

Матрица компетенций

Универсальные компетенции												
Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Наименование дисциплины	Семестр									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
УК-1. Способен к формированию собственного жизненно-образовательного маршрута на основе критического мышления, целеполагания, стратегии достижения цели (в том числе в проектно-деятельности) в условиях создания безопасной среды, с учетом традиционных российских духовно-нравственных ценностей и целей национального развития, в процессе социального взаимодействия	УК-1.1. Выбирает источники информации и осуществляет поиск информации для решения поставленных задач УК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения и выявлять степень доказательности на поставленную задачу УК-1.3. Использует оптимальные способы для решения определенного круга задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения УК-1.4. Демонстрирует умения работы в команде в соответствии с распределением ролей при реализации проекта УК-1.5. Планирует деятельность с учетом поставленных целей собственного жизненно-образовательного маршрута в сообществах различного типа УК-1.6. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения и осуществляет переписку на русском и иностранном языках с учетом социокультурных особенностей УК-1.7. Осуществляет выбор коммуникативных стратегий и тактик при ведении деловых переговоров УК-1.8. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-1.9. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о философских аспектах, этических особенностях и социокультурных традициях различных социальных групп УК-1.10. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию, аргументировано обсуждает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера, формирует собственную мировоззренческую позицию	Критическое мышление		+								
		Производственная преддипломная практика								+		
		Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы								+		
		Защита выпускной квалификационной работы								+		
		Основы предпринимательской деятельности	+									
		Общественный проект "Обучение служением"				+						
		Проектная мастерская			+	+						
		Проектирование					+	+	+			
		Основы коммуникации			+							
		Учебно- ознакомительная практика						+				
		Производственная проектно- технологическая практика				+		+				
		Теория семьи и семейного воспитания			+							
		Иностранный язык	+	+	+	+						
		История России		+	+							
		Философия		+								
		Основы российской государственности	+									
		Культурология	+									
		История искусств		+	+	+	+					
		История религий России		+								

Общепрофессиональные компетенции												
Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Наименование дисциплины	Семестр									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Профессиональная ориентация ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает теоретические основы формообразования и основные проблемы в истории развития культуры и искусства, хронологические границы возникновения искусства в западноевропейских странах, российском государстве; основные предпосылки и этапы развития культуры и искусства, а также специфику развития каждой из культур. ОПК-1.2. Использует научно-понятийный аппарат и понимает особенности определенных видов искусств и их места в структуре общей теории и истории искусства. ОПК-1.3. Использует полученные навыки в процессе разработки проектных идей.	История искусств		+	+	+	+					
		Учебно-ознакомительная практика						+				
		Защита выпускной квалификационной работы								+		
		Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы								+		
Научные исследования ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. Владеет практическими навыками научных исследований. ОПК-2.2. Осуществляет самостоятельные научно-исследовательские работы. ОПК- 2.3. Применяет современные аналитические методы научных исследований и передовой опыт научных разработок.	История искусств		+	+	+	+					
		Производственная преддипломная практика								+		
		Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы								+		
		Защита выпускной квалификационной работы								+		
Методы творческого процесса дизайнеров ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и	ОПК-3.1. Понимает принципы построения дизайн-решения и знает этапы его разработки; ориентируется в особенностях конструктивного решения, художественных и композиционных средствах, используемых технологиях и материалах.	Проектирование					+	+	+			

[illegible]

		квалификационной работы											
		Защита выпускной квалификационной работы								+			
Информационно-коммуникационные технологии ОПК-6. Способен применять современные информационные и цифровые технологии для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности. ОПК-6.2. Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности	Компьютерная графика	+	+									
		Производственная проектно-технологическая практика				+		+					
		Производственная преддипломная практика								+			
		Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы								+			
		Защита выпускной квалификационной работы								+			
Педагогическая деятельность ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1. Ориентируется в основных категориях педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования ОПК-7.2 Проектирует учебный процесс в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Психология и педагогика		+									
		Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы								+			
		Защита выпускной квалификационной работы								+			
Государственная культурная политика ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1 Пользуется основными терминами, понятиями и проблематикой современной культурной политики Российской Федерации. ОПК-8.2. Анализирует проблемы и дискуссионные моменты современного культурологического знания. ОПК-8.3. Взаимодействует с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач.	Культурология	+										
		Защита выпускной квалификационной работы								+			
		Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы								+			

Профессиональные компетенции													
Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Наименование дисциплины	Семестр									
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-1. Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ПК-1.1 Знает пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; основы построения геометрических предметов; основы перспективы. ПК-1.2 Изображает объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции. ПК – 1.3 Использует рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка.	Основы композиции	+									
			Перспектива	+									
			Рисунок	+	+	+	+	+	+	+			
			Скетчинг	+	+	+	+	+	+	+			
			Учебно-творческая практика		+								
			Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы								+		
			Защита выпускной квалификационной работы								+		
История дизайна		+											
Создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Определение композиционны х приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2 Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициям и	ПК-2.1 Знает основы композиционного и конструктивного построения, принципы конструирования цветом, цветовые контрасты и основные группах цветовых гармоний. ПК-2.2 Использует основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения с учетом специфики различных техник и приёмов в живописи.	Основы композиции	+									
			Живопись	+	+	+	+	+	+	+			
			Учебно-творческая практика		+								
			Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы									+	
			Защита выпускной квалификационной работы									+	
Создание эскизов	ПК-3	ПК-3.1 Знает законы, правила, приемы и средства	Скульптура				+				+		

[illegible]

[illegible]

варианта смонтированной программы														
Монтаж медиапродуктов в соответствии с режиссерским сценарием и оперативными указаниями режиссера (редактора) Подготовка материала к просмотру (прослушиванию) Просмотр совместно с режиссером (режиссером-постановщиком) и звукорежиссером окончательного варианта смонтированной программы	ПК-7 Способен анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства	ПК-7.1. Знает основные принципы написания сценария художественного и анимационного фильма. ПК-7.2. Анализирует структуру кино- и анимационных фильмов. ПК-7.3. Создает полноценный сценарий художественного и анимационного фильма в заданном жанре.	Сценарное мастерство и основы режиссуры			+	+	+						
			Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы								+			
			Защита выпускной квалификационной работы								+			
Определение образа и характера движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене Разбор действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу	ПК-8. Способен осуществлять поиск идеи и формирование творческого замысла компьютерно-анимационного проекта (разработка концепции, поиск выразительных средств, создание образов, разработка композиционных решений)	ПК-8.1. Разрабатывает концепцию компьютерно-анимационного проекта. ПК-8.2. Осуществляет поиск выразительных средств для создания художественных образов. ПК-8.3. Разрабатывает композиционные решения, исходя из объема ранее полученной в процессе обучения информации.	Проектирование					+	+	+				
			Сценарное мастерство и основы режиссуры			+	+	+						
			Анимационное движение в формате двухмерной графики	+	+	+								
			Анимационное движение в формате трехмерной графики				+	+	+					
			Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы								+			
			Защита выпускной квалификационной работы								+			

[illegible]

Разработка и зарисовка ключевых поз анимационного персонажа Настройка параметров компьютерной модели для создания ключевых поз анимационного персонажа Расстановка ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу в соответствии с заданием режиссера и звуковым рядом Дополнительная настройка параметров компьютерной модели для детальной проработки движений и выразительных поз анимационного персонажа Детальная проработка движений анимационного персонажа и выразительных поз анимационного персонажа	ПК-10 Способен к созданию трехмерных компьютерных моделей для анимационного кино (создание промежуточных высокодетализированных и финальных трехмерных компьютерных моделей средней детализации; создание текстурных координат, текстурных карт цвета, технических текстурных карт и масок для трехмерных компьютерных моделей анимационного кино)	ПК-10.1. Знает принципы и технологические приёмы создания трехмерных компьютерных моделей для анимационного кино. ПК-10.2. Создает трехмерные компьютерные модели для анимационного кино средствами программного обеспечения. ПК-10.3. Учитывает при воплощении художественного замысла посредством создания трехмерных компьютерных моделей для анимационного кино характер персонажа, анимационную стилистику, ритм анимационной сцены. анимационную стилистику, ритм анимационной сцены.	Анимационное движение в формате трехмерной графики				+	+	+				
			Программирование					+	+	+			
			Маркетинг и рекламные технологии в дизайне						+	+	+		
			Языки программирования				+						
			Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы								+		
			Защита выпускной квалификационной работы								+		
Дополнительная настройка параметров компьютерной модели для детальной проработки движений и выразительных поз анимационного персонажа детальная проработка движений анимационного персонажа и выразительных поз	ПК-11 Способен создавать визуальные эффекты и компьютерную графику в анимационном кино (разработка художественно-	ПК-11.1. Знает принципы и технологические приёмы создания визуальных эффектов и компьютерной графики в анимационном кино. ПК-11.2. Создает визуальные эффекты и компьютерную графику в анимационном кино средствами программного обеспечения. ПК-11.3. Разрабатывает	Анимационное движение в формате двухмерной графики	+	+	+							
			Анимационное движение в формате трехмерной графики				+	+	+				
			Программирование					+	+	+			
			Цифровая постобработка изображения (композитинг)			+	+	+	+				

анимационного персонажа	технических решений для создания визуальных эффектов; производство визуальных эффектов; анализ технологий, методов и приемов создания визуальных эффектов в компьютерно-анимационных проектах)	художественно-технические решения для создания визуальных эффектов, исходя из анализа технологий, методов и приемов создания визуальных эффектов в компьютерно-анимационных проектах.	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы									+		
			Защита выпускной квалификационной работы									+		
Определение образа и характера движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене. Разбор действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу. Разработка и зарисовка ключевых поз анимационного персонажа. Настройка параметров компьютерной модели для создания ключевых поз анимационного персонажа. Расстановка ключевых поз анимационного персонажа	Способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-аниматора при создании авторских произведений в области анимации	ПК-12.1 Знает принципы применения художественных материалов, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-аниматора ПК-12.2 Ставит цели и выявляет задачи и пути их решения, выполняет все этапы проектов, эффективно применяет новые технологии для решения профессиональных задач с учетом особенностей материалов, их формообразующих свойств, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-аниматора ПК – 12.3 Создает анимационный продукт, исходя из полученных	Проектирование					+	+	+				
			Основы фотосъемки									+		
			Актерское мастерство				+							
			Анимационное движение в формате двухмерной графики	+	+	+								
			Анимационное движение в формате трехмерной графики				+	+	+					
			Программирование					+	+	+				
			Цифровая постобработка изображения (композитинг)			+	+	+	+					
			Основы видеомонтажа						+					
			Основы аудиомонтажа						+					

по хронометражу в соответствии с заданием режиссера и звуковым рядом. Дополнительная настройка	и компьютерной графики	теоретических знаний и практического опыта о художественных материалах, техниках и технологиях	Производственная проектно-технологическая практика				+		+				
			Производственная преддипломная практика								+		
			Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы								+		
			Защита выпускной квалификационной работы								+		
огласование с композитором метража смонтированных фрагментов, идущих под фонограмму, подготовка точной разметки для синхронизации музыкальных акцентов Просмотр Совместно с режиссером (режиссером-постановщиком) и звукорежиссером окончательного варианта смонтированной программы	ПК-13 Способен использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии	ПК-13.1. Знает процессы производства анимационного и мультимедийного продукта в условиях реального предприятия. ПК-13.2. Взаимодействует с различными организационными и технологическими службами с пониманием их структур и субординации.	Производственная проектно-технологическая практика				+		+				
			Производственная преддипломная практика								+		
			Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы								+		
			Защита выпускной квалификационной работы								+		
Осмотр исходного материала и отбор дублей, в том числе выявление дефектов отдельных дублей Монтаж медиапродукта всех видов и жанров Обеспечение качественного монтажа и соблюдения технологических процессов	ПК-14 Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной	ПК-14.1 Использует достижения мировых современных компьютерных технологий в проектной практике. ПК-14.2 Ориентируется в развивающемся контенте компьютерных технологий и программ в области анимации и	Компьютерная графика	+	+								
			Проектирование					+	+	+			
			Работа с фонограммой								+		
			Анимационное движение в формате двухмерной графики	+	+	+							
			Анимационное движение в формате трехмерной графики				+	+	+				

