздоровительных технологий в работе с населением.

Тема 1.3. Нормативно-правовая база работы специалиста по фитнесу.
Юридические аспекты реализации фитнес – услуг в образовательных организациях, в организациях в сфере отдыха и развлечений, а также самозанятыми с привлечением третьих лиц.

Тема 1.4 Культура здоровья и ее взаимосвязь со здоровым образом жизни в реализации ФОТ.
Понятие и компоненты индивидуального здоровья: физического, психического, духовного и социального. Человек, как целостная система. Основные положения и принципы системного подхода в оздоровлении. Основные пути формирования и сохранения здоровья. Понятие и основные компоненты здорового образа жизни. Возраст и здоровье. Понятие индивидуального здоровья. Здоровый образ жизни как целостная система деятельности. Основы физического здоровья.

Тема 2.1. Физиологические основы занятий физической культурой и спортом.
Регуляция состояния организма при физической нагрузке, предстартовые состояния, врабатывание и устойчивое состояния. Основные принципы организации движений. Общие принципы формирования движений. Рефлекторное кольцевое регулирование и программное управление движениями. Влияние физической нагрузки на работу органов и их систем.

Тема 2.2. Характеристика возрастных особенностей, занимающихся физкультурно-оздоровительными программами.
Онтогенез развития различных групп населения значимых для занятий видами фитнеса. Особенности использования физических упражнений.

Тема 3.1. Цели, задачи, принципы оздоровительной тренировки.
Оздоровительная тренировка. Содержание и требования к организации и проведению оздоровительной тренировки. Реализация принципов оздоровительной тренировки. Регулирование нагрузки. Особенности воздействия физических упражнений. Обеспечение оздоровительного эффекта оздоровительной тренировки.

Тема 3.2. Методика построения тренировочных программ.
Характеристика основных тренировочных программ аэробные программы, силовые программы, программы смешанного формата, программы «Body&Mind» (разумное тело), танцевальные программы, программы силовой направленности. Основы построения оздоровительных программ.

Тема 3.3. Оценка состояния здоровья и физической подготовленности занимающихся.

Понятие «физическое развитие». Использование метода антропометрических измерений и метода соматоскопии для оценки уровня физического развития человека. Методики оценки уровня развития основных физических качеств (видов силовых способностей, быстроты, выносливости, гибкости, координационных способностей). Оценка состояния сердечно-сосудистой системы в процессе физкультурно-оздоровительной деятельности (динамика ЧСС, АД, УО, МОК).

Тема 4.1. Тренировочные программы танцевальной направленности.

Особенности танцевального фитнеса, его развитие и перспективы. История возникновения танцевального фитнеса. Цели и задачи занятий по танцевальному фитнесу. Основные направления танцевального фитнеса, классификация движений. Аэробный режим работы при занятиях танцевальным фитнесом. Создание безопасного пространства на занятиях. Различные подходы к занятию танцевальным фитнесом с различными группами населения. Варьирование нагрузки и видоизменение движений в зависимости от уровня подготовленности занимающихся, их состояния здоровья, возраста. Мотивирование занимающихся к регулярным занятиям.

Тема 4.2. Тренировочные программы в условиях водной среды.

Характеристика оздоровительного плавания, Влияние занятий плаванием на организм занимающихся. Основы обучения плаванию, характеристика основных групп средств, методов обучения. Методическая последовательность освоение элементов техники. Методика обучения техники плавания кроль на груди, кроль на спине.

Тема 4.3. Тренировочные программы силовой направленности.

Теоретико-методические основы силового тренинга с использованием отягощений и без него. Общие закономерности построения программы по силовой тренировке. Специфика влияния силовых упражнений на организм занимающихся. Классификация, основные и функциональные особенности тренажеров. Принципы и методы силового тренинга. Техника безопасности. Основы страховки и обучение самостраховки. Подбор и специфика упражнений. Разработка программы занятий в тренажерном зале. Разминка и техники дыхания при занятиях силовыми видами фитнеса.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Культура здоровья и ее взаимосвязь со здоровым образом жизни в реализации ФОТ.

Вопросы для обсуждения: Основы профилактики вредных привычек. Соблюдение основных правил питания в период занятий. Двигательная активность как биологическая основа движений. Профилактика интернет-зависимости.

Тема 2. Физиологические основы занятий физической культурой и спортом.

Вопросы для обсуждения: Оценка состояния организма методами соматометрии, соматоскопии и физиометрии. Физиологические механизмы и закономерности формирования двигательных качеств и навыков. Теория Н.А. Бернштейна. Выработка двигательных навыков. Уровни организации движений. Координация движений.

Тема 3. Оценка состояния здоровья и физической подготовленности занимающихся.

Вопросы для обсуждения: Исследование показателей: Функциональные пробы в исследовании сердечно–сосудистой системы.

Тема 4. Тренировочные программы танцевальной направленности.

Практические занятия в фитнес – зале: практика проведения занятий по классической аэробике. Разучивание элементов классической аэробики для применения в виде самостоятельного занятия, либо его подготовительной части. Также элементы стрейтчинга и дыхательной гимнастики, стоя или в партере. Практика проведения занятий по танцевальному фитнесу. Разучивание 1 базового ритма танцевального фитнеса. Практика составления плана проведения занятия по танцевальному фитнесу.

Тема 5. Тренировочные программы в условиях водной среды.

Практические занятия в плавательном бассейне: методика формирования плавательного навыка. Техника способов плавания кроль на груди, кроль на спине. Выполнение общеразвивающих упражнений в воде. Базовые упражнения аквааэробики. Оздоровительное плавание.

Тема 6. Тренировочные программы силовой направленности.

Практические занятия в зале атлетической гимнастики: практика силового тренинга со свободным весом. Техника базовых упражнений на основные мышечные группы без отягощений (2часа). Практика силового тренинга с тренажерными устройствами. Техника выполнения упражнений на тренажерных устройствах, дозировка, темп, интенсивность.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов организуется с целью формирования компетенции УК-6 (для ФГОС) / УК-1 (для СУОС). Самостоятельная работа осуществляется в виде: изучения литературы; эмпирических данных по публикациям и из практики работы педагога; работы с лекционным материалом; самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины; поиска и обзора литературы и электронных источников; чтения и изучения учебника и учебных пособий; подготовки эссе; составления структурно-логических схем; подготовки групповых или индивидуальных проектов и мультимедийных презентаций к ним.

Рекомендуемая тематика *самостоятельной* работы:

Тема 1.1 Вводная лекция.

Вопросы для изучения: Закрепление терминологии фитнеса. Составление глоссария терминов и понятий оздоровительной физической культуры и фитнеса.

Тема 1.2 Развитие фитнеса в России и мире.

Вопросы для изучения: Изучение основных тенденций в развитии фитнеса в Российской Федерации.

Тема 1.3 Нормативно-правовая база работы специалиста по фитнесу.

Вопросы для изучения: Закрепление основных нормативно –правовых аспектов профессиональной деятельности специалиста по фитнесу.

Тема 1.4 Культура здоровья и ее взаимосвязь со здоровым образом жизни в реализации ФОТ.

Вопросы для изучения: Составление плана и режима питания в системе оздоровления.

Тема 2.1. Физиологические основы занятий физической культурой и спортом.

Вопросы для изучения: Изучение кинезиологического тестирования.

Тема 2.2. Характеристика возрастных особенностей, занимающихся физкультурно-оздоровительными программами.

Вопросы для изучения: Онтогенез развития избранной группы населения и определение подходящих видов фитнеса

Тема 3.1. Цели, задачи, принципы оздоровительной тренировки.

Вопросы для изучения: Закрепление требований к организации оздоровительной тренировки.

Тема 3.2. Методика построения тренировочных программ.

Вопросы для изучения: Классификация основных видов оздоровительной тренировки и способы их построения.

Тема 3.3. Оценка состояния здоровья и физической подготовленности занимающихся.

Вопросы для изучения: Исследование показателей физического развития, физического состояния и физической подготовленности на группе занимающихся.

Тема 4.1. Тренировочные программы танцевальной направленности.

Вопросы для изучения: Закрепление элементов классической аэробики, стрейтчинга, дыхательной гимнастики, танцевального фитнеса.

Тема 4.2. Тренировочные программы в условиях водной среды.

Вопросы для изучения: При наличии возможности – закрепление плавательного навыка, базовых упражнений аэробики, техники спортивных способов плавания. Или закрепление методики обучения плавательному навыку, базовым упражнениям аквааэробики, технике спортивных способов плавания.

Тема 4.3. Тренировочные программы силовой направленности.

Вопросы для изучения: Закрепление техники базовых упражнений на основные мышечные группы без отягощений. Или если есть возможность – технику упражнений на основных видах тренажерных устройств. Составление программы занятия по силовому фитнесу, для занимающегося с конкретным запросом.

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
1. Теоретико-методические основы физкультурно-оздоровительных занятий	УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели УК.6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования УК.6.3. Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов	Текущий контроль не предусмотрен. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, выполнение практического задания и тестирования по данной дисциплине, при условии набора 65% из 100 баллов.
2. Медико-биологические основы физкультурно-оздоровительных занятий.	УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели	Текущий контроль не предусмотрен. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, прохождения

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
		тестирования по данной дисциплине, зачтено выставляется при условии набора 65% из 100 баллов.
3. Основы оздоровительной тренировки	УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели	Текущий контроль не предусмотрен. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, прохождения тестирования по данной дисциплине, зачтено выставляется при условии набора 65% из 100 баллов
4. Виды фитнеса по направлениям	УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели УК.6.3. Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов	Текущий контроль не предусмотрен. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в виде составления комплекса упражнений на базе танцевального фитнеса, силового фитнеса или плавания (аквааэробики), в зависимости от условий педагогического кейса. В кейсе указаны данные о возрасте, поле, жалобах предполагаемого клиента, также указаны функциональные показатели и антропометрические характеристики.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Оценочные материалы к разделу *«Теоретико-методические основы физкультурно-оздоровительных занятий»:*

Педагогический кейс. Обучающийся предоставляет доклад с презентацией по одной из выбранных тем.
Темы докладов:
1. Вопросы питания различных групп населения при занятиях видами двигательной активности с оздоровительной направленностью.
2. Профилактика компьютерной зависимости у подростков, юношей, девушек.
3. Режим дня и занятия физическими упражнениями.
4. Двигательная активность различных групп населения в укреплении здоровья.

Примеры тестовых заданий:
1. Выделите компоненты здорового образа жизни это:
а. правильное питание и режим дня
б. физические нагрузки и отказ от вредных привычек
в. походы в ночной клуб
г. прием энергетических коктейлей
2.К какому компоненту здоровья относится выражение «я должен»?
а. психическое
б. физическое
в. нравственное
г. сексуальное
3.Что относится к субстанциональным зависимостям…?
а. Наркомания
б. Токсикомания
в. Игромания
г. компьютерная зависимость
4.Почему двигательная активность является обязательной составляющей ЗОЖ?
а. движение стимулирует процессы роста и развития организма
б. максимальная физическая тренировка повышает умственную работоспособность
в. недостаток физической активности влечет за собой появление различных заболеваний
г. физическая нагрузка отрицательно влияет на организм занимающихся

Оценочные материалы к разделу «*Медико-биологические основы физкультурно-оздоровительных занятий*»:
Примеры тестовых заданий:

1. Период развития, характеризующийся наибольшей чувствительностью организма к воздействию среды:
   а. сенситивный;
   б. критический;
   в. онтогенетический;
   г. филогенетический.

2. Возраст ... можно считать оптимальным для формирования произвольных движений:
   а. 4-5 лет;
   б. 7- 10 лет;
   в. 9-10 лет;
   г. 14-15 лет

3. Сила мышц зависит:

а. от сократительной способности всех составляющих ее мышечных волокон
б. от расположения данной мышцы
в. от вида прикрепления к суставу
г. от длины мышечных волокон

4. Работоспособность это:

а. комплекс ощущений, сопровождающий утомления
б. состояние покоя и расслабленности
в. возможность выполнять целенаправленную мотивированную деятельность
г. ощущение внутреннего комфорта или дискомфорта

Оценочные материалы к разделу «*Основы оздоровительной тренировки*»:
Примеры тестовых заданий:

1. Оздоровительная тренировка это-

а. процесс восстановления и повышения работоспособности
б. организованный процесс, направленный на оптимальный рост спортивных достижений
в. процесс использования средств физического воспитания с целью повышения переносимости (толерантности) физической нагрузки и повышения двигательной активности

2. Цель оздоровительной тренировки-…?

а. достижение максимальных двигательных результатов
б. повышение или поддержание уровня физической дееспособности и здоровья
в. совершенствование физической работоспособности

3. Специфический эффект оздоровительной тренировки заключается

а. в стимуляции функциональной деятельности всех основных систем организма, адаптации к физическим нагрузкам
б. в профилактике заболеваний
в. в повышении функциональных возможностей организма, в результате экономизмами работы сердца в покое, стабилизации и расширении резервных возможностей аппарата кровообращения при мышечной деятельности.

4. Кто является автором программы степ-аэробики?

а. Джейн Фонда
б. Кеннет Купер
в. Джин Миллер

5.Какова высота платформы, рекомендуемой для занятий степ-аэробикой с детьми 10–13 лет?

а. 10 см
б. 15 см
в. 25 см

6. Что означает понятие «стрейтчинг»?

а. Комплексный вид занятия, сочетающий аэробную и силовую нагрузку
б. Система упражнений для растягивания мышц, связок, сухожилий, повышения подвижности в суставах
в. Методика оздоровительных тренировок, основанная на неразрывной связи тела и сознания.

Оценочные материалы к разделу «*Виды фитнеса по направлениям*»:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в виде составления комплекса упражнений на базе танцевального фитнеса, силового фитнеса или плавания (аквааэробики), в

зависимости от условий педагогического кейса. В кейсе указаны данные о возрасте, поле, жалобах предполагаемого клиента, также указаны функциональные показатели и антропометрические характеристики.

«Зачтено»	«Не зачтено»
Упражнения подобраны адекватно условиям кейса. Верная последовательность.	Упражнения не решают поставленных задач.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в виде составления и защиты индивидуальной оздоровительной программы по избранному виду фитнеса.
Составление программы занятий:

Структура и содержание программы физкультурно-оздоровительных занятий
Программа оздоровительной тренировки (пол, возраст, группа)
по…… (направлению фитнеса)

Название программы_____

Возраст_____	Профессии_____	Направление подготовки _____
Ф.И.О.		
Место занятий _____	Период_____ Кол-во раз в неделю _____	Общее количество занятий _____
Цель:		
Задачи:		
Характеристика состояния обучающегося (противопоказания)		
Показатели физической и функциональной подготовленности		
Специфика будущей профессиональной деятельности		
Средства	Соблюдения правил безопасности	

Периоды	Содержание (пример одного занятия)	продолжительность	ЧСС
Базовый			
Тренирующий			

Поддерживающий			
Оценка эффективности освоения программы			
Список литературы			

Критерии оценки:

отлично	Слушатель правильно выполнил индивидуальное комплексное задание. Показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы на защите разработанной оздоровительной программы.
хорошо	Слушатель выполнил индивидуальное комплексное задание с небольшими неточностями. Показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов на защите разработанной оздоровительной программы.
удовлетворительно	Слушатель выполнил индивидуальное комплексное задание с существенными неточностями. Показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы на защите было допущено много неточностей при защите разработанной оздоровительной программы.
неудовлетворительно	При выполнении индивидуального комплексного задания слушатель продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы на защите было допущено множество неточностей на защите разработанной оздоровительной программы.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера	отлично	зачтено	86-100

		на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Власова, Т. Н. Терминология физических упражнений. Правила составления комплексов: учебно-методическое пособие / Т. Н. Власова, Т. Н. Козлова, А. Л. Бондарь. - Волгоград: ФГБОУ ВО Волгоградский ГАУ, 2019. - 16 с. - ISBN 978-5-4479-0216-2. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1087909 (дата обращения: 09.11.2023).
2. Казантинова, Г. М. Оздоровительные комплексы физических упражнений при заболеваниях и травмах нервной системы: учебное пособие / Г. М. Казантинова, Т. А. Чарова. - Волгоград: ФГБОУ ВО Волгоградский ГАУ, 2019. - 76 с. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1087871 (дата обращения: 09.11.2023).
3. Методические основы фитнес-аэробики: учебно-методическое пособие / М. З. Федосеева, С. А. Лебедева, Т. А. Иващенко, Д. Н. Давиденко. - Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2018. - 56 с. - ISBN 978-5-8158-2023-4. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1894189 (дата обращения: 09.11.2023).
4. Мякотных, В. В. Теория и методика оздоровительной тренировки: учебное пособие / В. В. Мякотных. - Москва: ФЛИНТА, 2021. - 85 с. - ISBN 978-5-9765-4773-5. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1852354 (дата обращения: 09.11.2023).

5. Фитнес-аэробика: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений / Е. В. Серженко, С. В. Плетцер, Т. А. Андреенко, Е. Г. Ткачева. - Волгоград: ФГБОУ ВПО Волгоградский ГАУ, 2015. - 76 с. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/615114 (дата обращения: 09.11.2023).

Дополнительная литература

1.Боярская, Л. А. Методика и организация физкультурно-оздоровительной работы: учебное пособие / Л. А. Боярская; науч. ред. В. Н. Люберцев; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. - Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2017. - 120 с. - ISBN 978-5-7996-2157-5. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1937982 (дата обращения: 09.11.2023). – Режим доступа: по подписке.

2. Булгакова, О. В. Фитнес-тренинг формирования готовности студентов вуза к выполнению комплекса ГТО: монография / О. В. Булгакова, В. С. Близневская, В. В. Пономарев. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2018. - 140 с. - ISBN 978-5-7638-4056-8. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1818750 (дата обращения: 09.11.2023). – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет, установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория	лекции	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Плавательный бассейн	практическое	Спортивный инвентарь: плавательные доски, нудлы, пояса, утяжелители
Фитнес -зал	практическое	Степ-платформы, грифы, мячи, фитболы, музыкальный комплекс.
Тренажерный зал	практическое	Тренажеры, гантели и др.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

«Цифровые инструменты профессиональной деятельности»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составители: Савкин Д.А., доцент ОНК «Институт высоких технологий»

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», доктор педагогических наук, профессор	Бударина А.О.
Руководитель ОПОП ВО	Серганова Д.А.

Содержание

1. Характеристика образовательного модуля
2. Программа дисциплины «Цифровая культура»
3. Программа дисциплины «Язык Python»
4. Программа дисциплины «Введение в искусственный интеллект»
5. Программа дисциплины «Компьютерные сети»
6. Программа итоговой аттестации

1. Характеристика модуля

Модуль

«Цифровые инструменты профессиональной деятельности»

Образовательные цели и задачи

Модуль ставит своей целью создать условия для эффективного формирования и развития общекультурных компетенций в программе подготовки выпускника высшего образования.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Способствовать пониманию возможностей применения современных информационных технологий для решения задач, возникающих в сфере профессиональной деятельности.
2. Формировать навыки использования современных информационных систем в своей профессиональной области.

Образовательные результаты выпускника

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-6 Способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности.	ОПК-6.1 Ведет документационное обеспечение профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности ОПК-6.2 Ведет документационное обеспечение профессиональной деятельности с применением современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий	**Знать**: - основные положения современных теорий информационного общества; предпосылки и факторы формирования информационного общества; содержание, объекты и субъекты информационного общества; основные закономерности развития информационного общества; характерные черты информационного общества, его связь с предшествующими типами обществ; особенности процессов информатизации различных сфер деятельности; возможности информационно-коммуникационных технологий для личностного развития и профессиональной деятельности; - основные принципы разработки программ с применением языка Python; - фундаментальные понятия и теории представления и обработки знаний; теоретические основы проектирования интеллектуальных систем; основные инструментальные средства искусственного интеллекта; основные области применения интеллектуальных систем; современные проблемы искусственного интеллекта и проектирования прикладных интеллектуальных систем; - Основные понятия компьютерных сетей: типы, топологии, методы доступа к среде передачи; принципы пакетной передачи данных, понятие сетевой модели, протоколы, основные понятия, принципы взаимодействия,
ОПК-7 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и	ОПК-7.1 Владеет принципами работы современных информационных технологий	

использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-7.2 Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	различия и особенности распространенных протоколов, установка протоколов в операционных системах, адресацию в сетях, организацию межсетевого воздействия. **Уметь**: - понимать и правильно использовать терминологию современных теорий информационного общества**;** самостоятельно оценивать и анализировать различные точки зрения на особенности информационного общества и пути его развития; исследовать закономерности развития и использования информационно-коммуникационных технологий в конкретной прикладной области; - создавать современные программные и информационные решения; делать правильные выводы из сопоставления результатов теории и практики; осваивать новые предметные области, теоретические подходы и практические методики; работать на современном компьютерном оборудовании и с новыми программными системами; эффективно использовать информационные технологии и компьютерную технику для достижения практически значимых результатов; - Эффективно использовать аппаратные и программные компоненты компьютерных сетей при решении различных задач; работать с протоколами разных уровней (на примере конкретного стека протоколов: TCP/IP, IPX/SPX). **Владеть**: практическими навыками решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; - практическими навыками программирования на основе языка Python; - навыками освоения больших объемов информации, представленной в традиционной и электронной форме; навыками самостоятельной работы в лаборатории и Интернете; культурой постановки и моделирования практически значимых задач; навыками грамотной обработки результатов компьютерного моделирования и сопоставления их с теоретическими данными; практикой исследования и решения теоретических и прикладных задач; навыками

		теоретического анализа реальных задач, связанных с представлением и обработкой знаний.

Методические указания для обучающихся по освоению модуля

Освоение дисциплин модуля закладывает базу для будущей профессиональной деятельности в сфере информационных технологий. Оно должно начинаться с внимательного ознакомления с рабочими программами дисциплин, обязательными компонентами которых являются: перечень тем, подлежащих усвоению; задания; списки учебных пособий и рекомендуемой литературы; списки контрольных вопросов, заданий.

При изучении дисциплин модуля необходимо последовательно переходить от дисциплины к дисциплине, от темы к теме, следую внутренней логике, заложенной в программе дисциплины модуля. Только так можно достичь полного понимания материала, хорошей ориентации в специальной литературе, формирования собственной точки зрения и умений практического характера. Для более глубокого и эффективного освоения дисциплин рекомендуется предварительная подготовка к занятиям.

2. Дисциплина модуля «Цифровая культура»

Цель дисциплины: освоение современных теорий информационного общества.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-6 Способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности. ОПК-7 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-6.1 Ведет документационное обеспечение профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности ОПК-6.2 Ведет документационное обеспечение профессиональной деятельности с применением современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий ОПК-7.1 Владеет принципами работы современных информационных технологий ОПК-7.2 Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	**Знать**: - основные положения современных теорий информационного общества; предпосылки и факторы формирования информационного общества; -содержание, объекты и субъекты информационного общества; - основные закономерности развития информационного общества; характерные черты информационного общества, его связь с предшествующими типами обществ; - особенности процессов информатизации различных сфер деятельности; - возможности информационно-коммуникационных технологий для личностного развития и профессиональной деятельности; **Уметь:** - понимать и правильно использовать терминологию современных теорий информационного общества**;** - самостоятельно оценивать и анализировать различные точки зрения на особенности информационного общества и пути его развития; - исследовать закономерности развития и использования информационно-коммуникационных технологий в конкретной прикладной области; **Владеть:** -практическими навыками решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

2.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Цифровая культура» представляет собой дисциплину обязательной части направления подготовки.

2.3. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы обучающегося и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

2.4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе с обучающимися очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается обучающимися в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам обучающихся по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение	Понятие «Цифровая экономика». Основные черты «Цифровой» экономики. Риски и проблемы «Цифровой» экономики. Ключевые технологии цифровой экономики. Некоторые перспективные специальности высокой квалификации, востребованные в условиях цифровизации. Требования к специалистам, владеющих комплексом жестких, гибких и специальных цифровых компетенций.
2	Авторское право	Авторские права. Действие исключительного права на произведения науки, литературы и искусства на территории Российской Федерации. Механизмы защиты интеллектуальной собственности: авторское право и патентное право. Их различия. История их применения в computer

		science в мире, в СССР, в России. Основные законы, действующие в данной области. Гражданский кодекс Российской Федерации, часть 4. Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации. Государственная регистрация результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации. Лицензионный договор и его виды. Использование результата интеллектуальной деятельности в составе сложного объекта. Государственное регулирование отношений в сфере интеллектуальной собственности.
3	Цифровая этика	Понятие «цифровая этика». Кодекс программиста. Кодекс компьютерной этики. Киберэтика. Блогерская этика. Хакерская этика. Сетевая этика
4	Преступления в сфере информационных технологий	Преступления против интеллектуальной собственности («интеллектуальное пиратство»). «Государственное пиратство» США и западноевропейских стран. «Частное» пиратство в РФ, Китае, ЮВА. Противоречия между потребностями информационного общества на свободное распространение информации и частным характером собственности при капитализме. Наказания, предусмотренные в уголовном кодексе, административном кодексе и в законах о защите авторских прав. Определение и классификация "компьютерных преступлений". Законодательство Российской Федерации по борьбе с "компьютерными преступлениями".

2.5. **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

№	Наименование раздела	Тема лекции
1	Введение	Лекция 1. Понятие «Цифровая экономика». Основные черты «Цифровой» экономики. Риски и проблемы «Цифровой» экономики. Ключевые технологии цифровой экономики. Некоторые перспективные специальности высокой квалификации, востребованные в условиях цифровизации. Требования к специалистам, владеющих комплексом жестких, гибких и специальных цифровых компетенций.
2	Авторское право	Лекция 2. Авторские права. Механизмы защиты интеллектуальной собственности: авторское право и патентное право. Гражданский кодекс Российской Федерации, часть 4. Государственное регулирование

		отношений в сфере интеллектуальной собственности.
3	Цифровая этика	Лекция 3. Понятие «цифровая этика». Кодекс программиста. Кодекс компьютерной этики.
4	Преступления в сфере информационных технологий	Лекция 4. Преступления против интеллектуальной собственности («интеллектуальное пиратство»).

Рекомендуемая тематика практических занятий:

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1	Введение	Роль информационных технологий в жизни современного общества
2	Авторское право	Анализ практических примеров применения авторского права
3	Цифровая этика	Анализ практических примеров, связанных с этическим поведением человека в сети Интернет.
4	Преступления в сфере информационных технологий	Тренинг по вопросам противодействию киберпреступлениям. Решение кейсов по данной тематике.

На практических занятиях решаются задачи по теме занятия.

Требования к самостоятельной работе обучающихся

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по всем темам из п. 6 настоящей рабочей программы.

2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по всем темам из п. 6 настоящей рабочей программы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе с обучающимися очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается обучающимися в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам

обучающихся по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

2.6. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

2.7. Фонд оценочных средств

2.7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Введение	ОПК-6, ОПК-7	Тестирование
Авторское право	ОПК-6, ОПК-7	Тестирование
Цифровая этика	ОПК-6, ОПК-7	Тестирование
Преступления в сфере информационных технологий	ОПК-6, ОПК-7	Тестирование

2.7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

1. Отметить правильный (ые) ответ (ы): «Основные черты «Цифровой» экономики - это»	А) Экономическая деятельность сосредотачивается на Платформах «Цифровой» экономики Б) Персонифицированные сервисные модели В) Непосредственное взаимодействие производителей и потребителей Г) Распространение экономики совместного пользования Д) Значительная роль вклада индивидуальных участников Е) Государство управляет всеми экономическими вопросами
2. Выбрать правильное продолжение утверждения: «К требованиям к специалистам, владеющим комплексом жестких, гибких и специальных цифровых компетенций относят»	А) «цифровую пронырливость»; Б) владение инструментарием работы с большими данными и инструментами визуализации; В) понимание основ кибербезопасности Г) владение современными языками программирования Д) системное мышление; Е) эмоциональный интеллект
3. Выбрать правильное продолжение утверждения: «Имущественное авторское право защищает»	А) произведения науки Б) произведения литературы В) законодательные документы Г) фотографии публичных личностей Е) блоги
4. Выбрать правильное продолжение утверждения: «К видам имущественных прав относят»	А) право на уничтожение произведения Б) право на воспроизведение; В) право на распространение; Г) право на публичный показ; Д) право на публичное исполнение; Е) право на перевод на определенный язык;
5. Отметить правильный (ые) ответ (ы): «Объектами авторского права являются:»	А) литературные произведения (включая программы для ЭВМ и базы данных); Б) драматические и музыкально-драматические произведения; В) музыкальные произведения с текстом или без текста; Г) кино-, теле- и видеофильмы, слайдфильмы, диафильмы и т.п.; Д) произведения живописи, скульптуры, графики, и др.;
6. Отметить правильный (ые) ответ (ы): «При цитировании материала из Интернета можно придерживаться следующего формата ссылки:»	А) название произведения Б) имя автора (псевдоним), имена соавторов В) дата публикации (если возможно обнаружить) Г) название сайта Д) адрес страницы сайта, содержащей произведение Е) дата и время обращения Ж) фамилия обращающегося
7. Отметить правильный (ые) ответ (ы):	А) мыть руки, перед тем, как сесть за компьютер

«В кодекс компьютерной этики входят следующие пункты»	Б) не использовать компьютер с целью повредить другим людям; В) не пользоваться файлами, созданными не Вами; Г) не использовать компьютер для воровства; Д) не использовать компьютер для распространения всякой информации; Е) думать о возможных общественных последствиях программ, которые Вы пишите или систем, которые Вы разрабатываете; Ж) всегда перезагружать компьютер, когда отходишь от него
8 Выбрать правильное продолжение утверждения: ««ПО общественной собственности» — это…»	А) программные продукты, авторские права на которые принадлежат коммерческой структуре. Б) программные продукты, авторскими правами на которые никто не обладает. В) программные продукты, авторскими правами на которые обладает группа физических лиц
9.Отметить правильный (ые) ответ (ы): «Законодательная база РФ в области компьютерных преступлений состоит из	А) Должностных инструкций сотрудников отдела К МВД России Б) Законов РФ В) Указов Президента Российской Федерации Г) Инструкций Интерпола Д) Положения
13.Отметить правильный (ые) ответ (ы): «К компьютерным преступникам относят»	А) домушники Б) крэкеры В) форточники Г) фрэкеры Д) квакеры Е) кардеры

2.7.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы для промежуточного контроля (зачёта)

1. Моя профессия. Почему я выбрал себе эту специальность. Роль программирования в моей специальности. Основные программы и предполагаемые виды деятельности.
2. Моя профессия. Почему я выбрал себе эту специальность. Что является главным в данной специальности. Перспективы и направления ее развития. Возможные методы совершенствования уровня подготовки.
3. Цифровая экономика
4. Основные черты цифровой экономики
5. Риски и проблемы цифровой экономики
6. Ключевые технологии цифровой экономики
7. Требования к специалистам в ИТ-сфере в настоящее время
8. Лицензионные договоры: понятие, содержание.
9. Виды лицензионных договоров.
10. Принудительная лицензия.
11. Авторские права: понятие, содержание.
12. Объекты авторского права.
13. Произведения, не охраняемые авторским правом.
14. Правовая охрана проектов официальных документов, символов, знаков.
15. Общие положения авторского права.
16. Личные права авторов произведений науки, литературы и искусства.

17. Исключительные права авторов произведений науки, литературы и искусства.
18. Понятие использования произведения науки, литературы и искусства.
19. Распоряжение исключительными авторскими правами.
20. Правовой режим служебных произведений.
21. Свободное использование произведений науки, литературы и искусства.
22. Использования произведений в научных, учебных и информационных целях.
23. Права изготовителя программ и базы данных.
24. Административная ответственность за нарушение интеллектуальных прав.
25. Уголовная ответственность за нарушение интеллектуальных прав.
26. Кодекс компьютерной этики
27. Основные положения сетевой этики
28. Компьютерные преступления
29. Уголовная ответственность в России за компьютерные преступления

2.7.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически	удовлетворительно		55-70

(достаточный)		контролируемого материала			
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

2.8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Грибанов, Ю. И. Цифровая трансформация бизнеса: учебное пособие / Ю. И. Грибанов, М. Н. Руденко. - 2-е изд. - Москва: Дашков и К, 2021. - 213 с. - ISBN 978-5-394-04192-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1232773.
2. Ильин, В. В. Цифровая экономика: практическая реализация: методическое пособие / В. В. Ильин. - Москва: Агентство электронных изданий «Интермедиатор», 2020. - 202 с. - ISBN 978-5-91349-074-2. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1095348.

Дополнительная литература

1. Цифровая грамотность для экономики будущего / Л.Р. Баймуратова [и др.] ; Аналитический центр НАФИ. - Москва.: НАФИ, 2018. - 86 с. - ISBN 978-5-9909956-2-8. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/

2.9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (https://elib.kantiana.ru/)

2.10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И.Канта – www.lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение

2.11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими

средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

3. Программа дисциплины «Язык Python»

Цель дисциплины: освоение методов разработки современных программных и информационных решений на языке программирования Python.

3.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
		• **Знать** основные принципы разработки программ с применением языка Python. • **Уметь** создавать современные программные и информационные решения. • **Владеть** практическими навыками программирования на основе языка Python

3.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Язык Python» представляет собой дисциплину обязательной части направления подготовки.

3.3. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы обучающегося и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

3.4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии

курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе с обучающимися очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается обучающимися в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам обучающихся по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Язык Python. Базовые типы данных.	Особенности языка Python. IDE. Интерактивный и пакетный режим работы языка Python. Переменные. Int, float, str, list. Коллективные типы данных. List, Tuple, Set, Dict. Стек и очередь. List и Set comprehension. Вложение структур данных Арифметические операции. Ввод и вывод.
2	Функции. Модули.	Определение функции. Передача параметров и возврат значений. Локальные, нелокальные и глобальные переменные. Рекурсия. Функция как переменная и функции высших порядков. Стандартные библиотеки. Подключение модулей. Создание своих модулей. Иерархическая структуризация модулей.
3	Классы, ООП.	Объектно ориентированное программирование. Классы. Инстансы. Переопределение операторов. Наследование.
4	Стандартные библиотеки языка Python.	Стандартные библиотеки языка Python. os. Glob,sys, re, math, random, statistics, urllib, datetime, timeit, doctest, unittest, template, zipfile,array
6	Библиотеки Python для работы с данными, математикой и ИИ	Библиотеки Numpy, SciPy, Matplotlib, SymPy, Pandas, SkLearn. Назначение, принципы работы и варианты использования

3.5. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

№	Наименование раздела	Темы лекций
1	Язык Python. Базовые типы данных.	Лекция 1 . Особенности языка Python. IDE. Интерактивный и пакетный режим работы языка Python. Лекция 2 . Переменные. Int, float, str, list.Коллективные типы данных. List, Tuple, Set, Dict. Лекция 3 . Стек и очередь. List и Set comprehension. Вложение структур данных Арифметические операции. Ввод и вывод.
2	Функции. Lamda-выпаженния. Модули.	Лекция 4 . Определение функции. Передача параметров и возврат значений. Локальные, нелокальные и глобальные переменные. Рекурсия. Функция как переменная и функции высших порядков. Лекция 5 . Стандартные библиотеки. Подключение модулей. Создание своих модулей. Иерархическая структуризация модулей.
3	Классы, ООП.	Лекция 7-8. Объектно ориентированное программирование. Классы. Инстансы. Переопределение операторов. Наследование.

4	Стандартные библиотеки языка Python.	Лекция 9. Стандартные библиотеки языка Python.
5	Библиотеки Python для работы с данными, математикой и ИИ	Лекция 10. Библиотеки Numpy, SciPy, Matplotlib, SymPy, Pandas, SkLearn. Назначение, принципы работы и варианты использования

Рекомендуемая тематика лабораторных занятий:

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1	Язык Python. Базовые типы данных.	Написание программы демонстрирующей работу со сложными структурами данных
2	Функции. Модули.	Написание программы демонстрирующей работу с функциями и/или модулями
3	Классы, ООП.	Написание программы демонстрирующей работу с классами
4	Стандартные библиотеки языка Python.	Написание программы демонстрирующей работу с файловой системой и работу с исключениями
6	Библиотеки Python для работы с данными, математикой и ИИ	Решение задач по обработке данных с использованием специализированных библиотек. Визуализация задач по обработке данных с использованием специализированных библиотек

Требования к самостоятельной работе обучающихся

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по всем темам из п. 6 настоящей рабочей программы.

2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на лабораторных занятиях, по всем темам из п. 6 настоящей рабочей программы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе с обучающимися очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается обучающимися в форме

самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам обучающихся по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

3.6. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Лабораторные занятия.

На лабораторных занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

3.7. Фонд оценочных средств

3.7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Язык Python. Базовые типы данных.		Опрос, выполнение лабораторных работ.
Функции. Модули.		Опрос, выполнение лабораторных работ.
Классы, ООП.		Опрос, выполнение лабораторных работ.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Стандартные библиотеки языка Python.		Опрос, выполнение лабораторных работ.
Реализация GUI в языке Python.		Опрос, выполнение лабораторных работ.
Библиотеки Python для работы с данными, математикой и ИИ		Опрос, выполнение лабораторных работ.

3.7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примеры вопросов для устного опроса:

1. Язык Python. Особенности реализации
2. Базовые типы данных языка Python. Отличия в реализации.
3. Условия и циклы
4. Функции. Lamda-выражения, условия применения.
5. Структуры данных
6. Классы, ООП.
7. Исключения и их обработка
8. Стандартные библиотеки языка Python. Отличия от пользовательских библиотек.

Типовая лабораторная работа:
Лабораторная работа №1
Написание программы, демонстрирующей работу с функциями.
Цель работы: освоить основные навыки программирования с использованием функций Python.
Задания:
Написать программу используя функции и необходимые технологий, в рамках двух из предложенных задач.

.

3.7.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
Вопросы для промежуточного контроля (зачета)

1. Язык Python
2. Базовые типы данных языка Python
3. Условия и циклы
4. Структуры данных
5. Модули
6. Классы, ООП.
7. Исключения и их обработка
8. Стандартные библиотеки языка Python
9. Библиотеки для работы с математикой
10. Реализация GUI в языке Python

3.7.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

3.8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

3.8.1. Основная литература

1. Златопольский, Д.М. Основы программирования на языке Python / Д.М. Златопольский. - Москва : ДМК Пресс, 2017. - 284 с. - ISBN 978-5-97060-552-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1028147
2. Гуриков, С. Р. Основы алгоритмизации и программирования на Python : учебное пособие / С.Р. Гуриков. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 343 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-017142-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1356003.

3.8.2. Дополнительная литература

1. Рамальо, Л. Python. К вершинам мастерства / Лучано Рамальо ; пер. с англ. А.А. Слинкина. - Москва : ДМК Пресс, 2016. - 768 с. - ISBN 978-5-97060-384-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1028052.

3.9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

3.10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.
- Python;
- Deductor.

3.11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

4. Программа дисциплины «Введение в искусственный интеллект»

Целью дисциплины «**Введение в искусственный интеллект**» является овладение систематизированными знаниями об основных моделях, методах, средствах и языках, используемых при разработке систем искусственного интеллекта.

4.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
		В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: – фундаментальные понятия и теории представления и обработки знаний; – теоретические основы проектирования интеллектуальных систем; – основные инструментальные средства искусственного интеллекта; – основные области применения интеллектуальных систем; – современные проблемы искусственного интеллекта и проектирования прикладных интеллектуальных систем. Уметь: – делать правильные выводы из сопоставления результатов теории и практики; – осваивать новые предметные области, теоретические подходы и практические методики; – работать на современном компьютерном оборудовании и с новыми программными системами; – эффективно использовать информационные технологии и компьютерную технику для достижения практически значимых результатов. Владеть: – навыками освоения больших объемов информации,

		представленной в традиционной и электронной форме; – навыками самостоятельной работы в лаборатории и Интернете; – культурой постановки и моделирования практически значимых задач; – навыками грамотной обработки результатов компьютерного моделирования и сопоставления их с теоретическими данными; – практикой исследования и решения теоретических и прикладных задач; – навыками теоретического анализа реальных задач, связанных с представлением и обработкой знаний.

4.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в искусственный интеллект» представляет собой дисциплину обязательной части направления подготовки.

4.3. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы обучающегося и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

4.4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе с обучающимися очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала

в значительной части осваивается обучающимися в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам обучающихся по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Интеллектуальные агенты	Рассматривается классификация Питера Норвига и Бертрана Рассела с 5 видами интеллектуальных агентов от рефлекторных до обучающийся. Рефлекторные агенты наиболее примитивны и включают в себя ряд сенсоров и примитивные правила для обработки данных ситуаций. Агенты основанные на модели включают также модель мира и уже могут предусмотреть правила развития мира. Агенты основанные на цели кроме модели мира включают функциональный блок предсказывающий последствия данного действия. Дополнительно рассматриваются 2 когнитивные архитектуры H-CogAff и "Модель 6" Марвина Мински
2	Машинное обучение и его типы	Рассматриваются три основных типа машинного обучения: с учителем, без учителя, с подкреплением. Рассматриваются примеры алгоритмов. На простых примерах иллюстрируется общие черты и отличие простых алгоритмов принятия решений: decision tree, k-means, nearest neighbor. приводятся примеры их работы на реальных данных.
3	Модели нейронов в нейронных сетях Розенблата и импульсных сетях	Рассматриваются 4 модели нейронов: Розенблата и Маколлока и Питтса на примере современных пром нейронных сетей, так же Ходжкина-Хагсли и Ижикевича широко используемых в нейросимуляторах. Проводится сравнение и рассматриваются практические вопросы применения в вычислительных задачах. Модель Розенблата основана на модели Макколока и Питтса где тело нейрона представляет собой интегрирующий сумматор с множеством взвешенных входов. В модели Розенблата приняты как положительные так и отрицательные веса, которые должны представлять ингибирование биологических нейронов
4	Виды нейронных сетей	Рассматриваются архитектуры и алгоритмы работы широко используемых нейронных сетей: LSTM, сверточные сети, перцетрон, HTM. Простейший случай перцептрон был реализован в 1956 году это сеть прямого распространения где количество входных нейронов равно количеству входов, выходов количеству классов. В простейшей модели используется пороговая функция сигмоида.

4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:
Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа:

№	Наименование раздела	Тема лекции
1	Интеллектуальные агенты	Лекция 1. Классификация Питера Норвига и Бертрана Рассела с 5 видами интеллектуальных агентов от рефлекторных до обучающийся. Лекция 2. Когнитивные архитектуры H-CogAff и "Модель 6" Марвина Мински
2	Машинное обучение и его типы	Лекция 3. Три основных типа машинного обучения: с учителем, без учителя, с подкреплением. Лекция 4. Общие черты и отличие простых алгоритмов принятия решений: decision tree, k-means, nearest neighbor.
3	Модели нейронов в нейронных сетях Розенблата и импульсных сетях	Лекция 5-6. 4 модели нейронов: Розенблата, Маколлока, Питтса, Ходжкина-Хагсли и Ижикевича.
4	Виды нейронных сетей	Лекция 7-8. Архитектуры и алгоритмы работы широко используемых нейронных сетей: LSTM, сверточные сети, перцетрон, HTM.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование Темы	Содержание темы
1	Основные понятия и определения. Примеры прикладных задач	Признаки, вектора признаков. Объекты, классы. Классификация. Классификатор. Обучение, виды обучения "с учителем" и "без учителя". Разбор примеров прикладных задач.
2	Линейные классификаторы	Разбор примеров и решение задач по темам: линейная модель классификации, метод стохастического градиента, алгоритм Персептрона.
3	Метод опорных векторов	Основы метода опорных векторов. Случай линейно разделимой выборки. Случай линейно неразделимой выборки. Ядра и спрямляющие пространства. Разбор примеров и решение задач.
4	Методы восстановления регрессии	Метод наименьших квадратов. Непараметрическая регрессия: ядерное сглаживание. Линейная регрессия. Метод главных компонент. Разбор примеров и решение задач по этим темам.
5	Искусственные нейронные сети	Проблема полноты. Задача исключающего "или". Вычислительные возможности двух- и трехслойных сетей. Метод обратного распространения ошибки. Изучение на лабораторном занятии алгоритма постройки нейронных сетей.
6	Выбор признаков и подготовка данных	Влияние выбора набора признаков на результаты классификации. Предварительная обработка данных. Недостающие значения. Выбор признаков на основе проверки гипотез. Выбор подмножества признаков.
7	Контекстно-зависимая классификация	Марковские цепи. Алгоритм Витерби. Скрытые марковские модели. Применение в задачах распознавания голоса. Решение задач по теории марковских моделей в машинном обучении.

На практических занятиях решаются задачи по теме занятия.

Требования к самостоятельной работе обучающихся

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по всем темам из п. 6 настоящей рабочей программы.
2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по всем темам из п. 6 настоящей рабочей программы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе с обучающимися очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается обучающимися в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам обучающихся по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

4.6. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

4.7. Фонд оценочных средств

4.7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Интеллектуальные агенты		Тестирование
Машинное обучение и его типы		Тестирование
Модели нейронов в нейронных сетях Розенблата и импульсных сетях		Тестирование
Виды нейронных сетей		Тестирование

4.7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

1. Какие из этих задач типичны для машинного обучения с учителем?

1. Группировка сообщений от пользователей;
2. Оценка тона комментария: положительный или отрицательный;
3. Группировка изображений по визуальным признакам на неразмеченных данных;
4. Оценка вероятности, кликнет ли человек на рекламный баннер.

1. ○ 1 и 2
2. ○ 2 и 4
3. ○ 1 и 3

2. Выберите все задачи, которые характерны для обучения без учителя.

1. Прогноз стоимости недвижимости;
2. Предсказание пола автора комментария;
3. Рекомендация друзей, контента и пабликов в социальных сетях;
4. Сегментация пользователей интернет-магазина по неявным интересам.

1. ○ 1 и 3
2. ○ 1 и 2

3. 3 и 4
4. 1 и 4

3. Вы хотите предсказать суммы, которые клиенты потратят на оплату трафика в разные месяцы, исходя из истории их предыдущего потребления. Это задача:

1. Регрессии
2. Классификации
3. Классификации и регрессии

4. В базе данных есть следующие записи: длительность звонков, общее число звонков, общее число переданных сообщений, количество потраченных гигабайтов трафика. Вы хотите предсказывать объем трафика, который потратят клиенты. Что будет объектом модели в этой задаче?

1. Длительность звонков
2. Общее число звонков
3. Клиент
4. Количество трафика

5. Вы хотите выявлять клиентов, которые, вероятно, перестанут пользоваться услугами компании в ближайшую неделю. Это задача:

1. Классификации
2. Регрессии
3. Кластеризации

6. Что будет объектом в задаче поиска уходящих от компании клиентов?

1. Уход клиента
2. Количество дней, через которые клиент уйдет
3. Клиент
4. Услуга, от которой отказывается клиент

7. Что будет целевой переменной (y) в задаче поиска уходящих от компании клиентов?

1. Уход клиента
2. Количество дней, через которые клиент уйдет
3. Клиент
4. Услуга, от которой отказывается клиент

8. Какие метрики можно использовать, чтобы оценить, насколько качественно модель решает задачу поиска уходящих клиентов?

1. Долю правильных ответов, полноту, точность
2. RMSE, MAE, MAPE
3. Долю правильных ответов, MAPE, MSE

9. Какой алгоритм не подходит для решения задачи, объекты в которой нужно разделить на классы?

1. Случайный лес
2. Дерево принятия решений

3. Линейная регрессия
4. Логистическая регрессия

10. Оцените метрики и решите, какую модель стоит выбрать для пилотного внедрения.

	Точность	Полнота	Доля правильных ответов
Логистическая регрессия	0.7	0.78	0.79
Решающее дерево	0.72	0.77	0.78
Случайный лес	0.82	0.79	0.88

1. Логистическая регрессия
2. Решающее дерево
3. Случайный лес

11. Компания запускает пилотный проект, чтобы проверить, помогают ли прогнозы модели лучше находить клиентов, которых можно удержать. Какой способ проверки подойдет:

1. Предлагать скидку 15% на услуги, как в компании всегда делали в этих случаях
2. Предлагать улучшенный пакет услуг — так делает конкурент, да и вообще, давно хотели такое попробовать

12. Компания отобрала клиентов, которых модель посчитала уходящими, в тестовую группу, а тех, кого уходящими посчитали маркетологи, — в контрольную. Тестовая группа получила предложение о скидке 15% в четверг вечером, а контрольная — в субботу. Будете ли вы доверять результатам такого эксперимента?

1. Да, ведь скидка одинакова
2. Нет, ведь они получили предложения в разное время

13. Как можно бороться с переобучением модели?

1. С помощью кросс-валидации;
2. С помощью отложенных выборок;
3. С помощью A/B-тестирований;
4. С помощью композиции алгоритмов.

1. 1 и 2
2. 3 и 4
3. 1 и 4
4. 2 и 4

14. Ваши клиенты активно пишут в онлайн-чаты техподдержки по любому поводу. Вы хотите в первую очередь работать с негативом, а значит, вам нужно научиться по тону сообщения отделять жалобы от стандартных вопросов, чтобы жалобы автоматически получали приоритет. Вы решаете делить сообщения на два класса. Дата-сайентист спрашивает, какая метрика будет ключевой?
Какую метрику вы выберете с учетом того, что вам важно научиться точно находить жалобы?

	y = 1 жалоба	y = 0 обычный вопрос
y прогнозное = 1	TP	FP
y прогнозное = 0	FN	TN

1. Доля правильных ответов (TP+TN)/(TP+TN+FN+FP)
2. Точность TP/(TP+FP)
3. Полнота TP/(TP+FN)

15. Если вы хотите, чтобы каждый объект попал в обучающую выборку и алгоритм стал учитывать его особенности, надо выбрать:

1. Метод многих отложенных выборок
2. Метод кросс-валидации (k-блоки)

16. К персональным данным относится:

1. Только та информация, которая непосредственно указывает физическое лицо
2. Любая информация, которая прямо либо косвенно может быть соотнесена с физическим лицом
3. Любая информация, которая прямо либо косвенно может быть соотнесена с физическим или юридическим лицом

17. Какая информация о пациентах, находящаяся в распоряжении медицинской организации, относится к персональным данным?

1. Диагнозы конкретных пациентов
2. Количество пациентов медицинской организации
3. Данные из электронной медицинской карты без Ф.И.О.: дата рождения, адрес регистрации и пр.
4. Динамика роста случаев конкретного заболевания.

1. 2 и 4
2. 1 и 4
3. 1 и 2
4. 1 и 3

4.7.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы для промежуточного контроля (зачета)

1. Препроцессинг. Масштабирование. Нормировка. Полиномиальные признаки. One-hot encoding.
2. Кластеризация. kMeans, MeanShift, DBSCAN, Affinity Propagation.
3. Смещение и дисперсия (bias and variance). Понятие средней гипотезы.

4. Ансамблевые методы. Soft and Hard Voting. Bagging. Случайные леса. AdaBoost.
5. Типы обучения: с учителем, без учителя, с подкреплением, с частичным участием учителя, активное обучение.
6. Бустинг деревьев решений.
7. Ошибка внутри и вне выборки. Ошибка обобщения. Неравенство Хёфдинга. Валидация и кросс-валидация.
8. Линейная регрессия. Полиномиальная регрессия. Гребневая регрессия.
9. Размерность Вапника-Червоненкиса. Размерность Вапника-Червоненкиса для перцептрона.
10. Логистическая регрессия. Градиентный спуск.
11. Пороговые условия. Эффективность по Парето. Presicion-Recall и ROC кривые. AUC.
12. Ансамблевые методы регрессии. RANSAC. Theil-Sen. Huber.
13. Перцептрон. Перцептрон с карманом.
14. Метод опорных векторов. Постановка задачи. Формулировка и решение двойственной задачи. Типы опорных векторов. Ядра.
15. Гипотезы и дихотомии. Функция роста. Точка поломки. Доказательство полиномиальности функции роста в присутствии точки поломки.
16. Деревья решений. Информационный выигрыш, критерий Джини. Регуляризация деревьев. Небрежные решающие деревья.
17. Байесовский классификатор. Типы оценки распределений признаков (Gaussian, Bernoulli, Multinomial). EM алгоритм.
18. Нейронные сети. Перцептрон Розенблатта. Функции активации. Обратное распространение градиента. Softmax.
19. Стохастическая оптимизация. Hill Climb. Отжиг. Генетический алгоритм.
20. Метрические классификаторы. kNN. WkNN. Отбор эталонов. DROP5. Kdtree.

4.7.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из	хорошо		71-85

	профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

4.8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

3. Рашка, С. Python и машинное обучение: крайне необходимое пособие по новейшей предсказательной аналитике, обязательное для более глубокого понимания методологии машинного обучения / С. Рашка ; пер. с англ. А.В. Логунова. - Москва : ДМК Пресс, 2017. - 418 с. - ISBN 978-5-97060-409-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1027758.

Дополнительная литература

2. Коэльо, Луис Педро Построение систем машинного обучения на языке Python / Луис Педро Коэльо, Вилли Ричарт ; пер. с англ. А. А. Слинкина. - 2-е изд. - Москва : ДМК Пресс, 2016. - 302 с. - ISBN 978-5-97060-330-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1027824.

4.9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

4.10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.
- GNU C++;
- Python;
- Deductor.

4.11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

5. Программа дисциплины «Компьютерные сети»

Цель дисциплины: целью освоения дисциплины «Компьютерные сети» освоение базовых знаний по вопросам построения компьютерных сетей различной модификации.

5.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
		В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: – Основные понятия компьютерных сетей: типы, топологии, методы доступа к среде передачи. – Принципы пакетной передачи данных. – Понятие сетевой модели. – Протоколы, основные понятия, принципы взаимодействия, различия и особенности распространенных протоколов, установка протоколов в операционных системах. – Адресацию в сетях, организацию межсетевого воздействия. Обучающийся должен уметь: • Эффективно использовать аппаратные и программные компоненты компьютерных сетей при решении различных задач. • Работать с протоколами разных уровней (на примере конкретного стека протоколов: TCP/IP, IPX/SPX).

5.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютерные сети» представляет собой дисциплину базовой части направления подготовки.

5.3. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы обучающегося и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5.4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе с обучающимися очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается обучающимися в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам обучающихся по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Общие сведения о компьютерной сети	Понятие компьютерной сети (компьютерная сеть, сетевое взаимодействие, автономная среда, назначение сети, ресурсы сети, интерактивная связь, интранет, Интернет). Классификация компьютерных сетей по степени территориальной распределѐнности: локальные, глобальные сети, сети масштаба города. Классификация сетей по уровню административной поддержки: одноранговые сети, сети на основе сервера. Классификация сетей по топологии Методы доступа к среде передачи данных. Классификация методов доступа. Методы доступа CSMA /CD, CSM/CA. Маркерные методы доступа. Сетевые модели. Понятие сетевой модели. Модель OSI. Уровни модели. Взаимодействие уровней. Интерфейс. Функции уровней модели OSI. Модель TCP/IP
2	Аппаратные компоненты компьютерных сетей	Физические среды передачи данных. Типы кабелей и их характеристики. Сравнения кабелей. Типы сетей, линий и каналов связи. Соединители, коннекторы для различных типов кабелей. Инструменты для монтажа и тестирования кабельных систем. Беспроводные среды передачи данных. Коммуникационное оборудование сетей. Сетевые адаптеры. Функции и характеристики сетевых адаптеров. Классификация сетевых адаптеров. Драйверы сетевых адаптеров. Установка и конфигурирование сетевого адаптера. Концентраторы, мосты, коммутирующие мосты, маршрутизаторы, шлюзы, их назначение, основные функции и параметры

3	Передача данных по сети.	Теоретические основы передачи данных. Понятие сигнала, данных. Методы кодирования данных при передаче. Модуляция сигналов. Методы оцифровки. Понятие коммутации. Коммутация каналов, пакетов, сообщений. Понятие пакета. Протоколы и стеки протоколов. Структура стеков OSI, IPX/SPX, NetBios/SMB. Стек протоколов TCP/IP. Его состав и назначение каждого протокола. Распределение протоколов по назначению в модели OSI. Сетевые и транспортные протоколы. Протоколы прикладного уровня FTP, HTTP, Telnet, SMTP, POP3. Типы адресов стека TCP/IP. Типы адресов стека TCP/IP. Локальные адреса. Сетевые IP-адреса. Доменные имена. Формат и классы IPадресов. Подсети и маски подсетей. Назначение адресов автономной сети. Централизованное распределение адресов. Отображение IPадресов на локальные адреса. Система DNS.
4	Сетевые архитектуры	Технологии локальных компьютерных сетей. Технология Ethernet. Технологии TokenRinguFDDI. Технологии беспроводных локальных сетей. Технологии глобальных сетей. Принципы построения глобальных сетей. Организация межсетевого взаимодействия

5.5. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

№	Наименование раздела	Темы лекций
1	Общие сведения о компьютерной сети	**Лекция 1.** Понятие компьютерной сети (компьютерная сеть, сетевое взаимодействие, автономная среда, назначение сети, ресурсы сети, интерактивная связь, интранет, Интернет). Классификация компьютерных сетей по степени территориальной распределѐнности: локальные, глобальные сети, сети масштаба города. Классификация сетей по уровню административной поддержки: одноранговые сети, сети на основе сервера. Классификация сетей по топологии **Лекция 2.** Методы доступа к среде передачи данных. Классификация методов доступа. Методы доступа CSMA /CD, CSM/CA. Маркерные методы доступа. **Лекция 3.** Сетевые модели. Понятие сетевой модели. Модель OSI. Уровни модели. Взаимодействие уровней. Интерфейс. Функции уровней модели OSI. Модель TCP/IP
2	Аппаратные компоненты компьютерных сетей	**Лекция 4** Физические среды передачи данных. Типы кабелей и их характеристики. Сравнения кабелей. Типы сетей, линий и каналов связи. Соединители,

		коннекторы для различных типов кабелей. Инструменты для монтажа и тестирования кабельных систем. Беспроводные среды передачи данных. **Лекция 5.** Коммуникационное оборудование сетей. Сетевые адаптеры. Функции и характеристики сетевых адаптеров. Классификация сетевых адаптеров. Драйверы сетевых адаптеров. Установка и конфигурирование сетевого адаптера. Концентраторы, мосты, коммутирующие мосты, маршрутизаторы, шлюзы, их назначение, основные функции и параметры
3	Передача данных по сети.	**Лекция 6.** Теоретические основы передачи данных. Понятие сигнала, данных. Методы кодирования данных при передаче. Модуляция сигналов. Методы оцифровки. Понятие коммутации. Коммутация каналов, пакетов, сообщений. Понятие пакета. **Лекция 7**. Протоколы и стеки протоколов. Структура стеков OSI, IPX/SPX, NetBios/SMB. Стек протоколов TCP/IP. Его состав и назначение каждого протокола. Распределение протоколов по назначению в модели OSI. Сетевые и транспортные протоколы. Протоколы прикладного уровня FTP, HTTP, Telnet, SMTP, POP3. **Лекция 8.** Типы адресов стека TCP/IP. Типы адресов стека TCP/IP. Локальные адреса. Сетевые IP-адреса. Доменные имена. Формат и классы IPадресов. Подсети и маски подсетей. Назначение адресов автономной сети. Централизованное распределение адресов. Отображение IPадресов на локальные адреса. Система DNS.
4	Сетевые архитектуры	**Лекция 9.** Технологии локальных компьютерных сетей. Технология Ethernet. Технологии TokenRinguFDDI. Технологии беспроводных локальных сетей. **Лекция 10.** Технологии глобальных сетей. Принципы построения глобальных сетей. Организация межсетевого взаимодействия

Рекомендуемая тематика лабораторных занятий:

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1	Аппаратные компоненты компьютерных сетей	Локальные вычислительные сети. DHCP-сервер: установка, настройка и управление. DNS-сервер: установка, настройка и управление. Аппаратное обеспечение компьютерных сетей. Изучение пакета NetEmul, создание проектов согласно варианту задания.
2	Передача данных по сети.	Маршрутизация в разных IP-подсетях. Сетевые протоколы. FTP-сервер: установка, настройка и управление. Web-сервер: установка, настройка и управление. Разработка и реализация корпоративной компьютерной сети.

3	Сетевые архитектуры	Беспроводные сети Wi-Fi. Технологии защиты компьютерных сетей. Антивирусное ПО. Инсталляция, настройка. Сетевой анализатор Network Monitor и сети VPN. Прямое соединение компьютеров.

Требования к самостоятельной работе обучающихся

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по всем темам из п. 6 настоящей рабочей программы.

2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на лабораторных занятиях, по всем темам из п. 6 настоящей рабочей программы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе с обучающимися очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается обучающимися в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам обучающихся по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

5.6. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Лабораторные занятия.

На лабораторных занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

5.7. Фонд оценочных средств

5.7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Общие сведения о компьютерной сети		Опрос, выполнение лабораторных работ.
Аппаратные компоненты компьютерных сетей		Опрос, выполнение лабораторных работ.
Передача данных по сети.		Опрос, выполнение лабораторных работ.

5.7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примеры тестов для устного опроса:
Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1) Предоставляющий свои ресурсы пользователям сети компьютер – это:
- Пользовательский
- Клиент
+ Сервер

2) Центральная машина сети называется:
- Центральным процессором
+ Сервером
- Маршрутизатором

3) Обобщенная геометрическая характеристика компьютерной сети – это:

+ Топология сети
- Сервер сети
- Удаленность компьютеров сети

4) Глобальной компьютерной сетью мирового уровня является:
+ WWW
- E-mail
- Интранет

5) Основными видами компьютерных сетей являются сети:
+ локальные, глобальные, региональные
- клиентские, корпоративные, международные
- социальные, развлекательные, бизнес-ориентированные

6) Протокол компьютерной сети - совокупность:
- Электронный журнал для протоколирования действий пользователей сети
- Технических характеристик трафика сети
+ Правил, регламентирующих прием-передачу, активацию данных в сети

7) Основным назначением компьютерной сети является:
+ Совместное удаленное использование ресурсов сети сетевыми пользователям
- Физическое соединение всех компьютеров сети
- Совместное решение распределенной задачи пользователями сети

8) Узловым в компьютерной сети служит сервер:
- Располагаемый в здании главного офиса сетевой компании
+ Связывающие остальные компьютеры сети
- На котором располагается база сетевых данных

9) К основным компонентам компьютерных сетей можно отнести все перечисленное:
+ Сервер, клиентскую машину, операционную систему, линии
- Офисный пакет, точку доступа к сети, телефонный кабель, хостинг-компанию
- Пользователей сети, сайты, веб-магазины, хостинг-компанию

тест 10) Первые компьютерные сети:
+ ARPANET, ETHERNET
- TCP, IP
- WWW, INTRANET

11) Передачу всех данных в компьютерных сетях реализуют с помощью:
- Сервера данных
- E-mail
+ Сетевых протоколов

12) Обмен информацией между компьютерными сетями осуществляют всегда посредством:
+ Независимых небольших наборов данных (пакетов)
- Побайтной независимой передачи
- Очередности по длительности расстояния между узлами

13) Каналами связи в компьютерных сетях являются все перечисленное в списке:
- Спутниковая связь, солнечные лучи, магнитные поля, телефон
+ Спутниковая связь, оптоволоконные кабели, телефонные сети, радиорелейная связь
- Спутниковая связь, инфракрасные лучи, ультрафиолет, контактно-релейная связь

14) Компьютерная сеть – совокупность:
- Компьютеров, пользователей, компаний и их ресурсов
+ Компьютеров, протоколов, сетевых ресурсов
- Компьютеров, серверов, узлов

15) В компьютерной сети рабочая станция – компьютер:
+ Стационарный
- Работающий в данный момент
- На станции приема спутниковых данных

16) Указать назначение компьютерных сетей:
- Обеспечивать одновременный доступ всех пользователей сети к сетевым ресурсам
- Замещать выходящие из строя компьютеры другими компьютерами сети
+ Использовать ресурсы соединяемых компьютеров сети, усиливая возможности каждого

17) Составляющие компьютерной сети:
+ Серверы, протоколы, клиентские машины, каналы связи
- Клиентские компьютеры, смартфоны, планшеты, Wi-Fi
- E-mail, TCP, IP, LAN

18) Локальная компьютерная сеть – сеть, состоящая из компьютеров, связываемых в рамках:
- WWW
+ одного учреждения (его территориального объединения)
- одной города, района

19) Сетевое приложение – приложение:
- Распределенное
- Устанавливаемое для работы пользователем сети на свой компьютер
+ каждая часть которого выполнима на каждом сетевом компьютере

тест_20) Наиболее полно, правильно перечислены характеристики компьютерной сети в списке:
- Совокупность однотипных (по архитектуре) соединяемых компьютеров
+ Компьютеры, соединенные общими программными, сетевыми ресурсами, протоколами
- Компьютеры каждый из которых должен соединяться и взаимодействовать с другим

21) Сеть, разрабатываемая в рамках одного учреждения, предприятия – сеть:
+ Локальная
- Глобальная
- Интранет

22) Маршрутизатор – устройство, соединяющее различные:
+ Компьютерные сети
- По архитектуре компьютеры
- маршруты передачи адресов для e-mail

23) Локальную компьютерную сеть обозначают:
+ LAN
- MAN
- WAN

24) Глобальную компьютерную сеть обозначают:
- LAN
- MAN
+ WAN

25) Соединение нескольких сетей дает:
+ Межсетевое объединение
- Серверную связь
- Рабочую группу

26) Основной (неделимой) единицей сетевого информационного обмена является:
+ Пакет
- Бит
- Канал

27) Часть пакета, где указаны адрес отправителя, порядок сборки блоков (конвертов) данных на компьютере получателя называется:
+ Заголовком
- Конструктор
- Маршрутизатор

28) Передача-прием данных в компьютерной сети может происходить
- Лишь последовательно
- Лишь параллельно
+ Как последовательно, так и параллельно

29) Компьютерная сеть должна обязательно иметь:
+ Протокол
- Более сотни компьютеров
- Спутниковый выход в WWW

тест-30) Скорость передачи данных в компьютерных сетях измеряют обычно в:
- Байт/мин
- Килобайт/узел
+ Бит/сек

Типовая лабораторная работа:

Тема: «IP адресация в компьютерных сетях»

Задание 1. Определить, находятся ли два узла А и В в одной подсети или в разных подсетях.

1. IP-адрес компьютера А: 94.235.16.59;
   IP-адрес компьютера В: 94.235.23.240;
   Маска подсети: 255.255.240.0.
2. IP-адрес компьютера А: 131.189.15.6;
   IP-адрес компьютера В: 131.173.216.56;
   Маска подсети: 255.248.0.0.
3. IP-адрес компьютера А: 215.125.159.36;
   IP-адрес компьютера В: 215.125.153.56;
   Маска подсети: 255.255.224.0.

Задание 2. Определить количество и диапазон адресов узлов в подсети, если известны номер подсети и маска подсети.

Номер подсети: 192.168.1.0, маска подсети: 255.255.255.0.
Номер подсети: 110.56.0.0, маска подсети: 255.248.0.0.
Номер подсети: 88.217.0.0, маска подсети: 255.255.128.0.

Задание 3. Определить маску подсети, соответствующую указанному диапазону IP-адресов.

1. 119.38.0.1 – 119.38.255.254.
2. 75.96.0.1 – 75.103.255.254.
3. 48.192.0.1 – 48.255.255.254.

Задание 4. Организации выделена сеть класса B: 185.210.0.0/16. Определить маски и количество возможных адресов новых подсетей в каждом из следующих вариантов разделения на подсети:

1. Число подсетей – 256, число узлов – не менее 250.
2. Число подсетей – 16, число узлов – не менее 4000.
3. Число подсетей – 5, число узлов – не менее 4000. В этом варианте укажите не менее двух способов решения.

5.7.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы для промежуточного контроля (зачета)

1. Классификации компьютерных сетей.
2. Развитие компьютерных сетей.
3. Топология физических связей.
4. Адресация узлов сети.
5. Многослойная модель сети.
6. Одноранговая сеть. Сеть с выделенным сервером. Гибридная сеть.
7. Сетевые службы.
8. Протокол, интерфейс, стек протоколов.
9. Модель ISO/OSI - общая характеристика.
10. Уровни модели OSI.
11. Стандартные стеки коммуникационных протоколов.
12. Коммуникационное оборудование: линии связи.
13. Бескабельные каналы связи.
14. Кодирование информации в локальных сетях.
15. Способы доступа к среде передачи данных.
16. Виды сетевых архитектур.
17. Коммуникационное оборудование. Сетевые адаптеры.
18. Коммуникационное оборудование. Концентраторы. Мосты и коммутаторы.
19. Маршрутизаторы. Шлюзы.
20. Защита информации в локальных сетях.
21. Интернет, его основы.
22. Службы Интернета.
23. Телекоммуникационные сети.
24. Сети операторов связи.
25. Корпоративные сети.

5.7.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования	Пятибалльная шкала (академиче	Двухбалльная	БРС, % освоения

		компетенции, критерии оценки сформированности)	ская) оценка	шакала, зачет	(рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

5.8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Ибе, О. Компьютерные сети и службы удаленного доступа [Электронный ресурс] / О. Ибе; Пер. с англ. - Москва : ДМК Пресс, 2007. - 336 с.: ил. - ISBN 5-94074-080-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/407717.

Дополнительная литература

1. Топорков, С. С. Компьютерные сети для продвинутых пользователей [Электронный ресурс] / С. С. Топорков. - Москва : ДМК Пресс, 2009. - 192 с. : ил. - (Серия «С компьютером на ты!»). - ISBN 5-94074-093-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/408222.

5.9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

5.10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – https://lms.kantiana.ru/, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа webinar.ru;
- установленное на рабочих местах обучающихся соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.
- специализированное ПО: NetEmul, VirtualBox.

5.11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

Программа итоговой аттестации

Определение результатов освоения модуля на основе вычисления оценки по каждому элементу модуля.

Оценка по модулю рассчитывается по формуле:

$$R_j^{\text{мод}} = \frac{k_1 R_1 + k_2 R_2 + k_3 R_3 + \cdots + k_n R_n + k_{\text{пр}} R_{\text{пр}} + R_{\text{кур}}}{k_1 + k_2 + k_3 + \cdots + k_{\text{пр}}}$$

Где:

$R_j^{\text{мод}}$ – оценка по модулю

$k_1, k_2, k_3, \ldots\ k_n$ – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль

$k_{\text{пр}}$ – зачетные единицы по практике

$R_1, R_2, R_3, \ldots . R_n$ –оценки по дисциплинам модуля

$R_{\text{пр}}$ – оценка по практике

$R_{\text{кур}}$ – оценка по курсовой работе

В случае, если по дисциплине предусмотрен зачет без оценки, то за оценку по дисциплине принимается «5».

В случае, если по модулю применяется балльно-рейтинговая система, то

$R_1, R_2, R_3, \ldots . R_n$ – рейтенговые баллы студента по дисциплинам модуля

$R_{\text{пр}}$ – рейтенговые баллы студентпо практике

$R_{\text{кур}}$ – рейтенговые баллы студентпо курсовой работе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Нарратология»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Цвигун Татьяна Валентиновна, кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Нарратология».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Нарртология»

Цель дисциплины дать студенту-филологу комплексное представление о нарратологии как научной дисциплине, ее месте в цикле филологического знания, о ее предмете и объекте, эвристических и методологических принципах.

Для достижения цели дисциплины необходимо решение следующих **задач**:

— сформировать системное знание о предметной области нарратологии, о существующих в актуальном научном контексте подходах к категоризации основных понятий; о современном состоянии методологического инструментария нарратологии, о круге проблем, характерных для данной дисциплины;

— ознакомить с базовыми моделями нарративного анализа текстов, в том числе в диахроническом контексте, с позиции исторических зависимостей;

— сформировать навыки представления аналитических данных на языке терминов и формул, принятых в нарратологии;

— обеспечить понимание целей и задач профессиональной подготовки бакалавра-филолога;

— продемонстрировать многообразие методологий анализа литературы;

— сформировать у студентов навыки построения метаязыкового высказывания и ведения научной дискуссии (устной и письменной);

— обучить приемам и способам выражения собственного профессионального мнения по отношению к исследуемому объекту;

— сформировать научный аппарат для проведения аналитических исследований.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
ПК-3 способен создавать на основе стандартных методик и действующих нормативов различные типы текстов	ПК-3.1 Демонстрирует знание основных параметров текстов различного типа; ПК-3.2 Владеет на достаточном уровне навыками создания, интерпретации и трансформации различных типов текстов	**Знать:** метаязык и объекты современной филологии в структурных и содержательных связях с другими науками и культурой; видеть перспективы развития филологии в целом и ее профильных областей; иметь представление о видах профессиональной деятельности бакалавра **Уметь:** формулировать положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; решать филологические задачи в разных формах научной

		коммуникации; принимать участие в обсуждении филологических проблем на семинарских и практических занятиях; пользоваться профильной научной литературой **Владеть:** терминологией и понятиями современной филологии в их теоретическом, практическом и методологическом аспектах; способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами представления материалов собственных исследований в разных форматах

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Нарратология» является дисциплиной по выбору.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение в теорию повествования. Нарратология как научная дисциплина: ее объект и исследовательские интенции.	Нарратология как наука. Понятийное поле термина «нарративный»: а) нарративный ≈ рассказываемый, б) нарративный ≈ сюжетный. Поиск объекта: нарративность — фикциональность — эстетичность. Нарративный объект в теории референции и в функциональной теории художественного дискурса. Методологические программы «классической» и «новой» нарратологии: история и теория вопроса, основные имена и даты.
2	Повествовательные инстанции в нарратологии: категориальный аппарат и методика описания.	Категории нарративного анализа: вопрос о повествовательных инстанциях. Спорные вопросы и проблема уровней описания повествовательных инстанций; принятые термины и дефиниции. Теоретические аспекты различения «конкретных», «абстрактных» и «фиктивных» повествовательных инстанций. Теория автора в нарратологии: история вопроса, основные концепции и дефиниции («образ автора», «автор как художественный образ», «имплицитный автор», «автор-скриптор). Место теории автора М. Бахтина в современной филологической науке. Обоснование «кризиса автора» в работах постструктуралистов (Р. Барт, Ю. Кристева и др.). Изображаемые инстанции в нарративном тексте: нарратор и наррататор. «Функциональный орел» повествующего субъекта и его типология в современных нарратологических учениях (Ж. Женетт, В. Шмид, Б. Корман, Н. Тамарченко). Проблемы идентификации фиктивного адресата в повествовательном тексте. Методика описания изображаемых инстанций. Теория сказа в русской школе повествования: генезис и эволюция. Релевантные признаки сказа. Сказ и сказоподобные формы.
3	Теории «точки зрения» в современной	Вопрос о «точке зрения» в нарратологии. Различение «модуса» (кто видит?) и «залога» (кто говорит?) в концепциях Ж. Женетта и Б. Успенского. Основные теории «точки зрения» в современной

	нарратологии: основные подходы и базовые дефиниции.	нарратологии: базовые дефиниции. История вопроса в концепциях Ц. Тодорова, Ж. Пуйона, Ж. Женетта: осмысление недостатков и обозначение перспектив исследования. Вопрос о субъекте и объекте фокализации в нарратологии: анализ многовариантной типологии «точки зрения» Б. Успенского. Нарратор и персонаж как носители «точки зрения»: аукториальное и акториальное повествование. Методика описания типов фокализации.
4	Текст нарратора и текст персонажа в нарратологии: общие понятия, история вопроса и проблема выделения как отдельной научной области исследования.	Признаковые характеристики текста нарратора и текста персонажа (по В. Шмиду и Е. Падучевой): а) тематические признаки; б) оценочные признаки; в) грамматические признаки лица; г) грамматические признаки времени глагола; д) признаки указательных систем; е) признаки языковых функций; ж) лексические признаки; з) синтаксические признаки. Формы корреляции текста нарратора и текста персонажа: нейтрализация и интерференция. Прямая речь — косвенная речь — несобственно-прямая речь — несобственно-авторское повествование. Методика описания взаимодействий текста нарратора и текста персонажа.
5	Сюжет в нарративном измерении: традиции, подходы, дискуссии.	От теории «фабула — сюжет» к теории «история — дискурс»: русский формализм (В. Шкловский, Б. Томашевский) и его итоги в концепции В. Руднева, французский структурализм (Р. Барт, Ц. Тодоров). Многочленные теории «сюжета»: Ж. Женетт и В. Шмид. Событие — история — наррация — презентация наррации: переходы между уровнями как становление нарративного текста (схема описания В. Шмида).

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Все учебные занятия данной дисциплины целесообразно организовывать в форме лекций и практических занятий соответственно учебному плану.

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Введение в теорию повествования. Нарратология как научная дисциплина: ее объект и исследовательские интенции..
- Повествовательные инстанции в нарратологии: категориальный аппарат и методика описания.
- Теории «точки зрения» в современной нарратологии: основные подходы и базовые дефиниции.
- Текст нарратора и текст персонажа в нарратологии: общие понятия, история вопроса и проблема выделения как отдельной научной области исследования.
- Сюжет в нарративном измерении: традиции, подходы, дискуссии.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1	Теория автора в нарратологии. I. Общие вопросы. 1. Основные категории в	1. Выявите спорные вопросы теории автора в современной нарратологии; 2. Охарактеризуйте основные этапы становления проблемы автора в нарратологии;

	теории автора: «образ автора», «абстрактный автор», «автор как художественный образ», «имплицитный автор». 2. Основные этапы становления теории автора в нарратологии. 3. Рецептивная концепция «смерти автора» Р. Барта.	3. Составьте глоссарий.
2	Теория автора в нарратологии. II. Концепция автора М. Бахтина. 1. Философско-эстетическая концепция автора М. Бахтина: корпус базовых дефиниций, метод исследования. 2. Теория автора и смежные вопросы в философской эстетике М. Бахтина	1. Установите место теории автора М. Бахтина в современной филологии (определите основные подходы); 2. Составьте аннотирующее резюме по данной теме (5 тезисов).
3	Теория «точки зрения в синхронии и диахронии. 1. Основные теории «точки зрения» в современной нарратологии (Ж. Женетт, Б. Успенский, В. Шмид и др.). 2. Вопрос о субъекте и объекте фокализации в нарратологии. 3. Нарратор и персонаж как носители «точки зрения».	1. Установите различия в подходах к описанию нарративной онтологии «точки зрения»; 2. Сопоставив концепции Ж. Женетта, Б. Успенского, В. Шмида и др., предложите непротиворечивую типологию «точки зрения» в повествовательном тексте; 3. Составьте аннотирующее резюме по данной теме (5 тезисов).
4	Методика анализа типов фокализации в художественном дискурсе. 1. Методика выделения релевантных свойств объекта (текста) при анализе типов фокализации. 2. Фокализация в авторской картине мира: корреспондирование темы и повествовательного	1. С учетом принятой в рамках курса типологии «точки зрения» предложите примерный анализ повести А.С. Пушкина «Пиковая дама» 2. Оформите предварительный материал в письменной форме в виде опорных положений.

	приема. Тексты: А.С. Пушкин. «Пиковая дама»	
5	Теория сказа в нарратологии.. 1. Теория сказа в русской школе повествования: генезис и эволюция. 2. Релевантные признаки сказа. 3. Типология сказа. Сказ и сказоподобные формы повествования. Тексты: Н.В. Гоголь. «Нос» Е. Замятин. «Уездное»	1. Охарактеризуйте историю становления теории сказа в русской школе повествования; 2. Опираясь на предложенный перечень научных исследований, систематизируйте дефиниции сказа и сказоподобных форм; 3. Составьте аннотирующее резюме по данной теме (5 тезисов).
6	Текст нарратора и текст персонажа в нарратологии. 1. Признаковые характеристики текста нарратора и текста персонажа: сопоставительный анализ концепций В. Шмида и Е. Падучевой. 2. Прямая речь — косвенная речь — несобственно-прямая речь: модели трансформации. 3. Несобственно-прямая речь и несобственно-авторское повествование в современной нарратологии.	1. Опираясь на перечень научных исследований, опишите проблемное поле данной темы (5 тезисов). 2. Установите релевантные признаки типов речи (допустимо составление блок-схемы).
7	Кинотекст как объект нарративного анализа. 1. Вопрос о границах нарративного анализа: вероятностные возможности нарратологии как науки. 2. Методика нарративного анализа нелитературного объекта.	После просмотра фильма предложите его нарративный анализ, опираясь на методику исследования словесного произведения. Представьте итоги разбора в научного эссе.

	Материал: к/ф «Персонаж» (реж. — М. Фостер; США, 2006).	
8	Тема: Прикладные аспекты нарратологии.	

Требования к *самостоятельной* работе студентов

Для достижения образовательной цели по дисциплине, формирования соответствующих компетенций необходима регулярная и последовательная самостоятельная работа обучающихся.

В первую очередь такая работа состоит во внимательном и осознанном ознакомлении с дополнительной научно-исследовательской литературой.

Самостоятельная работа ориентирована на углубленное усвоение дисциплины, выработку и формирование навыков исследовательской работы и направлена на умение применять теоретические знания на практике.

При изучении дисциплины планируются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- самостоятельная подготовка к текущим лекционным и практическим занятиям;
- подготовка к текущим аудиторным занятиям;
- подготовка отчетной контрольной работы;
- обзор научных источников информации по заданной проблеме

Подготовка к текущим *контрольным работам* требует от студентов осознанного восприятия, внимания и сосредоточенности на теме лекции и ее содержании, понимания лекционного материала и ориентации в нем с учетом своевременного освоения новой терминологии.

Наименование темы, в соответствии с тематическим планом	Наименование темы (задания) для самостоятельной работы
Введение в теорию повествования. Нарратология как научная дисциплина: ее объект и исследовательские интенции.	1. Раскройте понятийное поле термина «нарративный» в разных научных традициях. 2. Сопоставьте методологические программы «классической» и «новой» нарратологии.
Повествовательные инстанции в нарратологии: категориальный аппарат и методика описания.	1. Систематизируйте категории нарративного анализа с учетом различных научных традиций. 2. Составьте словарь к теме «Теория автора в нарратологии». 3. Проследите формирование теории сказа в русской школе повествования.
Теории «точки зрения» в современной нарратологии: основные подходы и	1. Сравните категории «модуса» и «залога» в концепциях Ж. Женетта и Б. Успенского. 2. Охарактеризуйте нарратора и персонажа как носителей «точки зрения» через аукториальное и акториальное повествование.

базовые дефиниции.	
Текст нарратора и текст персонажа в нарратологии: общие понятия, история вопроса и проблема выделения как отдельной научной области исследования.	1. Систематизируйте признаковые характеристики текста нарратора и текста персонажа (по В. Шмиду и Е. Падучевой). 2. Проследите соотношение между прямой, косвенной, несобственно-прямой речью и несобственно-авторским повествованием.
Сюжет в нарративном измерении: традиции, подходы, дискуссии.	1. Проследите движение от теории «фабула — сюжет» к теории «история — дискурс»: русский формализм (В. Шкловский, Б. Томашевский) и французский структурализм (Р. Барт, Ц. Тодоров).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Методика преподавания курса строится на сочетании лекционных занятий, практической и самостоятельной работы студентов с использованием активных методов обучения.

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории,

формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

Студент должен ориентироваться как в теоретическом материале, так и научиться применять полученные знания на практике.

Задача преподавателя заключается в привитии студентам интереса к научной и учебной литературе как к особому виду интеллектуальной деятельности; преподаватель должен научить студентов правильно пользоваться научной, учебной и справочной литературой, включая словари и энциклопедии, делать выписки и работать с картотекой по темам.

- Система индивидуальных и контрольных заданий не только призвана активизировать работу студентов по освоению теоретического материала, но, прежде всего, направлена на развитие у них навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности, приобретения опыта ведения научной дискуссии и др.
- Для правильного восприятия лекционного материала студенты должны параллельно самостоятельно знакомиться с соответствующими разделами рекомендованной преподавателем учебной литературы.

В части *устного высказывания* ставится задача его логически последовательного построения в дедуктивной форме, как восхождения от общего (постановки проблемы) к частному (ее конкретному раскрытию) в средствах аргументации двух аспектов: ссылок на научные авторитетные источники и подтверждения собственных исследовательских наблюдений на конкретном художественном материале. Подготовка презентаций к темам к докладам не только развивает кругозор студентов, но и формирует у них навыки работы с интернет-ресурсами, навыки проведения презентаций.

Одновременно необходимо поощрять творческий подход к освоению дисциплины. Подготовка *отчетного контрольного задания* по дисциплине не только развивает кругозор студентов, но и формирует у них навыки самостоятельной работы с библиотечными фондами и интернет-ресурсами.

Важной практической задачей курса является формирование у студента активной и осознанной мировоззренческой позиции. Для этого рекомендуется использовать помимо практических работ репродуктивного, частично-поискового и поискового вида практические работы в виде дискуссии и решения проблемных ситуаций.

Одновременно следует учитывать, что любая дискуссия требует фактуальной основы. Регулярное проведение текущих контрольных работ и проведение тестирования

поможет студентам закрепить полученные знания и упростит восприятие последующих тем курса.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Введение в теорию повествования. Нарратология как научная дисциплина: ее объект и исследовательские интенции.	ПК-3	Проблемная дискуссия / тестирование
	ПК-3	Проблемная дискуссия / аннотирующее резюме
Повествовательные инстанции в нарратологии: категориальный аппарат и методика описания.	ПК-3	Проблемная дискуссия / устный опрос
	ПК-3	Проблемная дискуссия / аннотирующее резюме
	ПК-3	Проблемная дискуссия / тестирование, отчетное контрольное задание
Теории «точки зрения» в современной нарратологии: основные подходы и базовые дефиниции.	ПК-3	Проблемная дискуссия / тестирование
	ПК-3	Проблемная дискуссия / устный опрос
	ПК-3	Проблемная дискуссия / тестирование, отчетное контрольное задание
Текст нарратора и текст персонажа в нарратологии: общие понятия, история вопроса и проблема выделения как отдельной научной области исследования.	ПК-3	Проблемная дискуссия / тестирование
	ПК-3	Проблемная дискуссия / аннотирующее резюме
	ПК-3	Проблемная дискуссия / тестирование, отчетное контрольное задание
Сюжет в нарративном измерении: традиции, подходы, дискуссии.	ПК-3	Проблемная дискуссия / устный опрос
	ПК-3	Проблемная дискуссия / тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

ПРИМЕР ОТЧЕТНОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ (ОКР)

Текст для анализа: Т. Толстая. Соня.

Задание: в отчетном контрольном задании следует обязательно ориентироваться на предложенные как обязательные аспекты анализа.

1. Представить анализ повествовательных инстанций: а) определить ступени повествования (первичный нарратор, вторичный нарратор и т.д.), установить отношение нарратора к событию (диегетичность / недиегетичность), дать характеристику нарратора с точки зрения выявленности, названности, антропоморфности, проанализировать семантическую дистанцию между нарратором и абстрактным автором («образом автора»), выявить особенности авторской картины мира; б) установить доминантные категории фиксирования фиктивного адресата (нарратата) в тексте (названность, апелляция, ориентировка), фиктивный адресата рассмотреть как семантическую величину текста. Анализ подтвердить данными текста.

2. Представить исчерпывающую характеристику субъекта («носителя») фокализации (нарраториальная или персональная точки зрения), подтвержденная данными текста; верно установить доминантные планы фокализации («идеология», «пространство», «время», «язык»); выявить способы соотнесенности точек зрения разных планов (однополюсное / разнополюсное соотношение); установить мотивации смены точек зрения в тексте; продемонстрировать свободное владение разными методиками анализа фокализации (Ж. Женетт, Б. Успенский, В. Шмид).

3. Дать характеристику форм взаимодействия текста нарратора и текста персонажа (по модели Шмида) — «нейтрализация» / «интерференция»; детально описать задействованные в нарративе разновидности речи: прямая речь («обезличенная» ПР, «персонализированная» ПР, «прямая номинация»), косвенная речь («нарраториальная» КР, «персонализированная» КР, «свободная» КР), несобственно-прямая речь (основной и вспомогательный типы), несобственно-авторское повествование.

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

(Ключи к тесту даны в конце тестовых заданий).

При выполнении тестовых заданий студент помещает номер правильного ответа / ответов рядом с номером тестового вопроса (пример: «1 — a», «3 — f, g»), для тестов с открытым ответом — вписывает его рядом с номером тестового вопроса (пример: «5 — Лотман»).

Критерий оценки теста

(при тесте из 20 вопросов)

«зачтено» —правильных ответов более 10;

«не зачтено» — правильных ответов менее 10.

.

ТЕСТ

1. Укажите, какие из признаков могут быть отнесены к сказу:

a) устный рассказ
b) невыявленность личности нарратора
c) двуголосость

2. Верно ли, что «фокализация», по Ж. Женетту, бывает нулевой, рассеянной, внутренней?

да/нет

3. Верно ли, что диегетический нарратор присутствует только в ОН-повествовании (от третьего лица)?

да/нет

4. Можно ли отнести роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» к повествованию с диегетическим нарратором?

да/нет

5. В какой статье впервые была поставлена и научно обоснована проблема сказа как особой повествовательной матеры?

6. В отечественной традиции понятие «точка зрения» как инструмент нарративного анализа было введено _____. Укажите фамилию.

7. Кому из исследователей принадлежит это определение События? Укажите фамилию.

«Событием является перемещение персонажа через границу семантического поля»

8. Сколько ступеней повествования в повести А.С. Пушкина «Выстрел»?

a) одна
b) две
c) три

9. Фрагмент «Трактирщик сказал, что не дам вам есть, пока не заплатите за прежнее» относится к:

a) несобственно-прямой речи
b) свободному косвенному дискурсу
c) прямой речи

10. Фрагмент «Ему всем существом своим хотелось сделать что-нибудь из ряда вон выходящее. Да что? Выпить четверть — это не бог весть какая штука, это не ново… Но все-таки на спор пошел он охотно» относится к:

a) несобственно-прямой речи
b) свободному косвенному дискурсу
c) прямой речи

1 – a, c
2 - нет
3 – нет
4 - да
5 – Как сделана «Шинель» Гоголя
6 – Успенский
7 - Лотман
8 – b
9 - b
10 – a

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Нарратология как наука. Понятийное поле термина «нарративный»: нарративный ≈ рассказываемый, нарративный ≈ сюжетный.
2. Нарративность — фикциональность — эстетичность. Нарративный объект в теории референции и в функциональной теории художественного дискурса.
3. Методологические программы «классической» и «новой» нарратологии: история и теория вопроса, основные имена и даты.
4. Повествовательные инстанции в нарратологии: спорные вопросы и проблема уровней описания. Теоретические аспекты различения «конкретных», «абстрактных» и «фиктивных» повествовательных инстанций.
5. Теория автора в нарратологии: история вопроса, основные концепции и дефиниции («образ автора», «автор как художественный образ», «имплицитный автор», «автор-скриптор).
6. Теории автора М. Бахтина и ее место в современной филологической науке.
7. Рецептивная концепция «смерти автора» Р. Барта.
8. «Функциональный ореол» повествующего субъекта и его типология в современных нарратологических учениях (Ж. Женетт, В. Шмид, Б. Корман, Н. Тамарченко).
9. Теория сказа в русской школе повествования: генезис и эволюция.
10. Основные теории «точки зрения» в современной нарратологии: история становления теории, недостатки и перспективы.
11. Вопрос о субъекте и объекте фокализации в нарратологии: сравнительный анализ концепций Ж. Женетта и Б. Успенского.
12. Нарратор и персонаж как носители «точки зрения»: аукториальное и акториальное повествование.
13. Текст нарратора и текст персонажа в нарратологии: проблема выделения как отдельной научной области исследования.
14. Текст нарратора и текст персонажа в концепциях В. Шмида и Е. Падучевой.
15. Прямая речь, косвенная речь и несобственно-прямая речь: модели трансформации.
16. Спор о несобственно-прямой речи и несобственно-авторском повествовании в современной нарратологии.
17. Теория «сюжет — фабула» в русском формализме. Кризис «фабулярных» концепций сюжета в теории повествования (В. Руднев, Ю. Лотман).
18. Событие — история — наррация — презентация наррации: переходы между уровнями как становление повествовательного текста (схема описания В. Шмида).

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение,	отлично	зачтено	86-100

		решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Николина Н. А. Филологический анализ текста [Текст] : учеб. для учреждений высш. образования / Н. А. Николина, 2014. - 268, [1] с.
2. Тараносова Г. Н. Филологический анализ текста [Текст] : учебное пособие / Г. Н. Тараносова ; ред. Н. М. Шанский, 2019. - 1 on-line, 237 с.
3. Курилов В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы [Текст] : монография / В. В. Курилов, 2020. - 1 on-line, 412 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Минералова И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие для акад. бакалавриата / И. Г. Минералова, 2019. - 1 on-line, 250 с. (электронное издание) Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт (1)

2. Тюпа, В. И. Введение в сравнительную нарратологию: науч.-учеб. пособие для самостоятельной исслед. работы/ В. И. Тюпа. - Москва: Intrada, 2016. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
3. Шмид, В. Нарратология/ В. Шмид. - 2-е изд., испр. и доп.. - М.: Яз. славян. культур, 2008. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)

НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М., 2000.
2. Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы; Семиотика. Поэтика. М., 1994.
3. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
4. Большакова А.Ю. Теория автора в современном литературоведении // Известия РАН. Серия литературы и языка, 1998. Т. 57. № 5.
5. Бремон К. Структурное изучение повествовательных текстов после В. Проппа // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М., 2000.
6. Виноградов В.В. Проблема сказа в стилистике // Виноградов В.В. О языке художественной прозы. М., 1980.
7. Виноградов В.В. Стиль «Пиковой дамы» // Виноградов В.В. О языке художественной прозы. М., 1980.
8. Виноградов В.В. Проблема образа автора в художественной литературе // Виноградов В.В. О теории художественной речи. М., 1971.
9. Винокур Г.О. Об изучении языка литературных произведений // Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М., 1991.
10. Женетт Ж. Повествовательный дискурс // Женетт Ж. Фигуры: В 2 т. Т. 2. М., 1998.
11. Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе XIX-XX вв. М., 1994.
12. Корман Б.О. Избранные труды по теории и истории литературы. Ижевск, 1992.
13. Леви-Стросс К. Структура и форма. Размышления об одной работе Владимира Проппа // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М., 2000.
14. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
15. Мущенко Е.Г., Скобелев В.П., Кройчик Л.Е. Поэтика сказа. Воронеж, 1978.
16. Серль Джон Р. Логический статус художественного дискурса // Логос. 1993. № 3(13).
17. Тынянов Ю.Н. Литературное сегодня (п. 9) // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
18. Успенский Б.А. Поэтика композиции // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995.
19. Чудаков А.П., Чудакова М.О. Сказ // Краткая литературная энциклопедия. Т. 6. М., 1971.
20. Шмид В. Проза как поэзия: Статьи о повествовании в русской литературе. СПб., 1994
21. Шмид В. Проза Пушкина в поэтическом прочтении: Повести Белкина. СПб., 1996.
22. Эйхенбаум Б. Как сделана «Шинель» Гоголя // Эйхенбаум Б. О прозе. Л., 1969.

СЛОВАРИ

1. Краткая литературная энциклопедия. Т. 1—9. М., 1962—1978.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001.
3. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.

4. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.
5. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2001.
6. Словарь терминов французского структурализма / Сост. И.П. Ильин // Структурализм: «за» и «против». М., 1975.
7. Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник / Ред.-сост. И.П. Ильин, Е.А. Цурганова. М., 1996.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС IBOOKS.RU
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть предоставлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Общее языкознание»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Черняков А. Н., кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор — Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО — Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины: «Общее языкознание».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Общее языкознание».

Цель освоения дисциплины: дать студенту-филологу комплексное представление о языкознании как научной дисциплине, ее месте в цикле филологического знания, о ее предмете и объекте, эвристических и методологических принципах, методиках лингвистического анализа, истории лингвистических учений, эволюции парадигм лингвистического знания.

Для достижения цели дисциплины необходимо решение следующих *задач*:

– дать системное представление о дисциплине «Общее языкознание», ее основных разделах и общем концептуальном поле, эволюции лингвистической науки;
– обучить студентов навыкам лингвистического описания и анализа, продемонстрировать основной терминологический и методологический инструментарий современного языкознания в его историческом развитии;
– заложить в студентах основы системно-структурного представления о языке как семиотической системе;
– продемонстрировать студентам многообразие методологий современного языкознания;
– сформировать у студентов навыки построения метаязыкового высказывания и ведения научной дискуссии – как устной, так и письменной;
– обучить приемам и способам выражения собственного профессионального мнения по отношению к исследуемому объекту;
– сформировать научный аппарат для проведения самостоятельных аналитических исследований.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации; *ОПК-5 Способен использовать в профессиональн*	*ОПК-2.1 Демонстрирует знания положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации* *ОПК-2.2 Свободно оперирует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, положениями и концепциями общего и частного языкознания, теории коммуникации* *ОПК-5.1 Объясняет сущность каждого лексико-семантического закона и показывает на примерах его действие,*	**Знать** стандартные методики поиска, анализа и обработки материала исследования, принципы и закономерности описания языковой системы с учетом ее уровневой организации **Уметь** соотносить методы сбора и анализа языковых фактов с лингвистическими методологиями и ставящимися исследовательскими задачами; интерпретировать полученные данные на метаязыке лингвистического описания; верифицировать полученные в результате исследования данные **Владеть** многообразием методов поиска и классификации информации в целях лингвистического анализа

ой деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке *ПК-1 Способен использовать навыки доработки и обработки (корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов*	*применяет полученные знания в области филологии в научно-исследовательской и других видах деятельности; составляет речевые произведения по темам дисциплины в устной и письменной формах на русском языке* *ОПК-5.2 Свободно применяет при решении профессиональных задач в устной и письменной коммуникации разнообразные методы использования современного русского литературного языка как инструмента эффективного общения* *ПК-1.1 Переводит устную информацию в письменную, знаковую в словесную и наоборот; анализирует текст на предмет соответствия его нормам современного русского языка; комментирует, выступает перед аудиторией* *ПК-1.2 Проводит лингвистический анализ различных типов текстов, разнообразными методами использования современного русского литературного языка, культурой речи и коммуникативной компетентностью, широким кругозором и навыками социально-культурного взаимодействия*	**Знать** принципы и закономерности описания языковой системы с учетом ее уровневой организации; условия реализации языка в зависимости от различных коммуникативных условий и прагматических задач **Уметь** соотносить методы сбора и анализа языковых фактов с лингвистическими методологиями и ставящимися исследовательскими задачами; интерпретировать полученные данные на метаязыке лингвистического описания **Владеть** многообразием методов лингвистического анализа, системой основных понятий и терминов общего языкознания, коммуникативистики и когнитивной лингвистики и социолингвистики

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Общее языкознание» представляет собой дисциплину обязательной части.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. История языкознания. Языкознание в Античности и Средневековье	Зарождение языкознания как науки. Лингвистические традиции Востока: Древний Китай, Древняя Индия. «Восьмикнижие» Панини как первая грамматика. Зарождение языкознания как науки. Лингвистические традиции Запада: Древняя Греция и Древний Рим. Античные споры о природе языка. Лингвистические взгляды Аристотеля. Лингвистические традиции александрийских грамматистов. Древнеримская лингвистическая традиция. Общие тенденции развития науки о языке в период Средневековья. Полемика «номиналистов», «реалистов» и «концептуалистов». Концепция «философской грамматики» Петра Испанского.
2	Тема 2. История языкознания. Языкознание в XVII—XVIII вв.	Методологические установки рационалистов (Декарт, Спиноза, Локк и др.). Грамматика Пор-Рояля и ее роль в истории лингвистической науки. Зарождение и развитие славянской лингвистической традиции. Первые печатные русские грамматики. «Российская грамматика» М. Ломоносова: структура, содержание, историческое значение.
3	Тема 3. История языкознания. Языкознание в XIX веке	Зарождение и становление историко-сравнительного языкознания в первой половине XIX века. Лингвистические идеи Ф. и А. Шлегелей, Ф. Боппа, Р. Раска, Я. и В. Гриммов. Философия языка В. фон Гумбольдта. А. Шлейхер и «натурализм» в лингвистике. Сравнительно-историческое языкознание в России: А.Х. Востоков, И.И. Срезневский, Ф.И. Буслаев. Второй этап сравнительно-исторического языкознания. «Младограмматики» и их методологические установки в науке. Казанская школа: взгляды И.А. Бодуэна де Куртенэ и Н.В. Крушевского. Роль Бодуэна де Куртенэ и Крушевского для развития лингвистики. «Курс общей лингвистики» Ф. де Соссюра как методологический поворот в лингвистической науке. Основные постулаты соссюровской лингвистики.
4	Тема 4. История языкознания. Языкознание в XX веке	Развитие идей Ф. де Соссюра в XX веке: основные направления лингвистического структурализма (ПЛК, глоссематика, американский дескриптивизм). Единство и многообразие структурного метода в лингвистике. Пересмотр соссюровской

		лингвистике во второй половине XX века. Н. Хомский и генеративизм: эволюция взглядов.
5	Тема 5. Направления современного языкознания	Основные парадигматические черты лингвистики второй половины XX — начала XXI веков. Ведущие направления и методы. Идеи и методы когнитивной лингвистики, компьютерной лингвистики, корпусной лингвистики, теории дискурса, психолингвистики, нейролингвистики. Перспективы развития лингвистики в XXI веке.
6	Тема 6. Проблематика современного языкознания	Связь языка с мышлением и понятие когнитивной функции языка. Формы абстрактного мышления и их связь с языком. Внешняя и внутренняя речь. Категории мысли и категории языка. Связь языка и действительности. Репрезентативная функция языка и проблема лингвистической детерминированности взгляда человека на мир. Роль лексики и грамматики в процессах восприятия и понимания действительности. Влияние действительности на язык. Гипотеза лингвистической относительности (гипотеза Сепира-Уорфа) и полемика вокруг нее. Язык и культура. Отражение в языке культуры общества. Язык и «картина мира». Национально-культурная обусловленность языковых явлений. Народные механизмы языковой традиции. Язык как источник сведений о национальной картине мира. Понятие языковой личности. Общие принципы описания языковой личности. Структура коммуникативного акта. Понятие «речевой акт»; базовые понятия теории речевых актов. Речь как черта личности. Реконструкция внутреннего мира человека по лингвистическим данным. Структура общества и структура языка. Связи языка с социумом и культурой; язык как культуроформирущий и социорегулирующий механизм. Основные проблемы социолингвистики. Типы языковых обществ. Взаимосвязь «дискурс-общество»: когнитивный подход. Языковая ситуация и языковая политика в России и мире. Основы лингвистической географии. Языковые императивы «политической корректности». Политический дискурс как предмет политологической филологии. Язык власти.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. История языкознания. Языкознание в Античности и Средневековье

Тема 2. История языкознания. Языкознание в XVII—XVIII вв.

Тема 3. История языкознания. Языкознание в XIX веке

Тема 4. История языкознания. Языкознание в XX веке

Тема 5. Направления современного языкознания

Тема 6. Проблематика современного языкознания

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Тема практического занятия	Содержание темы занятия
1	Тема 1. История языкознания. Языкознание в Античности и Средневековье	• Платон. Кратил • Аристотель. Поэтика. Риторика
2	Тема 2. История языкознания. Языкознание в XVII—XVIII вв.	• М. Ломоносов. Российская грамматика • Грамматика Пор-Рояля
3	Тема 3. История языкознания. Языкознание в XIX веке	• Гумбольдт В. О влиянии различного характера языков на литературу и духовное развитие. О мышлении и речи. О сравнительном изучении языков применительно к различным этапам их развития. О духе, присущем человеческому роду. Об изучении языков, или план систематической энциклопедии всех языков. Характер языка и характер народа • Потебня А.А. Мысль и язык. Из записок по теории словесности (Фрагменты) • Остгоф Г., Бругман К. Предисловие к книге «Морфологические исследования в области индоевропейских языков (фрагменты). • Пауль Г. Принципы истории языка (фрагменты). • Дельбрюк Б. Введение в изучение индоевропейских языков (фрагменты). Введение в изучение языка (фрагменты). • Бодуэн де Куртене И.А. Некоторые общие замечания о языковедении и языке (фрагменты). • Крушевский Н.В. Очерк науки о языке (фрагменты).

4	Тема 4. История языкознания. Языкознание в XX веке	• Якобсон Р. Лингвистика и поэтика • Бенвенист Э. Уровни лингвистического анализа • Ельмслев Л. Пролегомены к теории языка • Демьянков В.З. Доминирующие лингвистические теории в конце XX века. Образы языка в контрастивном освещении
5	Тема 5. Направления современного языкознания	• Бенвенист Э. Понятие структуры в лингвистике. Уровни лингвистического анализа • Ельмслев Л. Пролегомены к теории языка: избр. фрагменты (Изучение языка и теория языка. Цель лингвистической теории. Функции. Знаки и фигуры) • Карцевский С. Об асимметричном дуализме лингвистического знака • Тезисы Пражского лингвистического кружка • Трнка Б. и др. К дискуссии по вопросам структурализма • Хомский Н. Аспекты теории синтаксиса (Порождающие грамматики как теории лингвистической компетенции. Организация порождающей грамматики. Лингвистическая теория и овладение языком). • Хомский Н. Картезианская лингвистика (Гл.: Глубинная и поверхностная структура — обзорное чтение). • Хомский Н. Синтаксические структуры (разд.: Предисловие. Введение. Независимость грамматики. Элементарная лингвистическая теория. О задачах лингвистической теории). • Хомский Н. Язык и мышление (Предисловие. Разд.: Предисловие автора. Вклад лингвистики в изучение мышления. 2: Настоящее — обзорное чтение). • Хомский Н., Бервик Р. Человек говорящий: Эволюция и язык (гл. 3: Архитектура языка и его роль в эволюции). • Хэррис З.С. Метод в структуральной лингвистике (разд. «Методологические предпосылки») • Якобсон Р. Нулевой знак. Часть и целое в языке
6	Тема 6. Проблематика современного языкознания	• Алпатов В.М. Языковая политика в России и мире • Базылев В.Н. Языковые императивы «политической корректности» • Баско Н.В. Развитие русского языка в условиях глобализации • Бенвенист Э. Категории мысли и категории языка • Бок Ф.К. Структура общества и структура языка • Водак Р. Взаимосвязь «дискурс-общество»: когнитивный подход к критическому дискурс-анализу • Гамперц Дж. Типы языковых обществ • Гумбольдт В. О мышлении и речи • Демьянков В.З. Политический дискурс как предмет политологической филологии • Крысин Л.П. О некоторых изменениях в русском языке конца XX века • Крысин Л.П. О некоторых изменениях в русском языке конца XX века • Кубрякова Е.С. О когнитивной лингвистике и семантике термина «когнитивный» • Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем (в сокр.) • Лассвелл Г. Язык власти

		• Мельничук А.С. Язык и мышление • Стернин И.А. Коммуникативное и когнитивное сознание • Уорф Б.Л. Отношение норм поведения и мышления к языку

7. Методические рекомендации по видам занятий

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

Дисциплина «Общее языкознание» направлена на формирование у студента-филолога комплексного представления о языкознании как научной дисциплине, ее месте в цикле филологического знания, о ее предмете и объекте, эвристических и методологических принципах, методах и методиках лингвистического анализа.

Выполнение предлагаемых форм самостоятельной работы вырабатывает у студентов навыки поиски научно значимой информации посредством библиотечных фондов и интернет-ресурсов (научных порталов, электронных библиотек, агрегаторов научного контента и т.п.) и призвано обеспечить формирование у студента эффективного инструментария для анализа языковых фактов, решения лингвистических задач разной специфики и уровня сложности.

Наиболее эффективные формы организации и проведения самостоятельной работы заданы целями и задачами, определенными в рабочей программе, и спецификой данного курса. Поэтапные действия студента в процессе работы над темами в ходе индивидуального изучения дисциплины включают:

- анализ и изучение первоисточников, учебной и научной литературы,

- поиск и изучение дополнительных материалов по рассматриваемой проблематике;
- подробное рассмотрение понятий и проблем, изложенных в рамках конкретной темы;
- подготовку к написанию резюме по изучаемым источникам;
- подготовка к написанию итогового эссе путем систематизации материала курса и информации, полученной из учебников и дополнительной литературы.

Важным условием овладения учебным материалом по курсам является самостоятельная работа с рекомендованной литературой — учебниками, научными статьями, первоисточниками.

При подготовке к работе над курсом следует учитывать следующее:

- Обязательно посещение занятий, как лекционных, так и семинарских, поскольку в зачет идет активное участие в обсуждении проблем дисциплины.
- Для успешной работы в течение учебного семестра студенту необходимо правильно распределить и организовать свое время, затрачиваемое на изучение дисциплины.
- Основное внимание обращается на необходимость работы с интернет-ресурсами и использование внутренних электронных ресурсов университета (медиатеки, электронных ресурсов библиотеки), а также вебсайтов (ЭБД, научных агрегаторов, профильных баз данных, реферативных и наукометрических баз данных), доступ к которым обеспечен подписками библиотеки БФУ им. И. Канта.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. История языкознания. Языкознание в Античности и Средневековье	ОПК-2, ОПК-5, ПК-1	Опрос, дискуссия, тестирование, контрольное тестирование
Тема 2. История языкознания. Языкознание в XVII—XVIII вв.	ОПК-2, ОПК-5, ПК-1	Опрос, дискуссия, тестирование, контрольное тестирование
Тема 3. История языкознания. Языкознание в XIX веке	ОПК-2, ОПК-5, ПК-1	Опрос, дискуссия, тестирование, контрольное тестирование
Тема 4. История языкознания. Языкознание в XX веке	ОПК-2, ОПК-5, ПК-1	Опрос, дискуссия, тестирование, контрольное тестирование
Тема 5. Направления современного языкознания	ОПК-2, ОПК-5, ПК-1	Опрос, дискуссия, тестирование, контрольное тестирование
Тема 6. Проблематика современного языкознания	ОПК-2, ОПК-5, ПК-1	Опрос, дискуссия, тестирование, контрольное тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Тестирование проводится в электронной форме на портале тестирования БРС.

Критерий оценки теста (при тесте из 10 вопросов): «отлично» — правильно ответил на 9—10 вопросов; «хорошо» — правильно ответил на 7— 8 вопросов; «удовлетворительно» — правильно ответил на 5—6 вопросов; «неудовлетворительно» — правильно ответил менее чем на 5 вопросов.

ТЕСТ

1. Что изучает грамматология как лингвосемиотическая дисциплина? Выберите один или несколько ответов.

1 особенности звучащей речи
2 проблемы воспитания культуры речи и практической грамотности
3 соотношение между звуками речи и средствами их графической фиксации на письме
4 зарождение, развитие и современное состояние систем письменности

2. Кто был авторами т.н. гипотезы лингвистической относительности?

1 А. Арно и К. Лансло
2 Ч.С. Пирс и Ч.У. Моррис
3 Август и Фридрих Шлегели
4 Б.Л. Уорф и Э. Сепир

3. Какой американский философ, логик и математик разработал трехчленную классификацию знаков, основанную на разграничении иконических, индексальных и символических знаков? В ответе укажите фамилию без инициалов.

4. Какие аспекты изучает ОБЩЕЕ языкознание?

1 историческое развитие национальных языков
2 общие, категориальные свойства любых (как естественных, так и искусственных) языков
3 особенности национальных языков в их современном состоянии
4 общие, категориальные свойства любых естественных языков, независимо от их национальной принадлежности

5. Что, согласно точке зрения Ч.С. Пирса, характерно для символических знаков?

1 немотивированная, условная связь между знаком и объектом
2 отношения смежности, причинно-следственных связей между знаком и объектом
3 отношения подобия (визуального, аудиального и т.п.) между знаком и объектом

6. Какие характеристики коммуникантов (параметры) необходимо учитывать при построении коммуникативного акта? Выберите все верные утверждения.

1 уровень владения языком
2 настроение, расположение духа
3 внимательность собеседников друг к другу
4 ролевой статус в момент коммуникации

7. Что понимается в лингвистике под "языковой картиной мира"?

1 теория мира, разрабатываемая наукой в целом и частными науками с использованием средств данного национального языка
2 часть концептуальной картины мира, характеризующая видение человеком мира через язык и получающая непосредственное воплощение в лексике и грамматике языка
3 совокупность представлений человека о языке, обусловливающая его речевые навыки и компетенции
4 национальный язык во всей совокупности его ресурсов и речевые способности человека - носителя данного языка

8. Какая из лингвистических традиций считается одной из наиболее обособленных, независимых в своем историческом развитии?

1 древнекитайская
2 древнеиндийская
3 древнегреческая

9. Что является наиболее существенным фактом т.н. позднего (12-14 вв.) периода средневекового европейского языкознания?

1 полемика "номиналистов" и "реалистов"
2 формирование концепции "философской грамматики"
3 создание новых грамматик латинского языка

10. Какова историческая роль исследования "Исследование в области древнесеверного языка, или происхождение исландского языка" Р. Раска?

1 санскрит определен как праязык, из которого произошли остальные "индогерманские" языки
2 разработана теория корня и выявлено происхождение флексий в индоевропейской семье языков
3 установлена методика сравнительно-исторического исследования языков, опирающаяся на поиск грамматических соответствий в разных языках

Ключи к тесту

1 — 3, 4
2 — 4
3 — пирс
4 — 4
5 — 1
6 — 1, 4
7 — 2
8 — 1
9 — 2
10 — 3

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Зарождение языкознания как науки. Лингвистические традиции Востока: Древний Китай, Древняя Индия. «Восьмикнижие» Панини как первая грамматика.
2. Зарождение языкознания как науки. Лингвистические традиции Запада: Древняя Греция и Древний Рим. Античные споры о природе языка. Лингвистические взгляды Аристотеля. Лингвистические традиции александрийских грамматистов. Древнеримская лингвистическая традиция.
3. Общие тенденции развития науки о языке в период Средневековья. Полемика «номиналистов», «реалистов» и «концептуалистов». Концепция «философской грамматики» Петра Испанского.
4. Методологические установки рационалистов (Декарт, Спиноза, Локк и др.). Грамматика Пор-Рояля и ее роль в истории лингвистической науки.
5. Зарождение и развитие славянской лингвистической традиции. Первые печатные русские грамматики. «Российская грамматика» М. Ломоносова: структура, содержание, историческое значение.
6. Зарождение и становление историко-сравнительного языкознания в первой половине XIX века. Лингвистические идеи Ф. и А. Шлегелей, Ф. Боппа, Р. Раска, Я. и В. Гриммов.
7. Философия языка В. фон Гумбольдта.
8. А. Шлейхер и «натурализм» в лингвистике.
9. Сравнительно-историческое языкознание в России: А.Х. Востоков, И.И. Срезневский, Ф.И. Буслаев.
10. Второй этап сравнительно-исторического языкознания. «Младограмматики» и их методологические установки в науке.
11. Казанская школа: взгляды И.А. Бодуэна де Куртенэ и Н.В. Крушевского. Роль Бодуэна де Куртенэ и Крушевского для развития лингвистики.
12. «Курс общей лингвистики» Ф. де Соссюра как методологический поворот в лингвистической науке. Основные постулаты соссюровской лингвистики.
13. Развитие идей Ф. де Соссюра в XX веке: основные направления лингвистического структурализма (ПЛК, глоссематика, американский дескриптивизм). Единство и многообразие структурного метода в лингвистике.
14. Пересмотр соссюровской лингвистике во второй половине XX века. Н. Хомский и генеративизм: эволюция взглядов.
15. Основные парадигматические черты лингвистики второй половины XX — начала XXI веков. Ведущие направления и методы.

Критерии оценивания знаний студента на экзамене

Форма работы	**Баллы**	**Макс.**

Участие в дискуссиях на семинарах	**от 5 до 3 баллов** за каждый семинар (в зависимости от активности работы на семинаре / полноты и самостоятельности письменного ответа) *При отсутствии активности на семинаре / письменного ответа — **0 баллов***			**60**
Итоговое эссе	**10—7 баллов:** письменная работа развернутая, самостоятельная, аргументированная, вопрос раскрыт полно и разносторонне	**6—4 балла:** письменная работа в основном самостоятельная, слабо аргументированная, вопрос раскрыт поверхностно	**3—0 баллов:** работа слабо соответствует или не соответствует требованиям самостоятельности, полноты, развернутости, аргументированности	**10**
Итоговое тестирование	1 балл за каждый правильно выполненный тест			**30**

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА	**100—85 баллов: «отлично»**	**84—65 баллов: «хорошо»**	**64—40 баллов: «удовлетворительно»**	**менее 40 баллов: «неудовлетворительно»**	**100**

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	85-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		65-84

Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		40-64
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 40

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА (библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Кодухов В. И. Общее языкознание [Текст] : учеб. для студентов фил. спец. ун-тов и пед. ин-тов / В. И. Кодухов, 2011. - 301, [1] с.
2. Даниленко В. П. Общее языкознание и история языкознания [Текст] : курс лекций / В. П. Даниленко, 2009. - 1 on-line, 272 с.
3. Иванян Е.П. Общее языкознание. Теория языка. Часть 2. Учебное пособие / Е.П. Иванян. - Москва : Флинта, 2019. - 463 с. URL: https://ibooks.ru/bookshelf/340820/reading

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Амирова Т. А. История языкознания: учеб.пособие / Т. А. Амирова, Б. А. Ольховиков, Ю. В. Рождественский; под ред. С. Ф. Гончаренко. - 4-е изд., стер.. - М.: Академия, 2007. Имеются экземпляры в отделах: УБ(18)

2. Базылев В. Н. Общее языкознание: учеб. пособие для вузов/ В. Н. Базылев. - М.: Гардарики, 2007. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)

3. Мечковская Н. Б. Общее языкознание. Структурная и социальная типология языков: учеб. пособие для студентов филол. и лингв. спец./ Н. Б. Мечковская. - 7-е изд.. - М.: Флинта: Наука, 2009. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)

4. Общее языкознание: учеб. для студентов фил. спец. ун-тов и пед. ин-тов/ В. И. Кодухов; предисл. И. А. Цыгановой. - 4-е изд.. - М.: Кн. дом "ЛИБРОКОМ": URSS, 2011. Имеются экземпляры в отделах: УБ(30)

5. Сусов И. П. История языкознания/ И. П. Сусов; Федер. агентство по образованию, Твер. гос. ун-т. - М.: АСТ: Восток-Запад, 2006. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС IBOOKS.RU
- ЭБС ZNANIUM.COM

− Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы коммуникации»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель:

канд. филол. наук, доцент ОНК ИОиГН Цвигун Татьяна Валентиновна
канд. филол. наук, доцент ОНК ИОиГН Суворова Наталья Алексеевна
канд. филол. наук, доцент ОНК ИОиГН Остапенко Анжелика Анатольевна
канд. филол. наук, доцент ОНК ИОиГН Черняков Алексей Николаевич
канд. филол. наук, доцент ОНК ИОиГН Вертинская Ольга Михайловна

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор — Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО — Серганова Д.А.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Основы коммуникации».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Основы коммуникации»

Целью освоения дисциплины «Основы коммуникации» являются формирование научного представления о коммуникации, ее моделях, уровнях и видах, структуре коммуникационного процесса, специфике массовой коммуникации как вида деятельности, развитие умения грамотно использовать возможности коммуникации в профессиональной деятельности математика; развитие у студентов личностных качеств, направленных на создание эффективной коммуникации, а также формирование общекультурных компетенций в соответствии с требованиями образовательного стандарта.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет коммуникативную стратегию сотрудничества для достижения поставленной цели. УК-3.2. Осуществляет обмен информацией с другими членами команды, выбирает эффективные инструменты коммуникации	**Знать** основы стратегирования коммуникации и принципы поэтапного достижения стратегии. **Уметь** определить содержание стратегии, тактики и приемы ее реализации, строить коммуникацию в группе с помощью вербальных и невербальных средств. **Владеть** навыками построения стратегии коммуникации в группе и достижения поставленной цели, составляющими коммуникативную компетентность личности.
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Осуществляет выбор коммуникативных стратегий и тактик в соответствии с коммуникативной задачей УК-4.2. Соблюдает основные требования коммуникативного кодекса в различных коммуникативных ситуациях.	**Знать** особенности межличностной устной и письменной коммуникации как вида коммуникации; правила осуществления коммуникации в зависимости от прагматических установок общения; основные признаки регистров общения: официального, неофициального, нейтрального; условия, необходимые для достижения успешной коммуникации; компоненты сильной и слабой коммуникативной позиции и факторы коммуникативного равновесия **Уметь** преодолевать коммуникативные барьеры и неудачи при помощи адекватного использования коммуникативных стратегий и тактик; использовать и при необходимости трансформировать теоретические модели в соответствии с конкретной (реальной) коммуникативной ситуацией; оценивать особенности аудитории, удерживать и активировать ее

		внимание; определить характер делового общения, построить деловую письменную коммуникацию с помощью вербальных и невербальных средств. **Владеть** навыками успешной коммуникации в сфере делового общения; базовыми навыками, составляющими коммуникативную компетентность личности, включая навык оценивания коммуникативной компетентности коммуникатора и коммуниканта, в том числе и в отношении собственной личности

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Основы коммуникаций» относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули).

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы обучающегося и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе с обучающимися очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается обучающимися в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам обучающихся по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	**Наименование раздела**	**Содержание раздела**
1	Коммуникация: основные понятия	Коммуникация: понятие и определения. Коммуникация как процесс: структура и модели. Участники коммуникации. Виды коммуникации. Теории коммуникации. Модели коммуникации. Коммуникационное взаимодействие.
2	Основы теории коммуникации	Множественность теорий коммуникации. Сопоставление основных точек зрения. Категориальный аппарат теории коммуникации. Теория коммуникации и смежные дисциплины. Три измерения коммуникации: язык — человек — социум. Инструментальное измерение коммуникации. Функции языка. Субъектное измерение коммуникации: языковая и коммуникативная личность, принципы ее описания. Параметры коммуникативной личности. Модели коммуникативной личности. Фактор среды в коммуникации: социум и коммуникативное пространство. Уровни коммуникативного пространства.
3	Вербальная и невербальная коммуникация	Коммуникативный акт, речевой акт, коммуникативное взаимодействие. Вербальные и невербальные коммуникативные акты. Виды речи, их классификации. Основные варианты устной речи. Формы устной речи в их соотношении. Функциональная и психологическая специфика письменной речевой коммуникации. Понятие и функции невербальной коммуникации. Виды невербальных проявлений. Классификация невербальных сигналов и знаков. Функции невербальной коммуникации. Особенности восприятия невербальной информации. Интерпретация невербальных сообщений. Кинетическая речь: ее природа и специфика. Семиотика жестовой речи: словарь, семантика, синтактика.
4	Коммуникативные нормы и правила	Эффективная и успешная коммуникация. Условия и предпосылки успешной коммуникации. Коммуникативный кодекс Г.П. Грайса и Дж. Лича. Коммуникативные качества речи как условия успешной коммуникации. Коммуникативное взаимодействие и коммуникативная культура. Барьеры и уровни непонимания в коммуникации.
5	Коммуникативные стратегии и тактики	Соотношение понятий «стратегия» и «тактика». Связь коммуникативной стратегии с мотивами, интенцией, макроцелью говорящего и выбором наиболее адекватных способов её достижения. Структура коммуникативной стратегии; организация и реализация коммуникативного взаимодействия в соответствии с планом; достижение цели коммуникации (реализация). Стратегия как комплекс речевых действий, направленных на достижение коммуникативной цели. Стратегия как ориентация на прецедентные ситуации общения. Коммуникативная тактика как способ осуществления стратегии речи. Гибкость речевой стратегии и динамический характер речевых тактик. Многообразие коммуникативных (речевых) тактик.

6	Коммуникативные конфликты: природа, прогнозирование, преодоление	Речевая конфликтность: типология, причины, формы преодоления. Язык - речь - коммуникация: нормы и нарушения. Типология речевой конфликтности: коммуникативная неудача, коммуникативный сбой, коммуникативный конфликт. Лингвистические предпосылки речевой конфликтности. Экстралингвистические предпосылки речевой конфликтности. Диагностика и прогнозирование речевой конфликтности. Поведение в конфликте и коммуникативные стратегии в конфликтной ситуации. Формы и средства оптимизации коммуникации.
7	Основы публичной коммуникации	Природа публичной речи. Специфика публичной коммуникации. Жанры публичной коммуникации. Принципы практической риторики. Приемы ораторского мастерства. Пути и средства обеспечения успешности публичной коммуникации.
8	Основы научной коммуникации	Природа и специфика научной коммуникации. Жанры научной коммуникации. Устная и письменная научная коммуникация. Принципы аргументации научной позиции. Организация научной дискуссии. Организация коллективного научного исследования. Принципы научной критики.
9	Основы деловой коммуникации	Определение деловой коммуникации. Участники деловой коммуникации, ее формы, официально-деловой стиль как инструмент деловой коммуникации. Регламентированность, ролевая обусловленность деловой коммуникации, система управления в деловой коммуникации, этический аспект.
10	Основы массовой коммуникации	Природа современного информационного общества. Специфика и функции массовой коммуникации. Теории массовой коммуникации. Каналы массовой коммуникации Общественное мнение. Идеология и пропаганда. Реклама. Основы социологии и психологии массовой коммуникации. Глобальные коммуникационные технологии и Интернет: особенности функционирования и технологии информационного воздействия.
11	Коммуникативный практикум. Тренировка коммуникативных навыков. Коммуникация в группах	Общее представление о групповой коммуникации. Групповая коммуникация как форма социальной коммуникации. Психология групповой коммуникации. Коммуникативные роли, их распределение и принятие. Пути совершенствования групповой коммуникации.
12	Коммуникативный практикум. Манипуляции в коммуникации. Развитие навыков публичных выступлений	Манипуляции с коммуникативной, социальной, психологической точек зрения. Технологии манипуляции. Система методов психологического воздействия на человека. Место манипуляции в системе человеческих взаимоотношений. Технологии и приемы манипулятивной коммуникации. Выявление манипуляций, коммуникативное противостояние манипуляциям. Манипуляции в бытовом, деловом, научном общении.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа* (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Коммуникация: основные понятия
2. Основы теории коммуникации
3. Вербальная и невербальная коммуникация
4. Коммуникативные нормы и правила
5. Коммуникативные стратегии и тактики
6. Основы публичной коммуникации
7. Основы научной коммуникации
8. Основы деловой коммуникации
9. Основы массовой коммуникации

** Лекционные занятия проводятся дистанционно в формате видеокурса (размещен на платформе LMS). Все студенты обязаны ознакомиться с лекционным материалом и выполнить контрольные задания к видеолекциям в устанавливаемые сроки.*

Рекомендуемая тематика *практических* занятий

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1	Вербальная и невербальная коммуникация	1. Сопоставление вербальной и невербальной коммуникации. 2. Практикум по невербальной коммуникации.
2	Формы и виды речевой деятельности. Диалог — монолог — полилог	1. Анализ примеров моно-, диа- и полилогической коммуникации. 2. Коммуникативные упражнения по организации диалога, монолога, полилога. Индивидуальная и групповая работа.
3	Коммуникативные нормы и правила	1. Коммуникативные качества речи как условия успешной коммуникации. 2. Коммуникативное взаимодействие и коммуникативная культура. 3. Барьеры и уровни непонимания в коммуникации.
4	Коммуникативные стратегии и тактики	1. Соотношение понятий «стратегия» и «тактика». Связь коммуникативной стратегии с мотивами, интенцией, макроцелью говорящего. 2. Практикум по коммуникативным стратегиям и тактикам.
5	Практикум по публичной коммуникации	1. Коммуникативные роли в публичной коммуникации. 2. Развитие навыков публичной речи и освоение принципов практической риторики.
6	Практикум по научной коммуникации	1. Формы и жанры научной коммуникации. 2. Практикум по научной коммуникации: моделирование научной дискуссии
7	Практикум по деловой коммуникации	1. Нормы и правила деловой коммуникации. Основы делового этикета. 2. Практикум по деловой коммуникации: моделирование коммуникативных ситуаций в деловой сфере
8	Коммуникативный практикум. Тренировка коммуникативных навыков. Коммуникация в группах	1. Коммуникативный тренинг по развитию навыков групповой коммуникации. 2. Коммуникативные роли, их распределение и принятие.

		3. Пути совершенствования групповой коммуникации.
9	Коммуникативный практикум. Манипуляции в коммуникации. Развитие навыков публичных выступлений	1. Анализ примеров манипулятивной коммуникации 2. Коммуникативный тренинг по манипулятивному воздействию.

Требования к самостоятельной работе обучающихся

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по всем темам из п. 6 настоящей рабочей программы.

2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по всем темам из п. 6 настоящей рабочей программы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе с обучающимися очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается обучающимися в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам обучающихся по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал

прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Коммуникация: основные понятия	УК-3, УК-4	устный опрос, тест
Основы теории коммуникации	УК-3, УК-4	устный опрос, тест, контрольная работа
Вербальная и невербальная коммуникация	УК-3, УК-4	устный опрос, тест
Коммуникативные нормы и правила	УК-3, УК-4	устный опрос, тест
Коммуникативные стратегии и тактики	УК-3, УК-4	устный опрос, тест
Коммуникативные конфликты: природа, прогнозирование, преодоление	УК-3, УК-4	Коммуникативная ролевая игра: погружение в реальную коммуникацию (результативность моделируемой коммуникации)
Основы публичной коммуникации	УК-3, УК-4	Коммуникативная ролевая игра: погружение в реальную коммуникацию (результативность моделируемой коммуникации)
Основы научной коммуникации	УК-3, УК-4	Коммуникативная ролевая игра: погружение в реальную коммуникацию (результативность моделируемой коммуникации)

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Основы деловой коммуникации	УК-3, УК-4	Коммуникативная ролевая игра: погружение в реальную коммуникацию (результативность моделируемой коммуникации)
Основы массовой коммуникации	УК-3, УК-4	устный опрос, тест, контрольная работа
Коммуникативный практикум. Тренировка коммуникативных навыков. Коммуникация в группах	УК-3, УК-4	Коммуникативная ролевая игра: погружение в реальную коммуникацию (результативность моделируемой коммуникации)
Коммуникативный практикум. Манипуляции в коммуникации. Развитие навыков публичных выступлений	УК-3, УК-4	Коммуникативная ролевая игра: погружение в реальную коммуникацию (результативность моделируемой коммуникации)

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Чем отличается узкий подход к пониманию коммуникации от широкого подхода?
А) представлением о субъекте коммуникации
Б) представлением о структуре коммуникативного акта
В) представлением о характере протекания процесса

2. «*Коммуникация* - перевод текста с языка моего «я» на язык твоего «ты». Какой аспект процесса коммуникации акцентирует это определение?
А) содержание сообщений
Б) процесс кодирования и декодирования информации
В) характер отношений субъектов
Г) включенность шумов в процесс

3. К факторам, определяющим процесс коммуникации относятся:
А) коммуникатор
Б) канал коммуникации
В) технические средства коммуникации
Г) сообщение

4. По используемым средствам коммуникация бывает:
А) межличностная,
Б) вербальная и невербальная
В) фатическая и информационная
Г) групповая

5. Личные и неличные коммуникации различаются:
А) по отношению коммуникантов к месту коммуникации
Б) по характеру личного контакта субъектов
В) по отношению к одной сфере деятельности

Г) по отношению коммуникантов ко времени контакта

6. Электронные коммуникации отличаются:
А) скоростью передачи информации
Б) безусловной опосредованностью
В) обязательной анонимностью субъектов
Г) масштабом распространения информации

7. Какие основные цели могут преследоваться в коммуникации?
А) фатическая
Б) информационная
В) воздействующая
Г) повествовательная

8. Какие средства языка сохраняют базовое значение в вербальной коммуникации при создании как письменной, так и устной формы речи?
А) буквы, знаки препинания
Б) звуки, ударные слоги
В) лексемы, фразеологизмы
Г) словосочетания, предложения

9. Какие средства языка приобретают особую значимость в **письменной** форме коммуникации?
А) звуки речи
Б) буквы в составе слов
В) стилистически окрашенная лексика
Г) знаки препинания

10. Вербальная коммуникация с точки зрения видов деятельности может быть представлена как:
А) повествование
Б) убеждение
В) говорение
Г) чтение

11. Вербальная коммуникация с точки зрения количества участников и ее направленности бывает:
А) монологом
Б) полилогом
В) слушанием
Г) рассуждением

12. Какие названные средства относятся к единицам невербальной коммуникации?
А) сигналы
Б) морфемы
В) поведение говорящего (пишущего)
Г) символы

13. Особенностями невербальных сообщений являются:
А) контекстуальность
Б) подготовленность
В) ненамеренность

Г) однозначность

14. Какие функции невербальной коммуникации по отношению к вербалике известны в практике общения?
А) замещения
Б) дополнения
В) воздействия
Г) опровержения

15. С помощью каких знаков субъект может демонстрировать сильное волнение?
А) симптома
Б) манипуляции предметом
В) изменения положения тела
Г) дотрагивания до кончика носа

16. Какие сигналы невербальной коммуникации могут контролироваться субъектом?
А) симптом радости
Б) симптом злобы
В) рукопожатие
Г) открытая поза

17. Кулак как угроза относится к…
А) номинативным жестам
Б) эмоционально-оценочным жестам
В) указательным жестам
Г) риторическим жестам
Д) игровым жестам
Е) вспомогательным жестам
Ж) магическим жестам

18. Постулат «не отклоняйся от темы» составляет…
А) максиму полноты информации
Б) максиму качества информации
В) максиму релевантности
Г) максиму манеры

19. Максима неприятия похвал в собственный адрес – это…
А) максима такта
Б) максима великодушия
В) максима одобрения
Г) максима скромности
Д) максима согласия
Е) максима симпатии

20. В деловой коммуникации в целом контакт глаз занимает…
А) 10-20% времени
Б) 30-60% времени
В) 70-90% времени

21. «Интимная зона» человека составляет…
А) 30-40 см
Б) 40–50 см

В) 50-80 см

22. Стремление сократить дистанцию до собеседника, занять больше пространства называют _____ (впишите ответ самостоятельно).

23. Согласно ***трансакционной модели*** коммуникации, шум, источником которого выступает ***получатель*** сообщения, может иметь 3 причины. Отметьте все.

А) избирательное восприятие
Б) избирательное внимание
В) избирательное слушание
Г) избирательное запоминание
Д) избирательная память
Е) избирательные способности

24. Барьеры, возникающие из-за рассогласования между формой представления сообщения и его содержанием, - это…

А) логические барьеры
Б) стилистические барьеры
В) семантические барьеры
Г) социальные барьеры
Д) межкультурные барьеры

25. Расстановка акцентов и использование смысловых пауз – это один из эффективных приемов преодоления…

А) логических барьеров
Б) стилистических барьеров
В) семантических барьеров
Г) социальных барьеров
Д) межкультурных барьеров

26. Формально или неформально признаваемое место индивида в социальной иерархии называется…

А) социальным статусом
Б) социальной ролью
В) социальным стереотипом

ОБРАЗЦЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Задание 1. Охарактеризуйте блоки информации, которой обмениваются участники в процессе невербальной коммуникации. Распределите их по степени важности.

Основываясь на личном опыте, опишите и охарактеризуйте 2-3 коммуникативные ситуации, в которых то или иное сведение (*о личности коммуникатора, об отношении участников коммуникации друг к другу и к самой ситуации*) играло бы более важную роль по сравнению с другими. Свой ответ аргументируйте.

Задание 2. Охарактеризуйте функции, которые невербальные сообщения выполняют при взаимодействии с вербальными. Заполните таблицу, приведя собственные примеры.

Функции	**Примеры невербальных сообщений**
Дополнение (сопровождение)	
Опровержение	

Замещение	
Регулирование	

Задание 3. Заполните таблицу, определив, к каким типам шумов, согласно математической модели коммуникации К. Шеннона и У. Уивера, можно отнести следующие, затрудняющие передачу и декодирование сообщения:

неправильное ударение в слове; неудобный стул во время собеседования при приеме на работу; тесная одежда и обувь во время защиты дипломной работы; употребление слова в несвойственном ему значении; звук автосигнализации под окном аудитории во время лекции; произнесение слова «реферамбы» вместо «дифирамбы»; звук мобильного телефона во время ответа на экзамене; нарушение лексической сочетаемости слов; мечты о предстоящем свидании во время лекции.

Включите в каждую колонку 2-3 собственных примера.

Технические (механические) шумы	**Семантические шумы**

Задание 4. Какой ответ и почему предпочтительнее: *«Могу ли я Вам чем-то помочь?»* или *«Чем я могу Вам помочь?»* Дайте объяснение с опорой на языковые средства.

Задание 5. Определите Вашу стратегию и укажите возможные тактические приемы, если:

1) клиент хочет сделать заказ;
2) клиент проводит предварительную «разведку», желая получить информацию.

Задание 6. Выберите из любого СМИ интервью (в основе 7-10 вопросов) и проанализируйте его по следующим критериям:

1. Какие типы вопросов заданы интервьюером?
2. Какой вывод о коммуникативной компетентности интервьюера можно сделать на основе созданной вопросной структуры интервью?
3. Какие ответы давал интервьюируемый? Как данные ответы были определены типам заданных вопросов?
4. Какая связь вопросов и ответов возникла в интервью?
5. Можно ли выявить коммуникативную стратегию интервьюера, реализованную с помощью вопросов-тактик?
6. Согласуется ли эта стратегия со стратегией интервьюируемого? Какие ответы были даны на поставленные вопросы?

Задание 7. Деловая игра «Пресс-конференция со специалистом»

Перед участниками игры создается следующая ситуация: известный специалист в установленной сфере (в соответствии с направлением подготовки студентов) работает в новом проекте. В связи с этим организуется пресс-конференция, на которую приглашены журналисты, работающие в научных журналах. Некоторые *вопросы для обсуждения (пример: специалист в области компьютерной безопасности и защиты информации):*

1. Кто стал инициатором Вашего нового проекта?
2. В чем особенности его реализации?
3. Как Вы считаете, возможно ли решение сложных задач по защите информации без специалиста-математика?

4. Какова роль специалиста по компьютерной безопасности в защите информации?
5. Какую роль играет специалист по защите информации в жизни социума и решении его проблем?

Журналисты придумывают название изданию, которое представляют, или могут воспользоваться названием реального издания.

Задания для журналистов отличается только подзаголовком. Журналисты представляют в статье разные моменты обсуждаемой темы. После того, как журналисты сделали заготовку, они возвращаются на свои места в центре аудитории.

Журналистам раздаются полоски с вопросами, которые пронумерованы. Желающий задать вопрос поднимает руку, после разрешения называет свое издание, называет имя того спортсмена, кому задает вопрос и озвучивает вопрос. Для записи ответов журналистам предоставляются рабочие листы с заготовками вопросов, которыми они будут пользоваться при написании статьи. Их задача кратко записать услышанный ответ, самую суть. Если что-то не понятно, то можно переспрашивать.

После обсуждения всех вопросов организуется написание статьи (доклада). Все участники игры делятся таким образом, чтобы за компьютером работало два человека. Трем журналистам в помощь предоставляется по одному математику, остальные журналисты делятся на пары.

На *четвертом этапе* происходит представление каждой парой своей работы. Другие участники могут дополнять и задавать вопросы.

На *завершающем этапе* подводятся итоги игры, анализ усвоенных знаний, обмен мнениями по поводу проведения игры, дисциплины, удачных и неудачных выступлений.

Назначение игры: В данном случае игра ориентирована на успешность и эффективность коммуникации, ее также можно проводить по другой теме, связанной с профессиональной деятельностью математика. Для этого в исходной ситуации представители компании меняют тему и сферу

Задание 8. Деловая игра «Резюме для трудоустройства»

Вы временно не работающий. Перед Вами поставлена задача написать резюме для устройства на открывшуюся вакансию. Пройти собеседование после подачи резюме.

Основная исходная информация:

- Информация о специалисте по компьютерной безопасности для оформления резюме
- Данные о вакантном рабочем месте
- Знание процедуры собеседования для приема на работу

Представить результаты проекта в виде презентации.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ НАУЧНЫХ ПРОЕКТОВ (ПРЕЗЕНТАЦИЙ)

- Коммуникация и язык в научной парадигме. Коммуникативные аспекты различных научных дисциплин.
- Аспекты теории социальной коммуникации: онтологический, гносеологический, методологический, функциональный.
- Законы, методы и функции коммуникации. Виды информации. Способы информационной трансляции.
- Невербальная и вербальная коммуникация. Сходства и различия вербальных и невербальных кодов.
- Особенности восприятия невербальной информации. Интерпретация невербальных сообщений.
- Модель коммуникативной личности: мотивационный, когнитивный и функциональный уровни.

- Несовпадения референтов говорящего и слушающего как коммуникативная неудача.
- Коммуникативные роли в специализированных и неспециализированных формах коммуникации.
- Многообразие коммуникативных (речевых) тактик.
- Фактор среды в коммуникации: социум и коммуникативное пространство.
- Семиотика жестовой речи: словарь, семантика, синтактика.
- Групповая и социальная коммуникация. Психология групповой коммуникации.
- Манипуляции с коммуникативной, социальной, психологической точек зрения.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы для промежуточного контроля (зачета)

- Понятие коммуникации. Коммуникативное взаимодействие. Вопрос о типе взаимодействия.
- Коммуникационный процесс и его структура.
- Субъекты коммуникации. Проблема типов объектов коммуникации.
- Виды коммуникации и основания для их классификации.
- Понятие и особенности массовой коммуникации: специфика адресанта, каналов, информации, эффекта. Характеристика массового адресата.
- Место массовой коммуникации в ряду социальных коммуникаций. Основные функции массовой коммуникации.
- Математическая модель коммуникации К. Шеннона и У. Уивера. Кибернетическая модель коммуникации Н. Винера.
- Социально-психологическая модель Т. Ньюкомба.
- Интегральная обобщенная модель коммуникации Б. Вестли и М. Маклина.
- Трансакционная модель коммуникации.
- Модель интегрированных социальных коммуникаций. Модель интегрированных маркетинговых коммуникаций.
- Уровни коммуникации. Виды коммуникации.
- Основные характеристики вербальной коммуникации.
- Невербальная речевая коммуникация: основная функция, средства.
- Коммуникативное соотношение вербальных и невербальных речевых средств.
- Виды невербальных знаков.
- Коммуникативные стратегии: структура и реализация. Коммуникативные тактики Т. ван Дейка.
- Типы вопросов в диалоговой форме при реализации стратегии в деловой коммуникации.
- Успешность и эффективность коммуникации.
- Коммуникативный кодекс и его критерии. Принцип кооперации П.Г. Грайса. Принцип вежливости Дж. Лича.
- Особенности письменной деловой коммуникации.
- Особенности устной деловой коммуникации.
- Особенности научной коммуникации.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо	зачтено	71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно	зачтено	55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Кожемякин, Е. А. Основы теории коммуникации : учебное пособие / Е. А. Кожемякин. - Москва : ИНФРА-М, 2023. - 1 on-line, 189 с. - (Высшее образование - бакалавриат). - URL:https://znanium.com/catalog/product/1930711. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-16-006584-7 : Б. ц. - Текст : электронный.
2. Шарков, Ф. И. Коммуникология: основы теории коммуникации : учебник для бакалавров / Ф. И. Шарков. - 7-е изд., стер. - Москва : Дашков и К°, 2023. - 1 on-line, 488

с. - URL:https://znanium.com/catalog/product/2082722. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-394-05111-1 : Б. ц. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Гойхман, О. Я. Речевая коммуникация : учебник / О. Я. Гойхман, Т. М. Надеина. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : ИНФРА-М, 2023. - 1 on-line, 286 с. - (Высшее образование - бакалавриат). - URL: https://znanium.com/catalog/product/1914129. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-16-012074-4 : Б. ц. - Текст : электронный.
2. Гостенина, В. И. Социология массовой коммуникации : учебник / В. И. Гостенина, А. Г. Киселев. - 2-е изд., перераб. - Москва : ИНФРА-М, 2022. - 1 on-line, 336 с. - (Бакалавриат). - URL:https://znanium.com/catalog/document?pid=1836637. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-98281-338-1 : Б. ц. - Текст : электронный.
3. Иванов, А. Аутентичная коммуникация: Практика честного и бережного общения : практическое руководство / А. Иванов, С. Шедина. - Москва : Альпина паблишер, 2022. - 1 on-line, 204 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1904797. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-9614-5786-5 : Б. ц. - Текст : электронный.
4. Сахнюк, Т. И. Деловые коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Т.И. Сахнюк. - Ставрополь: СтГАУ, 2013. - 92 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/514137 (дата обращения: 30.03.2022). – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;

- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;

- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы правовых и экономических знаний»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: к.филол.н., доц. Овчинникова Л.О.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», доктор педагогических наук, профессор	Бударина А.О.
Руководитель ОПОП ВО	Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Основы правовых и экономических знаний».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. **Наименование дисциплины:** «Основы правовых и экономических знаний».

Цель: формирование у обучающихся основ правовых и экономических знаний.

Задачи: выработка отношения к знаниям в рассмотрении права как социальной реальности выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости; освоение обучающимися навыками практического применения основных положений общей теории экономики и права, а также российского публичного и частного права; обучение основам таких отраслей публичного права, как конституционное (государственное), административное, финансовое и уголовное; овладение обучающимися практическими навыками планировать финансовое сопровождение деятельности творческих коллективов.

2. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	*УК-10.1. Знает закономерности функционирования современной экономики на макро – и микроуровне, основные особенности ведущих школ и направлений экономической науки* *УК-10.2. Умеет анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты на микро- и макроуровне* *УК-10.3. Имеет практический опыт применения методологии экономического исследования*	*Знать: основы законодательства и нормативные правовые документы по профилю профессиональной деятельности; правовые нормы в системе социального и профессионального регулирования; о правовых и экономических основах разработки и реализации профессиональных задач в будущей профессиональной деятельности; приоритетные направления развития сферы профессиональной деятельности, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности, нормативных документов по вопросам профессиональной деятельности.* *Уметь: использовать основные модели правового регулирования в социальной и профессиональной деятельности; работать с нормативно-правовыми актами в сфере профессиональной деятельности;*
УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в	*УК-11.1 Понимает сущность феноменов экстремизма, терроризма и коррупции* *УК-11.2 Способен оценивать негативные последствия коррупционного поведения, экстремизма и терроризма*	

профессиональной деятельности		*применять нормативно-правовые акты в сфере профессиональной деятельности и нормы профессиональной этики* *Владеть:* *опытом работы с нормативными правовыми документами в профессиональной деятельности; навыками оценки своей деятельности с точки зрения правового регулирования; навыками проектирования решения конкретной задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; навыками по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях профессиональной деятельности; навыками по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями нормативно-правового регулирования.*

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы правовых и экономических знаний» представляет собой факультативную дисциплину.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Основы правовых знаний	Государство и право. Их роль в жизни общества. Норма права и нормативно-правовые акты. Правовое государство. Конституция Российской Федерации - основной закон государства. Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица. Право собственности. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Наследственное право. Трудовой договор (контракт). Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. Административные правонарушения и административная ответственность. Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Экологическое право. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Авторское право. Принципы авторского права; субъекты авторского права; соавторство; авторские права; личные неимущественные права; имущественные права; служебные произведения; срок действия авторского права; авторское право и аудиовизуальное произведение; авторский договор; смежные права; ответственность за нарушение авторского и смежных прав. Управление персоналом как специфическая форма управления. Понятие социальной организации. Человек в современном производственном процессе. Основные вехи истории управления персоналом. Персонал как объект управления; цели управления персоналом; менеджер по персоналу в структуре кадров. Структура персонала и специфика труда в различных организациях исполнительских искусств. Трудовой Кодекс Российской Федерации и его роль в управлении персоналом. Подбор и адаптация персонала. Найм и увольнение персонала. Заработная

		плата и ее специфика для различных категорий персонала. Социальная защита персонала, условия труда и охрана труда. Правовая база и роль договоров в управлении персоналом. Системы аттестации персонала в организации. Мотивация персонала на различных этапах профессиональной карьеры. Эффективная мотивация и профессиональный успех. Лидерство и руководство персоналом. Типы лидерства. Управление конфликтными ситуациями. Понятие конфликтов и механизмы их разрешения.
2	Основы экономических знаний	Понятие менеджмента, особенности менеджмента в исполнительских искусствах. Коммерческая и некоммерческая деятельность в исполнительских искусствах. Организационные структуры в исполнительской деятельности. Финансирование театрального дела и учреждений культуры. Планирование и организация творческо-производственной деятельности. Учет, отчетность и контроль. Работа с персоналом. Менеджмент исполнительских искусств за рубежом. Системы экономических отношений на микро- и макроуровне; законы и закономерности, проявляющиеся в поведении отдельных экономических субъектов. Основные положения и методы экономической науки и хозяйствования. Современное состояние мировой экономики и особенности функционированияроссийских рынков. Роль государства в согласовании долгосрочных и краткосрочных экономических интересов общества. Принципы и методы организации иуправления малыми коллективами. Методы экономической оценки художественных проектов. Методы оценки результатов интеллектуального труда.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) соответствует тематике разделов курса дисциплины (см. п. 5).

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Раздел 1. Основы правовых знаний

Вопросы для обсуждения: Роль права в жизни общества. Норма права и нормативно-правовые акты. Понятие гражданского правоотношения. Право собственности. Трудовой договор (контракт). Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Основы авторского права. Управление персоналом как специфическая форма управления. Понятие социальной организации. Человек в современном производственном процессе. Подбор и адаптация персонала. Заработная плата и ее специфика для различных категорий персонала. Социальная защита персонала, условия труда и охрана труда. Системы аттестации персонала в организации. Мотивация персонала на различных этапах профессиональной карьеры. Понятие конфликтов и механизмы их разрешения.

Раздел 2. Основы экономических знаний

Вопросы для обсуждения: Особенности менеджмента в исполнительских искусствах. Коммерческая и некоммерческая деятельность в исполнительских искусствах. Финансирование театрального дела и учреждений культуры. Планирование и организация творческо-производственной деятельности. Системы экономических отношений на микро- и макроуровне; законы и закономерности, проявляющиеся в поведении отдельных экономических субъектов. Современное состояние мировой экономики и особенности функционирования российских рынков. Роль государства в согласовании долгосрочных и краткосрочных экономических интересов общества. Принципы и методы организации и управления малыми коллективами. Методы экономической оценки художественных проектов. Методы оценки результатов интеллектуального труда.

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

1) внеаудиторная самостоятельная работа;

2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется поднепосредственным руководством преподавателя;

3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие видысамостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованнаяосновная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Задания на поиск и обработку информации:	*Задания на поиск и обработку информации* могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам

студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Основы правовых знаний	*УК-10, УК-11*	*Опрос, контрольная работа, тестирование, практическое занятие*
Основы экономических знаний	*УК-10, УК-11*	*Опрос, контрольная работа, тестирование, практическое занятие*

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные задания к контрольным работам

1. Основы теории государства и права

Сформулируйте понятие и перечислите основные признаки государства:

Государство - политическая форма организации общества на определённой территории, суверенная организация публичной власти, обладающая аппаратом управления и принуждения, которому подчиняется всё население страны.

К основным признакам государства относят:

1) право;
2) публичная власть;
3) наличие специальных органов;
4) наличие налоговой системы;
5) суверенитет;
6) всеобщность;
7) территориальность
8) армия;

2. Основы Конституционного права Российской Федерации

Перечислите основные принципы лежащие в основе конституционного строя России

Основные принципы конституционного строя РФ:
Основы конституционного строя РФ составляют первичную нормативную базу для всех правовых актов. К основным принципам конституционного строя РФ относятся:

Народовластие (прямая и представительная демократия)
Приоритет прав и свобод человека и гражданина
Верховенство закона
Федерализм
Суверенитет государства
Социальный характер государства
Светский характер государства
Республиканская форма правления
Политический плюрализм
Многообразие форм собственности

3. Основы гражданского права.

Задача 1

Сергеев родился в августе 2019 г. на территории Венгрии. Его мать - гражданка РФ, отец – лицо без гражданства. Какое гражданство приобретет Сергеев, и по какому основанию?

Статья 12. Приобретение гражданства Российской Федерации по рождению

Ответ: Сергеев получает гражданство РФ т.к.

а) оба его родителя или единственный его родитель имеют гражданство Российской Федерации (независимо от места рождения ребенка);
б) один из его родителей имеет гражданство Российской Федерации, а другой родитель является лицом без гражданства, или признан безвестно отсутствующим, или место его нахождения неизвестно

4. Основы трудового права.

Перечислите и раскройте основные принципы трудового права и раскройте их содержание.

Основными принципами признаются:
- свобода труда, включая право на труд, который каждый свободно выбирает или на который свободно соглашается, право распоряжаться своими способностями к труду, выбирать профессию и род деятельности
- запрещение принудительного труда, т.е. выполнения работы под угрозой применения какого-либо наказания (насильственного воздействия)
- запрещение дискриминации по признакам расовой, социальной, национальной или религиозной принадлежности
- обеспечение права каждого работника на справедливые условия труда, в том числе на условия труда, отвечающие требованиям безопасности и гигиены, права на отдых
- равенство прав и возможностей работников

- обеспечение права каждого работника на своевременную и в полном размере выплату справедливой заработной платы
- обеспечение права работников и работодателей на объединение для защиты своих прав и интересов, включая право работников создавать профессиональные союзы и вступать в них
- обеспечение права работников на участие в управлении организацией в предусмотренных законом формах
- сочетание государственного и договорного регулирования трудовых отношений и иных, непосредственно связанных с ними отношений
- социальное партнерство, включающее право на участие работников, работодателей, их объединений в договорном регулировании трудовых отношений и иных, непосредственно связанных с ними отношений
- обязательность возмещения вреда, причиненного работнику в связи с исполнением им трудовых обязанностей
- установление государственных гарантий по обеспечению прав работников и работодателей, осуществление государственного надзора и контроля за их соблюдением
- обеспечение права каждого на защиту государством его трудовых прав и свобод, в том числе в судебном порядке
- обеспечение права на разрешение индивидуальных и коллективных трудовых споров, а также права на забастовку.

5. Основы семейного права

Задача 2

Г. И. Королева при регистрации брака с Белоусовым заявила, что желает носить его фамилию. Просьба была удовлетворена. Через несколько дней Королева, теперь уже

Белоусова, пришла в орган загса и стала просить оставить ей добрачную фамилию, так как против новой фамилии возражают ее дети от первого брака 14 и 16 лет.

Должен ли орган загса удовлетворить просьбу Белоусовой?

Задача 3

Супруги по своему желанию выбирают при заключении брака фамилию одного из них в качестве общей фамилии, либо каждый из супругов сохраняет свою добрачную фамилию, либо, если иное не предусмотрено законами субъектов Российской Федерации, присоединяет к своей фамилии фамилию другого супруга.

6. Основы административного права.

Сформулируйте определение административного права и раскройте его содержание.

Административное право – одна из важнейших отраслей российского публичного права, регулирующая отношения в сфере организации и осуществления государственного управления общественными процессами.
Основным объектом административно правового регулирования является государственное управление, связанное с функционированием исполнительной государственной власти.
Предмет административного права, т. е. сфера общественных отношений, регулируемых данной отраслью права, достаточно разнообразен. Прежде всего, он включает отношения, связанные с реализацией управленческих и контрольных функций исполнительной власти, а также отношения, связанные с организацией самой системы исполнительной власти в РФ. Административное право не регулирует процесс управления частным коммерческим предприятием, аспекты корпоративного управления и др

7. Уголовное право Российской Федерации

Сформулируйте определение уголовного права и раскройте его содержание.

Уголовное право - отрасль публичного права, регулирующая общественные отношения, связанные с совершением наиболее опасного вида правонарушения-преступления.

Уголовное право представляет совокупность правовых норм, устанавливающих основания и принципы уголовной ответственности, определяющих, какие опасные для личности, общества или государства деяния признаются преступлениями, и устанавливающих виды наказаний и иные меры уголовно правового характера за совершение преступлений. Кроме того, нормы уголовного права определяют основания освобождения от уголовной ответственности и от наказания за преступления.

В качестве субъектов данных правоотношений выступают:
государство, его правоохранительные органы, прежде всего суд, который наделен полномочиями в области назначения уголовной ответственности и решения которого являются обязательными для других участников отношений;
лицо, совершившее преступное деяние, которое обязано претерпеть
неблагоприятные для виновного последствия, которые порождены фактом совершения им преступления.

8. Основы экологического права

Перечислите и раскройте основные права граждан в области экологии.
Статья 11. Права и обязанности граждан в области охраны окружающей среды

1. Каждый гражданин имеет право на благоприятную окружающую среду, на ее защиту от негативного воздействия, вызванного хозяйственной и иной деятельностью, чрезвычайными ситуациями природного и техногенного характера, на достоверную информацию о состоянии окружающей среды и на возмещение вреда окружающей среде.
2. Граждане имеют право:
создавать общественные объединения и иные некоммерческие организации, осуществляющие деятельность в области охраны окружающей среды; направлять обращения в органы государственной власти Российской Федерации, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, органы местного самоуправления, иные организации и должностным лицам о получении своевременной, полной и достоверной информации о состоянии окружающей среды в местах своего проживания, мерах по ее охране; принимать участие в собраниях, митингах, демонстрациях, шествиях и пикетировании, сборе подписей под петициями, референдумах по вопросам охраны окружающей среды и в иных не противоречащих законодательству Российской Федерации акциях; выдвигать предложения о проведении общественной экологической экспертизы и участвовать в ее проведении в установленном порядке; оказывать содействие органам государственной власти Российской Федерации, органам государственной власти субъектов Российской Федерации, органам местного самоуправления в решении вопросов охраны окружающей среды; обращаться в органы государственной власти Российской Федерации, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, органы местного самоуправления и иные организации с жалобами, заявлениями и предложениями по вопросам, касающимся охраны окружающей среды, негативного воздействия на окружающую среду, и получать своевременные и обоснованные ответы; предъявлять в суд иски о возмещении вреда окружающей среде; осуществлять другие предусмотренные законодательством права.

3. Граждане обязаны:

сохранять природу и окружающую среду;
бережно относиться к природе и природным богатствам;
соблюдать иные требования законодательства.

9. Правовые основы защиты государственной, служебной и коммерческой тайн

Перечислите и раскройте основные принципы информационного права и раскройте их содержание.

1. Принцип приоритетности прав личности. Этот принцип устанавливается ст. 2 Конституции, в которой утверждается, что признание, соблюдение и защита прав и свобод человека и гражданина — обязанность государства. Отсюда следует, что органы государственной власти обязаны защищать права и свободы человека и гражданина в информационной сфере.
2. Принцип свободного производства и распространения любой информации, не ограниченной федеральным законом. Закрепляется закономерность, основанная на конституционных положениях, составляющих основы демократического государства, и выражающаяся в том, что ограничение этой свободы возможно только федеральным законом, да и то в целях и интересах личности, общества, государства.
3. Принцип запрещения производства и распространения информации, вредной и опасной для развития личности, общества, государства. Имеет целью защиту личности, общества,

государства от воздействия вредной информации. Закономерность выражается в том, что этот запрет направлен на защиту интересов и свобод личности и общества от воздействия вредной и опасной информации, которое может привести к нарушению информационных прав и свобод, дестабилизации общества, нарушению стабильности и целостности государства. При этом запрет может налагаться только федеральным законом, основанным на осторожном и тонком балансе демократических свобод и ограничений, принципиально не допустимых в демократическом обществе.

4. Принцип свободного доступа(открытости) информации, не ограниченной федеральным законом, или принцип гласности. Закономерность заключается в том, что ни одна государственная структура не может вводить ограничений по доступу потребителей к информации, которой она обладает в соответствии с установленной для нее компетенцией, затрагивающей права и свободы человека и гражданина и представляющей общественный интерес. Ограничения могут вводиться только федеральным законом.

5. Принцип полноты обработки и оперативности предоставления информации означает обязанность любой государственной структуры или органа местного самоуправления собирать, накапливать и хранить информацию в полном объеме в соответствии с установленной для нее компетенцией, а также предоставлять в установленные сроки потребителям всю запрашиваемую информацию.

6. Принцип законности предполагает, что субъекты информационного права обязаны строго соблюдать Конституцию РФ и законодательство РФ. Отсюда также следует, что информационно-правовое регулирование не должно противоречить Конституции и законодательству РФ.

7. Принцип ответственности применительно к информационно-правовому регулированию означает неотвратимое наступление ответственности за нарушение требований и предписаний информационно-правовых норм.

На основе юридических особенностей и свойств информации формируются следующие принципы.

8. Принцип «отчуждения» информации от ее создателя основан на юридическом свойстве физической неотчуждаемости информации от ее создателя. Закономерность проявляется в том, что механизм юридического «отчуждения» информации от субъекта реализуется через отчуждение прав на использование информации в соответствии с законом или договором. Суть такого отчуждения заключается в передаче производителем прав и обязанностей по использованию информации получившими ее субъектами (обладателем, потребителем информацию), а также ответственности за неправомерное использование информации.

9. Принцип оборотоспособности информации основан на юридическом свойстве обособляемое информации от ее создателя на основе ее овеществляемое. Закономерность заключается в том, что информация, будучи обнародованной, превращается в объект, существующий независимо от ее создателя, и, стало быть, который может быть включен в общественный оборот. Этот принцип определяет необходимость правового регулирования отношений, возникающих при обороте информации, с целью защиты интересов участвующих в нем сторон.

10. Принцип информационного объекта или принцип двуединства информации и ее носителя основан на свойстве двуединства материального носителя и содержания информации, отображенной на нем.

11. Принцип распространяемости информации основан на том, что одна и та же информация может многократно копироваться в неограниченном количестве экземпляров без изменения ее содержания. Закономерность заключается в том, что одна и та же информация объективно может принадлежать одновременно неограниченному кругу субъектов. Однако при этом объем прав на использование информации для разных категорий получателей таких экземпляров — разный.

12. Принцип организационной формы основан на том, что информация при включении ее в оборот всегда определенным образом организуется на материальном носителе.

Закономерность заключается в том, что находящаяся в обороте информация всегда существует не сама по себе, а в четко определенной форме. При этом принадлежность таких документов может быть юридически подтверждена и закреплена.
13. Принцип экземплярности информации основан на одноименном свойстве информации. Закономерность заключается в том, что тиражированная информация распространяется по экземплярам, учет которых принципиально возможен и нередко необходим.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Роль и сущность экономики. Эволюция развития экономической науки.
2. Основные понятия в экономике. Методы экономических исследований.
3. Статус предприятия, его задачи и функции. Внешняя и внутренняя среда предприятия, его рыночная ориентация. Классификация предприятий. Порядок создания, реорганизации и ликвидации предприятия.
4. Устав предприятия. Организационно-правовые формы предприятий. Имущество предприятия, источники его формирования.
5. Производственная структура организации, ее элементы. Совершенствование производственной структуры организации в современных условиях. Организация производственного процесса.
6. Бизнес-план, его роль и назначение. Основные разделы. Состав и структура бизнес-плана. Методика разработки бизнес-плана.
7. Составные элементы, их этапы и виды внутрифирменного планирования. Виды планирования. План производства.
8. Производственная программа и производственная мощность. Планирование потребности в материальных ресурсах. Оперативно-производственное планирование. Финансы и финансовая система.
9. Предприятие и финансовый рынок. Внутренние и внешние источники финансирования. Движение денежных средств предприятия. Механизм управления денежными потоками.
10. Бюджетирование. Управление доходов. Кредитование организации.
11. Маркетинг как система управления. Основные направления маркетинга. Конъюктура рынка и ее виды. Этапы маркетинговой деятельности предприятия по изучению рынка.
12. Схема маркетинговой деятельности предприятия. Стратегия маркетинга.
13. Понятие и сущность менеджмента. Процесс управления. Мотивация, потребности и делегирование. Система методов управления.
14. Деловое общение. Правила ведения бесед и совещаний.
15. Определение понятия цена. Составные элементы цены. Механизм ценообразования.
16. Основные стоимостные категории (себестоимость, прибыль, косвенные налоги). Функции рыночной цены. Система цен в современной экономике. Задачи ценообразования.
17. Понятие инвестиций и инвестиционной деятельности. Источники и виды инвестиций. Направления инвестиционной деятельности. Инвестиционные проекты: определения и основные виды. Показатели оценки эффективности инвестиционных проектов. Инвестиционная привлекательность проектов. Оценка доходности инвестиционных проектов.
18. Роль власти в руководстве коллективом. Источники власти, ее основные виды. Методы влияния. Лидерство и власть. Качества лидера. Стили руководства. Взаимоотношения руководства и подчиненных. Партнерство. Имидж.
19. Состав, структура, формирование оборотных средств. Материальные запасы на предприятии и методы их учета. Определение потребности в оборотных средствах.

20. Расчет норматива. Показатели использования оборотных средств предприятия. Пути повышения эффективности использования.
21. Рынок труда и его сущность. Стоимость рабочей силы. Формы и системы оплаты труда.
22. Расходы предприятия на оплату труда. Фонд оплаты труда. Единый социальный налог: назначение, схема начисления. Анализ и планирование численности персонала и средств на оплату труда. Показатели производительности труда, эффективности использования трудовых ресурсов и средств на оплату труда.
23. Правовые основы занятости населения. Права и обязанности безработных граждан. Порядок установления рабочего времени и времени отдыха для лиц, совмещающих работу с обучением. Порядок и условия выплаты заработной платы.
24. Материальная ответственность сторон трудового договора. Трудовые споры: понятия, причины возникновения, классификация. Порядок разрешения коллективных и индивидуальных трудовых споров. Социальное обеспечение граждан. Социальное страхование.
25. Понятие, классификация нормативно-правовых актов по юридической силе и субъектам государственного творчества. Процесс формирования права. Нормативно-правовые акты.
26. Классификация нормативно-правовых актов. Законы и подзаконные акты. Обыкновенные и конституционные законы.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и	хорошо		71-85

	образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Правоведение : учебник / под общ. ред. С.В. Корнаковой, Е.В. Чигриной. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 428 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1212235. - ISBN 978-5-16-016668-1. - Текст : электронный.
2. Экономическая теория (политэкономия) : учебник / под общ. ред. д-ра экон. наук, проф., засл. деят. науки РФ Г.П. Журавлевой. — 5-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 864 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004084-4. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

Гребнев Л. С. Экономика [Текст] : учебник / Л. С. Гребнев, 2020. - 1 on-line, 408 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;

- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы российской государственности»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Жданович Л.Н. к.и.н., доцент ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», доктор педагогических наук, профессор	Бударина А.О.
Руководитель ОПОП ВО	Серганова Д.А.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Основы российской государственности».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Основы российской государственности».

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	**Знать**: - фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; - особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость - иметь представление о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах; о ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный,

		многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер; о наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России; **Уметь**: - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; -проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; **Владеть**: - навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы российской государственности» включена в учебный план ООП как дисциплина обязательной части блока дисциплин подготовки студентов (1 курс, 1 семестр). Концептуальное внедрение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью продолжения фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания, а успешное освоение курса базируется, в первую очередь, на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных историко-политических и философских дисциплин.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Что такое Россия	Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном, идейно-символическом и нормативно-политическом измерении Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Общие природно-географические или социально-политические характеристики современной России. Многонациональная российская культура и особенности её формирования. Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов. Современное социально-экономическое развитие страны, хозяйственная специализация российских регионов. Выдающиеся персоналии («герои»). Выдающиеся политические и государственные деятели, выдающиеся ученые, выдающиеся деятели культуры и выдающиеся образцы служения и самопожертвования во имя Родины Герои-«благодетели» - выдающиеся деятели в области политики и государственного управления, способствовавшие социальному прогрессу и развитию

		России: великие реформаторы, общественные деятели и т.д. Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.
2	Российское государство-цивилизация	Цивилизационный подход и его базовые категории (цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство»); Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры. Ключевые фигуры мирового и российского цивилизационизма (А.С. Хомяков, Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев, В.И. Ламанский, П.Н. Савицкий, Л.Н. Гумилев, А.С. Панарин, В.Л. Цымбурский, А.В. Коротаев, Ф. Гизо, А. Тойнби, О. Шпенглер, Ф. Конечный, С. Хантингтон, У. Макнил и др.); Конкурирующие научные парадигмы – формационный подход, национализм, социальный конструкционизм; Ценностные принципы (константы) российской цивилизации и российского общества – единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие; Историко-политические основания российской цивилизаций (консерватизм, коммунитаризм, солидаризм и космизм); русская религиозная философия.
3	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	Ключевые культурологические и социологические концепты - «культура» и «культурный код», «традиция», «ментальность» («менталитет»), «идеология» и «идентичность». Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства. Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты. Современные концепции мировоззрения. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации. Ключевые мировоззренческие позиции и понятия, связанные с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Мировоззренческие позиции с точки зрения ключевых элементов общественно-

		политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии). Раскрытие понятий «миф» и «псевдомиф», «ценности» и «убеждения», «проблема Другого», «иерархия потребностей». Компоненты мировоззрения (онтологический, гносеологический, антропологический, телеологический, аксиологический), направления государственной политики в области мировоззрения – символическая политика, политика памяти, историческая политика, культурная и национальная политика. Коммуникационные практики и государственные решения в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.) и их значение. Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрение российской цивилизации. Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия (1), суверенитет (сила и доверие) (2), согласие и сотрудничество (3), любовь и ответственность (4), созидание и развитие (5). Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях. «Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»).
4	Политическое устройство России	Российские государственные и общественные институты, их история и ключевые причинно-следственные связи последних лет социальной трансформации. Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия. Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера) Основные ветви власти, «вертикальные» уровни организации последней (федеральный, региональный и местный – не всегда только «муниципальный» - уровни), существующие практики партнерства структур публичной власти с гражданским обществом (как в части бизнеса, так и в части общественных организаций и объединений). История российского представительства (законодательная ветвь власти), правительства России (исполнительная ветвь власти), высших судов (судебная ветвь власти), института президентства как ключевого элемента государственной организации страны. Современные государственные и национальные проекты, в том числе молодежные. Приоритеты долгосрочного развития страны.

5	Вызовы будущего и развитие страны	Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Ключевые проблемы современного мира, актуальные для Российской Федерации; климатические и экологические проблемы, нехватка пресной воды и доступного продовольствия, а также энергетический дефицит. Значимость России в решении всех этих вопросов. Глобальные проблемы техногенного характера: неочевидные сценарии развития цифровых технологий и, в особенности, «искусственного интеллекта», цифровое неравенство и «сетевой феодализм», «надзорный капитализм» и перенасыщенное информационное пространство. Передовые национальные предприятия и компании и их роль в решении указанных проблем. Политические вызовы современности: популизм, неадекватная рационализация и квантификация управления, утрата культурной преемственности и провал мультикультурных практик идентичности. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России. Стабильность как ключевой результат предшествующих десятилетий консолидации российской политической системы; Миссия как современный этап защиты национальных интересов и российской цивилизации, связанный с актуализацией глобальной роли России как гаранта человеческих ценностей и самобытного развития; Ответственность как необходимый грядущий этап совершенствования гражданской идентичности и политической жизни в стране; Справедливость как наиболее значимую стратегическую задачу и ценностный ориентир. Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины. Современные документы стратегического планирования (Стратегия национальной безопасности, Стратегия научно-технологического развития и пр).

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Лекция 1. Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои

Лекция 2. Цивилизационный подход: возможности и ограничения

Лекция 3. Философское осмысление России как цивилизации

Лекция 4. Мировоззрение и идентичность

Лекция 5. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации

Лекция 6. Конституционные принципы и разделение властей

Лекция 7. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы

Лекция 8. Актуальные вызовы и проблемы развития России

Лекция 9. Сценарии развития российской цивилизации

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Многообразие российских регионов

Тема 2. Испытания и победы России

Тема 3. Герои страны, герои народа

Тема 4. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода

Тема5. Российская цивилизация в академическом дискурсе

Тема6. Ценностные вызовы современной политики

Тема 7. Концепт мировоззрения в социальных науках

Тема 8. Системная модель мировоззрения

Тема 9. Ценности российской цивилизации

Тема 10. Мировоззрение и государство

Тема 11. Власть и легитимность в конституционном преломлении

Тема 12. Уровни и ветви власти

Тема 13. Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие

Тема 14. Россия и глобальные вызовы

Тема 15. Внутренние вызовы общественного развития

Тема 16. Образы будущего России

Тема 17. Ориентиры стратегического развития

Тема 18. Сценарии развития российской цивилизации

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

Лекция 1. Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои

Лекция 2. Цивилизационный подход: возможности и ограничения

Лекция 3. Философское осмысление России как цивилизации

Лекция 4. Мировоззрение и идентичность

Лекция 5. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации

Лекция 6. Конституционные принципы и разделение властей

Лекция 7. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы

Лекция 8. Актуальные вызовы и проблемы развития России

Лекция 9. Сценарии развития российской цивилизации

Выполнение домашнего задания, предусматривающего выполнение заданий, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам:

Тема 1. Многообразие российских регионов

Тема 2. Испытания и победы России

Тема 3. Герои страны, герои народа

Тема 4. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода

Тема5. Российская цивилизация в академическом дискурсе

Тема6. Ценностные вызовы современной политики

Тема 7. Концепт мировоззрения в социальных науках

Тема 8. Системная модель мировоззрения

Тема 9. Ценности российской цивилизации

Тема 10. Мировоззрение и государство

Тема 11. Власть и легитимность в конституционном преломлении

Тема 12. Уровни и ветви власти

Тема 13. Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие

Тема 14. Россия и глобальные вызовы

Тема 15. Внутренние вызовы общественного развития

Тема 16. Образы будущего России

Тема 17. Ориентиры стратегического развития

Тема 18. Сценарии развития российской цивилизации

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории,

формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа и т.п. В том числе предусмотрены следующие виды образовательных технологий: интеллектуальные и деловые игры, презентационные проекты, обращение к мультимедийным образовательным порталам, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, открытые дискуссии и студенческие дебаты.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Что такое Россия	УК-5	тестирование, опрос на практическом занятии, защита проектов
Российское государство-цивилизация	УК-5	тестирование, опрос на практическом занятии
Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	УК-5	тестирование, опрос на практическом занятии
Политическое устройство России	УК-5	тестирование, опрос на практическом занятии, защита проектов
Вызовы будущего и развитие страны	УК-5	тестирование, опрос на практическом занятии, научная конференция

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопрос 1

Действующая Конституция Российской Федерации была принята...

А) …в 2020 году	В) …в 1993 году
Б) … в 2000 году	Г) …в 1995 году

Вопрос 2

Этап «цветущей сложности» в цивилизационном развитии выделял…

А) …Константин Леонтьев	В) …Уильям Макнил
Б) … Арнольд Тойнби	Г) …Вадим Цымбурский

Вопрос 3

Какой (какие) из этих органов государственной власти РФ не входит (не входят) ни в одну из её ветвей?

А) Счетная Палата	В) Совет Федерации
Б) Федеральное агентство по делам молодёжи	Г) Президент

Вопрос 4

«Система мероприятий и инструментов государственной политики, обеспечивающих в рамках реализации ключевых государственных функций достижение приоритетов и целей государственной политики в сфере социально-экономического развития и безопасности» - это…

А) …закон	В) …государственная программа
Б) … государственный бюджет	Г) …местное самоуправление

Примерный перечень тем семестровых проектов

1. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
2. Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
3. Современные модели идентичности: актуальность для России.
4. Ценностные вызовы современного российского общества.
5. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.
6. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.
7. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
8. Российское мировоззрение в региональной перспективе.
9. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.
10. Ценностное начало в Основном законе: конституционное проектирование в современное мире.

Проектная работа может осуществляться в других формах.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2. Российский федерализм.
3. Цивилизационный подход в социальных науках.
4. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
5. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
6. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
7. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
8. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский).
9. Мировоззрение как феномен.
10. Современные теории идентичности.
11. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство-страна»).
12. Основы конституционного строя России.
13. Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.
14. Традиционные духовно-нравственные ценности.
15. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).
16. Россия и глобальные вызовы.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать	хорошо		71-85

	учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

Критерии оценивания ответа студента в рамках устной формы текущей аттестации

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, системно показана совокупность освоенных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется при помощи научного категориально-понятийного аппарата, изложен последовательно, логично, доказательно, демонстрирует авторскую позицию студента.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен последовательно, логично и доказательно, однако допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен научным языком. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связи между понятиями, концептуальные пересечения, структурные закономерности между различными объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и

уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

Критерии оценивания реферата / проекта / эссе / письменной работы

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике, документ оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями; работа имеет чёткую композицию и структуру, в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены, как минимум, сноски и ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; письменная работа имеет чёткую композицию и структуру; в тексте работы отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «удовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в целом работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания соответствующих текстов, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте работы; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи незначительных по содержанию некорректных заимствований.

Оценка «неудовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в работе отмечены нарушения общих требований её написания; есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном

объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте письменной работы; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст фрагментарно представляет собой некорректные заимствования трудов другого автора (других авторов).

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Основы российской государственности: учебник / А. Д. Гуляков, А. Ю. Саломатин, В. В. Гошуляк [и др.] ; под. ред. А. Д. Гулякова. - Москва: РИОР; ИНФРА-М, 2024. - 230 с. - ISBN 978-5-369-01946-7. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2123773 (дата обращения: 12.01.2024). – Режим доступа: по подписке.

2. Яшкова, Т. А. Сравнительная политология: учебник / Т. А. Яшкова. - 4-е изд. - Москва: Дашков и К, 2023. - 606 с. - ISBN 978-5-394-05176-0. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2084458 (дата обращения: 12.01.2024). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Аузан А.А., Никишина Е.Н. Социокультурная экономика: как культура влияет на экономику, а экономика — на культуру. М.: Экономический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова, 2021.

2. Голосов Г.В. Сравнительная политология. СПб.: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2022.

3. Джессоп Б. Государство: прошлое, настоящее, будущее. М.: «Дело», 2019.

4. Марасанова В.М., Багдасарян В.Э., Иерусалимский Ю.Ю., Дмитриев М.В., Дементьева В.В., Любичанковский С.В., Урядова А.В., Федюк В.П. Изучение истории российской государственности: учебные материалы образовательного модуля. Учебно-методическое пособие и УМК для вузов. Ярославль: «Индиго», 2023.

5. Миллер А.И. Нация, или Могущество мифа. СПб.: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2016.

6. Орлов А.С., Георгиева Н.Г., Георгиев В.А., Сивохина И.А. История России. М.: «Проспект», 2023 г.

7. Алексеева Т.А. Современная политическая мысль (XX–XXI вв.): Политическая теория и международные отношения. М.,2019.

8. Браславский Р.Г. Цивилизационная теоретическая перспектива в социологии // Социологические исследования, 2013, № 2, с. 15 -24.

9. Браславский Р.Г. Эволюция концепции цивилизации в социоисторической науке в конце XVIII — начале XX века. Журнал социологии и социальной антропологии, 2022, 25(2): с. 49–79.

10. Ледяев В.Г. Социология власти. Теория и опыт эмпирического исследования власти в городских сообществах. М.: ВШЭ, 2012.

11. Малахов В.С. Национализм как политическая идеология. М.: КДУ, 2005.

12. Нерсесянц В.С. История политических и правовых учений. М., 1997.

13. Перевезенцев С. В. Русская история: с древнейших времен до начала XXI века. — М.: Академический проект, 2018.

14. Перевезенцев С.В. Русская религиозно-философская мысль X—XVII вв. (Основные идеи и тенденции развития). М.: «Прометей». 1999.

15. Полосин А.В. Шаг вперед: проблема мировоззрения в современной России // Вестник Московского Университета. Серия 12. Политические науки. 2022. № 3. с.7-23.

16. Российское общество: архитектоника цивилизационного развития / Р.Г. Браславский, В.В. Галиндабаева, Н.И. Карбаинов [и др.]. – Москва; Санкт-Петербург: Федеральный научно-исследовательский социологический центр Российской академии наук, 2021

17. Селезнева А.В. Российская молодежь: политико-психологический портрет на фоне эпохи. М.: «Аквилон», 2022.

18. Харичев А.Д., Шутов А.Ю., Полосин А.В., Соколова Е.Н. Восприятие базовых ценностей, факторов и структур социально-исторического развития России (по материалам исследований и апробации) // Журнал политических исследований. – 2022. – Т. 6, № 3. – С. 9-19.

19. Шестопал Е.Б. Они и Мы. Образы и России и мира в сознании российских граждан. М.: «РОССПЭН», 2021.

20. Шестопал Е.Б. Политическая психология. М, 2022.

21. Ширинянц А.А. Русский хранитель. М.: «Русский мир», 2008.

22. Якунин В.И., Бобровская Е.В. Идеология и политика. М.: «Проспект», 2021

23. Патрушев С.В. Институциональная политология: Современный институционализм и политическая трансформация России. М.: ИСП РАН, 2006.

24. Соловьев А.И. Принятие и исполнение государственных решений. М.: Аспект Пресс, 2017

25. Туровский Р.Ф. Политическая регионалистика. М.: ГУ-ВШЭ, 2008

26. Хархордин О.В. Основные понятия российской политики. М.: Новое литературное обозрение, 2011.

27. Eagleton T. Ideology: An Introduction. London: Verso, 1991.

28. Freeden M. Ideologies and Political Theory: A Conceptual Approach. Oxford: Clarendon Press, 1996.

29. Freeden M. The Morphological Analysis of Ideology // The Oxford Handbook of Political Ideologies / Eds. M. Freeden, L.T. Sargent, M. Stears. Oxford: Oxford University Press, 2013. pp. 115–137.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы этимологии»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составители: Кузенная Т. Ф., к. пед. наук, доцент Института гуманитарных наук.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор — Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО — Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Основы этимологии».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Основы этимологии».

Цель освоения дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Основы этимологии» является подробное рассмотрение сущности этимологии как теоретико-прикладной лингвистической дисциплины в рамках сравнительно-исторической и системно-структурной парадигм современного языкознания с точки зрения её становления, теоретической и практической значимости для современных исследований единиц лексико-семантического уровня языковой системы, а также подготовка базы для изучения курса «Сравнительная грамматика славянских языков».

Задачи изучения дисциплины заключаются в изучении:

– теории этимологии,

– истории становления этимологии как науки в русском языкознании,

– методов и принципов этимологических исследований,

– терминологии этимологических исследований,

– смежных с этимологией лингвистических и экстралингвистических явлений, способствующих более глубокому и разностороннему объяснению происхождения слов,

– методов и принципов построения этимологических словарей,

– имеющегося арсенала этимологических словарей индоевропейских языков, славянских языков и русского языка,

– методов и принципов восстановления этимологических гнёзд.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	*УК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на русском и иностранном языках* *УК-4.2. Демонстрирует умение осуществлять деловую переписку на русском и иностранном языках с учетом социокультурных особенностей.*	*Знать: принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.* *Уметь: собирать материал по теме исследования и анализировать его.* *Владеть: навыками сбора и анализа материала научного исследования.*
ПК-2 Способен вести профессиональную деятельностью в пределах требований федеральных государственных образовательных	*ПК-2.1. Владеет знаниями русского языка в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной*	*Знать: принципы определения целей исследования.* *Уметь: определять задачи исследования в соответствии с целью исследования.*

стандартов и основной общеобразовательной программы	*программы, его истории и места в мировой культуре и науке*	*Владеть: навыками определения целей и задач исследования.* *Знать: правила научной аргументации.* *Уметь: аргументировать собственную научную позицию.* *Владеть: навыками защиты научной гипотезы*.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы этимологии» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме

1	Предмет этимологии и ее задачи. Значение этимологии как науки. Практическое значение этимологии.	**Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса.** Предмет этимологии и ее задачи**. Значение этимологии как науки. Практическое значение этимологии.** Актуальность изучения студентами-филологами в рамках университетской учебной программы основ этимологии как лингвистической науки и основных приемов этимологического анализа. Две разновидности научной этимологии: истинная, окончательная, бесспорная, абсолютно надежная и гипотетическая, условная, предположительная, проблематичная.
2	Краткая характеристика исторических и этимологических словарей	**Тема 2.** Краткая характеристика исторических и этимологических словарей. «Этимологический словарь русского языка» А. Преображенского (М., 1910- 1914). Четырехтомный Этимологический словарь русского языка, составленный немецким ученым Максом Фасмером (Хейдельберг, 1950-1958), переведенный с немецкого языка и дополненный крупным отечественным этимологом О.Н. Трубачевым (2-е изд. М., 1986-1987). «Краткий этимологический словарь», составленный Н.М.Шанским, В.В.Ивановым, Т.В.Шанской (М., 1971).
3	Внутренняя форма слова (этимон). Деэтимологизация и ее причины.	**Тема 3. Внутренняя форма слова (этимон).** Основы номинации предметов. Специфические черты в назывании предметов и явлений в разных языках и общее в способах выражения понятий. Мотивационные признаки называния предметов и явлений. Деэтимологизация (утрата первоначальной мотивированности слова) и ее причины.
4	Приемы этимологического анализа исконной лексики.	**Тема 4. Приемы этимологического анализа исконной лексики**. Понятие «исконная лексика». Производная и непроизводная исконная лексика.
5	Этимологический анализ исконной непроизводной лексики	**Тема 5. Этимологический анализ исконной непроизводной лексики.** Сопоставление исконных непроизводных лексем с другими, им родственными, на основе последовательного учета фонетических, морфологических и семантических особенностей.
6	Этимологический анализ исконной производной лексики.	**Тема 6. Этимологический анализ исконной производной лексики.** Морфологический разбор слов.

		Этимологический и актуальный разбор слов по составу. Исследование путей развития значения. Воссоздание генетической связи между гнездами слов, обособившимися в разные эпохи существования языка.
7	Приемы этимологического анализа заимствованной лексики.	**Тема 7. Приемы этимологического анализа заимствованной лексики.** Понятие «заимствованная лексика». Проницаемость различных пластов лексики для заимствований. Группировка заимствований по происхождению (из разных языков), по времени проникновения в другой язык. Адаптация заимствованной лексики, фонетическая и морфологическая адаптация. Кальки как особый вид заимствований.
8	Принципы этимологических исследований. Народная этимология	**Тема 8. Принципы этимологических исследований. Народная этимология.** Принцип системы как основной принцип этимологических исследований. Установление генетических связей между словами на основе трех критериев – фонетического, морфологического и семантического.
9	Фонетический критерий установления этимологического родства лексики. Морфологический критерий установления этимологического родства лексики. Семантический критерий.	**Тема 9. Фонетический критерий установления этимологического родства лексики. Морфологический критерий установления этимологического родства лексики.** Установление закономерных звуковых соответствий между этимологически родственными словами. Закономерности исторической фонетики русского и других языков. Восстановленные на основании сравнения звуков родственных языков звуки языка-основы (архетипы). Закономерное соответствие словообразовательных формантов и истории структуры
10	Краткий обзор истории развития этимологии.	**Тема 10. Краткий обзор истории развития этимологии.** Древнеиндийская лингвистическая школа. Панини и Вараручи. Грамматическая школа Древней Греции. Александрийская школа. Марк Теренций Варрон, Римская школа. Этимологические разыскания в деятельности арабской филологической школы (VII—XII вв. н.э.). Этимология в России в XVIII веке. Развитие сравнительно-исторического языкознания в России, А. Востоков.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Предмет этимологии и ее задачи. Значение этимологии как науки. Практическое значение этимологии.

Тема 2. Краткая характеристика исторических и этимологических словарей

Тема 3. Внутренняя форма слова (этимон). Деэтимологизация и ее причины.

Тема 4. Приемы этимологического анализа исконной лексики.

Тема 5. Этимологический анализ исконной непроизводной лексики

Тема 6. Этимологический анализ исконной производной лексики.

Тема 7. Приемы этимологического анализа заимствованной лексики.

Тема 8. Принципы этимологических исследований. Народная этимология

Тема 9. Фонетический критерий установления этимологического родства лексики. Морфологический критерий установления этимологического родства лексики. Семантический критерий.

Тема 10. Краткий обзор истории развития этимологии.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1	Предмет этимологии и ее задачи. Значение этимологии как науки. Практическое значение этимологии.	**Принципы и методы этимологических исследований**: задачи этимологических исследований славянских языков; этимология и текст; этимологические исследования и лексическая семантика; этимология славянских языков; реконструкция слов и их значений;
2	**Краткая характеристика исторических и этимологических словарей**	**Этимологическая лексикография:** – принципы построения этимологических словарей славянских языков; – лингвистическая география и этимологические исследования; – о составе словаря праиндоевропейского языка; – о составе праславянского словаря; – историческая и этимологическая лексикография русского языка; – словообразование, семантика и этимология в толковом словаре; – этимологическая лексикография и история культуры.
3	Внутренняя форма слова (этимон). Деэтимологизация и ее причины.	Установление генетического родства групп лексики: 1. Гончар - горе - горький - жар - жертвовать - загар - гореть.

		Доконать - доскональный - закон - конец - конечно - начало - чадо.
4	Приемы этимологического анализа исконной лексики.	**Принципы и методы этимологических исследований**: задачи этимологических исследований славянских языков; этимология и текст; этимологические исследования и лексическая семантика; этимология славянских языков; реконструкция слов и их значений; приёмы семантической реконструкции
5	Этимологический анализ исконной непроизводной лексики	Установление генетического родства групп лексики: 1. Рдеть - руда - ржавый - румяный - русый - рыжий. Беседа - всадник - досада - ссадина - сесть - осада - сало - сосед.
6	Этимологический анализ исконной производной лексики.	Установление генетического родства групп лексики
7	Приемы этимологического анализа заимствованной лексики.	**Восстановление этимологических гнёзд русского языка:** этимологическое гнездо с корнем бог- в истории русского языка; – этимологическое гнездо с корнем дом- в истории русского языка;
8	Принципы этимологических исследований. Народная этимология.	**Восстановление этимологических гнёзд русского языка:** этимологическое гнездо с корнем душ-(а) в истории русского языка; – этимологическое гнездо с корнем свет- в истории русского языка в его соотношении с корнем свят-
9	Фонетический критерий установления этимологического родства лексики, этимологическое гнездо. Морфологический критерий установления этимологического родства лексики. Семантический критерий.	**Этимологическое гнездо в истории русского языка:** принципы синхронии и диахронии в теоретическом языкознании; – этимология отдельного слова и этимологическое гнездо; – словообразовательное и этимологическое гнёзда; – методика восстановления этимологического гнезда
10	Краткий обзор истории развития этимологии.	**Подготовьте индивидуальные сообщения (презентации):** Древнеиндийская лингвистическая школа. Панини и Вараручи. Грамматическая школа Древней Греции. Александрийская школа. Марк Теренций Варрон, Римская школа.

		Этимологические разыскания в деятельности арабской филологической школы (VII—XII вв. н.э.). Этимология в России в XVIII веке. Развитие сравнительно-исторического языкознания в России, А. Востоков.

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Предмет этимологии и ее задачи. Значение этимологии как науки. Практическое значение этимологии.	Конспектирование учебной литературы, подготовка к практическому занятию.
2	Краткая характеристика исторических и этимологических словарей	Конспектирование учебной литературы, подготовка к практическому занятию.
3	Внутренняя форма слова (этимон). Деэтимологизация и ее причины.	Конспектирование учебной литературы, подготовка к практическому занятию.
4	Приемы этимологического анализа исконной лексики.	Конспектирование учебной литературы, подготовка к практическому занятию.
5	Этимологический анализ исконной непроизводной лексики	Конспектирование учебной литературы, подготовка к практическому занятию.
6	Этимологический анализ исконной производной лексики.	Конспектирование учебной литературы, подготовка к практическому занятию.
7	Приемы этимологического анализа заимствованной лексики.	Конспектирование учебной литературы, подготовка к практическому занятию.
8	Принципы этимологических исследований. Народная этимология.	Конспектирование учебной литературы, подготовка к практическому занятию.
9	Фонетический критерий установления этимологического родства лексики, этимологическое гнездо. Морфологический критерий установления этимологического родства лексики. Семантический критерий.	Конспектирование учебной литературы, подготовка к практическому занятию.
10	Краткий обзор истории развития этимологии.	Конспектирование учебной литературы, подготовка к практическому занятию.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные

занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Предмет этимологии и ее задачи. Значение этимологии как науки. Практическое значение этимологии.	*УК-4, ПК-2*	*Опрос*
Краткая характеристика исторических и этимологических словарей	*УК-4, ПК-2*	*Опрос, практическое занятие*
Внутренняя форма слова (этимон). Деэтимологизация и ее причины.	*УК-4, ПК-2*	*Опрос, контрольная работа, практическое занятие*
Приемы этимологического анализа исконной лексики.	*УК-4, ПК-2*	*Опрос, контрольная работа, практическое занятие*
Этимологический анализ исконной непроизводной лексики	*УК-4, ПК-2*	*Опрос, контрольная работа, практическое занятие*
Этимологический анализ исконной производной лексики.	*УК-4, ПК-2*	*Опрос, практическое занятие*
Приемы этимологического анализа заимствованной лексики.	*УК-4, ПК-2*	*Опрос, контрольная работа, практическое занятие*
Принципы этимологических исследований. Народная этимология.	*УК-4, ПК-2*	*Опрос, практическое занятие*
Фонетический критерий установления этимологического родства лексики, этимологическое гнездо. Морфологический критерий установления этимологического родства лексики. Семантический критерий.	*УК-4, ПК-2*	*Опрос, практическое занятие*
Краткий обзор истории развития этимологии.	*УК-4, ПК-2*	*Опрос, контрольная работа, практическое занятие*

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответа	Правильные ответы
1. Multiple Selection	Этимологический анализ применяется при изучении …. систем языка.	1.лексической	
		2.синтаксической	
		3.фонетической	

2. Multiple Selection	Этимологический анализ позволяет объяснить факты и явления…современного русского языка.	1. лексикологии 2. фразеологии 3. словообразования 4. морфологии 5. фонетики 6. строения предложения	
3. Multiple Selection	Задачей этимологии является установление…значения слова.	1. истинного 2. первоначального 3. исходного 4. современного	
4. Multiple Selection	В каких словах старославянского плавные являются слогообразующими?	1. ГРЪЛО 2. ТРЪГЪ 3. КРЬСТЪ 4. СЛЬЗА 5. ТВРЬДО 6. КРЪВЬ 7. БЛЪХА	
5. Short Answer	Этимология – раздел исторического языкознания, посвященный изучению …. слов.		
7. Single Selection	Слово *этимология* по происхождению	1. славянское 2. греческое 3. латинское	
8. Single Selection	Являются ли тождественными выражения «происхождение слова *город*» и «этимология слова *город*»?	1. да 2. нет	
9. Single Selection	Путем сопоставления данных славянских языков выводится…форма.	1. индоевропейская 2. праславянская 3. прагерманская	

Тематика рефератов по дисциплине «Основы этимологии»

Напишите реферат или подготовьте презентацию, используя собственные наблюдения по описанному вами тексту в лабораторной работе. Возможные темы рефератов и презентаций:

1. Этимология имен и фамилий.
2. Этимология названий городов.

3. Этимология названий водных пространств.
4. Этимология названий ландшафта (горы. поля, леса и т.д.).
5. Этимология названий деревьев.
7. Этимология названий диких животных.
8. Этимология названий домашних животных.
9. Этимология названий птиц.
10. Этимология названий драгоценных камней.
11. Этимология названий декоративных растений (цветов).
12. Этимология названий одежды.
13. Этимология названий предметов домашнего быта (мебель).
14. Этимология названий домашней утвари (посуда).
15. Этимология названий продуктов питания.
16. Этимология глаголов речи.
17. Этимология глаголов движения.
18. Этимология прилагательных-цветообозначений.
19. Этимология глаголов желания.
20. Этимология глаголов мышления.
21. Английские заимствования в лексике русского языка.
22. Немецкие заимствования в лексике русского языка.
23. Французские заимствования в лексике русского языка.
24. Греческие и латинские заимствования в лексике русского языка.
25. Старославянские заимствования в лексике русского языка. Данный вид работы выполняется студентом самостоятельно и сдается для проверки в распечатке и электронной версии.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. *Предмет этимологии и ее задачи. Значение этимологии как науки. Практическое значение этимологии.*
2. *Две разновидности научной этимологии: истинная, окончательная, бесспорная, абсолютно надежная и гипотетическая, условная, предположительная, проблематичная.*
3. *Краткая характеристика исторических и этимологических словарей.*
4. *Внутренняя форма слова (этимон). Основы номинации предметов.*
5. *Специфические черты в назывании предметов и явлений в разных языках и общее в способах выражения понятий. Мотивационные признаки называния предметов и явлений. Деэтимологизация (утрата первоначальной мотивированности слова) и ее причины.*
6. *Приемы этимологического анализа исконной лексики. Понятие «исконная лексика». Производная и непроизводная исконная лексика.*
7. *Этимологический анализ исконной непроизводной лексики.*
8. *Сопоставление исконных непроизводных лексем с другими, им родственными, на основе последовательного учета фонетических, морфологических и семантических особенностей.*
9. *Этимологический анализ исконной производной лексики. Морфологический разбор слов. Этимологический и актуальный разбор слов по составу.*
10. *Исследование путей развития значения. Воссоздание генетической связи между гнездами слов, обособившимися в разные эпохи существования языка.*
11. *Приемы этимологического анализа заимствованной лексики. Понятие «заимствованная лексика».*

12. *Проницаемость различных пластов лексики для заимствований.*
13. *Группировка заимствований по происхождению (из разных языков), по времени проникновения в другой язык.*
14. *Адаптация заимствованной лексики, фонетическая и морфологическая адаптация. Кальки как особый вид заимствований.*
15. *Принципы этимологических исследований.*
16. *Народная этимология.*
17. *Принцип системы как основной принцип этимологических исследований. Установление генетических связей между словами на основе трех критериев – фонетического, морфологического и семантического.*

18. *Фонетический критерий установления этимологического родства лексики. Морфологический критерий установления этимологического родства лексики. Закономерное соответствие словообразовательных формантов и истории структуры.*

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятель	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или	хорошо		71-85

	ности и инициативы	обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Балалыкина Э. А. Метаморфозы русского слова [Текст] : учеб. пособие / Э. А. Балалыкина, 2016. - 260 с.
2. Соснина А. А. Основы этимологии [Текст] : учебное пособие / А. А. Соснина, 2018. - 1 on-line, 152 с.
3. Теуш О. А. Методы этимологических исследований [Текст] : учебное пособие / О. А. Теуш, 2019. - 1 on-line, 166 с.

Дополнительная литература

1. Буслаев Ф. И. Историческая грамматика русского языка. Этимология [Текст] / Ф. И. Буслаев, 2009. - 287 с.
2. Буслаев Ф. И. Историческая грамматика русского языка. Этимология [Текст] / Ф. И. Буслаев, 2014. - 1 on-line, 289 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;

- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Практикум по академическому письму»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Цвигун Т.В., к.филол.н., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Практикум по академическому письму».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. **Наименование дисциплины:** «Практикум по академическому письму».

Цель дисциплины: ознакомление студентов с основными особенностями научного стиля речи, изучение наиболее распространенных жанров устного и письменного академического дискурса, как учебных, так и собственно научных, формирование навыков создания письменных и устных учебных академических текстов на основе представления об их целях, структуре, стилистических особенностей, жанровых отличий, овладение базовыми принципами коммуникации в академической среде.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	*УК-3.1.* Определяет стратегию сотрудничества для достижения поставленной цели *УК-3.2.* Осуществляет обмен информацией с другими членами команды, осуществляет презентацию результатов работы команды *УК-3.3.* Адаптируется в профессиональном коллективе	**Знать**: требования к исследовательской работе, включая организационную структуру различных типов научно-исследовательских работ и лексические особенности научных текстов, включая развитие моделей письменной речи (грамматические и лексические особенности научной письменной / устной коммуникации, особенности научных текстов, включая развитие письменных речевых моделей) **Уметь**: применять на практике аналитические лексико-грамматические знания для анализа и последующего стратегирования академической комуникации **Владеть**: навыками критического чтения, понимания, аналитического обзора научных статей и т. д.; навыками использования различных техник в академическом письме (аргументация, обобщение, резюмирование и т

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практикум по академическому письму» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Особенности научного дискурса: стиль и жанры академических текстов; работа над академическим текстом в университете	1. Особенности научного дискурса: кто и зачем читает научные тексты и что из этого следует для автора. Базовые понятия о научном стиле. Объективность, логичность, верифицируемость. Фигура автора в научном тексте: *я исследовал / мы исследовали / в работе исследовалось*. Что такое термины, для чего они нужны и откуда берутся. Процесс создания академической работы в университете. Как выстроить

		общение с научным руководителем. Переписка в рамках научного общения. Этапы академического пути.
2	Исследовательская работа: выбор темы и заглавия	2. Выбор темы и заглавия для исследовательской работы. Формулировка темы. Типичные ошибки при формулировании темы. Заглавие работы, возможные структуры заглавия. Два компонента в заглавии и их формулировка: контекст и тема. Понятие ключевых слов; где они используются.
3	Исследовательская работа: материал	3. Материал исследования. Что может быть материалом научной работы по лингвистике. Полевая работа, корпуса, словари, грамматики, анкетирование – что еще? Что, где и как сообщить о материале исследования в научной работе.
4	Исследовательская работа: библиография	4. Литература к исследованию: для чего она нужна и как ее искать. Библиотеки. Электронные библиотечные ресурсы. Виды цитирования научной литературы. Цитирование VS плагиат: в чем разница или как лишиться поста премьер-министра в Германии. Библиография. Оформление списка литературы: принятые модели оформления и распространенные ошибки. Роль библиографического списка в научных работах разных типов.
5	Исследовательская работа: введение	5. Введение. Что читатель хочет найти во введении? Роль и структура введения к научной работе. Четыре основных компонента введения: тема исследования, подход к теме, формулировка проблемы исследования, организация текста статьи. Тема исследования: апелляция к известным фактам, создание общей с читателем базы знания. Подход к теме: обозначение собственного места в существующих научных парадигмах. Упоминание наиболее важных научных источников, обозначение используемых методов, угла зрения.

		Сужение темы. Формулировка проблемы – наиболее важный компонент введения. Что такое исследовательский вопрос и как его сформулировать ясно и коротко. Описание структуры статьи: ориентиры для читателя.
6	Исследовательская работа: основная часть	6. Основная часть. Раздел о методах, материале, ходе исследования. Результаты исследования - возможная логика текста (хронологический порядок / компоненты описываемого объекта / типы описываемых объектов / последовательность аргументации). Разделы и подразделы: нумерация подразделов и допустимая глубина нумерации. Иллюстративный материал: его значимость и способы подачи. Примеры, списки, таблицы и «картинки».
7	Исследовательская работа: заключение	7. Заключение. Роль заключения в тексте статьи: квинтэссенция работы – для тех, у кого нет времени; ответ на вопрос «ну и что?». Ограничения исследования. Компоненты заключения: переход от основной части, формулировка результатов, последствия исследования, перспективы исследования, «последний аккорд». Благодарность. Где, зачем и как выразить свою признательность другим людям.
8	Оформление письменной работы	8. Оформление письменной работы. Понятие stylesheet. Аннотация к научной статье. Для чего нужна аннотация? Структура аннотации: постановка проблемы, ее актуальность, основной результат и следствия из него.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Учебные занятия *лекционного* типа не предусмотрены учебным планом.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Особенности научного дискурса. Выбор темы и заглавия для исследовательской работы, материала и литературы для исследования. Оформление списка литературы.
2. Лексические и синтаксические проблемы академического и научного текста.

Подбор академического вокабуляра. Конструкции сравнения, сопоставления, ссылки и т.д. Модели академического письма и принципы их написания.

3. Структура и правила составления CVs. Академическая грамотность и критерии оценки письма. Report. Структура и правила работы с визуальной информацией. Лексика, обозначающая изменения.
4. Аннотация к научной статье, ее структура.
5. Устные жанры научной речи. Отличия устной речи от письменной. Отличия устных выступлений в академической ситуации от устных выступлений в других сферах.
6. Виды устных выступлений в научной сфере: доклад на конференции, доклад на научном семинаре. Требования к содержанию устного выступления. Структура доклада. Подготовка текста выступления.
7. Подготовка вспомогательного материала: слайд-шоу, хендауты (handouts). Структура и содержание слайд-шоу. Дизайн слайда. Типичные ошибки организации слайд-шоу. Начало выступления. Приемы удержания внимания аудитории. Соблюдение регламента. Ответы на вопросы.
8. Цели организации и участия в конференции (школе, семинаре). Требования к тезисам: объем, оформление. Структура и содержание тезисов.

Требования к *самостоятельной* работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам (и/или разделам): *Особенности научного дискурса; Выбор темы и заглавия; Материал исследования; Библиография исследования; Введение и основная часть исследования; Заключение.*

2. Подготовка к практическим занятиям, предусматривающим решение исследовательских задач, выполнение отдельных заданий научного характера, по следующим темам (и/или разделам): *Выбор темы и заглавия для исследовательской работы, материала и литературы для исследования; Подбор академического вокабуляра; Структура и правила составления CVs; Аннотация к научной статье, ее структура; Устные жанры научной речи; Структура и содержание слайд-шоу; Требования к тезисам: объем, оформление.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым

работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Особенности научного дискурса: стиль и жанры академических текстов; работа над академическим текстом в университете	*УК-3*	Устный опрос с элементами дискуссии. Самостоятельная письменная работа
Исследовательская работа: выбор темы и заглавия	*УК-3*	Написание эссе (научного)
Исследовательская работа: материал	*УК-3*	Устный опрос с элементами дискуссии. Самостоятельная письменная работа
Исследовательская работа: библиография	*УК-3*	Контрольная работа
Исследовательская работа: введение	*УК-3*	Написание эссе (научного)
Исследовательская работа: основная часть	*УК-3*	Устный опрос с элементами дискуссии. Самостоятельная письменная работа
Исследовательская работа: заключение	*УК-3*	Устный опрос с элементами дискуссии. Самостоятельная письменная работа
Оформление письменной работы	*УК-3*	Контрольная работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примеры заданий.

Сравните предложенные преподавателем списки заглавий к эссе на одну тему. Какие отличия вы видите?

Прочитайте введение к статье, предложенной вам преподавателем. Найдите в нем формулировку темы исследования, подхода к теме, проблемы исследования, информацию об организации текста статьи.

Сформулируйте проблему работы, которую вы пишете в настоящий момент, в одном предложении.

Рассмотрите примеры неудачных слайд-шоу к докладам. Какие ошибки вы видите?

Рассмотрите примеры хендаутов (handouts), предложенных преподавателем. В чем отличия между ними? В каком случае уместно использование каждого из них? Какую информацию стоило бы вынести в хендаут, если бы вы делали доклад по своей теме?

Подготовьте слайд-шоу, сделайте доклад по англоязычной статье, которую предложил вам преподаватель.

Пользуясь Интернетом, найдите информацию о международной конференции на интересующую вас тему. Какие требования к тезисам выдвигаются организаторами?

Напишите тезисы в соответствии с требованиями этой конференции.

Примеры заданий контрольной работы.

Найдите формулировку проблемы исследования в предложенном вам введении.

Составьте введение к курсовой работе на основании предложенных вам данных.

Найдите ошибки в оформлении библиографии.

Сделайте презентацию из 10 слайдов по предложенному преподавателем тексту.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1) Какие цели преследует научный текст? Как эти цели определяют особенности научного стиля?
2) Какими средствами создается объективность научного текста?
3) Каковы особенности фигуры автора в научных текстах?
4) Кому адресован академический текст и как это определяет особенности текста?
5) Назовите основные жанры академической письменной речи.
6) Каким требованиям должно отвечать заглавие академического текста?
7) Основные черты эссе как академического жанра. Объем, структура, язык, стиль.
8) Структура текста: введение.
9) Структура текста: основная часть.
10) Структура текста: заключение.
11) Что такое термин и каким он должен быть? Как подобрать нужный термин?
12) Для чего служит цитирование в научном тексте?
13) Как оформить цитату?
14) Устный академический дискурс. Структура научного доклада.
15) Как организовать слайд-шоу к научному докладу?
16) Что такое handout, для чего он служит?
17) Процедура подачи тезисов на конференцию.
18) Тезисы на конференцию: объем, структура, язык, стиль.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных	хорошо		71-85

	деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Найденова, Н. С. Научный стиль речи: теория, практика, компетенции : учебное пособие / Н.С. Найденова, О.А. Сапрыкина. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 232 с. — (Высшее образование: Магистратура). — DOI 10.12737/textbook_5d42e8b6332c24.26558043. - ISBN 978-5-16-014517-4. - Текст : электронный. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).

Дополнительная литература

Короткина, И. Б. Академическое письмо: процесс, продукт и практика : учеб. пособие для вузов / И. Б. Короткина ; Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте РФ, Моск. высш. шк. соц. и экон. наук. - Москва : Юрайт, 2016. - 294, [1] с. : ил. - (Образовательный процесс). - Библиогр.: с. 294-295 (24 назв.) и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-9916-6813-2 : 704.17 р. - Текст : непосредственный. Имеются экземпляры в отделах: НА.

Короткина, И. Б. Модели обучения академическому письму. Зарубежный опыт и отечественная практика : монография / И. Б. Короткина ; Моск. высш. шк. соц. и экон. наук (Шанинка). - Москва : Юрайт, 2019. - 217, [1] с. - (Актуальные монографии). - Вариант загл. : Зарубежный опыт и отечественная практика. - Библиогр.: с. 202-218 (237 назв.). - ISBN 978-5-534-06854-2 : 471.45 р. - Текст : непосредственный. Имеются экземпляры в отделах: НА.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС IBOOKS.RU
- ЭБС ZNANIUM.COM

− Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Практикум по редактуре и корректуре»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: к.филол.н., доц. Овчинникова Л.О.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», доктор педагогических наук, профессор	Бударина А.О.
Руководитель ОПОП ВО	Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «**Практикум по редактуре и корректуре**».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Практикум по редактуре и корректуре».

Целью преподавания дисциплины является освоение студентами такого вида практической профессиональной деятельности, как редактирование, редакторский анализ и рерайт.

Задачи:

- знать профессиональную терминологию и понятийный аппарат в области литературного редактирования, редакторского анализа, рерайта;
- руководствоваться в процессе работы нормами, стандартами и правилами русского языка;
- уметь работать с планом, композицией, фактами, средствами выразительности современного литературного языка;
- уметь проявить в тексте собственный авторский стиль и культурный кругозор;
- уметь применить к создаваемому медиатексту саморедактирование и критический анализ.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	*УК-2.1 Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели деятельности* *УК-2.2 Формулирует в рамках поставленной цели совокупность задач, обеспечивающих ее достижение* *УК-2.3 Использует оптимальные способы для решения определенного круга задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения*	*Знать: о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики языка.*
УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	*УК-10.1 Самостоятельно анализирует основные тенденции развития экономики применительно к профессиональной деятельности* *УК-10.2 Ориентируется в ходе развития экономических процессов, представляет закономерность их происхождения и логику их развития*	*Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного характера; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.*

		Владеть: системой изучаемого языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации; жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простого, сложного предложений на русском языке.
ПК-1 Способен использовать навыки доработки и обработки (корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов	*ПК-1.1 Переводит устную информацию в письменную, знаковую в словесную и наоборот; анализирует текст на предмет соответствия его нормам современного русского языка; комментирует, выступает перед аудиториейПК-1.2 Проводит лингвистический анализ различных типов текстов, разнообразными методами использования современного русского литературного языка, культурой речи и коммуникативной компетентностью, широким кругозором и навыками социально-культурного взаимодействия*	*Знать: основные жанровые особенности разных типов текстов. Уметь: грамотно осуществлять все необходимые трансформации в ходе редактирования разных типов текстов. Владеть: навыками стилистического редактирования текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям.*

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практикум по редактуре и корректуре» представляет собой дисциплину по выбору.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Профессиональное редактирование: принципы, определения, понятия.	Редактирование. Корректура. Редакторский анализ. Редактор. Корректор. Рерайтер. Регламентирующая литература. Профессиональные стандарты.
2.	Методика редакторского анализа и правки текста	Типы языковых норм. Литературный язык. Виды текста по способу изложения и работа редактора с ними. Основы редактирования текста (логика, факты, композиция).
3.	Рерайтинг как профессиональная деятельность	Рерайтер. Основные приемы рерайтинга, копирайтинга. Текст и медиатекст. Уместность средств художественной выразительности

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Редактирование. Корректура. Редакторский анализ.

Тема 2. Редактор. Корректор. Рерайтер. Регламентирующая литература. Профессиональные стандарты.

Тема 3. Типы языковых норм. Литературный язык.

Тема 4. Виды текста по способу изложения и работа редактора с ними.

Тема 5. Основы редактирования текста (логика, факты, композиция).

Тема 6. Рерайтер. Основные приемы рерайтинга, копирайтинга.

Тема 7. Текст и медиатекст. Уместность средств художественной выразительности.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Редактирование как творческий процесс

Вопросы для обсуждения: Принципы работы редактора. Виды редакторского чтения. Виды правки.

Тема 2. Логические основы редактирования текста

Вопросы для обсуждения: Законы логического мышления. Типы логических ошибок Нарушения законов логики как стилистическая игра автора.

Тема 3. Работа редактора над композицией

Вопросы для обсуждения: Композиция. План. Информационное ядро и побочные ветви. Свертывание и разворачивание информации. Абзац как основная структурная единица текста

Тема 4. Рерайтинг и фактический материал

Вопросы для обсуждения: Понятие факта. Типы фактов и их функции в тексте. Проверка фактов. Целесообразность включения факта в текст.

Тема 5. Языково-стилистическая правка и рерайтинг

Вопросы для обсуждения: Языковая норма. Соблюдение правил русского языка Авторский стиль. Игра с правилами.

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов заключается:

- в подготовке к практическим занятиям в форме дискуссии,

- в выполнении творческих заданий в рамках мастер-классов,

- в выполнении рерайтинга,

- в выполнении редакторского анализа,

- в подготовке к зачету.

В ходе самостоятельной подготовки к дискуссии каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории,

формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Редактирование как творческий процесс	*УК-2, УК-10, ПК-1*	*Практическое занятие*
Логические основы редактирования текста	*УК-2, УК-10, ПК-1*	*Практическое занятие*
Работа редактора над композицией	*УК-2, УК-10, ПК-1*	*Практическое занятие*
Рерайтинг и фактический материал	*УК-2, УК-10, ПК-1*	*Практическое занятие*
Языково-стилистическая правка и рерайтинг	*УК-2, УК-10, ПК-1*	*Практическое занятие*

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы рефератов

1. Редактирование радио- и телепередач: специфика структуры радио- и
2. телепередач.
3. Принципы подготовки текста для аудирования: содержательно –фактический,
4. функционально – стилистический, нормативный аспекты редактирования.
5. Редактирование монолога и диалога.
6. Принципы лаконизации изложения.
7. Редактирование рекламы: редактирование композиции и содержания.
8. Редактирование логической стороны текста.
9. Нарушение законов логики (закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания).
10. Нарушение правил операции с понятиями (правила определения и классификации понятий).
11. Контактные и дистантные алогизмы в тексте.
12. Формально-логические и образные противоречия в тексте.
13. Соотношение понятий «литературный язык» и «язык художественной литературы», их функциональное противопоставление.
14. Язык художественной литературы как национальный язык.
15. Понятие повествователя и позиций повествователя в художественном тексте.
16. Автор и рассказчик в художественном тексте.
17. Читатель как соавтор художественного текста.
18. Эстетическая функция как ведущая функция художественного стиля.
19. Типы художественного стиля (по М. Бахтину).
20. Особенности художественного времени и пространства (хронотоп).
21. Особенности поэтической речи.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Редактирование: принципы, определения, понятия.
2. Редактор и Рерайтер: что общего и чем различаются?
3. Эффективные приемы рерайтинга.
4. Цель редакторского анализа и его методика.
5. Аспекты редакторского анализа.
6. Виды редакционной правки и редакторского чтения.
7. Литературный язык: может ли он быть «неправильным?» Типы языковых норм.
8. Средства художественной выразительности и языковые нормы.
9. Основные законы логического мышления
10. Приемы и методы логического анализа текста
11. Структура текста и способы работы с нею.
12. Работа редактора и рерайтера над фактическим материалом в тексте: фактчекинг, уместность, целесообразность.
13. Виды текста по способу изложения и рерайтинг.
14. Художественный текст и искусство рерайта.
15. Языково-стилистическая правка и рерайтинг.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. SEO-копирайтинг 2.0. Как писать тексты в эру семантического поиска / Шамина И.С. - Вологда:Инфра-Инженерия, 2018. - 260 с.: ISBN 978-5-9729-0210-1. - Текст : электронный.

2. Крохина, О.И. Первая книга SEO-копирайтера. Как написать текст для поисковых машин и пользователей [Электронный ресурс] / О.И. Крохина, М.Н. Полосина, А.В. Рубель и др. – Москва : ИнфраИнженерия, 2012. – 216 с. - ISBN 978-5-9729-0047-3. - Текст : электронный

Дополнительная литература

1. Пантелеев А. Ф. Современный русский язык: Фонетика. Фонология. Графика. Орфография [Текст] : учебное пособие / А. Ф. Пантелеев, Е. В. Шейко, Н. А. Белик, 2019. - 1 on-line, 132 с.
2. Русский язык и культура речи [Текст] : учебник / ред. О. Я. Гойхман, 2020. - 1 on-line, 240 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Практикум по рерайтингу и копирайтингу»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: к.филол.н., доц. Овчинникова Л.О.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «**Практикум по рерайтингу и копирайтингу**».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Практикум по рерайтингу и копирайтингу».

Целью преподавания дисциплины является освоение студентами такого вида практической профессиональной деятельности, как редактирование, редакторский анализ и рерайт.

Задачи:

- знать профессиональную терминологию и понятийный аппарат в области литературного редактирования, редакторского анализа, рерайта;
- руководствоваться в процессе работы нормами, стандартами и правилами русского языка;
- уметь работать с планом, композицией, фактами, средствами выразительности современного литературного языка;
- уметь проявить в тексте собственный авторский стиль и культурный кругозор;
- уметь применить к создаваемому медиатексту саморедактирование и критический анализ.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	*УК-2.1 Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели деятельности* *УК-2.2 Формулирует в рамках поставленной цели совокупность задач, обеспечивающих ее достижение* *УК-2.3 Использует оптимальные способы для решения определенного круга задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения*	*Знать: о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики языка.*
ПК-1 Способен использовать навыки доработки и обработки (корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание)	*ПК-1.1 Переводит устную информацию в письменную, знаковую в словесную и наоборот; анализирует текст на предмет соответствия его нормам современного русского языка; комментирует, выступает перед аудиторией*	*Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного характера; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных*

различных типов текстов	*ПК-1.2 Проводит лингвистический анализ различных типов текстов, разнообразными методами использования современного русского литературного языка, культурой речи и коммуникативной компетентностью, широким кругозором и навыками социально-культурного взаимодействия*	*буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.* *Владеть: системой изучаемого языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации; жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простого, сложного предложений на русском языке.* *Знать: основные жанровые особенности разных типов текстов.* *Уметь: грамотно осуществлять все необходимые трансформации в ходе редактирования разных типов текстов.* *Владеть: навыками стилистического редактирования текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям.*

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практикум по рерайтингу и копирайтингу» представляет собой дисциплину по выбору.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия,

практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Профессиональное редактирование: принципы, определения, понятия.	Редактирование. Корректура. Редакторский анализ. Редактор. Корректор. Рерайтер. Регламентирующая литература. Профессиональные стандарты.
2.	Методика редакторского анализа и правки текста	Типы языковых норм. Литературный язык. Виды текста по способу изложения и работа редактора с ними. Основы редактирования текста (логика, факты, композиция).
3.	Рерайтинг как профессиональная деятельность	Рерайтер. Основные приемы рерайтинга, копирайтинга. Текст и медиатекст. Уместность средств художественной выразительности

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Редактирование. Корректура. Редакторский анализ.

Тема 2. Редактор. Корректор. Рерайтер. Регламентирующая литература. Профессиональные стандарты.

Тема 3. Типы языковых норм. Литературный язык.

Тема 4. Виды текста по способу изложения и работа редактора с ними.

Тема 5. Основы редактирования текста (логика, факты, композиция).

Тема 6. Рерайтер. Основные приемы рерайтинга, копирайтинга.

Тема 7. Текст и медиатекст. Уместность средств художественной выразительности.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Редактирование как творческий процесс

Вопросы для обсуждения: Принципы работы редактора. Виды редакторского чтения. Виды правки.

Тема 2. Логические основы редактирования текста

Вопросы для обсуждения: Законы логического мышления. Типы логических ошибок Нарушения законов логики как стилистическая игра автора.

Тема 3. Работа редактора над композицией

Вопросы для обсуждения: Композиция. План. Информационное ядро и побочные ветви. Свертывание и разворачивание информации. Абзац как основная структурная единица текста

Тема 4. Рерайтинг и фактический материал

Вопросы для обсуждения: Понятие факта. Типы фактов и их функции в тексте. Проверка фактов. Целесообразность включения факта в текст.

Тема 5. Языково-стилистическая правка и рерайтинг

Вопросы для обсуждения: Языковая норма. Соблюдение правил русского языка Авторский стиль. Игра с правилами.

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов заключается:

- в подготовке к практическим занятиям в форме дискуссии,

- в выполнении творческих заданий в рамках мастер-классов,

- в выполнении рерайтинга,

- в выполнении редакторского анализа,

- в подготовке к зачету.

В ходе самостоятельной подготовки к дискуссии каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории,

формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Редактирование как творческий процесс	*УК-2, ПК-1*	*Практическое занятие*
Логические основы редактирования текста	*УК-2, ПК-1*	*Практическое занятие*
Работа редактора над композицией	*УК-2, ПК-1*	*Практическое занятие*
Рерайтинг и фактический материал	*УК-2, ПК-1*	*Практическое занятие*
Языково-стилистическая правка и рерайтинг	*УК-2, ПК-1*	*Практическое занятие*

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы рефератов

1. Редактирование радио- и телепередач: специфика структуры радио- и
2. телепередач.
3. Принципы подготовки текста для аудирования: содержательно –фактический,
4. функционально – стилистический, нормативный аспекты редактирования.
5. Редактирование монолога и диалога.
6. Принципы лаконизации изложения.
7. Редактирование рекламы: редактирование композиции и содержания.
8. Редактирование логической стороны текста.
9. Нарушение законов логики (закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания).
10. Нарушение правил операции с понятиями (правила определения и классификации понятий).
11. Контактные и дистантные алогизмы в тексте.
12. Формально-логические и образные противоречия в тексте.
13. Соотношение понятий «литературный язык» и «язык художественной литературы», их функциональное противопоставление.
14. Язык художественной литературы как национальный язык.
15. Понятие повествователя и позиций повествователя в художественном тексте.
16. Автор и рассказчик в художественном тексте.
17. Читатель как соавтор художественного текста.
18. Эстетическая функция как ведущая функция художественного стиля.
19. Типы художественного стиля (по М. Бахтину).
20. Особенности художественного времени и пространства (хронотоп).
21. Особенности поэтической речи.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Редактирование: принципы, определения, понятия.
2. Редактор и Рерайтер: что общего и чем различаются?
3. Эффективные приемы рерайтинга.
4. Цель редакторского анализа и его методика.
5. Аспекты редакторского анализа.
6. Виды редакционной правки и редакторского чтения.
7. Литературный язык: может ли он быть «неправильным?» Типы языковых норм.
8. Средства художественной выразительности и языковые нормы.
9. Основные законы логического мышления
10. Приемы и методы логического анализа текста
11. Структура текста и способы работы с нею.
12. Работа редактора и рерайтера над фактическим материалом в тексте: фактчекинг, уместность, целесообразность.
13. Виды текста по способу изложения и рерайтинг.
14. Художественный текст и искусство рерайта.
15. Языково-стилистическая правка и рерайтинг.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. SEO-копирайтинг 2.0. Как писать тексты в эру семантического поиска / Шамина И.С. - Вологда:Инфра-Инженерия, 2018. - 260 с.: ISBN 978-5-9729-0210-1. - Текст : электронный.

2. Крохина, О.И. Первая книга SEO-копирайтера. Как написать текст для поисковых машин и пользователей [Электронный ресурс] / О.И. Крохина, М.Н. Полосина, А.В. Рубель и др. – Москва : ИнфраИнженерия, 2012. – 216 с. - ISBN 978-5-9729-0047-3. - Текст : электронный

Дополнительная литература

1. Пантелеев А. Ф. Современный русский язык: Фонетика. Фонология. Графика. Орфография [Текст] : учебное пособие / А. Ф. Пантелеев, Е. В. Шейко, Н. А. Белик, 2019. - 1 on-line, 132 с.
2. Русский язык и культура речи [Текст] : учебник / ред. О. Я. Гойхман, 2020. - 1 on-line, 240 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Проблемы языковой категории модальности»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составители: Пробст Н.А., канд. ф.н., доц.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Проблемы языковой категории модальности».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. **Наименование дисциплины:** «Проблемы языковой категории модальности».

Цель дисциплины — сформировать у студентов-бакалавров умение осмысливать язык со стороны его основной функции – выражения мышления в процессе коммуникации и показать многоаспектную роль категории модальности в этом процессе.

В *задачи* курса входит:

- формирование у студентов осознания связи данной дисциплины с другими филологическими дисциплинами, а также понимания междисциплинарной, комплексной направленности курса «Проблемы языковой категории модальности, расширяющего сведения, полученные из предыдущих лингвистических курсов;

– усвоение студентами основных понятий и терминов языковой модальности;

– изучение основных концепций модальности в отечественном и зарубежном языкознании;

– овладение современной методикой анализа категории модальности;

– установление текстообразующей роли категории модальности;

– рассмотрение средств реализации модальных значений в их структурно-функциональной иерархии.

Знания, полученные студентами по окончании изучения курса, могут применяться ими при изучении иных дисциплин профессионального цикла (как собственно лингвистических, так и литературоведческих), а также при написании выпускных квалификационных работ.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
ПК-2 Способен вести профессиональную деятельность в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной	*ПК-2.1 Владеет знаниями русского языка в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке* *ПК-2.2 Демонстрирует знание русской и зарубежной литератур в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, их истории и места в мировой культуре и науке* *ПК-2.3 Выстраивает профессиональное взаимодействие с участниками образовательного процесса в*	***Знать***: терминологию и принципы анализа функционально-семантической категории модальности, в том числе, в обобщающе-теоретическом ключе; спектр дискуссионных идей и направлений, в рамках которых осуществляются исследования функционально-семантических категорий русского языка в сопоставлении с

программы	*предметных областях «Русский язык» и «Литература»*	соответствующими категориями родственных языков. ***Уметь***: применять на практике навыки сбора и анализа языковых фактов и давать им квалифицированную лингвистическую оценку; устанавливать текстообразующую роль модальности в текстах различной функционально-стилистической принадлежности и различных видах дискурса. ***Владеть***: навыками функционально-семантического анализа и интерпретации разновременных языковых явлений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом специфики языковых эволюционных процессов.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проблемы языковой категории модальности» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной

внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Цель и задачи курса «Проблемы языковой категории модальности». Модальность как универсальная семантическая категория.	Предмет и задачи курса. Понятие модальности в философии и языкознании. Модальность как ключевая категория, устанавливающая связь высказывания с внеязыковой действительностью и устанавливающая его коммуникативную перспективу. Универсальный характер категории модальности, реализующейся в различных языковых системах. Типологические черты и внутриязыковые особенности модальности.
2.	Основные понятия и термины модальности	Модальность как лингвистический термин. Термины модальности в логике и языкознании. Сравнительная характеристика. Понятие модуса. Содержание терминов «объективная модальность», «субъективная модальность», «ситуативная модальность» и ее другие терминологические обозначения («предметная модальность», «внутрисинтаксическая модальность», «модальность предиката», «внутренняя модальность» и др. Термины «пропозициональная модальность» и «прагматическая модальность».
3.	Основные концепции модальности в	Труды В.В. Виноградова как отправной источник изучения категории модальности в отечественном языкознании. Труды зарубежных ученых по проблемам

	отечественном и зарубежном языкознании.	модальности (Ш. Балли, Л. Дюрович, П. Адамец, Р. Мразек, Д. Рытель и др.). Узкий и широкий подход к пониманию содержательного объема модальности. Их характеристика. Классификация модальности в трудах Г.А. Золотовой. Современные классификации модальности (С.С. Ваулина, А.В. Зеленщиков, Д.А. Парамонов и др.)
4.	Модальность с точки зрения функциональной грамматики. План содержания и план выражения функционально-семантической категории модальности.	Основные положения функциональной грамматики. Функциональный подход как приоритетный подход к изучению языковых фактов. Структура модальности с точки зрения функционального подхода. Принцип поля. Концепции поля в трудах ученых (Е.В. Гулыга, Е.И. Шендельс, А.В. Бондарко, А.И. Беляева и др.). Использование принципа полевого подхода к изучению модальности (С.С. Ваулина, М.В. И.В. Островерхая, М.В. Лопатюк, А.И. Ткаченко, Н.А. Пробст, Е.Н. Магдалинская, Т.Ю. Собко и др.). План содержания модальности как функционально-семантической категории. Структурно-функциональная иерархия модальных значений. Модальные поля и микрополя, их взаимопересекаемость и диффузность. Основные экспликаторы модальных значений: модальные глаголы и предикативы.
5.	Модальность как текстовая и текстообразующая категория	Понятие «текстовые и текстообразующие категории». Их общие и специфические признаки. Характеристика модальности как текстообразующей категории в работах ученых (А.В. Бондарко, Н.С. Валгина, В.И. Карасик, Т.В. Романова, О.В. Девина, А.И. Ткаченко, Л.В. Коковина, Т.Ю. Собко, Е.В. Булатая и др.). Особенности текстообразующей функции модальности в различных видах дискурса. Механизм реализации текстообразующей функции модальности.
6.	Авторская модальность	Содержание термина «авторская модальность». Авторская модальность как текстообразующая категория. Соотношение понятий «автор», «образ автора», «авторская модальность». Специфика соотношения авторской модальности и идиостиля. Авторская модальность и аксиологический аспект текстовой семантики. Состав экспликаторов авторской модальности.
7.	Проблемы изучения модальности в диахроническом и сопоставительном аспектах.	В.В. Виноградов о важности изучения модальности в историческом аспекте. Основные направления диахронического изучения модальности. Особенности эволюции языковых средств выражения модальности. Модальность как универсальная семантическая категория, «в разных формах обнаруживающаяся в языках разных систем» (В.В. Виноградов). Проблема

		эквивалентности модальных экспликаторов при переводе на другой язык.
8.	Межкатегориальные связи модальности	Особенности межкатегориальных отношений модальности. Связи с модальности с другими функционально-семантическими категориями. Категории модальности и оценочности (оценки). Модальность и эмоциональность. Категории модальности и персональности. Категории модальности и темпоральности.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) соответствует тематике разделов курса дисциплины (см. п. 5).

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Наименование раздела	Вопросы для обсуждения
Основные концепции модальности в отечественном и зарубежном языкознании.	Труды В.В. Виноградова как отправной источник изучения категории модальности в отечественном языкознании. Труды зарубежных ученых по проблемам модальности (Ш. Балли, Л. Дюрович, П. Адамец, Р. Мразек, Д. Рытель и др.). Узкий и широкий подход к пониманию содержательного объема модальности. Их характеристика. Классификация модальности в трудах Г.А. Золотовой. Современные классификации модальности (С.С. Ваулина, А.В. Зеленщиков, Д.А. Парамонов и др.)
Модальность как текстовая и текстообразующая категория	Понятие «текстовые и текстообразующие категории». Их общие и специфические признаки. Характеристика модальности как текстообразующей категории в работах ученых (А.В. Бондарко, Н.С. Валгина, В.И. Карасик, Т.В. Романова, О.В. Девина, А.И. Ткаченко, Л.В. Коковина, Т.Ю. Собко, Е.В. Булатая и др.). Особенности текстообразующей функции модальности в различных видах дискурса. Механизм реализации текстообразующей функции модальности.
Авторская модальность	Содержание термина «авторская модальность». Авторская модальность как текстообразующая категория. Соотношение понятий «автор», «образ автора», «авторская модальность». Специфика

	соотношения авторской модальности и идиостиля. Авторская модальность и аксиологический аспект текстовой семантики. Состав экспликаторов авторской модальности.
Межкатегориальные связи модальности	Особенности межкатегориальных отношений модальности. Связи с модальности с другими функционально-семантическими категориями. Категории модальности и оценочности (оценки). Модальность и эмоциональность. Категории модальности и персональности. Категории модальности и темпоральности.

Требования к самостоятельной работе студентов

Для достижения образовательных задач по дисциплине, формированию соответствующих компетенций необходима регулярная и последовательная самостоятельная работа обучающихся.

При изучении дисциплины «Проблемы языковой категории модальности» планируются следующие виды самостоятельной работы студентов:

Вид самостоятельной работы	**Формы работы**
Подготовка к текущим лекционным занятиям	Работа с основной и дополнительной литературой по курсу (чтение, анализ, выборочное конспектирование), ответы на вопросы для самоконтроля по каждой из лекционных тем
Подготовка к практическим занятиям по темам дисциплины	Работа с учебной литературой (по теме).
Обзор литературы и Интернет-ресурсов при подготовке заданий к практическим занятиям по темам курса	Обращение к рекомендованной литературе к занятию и Интернет-источникам, аналитический обзор научных публикаций по теме

Подготовка к промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины: тестирование, контрольная работа	Привлечение всех приобретенных ранее знаний и навыков, формы работы как в п. 1 – 3

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое

обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Цель и задачи курса «Проблемы языковой категории модальности». Модальность как универсальная семантическая категория.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Опрос, беседа по теме
Основные понятия и термины модальности	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Тестирование
Основные концепции модальности в отечественном и зарубежном языкознании	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Опрос, беседа по теме, тестирование
Модальность с точки зрения функциональной грамматики. План содержания и план выражения функционально-семантической категории модальности	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Контрольная работа
Модальность как текстовая и текстообразующая категория	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Беседа, выполнение текстового анализа

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Авторская модальность	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Контрольная работа
Проблемы изучения модальности в диахроническом и сопоставительном аспектах	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Беседа, выполнение текстового анализа
Межкатегориальные связи модальности	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Беседа по теме, тестирование, рефераты

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Комплекс тестовых заданий по курсу «Проблемы языковой категории модальности».

При выполнении тестовых заданий студент помещает номер правильного ответа / ответов рядом с номером тестового вопроса (пример: «7 – а», «10 – б»).

Критерий оценки теста

(при тесте из 29 вопросов)

«отлично» – если студент правильно ответил на 26 вопросов;

«хорошо» – правильно ответил на 21 – 22 вопроса;

«удовлетворительно» – правильно ответил на 18 вопросов;

«неудовлетворительно» – правильно ответил менее чем на 15 вопросов.

1. Модальность является стержневой категорией, с помощью которой устанавливается смысловая связь высказывания с:

а) внеязыковой действительностью;

б) интенцией говорящего;

в) текстовым пространством;

г) когнитивным восприятием слушающего.

2. Термин «модальность» восходит к лат. *modus*, что означает:

а) стержневой, основополагающий

б) мера, способ

в) существование, бытие

г) действительный, реальный

3. Категория модальности является:

а) семантической категорией

б) синтаксической категорией

в) когнитивной категорией

г) лингвокультурологической категорией

4. Основы логической концепции модальности были заложены еще в античности:

а) Парменидом

б) Платоном

в) Демокритом

г) Аристотелем

5. Концепция модальности как семантической (понятийной) категории в отечественном языкознании суммарно впервые была изложена:

а) А.А. Потебней

б) И.Р. Гальпериным,

в) В.В. Виноградовым

г) Г.А. Золотовой

6. По мнению Ш. Балли и В.В. Виноградова, модальное значение как конструктивный признак присуще:

а) слову

б) предложению

в) тексту

г) дискурсу

7. Ш. Балли выделяет в предложении два содержательных плана:

а) пропозицию и прагматическую рамку

б) диктум и модус

в) объективный и субъективный аспект

г) реальный и ирреальный аспект

8. Выделение в рамках предложения диктума и модуса, предложенное Ш. Балли, стало в последующем основой для общепринятого различения двух типов модальности:

а) пропозициональной и субъективной

б) объективной и ситуативной

в) объективной и субъективной

г) ситуативной и прагматической

9. Классификация модальных значений, предложенная Г.А. Золотовой, была впервые опубликована:

а) в 1962 году

б) в 1965 году

в) в 1973 году

г) В 1978 году

10. Основу классификации категории модальности, предложенной Г.А. Золотовой, составила концепция модальности:

а) Ш. Балли

б) В.Г. Колшанского

в) В.В. Виноградова

г) Т.П. Ломтева

11. В классификации категории модальности, предложенной Г.А. Золотовой, выделяется:

а) два аспекта модальных отношений

б) три аспекта модальных отношений

в) четыре аспекта модальных отношений

г) пять аспектов модальных отношений

12. В число компонентов пропозициональной модальности не входит:

а) объективная модальность

б) ситуативная модальность

в) субъективная модальность

г) предметная модальность

13. Центр пропозициональной модальности образует:

а) ситуативная модальность

б) субъективная модальность

в) объективная модальность

г) побудительная модальность

14. Периферию пропозициональной модальности образует:

а) ситуативная модальность

б) субъективная модальность

в) объективная модальность

г) побудительная модальность

15. К основному критерию выделения функционально-семантического поля лежит принцип:

а) «центр-оппозиция»

б) «центр-периферия»

в) «ядро-оболочка»

г) «первичность-вторичность»

16. В число компонентов прагматической модальности не входит:

а) вопросительная модальность

б) побудительная модальность

в) объективная модальность

г) субъективная модальность

17. Объективная модальность определяет связь содержания высказывания с внеязыковой действительностью в плане его:

а) достоверности/ недостоверности

б) утверждения/ отрицания

в) реальности/ ирреальности

г) необходимости/ возможности

18. Экспликация объективной модальности осуществляется с помощью:

а) изъявительного наклонения

б) сослагательного наклонения

в) изъявительного и сослагательного наклонений

г) изъявительного, сослагательного и повелительного наклонений

19. В план выражения объективной модальности не входит:

а) Изъявительное наклонение

б) Сослагательное наклонение

в) Повелительное наклонение

г) Изъявительное и сослагательное наклонение

20. По мнению исследователей, в основе различных взглядов соотношения объективной и субъективной модальности находится:

а) семантико-грамматическая трактовка понятий объективности и субъективности

б) различный подход к пониманию темарематических отношений в пределах высказывания

в) дискуссионность вопроса о статусе модальности как категории, устанавливающей связь высказывания с внеязыковой действительностью

г) философская трактовка понятий объективности и субъективности

21. Субъективная модальность включает в себя:

а) значения утверждения/отрицания

б) оценочные значения

в) эмоционально-экспрессивные значения

г) значение желательности

22. Побудительная модальность входит в состав:

а) пропозициональной модальности

б) прагматической модальности

в) ситуативной модальности

г) модальности желательности

23. Термин «ситуативная модальность» был предложен:

а) В.В. Виноградовым

б) В.Г. Адмони

в) Е.Е. Корди
г) С.С. Ваулиной

24. Ситуативная модальность включает в себя:
а) два значения
б) три значения
в) четыре значения
г) пять значений

25. Текстообразующие категории:
а) всегда являются одновременно и текстовыми
б) часто являются одновременно и тестовыми
в) иногда являются одновременно и текстовыми
г) никогда не являются текстовыми

26. Впервые вопрос о модальности как текстовой категории получил рассмотрение:
а) в 60-х гг. XX века
б) в 70-х гг. XX века
в) в 80-х гг. XX века
г) в 90-х гг. XX века

27. По своей сути, авторская модальность и субъективная модальность:
а) представляют собой одно и то же языковое понятие
б) являются родственными понятиями, имеющими, тем не менее, отличия
в) являются противоположными аспектами одного понятия
г) обозначают абсолютно разные понятия

28. В отличие от авторской модальности, субъективная модальность
а) в большей мере соотносится с таким понятием, как оценочность
б) не связана с понятием «образ автора» в той же мере, что и авторская
в) может реализовываться не только на уровне текста, но и на уровне предложения-высказывания
г) реализуется только в предложении-высказывании

29. Согласно точке зрения С.С. Ваулиной, оценочность:
а) является составным компонентом категории модальности
б) включает в свой состав модальность
в) частично соотносится с категорией модальности
г) является категорией, не связанной с модальностью

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Дайте общепринятое определение термина «модальность». Сравните его с терминами, используемыми в трудах Аристотеля, а также в работах по логике (А.А. Ивин), и укажите общее и различное в них.

2. Назовите термины модальных значений, принятые в логике. Дайте им определение. Назовите фамилии ученых-лингвистов, использующих данные термины.

3. Назовите термины модальности, используемые в языкознании. Раскройте их содержание и приведите конкретные примеры.

4. Раскройте смысл термина «ситуативная модальность» и приведите другие терминологические обозначения данного вида модальных отношений.

5. Дайте определение понятий «функционально-семантическая категория», «функционально-семантическое поле». Покажите на конкретных примерах правомерность их использования применительно к языковой категории модальности.

6. Изложите основные положения концепции категории модальности, представленные в работах В.В. Виноградова.

7. Какое развитие получила виноградовская концепция модальности в работах отечественных ученых? Назовите имена ученых и их работы.

8. Изложите основные положения концепции категории модальности, представленные в работах зарубежных ученых (Ш. Балли, представители чешской школы по модальности).

9. Какой концепции модальности придерживаются исследователи Калининградской школы модальности? Назовите конкретные фамилии исследователей и сделайте краткий анализ их работ.

10. Каковые основные положения и принципы функциональной грамматики? Каким ученым принадлежит их разработка?

11. Раскройте содержание понятий «текстовая категория» и «текстообразующая категория». Что общего и различного в этих понятиях?

12. Какие семантические категории относятся к текстообразующим категориям? Какое место среди них занимает категория модальности?

13. Какие модальные компоненты выполняют текстообразующую функцию? Покажите это на конкретных примерах из связного текста.

14. Назовите фамилии ученых, рассматривающих модальность как текстообразующую категорию. Укажите их работы и дайте их краткий анализ.

15. Какова специфика текстообразующей роли модальности в различных видах дискурса? Продемонстрируйте эту специфику на конкретном фактическом материале (отрывках из связных текстов различной жанровой принадлежности).

16. Проанализируйте основные работы представителей функционального подхода к анализу функционально-семантических категорий и категории модальности (А.В. Бондарко, В.А. Гак, С.С. Ваулина, Н.Ю. Павловская, А.И. Беляева и др.).

17. В чем состоит специфика принципа семантического поля как метода исследования категории модальности?

18. Каковы критерии структуры поля по принципу «центр-периферия»?

19. Продемонстрируйте на конкретных примерах механизм использования принципа поля при изучении категории модальности.

20. Установите план содержания функционально-семантической категории модальности. Установите их функционально-структурную иерархию по принципу «центр – периферия».

21. Назовите основные средства выражения модальных значений: лексико-грамматические, грамматические.

22. На конкретном фактическом материале приведите примеры использования разноуровневых экспликаторов модальных значений.

23. Дайте определение понятию «авторская модальность».

24. Какие ученые ввели данное понятие в научный оборот?

25. Сравните термины «авторская модальность», «субъективная модальность», «аксиологическая модальность». Что между ними общего и в чем специфика?

26. Каковы средства выражения авторской модальности?

27. Назовите несколько монографических и диссертационных работ, посвященных авторской модальности, и дайте их краткий анализ.

28. В чем специфика реализации авторской модальности в текстах различной функционально-жанровой принадлежности?

29. Проанализируйте отрывки из связных текстов различной функционально-стилистической принадлежности с точки зрения специфики выражения в них авторской модальности.

30. Прокомментируйте высказывание В.В. Виноградова о том, что «формы обнаружения модальности исторически изменчивы».

31. Назовите основные аспекты диахронического изучения модальности.

32. Какие изменения происходят в средствах выражения модальности в истории русского языка? Подтвердите ответ конкретными примерами из фактического материала.

33. Как реализуется модальность в языках европейской языковой группы?

34. Назовите основные аспекты сопоставительного изучения модальности.

35. Назовите несколько монографических и диссертационных работ, посвященных сопоставительному изучению модальности, и дайте их краткий анализ.

36. С какими семантическими категориями связана категория модальности?

37. В чем специфика связи категорий модальности и оценочности? Дайте анализ с опорой на соответствующие исследования (В.Н. Мещерякова, Е.М. Вольф, Т.И. Краснова, С.С. Ваулина и др.).

38. В чем специфика связи категории модальности и персональности? Дайте анализ с опорой на соответствующие исследования (К.А. Степаненко, С.С. Ваулина и др.).

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтин

		оценки сформированности)			говая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Даниленко В. П. Общее языкознание и история языкознания [Текст] : курс лекций / В. П. Даниленко, 2009. - 1 on-line, 272 с.

Дополнительная литература

1. Бондарко А.В. Основы функциональной грамматики. Л.: Изд-во СПбГУ, 2001. 260.

2. Ваулина С.С. Эволюция средств выражения модальности в русском языке (XI – XVII вв.). Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1988. 144 с..

3. Ваулина С.С., Кукса И.Ю., Пробст Н.А. и др. Коммуникативный потенциал модальности в диахронии и синхронии русского языка: монография /Под ред. С.С. Ваулиной. Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2018. 206 с.

4. Виноградов В.В. О категории модальности и модальных словах в русском языке // Исследования по русской грамматике: избранные труды. М.: Наука, 1975. С. 53 – 87.

5. Модальность в языке и речи: новые подходы к изучению: Сб. науч. тр. Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2008.

6. Модальность как семантическая универсалия: сб. науч. тр. Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2010. 313 с.

7. Модальность. Коммуникация. Текст: сб. науч. тр. Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2021. 320 с.

8. Романова Т.В. Модальность. Оценка. Эмоциональность. Нижний Новгород: Изд. НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, 2008. 309 с.

9. Русская грамматика. Т. 2: Синтаксис. М.: Наука, 1980. 709 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным

лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Проектная мастерская»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Составители: Азарова О.В. директор департамента организации образовательной деятельности

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор — Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО — Серганова Д.А.

1. Наименование дисциплины:
«Проектная мастерская»

Целью изучения дисциплины является формирование умения организовать и руководить работой проектной команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК.2.1. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели деятельности УК.2.2. Формулирует в рамках поставленной цели совокупность задач, обеспечивающих ее достижение УК.2.3. Использует оптимальные способы для решения определенного круга задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения УК-3.1. Определяет стратегию сотрудничества для достижения поставленной цели УК.3.2. Осуществляет обмен информацией с другими членами команды, осуществляет презентацию результатов работы команды УК-3.3. Адаптируется в профессиональном коллективе	**Знать**: принципы тайм-менеджмента, подходы к управлению проектом **Уметь:** применять технологии создания и работы в командах, пути формирования и развития лидерского потенциала, методики управления конфликтами и стрессами **Владеть:** - навыком организации команды и руководством ее работой, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели; - навыками анализа и систематизации информации, представления обработанных данных в виде отчетов, публикаций, презентаций; - навыками использования принципов тайм-менеджмента и эффективного управления проектами для рационального распределения временных и информационных ресурсов; - методами генерации новых идей при решении практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектная мастерская» является факультативной дисциплиной подготовки студентов

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	БФУ как проектный университет	Программа развития БФУ – комплекс стратегических проектов
2	Особенности проектного мышления и деятельности	Понятие, цели задачи проектного типа деятельности Типология проектов Жизненный цикл проекта, характеристика его основных этапов Технологии разработки проекта
3	Экспресс проектирование	Формулировка концепции проекта Составление паспорта проекта
4	Защита проекта	Управление командой проекта Организационное моделирование проекта Презентация проекта Комплексная экспертиза проектов

6. Перечень учебно-методического обеспечения для работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика *лекционных* занятий:

1. Программа развития БФУ им. И.Канта – комплекс стратегических проектов
2. Понятие, цели задачи проектного типа деятельности
3. Типология проектов
4. Жизненный цикл проекта, характеристика его основных этапов
5. Технологии разработки проекта
6. Формулировка концепции проекта
7. Составление паспорта проекта
8. Управление командой проекта
9. Организационное моделирование проекта
10. Презентация проекта
11. Комплексная экспертиза проектов

Рекомендуемая тематика практических занятий:

1. Экспресс-проектирование: формулирование концепции проекта и составление паспорта проекта.

2. Защита проекта: команда проекта и механизм управления, презентация и экспертиза проекта.

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов организуется с целью формирования компетенций. Самостоятельная работа осуществляется в виде: изучения литературы; эмпирических данных по публикациям и из практики работы педагога; работы с теоретическим материалом; самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины; поиска и обзора литературы и электронных источников; чтения и изучения учебника и учебных пособий; подготовки эссе; составления структурно-логических схем; подготовки групповых или индивидуальных проектов и мультимедийных презентаций к ним.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

На *лекционных* и *практических* занятиях используются активные и интерактивные методы обучения, среди которых:

– технологии проблемного обучения (обсуждение проблемных вопросов и решение проблемных ситуаций / задач);

– проектная технология (организация проектной деятельности студентов)

– интерактивные технологии (организация групповых дискуссий; работа в группах);

– информационно-коммуникативные технологии (занятия с использованием мультимедийных презентаций).

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
БФУ как проектный университет	УК-2, УК-3	Эссе
Особенности проектного мышления и деятельности	УК-2, УК-3	Тест
Экспресс проектирование	УК-2, УК-3	Паспорт проекта
Защита проекта	УК-2, УК-3	Паспорт проекта и его защита

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Тематика эссе:

1. Проектный университет для меня это - …
2. Жизненно-образовательный маршрут и проблемы его построения
3. Студент для вуза и вуз для студента: особенности позиционирования и отношения

Тест:

1. Расставьте этапы в порядке жизненного цикла проекта:

а. Контроль и мониторинг

б. Реализация

в. Закрытие

г. Инициация

д. Планирование

SWOT анализ проекта

Сильные стороны:	Слабые стороны
Возможности:	Угрозы

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится с использованием бально-рейтинговой системы оценивания по результат выполнения контрольных заданий.

Вид оценочного средства	**Критерии оценивания**	**Балл (максимально)**
Эссе	1. Структура и организация: эссе должно иметь четкую структуру и логическое построение, включая введение, тезис, аргументы и заключение. 2. Глубина и качество анализа: обучающийся должен продемонстрировать глубокое понимание темы, а также способность к анализу и оценке различных точек зрения. 3. Использование источников: эссе должно быть основано на широком круге достоверных источников, включая академические статьи, книги и другие публикации. 4. Языковые навыки: обучающийся должен продемонстрировать достаточный уровень языковых навыков, включая грамматику, пунктуацию, правописание и стиль. 5. Оригинальность: не менее 80% оригинальности текста, объем – не менее 3000 и не более 5000 знаков с пробелами. 6. Развитие аргументации: обучающийся должен развивать свои аргументы и поддерживать их примерами и доказательствами. 7. Критическое мышление: обучающийся должен проявлять критическое мышление и способность к анализу и оценке различных точек зрения. 8. Соответствие теме: эссе должно соответствовать теме и заданию, представленному преподавателем.	20
Тест	% выполнения заданий	10
SWOT анализ	Выделены сильные и слабые стороны проекта, возможности и угрозы реализации проекта	20

Проект	1. Проект отражает современные тенденции и проблемы в области создания проекта. 2. Описание проекта соответствует поставленным целям и имеет логичную структуру. 3. Использованы различные ресурсы для получения информации и поддержки своего проекта. 4. Степень самостоятельности в выполнении проекта и принятии решений.	50 (30 проект, 20 – защита)
	Итого	**100**

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически	удовлетворительно		55-70

		контролируемого материала			
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Савон, Д. Ю. Управление проектами: учебник / Д. Ю. Савон, Т. О. Толстых. - Москва: Издательский Дом НИТУ «МИСиС», 2022. - 167 с. - ISBN 978-5-907560-14-7. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1914826

2. Стратегические коммуникации. Теория и практика : учебное пособие для студентов вузов / В. А. Евстафьев, Т. Э. Гринберг, М. А. Кузьменкова [и др.] ; под ред. В. А. Евстафьева, Т. Э. Гринберг. - Москва: Издательство «АспектПресс», 2023. - 262 с. - ISBN 978-5-7567-1261-2. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2052257

Дополнительная литература:

1. Фасхиев, Х. А. Проектный менеджмент: учебное пособие / Х.А. Фасхиев, О.А. Зыков. — Москва: ИНФРА-М, 2023. — 219 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-111765-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2079538

2. Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта». Программа развития университета на 2021–2030 годы в рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030»: https://kantiana.ru/upload/medialibrary/795/sovu923n9v4d9et1jdi5ez2jl3qow03z/Programma-razvitiya-universiteta-na-2021_2030.pdf

3. Яковлева, Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении : учеб. пособие / Н.Ф. Яковлева. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1895-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1042547

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

– НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
– eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
– ЭБС Консультант студента
– ПРОСПЕКТ ЭБС
– ЭБС ZNANIUM.COM
– Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:
– электронная информационно-образовательная среда БФУ им. И. Канта – https://lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
– серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;

– корпоративная платформа Webinar;
– установленное на рабочих местах студентов соответствующие ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Русский литературный авангард»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Цвигун Татьяна Валентиновна, канд. филол. наук, доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», доктор педагогических наук, профессор	Бударина А.О.
Руководитель ОПОП ВО	Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины: «Русский литературный авангард».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Русский литературный авангард».

Цель освоения дисциплины: дать студенту-филологу комплексное представление о феномене русского литературного авангарда, его места в структуре историко-литературного процесса XX века, сформировать системное видение типологических черт русского литературного авангарда, углубить и развить представления студентов об основных персоналиях.

Для достижения цели дисциплины необходимо решение следующих *задач*:

– систематизировать представление о литературе русского авангарда в ее контактной зоне с основным полем русской литературы;

– стимулировать научный поиск студентов, ориентировать их на критическое усвоение «авторитетных» знаний;

– сформировать у студентов навыки построения метаязыкового высказывания и ведения научной дискуссии – как устной, так и письменной;

– обучить приемам и способам выражения собственного профессионального мнения по отношению к исследуемому объекту;

– сформировать научный аппарат для проведения аналитических исследований историко-литературных фактов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.	**Знать** о формах проведения научных исследований, основных жанрах устной и письменной коммуникации в научной сфере, способах транслирования научной информации **Уметь** осуществлять научную коммуникацию, организовывать и вести научную дискуссию, выступать с сообщениями **Владеть** навыками метаязыковой характеристики объекта, приемами составления научного высказывания разной природы (реферирование, аннотирование, сбор и анализ материала и проч.)

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский литературный авангард» является дисциплиной по выбору.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Введение. Русский литературный авангард как историко-литературный и теоретико-литературный феномен	Авангард и смежные историко-литературные формации: авангард vs. реализм vs. модернизм. Авангард — авангардизм — «исторический авангард»: проблематизация термина. Типологическое поле русского авангардизма: группировки — события — имена. Русский литературный авангардизм и его исследовательский контекст: история, персоналии, методы.
2	Тема 2. Авангардизм как «новая» поэтика и риторика: поиск метаязыка описания	Риторика XX века как «импликатура» филологического описания. Концепция «сокращения риторики» Ж. Женетта. Теория метафоры / метонимии Р. Якобсона в контексте новой аналитической парадигмы и ее методологический потенциал для описания системных микроэволюций в литературе. Риторические модели русского авангардизма в аспекте системной микроэволюции. Метонимический и метафорический модусы русского авангардизма 1910—1930-х гг.: от «смежностей» к «сходствам». Теоретическое обоснование риторического подхода к описанию историко-литературных формаций (В. Жирмунский, Б. Эйхенбаум, Ю. Лотман). Вопрос о ключевом тропе-модели русского авангардизма: катахреза — тмесис — палиндром / анаграмма — метафора / метонимия и пр.
3	Тема 3. Теория «сдвига» А. Крученых и новые	Авангардизм как патодискурсивная система. Новый риторический канон авангардизма и апология ошибки

	парадигмы художественного дискурса. Апология «ошибки».	(«Сдвигология русского стиха» А. Крученых, «17 ерундовых орудий» И. Терентьева). «Наука» как прием русского авангардизма. «Сдвиг» А. Крученых и «остранение» В. Шкловского: взаимодействие концептов. «Воображаемая филология» В. Хлебникова: поэтика «научного» или наука «поэтического»? Поэтическое за пределами «ума»: поэтика зауми В. Хлебникова и А. Крученых.
4	Тема 4. Коммуникативные стратегии в русском авангардизме: смерть «автора» или «читателя»?	Модели метонимического и метафорического «чтения/письма» в русском авангардизме. «Чтение» и «письмо» как маркеры коммуникативной игры. Ранний авангардизм: читатель как (со)автор. Коммуникативные послания в авангардистском дискурсе как парадокс: «Пойми меня» — «Я тоже так могу». Заумь как коммуникативный феномен. Трактат И. Терентьева «17 ерундовых орудий» и новая концепция читательского кода: «код-ключ» и «код-отмычка». Поздний авангардизм: инфляция автора. Коммуникация как «насилие» в поэтиках ОБЭРИУ («Елка у Ивановых» А. Введенского»). Эпистолярий Д. Хармса как коммуникативная «неудача» нарратора.
5	Тема 5. Авангардистский дискурс: метонимическая и метафорическая модель сюжета	«Комбинация» и «селекция» в авангардистском сюжете. «Грамматические поэтики» в раннем авангардизме: от линейности к тавтологичности. «Беспредложная» поэтика Д. Бурлюка как поиск новых контекстных сочетаний в поэтическом сюжете. Словообразовательные техники и кризис линейного письма (В. Хлебников, В. Каменский, И. Северянин). Феноменология события в эстетике и поэтике ОБЭРИУ. Обэриутская философия события в свете функциональной теории сюжета В.Я. Проппа. Деформация сюжетного письма в позднем авангардизме.
6	Тема 6. Поэтика «начала» и «конца» в авангардистском дискурсе	Рамка авангардистского текста: девалоризация «начала» и «конца». «Поэма Конца» и «Поэма Начала» В. Гнедова в контексте поисков текстуального равновесия. «МирскОнца» В. Хлебникова как апология «конца». Заглавие в «железобетонных поэмах» В. Каменского и инфляция «начала». Новая архитектоника дискурса в футуризме: поэтика пробела (Д. Бурлюк, А. Крученых, В. Гнедов). «Серийность» дискурса и проблематизация «конца» в поэтиках ОБЭРИУ. Словарь «минус-финалов» в прозе Д. Хармса. Союз «а» как знак бесконечности сюжетного письма в поэтике Д. Хармса.
7	Тема 7. Вещь и ее «имя» в авангардистских поэтиках	Вопрос о «предметной» и «знаковой» реальностях в русском авангардизме (И. Смирнов, Е. Фарыно, Д. Ораич Толич и др.). «(РЕ)номинация» в раннем авангардизме. Концепция «нового адамизма» в футуризме и акмеизме. Авангардистский дискурс в системе семиотических оппозиций: вербальное / визуальное / аудиальное; разумное / заумное: текстуальное / метатекстуальное и пр. Инфляция знаковости в позднем авангардизме. Поэтика вещи: от футуризма к ОБЭРИУ. Сюжет «поиска имени» в обэриутских поэтиках (Н. Олейников, А. Введенский). Мотив зеркальности как дейктический парадокс. Обэриутский нарратив в ситуации дефицита речи.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение. Русский литературный авангард как историко-литературный и теоретико-литературный феномен
Тема 2. Авангардизм как «новая» поэтика и риторика: поиск метаязыка описания
Тема 3. Теория «сдвига» А. Крученых и новые парадигмы художественного дискурса. Апология «ошибки».
Тема 4. Коммуникативные стратегии в русском авангардизме: смерть «автора» или «читателя»?
Тема 5. Авангардистский дискурс: метонимическая и метафорическая модель сюжета
Тема 6. Поэтика «начала» и «конца» в авангардистском дискурсе
Тема 7. Вещь и ее «имя» в авангардистских поэтиках

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Тема практического занятия	Содержание темы занятия
1.	Тема: Авангард и смежные историко-литературные формации	1. Авангард – авангардизм — «исторический авангард»: споры о термине (М. Шапир, Д. Сарабьянов, Ю. Борев, И. Смирнов, Р. Нойхойзер и др.) 2. Историко-литературный объем понятия авангард/авангардизм.
2.	Тема: Теория метафоры/метонимии Р. Якобсона и авангардизм.	1. Авангардизм как «новая» риторика литературы и «новая риторика» как авангард теории литературы. 2. Р. Якобсон и русский авангардизм: путь к теории метафоры/метонимии.
3.	Тема: «Наука» как прием русского авангардизма	1. «Сдвиг» А. Крученых и «остранение» В. Шкловского: оправдание ошибки. 2. «Воображаемая филология» В. Хлебникова: поэтика «научного» или наука «поэтического»? Тексты: 1. Крученых А. Сдвигология русского стиха. 2. Хлебников В. «Изберем два слова…». О простых именах языка. З и его околица. Наша основа. Художники мира! Слово о Эль. 3. Шершеневич В. Лошадь как лошадь.

4.	Тема. «Чтение» и «письмо» как маркеры коммуникативной игры в авангардистском тексте	1. Коммуникативные поэтики в авангардизме: случай футуриста В. Маяковского и обэриута А. Введенского 2. Эпистолярный жанр в прозе Д. Хармса. Тексты: 1. Маяковский В. Лирика (футуристический период) 2. Терентьев И. 17 ерундовых орудий. 3. Введенский А. Елка у Ивановых. Некоторое количество разговоров. 4. Хармс Д. Письмо.
5.	Тема: Феноменология события в эстетике и поэтике ОБЭРИУ	1. Нарративный эксперимент ОБЭРИУ в контексте морфологии сказки В. Проппа. 2. Кризис событийности в текстах Д. Хармса. Тексты: 1. Хармс Д. (произведения разных лет). 2. Липавский Л. Разговоры.
6.	Тема. Рамка авангардистского текста: девалоризация «начала» и «конца»	1. Новая архитектоника дискурса в футуризме: поэтика пробела. 2. Словарь «минус-финалов» в прозе Д. Хармса и его нарративный инструментарий. Тексты: 1. Хлебников В. МирскОнца. 2. Гнедов В. Поэма конца. Поэма начала. 3. Хармс Д. Случаи.
7.	Тема. Поэтика вещи в русском авангардизме	1. Концепция «нового адамизма» в футуризме и акмеизме. Вещь в художественном мире В. Маяковского. 2. Сюжет «поиска имени» в обэриутских поэтиках Тексты: 1. Маяковский В. Лирика (футуристический период) 2. Хлебников В. Слово о Эль. 3. Введенский А. «Мне жалко что я не зверь…» 4. Заболоцкий Н. Столбцы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по

формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

Выполнение предлагаемых форм самостоятельной работы вырабатывает у студентов навыки поиски научно значимой информации посредством библиотечных фондов и интернет-ресурсов (научных порталов, электронных библиотек, агрегаторов научного контента и т.п.) и призвано обеспечить формирование у студента эффективного инструментария для анализа языковых фактов, решения лингвистических задач разной специфики и уровня сложности.

Наиболее эффективные формы организации и проведения самостоятельной работы заданы целями и задачами, определенными в рабочей программе, и спецификой данного курса. Поэтапные действия студента в процессе работы над темами в ходе индивидуального изучения дисциплины включают:

- анализ и изучение первоисточников, учебной и научной литературы,
- поиск и изучение дополнительных материалов по рассматриваемой проблематике;
- подробное рассмотрение понятий и проблем, изложенных в рамках конкретной темы;
- подготовку к написанию резюме по изучаемым источникам;
- подготовка к написанию итогового эссе путем систематизации материала курса и информации, полученной из учебников и дополнительной литературы.

Важным условием овладения учебным материалом по курсам является самостоятельная работа с рекомендованной литературой — учебниками, научными статьями, первоисточниками.

При подготовке к работе над курсом следует учитывать следующее:

- Обязательно посещение занятий, как лекционных, так и семинарских, поскольку в зачет идет активное участие в обсуждении проблем дисциплины.
- Для успешной работы в течение учебного семестра студенту необходимо правильно распределить и организовать свое время, затрачиваемое на изучение дисциплины.
- Основное внимание обращается на необходимость работы с интернет-ресурсами и использование внутренних электронных ресурсов университета (медиатеки, электронных ресурсов библиотеки), а также вебсайтов (ЭБД, научных агрегаторов, профильных баз данных, реферативных и наукометрических баз данных), доступ к которым обеспечен подписками библиотеки БФУ им. И. Канта.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Введение. Русский литературный авангард как историко-литературный и теоретико-литературный феномен	УК-5	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 2. Авангардизм как «новая» поэтика и риторика: поиск метаязыка описания	УК-5	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 3. Теория «сдвига» А. Крученых и новые парадигмы художественного дискурса. Апология «ошибки».	УК-5	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 4. Коммуникативные стратегии в русском авангардизме: смерть «автора» или «читателя»?	УК-5	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 5. Авангардистский дискурс: метонимическая и метафорическая модель сюжета	УК-5	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 6. Поэтика «начала» и «конца» в авангардистском дискурсе	УК-5	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 7. Вещь и ее «имя» в авангардистских поэтиках	УК-5	Опрос, дискуссия, тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

ПРИМЕР ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Понятие «сдвиг» было введено в обиход…
   a) В. Маяковским
   b) Д. Бурлюком
   c) А. Крученых
   d) М. Цветаевой

2. Кто является автором статей «Наша основа», «Учитель и ученик»?

a) Д. Хармс
b) В. Хлебников
c) И. Зданевич
d) И. Игнатьев

3. Кто из поэтов-авангардистов ввел новый окказиональный жанр «железобетонная поэма»?

a) Д. Бурлюк
b) В. Каменский
c) Е. Гуро
d) В. Маяковский

4. В каком году вышел манифест «Пощечина общественному вкусу»?

a) 1912
b) 1909
c) 1913
d) 1910

5. Кто из поэтов относился к группировке эгофутуристов?

a) И. Игнатьев, В. Каменский, Д. Бурлюк
b) И. Игнатьев, В. Гнедов, И. Северянин
c) И. Северянин, П. Широков, Грааль-Арельский
d) В. Гнедов, И. Северянин, Е. гуро

6. Какому из поэтов-футуристов посвящена статья Р. Якобсона «Новейшая русская поэзия». Укажите фамилию.

7. Кому из поэтов принадлежит метафорическое определение «слово в поэзии как язва»? Укажите фамилию.

8. Какие из поэтов-модернистов близки авангардистской ГРАФИКЕ письма?

a) З. Гиппиус
b) М. Цветаева
c) А. Блок
d) Вяч. Иванов

9. Укажите фамилию автора сборника «Громокипящий кубок». Ответ запишите.

10. Д. Хармс, А. Введенский относились к какой группировке?

a) Заумный орден «DSO»
b) Чинари
c) ОБЕРИУ

Ключи к тесту

1 - c
2 – b
3 - d
4 - a
5 - b
6 - Хлебников
7 - Чичерин

8 - Цветаева
9 - Северянин
10 - a, b, c

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Русский авангард (-изм) и смежные историко-литературные формации. Русский авангардизм и становление методологии его изучения.
2. Типологическое поле русского авангардизма: группировки — события — имена. Вопрос об описании литературы в ее микроэволюционных фазах. Теория метафоры/метонимии Р. Якобсона в авангардоведении.
3. Русский футуризм и русский формализм: притяжение концептов. «Наука» как прием русского авангардизма.
4. «Ошибка» как новый риторический канон русского авангардизма: «Сдвигология русского стиха» А. Крученых и «17 ерундовых орудий» И. Терентьева.
5. «Воображаемая филология» В. Хлебникова: поэтика «научного» или наука «поэтического»?
6. Заумь как коммуникативный феномен (А. Крученых и В. Хлебников). «Дыр бул щыл» А. Крученых как прецедентный текст.
7. Словообразовательные поэтики русского футуризма (В. Хлебников — В. Каменский — И. Северянин). «Времяпространство» слова в поэтической речи.
8. Поэтика примитива в русском авангардизме: от А. Крученых до Н. Заболоцкого.
9. Опыты «вакуумной» поэтики в русском футуризме. Семиотика пробела (В. Гнедов, Д. Бурлюк, А. Крученых и др.)
10. Визуальные техники в русском авангардизме (В. Хлебников, В. Каменский, Д. Бурлюк, А. Чичерин и др.) Слово-«семя» или слово-«язва»?
11. Ранняя поэтика В. Маяковского: футуризм или экспрессионизм? Вопрос о семиотике вещи в художественном мире В. Маяковского.
12. Футуризм и его литературные мутации в советский период.
13. «Научная поэзия» В. Шершеневича: сборник «Лошадь как лошадь». В. Шершеневич как переводчик Ф.Т. Маринетти.
14. «Круг ОБЭРИУ»: философия — поэтика — имена.
15. Коммуникация как «насилие» в поэтиках ОБЭРИУ.
16. Вещь и ее «имя» в поэтике ОБЭРИУ. Сюжет «поиска / потери имени» у обериутов (А. Введенский, Д. Хармс, Н. Олейников).
17. Эпистолярий Д. Хармса как коммуникативная «неудача» нарратора.
18. Сюжет и его нарративная инфляция в поэтике ОБЭРИУ. «Минус-финалы» в прозе Д. Хармса.
19. Поэтика персонажа в художественной системе обэриутов: двойничество и зеркальность.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)

Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	85-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		65-84
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		40-64
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 40

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: учеб. для бакалавров / А. Г. Соколов. - 5-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Юрайт, 2016. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Кантиана(1)
2. Умнова, М. В. "Делать вещи нужные и веселые ...". Авангардные установки в теории и критике ОПОЯЗа [Электронный ресурс]/ Мария Умнова. - Москва: Прогресс-Традиция, 2013. - 1 on-line, Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Ibooks(1)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Авангард в культуре XX века, (1900-1930 гг.). Теория. История. Поэтика: [в 2-х кн.]/ РАН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; [под ред. Ю. Н. Гирина]. - М.: ИМЛИ РАН, 2010. Имеются экземпляры в отделах: НА(2)
2. Ичин, К. Авангардный взрыв. 22 статьи о русском авангарде/ Корнелия Ичин; [Европ. ун-т в Санкт-Петербурге]. - Санкт-Петербург: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2016. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
3. Фещенко, В. В. Лаборатория логоса. Языковой эксперимент в авангардном творчестве/ Владимир Фещенко; РАН, Ин-т языкознания. - М.: Яз. славян. культур, 2009. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
4. Фещенко, В. В. Литературный авангард на лингвистических поворотах/ В. В. Фещенко; [Европ. ун-т в Санкт-Петербурге]. - Санкт-Петербург: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2018. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
5. Философия русского авангарда: коллектив. монография/ [А. С. Бычков [и др.] ; под ред. Н. Н. Ростовой. - Москва: Проспект; Москва: РГ-Пресс, 2019. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)

НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

1. *Бирюков С.* Авангард: сумма технологий // Вопр. литературы. 1996. № 5. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч31*
2. *Бобринская Е.* Русский авангард: истоки и метаморфозы. М., 2003. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
3. *Гаспаров М.Л.* Идиостиль Маяковского: попытка измерения // *Гаспаров М.Л.* Избр. труды. М., 1997. Т. II: О стихах. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч34*
4. *Григорьев В.П.* Будетлянин. М., 2000. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта:Ч34*
5. *Жаккар Ж.-Ф.* Даниил Хармс и конец русского авангарда. СПб., 1995. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
6. К вопросу о мерцании мира: Беседа с *В.А. Подорогой* // Логос. 1993. № 4. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта:Ч31*
7. *Карасик Н.И.* Манифест в культуре русского авангарда // Поэзия и живопись: Сб. трудов памяти Н.И. Харджиева. М., 2000. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
8. Мир Велимира Хлебникова: Статьи. Исследования (1911—1998). М., 2000. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч34*
9. *Мириманов В.Б.* Русский авангард и эстетическая революция XX века: другая парадигма вечности. М., 1995. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА,*
10. *Поляков В.* Книги русского кубофутуризма. М., 1998. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: АХЛ*
11. *Поляков М.Я.* Велимир Хлебников. Мировоззрение и поэтика // *Хлебников В.* Творения. М., 1987. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
12. *Рабинович В.Л.* Авангард как нескончаемое начало (К со-че(чи)танию русской футуристической книги) // Вопр. литературы. 1996. Вып. 1. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч31*
13. *Ревзина О.Г., Ревзин И.И.* Семиотический эксперимент на сцене (Нарушение постулата нормального общения как драматургический прием) // Труды по знаковым системам. V. Памяти В.Я. Проппа. [Учен. зап. Тартуского гос. ун-та. Вып. 284]. Тарту, 1971. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ОНБ*
14. *Сарабьянов Д.В.* К ограничению понятия *авангард* // Поэзия и живопись: Сб. трудов памяти Н.И. Харджиева. М., 2000. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
15. *Успенский Б.А.* К поэтике Хлебникова: Проблемы композиции // *Успенский Б.А.* Избр. труды: В 3 т. М., 1996. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч34*

16. *Ханзен-Леве Оге А.* Русский формализм: Методологическая реконструкция развития на основе принципа остранения. М., 2001. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: КФЛ,Ч34*
17. *Харджиев Н.И., Тренин В.В.* Поэтическая культура Маяковского. М., 1970. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, Ч31*
18. *Харджиев Н.И.* От Маяковского до Крученых: Избр. работы о русском футуризме. М., 2006. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
19. *Цвигун Т.В.* «А может быть, того слова и не было…»: «*а*»-нарративы Д. Хармса // Балтийский филологический курьер. Калининград, 2007. Вып. 6. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта:Ч34*
20. *Цвигун Т.В.* «Читать» или «писать»: О коммуникативных конвенциях авангардизма // Вестник Российского гос. ун-та им. И. Канта. Вып. 8: Сер. Филол. науки. Калининград, 2008. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта:Ч34*
21. *Цвигун Т.В.* Когда возможно сказать: «Я умер». Об одном неявном мотиве обэриутской поэтики // Балтийский филологический курьер. Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2009. Вып. 7. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта:Ч34*
22. *Цвигун Т.В.* Негативные нарративы Александра Введенского // Оценки и ценности в современном научном познании: Сб. науч. тр. Калининград, 2009. Часть 1. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: СБО, Ч31, Ч34*
23. *Цвигун Т.В.* Паториторика русского авангардизма // Альтернативный текст: версия и контрверсия: Сб. статей. Калининград, 2006. Вып. 1. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: СБО, Ч34*
24. *Цвигун Т.В., Черняков А.Н*. «Смерть сюжета» в поэтике Д. Хармса // Балтийский филологический курьер. Калининград, 2000. Вып. 1. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта:Ч34*
25. *Цвигун Т.В., Черняков А.Н.* Русский авангардизм как неска́занное и несказа́нное. Статья I: Язык без значимостей // Семантико-дискурсивные исследования языка: Эксплицитность / имплицитность выражения смыслов: Мат-лы междунар. научной конф. Калининград, 2006. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: СБО, НА, Ч31, Ч34*
26. *Цвигун Т.В., Черняков А.Н.* Русский авангардизм как неска́занное и несказа́нное. Статья II: Риторика нарратива // Вестн. БФУ им. И. Канта. Вып. 8: Сер. Филологические науки. Калининград, 2006. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта:Ч34*
27. *Чуковский К.* Футуристы // *Чуковский К.* Собр. соч.: В 6 т. М., 1969. Т. 6. — *Точки доступа: ОНБ*
28. Эткинд Е. Там, внутри. О русской поэзии XX века. СПб., 1995. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч31*
29. Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч31*
30. Якобсон Р. Язык и бессознательное. М., 1996. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч34*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

1. *Бахтерев И.* Стихотворения // Новое лит. обозрение. 1997. № 26. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч31*
2. *Бурлюк Д., Бурлюк Н.* Стихотворения. СПб., 2002. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
3. *Заболоцкий Н.* «Огонь, мерцающий в сосуде…»: Стихотворения и поэмы. Переводы. Письма и статьи. Жизнеописание. Воспоминания современников. Анализ творчества. М., 1995. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч34*
4. *Заболоцкий Н.А.* Собр. соч.: В 3 т. М., 1983. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*

5. *Каменский В.* Танго с коровами. Степан Разин. Звучаль веснеянки. Путь энтузиаста: сочинения. М., 1990. — *Точки доступа: АХЛ*
6. *Крученых А.* Кукиш прошлякам. М.; Таллинн, 1992. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта:ЧЗ4*
7. *Крученых А.* Стихотворения, поэмы, романы, опера. СПб., 2001. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4*
8. *Маяковский В.* Полное собр. соч.: В 13 т. М., 1955—1961. Т. 1. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
9. Поэзия русского футуризма. СПб., 1999. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4*
10. Поэты группы «ОБЭРИУ». СПб., 1994. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
11. Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания. М., 1999. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4*
12. *Северянин И.*Стихотворения и поэмы, 1918—1941: поэзия. М., 1990. *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, АХЛ*
13. *Туфанов А.* К зауми // Сумерки лингвистики: Из истории отечественного языкознания: Антология. М., 2001. — *Точки доступа: БП*
14. *Хармс Д.И.* Собр. соч.: В 3 т. СПб., 2000. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4*
15. *Хлебников В.* Собр. соч.: В 6 т. М., 2000—2005. Т. 5. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
16. *Хлебников В.* Собр. соч.: В 3 т. СПб., 2001. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
17. *Шершеневич В.* Листы имажиниста: Стихотворения. Поэмы. Теоретические работы. Ярославль, 1996. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС IBOOKS.RU
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Семиотика»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Черняков Алексей Николаевич, канд. филол. наук, доцент Института гуманитарных наук.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор — Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО — Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины: «Семиотика».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Семиотика».

Цель освоения дисциплины: дисциплина знакомит студентов со структурой семиотики как научной дисциплины, с базовыми семиотическими категориями и понятиями, дает студентам образцы семиотического анализа различных по знаковой природе объектов, расширяет и уточняет их представление о коммуникативно-ориентированных филологических дисциплинах, создает основу для самостоятельной научно-исследовательской деятельности и понимания методологической специфики гуманитарного знания.

Для достижения цели дисциплины необходимо решение следующих *задач*:

– дать системное представление о дисциплине «Семиотика», ее основных разделах и общем концептуальном поле, эволюции семиотики как науки;

– обучить студентов навыкам семиотического описания и анализа, продемонстрировать основной терминологический и методологический инструментарий семиотики в его историческом развитии, систематизировать проблемное поле семиотики;

– заложить в студентах основы системно-структурного представления о семиотических системах разного типа;

– продемонстрировать студентам многообразие методологий современного языкознания;

– сформировать у студентов навыки построения метаязыкового высказывания и ведения научной дискуссии – как устной, так и письменной;

– обучить приемам и способам выражения собственного профессионального мнения по отношению к исследуемому объекту;

– сформировать научный аппарат для проведения аналитических исследований.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
ПК-1 Способен использовать навыки доработки и обработки (корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов	ПК-1.1 Переводит устную информацию в письменную, знаковую в словесную и наоборот; анализирует текст на предмет соответствия его нормам современного русского языка; комментирует, выступает перед аудиторией ПК-1.2 Проводит лингвистический анализ различных типов текстов, разнообразными методами использования современного русского литературного языка, культурой речи и коммуникативной компетентностью, широким кругозором и навыками социально-культурного взаимодействия	**Знать** понятийный аппарат курса «Семиотика», его основные термины и дефиниции, необходимые для выработки научной компетенции; теоретический аппарат курса «Семиотика», базовые персоналии и научные исследования в мировой семиотической традиции; фактологический аппарат курса «Семиотика», основные события, даты и имена из истории отечественной и зарубежной семиотики; современные оценки изучаемых в курсе теорий и методов исследования; о границах методологического потенциала современной семиотики **Уметь** формулировать свое представление по той или иной лингвистической проблеме, опираясь на принцип со-

		противопоставления; описывать и представлять семиотические данные на языке терминов и формул, принятых в данном курсе; интерпретировать полученные в результате анализа данные, находить нестандартные способы решения семиотических задач **Владеть** навыками создания текстов разной жанрово-дискурсивной природы (устное выступление, аналитическая работа и проч.)

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Семиотика» представляет собой дисциплину части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Общая характеристика семиотики как науки	Базовые представления о знаке и коммуникации. Предмет и объект семиотики. Разделы современной семиотики. Семиотика как межпарадигматическая дисциплина (положение семиотики в цикле гуманитарного знания): семиотика и философия, логика, филология, культурология; семиотика и точные науки (теория информации); семиотика и естественные науки (биология, экология).
2	Тема 2. Становление семиотики и ее методологии	Этап предсемиотических идей (античность и средневековье). Формирование семиотического категориального аппарата в работах Бэкона, Декарта, Лейбница и др. Оформление семиотики как самостоятельной дисциплины: идеи Ч.С. Пирса и Ф. де Соссюра; «логическая» и «лингвистическая» линии в современной семиотике. Семиотика в России (СССР): учение П. Флоренского о символе; категория диалога и концепция коммуникативности культуры у М. Бахтина; советский структурализм (тартуское и московское направления). Общие линии развития европейской и американской семиотики.
3	Тема 3. Знак как базовое понятие семиотики.	Общее понятие знака. Функции знака. Характеристики знака. Структура знака в различных традициях: по Соссюру; по Фреге и Огдену-Ричардсу. Природа знака. Учение Соссюра о конвенциональности языкового знака. Проблема конвенциональности знака; принцип конвенциональности в общесемиотической перспективе. Типологии знаков; классификация знаков по Пирсу. Значение знака: денотация и коннотация.
4	Тема 4. Понятие семиозиса	Семиотический акт / означивание. Толкование семиозиса по Ч.У. Моррису (компоненты семиозиса). Теория семиотизации объектов по Ю.М. Лотману. «Антропологическое» толкование семиозиса (идеи Московского семиотического круга).
5	Тема 5. Знаковые системы: свойства, характеристики, подходы к описанию	Знаковые системы как объект семиотического изучения. Характеристики знаковой системы. Признаки знаковой системы. Составляющие знаковой системы. Синтагматические и парадигматические отношения в знаковой системе. Положение знака в системе: понятие значения и значимости знака по Соссюру. «Негативная» природа знаковой системы.
6	Тема 6. Триединство семиотики: семантика, синтактика, прагматика	Три типа семиотических отношений. Семантика, синтактика, прагматика как основные области семиотики. Общие характеристики семантических, синтактических, прагматических процессов по Моррису. Взаимообусловленность и взаимовлияние семантики, синтактики и прагматики.
7	Тема 7. Понятие модели в семиотике	Абстрагирующий принцип в семиотике. Модель как абстрактный уровень семиотического. Инвариантность и вариативность. Признаки модели; законы построения модели. Типы моделей.
8	Тема 8. Категория текста в семиотической перспективе	Лингвистическое и семиотическое понимание текста. Признаки текста (Лотман). Знаковая природа текста: текст как знаковый континуум и как знак. Семиотическая

		специфика художественного текста. «Иконизация» художественного текста; синтагматика и парадигматика в художественном тексте. Концепции текста в европейском структурализме и постструктурализме; идеи пан- и интертекстуальности (Р. Барт, Ж. Деррида). Текст и проблема полисемиотичности. Понятие креолизованного текста.
9	Тема 9. Многообразие объектов семиотического изучения	Применение семиотических методов в лингвистике (различные направления структурной лингвистики). Общие принципы семиотического изучения искусства. Понятие художественного текста и семиотика художественной литературы. Семиотика изобразительного искусства. Семиотические аспекты изучения архитектуры. Семиотика кинематографа. Пространство как семиотический феномен. Семиотические механизмы культуры. Семиотика и реконструкция архаических культурных систем. Семиотические аспекты изучения мифологии и фольклора. Диалог и взаимодействие культур (семиотика и проблема межкультурной коммуникации). История как объект семиотического изучения.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Общая характеристика семиотики как науки
Тема 2. Становление семиотики и ее методологии
Тема 3. Знак как базовое понятие семиотики
Тема 4. Понятие семиозиса
Тема 5. Знаковые системы: свойства, характеристики, подходы к описанию
Тема 6. Триединство семиотики: семантика, синтактика, прагматика
Тема 7. Понятие модели в семиотике
Тема 8. Категория текста в семиотической перспективе
Тема 9. Многообразие объектов семиотического изучения

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Тема практического занятия	Содержание темы занятия (темы докладов и сообщений)
1	Тема 1. Становление семиотики и ее методологии	1. Предыстория семиотических идей (античность, средневековье, Новое время). 2. «Логическая семиотика» Ч.С. Пирса. 3. Семиология и лингвистика в интерпретации Ф. де Соссюра. Представление Соссюра о природе языкового знака. 4. Влияние идей М.М. Бахтина на семиотику. 5. Киноэстетика С. Эйзенштейна и проблемы семиотики кино. 6. Методологические принципы Московской семиотической школы. 7. Методологические принципы Тартуской семиотической школы. 8. Европейская семиотика: от структурализма к постструктурализму.
2	Тема 2. Многообразие объектов семиотического изучения	1. Применение семиотических методов в лингвистике (направления структурной лингвистики). 2. Общие принципы семиотического изучения искусства. 3. Понятие художественного текста и семиотика художественной литературы. 4. Семиотика изобразительного искусства. 5. Семиотические аспекты изучения архитектуры. 6. Семиотика кинематографа. 7. Пространство как семиотический феномен. 8. Феномен культуры с семиотической точки зрения (семиотические механизмы культуры). 9. Семиотика и реконструкция архаических культурных систем. 10. Семиотические аспекты изучения мифологии и фольклора. 11. Диалог и взаимодействие культур (семиотика и

		проблема межкультурной коммуникации). 12. История как объект семиотического изучения.
3	Тема 3. Семиотика города	Подготовка и представление исследовательских проектов по теме «Город как пространство смыслов»

7. Методические рекомендации по видам занятий

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

Дисциплина «Семиотика» направлена на формирование у студента-филолога комплексного представления о семиотике как научной дисциплине, ее месте в цикле филологического знания, о ее предмете и объекте, эвристических и методологических принципах, методах и методиках семиотического анализа.

Выполнение предлагаемых форм самостоятельной работы вырабатывает у студентов навыки поиски научно значимой информации посредством библиотечных фондов и интернет-ресурсов (научных порталов, электронных библиотек, агрегаторов научного контента и т.п.) и призвано обеспечить формирование у студента эффективного инструментария для анализа языковых фактов, решения лингвистических задач разной специфики и уровня сложности.

Наиболее эффективные формы организации и проведения самостоятельной работы заданы целями и задачами, определенными в рабочей программе, и спецификой данного курса. Поэтапные действия студента в процессе работы над темами в ходе индивидуального изучения дисциплины включают:

- анализ и изучение первоисточников, учебной и научной литературы,
- поиск и изучение дополнительных материалов по рассматриваемой проблематике;

- подробное рассмотрение понятий и проблем, изложенных в рамках конкретной темы;
- подготовку к написанию резюме по изучаемым источникам.

Важным условием овладения учебным материалом по курсам является самостоятельная работа с рекомендованной литературой — учебниками, научными статьями, первоисточниками.

При подготовке к работе над курсом следует учитывать следующее:

- Обязательно посещение занятий, как лекционных, так и семинарских, поскольку в зачет идет активное участие в обсуждении проблем дисциплины.
- Для успешной работы в течение учебного семестра студенту необходимо правильно распределить и организовать свое время, затрачиваемое на изучение дисциплины.
- Основное внимание обращается на необходимость работы с интернет-ресурсами и использование внутренних электронных ресурсов университета (медиатеки, электронных ресурсов библиотеки), а также вебсайтов (ЭБД, научных агрегаторов, профильных баз данных, реферативных и наукометрических баз данных), доступ к которым обеспечен подписками библиотеки БФУ им. И. Канта.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Общая характеристика семиотики как науки	ПК-1	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 2. Становление семиотики и ее методологии	ПК-1	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 3. Знак как базовое понятие семиотики.	ПК-1	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 4. Понятие семиозиса	ПК-1	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 5. Знаковые системы: свойства, характеристики, подходы к описанию	ПК-1	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 6. Триединство семиотики: семантика, синтактика, прагматика	ПК-1	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 7. Понятие модели в семиотике	ПК-1	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 8. Категория текста в	ПК-1	Опрос, дискуссия, тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
семиотической перспективе		
Тема 9. Многообразие объектов семиотического изучения	ПК-1	Опрос, дискуссия, тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Тестирование проводится в электронной форме на портале тестирования БРС.

Критерий оценки теста (при тесте из 10 вопросов): «отлично» — правильно ответил на 9—10 вопросов; «хорошо» — правильно ответил на 7— 8 вопросов; «удовлетворительно» — правильно ответил на 5—6 вопросов; «неудовлетворительно» — правильно ответил менее чем на 5 вопросов.

ТЕСТ

1. Соотнесите знак с его типом в классификации Ч.С. Пирса:

1) след на песке	а) икон
2) желтый сигнал светофора	б) индекс
3) фотография	в) символ

2. Какое свойство естественного языка характеризуется данным определением?

Принципиальная безграничность ноэтического поля, способность к передаче информации относительно любой области наблюдаемых или воображаемых фактов.

1) неограниченная семантическая мощность
2) эволютивность
3) манифестируемость в речи
4) этничность

3. К каким знаковым системам относят естественный язык по типу генезиса?

1) к природным ЗС 2) к искусственным ЗС 3) к культурным ЗС

4. Какая функция естественного языка, по определению Р. Якобсона, «сосредоточена на адресанте, имеет своей целью прямое выражение отношения говорящего к тому, о чем он говорит»? Запишите ответ именем прилагательным в форме именительного падежа.

5. Какая из указанных работ была написана Ч.С. Пирсом?

1) «Система логики с точки зрения семиотики»
2) «Логические основания теории знаков»
3) «Курс общей лингвистики»

6. К числу важнейших заслуг Ф. де Соссюра принадлежит…

1) обоснование конвенциональной природы языковых знаков
2) классификация знаков по типу их соотношения с обозначаемым объектом
3) выделение семантики, синтактики и прагматики как трех областей семиотики

7. Кто из исследователей определял семиозис как «процесс, в котором нечто функционирует как знак», выделяя три измерения семиозиса — семантическое, синтактическое и прагматическое?

1) Ч.У. Моррис 2) Ф. де Соссюр 3) Г. Фреге

8. Верно ли приведенное суждение? Впишите ответ словом (да/нет)

В терминологии Ф. де Соссюра, означающее языкового знака — это его «акустический образ».

ОТВЕТ:_____

9. Какой тип знаковости (по классификации Ч.С. Пирса) является доминирующим для нижеприведенного знака?



1) иконический
2) индексальный
3) символический

10. Какой отечественный исследователь определяет семиотическую природу художественного текста как «сложно построенный смысл»? В ответе укажите фамилию без инициалов.

ОТВЕТ:_____

Ключи к тесту

1: 1б, 2в, 3а
2 — 1
3 — 1
4 — эмотивная
5 — 1
6 — 1
7 — 1
8 — да
9 — 3
10 — Лотман

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Предмет и объект семиотики. Разделы современной семиотики. Семиотика как межпарадигматическая дисциплина (положение семиотики в цикле гуманитарного знания).
2. Основные этапы становления семиотики как научной дисциплины.
3. Общее понятие знака. Функции знака. Знак ⇔ объект; знак ⇔ субъект. Структура знака в различных традициях: по Соссюру; по Фреге и Огдену—Ричардсу.
4. Учение Соссюра о конвенциональности языкового знака. Проблема конвенциональности знака; принцип конвенциональности в общесемиотической перспективе.
5. Знаковые системы как объект семиотического изучения. Состав знаковой системы. Характеристики знаковой системы. Синтагматические и парадигматические отношения в знаковой системе.

6. «Язык» и «речь» как семиотические категории. Примеры языка и речи в разноприродных знаковых системах.

7. Три типа семиотических отношений (знак ⇔ объект, знак ⇔ знак, знак ⇔ субъект). Семантика, синтактика, прагматика как основные области семиотики. Общие характеристики семантических, синтактических, прагматических процессов по Моррису.

8. Понятие семиозиса (семиотического акта). Толкование семиозиса по Ч.У. Моррису (3 компонента семиозиса). Теория семиотизации объектов по Ю.М. Лотману (эволюция сигналов в знаки).

9. Семиотическая специфика художественного текста (Ю.М. Лотман). «Иконизация» художественного текста; синтагматика и парадигматика в художественном тексте.

10. Основные сферы применения семиотического знания и многообразие семиотических методов исследования.

Критерии оценивания знаний студента на зачете

Форма работы	**Баллы**		**Макс.**
Подготовка и представление проблемного доклада	**30—10 баллов:** доклад подготовлен самостоятельно, проблема раскрыта	**менее 10 баллов:** проблема раскрыта недостаточно или не раскрыта	**30**
Подготовка и представление исследовательского проекта	**40—10 баллов:** проект подготовлен самостоятельно, проблема раскрыта	**менее 10 баллов:** проблема раскрыта недостаточно или не раскрыта	**40**
Итоговое тестирование	1 балл за каждый правильно выполненный тест		**30**
ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА	**100—40 баллов:** «зачтено»	**менее 40 баллов:** «не зачтено»	**100**

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	85-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональ	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из	хорошо		65-84

	ной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		40-64
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 40

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Токарев Г. В. Введение в семиотику [Текст] : учеб. пособие / Г. В. Токарев, 20132014. - 158, [1] с.
2. Прохоров Ю. Е. Действительность. Текст. Дискус [Текст] : учеб. пособие / Ю. Е. Прохоров, 2011. - 1 on-line, 224 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Бразговская Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Бразговская, 2019. - 1 on-line (электронное издание) Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт (1)
2. Марков А. В. От знака к знанию. Четыре лекции о том, как семиотика меняет мир/ Александр Марков. - Москва: РИПОЛ классик, 2018. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
3. Миловидов В. А. Семиотика литературно-художественного дискурса/ В. А. Миловидов. - Москва: Буки Веди, 2016. Имеются экземпляры в отделах: НА (1)
4. Токарев Г. В. Введение в семиотику: учеб. пособие/ Г. В. Токарев. - 3-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2014. Имеются экземпляры в отделах: НА(1), УБ(19)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС IBOOKS.RU
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История русской литературы»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Современная русская литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Лихина Н.Е., к.ф.н., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», доктор педагогических наук, профессор	Бударина А.О.
Руководитель ОПОП ВО	Серганова Д.А.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Современная русская литература».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Современная русская литература».

Цель дисциплины: сформировать у студента-филолога полноценный научный взгляд на предмет и объект истории русской литературы, системное понимание историко-литературного процесса, методологические принципы и установки дисциплины, круг ее научных проблем в синхронии и диахронии, углубить и развить историко-литературные представления студентов.

Для достижения цели дисциплины необходимо решение следующих **задач**:

- Сформировать системное представление о предмете курса и принципах его научного описания.
- Сформировать историко-литературную эрудированность студента, знание основного корпуса художественных текстов русской литературы соответствующего периода.
- Ознакомить студентов с актуальным проблемным полем истории русской литературы соответствующего периода.
- Выработать навыки самостоятельной деятельности по систематизации информационных данных о предмете курса, изучению и интерпретации текстов русской литературы, изучению литературных контекстов и литературного процесса.
- Представить основные положения и концепции в области истории отечественной литературы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	*ОПК-4.1 Собирает и анализирует языковые и литературные факты* *ОПК-4.2 Проводит филологический анализ и интерпретацию текстов*	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы. Уметь: выявлять концептуальные особенности в тексте художественного произведения; демонстрировать полученные знания. Владеть: базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная русская литература» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
Современный литературный процесс		
1	Многообразие художественных практик в современном литературном процессе	Специфика литературного процесса XX века XX1 в.в. Проблема литературно-художественного метода, направления, типа нарратива, жанрово-видовой природы, стилевого своеобразия современной литературы. Перспективы развития литературы на рубеже тысячелетия. Художественные системы. Неоклассическая проза и постмодернизм. Разновидности дискурсов. Эсхатологическая проза. Модернистская антиутопия. Постапокалиптическая антиутопия. Женская проза. Литература нон-фикшен. Новый автобиографизм. Бестиарный роман. Альтернативная проза. Психоделическая проза. Новое слово о войне. Художественный вуайеризм. Натур-философская проза.

		Система жанров. Роман-ретроспекция, эго-проза, роман-катахреза, роман-аттракцион, психоделический роман, исторический роман нового типа, псевдоавтобиография и т.д..
2	Традиции русского социально-психологического романа в творчестве Захара Прилепина	Роман «Санькя» как идеологический роман. Горьковская традиция в изображении социального дна. Саша Тишин – закономерность эволюции (превращение идеологического героя в маргинальную личность). Авторская эмоция в романе – сочувствие, осуждение, бесстрастная констатация, метапозиция. Тема русского бунта, «бессмысленного и беспощадного». Финал романа – продукт художественного моделирования или реальная историческая перспектива, политическое будущее России. Новое качество прозы в текстах «Грех», «Черная обезьяна». Жанровая эволюция – от реальности к мифу. Военная тема в «Патологии», «Войне». Опыт чеченской войны в творчестве писателя
3	Утопический дискурс творчества В. Шарова	Жанровая природа романа «Будьте как дети». Роман – жанровый конгломерат или синтетизм. Утопический аспект квазиисторического романа. Евангельские рецепции в романе. Эсхатологические мотивы. Место романа в художественной антилениниане. Концепт «дети». Смысл названия романа. Роман «До и во время». Место романа в творческой эволюции писателя. Традиции Ф. Достоевского. Идеи Н. Ф. Федорова
4	Женский тип письма	Людмила Улицкая: новое качество прозы (от повести «Медея и ее дети к роману «Даниэль Штайн – переводчик»). Художественная реализация актуальных тенденций в современной литературе. Беллетристическое начало: занимательность, увлекательность сюжета (саспенс), доходчивость, любовные мотивы и другие проявления «гладкописи» масскультуры. Жизнь человека на весах судьбы. Проблема свободы выбора. Жанр (социально-психологический, эротический, утопия). Структура мифа в прозе Л. Улицкой. Знаки времени и пространства, реальное и мистическое в прозе писательницы.
5	Эсхатологический дискурс в современной прозе	Жанрово-композиционные особенности романа В. Сорокина”Норма”.

		Своеобразие языка и стиля. Метафорический строй романа. В. Сорокин как писатель-стилизатор. Литературные реминисценции в творчестве писателя. Роль культурных кодов. Парадокс в системе художественных принципов. Концепция жизни – антижизни в трилогии: «Лед», «Путь Бро», «25000». Взаимосвязь дискурсов. Система парадоксов. Феномен «антилиберальной» дистопии: «День опричника», «Сахарный Кремль». Повесть «Метель» как прецедентный текст.
6	Мифопоэтическая и психоделическая природа творчества В. Пелевина	Черты постмодернизма в художественном мире В. Пелевина. Философская база и методологические источники творчества. Буддистский концепт: мир как иллюзия, проекция воображения, копия реальности, тень тени, след следа, симулякр. Философская или квазифилософская проблематика творчества. Проблематика романа «Чапаев и Пустота». Вопрос об отношении сознания к действительности. Знаковая система романа. Философско-исторические реминисценции. Интертекстуальный характер романа. Игровая природа романа. Жанровое своеобразие: роман – миф, фантазия, сказка, притча, антиутопия, мистический роман, роман – симулякр, роман-эхо. Миф как жанрообразующий фактор. «Генерация «П» – кризис общества или кризис писателя. Роман «Числа» как альтернативный текст. Мотив «утраты». Бестиарный роман «Священная книга оборотня» - интертекстуальность, диалог текстов, самоцитирование, опора на «вторичную художественную модель», двойная прецедентность текста. Новые технологии в создании текста. Принцип компьютерной игры в «Шлеме ужаса». Интертекстуальная природа романа «SNUFF». Специфика последних романов В. Пелевина «iPhuck» и «Тайные виды на гору Фудзи»

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Современный литературный процесс:

Тема 1. Многообразие художественных практик в современном литературном процессе.

Тема 2. Традиции русского социально-психологического романа в творчестве Захара Прилепина.

Тема 3. Мифопоэтическая и психоделическая природа творчества В. Пелевина.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Современный литературный процесс:

Тема 1. Утопический дискурс творчества В. Шарова.

Вопросы для обсуждения: Жанровая природа романа «Будьте как дети». Роман – жанровый конгломерат или синтетизм. Утопический аспект квазиисторического романа. Евангельские рецепции в романе. Эсхатологические мотивы. Место романа в художественной антилениниане. Концепт «дети». Смысл названия романа. Роман «До и во время». Место романа в творческой эволюции писателя. Традиции Ф. Достоевского. Идеи Н. Ф. Федорова.

Тема 2. Женский тип письма.

Вопросы для обсуждения: Людмила Улицкая: новое качество прозы (от повести «Медея и ее дети к роману «Даниэль Штайн – переводчик»). Художественная реализация актуальных тенденций в современной литературе. Беллетристическое начало: занимательность, увлекательность сюжета (саспенс), доходчивость, любовные мотивы и другие проявления «гладкописи» масскультуры. Жизнь человека на весах судьбы. Проблема свободы выбора. Жанр (социально-психологический, эротический, утопия). Структура мифа в прозе Л. Улицкой. Знаки времени и пространства, реальное и мистическое в прозе писательницы.

Тема 3. Эсхатологический дискурс в современной прозе.

Вопросы для обсуждения: Жанрово-композиционные особенности романа В. Сорокина ”Норма”. Своеобразие языка и стиля. Метафорический строй романа. В. Сорокин как писатель-стилизатор. Литературные реминисценции в творчестве писателя. Роль культурных кодов. Парадокс в системе художественных принципов. Концепция жизни – антижизни в трилогии: «Лед», «Путь Бро», «25000». Взаимосвязь дискурсов. Система парадоксов. Феномен «антилиберальной» дистопии: «День опричника», «Сахарный Кремль». Повесть «Метель» как прецедентный текст.

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов представляет собой планируемую учебную и научно-исследовательскую работу, выполняемую во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа ориентирована на углубленное усвоение дисциплины, выработку и формирование навыков исследовательской работы и направлена на умение применять теоретические знания на практике.

При изучении дисциплины планируются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- самостоятельная подготовка к текущим лекционным занятиям;
- подготовка к текущим практическим занятиям по конкретным темам курса в соответствии с темами и планами п/з;
- написание контрольных работ (как самостоятельный элемент контроля или при пропуске студентом практических занятий);
- подготовка к зачету / экзамену.

Подготовка студента к лекционным и практическим занятиям начинается с самостоятельного чтения и анализа художественных текстов, учебной и научной

литературы по курсу так, чтобы сформировать знание и понимание литературного процесса.

№	Наименование раздела	Виды самостоятельных работ
Современный литературный процесс		
1	Тема 1. Многообразие художественных практик в современном литературном процессе	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
2	Тема 2. Традиции русского социально-психологического романа в творчестве Захара Прилепина	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
3	Тема 3. Утопический дискурс творчества В. Шарова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
4	Тема 4. Женский тип письма	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
5	Тема 5. Эсхатологический дискурс в современной прозе	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
6	Тема 6. Мифопоэтическая и психоделическая природа творчества В. Пелевина	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной

программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Многообразие художественных практик в	*ОПК-4*	*Опрос, тестирование*

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
современном литературном процессе		
Традиции русского социально-психологического романа в творчестве Захара Прилепина	*ОПК-4*	*Опрос*
Утопический дискурс творчества В. Шарова	*ОПК-4*	*Практическое занятие, опрос*
Женский тип письма	*ОПК-4*	*Практическое занятие, тестирование*
Эсхатологический дискурс в современной прозе	*ОПК-4*	*Практическое занятие, опрос*
Мифопоэтическая и психоделическая природа творчества В. Пелевина	*ОПК-4*	*Беседа*

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Древнерусская литература:
Вопросы для самоконтроля:

Современный литературный процесс:

Вопросы для самоконтроля:

1. Типологические признаки современной литературы. Тенденции развития современной русской литературы. Жанрово-тематическое многообразие. Стилевое и художественное своеобразие. Поиск художественной идентичности. Тенденции развития реалистической и нереалистической литературы. Характер жанровой трансгрессии.
2. Классификация: художественные практики и типологические общности и направления в современной литературе.
3. Интертекстуальность как свойство прозы новейшего времени.
4. Постмодернизм как «энергетическая культура».
5. Дискурсивные практики в женской прозе.
6. Проблема жанровой трансгрессии в современной литературе.
7. Новое слово о войне как особый тип письма.
8. Соединение классической и постмодернистской традиции в современной литературе.
9. Симулякр как ключевое понятие в эстетике постмодернизма.
10. Эсхатологический дискурс в современной литературе.
11. Игровые дискурсивные практики.

12. Новые технологии в создании постмодернистского текста.
13. Антиутопия как метажанр в современной литературе.
14. Дискурсивные стратегии и практики современной литературы.
15. Своеобразие литературы нон-фикшен.

Примеры тестовых заданий

MultipleSelection	Назовите тексты, которые принадлежат перу В. Аксенова.	«Ожог» «Зеница ока» «Звездный билет» «Два билета на дневной сеанс»
MultipleSelection	Что является философской базой постмодернизма?	Солипсизм Экзистенциализм Марксизм Ленинизм Эмпириокритицизм
ShortAnswer	Кто играет Аглаю в кинофильме по рассказу В. Маканина «Человек свиты»?	
SingleSelection	Какую поэму хотят дописать герои семейной саги В. Шарова «Возвращение в Египет»?	«Илиада» Гомера «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Байрона «Мертвые души» Н.М. Гоголя
MultipleSelection	Какие военные действия являются решающими в романе Г. Владимова «Генерал и его армия»?	Контрнаступление советских войск под Москвой в 1941 г. Освобождение Ленинграда Наступление на Предславль (Киев)
ShortAnswer	Кто является «человеком свиты» из одноименного рассказа В. Маканина?	
MultipleSelection	Назовите российские литературные премии	
ShortAnswer	.Кто написал повесть «Все люди умеют плавать»?	

SingleSelection	Какому руководителю государства в повести «Компромисс» С. Довлатова доярка Линда Пейпс пишет письмо о высоких надоях молока?	Брежнев Андропов Черненко Горбачев Ельцин
MultipleSelection	В каких советских газетах сотрудничал С. Довлатов до отъезда в эмиграцию?	«Советская Эстония» «Молодежь Эстонии» «Вечерний Таллин»
ShortAnswer	Какой человеческий подвид представляет опасность для цивилизации в дилогии А. и Б. Стругацких «Жук в муравейнике», «Волны гасят ветер»?	
SingleSelection	Роман под каким названием хотел написать, но не написал С. Довлатов?	
MultipleSelection	Какие произведения написаны Л. Петрушевской?	
ShortAnswer	Кому принадлежат следующие строки: «Ну как же я тебя отвергну, мой столь гонимый фатерлянд, где все еще по Кенигсбергу гуляет узколицый Кант»?	
DetailedAnswer	Что Вы понимаете под определением «женский тип письма»?	

SingleSelection	Чем заканчивается роман М. Елизарова «Библиотекарь»?	Молитва о России Смерть героя Уничтожение книг Непрерывное чтение-моление (исихастия)
MultipleSelection	Назовите повести Михаила Веллера.	«Легенды Арбата» «Легенды разных перекрестков» «Легенды Пятой Авеню». «Легенды Невского проспекта»
ShortAnswer	Кто придумал термин «метаметафора»?	
SingleSelection	Какой «дозор» не принадлежит перу С. Лукьяненко?	«Ночной дозор» «Дневной дозор» «Сумеречный дозор» «Последний дозор» «Детский дозор» «Малый дозор» «Вечерний дозор»
MultipleSelection	Какие тексты входят в трилогию об Эдичке Э. Лимонова?	«Это я – Эдичка» «Палач» «Молодой негодяй» «Ночной ужин»
ShortAnswer	Какой город объединяет двух «гениев места»: В. Распутина и А. Вампилова?	
SingleSelection	Какие два мира изображены в рассказе Л.Петрушевской «Два царства»?	Урарту Персия Царство мертвых и царство живых
MultipleSelection	На каких генералов указывает название романа Г.Владимова «Генерал и его армия»?	Гейнц Гудериан Андрей Власов Фотий Кобрисов

ShortAnswer	Кто написал строки: «Ей жить бы хотелось иначе, носить драгоценный наряд, но кони все скачут и скачут, а избы – горят и горят»?	
DetailedAnswer	Дайте определение художественному направлению «постмодернизм».	
SingleSelection	Определите жанр романа А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени».	Исторический Нон-фикшн Фэнтези Социально-психологический
MultipleSelection	Какие книги А. и Б. Стругацких были экранизированы в последнее время?	«Обитаемый остров». Реж. Ф. Бондарчук «Трудно быть богом» («Арканарская резня»). Реж. А. Герман «Пикник на обочине» («Сталкер»). Реж. А. Тарковский)
ShortAnswer	Кому принадлежат строки: «Не позволяй душе лениться! Чтоб воду в ступе не толочь, Душа обязана трудиться И день и ночь, и день и ночь»?	
ShortAnswer	Переводчиком с какого языка является главная героиня пьесы Л. Петрушевской «Три девушки в голубом»?	
ShortAnswer	Приключениям какой куклы	

	посвящен цикл сказок Л. Петрушевской?	
ShortAnswer	Какой сквозной герой объединяет повести А. и Б. Стругацких «Понедельник начитается в субботу», «Сказка о тройке»?	
ShortAnswer	Какой персонаж скрывается за литерой «Т» в названии романа В. Пелевина?	
ShortAnswer	Какому поэту принадлежит поэтический афоризм «Времена не выбирают, в них живут и умирают»?	
ShortAnswer	В каком жанре написан роман М. Шишкина «Письмовник»?	

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов:

1. Пелевин В. Черты постмодернизма в художественном методе. Философская проблематика. Знаковая система. Жанровое своеобразие., («Поколение «П», «ДПП (нн)», «Шлем ужаса», «АмпирV», «SNUFF», « iPhuck 10, «Тайные виды на гору Фудзи» по выбору). Концепт (код) пустоты в романе ”Чапаев и Пустота»стота”
2. Сорокин В.Г. Черты творческой индивидуальности писателя. Своеобразие жанра, метода, языка и стиля. Проблема стилизации / «Очередь», «Кисет», «Норма». - по выбору/. Гностицизм и манихейство в трилогии «Лед», «Путь Бро», «25 тысяч». Опыт дистопии («День опричника», «Сахарный Кремль»). Рецептивная природа текста «Метель». Феномен «Манараги».
3. Толстая Т. Традиции и новаторство в жанре, методе, проблематике, стиле. Интерактивная природа романа Т. Толстой «Кысь». Законы фантазии и абсурда в романе Т. Толстой «Кысь». Тема мутаций в романе.
4. Модернистские антиутопии в современной литературе (по выбору).
5. Бестиарий современной литературы (по выбору)
6. Традиции анималистической («Белый Бим Черное Ухо» Г. Троепольского), социально-психологической («Верный Руслан» Г. Владимова) и философской

(«Холстомер. История лошади» Л.Н. Толстого) прозы в дилогии Г. Головина «Джек, Братишка и другие» и «Покой и воля».

7. Проблема метода в неоклассической и новореалистической литературе (В. Маканин, Б. Екимов, А. Дмитриев, Г. Головин, А. Варламов, В. Распутин).
8. «Казус Кукоцкого» Л. Улицкой как социально-психологический роман. Две реальности в романе. Семейная тема в интерпретации Л. Улицкой («Искренне ваш Шурик»). «Даниэль Штайн, переводчик» как эсхатологический роман.
9. «Ведьмины слезки» Н. Садур в рамках постмодернистской эстетики.
10. Конфликт язычества и христианства в романе А. Иванова «Сердце Пармы». «Золото бунта», «Тобол»» А. Иванова как исторические романы нового типа.
11. Художественный вуайеризм Н. Кононова («Похороны кузнечика», «Нежный театр», «Фланер», «Парад»).
12. Рецепции классической литературы в творчестве М. Вишневецкой («Опыты», «Вот такой гобелен»).
13. «Лавр « Е. Волазкина как агиография нового времени.
14. «Авиатор» Е. Водолазкина: смысл названия.
15. «Зулейха открывает глаза» Г. Яхиной: новое слово о сталинских репрессиях.
16. Ориентальная традиция в романе А. Волоса «Возвращение в Панджруд».

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими	хорошо		71-85

	большей степени самостоятельности и инициативы	теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Бухаркин П. Е. История русской литературы XVIII века (1700 - 1750-е годы) [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / П. Е. Бухаркин, 2013 on-line, 486, [1] с.
2. Гончарова, Л. М. Русская и зарубежная литература : учебно-методическое пособие / Л. М. Гончарова. - Москва: РосНОУ, 2000. - 80 с. - Текст : электронный.
3. Гуськов Н. А. История русской литературы XVIII века [Электронный ресурс] : учеб. кн. / Н. А. Гуськов, 2013 on-line, 678, [1] с
4. Лейдерман, Н. Л. Русская литература XX века (1950-1990-е годы)[Текст] [Текст] : учеб. пособие для учреждений высш. проф. образования : 2 т. Т. 1 : 1953-1968, 2013. - 412, [1] с.
5. Лейдерман, Н. Л. Русская литература XX века (1950-1990-е годы)[Текст] [Текст] : учеб. пособие для учреждений высш. проф. образования : 2 т. Т. 2 : 1968-1990, 2013. - 684, [1] с.
6. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX—XXI веков : учебник / В.Д. Серафимова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 547 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1866868. - ISBN 978-5-16-017679-6. - Текст : электронный.
7. Тараносова, Г. Н. Современная русская литература : учебно-методическое пособие / Г. Н. Тараносова, М. Г. Лелявская. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 210 с. - ISBN 978-5-16-107606-4. - Текст : электронный. URL: https://znanium.com/catalog/product/1017351

Дополнительная литература

1. История русской литературы X-XVII веков : [Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. "Рус. язык и лит." / Л. А. Дмитриев, Д. С. Лихачев, Я. С. Лурье и др.]; Под ред. Д. С. Лихачева. - Москва : Просвещение, 1980. - 462 с.: ил. - 1.40=;4677= р. - Текст : непосредственный.
2. Орлов П. А. История русской литературы XVIII века : [Учеб. для филол. спец. ун-тов] / П. А. Орлов. - Москва : Высш. шк., 1991. - 318 с. - ISBN 5-06-000851-7 : 2-00;30-00 р. - Текст : непосредственный.
3. История русской литературы XIX века [Текст] : учеб.-метод. пособие / Калинингр. гос. ун-т, 2003. - 68 с.

4. История русской литературы XIX века. Первая половина [Текст] : учеб. для вузов / под ред. С. М. Петрова, 1973. - 576 с.

5. История русской литературы XIX века. Вторая половина : [учеб. для вузов] / [Н. И. Пруцков [и др.] ; под ред. С. М. Петрова. - 3-е изд. - Москва : Просвещение, 1974. - 576 с. - 1.30 р. - Текст : непосредственный.
6. Ершов, Л. Ф. История русской советской литературы : Учеб. пособие для филол. спец. вузов / Л. Ф. Ершов. - 2-е изд.,доп. - Москва : Высш. шк., 1988. - 655 с. - Библиогр.: с. 627-633. - 1.50= р. - Текст : непосредственный.
7. Литература русского зарубежья (1920 - 1940) [Электронный ресурс] : практикум-хрестоматия / М-во образования и науки РФ, С.-Петерб. гос. ун-т, 2013 on-line, 702, [1] с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Современный русский язык»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составители: Бабенко Наталья Григорьевна, д.филол.н., проф., Берестнев Геннадий Иванович, д.филол.н., проф., Черняков Алексей Николаевич, к.филол.н, доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор — Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО — Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Современный русский язык».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. **Наименование дисциплины:** «Современный русский язык».

Целью освоения дисциплин модуля «Современный русский язык» является формирование у обучающихся глубокого научного представления о грамматическом строе современного русского языка и развитие навыков фонетического, лексического, морфемного, словообразовательного, морфологического, синтаксического видов анализа языковых фактов.

Задачами изучения дисциплины «Современный русский язык» являются:

- рассмотрение функций русского языка в мировой языковой ситуации и современной коммуникативной практике;
- изучение места и роли современного русского языка в функциональной парадигме современного гуманитарного знания;
- формирование знания базовых понятий дисциплины «Современный русский язык»;
- выработка у обучаемых «диахронического синхронизма» в подходе к анализу языковых фактов;
- изучение специализированных терминосистем каждого из разделов дисциплины «Современный русский язык» (фонологии, лексикологии, словообразования, морфологии, синтаксиса);
- сообщение и анализ фундаментальных сведений и проблемной информации по каждому из разделов дисциплины;
- рассмотрение взаимосвязи и взаимообусловленности разделов дисциплины «Современный русский язык».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	*Результаты освоения образовательной программы (ИДК)*	*Формируемая компетенция*
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;	*ОПК-2.1 Демонстрирует знания положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации* *ОПК-2.2Свободно оперирует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, положениями и концепциями общего и частного языкознания, теории коммуникации*	***Знать:*** *источники научной информации в конкретной области филологии.* ***Уметь: о****риентироваться в научных источниках информации по избранной конкретной области филологии.* ***Владеть:*** *актуальными знаниями в конкретной области филологии.*
ОПК-5 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической,	*ОПК-5.1 Объясняет сущность каждого лексико-семантического закона и показывает на примерах его действие, применяет полученные знания в области филологии в научно-исследовательской и других видах деятельности; составляет*	

свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	*речевые произведения по темам дисциплины в устной и письменной формах на русском языке* *ОПК-5.2 Свободно применяет при решении профессиональных задач в устной и письменной коммуникации разнообразные методы использования современного русского литературного языка как инструмента эффективного общения*	
ПК-2 *Способен вести профессиональную деятельностью в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы*	*ПК-2.1 Владеет знаниями русского языка в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке* *ПК-2.2 Демонстрирует знание русской и зарубежной литератур в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, их истории и места в мировой культуре и науке* *ПК-2.3 Выстраивает профессиональное взаимодействие с участниками образовательного процесса в предметных областях «Русский язык» и «Литература»*	*Знать: основные термины и понятия, непосредственно связанные с историей и теорией русского языка, а также методы проектирования курса обучения русскому языку и литературе.* *Уметь: применять полученные знания в курсе обучения русскому языку и литературе.* *Владеть: навыками обучения русскому языку и литературе, составления и реализации планов по обучению русскому языку и литературе.*

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современный русский язык» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в

период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
	Фонетика	
1	**Фонетика как лингвистическая дисциплина**	Введение. Русский язык в современном мире. Роль русского языка как средства международного и межнационального общения. Проблемы обучения русскому языку как родному и как иностранному. Русский язык в качестве предмета научного изучения. Объем и содержание понятий «современный» и «литературный». Аспекты изучения (диахронный и синхронный), место в цикле университетских лингвистических дисциплин и разделы курса. Речевой аппарат и функции его отдельных частей. Предмет фонетики. Физический (акустический), артикуляционно-физиологический и функциональный аспекты научного изучения фонетических единиц. Понятие о сегментных и суперсегментных единицах, их реальном единстве.
2	**Сегментные фонетические единицы**	Сегментные фонетические единицы: текст, фраза, такт (синтагма), фонетическое слово, слог, звук и его психофонетическая специфичность. Реальное соотношение единиц в потоке речи. Классификация гласных звуков. Классификация согласных звуков. Фонетические процессы (позиционные и комбинаторные изменения звуков в реальном потоке речи), их причины, механизмы и следствия. Чередования звуков.

		Фонетическая транскрипция. Учение о фонеме. Две школы в отечественной фонологии. Принципиальна ли невозможность построения общей концепции? Основные понятия современной фонологии и их интерпретация. Слог, существующие теории слогообразования и слогораздела.
3	**Сверхсегментные фонетические единицы**	Сегментные единицы как материал для воплощения сверхсегментных. Фонетический символизм и проблема мотивированности языкового знака. Просодический арсенал устной речи: тембр, темп, ритм, паузация, мелодика и ударение. Интонация – синтез компонентов. Эмотивная, семантическая и грамматическая функции интонации. Система интонационных типов современного русского языка.
4	**Орфоэпия**	Орфоэпия и ее связь с фонетикой. Принципы отбора произносительных вариантов для кодификации. Вариантность в норме, тенденции орфоэпических изменений. Источники нарушения орфоэпии. Эстетические критерии правильной устной речи. Дикция и орфоэпия. Ударение и орфоэпия. Стандарты редукции гласных в орфоэпической норме. Основные правила литературного произношения. Орфоэпическое ассимилирование лексических заимствований.
5	Современное русское письмо	Возникновение и основные этапы развития письменности. Формирование типов письма. Факторы, определяющие характер письма буквенно-звукового типа: алфавит, графика и орфография. Их взаимообусловленность и единство. Историческое становление современного русского алфавита. Основные характеристики: состав, порядок букв, начертание, названия букв, звуковое значение букв. Отдельные несоответствия алфавита буквенно-звуковому типу письма, выраженные в трех его «пробелах». Графика как инструмент восполнения первого и второго пробелов алфавита. Слоговой принцип русской графики, его нарушения. Ограничения действия слогового принципа. Опорные написания. Орфография, ее общие цели и решение главной задачи – восполнения третьего пробела алфавита. Части орфографии. Ведущий принцип той или иной части орфографии как база формирования ее правил и их обобщение.

		Буквенное обозначение звукового состава слов и словоформ. Потенциально возможные принципы этой части орфографии, ведущая роль «морфологического» принципа. Нарушения и ограничения морфологического принципа. Виды написаний (опорные, проверяемые, беспроверочные, непроверяемые и особые). Слитные, полуслитные и раздельные написания слов. Употребление прописных букв. Перенос части слова. Сокращение слов. История реформирования русской орфографии, вопрос о перспективах дальнейших реформ.
	ЛЕКСИКОЛОГИЯ	
6	**Лексикология как языковая дисциплина**	**Введение. Лексикология: ее объект, предмет и основные разделы.** Основные категории дисциплины: понятия предмета и объекта. Слово как объект лексикологии: неопределенность понятия слова, его основополагающие характеристики. Многомерность слова как объекта лексикологии. Структура лексикологии с точки зрения синхронии. Семасиология и аспекты ее интереса. Системные связи в языке – общая характеристика. Лексикология в аспекте социального функционирования, ее аспекты в этом плане. Историческая лексикология – ономасиология, этимология, историческая семантика.
7	**Семасиология**	**Языковая категоризация мира**. Базовые понятия темы. Когнитивные механизмы концептуализации. Картина мира, концептуальное многообразие картин мира. Принцип опоры на «семейные сходства» при концептуализации. Понятия прототипа и инварианта. Когнитивные механизмы актов номинации, внутренняя форма слова. Закономерности языковой номинации в сфере лексики. **Значение слова. Компонентный состав лексического значения и компонентный анализ**. Функции языка и функции слова. Слово как знак. Содержание слова и два способа существования знаний в человеческой ментальности. Семантический треугольник. Структура значения слова. Компонентный строй лексического значения в когнитивной точки зрения. Типология семантических компонентов. Характеристик семантических компонентов. Способы выявления семантических компонентов в структуре лексического значения. **Многозначность слова**. Многозначность как проявление вариантных значений в лексике. Соотношение понятий варианта и

		инварианта. Две модели лексического значения. Полевая модель: роль контекста для актуализации варианта лексического значения, отношение элементов поля друг к другу. Парадигматическая модель, ее особенности, представленность в толковых словарях. Типы лексической многозначности: по отношению производности, по выраженности связи между семемами. **Метафора в русском языке**. Когнитивные предпосылки метафоризации. Определение метафоры. Понятие основания метафоризации. Сущностные характеристики метафоры. Классификация метафор. Когнитивные механизмы языковой метафоры. Закономерности метафоризации. Алгоритм разгадывания метафоры. Метафоры языковые и когнитивные. Предметные метафоры в культуре. **Метонимия в русском языке**. Когнитивные механизмы возникновения метонимических переносов в языке. Понятие смежности, относительность представлений о смежности явлений действительности. Классификации метонимий. Продуктивные метонимические модели в языке: модели существительных, прилагательных, глаголов. Роль принципа метонимии в лексике. Проявление принципа метонимии в грамматике. Метонимия с точки зрения фреймовой семантики. Метонимический принцип в традиционной культуре.
8	**Системные отношения в лексике**	**Лексическая омонимия и смежные с ней явления. Паронимия, парономазия**. Сущность омонимических отношений в лексике. Понятие омонимов. Пути возникновения омонимов в русском языке. Проблема разграничения омонимии и многозначности: омонимия с внеязыковой (референт) и внутриязыковой (сигнификат) точек зрения. Типология омонимов в русском языке. Явления, смежные с омонимией: омофоны, омоформы, омографы, омоморфемы. Функционально-стилевая роль омонимов, омонимы и языковая игра. Паронимы. Парономазии. **Синонимия в русском языке**. Синонимия в семиотическом аспекте. Ключевые понятия темы: синонимический ряд, его доминанта. Особенности отношений синонимии в плане системности, иерархической выстроенности. Типология синонимов. Семантика синонимического ряда как знака. Синонимия и многозначность. Явление нейтрализации значений у синонимов: нейтрализация средствами контекста, «познавательная

		инерция». Функционально-стилевая роль синонимов. **Антонимы, их типы и роль в лексико-семантической системе языка**. Особенности системных отношений антонимии. Понятие антонимии и антонимов. Антонимы с точки зрения компонентного состава лексических значений. Антонимы и базовые семантические оппозиции культурного сознания. Типологии антонимов: с точки зрения семантической противопоставленности, с морфологической точки зрения. Антонимия и полисемия. Все ли слова имеют антонимы? Антонимы общеязыковые и окказиональные. Квазиантонимы. Стилевые функции антонимов. **Конверсивы в системе русского языка**. Вводные положения: связь языка с действительностью, понятие актантной структуры слова. Понятие конверсивов. Характеристики и свойства конверсивов. Конверсивы в их отношении к синонимии и антонимии. Способы образования конверсивов: «естенсвенная» конверсия в языке, конверсивы-существительные, прилагательные, наречия. Типологии конверсивов с точки зрения семантики, грамматики.
9	**Лексикология в аспекте социального функционирования**	**Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения (I)**. Язык, культура и картина мира. Принцип открытости словаря. Хронологические условия выделения исконной и заимствованной лексики. Древо родства индоевропейских языков и хронологические пласты исконной русской лексики: праславянский лексический фонд, общевосточнославянская лексика, собственно русская лексика. Культурные взаимодействия и заимствования: устные контакты, письменные контакты. Общая характеристика заимствований в русском языке. **Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения**. Этапы иноязычных заимствований в русском языка с точки зрения хронологии, культурных условий. Признаки языка-источника, давшего лексические заимствования в русский язык. Старославянские заимствования в русском языке, их роль и функции. Три группы старославянизмов. Процессы, связанные с усвоением иноязычных заимствований: фонетический уровень, грамматический, семантический. Кальки и полукальки в русском языке. **Словарный состав русского языка в динамическом аспекте**. Принцип открытости лексической системы языка в хронологическом аспекте. Внутренняя динамичность лексической системы. Факторы эволюционирования словаря: внутриязыковые, внеязыковые. Рхаческая

		лексика и ее типы: по степени архаизации, по характеру причин, вызвавших архаизацию, по аспектам архаизации. Новые слова и их типы: неологизмы, потенциальные слова, окказионализмы. Экзотическая лексика (экзотизмы). **Лексика русского языка в «социальном пространстве»**. Понятие «социального пространства». Лексика общеупотребительная и ограниченного употребления. Диалектная лексика: диалектизмы этнографические, лексические, лексико-семантичские. Взаимодействие общеупотребительной и диалектной лексики. Специальная лексика. Термины в лексической системе языка, их языковая специфика. Процессы детерминологизации и терминологизации. Профессионализмы, их внешние признаки и функциональные свойства. Социально-групповые слова. Арго и арготическая лексика. Жаргоны и жаргонизмы. Сленг в современном русском языке. **Экспрессивно-стилевая дифференциация русской лексики**. Рабочие понятия темы: экспрессия, оценка, стиль. Межстилевая (нейтральная) лексика. Сниженный стиль и его уровни: литературно-разговорный, обиходные просторечия, грубые просторечия, обсценизмы. Высокий стиль: книжный, поэтический. Научный стиль в русском языке. Своеобразие и конституирующие факторы официально-делового стиля. Принципы выделения публицистического стиля в русском языке. Явление несоответствия стилей. **Фразеологизмы в системе русского языка**. Факторы, объясняющие появление фразеологизмов в языке. Понятие фразеологизмов. Отношения «фразеологизм – слово» и «фразеологизм – свободное словосочетание». Общие свойства фразеологизмов. Типология фразеологизмов с формально-содержательной точки зрения: фразеологические сочетания, единства, сращения. Фразеологизмы и культура: три культурных источника фразеологии в русском языке. Отраженность в фразеологии культурных представлений народа, возможность реконструкции культурных представлений на основе фразеологии.
10	**Лексикология в аспекте социального функционирования**	**Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения (I)**. Язык, культура и картина мира. Принцип открытости словаря. Хронологические условия выделения исконной и заимствованной лексики. Древо родства индоевропейских языков и хронологические пласты исконной русской лексики: праславянский лексический фонд, общевосточнославянская лексика,

		собственно русская лексика. Культурные взаимодействия и заимствования: устные контакты, письменные контакты. Общая характеристика заимствований в русском языке. **12. Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения (II)**. Этапы иноязычных заимствований в русском языка с точки зрения хронологии, культурных условий. Признаки языка-источника, давшего лексические заимствования в русский язык. Старославянские заимствования в русском языке, их роль и функции. Три группы старославянизмов. Процессы, связанные с усвоением иноязычных заимствований: фонетический уровень, грамматический, семантический. Кальки и полукальки в русском языке. **13. Словарный состав русского языка в динамическом аспекте**. Принцип открытости лексической системы языка в хронологическом аспекте. Внутренняя динамичность лексической системы. Факторы эволюционирования словаря: внутриязыковые, внеязыковые. Рхаческая лексика и ее типы: по степени архаизации, по характеру причин, вызвавших архаизацию, по аспектам архаизации. Новые слова и их типы: неологизмы, потенциальные слова, окказионализмы. Экзотическая лексика (экзотизмы). **14. Лексика русского языка в «социальном пространстве»**. Понятие «социального пространства». Лексика общеупотребительная и ограниченного употребления. Диалектная лексика: диалектизмы этнографические, лексические, лексико-семантичские. Взаимодействие общеупотребительной и диалектной лексики. Специальная лексика. Термины в лексической системе языка, их языковая специфика. Процессы детерминологизации и терминологизации. Профессионализмы, их внешние признаки и функциональные свойства. Социаьно-групповые слова. Арго и арготическая лексика. Жаргоны и жаргонизмы. Сленг в современном русском языке. **15. Экспрессивно-стилевая дифференциация русской лексики**. Рабочие понятия темы: экспрессия, оценка, стиль. Межстилевая (нейтральная) лексика. Сниженный стиль и его уровни: литературно-разговорный, обиходные просторечия, грубые просторечия, обсценизмы. Высокий стиль: книжный, поэтический. Научный стиль в русском языке. Своеобразие и конституирующие факторы официально-делового стиля. Принципы выделения публицистического стиля в русском языке. Явление несоответствия стилей.

		Фразеологизмы в системе русского языка. Факторы, объясняющие появление фразеологизмов в языке. Понятие фразеологизмов. Отношения «фразеологизм – слово» и «фразеологизм – свободное словосочетание». Общие свойства фразеологизмов. Типология фразеологизмов с формально-содержательной точки зрения: фразеологические сочетания, единства, сращения. Фразеологизмы и культура: три культурных источника фразеологии в русском языке. Отраженность в фразеологии культурных представлений народа, возможность реконструкции культурных представлений на основе фразеологии.
	СЛОВООБРАЗОВАНИЕ	
11	**Морфемика как раздел словообразования**	Введение. Многозначность термина *словообразование*. Предмет словообразования. Связь словообразования с фонетикой, лексикологией, морфологией. Дифференциация и зоны диффузии словоизменения, формообразования и словообразования. Соотношение синхронического и диахронического аспектов словообразования. Понятие «динамического синхронизма». Понятия морфемы и морфа, алломорфа и субморфа. Материально выраженные и нулевые морфы. Коренные и аффиксальные морфемы. Типология морфем по функции (словообразовательные, формообразующие и словоизменительные морфемы). Вопрос о синкретичных (словоформообразующих) морфемах (Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов). Типология морфем по месту в слове (корень (свободный и радиксоид), префикс, суффикс, постфикс, циркумфикс, унификс, флексия). «Полуаффиксы» (префиксоиды и суффиксоиды). Морфемный анализ слова, его цель и этапы.
12	**Основа слова. Членимость основ. Критерий членимости Г.О. Винокура**	*Понятие основы слова*. Типы основ: а) производная (мотивированная), производящая (мотивирующая), непроизводная (немотивированная); б) свободная и связанная; в) членимая и нечленимая. Степени членимости основ (теории М.В. Панова, Н.А. Янко-Триницкой). Спор о «буженине». Критерий членимости основы Г.О. Винокура. Соотношение членимости и производности.
13	**Морфонология как раздел словообразования. Явления морфемного шва**	Понятие морфонемы, методика построения и характеристика составляющих ее альтернаций (позиционные и исторические чередования, причины их возникновения). Степень продуктивности чередований. Понятие морфемного шва. Явления морфемного шва: чередования вокалические и консонантные, интерфиксация и методика

		выявления интерфиксов, интерференция, усечение производящей основы. Понятие финали. Теория В.В. Лопатина о двух типах интерфиксов (интерфикс-1 – аффикс с идеей соединения двух корней, интерфикс-2 – асемантичная прослойка между корнем и суффиксом).
14	**Словообразовательный анализ**	Словообразовательный анализ, его цель и этапы. Способы словообразования в синхронически-диахроническом ракурсе: лексико-семантический, лексико-синтаксический, морфолого-синтаксический, морфологический (в аффиксальных и безаффиксных разновидностях). Комбинация способов словообразования. Теория синтаксической и лексической деривации. Соотношение словообразовательного и морфемного видов анализа (Е.А. Земская).
15	**Исторические изменения в структуре слова**	Исторические изменения в структуре слова. Опрощение, его причины. Частичное и полное опрощение. Аффиксальное и межкорневое опрощение. Этимологический анализ в аспекте словообразования. Представление об этимологической прозрачности, о степени глубины диахронии. Переразложение (переинтеграция), методика его анализа. Усложнение структуры основы, его причины.
16	**Словообразовательная система русского языка**	Словообразовательная система русского языка. Понятия словообразовательной пары, парадигмы, цепи, гнезда. Словообразовательная модель. Понятия словообразовательной категории и словообразовательного типа. Соотношение понятий регулярности и продуктивности в словообразовании.
	МОРФОЛОГИЯ	
17	**Основные понятия и предмет морфологии**	Дифференциация понятий слова, лексемы и словоформы. Понятия грамматического значения, грамматической формы, грамматической категории. Типология грамматических категорий (словоизменительные / классифицирующие / комбинированные (словоизменительно-классифицирующие), универсальные / неуниверсальные, привативные / эквиполентные, бинарные / многочленные). Понятие грамматической парадигмы. Предмет и границы морфологии.
18	**Учение о частях речи**	Определение части речи. Принципы классификации словоформ по частям речи (семантический, формальный (морфологический), синтаксический). Сопоставление классификационных

		установок «школьной» и современной академической грамматик. Классификация словоформ по частям и частицам речи В.В. Виноградова. Знаменательные и служебные части речи. Вопрос о словах, существующих вне системы частей речи.
19	**Морфология имени существительного**	Частеречное значение имени существительного. Сопоставление школьного и современного академического определений имени существительного как части речи. Специфика категории одушевленности / неодушевленности. Род как классифицирующая, неуниверсальная морфологическая характеристика существительного. Критика теории парного рода. Существительные общего рода. Счетные и несчетные существительные. Словоизменительно-классифицирующая категория числа. Существительные singularia и pluralia tantum. Внекатегориальное употребление форм числа. Падеж как словоизменительная категория существительного. Категориальные и частные значения падежей. Многозначность падежей и вопрос о количестве падежей. Вопрос о «новых» падежах существительных (счетном, ждательном, превратительном, новом звательном). Система склонений существительного. Вопрос о нулевом типе склонения существительного. Минимум, «средние» показатели и максимум грамматической парадигмы существительного.
20	**Морфология имени прилагательного**	Определение имени прилагательного как части речи. Объем прилагательного в традиционной и современной грамматиках. Род, число и падеж имени прилагательного как словоизменительные категории. Своеобразие грамматического поведения кратких прилагательных. Семантические разряды прилагательных (качественные, релятивные). Процесс окачествления релятивных прилагательных. Вопрос о причислении притяжательных прилагательных к релятивным. Особенности местоименных прилагательных. Место порядковых прилагательных в семантической классификации прилагательных. Типы склонения прилагательных. Вопрос о нулевом типе склонения прилагательных. Грамматическая парадигма прилагательного.
21	**Морфология имени числительного**	Определение и объем числительного как части речи в традиционной и современной грамматиках. Отсутствие категории рода как отличительная черта числительных. Число и числительное. Типология числительных

		(количественные (определенные / неопределенные, целые / дробные), собирательные; простые, сложные, составные, сложно-составные). Особенности склонения числительных. Современные тенденции в склонении числительных.
22	**Морфология местоимения-существительного**	Определение местоимения-существительного как части речи. Различные подходы к определению частеречной природы местоименных слов. Местоименные прилагательные, местоименные числительные, местоименные наречия как разряды соответствующих частей речи и местоимения-существительные как самостоятельная часть речи. Морфологическая специфика местоимений-существительных в сопоставлении с именами существительными.
23	**Морфология глагола**	Определение глагола как части речи в школьной и современной академической грамматиках. Вопрос об объеме глагола в школьной и современной академической грамматиках. Основы глагола, теории глагольных классов В.В. Виноградова, А.А. Зализняка. Глагольное формообразование. Категория вида глагола как бинарная словоизменительно-классификационная, привативная, универсальная категория. Процессы видообразования (перфективация как словообразовательный процесс, имперфективация как формообразующий процесс). Понятие видовой пары (строгие и нестрогие видовые пары). Глаголы perfectiva и imperfectiva tantum. Двувидовые глаголы. Функционально-семантическая категория аспектуальности. Способы глагольного действия как структурно-семантические группировки глаголов. Видо-временная система глагола. Категория времени как словоизменительная, привативная, неуниверсальная категория. Морфологическая специфика прошедшего, настоящего и будущего времени. Внекатегориальное употребление форм времени. Залог как словоизменительная, привативная, неуниверсальная категория. Традиционная теория трех залогов (действительного, страдательного и средневозвратного). Алгоритм определения залогового значения (или его отсутствия) по «трехзалоговой» теории. «Двухзалоговая» теория. Глаголы activa и passiva tantum. Категория наклонения как ядро функционально-семантической категории модальности. Морфология форм наклонения. Внекатегориальное употребление форм наклонения. Категория лица как словоизменительная категория. Категориальные и внекатегориальные

		значения форм лица. Типы спряжения глаголов. Морфология неличной глагольной формы причастия как вербоида – гибрида глагола и прилагательного. Морфология неличной глагольной формы деепричастия как вербоида – гибрида глагола и наречия. Зависимость объема грамматической парадигмы глагола от его переходности / непереходности и отношения к категории вида.
24	**Наречие и слова категории состояния (предикативные наречия)**	Определение наречия как части речи. Объем наречия как части речи. Семантическая типология наречий. Вопрос о статусе компаратива качественных наречий. Теория Л.В. Щербы о словах категории состояния как самостоятельной части речи. Аргументация отнесения слов категории состояния к предикативным наречиям в современной академической грамматике.
25	**Вопрос о модальных словах как части речи**	Теория В.В. Виноградова о модальных словах. Трансформация теории В.В. Виноградова в современной грамматике. Объем словоформ, относимых к модальным словам. Место модальных слов в структуре функционально-семантической категории модальности. Отношение современной академической грамматики к морфологическому статусу модальных слов.
26	**Служебные части речи**	Отличие служебных частей речи от знаменательных. Определение предлога как служебной части речи. Роль предлога в реализации падежа существительного. Предлоги первообразные и непервообразные. Многозначность первообразных предлогов. Полифункциональные предлоги. Определение союза как служебной части речи. Типология союзов по синтаксическим функциям и семантическим свойствам. Определение частицы как служебной части речи. Роль частиц в реализации категории наклонения глагола. семантическая типология частиц.
27	**Междометие**	Частеречная специфика междометия. Положение междометия в системе частей речи. Семантические разряды междометий. Морфологическая характеристика междометий. Объем междометия как части речи. Вопрос о словах вне системы частей речи. Вопрос о звукоподражаниях.
	СИНТАКСИС	
28	**Синтаксис: общие понятия и базовые категории**	Синтаксис: общие понятия и базовые категории. Синтаксис как раздел грамматики (синтаксис-1) и лингвистическая дисциплина (синтаксис-2). Синтаксис и синтактика. Краткий исторический обзор развития синтаксической науки. Разделы синтаксиса. Базовые синтаксические категории:

		синтаксическая связь, синтаксическая единица, предикативность.
29	**Словосочетание как синтаксическая единица: лингвистический статус и общая характеристика**	История изучения словосочетания. Вопрос о статусе словосочетания. Границы явления. Основные признаки словосочетания. Теория словосочетания и описание предложения. **Принципы типологического описания словосочетаний**. Разновидности словосочетаний: (а) по грамматической природе главного компонента; (б) по смысловым отношениям между компонентами. Виды подчинительной связи в словосочетании. Вопрос о падежном примыкании.
30	**Простое предложение как синтаксическая единица: общая характеристика**	Принципы описания простого предложения. Предложение vs. словосочетание: позиция В.В. Виноградова и ее развитие в лингвистике XX века. Основные аспекты изучения предложения. Основные характеристики предложения как синтаксической единицы. Синтаксическое время и модальность. Модальные типы предложений. Способы выражения модальных значений.
31	**Отношение предложения к языку и речи**	Понятия структурной схемы и парадигмы предложения. Структурная схема как предикативный и семантический минимум предложения. Инвариантное и вариативное в предложении. Понятие регулярной реализации предложения. Синтаксические позиции в предложении и понятие синтаксической неполноты. Неполнота vs односоставность предложения. Факторы, обусловливающие неполноту предложения.
32	**Предложение как предикативная единица. Структура предикативного центра двусоставного предложения**.	Сущность предикативного значения предложения. Предложение как формирование/выражение двучленной мысли; роль главных членов предложения. Синтаксический статус двусоставности. Характеристика синтаксической связи между подлежащим и сказуемым. Способы выражения подлежащего в русском языке. Типы координируемых и некоординируемых сказуемых в русском языке. Сложные случаи координации. Особенности выражения синтаксического времени и модальности в предложениях с некоординируемыми сказуемыми.
33	**Предложение как предикативная единица. Типология односоставных предложений**	Синтаксический статус односоставности. Субъектные и предикатные значения в односоставном предложении. Семантико-грамматическая классификация односоставных предложений. Вопрос об определенно-личных предложениях: односоставность или неполнота? Критерии выделения

		обобщенно-личных предложений. Формальные типы безличных предложений. Репертуар модальных и субъектных значений инфинитивных предложений. Структура и семантика именных односоставных предложений.
34	**Распространение простого предложения. Типология второстепенных членов предложения**.	Структурный и семантический минимумы предложений и понятие распространения. Присловное и приосновное распространение. Традиционная классификация второстепенных членов предложения. Морфологизированные и неморфологизированные второстепенные члены предложения. Типы второстепенных членов и способы их выражения. Современные критерии разграничения второстепенных членов в спорных случаях.
35	**Понятие синтаксического осложнения. Типы осложняющих факторов**. **Осложнение предложения однородными членами**	Понятие «стандартной связи» в простом предложении. Репертуар синтаксических связей в предложении и общее определение осложнения. Формальные разновидности осложнения и типы осложняющих факторов. Осложнение и семантический объем предложения. Сочинительная связь и понятие синтаксической однородности. Общие характеристики однородности (синтаксические, морфологические, семантические признаки однородности). Понятие открытой и закрытой сочинительной связи (В.А. Белошапкова) и типы однородных конструкций. Средства связи однородных членов предложения. Спорные случаи однородности: полемика о статусе предложений с несколькими сказуемыми.
36	**Осложнение предложения без синтаксических связей**. **Осложнение предложения обособленными второстепенными членами**.	Понятие полупредикативной связи и отношений добавочной предикации. Синтаксические свойства полупредикативной связи. Виды отношений добавочной предикации. Понятие обособления второстепенных членов. Условия обособления. Обособление и вопрос о присоединительных конструкциях. Понятие вводной и вставной конструкции. Общее и различное у вводных и вставных конструкций. Функциональная нагрузка и формальные характеристики вводных и вставных конструкций. Типы вводных конструкций по значению. Обращение как осложняющий фактор: общие характеристики; формы выражения; обращение в диахронии; вопрос о вокативных предложениях.
37		Общее представление о коммуникативном (семантическом) синтаксисе в эволюции. Предложение как

	Аспекты функционального синтаксиса: предложение как коммуникативная единица.	высказывание: общие характеристики. Теория актуального членения высказывания: концепция В. Матезиуса и ее развитие в лингвистике. Сопоставительные характеристики темы и ремы. Актуальное членение высказывания вне контекста и в контексте: динамика темы и ремы. Понятие коммуникативного задания высказывания. Актуальное членение и порядок слов; роль инверсии; объективный и субъективный порядок слов. Актуальное членение и интонация. Лексические средства организации актуального членения. Коммуникативные типы высказываний в русском языке: классификация И.П. Распопова; иные классификации.
38	**Аспекты семантического синтаксиса: предложение и его смысл**.	Общие принципы и основные направления семантического анализа предложения. Объективное и субъективное содержание предложения; понятие диктума и модуса. Пропозитивное содержание предложения; понятие полипропозитивности. Пресуппозиция в содержательной структуре предложения. Логико-синтаксические типы предложений в русском языке (классификация Н.Д. Арутюновой).
39	**Сложное предложение как синтаксическая единица**.	Положение сложного предложения в ряду синтаксических единиц. Основные характеристики сложного предложения: полипредикативность; вопрос о семантике сложного предложения; интонационное единство. Структура сложного предложения и понятие предикативной единицы. Принципы классификации сложных предложений. Переходные явления: сложное предложение или разновидность простого?
40	**Сложносочиненное предложение: общая характеристика, принципы описания**	. Определение сложносочиненного предложения. Основные характеристики ССП. Сочинительная связь и семантические отношения в ССП. ССП открытой и закрытой структуры. Принципы классификации ССП: традиционная классификация по типу сочинительного союза; классификация Н.С. Валгиной. ССП в классификации В.А. Белошапковой: общая характеристика концепции, критические замечания.
41	**Сложноподчиненное предложение: общая характеристика, принципы описания**.	Определение сложноподчиненного предложения. Основные характеристики СПП. Подчинительная связь и семантические отношения в СПП; СПП и ССП: периферийные зоны. Принципы дифференциации главной и придаточной частей в СПП. Два типа СПП в классификации Н.С. Поспелова; развитие

		теории Н.С. Поспелова в классификации СПП В.А. Белошапковой.
42	**Бессоюзное сложное предложение: общая характеристика, принципы описания**.	Вопрос о бессоюзном сложном предложении. Эволюция взглядов на грамматическую природу и синтаксический статус БСП. Опыты классификации БСП. Эволюция взглядов В.А. Белошапковой на принципы классификации БСП. Семантическая классификация Н.С. Поспелова и попытка структурной классификации В.А. Белошапковой: сопоставительный анализ.
43	**Сложные предложения минимальной конструкции и сложные предложения усложненного типа: сопоставительный анализ**	Принципы однотипности и однородности синтаксической связи при описании сложного предложения. Противопоставление СП минимальной конструкции и СП усложненного типа: соблюдение/нарушение принципов однотипности и однородности связи. СПП усложненного типа: принципы описания; типы соотношения главной и придаточных частей в СПП усложненного типа.
44	**Сложная синтаксическая конструкция как разновидность сложного предложения**.	Типы синтаксической связи и семантические отношения в ССК. Уровни организации/членения ССК. Сила синтаксических связей и блочная структура ССК. Центральная связь, принципы ее выделения. Принцип изоморфности ССК и СП минимальной конструкции. Формальная модель описания ССК.
45	**Коммуникативная организация сложного предложения**.	Проблематичность коммуникативного описания сложного предложения. Соотношение формальной структуры СП и его актуального членения. Варианты актуального членения СП. СП и контекст.
46	**Высшие синтаксические единицы: сложное синтаксическое целое**.	Принципы выделения ССЦ как синтаксической единицы. Строение ССЦ; средства связи элементов ССЦ (формальные, грамматические). Тематическая композиция ССЦ и принципы ее описания.
47	**Высшие синтаксические единицы: текст**.	Синтаксис текста как новое направление в лингвистике. Признаки текста с лингвистической и семиотической точек зрения. Тематическая организация текста. Коммуникативная организация текста: понятие гипертемы и гиперремы.
48	**Активные процессы в современном синтаксисе**.	Экстралингвистические и собственно лингвистические факторы развития синтаксиса. Изменения в системе словосочетаний и синтаксических связей: контаминация и распад словосочетаний, ослабление синтаксических связей. Изменения в системе предложений: активизация осложняющих факторов;

		активизация грамматически некоординированных членов предложения.
49	**«Неклассические» теории в синтаксисе.**	Перспективы формального подхода к синтаксису: теория порождающей грамматики Н. Хомского. Функциональная синтаксическая типология (А.Е. Кибрик, Дж. Хокинс). Синтаксис в модели «Смысл <=> Текст» (И.А. Мельчук). Синтаксический анализ в лингвистической поэтике.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Фонетика:

Тема 1: Фонетика как лингвистическая дисциплина.

Тема 2: Сегментные фонетические единицы.

Тема 3: Сверхсегментные фонетические единицы.

Тема 4: Орфоэпия.

Тема 5: Современное русское письмо.

Лексикология:

Тема 1: Лексикология как языковая дисциплина.

Тема 2: Семасиология.

Тема 3: Системные отношения в лексике.

Тема 4: Лексикология в аспекте социального функционирования.

Словообразование:

Тема 1: Морфемика как раздел словообразования.

Тема 2: Основа слова.

Тема 3: Морфонология как раздел словообразования.

Тема 4: Словообразовательный анализ.

Тема 5: Исторические изменения в структуре слова.

Тема 6: Словообразовательная система русского языка.

Морфология:

Тема 1: Основные понятия и предмет морфологии.

Тема 2: Учение о частях речи.

Тема 3: Морфология имени существительного.

Тема 4: Морфология имени прилагательного.

Тема 5: Морфология имени числительного.

Тема 6: Морфология местоимения-существительного.

Тема 7: Морфология глагола.

Тема 8: Наречие и слова категории состояния.

Тема 9: Вопрос о модальных словах как о частях речи.

Тема 10: Служебные части речи.

Тема 11: Междометие.

Синтаксис:

Тема 1: Синтаксис: общие понятия и базовые категории.

Тема 2: Словосочетание как синтаксическая единица: лингвистический статус и общая характеристика.

Тема 3: Простое предложение как синтаксическая единица: общая характеристика.

Тема 4: Отношение предложения к языку и речи.

Тема 5: Предложение как предикативная единица. Структура предикативного центра двусоставного предложения.

Тема 6: Предложение как предикативная единица. Типология односоставных предложений.

Тема 7: Распространение простого предложения. Типология второстепенных членов предложения.

Тема 8: Понятие синтаксического осложнения. Типы осложняющих факторов. Осложнение предложения однородными членами.

Тема 9: Осложнение предложения без синтаксических связей. Осложнение предложения обособленными второстепенными членами.

Тема 10: Аспекты функционального синтаксиса: предложение как коммуникативная единица.

Тема 11: Аспекты семантического синтаксиса: предложение и его смысл.

Тема 12: Сложное предложение как синтаксическая единица.

Тема 13: Сложносочиненное предложение.

Тема 14: Сложноподчиненное предложение.

Тема 15: Бессоюзное сложное предложение.

Тема 16: Сложные предложения минимальной конструкции и сложные предложения усложненного типа: сопоставительный анализ.

Тема 17: Сложная синтаксическая конструкция как разновидность сложного предложения.

Тема 18: Коммуникативная организация сложного предложения.

Тема 19: Высшие синтаксические единицы: сложное синтаксическое целое.

Тема 20: Высшие синтаксические единицы: текст.

Тема 21: Активные процессы в современном синтаксисе.

Тема 22: «Неклассические» теории в синтаксисе.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Фонетика:

Тема 1: Орфоэпия.

Вопросы для обсуждения: Орфоэпия и ее связь с фонетикой. Принципы отбора произносительных вариантов для кодификации. Вариантность в норме, тенденции орфоэпических изменений. Источники нарушения орфоэпии. Эстетические критерии правильной устной речи. Дикция и орфоэпия. Ударение и орфоэпия. Стандарты редукции гласных в орфоэпической норме. Основные правила литературного произношения. Орфоэпическое ассимилирование лексических заимствований.

Тема 2: Современное русское письмо.

Вопросы для обсуждения: Возникновение и основные этапы развития письменности. Формирование типов письма. Факторы, определяющие характер письма буквенно-звукового типа: алфавит, графика и орфография. Их взаимообусловленность и единство. Историческое становление современного русского алфавита. Основные характеристики: состав, порядок букв, начертание, названия букв, звуковое значение букв. Отдельные несоответствия алфавита буквенно-звуковому типу письма, выраженные в трех его «пробелах». Графика как инструмент восполнения первого и второго пробелов алфавита. Слоговой принцип русской графики, его нарушения. Ограничения действия слогового принципа. Опорные написания. Буквенное обозначение звукового состава слов и словоформ. Потенциально возможные принципы этой части орфографии, ведущая роль «морфологического» принципа. Нарушения и ограничения морфологического принципа. Виды написаний (опорные, проверяемые, беспроверочные, непроверяемые и особые).

Лексикология:

Тема 1: Системные отношения в лексике.

Вопросы для обсуждения: Лексическая омонимия и смежные с ней явления. Паронимия, парономазия. Сущность омонимических отношений в лексике. Понятие омонимов. Пути возникновения омонимов в русском языке. Проблема разграничения омонимии и многозначности: омонимия с внеязыковой (референт) и внутриязыковой (сигнификат) точек зрения. Типология омонимов в русском языке. Явления, смежные с омонимией: омофоны, омоформы, омографы, омоморфемы. Функционально-стилевая роль омонимов, омонимы и языковая игра. Паронимы. Парономазии. Синонимия в русском языке. Синонимия в семиотическом аспекте. Ключевые понятия темы: синонимический ряд, его доминанта. Особенности отношений синонимии в плане системности, иерархической выстроенности. Типология синонимов. Семантика синонимического ряда как знака. Синонимия и многозначность. Явление нейтрализации значений у синонимов: нейтрализация средствами контекста, «познавательная инерция». Функционально-стилевая роль синонимов. Антонимы, их типы и роль в лексико-семантической системе языка. Особенности системных отношений антонимии. Понятие антонимии и антонимов. Антонимы с точки зрения компонентного состава лексических значений. Антонимы и базовые семантические оппозиции культурного сознания. Типологии антонимов: с точки зрения семантической противопоставленности, с морфологической точки зрения. Антонимия и полисемия. Все ли слова имеют антонимы? Антонимы общеязыковые и окказиональные. Квазиантонимы. Стилевые функции антонимов. Конверсивы в системе русского языка. Вводные положения: связь языка с действительностью, понятие актантной структуры слова. Понятие конверсивов. Характеристики и свойства конверсивов. Конверсивы в их отношении к синонимии и антонимии. Способы образования конверсивов: «естенсвенная» конверсия в языке, конверсивы-существительные, прилагательные, наречия. Типологии конверсивов с точки зрения семантики, грамматики.

Словообразование:

Тема 1: Основа слова.

Вопросы для обсуждения: Понятие основы слова. Типы основ: а) производная (мотивированная), производящая (мотивирующая), непроизводная (немотивированная); б) свободная и связанная; в) членимая и нечленимая. Степени членимости основ (теории М.В. Панова, Н.А. Янко-Триницкой). Спор о «буженине». Критерий членимости основы Г.О. Винокура. Соотношение членимости и производности.

Тема 2: Морфонология как раздел словообразования.

Вопросы для обсуждения: Понятие морфонемы, методика построения и характеристика составляющих ее альтернаций (позиционные и исторические чередования, причины их возникновения). Степень продуктивности чередований.

Тема 3: Словообразовательный анализ.

Вопросы для обсуждения: Словообразовательный анализ, его цель и этапы. Способы словообразования в синхронически-диахроническом ракурсе: лексико-семантический, лексико-синтаксический, морфолого-синтаксический, морфологический (в аффиксальных и безаффиксных разновидностях). Комбинация способов словообразования. Теория синтаксической и лексической деривации. Соотношение словообразовательного и морфемного видов анализа (Е.А. Земская).

Морфология:

Тема 1: Морфология местоимения-существительного.

Вопросы для обсуждения: Определение местоимения-существительного как части речи. Различные подходы к определению частеречной природы местоименных слов. Местоименные прилагательные, местоименные числительные, местоименные наречия как разряды соответствующих частей речи и местоимения-существительные как

самостоятельная часть речи. Морфологическая специфика местоимений-существительных в сопоставлении с именами существительными.

Тема 2: Морфология глагола.

Вопросы для обсуждения: Определение глагола как части речи в школьной и современной академической грамматиках. Вопрос об объеме глагола в школьной и современной академической грамматиках. Основы глагола, теории глагольных классов В.В. Виноградова, А.А. Зализняка. Глагольное формообразование. Категория вида глагола как бинарная словоизменительно-классификационная, привативная, универсальная категория. Процессы видообразования (перфективация как словообразовательный процесс, имперфективация как формообразующий процесс). Понятие видовой пары (строгие и нестрогие видовые пары). Глаголы perfectiva и imperfectiva tantum. Двувидовые глаголы. Функционально-семантическая категория аспектуальности. Способы глагольного действия как структурно-семантические группировки глаголов. Видо-временная система глагола. Категория времени как словоизменительная, привативная, неуниверсальная категория. Морфологическая специфика прошедшего, настоящего и будущего времени. Внекатегориальное употребление форм времени. Залог как словоизменительная, привативная, неуниверсальная категория. Традиционная теория трех залогов (действительного, страдательного и средневозвратного). Алгоритм определения залогового значения (или его отсутствия) по «трехзалоговой» теории. «Двухзалоговая» теория. Глаголы activa и passiva tantum. Категория наклонения как ядро функционально-семантической категории модальности. Морфология форм наклонения. Внекатегориальное употребление форм наклонения. Категория лица как словоизменительная категория. Категориальные и внекатегориальные значения форм лица. Типы спряжения глаголов. Морфология неличной глагольной формы причастия как вербоида – гибрида глагола и прилагательного. Морфология неличной глагольной формы деепричастия как вербоида – гибрида глагола и наречия. Зависимость объема грамматической парадигмы глагола от его переходности / непереходности и отношения к категории вида.

Тема 3: Наречие и слова категории состояния.

Вопросы для обсуждения: Определение наречия как части речи. Объем наречия как части речи. Семантическая типология наречий. Вопрос о статусе компаратива качественных наречий. Теория Л.В. Щербы о словах категории состояния как самостоятельной части речи. Аргументация отнесения слов категории состояния к предикативным наречиям в современной академической грамматике.

Тема 4: Служебные части речи.

Вопросы для обсуждения: Отличие служебных частей речи от знаменательных. Определение предлога как служебной части речи. Роль предлога в реализации падежа существительного. Предлоги первообразные и непервообразные. Многозначность первообразных предлогов. Полифункциональные предлоги. Определение союза как служебной части речи. Типология союзов по синтаксическим функциям и семантическим свойствам. Определение частицы как служебной части речи. Роль частиц в реализации категории наклонения глагола. семантическая типология частиц.

Тема 5: Междометие.

Вопросы для обсуждения: Частеречная специфика междометия. Положение междометия в системе частей речи. Семантические разряды междометий. Морфологическая характеристика междометий. Объем междометия как части речи. Вопрос о словах вне системы частей речи. Вопрос о звукоподражаниях.

Синтаксис:

Тема 1: Словосочетание как синтаксическая единица: лингвистический статус и общая характеристика.

Вопросы для обсуждения: История изучения словосочетания. Вопрос о статусе словосочетания. Границы явления. Основные признаки словосочетания. Теория

словосочетания и описание предложения. Принципы типологического описания словосочетаний. Разновидности словосочетаний: (а) по грамматической природе главного компонента; (б) по смысловым отношениям между компонентами. Виды подчинительной связи в словосочетании. Вопрос о падежном примыкании.

Тема 2: Предложение как предикативная единица. Типология односоставных предложений.

Вопросы для обсуждения: Сущность предикативного значения предложения. Предложение как формирование/выражение двучленной мысли; роль главных членов предложения. Синтаксический статус двусоставности. Характеристика синтаксической связи между подлежащим и сказуемым. Способы выражения подлежащего в русском языке. Типы координируемых и некоординируемых сказуемых в русском языке. Сложные случаи координации. Особенности выражения синтаксического времени и модальности в предложениях с некоординируемыми сказуемыми.

Тема 3: Распространение простого предложения. Типология второстепенных членов предложения.

Вопросы для обсуждения: Структурный и семантический минимумы предложений и понятие распространения. Присловное и приосновное распространение. Традиционная классификация второстепенных членов предложения. Морфологизированные и неморфологизированные второстепенные члены предложения. Типы второстепенных членов и способы их выражения. Современные критерии разграничения второстепенных членов в спорных случаях.

Тема 4: Аспекты функционального синтаксиса: предложение как коммуникативная единица.

Вопросы для обсуждения: Общее представление о коммуникативном (семантическом) синтаксисе в эволюции. Предложение как высказывание: общие характеристики. Теория актуального членения высказывания: концепция В. Матезиуса и ее развитие в лингвистике. Сопоставительные характеристики темы и ремы. Актуальное членение высказывания вне контекста и в контексте: динамика темы и ремы. Понятие коммуникативного задания высказывания. Актуальное членение и порядок слов; роль инверсии; объективный и субъективный порядок слов. Актуальное членение и интонация. Лексические средства организации актуального членения. Коммуникативные типы высказываний в русском языке: классификация И.П. Распопова; иные классификации.

Тема 5: Аспекты семантического синтаксиса: предложение и его смысл.

Вопросы для обсуждения: Общие принципы и основные направления семантического анализа предложения. Объективное и субъективное содержание предложения; понятие диктума и модуса. Пропозитивное содержание предложения; понятие полипропозитивности. Пресуппозиция в содержательной структуре предложения. Логико-синтаксические типы предложений в русском языке (классификация Н.Д. Арутюновой).

Тема 6: Бессоюзное сложное предложение.

Вопросы для обсуждения: Вопрос о бессоюзном сложном предложении. Эволюция взглядов на грамматическую природу и синтаксический статус БСП. Опыты классификации БСП. Эволюция взглядов В.А. Белошапковой на принципы классификации БСП. Семантическая классификация Н.С. Поспелова и попытка структурной классификации В.А. Белошапковой: сопоставительный анализ.

Тема 7: Высшие синтаксические единицы: сложное синтаксическое целое.

Вопросы для обсуждения: Принципы выделения ССЦ как синтаксической единицы. Строение ССЦ; средства связи элементов ССЦ (формальные, грамматические). Тематическая композиция ССЦ и принципы ее описания.

Тема 8: Высшие синтаксические единицы: текст.

Вопросы для обсуждения: Синтаксис текста как новое направление в лингвистике. Признаки текста с лингвистической и семиотической точек зрения. Тематическая

организация текста. Коммуникативная организация текста: понятие гипертемы и гиперремы.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Фонетика как лингвистическая дисциплина. Сегментные фонетические единицы. Сверхсегментные фонетические единицы. Орфоэпия. Современное русское письмо. Лексикология как языковая дисциплина. Семасиология. Системные отношения в лексике. Лексикология в аспекте социального функционирования. Морфемика как раздел словообразования. Основа слова. Морфонология как раздел словообразования. Словообразовательный анализ. Исторические изменения в структуре слова. Словообразовательная система русского языка. Основные понятия и предмет морфологии. Учение о частях речи. Морфология имени существительного. Морфология имени прилагательного. Морфология имени числительного. Морфология местоимения-существительного. Морфология глагола. Наречие и слова категории состояния. Вопрос о модальных словах как о частях речи. Служебные части речи. Междометие. Синтаксис: общие понятия и базовые категории. Словосочетание как синтаксическая единица: лингвистический статус и общая характеристика. Простое предложение как синтаксическая единица: общая характеристика. Отношение предложения к языку и речи. Предложение как предикативная единица. Структура предикативного центра двусоставного предложения. Предложение как предикативная единица. Типология односоставных предложений. Распространение простого предложения. Типология второстепенных членов предложения. Понятие синтаксического осложнения. Типы осложняющих факторов. Осложнение предложения однородными членами. Осложнение предложения без синтаксических связей. Осложнение предложения обособленными второстепенными членами. Аспекты функционального синтаксиса: предложение как коммуникативная единица. Аспекты семантического синтаксиса: предложение и его смысл. Сложное предложение как синтаксическая единица. Сложносочиненное предложение. Сложноподчиненное предложение. Бессоюзное сложное предложение. Сложные предложения минимальной конструкции и сложные предложения усложненного типа: сопоставительный анализ. Сложная синтаксическая конструкция как разновидность сложного предложения. Коммуникативная организация сложного предложения. Высшие синтаксические единицы: сложное синтаксическое целое. Высшие синтаксические единицы: текст. Активные процессы в современном синтаксисе. «Неклассические» теории в синтаксисе.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем,

в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций текущий контроль по дисциплине
Фонетика		
Сегментарные фонетические единицы	*ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ПК-2.1. ПК-2.2.*	Тесты по фонетике. Опрос
Сверхсегментарные фонетические единицы	*ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ПК-2.1. ПК-2.2.*	Тесты по фонетике. Работа на практическом занятии. Комплект заданий для практической работы
Орфоэпия	*ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ПК-2.1. ПК-2.2.*	Работа на практическом занятии. Комплект заданий для практической работы Тесты по фонетике
Современное русское письмо	*ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ПК-2.1. ПК-2.2.*	Тесты по фонетике. Контрольная работа
Лексикология		
Семасиология	*ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ПК-2.1. ПК-2.2.*	Терминологический диктант
Системные отношения в лексике	*ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ПК-2.1. ПК-2.2.*	Работа на практическом занятии. Комплект заданий для практической работы
Лексика в аспекте соц.функц.	*ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ПК-2.1. ПК-2.2.*	Тесты по лексикологии
Словообразование		
Морфемика	*ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ПК-2.1. ПК-2.2.*	Терминологический диктант Комплект заданий для практической работы
Понятие основы слова	*ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-5.1.*	Работа на практическом занятии

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ОПК-5.2. ПК-2.1. ПК-2.2.	
Понятие морфонемы	*ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ПК-2.1. ПК-2.2.*	Работа на практическом занятии
Словообразоват. анализ	*ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ПК-2.1. ПК-2.2.*	Тесты по словообразованию Комплект заданий для практической работы
Опрощение. Переразложение	*ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ПК-2.1. ПК-2.2.*	Домашняя контрольная работа
Словообр. Система рус.яз.	*ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ПК-2.1. ПК-2.2.*	Опрос. Работа на практическом занятии Комплект заданий для практической работы
Морфология		
Морфология существительного	*ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ПК-2.1. ПК-2.2.*	Опрос Комплект заданий для практической работы
Морфология прилагательного	*ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ПК-2.1. ПК-2.2.*	Тесты по морфологии
Морфология числительного	*ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ПК-2.1. ПК-2.2.*	Тесты по склонению числительного
Морфология местоим. Слов	*ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ПК-2.1. ПК-2.2.*	Работа на практическом занятии Комплект заданий для практической работы
Морфология глагола	*ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-5.1. ОПК-2.1. ОПК-*	Тесты по морфологии Комплект заданий для практической работы

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	2.2. ОПК-5.2. ПК-2.1. ПК-2.2.	
Морфология наречия	*ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ПК-2.1. ПК-2.2.*	Диктант по орфографии наречий
Вопрос о словах КС	*ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ПК-2.1. ПК-2.2.*	Практическая работа «Омонимия кратких прилагательных, наречий и слов категории состояния»
Вопрос о модальных словах	*ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ПК-2.1. ПК-2.2.*	Конспектирование главы из труда В.В. Виноградова «Русский язык»
Морфология служ. част. речи	*ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ПК-2.1. ПК-2.2.*	Работа на практическом занятии. Комплект заданий для практической работы Опрос
Морфология междометия	*ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ПК-2.1. ПК-2.2.*	Работа на практическом занятии
Синтаксис		
Характеристика словосочет.	*ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ПК-2.1. ПК-2.2.*	Опрос. Работа на практическом занятии. Комплект заданий для практической работы
Простое предложение	*ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ПК-2.1. ПК-2.2.*	Тесты по синтаксису
Типология односост. предлож.	*ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ПК-2.1. ПК-2.2.*	Работа на практическом занятии. Комплект заданий для практической работы Опрос

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Типы второстеп. чл. предлож.	*ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ПК-2.1. ПК-2.2.*	Работа на практическом занятии
Осложненные предложения	*ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ПК-2.1. ПК-2.2.*	Комплект заданий для практической работы Опрос
Коммуникат. синтаксис	*ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ПК-2.1. ПК-2.2.*	Работа на практическом занятии. Комплект заданий для практической работы Опрос
Семантический синтаксис	*ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ПК-2.1. ПК-2.2.*	Работа на практическом занятии. Комплект заданий для практической работы Опрос
Сложносоч. предложение	*ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ПК-2.1. ПК-2.2.*	Тесты по синтаксису
Сложноподчин. предложение	*ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ПК-2.1. ПК-2.2.*	Контрольная работа
Бессоюзное предложение	*ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ПК-2.1. ПК-2.2.*	Работа на практическом занятии. Комплект заданий для практической работы Опрос
Сложное синтаксич. целое	*ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ПК-2.1. ПК-2.2.*	Работа на практическом занятии
Текст как высшая синт. ед.	*ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-5.1. ОПК-5.2. ПК-2.1. ПК-2.2.*	Работа на практическом занятии. Комплект заданий для практической работы Опрос

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Образцы тестовых заданий

Фонетика

1) В предложенном перечне отметьте нелабиализованные гласные звуки.

1. О
2. А
3. Э
4. У

2) Впишите недостающую характеристику звука (ответ запишите строчными буквами в форме И.п.):

О — задний ряд, _____подъем, лабиализованный, полного образования

3) Из предложенного перечня выберите и отметьте те единицы, которые являются языковыми (не речевыми).

1. фонема

2. словоформа

3. лексема

4. предложение

4) Завершите высказывание, выбирая наиболее корректное продолжение из перечня вариантов.

Современная наука определяет орфоэпию как...

1. науку о правилах постановки ударения

2. совокупность норм литературного языка, связанных с произношением звуков и их сочетаний, а также раздел науки о языке, изучающий произносительные нормы

3. свод зафиксированных в словарях произносительных и акцентологических норм

5) Соотнесите типы слогов с их характеристиками.

слог начинается с шумного согласного (неслогового звука)	прикрытый
слог начинается с гласного (слогового) звука	неприкрытый
слог заканчивается гласным (слоговым) звуком	открытый
слог заканчивается шумным согласным (неслоговым звуком)	закрытый

Лексикология

1. Что доказывает различие в категоризации действительности в разных языках?

а) Различие в звучании сходных по значению слов в разных языках.
б) Наличие в этих языках слов, близких по значению.

в) Различия во внеязыковой действительности, окружающей разные народы.
г) Семантические различия слов, называющих одни и те же реалии.

2. Что такое «внутренняя форма слова»?

а)	Фонетический облик слова.
б)	Фонетический облик праформы слова, восстановленный этимологически.
в)	Концепт, составляющий мотивацию (буквальное значение) данного слова.
г)	Концепт составляющий современное значение данного слова.

3. Что составляет значение слова?

а)	Концептуальное ядро.
б)	Прагматические содержания, связываемые со словом
в)	Связываемые со словом явления внеязыковой действительности.
г)	а), б), в) вместе взятые

4) Какой метод позволяет выявить компонентный состав лексического значения?

а)	Системный.
б)	Проб и ошибок.
в)	Словарных дефиниций.
г)	Все указанные методы.

5) Что такое «семантический прототип» (прототипическое значение слова)?

а)	Буквальное значение слова (его мотивация).
б)	Реализация категории, представляющая собой ее наилучший образец.
в)	Абстрактное содержание, лежащее в основе множества отдельных значений слова
г)	Отдельное значение многозначного слова.

Ключи:

1. - г	2. - в	3. - г	4. - г	5. - б

Словообразование

Задание 1. Морфема – это…

1) Конкретная единица
2) Обобщенная единица

Задание 2. Корень в слове *отвыкнуть* –

1) Свободный корень

2) Связанный корень

Задание 3. Приведите в соответствие слова и наличествующие в них явления морфемного шва:

1) листопад	4) интерференция
2) печка	5) интерфиксация
3) минский	6) чередование

Задание 4. Определите слова, которые имеют в своем составе нулевой суффикс:

1) тугодум
2) златокудрая
3) полет
4) все слова

Задание 5. Слова *строитель, смотритель, обогреватель, избиратель* относятся к одному словообразовательному типу?

1) да
2) нет

Ключи

№ задания	**ответ**
1	2)
2	2)
3	1) – 5) 2) – 6) 3) – 4)
4	4)
5	2)

МОРФОЛОГИЯ

Задание 1. ***Каким словарем можно воспользоваться, чтобы узнать род существительных «визави», «протеже».***
1) толковым словарем русского языка
2) словарем омонимов
3) фразеологическим словарем
4) словарем антонимов

Задание 2. ***Укажите предложение с грамматической ошибкой.***
1) Кусто опускался в океан на глубину до сорока саженей.
2) Сэкономлено двадцать пять тысяч тонн авиационного керосина, что позволило спланировать выполнение шестисот дополнительных рейсов.
3) В этом году в университете будут реализованы пятьдесят четыре студенческих проекта.

4) Монета оказалась старой, стёртой с обоих сторон.

Задание 3. ***В каком ряду в обоих словах –*** *ий****– является суффиксом?***
1) девичий, этакий
2) медвежий, помещичий
3) рыбий, рабочий
4) пегий, линий

Задание 4. ***Укажите, какой частью речи является словоформа*** *«благодаря»* ***в предложении:***
Благодаря и кланяясь, он вышел из комнаты.
1) союзом
2) глаголом в форма деепричастия
3) наречием
4) предлогом

Задание 5. ***Укажите, в каком ряду оба глагола не образуют формы 1 лица настоящего или простого будущего времени.***
1) очутиться, дерзить
2) переубедить, писать
3) смутить, идти
4) дудеть, мыслить

Ключи к тестам:

№ теста	ответ
1	1)
2	4)
3	3)
4	1)
5	1)

СИНТАКСИС

1) Что понимается под категорией «синтаксис»? (возможны несколько ответов)

1. Синтаксический строй языка
2. Учение о синтаксическом строе языка
3. Правила построения предложений
4. Правила построения словосочетаний

2) Что относят к числу синтаксических единиц? (возможны несколько ответов)

1. лексема
2. словосочетание
3. грамматическая форма слова
4. сложное предложение

3) Впишите недостающее слово в терминологическое определение:

Словосочетание — синтаксическая единица докоммуникативного уровня, в которой два или более знаменательных слова объединяются на основе _____ *связи.*

4) Укажите, к какой категории относится приведенное ниже определение:

… — синтаксическая категория, являющаяся основным признаком предложения и реализующаяся в категориях темпоральности, модальности и персональности.

1. связность
2. предикативность
3. двусоставность
4. синтаксическая связь

5) В каком из словосочетаний компоненты объединяются на основе управления?

1. в кухне и коридоре
2. учился математике
3. материалы украдены
4. робко спросил

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплинам модуля

ФОНЕТИКА

Вопросы для промежуточного контроля

1. Что изучает фонетика?
2. Укажите основные фонетические средства, кратко охарактеризовав сущность интонации и звуков речи.
3. Охарактеризуйте сущность словесного ударения.
4. Что такое разноместность словесного ударения?
5. Расскажите о словах с неподвижным и подвижным ударением.
6. Какие функции выполняет разноместность и подвижность русскою ударения?
7. Приведите примеры энклитик и проклитик.
8. Каковы основные причины отклонения от литературной нормы ударения?
9. Что такое логическое ударение?
10. Что такое эмфатическое ударение?
11. Какова роль интонации в языке?
12. Что такое речевой такт?
13. Расскажите об основных правилах слогоделения в русском языке
14. Что называется фонемой?
15. Какие функции выполняет фонема в языке?
16. Объясните разницу между понятиями «алфавит», «шрифт», «графика»
17. Укажите основные случаи несоответствий между буквами и звуками русского языка. Всегда ли проявляется слоговой принцип русской графики?
18. Что дает знание основ графики для выяснения фонетического и морфологического «состава слова»?
19. Что такое орфография и в чем ее отличие от графики?
20. В чем, сущность морфологического принципа русской орфографии и каковы его преимущества?
21. Охарактеризуйте сущность фонетических написаний и укажите основные случаи их применения.
22. Какие написания относятся к историческим?
23. Охарактеризуйте сущность дифференцирующих написаний.
24. Каковы основания и общие правила раздельного, полуслитного и слитного написания слов?

25. Расскажите о происхождении русского алфавита.
26. Охарактеризуйте реформу графики при Петре I.
27. Охарактеризуйте состояние русской орфографии в XIX – начале XX в. и работу Я.К. Грота в этой области.
28. Каковы основные изменения в русской графике и орфографии, осуществленные ,в 1917—1918 гг.?
29. Расскажите о состоянии русской орфографии в 20—30-е годы нашего столетия.
30. Какие изменения в русской орфографии были произведены в 1956 г.?

Вопросы для итогового контроля

1. Предмет фонетики.
2. Речевой аппарат и функции его частей.
3. Сегментные фонетические единицы.
4. Суперсегментные фонетические единицы.
5. Принципы физиолого-акустической классификации звуков.
6. Классификация гласных звуков.
7. Сонорные согласные звуки.
8. Аффрикаты.
9. Губные согласные звуки.
10. Переднеязычные согласные звуки.
11. Характеристика согласных звуков по способу их образования.
12. Характеристика согласных звуков по месту их образования.
13. Признаки фонетического слова.
14. Речевой такт.
15. Признаки фразы.
16. Фонетическая транскрипция гласных звуков.
17. Фонетическая транскрипция согласных звуков.
18. Транскрипция в области паузации, проклитик и энклитик.
19. Фонема в трактовке Ленинградской и Московской школ.
20. Основные фонетические процессы.
21. Фонемные ряды согласных.
22. Фонемные ряды гласных.
23. Слог как фонетическая единица. Различные взгляды на слог.
24. Словесное, логическое и фразовое ударение.
25. Функций интонации.
26. Предмет орфоэпии и стили произношения.
27. Характеристики современного русского алфавита.
28. Графика и ее слоговой принцип.
29. Звуковое значение букв.
30. Орфография, ее части и принципы.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ

1. Как различаются термины «значение слова» и его «концептуальное содержание»? Какие понимания «значения» существуют?
2. Что такое «концептуальное значение слова»? Какие две разновидности концептуального значения существуют?
3. Что такое «оценочное значение»? Какими двумя признаками оно представлено?
4. Что такое «коннотации»? В чем состоит основное отличие коннотаций от оценочного значения?

5. Какова семиотическая структура слова? Что составляет «план выражения» слова и что составляет его «план содержания»?
6. Как соотносятся между собой на компонентном уровне *лексико-семантические группы* (ЛСГ) и *тематические группы*?
7. Многозначность слова: в чем сущность этого явления? Почему ученые говорят о законе многозначности сова?
8. Какова роль контекста в актуализации конкретного значения слова (его семантического варианта)?
9. Какие типы многозначности существуют?
10. Какие типы лексических значений определяются в лексикологии? Каковы основания для их выделения?
11. Что такое *метафора*? Какую роль в метафорических переносах наименования играет сравнение?
12. Что такое *основание метафоризации*?
13. Какие характеристики различают языковые и поэтические (художественные) метафоры?
14. Какие виды языковых метафор существуют? По каким признакам они определяются?
15. Что такое *метонимия*?
16. Как классифицируются языковые метонимии?
17. Что такое *метонимическая модель*? Приведите примеры метонимических моделей.
18. Какую роль играют метонимические переносы в лексико-семантической системе языка?
19. Что такое «омонимы»?
20. Объясните соотношение многозначности и омонимии. Какая проблема возникает в связи с омонимией и многозначностью? Укажите способы разграничения омонимии и полисемии.
21. Что такое «паронимы» и «парономазии»?
22. Каково лингвистическое определение синонимии? Какие проблемы в определении синонимии и в оценке этого явления существуют?
23. Что такое «синонимический ряд»? Какое слово называют его «доминантой»?
24. Какова типология синонимов?
25. Как соотносятся синонимия и полисемия?
26. Каковы типы антонимов по морфологической структуре?
27. Каковы типы антонимов с точки зрения характера противопоставления?
28. Что такое антонимы общеязыковые и окказиональные?
29. Что такое квазиантонимы?
30. Как образуются конверсивы?
31. Какие существуют типологии конверсивов?
32. Какими факторами вообще обусловлен факт заимствования лексики?
33. В чем состоят процессы освоения иноязычных заимствований на фонетическом, грамматическом, семантическом уровнях? Когда можно считать, что иноязычное слово окончательно освоилось русским языком?
34. В чем состоит сущность калек? Какие два вида калек существуют? В чем сущность полукалек? Что ближе к полукалькам, словообразовательные кальки или семантические?
35. На чем основано разграничение активной и пассивной лексики?
36. В чем состоит различие между историзмами и архаизмами?
37. Что такие «лексические архаизмы»? «семантические архаизмы»?
38. Что такое «неологизмы»?
39. По каким критериям различают неологизмы и окказионализмы?
40. Что сближает потенциальные слова с окказионализмами, а что – с неологизмами?

41. Что такое экзотизмы?
42. То такое «диалектная лексика»? Какие три типа диалектизмов принято выделять?
43. Как связана диалектная лексика с лексикой общеупотребительной?
44. Что такое «специальная лексика»? Какие две разновидности специальных слов выделяются?
45. В чем состоит языковая специфика терминов?
46. Что такое «арго», «жаргон», «сленг»? Каковы их определяющие признаки?
47. Дайте общую характеристику стилевых классов русского языка.
48. По какому основанию выделяется межстилевая (нейтральная) лексика?
49. Какие стилевые подклассы слов выделяются в сниженном стиле?
50. Какие стилевые подклассы выделяются в высоком стиле?
51. Что такое «фразеологизмы»?
52. Чем фразеологизмы отличаются от свободных словосочетаний?
53. Какие типы фразеологизмов выделяются современной наукой?

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

1. Значения термина «словообразование».
2. Содержание понятия «диахронический синхронизм».
3. Отношение словообразования к лексикологии и морфологии.
4. Понятия морфемы и морфа.
5. Понятие аффикса.
6. Типы аффиксов по месту в слове.
7. Типы аффиксов по продуктивности.
8. Типы аффиксов по функции.
9. Определение корня. Типы корней.
10. Понятие основы. Основа производная, производящая, непроизводная.
11. Критерий производности Г.О. Винокура.
12. Основа свободная и связанная.
13. Основа членимая и нечленимая. Степени членимости основы.
14. Фразеологичность семантики производного слова.
15. Цель и задачи морфемного анализа слова.
16. Цель и задачи словообразовательного анализа слова.
17. Опрощение как историческое изменение структуры слова.
18. Переразложение как историческое изменение структуры слова.
19. Понятие морфонемы.
20. Понятие морфемного шва. Интерфиксация как явление морфемного шва.
21. Интерференция как явление морфемного шва.
22. Усечение производящей основы как явление морфемного шва.
23. Лексико-семантический способ словообразования.
24. Лексико-синтаксический способ словообразования.
25. Морфолого-синтаксический способ словообразования.
26. Аффиксальные разновидности морфологического способа словообразования.
27. Безаффиксные разновидности морфологического способа словообразования.
28. Понятия словообразовательной пары, цепи и парадигмы.
29. Понятие словообразовательного гнезда.
30. Теория лексической и синтаксической деривации.

МОРФОЛОГИЯ

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль освоения учебного материала осуществляется на лекционных и практических занятиях; вопросы текущего контроля (проверка домашних заданий, контрольных работ, рубежное тестирование, участие в дискуссиях, работе проблемных групп и др.) коррелируют с основной проблематикой учебных занятий и вопросами, выносимыми на обсуждение в ходе аудиторных дискуссий.

Итоговый контроль

1. Предмет морфологии.
2. Связь морфологии с лексикологией.
3. Связь морфологии с синтаксисом.
4. Дифференциация слова, лексемы и словоформы.
5. Понятие грамматической категории.
6. Словоизменительные грамматические категории.
7. Классифицирующие грамматические категории.
8. Словоизменительно-классифицирующие (комбинированные) категории.
9. Универсальные / неуниверсальные категории.
9. Бинарные и многочленные категории.
10. Понятие грамматического значения.
11. Категориальные, частные и внекатегориальные грамматические значения.
12. Понятия грамматической формы.
13. Понятие грамматической парадигмы.
14. Понятия формообразования и словоизменения.
15. Понятие части речи.
16. Семантический принцип классификации словоформ по частям речи.
17. Формальный (морфологический) принцип классификации словоформ по частям речи.
18. Синтаксический принцип классификации словоформ по частям речи.
19. Необходимость компромиссного сочетания принципов классификации словоформ по частям речи.
20. Какой подход явился преобладающим в создании традиционной классификации словоформ по частям речи?
21. Какой подход явился преобладающим в создании классификации словоформ по частям речи в «Русской грамматике»?
22. Существуют ли слова вне системы частей речи?
23. Частеречное определение имени существительного в школьной и академической грамматике.
24. Категория одушевленности / неодушевленности существительного.
25. Род существительного как классифицирующая категория.
26. Критика теории парного рода.
27. Какова семантика рода?
28. Является ли общий род четвертым компонентом категории рода существительного?
29. Является ли род существительного универсальной категорией?
30. Категория числа имени существительного и идея счетности / несчетности.
31. Категория числа как словоизменительно-классифицирующая категория.
32. Категориальная семантика числа существительных.
33. Внекатегориальная семантика числа существительных.
34. Существительные singularia и pluralia tantum.
35. Категория падежа как словоизменительная категория.
36. Категориальные значения шести традиционно выделяемых падежей.
37. Многозначность падежей.
38. Вопрос о «новых» падежах.

39. Система склонений имени существительного.
40. Вопрос о нулевом склонении имен существительных.
41. Max и min грамматической парадигмы имени существительного.
42. Частеречное определение имени прилагательного.
43. Объем имени прилагательного в современной научной грамматике.
44. Порядковые и местоименные прилагательные.
45. Семантические разряды имен прилагательных.
46. Рациональные и эмпирийные краткие прилагательные.
47. Переход прилагательных из одного разряда в другой.
48. Полные и краткие прилагательные.
49. Система склонений имен прилагательных.
50. Вопрос о нулевом склонении имен прилагательных.
51. Грамматическая парадигма имени прилагательного.
52. Частеречное определение числительного.
53. Вопрос об объеме числительного.
54. Числительное в отношении к роду и числу.
55. Особенности склонения числительных.
56. Типология числительных по структуре.
57. Семантические разряды числительных.
58. Грамматическая парадигма числительного.
59. Вопрос о местоимении как части речи.
60. Местоименные разряды прилагательного, числительного и наречия.
61. Морфология местоимения-существительного.
62. Глагол как система форм.
63. Определение глагола в школьной и научной грамматике.
64. Основы глагола и глагольное формообразование.
65. Теория глагольных классов и типы спряжения.
66. Категория вида глагола как словоизменительно-классифицирующая категория.
67. Процессы видообразования.
68. Типы видовых пар.
69. Глаголы perfectiva и imperfectiva tantum.
69. Двувидовые глаголы.
70. Способы глагольного действия как составляющая ФСК аспектуальности.
71. Видо-временная система русского глагола.
72. Категория времени как словоизменительная категория.
73. Категориальные значения и внекатегориальное употребление форм времени.
74. Залог как словоизменительная, привативная, неуниверсальная категория.
75. Алгоритм определения залогового значения (или его отсутствия) по «трехзалоговой» теории.
76. «Двухзалоговая» теория. Глаголы activa и passiva tantum.
77. Категория наклонения как ядро функционально-семантической категории модальности.
78. Внекатегориальное употребление форм наклонения.
79. Категория лица как словоизменительная категория.
80. Морфология причастия.
81. Морфология деепричастия.
82. Грамматическая парадигма глагола.
83. Частеречное определение наречия.
84. Семантические типы наречий.
85. Слова категории состояния или предикативные наречия.
86. В.В. Виноградов о модальных словах.
87. Отличие служебных частей речи от знаменательных.

88. Как предлог работает на падеж существительного.
89. Как частица работает на наклонение глагола.
90. Объем междометия как части речи.

СИНТАКСИС

1. Синтаксис как уровень языковой системы и лингвистическая дисциплина. Синтаксис и синтактика. Предмет и объект изучения синтаксиса. Области синтаксиса.

2. Базовые понятия синтаксиса. Синтаксическая связь; предикативность. Виды синтаксической связи.

3. Понятие синтаксической единицы. Проблема выделения минимальной и основной синтаксических единиц в современной науке: позиции Н.С. Валгиной и В.А. Белошапковой.

4. Синтаксис словосочетания. История изучения. Вопрос о статусе словосочетания. Основные признаки словосочетания.

5. Структурные разновидности словосочетаний. Виды подчинительной связи в словосочетании.

6. Типы словосочетаний по морфологическому выражению главного компонента. Смысловые отношения между компонентами словосочетания.

7. Простое предложение как основная единица синтаксиса. Основные аспекты изучения. Характеристики предложения как синтаксической единицы.

8. Отношение предложения к языку: понятия структурной схемы и парадигмы предложения. Регулярная реализация предложения.

9. Предложение как предикативная единица. Понятие синтаксического времени и модальности. Модальные типы предложений. Способы выражения модальных значений.

10. Функциональные разновидности простых предложений (типы предложений по цели высказывания).

11. Синтаксические функции предикативного центра предложения. Структура предикативного центра двусоставного предложения. Характеристика связи между подлежащим и сказуемым.

12. Подлежащее, способы его выражения. Виды сказуемого в двусоставном предложении.

13. Односоставные предложения. Общая характеристика. Принципы классификации.

14. Определенно-личные предложения. Неопределенно-личные предложения. Вопрос об обобщенно-личных предложениях.

15. Безличные предложения. Способы выражения главного члена в безличных предложениях.

16. Инфинитивные предложения. Понятие независимого инфинитива. Спектр модальных значений инфинитивных предложений.

17. Именные односоставные предложения. Особенности выражения синтаксического значения. Структурно-смысловые разновидности именных односоставных предложений.

18. Второстепенные члены предложения. Функции второстепенных членов. Принципы классификации второстепенных членов. Современные критерии их разграничения.

19. Дополнение как второстепенный член предложения. Виды дополнений. Способы выражения дополнений.

20. Определения. Разновидности определений. Способы выражения определений.

21. Обстоятельства. Виды обстоятельств и способы их выражения.

22. Детерминант как второстепенный член предложения. Критерии выделения и разновидности детерминантов.

23. Вопрос о неполных предложениях. Разграничение неполноты и односоставности. Условия неполноты предложения.

24. Простое осложненное предложение. Виды синтаксической связи в осложненном предложении. Общая характеристика осложняющих факторов.

25. Осложнение простого предложения однородными членами. Средства связи однородных членов. Понятие открытого и закрытого сочинения.

26. Полупредикативная связь и полупредикативные отношения в простом предложении. Виды отношений дополнительной предикации.

27. Понятие обособления второстепенных членов предложения. Условия обособления.

28. Вводные и вставные конструкции. Их функция, структурные и смысловые разновидности.

29. Обращение и его функции в речи. Формы выражения обращений в синхронии и диахронии. Понятие вокативного предложения.

30. Вопрос о присоединительных конструкциях. Являются ли присоединительные конструкции самостоятельным фактором, осложняющим предложение?

31. Сложное предложение, общая характеристика (структурный, семантический, коммуникативный критерии). Принципы классификации сложных предложений. «Переходные» явления: сложное предложение или разновидность простого?

32. Сложносочиненные предложения, его основные признаки. Принципы классификации сложносочиненных предложений. Причины неудовлетворительности «традиционной» классификации ССП.

33. Сложносочиненные предложения в классификации В.А. Белошапковой. Понятие «второго союзного элемента». Критические замечания к концепции.

34. Сложноподчиненные предложения. Общая характеристика, принципы классификации. Разграничение главной и придаточной части СПП. Средства связи частей в сложноподчиненном предложении.

35. Два структурных типа сложноподчиненных предложений. Сложноподчиненные предложения в классификации В.А. Белошапковой. Связь концепции Белошапковой с классификацией Н.С. Поспелова.

36. Вопрос о бессоюзных сложных предложениях. Эволюция взглядов на грамматическую природу бессоюзного сложного предложения. Принципы классификации бессоюзных предложений.

37. Бессоюзные сложные предложения в классификациях Н.С. Поспелова и В.А. Белошапковой.

38. Сложные предложения минимальной конструкции и сложные предложения усложненного типа: общая характеристика, основные принципы описания. Сходства и различия синтаксических единиц этих групп.

39. Сложные синтаксические конструкции (ССК) как разновидность сложного предложения усложненного типа. Принцип изоморфности ССК и сложного предложения минимальной конструкции. Специфика структуры ССК и уровни ее описания.

40. Сложное синтаксическое целое (ССЦ) как синтаксическая единица. Строение ССЦ, его композиция. Средства связи субъединиц в ССЦ.

41. Предложение как коммуникативная единица (высказывание). Информативная структура высказывания: понятие актуального членения и коммуникативного задания.

42. Средства выражения актуального членения высказывания. Фразовое и логическое ударение в высказывании. Функция порядка слов. Инверсия, ее влияние на актуальное членение высказывания.

43. Особенности коммуникативной организации текста. Понятие гипертемы и гиперремы. Способы коммуникативного членения текста.

44. Коммуникативные типы высказываний в русском языке (классификация И.П. Распопова). Принципы их разграничения.

45. Предложение как семантическая единица. Объективный и субъективный аспекты в семантической структуре предложения. Понятие пропозиции. Средства выражения пропозиции и вопрос о полипропозитивности.

46. Логико-синтаксические типы предложений в русском языке.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Ганиев Ж. В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия [Текст] : учеб. пособие для вузов / Ж. В. Ганиев, 2014. - 198, [1] с.
2. Попов М. Б. Фонетика современного русского языка [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / М. Б. Попов, 2014 on-line, 303 с.
3. Зубова Л. В. Морфемика и словообразование современного русского языка [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / Л. В. Зубова, Ю. В. Меньшикова, 2014 on-line, 255 с.
4. Морфология современного русского языка [Текст] : учеб. для вузов / [С. И. Богданов [и др.], 2013. - 638, [1] с. с.
5. Морфология современного русского языка [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / М-во образования и науки РФ, С.-Петерб. гос. ун-т, 2013 on-line, 640
6. Грищенко А. И. Фонетика современного русского литературного языка [Текст] : учебное пособие / А. И. Грищенко, М. Т. Попова, 2018. - 1 on-line, 136 с.

Дополнительная литература

1. Фонетика русского языка [Электронный ресурс] : хрестоматия для вузов / С.-Петерб. гос. ун-т, Филол. фак., 2014 on-line, 472 с.
2. Берестнев Г. И. Семантика русского языка в когнитивном аспекте [Текст] : учеб. пособие / Г. И. Берестнев, 2002. - 156 с.
3. Морфемика и словообразование современного русского языка [Электронный ресурс] : хрестоматия / С.-Петерб. гос. ун-т, Филол. фак., 2014 on-line, 479 с.
4. Морфология современного русского языка [Текст] : хрестоматия / М-во образования и науки РФ, С.-Петерб. гос. ун-т, 2013. - 454, [1] с.
5. Морфология современного русского языка [Электронный ресурс] : хрестоматия / М-во образования и науки РФ, С.-Петерб. гос. ун-т, 2013 on-line, 454, [1] с.
6. Современный русский язык: Анализ языковых единиц [Текст] : В 3 ч. / Под ред. Е.И. Дибровой; Учеб. пособие для студ. филолог. фак. пед. ун-тов и ин-тов. Ч. 2 : Морфология : учебное пособие / Л. Д. Чеснокова, В. С. Печникова, 1995. - 191 с.
7. Современный русский язык: Анализ языковых единиц [Текст] : В 3 ч. / Под ред. Е.И. Дибровой; Учеб. пособие для студ. филолог. фак. пед. ун-тов и ин-тов. Ч. 1 : Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология и фразеология. Словообразование: учебное пособие / Е.И. Диброва, Л.Л. Касаткин, И.И. Щеболева, 1995. - 207 с.
8. Фомина М. И. Современный русский язык: лексикология [Текст] : учеб. для филол. спец. вузов / М. И. Фомина, 1990. - 414 с.
9. Белошапкова В. А. Современный русский язык: синтаксис [Текст] : [учеб. пособие для вузов] / В. А. Белошапкова, 1977. - 248 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС IBOOKS.RU
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Старославянский язык»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Кузенная Т.Ф., доцент, кандидат педагогических наук

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор — Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО — Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Старославянский язык».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Старославянский язык».

Цель дисциплины: формирование представления о лексической, фонетической, морфологической системах старославянского языка в сопоставлении с системными особенностями русского церковнославянского; подготовка базы для изучения курса «История русского языка»; на материале различных памятников славянской письменности воспитание интереса к духовной культуре славян средневековья.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	*ОПК-1.1 Ориентируется в истории, современном состоянии и перспективах развития филологической науки в целом и с учетом профиля образовательной программы, в частности* *ОПК-1.2 Свободно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и с учетом профиля образовательной программы*	*Знать: алгоритм проблемной ситуации.* *Уметь: планировать ситуативные сценарии;* *Владеть: навыками применения источников информации для решения вариативных задач.*
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в	*ОПК-2.1 Демонстрирует знания положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации* *ОПК-2.2 Свободно оперирует в профессиональной деятельности, в том числе*	*Знать: основные сведения, относящиеся к области истории, культуры, искусства и религии страны изучаемого языка.* *Уметь: представлять изучаемый материал в виде презентаций, докладов, а также аргументированного выступления во время*

области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	*педагогической, положениями и концепциями общего и частного языкознания, теории коммуникации*	*дискуссии.* *Владеть: навыками устного выступления.* *Знать: принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.* *Уметь: собирать материал по теме исследования и анализировать его.* *Владеть: навыками сбора и анализа материала научного исследования.* *Знать: принципы определения целей исследования.* *Уметь: определять задачи исследования в соответствии с целью исследования.* *Владеть: навыками определения целей и задач исследования.* *Знать: правила научной аргументации.* *Уметь: аргументировать собственную научную позицию.* *Владеть: навыками защиты научной гипотезы.*

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Старославянский язык» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в

период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание раздела
1	Введение. Предмет и задачи курса.	Старославянский язык как условное наименование книжно-литературного языка первых славянских переводов с греческого. Роль старославянского языка в истории современных славянских языков. Происхождение старославянского языка. Деятельность Кирилла и Мефодия в Моравии и в Паннонии. Проблема диалектной основы языка первых греческих переводов на славянский язык. Проблема славянских азбук – глаголицы и кириллицы. Письменность старославянского языка. Корпус текстов на старославянском языке. Древнейшие старославянские памятники, являющиеся источниками реконструкции языка кирилло-мефодиевских переводов середины X-XI вв. Общая характеристика кириллической азбуки: звуковое и числовое значение букв, их название, лигатуры, надстрочные знаки.

2	Фонетический строй старославянского языка.	Проблема старославянской «фонетики» с учетом происхождения старославянского языка как книжно-письменного. Система гласных и согласных фонем, редуцированные гласные, их сильные и слабые позиции. Слогообразующие плавные. Принципы определения слогообразующего плавного в старославянском тексте.
3	Фонетические закономерности праславянской эпохи	Законы открытого слога и слогового сингармонизма, их суть. История праславянского языка в свете данных сравнительно-исторической фонологии.
4	Отражение действия закона открытого слога в праславянском языке.	История праславянских дифтонгов и дифтонгических сочетаний, II и III ряды чередований звуков, их отражение в старославянском и современном русском языках.
5	Действие закона слогового сингармонизма в праславянском языке.	Действие закона слогового сингармонизма в праславянском языке. Процессы I, II и III палатализации заднеязычных согласных *g, *k, *h в праславянском языке и их отражение в старославянском и современном русском языках. Процесс влияния *j на предшествующий согласный и группы согласных звуков. Влияние гласных переднего ряда на группы согласных *kv, *gv, *kt,*gt. Отражение указанных процессов в старославянском и современном русском языках.
6	Грамматика старославянского языка.	Лексико-грамматические разряды слов (части речи) в старославянском языке: имена существительные и прилагательные, местоимения и счетные слова. Глаголы (с причастиями); наречия и служебные слова. Общая характеристика. Счетные слова, группы счетных слов, особенности их склонения. Наречия, предлоги, союзы и частицы в старославянском языке.

7	Основные грамматические категории существительного	Основные грамматические категории существительного: род, число, падеж. Формы двойственного числа, специфика их употребления. Категория собирательности. Типы склонения имен существительных, распределение парадигм в зависимости от суффикса-детерминанта, с помощью которого присоединялось окончание к основе. Происхождение падежных окончаний именного склонения. Взаимодействие склонений, отражаемое памятниками старославянской письменности.
8	Местоимения и прилагательные в старославянском языке.	Местоимения и прилагательные в старославянском языке. Имена прилагательные в старославянском языке. Грамматическая противопоставленность личных и неличных местоимений. Грамматические категории и формы склонения личных местоимений. Разряды и специфика изменения неличных местоимений.
9	Основные грамматические категории старославянского глагола.	Формообразующие глагольные основы: основа инфинитива и основа настоящего времени. Классы глаголов, I, II и нетематическое спряжение глаголов. Система времен глаголов старославянского языка: настоящее, будущее и прошедшее время. Простые и аналитические формы будущего и прошедшего времен. Действительные и страдательные причастия в старославянском языке. Причастия настоящего и прошедшего времени.
10	Лексика старославянского языка.	Разнообразие лексического фонда (свыше 10 000 словарных единиц). Особенности употребительности лексики старославянского языка, количественные характеристики (300000 тысяч словоупотреблений). Заимствования слов (греческих, латинских). Древнейший индоевропейский словарь. Понятие гапакса (единичные употребления только в одном памятнике). Исконно славянская лексика и грецизмы в старославянских текстах. Причины распространённости синонимов и дублетов в

		старославянском языке. Факторы, обусловливающие формирование специфически старославянской лексики. Способы словообразования. Способы передачи греческих слов в старославянских текстах: калькирование и словосложение как способ калькирования. Словосложение как способ словообразования. Аффиксация как основной способ словообразования в старославянском языке. Происхождение и степень распространённости различных словообразовательных аффиксов. Наиболее продуктивные суффиксы в старославянском языке.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) соответствует тематике разделов курса дисциплины (см. п. 5).

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1	Введение. Предмет и задачи курса. Происхождение старославянского языка. Древнейшие старославянские памятники.	1. Укажите предмет и задачи курса «Старославянский язык». 2. В чем заключается условность названия этой дисциплины, изучающей историю всех уровней языковой системы первого письменного языка древних славян. 3. Определите место курса «Старославянский язык» в кругу дисциплин сравнительно-исторического цикла с их преимущественным вниманием к проблемам реконструкции древнейшего состояния родственных языков и к общим тенденциям их развития. 4. Перечислите памятники старославянской письменности как основной источник изучения истории славянских языков. 5. Определите суть сравнительно-исторического метода как основного приема при реконструкции «исходной» праславянской языковой системы. 6. Опишите метод внутренней реконструкции как частный случай применения сравнительно-исторического метода. Дайте характеристику методу структурного анализа, сопоставительно-типологического метода.
2	Система гласных и согласных фонем.	1. Определите состав гласных фонем старославянского языка к моменту появления письменности. 2. Дайте классификацию гласных по ряду, подъему, участию губ.

		3. Какова судьба носовых гласных в древнерусском языке? 4. Какова роль данных «Остромирова Евангелия», записей Константина Багрянородного в установлении хронологии исчезновения носовых гласных? 5. Определите состав согласных фонем старославянского языка к моменту появления письменности. 6. Дайте классификацию согласных по месту и способу образования. 7. Назовите согласные глухие и звонкие. Укажите три степени мягкости согласных. 8. В чем суть вторичного смягчения согласных? **Задание:** Разберите гласные и согласные старославянского языка по образцу из методического пособия.
3	Фонетические закономерности праславянского языка. Первый ряд чередований гласных звуков.	1. Подготовьте обзор основных изменений в истории звукового строя праславянского языка, определивших характер фонетической системы древних славянских диалектов. 2. В чем состоит суть преобразования количественных отношений в качественные. 3. Укажите условия и результаты палатализации (I, II, III). 4. Каковы причины появления основных исторических чередований? 5. С чем связан I ряд чередований? 6. С чем связан II ряд чередований? 7. С чем связан III ряд чередований? 8. Дайте общую характеристику древнерусского слога. 9. Значение тенденции к построению слога по принципу восходящей звучности. 10. В каких условиях происходит развитие протетических и эпентических звуков в связи с построением слогов по нарастающей звучности? **Задание.** В приведенных рядах слов установите чередование гласных звуков, дайте им историческое объяснение: зьдь (глина) — зьдьчии — созьдати — созидати; вълагати — лешти (ср. русск. *лечь*) — ложе — налhгати; оумирати — оумьрети — оуморити; греб@ — гробъ — съгрhбати — грабити; замъкъ — замъкн@ти — замыкати; стел\ — столъ — стьлати — подъстилати; ходити — хаждати; тек@ — потокъ — оутhкати — растачати; родити — раждати; бер@ — съборъ — бьрати — събирати; посълъ — сълати — посылати, chк@ — секыра. **Образец выполнения задания**: phчь — решти — рьци — нарицати — рокъ — отърокъ. Чередование h [ĕ] // е [е] // ь [ь] // и [и] // о [о] в корнях данных слов

		старославянского языка восходит к древнейшему чередованию гласных, которое праславянский язык унаследовал из *индоевропейской* языковой системы. При этом в основе чередования [е] // [о] (решти — рокъ — отърокъ) лежит древнейшее качественное чередование индоевропейских звуков *ĕ // *ŏ; чередование [о], [е] со звуком [ь] (в слове рьци) восходит к количественному чередованию кратких звуков *ĕ и *ŏ со ступенью их редукции, звуком *α («shwa indogermanicum secundum») — *ĕ // *ŏ // *α; в основе чередования звуков [е] (решти) и [ě] (phчь) лежит также древнейшее количественное чередование индоевропейских долгих и кратких звуков *ē // *ĕ . Таким образом, чередование h [ě] // е [е] // ь [ь] // о [о] восходит *к качественно-количественному чередованию индоевропейского языка.* Звук [и] в слове нарицати связан с образованием в *праславянском языке итеративных* глаголов со значением длительности, повторяемости действия от индоевропейских основ со значением **не**длительности, **не**повторяемости действия. Процесс формирования новой грамматической категории сопровождался удлинением гласного в производящей основе, если он не был долгим. В данном случае звук [и] является результатом удлинения [ь], восходящего к *α. **Следует запомнить!!!** При образовании итеративных глаголов [ъ] из *α удлинялся до [ы]: дъхн@ти - дышати; [ь] из *α — до [и]: льн@ти - прилипати; [е] из * ĕ удлинялся до [h]: гнететъ - оугнhтати; [о] из * ŏ — до [а]): косн@тис# - касатис#.
4	II и III ряды чередований звуков, их отражение в старославянском языке.	На занятии рассматривается история дифтонгов и дифтонгических сочетаний, обусловленная действием ЗОС и тенденция расположения звуков в слове по принципу возрастающей звучности. Определение дифтонга и дифтонгического сочетания. **Задание.** В приведенных рядах слов определите чередования звуков, связанные с историей дифтонгов и дифтонгических сочетаний, дайте им историческое объяснение: роуда — ръдhти — рыждь; кроушити — кръшити — кръха; начинати — нач#ло — коньць — начьн@; ж#ти — пожинати — жьн@; ж#ти — жьм@ — пожимати; крыти — кровъ — съкръвенъ; вън#ти — вънимати — въньмл\; сън#ти — сънимати — съньмл\; ръвъ — ръвати — роуно — рыти — порывъ; пити — поити — пи\ — напа"ти; вити — вhньць — ви\ — повои; зв#кн@ти — звьнети — звонъ — зв@къ; пльвати — плю\; плыти — плоути — плавати — пловьць; chм# — chмене.

		Образец выполнения задания (дифтонги): бити — бь\ — бои В корнях данных слов представлено чередование звуков и // [и˘j] // о[j], которое отражает историю дифтонгов *oi и *ei, связанную в свою очередь с действием закона открытого слога. В положении *перед согласными* и *на конце слова* все дифтонги, унаследованные праславянским языком из индоевропейского языка, монофтонгизировались, в частности, из дифтонга *ei образовался монофтонг **и** [и], что и отражено в структуре слова би-ти. В положении же *перед гласными* дифтонги разрушались, что вызывало перемещение слоговой границы, так как слоговой компонент дифтонга оставался в пределах слога, а неслоговой отходил к последующему, что и находит отражение в структуре слова бь\ [бь-jo,], в котором дифтонг *ei находится в положении перед гласным [о,]. В структуре слова бои [бо-ји]˘ отражено распадение дифтонга *oi в положении перед гласным. Слоговые компоненты дифтонгов *ei и *oi , образующие чередование в корнях данного ряда слов, вступают в собственное *качественное* чередование кратких звуков *ĕ // *ŏ, унаследованное из индоевропейской языковой системы.
5	Действие закона слогового сингармонизма в праславянском языке.	На занятии закрепляется содержание терминов *закон слогового сингармонизма, переходное и непереходное смягчение, палатализация.* **Задание.** Из приведенного ряда слов выпишите слова с первым, вторым и третьим переходными смягчениями заднеязычных согласных, восстановите первоначальный согласный звук. Затем выпишите слова с переходным смягчением согласных под влиянием звука *j, восстановив в каждом слове первоначальный согласный: слоужити, вож@, слышати, въ велицh, шьдъшии, прош@, ч#до, кън#зь, свhшта, кън#жьскъ, ишт\, чьто, о бозh, мышл~ни~, звhзда, жаръ, пригвожд>, цhна, о влъцh, дъштица, рьци, можданъ (ср.ст.-сл. мозгъ), отроци, цвhсти, чьловhци, мрьцати, тишь, лице, немошть, польза, дрьжати, пастоуси, лешти, кричати, въ оцh, роубль, ножька, испештрение (ср.ст.-сл. пестръ), коупл", печетъ, въ соцh, зhло, нарицати, въпль, живъ, жьдати. Образец выполнения задания: служити, сажд", бhжати, пети, вратати. В словах служити, бhжати звук [ж’] восходит к звуку *g (ср. слоужити - слоуга; бhжати - бhгъ), изменившемуся в шипящий в результате I смягчения заднеязычных согласных. При этом в слове бhжати смягчение исконного *g произошло перед гласным переднего ряда *ĕ, который, вызывая смягчение

		заднеязычного согласного, в результате диспалатализации изменяется в гласный заднего ряда [а].
6	Лексико-грамматические разряды слов в старославянском языке.	На занятии закрепляется знание частей речи в старославянском языке. **Задание:** Прочитайте текст, выполните письменный перевод. Найдите разные части речи в предложенном тексте. Распределите их по колонкам таблицы. Члвкъ единъ сътвори вечер\ вели\. и зъва мъногы. и посъла рабъ свои въ годъ вечер#. рещти зъванымъ гр#дhте hко оуже готова с@тъ вьсh. и нач#с# въкоупh отърицати с# вьси. пръвы рече ~моу. село коупихъ и имамъ н@жд@ изити и видhти ~. мол\ т# имhи м# отърочьна. и дроугы рече с@пр@гъ воловьныихъ коупихъ п#ть. и гр#д@ искоуситъ ихъ. мол\ т# имhи м# отърочьна. и дроугы рече жен@ по>съ и сего ради не мог@ прити. и пришьдъ рабъ тъ повhдh се гспдиноу сво~моу. тогда разгнhвавъ с# господинъ домоу рече рабоу сво~моу. изиди >дро на расп@тиh и стьгны града. и ништ#> и бhдъны> и хромы> и слhпы> въведи сhмо. и рече рабъ ги бystъ hкоже повелh. и еште мhсто естъ. и рече гъ рабоу. изиди на п@ти и хал@гы. и оубhди вьнити. да наплънитъ с# домъ мои. гл\ бо вамъ. hко ни ~динъ же м@жь тhхъ зъваныхъ. не въкоуситъ мое> вечер#. мъноsи бо с@тъ зъвании мало же избьраныхъ
7	Основные грамматические категории существительного. Типы склонения имен существительных.	Вопросы по теории именного склонения в старославянском языке. 1. Перечислите грамматические категории и назовите основные формы их выражения. 2. Укажите основные тенденции развития морфологического строя старославянского языка. 3.С чем связано ограничение круга частей речи при рассмотрении истории категориальных значений и форм словоизменения? 4. Опишите имя существительное в период старейших памятников. 5. Опишите категорию рода как основную классифицирующую грамматическую категорию существительных. 6. Перечислите типы склонения, восстанавливаемые по показаниям старейших текстов. 7. Опишите состав старославянских словоизменительных классов в его отношении к составу индоевропейских именных основ. 8. Каково значение категории рода в перегруппировке именных основ? 9. Найдите отражение в старейших памятниках процесса разрушения древних типов склонения под действием тенденции к преодолению синонимии падежных окончаний. 10. С чем связано объединение в одном типе

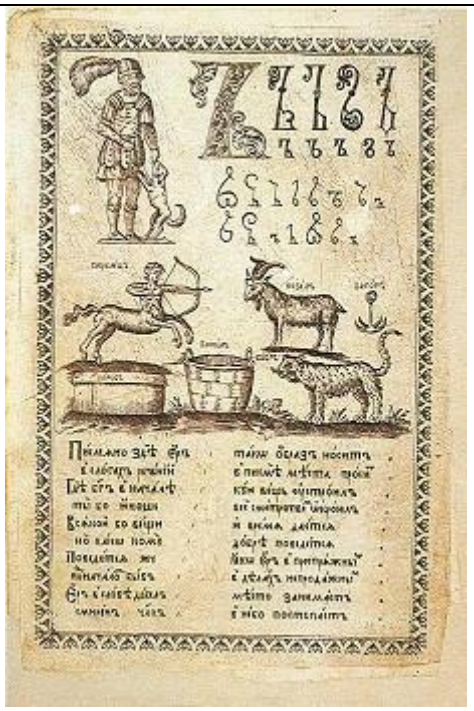
		склонения существительных мужского рода? 11. С чем связано развитие мужским склонением вариативных флексий в родительном, местном и дательном падежах? **Задание:** найдите в предложенном отрывке существительные и выполните их морфологический разбор. и дроугы рече с@пр@гъ воловьныихъ коупихъ п#ть. и гр#д@ искоуситъ ихъ. мол\ т# имhи м# отърочьна. и дроугы рече жен@ по>съ и сего ради не мог@ прити. и пришьдъ рабъ тъ повhдh се гспдиноу сво~моу. тогда разгнhвавъ с# господинъ домоу рече рабоу сво~моу. изиди >дро на расп@тиh и стьгны града. и ништ#> и бhдъны> и хромы> и слhпы> въведи chмо. и рече рабъ ги бысть hкоже повелh. и еште мhсто естъ. и рече гъ рабоу. изиди на п@ти и хал@гы. и оубhди вьнити. да наплънитъ с# домъ мои. гл\ бо вамъ. hко ни ~динъ же м@жь тhхъ зъваныхъ. не въкоуситъ мое> вечер#. мъноsи бо с@тъ зъвании мало же избьраныхъ
8	Местоимения, в старославянском языке. Имена прилагательные в старославянском языке. Счетные слова в старославянском языке.	Вопросы по теории: 1. Назовите основные грамматические категории прилагательного, разряды по значению. 2. Чем отличаются членные прилагательные в старославянском языке от стяженных? Их общее значение и синтаксическая функция. 3. Какова история именных и местоименных форм прилагательных? 4. С чем связана архаичность форм личных и возвратного местоимений? Какова их роль в развитии категории одушевленности. 5. Как происходит оформление личного местоимения третьего лица. Назовите грамматические свидетельства происхождения русского местоимения третьего лица из указательного. 5. С чем связано сближение склонения неличных местоимений со склонением членных прилагательных? 6. Назовите счетные слова в старейших старославянских памятниках. Какова их связь с существительными, прилагательными, местоимениями? Определите особенности склонения и синтаксических связей отдельных групп счетных слов. Установите историю слова *сорокъ*. Какова судьба собирательных числовых наименований в русском языке, их грамматического сближения с количественными числительными? **Задание:** найдите в предложенном отрывке местоимения и прилагательные и выполните их морфологический разбор. Члвкъ единъ сътвори вечер\ вели\. и зъва мъногы. и посъла рабъ свои въ годъ вечер#. решти зъванымъ гр#дhте hко оуже готова с@тъ вьch. и нач#с# въкоупh отърицати с# вьси. пръвы рече ~моу. село коупихъ и

		имамъ н@жд@ изити и видhти ~. мол\ т# имhи м# отърочьна. и дроугы рече с@пр@гъ воловьныихъ коупихъ п#ть. и гр#д@ искоуситъ ихъ. мол\ т# имhи м# отърочьна.
9	Основные грамматические категории старославянского глагола.	Опишите систему глагольных категорий и форм в старославянском языке и ответьте на вопросы: 1. Опишите спряжение форм настоящего времени тематических и нетематических глаголов. 2. Расскажите о преобразовании системы прошедших времен. В чем различия в судьбе системы прошедших времен в книжно-письменном языке и в живой речи? 3. Как происходило развитие видового противопоставления глагольных основ в лексико-семантические различия основ совершенного-несовершенного вида? 4. В чем состоит специфика категории вида в старославянском языке в сопоставлении с современным русским языком? Прочитайте текст, найдите в нем формы глагола и разберите их по образцу в учебно-методическом пособии по старославянскому языку. дроугы рече жен@ по>съ и сего ради не мог@ прити. и пришьдъ рабъ тъ повhдh се гспдиноу сво~моу. тогда разгнhвавъ с# господинъ домоу рече рабоу сво~моу. изиди >дро на расп@тиh и стьгны града. и ништ#> и бhдъны> и хромы> и слhпы> въведи chмо.
10	Лексика старославянского языка	**Задание: Из самостоятельно подобранного современного текста (текстов) выпишите лексемы, распределив их по следующим группам:** 1) Индоевропейская лексика (***индоевропеизмы***) – слова, сохранившиеся с эпохи индоевропейской общности (2-е тысячелетие до н.э.) и имеющие, как правило, соответствия в других индоевропейских языках: – термины родства (*мать, отец, сын, дочь)*; – животные (*овца, мышь, волк, свинья);* 2) Общеславянская лексика (***общеславянизмы***) – слова, существование которых восходит к эпохе общеславянского языка (до VI в.). К ним относятся: – названия частей человеческого тела (*око, сердце, борода*); – названия животных (*петух, соловей, конь, лань*); – названия явлений природы и отрезков времени (*весна, вечер, зима*)*;* – названия растений (*дерево, ветка, дуб, липа*); – названия цветов (*белый, чёрный, русый*); – названия поселений, построек, орудий труда и т.п. (*дом, сени, пол, кров*); – названия чувственных ощущений (*тёплый, кислый, чёрствый*);

		3) Восточнославянская (древнерусская) лексика (***восточнославянизмы, древнерусизмы***) – слова, появившиеся в русском языке в период расселения славян в Восточной Европе (VI–IX вв.), а также в период образования древнерусского языка (IX–XIV вв.); 4) Собственно русская лексика (***русизмы***) – слова, появившиеся в языке великорусской народности (XIV–XVII вв.) и национальном русском языке (с середины XVII в. по настоящее время). 5) Заимствования из других языков.

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	История создания славянской письменности.	Прочитайте фрагмент из книги Истрина В.А. "1100 лет славянской азбуки". Выпишите основные факты: имена, даты, топонимы, связанные с историей создания славянской письменностии, деятельностью солунских братьев Кирилла и Мефодия.
2	Фонетическая система старославянского языка. Гласные и согласные фонемы.	Просмотрите лекцию доктора филологических наук Владимира Плунгяна "Фонетика языков мира". В лекции Владимира Плунгяна, доктора филологических наук, профессора, академика РАН, заместителя директора Института русского языка имени В. В. Виноградова РАН, заведующего кафедрой теоретической и прикладной лингвистики МГУ им. М. В. Ломоносова, специалиста в области лингвистической типологии и корпусной лингвистики рассматриваются дифференциальные признаки гласных и согласных фонем языков мира, в том числе и славянских.

3	Редуцированные гласные старославянского языка. Их сильные и слабые позиции.	 Найдите в предложенном тексте редуцированные и определите их позиции.
4	Слогообразующие плавные в старославянском языке.	Особое место в фонетической системе старославянского языка занимают слоговые (слогообразующие) плавные, обладающие дифференциальными признаками обычных плавных р и л, с одной стороны, и признаком ряда, характерным для гласных звуков, – с другой. В старославянском тексте слогообразующие плавные передавались следующим образом: – ръ–, –лъ–, –рь–, –ль–. Следует отличать подобные написания от тождественного сочетания букв, обозначающих сочетание обычного плавного с редуцированным гласным звуком. ЗАДАНИЕ: Разделите приведенные ниже слова на слоги, докажите наличие или отсутствие в составе слов слогообразующих плавных. Укажите количество букв и звуков в каждом слове, охарактеризуйте их: прьстъ, скрьжьтъ, плънъ (полный), зрьно, плъть, длъгъ, жльтъ, блъха, прьвъ, чрьвь, врьба, крьстъ, кръвь, врьтьпъ, сльза, дрьжати, дрьзость, врьгнеши.
5	I ряд чередований. Древнейшие чередования гласных (аблаут)	Выполнение тестового задания по теме «I чередований».
6	История дифтонгов и дифтонгических сочетаний гласных с носовыми согласными. II и III ряды чередований	Выполнение тестового задания по теме «II и III чередований».

<table>
<tr><td>7</td><td>Процессы, связанные с действием Закона слогового сингармонизма в праславянском языке. Палатализации и влияние*J.</td><td>Выполнение тестового задания по теме «Процессы трех палатализаций и влияние *j».</td></tr>
<tr><td>8</td><td>Упрощение групп согласных в праславянском языке.</td><td>Работа с таблицей. ЗАДАНИЕ: Объясните, упрощение каких групп согласных праславянского языка отражают следующие примеры из современного русского языка (при выполнении данного задания используйте материал приведенной ниже таблицы):
живу — жить; веду — вести; мету — мел; облако — обволакивать — волочить — наволочка; блеснуть — блеск; область — волость; долото — долбить; время — вертеть; обязать — вязать; скрести — скребу; мести — сметать; мыло; шило; крыло; пропал — пропаду; сгинуть — погибать; кануть — капать; зависть — видеть; чту — честь.
Образец выполнения задания: спать — уснуть — сон.
В корнях слов современного русского языка корневое чередование согласных п // н отражает процесс упрощения групп согласных, осуществлявшийся в праславянском языке позднего периода под действием закона открытого слога. В соответствии с этим процессом открытие слога могло проходить за счет утраты смычного взрывного *р перед носовым *n в глагольных формах с суффиксом *non: *ousŭpnonti → ст.-сл. оусън@ти, русск. уснуть.</td></tr>
<tr><td>9</td><td>История групп *tort, *tolt, *tert, *telt в праславянском языке.</td><td>Задание. Установите, к каким праславянским сочетаниям восходят старославянские неполногласные, древнерусские полногласные и польские сочетания ło, le, rze в данных ниже словах, укажите причину и покажите путь этих изменений:
<table>
<tr><th>Ст.-сл.</th><th>Др.-рус.</th><th>Польск.</th><th>Ст.-сл.</th><th>Др.-рус.</th><th>Польск.</th></tr>
<tr><td>класъ</td><td>колосъ</td><td>kłos</td><td>сладъкъ</td><td>солодъ</td><td>słodki</td></tr>
<tr><td>млhти</td><td>молоти</td><td>mleć</td><td>влhшти</td><td>волочи</td><td>wlec</td></tr>
<tr><td>слама</td><td>солома</td><td>słomka</td><td>млhко</td><td>молоко</td><td>mleko</td></tr>
<tr><td>шлhмъ</td><td>шеломъ</td><td>szłom</td><td>врhтено</td><td>веретено</td><td>wrzeciono</td></tr>
<tr><td>злато</td><td>золото</td><td>złoto</td><td>краль</td><td>король</td><td>król</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

		<table><tr><td>плhти</td><td>полоти</td><td>pleć</td><td>краби и</td><td>коробъ</td><td>krobia</td></tr></table> Выполняя данное задание, помните, что изменение сочетаний гласных с плавными не в начале слова (*tort, *tert, *tolt, *telt) обусловлено действием закона открытого слога. Согласно теории А.М.Селищева, данное изменение можно представить в виде следующей схемы: **Образец выполнения задания**: ст.-сл. блато — др.р. болото — пол. błoto. Указанные старославянское, древнерусское и польское слова восходят к единому праславянскому звукосочетанию *bolt (модель *tolt) с древним закрытым слогом, где гласный предшествовал плавному. В праславянском языке позднего периода в связи с действием закона открытого слога это звукосочетание подверглось трансформации, по-разному отразившейся в разных славянских языках. В южнославянских языках, а также чешском и словацком, основная долгота слога сосредоточивалась на гласном, в связи с чем происходила перестановка (метатеза) гласного за плавный, сопровождающаяся удлинением гласного: *bolt →*blōt →*blat → ст.-сл. блато. В восточнославянском диалекте основная долгота слога сосредоточивалась на плавном. Раскрытие закрытых слогов данного типа происходило путем развития гласного призвука у плавного, аналогичного по артикуляции предшествующему гласному, который затем превращается в гласный полного образования: *bolt → *bol^{ъ}t → *bolot → др.-р. болото//. В польском языке, как и в других языках лехитской группы, изменение закрытого слога шло путем, аналогичным восточнославянскому, однако на раннем этапе здесь происходит утрата исконного гласного: *bolt → *bol^{ъ}t → *blot → пол. błoto.
10	Повторение раздела «Фонетика»	Выполнение тестового задания по теме «Фонетика».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации

преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Введение. Предмет и задачи курса.	*ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.*	*Беседа, опрос*
Фонетический строй старославянского языка.	*ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.*	*Опрос, контрольная работа, тестирование*
Фонетические закономерности праславянской эпохи	*ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.*	*Тестирование, практическая работа*
Отражение действия закона открытого слога в праславянском языке.	*ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.*	*Практическая работа*
Действие закона слогового сингармонизма в праславянском языке.	*ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.*	*Опрос, контрольная работа*
Грамматика старославянского языка.	*ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.*	*Опрос, контрольная работа, тестирование*
Основные грамматические категории существительного.	*ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.*	*Практическая работа*
Местоимения и прилагательные в старославянском языке.	*ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.*	*Опрос, контрольная работа, тестирование*
Основные грамматические категории старославянского глагола.	*ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.*	*Опрос, контрольная работа, тестирование*
Лексика старославянского языка.	*ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-2.1. ОПК-2.2.*	*Практическая работа*

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тематика контрольных работ (образцы тестов)

Тема «I ряд чередований»

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответа	
Single Selection	Какой ряд чередований гласных отражен в словах бер@ - съборъ - събирати?	I	
		II	
		III	
		Не входит в ряды чередований	
Comparison	Установите соответствие между старославянскими и индоевропейскими гласными.	Ст. – сл.	Индоевропейск.
		А	*ŏ
		О	*ā
		Е	*ī
		И	*ĕ
		Ы	*ŭ
		Ъ	*ū
Comparison	Подберите соответствия среди слов неславянского происхождения старославянским словам со звуком [а] в корне.	МАТИ	лат. sēmen
		ДАТИ	лит. gélti
		ОРАТИ	лат. dōno
		ЖАЛЬ	гр. ματηρ
		ДЫШАТИ	лат. orāre
Single Selection	Какое чередование отражено в словах бер@ - съборъ?	Качественно	
		Количественное	
		Качественно-количественное	
Single Selection	Какое чередование отражено в словах стелити - стълати?	Качественное	
		Количественно	
		Качественно-количественное	

Single Selection	Какое чередование отражено в словах нести - нош"?	Качественное Количественное Качественно-количественное	
Single Selection	Какое чередование отражено в словах рhчь - рокъ?	Качественное Количествен ое Качественно-количественное	
Single Selection	Какое чередование отражено в словах греб@ - грабити?	Качественное Количественное Качественно-количественное	
Single Selection	Какое чередование отражено в словах лешти - ложе?	Качественное Количественно Качественно-колич ственное	
Single Selection	Какое чередование отражено в словах оуthкати - растачати?	Качественное Количественное Качественно-количественное	
Single Selection	Какое чередование отражено в словах chдhти - садъ?	Качественно Количественное Качественно-количественное	
Single Selection	Какое чередование отражено в словах летhти - лhтати?	Качественное Количественное Качественно-количественное	
Single Selection	Какое чередование отражено в словах вода - ведро?	Качественное Количественное Качественно-количественное	

Тема «II ряд чередований»

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответа
Single Selection	Какой ряд чередований гласных отражен в словах ПЛАВАТИ - ПЛОВЬЦЬ?	I I III Не входит в ряды чередований
Single Selection	История какого дифтонга отражена в словах гоумьно - гов#до?	*ei *oi *ou
Single Selection	История какого дифтонга отражена в словах пhти - по\?	*ei *oi *ou
Single Selection	История какого дифтонга отражена в словах пити - пи\?	*ei *oi *ou
Single Selection	История какого дифтонга отражена в словах бити - би\?	*ei *oi *ou
Single Selection	История какого дифтонга отражена в словах лити - ли\?	*ei *oi *ou
Single Selection	История какого дифтонга отражена в словах ликоу\ - ликовати?	*ei *oi *ou
Single Selection	История какого дифтонга отражена в словах клюн@ти - клевати?	*eu *oi *ou

Single Selection	История какого дифтонга отражена в словах плюн@ти - плевати?	*ei *oi *eu
Single Selection	История какого дифтонга отражена в словах дht# - доити?	*ei *oi *ou
Single Selection	История какого дифтонга отражена в словах коу\ - ковати?	*ei *oi *ou

Тема «III ряд чередований»

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответа
Single Selection	История какого дифтонгического сочетания отражена в словах въз#ти - възимати?	*en *on *ĭm *ĭn *ŭm *ŭn
Single Selection	История какого дифтонгического сочетания отражена в словах расп#ти - распьнетъ?	*en *on *ĭm *ĭn *ŭm *ŭn
Single Selection	История какого дифтонгического сочетания отражена	*en *on *ĭm

	в словах зв@къ - звонъ?	*ĭn *ŭm *ŭn
Single Selection	История какого дифтонгического сочетания отражена в словах начьн@ - начинати?	*en *on *ĭm *ĭn *ŭm *ŭn
Single Selection	История какого дифтонгического сочетания отражена в словах нач#ти - начьнетъ?	*en *on *ĭm *ĭn *ŭm *ŭn
Single Selection	История какого дифтонгического сочетания отражена в словах искор#ти-корень?	*en *on *ĭm *ĭn *ŭm *ŭn
Single Selection	История какого дифтонгического сочетания отражена в словах им# - имене?	*en *on *ĭm *ĭn *ŭm *ŭn

Single Selection	История какого дифтонгического сочетания отражена в словах брhм# - брhмене?	*en *on *ĭm *ĭn *ŭm *ŭn
Multiple Selection	История каких дифтонгических сочетаний отражена в словах т@гъ - т#га?	*en *on *ĭm *ĭn *ŭm *ŭn
Multiple Selection	История каких дифтонгических сочетаний отражена в словах см@та - м#тежь?	*en *on *ĭm *ĭn *ŭm *ŭn

Терминологические диктанты

Проводятся периодически на практических занятиях для проверки пройденного терминологического материала (время проведения – 15 минут)

Образец. Терминологический диктант по теме «Ряды чередований»

Дайте определение следующим терминам: дифтонг, дифтонгическое сочетание, ступень редукции, монофтонгизация, итеративные глаголы.

Вопросы для промежуточного контроля (тестирование)

Пороговый уровень:

	Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответа

Создание письменности	1. Multiple Selection	Какие языки римская католическая церковь считала священными?	английский греческий древнееврейский латинский французский
Памятники	2. Multiple Selection	В приведенном списке выберите кириллические памятники.	Ассеманиево евангелие Зографское евангелие Отромирово евангелие Саввина книга Супрасльская рукопись
Памятники	3. Multiple Selection	В приведенном списке выберите глаголические памятники.	Ассеманиево евангелие Зографское евангелие Отромирово евангелие Саввина книга Супрасльская рукопись
Согласные	4. Multiple Selection	В каких словах старославянского плавные являются слогообразующими?	ГРЪЛО ТРЪГЪ КРЬСТЪ СЛЬЗА ТВРЬДО КРЪВЬ БЛЪХА

Создание письменности	5. Short Answer	Назовите имя патриарха, учителя Кирилла.	
Создание письменности	6. Comparison	Установите соответствие между именем и статусом исторического персонажа.	Борис – Император Византии Коцел – Болгарский царь Михаил – Великоморавский князь Ростислав – Князь Паннонии
Создание письменности	7. Single Selection	Выберите из предложенных вариантов год создания первой славянской азбуки.	833 г. 863 г. 893г.
Создание письменности	8. Single Selection	В каком городе родились создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий?	В Константинополе В Солуни В Херсонесе В Велеграде В Блатно Рим Преслав
Создание письменности	9. Single Selection	Кто является автором «Сказания о письменах»	Константин-Философ Кирилл Мефодий Черноризец Храбр Ростислав
Азбука	10. Multiple Selection	Какие звуки обозначали в древних	

		славянских языках буквы Ъ и Ь?	Редуцированные гласные Сверхкраткие гласные Лабиализованные гласные Звуков не обозначали Были показателями твердых и мягких согласных
Азбука	11. Comparison	Установите соответствие между буквами кириллицы и их числовым значением	А 2 Б 4 В - Г 1 Д 3 И 8
Гласные	12. Single Selection	Сколько гласных фонем было в старославянском языке?	11 12 13 14
Гласные	13. Multiple Selection	Из перечисленных гласных выберите гласные переднего ряда.	А О Е И Ь # h Ы

Гласные	14. Multiple Selection	Из перечисленных гласных выберите гласные нижнего подъема.	А О Е И Ь # h Ы
Гласные	15. Multiple Selection	Из перечисленных гласных выберите гласные заднего ряда.	А О Е И Ь # h Ы Ъ ОУ @
Гласные	16. Multiple Selection	Из перечисленных гласных выберите гласные	А О Е

		среднего подъема.	И Ь # h Ы Ъ ОУ @
Гласные	17. Single Selection	Из перечисленных гласных выберите гласный среднего ряда.	А О Е И Ь # h Ы Ъ ОУ @
Гласные	18. Multiple Selection	Из перечисленных гласных выберите гласные верхнего подъема.	А О Е И Ь h

			Ы Ъ ОУ @
Гласные	19. Multiple Selection	Из перечисленных гласных выберите лабиализованные гласные.	А О Е И Ь # h Ы Ъ ОУ @

Продвинутый уровень:

1 ряд	20. Single Selection	Какой ряд чередований гласных отражен в словах БЕРУ - СБОРЪ - СОБИРАТЬ?	I II III Не входит в ряды чередований	
1 ряд	21. Comparison	Установите соответствие между старославянскими и индоевропейскими гласными.	Ст. – сл.	Индоевропейск.
			А	*ŏ
			О	*ā
			Е	*ī

			И *ě Ы *ŭ Ъ *ū
2 ряд	22. Single Selection	Какой ряд чередований гласных отражен в словах ПЛАВАТИ – ПЛОВЬЦЬ?	I II III Не входит в ряды чередований
Гласные	23. Short Answer	Как называются гласные, обозначаемые буквами ЮСЪ БОЛЬШИИ и ЮСЪ МАЛЫИ?	
Согласные	24. Single Selection	Какими по месту образования являются согласные Г, К, Х?	
Согласные	25.Single Selection	Какими по признаку твердости – мягкости – полумягкости являются согласные Ж, Ч, Ш, ШТ, ЖД?	
Согласные	26. Single Selection	Какими по признаку твердости – мягкости – полумягкости являются согласные в	Твердыми Мягкими Полумягкими

		старославянских словах БИТИ, ПИТИ, ВИТИ?	
Законы	27. Multiple Selection	В праславянском языке слог был открытым, если заканчивался:	Гласным Согласным Слогообразующим плавным
Законы	28. Single Selection	Установите последовательность согласных, соответствующую закону открытого слога.	РЗД ДЗР РДЗ ЗДР
Законы	29. Single Selection	Установите последовательность согласных, соответствующую закону открытого слога.	ЛМЗ ЗМЛ ЛЗМ МЛЗ
Гласные	30. Comparison	Установите соответствие между гласными и их количественной характеристикой.	О, Е — Долгие А, У Ы — Краткие Ъ, Ь — Сверхкраткие
Ряды чередований	31. Comparison	Установите соответствие между словами и отраженными в них рядами чередований.	плететъ-плотъ — III ряд ковати-коуеши — I ряд начинати-начьнеши — II ряд
Ряды чередований	32. Multiple Selection	Укажите позиции, в которых	Перед согласным Перед гласным

		дифтонги и дифтонгические сочетания монофтонгизируются.	В конце слова
Ряды чередований	33. Single Selection	Укажите позиции, в которых дифтонги и дифтонгические сочетания распадаются на составные компоненты.	Перед согласным Перед гласным В конце слова

Высокий уровень:

Глагол прошедшее время	264. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме аориста	придетъ видh знаеши
Глагол прошедшее время	265. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме аориста	рече дати помилоу~тъ
Глагол прошедшее время	266. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме аориста	оуслышите иде желааше
Глагол прошедшее время	267. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме аориста	ходитъ б@д@ прокл#
Глагол прошедшее время	268. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме аориста	зъна придетъ облhчетъ
Глагол прошедшее время	269. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в	оуслышите иде желааше

		форме имперфекта	
Глагол прошедшее время	270. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме имперфекта	приде да"аше знаеши
Глагол прошедшее время	271. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме имперфекта	зънааше придетъ облhчетъ
Глагол прошедшее время	272. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме имперфекта	рече дати вhроваахъ
Глагол прошедшее время	273. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме имперфекта	ходитъ нечhаше прокл#
Глагол прошедшее время	274. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме перфекта	~стъ пришьлъ нечhаше прокл#
	275. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме перфекта	иде оумрьлъ ~стъ идетъ
Глагол прошедшее время	276. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме перфекта	при#ти с@ събьрали зъва
Глагол прошедшее время	277. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме перфекта	пришли с@ изъгыблъ бh да съб@детъ
Глагол прошедшее время	278. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме перфекта	погыбе съхранихъ далъ ~си

Глагол прошедшее время	279. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме перфекта	ходитъ нhсть оумрьла речетъ
Глагол прошедшее время	280. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме перфекта	въврати ~стъ обидhлъ насади
Глагол прошедшее время	281. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме плюсквамперфекта	бh бh обидhлъ огради
Глагол прошедшее время	282. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме плюсквамперфекта	ископа съзьда бhаше посълалъ
Глагол прошедшее время	283. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме плюсквамперфекта	бhах@ chдhаше стави искоусити
Глагол прошедшее время	284. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме плюсквамперфекта	отиде бh помыслилъ огради
Глагол прошедшее время	285. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме плюсквамперфекта	ошьли бhах@ ~стъ обидhлъ приближи
Причастие	286. Single Selection	Выберите из числа приведенных причастий действительные причастия	веды печенъ ведомъ

Причастие	287. Single Selection	Выберите из числа приведенных причастий действительные причастия	хвалимо мокны чита~ма
Причастие	288. Single Selection	Выберите из числа приведенных причастий действительные причастия	хвал# прошенъ доушенъ
Причастие	289. Single Selection	Выберите из числа приведенных причастий действительные причастия	соушенъ прошенъ нес@шти
Причастие	290. Single Selection	Выберите из числа приведенных причастий действительные причастия	възможенъ глаждьши поуштенъ
Причастие	291. Single Selection	Выберите из числа приведенных причастий страдательные причастия	прос# бредъши оумъвенъ
Причастие	292. Single Selection	Выберите из числа приведенных причастий страдательные причастия	плетена chкъши несы
Причастие	293. Single Selection	Выберите из числа приведенных причастий страдательные причастия	падъши читана ход#

Тексты на старославянском языке для анализа

Текст 1

Члвкъ единъ сътвори вечер\ вели\. и зъва мъногы. и посъла рабъ свои въ годъ вечер#. рещти зъванымъ гр#дhте hко оуже готова с@тъ вьch. и нач#с# въкоупh отърицати с# вьси. пръвы рече ~моу. село коупихъ и имамъ н@жд@ изити и видhти ~. мол\ т# имhи м# отърочьна. и дроугы рече с@пр@гъ воловьныихъ коупихъ п#ть. и гр#д@ искоуситъ ихъ. мол\ т# имhи м# отърочьна. и дроугы рече жен@ по>съ и

сего ради не мог@ прити. и пришьдъ рабъ тъ повhдh се гспдиноу сво~моу. тогда разгнhвавъ с# господинъ домоу рече рабоу сво~моу. изиди >дро на расп@тиh и стьгны града. и ништ#> и бhдъны> и хромы> и слhпы> въведи chмо. и рече рабъ ги бystъ hкоже повелh. и еште мhсто естъ. и рече гъ рабоу. изиди на п@ти и хал@гы. и оубhди вьнити. да наплънитъ с# домъ мои. гл\ бо вамъ. hко ни ~динъ же м@жь thхъ зъваныхъ. не вькоуситъ мое> вечер#. мъносu бо с@тъ зъвании мало же избьраныхъ

(**Мариинское евангелие**[1]).

Словарь:

гр#дhте от гр#сти— идите	расп@тиh (мн.ч.)— улица, переулок
вьнити — войти	стьгны (мн.ч.) — широкие улицы
>дро — быстро	хал@гы (мн.ч.) — ограды, стены, заборы

Задания к тексту:

1) укажите старославянские фонетические черты в приведенных словах (для объяснения подбирайте праславянские параллели): решти, пръвы, н@жд@, града, наплънитъ, вечера (ср. лит. vakaras), пришьдъ, мънози, м@жь, отрицати;

2) распределите согласные в приведенных словах по признаку мягкость — твердость — полумягкость; посчитайте количество букв и звуков в словах: избьраныхъ, ништ#>, прьвы, отърочьна;

3) найдите супин, объясните особенности перевода и употребления этой формы глагола.

Текст 2

Въ онв... Въшедъшоу исоу въ капернаоумъ. прист@пи кь немоу сътьникъ. мол# и и гл#. ги отрокъ мои лежитъ въ домоу моемъ ослабленъ. люто hко страждh#. гла емоу исъ азъ пришедъ ицhл\ и: и отъвhштавъ сътьникъ рече емоу ги нhсмь достоинъ да въ домъ мои вънидеши. нъ тъкьмо рьци словомъ. и ицhлhетъ отрок мои. ибо азъ чкъ есмъ подъ влдко\. имы подъ собо\ воины. И гл\ семоу иди. и идеть҃ъ и дроугоумоу приди и приде[т]: и рабоу моемоу. сътвори се и сътворитъ. Слышавъ же исъ диви с# емоу ~

(**Ассеманиево евангелие,** Мф. 43)

Словарь:

капернаоумъ — название города
сътьникъ, сътьникъ — командир отряда в сто воинов
тъкьмо — только

Задания к тексту:

[1] Помните, что в глаголических текстах буква " часто передается буквой h.

1) укажите, какие праславянские фонетические черты отражены в приведенных лексемах: ослабленъ, стражд#, рьци, влдко\=владыко\;

2) найдите оборот «дательный самостоятельный» и переведите его, найдите причастия, выступающие в роли «второстепенных сказуемых».

Текст 3

Чкъ етеръ съхождааме о^{т} ерслма вь ерих@. и въ разбоиникьи вьпаде. іже съвлhкъше и и hзвы възложьше на нь. отід@ оставльше и елh жива. По приключаю же. иереи етеръ. съхождааше п@темь thмъ. и видhвъ и мімо иде. такожде левітъ. бывъ на томьжде мhсth. пришедъ и відhвъ и мимо иде. Самарhни^{н} же етеръ гр>ды. и пріде надъ нь. и видhвъ и млсрдова. и пріст@пль об#за строупы его. възлива> олhи. и вино. въсаждъ же и на свои скотъ. пріведе и въ гостіньниц@. и прілежа емъ. и на оутріа ишедъ. вьземъ дъва пhн#sa . дастъ гостинникоу. и рече емоу прилежі емъ. и еже аште пріиждивеши. азь егда възвращт@ с# въздамъ ти. кьто оубо отъ thхъ тріи мьнитъ ті с# бъити искрьнии въпадшоумоу въ разбоиникъи. онъ же рече. сътвореи млстъ сь нимъ. рече же емоу исъ. иди и ты твори такожде

(Ассеманиево евангелие, ук. IX, 37 — 43; X, 25 — 37)

Словарь:

етеръ — некоторый, некто	пhн#зь — монета, деньги
hзвы (мн.ч.) — раны	строупы (мн.ч.) — раны
левітъ — церковный служитель	гостинникъ — хозяин гостницы
об#зати — обвязать	прилежати — заботиться, быть усердным
олhи — масло оливковое	

Задания к тексту:

1) укажите в тексте все примеры палатализаций заднеязычных *g, *k, *h и все проявления воздействия *j на предшествующие согласные;

2) определите, правильно ли употреблены буквы ь, ъ и е в приведенных ниже словах, если бы они были написаны в IX веке — вь ерих@, азь, кьто, надъ нь, сь нимъ., ишедъ, въпадшоумоу.

Текст 4

і пришедъ исъ въ домъ петровъ. видh тъm@ его леж#m@. огнемъ жегом@. и прикосн@ с# р@цh е>. и остави \ огнь. и въста и слоужаше емоу. поздh же бывъшоу. привhс# къ немоу. бhсъны мъногы. і изгъна словомъ дхы. і вьс# нед@жьны> исцhли. да събд@етъ с# реченое пророкомъ. исаиемъ. гл\мемь тъ. нед@гы наш# при>тъ. и болhзни понесе. оузърh же иссъ мъногы народы окръсть себе. повелh ити на онъ полъ. і прист@пь единъ кънижъникъ рече емоу. оучителю ид@ по тебh. hможе колижъдо идеши гла емоу исъ. лиси hзвины им@тъ і птиц# нбскы> гнhзда. а снъ члвчскы не иматъ къде главы подъклонити дроугыи же отъ оученикъ рече емоу ги. повели ми прhжде ити і погрети отца. моего съ же гла емоу. гр#ди по мьнh і остави мртвы> погрети сво> мртвъц#. і вьлhзъшоу емоу въ корабь по немь ид@ оученици его. і се тр@съ великъ бысть въ мори. hко покрывати с# кораблю влънами. а тъ съпаше. і пришедъше оученици его. възбоудиш# и гл\ме ги съпсі ны

погыблемъ і гла имъ что страшиви есте маловhри. тогда въставъ запрhти вhтромь и морю. і бысть тишина велиh (**Мариинское евангелие**).

Словарь:

тъm@ (им.пад. тъma)- теща	погрети (инф.)- похоронить
бhсъны (мн.ч.) – бесноватые, одержимые бесом	гр#ди (повел. накл) - иди
на онъ полъ – на другой берег	маловhри (прилагат, мн.ч.) - маловерные
hзвины (мн.ч.) – норы, логовища	

Текст 5

і пришьдъшюмоу на онъ полъ въ стран@ **h**ер'**h**есин'ск@ сърhтосте и дъва бhсъна. отъ гребишть іхъ ісход#шта л'юта sело. hко на можааше ник'тоже. мин@ти п@темь тhмь. і се възъписте гл\шта. чьто есть нама і тебh исе сне бжіи. пришелъ ли еси chмо. прhжде врhмене м@читъ насъ. бh же далече отъ н'ею. стадо свин'ии много пасомо. бhси же мол'hах@ и гл\ште аште ізгониши ны.

повели намъ іти въ стадо свиное. і рече имъ ідhте. они же шьдъше вънид@ въ свини>. абие оустръми с# стадо все по брhгоу въ море. і оумрhш#. і оутопош# въ водахъ. і пас@штеи бhжаш#. і шьдъше въ градъ. възвhстиш# всh. і о бhсъноую. і се всь градъ ізиде против@ ісви. і видhвъше и молиш#. да би прhшьлъ от прhдhлъ іхъ

і вьлhзъ въ корабь ис. прhhде і приде въ свои гра[д]: і се принесош# емоу ослабл'енъ жилами. на одрh леж#шть. і видhвъ іс вhр@ іхъ. рече ослабл'еноумоу дръзаи ч#до отъпоушта\тъ ти с# грhси твои. і се етери отъ кънижьникъ рhш# къ себh. сь власвимисаетъ, і видhвъ ис помышлениh іхъ, рече. въск@\ вы мыслите зъло въ сръдьцихъ вашихъ. чьто бо естъ оудобhе решти. отъпоушта\тъ ти с# грhси твои, ли решти въставъ ходи. нъ да оувhсте hко власть іматъ снъ чскъі на зем'и отъпоуштати грhхы. тъгда гла ослаблен'оумоу. въставъ възьми одръ твои. і иди въ домъ твои: видhвъше же народи чюдиш# с#. і прославиш# ба давъшааго власть так@ чкомъ

(Зографское евангелие, Мф. VII, 28 — IX, 8).Словарь:

на онъ полъ — на тот берег	абие — тотчас
сърhтосте и — встретили его	доньдеже — до тех пор пока
гребишть — склепы, пещеры	решти — говорить
chмо — сюда	власвимисати— богохульствовать
аште — если	одръ - кровать
вънид@ от вънити— вошли	въск@\ — зачем, к чему

Задания к тексту:

1) укажите старославянские фонетические черты в приведенных словах (для объяснения подбирайте праславянские параллели): стран@, прhжде, сръдьцихъ, врhмене, дръзаи, власть, помышлениh;

2) определите позиции редуцированных звуков, посчитайте количество букв и звуков: дръзаи, свин’ии, свини>, сръдьцихъ;

3) найдите оборот «дательный самостоятельный» и переведите его, найдите причастия, выступающие в роли «второстепенных сказуемых», найдите супин, объясните его употребление.

Текст 5

архиереі же стар’ци наоустиш# народы. да іспрос#тъ Вараав@. и иса погоуб#тъ. wтъвhштавъ же іhемонъ рече імъ. кого хоштете отъ обою отъпоушт@ вамъ. Они же phш# вараав@ гла імъ пилатъ. чьто же сътвор\. іса нарицаемого ха. глаш# емоу вси да расп#тъ б@детъ. іhемонъ же рече імъ. чьто зъло сътвори. они же ізлиха въпиhх@ гл\ште. да расп#тъ б@детъ. видhвъ же пилатъ hко ничьсоже оуспhетъ. нъ паче мльва. бываетъ. приімъ вод@ оумы р@цh прhдъ народомь. гл# неповиненъ есмь, отъ кръве сего правьдьника. вы оузьрите. і отъвhштавъше вси ’людие phш# кръвь его на насъ і на ч#дhхъ нашихъ. тъгда отъпусти імъ вараав@. іса же бивъ. прhдастъ і да і распьн@тъ. тъгда воіни hемонови. прhімъше іса на с@дишти, събъраш# на н’ь вьс@ спир@. съвлькъше и. хламvдо\ чръвлено\ одhш# і. і съплетъше вhньць отъ тръниh. възложиш# на глав@ его. і трьсть въ десниц@ его. і поклон’ъше с# прhдъ нимъ на колhноу. р@гах@ с# емоу гл\ште. радоуі с# црю іюдhіскъ. і плин@въше на н’ъ. при>ш# трьсть. і биhх@ і по главh і егда пор@гаш# с# емоу. съвлhш# съ него хламvд@ облhш# въ ризы сво>. і ведош# и на расп#тие. і сход#ште же обрht@ чка кvринhіска. іменемь симона семоу задhш# понести крстъ его. і пришьдъше на мhсто нарицаемое hельhота. еже естъ нарицаемо краниево мhсто. даш# емоу пити оцьть съ зльчи\ размhшьнъ. і въкоушь не хотhаше пити, пропьнъше же и, раздhльше ризы его меташ# жрhби>. і chдъше стрhжах@ і тоу. і положиш# връхоу главы его. вин@ напсан@ сь естъ іс. црь іюдеhіскъ. тъгда расп#ш# съ н’имъ два разбоіника. единого о десн@\. і единого о шю\\

(**Зографское евангелие,** Мф. XXVII, 20 -38).

Словарь:

Вараава — имя собственное	hельhота — Голгофа
іhемонъ — наместник римского императора, в данном тексте Понтий Пилат	оцьть съ зльчи\ — уксус с желчью
о десн@\ — справа	на с@дишти — на судилище
спира — отряд войска	о шю@\ — слева

Задания к тексту:

1) укажите старославянские фонетические черты в приведенных словах (для объяснения подбирайте праславянские параллели): wтъвhштавъ, хоштете, млъва, кръве, съвлhш#, облhш#, злъчи\;

2) какие согласные старославянского языка могли быть только твердыми, а какие только мягкими в приведенных ниже словах: старьци, wтъвhштавъ, рече, чьто, кръвь, тъгда, съвлькше, хоштете, кого, р@цh, царь;

4) найдите предложения с прямой речью; найдите причастия в роли «второстепенного сказуемого».

Текст 6

Не ос@ждаите. да не ос@ждени б@дете. імь же бо с@домь с@дите. с@д#тъ вамъ. і вь н\ же мhр@ мhрите. възмhр#тъ вамъ. чьто же видиши с@чьць іжь естъ въ оцh братра твоего. а брьвна еже естъ въ оцh твоемь не чюеши. ли како речеши братоу своемоу. остави і изъм@ с@чець із очесе твоего. і се бръвъно въ оцh твоемь лицемhре. ізъми пръвhе бръвъно із очесе твоего і тъгда оузьриши із#ти і с@чьць. из очесе брата твоего. Не дадите стаго псомъ. ни помhmаіте бисеръ вашихъ прhдъ свиниhми. да не попер@тъ іхъ ногами своіми. і враштьш# с# растръгн@тъ вы. Просите. і дастъ с# вамъ. imhте. і обр#mете. тлъцhте і отвръзетъ с# вамъ. вьchкъ бо прос# и приемлетъ. і ишт#и обрhтаетъ. і тлък@штоумоу отвръзетъ с#

(**Зографское евангелие,** Мф., VII, 1-8)

Вchкъ оубо іже слышитъ словеса моh си и сътворитъ h. оуподобл\ и м@жю м@дроу. ижь съзъда храмин@ сво\ на камене і сънид@ дъжди. и прид@ phкы. и вьзвh"ш# вhтри. и напад@ на храмин@ т@. и не паде с#. основана бо бh на камени. и вchкъ слыш# и словеса моh си. і не твор# іхъ. оуподобитъ с# м@жю боую. іжь съзъда храмин@ сво\ на пhсъцh. и съниде дъждь. и прид@ phкы. и вьзвh"ш# вhтри. и опьрhш# с# храминh тои. і паде с#. и бh раздроушение е> велие зhло

(**Зографское евангелие,** Мф., VII, 24-27).

Задания к тексту:

1) укажите, к какому склоению относятся следующие имена существительные: словеса, м@жю, храмин@, камене, дъждь, раздроушение;
2) выпишите из текста все слова со слогообразующими плавными, докажите свою точку зрения.

Текст 7

Въ онв̂о оубhди ис оученикы сво# вьлhсти въ корабь. и варити его на онъ полъ морh. доньдеже отъпоуститъ народъ. и отъпоушть народъ вьзиде на гор@ единъ. помолитъ с#. поздh же бывъшю въ д\ же годин@ ношти. приде къ нимъ ис по мороу ход#. и видhвъше і оученици его по мороу ход#шта. оубо"ш# с# гл@ште. "ко призракъ естъ и отъ страха възъпиш#. и гла імъ ісъ. надhните с# "ко азъ есмь и не боіте с#. отъвhшта# же петръ рече емоу ги. аште ты еси повели ми прити къ себh. іс же рече емоу приди. излhзъ же ис кораблh петръ. и хождаше по водh и придh къ icu. вид# же вhтръ лютъ оубо" с#. и нач# потаплhти с#. и възъпи гл# ги спс м#. іс же простьръ р@к@ #тъ его. и гла емоу маловhре. почто с# с@мнh. и вьлhзъшю емоу въ корабh оулеже вhтръ. а с@штеі въ кораби поклониш# с# емоу гл@ште. "ко ты еси въ истин@ бжиі снъ. и прhпливъше. прид@ въ земь\ генисарefь

(**Саввина книга,** Мф.)

Словарь:

варити — предварять, опережать, приходить раньше
на онъ полъ — на тот берег
въ д\ же годин@ ношти — в четыре часа ночи

Задания к тексту:

Укажите, какого происхождения подчеркнутые звуки в следующих словах: отъпоушть, оулеже, ношти, потаплhти, р@к@.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. От основы инфинитива старославянского глагола пешти образуйте формы 1 л. ед.ч., 2-3 л. ед.ч., 3 л. мн.ч. сигматического аориста.

2. Зная, что существительное медъ в старославянском языке относится к склонению с основой на *u, укажите рефлексы его древней основы в приведенных ниже формах: им.п ед.ч. медъ (med-u-s); род.п. ед.ч. медоу (med-ou-s); дат.п. ед.ч. медови (med-ou-i); тв.ед.ч. медъмь (med-u mi); им-вин.п. дв.ч. меды (med-u).

3. Зная, что старославянское существительное звhрь относится к склонению с основой на *i, установите рефлексы его древней основы в следующих падежных формах: род.п. ед.ч. звhри (zver-ei-s); тв.п. ед.ч. звhрьмь (zver-i-mi); им.-вин.п. дв.ч. звhри (zver -i).

4. Зная, что старославянское существительное столъ относится к склонению с основой на *o, установите рефлексы его древней основы в следующих падежных формах: им.п. ед.ч. столъ (stol-o-s); род.п. ед.ч. стола (stol-o-d); дат.п. ед.ч. столоу (stol-o-u); местн.п. ед.ч. столh (stol-o-i); им.п. мн.ч. столи (stol -o-i); им.-вин.п. дв.ч. стола (stol -o).

5. Зная, что старославянское существительное сестра; боур" относится к склонению с основой *a, на установите рефлексы его древней основы в следующих падежных формах: им.п. ед.ч. сестра (sestr -a), боур" (bur -ja); дат.п. ед.ч. сестрh (sestr-a-i), боури (bur-ja-i); зв.п. ед.ч. сестро (sestr-a), боуре (bur-ja).

6. Объясните происхождение подчеркнутых звуков: **суша, слышать, бежать, сажа, высочайший, туча, молчать.**

7. Произведите этимологический разбор по составу слов современного русского языка **ШЕЛ - ШЕДШИЙ - ШЕСТВИЕ - ХОДИТЬ - ХОЖДЕНИЕ**. Чем исторически вызвано чередование звуков в соответствующих морфемах?

8. Произведите этимологический разбор по составу слов современного русского языка **КОЛЮ-КОЛОТЬ-ЗАКЛАНИЕ**. Объясните их звуковые несоответствия в основах.

9. К русским глагольным формам **ВИЖУ, ХОЧУ, ЛЕЧЬ** подберите соответствующие глагольные формы старославянского и польского языков. Объясните различия в основах.

10. Из приведенных примеров выпишите слова с переходным смягчением согласных (не только заднеязычных) под влиянием йота, восстановите в каждом случае первоначальный согласный: мъножьство, мошти, отвhшти, соуша, пиш@, ножь, вопль, вражьда.

11. Докажите историческую связь приведенных слов: ст.сл. шлhмъ, др.русск. шелом, нем. **Helm.**

12. Из приведенных примеров выписать те, в которых отразились явления первой, второй и третьей палатализации. Восстановите первоначальный звук, укажите причины его изменения: бhжати, пиш@, ос–зати, клиYь, лиж@, р@цh.

13. Разберите приведенные слова по составу, выделите и объясните чередования в соответствующих морфемах: вити - ви\ - вhньць - повои.

14. Разберите приведенные слова по составу, выделите и объясните чередования в соответствующих морфемах: роуно - рывати - рыти - зарывати.

15. К приведенным словам подберите однокоренные, объясните происхождение подчеркнутых звуков: извhштати, сапози, даждь, бр–цати, дышати.

16. Выявите чередование звуков в корнях слов старославянского языка, установите причину чередований: дышати - дъхн@ти - доухъ.

17. Укажите количество звуков в словах милосрьдьныи, бръвь. Охарактеризуйте гласные и согласные в первом слове.

18. Разберите приведенные слова по составу, выделите и объясните чередования в соответствующих морфемах: крыти - кровъ - съкръвенъ.

19. Разберите приведенные слова по составу, выделите и объясните чередования в соответствующих морфемах: пити - поити - пь\ - пии.

20. Разберите приведенные слова по составу, выделите и объясните чередования в соответствующих морфемах: ж–ти - пожимати - жьм@.

21. Разберите приведенные слова по составу, выделите и объясните чередования в соответствующих морфемах: въз–ти - възимати - възьм@.

22. Разберите приведенные слова по составу, выделите и объясните чередования в соответствующих морфемах: над@ти - надъменъ - дымъ.

23. Объясните чередования в основе при склонении слов chм–, thло (приведите парадигму единственного числа).

24. Установите, к каким праславянским сочетаниям восходят русские полногласные и старославянские неполногласные сочетания в данных словах, укажите причину изменения соответствующих праславянских сочетаний: злато - золото; млhко - молоко.

25.Установите причину звукового различия соответствующих старославянских, русских и польских слов: ст.сл. сажда, русск. *сажа*, пол. *sadza*; ст.сл. мошти, русск. *мочь*, пол. *moc.*

26. Объясните происхождение звука [**шт**] в следующих старославянских словах, восстановите исконные звуки: крьштени~, пешти, блештетъ, стрhшти.

27. В корнях данных слов выявите чередование звуков, восходящих к индоевропейским и праславянским чередованиям: рек@ - рокъ - рьци - нарицати.

28. Объясните происхождение звука [**ч**] в следующих словах современного русского языка: **изречение, изречь, укорочу, лечь.**

29. Докажите этимологическое родство приведенных ниже слов: ст.- сл. Y#до, др.- русск. Yадо, нем. **Kind**.

30. В корнях данных слов выявите чередование звуков, восходящих к индоевропейским и праславянским чередованиям: тек@ - притhкати - токъ - тьци.

31. Объясните звуковые различия приведенных старославянских, древнерусских и польских слов: ст.сл влhшти, др.русск. волоYити, польск. **wlec** (волочить, тащить).

32. Укажите количество звуков в словах милосрьдьныи, бръвь. Охарактеризуйте гласные и согласные в первом слове.

33. Докажите историческую связь приведенных слов: ст.сл. кън#зь, русск. **князь**, др.-верхненем. **Kuning.**

34. Из текста выписать слова с редуцированными **Ь, Ъ, [Ы], [И]**. Установить способы графической передачи редуцированных. Определите их позиции.

35. Разделите приведенные слова на слоги, назовите слогообразующий звук. Укажите количество звуков в каждом слове: хлъмъ, кръшити, кръвавыи, срьдьце.

36. Определите количество звуков в приведенных старославянских словах, выделите гласные и согласные, охарактеризуйте их: крьштени~, жажда.

37. Выявите чередование звуков в приведенных словах старославянского языка, установите причину чередований: звонъ - зв@къ - звьнhти - зв#цати.

38. Выявите соответствия звуков в корнях приведенных слов современного русского языка, установите причину данных соответствий: **облако - обволакивать - наволочка; кануть - капнуть.**

39. Докажите историческую связь приведенных слов: ст.-сл. шлhмъ, др.- русск. шеломъ, нем. **Helm.**

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Понятие о старославянском языке. Лингвистическое, педагогическое и историческое значение изучения старославянского языка.
2. Общественно- исторические условия возникновения письменности у славян. Значение славянской письменности в борьбе за независимость славян. Деятельность Константина /Кирилла/ и Мефодия.

3. Старославянское письмо. Кириллица и глаголица. Вопрос об их происхождении.
4. Важнейшие памятники глаголического письма. Их характеристика.
5. Важнейшие памятники кириллического письма. Их характеристика.
6. Важнейшие закономерности фонетической системы старославянского языка и древних славянских языков.
7. Система гласных звуков старославянского языка, их классификация.
8. Редуцированные гласные в старославянском языке /Ъ, Ь, [Ы], [И]/. Их сильные и слабые позиции.
9. Изменения общеиндоевропейских гласных в праславянском языке.
10. Качественно-количественные чередования праславянского языка. Отражение данных чередований в старославянском языке.
11. История дифтонгических сочетаний гласных с носовыми согласными в общеславянском языке. Чередование звуков, обусловленные данным процессом.
12. История дифтонгов в общеславянском языке. Чередование звуков, обусловленные данным процессом.
13. Твердые, мягкие и полумягкие согласные в старославянском языке.
14. Система согласных звуков старославянского языка, их классификация.
15. История дифтонгических сочетаний с плавными типа *tort, *tolt, *tert, *telt в праславянском языке.
16. История дифтонгических сочетаний гласных с плавными в начале слова *ort, *olt.
17. Упрощение групп согласных: *tl, *dl, *kt, *gt, *tt, *dt, *pt, *bt, *tm, *dm.
18. История дифтонгических сочетаний с плавными типа *tort, *tolt, *tert, *telt в праславянском языке.
19. Палатализация задненёбных согласных.
20. Упрощение групп согласных: *pn, *bn, *tn, *dn, *ts, *ds, *ps, *skn, *bv.
21. Система склонений имён существительных к моменту появления старославянской письменности /общая характеристика/.
22. Краткие имена прилагательных в старославянском языке.
23. Полные прилагательные. Их образование, склонение.
24. Степени сравнения имён прилагательных старославянского языка. Образование, склонение.
25. Личные местоимения в старославянском языке. Их склонение.

26. Неличные местоимения. Их классификация, склонение.
27. Классификация числительных по структуре. Склонение.
28. Классы глаголов старославянского языка. Тематические и нетематические глаголы.
29. Настоящее время. Спряжение тематических и нетематических глаголов.
30. Будущее время и способы его выражения. Простое и сложное будущее время. Образование и спряжение.
31. Система глагольных форм старославянского языка к моменту появления письменности. /Общая характеристика/.
32. Образование форм повелительного и сослагательного наклонений.
33. Сложные формы прошедшего времени. Значение, образование и спряжение.
34. Аорист, его значение. Формы простого и сигматического аориста.
35. Имперфект, его значение, образование и спряжение.
36. Образование и склонение кратких и полных форм действительных причастий прошедшего времени.
37. Образование и склонение страдательных причастий.
38. Образование и склонение кратких и полных действительных причастий настоящего времени.

Конструкция “дательный самостоятельный” в старославянском языке. Образование, функция.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных	отлично	зачтено	86-100

		методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Старославянский язык [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / [С. А. Аверина [и др.], 2013 on-line, 446, [1] с.
2. Хабургаев Г. А. Старославянский язык [Текст] / Г. А. Хабургаев, 2012. - 287, [1] с.
3. Чапаева Л. Г. Введение в историю русского языка : старославянский язык [Текст] : учебное пособие / Л. Г. Чапаева, 2017. - 1 on-line, 100 с.

Дополнительная литература

1. Кузенная Т. Ф. Старославянский язык [Текст] : учеб.-метод. пособие / Т. Ф. Кузенная, Ю. А. Шкуркина, 2002. - 62 с.
2. Словарь старославянского языка/ С.-Петерб. гос. ун-т, Межкаф. словар. каб. им. Б. А. Ларина ; [сост. Зое Гауптова]. - Репр. изд.[4 т. словаря, изд. Чеш. акад. наук с 1966 по 1997г.]. - СПб.: Изд-во СПбГУ, 2006 - 2006. - ISBN 978-5-2888-04041-2 Т. 4: . - 1049 с. - ISBN 5-288-04045-1: 562.59, 562.59, р.
3. Полный церковно-славянский словарь (с внесением в него важнейших древне-русских слов и выражений): всего сл. объяснено ок. 30 000 : пособие/ сост. Григорий Дьяченко (Протоиерей). - [Репр. воспроизведение изд. 1900 г.]. - М.: Отчий дом, 2007. - 1120 с. - ISBN 5-86809-048-9: 654.00, 654.00, р.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС IBOOKS.RU
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Стилистика русского языка»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Серганова Д.А., старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Стилистика русского языка».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Стилистика русского языка».

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся по направлению подготовки профессиональных компетенций, предусмотренных настоящей рабочей программой. В более общем плане изучения данного курса предполагает формирование у студентов более полных и более глубоких лингвистических знаний, основанных на современной теории языка, развитие логического мышления, знание лингвистической терминологии, понимание глубинной связи между языком, мышлением носителей языка и системой имеющихся у них представлений о мире.

Задачами изучения дисциплины «Стилистика» модуля «Современный русский язык» являются:

- рассмотрение функций русского языка в мировой языковой ситуации и современной коммуникативной практике;
- изучение места и роли современного русского языка в функциональной парадигме современного гуманитарного знания;
- формирование знания базовых понятий дисциплины;
- изучение специализированной терминосистемы дисциплины;
- сообщение и анализ фундаментальных сведений и проблемной информации по каждому из разделов дисциплины;
- выработка у обучаемых «диахронического синхронизма» в подходе к анализу языковых фактов;
- знакомство с современной лексикографической практикой, основными базами корпусов для хранения и обработки текстов и лингвистических данных о специфике русского языка;
- применение полученных знаний в научно-исследовательской и практически-прикладной деятельности; закрепление навыков самообразования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	*УК-9.1 Позволяет на основе совокупности ценностей, потребностей, мотивов, адекватных целям и задачам инклюзивного обучения, мотивировать себя на выполнение определенных профессиональных действий* *УК-9.2 Владеет навыками осуществления профессиональной деятельности на основе*	Знать: стандарты составления аннотаций, рефератов, тезисов и библиографий; необходимые для лингвистических исследований компьютерные ресурсы. Уметь: пользоваться поисковыми системами в процессе проводимых исследований. Владеть: методикой работы с различными компьютерными программами и базами данных; навыками составления аннотаций.

	базовых дефектологических знаний с различным	Знать: принципы и приемы корректуры и редактирования текстов различной функциональной и жанровой принадлежности.
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;	*ОПК-2.1 Демонстрирует знания положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории* *ОПК-2.2 Свободно оперирует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, положениями и концепциями общего и частного языкознания, теории коммуникации*	Уметь: комментировать и реферировать текстов различной функциональной и жанровой принадлежности в целях их доработки и обработки. Владеть: навыками информационно-словарного описания различных типов текстов.
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	*ОПК-4.1 Собирает и анализирует языковые и литературные факты* *ОПК-4.2 Проводит филологический анализ и интерпретацию текстов*	
ОПК-6 Способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности	*ОПК-6.1 Ведет документационное обеспечение профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности* *ОПК-6.2 Ведет документационное обеспечение профессиональной деятельности с применением современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий*	

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Стилистика русского языка» представляет собой дисциплину обязательной части.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Стилистика как раздел языкознания.	Стилистика как раздел языкознания. Объект и предмет лингвистической стилистики. Понятие нормы, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, кодификация. Лингвистическая стилистика, практическая стилистика, культура речи и риторика. Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные и этические аспекты устной и письменной речи.
2	Понятие экспрессивности.	Функциональная стилистика. Понятие стиля. Функциональный стиль (этимология слова стиль и его значения). Основной стилеобразующий фактор. Классификация функциональных стилей. Взаимопроникновение стилей.
3	Функциональная стилистика. Понятие стилистической окраски и стилистического значения.	Понятие стилистической окраски и стилистического значения. Виды функционально-стилевой окраски. Виды эмоционально-экспрессивной окраски.
4	Стилистика ресурсов.	Стилистика ресурсов. Стилистические ресурсы фонетики, лексики, фразеологических единиц, словообразовательных средств, морфологии и синтаксиса.
5	Разговорный стиль. Понятие коммуникативной нормы	Разговорный стиль. Условия функционирования разговорной речи и роль экстралингвистических факторов. Фонетические, лексические, фразеологические,

		словообразовательные, морфологические и синтаксические особенности разговорного стиля.
6	Официально-деловой стиль. Дипломатический, канцелярский, законодательный и юрисдикционный подстили.	Официально-деловой стиль. Сфера функционирования и жанровое разнообразие. Формула документа. Приемы унификации языка служебных документов. Фонетические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические и синтаксические особенности
7	Газетно-публицистический стиль. Особенности публичной речи.	Публицистический стиль. Фонетические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические и синтаксические особенности публицистического стиля. Стандарт и штамп. Образные средства языка (тропы и фигуры речи).
8	Научный стиль. Подстили научного стиля.	Научный стиль. Фонетические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические и синтаксические особенности научного стиля. Речевые нормы в учебной и научной сферах деятельности.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Основные понятия курса. «Звучащая поэзия», «авторская песенность».
Тема 2. Исторический генезис авторской песенности и ее основных традиций
Тема 3. Песня как креолизованный текст.
Тема 4. Авторская (бардовская) песня.
Тема 5. Русская рок-поэзия.
Тема 6. Новая песенность.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1	Стилистика как раздел языкознания.	Объект и предмет лингвистической стилистики. Понятие стилистической окраски и стилистического значения. Виды функционально-стилевой окраски. Виды эмоционально-экспрессивной окраски

2	Официально-деловой стиль.	Фонетические, Стилистические ресурсы фонетики, лексики, фразеологических единиц, словообразовательных средств, морфологии и синтаксис. Разговорный стиль. Фонетические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические и синтаксические особенности разговорного стиля. Стилистический анализ текста (фиксированная разговорная речь). лексические,
3	Научный стиль.	Фонетические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические и синтаксические особенности научного стиля.
4	Публицистический стиль.	Фонетические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические и синтаксические особенности публицистического стиля. Стилистический анализ газетной статьи.
5	Вопрос о церковно-религиозном стиле	Фонетические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические и синтаксические особенности церковно-религиозного стиля.

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п	**Вопросы для самостоятельного изучения**	**Литература**
1	Теория «трех стилей» М.В.Ломоносова.	Ломоносов М.В. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке // Полн. собр. соч. – Т. 7. Труды по филологии. – М.-Л., 1952.
2	Вопрос о церковно-религиозном стиле.	1.Крысин Л.П. Религиозно-проповеднический стиль и его место в функционально-стилистической парадигме современного русского литературного языка //Поэтика. Стилистика. Язык и культура/Памяти Т.Г.Винокур. – М., 2003. 2.Крылова О.А. Лингвистическая стилистика. В 2 кн. 1 кн. – М., 2006.
3	Прагматика и стилистика речевого общения. Условия успешной коммуникации.	1. Граудина Л.К., Ширяев Е.Н. Культура русской речи. – М., 2002. 2. Ермакова О.Н., Земская Е.А. К построению типологии коммуникативных неудач (на материале естественного русского диалога) // Русский язык в его функционировании. Коммуникативно-прагматический аспект. М., 1986. С.7 – 21, 3. Дейк ванн Т.А. Язык. Познание. Коммуникация. М., 1989, Поварнин С.И. Спор: О теории и практике спора. СПб., 1996.

4	«Маркеры» лжи в СМИ-дискурсе.	1. Болинджер Д. Истина – проблема лингвистическая // Язык и моделирование социального взаимодействия. М., 1987. 2. Вайнрих Х. Лингвистика лжи // Язык и моделирование социального взаимодействия. М., 1987. 3. Джоуэтт Г., О Доннел В. Пропаганда и внушение: Реферат. М., 1988. 4. Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. М., 1971. 5. Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи. М., 1994. 6. Левин Ю.И. О семиотике искажения истины // Информационные вопросы семиотики, лингвистики и автоматического перевода. Вып. 4. М., 1974.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Стилистика как раздел языкознания.	*УК-9, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6*	*Опрос, контрольная работа, тестирование*
Понятие экспрессивности.	*УК-9, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6*	*Опрос, контрольная работа, тестирование*
Функциональная стилистика. Понятие стилистической окраски и стилистического значения.	*УК-9, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6*	*Опрос, контрольная работа, тестирование*
Стилистика ресурсов.	*УК-9, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6*	*Опрос, контрольная работа, тестирование*
Разговорный стиль. Понятие коммуникативной нормы	*УК-9, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6*	*Опрос, контрольная работа, тестирование*

Официально-деловой стиль. Дипломатический, канцелярский,	*УК-9, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6*	*Опрос, контрольная работа, тестирование*
законодательный и юрисдикционный подстили.		
Газетно-публицистический стиль. Особенности публичной речи.	*УК-9, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6*	*Опрос, контрольная работа, тестирование*
Научный стиль. Подстили научного стиля.	*УК-9, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6*	*Опрос, контрольная работа, тестирование*

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тематика докладов

1. Объект и предмет стилистики

2. Разделы лингвистической стилистики.

3. Определение лингвистической стилистики.

4. Понятие нормы и кодификации. Их признаки.

5. Что изучают практическая стилистика, культура речи и риторика.

6. Этимология слова стиль

7. Толкование термина стиль.

8. Какие факторы влияют на стилистическую форму речи?

9. Определение функционального стиля. Классификация функциональных стилей.

10. Виды стилистической окраски. Понятие коннотации.

11. Функционально-стилевая окраска и ее виды.

12. Эмоционально-экспрессивная окраска и ее виды.

13. Соотношение понятий «стилистическая окраска» и «стилистическое значение».

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Стилистика как раздел языкознания. Объект и предмет лингвистической стилистики (ее разделы). Различие дисциплин лингвистическая стилистика, практическая стилистика, культура речи и риторика.
2. Понятие нормы и кодификации. Признаки нормы. Критерии нормы.

3. Понятие стиля (этимология слова стиль и его значения). Жанровый и функциональный подход к пониманию термина стиль. Понятие функционального стиля.
4. Теория «трех стилей» М.В.Ломоносова.
5. Основной стилеобразующий фактор. Субъективные и объективные факторы, влияющие на стилистическую форму речи. Классификация функциональных стилей.
6. Вопрос о церковно-религиозном стиле. Взаимопроникновение стилей.
7. Качества речи. Эмоциональность, оценочность, экспрессивность, образность, различные толкования образности.
8. Понятие стилистической окраски и стилистического значения. Виды функционально-стилевой окраски. Виды эмоционально-экспрессивной окраски.
9. Стилистические ресурсы фонетики.
10. Стилистические ресурсы лексики.
11. Стилистические ресурсы фразеологических единиц.
12. Стилистические ресурсы словообразовательных средств.
13. Стилистические ресурсы морфологии.
14. Стилистические ресурсы синтаксиса.
15. Разговорный стиль. Фонетические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические и синтаксические особенности разговорного стиля. Жанровое разнообразие.
16. Официально-деловой стиль. Фонетические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические и синтаксические особенности официально-делового стиля. Жанровое разнообразие.
17. Научный стиль. Фонетические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические и синтаксические особенности научного стиля. Жанровое разнообразие.
18. Публицистический стиль. Фонетические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические и синтаксические особенности публицистического стиля.
19. Стандарт и штамп. Различие стилистики информационных и публицистических жанров прессы. Стилистика средства массовой информации в зависимости от его типа. Образная система разных жанров СМИ.
20. Язык художественной литературы. Способы выражения авторского начала. Образные средства языка.
21. Смысловая точность речи, лексическая сочетаемость.
22. Стилистическое использование в речи синонимов, омонимов, паронимов, антонимов, фразеологизмов, многозначных слов.
23. Использование в речи стилистически окрашенной лексики, канцеляризмов, штампов и клише. Синонимия и вариантность как основные проблемы практической стилистики.
24. Стилистическое использование в речи лексики, имеющей ограниченную сферу употребления (диалектизмов, профессионализмов, жаргонизмов). Стилистический статус устаревшей лексики (архаизмов, историзмов).
25. Стилистические ошибки с точки зрения морфологической стилистики. Стилистическое использование разных частей речи.

26. Стилистические ошибки с точки зрения синтаксической стилистики. Стилистика простого и сложного предложения. Порядок слов в предложении.
27. Стилистическая ошибка и стилистический прием.
28. Прагматика и стилистика речевого общения. Условия успешной коммуникации.
29. Причины коммуникативных неудач.
30. Коммуникативные цели, речевые стратегии, тактики и приемы.
31. Специфика устной публичной речи.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70

Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Русский язык и культура речи : учебник / под ред. проф. О. Я. Гойхмана. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 240 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-009929-3. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Гойхман, О. Я. Речевая коммуникация : учебник / О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина. - 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Инфра-М, 2021. — 286 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/19927. - ISBN 978-5-16-012074-4. - Текст : электронный. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС IBOOKS.RU
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Стиховедение»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Цвигун Татьяна Валентиновна, кандидат филологических наук, доцент Института образования и гуманитарных наук

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Стиховедение».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Стиховедение»

Цель дисциплины: дать студенту-филологу комплексное представление о стиховедении как научной дисциплине, ее месте в цикле филологического знания, о ее предмете и объекте, эвристических и методологических принципах.

Для достижения цели дисциплины необходимо решение следующих **задач**:

— сформировать системное знание о предметной области стиховедения, о существующих в актуальном научном контексте подходах к категоризации основных понятий; о современном состоянии методологического инструментария стиховедения, о круге проблем, характерных для данной дисциплины;

— ознакомить с базовыми моделями описания стиха, в том числе в диахроническом контексте, с позиции исторических зависимостей;

— сформировать навыки представления аналитических данных на языке терминов и формул, принятых в стиховедении;

— обеспечить понимание целей и задач профессиональной подготовки бакалавра-филолога;

— продемонстрировать многообразие методологий анализа стиховых феноменов;

— сформировать у студентов навыки построения метаязыкового высказывания и ведения научной дискуссии (устной и письменной);

— обучить приемам и способам выражения собственного профессионального мнения по отношению к исследуемому объекту;

— сформировать научный аппарат для проведения аналитических исследований.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
ПК-3 Способен создава на основе стандартн методик и действующ нормативов различн типы текстов	*ПК-3.1 Демонстрирует знание основных параметров текстов различного типа* *ПК-3.2 Владеет на достаточном уровне навыками создания, интерпретации и трансформации различных типов текстов*	**Знать** о месте стиховедения в контексте современной научной парадигмы, о генезисе стиховедения как науки, об этапах формирования методологической базы дисциплины; о предметной области стиховедения, о существующих в актуальном научном контексте подходах к категоризации основных понятий; базовые научные исследования как в области стихорусистики, так и в истории европейского и американского стиховедения; фактологический аппарат курса,

		основные события, даты и имена из истории русского и европейского стиха **Уметь** определять стиховые параметры, используя современные методы анализа; интерпретировать полученные в результате анализа данные, находить нестандартные способы решения стиховедческих задач **Владеть** аналитическим аппаратом описания стиха, его метрико-ритмической, фонической, строфической и интонационно-ритмической структуры

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Стиховедение» входит в блок части дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или)

групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение в науку о стихе. Стиховедение в контексте филологических дисциплин. Предмет стиховедения. Оппозиция «стих — проза» в стиховедении.	Стиховедение как научная дисциплина: объект, методы, история и современное состояние. Генезис стиховедения: эмбриональный и собственно научный этапы. Становление методологического аппарата стиховедения в науке XX века: обзор ключевых концепций. Основные разделы стиховедения. Структурно-типологические и историко-генетические различия стиха и прозы. Формирование теории «двойной сегментации стиха» (Ю. Тынянов, Б. Томашевский, Я. Бухштаб и др.) и ее критическое освещение (М. Шапир). Альтернативные концепции типов художественного текста и преодоление принципа бинарности (Б. Орлицкий). Возникновение оппозиции «стих — проза» в русской литературе, вопрос о пограничных формах и феномен «стихопрозы» (М. Гаспаров, О. Федотов).
2	Метрика и ритмика как раздел стиховедения.	Понятийный аппарат. Системы русского стихосложения: сопоставительный анализ концепций. Теории «от языка» и теории «от культуры». Базовые понятия метрики и ритмики. Структура стихотворной строки, ее метрические и ритмические определители. Типология метрических форм, спорные аспекты теории стихосложения (Б. Егоров, В. Жирмунский, В. Холшевников, П. Руднев, О. Федотов и др.). Дедуктивно-аксиоматический и индуктивно-статистический подходы в изучении стиха.
3	Теория метра и ритма в стиховедении.	Теории метра и ритма в стихорусистике: история вопроса (А. Белый, Б. Томашевский, В. Жирмунский, Ю. Тынянов, А. Колмогоров, К. Тарановский и др.). Опорные положения теорий метра и ритма. Спорные аспекты теории. «Языковая» и «семантическая» теории метра и ритма. Дефиниции метрических и ритмических категорий. Метрические и ритмические характеристики стиха.
4	Метрика стиха в диахронии. Метрика античного стиха.	Сравнительно-историческое стиховедение и вопрос о прамодели стиха: концепция А. Мейе. Основные метрические параметры общеиндоевропейской стиховой модели: формирование силлабического принципа. Стадии формирования античной стиховой модели и становление квантитативной метрики: I. силлабический стих; II. силлабо-квантитативный стих; III. квантитативный стих. Античный квантитативный стих: вопрос о стиховой единице — стопе, типология стоп. Основные и вспомогательные метры: гекзаметр и пентаметр, ямбический триметр и диметр, трохаический тетраметр. Правила перевода античного стиха на русский язык. Разложение античного квантитативного стиха в средневековый период: ресиллабизация стиха, возникновение новоевропейской силлаботоники.

5	Метрика древнегерманского стиха.	История изучения древнегерманского тонического аллитерационного стиха: вопрос о формировании тонического принципа. Традиции разложения древнегерманской аллитерационной тоники: британо-германская и скандинавская стиховые модели. Становление германского силлабо-тонического стиха: этапы реформы в Англии, Германии, Голландии.
6	Эволюция метрики европейского стиха: формирование романского стихосложения.	Итальянская силлабика: 11-сложник a minore и a majore. Французская силлабика: 10-сложник и 8-сложник, возникновение александрийского стиха. Испанское стихосложение: стих «арте майор» и становление силлабического стиха (освоение итальянского 11-сложника).
7	Общеславянская стиховая модель. Возникновение и эволюция.	Русский лирический стих: явление «акцентной диссимиляции (Дж. Бейли), колебание между силлабикой и тоникой. Русский нарративный стих и формы его бытования: метрическое обоснование вариативности стиха. Русский говорной стих: история происхождения.
8	История становления русского литературного стиха.	Поиск системы стихосложения. До-силлабика — силлабика — силлаботоника как основные этапы формирования. Силлабо-тоническая реформа В. Тредиаковского — М. Ломоносова: история, метод, результаты, оценка в современном стиховедении. Развитие метрики русского стиха в период XIX—XX вв.
9	Русский силлабо-тонический стих.	Проблема метрической идентификации, дискуссии о силлаботонике. «Стопная теория» в стиховедении: формирование и методологический кризис (В. Чудовский, Б. Томашевский, В. Холшевников). Метрические определители силлабо-тонического стиха (В. Холшевников, М. Гаспаров, О. Федотов и др.). Ритмические формы силлабо-тонического стиха и «законы» К. Тарановского. Двусложные и трехсложные силлабо-тонические размеры в русском стихе, их метрическая и ритмическая противопоставленность (Р. Якобсон).
10	Неклассические метры в русском стихе.	История возникновения неклассической метрики. Формула тонического стиха В. Жирмунского. Дольник в русском стихе: история развития, метрическая идентификация, основные типы (М. Гаспаров, А. Колмогоров). Тактометрическая теория А. Квятковского и ее методологический резонанс в изучении неклассической метрики. Акцентный стих: родовое или видовое в тонической метрике? Вопрос о полиметрических композициях: микро- и макрополиметрия. Свободный стих: история и теория вопроса, дискуссионный ореол проблемы, основные типы (Ю. Тынянов, А. Жовтис, Б. Орлицкий и др.). Вопрос о композиционно-метрических типах стиха: логаэд, его история и основные виды (В. Холшевников, Е. Эткинд и др.).
11	Фоника как раздел стиховедения. Рифма в русском стиховедении.	Звуковой строй русского стиха: основные дефиниции. Теория звуковых повторов О. Брика и ее методологические перспективы. Консонантизм и вокализм стиха в свете фонологических дистинктивных признаков (К. Тарановский, Е. Эткинд, Ю. Лотман и др). Вопрос о генезисе, «функциональный» орел рифмы (В. Жирмунский, Г. Шенгели, Б. Томашевский, Ю. Лотман, М. Гаспаров и др.). Типология рифмы: основные подходы. История рифмы в европейском стихе. Эволюция рифмы в русском стихе: основные этапы (грамматизация/дерграмматизация, точность/кризис точности и пр.).
12	Строфика как раздел стиховедения. Строфика русского стиха.	Генезис строфы и ее основные определители: спорные вопросы (С. Кормилов, О. Федотов, М. Гаспаров, В. Холшевников, Ю. Лотман и др.). Строфа и астрофические формы. Вопрос о промежуточных строфообразованиях. Эволюция строфики русского стиха. Спорные аспекты строфообразования (К. Вишневский, М. Гаспаров, С. Кормилов,

	Типология строфических и астрофических форм в стихе.	О. Федотов). «Твердые» и «фамильные» строфы: основные типы. Вопрос терминологизации сложных случаев: субстрофа / супесрстрофа, антисимметричные и антиклаузульные строфы, свободные строфы и т.д. Сонет: канонические свойства, архитектоника, история развития, основные типы, аномальные варианты сонетной формы. «Онегинская» строфа: происхождение, структурные и функциональные характеристики.
13	Интонационный строй русского стиха как раздел стиховедения. Спорные аспекты.	Интонационные теории в стихорусистике: синтаксическая теория (Б. Эйхенбаум), семантическая теория (В. Жирмунский), ритмическая теория (И. Ковтунова), паузная теория (Е. Невзглядова), комбинаторная теория (В. Холшевников, Б. Гончаров). Интонационные типа стиха.
14	История изучения проблемы «стих и смысл».	Спор о доминанте стиховой семантики: «семантический ореол метра» или «семантический ореол ритма»? (А. Белый, М. Гаспаров, К. Тарановский, Ю. Левин, Ю. Лотман, Е. Эткинд и др.) Правила корреляции стиховой структуры и смысла: «перебой» как фактор смысла (В. Холшевников). Понятие «курсивного стиха» (П. Руднев). Формы корреспондирования стиховой структуры и смысла. Вопрос о семантической природе рифмы (В. Жирмунский, Ю. Лотман и др.). Рифменные клише в контексте тематической структуры стиха. Рифма в «микросюжете» (И. Фрайман).

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Все учебные занятия данной дисциплины целесообразно организовывать в форме лекций и практических занятий соответственно учебному плану.

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Введение в науку о стихе. Стиховедение в контексте филологических дисциплин. Предмет стиховедения. Оппозиция «стих — проза» в стиховедении.
- Метрика стиха в диахронии. Метрика античного стиха.
- Метрика древнегерманского стиха.
- Эволюция метрики европейского стиха: формирование романского стихосложения.
- Общеславянская стиховая модель. Возникновение и эволюция.
- История становления русского литературного стиха.
- Интонационный строй русского стиха как раздел стиховедения. Спорные аспекты.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1	Системы русского стихосложения: сопоставительный анализ концепций.	1. Базовые понятия метрики и ритмики. 2. Структура стихотворной строки, ее метрические и ритмические определители. 3. Системы русского стихосложения: типология метрических форм. 4. Спорные аспекты теории стихосложения: дедуктивно-аксиоматический и индуктивно-статистический подходы в изучении стиха (Б. Егоров, В. Жирмунский, В. Холшевников, П. Руднев, О. Федотов и др.).

2	Теория метра и ритма в русском стиховедении.	1. Теории метра и ритма в стихорусистике: история вопроса (А. Белый, Б. Томашевский, В. Жирмунский, Ю. Тынянов, А. Колмогоров, К. Тарановский и др.). Спорные аспекты теории. 2. «Языковая» и «семантическая» теории метра и ритма. 3. Дефиниции метрических и ритмических категорий. Метрические и ритмические характеристики стиха.
3	История становления русского литературного стиха: до-силлабика — силлабика — силлаботоника.	1. История становления русского силлабо-тонического стиха: поиск системы стихосложения. 2. Силлабо-тоническая реформа «Тредиаковского — Ломоносова»: история, метод, результаты оценки в современном стиховедении.
4	Русский силлабо-тонический стих.	1. Проблема метрической идентификации силлабо-тонического стиха, дискуссии о силлаботонике. «Стопная теория» в стиховедении: формирование и методологический кризис (В. Чудовский, Б. Томашевский, В. Холшевников). 2. Метрические определители силлабо-тонического стиха (В. Холшевников, М. Гаспаров, О. Федотов и др.). Ритмические формы силлабо-тонического стиха и «законы» К. Тарановского. 3. Двусложные и трехсложные силлабо-тонические размеры в русском стихе, их метрическая и ритмическая противопоставленность (Р. Якобсон).
5	Неклассические метры в русском стихе	1. История возникновения неклассической метрики. 2. Дольник в русском стихе: история развития, метрическая идентификация, основные типы (М. Гаспаров, А. Колмогоров). 2. Свободный стих: история и теория вопроса, дискуссионный ореол проблемы, основные типы (Ю. Тынянов, А. Жовтис, Б. Орлицкий и др.).
6	Рифма в русском стиховедении.	1.Звуковой строй русского стиха: основные дефиниции. 2. Рифма: вопрос о генезисе, «функциональный» орел рифмы (В. Жирмунский, Г. Шенгели, Б. Томашевский, Ю. Лотман, М. Гаспаров и др.). 3. Эволюция рифмы в русском стихе: основные этапы.
7	Строфика русского стиха.	1. Генезис строфы и ее основные определители (С. Кормилов, О. Федотов, М. Гаспаров, В. Холшевников, Ю. Лотман и др.). 2. Строфа и астрофические формы. Вопрос о промежуточных строфообразованиях. 3. Эволюция строфики русского стиха.

8	История изучения проблемы «стих и смысл».	1. Спор о доминанте стиховой семантики: «семантический ореол метра» или «семантический ореол ритма»? (А. Белый, М. Гаспаров, К. Тарановский, Ю. Левин, Ю. Лотман, Е. Эткинд и др.) 2. Правила корреляции стиховой структуры и смысла: «перебой» как фактор смысла (В. Холшевников). Понятие «курсивного стиха» (П. Руднев) 3. Формы корреспондирования стиховой структуры и смысла. 4. Вопрос о семантической природе рифмы (В. Жирмунский, Ю. Лотман и др.). 5. Рифменные клише в контексте тематической структуры стиха. Рифма в «микросюжете» (И. Фрайман).

Требования к *самостоятельной* работе студентов

Для достижения образовательной цели по дисциплине, формирования соответствующих компетенций необходима регулярная и последовательная самостоятельная работа обучающихся.

В первую очередь такая работа состоит во внимательном и осознанном ознакомлении с дополнительной научно-исследовательской литературой.

Самостоятельная работа ориентирована на углубленное усвоение дисциплины, выработку и формирование навыков исследовательской работы и направлена на умение применять теоретические знания на практике.

При изучении дисциплины планируются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- самостоятельная подготовка к текущим лекционным и практическим занятиям;
- подготовка к текущим аудиторным занятиям;
- подготовка отчетной контрольной работы;
- обзор научных источников информации по заданной проблеме

Подготовка к текущим *контрольным работам* требует от студентов осознанного восприятия, внимания и сосредоточенности на теме лекции и ее содержании, понимания лекционного материала и ориентации в нем с учетом своевременного освоения новой терминологии.

Наименование темы, в соответствии с тематическим планом	Наименование темы (задания) для самостоятельной работы
ТЕМА1. Введение в науку о стихе. Стиховедение в контексте филологических дисциплин. Предмет стиховедения. Оппозиция «стих — проза» в стиховедении	1. Сделайте обзор ключевых концепций стиховедения XX века; 2. Составьте «банк» персоналий отечественных стиховедов XX века. 3. Изучите основные концепции «стиха и прозы», установите систему дифференцирующих признаков между стихом и прозой как видами художественной речи; 4. Ответьте (в порядке размышления), существуют ли иные формы художественной речи, кроме стиха и прозы.
ТЕМА 2. Метрика и ритмика как раздел стиховедения	1. Систематизируйте базовые понятия метрики и ритмики, учитывая различие в терминологизации; 2. Составьте глоссарий метрико-ритмических категорий. 3. Выявите спорные вопросы в теории русского стихосложения;

	4. Сопоставив концепции В.М. Жирмунского, В.Е. Холшевникова, П.А. Руднева, О.И. Федотова, Б.Ф. Егорова и др., установите различия в подходе к описанию систем русского стихосложения.
ТЕМА 3. Теория метра и ритма в стиховедении	1. Охарактеризуйте историю становления теории метра и ритма в русском стиховедении; 2. Опираясь на предложенный перечень научных исследований, систематизируйте дефиниции метра и ритма по принципу со-проти-вопоставления
ТЕМА 4. Метрика стиха в диахронии. Метрика античного стиха	1. Ответьте (в порядке размышления), какие метрические признаки могут лежать в основе общеиндоевропейской стиховой модели. 2. Охарактеризуйте основные стадии формирования античной стиховой модели; 3. Ознакомьтесь с правилами перевода античного стиха на русский язык.
ТЕМА 5. Метрика древнегерманского стиха	1. Каковы основные признаки древнегерманского тонического аллитерационного стиха? 2. В чем отличия британо-германской и скандинавской стиховых моделей?
ТЕМА 6. Эволюция метрики европейского стиха: формирование романского стихосложения	1. Охарактеризуйте основные признаки и эволюцию форм итальянской силлабики; 2. Как происходило становление испанского стихосложения?
ТЕМА 7. Общеславянская стиховая модель. Возникновение и эволюция	1. В чем отличия в становлении и эволюции форм русского народного стиха? 2. Как повлиял феномен «акцентной диссимиляции» (Дж. Бейли) на развитие русского народного стиха?
ТЕМА 8. История становления русского литературного стиха	1. Обоснуйте причины динамики русского литературного стиха от до-силлабики к силлабике и силлаботонике; 2. Установите внесистемные и внутрисистемные факторы, повлиявшие на становление русского силлабо-тонического стиха; 3. Охарактеризуйте методологическое различие подходов В. Тредиаковского и М. Ломоносова к силлабо-тонической реформе русского стиха
ТЕМА 9. Русский силлабо-тонический стих	1. Установите причины кризиса «стопной теории» в стихорусистике XX века; 2. Обоснуйте новую онтологию русского силлабо-тонического стиха в сопоставлении с европейским силлабо-тоническим стихом; 3. Изучите теоретический аспект проблемы метрической противопоставленности двусложных и трехсложных метров в русской силлаботонике
ТЕМА 10. Неклассические метры в русском стихе	1. Охарактеризуйте основные разновидности русской неклассической метрики; 2. Каково место дольника в русском стихе: история развития, метрическая идентификация, основные типы?; 2. Обоснуйте круг дискуссионных вопросов, связанных с метрической природой свободного стиха.
ТЕМА 11. Фоника как раздел стиховедения. Рифма в русском стиховедении	1. Охарактеризуйте базовые понятия фоники как раздела стиховедения; составьте глоссарий основных категорий; 2. Систематизируйте основные дефиниции рифмы, охарактеризуйте ее «функциональный ореол»;

	4. Выявите спорные аспекты проблемы происхождения рифмы в русском стихе; охарактеризуйте ее эволюцию, установив основные этапы
ТЕМА 12. Строфика как раздел стиховедения. Строфика русского стиха. Типология строфических и астрофических форм в стихе	1. Охарактеризуйте базовые понятия строфики как раздела стиховедения; составьте глоссарий; 2. Систематизируйте основные дефиниции строфы; составьте иерархию определителей строфы; 3. Выявите спорные вопросы строфики в современном стиховедении; 4. Представьте типологию признаков астрофических форм (с учетом дискуссионных вопросов строфообразования) 5. Систематизируйте основные типы промежуточных строфообразованиях
ТЕМА 13. Интонационный строй русского стиха как раздел стиховедения. Спорные аспекты	1. Систематизируйте основные интонационные теории в стихорусистике. 2. Дайте анализ одного стихотворения (по выбору) с точки зрения его интонационной природы
ТЕМА 14. История изучения проблемы «стих и смысл»	1. Изучите историю изучения проблемы «стих и смысл» в стиховедении; 2. Охарактеризуйте природу спора о доминанте стиховой семантики, выявив различия в подходах исследователей; 1. Изучите современное состояние проблемы «рифма и смысл» и перспективы ее исследования в смежных со стиховедением дисциплинах; 2. Дайте анализ одного стихотворения (по выбору), акцентируя внимание на проблеме корреспондирования рифменной структуры и смысла текста.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Методика преподавания курса строится на сочетании лекционных занятий, практической и самостоятельной работы студентов с использованием активных методов обучения.

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

Студент должен ориентироваться как в теоретическом материале, так и научиться применять полученные знания на практике.

Задача преподавателя заключается в привитии студентам интереса к научной и учебной литературе как к особому виду интеллектуальной деятельности; преподаватель должен научить студентов правильно пользоваться научной, учебной и справочной литературой, включая словари и энциклопедии, делать выписки и работать с картотекой по темам.

- Система индивидуальных и контрольных заданий не только призвана активизировать работу студентов по освоению теоретического материала, но, прежде всего, направлена на развитие у них навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности, приобретения опыта ведения научной дискуссии и др.
- Для правильного восприятия лекционного материала студенты должны параллельно самостоятельно знакомиться с соответствующими разделами рекомендованной преподавателем учебной литературы.

В части *устного высказывания* ставится задача его логически последовательного построения в дедуктивной форме, как восхождения от общего (постановки проблемы) к частному (ее конкретному раскрытию) в средствах аргументации двух аспектов: ссылок на научные авторитетные источники и подтверждения собственных исследовательских наблюдений на конкретном художественном материале. Подготовка презентаций к темам к докладам не только развивает кругозор студентов, но и формирует у них навыки работы с интернет-ресурсами, навыки проведения презентаций.

Одновременно необходимо поощрять творческий подход к освоению дисциплины. Подготовка *отчетного контрольного задания* по дисциплине не только развивает кругозор студентов, но и формирует у них навыки самостоятельной работы с библиотечными фондами и интернет-ресурсами.

Важной практической задачей курса является формирование у студента активной и осознанной мировоззренческой позиции. Для этого рекомендуется использовать помимо практических работ репродуктивного, частично-поискового и поискового вида практические работы в виде дискуссии и решения проблемных ситуаций.

Одновременно следует учитывать, что любая дискуссия требует фактуальной основы. Регулярное проведение текущих контрольных работ и проведение тестирования поможет студентам закрепить полученные знания и упростит восприятие последующих тем курса.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
ТЕМА1. Введение в науку о стихе. Стиховедение в контексте филологических дисциплин. Предмет стиховедения. Оппозиция «стих — проза» в стиховедении	ПК-3	Дискуссия / устный опрос
ТЕМА 2. Метрика и ритмика как раздел стиховедения	ПК-3	Дискуссия / устный опрос
ТЕМА 3. Теория метра и ритма в стиховедении	ПК-3	
ТЕМА 4. Метрика стиха в диахронии. Метрика античного стиха	ПК-3	Дискуссия / устный опрос
ТЕМА 5. Метрика древнегерманского стиха	ПК-3	Дискуссия / устный опрос
ТЕМА 6. Эволюция метрики европейского стиха: формирование романского стихосложения	ПК-3	Дискуссия / устный опрос
ТЕМА 7. Общеславянская стиховая модель.	ПК-3	Дискуссия / устный опрос

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Возникновение и эволюция		
ТЕМА 8. История становления русского литературного стиха	ПК-3	Дискуссия / устный опрос
ТЕМА 9. Русский силлабо-тонический стих	ПК-3	Полемика по реферируемой проблеме / устный опрос
	ПК-3	Тренинг по стиховедческому анализу / отчетное контрольное задание
ТЕМА 10. Неклассические метры в русском стихе	ПК-3	Полемика по реферируемой проблеме / устный опрос
	ПК-3	Тренинг по стиховедческому анализу / отчетное контрольное задание
ТЕМА 11. Фоника как раздел стиховедения. Рифма в русском стиховедении	ПК-3	Полемика по реферируемой проблеме / устный опрос
	ПК-3	Тренинг по стиховедческому анализу / отчетное контрольное задание
ТЕМА 12. Строфика как раздел стиховедения. Строфика русского стиха. Типология строфических и астрофических форм в стихе	ПК-3	Полемика по реферируемой проблеме / устный опрос
	ПК-3	Тренинг по стиховедческому анализу / отчетное контрольное задание
ТЕМА 13. Интонационный строй русского стиха как раздел стиховедения. Спорные аспекты	ПК-3	Дискуссия / устный опрос
ТЕМА 14. История изучения проблемы «стих и смысл»	ПК-3	Полемика по реферируемой проблеме / устный опрос
	ПК-3	Тренинг по стиховедческому анализу / отчетное контрольное задание

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Подготовка отчетных контрольных работ является частью учебно-методической организации самостоятельной работы студента. Отчетная контрольная работа выполняется по заданной схеме и включает развернутый стиховедческий анализ одного стихотворения, рекомендованного преподавателем, и одного стихотворения по выбору студента.

РЕКОМЕНДАЦИИ по выполнению:
Отчетная контрольная работа является составной частью итогового экзамена по дисциплине. Данный вид работы выполняется студентом самостоятельно и сдается для

проверки в распечатке и электронной версии. Отчетная контрольная работа представляется студентом на экзамене в форме доклада.

Основные требования к выполнению и оформлению отчетных контрольных работ:

а) Отчетная контрольная работа представляет собой **логически выстроенный связный** анализ двух стихотворений (предложенного в соответствующем варианте и стихотворения по выбору студента)

б) Выполняя отчетную контрольную работу, студент самостоятельно подбирает научно-исследовательскую литературу. Все ссылки на источники приводятся в строгом соответствии с принципами оформления справочного аппарата научного исследования через постраничные сноски (обязательно указание страницы цитируемого источника).

в) Содержательная часть работы структурируется в соответствии с жанровыми требованиями научного исследования и должна включать: введение, основную часть, заключение и библиографический список.

г) Требования к макету: все поля — 2,5 см; шрифт Times New Roman; кегль 13 пт; междустрочный интервал полуторный; абзацный отступ 1 см; переносы включены; сноски автоматические постраничные, кегль 11 пт, междустрочный интервал одинарный.

Образец задания к отчетной контрольной работе

ВАРИАНТ 1

Задание к тексту

1. Характеристика метрических и ритмических определителей стиха

- составление метрико-ритмической модели стиха; определение размера и его ритмических форм; ритмическая «игра» на отступлениях от метрической модели
- анализ стиховых окончаний (клаузула и каталектика — если имеется)
- составление схемы словоразделов стиха
- ритмико-синтаксическая характеристика стиха

2. Характеристика фонического строя стиха

- анализ рифмы в эвфоническом, ритмическом, грамматическом и структурном аспектах;
- определение рифменной композиции стиха;
- анализ вокализма (составление «вокалической решетки») и консонантизма; характеристика звуковых повторов

3. Характеристика строфического строя стиха

- анализ стиха с позиции строфических определителей (интонационно-синтаксическая завершенность, порядок рифмовки, порядок чередования клаузул, порядок чередования стихов разных размеров (разной длины), наличие рефрена); соотношение строфизма и астрофизма в стихе
- определение типа строфы; ее характеристика

4. Характеристика семантического строя стиха

- установление микро- и макротемы стиха
- описание системных связей в области метрики, ритмики, фоники, строфики и интонационно-синтаксического строя стиха; выделение «курсивного стиха» (П.А. Руднев)
- установление значимых корреляций между формальными определителями стиха и его тематической структурой; описание авторской картины мира

Текст № 1

Слова и смыслы

1
Ты обо мне не думай никогда!
(На — вязчива!)
Ты обо мне подумай: провода:
Даль — длящие.

Ты на меня не жалуйся, что жаль…
Всех слаще мол…
Лишь об одном пожалуйста: педаль:
Боль — длящая.

2
Ла — донь в ладонь:
— За — чем рожден?
— Не — жаль: изволь:
Длить — даль — и боль.

3
Проводами продленная даль…
Даль и боль, это та же ладонь
Открывающаяся — доколь?
Даль и боль, это та же юдоль.

М. Цветаева

Текст № 2

Выбирается для анализа самостоятельно

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Генезис стиховедения как науки: основные этапы.
2. Становление методологической базы стиховедения в филологии XX века.
3. Предмет стиховедения: оппозиция «стих — проза» (Л. Тимофеев, В. Холшевников, Б. Томашевский, Ю. Тынянов, М. Шапир, Ю. Орлицкий).
4. Становление оппозиции «стих — проза» в русской литературе (теории М.Л. Гаспарова и О.И. Федотова).
5. Основные разделы стиховедения как науки. Спорные вопросы стиховедения.
6. Теория метра и ритма в стиховедении: возникновение и эволюция. Спорные аспекты теории. Дефиниции метрических и ритмических категорий.
7. Сравнительно-историческое стиховедение и вопрос о прамодели стиха.
8. Праиндоевропейская стиховая модель: основные характеристики.
9. Древнейшая античная (индийская) стиховая модель: силлабический период. Основные размеры.
10. Основные параметры античного силлабо-квантитативного стихосложения: греческая и латинская версии.
11. Становление и развитие античного квантитативного стиха. Вопрос о стиховой единице. Типология стоп.
12. Основные размеры античного квантитативного стиха: гекзаметр.
13. Основные размеры античного квантитативного стиха: ямбический триметр.
14. Основные размеры античного квантитативного стиха: трохаический тетраметр.
15. Древнегерманская стиховая модель: основные параметры.
16. Скандинавская и британо-германская традиции разложения древнегерманской аллитерационной тоники.

17. Эволюция метрики европейского стиха: разложение античного квантитативного стиха в средневековый период.
18. Формирование романского стихосложения: основные формы.
19. Становление германского силлабо-тонического стиха: этапы реформы.
20. Общеславянская стиховая модель: возникновение и эволюция.
21. Русский нарративный стих и варианты его бытования.
22. Русский лирический стих: основные характеристики.
23. Русский говорной стих: проблема генезиса.
24. Системы русского стихосложения. Типология метрических форм. Спорные аспекты теории стихосложения (В. Жирмунский, В. Холшевников, П. Руднев, О. Федотов).
25. История становления русского стиха: поиск системы стихосложения. До-силлабика — силлабика — силлаботоника.
26. Силлабо-тоническая реформа В. Тредиаковского — М. Ломоносова: история, метод, результаты, оценка в современном стиховедении.
27. Развитие метрики русского стиха в период XIX—XX вв.
28. Русский силлабо-тонический стих: проблема метрической идентификации. Вопрос о «стопной теории». «Принцип анакрузы» в силлабо-тоническом стихе (Б. Томашевский, В. Холшевников).
29. Двусложные и трехсложные силлабо-тонические размеры в русском стихе: метрическая и ритмическая противопоставленность. Дискуссии о силлабо-тонике в сб. «Проблемы теории стиха» (Л., 1984).
30. Основные метрические и ритмические определители силлабо-тонического стиха.
31. Вопрос о композиционно-метрических типах русского стиха. Логаэд в концепциях П. Руднева и М. Гаспарова.
32. Структура стихотворной строки и ее метрико-ритмическая характеристика.
33. Фоника как раздел стиховедения. Звуковой строй стиха: основные дефиниции.
34. Рифма в русском стиховедении: «функциональный» орел рифмы.
35. Типология рифмы: основные классификации.
36. Рифма в европейском стихе: вопрос о генезисе.
37. Эволюция рифмы в русском стихе: эвфонический, грамматический и ритмический аспекты. Основные этапы.
38. Генезис строфы и ее основные определители.
39. Строфа и астрофические формы. Вопрос о промежуточных строфообразованиях.
40. Типология строфических форм (О. Федотов). «Твердые» и «фамильные» строфы.
41. «Онегинская» строфа: структурные и функциональные характеристики.
42. Сонет: история становления и канонические признаки. Основные типы европейского сонета. Инновации в структуре сонета.
43. Строфика античного стиха: основные характеристики.
44. Романская строфика: новая онтология строфы. История возникновения «твердых» строфических форм в романском стихе.
45. Эволюция строфики русского стиха.
46. Интонационный строй русского стиха как раздел стиховедения. Интонационные теории в стихорусистике.
47. История изучения проблемы «стих и смысл». Спор о доминанте стиховой семантики: «семантический ореол метра» или «семантический ореол ритма»? Понятие «курсивного стиха».

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Тарланов Е. З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для акад. бакалавриата / Е. З. Тарланов, 2019. - 1 on-line, 237 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Тверьянович К. Ю. Русский стих, 1735 - 1810-х годов. Метрика и строфика. Антология [Текст] : учеб. пособие / К. Ю. Тверьянович, 2013. - 318, [1] с.
2. Балашова Е. А. Анализ лирического стихотворения [Текст]: учеб. пособие / Е. А. Балашова, И. А. Каргашин, 2015. - 187, [1] с.

ИСТОЧНИКИ

(библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Руднев П.А. Введение в науку о русском стихе: [учеб. пособие для вузов] / П. А. Руднев; Тарт. гос. ун-т, Каф. рус. лит.. - Тарту: ТГУ, 1989 - Вып. 1. - 120 с.
2. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: в 2 кн./ О. И. Федотов. - М.: Флинта: Наука, 2002 - Кн. 1: Метрика и ритмика. - 359 с.
2. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: в 2 кн./ О. И. Федотов. - М.: Флинта: Наука, 2002 - Кн. 2: Строфика. - 484 с.
3. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение: учеб. пособие для студ. филол. фак./ В. Е. Холшевников; С.-Петерб. гос. ун-т, Филол. фак.. - 4-е изд., испр. и доп., 5-е изд. [стер.]. - М.: Академия, 2002, 2004.
4. Гаспаров М.Л. Очерк истории европейского стиха/ М. Л. Гаспаров; Отв.ред.Н.К.Гей;АН СССР;Ин-т мировой лит.им.А.М.Горького. - Москва: Наука, 1989.
4. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика, ритмика, рифма, строфика/ М. Л. Гаспаров; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - Москва: Наука, 1984.
5. Гаспаров М.Л. Метр и смысл:Об одном из механизмов культурной памяти/ М. Л. Гаспаров. - М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2000. - 289 с.
6. Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе: Очерки истории и теории/ Ю. Б. Орлицкий. - Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1991. - 200 с.
7. Томашевский Б.В. Русское стихосложение. Метрика/ Б. В. Томашевский; Рос. ин-т ист. искусств. - Петербург: Akademia, 1923.
8. Эйхенбаум Б.М. О поэзии/ Б. М. Эйхенбаум ; авт. вступ. ст. В. Орлов. - Ленинград: Сов. писатель, Ленингр. отд-ние, 1969.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС IBOOKS.RU
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть предоставлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Стратегии личностно-профессионального развития»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составители:
Азарова О.В. директор департамента организации образовательной деятельности.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», доктор педагогических наук, профессор	Бударина А.О.
Руководитель ОПОП ВО	Серганова Д.А.

1. Наименование дисциплины:

«Стратегии личностно-профессионального развития».

Целью изучения дисциплины является адаптация обучающихся первого курса к условиям осуществления основных направлений, процессов в деятельности вуза, знакомство с возможностями проектирования и построения жизненно-образовательного маршрута в университете.

Задачи дисциплины:

Адаптация обучающихся первого курса в университете, знакомство со спецификой осваиваемой образовательной программы:

– знакомство обучающихся с особенностями организации процесса обучения и воспитания в рамках осваиваемой образовательной программы, программ дополнительного профессионального образования, молодежной и международной политики университета в рамках расширения возможностей обучающихся;

– адаптация к условиям и формам организации деятельности университета как следующей ступени образования;

Знакомство обучающихся с возможностями проектирования и построения жизненно-образовательного маршрута:

– определение и реализация приоритетности собственной деятельности и способов ее совершенствования на основе самооценки, инструментов диагностики;

– создание проекта персонального учебного плана, обеспечивающего индивидуальную образовательную траекторию в обучении профессии;

– формирование умения организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели УК.6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования УК.6.3. Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов	**Знать**: - методы генерирования новых идей при решении практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; - стратегии поведения в нестандартных ситуациях, которые могут возникнуть в процессе коммуникации, пути их решения; - характеристики и механизмы процессов саморазвития и самореализации личности. **Уметь**: - выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития; - применять технологии создания и работы в командах, пути формирования и развития лидерского потенциала, методики управления конфликтами и стрессами

		- грамотно управлять своим временем, как наиболее ценным ресурсом. **Владеть**: - навыками определения и реализации приоритетности собственной деятельности и способов ее совершенствования на основе самооценки - навыками создания проекта персонального учебного плана, обеспечивающего индивидуальную образовательную траекторию в обучении профессии - умением организовать команду и руководить ее работой, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Цикл (раздел) ОПОП: Факультативная дисциплина

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом

требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Стратегии личностно-профессионального развития студентов в образовательной среде вуза	Философия будущего: что такое современный университет? Трансформация БФУ (стратегия и стратегические проекты), структура университета и организация основных процессов в университете Введение в ОПОП Индивидуальная карт развития студента (инструменты диагностики, возможности построения маршрутов) Рейтинг студентов Мониторинг удовлетворенности студентов
2	Введение в электронную среду вуза	Знакомство с ЭИОС вуза (личный кабинет, электронное расписание, электронная зачетка, образовательная программа) Электронные библиотечные системы вуза Электронное обучение. Работа с учебным курсом: навигация по курсу, типы заданий, просмотр оценок и т.д. Электронное портфолио. Структура портфолио. Мониторинг удовлетворенности студентов
3	Введение в социо-коммуникативную среду вуза	Межличностное общение. Межкультурное взаимодействие Технологии управления конфликтами и стрессами Командная работа и лидерство Мониторинг удовлетворенности студентов.
4	Введение в проектную среду вуза	Проектный университет: возможности студентов «Вход в науку» - участие в научно - исследовательских проектах Социально -образовательная инициатива – социальные проекты От инновационного проекта к молодежному предпринимательству Распределение по проектным группам, проектная работа Мониторинг удовлетворенности студентов

6. Перечень учебно-методического обеспечения для работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Философия будущего: что такое современный университет?
2. Трансформация БФУ (стратегия и стратегические проекты), структура университета и организация основных процессов в университете.
3. Введение в ОПОП.
4. Индивидуальная карта развития студента (инструменты диагностики, возможности построения маршрутов).
5. Рейтинг студентов.

6. Знакомство с ЭИОС вуза (личный кабинет, электронное расписание, электронная зачетка, образовательная программа).
7. Электронные библиотечные системы вуза.
8. Электронное обучение. Работа с учебным курсом: навигация по курсу, типы заданий, просмотр оценок и т.д.
9. Электронное портфолио. Структура портфолио.
10. Межличностное общение. Межкультурное взаимодействие.
11. Технологии управления конфликтами и стрессами.
12. Командная работа и лидерство.
13. Проектный университет: возможности студентов.
14. «Вход в науку» - участие в научно - исследовательских проектах.
15. Социально -образовательная инициатива – социальные проекты.
16. От инновационного проекта к молодежному предпринимательству.
17. Распределение по проектным группам, проектная работа.

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов организуется с целью формирования компетенций. Самостоятельная работа осуществляется в виде: изучения литературы; эмпирических данных по публикациям и из практики работы педагога; работы с теоретическим материалом; самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины; поиска и обзора литературы и электронных источников; чтения и изучения учебника и учебных пособий; подготовки эссе; составления структурно-логических схем; подготовки групповых или индивидуальных проектов и мультимедийных презентаций к ним.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Стратегии личностно-профессионального развития студентов в образовательной среде вуза	УК-6	Индивидуальная карта развития
Введение в электронную среду вуза	УК-6	Портфолио
Введение в социо-коммуникативную среду вуза	УК-6	Эссе
Введение в проектную среду вуза	УК-6	Проект

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

- Индивидуальная карта развития
- Портфолио
- Эссе
- Проект

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится с использованием бально-рейтинговой системы оценивания по результат выполнения контрольных заданий.

Вид оценочного средства	Критерии оценивания	Балл (максимально)
Индивидуальная карта развития	1. Пройдено тестирование на площадке Центра развития компетенций и карьеры БФУ. 2. Представлена информация не менее чем в 50% разделов индивидуальной карты развития обучающегося.	30
Портфолио	Представлена информация не менее чем в 50% разделов портфолио	30
Эссе	1. Структура и организация: эссе должно иметь четкую структуру и логическое построение, включая введение, тезис, аргументы и заключение. 2. Глубина и качество анализа: обучающийся должен продемонстрировать глубокое понимание темы, а также способность к анализу и оценке различных точек зрения. 3. Использование источников: эссе должно быть основано на широком круге достоверных источников, включая академические статьи, книги и другие публикации. 4. Языковые навыки: обучающийся должен продемонстрировать достаточный уровень языковых навыков, включая грамматику, пунктуацию, правописание и стиль. 5. Оригинальность: не менее 80% оригинальности текста, объем – не менее 3000 и не более 5000 знаков с пробелами. 6. Развитие аргументации: обучающийся должен развивать свои аргументы и поддерживать их примерами и доказательствами. 7. Критическое мышление: обучающийся должен проявлять критическое мышление и способность к анализу и оценке различных точек зрения. 8. Соответствие теме: эссе должно соответствовать теме и заданию, представленному преподавателем.	10
Проект	1. Проект отражает современные тенденции и проблемы в области создания проекта. 2. Описание проекта соответствует поставленным целям и имеет логичную структуру. 3. Использованы различные ресурсы для получения информации и поддержки своего проекта. 4. Степень самостоятельности в выполнении проекта и принятии решений. 5. Учтены рекомендаций полученные от преподавателя (при наличии) для улучшения проекта или приведены аргументы в пользу внедрения иных улучшений.	30
	Итого	**100**

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Марчук, Н. Ю. Профессиональное становление и развитие личности: профессионально-личностная направленность: монография / Н. Ю. Марчук. - 3-е изд.,

стер. - Москва: ФЛИНТА, 2021. - 261 с. - ISBN 978-5-9765-2565-8. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1844007

2. Стратегические коммуникации. Теория и практика: учебное пособие для студентов вузов / В. А. Евстафьев, Т. Э. Гринберг, М. А. Кузьменкова [и др.]; под ред. В. А. Евстафьева, Т. Э. Гринберг. - Москва: Издательство «АспектПресс», 2023. - 262 с. - ISBN 978-5-7567-1261-2. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2052257

3. Яковлева, Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении: учеб. пособие / Н.Ф. Яковлева. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1895-7. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1042547

Дополнительная литература:

1. Пахтусова, Н. А. Становление сетевой идентичности личности в условиях виртуальной образовательной среды: монография / Н. А. Пахтусова, Н. В. Уварина, А. В. Савченков. - (изм. и доп.). - Москва: Первое экономическое издательство, 2021. - 234 с. - ISBN 978-5-91292-370-8. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1976019

2. Пикулева, О. А. Психология самопрезентации личности: монография / О.А. Пикулёва. — Москва: ИНФРА-М, 2024. — 320 с. — (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-006926-5. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2072447

3. Психологическое воздействие: механизмы, стратегии, возможности противодействия / под ред. А. Л. Журавлева, Н. Д. Павловой. - Москва: Институт психологии РАН, 2012. - 368 с. - (Труды Института психологии РАН). - ISBN 978-5-9270-0220-2. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1059530

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

– НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
– eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
– ЭБС Консультант студента
– ПРОСПЕКТ ЭБС
– ЭБС ZNANIUM.COM
– Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:
– электронная информационно-образовательная среда БФУ им. И. Канта – https://lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
– серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
– корпоративная платформа Webinar;
– установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория литературы»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Цвигун Татьяна Валентиновна, канд. филол. наук, доцент Института гуманитарных наук.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор — Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО — Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины: «Теория литературы».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Теория литературы».

Цель освоения дисциплины: дать студенту-филологу комплексное представление о теории литературы как научной дисциплине, ее месте в цикле филологического знания, о ее предмете и объекте, эвристических и методологических принципах.

Для достижения цели дисциплины необходимо решение следующих *задач*:

— сформировать системное знание о предметной области теории литературы, о существующих в актуальном научном контексте подходах к категоризации основных понятий; о современном состоянии методологического инструментария теории литературы, о круге проблем, характерных для данной дисциплины;

— ознакомить с базовыми моделями теоретического описания литературы, в том числе в диахроническом контексте, с позиции исторических зависимостей;

— сформировать навыки представления аналитических данных на языке терминов и формул, принятых в теории литературы;

— обеспечить понимание целей и задач профессиональной подготовки бакалавра-филолога;

— продемонстрировать многообразие методологий анализа литературы;

— сформировать у студентов навыки построения метаязыкового высказывания и ведения научной дискуссии (устной и письменной);

— обучить приемам и способам выражения собственного профессионального мнения по отношению к исследуемому объекту;

— сформировать научный аппарат для проведения аналитических исследований.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	*ОПК- 4.1 Собирает и анализирует языковые и литературные факты* *ОПК-4.2 Проводит филологический анализ и интерпретацию текстов*	**Знать** принципы и правила составления обзоров, аннотаций и библиографии с учетом норм принятых норм; современные оценки изучаемых в курсе «Теория литературы» теорий и методов исследования **Уметь** формулировать свое представление по той или иной теоретической или аналитической проблеме, опираясь на принцип со-противопоставления; систематизировать проблемное поле теории литературы, выделять и разрешать спорные вопросы **Владеть** приемами самостоятельного поиска научного объекта; навыками метаязыковой характеристики объекта, приемами составления

		научного высказывания
ПК-3 Способен создавать на основе стандартных методик и действующих нормативов различные типы текстов	*ПК-3.1 Демонстрирует знание основных параметров текстов различного типа* *ПК-3.2 Владеет на достаточном уровне навыками создания, интерпретации и трансформации различных типов текстов*	**Знать** метаязык и объекты современной теории литературы в структурных и содержательных связях с другими науками и культурой; видеть перспективы развития теории литературы в целом и ее профильных областей; иметь представление о видах профессиональной деятельности бакалавра **Уметь** характеризовать основные свойства литературы с теоретической точки зрения, используя современные методы анализа; интерпретировать полученные в результате анализа данные, находить нестандартные способы решения теоретико-литературных задач **Владеть** аналитическим аппаратом описания литературы, методами интерпретации литературы в соответствии с ее национальными особенностями

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория литературы» относится к части обязательных дисциплин.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Введение. Теория литературы как научная дисциплина	Опорные дефиниции ТЛ. Поэтика «нормативная» и «научная»: модальность суждения, адресат, границы объекта, дискурс. Становление научной поэтики в филологии XX века. Объект и интенции ТЛ: терминологизация объекта, понятие меры объективности в научной поэтике, установка на абстрагирование. Структура ТЛ: микро- и макропоэтики (сравнительный анализ понятий). Синхрония и диахрония в ТЛ. Поэтика — семиотика — риторика — герменевтика — критика: ТЛ и смежные области научного знания.
2	Тема 2. Литература и реальность. Мимесис — фиктивность — фикциональность	Эстетико-функциональные теории и идея «антимиметичности» искусства (Р. Якобсон, Я. Славиньский, Е. Фарыно); концепция «референциальной иллюзии» Р. Барта. Прагмасемантические теории и «реабилитация мимезиса» в концепциях Л. Линского, Дж. Серля; понятие «притворной референции». Сигналы «художественности» в концепции В. Шмида: метакоммуникативные, контектуальные, метафикциональные.
3	Тема 3. Литература — язык — коммуникация	Литература как «особый язык»: литература и «вторичные моделирующие системы» (А.А. Потебня, Г.О. Винокур, Ю.М. Лотман и др.). Коммуникативная онтология художественного текста: правила кодирования/декодирования. Понятие «герменевтического круга» (Ф. Шлейермахер, Г.-Г. Гадамер). «Модель читателя» в постструктурализме (У. Эко).
4	Тема 4. Теоретическая модель «поэзия — проза»: эволюция и современное состояние	Поэзия и проза в системе со-противопоставлений. «Внутренняя форма» как релевантный признак поэзии в концепции А.А. Потебни. Теория «двойной сегментации» стиха в теоретической поэтике XX века (Б.В. Томашевский, Ю.Н. Тынянов, М.И. Шапир, И.П. Смирнов и др.). Новая онтология разновидностей художественной речи (Б.Ю.

		Орлицкий). Поэзия и проза в историческом освещении (Ю.М. Лотман).
5	Тема 5. Тропы и фигуры в художественной речи: история и теория вопроса	Классическая и новая трактовка риторического в художественном дискурсе (Аристотель, льежская группа μ, Ц. Тодоров, Ж. Женетт, Р. Якобсон и др.). Идея «метафороцентризма» и кризис «метонимического» в теоретической поэтике XX века.
6	Тема 6. «Внутренний мир» литературного произведения: пространство — время — событие. Метаязыки моделирования сюжета: хронологический и топологический подходы	Метаязыки моделирования сюжета: хронологический и топологический подходы (Б.В. Томашевский, В. Кайзер, М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман и др.). Модель «сюжет — фабула» и ее трансформации в теоретической поэтике XX века.; кризис фабулярности во второй половине XX века (Ю. Лотман, В. Руднев). Типология сюжетов: кумулятивный и циклический сюжеты. Вопрос о релевантности языков описания. Сюжетосложение: элементарные единицы и их комбинаторика. Вопрос об элементарных единицах сюжетосложения: «тема» — «мотив» — «функция» (А.Н. Веселовский, Б.В. Томашевский, В.Б. Шкловский, Ю.К. Щеглов). Проблема «сюжетного синтаксиса» в концепции В.Я. Проппа и работах французских структуралистов. Понятие хронотопа в концепции М.М. Бахтина; хронотоп и сюжет в фольклорном и литературном произведении.
7	Тема 7. Проблема композиции художественного произведения: принципы и методологии решения	Композиция: объем и рабочее поле категории. «Композиция» и «архитектоника» в концепции М.М. Бахтина. Типология композиционных приемов: звуковые, лексические, синтаксические, тематические, образные, сюжетные и т.д. (Г.А. Шенгели, В.М. Жирмунский, О.М. Брик и др.). Композиция и проблемы «точки зрения» и «перспективы» в теоретической поэтике XX века (Б.А. Успенский, М.Л. Гаспаров).
8	Тема 8. «Герой» — «персонаж» — «характер» — «тип»: границы категорий	Субъект в литературном произведении: психологический и событийно-функциональный подходы (Л.Я. Гинзбург, Б.В. Томашевский, В.Я. Пропп, Р. Барт, А. Греймас и др.). Система персонажей и перспектива авторской позиции. Структурообразующие механизмы системы персонажей. Вопрос о лирическом субъекте: «лирический герой» и «герой ролевой лирики» (Ю.Н. Тынянов, Б.О. Корман, С.Т. Золян, С.Н. Бройтман и др.). Субъектная структура в лирике в перспективе «авторского» и «геройного» планов.
9	Тема 9. «Событие рассказывания» и вопрос об иерархии повествовательных инстанций	Понятийное поле термина «нарративный»: нарративный ≈ рассказываемый / нарративный ≈ сюжетный. Спорные вопросы и проблема уровней описания повествовательных инстанций; принятые термины и дефиниции. Теоретические аспекты различения «конкретных», «абстрактных» и «фиктивных» повествовательных инстанций. Теория «образа автора» и ее методологическая эволюция в науке XX века (В.В. Виноградов, Г.О. Винокур, Б.О. Корман и др.): «образ автора», «автор как художественный образ», «имплицитный автор», «автор-скриптор». Философско-эстетическая концепция автора М.М. Бахтина. Рецептивная теория автора в работах французских постструктуралистов (Р. Барт, Ю. Кристева). «Функциональный ореол» повествующего субъекта и его типология в современных нарратологических учениях (Ж. Женетт, В. Шмид, Б.О. Корман, Н.Д. Тамарченко).

10	Тема 10. Теоретические границы генологии: жанр, род и смежные категории	Проблемное поле теории жанра: постановка проблемы, опорные термины и дефиниции. Методологические аспекты жанровой типологии: жанр и род (В.В. Кожинов, Б.В. Томашевский, М.М. Бахтин и др.). Кризис «жанровой теории» в концепции Б. Кроче. Проблема синхронии и диахронии в жанровой теории. Канонические и неканонические жанровые структуры. Категории «канон» и «внутренняя мера» в теоретической поэтике (Д.С. Лихачев, Н.Д. Тамарченко). Вопрос об окказиональных жанровых образованиях (жанроидах); жанр как «код» (А. Компаньон); «память жанра» (М.М. Бахтин). Моноцентричные и полицентричные жанровые типологии.
11	Тема 11. Эпика — лирика — драма: канонические и неканонические формы в их историческом развитии	Эпика: родовые признаки эпического произведения «твердые» и «свободные» формы в эпическом произведении; проблема эпического события и эпического героя; типология эпических форм: «большие» и «малые» жанры; эпопея и роман в теоретическом и историческом освещении; «канон» и «внутренняя мера» в эпическом жанре; эпопея и роман: поле дискуссионных вопросов (А.Н. Веселовский, М.М. Бахтин, Д. Лукач и др.); вопросы кроссжанрового взаимодействия. Драма: родовые признаки драматического произведения каноническое и неканоническое в драме; пространство-время драматического события; сюжет драмы; слово в драме; классическая драма и вопрос о «новой драме» в жанровой перспективе. Лирика: родовые свойства лирического произведения канонические и неканонические структуры в лирике; проблема события в лирическом произведении и структура «лирической реальности»; слово-образ в лирике (А.Н. Веселовский, А.А. Потебня, Ю.Н. Тынянов, В.П. Григорьев и др.); канон в лирике и проблема деканонизации лирических жанров.
12	Тема 12. Проблема стиля в теоретической поэтике: методологические поиски	Проблема стиля в теоретической поэтике: методологические поиски (система оппозиций «стиль — автор», «стиль — традиция» и др.). Формы «чужого слова» в художественном произведении: категориальное поле анализа. Проблема сказа в теории литературы XX века: дискуссии и выводы (Б. Эйхенбаум, В. Виноградов, М. Бахтин). Теория пародии Ю.Н. Тынянова. Текст — интекст — интертекст: соотношение понятий и история вопроса.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение. Теория литературы как научная дисциплина

Тема 2. Литература и реальность. Мимесис — фиктивность — фикциональность

Тема 3. Литература — язык — коммуникация

Тема 4. Теоретическая модель «поэзия — проза»: эволюция и современное состояние

Тема 5. Тропы и фигуры в художественной речи: история и теория вопроса

Тема 6. «Внутренний мир» литературного произведения: пространство — время — событие. Метаязыки моделирования сюжета: хронологический и топологический подходы

Тема 7. Проблема композиции художественного произведения: принципы и методологии решения

Тема 8. «Герой» — «персонаж» — «характер» — «тип»: границы категорий

Тема 9. «Событие рассказывания» и вопрос об иерархии повествовательных инстанций

Тема 10. Теоретические границы генологии: жанр, род и смежные категории

Тема 11. Эпика — лирика — драма: канонические и неканонические формы в их историческом развитии

Тема 12. Проблема стиля в теоретической поэтике: методологические поиски

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Тема практического занятия	Содержание темы занятия
1	Тема: *Теоретическая модель «поэзия — проза»: эволюция и современное состояние.* 1. Поэзия и проза в системе со-противопоставлений. 2. «Внутренняя форма» как релевантный признак поэзии в концепции А.А. Потебни. 3. Теория «двойной сегментации» стиха в теоретической поэтике XX века (Б.В. Томашевский, Ю.Н. Тынянов, М.И. Шапир, И.П. Смирнов и др.). 4. Новая онтология разновидностей художественной речи (Б.Ю. Орлицкий). 5. Поэзия и проза в историческом освещении (Ю.М. Лотман).	1. Выявите динамику исследовательского фокуса (эволюцию научных представлений) в разграничении поэзии и прозы; 2. Опираясь на предложенную литературу, обоснуйте значимые параметры аналитического описания поэзии и прозы (систему центральных оппозиций) и установите совокупность незначимых признаков; 3. Сформулируйте аннотирующее резюме по поставленной проблеме (*до 10 тезисов*).
2	Тема: *Тропы и фигуры в*	1. Выявите ключевые положения в трактовке

	художественной речи: история и теория вопроса. 1. Классическая и новая трактовка риторического в художественном дискурсе (Аристотель, А.А. Потебня, льежская группа μ, Ц. Тодоров, Ж. Женетт, Р. Якобсон и др.). 2. Идея «метафороцентризма» и кризис «метонимического» в теоретической поэтике XX века.	«риторического» в теоретической поэтике; 2. Установите различия в дефиниции понятий «троп» и «фигура»; 3. Сформулируйте аннотирующее резюме по поставленной проблеме (*до 10 тезисов*).
3	Тема: *Сюжетосложение: элементарные единицы и их комбинаторика.* 1. Вопрос об элементарных единицах сюжетосложения: «тема» — «мотив» — «функция» (А.Н. Веселовский, Б.В. Томашевский, В.Б. Шкловский, Ю.К. Щеглов и др.). 2. Проблема «сюжетного синтаксиса» в концепции В. Я. Проппа и работах французских структуралистов.	1. Установите эволюцию взглядов на проблему элементарных единиц сюжетосложения в разных научных традициях; 2. Охарактеризуйте подходы к описанию «сюжетного синтаксиса» (приемов сюжетосложения); 3. Сформулируйте аннотирующее резюме по поставленной проблеме (*до 10 тезисов*).
4	Тема: *Проблема композиции художественного произведения: принципы и методологии решения.* 1. Композиция: объем и рабочее поле категории. 2. «Композиция» и «архитектоника» в концепции М.М. Бахтина. 3. Композиция и проблемы «точки зрения» и «перспективы» в теоретической поэтике XX века (Б. А. Успенский, М.Л. Гаспаров).	1. Установите динамику интерпретации категории «композиция» в разных научных традициях; выявите понятийный объем категории и систему ее терминологической «синонимии» и «антонимии»; 2. Охарактеризуйте рабочее поле категории (применимость к описанию разных теоретико-литературных объектов); 3. Сформулируйте аннотирующее резюме по поставленной проблеме (*до 10 тезисов*).
5	Тема: *Герой — персонаж — характер — тип*. 1. Эволюция категорий «герой», «персонаж», «характер», «тип» в теоретической поэтике. 2. Категория «персонаж» в перспективе теории наррации.	1. На основе анализа предложенных исследовательских позиций постройте систему категориальных признаков для понятий *«герой», «персонаж», «характер», «тип»* в их со-противопоставлении; 2. Установите принципы рассмотрения категории «персонаж» с нарративной точки зрения; 3. Сформулируйте аннотирующее резюме по поставленной проблеме (*до 10 тезисов*).
6	Тема: *Эпопея и роман в теоретическом и историческом освещении*. 1. «Канон» и «внутренняя мера» в эпическом жанре.	1. На основе анализа исследовательских точек зрения выявите границы эпической жанровой формы (эпический жанр как «канон» и «внутренняя мера»); 2. Установите систему категориальных

	2. Эпопея и роман: поле дискуссионных вопросов (А.Н. Веселовский, М.М. Бахтин, Д. Лукач и др.).	различий между вариантами большой эпической формы (эпопея и роман в историческом и теоретическом освещении); 3. Сформулируйте аннотирующее резюме по поставленной проблеме *(до 10 тезисов)*.
7	Тема: *Формы «чужого слова» в художественном тексте.* 1. Формы «чужого слова» в художественном произведении: категориальное поле анализа. 2. Проблема сказа в теоретической поэтике XX века: дискуссии и выводы (Б.М. Эйхенбаум, В.В. Виноградов, М.М. Бахтин). 3. Теория пародии Ю.Н. Тынянова. 4. Текст — интекст — интертекст: соотношение понятий и история вопроса.	1. Проследите эволюцию взглядов на природу «чужого слова» в разных научных традициях (формализм — «круг Бахтина» — структурализм — постструктурализм); 2. Выявите объем понятия и систему его терминологических коррелятов; установите зоны тождества / различий между терминами; 3. Сформулируйте аннотирующее резюме по поставленной проблеме (*до 10 тезисов*).

Требования к *самостоятельной* работе студентов

Для достижения образовательной цели по дисциплине, формирования соответствующих компетенций необходима регулярная и последовательная самостоятельная работа обучающихся.

В первую очередь такая работа состоит во внимательном и осознанном ознакомлении с дополнительной научно-исследовательской литературой.

Самостоятельная работа ориентирована на углубленное усвоение дисциплины, выработку и формирование навыков исследовательской работы и направлена на умение применять теоретические знания на практике.

При изучении дисциплины планируются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- самостоятельная подготовка к текущим лекционным и практическим занятиям;
- подготовка итоговых резюме;
- обзор научных источников информации по заданной проблеме

Наименование темы, в соответствии с тематическим планом	Наименование темы (задания) для самостоятельной работы
Тема 1. Введение. Теория литературы как научная дисциплина	1. Сделайте обзор ключевых концепций теории литературы XX века; 2. Составьте «банк» персоналий отечественных и зарубежных теоретиков литературы XIX— XX века.
Тема 2. Литература и реальность. Мимесис — фиктивность — фикциональность	1. Изучите основные концепции мимезиса, фиктивности и фикциональности, установите систему дифференцирующих признаков между этими категориями; 2. Ответьте (в порядке размышления), может ли литература адекватно отображать действительность.
Тема 3. Литература — язык — коммуникация	1. Систематизируйте базовые понятия семиотики, лингвопоэтики и коммуникативистики, учитывая различие в терминологизации; 2. Составьте глоссарий категорий. 3. Выявите спорные вопросы в лингвопоэтических и семиотических теориях литературы.
Тема 4. Теоретическая	1. Охарактеризуйте историю становления теоретической модели «поэзия

модель «поэзия — проза»: эволюция и современное состояние	— проза»; 2. Опираясь на предложенный перечень научных исследований, систематизируйте дефиниции поэзии и прозы по принципу со-противопоставления.
Тема 5. Тропы и фигуры в художественной речи: история и теория вопроса	1. Ответьте (в порядке размышления), какую роль играют тропы и фигуры в художественной речи. 2. Охарактеризуйте основные риторические теории литературы.
Тема 6. «Внутренний мир» литературного произведения: пространство — время — событие. Метаязыки моделирования сюжета: хронологический и топологический подходы	1. Охарактеризуйте терминологический аппарат описания пространства, времени и событийности в литературном тексте; 2. Установите точки схождения и противопоставления хронологического и топологического подходов к моделированию сюжета.
Тема 7. Проблема композиции художественного произведения: принципы и методологии решения	1. Каковы основные параметры и константы композиции литературного текста? 2. Как соотносятся «композиция» и «архитектоника» в теории М.М. Бахтина?
Тема 8. «Герой» — «персонаж» — «характер» — «тип»: границы категорий	1. Охарактеризуйте эволюцию историко- и теоретико-литературных представлений о персоносфере литературного произведения; 2. Установите принципы рассмотрения категории «персонаж» с нарративной точки зрения.
Тема 9. «Событие рассказывания» и вопрос об иерархии повествовательных инстанций	1. Охарактеризуйте эволюцию нарратологии как теоретико-литературной дисциплины. 2. Как эволюционировала теория «образа автора» в науке XX века?
Тема 10. Теоретические границы генологии: жанр, род и смежные категории	1. Охарактеризуйте поле теории жанра, ее опорные термины и дефиниции. 2. Чем различаются канонические и неканонические жанровые структуры? 3. Ответьте (в порядке размышления), каковы перспективы учения об окказиональных жанровых образованиях (жанроидах).
Тема 11. Эпика — лирика — драма: канонические и неканонические формы в их историческом развитии	1. Установите основные константы эпики, лирики и драмы в системе со-противопоставлений. 2. Охарактеризуйте основные подходы к решению проблемы события в лирическом произведении.
Тема 12. Проблема стиля в теоретической поэтике: методологические поиски	1. Охарактеризуйте развитие представлений о стиле в теоретической поэтике в системе оппозиций «стиль — автор», «стиль — традиция» и др. 2. Охарактеризуйте основные формы «чужого слова» в художественном произведении. 3. Установите соотношение понятий «текст» — «интекст» — «интертекст» в системе со-противопоставлений.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-

педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

Дисциплина «Теория литературы» направлена на формирование у студента-филолога комплексного представления о литературоведении как научной дисциплине, ее месте в цикле филологического знания, о ее предмете и объекте, эвристических и методологических принципах, методах и методиках литературоведческого анализа.

Выполнение предлагаемых форм самостоятельной работы вырабатывает у студентов навыки поиски научно значимой информации посредством библиотечных фондов и интернет-ресурсов (научных порталов, электронных библиотек, агрегаторов научного контента и т.п.) и призвано обеспечить формирование у студента эффективного инструментария для анализа языковых фактов, решения лингвистических задач разной специфики и уровня сложности.

Наиболее эффективные формы организации и проведения самостоятельной работы заданы целями и задачами, определенными в рабочей программе, и спецификой данного курса. Поэтапные действия студента в процессе работы над темами в ходе индивидуального изучения дисциплины включают:

- анализ и изучение первоисточников, учебной и научной литературы,
- поиск и изучение дополнительных материалов по рассматриваемой проблематике;
- подробное рассмотрение понятий и проблем, изложенных в рамках конкретной темы;
- подготовку к написанию резюме по изучаемым источникам;
- подготовка к написанию итогового эссе путем систематизации материала курса и информации, полученной из учебников и дополнительной литературы.

Важным условием овладения учебным материалом по курсам является самостоятельная работа с рекомендованной литературой — учебниками, научными статьями, первоисточниками.

При подготовке к работе над курсом следует учитывать следующее:

- Обязательно посещение занятий, как лекционных, так и семинарских, поскольку в зачет идет активное участие в обсуждении проблем дисциплины.
- Для успешной работы в течение учебного семестра студенту необходимо правильно распределить и организовать свое время, затрачиваемое на изучение дисциплины.
- Основное внимание обращается на необходимость работы с интернет-ресурсами и использование внутренних электронных ресурсов университета (медиатеки, электронных ресурсов библиотеки), а также вебсайтов (ЭБД, научных агрегаторов, профильных баз данных, реферативных и наукометрических баз данных), доступ к которым обеспечен подписками библиотеки БФУ им. И. Канта.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Введение. Теория литературы как научная дисциплина	ОПК-4, ПК-3	Опрос, дискуссия, аннотирующее резюме / тестирование
Тема 2. Литература и реальность. Мимесис — фиктивность — фикциональность	ОПК-4, ПК-3	Опрос, дискуссия, аннотирующее резюме / тестирование
Тема 3. Литература — язык — коммуникация	ОПК-4, ПК-3	Опрос, дискуссия, аннотирующее резюме / тестирование
Тема 4. Теоретическая модель «поэзия — проза»: эволюция и современное состояние	ОПК-4, ПК-3	Опрос, дискуссия, аннотирующее резюме / тестирование
Тема 5. Тропы и фигуры в художественной речи: история и теория вопроса	ОПК-4, ПК-3	Опрос, дискуссия, аннотирующее резюме / тестирование
Тема 6. «Внутренний мир» литературного произведения: пространство — время — событие. Метаязыки моделирования сюжета: хронологический и топологический подходы	ОПК-4, ПК-3	Опрос, дискуссия, аннотирующее резюме / тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 7. Проблема композиции художественного произведения: принципы и методологии решения	ОПК-4, ПК-3	Опрос, дискуссия, аннотирующее резюме / тестирование
Тема 8. «Герой» — «персонаж» — «характер» — «тип»: границы категорий	ОПК-4, ПК-3	Опрос, дискуссия, аннотирующее резюме / тестирование
Тема 9. «Событие рассказывания» и вопрос об иерархии повествовательных инстанций	ОПК-4, ПК-3	Опрос, дискуссия, аннотирующее резюме / тестирование
Тема 10. Теоретические границы генологии: жанр, род и смежные категории	ОПК-4, ПК-3	Опрос, дискуссия, аннотирующее резюме / тестирование
Тема 11. Эпика — лирика — драма: канонические и неканонические формы в их историческом развитии	ОПК-4, ПК-3	Опрос, дискуссия, аннотирующее резюме / тестирование
Тема 12. Проблема стиля в теоретической поэтике: методологические поиски	ОПК-4, ПК-3	Опрос, дискуссия, аннотирующее резюме / тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Критерий оценки теста
(при тесте из 10 вопросов)
«отлично» —правильно ответил на 9—10 вопросов;
«хорошо» — правильно ответил на 7— 8 вопросов;
«удовлетворительно» — правильно ответил на 5—6 вопросов;
«неудовлетворительно» – правильно ответил менее чем на 5 вопросов.

ТЕСТ

1. В 1925 году в своем учебнике «Теория литературы, Поэтика» _____ разделил поэтику «историческую» и «общую» (теоретическую). *Укажите фамилию исследователя без инициалов.*
2. Укажите, какие из перечисленных задач, указанных Н.Д. Тамарченко, решает поэтика «историческая».

а) изучить процессы и установить закономерности литературного творчества: его генезиса, исторической смены художественных языков и доминирующих типов литературных произведений, а также трансформации различных жанров и их структурных элементов

b) описать основные «художественные языки», существующие на разных этапах истории словесного искусства
c) выявить основные аспекты и элементы художественной структуры, а также их функции; определить типы произведений
d) отличить произведение словесного искусства от несловесных художественных творений, определив специфику и границы возможностей речевого материала

3. Кто из исследователей ввел понятие *«референциальная иллюзия»*, при которой в литературе устанавливаются отношения не между «словом» и «вещью», «знаком» и «референтом», «текстом» и «миром», а между «знаком» и «другим знаком», «текстом» и «другим текстом»?

a) Ю. Лотман
b) Р. Барт
c) Е. Фарыно
d) Б. Успенский

4. Кому из исследователей принадлежит это высказывание: *«..."литература" — это имя, которое мы даем тому или иному речевому произведению, исходя из набора наших установок по отношению к нему» ?*

a) Дж. Серль
b) Р. Якобсон
c) Я. Мукаржовский
d) Ж. Женнет

5. Согласно взглядам А.А. Потебни, в поэтической речи, в отличие от речи «бытовой» (прозаической), ощутима _____. Ответ запишите

6. Представление об искусстве как «вторичной знаковой системе» было введено в научный обиход _____

a) русским формализмом
b) французским структурализмом
c) тартуско-московской семиотической школой

7. Представление о читателе как «производной» самого текста возникло в _____

a) русским формализмом
b) рецептивной эстетике
c) социологической критике

8. Каким исследователем было введено понятие «единства и тесноты стихового ряда» слова было введено в литературоведение. Ответ (фамилию в им. п.) запишите.

9. Справедливо ли суждение о том, в XX веке в риторике утвердился взгляд на тропы и фигуры с точки зрения теории «отклонений»? Ответ (да/нет) запишите.

10. Какие признаки являются ключевыми при фабулярном подходе к сюжету?

a) время
b) рассказывание
c) причина
d) ритм

Ключи к тесту

1 - Томашевский
2 – a, b
3 - b
4 - a
5 – внутренняя форма
6 - c
7 - b
8 -Тынянов
9 - да
10 – a, c

ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ АНАЛИТИЧЕСКИХ РАБОТ

Подготовка контрольных аналитических работ является частью учебно-методической организации самостоятельной работы студента. Отчетная контрольная работа выполняется по заданной схеме и включает развернутый стиховедческий анализ одного стихотворения, рекомендованного преподавателем, и одного стихотворения по выбору студента.

п/п	*Наименование темы контрольной аналитической работы*
1	Вопрос о лирическом субъекте: «лирический герой» и «герой ролевой лирики». Субъектная структура в лирике в перспективе «авторского» и «геройного» планов
2	Теория «образа автора» и ее методологическая эволюция в науке XX века (В.В. Виноградов, Г.О. Винокур, Б.О. Корман, Р. Барт и др.)
3	Формы «чужого слова» в художественном произведении: категориальное поле анализа. Проблема сказа в теоретической поэтике XX века: дискуссии и выводы (Б.М. Эйхенбаум, В.В. Виноградов, М.М. Бахтин).
4	Эпический мир литературного произведения: вопрос о малых жанрах
5	Проблема события в лирическом произведении и структура «лирической реальности»

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Теория литературы как научная дисциплина: объект, предмет, интенции.
2. Становление теории литературы как научной дисциплины. Структура поэтики: микро- и макропоэтики.
3. Литература и реальность: мимесис — фиктивность — фикциональность. Эволюция точек зрения на проблему мимесиса.
4. Литература как «язык искусства»: лингвистическое и экстралингвистическое в литературе.
5. Коммуникативная онтология художественного текста: динамика исследовательских позиций.
6. Теоретическая модель «поэзия — проза»: эволюция и современное состояние.
7. «Внутренний мир» литературного произведения: пространство, время, событие.
8. Метаязыки моделирования сюжета: хронологический и топологический подходы. Модель «сюжет — фабула» и ее трансформации в теоретической поэтике XX века.

9. Типология сюжетов: кумулятивный и циклический сюжеты. Вопрос о релевантности языков описания.
10. Вопрос об элементарных единицах сюжетосложения: «тема» — «мотив» — «функция». Проблема «сюжетного синтаксиса».
11. Проблема композиции художественного произведения: принципы и методологии решения.
12. Композиция и проблемы «точки зрения» и «перспективы» в научной поэтике XX века.
13. «Герой» — «персонаж» — «характер» — «тип»: границы категорий.
14. Вопрос о лирическом субъекте: «лирический герой» и «герой ролевой лирики».
15. Система персонажей и перспектива авторской позиции. Структурообразующие механизмы системы персонажей.
16. «Событие рассказывания» и вопрос об иерархии повествовательных инстанций. Автор и герой в эпическом произведении.
17. Проблема события в лирическом произведении и структура «лирической реальности».
18. Теория «образа автора» и ее методологическая эволюция в науке XX века.
19. Слово в драме: монолог, диалог, реплика. Проблема авторского слова в драме: статус ремарки.
20. Теоретические границы генологии: жанр, род и смежные категории.
21. Проблемное поле теории жанра. Методологические аспекты жанровой типологии.
22. Канонические и неканонические жанровые структуры. Категории «канон» и «внутренняя мера» в теоретической поэтике.
23. «Твердые» и «свободные» формы в эпическом произведении. Проблемное поле теории романа.
24. Каноническое и неканоническое в драме. Вопрос о «новой драме» в жанровой перспективе.
25. Канонические и неканонические структуры в лирике. Проблема деканонизации лирических жанров.
26. Формы «чужого слова» в художественном произведении: категориальное поле анализа.
27. Проблема сказа в научной поэтике XX века: дискуссии и выводы.
28. Текст — интекст — интертекст: соотношение понятий.
29. Проблема стиля в теории литературы: методологические поиски.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных	отлично	зачтено	85-100

		методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		65-84
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		40-64
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 40

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Теория литературы [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов: в 2 т./ под ред. Н. Д. Тамарченко. - 5-е изд., испр.. - Москва: Академия, 2014. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Кантиана

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Иглтон, Т. Теория литературы. Введение/ Терри Иглтон; пер. [с англ.] Елены Бучкиной, под ред. Михаила Маяцкого и Дмитрия Субботина. - М.: Территория будущего, 2010. Имеются экземпляры в отделах: НА

2. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия : учеб. пособие для студентов вузов/ сост. Н. П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: НА

3. Фесенко, Э. Я. Теория литературы: учеб. пособие для студентов пед. вузов/ Э. Я. Фесенко; М-во образования и науки РФ, ГОУ ВПО Помор. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - 3-е изд., доп. и испр.. - М.: Акад. Проект: Фонд "Мир", 2008. Имеются экземпляры в отделах: НА

4. Эсалнек, А. Я. Теория литературы: учеб. пособие для студентов вузов/ А. Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2010. Имеются экземпляры в отделах: НА

ИСТОЧНИКИ

1. Аристотель. Поэтика (любое издание). — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, Ч31
2. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА
3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, Ч31
4. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, Ч31
5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч31
6. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, Ч31
7. Гадамер Г.-Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики. М., 1988. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч31
8. Гаспаров М.Л. Изб. труды. Т. II. О стихах. М., 1997. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч34
9. Гинзбург Л.Я. О лирике. Л., 1974. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч31
10. Гинзбург Л.Я. О литературном герое. Л., 1979. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, Ч31
11. Женетт Ж. Фигуры: В 2-х т. М., 1998. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч34
12. Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. СПб., 2001. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, Ч34
13. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, Ч31, Ч34
14. Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, Ч31, Ч34
15. Жолковский А.К., Щеглов Ю.К. Работы по поэтике выразительности. М., 1996. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч31, Ч34
16. Из работ московского семиотического круга. М., 1997. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч34
17. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, Ч31
18. Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. Таллинн, 1992. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч31, Ч34
19. Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб., 2001. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, Ч31, Ч34
20. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч34
21. Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе. М., 2002. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА
22. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, Ч31
23. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1976. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч31
24. Руднев В.П. Морфология реальности: Исследования по «философии текста». М., 1996. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА
25. Русская словесность: От теории словесности к структуре текста: Антология. М., 1997. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: Ч31, Ч34

26. Светликова И.Ю. Истоки русского формализма: Традиция психологизма и формальная школа. М., 2005. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
27. Серль Дж.Р. Логический статус художественного дискурса // Логос. 1999. № 3 (13). — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1
28. Смирнов И.П. Смысл как таковой. СПб., 2001. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА
29. Структурализм: «за» и «против». М., 1975. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ1, ЧЗ4
30. Теория литературы: В 4 т. М., 2003. Т. III: Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4
31. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Кн. 1: Образ, метод, характер. М., 1962. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА
32. Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. Кн. 2: Роды и жанры литературы. М., 1964. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА
33. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Кн. 3: Стиль, произведение, литературное развитие. М., 1965. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА
34. Тодоров Ц. Понятие литературы // Семиотика: Антология. М, 2001. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1, ЧЗ4
35. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. М., 1995. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА
36. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1
37. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М., 2006. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
38. Успенский Б.А. Поэтика композиции // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1
39. Фатеева Н.А. Контрапункт интертекстуальности, или Интертекст в мире текстов. М., 2000. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
40. Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму. М., 2000. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
41. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1
42. Хализев В.Е. Драма как род литературы. М., 1986. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1
43. Ханзен-Леве Оге А. Русский формализм: Методологическая реконструкция развития на основе принципа остранения. М., 2001. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
44. Шкловский В. Гамбургский счет. М., 1990. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, АХЛ
45. Шкловский В.Б. О теории прозы. М., 1983. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
46. Шмид В. Нарратология. М., 2003. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
47. Эйхенбаум Б. О поэзии. Л., 1969. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ1
48. Эйхенбаум Б. О прозе. Л., 1969. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4
49. Эко У. Отсутствующая структура: Введение в семиологию. СПб., 1998. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4 Библиотека БФУ им. И. Канта: БП
50. Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе XIX—XX вв. М., 1994. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1

51. Компаньон А. Демон теории: Литература и здравый смысл. М., 2001. — Точки доступа: БП
52. Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М., 1994. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1, ЧЗ4
53. Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1
54. Теория метафоры. М., 1990. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
55. Лахманн Р. Демонтаж красноречия: Риторическая традиция и понятие поэтического. СПб., 2001. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: АФЛ
56. Левин Ю.И. Избр. труды: Поэтика. Семиотика. М., 199
57. Общая риторика / Ж Дюбуа, Ф. Пир, А. Тринон и др. М., 1986. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА

СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

58. Греймас А.Ж., Курте Ж. Семиотика. Объяснительный словарь теории языка / Пер. Я.П. Мурат // Семиотика: В 2 т. Благовещенск, 1998. Т. 2. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
59. Квятковский А. Поэтический словарь. М., 1966. Место хранения: НА, ЧЗ1, ЧЗ4
60. Краткая литературная энциклопедия. Т. 1—9. М., 1962—1978. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ1, ЧЗ4
61. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1, ЧЗ4
62. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: АХЛ, ЧЗ1, ЧЗ4
63. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
64. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2001. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
65. Словарь терминов французского структурализма / Сост. И.П. Ильин // Структурализм: «за» и «против». М., 1975. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ1, ЧЗ4
66. Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник / Ред.-сост. И.П. Ильин, Е.А. Цурганова. М., 1996. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ1, ЧЗ4

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС IBOOKS.RU
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Устное народное творчество»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Рубцова Лариса Владимировна, старший преподаватель Института гуманитарных наук.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», доктор педагогических наук, профессор	Бударина А.О.
Руководитель ОПОП ВО	Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Устное народное творчество».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. **Наименование дисциплины:** «Устное народное творчество».

Цель дисциплины выработка у студентов-филологов представления о специфике традиционной устной народной словесности как семиотической системы.

Задачи курса:

В курсе фольклора решаются, прежде всего, учебные задачи, которые предполагают:

а) умение студента различать жанры народной словесности;

б) видеть их взаимосвязанность;

в) прослеживать генетические связи между произведениями, отдельными сюжетами и мотивами;

г) устанавливать отношения между коллективным и авторским творчеством;

д) находить закономерности исторического изменения народной культуры;

е) характеризовать смысловую и формальную структуру фольклорного произведения.

Знание основ фольклористики, умение пользоваться системой приемов анализа фольклорного текста должны послужить базой для исследовательской работы в рамках избранной студентом специализации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2. Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по программам предметной области «Литература»	*ПК-2.1. Свободно владеет методикой корректного преподавания литературы, современными методами и технологиями обучения литературе* *ПК-2.2. Знает основы построения авторской методической системы и может формировать учебные материалы по литературе*	**Знать:** основные точки доступа к информации по УНТ, методы ведения научно-исследовательских проектов в письменной, устной и виртуальных формах. **Уметь:** формулировать проблемы изучения УНТ в современной отечественной фольклористике; Определять перспективы развития фольклора на современном этапе бытования. **Владеть:** навыками сбора и систематизации научного материала по изучаемой дисциплине.
ПК-3 Способ создавать на осно стандартных методик действующих нормативов различные тип текстов	*ПК-3.1 Демонстрирует знание основных параметров текстов различного типа* *ПК-3.2 Владеет на достаточном уровне навыками создания, интерпретации и трансформации различных типов текстов*	**Знать:** место русского фольклора в контексте современной научной парадигмы, о связи фольклористики как филологической дисциплины со смежными науками. О существующих в актуальном научном контексте подходах к категоризации основных понятий; об обязательных для адекватного

		понимания теории фольклора разделах и тематических модулях; понятийный аппарат курса «Устное народное творчество»», его основные термины и дефиниции. **Уметь:** определять и характеризовать варианты народных текстов по академическим сборникам УНТ. Анализировать народные тексты. **Владеть:** понятийным аппаратом данной дисциплины; навыками анализа фольклорного текста.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Устное народное творчество» представляет собой дисциплину части блока дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела

1.	*Специфика фольклора*	*Специфика фольклора.* Фольклор как художественная система Объект курса. Объем понятия фольклор. История возникновения термина. Фольклор как совокупность традиционных древних обычаев, верований, представлений и их пережитков в современном обществе. Человек – носитель фольклорного сознания. Фольклористика и антропология. Фольклор как форма художественного творчества. Виды народного искусства (музыкальный, танцевальный, словесный фольклор, народные промыслы). Фольклористика и этнография. Фольклор как устное народное поэтического творчество, искусство слова. Авторская и народная словесность: общность и различие. Специфические признаки народного творчества: традиционность, синкретизм, вариативность, устный способ бытования. Точки зрения на проблему авторства в фольклоре. Исполнитель фольклорного произведения, значение Предмет фольклористики. Поэтика фольклорного произведения. Произведение фольклора
2.	*Архаический фольклор и славянская мифология*	Мифология как система. Миф. Основные трактовки понятия. Понятие «мифологического мышления». Понятия «миф» и «фольклор». «Классические» и «неклассические» мифологии. Изучение мифологического текста в современной науке (К. Леви-Стросс, Е. М. Мелетинский, С. Ю. Неклюдов и др.). Неправомерность интерпретации мифа и фольклора как «искусства слова», их социологизации и идеологизации. Мифопоэтическая модель мира: ее параметры: пространственные, временные, количественные, этические, социальные и др.; модель пространства в мифопоэтике: вертикальная структура (мировое древо, мировой океан, мировое яйцо, небо/земля, верх/низ и др.);

		горизонтальная структура (круг, центр/периферия, дом/лес, дорога); семантика пространственной границы (порог, дверь, окно). Система бинарных противопоставлений. Славянская мифология. Словесное искусство как мифотворчество. Архетип. Инвариант.
3.	*Жанровая система русского фольклор*	Происхождение жанров. Концепция А. Веселовского, работа Бюхера «Работа и ритм». Деление на роды и жанры. Проблема классификации жанров русского фольклора. Характеристика подходов Проппа В. Я. И Гусева В. Е. по данному вопросу. Жанровые разновидности фольклора. «Переходные» жанры. Генетическая связь жанров. Поэтика родов и жанров фольклора как художественная система.
4.	*Календарная обрядовая поэзия*	*Календарная обрядовая поэзия* Связь с трудовой деятельностью человека. Классификация обрядов. Состав (этапы) обряда. Обрядовая поэзия зимнего цикла. Черты двоеверия. Колядки. Поэтика колядок. Идеализация и гиперболизация. Семильная магия. Гадания и подблюдные песни. Масленица. Поэзия весенне-летнего цикла. Веснянки, отличие их от колядок. Троицко-семицкие песни, песни о Костроме. Жнивные песни. Образность и композиция календарно-обрядовой поэзии.
5.	*Семейно-обрядовая лирика*	*Семейная обрядовая поэзия.* Собирание и изучение. Основные издания. Свадебный обряд, его этапы. Свадебная обрядовая поэзия: причитания, песни. Величальные и корильные песни. Поэтика свадебных песен. Похоронный обряд и похоронные причитания. Северные и южные причитания, их поэтика. Связь импровизации и традиции в причитаниях. Сборник Е.В. Барсова. Особенности причитаний Ирины Федосовой. Рекрутские причитания. Теория А. Геннепа Ван, согласно которой суть жизни (начиная от жизни

		индивида и кончая космическими явлениями) состоит в последовательной смене этапов — переходов из одного состояния в другое. Значение обряда. Представления о существовании различных миров (в рамках оппозиции «свой–чужой»). Единство жизни и смерти в традиционном мировосприятии.
6.	*Заговор как жанр русского фольклора*	*Заговоры* Определение заговора. Классификация заговоров. Сборник Л.Н. Майкова. Магическое и эстетическое в заговоре. Поэтика.
7.	*Несказочная проза*	*Устная несказочная проза. Предания, легенды, былички.* Предания. Определение жанра. Темы. Исторические предания. Топонимические предания. Особенности поэтики. Легенды. Определение жанра. Обязательность религиозного начала в ле-генде. Связь с книжностью. Элементы двоеверия. Художественное своеобразие. «Народные русские легенды» А. Н. Афанасьева. Былички. Жанровые признаки. Виды быличек, их темы и стиль. Народная «демонология» и народные верования в быличках.
8.	*Структура и семантика русской волшебной сказки*	*Волшебные сказки.* Традиционность в жанре. Наиболее распространенные сюжеты. Народные идеалы в волшебных сказках. Особенности поэтики. Контрастность сказочных образов. Герои и героини, помощники и враги, волшебные предметы. Действие как структурный стержень сказки. Изучение функции действующих лиц в работе В.Я. Проппа «Морфология сказки». Пространство и время в волшебной сказке. Стилистическая «обрядность» волшебной сказки. Присказки, концовки, сказочные формулы. Троекратность повторений с «наращением эффекта». Эстетическая функция сказочной фантастики. Древние

		верования и представления, отразившиеся в волшебной сказке.
9.	*Былины как жанр русского фольклора*	Былины. Былины как эпический жанр. Определение. Собирание былин. Важнейшие издания. Сборник К. Данилова. Сборники П.Н. Рыбникова, А.Ф. Гильфердинга, А.В. Маркова, А.Д. Григорьева, Н.К. Ончукова, Ю.М. и Б.М. Соколовых, А.М. Астаховой и др. Сложение былин. Проблема времени и места происхождения былин. Классификация былин. Сюжетный состав былинного эпоса. Древнейшие былины. Черты древности в них и их источники. Былины Киевского и Новгородского циклов. Историзм былин. Былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче. Переосмысление образа Алеши в былинах (историческое и социальное). Былины о Садко и Василии Буслаеве. Идеи и герои. Споры о происхождении былины о Садко. Структура былины о Садко. Былины о Чуриле, Соловье Будимировиче, Дюке. Народные идеалы красоты, богатства и щедрости. Поэтика былин. Способы изображения героев, действия. Композиция. «Поэтика и генезис былин» А.П. Скафтымова.
10.	*Исторические песни*	Исторические песни Историческая песня как жанр. Установка на исторический факт в песне. Издания исторических песен XIII — XIX веков (5 сборников 1957-1973 гг.). Становление жанра исторической песни в XIII - XIV веках. «Авдотья Рязаночка», «Щелкан Дудентьевич». Связь песни с былинами и другими фольклорными жанрами. Песни XVI века как качественно новое историческое повествование. Особенности отражения истории народа в исторической песне. Песни об Иване Грозном, о Ермаке. Исторические песни XVII века о Смутном времени, о Степане

		Разине. Связь «разинских песен» с песнями о Пугачеве (XVII век). Исторические песни о Петре I. Отражение в песне Отечественной войны 1812 года. Жанровые разновидности исторической песни: эпические, лиро-эпические. Усиление лирического начала в более поздних песнях. Поэтика исторической песни.
11.	*Духовные стихи*	Духовные стихи. Определение жанра. Собирание и изучение духовных стихов. Издания. Происхождение. Связь духовных стихов с другими жанрами фольклора. Библейские темы, евангельские легенды и апокрифы в «Стихе о Голубиной книге», «О Егории Храбром», «О Лазаре убогом» и т.д. Бытовая и мировоззренческая функция духовных стихов. Религиозная образность. Особенности сюжетов и мотивов. Жанровые разновидности: песенно-повествовательные стихи и молитвенные. Связь с былинами.
12.	*Баллады*	Баллады Определение жанра. Изучение и собирание балладных песен. Сборники В.И. Чернышева и Д.М. Балашова. Ранние баллады (XIV - XVI в.) «Князь Роман жену терял», «Князь Михаиле» и др. Вопрос об исторических балладах (песни о полоне). Антиклерикальная баллада. Баллады XVII в.: «Угроза мо-лодцу», «Братья-разбойники и сестра», Песни-баллады конца XVII - начала XVIII в.: «Ванька-ключник и князь Волконский», «Девушка защищает свою честь». Особенности поэтики баллады (композиция, сюжет, стиль).
13.	*Русская народная лирика. Лирическая песня. Частушка*	Лирическая песня как жанр. Собирание и изучение. Сборники М.Д. Чулкова, Львова-Прача, П.В. Киреевского, А.И. Соболевского, П.В. Шейна. Связь лирической песни с обрядовой поэзией. Классификация лирических песен. Разные принципы классификации. Частые и протяжные песни. Мужские и женские. Любовные и

		семейные. Особенности мужских песен (ямщицкие, бурлацкие, солдатские, удалые, разбойничьи и др.). Система образов песни. Метод изображения героя (героини). Шуточные и сатирические. Поэтика лирической песни (психологический параллелизм, ступенчатое сужение образа, символика, эпитеты и др.). Работы Т.М. Акимовой о народной лирической песне. *Песни литературного происхождения* Литературные произведения в народном бытовании. Сборники «Песни русских поэтов» И.Н. Розанова и В.Е. Гусева. Источники, свидетельствующие о фольклоризации литературного произведения. Пути проникновения книжной песни в народ. Переработка литературных произведений в народном бытовании (сокращение, включение новых черт, изменение сюжета Переделки). Литературные произведения, ставшие народными песнями (песни Мерзлякова, Цыганова, Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Сурикова, Садовникова и др.). Поэтика народных и литературных песен. Жанр «русской песни» в литературе. *Частушки*. Определение жанра. Термин. Собирание и изучение. Сборники Д.К. Зеленина, В. И. Симанова, Е.Н. Елеонской, З.М. Власовой и А.А. Горелова, В.С. Бах-тина. Происхождение частушки (исследовательские споры об этом). Идейно-эстетические особенности частушки. Тематическая классификация частушек. Частушка и лирическая песня. Поэтика частушки. Сатира и юмор в частушках.
14.	*Народный театр*	Народный театр. Понятие «народный театр». Виды и формы драматического действа. Драматические элементы в народных обрядах, играх, исполнении эпических ,и лирических произведений.

		Кукольный театр в его разновидностях (Петрушка, вертеп). Балаган и раек. Стилистика монологов и интермедий. Собственно драма - «народная драма». Собирание и изучение. Сборники Н.Е. Ончукова, антология П.Н. Беркова, А.Ф. Некрыловой и Н.И. Савушкиной. Публикация драмы «Как француз Москву брал» Т.М. Акимовой. Народные драмы «Лодка», «Царь Максимилиан». Фольклорные и литературные источники пьес. Их поэтика и стиль. Традиция и импровизация в пьесе. Особенности театрального исполнения пьес, реквизит спектакля, зрительская аудитория.
15.	*Малые жанры русского фольклора*	Малые жанры русского фольклора. Загадки. Определение жанра. Происхождение загадок. Собирание и изучение. Сборник Д.Н. Садовникова «Загадки русского народа». Классификация. Поэтика. Пословицы и поговорки Определение пословиц. Их собирание и изучение. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа». Тематика пословиц. Классификация. Поэтика. Отличие поговорки от пословицы. Структура пословицы и поговорки. Их функция в речи и поэзии. Детский фольклор. Понятие «детский фольклор». Собирание и изучение. Издания. Жанры детского фольклора. Колыбельные песни (темы, образы, поэтика). Пестушки, потешки. Прибаутки, перевертыши. Связь с календарной поэзией в закличках и приговорках. Игры и игровой детский фольклор. Считалки, их происхождение. Дразнилки и поддевки. Скороговорки. Роль детского фольклора в воспитании детей.
16.	*Современный фольклор*	Современное изучение фольклорных жанров. Объем и содержание понятия «современный городской фольклор», его исторические рамки. Городская культура и фольклор, основные признаки (типология С. Ю.

		Неклюдова): социальная полицентричность, функциональная маргинальность, фольклоризация литературных образцов, изменение функциональной установки, доминирование развлекательной. История собирания и изучения современного фольклора. Жанровая парадигма современного фольклора. Малые жанровые формы: приметы и паремии, цитатный фон. Анекдот. История. Типология. Цикличность. Культурный контекст. Современная несказочная проза. Городская мифология и городские легенды. Городские слухи и толки. Рассказы об НЛО и проч. как явления современной демонологии. Региональная специфика бытования. Городской песенный фольклор, жанровый состав. Феномен городского романса. Городская обрядность: Общегородские и локальные обрядовые комплексы. Домашние праздники. Мифология повседневности. Дискуссия о современном состоянии фольклора. Самодеятельное народное творчество и его место в национальной культуре.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) соответствует тематике разделов курса дисциплины (см. п. 5).

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование темы	Содержание занятия
1.	Родовая и жанровая характеристика русского фольклора.	Деление на роды и жанры. Проблема классификации жанров русского фольклора. Характеристика подходов Проппа В. Я. И Гусева В. Е. по данному вопросу. Жанровые разновидности фольклора. «Переходные» жанры. Генетическая связь жанров. Поэтика родов и жанров фольклора как художественная система.

2.	Календарно - обрядовая поэзия.	Обрядовая поэзия зимнего цикла. Черты двоеверия. Колядки. Поэтика колядок. Идеализация и гиперболизация. Семильная магия. Гадания и подблюдные песни. Масленица. Поэзия весенне-летнего цикла. Веснянки, отличие их от колядок. Троицко-семицкие песни, песни о Костроме. Жнивные песни. Образность и композиция календарно-обрядовой поэзии.
3	Семейно-обрядовая поэзия	Обряды перехода. Осмысление смерти в русской народной культуре. Русские похоронные и свадебные причитания. Разнообразие примет на смерть. Переплетение в народной традиции дохристианских и христианских представлений о мире «ином». Действующая система акциональных и вербальных оберегов в помощь уходящему и для защиты живых (чтоб «не бродил», «не смотрел», «не пытался взять с собой»). Дом, в котором есть покойник, – нечистый дом: выполнение предписанных запретов для родных и для окружающих. Ритуальное «карауленье» мертвеца. Роль и значение погребальных плачей. Поэтика русских причитаний. Система мотивов. Художественные средства изобразительности.
4.	Сказка как жанр фольклора.	Изучение функции действующих лиц в работе В.Я. Проппа «Морфология сказки». Пространство и время в волшебной сказке. Стилистическая «обрядность» волшебной сказки. Присказки, концовки, сказочные формулы. Троекратность повторений с «наращением эффекта».
5.	Историческая песня и баллада как жанры песенного эпоса.	Становление жанра исторической песни в XIII - XIV веках. «Авдотья Рязаночка», «Щелкан Дудентьевич». Связь песни с былинами и другими фольклорными жанрами. Песни XVI века как качественно новое историческое повествование. Особенности отражения истории народа в исторической песне. Песни об Иване Грозном, о Ермаке. Исторические песни XVII века о Смутном времени, о Степане Разине. Связь «разинских песен» с песнями о Пугачеве (XVII век). Исторические песни о Петре I. Отражение в песне Отечественной войны 1812 года. Жанровые разновидности исторической песни: эпические, лиро-эпические.
6.	Баллады	Баллады Определение жанра. Изучение и собирание балладных песен. Сборники В.И. Чернышева и Д.М. Балашова. Ранние баллады (XIV - XVI в.) «Князь Роман жену терял», «Князь Михаиле» и др. Вопрос об исторических балладах (песни о полоне). Антиклерикальная баллада. Баллады XVII в.: «Угроза мо-лодцу», «Братья-разбойники и сестра», Песни-баллады конца

		XVII - начала XVIII в.: «Ванька-ключник и князь Волконский», «Девушка защищает свою честь». Особенности поэтики баллады (композиция, сюжет, стиль).
6.	Народный театр.	*Народный театр*. Понятие «народный театр». Виды и формы драматического действа. Драматические элементы в народных обрядах, играх, исполнении эпических ,и лирических произведений. Кукольный театр в его разновидностях (Петрушка, вертеп). Балаган и раек. Стилистика монологов и интермедий. Собственно драма - «народная драма». Собирание и изучение. Сборники Н.Е. Ончукова, антология П.Н. Беркова, А.Ф. Некрыловой и Н.И. Савушкиной. Публикация драмы «Как француз Москву брал» Т.М. Акимовой. Народные драмы «Лодка», «Царь Максимилиан». Фольклорные и литературные источники пьес. Их поэтика и стиль. Традиция и импровизация в пьесе. Особенности театрального исполнения пьес, реквизит спектакля, зрительская аудитория.

Требования к самостоятельной работе студентов

№	Наименование раздела	Виды самостоятельных работ
1.	*Специфика фольклора*	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям и подбор материалов по теме занятия.
2.	*Архаический фольклор и славянская мифология*	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям и подбор материалов по теме занятия.
3.	*Жанровая система русского фольклор*	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим

		практическим занятиям и подбор материалов по теме занятия.
4.	*Календарная обрядовая поэзия*	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям и подбор материалов по теме занятия.
5.	*Семейно-обрядовая лирика*	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям и подбор материалов по теме занятия.
6.	*Заговор как жанр русского фольклора*	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям и подбор материалов по теме занятия.
7.	*Несказочная проза*	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям и подбор материалов по теме занятия.
8.	*Структура и семантика русской волшебной сказки*	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям и подбор материалов по теме занятия.

9.	*Былины как жанр русского фольклора*	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям и подбор материалов по теме занятия.
10.	*Исторические песни*	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям и подбор материалов по теме занятия.
11.	*Духовные стихи*	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям и подбор материалов по теме занятия.
12.	*Баллады*	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям и подбор материалов по теме занятия.
13.	*Русская народная лирика. Лирическая песня. Частушка*	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям и подбор материалов по теме занятия.
14.	*Народный театр*	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и

		вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям и подбор материалов по теме занятия.
15.	*Малые жанры русского фольклора*	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям и подбор материалов по теме занятия.
16.	*Современный фольклор*	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям и подбор материалов по теме занятия.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам

студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Жанровая система русского фольклора	*ПК-2, ПК-3*	*Опрос, контрольная работа*
Славянская мифология и архаический фольклор	*ПК-2, ПК-3*	*Тестирование*
Календарно-обрядовая лирика	*ПК-2, ПК-3*	*Опрос, практическая работа*

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Семейно-обрядовая лирика.	*ПК-2, ПК-3*	*Контрольная-работа*
Структура и семантика волшебной сказки	*ПК-2, ПК-3*	*Опрос, тестирование*
Русская былина как жанр фольклора	*ПК-2, ПК-3*	*Опрос, тестирование*
Народный театр	*ПК-2, ПК-3*	*Опрос, практическая работа*
Современный фольклор	*ПК-2, ПК-3*	*Опрос, практическая работа*

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы 1-3
Вариант 1
1. Критерии выделения жанров русского фольклора
2. Охарактеризуйте основные концепции XIX века, выразивших теоретические взгляды на природу мифа.

Вариант 2
1. Смысл теории К. Бюхера
2. Охарактеризуйте концепцию компаративистов

Вариант 3
1. Охарактеризуйте понятие «переходные жанры»
2. Смыл закона партиципации, выдвинутый Леви-Строссом

Вариант 4
1. Концепция А. Веселовского о происхождении родов и жанров РФ
2. Социальная природа фольклора

Темы 4-6
Вариант 1
1. Концепция В. Я. Проппа о происхождении волшебной сказки.
2. Представления о смерти у русских.

Вариант 2
1. Баня как элемент свадьбы
2. Тотемные представления в животном эпосе

Вариант 3
1. Мотив дома в колядке
2. Обряды перехода

Вариант 4
1. Жанровый состав календарной поэзии
2. Система персонажей в социальных сказках

Темы7-10
Вариант1
1. Прием ретардации в былине
2. Жанры современного фольклора
Темы 7-10
Вариант 2
1. Образ царя в исторических песнях
2. Женские мифологические персонажи. Семантика и функции.

Темы 7-10
Вариант3
1. Образ атамана в исторических песнях
2. Топонимические легенды и предания
Темы 7-10
Вариант4
1. Новеллистические былины. Характер сюжета
2. Тематика лирических песен

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Основные черты фольклорного произведения.
2. Методологические направления и школы в русской фольклористике.
3. Теория мифа в фольклористике.
4. Календарно - обрядовая поэзия: жанровый состав.
5. Художественные особенности жанра «заговор».
6. Причитание как жанр свадебной поэзии: структура, типология, художественные приемы.
7. Особенности поэтики похоронного причитания. Творчество Ирины Федосовой.
8. Сказка как жанр фольклора: характеристика, типология.
9. Проблема происхождения волшебного эпоса. Концепция В. Я. Проппа.
10. Животный эпос: характеристика, поэтика.
11. Социально – бытовые сказки: тематика, проблематика.
12. Несказочная проза: предание, легенда.
13. Мифологическая проза: быличка, бывальщина.
14. Проблема происхождения былин и исторической периодизации.
15. Характеристика сборников «Онежские былины, записанные А. Гильфердингом...», «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым».
16. Былины мифологического содержания.
17. Былины героические (киевские).
18. Былины новеллистические (новгородские).
19. Поэтика былин.
20. Историческая песня: характеристика циклов.
21. Народная баллада: характеристика жанра, особенности поэтики.
22. Духовные стихи: происхождение, темы, сюжеты, образы.
23. Лирические необрядовые песни: определение, типология, система художественных средств.
24. Народный театр: типы народной зрелищной культуры.
25. Драма «Лодка», Драма «Царь Максимилиан».

26. Детский фольклор: определение, характеристика.
27. Современный фольклор: жанровое разнообразие, проблема бытования.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Гагаев П. А. Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки [Текст] : монография / П. А. Гагаев, А. А. Гагаев, 2020. - 1 on-line, 202 с.
2. Из Архива. Труды по мифологии и фольклору (1934-1937 гг.) [Текст] / авт.-сост. М. М. Шахнович, 2019. - 1 on-line, 620 с.

Дополнительная литература

1. Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу [Текст] : В 3 т.- [Репринт.изд. 1865г.,с испр.]. Т. 2, 1994. - 784 с.
2. Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу [Текст] : В 3 т.- [Репринт.изд. 1865г.,с испр.]. Т. 3, 1994. - 840 с.
3. Аникин В.П. Теория фольклора [Текст] : курс лекций / В. П. Аникин, 2004. - 431 с.
4. Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу [Текст] : В 3 т.- [Репринт.изд. 1865г.,с испр.]. Т. 1, 1994. - 800 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС IBOOKS.RU
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Физическая культура и спорт»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Руская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Воронин Д.И., к.п.н., доцент ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», Томашевская О.Б., к.п.н., доцент ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», Соболева Лилия Леонидовна, ст.преподаватель ОНК «Институт образования и гуманитарных наук».

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», доктор педагогических наук, профессор	Бударина А.О.
Руководитель ОПОП ВО	Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Физическая культура и спорт»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Физическая культура и спорт».

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, повышения уровня работоспособности и физической подготовленности к будущей жизни и профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знает виды физических упражнений; научно-практические основы физической культуры и здорового образа и стиля жизни УК.7.2. Демонстрирует необходимый уровень физических кондиций для самореализации в профессиональной деятельности. УК-7.3. Владеет средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования	**Знать**: Роль физической культуры и спорта в развитии личности, подготовке к профессиональной деятельности, влияние физической культуры на укрепления здоровья. Основные средства и методы физического воспитания. Методы оценки и контроля физического развития и физической подготовленности. **Уметь:** Использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования и самовоспитания, формирования здорового образа и стиля жизни; Выполнять комплексы упражнений оздоровительной, адаптивной (лечебной) физической культуры и профессионально прикладной направленности. **Владеть:** Методикой самостоятельно применять средства и методы физического воспитания, методами контроля состояния организма при физических нагрузках; Опытом ведения здорового образа жизни, участия в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Физическая культура и спорт» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами при изучении теоретического и практического курса дисциплины.

5.1. Содержание основных разделов теоретического курса

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1	Физическая культура и спорт в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Нормативно-правовая основа физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Ценности физической культуры. физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении, в БФУ им.И.Канта.
2	Универсиады. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс.	История становления и развития Олимпийского движения. Возникновение олимпийских игр. Возрождение олимпийской идеи. Олимпийское движение. Олимпийские комитеты в России. Универсиады. Универсиада в Казани. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс: цель, задачи, структура, основные требования.

3	Социально-биологические основы физической культуры.	Организма человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.
4	Основы здорового образа жизни студента.	Здоровье человека как ценность. Факторы, определяющие здоровье. Понятие «здоровье», его содержание и критерии. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Образ жизни студентов и его влияние на здоровье. Основные требования к организации здорового образа жизни (ЗОЖ). Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности студентов и ее отражение в образе жизни. Основные требования к организации здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни.
5	Лечебная физическая культура и спорт как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях.	Значение лечебной физической культуры. Клинико-физиологическое обоснование и механизмы лечебного действия физических упражнений. Средства лечебной физической культуры. Классификация и характеристика физических упражнений. Методика лечебного применения физических упражнений. Дозировка. Формы лечебной физической культуры. Лечебная физическая культура при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Механизмы лечебного действия физических упражнений при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Показания и противопоказания к применению лечебной физической культуры при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Роль физических упражнений в профилактике заболеваний сердечно-сосудистой системы. Лечебная физкультура при заболеваниях органов дыхания Механизмы лечебного действия физических упражнений при заболеваниях органов дыхания.

		Лечебная физкультура при заболеваниях органов пищеварения и нарушениях обмена веществ. Механизмы лечебного действия физических упражнений при заболеваниях органов пищеварения и нарушениях обмена веществ. Основы методики лечебной физкультуры органов пищеварения и нарушениях обмена веществ.
6	Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	Основные понятия. Работоспособность в умственном труде и влияние на нее внешних и внутренних факторов. Влияние периодичности ритмических процессов в организме на работоспособность студентов. Общие закономерности изменения работоспособности студентов в процессе обучения. Работоспособность студентов в период экзаменационной сессии. Здоровье и работоспособность студентов. Заболеваемость студентов в период учебы и ее профилактика. Средства физической культуры в регулировании умственной работоспособности, психоэмоционального и функционального состояния студентов. Физические упражнения как средство активного отдыха. Основные причины изменения состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использованию средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.
7	Физическая подготовка в системе физического воспитания.	Характеристика физической подготовки студентов. Воспитание физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания. Общая физическая подготовка. Специальная физическая подготовка, цели и задачи. Спортивная подготовка. Структура подготовленности спортсмен. Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значения мышечной релаксации. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте. Формы занятий физическими упражнениями. Учебно-тренировочное занятие как основная формы обучения физическим упражнениям. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.
8	Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.	Спорт. Многообразие видов спорта. Классификация. Краткая характеристика базовых видов спорта. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений. Влияние избранного вида спорта или системы физических упражнений на физическое

		развитие, функциональную подготовленность и психические качества. Пути достижения физической, технической, тактической и психической подготовленности. Модельные характеристики спортсмена высокого класса. Планирование тренировки в избранном виде спорта или системе физических упражнений. Виды и методы контроля за эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Требования спортивной классификации и правил соревнований по избранному виду спорта. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Студенческий спорт. Его организационные особенности. Олимпийские игры и Универсиады. Участие в спортивных соревнованиях.
9	Современные оздоровительные системы физических упражнений.	Основные понятия и характеристика современных оздоровительных технологий. Их классификация. Требования. Современные оздоровительные системы:- атлетическая гимнастика, спортивная аэробика, гидроаэробика, стрейтчинг, шейпинг, калланетика, изотон, бодифлекс, велнес и др., системы дыхательной гимнастики оздоровительная методика фитнеса. Классификация фитнес программ по функциональной направленности.
10	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для студентов. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена и безопасность самостоятельных занятий. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.
11	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	Личная и социально-экономическая необходимость специальной психофизической подготовки человека к труду. Определение понятия «профессионально-прикладная физическая подготовка» (ППФП), ее цели, задачи, средства. Место ППФП в системе физического воспитания студентов. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП. Особенности форм и подбора средств ППФП студентов, отнесенных к специальной медицинской группе. Понятие производственная физическая культура, ее содержание и составляющие. Роль нетрадиционной

		гимнастики в профессиональной деятельности специалиста. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры в производственный коллектив.
12	Основы судейства соревнований базовых видов спорта.	Виды физкультурно-спортивных массовых мероприятий и их значение. Цели, задачи, принципы, особенности организации и проведения физкультурно-спортивных массовых мероприятий. Правила поведения болельщиков на соревнованиях. Обязанности судейской бригады. Характеристика видов деятельности. Положения о соревнованиях.

5.2. Содержание основных разделов практического курса

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы практических занятий
1.	Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	Комплексы упражнений для регулирования работоспособности с учетом учебной и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры для профилактики утомления, связанного с учебной и интеллектуальной деятельностью.
2.	Физическая подготовка в системе физического воспитания.	Двигательная и функциональная подготовленности средствами физической культуры и спорта. Основы совершенствования двигательных действий и воспитание физических качеств средствами общефизической подготовки. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания студентов. Упражнения на воспитание выносливости, координации, силы, быстроты, гибкости: общеразвивающие упражнения, упражнения с предметами, упражнения в парах, упражнения с собственным весом и с отягощениями. Комплекс разминки для сдачи упражнений ВФСК ГТО.
3.	Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.	Легкая атлетика. Обучение и совершенствование техники легкоатлетических упражнений. Упражнения на воспитание скоростных качеств и координации: совершенствование двигательных реакций на различные сигналы, старты из различных исходных положений, ускорения, бег на короткие дистанции, обучение технике высокого и низкого старта и стартового ускорения, финиширования. Техника бега

		по дистанции. Челночный бег. Скоростно-силовые упражнения: техника прыжков и метаний. Упражнения на воспитание выносливости: Бег и разновидности ходьбы на средние и длинные дистанции. Обучение технике бега по дистанции: беговой цикл, постановка стопы, работа рук, дыхание. Кроссовая подготовка. Техника бега по дистанции, обгон, преодоление препятствий. Развитие общей и специальной выносливости (равномерный, переменный, повторный бег) Эстафетный бег: техника передачи и приема эстафетной палочки на месте и в движении, техника эстафетного бега по дистанции. Эстафеты с предметами и без, различные способы передвижений, преодоления препятствий. Способы передвижения и преодоления препятствий в командной эстафете. Передвижения с предметами, партнером. Преодоление препятствий, движение по заданной траектории. Выполнение заданий на станциях эстафеты. Спортивные игры. Подвижные игры и эстафеты. Основы спортивных игр. Правила соревнований в игровых видах спорта. Подвижные игры на внимание, координацию, скорость и точность выполнения команд.
4.	Современные оздоровительные системы физических упражнений.	Гимнастика. Техника гимнастических упражнений на развитие силы, координации и гибкости. Дыхательные упражнения, упражнения на расслабление. Комплексы упражнений оздоровительной гимнастики с предметами (гимнастическая палка, мяч, скакалка, гантели, медицинболл) Комплексы упражнений утренней гимнастики. Комплексы упражнений производственной гимнастики. Комплексы упражнений на растягивание и восстановление.
5.	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	Методика составление комплексов упражнений оздоровительной направленности. Терминология, основные принципы построения. Примеры комплексов. Показ и разучивание комплексов с группой.
6.	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	Методика составление комплексов упражнений профессионально-прикладной направленности. Особенности будущей профессиональной деятельности, профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры. основные принципы построения. Примеры комплексов. Показ и разучивание комплексов с группой.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Содержание самостоятельной работы
1	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	Составление комплекса упражнений оздоровительной направленности. Выполнение комплексов упражнений оздоровительной направленности
2.	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	Составление комплекса упражнений производственной гимнастики. Выполнение комплексов упражнений профессионально-прикладной направленности.

Требования к самостоятельной работе студентов:

1. Составление комплекса упражнений оздоровительной направленности предусматривает составление конспекта комплекса утренней гигиенической гимнастики из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования материалов лекций, двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.

2. Составление комплекса упражнений производственной гимнастики предусматривает составление конспекта комплекса упражнений для профилактики утомления и повышения работоспособности из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования материалов лекций, двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.

Пример конспекта:

№ п/п	Содержание упражнения	Дозировка	Методические указания
1	И.П. – основная стойка 1-4 – поворот головы вправо 5-8 – поворот головы влево	8 раз	Следить за осанкой, спина прямая.
2	И.П. – ноги врозь, руки в стороны, кисти в кулаках 1-4 – круговые движения кистями внутрь 5-8 – круговые движения предплечьями внутрь 9-16 – круговые движения прямыми руками вперед	3 раза в каждую сторону поочередно	Вращения выполнять с усилиями. Следить за осанкой, спина прямая.
3	И.П. – О.С., руки на пояс 1-4 – наклон туловища вправо 5-8 – наклон туловища влево	8 раз	При наклонах в сторону голова направлена в сторону наклона

4	И.П. – О.С. 1 – выпад правой ногой 2, 4 – И.П. 3 – выпад левой ногой	8 раз	Следить за осанкой, спина прямая.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести краткое конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические занятия.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия разучиваются двигательные действия, выполняются практические упражнения, указанной дозировки, осуществляется педагогический контроль и самоконтроль физического состояния и реакции на нагрузку, отрабатывается работа в группе (команде).

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем

дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, самостоятельное выполнение комплексов упражнений оздоровительной и профессионально-прикладной направленности с использованием методов самоконтроля и восстановления.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанной компетенции при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Физическая культура и спорт в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	УК-7	Тестовые задания по теме. (вопросы для самоконтроля)
Универсиады. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс.	УК-7	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), тесты по физической подготовленности
Социально-биологические основы физической культуры.	УК-7	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля)
Основы здорового образа жизни студента.	УК-7	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля)
Лечебная физическая культура и спорт как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях.	УК-7	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля)
Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	УК-7	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля)
Физическая подготовка в системе физического воспитания.	УК-7	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), тесты по физической подготовленности
Спорт. Классификация видов спорта. Особенности	УК-7	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля),

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.		тесты по физической подготовленности
Современные оздоровительные системы физических упражнений.	УК-7	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), тесты по физической подготовленности
Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	УК-7	Конспект комплекса УГГ Конспект комплекса ПГ
Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	УК-7	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), участие в соревнованиях Спартакиады БФУ и соревнованиях различного уровня
Основы судейства соревнований базовых видов спорта.	УК-7	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), судейская практика на занятиях, на соревнованиях в рамках Спартакиады БФУ и других спортивных мероприятиях.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Целью тестирования теоретического курса является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы, проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Примерные тестовые задания

1. Педагогический процесс, направленный на системное освоение рациональных способов управления своими движениями, приобретение необходимых двигательных навыков, умений, а так же связанных с этим процессом знаний, называется…
   а) физическим воспитанием;
   б) физическим развитием;
   в) физической культурой;
   г) обучение движениям;
   д) физической рекреацией.

2. Спорт, обусловленный коммерческими интересами и являющийся источником существования спортсменов – это спорт …
   а) олимпийский;
   б) адаптивный;
   в) массовый;

г) профессиональный;
д) любительский.

3. К основным составляющим ЗОЖ относят: 1) режим труда и отдыха; 2) организацию сна; 3) режим питания; 4) организацию двигательной активности; 5) выполнение требований санитарии и гигиены; 6) профилактику вредных привычек; 7) занятие спортом.
Выбери правильный ответ.
   а) 1, 2, 3, 4, 5, 6;
   б) 1, 3, 4, 6, 7;
   в) 1, 2, 4 ,5, 6;
   г) 2, 3, 4, 5, 6, 7;
   д) 1, 2, 3, 4, 6, 7.

4. После прохождения медицинского обследования студенты распределяются по следующим медицинским группам:
   а) основная, подготовительная, специальная;
   б) основная, специальная, лечебная;
   в) подготовительная, основная, спортивная;
   г) спортивная, специальная, подготовительная;
   д) спортивная, основная, специальная.

5. Процесс развития двигательных качеств и приобретения двигательных навыков это:
   а) физическое развитие;
   б) физическое воспитание;
   в) физическая культура и спорт;
   г) комплекс физических упражнений;

6. К циклическим упражнениям относится
   а) спортивные игры;
   б) бокс;
   в) езда на велосипеде;
   г) прыжки в высоту;
   д) фигурное катание.

7. К ациклическим упражнениям относится:
   а) бег;
   б) плавание;
   в) езда на велосипеде;
   г) гребля;
   д) спортивные игры.
8. Физическим качеством человека не является
   а) сила;
   б) быстрота;
   в) ловкость;
   г) уравновешенность;
   д) выносливость.
9. Основатель отечественной системы физического образования:
   а) П.Ф. Лесгафт;
   б) Л.П. Матвеев;
   в) М.В. Ломоносов;
   г) Пьер де Кубертен;
   д) С.П. Евсеев.

10 Выносливость – это способность:

а) человека выполнять упражнение с максимальным усилием;
б) организма противостоять внешним воздействиям окружающей среды;
в) организма быстро восстанавливаться после физических упражнений;
г) организма противостоять утомлению;
д) человека быстро приспосабливаться к различным видам деятельности.

11. Быстрота – это способность человека выполнять:
а) движения с минимальным усилием;
б) движения с максимальной амплитудой;
в) движения в минимальный промежуток времени;
г) движения в максимальный промежуток времени;
д) движения с максимальным усилием.

12. Гибкость – это способность человека выполнять:
а) движения с максимальной скоростью;
б) движения с максимальным усилием;
в) сложно координационные движения;
г) движения с большой амплитудой;
д) движения с минимальной затратой времени.

Практический раздел реализуется в виде учебно-тренировочных, методико – практических занятий. Обучающиеся выполняют комплексы физических упражнений и двигательных действий под контролем преподавателя, совершенствуя двигательные умения и навыки, развивая двигательный опыт и физические качества: координацию, силу, выносливость, быстроту, гибкость.

Примерные практические задания:

1. Преодоление дистанции 1-2 км спортивной ходьбой
2. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений
3. Челночный бег 3х10м
4. Кроссовый бег 2 км
5. Подвижная игра «Борьба за мяч»
6. Эстафетный бег по кругу

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Физическое здоровье - это _____

Выберите один ответ:

(•) a. комплекс соматических, эмоциональных, интеллектуальных и социальных аспектов сексуального существования человека, позитивно обогащающих личность, повышающих коммуникабельность человека и его способность к любви

( ) b. комплекс характеристик мотивационной и потребностно-информационной основы жизнедеятельности человека

( ) c. состояние общего душевного комфорта, обеспечивающее адекватную регуляцию поведения

( ) d. уровень развития и функциональных возможностей органов и систем организма

2. Что из перечисленного относится к "малым формам" физической культуры?
Выберите один или несколько ответов:

- [x] a. физкультурная пауза
- [x] b. утренняя гигиеническая гимнастика
- [ ] c. закаливание
- [ ] d. бег

3. В каком году был впервые введен комплекс ГТО?
Выберите один ответ:

- ○ a. 1910
- ○ b. 1939
- ○ c. 1980
- ◉ d. 1931

Шкала оценки образовательных достижений для теоретического тестирования

Процент результативности (правильных ответов)	оценка	
	балл (отметка)	вербальный аналог
80 - 100	5	Отлично/ зачтено
70 ÷ 79	4	Хорошо/ зачтено
51 ÷ 69	3	Удовлетворительно/ зачтено
менее 51	2	Неудовлетворительно/ не зачтено

Критерием успешности освоения практического учебного материала являются тесты по физической подготовленности для основной и подготовительной групп

ТЕСТЫ физической подготовленности		Нормативы и баллы									
		Юноши					Девушки				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Челночный бег 3 х10м (с)	7,1	7,7	8,2	8,7	9,2	8,2	8,8	9,2	9,7	10,2
2.	Подтягивание из виса на высокой перекладине	13	10	7	4	2	-	-	-	-	-
3.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу	-	-	-	-	-	16	11	9	6	3
4.	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	8	6	3	0	16	11	8	5	0

Тесты по физической подготовленности для специальной медицинской группы

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Юноши					Девушки				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на коленях (девушки), в упоре лёжа (юноши)	35	25	20	10	5	25	20	15	10	5

2.	Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены за 1 мин. (девушки и юноши)	50	40	30	25	20	40	35	30	25	15
3.	Наклон вперёд стоя на гимнастической скамейке (девушки и юноши)	9	7	5	3	1	15	10	8	6	2
4.	Прыжки в длину с места, см (девушки, юноши.)	210	205	200	190	180	170	165	160	155	150
5.	Подтягивание (юноши) количество раз	8	6	5	3	1	-	-	-	-	-

Обязательно сдача: 3 теста на выбор

Студенты, временно освобожденные по состоянию здоровья от практических занятий, выполняют индивидуальные проектные задания по темам:

1. Самоконтроль и методики оценки физического и функционального состояния организма
2. Здоровый образ жизни. Основы правильного питания.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом. Утренняя гигиеническая гимнастика.
4. Основы методики самостоятельных занятий. Физические упражнения в течение учебного дня студента.

Критерии оценивания:

«зачтено» - задание выполнено и оформлено полностью в соответствии с требованиями, отражены все компоненты заданий.

«не зачтено» - задание выполнено и оформлено с ошибками, не раскрыто содержание выделенных в заданиях компонентов.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно	зачтено	71-85

	степени самостоятельности и инициативы	найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	зачтено	55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Физическая подготовка: курс лекций / сост. Д. Г. Денисов, А. Ю. Овчинников, А. В. Муравьев [и др.]. - Владимир: ВЮИ ФСИН России, 2019. - 120 с. - ISBN 978-5-93035-706-6. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1864492.
2. Филиппова, Ю. С. Физическая культура: учебно-методическое пособие / Ю. С. Филиппова. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 201 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015719-1. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1361807 (.
3. Физическая культура и спорт. Прикладная физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие / сост. С. А. Дорошенко, Е. А. Дергач. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2019. - 56 с. - ISBN 978-5-7638-4027-8. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1816527.

Дополнительная литература

1. Физическая культура: учеб. и практикум для приклад. бакалаврита/ А. Б. Муллер [и др.]; [М-во образования и науки РФ], Сиб. Федер. ун-т. - Москва: Юрайт, 2016. - 1 on-line, 424 с.: ил., табл.. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 421-424. - Лицензия до 30.12.2019. - ISBN 978-5-9916-6090-7: Б.ц.
2. Гилев, Г. А. Физическое воспитание студентов: учебник / Г. А. Гилев, А. М. Каткова. - Москва: МПГУ, 2018. - 336 с. - ISBN 978-5-4263-0574-8. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/.
3. Кобяков Ю. П. Физическая культура. Основы здорового образа жизни: учеб. пособие для вузов/ Ю. П. Кобяков. - 2-е изд.. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014 . - 252, [1] с.: ил., табл.. - (Высшее образование). - Вариант загл: Основы здорового образа жизни. - Библиогр: с. 237-251 (180 назв.). - Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту (третьего поколения). - ISBN 978-5-222-21445-9: 235.29, 235.29, р.
4. Коваль, В. И. Гигиена физического воспитания и спорта: учеб. для вузов/ В. И. Коваль, Т. А. Родионова. - 2-е изд., стер.. - Москва: Академия, 2013. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 314, [2] с.. - Библиогр. в конце гл.. - Лицензия до 31.12.2020 г.. - ISBN 978-5-7695-9766-4: 2733.78, р.
5. Коледа, В. А. Основы физической культуры: учеб. пособие для учреждений высш. образования / В. А. Коледа, В. Н. Дворак; Белорус. гос. ун-т - Минск: Изд-во БГУ, 2016. - 190, [1] с. - Библиогр.: с. 186-189. - ISBN 978-985-566-269-4: 110.00 р. - Текст непосредственный
6. Румянцева О. В. Подвижные игры: учеб.- метод. пособие / О. В. Румянцева, Е. В Конеева; Рос. гос. ун-т им. И. Канта. - Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2007. - 80 с. : ил. - Библиогр.: с.71 (15 назв.) . - **ISBN** 978-5-88874-820-6: 19.01 р. - Текст:

непосредственный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – https://lms.kantiana.ru/, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующая ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (спортивные залы, стадион, плавательный бассейн), оснащенные специализированным спортивным оборудованием и инвентарем.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Философия»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Литвин В.Л., кандидат философских наук, доцент ОНК «Институт образования и гуманитарных наук».

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», доктор педагогических наук, профессор	Бударина А.О.
Руководитель ОПОП ВО	Серганова Д.А.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Философия».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Философия».

Цель изучения дисциплины: создание у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, формирование основ философского мировоззрения и критического мышления.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	**Знать**: основные философские понятия и категории. **Уметь**: использовать знания в области философии для анализа социально-значимых проблем и процессов, решения социальных и профессиональных задач. **Владеть**: навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы человека и общества.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Место и роль философии в культуре.	Смысл и назначение философии; «вечные вопросы». Специфика философского знания; философия как форма теоретического знания и искусство. Проблема предметного самоопределения философии, предмет философии. И.Кант о проблемном поле философии. Структура философского знания; теоретическая, практическая и прикладная философия. Критическое мышление как основа философского метода; знание и вера в философии; проблема «философской веры». Мировоззрение и его историко-культурный характер; структура мировоззрения. Типы мировоззрения: художественно-образное, мифологическое, религиозное, философское, научное. Мировоззрение личности, социальной группы, эпохи.

2	Основные этапы исторического развития философии и особенности современной философии.	Философия и история философии. Зарождение философской мысли, её культурно-исторические предпосылки. Формирование восточного и западного стилей философствования. От мифа к логосу; феномен «греческого чуда» Историко-философский процесс: главные вехи; исторические типы философствования. Критерии типологизации философских учений. Особенности античной философии. Средневековая философия и философия эпохи Возрождения. Философия разума в эпоху Нового времени. И.Кант: «коперниканский переворот» в философии. Классический этап философии Нового времени.
3	Философское учение о бытии.	Метафизика и онтология; место онтологии в структуре философского знания. Бытие как философская категория. Основные виды бытия. Реальность объективная и субъективная. Монистические и плюралистические концепции бытия. Бытие, субстанция, материя, природа. Материальное и идеальное. Пространство и время в структуре бытия; реляционная и субстанциальная концепции пространства и времени. Идея единства мира; модели единства мира. Научная, религиозная и философская картины мира. Основные мировоззренческие парадигмы - картины мира - в истории философии. Идея развития и её исторические изменения. Движение и развитие. Формы движения. Категории и законы развития. Детерминизм и индетерминизм. Статистические и динамические закономерности. Системность и самоорганизация; концептуальные представления о синергетике.
4	Сознание как философская проблема.	Постановка проблемы сознания в философии. Сознание как вид реальности. Идеальное и материальное. Генезис сознания с позиций естествознания, психологии, теологии, космологии. Основные характеристики сознания. Мозг, психика, сознание. Современная когнитивистика о природе сознания; концепция сознания Д.Деннета. Структура сознания. Сознание и бессознательное; индивидуальное и коллективное бессознательное.
5	Познание, его возможности и границы; особенности научного познания.	Познание как предмет философского анализа. Сознание и познание. Познавательные способности человека. Чувственное и рациональное познание. Проблема соответствия познания и реальности; агностицизм. Творческий характер познания. Соотношение рационального и нерационального в познавательной деятельности. Объяснение и понимание. Основы эволюционной эпистемологии. Знание как система; основные характеристики и формы знания. Проблема истинности знания: истина и её критерии; основные философские концепции истины.

		Истина и заблуждение. Знание и вера. Познание и ценности.
6	Философское учение об обществе	Общество в контексте социально-философского анализа: гносеологический и онтологический подходы. Природа, географическая среда, общество. Понятие социума, феномен социального. Деятельность как субстанция социального; структура деятельности. Генезис социального; социальное и политическое. Современное социально-философское осмысление происхождения и сущности государства. Гражданское общество и государство. Общество как самодостаточная социальная группа. Общество как система, структурные уровни организации общества. Объективное и субъективное в развитии общества; реформа и революция как формы социальной динамики; социальное насилие и социальная самоорганизация. Проблема субъекта исторического процесса; личность и массы. Этническое измерение истории и современные социально-политические процессы. Общественный прогресс и проблема его критериев.
7	Природа человека и смысл его существования.	Проблема человека в историко-философском контексте; антропология как философское учение о человеке. Человек как родовое существо, природа человека и его сущность. Биологическое и социальное, телесное и духовное в человеке. Антропосоциогенез: современное философское осмысление, основные подходы и концепции. Человек в системе социальных связей; человек и человечество. Основные характеристики человеческого существования: неповторимость, способность к творчеству, свобода. Творчество и его разновидности; талант как социокультурный феномен. Понятие свободы и его эволюция; феномен свободы воли; свобода и ответственность личности.
8	Философское учение о ценностях.	Аксиология в системе философского знания. Ценность как способ освоения мира человеком. Ценности в системе культуры. Ценность и оценка, ценность и норма; иерархия ценностей. Мораль и нравственность: общее и особенное; моральные и нравственные ценности. Ценностная характеристика добра и зла. Проблема формирования и обновления нравственных ценностей. Мораль, справедливость, право: аксиологический аспект; права и свободы человека как ценность. Религиозные ценности, их особенности и динамика. Межконфессиональные различия и их проявления в системе религиозных ценностей. Разнообразие и взаимосвязь религиозных ценностей. Свобода совести как ценность.
9	Философские проблемы науки и техники	Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука в современном мире. Логико-гносеологические и аксиологические проблемы

		современной науки. Свобода научного поиска и социальная ответственность учёного. Техника как социальный институт. Необходимость гуманистического измерения научно-технического прогресса.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Место и роль философии в культуре. Смысл и назначение философии; «вечные вопросы». Специфика философского знания; философия как форма теоретического знания и искусство. Проблема предметного самоопределения философии, предмет философии. И.Кант о проблемном поле философии. Структура философского знания; теоретическая, практическая и прикладная философия. Критическое мышление как основа философского метода; знание и вера в философии; проблема «философской веры». Мировоззрение и его историко-культурный характер; структура мировоззрения. Типы мировоззрения: художественно-образное, мифологическое, религиозное, философское, научное. Мировоззрение личности, социальной группы, эпохи.

Тема 2. Основные этапы исторического развития философии и особенности современной философии. Зарождение философской мысли, её культурно-исторические предпосылки. Формирование восточного и западного стилей философствования. От мифа к логосу; феномен «греческого чуда». Историко-философский процесс: главные вехи; исторические типы философствования. Критерии типологизации философских учений.

Тема 3. Философское учение о бытии. Метафизика и онтология; место онтологии в структуре философского знания. Бытие как философская категория. Основные виды бытия. Реальность объективная и субъективная. Монистические и плюралистические концепции бытия. Бытие, субстанция, материя, природа. Материальное и идеальное. Пространство и время в структуре бытия. Идея развития и её исторические изменения. Системность и самоорганизация.

Тема 4. Сознание как философская проблема. Постановка проблемы сознания в философии. Сознание как вид реальности. Идеальное и материальное. Генезис сознания с позиций естествознания, психологии, теологии, космологии. Основные характеристики сознания. Мозг, психика, сознание.

Тема 5. Познание, его возможности и границы; особенности научного познания. Познание как предмет философского анализа. Сознание и познание. Познавательные способности человека. Чувственное и рациональное познание. Проблема соответствия познания и реальности; агностицизм. Творческий характер познания. Соотношение рационального и нерационального в познавательной деятельности. Объяснение и понимание. Основы эволюционной эпистемологии.

Тема 6. Философское учение об обществе. Общество в контексте социально-философского анализа: гносеологический и онтологический подходы. Природа, географическая среда, общество. Понятие социума, феномен социального. Гражданское общество и государство. Проблема субъекта исторического процесса; личность и массы. Этническое измерение истории и современные социально-политические процессы.

Тема 7. Природа человека и смысл его существования. Проблема человека в историко-философском контексте; антропология как философское учение о человеке. Человек как родовое существо, природа человека и его сущность. Биологическое и социальное, телесное и духовное в человеке. Антропосоциогенез: современное

философское осмысление, основные подходы и концепции. Человек, индивид, личность, индивидуальность. Личность и право.

Тема 8. Философское учение о ценностях. Аксиология в системе философского знания. Ценность как способ освоения мира человеком. Ценности в системе культуры. Ценность и оценка, ценность и норма; иерархия ценностей. Мораль и нравственность: общее и особенное; моральные и нравственные ценности. Ценностная характеристика добра и зла. Проблема формирования и обновления нравственных ценностей. Мораль, справедливость, право: аксиологический аспект; права и свободы человека как ценность.

Тема 9. Философские проблемы науки и техники; проблемы и перспективы современной цивилизации. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука в современном мире. Логико-гносеологические и аксиологические проблемы современной науки. Свобода научного поиска и социальная ответственность учёного. Техника как социальный институт. Кризис традиционной инженерии и проблемы новой технической стратегии. Необходимость гуманистического измерения научно-технического прогресса. Глобальные и мировые проблемы современности: понятие, классификация, перспективы разрешения. Футурологические альтернативы и необходимость коэволюции общества и природы.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Место и роль философии в культуре.

1. Смысл и назначение философии, «вечные вопросы».
2. Предмет и метод философии; специфика философского знания.
3. Структура философского знания.
4. Основные функции философии.
5. Философия в системе культуры; философская культура личности.

Тема 2. Основные этапы исторического развития философии и особенности современной философии.

1. Возникновение и становление философии.
2. Основные этапы развития философии.
3. И.Кант как основоположник немецкой классической философии.
4. Философия в условиях современного социума.
5. Основные особенности русской философии и современное состояние философской мысли в России.

Тема 3. Философское учение о бытии.

1. Бытие как философская категория; основные виды бытия.
2. Пространство и время в структуре бытия.
3. Идея единства мира; модели единства мира.
4. Движение, изменение, развитие.

Тема 4. Сознание как философская проблема.

1. Основные характеристики сознания.
2. Структура сознания.
3. Сознание и бессознательное.
4. Общественная природа сознания.
5. Сознание, самосознание и личность.
6. Основные проблемы философии сознания.

Тема 5. Познание, его возможности и границы; особенности научного познания.

1. Понятие познания; чувственное и рациональное познание.
2. Основные характеристики и формы знания; знание и вера.
3. Основные философские концепции истины.
4. Особенности, уровни и методы научного познания.

Тема 6. Философское учение об обществе.

1. Понятие общества; деятельность как субстанция социального.

2. Общество как система; структурные уровни организации общества.
3. Проблема смысла и направленности истории.
4. Общественный прогресс и проблема его критериев.

Тема 7. Природа человека и смысл его существования.

1. Человек как родовое существо.
2. Основные характеристики человеческого существования.
3. Человек, индивид, личность.
4. Современное философское осмысление проблемы смысла жизни.
5. Личность, общество и право.

Тема 8. Философское учение о ценностях.

1. Ценность как философская категория; иерархия ценностей.
2. Виды ценностей и их особенности.
3. Ценностные ориентации и проблема отчуждения и самореализации личности.
4. Соотношение целей и средств как аксиологическая проблема.
5. Формирование ценностных ориентаций в процессе инкультурации и социализации личности.

Тема 9. Философские проблемы науки и техники; проблемы и перспективы современной цивилизации.

1. Логико-гносеологические и аксиологические проблемы современной науки.
2. Техника в условиях современного социума.
3. Основные особенности современной цивилизации.
4. Цивилизационный кризис и мировоззренческие ценности первой половины III тысячелетия.
5. Глобальные проблемы современности и футурологические альтернативы.

Требования к *самостоятельной работе* студентов

Предлагаемые темы для самостоятельной работы:

Тема 1. Место и роль философии в культуре. Философия как самосознание культуры; основные функции философии. Роль философии в кризисные периоды развития общества. Толерантность как мировоззренческая ценность. Значение философской культуры личности для профессиональной деятельности.

Тема 2. Основные этапы исторического развития философии и особенности современной философии. Философия античности. Философия средневековья. Философия Возрождения. Философия раннего Нового времени. Философия Просвещения. Немецкий идеализм Фихте, Шеллинга и Гегеля. Иррационализм в философии XIX в. Прагматизм. Позитивизм в XIX в. Философия жизни. Неокантианство. Психоанализ. Логический позитивизм. Лингвистическая философия. Структурализм. Экзистенциализм. Франкфуртская школа. Постструктурализм.

Тема 3. Философское учение о бытии. Учение о бытии в древнегреческой философии. Средневековая онтология. Онтология Возрождения. Онтология Нового времени: натурализм, механицизм. Учение о бытии и современная наука.

Тема 4. Сознание как философская проблема. Общественная природа сознания. Язык и мышление. Сознание как необходимое условие воспроизводства культуры. Активность сознания и особенности её проявления. Сознание, самосознание и личность. Сознание и познание. Познавательные способности человека; чувственное познание и абстрактное мышление; интуиция. Феномен общественного сознания.

Тема 5. Познание, его возможности и границы; особенности научного познания. Научное познание и знание, Особенности, уровни и методы научного познания. Факт, гипотеза, теория. Ограниченность научного познания и гносеологический оптимизм. Концепции научного знания логического позитивизма, К. Поппера, Т. Куна, И. Лакатоса, П. Фейерабенда, С. Тулмина.

Тема 6. Философское учение об обществе. Основы философии истории. История в аксиологическом измерении: проблема смысла и направленности истории. Единство и многообразие человеческой истории. Исторический процесс и критерии его типологизации. Основные парадигмы исторического процесса: эволюционистская, циклическая, синергетическая.

Тема 7. Природа человека и смысл его существования. Проблема жизни и смерти как предмет личностного самосознания и духовного опыта человечества. Современное философское осмысление проблемы смысла жизни. Танатология в контексте философии: суицидальность, проблема «права на смерть», самоценность человеческой жизни.

Тема 8. Философское учение о ценностях. Эстетические ценности и их роль в жизни человека. Особенности эстетического способа ценностного освоения действительности. Эстетическое и художественное; исторический характер эстетического идеала.

Тема 9. Философские проблемы науки и техники; проблемы и перспективы современной цивилизации. Социальное прогнозирование: задачи, возможности и пределы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал

прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Место и роль философии в культуре.	УК-5	Опрос, контрольная работа
Тема 2. Основные этапы исторического развития философии и особенности современной философии.	УК-5	Опрос, контрольная работа, тестирование
Тема 3. Философское учение о бытии.	УК-5	Опрос
Тема 4. Сознание как философская проблема.	УК-5	Опрос, контрольная работа
Тема 5. Познание, его возможности и границы; особенности научного познания.	УК-5	Опрос, контрольная работа
Тема 6. Философское учение об обществе.	УК-5	Опрос
Тема 7. Природа человека и смысл его существования.	УК-5	Опрос
Тема 8. Философское учение о ценностях.	УК-5	Опрос, контрольная работа
Тема 9. Философские проблемы науки и техники; проблемы и перспективы современной цивилизации.	УК-5	Опрос, контрольная работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые задания практических, контрольных работ и проектов:
По теме «Философское учение о бытии»
1. Бытие как философская категория; основные виды бытия.
2. Пространство и время в структуре бытия.
3. Идея единства мира; модели единства мира.

По теме «Философское учение об обществе»
1. Деятельность как субстанция социального; понятие общества.
2. Общество как система; структурные уровни организации общества.
3. Общественный прогресс и его критерии

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Смысл и назначение философии, «вечные вопросы».
2. Предмет и метод философии; специфика философского знания.
3. Структура философского знания.
4. Основные функции философии.
5. Философия как герменевтическая деятельность.
6. Философия и история
7. Философия в системе культуры; философская культура личности.
8. Возникновение и становление философии.
9. Историко-философский процесс: главные вехи.
9. Основные критерии типологизации философских учений.
10. И.Кант как основоположник немецкой классической философии.
11. Европейская культура XX века и философия; основные направления философской мысли в XX веке.
12. Цивилизационный кризис и философские дискуссии современности; сциентизм и антисциентизм в современной философии.
13. Особенности русской философии.
14. Философия и становление национального самосознания.
15. «Русская идея» как проблема российской философской мысли.
16. Историософия русского зарубежья.
17. Судьба отечественной философии в XX веке.
18. Бытие как философская категория; основные виды бытия.
19. Пространство и время в структуре бытия.
20. Идея единства мира; модели единства мира.
21. Современная естественнонаучная и философская картины мира.
22. Диалектика как учение и метод.
23. Движение и развитие как философские категории.
24. Системность и самоорганизация; концептуальные представления о синергетике.
25. Основные характеристики и структура сознания.
26. Сознание и бессознательное.
27. Сознание, самосознание и личность.
28. Понятие познания; чувственный и рациональный уровни познания.
29. Знание и его основные характеристики; знание и вера.
30. Истина и проблема её критерия; основные философские концепции истины.
31. Особенности, уровни и методы научного познания.

32. Деятельность как субстанция социального; понятие общества.
33. Общество как система; структурные уровни организации общества.
34. Проблема смысла и направленности истории.
35. Основные критерии типологизации исторического процесса.
36. Социальная динамика и проблема субъекта исторического процесса.
37. Этническое измерение истории и современные политические процессы.
38. Общественный прогресс и проблема его критериев.
39. Природа и сущность человека; основные философские концепции антропогенеза.
40. Антропосоциогенез: современное философское осмысление.
41. Человек в системе социальных связей.
42. Личность в условиях современного антропологического кризиса.
43. Смысл жизни как философская проблема; основы танатологии.
44. Ценность как философская категория; иерархия ценностей.
45. Моральные и нравственные ценности и их роль в жизни человека и социума.
46. Эстетические ценности их роль в жизни человека.
47. Религиозные ценности и их особенности.
48. Соотношение целей и средств как аксиологическая проблема.
49. Инкультурация и социализация личности как процессы формирования ценностей.
50. Проблема ценностей в условиях современного социума.
51. Наука в системе современного социума.
52. Техника как социальный институт.
53. Современная цивилизация и её основные характеристики.
54. Глобальные проблемы современности: понятие, классификация, перспективы разрешения.
55. Социальное прогнозирование в условиях современного социума.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональ	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из	хорошо		71-85

	ной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Данильян, О. Г. Философия: учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 432 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005473-5. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1228788.

2. Философия: учебник / под общ. ред. д-ра филос. наук Н.А. Ореховской. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 477 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-016813-5. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1815627.

3. Философия: учебник / под ред. проф. А.Н. Чумакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2020. — 459 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-9558-0587-0. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1063782.

Дополнительная литература:

1. Нижников, С. А. Философия: учебник / С. А. Нижников. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 461 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005190-1. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1003858.

2. Философия: учебник для бакалавриата / под ред. В.Е. Семенова. — Москва: Норма: ИНФРА-М, 2022. — 336 с. - ISBN 978-5-00156-064-7. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1219419.

3. Миронов, В. В. Философия: учебник / под общ. ред. В. В. Миронова. — Москва: Норма: ИНФРА-М, 2022. — 928 с. - ISBN 978-5-91768-691-2. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1836063 (дата обращения: 20.04.2022).

4. Кальной, И. И. Философия: учебник / И.И. Кальной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2021. — 384 с. - ISBN 978-5-9558-0552-8. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/.

5. Свергузов, А. Т. Философия: учебное пособие / А.Т. Свергузов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 180 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/19433. - ISBN 978-5-16-011951-9. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1655067.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Шифр: 45.03.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Русская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Воронин Д.И., к.п.н., доцент ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», Томашевская О.Б., к.п.н., доцент ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», Соболева Лилия Леонидовна, ст.преподаватель ОНК «Институт образования и гуманитарных наук».

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», доктор педагогических наук, профессор	Бударина А.О.
Руководитель ОПОП ВО	Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности, систематическое физическое самосовершенствование.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знает виды физических упражнений; научно-практические основы физической культуры и здорового образа и стиля жизни УК.7.2. Демонстрирует необходимый уровень физических кондиций для самореализации в профессиональной деятельности. УК-7.3. Владеет средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования	**Знать**: Методы оценки и контроля физического развития, функционального состояния и физической подготовленности. Разнообразие средств и методов физической культуры и спорта, систем физических упражнений. Влияние физической культуры на сохранение и укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек. **Уметь:** Использовать разнообразные средства и методы физической культуры и спорта для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования и самовоспитания, формирования здорового образа и стиля жизни. **Владеть:** Методами контроля состояния организма при физических нагрузках, опытом участия в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности и пропаганды здорового образа жизни.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**» относится к вариативной части дисциплин и является обязательной для освоения.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе преподавателя со студентами при изучении практического курса дисциплины. Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» включают практические занятия на основе избранного обучающимся вида двигательной активности (модуля) с профессионально-прикладной направленностью. Содержание избранного модуля направленно на решения таких задач, как: приобретение опыта творческой практической деятельности, развитие самостоятельности, повышение уровня двигательных способностей, функционального состояния организма, достижение физического совершенствования, формирования физических качеств и индивидуальных свойств личности.

5.1. Содержание основных модулей практического курса

№ п/п	Наименование вида двигательной активности/модуля	Содержание
1.	Общефизическая подготовка с основами атлетической гимнастики	Ознакомление с правилами техники безопасности. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Упражнения для воспитания силы: упражнения с отягощением, соответствующим собственному весу, весу партнера и его противодействию, с сопротивлением упругих предметов (эспандеры и резиновые амортизаторы), с отягощением (гантели, набивные мячи). Упражнения для воспитания выносливости: упражнения или элементы с постепенным увеличением времени их выполнения. Упражнения для воспитания гибкости. Методы развития гибкости: активные (простые, пружинящие, маховые), пассивные (с самозахватами или с помощью партнера). Упражнения для воспитания ловкости. Методы воспитания ловкости.

		Использование подвижных игр, гимнастических упражнений. Упражнения для воспитания быстроты. Совершенствование двигательных реакций повторным реагированием на различные (зрительные, звуковые, тактильные) сигналы. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.
2.	Атлетическая гимнастика	Ознакомление с правилами техники безопасности. Изучение методических основ выполнения упражнений на тренажерах. Техника безопасности выполнения отдельных упражнений на тренажерах. Локальность воздействия отдельных упражнений на группы мышц. Разучивание и выполнение комплексов упражнений различного уровня воздействия. Упражнения для укрепления мышц с партнёром и с собственным весом. Использование тренажёрных снарядов (набивные мячи, эспандеры, гимнастические скакалки) для работы на мышцы рук, ног, брюшного пресса и спины. Работа на специализированных тренажёрах.
3.	Плавание. Начальное обучение	Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с плавательной доской. Общеразвивающие упражнения в воде для развития основных физических качеств. Изучение подготовительных упражнений для освоения с водой, подводящие, имитационные упражнения для освоения гребковых движений, дыхания, работы рук и ног, согласования движений в способах плавания. Изучение основ техники спортивных способов плавания, кроль на груди и кроль на спине. Обучение технике стартов поворотов. Игры и эстафеты на воде.
4.	Спортивное плавание	Ознакомление с правилами техники безопасности. Общеразвивающие упражнения в воде для развития основных физических качеств. Имитационные упражнения. Упражнения для разучивания и совершенствования техники спортивных способов плавания, старта с тумбочки, старта в плавании кролем на спине, поворотов в данных спортивных способах плавания. Упражнения спортивной тренировки пловца. Плавание с использованием равномерного, переменного, интервального методов. Проплывание отрезков и дистанций с использованием повторного метода. Соревновательный и контрольный методы. Игровые задания. Правила соревнований. Судейство. Профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся средствами плавания.

5	ОФП с основами волейбола	Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Техника перемещений (ходьба; бег; скачок). Подачи (нижняя прямая; нижняя боковая; верхняя прямая; верхняя боковая). Передачи (вперед; назад). Нападающий удар. Прием мяча (снизу двумя руками; снизу одной рукой). Блок. Тактика игры (тактика защиты; тактика нападения). Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка волейболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся средствами волейбола.
6.	Волейбол	Ознакомление с правилами техники безопасности. Правила соревнований. Техника перемещений (ходьба; бег; скачок). Подачи (нижняя прямая; нижняя боковая; верхняя прямая; верхняя боковая). Передачи (вперед; назад). Нападающий удар. Прием мяча (снизу двумя руками; снизу одной рукой). Блок. Тактика игры (тактика защиты; тактика нападения). Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка волейболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся средствами волейбола.
7.	ОФП с основами с баскетбола	Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Правила соревнований. Техника перемещений (ходьба; бег; приставные шаги; прыжки; остановки; повороты). Техника нападения (ловля мяча; передача мяча; ведение мяча; броски). Техника защиты (выбивание; вырывание; накрывание; перехват; овладение мячом, отскочившим от щита или корзины). Тактика игры (тактика нападения; индивидуальные действия с мячом и без мяча; групповые взаимодействия). Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка баскетболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами баскетбола.
8.	Баскетбол	Ознакомление с правилами техники безопасности. Правила соревнований. Техника перемещений (ходьба; бег; приставные шаги; прыжки; остановки; повороты). Техника нападения (ловля мяча; передача мяча; ведение мяча; броски). Техника защиты (выбивание; вырывание; накрывание; перехват; овладение мячом, отскочившим от щита или корзины). Тактика игры (тактика нападения;

		индивидуальные действия с мячом и без мяча; групповые взаимодействия). Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка баскетболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами баскетбола.
9.	Мини - футбол	Ознакомление с правилами техники безопасности. Правила соревнований. Техника игры (передвижения: бег, ходьба, остановки, повороты, прыжки; удары по мячу: ногой, головой; ведение мяча; обманные движения (финты); прием мяча (остановка). Тактика игры. Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка футболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами футбола.
10.	ОФП с основами с бадминтона	Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Правила соревнований. Освоение техники основных технических приемов в бадминтоне (стойки, подачи, удары, перемещения). Тактика игры, особенности парной игры. Особенности смешанной игры. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами бадминтона.
11.	Бадминтон	Ознакомление с правилами техники безопасности. Освоение техники основных технических приемов в бадминтоне. (стойки, подачи, удары, перемещения. Тактика игры, Особенности парной игры. Особенности смешанной игры. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами бадминтона.
12.	ОФП с основами настольного тенниса	Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Правила соревнований. Упражнения с мячом и ракеткой. Основные положения теннисиста. Способы удержания ракетки. Удары по мячу. Вращение мяча. Исходные положения, выбор места. Способы перемещения. Шаги, прыжки, выпады, броски. Подачи. Тактика одиночных игр. Игра в защите. Основные тактические комбинации. Основы тренировки теннисиста. Тренировка двигательных реакций. Игра у стола. Игровые комбинации.
13.	Настольный теннис	Ознакомление с правилами техники безопасности.

		Правила соревнований. Способы удержания ракетки. Жесткий хват, мягкий хват, хват «пером». Разновидности хватки «пером», «малые клещи», «большие клещи». Удары по мячу накатом. Удар по мячу с полулета, удар подрезкой, срезка, толчок. Игра в ближней и дальней зонах. Вращение мяча. Основные положения теннисиста. Исходные положения, выбор места. Способы перемещения. Шаги, прыжки, выпады, броски. Одношажные и двухшажные перемещения. Подача (четыре группы подач: верхняя, боковая, нижняя и со смешанным вращением). Подачи: короткие и длинные. Подача накатом, удары слева, справа, контрнакат (с поступательным вращением). Удары: накатом с подрезанного мяча, накатом по короткому мячу, крученая «свеча» в броске. Тактика одиночных игр. Игра в защите. Основные тактические комбинации. Применение подач с учетом атакующего и защищающего соперника. Основы тренировки теннисиста. Специальная физическая подготовка. Упражнения с мячом и ракеткой. Вращение мяча в разных направлениях. Тренировка двигательных реакций. Атакующие удары (имитационные упражнения) и в игре. Передвижения у стола (скрестные и приставные шаги, выпады вперед, назад и в стороны). Тренировка удара: накатом у стенки, удары на точность. Игра у стола. Игровые комбинации. Подготовка к соревнованиям (разминка общая и игровая).
14.	ОФП с основами ритмической гимнастики	Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Изучение базовых элементов техники движений. Построение занятия, требования к частям. Развитие основных физических качеств, разучивание и совершенствование различных комбинаций в ритмической гимнастике. Общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локального воздействия на различные группы мышц. Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с максимальным мышечным напряжением из различных исходных положений. Основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов стретчинга: пассивного и активного, динамического и статического. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных

		физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.
15.	Ритмическая гимнастика	Ознакомление с правилами техники безопасности. Изучение базовых элементов техники движений. Построение занятия, требования к частям. Развитие основных физических качеств, разучивание и совершенствование различных комбинаций в ритмической гимнастике. Общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локального воздействия на различные группы мышц. Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с максимальным мышечным напряжением из различных исходных положений. Основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов стретчинга: пассивного и активного, динамического и статического. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.
16.	ОФП с основами микс-аэробики	Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Изучение базовых элементов техники движений. Построение занятия, требования к частям. Развитие основных физических качеств, разучивание и совершенствование различных комбинаций аэробики различных направлений. Средства танцевальной аэробики с элементами шейпинга: общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локального воздействия на различные группы мышц. Фитбол-аэробика. Особенности содержания занятий по фитбол-аэробике. Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с максимальным мышечным напряжением из различных исходных положений. Степ-аэробика: обучение различным вариантам шагов с подъемом на платформу (гимнастическую скамейку), танцевальным движениям, переходам с изменением ритма и направления движений.

		Основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов стретчинга: пассивного и активного, динамического и статического. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.
17.	Микс-аэробика	Ознакомление с правилами техники безопасности. Изучение базовых элементов техники движений. Построение занятия, требования к частям. Развитие основных физических качеств, разучивание и совершенствование различных комбинаций аэробики различных направлений (базовая, танцевальная, степ) Средства танцевальной аэробики с элементами шейпинга: общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локального воздействия на различные группы мышц. Фитбол-аэробика: Особенности содержания занятий по фитбол-аэробике. Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с максимальным мышечным напряжением из различных исходных положений. Степ-аэробика: обучение различным вариантам шагов с подъемом на платформу (гимнастическую скамейку) и спуском с нее, танцевальным движениям, переходам с изменением ритма и направления движений. Основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов стретчинга: пассивного и активного, динамического и статического. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.
18.	ОФП + с основами самообороны	Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Упражнения для формирования правильной осанки. Упражнения для развития координации и точности движений. Упражнения для развития вестибулярного аппарата. Упражнения для развития ловкости. Развитие быстроты. Бег на короткие дистанции. Челночный бег. Развитие выносливости. Бег на длинные дистанции. Овладение навыками самостраховки. Кувырки, падения. Удары рукой и ногой. Прямой удар. Удар снизу. Удар сбоку. Удары ногой сбоку и назад. Защитные действия руками и ногами. Освобождение от захватов противника.

		Освобождение от захвата рук. Освобождение от захвата за шею спереди. Освобождение от захвата туловища и рук сзади. Освобождение от захвата туловища спереди.
19.	Самооборона	Упражнения для развития координации и точности движений. Упражнения для развития вестибулярного аппарата. Упражнения для развития ловкости. Развитие быстроты. Бег на короткие дистанции. Челночный бег. Развитие выносливости. Бег на длинные дистанции. Овладение навыками самостраховки. Кувырки, падения. Удары рукой и ногой. Прямой удар. Удар снизу. Удар сбоку. Удары ногой сбоку и назад. Защитные действия руками и ногами. Подставка предплечья. Болевые приемы. Загиб руки за спину. Сваливание для связывания. Рычаг руки наружу и внутрь. Броски. Задняя подножка. Бросок через спину. Освобождение от захватов противника. Освобождение от захвата рук. Освобождение от захвата за шею спереди. Освобождение от захвата туловища и рук сзади. Освобождение от захвата туловища спереди.
20.	Рукопашный бой	Основные стойки и позиции: ритуальные, информационные, тренировочные, боевые. Удары руками: прямой, боковой, апперкот, удары локтем. Удары в движении. Серии ударов. Удары ногами. Передвижение с нанесением ударов руками и ногами. Обучение защите от ударов руками и ногами. Блоки, уклоны, нырки, сбивы, уходы, захваты, встречные удары. Приемы страховки и самостраховки при падении. Борьба в стойке: приемы выведения из равновесия, бросковая техника, освобождение от захватов. Борьба в партере: позиции удержания, контроль, перевороты, болевые и удушающие приемы.
21.	ОФП с основами танцевального фитнеса	Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Разучивание базовых шагов танцевального фитнеса: меренге, сальса, реггетон, кумбия. Разучивание техники фитнес танцев. Разучивание силового комплекса и стрейтчинга на гимнастических ковриках. Кардиотренировка.
22.	Танцевальный фитнес	Разучивание базовых шагов и ритмов танцевальной программы: танго, кебрадита, сока, фламенко, самба. Разучивание техники фитнес танцев "Habaneros", сока "Zoka Zumba"; кебрадита "Quiebra"; фламенко "Lolita"; самба "Alegria", меренга"El amore, el amore", кумбия "Bla bla bla", реггетон "Zumba mami", сальса "Gozando". Разучивание силового комплекса и стрейтчинга на гимнастических ковриках. Кардиотренировка.

23.	Общефизическая подготовка	Ознакомление с правилами техники безопасности. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Упражнения для развития координации и точности движений. Упражнения для развития вестибулярного аппарата и внимания. Упражнения для развития ловкости. Развитие быстроты. Упражнения на развитие выносливости: бег, ходьба, смешанное передвижение. Бег на короткие, средние, длинные дистанции. Челночный бег. Эстафетный бег. Подвижные игры и эстафеты. Гимнастические упражнения, упражнения с предметами: мяч, скакалка, обруч. Упражнения с партнерами и в команде.
24	Легкая атлетика	Ознакомление с правилами техники безопасности. Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Упражнения для развития координации и внимания. Упражнения для развития ловкости. Развитие быстроты и выносливости: бег, ходьба, смешанное передвижение. Старты из различных положений: низкий, высокий. Бег по дистанции, финиширование. Барьерный бег, бег с препятствиями. Эстафетный бег, старт, передача эстафетной палочки, финиш. Прыжки с места, с разбега. Метание мяча, гранаты, медицинбола. Легкоатлетические нормативы комплекса ГТО. Правила соревнований по легкой атлетике. Судейская практика.
25	Специальная медицинская группа	Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств с учетом патологии организма). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Средства корригирующей и оздоровительно-профилактической направленности. Упражнения для развития координации и точности движений. Упражнения для развития вестибулярного аппарата и внимания. Упражнения для развития ловкости. Упражнения на развитие выносливости: бег, ходьба, смешанное передвижение. Гимнастические упражнения, упражнения с предметами: мяч, скакалка, обруч, гимнастическая палка. Упражнения с партнерами, с медицинболами, жгутами и ремнями. Подвижные игры с различной психофизической нагрузкой. Упражнения на коррекцию осанки. Индивидуально-дифференцированный подход в зависимости от уровня функциональной и физической подготовленности, характера и выраженности структурных и функциональных нарушений в организме. Ограничения двигательной нагрузки с учетом имеющихся

		противопоказаний, обусловленных конкретным заболеванием и в соответствии с рекомендациями врача. Статические и динамические дыхательные упражнения, упражнения на релаксацию, статико-динамические упражнения, упражнения в равновесии, элементы стретчинга, пилатеса, йоги.
26	Специальная медицинская группа с основами программы «Сквер-данс» (Квадриль)	Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов (на русском и английском языке) История возникновения и развития сквер-данса в зарубежных странах и в России, влияние занятий сквер-дансом на организм и психологические особенности человека. Терминология сквер-данса. Положение партнеров перед началом танца и во время танца. Основные позиции танцев, направления движения партнеров. Фигуры танца. Изучение основной ступени 48 фигур программы американского сквер-данса уровня Basic (B).

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Содержание самостоятельной работы
1	Самоконтроль и техника безопасности при самостоятельных занятиях физическими упражнениями.	Мониторинг физического развития и функциональные пробы. Методы самоконтроля при занятиях физическими упражнениями. Определение личного уровня физической подготовленности.
2.	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	Составление комплекса общеразвивающих упражнений
3	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.	Составление комплекса упражнений для профилактики утомления.
4	Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	Составление комплекса упражнений в избранном виде двигательной активности
5	Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	Составление комплекса упражнений профессионально-прикладной направленности

Требования к самостоятельной работе студентов:

1. Заполнение дневника самоконтроля: измерение показателей физического развития (антропометрия и индексы) и функционального состояния (функциональные пробы), используя методы самоконтроля и самонаблюдений.
2. Составление комплекса общеразвивающих упражнений предусматривает составление конспекта комплекса из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.
3. Составление комплекса упражнений для профилактики утомления предусматривает составление конспекта комплекса упражнений для профилактики утомления и повышения работоспособности из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.
4. Составление комплекса упражнений в избранном виде двигательной активности предусматривает составление конспекта комплекса упражнений специальной физической подготовки из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.
5. Составление комплекса упражнений профессионально-прикладной направленности предусматривает составление конспекта комплекса подготовительных упражнений для освоения будущей профессии из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.

Пример конспекта:

№ п/п	Содержание упражнения	Дозировка	Методические указания
1	И.П. – основная стойка 1-4 – поворот головы вправо 5-8 – поворот головы влево	8 раз	Следить за осанкой, спина прямая.
2	И.П. – ноги врозь, руки в стороны, кисти в кулаках 1-4 – круговые движения кистями внутрь 5-8 – круговые движения предплечьями внутрь 9-16 – круговые движения прямыми руками вперед	3 раза в каждую сторону поочередно	Вращения выполнять с усилиями. Следить за осанкой, спина прямая.
3	И.П. – О.С., руки на пояс 1-4 – наклон туловища вправо 5-8 – наклон туловища влево	8 раз	При наклонах в сторону голова направлена в сторону наклона
4	И.П. – О.С. 1 – выпад правой ногой 2, 4 – И.П. 3 – выпад левой ногой	8 раз	Следить за осанкой, спина прямая.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной

образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические занятия.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия разучиваются двигательные действия, выполняются практические упражнения, указанной дозировки, осуществляется самоконтроль физического состояния и реакции на нагрузку, отрабатывается работа в группе (команде).

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Техника безопасности самоконтроль в избранном виде двигательной активности	УК-7	Оценка физического развития, функционального состояния и уровня физической подготовленности
Общая физическая подготовка в избранном виде двигательной активности.	УК-7	Разучивание и выполнение комплексов общеразвивающих упражнений подготовительной и заключительной частей занятия
Специальная физическая подготовка в избранном виде	УК-7	Разучивание и выполнение комплексов упражнений

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
двигательной активности. Техника основных двигательных действий		основной части занятия в избранном виде двигательной активности
Физическая подготовленность для социальной и профессиональной деятельности	УК-7	Контрольные упражнения и тесты по физической подготовленности

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Практический раздел реализуется в виде учебно-тренировочных, методико-практических занятий. Обучающиеся выполняют комплексы физических упражнений и двигательных действий под контролем преподавателя, совершенствуя двигательные умения и навыки, развивая двигательный опыт и физические качества: координацию, силу, выносливость, быстроту, гибкость.

Примерные практические задания:

1. Преодоление дистанции 1-2 км спортивной ходьбой (бегом)
2. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений
3. Выполнение комплекса степ-аэробики
4. Бросок баскетбольного мяча в кольцо со штрафной линии
5. Подвижная игра «Голова дракона»
6. Упражнения с отягощениями для мышц плечевого пояса
7. Упражнения на развитие гибкости тазобедренного сустава

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Целью тестирования физической подготовленности в избранном виде двигательной активности является закрепление, углубление и систематизация знаний, умений и двигательных навыков студентов, полученных на занятиях и в процессе самостоятельной работы; для определения уровня физической подготовленности используются контрольные задания по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту» - контрольные упражнения.

Примеры контрольных упражнений:

Контрольные упражнения для оценки физической подготовленности по виду двигательной активности БАСКЕТБОЛ

1 курс

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Юноши					Девушки				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Прыжок в длину с места (см)	235	225	220	205	190	190	180	170	160	150
2.	Ведение с последующим броском после двух шагов	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1

3.	Штрафные броски. Количество попаданий из 10 бросков	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1

2 курс

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Юноши					Девушки				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Перемещения различными способами вокруг штрафной зоны	16,0	16,5	17,5	18,5	19,5	17,5	18,0	18,5	19,5	20,5
2.	Ведение с изменением направления (змейка) с последующим броском после двух шагов	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
3.	Штрафные броски. Количество попаданий из 10 бросков	6	5	4	3	1	6	5	4	3	1

3 курс

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Юноши					Девушки				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Перемещения различными способами вокруг штрафной зоны	15,5	16,0	17,0	18,0	19,0	17,5	18,0	18,5	19,0	20,0
2.	Ведение с изменением направления (змейка) с последующим броском после двух шагов	6	5	3	2	1	6	4	3	2	1
3.	Штрафные броски. Количество попаданий из 10 бросков	6	5	4	3	2	6	5	4	3	2

Требования к выполнению контрольных упражнений по баскетболу

1. Прыжок в длину с места. (1 курс)

Прыжок выполняется толчком двумя ногами в соответствующем секторе для прыжков. Место отталкивания должно обеспечивать хорошее сцепление с обувью. Участник принимает ИП: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, носки ног перед линией отталкивания. Одновременным толчком двух ног выполняется прыжок вперед. Мах руками допускается.

Измерение производится по перпендикулярной прямой от места отталкивания любой ногой до ближайшего следа, оставленного любой частью тела участника. Участнику предоставляются три попытки. В зачет идет лучший результат.

Ошибки (попытка не засчитывается): заступ за линию отталкивания или касание ее; выполнение отталкивания с предварительного подскока; отталкивание ногами поочередно.

1. Перемещения различными способами вокруг штрафной зоны. (2 и 3 курс)

По периметру баскетбольной штрафной зоны стандартного размера расставить 4 конуса (по внешним углам зоны). Все перемещения выполнять лицом к противоположному щиту. Высокий старт из-за лицевой линии слева от щита, правая рука на конусе. По сигналу начинать перемещения приставным шагом в защитной стойке правым боком (коснуться конуса левой рукой), затем вперед до штрафной линии (коснуться конуса левой рукой), затем приставным шагом левым боком в защитной стойке вдоль штрафной линии (коснуться конуса правой рукой), затем спиной вперед до лицевой линии (коснуться конуса правой рукой). Второй круг выполнять в обратном направлении: вперед, правым боком, спиной вперед, левым боком. На каждой смене передвижения – коснуться конуса рукой.

Время выполнения в секундах: от стартового сигнала до последнего касания конуса.

Ошибки: Перемещения неуказанным способом, нарушение границ штрафной зоны.

2. Ведение с последующим броском после двух шагов. (1 курс)

Ведение мяча справа и слева от центральной линии с последующим выполнением броска после двух шагов соответствующей рукой. Выполнять по 3 раза с левой и правой стороны. Считается количество попаданий (из 6 бросков). Засчитываются попадания, выполненные без игровых нарушений. Каждый участник выполняет по 3 попытки. Фиксируется лучший результат.

Ошибки: Нарушение двушажного ритма (1 или 3 шага), выполнение шагов не в той последовательности, броски в кольцо разноименной рукой, пробежки, нарушения техники ведения.

2. Ведение с изменением направления (змейка) с последующим броском после двух шагов. (2 и 3 курс)

Поставить по 5 конусов с правой и левой стороны площадки (расстояние между конусами 2 метра). Выполнять по 3 раза с левой и правой стороны. Ведение мяча с изменением направления (змейка) дальней рукой от конуса и бросок после двух шагов соответствующей рукой. Считается количество попаданий (из 6 бросков). Засчитываются попадания, выполненные без игровых нарушений. Каждый участник выполняет по 3 попытки. Фиксируется лучший результат.

Ошибки: Нарушение двушажного ритма (1 или 3 шага), выполнение шагов не в той последовательности, броски в кольцо разноименной рукой, пробежки, нарушения техники ведения.

3. Штрафные броски. Количество попаданий из 10 бросков.

Выполнить 10 штрафных бросков без игровых нарушений. Попадание с нарушением не засчитывается. Каждый участник выполняет по 3 попытки. Фиксируется лучший результат.

Ошибки: Заступ штрафной линии.

Для прохождения промежуточной аттестации по дисциплине студент демонстрирует уровень физической подготовленности, необходимый для социальной жизни и будущей профессиональной деятельности. Тесты по физической подготовленности варьируются с учетом индивидуальных особенностей и состояния здоровья студента.

Тесты для оценки физической подготовленности
студентов 1-3 курсов
специальная медицинская группа

Контрольное упражнение	Нормативы и оценки									
	Юноши					Девушки				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1

1.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на коленях (девушки), в упоре лёжа (юноши)	35	25	20	10	5	25	20	15	10	5
2.	Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены за 1 мин. (девушки и юноши)	50	40	30	25	20	40	35	30	25	15
3.	Наклон вперёд стоя на гимнастической скамейке (девушки и юноши)	9	7	5	3	1	15	10	8	6	2
4.	Ходьба 2 км, мин., с (девушки, юноши)	14.00	14.30	15.30	16.00	16.30	16.30	17.30	18.40	20.00	20.30
5.	Прыжки в длину с места, см (девушки, юноши.)	210	205	200	190	180	170	165	160	155	150
6.	Подтягивание (юноши) количество раз	8	6	5	3	1	-	-	-	-	-

Обязательный тест –ходьба 2 км и дополнительно 2 теста на выбор студента

Требования к выполнению тестов по физической подготовленности для специальной медицинской группы

1. **Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на коленях (девушки), в упоре лёжа (юноши)**

Исходное положение**:** примите упор лежа на плоскости, поставьте руки на ширине плеч, кисти смотрят вперед, локти разведены, но не больше, чем на 45 гр., плечи, корпус и бедро выстроены в прямую линию, стопы упираются прямо в плоскость.

Ошибки:

- прикосновение к полу бедрами или тазом
- отсутствие прямой линии от плеч до туловища;
- не было фиксации с исходной позиции
- поочередное разгибание рук;
- разведение локтей в стороны больше, чем на 45 гр.

2. **Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (девушки и юноши)**

Поднимание туловища из положения лежа выполняется из ИП: лежа на спине на гимнастическом мате, руки за головой, пальцы сцеплены в «замок», лопатки касаются мата, ноги согнуты в коленях под прямым углом, ступни прижаты партнером к полу. Участник выполняет максимальное количество подъемов за 1 мин., касаясь локтями бедер (коленей), с последующим возвратом в ИП.

Засчитывается количество правильно выполненных поднимений туловища. Для выполнения тестирования создаются пары, один из партнеров выполняет упражнение, другой удерживает его ноги за ступни и голени. Затем участники меняются местами.

Ошибки:

- отсутствие касания локтями бедер (коленей);
- отсутствие касания лопатками мата;
- пальцы рук за головой разомкнуты;
- смещение таза.

3. Наклон вперёд стоя на гимнастической скамейке (девушки и юноши)

Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами выполняется из ИП: стоя на полу или гимнастической скамье, ноги выпрямлены в коленях, ступни ног расположены параллельно на ширине 10 - 15 см.

При выполнении испытания (теста) на полу участник по команде выполняет два предварительных наклона. При третьем наклоне касается пола пальцами или ладонями двух рук и фиксирует результат в течение 2 с.

При выполнении испытания (теста) на гимнастической скамье по команде участник выполняет два предварительных наклона, скользя пальцами рук по линейке измерения. При третьем наклоне участник максимально сгибается и фиксирует результат в течение 2 с. Величина гибкости измеряется в сантиметрах. Результат выше уровня гимнастической скамьи определяется знаком «-» , ниже - знаком «+».

Ошибки:

- сгибание ног в коленях;
- фиксация результата пальцами одной руки;
- отсутствие фиксации результата в течение 2 с.

4. Ходьба 2 км.

Положение корпуса прямое, плечи расслаблены и расправлены немного отведены назад и вниз, голова приподнята, живот подтянут. Движение руг и ног согласованы.

Ошибки:

- нога ставится на опору недостаточно выпрямленной в коленном суставе;
- нога ставится на опору не с пятки;
- руки недостаточно согнуты в локтях;
- движения рук пассивные и не по полной амплитуде.

5. Прыжок в длину с места толчком двумя ногами

Прыжок в длину с места толчком двумя ногами выполняется в соответствующем секторе для прыжков. Место отталкивания должно обеспечивать хорошее сцепление с обувью. Участник принимает исходное положение (далее - ИП): ноги на ширине плеч, ступни параллельно, носки ног перед линией измерения. Одновременным толчком двух ног выполняется прыжок вперед. Мах руками разрешен. Измерение производится по перпендикулярной прямой от линии измерения до ближайшего следа, оставленного любой частью тела участника. Участнику предоставляются три попытки. В зачет идет лучший результат.

Ошибки:

- заступ за линию измерения или касание ее;
- выполнение отталкивания с предварительного подскока;
- отталкивание ногами разновременно.

6. Подтягивание из виса на высокой перекладине

Участник висит хватом сверху, при этом кисти рук расположены на ширине плеч. Ноги и туловище выпрямлены. Ступни должны быть сведены вместе, а ноги при этом не касаются пола.

Ошибки:

- выполнение упражнения рывками;
- сильное размахивание ногами;
- подбородок не поднимается выше перекладины;
- нет фиксации на 0,5 с;
- происходит поочередное сгибание рук.

Студенты, временно освобожденные по состоянию здоровья от практических занятий, выполняют индивидуальные проектные задания по темам:

1 курс:

1. Оценка физического развития и функциональной подготовленности
2. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента
3. Корригирующая гимнастика для глаз
4. Влияние физических упражнений на организм и здоровье студента
5. Характеристика форм самостоятельных занятий
6. Методика составления комплексов ЛФК при различных заболеваниях
7. Составление комплекса общеразвивающих упражнений
8. Двигательная активность студента

2 курс:

1. Организация спортивно - массовых и оздоровительных мероприятий
2. Основы судейства (секретариата) в проведении спортивных соревнований и праздников.
3. Характеристики упражнений и их подбор для составления комплекса лечебной гимнастики.
4. Физическая подготовленность студентов 4 функциональной группы.

3 курс:

1. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Дневник самоконтроля
2. Физические упражнения. Методика подбора индивидуальных видов двигательной активности.
3. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. Профессиограмма.
4. Утомление и восстановление человека. Треккер здоровых привычек.
5. Физическая культура и умственный труд.
6. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
7. Основы оздоровительной тренировки для людей с отклонениями в здоровье.
8. Итоговый самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Подведение итогов ведения дневника самоконтроля за учебный год.

Критерии оценивания:

«зачтено» - задание выполнено и оформлено полностью в соответствии с требованиями, отражены все компоненты заданий.

«не зачтено» - задание выполнено и оформлено с ошибками, не раскрыто содержание выделенных в заданиях компонентов.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.*	зачтено	86-100

		Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных источников и демонстрировать на практике полученные умения и навыки	зачтено	71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Демонстрация в пределах задач курса практически контролируемого материала	зачтено	55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Физическая культура и спорт. Прикладная физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие / сост. С. А. Дорошенко, Е. А. Дергач. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2019. - 56 с. - ISBN 978-5-7638-4027-8. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1816527.
2. Оздоровительно-реабилитационная физическая культура студентов специальной медицинской группы вуза. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1865089.
3. Филиппова, Ю. С. Физическая культура: учебно-методическое пособие / Ю. С. Филиппова. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 201 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015719-1. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1361807.
4. Фитнес-аэробика : учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений / Е. В. Серженко, С. В. Плетцер, Т. А. Андреенко, Е. Г. Ткачева. - Волгоград : ФГБОУ ВПО Волгоградский ГАУ, 2015. - 76 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/615114 .

Дополнительная литература

1. Физическая культура: учеб. и практикум для приклад. бакалаврита/ А. Б. Муллер [и др.]; [М-во образования и науки РФ], Сиб. Федер. ун-т. - Москва: Юрайт, 2016. - 1 on-line, 424 с.: ил., табл.. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 421-424. - Лицензия до 30.12.2019. - ISBN 978-5-9916-6090-7: Б.ц.
2. Гилев, Г. А. Физическое воспитание студентов: учебник / Г. А. Гилев, А. М. Каткова. - Москва : МПГУ, 2018. - 336 с. - ISBN 978-5-4263-0574-8. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1341058

3. Каргин, Н. Н. Теоретические основы здоровья человека и его формирования средствами физической культуры и спорта : учебное пособие / Н.Н. Каргин, Ю.А. Лаамарти. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 243 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1070927. - ISBN 978-5-16-015939-3. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1070927 (.
4. Коваль, В. И. Гигиена физического воспитания и спорта: учеб. для вузов/ В. И. Коваль, Т. А. Родионова. - 2-е изд., стер.. - Москва: Академия, 2013. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 314, [2] с.. - Библиогр. в конце гл.. - Лицензия до 31.12.2020 г.. - ISBN 978-5-7695-9766-4: 2733.78, р.
5. Лечебная физическая культура при терапевтических заболеваниях : учебное пособие / Т.В. Карасёва, А.С. Махов, А.И. Замогильнов, С.Ю. Толстова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 158 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1042644. - ISBN 978-5-16-015592-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1042644.
6. Лечебная физическая культура при различных заболеваниях позвоночника у студентов специальной медицинской группы : учебное пособие / В. Ф. Прядченко, М. Д. Кудрявцев, А. С. Сундуков [и др.]. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2018. - 90 с. - ISBN 978-5-7638-3973-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1816561.
7. Румянцева О. В. Подвижные игры: учеб.-метод. пособие / О. В. Румянцева, Е. В Конеева; Рос. гос. ун-т им. И. Канта. - Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2007. - 80 с. : ил. - Библиогр.: с.71 (15 назв.) . - **ISBN** 978-5-88874-820-6: 19.01 р. - Текст: непосредственный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система IBOOKS.RU
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта https://lms.kantiana.ru/, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа WEBINAR.RU
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (спортивные залы, стадион, плавательный бассейн), оснащенные специализированным спортивным оборудованием и инвентарем.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.