

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Безопасность жизнедеятельности»

Шифр: **45.03.01**

Направление подготовки «**Филология**»

Профиль: «**Польский язык и литература**»

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: кандидат биологических наук, доцент Института образования П.В. Масленников.

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.
Ведущий менеджер

В.Н. Маслов
Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий.
8. Фонд оценочных средств.
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины.
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля.
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине.
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания.
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Наименование дисциплины: «Безопасность жизнедеятельности».

Цель дисциплины: формирование представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека, формирование навыков безопасного поведения в повседневной жизни и в экстремальных условиях.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-8- Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Знает: научно обоснованные способы поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций; виды опасных ситуаций; способы преодоления опасных ситуаций; приемы первой медицинской помощи; основы медицинских знаний. УК-8.2. Умеет: создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; различить факторы, влекущие возникновение опасных ситуаций; предотвратить возникновение опасных ситуаций, в том числе на основе приемов по оказанию первой медицинской помощи и базовых медицинских знаний. УК-8.3. Владеет: навыками по предотвращению возникновения опасных ситуаций; приемами первой медицинской помощи; базовыми медицинскими знаниями; способами поддержания гражданской обороны и условий по минимизации последствий от	Знать: -поражающие факторы стихийных бедствий, крупных производственных аварий и катастроф с выходом в атмосферу радиоактивных веществ (РВ) и аварийно-химически опасных веществ (АХОВ), современных средств поражения; -анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и опасных производственных факторов; - правовые, нормативно-технические и организационные основы «Безопасности жизнедеятельности». - методы прогнозирования и оценки ЧС; - сигналы оповещения ГО и порядок действий населения по сигналам; Уметь: - проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям; -эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. Владеть:

	<p>чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>	<p>-методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; -методами прогнозирования чрезвычайных ситуаций и предотвращения их негативных последствий; -методами повышения безопасности, экологичности и устойчивости технических средств и технологических процессов. -некоторыми методами повышения стрессоустойчивости. Способами управления эмоциями в экстремальных ситуациях.</p>
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» представляет собой дисциплину модуля обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение. Основные понятия, термины и определения.	Цель и содержание дисциплины, ее основные задачи, место и роль в подготовке специалиста. Основные понятия. Понятие опасности. Структура и состав опасности. Процесс идентификации опасности. Различные классификации опасностей. Аксиома о потенциальной опасности деятельности человека. Принципы достижения безопасности. Методы анализа опасности. Количественная характеристика опасности. Риск. Степень риска. Основные виды риска. Индивидуальный риск. Коллективный риск. Технический риск. Экологический риск. Социальный риск. Кривая Фармера. Экономический риск. Потенциальный территориальный риск. Профессиональный риск. Оценка травматизма и профзаболеваний на производстве. Оценка экономических потерь предприятия. Показатель сокращения продолжительности жизни, методика определения. Концепция приемлемого риска и оценка безопасности профессиональной деятельности в РФ. Мотивированный и немотивированный риск. Методы определения риска. Управление риском. Анализ риска. Качественные методы анализа опасностей и риска. Проверочный лист. Предварительный анализ опасностей. Анализ видов и последствий отказов. Анализ опасности и работоспособности. Анализ ошибок персонала. Причинно-следственный анализ. Анализ «дерева отказов» или «дерева причин». Анализ «дерева событий» или «дерева последствий».
2	Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания.	Экологическая безопасность. Критерии оценки качества окружающей среды, экологическое нормирование. Классификация нормативов качества природной среды. Основные принципы нормирования ОС. Государственные природоохранные органы РФ. Общественные природоохранные организации. Структура и краткая характеристика. Законодательство по охране природной среды РФ. Структура и основные документы. Система государственных стандартов «Охрана природы». Структура и описание. Экологическое законодательство и нормативные документы в области охраны окружающего воздуха. Основная характеристика загрязнителей атмосферного воздуха. Токсическая доза. Виды дозы. Виды ПДК для воздуха. Эффект суммации ПДК. ПДЭН. ВДК (ОБУВ). Определение и краткая характеристика понятий. Основные загрязнители атмосферного воздуха: классификация с ссылкой на ГОСТ; ПДКсс и ПДКмр. Оценка выбросов ЗВ по ЮНЕП. Критерии оценки состояния загрязнения атмосферы. КИЗА. Оценка рассеивающей способности атмосферы. Экологический мониторинг. Цель, ступени и структура. (ЕГСЭМ) РФ. Примеры. Экологическая экспертиза. Законодательная и нормативная

		<p>база. Принципы экологической экспертизы. Методы экологической экспертизы. Федеральные и региональные уровни. Общественная экологическая экспертиза.</p> <p>Ресурсные критерии оценки состояния поверхностных вод. Экологическое законодательство и нормативные документы в области водопользования, водосбережения и безопасности водных объектов. Нормирование качества воды. Классификация водоемов и ПДК. Методы комплексной оценки загрязненности поверхностных вод. Классы качества вод в зависимости от ИЗВ и индекса сапробности S. Гидрохимический метод комплексной оценки загрязнения вод: K_i, N_i, V_i, Z_c. Теория «биогео-химических провинций». Эндемические заболевания. Примеры. Общие и суммарные показатели качества вод, нормативные требования по качеству. Значение водного фактора в распространении острых кишечных инфекций и инвазий. Болезнь легионеров. Санитарно-микробиологическая оценка качества вод. Методы и объекты индикации, их общая характеристика. Показатели санитарно-микробиологической чистоты вод по СанПиНу 2.1.4.1074-01. Мероприятия, направленные на сохранение гидроресурсов. Замкнутые водооборотные системы. Кратность использования воды в обороте. Аэробная биохимическая очистка-минерализация. Анаэробная биохимическая очистка. Технология и степень эффективности очистки.</p> <p>Основная характеристика земельных ресурсов. Состав и структура почвы (почвенные фазы и горизонты). Минеральный состав почвы. Полидисперсность почвы. Гигиеническое и эпидемиологическое значение почвы. Антагонизм почвенной микрофлоры. Санитарная охрана почвы. Коэффициент концентрации химического вещества (K_i). Суммарный показатель загрязнения (Z_c). Оценочная шкала опасности загрязнения почв. Утилизация твердых и жидких бытовых отходов как экологический пример.</p>
3	<p>Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные производственные факторы</p>	<p>Структурно-функциональные системы восприятия и компенсации организмом человека изменений факторов среды обитания. Особенности структурно-функциональной организации человека. Естественные системы человека для защиты от негативных воздействий. Характеристика нервной системы. Условные и безусловные рефлексы. Анализаторы, их строение, функции. Функциональные характеристики и роль во взаимодействии с внешней средой. Вегетативная нервная система, роль в защитных реакциях. Критические периоды в развитии ее отделов и суточном режиме.</p> <p>Безопасность труда. Здоровье, определение. Виды здоровья. Профилактика нарушений состояния здоровья человека. Виды профилактики. Правовые и организационные основы производственной безопасности. Правовые и нормативно-методические документы по безопасности труда. Система государственных стандартов «Охрана труда». Структура и</p>

		<p>описание. Производственная среда. Классификация вредных и опасных производственных факторов в соответствии с ГОСТом 12.0.003-74. ПДУ вредного или опасного производственного фактора. Категории работ по интенсивности энергозатрат в соответствии с Р 2.2.2006–05. Динамический стереотип как фактор, определяющий функциональные возможности организма. Работоспособность. Определение физической работоспособности при помощи теста PWC170 (Physical working capacity). Общая физическая работоспособность. Относительная работоспособность. Оценка фактического состояния условий труда и классификация условий труда по степени вредности (Р 2.2.2006–05). Динамические и статические нагрузки. Методика расчета. Физиологические изменения в организме при физической и умственной нагрузке. Производственный травматизм. Причины производственного травматизма. Профессиональные заболевания. Острые и хронические профзаболевания, их характеристика и примеры. Аттестация рабочих мест по условиям труда. Рабочая зона. Рабочее место. Условия труда. Тяжесть труда. Напряжённость труда. Методика расчета.</p> <p>Опасные и вредные факторы производственной среды. АПФД. Общая характеристика и классификация АПФД. Аэрозоли дезинтеграции. Аэрозоли конденсации. Действие пыли на организм человека (классификация). Фиброгенность пыли. Нормирование и оценка степени воздействия АПФД. Классификация условий труда при профессиональном контакте с АПФД в соответствии с Р 2.2.2006-05. Принцип защиты временем при воздействии АПФД. Расчет допустимого стажа работы. Наиболее вредные характеристики пыли. Воздействие пыли на различные органы и ткани человека. Пневмокониозы. Токсико-пылевой бронхит. Бронхиальная астма. Профилактика пылевых заболеваний. Лечебно-профилактические мероприятия. Санитарно-технические мероприятия. СИЗ.</p> <p>УФ-излучение. Характеристика, классификация. Гигиеническое нормирование УФ в соответствии с СН № 4557-88 и МУ № 5046—89. Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Биологическая оценка ультрафиолетового облучения. Бактерицидный и эритемный поток УФ. Виды доз облученности. Пороговая доза эритемной облученности: разовая и суточная. Биодоза. Производственные источники УФ. Биологическое действие УФ. Профилактические и защитные меры. СИЗ.</p> <p>ИК-излучение. Характеристика, классификация. Биологическое действие. Основной закон термодинамики и расчет радиационных потерь организма. Расчет теплового облучения работающего. Гигиеническое нормирование ИК в соответствии с СанПиН 2.2.4.548-96. Категории работ (классификация по энергозатратам). Классификация</p>
--	--	--

		<p>условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Определение ТНС-индекса и классы условий труда по этому показателю. Принцип защиты временем и нормирование температуры воздуха на рабочем месте выше или ниже допустимых величин. Нормирование перепадов температур на рабочих местах в зависимости от категорий. СИЗ.</p> <p>Свет. Основные светотехнические характеристики и гигиенические требования по освещенности к рабочему месту. Нормирование освещенности по СНиП 23-05-95 и СанПиН 2.2.1/2.1.1.1278-03. Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Классы условий труда в зависимости от дополнительных параметров световой среды. Разряды зрительных работ. Расчет естественного и искусственного освещения (метод светового потока). Основные зрительные функции. Механизм образования близорукости. Профилактика миопии.</p> <p>Действие электрического тока на организм человека. Классификация видов тока по действию на человека. Факторы, влияющие на исход поражения электрическим током. Анализ опасности поражения электрическим током в различных электрических сетях (задание). Критерии электробезопасности и нормативные документы. Напряжение шага и прикосновения. Средства защиты, применяемые в электроустановках. Зануление и заземление принципиальная разница двух методов. Организация безопасности эксплуатации электроустановок. Оказание первой медицинской помощи при поражении электрическим током.</p> <p>Шум. Гигиеническая классификация шума. Классификация шума по ГОСТ 12.1.029-80 и ГОСТ 12.1.003-83. Основные характеристики звуковых волн. Уровень громкости звука. Гигиеническое нормирование шума по ГОСТ 12.1.003-83 и СН 2.2.4/2.1.8.562-96. Нормирование постоянного и непостоянного шума. Нормирование шума для ориентировочной оценки. Коррекция уровня звукового давления. Доза шума. Оценка источников шума (2 и более) одинаковых и разных по своему уровню. Количественная оценка тяжести и напряженности трудового процесса в зависимости от уровня шума. Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Категории тяжести трудового процесса по СН 2.2.4/2.1.8.562-96. Переход от дБ к разам. Профилактика профзаболеваний. Инфразвук. Гигиеническая классификация и нормирование постоянного и непостоянного инфразвука по СН 2.2.4/2.18.583-96. ПДУ инфразвука. Биологическое действие. Профилактика. Ультразвук. Классификация и гигиеническое нормирование по СанПиН 2.2.4./2.1.8.582—96 и ГОСТ 12.1.001 — 89. Нормирование контактного ультразвука. Вегетативно-сенсорная полиневропатия. Биологическое действие. Профилактика профессиональных заболеваний.</p> <p>Электромагнитные волны. Источники электромагнитного излучения. Воздействие на организм человека.</p>
--	--	--

		<p>Нормирование электромагнитных полей. Напряженность ЭП и МП. Тепловой порог. Нормирование и профилактика профзаболеваний.</p> <p>Механические колебания. Виды вибраций и их воздействие на человека. Нормирование вибраций. Вибрационная болезнь. Профилактика.</p> <p>Лазерное излучение. Природа, источники и основные характеристики лазерного излучения, воздействие на организм человека и гигиеническое нормирование. Средства и методы защиты от лазерных излучений. Средства индивидуальной защиты (СИЗ).</p> <p>Безопасность автоматизированных объектов. Системы автоматического контроля. Психологические факторы при работе с информационными системами.</p>
4	<p>Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом.</p>	<p>Общие сведения о чрезвычайных ситуациях, определение чрезвычайной ситуации, аварии, катастрофы, стихийного бедствия. Понятие аварийной и предаварийной ситуации, экстремальная ситуация, стадии чрезвычайной ситуации, классификация чрезвычайных ситуаций. Государственная концепция обеспечения безопасности в чрезвычайных ситуациях, разработка технических и организационных мероприятий, снижающих вероятность реализации поражающего потенциала современных технических систем. Подготовка объекта и обслуживающего персонала, служб МЧС и населения к действиям в условиях ЧС. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций: разработка плана ликвидации последствий ЧС, спасательные и другие неотложные работы в очагах поражения: разведка очага поражения, локализация и тушение пожаров, розыск пострадавших, оказание пострадавшим первой помощи, санитарная обработка людей и техники, обеззараживание местности, неотложные аварийно-спасательные работы, спасательная техника и ее применение, определение материального ущерба, числа жертв и травм. Обучение персонала объекта и населения действиям в чрезвычайных ситуациях, психологическая подготовка персонала и населения к ЧС, структура МЧС Российской Федерации и их сил быстрого реагирования. Организация систем мониторинга, цели и задачи мониторинга, виды мониторинга, экологический мониторинг, глобальный, национальный, региональный мониторинг. Организация систем мониторинга в России, общегосударственная сеть наблюдения и контроля.</p>
5	<p>ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие</p>	<p>Классификация ЧС по источнику происхождения и масштабу. Классификация природных опасностей. Геологические. Гидрологические. Метеорологические. Природные пожары. Инфекции.</p> <p>Наводнение, Половодье. Паводок, последствия.</p> <p>Классификация наводнений по признаку причин и по высоте подъема воды, ущерб и площади затопления. Защита и действие населения при угрозе и во время наводнения. Действия человека, оказавшегося в воде.</p>

	<p>факторы. Действие человека при данных ЧС.</p>	<p>Ураганы, бури, смерчи, их происхождение и последствия. Меры по обеспечению безопасности населения. Шкала Бофорта. Шкала перевода из баллов в м/с. Землетрясение. Основные параметры землетрясений, их последствия. Очаг, гипоцентр, эпицентр, эпицентральная зона (плейстосейстовая область). Изосейсты. Характеристики землетрясений: Энергия (E), магнитуда (M), интенсивность (I), глубина гипоцентра (h). Шкала Рихтера. Шкала силы (интенсивности) землетрясений (Шкала MSK -64). Сейсмограммы. Фазы землетрясения, их отличия. Форшоки. Афтершоки. Правила безопасного поведения во время землетрясения. Обвалы, оползни и сели, их происхождение, последствия и предотвращение данных событий. Классификация и профилактические мероприятия. Действия населения при угрозе схода оползней, селей и обвалов. Лесные и торфяные пожары, их последствия и предотвращение. Классификация пожаров. Меры безопасности в зоне лесных и торфяных пожаров. Извержение вулканов. Классификация и основные поражающие факторы. Снежные лавины. Классификация. Действие человека при данных стихийных бедствиях. ЧС биолого-социального характера. Инфекционный процесс. Источник возбудителя инфекции. Эпидемический процесс. Эпидемический очаг инфекции. Эпидемия, пандемия. Старые. Новые и возвращающиеся инфекции, примеры. Механизм, факторы и основные пути передачи и проникновения возбудителя инфекции. Формы взаимодействия инфекционного агента с макроорганизмом. Острые и хронические формы. Реинфекция. Носительство инфекции. Субклиническая форма. Латентная форма. Медленная инфекция. Важнейшие свойства микроорганизмов, способных вызывать инфекционный процесс. Патогенность. Вирулентность. Адгезивность. Инвазивность. Токсигенность. Экзотоксины. Эндотоксины. Естественная классификация инфекционных болезней. Антропонозы и Зоонозы. Восприимчивый организм. Виды иммунитета. Естественный (специфический и неспецифический) и приобретенный. Иммунизация населения. Виды искусственного иммунитета.</p>
6	<p>ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС.</p>	<p>ЧС техногенного характера. Классификация. Аварии и катастрофы. Причины возникновения пожара в жилых и общественных зданиях. Меры пожарной безопасности в быту. Пожары и взрывы, их причины и возможные последствия. Горение. Возгорание. Воспламенение. Концентрационные пределы. Методы тушения пожаров. Огнегасительные вещества. Средства пожаротушения. Первичные, стационарные и передвижные. Зоны действия взрыва. Причины взрывов. Действие взрыва на человека (действие ударной волны). Правила безопасного поведения при пожаре и угрозе взрыва.</p>

		<p>ХОО. Аварии на ХОО. АХОВ. Физико-химические свойства АХОВ влияющие на характер поражения. Поражающее действие АХОВ и пути проникновения в организм. Классификация. Характеристики действия АХОВ: токсичность, дозы, токсодозы, концентрации. Клиническая классификация АХОВ. Развитие аварии при хранении АХОВ под давлением в виде жидкости. Зона химического заражения. Очаги поражения. Продолжительность заражения. Источники опасности при авариях на ХОО. Химическая обстановка и ее оценка. Задание метеоусловий. Количество АХОВ, обусловившее ЧС. Эквивалентное количество АХОВ. Коэффициенты, используемые при расчете эквивалентного количества АХОВ. Определение эквивалентного количества вещества в первичном облаке. Определение эквивалентного количества вещества во вторичном облаке и времени испарения. Расчет глубины зоны заражения при аварии на ХОО. Определение площади зоны заражения. Определение времени подхода зараженного воздуха к заданному объекту. Определение продолжительности заражения. Защитные мероприятия на химически опасных объектах. Средства индивидуальной защиты. Способы защиты от АХОВ. Медицинская помощь пострадавшим при авариях на ХОО. Свойства аммиака и хлора, учитываемые при оказании первой помощи. Способы и средства ликвидации последствий аварий на ХОО.</p> <p>Радиационная безопасность. Виды и основная характеристика ионизирующих излучений. Корпускулярное и электромагнитное излучение. Источники радиационной опасности, естественные и искусственные. Радиоактивный распад. Изотопы. Радионуклиды. Период полураспада. Эффективный период полураспада. Характеристики радиационного излучения. Активность радионуклидов, виды активности. Доза излучения. Виды доз. Общая характеристика. Мощность доз. Коллективная эффективная эквивалентная доза. Полная коллективная эффективная эквивалентная доза. Понятие «уровень радиации» и «уровень (плотность) загрязнения» радионуклидом. НРБ-99. Категории облучаемых лиц. Нормирование радиационной безопасности в случае радиационной аварии. Пределы доз (ПД). Гигиеническая оценка и классификация условий труда при работе с источниками ионизирующего излучения. Максимальные потенциальные эффективные и эквивалентные дозы, их МПД. Допустимая мощность годовой потенциальной дозы (ДМПД). Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Радиационная защита. РОО и зоны безопасности. Международная шкала тяжести событий на АС. Аварии на РОО. Классификация аварий. Радиационная опасность аварии. Состав выброса и воздействие излучений по стадиям аварии (стадии РА). Состав защитных мероприятий при авариях на РОО. Заблаговременные и оперативные мероприятия РЗ. Зонирование территории при авариях на РОО. ЗРА и ЗРК.</p>
--	--	---

		<p>Типовые режимы радиационной защиты при авариях на АС. Зона радиационного загрязнения на ранней и промежуточной стадиях аварии (ЗРА). Зонирование внутри зоны отселения по степеням фактического загрязнения местности. Зонирование на восстановительной стадии аварии РОО. ЗРА и ЗРК. Зонирование ЗРА. Вмешательство и его принципы. Классификация противорадиационных укрытий. Классификация радиопротекторов. Типовые режимы радиационной защиты при авариях АЭС. Эвакуация населения, ее предназначение, порядок проведения мероприятий при эвакуации.</p>
7	<p>ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП.</p>	<p>Чрезвычайные ситуации военного времени. Ядерное оружие, его поражающие факторы, зоны разрушения, степени разрушения зданий, сооружений, технических и транспортных средств. Возникновение и развитие пожаров в городах и на объектах экономики. Зоны радиоактивного заражения при наземных ядерных взрывах, воздействие радиации и электромагнитного импульса на технические средства. Возможные поражения людей при ядерном взрыве. Планируемые спасательные и другие неотложные работы в зонах очага ядерного поражения. Химическое оружие. Классификация и токсикологические характеристики отравляющих веществ. Зоны заражения и очаги поражения. Обычные средства поражения, их характеристики, профилактика последствий применения обычных средств поражения. Биологическое оружие. Основные характеристики и защита населения при использовании данного типа оружия МП.</p>
8	<p>Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Структура.</p>	<p>Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Особенности, задачи. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС): задачи и структура. Территориальные подсистемы РСЧС. Функциональные подсистемы РСЧС. Уровни управления и состав органов по уровням. Координирующие органы, органы управления по делам ГО и ЧС, органы повседневного управления. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты. Структура ГО в РФ. Задачи ГО, руководство ГО, органы управления ГО, силы ГО, гражданские организации ГО. Структура ГО на промышленном объекте. Планирование мероприятий по гражданской обороне на объектах. Организация защиты в мирное и военное время, способы защиты, защитные сооружения, их классификация. Оборудование убежищ. Быстровозводимые убежища. Простейшие укрытия. Противорадиационные укрытия. Укрытие в приспособленных и специальных сооружениях. Организация укрытия населения в чрезвычайных ситуациях. Особенности и организация эвакуации из зон чрезвычайных ситуаций. Мероприятия медицинской защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования.</p>

9	Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-техническая документация.	Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах. Охрана окружающей среды. Нормативно-техническая документация по охране окружающей среды. Международное сотрудничество по охране окружающей среды. Мониторинг окружающей среды в РФ и за рубежом. Правила контроля состояния окружающей среды. Законодательство о труде. Законодательные акты директивных органов. Подзаконные акты по охране труда. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Государственное управление в чрезвычайных ситуациях.
10	Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности	Оказание первой медицинской помощи утопающему. Искусственная вентиляция легких. Ушиб. Признаки ушиба. Растяжения. Признаки растяжения. Вывих. Признаки. Перелом. Виды переломов. Признаки. Наиболее частые осложнения переломов. Первая медицинская помощь при растяжениях, переломах и вывихах. Имобилизация и средства её достижения. Оказание первой медицинской помощи при термических и химических ожогах. Классификация ожогов. Оценка площади ожога. Ожоговая болезнь. Стадии. Ожоговый шок. Острая ожоговая токсемия, ожоговая септикотоксемия, реконвалесценция. Первая медицинская помощь при отравлении СДЯВ и ОВ. Классификация. Действие на организм человека. Первая медицинская помощь. Сердечно-сосудистая недостаточность – обморок, коллапс, шок. Оказание первой медицинской и доврачебной помощи. Кома. Первая медицинская и доврачебная помощь. Виды, классификация, диагностика и оказание первой помощи при кровотечениях. Кровопотеря. Наложение жгута. Раны. Правила и приемы наложения повязок. Первая медицинская помощь при отморожении. Физиологические изменения и признаки отморожения. Классификация поражений. Действие электрического тока на человека. Термическое. Электролитическое. Биологическое. Электрический ожог. Классификация и виды ожогов. Электрические знаки. Электрический удар. Классификация. Возможные пути тока через тело человека. Первая медицинская помощь при поражении электрическим током. Первая медицинская помощь при тепловом и солнечном ударах, признаки поражения. Понятие и определения здоровья. Общебиологическое здоровье. Популяционное. Индивидуальное. Факторы, влияющие на здоровье людей. Первичная, вторичная и третичная профилактика нарушений состояния здоровья. Психологическая устойчивость в чрезвычайных ситуациях. Норма психологического здоровья, психология риска, регуляция психологического состояния, психологическое воздействие на людей обстановки чрезвычайной ситуации, идентифицированные личности, психологический портрет, социально-психологические отклонения в чрезвычайных

		ситуациях, дезадаптированность личности, посттравматические расстройства
--	--	--

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение. Основные понятия, термины и определения.

Тема 2. Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания.

Тема 3. Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные производственные факторы.

Тема 4. Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом.

Тема 5. ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС.

Тема 6. ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС.

Тема 7. ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП.

Тема 8. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях (РСЧС). Структура.

Тема 9. Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-техническая документация.

Тема 10. Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1. Правовые и организационные основы производственной безопасности.

Вопросы для обсуждения:

1. Безопасность труда. Здоровье, определение. Виды здоровья. Профилактика нарушений состояния здоровья человека. Виды профилактики.

2. Правовые и организационные основы производственной безопасности. Правовые и нормативно-методические документы по безопасности труда. Система государственных стандартов «Охрана труда».

3. Классификация вредных и опасных производственных факторов в соответствии с ГОСТом 12.0.003-74.

4. Оценка фактического состояния условий труда по степени вредности и опасности. Классификация условий труда в соответствии с Р 2.2.2006–05. Аттестация рабочих мест по условиям труда.

5. Методика оценки тяжести и напряженности трудовых процессов.

Тема 2. Критерии оценки качества окружающей среды, экологическое нормирование.

Вопросы для обсуждения:

1. Критерии оценки качества окружающей среды, экологическое нормирование. Классификация нормативов качества природной среды. Основные принципы нормирования ОС.

2. Государственные природоохранные органы РФ. Общественные природоохранные организации. Структура и краткая характеристика.

3. Законодательство по охране природной среды РФ. Структура и основные документы. Система государственных стандартов «Охрана природы». Структура и описание.

4. Экологический мониторинг. Цель, ступени и структура. (ЕГСЭМ) РФ. Примеры.

5. Теория «биогеохимических провинций». Эндемические заболевания. Примеры.

Тема 3. ЧС природного характера.

Вопросы для обсуждения:

1. Наводнение, Половодье. Паводок, последствия. Классификация наводнений по признаку причин и по высоте подъема воды, ущербу и площади затопления. Защита и действие населения при угрозе и во время наводнения. Действия человека, оказавшегося в воде.

2. Ураганы, бури, смерчи, тайфуны их происхождение и последствия. Меры по обеспечению безопасности населения. Шкала Бофорта.

3. Землетрясения, основные параметры землетрясений, их последствия. Гипоцентр, эпицентр. Магнитуда. Энергия. Интенсивность. Глубина гипоцентра. Шкала MSK -64, шкала Рихтера. Правила безопасного поведения во время землетрясения. Цунами. Причины возникновения. Характеристика природного явления. Действие человека при данном стихийном бедствии.

4. Извержение вулканов. Снежные лавины. Обвалы, оползни и сели, их происхождение, последствия и предотвращение данных событий. Действия населения.

5. Лесные и торфяные пожары, их последствия и предотвращение. Классификация пожаров. Меры безопасности в зоне лесных и торфяных пожаров.

Тема 4. ЧС биолого-социального характера.

Вопросы для обсуждения:

1. Клинико-эпидемиологическая характеристика группы кишечных инфекций. Холера. Брюшной тиф. Сальмонеллез. Ботулизм. Дизентерия. Полиомиелит. Болезнь Боткина. Профилактика заболеваний.

2. Клинико-эпидемиологическая характеристика группы инфекций дыхательных путей. Грипп. Натуральная оспа. Эпидемический менингит. Профилактика заболеваний.

3. Клинико-эпидемиологическая характеристика группы кровяных инфекций. Сыпной тиф. Клещевой энцефалит, малярия. Профилактика заболеваний.

4. Клинико-эпидемиологическая характеристика группы инфекций наружных покровов. Венерические заболевания. Бешенство. Столбняк. Сибирская язва. Ящур. Профилактика заболеваний.

5. Детские инфекционные болезни. Дифтерия. Корь и краснуха. Скарлатина. Профилактика заболеваний.

Тема 5. ЧС техногенного характера.

Вопросы для обсуждения:

1. Пожары и взрывы, их причины и возможные последствия. Горение. Возгорание. Воспламенение. Концентрационные пределы. Зоны действия взрыва. Действие взрыва на человека (действие ударной волны). Методы тушения пожаров. Огнетушительные вещества. Средства пожаротушения. Первичные, стационарные и передвижные. Меры пожарной безопасности в быту. Правила безопасного поведения при пожаре и угрозе взрыва. Поведение человека в данной ситуации. Первая медицинская и доврачебная помощь.

2. Химически опасные объекты производства, возможные последствия при авариях на химически опасных объектах, правила поведения. Хронические и острые интоксикации. Первая медицинская и доврачебная помощь при отравлении СДЯВ и ОВ. Поведение человека в данной ситуации.

3. Аварии на радиационно-опасных объектах, возможные последствия облучения людей, ОЛБ. Профилактика лучевых поражений. Первая медицинская и доврачебная

помощь. Виды ионизирующих излучений, их основные характеристики. Правила поведения при радиационных авариях.

Тема 6. ЧС военного характера.

Вопросы для обсуждения:

1. Ядерное оружие, его боевые свойства и поражающие факторы. Классификация поражающих факторов ядерного взрыва и защита от их действия человека. Виды ядерных взрывов. След от радиоактивного облака. Зоны.

2. Химическое оружие. Классификация по характеру токсического действия ОВ. Нервнопаралитические. Кожно-нарывные. Удушающие. Общеядовитые. Психохимические. Раздражающие. Классификация отравляющих веществ в зависимости от характера поражающего действия. Защита.

3. Бактериологическое оружие. Защита от поражающих факторов. Способы применения.

4. Современные и обычные средства поражения и защита от них. Классификация. Осколочные. Фугасные. Кумулятивные. Зажигательные. Объемного взрыва. Высокоточное оружие. Разведывательно-ударные комплексы. Управляемые авиационные бомбы.

5. Организация инженерной защиты населения от поражающих факторов. Виды убежищ. Размещение и правила поведения людей в защитном сооружении. Средства индивидуальной защиты. СИЗ кожи. Медицинские средства индивидуальной защиты. Аптечка индивидуальная АИ-2. Индивидуальные противохимические пакеты. Организация и проведение санитарной обработки людей.

6. Эвакуация населения при ЧС, ее предназначение, порядок проведения мероприятий при эвакуации.

Тема 7. Медицина катастроф. Основные виды поражений и оказание первой медицинской помощи.

Вопросы для обсуждения:

1. Сосудистая недостаточность. Обморок. Коллапс. Кома, виды комы. Атеросклероз. Вегетативно-сосудистая дистония. Артериальная гипертензия. Гипертонический криз. Диагностика. Понятие шока. Фазы шока. Характеристика и первая медицинская помощь при данных ситуациях.

2. Ишемическая болезнь сердца. Инфаркт миокарда. Стенокардия. Аритмия сердца. Диагностика. Ушибы сердца. Диагностика. Первая помощь. Терминальное состояние. Агония. Клиническая и биологическая смерть.

3. Травматический шок. Фазы и степени шока. Первая медицинская и доврачебная помощь. Синдром длительного сдавливания. Клиническая картина. Первая медицинская и доврачебная помощь.

4. Тепловой удар. Солнечный удар. Термические ожоги и ожоговая болезнь. Первая медицинская и доврачебная помощь. Поражение электрическим током. Первая медицинская и доврачебная помощь.

5. Химические ожоги. Отморожение и общее замерзание. Первая медицинская и доврачебная помощь. Укусы ядовитых змей и насекомых. Первая медицинская и доврачебная помощь.

6. Реанимация. Искусственное дыхание. Инородные предметы в дыхательных путях. Острая дыхательная недостаточность. Открытый и закрытый пневмоторакс. Оказание первой медицинской помощи при утоплении.

Практические занятия проводятся в интерактивной форме или в виде семинаров, где обсуждаются ключевые и наиболее сложные вопросы. Работа на практических занятиях оценивается преподавателем по итогам подготовки и выполнения студентами практических заданий, активности работы в группе и самостоятельной работе. Пропуск практических занятий предполагает отработку по пропущенным темам (подготовка письменной работы, с ответами на вопросы, выносимые на семинар).

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

№ п/п	Наименование темы	Тематика самостоятельных работ
1	Тема № 1. Введение. Основные понятия, термины и определения	Методы определения риска. Управление риском. Анализ риска. Качественные методы анализа опасностей и риска. Причинно-следственный анализ. Анализ «дерева отказов» или «дерева причин».
2	Тема № 2 Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания	Основная характеристика земельных ресурсов. Состав и структура почвы (почвенные фазы и горизонты). Минеральный состав почвы. Гигиеническое и эпидемиологическое значение почвы. Санитарная охрана почвы. Оценочная шкала опасности загрязнения почв. Утилизация твердых и жидких бытовых отходов как экологический пример.
3	Тема № 3. Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные произв. факторы	Структурно-функциональные системы восприятия и компенсации организмом человека изменений факторов среды обитания. Естественные системы человека для защиты от негативных воздействий. Характеристика нервной системы. Условные и безусловные рефлексы. Анализаторы, их строение, функции. Вегетативная нервная система, роль в защитных реакциях.
4	Тема № 4. Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом	Организация систем мониторинга, цели и задачи мониторинга, виды мониторинга, экологический мониторинг, глобальный, национальный, региональный мониторинг. Организация систем мониторинга в России, общегосударственная сеть наблюдения и контроля.
5	Тема № 5. ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС	ЧС биолого-социального характера. Инфекционный процесс. Источник возбудителя инфекции. Эпидемический процесс. Эпидемический очаг инфекции. Эпидемия, пандемия. Старые. Новые и возвращающиеся инфекции, примеры. Механизм, факторы и основные пути передачи и проникновения возбудителя инфекции. Формы взаимодействия инфекционного агента с макроорганизмом.
6	Тема № 6. ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС	ЧС техногенного характера. Классификация. Аварии и катастрофы. Причины возникновения пожара в жилых и общественных зданиях. Меры пожарной безопасности в быту. Пожары и взрывы, их причины и возможные последствия. Горение. Возгорание. Воспламенение.

		Концентрационные пределы. Методы тушения пожаров.
7	Тема № 7. ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП	Биологическое оружие. Основные характеристики и защита населения при использовании данного типа оружия.
8	Тема № 8. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Структура. Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Особенности, задачи	Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС): задачи и структура. Территориальные подсистемы РСЧС. Функциональные подсистемы РСЧС. Уровни управления и состав органов по уровням.
9	Тема № 9. Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-техническая документация	Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах. Охрана окружающей среды. Нормативно-техническая документация по охране окружающей среды. Международное сотрудничество по охране окружающей среды. Мониторинг окружающей среды в РФ и за рубежом. Правила контроля состояния окружающей среды. Законодательство о труде.
10	Тема № 10. Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности	Психологическая устойчивость в чрезвычайных ситуациях. Норма психологического здоровья, психология риска, регуляция психологического состояния, психологическое воздействие на людей обстановки чрезвычайной ситуации, идентифицирование личности, психологический портрет, социально-психологические отклонения в чрезвычайных ситуациях, дезадаптированность личности, посттравматические расстройства.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего подготовку и защиту реферата по темам:

№ п/п	Темы рефератов
1.	Наводнение. Половодье. Паводок, последствия. Классификация наводнений по признаку причин и по высоте подъема воды, ущербу и площади затопления. Защита и действие населения при угрозе и во время наводнения. Действия человека, оказавшегося в воде.
2.	Ураганы, бури, смерчи, их происхождение и последствия. Меры по обеспечению безопасности населения. Шкала Бофорта. Причины возникновения пожара в жилых и общественных зданиях. Меры пожарной безопасности в быту. Пожары и взрывы, их причины и возможные последствия. Горение. Возгорание. Воспламенение. Концентрационные пределы. Методы тушения пожаров. Огнегасительные вещества. Средства пожаротушения. Первичные, стационарные и передвижные. Поведение человека в данной ситуации.

3.	Землетрясения, основные параметры землетрясений, их последствия. Гипоцентр, эпицентр. Правила безопасного поведения во время землетрясения. Магнитуда. Шкала MSK -64, шкала Рихтера.
4.	Обвалы, оползни и сели, их происхождение, последствия и предотвращение данных событий. Действия населения при угрозе схода оползней, селей и обвалов.
5.	Лесные и торфяные пожары, их последствия и предотвращение. Классификация пожаров. Меры безопасности в зоне лесных и торфяных пожаров.
6.	Извержение вулканов и снежные лавины. Действие человека при данных стихийных бедствиях.
7.	Цунами. Причины возникновения. Характеристика природного явления. Действие человека при данном стихийном бедствии.
8.	Тайфуны. Причины возникновения. Характеристика природного явления. Действие человека при данном стихийном бедствии. Зоны действия взрыва. Причины взрывов. Действие взрыва на человека (действие ударной волны). Правила безопасного поведения при пожаре и угрозе взрыва. Поведение человека в данной ситуации.
9.	Правила безопасного Эвакуация населения, ее предназначение, порядок проведения мероприятий при эвакуации. поведения в криминогенных ситуациях. Психологические приемы самозащиты.
10.	Химически опасные объекты производства, возможные последствия при авариях на химически опасных объектах, правила поведения. Хронические и острые интоксикации. Первая медицинская и доврачебная помощь. Поведение человека в данной ситуации.
11.	Аварии на радиационно-опасных объектах, возможные последствия облучения людей, ОЛБ. Профилактика лучевых поражений. Первая медицинская и доврачебная помощь. Виды ионизирующих излучений, их основные характеристики. Правила поведения при радиационных авариях.
12.	Ядерное оружие, его боевые свойства и поражающие факторы. Классификация поражающих факторов ядерного взрыва и защита от их действия человека. Виды ядерных взрывов. След от радиоактивного облака. Зоны.
13.	Химическое оружие. Классификация по характеру токсического действия ОВ. Нервнопаралитические. Кожно-нарывные. Удушающие. Общеядовитые. Психохимические. Раздражающие. Классификация отравляющих веществ в зависимости от характера поражающего действия. Защита.
14.	Бактериологическое оружие. Защита от поражающих факторов. Способы применения.
15.	Современные и обычные средства поражения и защита от них. Классификация. Осколочные. Фугасные. Кумулятивные. Зажигательные. Объемного взрыва. Высокоточное оружие. Разведывательно-ударные комплексы. Управляемые авиационные бомбы.
16.	Организация инженерной защиты населения от поражающих факторов. Виды убежищ. Размещение и правила поведения людей в защитном сооружении.
17.	Средства индивидуальной защиты. СИЗ кожи. Медицинские средства индивидуальной защиты. Аптечка индивидуальная АИ-2. Индивидуальные противохимические пакеты. Организация и проведение санитарной обработки людей.
18.	Повышение защитных свойств дома (квартиры) от воздействия ядерного и химического оружия и от проникновения радиоактивных и аварийно химически опасных веществ.
19.	Транспортные аварии и их последствия. Безопасное поведение человека.
20.	Аварийные и опасные ситуации в метрополитене. Безопасное поведение человека.
21.	Действие пассажиров при аварии на железнодорожном транспорте.

22.	Действие пассажиров при опасных и аварийных ситуациях на воздушном транспорте.
23.	Действие пассажиров при опасных и аварийных ситуациях на водном транспорте.
24.	Клинико-эпидемиологическая характеристика группы кишечных инфекций. Холера. Брюшной тиф. Сальмонеллез. Ботулизм. Дизентерия. Полиомиелит. Болезнь Боткина.
25.	Клинико-эпидемиологическая характеристика группы инфекций дыхательных путей. Грипп. Натуральная оспа. Эпидемический менингит.
26.	Клинико-эпидемиологическая характеристика группы кровяных инфекций. Сыпной тиф. Клещевой энцефалит, малярия.
27.	Клинико-эпидемиологическая характеристика группы инфекций наружных покровов. Венерические заболевания. Бешенство. Столбняк. Сибирская язва. Ящур.
28.	Детские инфекционные болезни. Дифтерия. Корь и краснуха. Скарлатина.
29.	Эпидемический процесс. Характеристики уровня, структуры и динамики эпидемического процесса. Механизм и факторы, пути передачи возбудителя инфекции. Классификация инфекционных болезней. Периодизация. Эпидемия. Пандемия. Профилактика инфекционных болезней.
30.	Иммунный статус человека. Органы иммунной системы. Понятия иммунная система и антигены. Иммунодефициты первичные и вторичные. Классификация. ВИЧ-инфекция как модель вторичного иммунодефицита. Профилактика СПИДа.
31.	Реанимация. Искусственное дыхание. Виды. Методика. Инородные предметы в дыхательных путях. Острая дыхательная недостаточность. Медицинская помощь.
32.	Оказание первой медицинской помощи при утоплении.
33.	Сосудистая недостаточность. Обморок. Коллапс. Кома, виды комы. Атеросклероз. Вегетативно-сосудистая дистония. Первая помощь.
34.	Доврачебная реанимационная помощь. Непрямой массаж сердца. Методика. Прямой массаж сердца
35.	Первая помощь при кровотечениях. Виды кровотечений. Методы остановки кровотечений. Наложение кровоостанавливающего жгута.
36.	Раны. Виды ран. Обработка ран. Повязка. перевязка. Правила наложения и перевязки. Асептика и антисептика.
37.	Ушибы, растяжения и разрывы мягких тканей, переломы и вывихи. Первая медицинская и доврачебная помощь. Порядок наложения шины.
38.	Тепловой удар. Солнечный удар. Оказание первой медицинской помощи при термических и химических ожогах. Классификация ожогов. Оценка площади ожога. Ожоговая болезнь. Стадии. Ожоговый шок. Острая ожоговая токсемия, ожоговая септикотоксемия, реконвалесценция. Первая медицинская и доврачебная помощь.
39.	Действие электрического тока на человека. Термическое. Электролитическое. Биологическое. Первая медицинская помощь при отравлении СДЯВ и ОВ. Классификация. Действие на организм человека. Первая медицинская помощь. Электрический ожог. Классификация и виды ожогов. Электрические знаки. Электрический удар. Классификация. Возможные пути тока через тело человека. Первая медицинская помощь при поражении электрическим током.
40.	Радиационные поражения. Острая, хроническая лучевая болезнь. Степени и виды. Воздействие радиации на организм человека. Профилактика лучевых поражений. Коллективные средства защиты. Первая медицинская и доврачебная помощь.
41.	Первая медицинская помощь при отравлении СДЯВ и ОВ. Классификация. Действие на организм человека. Первая медицинская помощь.
42.	Укусы ядовитых змей и насекомых. Первая медицинская и доврачебная помощь.
43.	Химические ожоги. Отморожение и общее замерзание. Первая медицинская и доврачебная помощь.
44.	Артериальная гипертензия. Гипертонический криз. Диагностика. Первая помощь. Понятие шока. Фазы шока. Первая медицинская помощь.

45.	Травматический шок. Фазы и степени шока. Первая медицинская и доврачебная помощь. Синдром длительного сдавливания. Клиническая картина. Первая медицинская и доврачебная помощь.
-----	--

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Введение. Основные понятия, термины и определения.	УК-8	Опрос, контрольная работа
Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания.	УК-8	Опрос, контрольная работа
Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные производственные факторы.	УК-8	Опрос, контрольная работа
Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом.	УК-8	Опрос, контрольная работа
ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС.	УК-8	Опрос, контрольная работа
ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС.	УК-8	Опрос, контрольная работа
ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Структура.	УК-8	Опрос, контрольная работа

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-техническая документация.	УК-8	Опрос, контрольная работа
Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности	УК-8	Опрос, контрольная работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Пример теста по теме «Введение. Основные понятия, термины и определения»

Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
Первостепенный объект защиты	государство	4
	техносфера	
	общество	
	человек	
Закон, закрепляющий правовые основы безопасности личности, общества и государства	«О стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 г.»	2
	«О безопасности»	
	«О пожарной безопасности»	
	«О гражданской обороне»	
Ориентирующий принцип, направленный на учет всех без исключения элементов, формирующих опасные или вредные факторы, которые могут привести к несчастному случаю – принцип ...	снижения опасности	4
	прочности	
	ликвидации опасности	
	деструкции	
	системности	
Процесс, явление, объект, антропогенное воздействие или их комбинация, нарушающие устойчивое состояние среды обитания, угрожающие	авария	2
	опасность	
	потенциальная опасность	
	стихийное бедствие	

здоровью и жизни человека		
Основные задачи безопасности жизнедеятельности	теоретический анализ и выявление опасностей	1
	использование моделирования угроз	
	использование моделирования опасностей	
	сегментация информации по угрозам	
ЧС, вызывающие тяжелые последствия (многочисленные человеческие жертвы и значительный материальный ущерб):	социальные	2
	техногенные	
	экологические	
	биологические.	
Авария – это:	выход из строя, повреждение каких-либо машин, механизмов, устройств, коммуникаций, сооружений, их систем и т. д.;	1
	повреждение механизмов, станков, машин и гибель человека	
	нарушение технологического процесса на производстве	
	сбой технических систем и др. события	
Катастрофа – это:	крупная авария с большим материальным ущербом	2
	авария с материальным ущербом и человеческими жертвами	
	авария с человеческими жертвами	
	внезапное событие, которое возникло в результате действий человека или опасного природного явления, повлекшее за собой многочисленные человеческие жертвы, нарушение процессов жизнедеятельности,	

	<p>значительный материальный ущерб, разрушение окружающей среды</p>	
<p>Предупреждение ЧС – это:</p>	<p>комплекс мероприятий, проводимых заблаговременно и направленных на максимально возможное уменьшение риска возникновения ЧС, а также на сохранение здоровья людей, снижение размеров ущерба окружающей среде и материальных потерь</p> <p>мероприятия, направленные на снижение размеров ущерба окружающей среде и материальных потерь</p> <p>мероприятия, проводимые заблаговременно и направленные на уменьшение риска возникновения ЧС</p> <p>мероприятия, направленные на снижение размеров ущерба окружающей среде, а также на сохранение здоровья и жизни людей</p>	1
<p>Идентификация опасности:</p>	<p>процесс распознавания образа опасности</p> <p>процесс установления возможных причин опасностей</p> <p>процесс установления пространственных и временных координат, опасностей</p> <p>процесс распознавания образа опасности, установления возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления,</p>	4

	величины и последствий опасности	
Опасности хранят:	все системы	4
	только помещения	
	помещения и транспорт	
	все системы, имеющие энергию, химически или биологически активные компоненты, а также характеристики, не соответствующие условиям жизнедеятельности людей	
Вредный фактор – это фактор, воздействие которого на человека в определенных условиях вызывает:	смерть;	4
	нарушения самочувствия	
	травму;	
	снижение работоспособности или заболевание	
Вероятность реализации опасностей называется:	аварией.	2
	риском	
	катастрофой	
	ущербом	
Область научных знаний, охватывающая теорию и практику защиты человека от опасностей и чрезвычайных ситуаций, называется ...	охрана труда	4
	рискология	
	охрана окружающей среды	
	безопасность жизнедеятельности	
В дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» важнейшими понятиями являются:	среда обитания	3
	деятельность	
	опасность и безопасность	
	экология	
Основополагающим методологическим принципом теории Безопасности жизнедеятельности является принцип ...	системности	1
	индукции и дедукции	
	синтеза	
	анализа результата	
Факторы, приводящие в определенных условиях к травматическим повреждениям или резким нарушениям здоровья человека, называется ...	интенсивными	2
	вредными	
	опасными	
	рискованными	

<p>Потенциальной опасностью называется возможность воздействия на человека _____ факторов.</p>	<table border="1"> <tr><td>неблагоприятных или несовместимых с жизнью</td></tr> <tr><td>производственных</td></tr> <tr><td>личностных</td></tr> <tr><td>социальных</td></tr> </table>	неблагоприятных или несовместимых с жизнью	производственных	личностных	социальных	1
неблагоприятных или несовместимых с жизнью						
производственных						
личностных						
социальных						
<p>К критериям определения риска относятся</p>	<table border="1"> <tr><td>потенциальный и кинетический</td></tr> <tr><td>статический и динамический</td></tr> <tr><td>абсолютный и относительный</td></tr> <tr><td>приемлемый или допустимый</td></tr> </table>	потенциальный и кинетический	статический и динамический	абсолютный и относительный	приемлемый или допустимый	4
потенциальный и кинетический						
статический и динамический						
абсолютный и относительный						
приемлемый или допустимый						
<p>Опасность определенного вида для отдельного индивидуума характеризует риск:</p>	<table border="1"> <tr><td>социальный</td></tr> <tr><td>инженерный</td></tr> <tr><td>индивидуальный</td></tr> <tr><td>модельный</td></tr> </table>	социальный	инженерный	индивидуальный	модельный	3
социальный						
инженерный						
индивидуальный						
модельный						
<p>Значение рисков, которое общество и лица, принимающие на их основе соответствующие решения, считаются допустимыми в определенный период деятельности, называется _____ рисками.</p>	<table border="1"> <tr><td>чрезмерными</td></tr> <tr><td>абсолютными</td></tr> <tr><td>приемлемыми</td></tr> <tr><td>относительными</td></tr> </table>	чрезмерными	абсолютными	приемлемыми	относительными	3
чрезмерными						
абсолютными						
приемлемыми						
относительными						
<p>Риск может быть ...</p>	<table border="1"> <tr><td>промышленным, сельскохозяйственным, природным</td></tr> <tr><td>социальным, техническим, экологическим, индивидуальным</td></tr> <tr><td>юридическим, этническим, разведывательным</td></tr> <tr><td>национальным, военным, бытовым</td></tr> </table>	промышленным, сельскохозяйственным, природным	социальным, техническим, экологическим, индивидуальным	юридическим, этническим, разведывательным	национальным, военным, бытовым	2
промышленным, сельскохозяйственным, природным						
социальным, техническим, экологическим, индивидуальным						
юридическим, этническим, разведывательным						
национальным, военным, бытовым						
<p>Безопасность жизнедеятельности - это</p>	<table border="1"> <tr><td>состояние защищенности национальных интересов</td></tr> <tr><td>область научных знаний, изучающая опасности и способы защиты от них человека в любых условиях его обитания</td></tr> </table>	состояние защищенности национальных интересов	область научных знаний, изучающая опасности и способы защиты от них человека в любых условиях его обитания	2		
состояние защищенности национальных интересов						
область научных знаний, изучающая опасности и способы защиты от них человека в любых условиях его обитания						

	этапы развития человека	
	расширения техносферы	

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Цель и содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», ее основные задачи, место и роль в подготовке специалиста. Комплексный характер дисциплины: социальные, медико-биологические, экологические, технологические, правовые и международные аспекты.
2. Источники и уровни различных видов опасностей естественного, антропогенного и техногенного происхождения, их эволюция. Классификация опасностей и негативных факторов; травмирующие и вредные зоны.
3. Вероятность (риск) и уровни воздействия негативных факторов. Критерии безопасности. Интегративный характер безопасности. Опасность и риск. Способы определения степени риска. Индивидуальный риск. Концепция приемлемого риска.
4. Причины техногенных аварий и катастроф. Взрывы, пожары и другие чрезвычайные негативные воздействия на человека и среду обитания.
5. Негативное воздействие вредных веществ на среду обитания. Допустимые уровни воздействия вредных веществ на гидросферу, почву, животных и растительность, конструкционные и строительные материалы.
6. Ядерное оружие, его боевые свойства и поражающие факторы.
7. Химическое оружие. Защита от поражающих факторов.
8. Бактериологическое оружие. Защита от поражающих факторов. Современные обычные средства поражения и защита от них.
9. Радиационно-опасные объекты (РОО). Радиационные аварии, их виды, динамика развития, основные опасности. Прогнозирование радиационной обстановки. Задачи, этапы и методы оценки радиационной обстановки.
10. Зонирование территорий при радиационной аварии или ядерном взрыве. Радиационный (дозиметрический) контроль, его цели и виды. Дозиметрические приборы, их использование.
11. Оценка радиационной обстановки по данным дозиметрического контроля и разведки. Определение возможных доз облучения, получаемых людьми за время пребывания на загрязненной местности и при преодолении зон загрязнения; определение допустимого времени пребывания людей в зонах загрязнения.
12. Нормы радиационной безопасности военного времени. Защита от ионизирующих излучений. Защитные свойства материалов.
13. Химически опасные объекты (ХОО), их группы и классы опасности. Основные способы хранения и транспортировки химически опасных веществ. Общие меры профилактики аварий на ХОО.
14. Прогнозирование аварий на ХОО. Понятие химической обстановки. Прогнозирование последствий чрезвычайных ситуаций на ХОО. Зоны заражения, очаги поражения, продолжительность химического заражения.
15. Химический контроль и химическая защита. Способы защиты производственного персонала, населения и территорий от химически опасных веществ. Приборы химического контроля. Средства индивидуальной защиты, медицинские средства защиты.
16. Пожаро- и взрывоопасные объекты. Классификация взрывчатых веществ. Газо-воздушные и пылевоздушные смеси.
17. Ударная волна и ее параметры. Особенности ударной волны ядерного взрыва, при взрыве конденсированных взрывчатых веществ, газозвушных смесей.

- 18.Классификация пожаров и промышленных объектов по пожароопасности. Тушение пожаров, принципы прекращения горения. Огнетушащие вещества, технические средства пожаротушения.
- 19.Ядерный взрыв и его световое излучение как источник пожаров. Световой импульс ядерного взрыва и защита от него.
- 20.Транспортные аварии и их последствия.
- 21.Гидродинамические аварии и их последствия. Защита и действие населения.
- 22.Опасные природные процессы. Характеристики и области возникновения опасных природных процессов: землетрясений, извержений вулканов, оползней, селей, обвалов, осыпей, лавин.
- 23.Характеристики и области возникновения опасных природных процессов: пыльных бурь, циклонов, наводнений, лесных и степных пожаров, ураганов и эпидемий, эпизоотий, эпифитотий, массовых распространений вредителей лесного и сельского хозяйства. Особенности процессов развития стихийных явлений, их воздействие на население, объекты экономики и среды обитания.
- 24.Безопасность жизнедеятельности и окружающая природная среда. Источники загрязнения среды обитания. Источники загрязнения, виды и состав загрязнений, интенсивность их образования в основных технологических процессах современной промышленности
- 25.Характеристики основных газообразных загрязняющих веществ и механизм их образования - соединения серы, азота, углерода, высокотоксичные соединения; характеристики аэрозольных загрязнений.
- 26.Антропогенное воздействие на недра и почвы; методы и средства снижения техногенного воздействия на ландшафт и почву; охрана растительных ресурсов; загрязнение окружающей среды при авариях; экологический риск; малоотходные технологии и ресурсосберегающие технологии.
- 27.Контроль параметров микроклимата. Освещение. Требования к системам освещения. Естественное и искусственное освещение. Светильники, источники света.
- 28.Расчет освещения. Заболевания и травматизм при несоблюдении требования к освещению. Контроль освещения. Потребность в чистом наружном воздухе для обеспечения требуемого качества воздуха в помещениях.
- 29.Допустимое воздействие вредных факторов на человека и среду обитания. Принципы определения допустимых воздействий вредных факторов.
- 30.Вредные вещества, классификация, агрегатное состояние, пути поступления в организм человека, распределение и превращение вредного вещества, действие вредных веществ и чувствительность к ним.
- 31.Нормирование содержания вредных веществ: предельно-допустимые максимально разовые, среднесменные, среднесуточные концентрации. Концентрации, вызывающие гибель живых организмов.
- 32.Хронические отравления, профессиональные и бытовые заболевания при действии токсинов.
- 33.Механические колебания. Виды вибраций и их воздействие на человека. Нормирование вибраций, вибрационная болезнь.
- 34.Акустические колебания. Постоянный и непостоянный шум. Действие шума на человека. Аудиометрия.
- 35.Инфразвук, возможные уровни. Нормирование акустического воздействия. Профессиональные заболевания. Профилактика.
- 36.Ультразвук, контактное и акустическое действие ультразвука. Нормирование акустического воздействия.
- 37.Профессиональные заболевания от воздействия шума, инфразвука и ультразвука. Опасность их совместного воздействия.

38. Ударная волна, особенности ее прямого и косвенного воздействия на человека. Воздействие ударной волны на человека, сооружения, технику, природную среду.
39. Электромагнитные поля. Воздействие на человека статических электрических и магнитных полей, электромагнитных полей промышленной частоты, электромагнитных полей радиочастот.
40. Воздействие УКВ и СВЧ излучений на органы зрения, кожный покров, центральную нервную систему, состав крови и состояние эндокринной системы.
41. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях (РСЧС): задачи и структура.
42. Территориальные подсистемы РСЧС.
43. Функциональные подсистемы РСЧС.
44. Уровни управления и состав органов по уровням. Координирующие органы, органы управления по делам ГО и ЧС, органы повседневного управления.
45. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты.
46. Структура ГО в РФ. Задачи ГО, руководство ГО, органы управления ГО, силы ГО, гражданские организации ГО.
47. Структура ГО на промышленном объекте.
48. Планирование мероприятий по гражданской обороне на объектах. Организация защиты в мирное и военное время, способы защиты, защитные сооружения, их классификация.
49. Оборудование убежищ. Быстровозводимые убежища. Простейшие укрытия. Противорадиационные укрытия. Укрытие в приспособленных и специальных сооружениях.
50. Организация укрытия населения в чрезвычайных ситуациях. Особенности и организация эвакуации из зон чрезвычайных ситуаций.
51. Мероприятия медицинской защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать,	хорошо		71-85

	широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Халилов, Ш. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Ш.А. Халилов, А.Н. Маликов, В.П. Гневанов ; под ред. Ш.А. Халилова. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2022. — 576 с. — (Высшее образование). [Электронный ресурс]. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium» (1).

2. Сычев, Ю. Н. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Ю.Н. Сычев. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 204 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [Электронный ресурс]. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium» (1).

Дополнительная литература

1. Мельников, В. П. Безопасность жизнедеятельности : учебник / В. П. Мельников. — Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2022. — 400 с. - [Электронный ресурс]. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium» (1).

2. Безопасность жизнедеятельности : учебник для бакалавров / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова [и др.] ; под ред. проф. Э. А. Арустамова. — 22-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 446 с. - [Электронный ресурс]. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium» (1).

3. Холостова, Е. И. Безопасность жизнедеятельности / Холостова Е.И., Прохорова О.Г. - Москва : Дашков и К, 2017. - 456 с. -ISBN 978-5-394-02026-1. - [Электронный ресурс]. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium» (1).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Высшая школа филологии и кросс-культурной коммуникации

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Введение в литературоведение»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: к.филол.н., доцент кафедры зарубежной филологии, доцент Института гуманитарных наук БФУ им. И. Канта В.В. Малащенко
Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета Института гуманитарных наук.

Протокол №10 от «02» февраля 2022г.

Председатель научно-методического
совета Института гуманитарных наук

Доцент ИГН, к.ист.н.
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Маслов В.Н.
Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Введение в литературоведение».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Введение в литературоведение».

Цель дисциплины – получение представления о содержании и назначении литературной науки, об основных литературоведческих терминах и понятиях, приобщение к азбуке современного литературоведения, дать необходимые представления о путях и навыках литературоведческого труда.

Задачи изучения дисциплины:

- приобретение основополагающих знаний в области литературоведения;
- изучение литературоведческих методов и методологий, необходимых при реализации профессиональных компетенций;
- приобретение навыков по самообразованию в области введения в литературоведение.

Знания и навыки, полученные в рамках данной дисциплины, имеют методологический характер и большую практическую ценность, поскольку позволяют студенту освоить современные практики анализа текста художественного произведения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<i>Код и содержание компетенции</i>	<i>Результаты освоения образовательной программы (ИДК)</i>	<i>Результаты обучения по дисциплине</i>
<i>ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;</i>	<i>ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</i>	<i>Знать: теоретико-литературную терминологию; структуру изучаемой дисциплины, ее важнейшие разделы; учение об образной специфике литературы, о структуре произведения; категории и закономерности литературного процесса; понятие о литературных родах и жанрах, их становлении в исторической ретроспективе.</i>
<i>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</i>	<i>ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.</i> <i>ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик</i>	<i>Уметь: корректно использовать литературоведческую терминологию в процессе анализа литературного произведения; пользоваться соответствующими терминами в процессе анализа литературного произведения; анализировать художественное произведение как формально-содержательное единство; выявлять и анализировать формы авторского присутствия в художественном тексте.</i>
	<i>УК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах).</i>	<i>Владеть: в анализе эпических, лирических и драматических произведений; в наблюдении над литературными явлениями, в классификации литературных явлений по содержательному и стилевому</i>
	<i>УК-4.3. Демонстрирует способность находить, воспринимать и использовать информацию на иностранном</i>	

	<p><i>языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач.</i></p> <p><i>УК-4.4. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера.</i></p> <p><i>УК-4.7. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на русском и иностранном (ых) языке языках.</i></p>	<p><i>основанию; в интерпретации текстов по узловым деталям, по ключевым эпизодам, по динамике сюжета, по системе характеров.</i></p>
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в литературоведение» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая

тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	1. Введение. Литературоведение как наука. 2. Искусство как форма общественного сознания. Виды искусства. 3. Художественный образ. Образ и знак. 4. Литература как вид искусства.	Место литературы в ряду других искусств. Литературная критика как синтез науки, искусства и публицистики. Структура поэтики теории литературы: общая поэтика, историческая поэтика, частная или функциональная поэтика. Происхождение и виды (пространственные, временные и пространственно-временные) искусства. Двойственная природа художественного образа. Образ и знак, модель, схема. Подвижность границ между ними. Образ - представление - понятие. Специфический обобщающий и ценностный смысл художественного образа. Его целостность. Художественная литература - искусство слова.
2	5. Историко- литературный процесс: основные категории, понятия, термины. 6. Бытие литературы: литературные роды и виды.	Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития и проблема его периодизации. Эпохи литературного развития и типы художественного сознания. Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения. Литературные роды как формально-содержательная категория. Дискуссионность понятия литературного рода в XX веке. Пограничные межродовые явления: лиро-эпика, лирическая драма, драма для чтения и др.
3	7. Литературное произведение как художественное целое: основные понятия, категории, термины.	Модусы литературного произведения – образ (модель) мира; художественная концепция жизни; средство художественной коммуникации. Содержание и форма – идея и структура (Ю.М. Лотман). Единство содержания и формы. Идея, тема, проблема. Тематика и проблематика. Типы проблематики. Законы художественности: целостность, условность, внутренняя адресованность, индивидуация, генерализация (В.Н. Тюпа). Художественный мир и композиция произведения. Первичная и вторичная условность. Персонаж и структура его образа. Внешний и внутренний облик персонажа. Понятие хронотопа.
4	8. Образ автора в литературном произведении. 9. Произведение как художественное событие. 10. Сюжет, фабула, композиция сюжета.	Автор, герой, перформер. Автор как нарратор: повествование, рассказчик, сказовые формы. Автор в драме, автор и лирический герой, автор и читатель. Организация художественного текста. Сюжет как форма воспроизведения общественных и личных конфликтов. Система персонажей: герой, действующее лицо, персонаж. Событие и действие. Ситуация, конфликт, коллизия, интрига. Виды конфликта. Развитие сквозного конфликта: завязка, перипетии, кульминации, развязка. Сюжетные и внесюжетные эпизоды.

5	11. Произведение как акт художественной коммуникации. 12. Композиция произведения.	Язык, речь, высказывание. Художественное высказывание и текст литературного произведения. Поэтика и риторика художественного текста. Повествовательные стратегии. Нарратор и точка зрения. Композиция текста. Уровни художественного текста.
6	13. Поэтика и риторика художественного текста. 14. Риторика художественного текста: тропы, фигуры. 15. Интонационно-ритмическая структура художественного текста: поэзия и проза. 16. Основы теории стихосложения: силлабо-тоническая система и стихосложение XX века.	Художественная форма. Словесный строй. Художественная речь и её элементы. Лексико-семантические особенности художественной речи. Тропы как средства изобразительности и выразительности. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Эмоционально-речевые интонации, риторические фигуры (вопросы, восклицания, обращения). Синтаксическая инверсия и исторические нормы литературного языка. Синтаксический параллелизм. Градация. Стиховая форма. Стихотворная речь. Ритмические определители стиха. Рифма и строфика. Ритмическая организация художественной речи. Исторически возникающие системы стихосложения. Песенные тонические стихи. Былинный стих. Силлабические стихи. Возникновение и развитие силлабо-тонической системы стихосложения. Виды строф и способы рифмовки. Словесный текст произведения как эстетически организованное целое, как форма существования художественного мира.
7	17. Жанр и стиль произведения как способы организации целостности литературного произведения.	Литературные жанры как формально-содержательная категория. <i>Жанровая классификация</i> литературных произведений. Устойчивость жанровых образований и их историческая изменчивость. Жанры эпоса, лирики, драмы. Понятие метода, стиля. Риторическое и искусствоведческое понятие стиля. Стиль как эстетическое единство и взаимодействие всех сторон, компонентов и деталей экспрессивно-образной формы художественного произведения. Устойчивые признаки стиля. Стиль как закономерность. Стилевое влияние, стилизация, пародия, эпигонство.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1-2. Введение. Литературоведение как наука. Искусство как форма общественного сознания. Виды искусства. Художественный образ. Образ и знак. Литература как вид искусства.

Тема 3-4. Историко-литературный процесс: основные категории, понятия, термины. Бытие литературы: литературные роды и виды.

Тема 5. Литературное произведение как художественное целое: основные понятия, категории, термины.

Тема 6-7. Образ автора в литературном произведении. Произведение как художественное событие. Сюжет, фабула, композиция сюжета.

Тема 8-9. Произведение как акт художественной коммуникации. Композиция произведения.

Тема 10-11. Поэтика и риторика художественного текста. Риторика художественного текста: тропы, фигуры. Интонационно-ритмическая структура

художественного текста: поэзия и проза. Основы теории стихосложения: силлаботоническая система и стихосложение XX века.

Тема 12. Жанр и стиль произведения как способы организации целостности литературного произведения.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1.	Тема П/З №1. Художественный образ	Многозначность понятия «художественный образ». Художественный образ: объективно-познавательное и субъективно-творческое начала. Специфика словесного образа. Художественное произведение как система образов. Классификация литературных образов: предметная <u>предметная</u> (образы-детали, образы событий /фабульный слой/, образы-импульсы /характеров и обстоятельств/, образы судьбы и мира), <u>обобщенно-смысловая</u> (индивидуальные, характерные, типические образы; мотив, тоpos, образ-архетип), <u>структурная</u> (автологические, металогические, аллегорические и символические образы). Образ и знак (иконические, конвенциональные, индексальные знаки).
2	Тема П/З №2. Художественное время и художественное пространство	Понятие хронотопа. Формы хронотопа. Тенденции художественной образности: жизнеподобие и условность. Первичная и вторичная художественная условность. Литература в кругу других искусств. Основные функции литературы.
3	Тема П/З №3. Субъектная организация литературного произведения	Биографический автор и образ автора, авторская позиция и способы ее выражения. Автор, герой, перформер. Автор как нарратор: повествование, рассказчик, сказовые формы. Автор в драме. Автор и лирический герой. Автор и читатель.
4	Тема П/З №4. Сюжет, фабула, композиция сюжета	Категория события. Фабула и сюжет произведения. Типы сюжетов: центростремительные (концентрические), хроникальные, многолинейные, центробежные (кумулятивные). Композиция сюжета. Элементы сюжета: ситуация, конфликт (коллизия). Мотив как понятие сюжетологии. Сюжет и мотив, комплекс мотивов, сюжетная схема. Фабула и сюжет в эпосе, драме. Лирический сюжет.
5	Тема П/З №5. Композиция произведения	Роль композиции в раскрытии авторского замысла. Заглавие и паратекст (подзаголовок, эпиграфы). Внешняя композиция (архитектоника) произведения: соотношение целого и составляющих его элементов (томов, глав, частей, строф...). Композиция образного строя. Система персонажей: герой, действующее лицо, персонаж. Композиция речевая (смена способов

		художественного изложения: динамическое повествование, статические описания, портрет, монолог, солилокви, диалог, полилог, внутренняя речь автора, поток сознания, письмо, документ, лирические отступления). Композиционные средства (повторы, антитезы, подоби, «монтажные фразы»). Проблема «точки зрения».
6	Тема П/З №6. Жанровая природа эпического произведения	Категория жанра литературного произведения. Канонические жанры. «Память жанра» (М.М. Бахтин). Подзаголовок и «жанровое ожидание» читателя. Деканонизация жанров и полижанровые произведения. Роман как маргинальный жанр.

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Тема 1-2. 1. Введение. Литературоведение как наука. 2. Искусство как форма общественного сознания. Виды искусства. 3. Художественный образ. Образ и знак. 4. Литература как вид искусства.	1. Последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка и написание спец-вопроса. 3. Подготовка к текущим практическим занятиям.
2	Тема 3-4. 5. Историко-литературный процесс: основные категории, понятия, термины. 6. Бытие литературы: литературные роды и виды.	1. Последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка и написание спец-вопроса. 3. Подготовка к текущим практическим занятиям.
3	Тема 5. 7. Литературное произведение как художественное целое: основные понятия, категории, термины.	1. Последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка и написание спец-вопроса. 3. Подготовка к текущим практическим занятиям.
4	Тема 6-7. 8. Образ автора в литературном произведении. 9. Произведение как художественное событие. 10. Сюжет, фабула, композиция сюжета.	1. Последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка и написание спец-вопроса. 3. Подготовка к текущим практическим занятиям.
5	Тема 8-9. 11. Произведение как акт художественной коммуникации. 12. Композиция произведения.	1. Последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка и написание спец-вопроса.

		3. Подготовка к текущим практическим занятиям.
6	Тема 10-11. 13. Поэтика и риторика художественного текста. 14. Риторика художественного текста: тропы, фигуры. 15. Интонационно-ритмическая структура художественного текста: поэзия и проза. 16. Основы теории стихосложения: силлабо-тоническая система и стихосложение XX века.	1. Последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка и написание спец-вопроса. 3. Подготовка к текущим практическим занятиям.
7	Тема 12. 17. Жанр и стиль произведения как способы организации целостности литературного произведения.	1. Последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка и написание спец-вопроса. 3. Подготовка к текущим практическим занятиям.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные

выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
1. Введение. Литературоведение как наука. 2. Искусство как форма общественного сознания. Виды искусства. 3. Художественный образ. Образ и знак. 4. Литература как вид искусства.	ОПК-4.1., ОПК-4.2., ОПК-4.3., УК-4.1., УК-4.3., УК-4.4., УК-4.7.	Опрос, практическое занятие
5. Историко-литературный процесс: основные категории, понятия, термины. 6. Бытие литературы: литературные роды и виды.	ОПК-4.1., ОПК-4.2., ОПК-4.3., УК-4.1., УК-4.3., УК-4.4., УК-4.7.	Опрос, практическое занятие

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
7. Литературное произведение как художественное целое: основные понятия, категории, термины.	ОПК-4.1., ОПК-4.2., ОПК-4.3., УК-4.1., УК-4.3., УК-4.4., УК-4.7.	Опрос, практическое занятие
8. Образ автора в литературном произведении. 9. Произведение как художественное событие. 10. Сюжет, фабула, композиция сюжета.	ОПК-4.1., ОПК-4.2., ОПК-4.3., УК-4.1., УК-4.3., УК-4.4., УК-4.7.	Опрос, практическое занятие
11. Произведение как акт художественной коммуникации. 12. Композиция произведения.	ОПК-4.1., ОПК-4.2., ОПК-4.3., УК-4.1., УК-4.3., УК-4.4., УК-4.7.	Опрос, практическое занятие
13. Поэтика и риторика художественного текста. 14. Риторика художественного текста: тропы, фигуры. 15. Интонационно-ритмическая структура художественного текста: поэзия и проза. 16. Основы теории стихосложения: силлаботоническая система и стихосложение XX века.	ОПК-4.1., ОПК-4.2., ОПК-4.3., УК-4.1., УК-4.3., УК-4.4., УК-4.7.	Опрос, практическое занятие
17. Жанр и стиль произведения как способы организации целостности литературного произведения.	ОПК-4.1., ОПК-4.2., ОПК-4.3., УК-4.1., УК-4.3., УК-4.4., УК-4.7.	Опрос, практическое занятие

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Практические занятия

Практическое занятие № 1 (2 часа) Художественный образ

1. Многозначность понятия «художественный образ».
2. Художественный образ: объективно-познавательное и субъективно-творческое начала.
3. Специфика словесного образа.

4. Художественное произведение как система образов.
5. Классификация литературных образов:
 - а. предметная (образы-детали, образы событий /фабульный слой/, образы-импульсы /характеров и обстоятельств/, образы судьбы и мира),
 - б. обобщенно-смысловая (индивидуальные, характерные, типические образы; мотив, топос, образ-архетип),
 - с. структурная (автологические, металогические, аллегорические и символические образы).
6. Образ и знак (иконические, конвенциональные, индексальные знаки).

Художественные тексты для обязательного прочтения:

Гоголь Н.В. Шинель.

Список рекомендованной литературы

Основная:

1. **Введение в литературоведение: учеб. для студентов вузов / под ред. Л. В. Чернец. 3-е изд., испр. и доп. М.: Академия, 2010/2012. 716 с.** Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ч.з.№4
2. Боров Ю. Эстетика. М., 2002. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ1 (1), ЧЗ2(1), ЧЗ4(2), НА(1).
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. М., 1999. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, НА(1), ЧЗ4 (2), ЧЗ1(1), КОУНБ.
4. Тamarченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н.. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. Т.1. // Теория литературы: учебное пособие для студ. филологических фак. высш. учебных заведений: В 2 т. / под ред. Н.Д. Тamarченко. М., 2007. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ4 (1).
5. Фарино Ежи. Введение в литературоведение: учеб. пособ. СПб., 2004. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ1(1), ЧЗ4(1), НА(2).
6. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999/2002. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, УБ(90), ЧЗ4 (1), НА(1), ЧЗ1(1), КОУНБ.

Дополнительная:

1. Каган М.С. Эстетика как философская наука. СПб., 1997.
2. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 1998.
3. Поляков М.Я. Вопросы поэтики и художественной семантики. М., 1978.
4. Гачев Г.Д. Жизнь художественного сознания. Очерки по истории образа. М., 1972.
5. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2001.
6. Основы литературоведения. Под ред. В.П. Мещерякова. М., 2000.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Художественное время и художественное пространство

1. Понятие хронотопа.
2. Формы хронотопа.
3. Специфика хронотопа произведений Куприна, Булгакова, Кафки (см. худ. тексты).
4. Тенденции художественной образности: жизнеподобие и условность.
5. Первичная и вторичная художественная условность.
6. Литература в кругу других искусств.
7. Основные функции литературы.

Художественные тексты для обязательного прочтения:

Куприн А.И. Гранатовый браслет.

Булгаков М.А. Мастер и Маргарита.

Кафка Ф. Превращение.

Список рекомендованной литературы

Основная:

См. практич. зан. №1.

Дополнительная:

1. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
2. Есин А.Б. Художественное время и художественное пространство // Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. М., 1999. с. 97-105.
3. Гей Н.К. Художественность литературы. Поэтика, стиль. М., 1978.
4. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 1998.

Задание к п/з: (!!!) Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме практического занятия.

Практическое занятие № 3 (4 часа) – 2 части Образ автора в литературном произведении

1 часть П/З (студенты отвечают на 1-3 вопросы)

1. Биографический автор и образ автора, авторская позиция и способы ее выражения.
2. Автор, герой, перформер.
3. Автор как нарратор: повествование, рассказчик, сказовые формы.

2 часть П/З (студенты отвечают на 4-6 вопросы)

4. Автор в драме.
5. Автор и лирический герой.
6. Автор и читатель.

Художественные тексты для обязательного прочтения:

Пушкин А.С. Повести Белкина.

Беккет Сэмюэл. Дыхание.

Список рекомендованной литературы

Основная: См. практич. зан. №1.

Дополнительная:

1. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Работы 20-х годов. Киев, 1994.
2. Корман Б.О. Практикум по изучению художественного произведения. Ижевск, 1977.
3. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. М., 1996.

Задание к п/з: (!!!) Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме практического занятия.

Практическое занятие № 4 (4 часа) – 2 части

Сюжет, фабула, композиция сюжета

1 часть П/З (студенты отвечают на 1-5 вопросы)

1. Категория события.
2. Фабула и сюжет произведения.
3. Типы сюжетов: центростремительные (концентрические), хроникальные, многолинейные, центробежные (кумулятивные).
4. Композиция сюжета: основные элементы.
5. Внесюжетные элементы.

2 часть П/З (студенты отвечают на 6-9 вопросы)

6. Элементы сюжета: ситуация, конфликт (коллизия).
7. Мотив как понятие сюжетологии.
8. Сюжет и мотив, комплекс мотивов, сюжетная схема.
9. Фабула и сюжет в эпосе, драме. Лирический сюжет.

Художественные тексты для обязательного прочтения:

Булгаков М.А. Мастер и Маргарита.

Гоголь Н.В. Мертвые души, Ревизор.

Куприн А.И. Гранатовый браслет.

Пушкин А.С. Дубровский, Капитанская дочка.

Список рекомендованной литературы

Основная: См. практич. занятие №1.

Дополнительная:

1. Есин А.Б. Анализ композиции // Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 1999.
2. Кожин В.В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Вып. 2. М., 1964.
3. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 1998.
4. Поляков М.Я. Вопросы поэтики и художественной семантики. М., 1978.
5. Тмарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н.. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. Т.1. // Теория литературы: учебное пособие для студ. филологических фак. высш. учебных заведений: В 2 т. / под ред. Н.Д. Тмарченко. М., 2007. Т.1. С. 183-205.

Задание к п/з: (!!!) Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме практического занятия.

Практическое занятие № 5 (2 часа)

Композиция произведения

1. Внешняя композиция (архитектоника) произведения: соотношение целого и составляющих его элементов (томов, глав, частей, строф...).
2. Композиция образного строя. Система персонажей: герой, действующее лицо, персонаж.
3. Композиция речевая (смена способов художественного изложения: динамическое повествование, статические описания, портрет, монолог, солилокви, диалог,

полилог, внутренняя речь автора, поток сознания, письмо, документ, лирические отступления).

а) Композиционные средства (повторы, усиления, антитезы, подобию, «монтажные фразы»).

4. Проблема «точки зрения».

Художественные тексты для обязательного прочтения:

Булгаков М.А. Мастер и Маргарита.

Гоголь Н.В. Мертвые души, Ревизор.

Куприн А.И. Гранатовый браслет.

Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени.

Пушкин А.С. Дубровский, Капитанская дочка.

Список рекомендованной литературы

Основная: См. практич. занятие №1.

Дополнительная:

1. Успенский Б.А. Поэтика композиции // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995 (либо более раннее издание).
2. Федотов О.И. Введение в литературоведение. М., 1998.
3. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999.

Задание к п/з: (!!!) Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме практического занятия.

Практическое занятие № 6 (2 часа) Жанровая природа эпического произведения

1. Категория жанра литературного произведения.
2. Канонические жанры.
3. «Память жанра» (М.М. Бахтин).
4. Подзаголовок и «жанровое ожидание» читателя.
5. Деканонизация жанров и полижанровые произведения.
6. Роман как маргинальный жанр.

Художественные тексты для обязательного прочтения:

Гоголь Н.В. Мертвые души.

Достоевский Ф.М. Преступление и наказание.

Данте. Божественная комедия.

Сервантес. Дон Кихот.

Пелевин В. Жизнь насекомых.

Список рекомендованной литературы

Основная: См. практич. занятие №1.

Дополнительная:

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
2. Бройтман С.Н. Роман как маргинальный жанр // Бройтман С.Н. Историческая поэтика. Т.2. // Теория литературы: учебн. пособие для студ. филол. фак. высш. учебн. заведений: В 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2007. С. 201-209.
3. Чернец Л.В. Литературные жанры: проблемы типологии и поэтики. М., 1982.
4. Юрченко Т.Г. Память жанра // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2003. С. 715-716.

Задание к п/з: (!!!) Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме практического занятия.

Типовые контрольные задания (спец. вопросы) по дисциплине «Введение в литературоведение».

1. Стихотворение А.С. Пушкина «Осень» как идейно-художественное целое.
2. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Дума» как идейно-художественное целое.
3. Повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект» как идейно-художественное целое.
4. Драма А.С. Пушкина «Пир во время чумы» как идейно-художественное целое.
5. Рассказ А.П. Чехова «Дом с мезонином» как идейно-художественное целое.
6. Композиция рассказа А.П. Чехова «Дом с мезонином» как выражение художественного замысла произведения.
7. Композиция поэмы В.В. Маяковского «Про это» как средство многостороннего выражения ее лирического героя.
8. Композиция цикла «Стихотворений Ю. Живаго» Б.Л. Пастернака.
9. Композиция рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».
10. Рассказчик и его роль в повести И.С. Тургенева «Первая любовь».
11. Роль повествователя в рассказе А.П. Чехова «Дама с собачкой».
12. Образы рассказчиков в «Повестях Белкина» А. Пушкина.
13. Образ рассказчика и способы его раскрытия в повести А. Чехова «Скучная история».
14. Особенности повествования в рассказе А. Чехова «Учитель словесности».
15. Образы рассказчиков и их функции в «Повестях Белкина» А.С. Пушкина.
16. Субъектная организация произведения. Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
17. Субъектная организация произведения. Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль».
18. Последовательность расположения материала в повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича» и ее значение для понимания идейно-худож. содержания произведения.
19. Художественное значение кольцевой композиции в стихотворениях С. Есенина («Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...»).
20. Сюжет и фабула в романе М. Лермонтова «Герой нашего времени».
21. Сюжет и его идейно-художественное значение в комедии А.Н. Островского «Лес».
22. Своеобразие сюжета в рассказе А. Чехова «Студент».
23. Особенности сюжета в рассказе И. Бунина «Лёгкое дыхание».
24. Своеобразие сюжета в романе Е.А. Замятина «Мы».
25. Особенности построения художественного целого в «бессюжетном» произведении (стихотворение Н.А. Заболоцкого «Ночной сад»).
26. Особенности портретных характеристик в романе Л. Толстого «Война и мир».
27. Способы создания человеческого характера в повести В. Белова «Привычное дело».
28. Способы создания человеческого характера в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».
29. Пейзаж и его значение в эпическом произведении (рассказ И. Тургенева «Бежин луг»).
30. Поэма В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин» как эпическое произведение.
31. Роман Ч. Айтматова «И дольше века длится день» как эпическое произведение.
32. Соотношение эпического, лирического и драматического начал в стихотворении Н. Некрасова «Железная дорога».
33. Трагический характер в драме У. Шекспира (трагедия «Макбет»).
34. Монолог и диалог в драматическом произведении (комедия А. Грибоедова «Горе от ума»).
35. Внесценические образы и их значение в комедии А. Грибоедова «Горе от ума».
36. Характеры и драматический конфликт в трагедии А. Пушкина «Моцарт и Сальери».

37. Характеры и драматический конфликт в трагедии А. Пушкина «Каменный гость».
38. Способы раскрытия человеческого характера в драматическом произведении (Хлестаков в комедии Н. Гоголя «Ревизор»).
39. Раскрытие образа Зилова в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».
40. Драматизм событий и характеров в пьесе А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске».
41. Композиция стихотворения А. Пушкина «Не дай мне бог сойти с ума».
42. «Пророк» А. Пушкина и «Пророк» М. Лермонтова (сравнительный анализ).
43. Сравнительный анализ стихотворений «Памятник» Г. Державина и «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» А. Пушкина.
44. Сравнительный анализ стиля стихотворений М. Лермонтова «Поле Бородина» и «Бородино».
45. Лирическое «Я» в любовной лирике А. Блока.
46. Лирическое «Я» в лирике А. Ахматовой.
47. Лирическое «Я» в лирике М. Цветаевой.
48. Проявление творческой индивидуальности поэта в стихотворениях А. Фета «Шепот, робкое дыханье...» и «Только в мире и есть...».
49. Поэтический синтаксис стихотворения М. Цветаевой «Тоска по родине! Давно...» и его художественное значение.
50. Особенности ритмико-синтаксического строя стихотворения А.С. Пушкина «Зима. Что делать нам в деревне?».
51. Многообразие видов эпитета в стихотворении Е.А. Баратынского «Осень» и их художественное значение.
52. Виды сравнений и их художественные функции в поэме М. Лермонтова «Демон».
53. «Цветовые» определения и их значение в поэме И.А. Бунина «Листопад».
54. Ритмика стихотворения Н.А. Некрасова «Зеленый шум».
55. Ритмический строй «Песни о буревестнике» М. Горького.
56. Строчеческая и звуковая организация стихотворения С. Есенина «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».
57. Рифма В.В. Маяковского.
58. Рифма Б.Л. Пастернака.
59. Рифма А.А. Вознесенского.
60. Рифма И.А. Бродского.
61. Рифма Е. Евтушенко.
62. Изобразительно-выразительные средства (тропы, фигуры) поэтического языка в стихотворении С. Есенина «Отговорила роща золотая».
63. Виды и смысловая роль тропов в стихотворении А.А. Блока «На железной дороге».
64. Тропы и их художественное значение в стихотворении Б.Л. Пастернака «Осень» («С тех дней стал под недрами парка сдвигаться...»).
65. Изобразительно-выразительные средства (тропы, фигуры) поэтического языка в стихотворении Н. Рубцова «Соловьи» («В трудный час, когда ветер...»).
66. Изобразительно-выразительные средства (тропы, фигуры) поэтического языка в стихотворении В. Набокова «Вечер на пустыре» («Вдохновенье, розовое небо...»).
67. Звуковая организация стихотворения К. Бальмонта «Челн томленья» и ее значение.
68. Звуковая организация стихотворения Б. Окуджавы «Зной» («Питер парится. Пора...») и её значение.
69. Звуковая организация стихотворения И. Бродского «В тот вечер возле нашего огня...» и её значение.
70. Жанровое своеобразие романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
71. Жанровое своеобразие рассказа Юрия Мамлеева «Тетрадь индивидуалиста».
72. Жанровое своеобразие стихотворения И. Бродского «Письма римскому другу».
73. Жанровое своеобразие произведения Виктора Пелевина «Жизнь насекомых».

74. Жанровое своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
75. Жанровое своеобразие сборника И.С. Тургенева «Записки охотника».
76. Жанровое своеобразие романа И.С. Шмелёва «Лето Господне».
77. Жанровое своеобразие романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
78. Жанровое своеобразие произведения В. Астафьева «Царь-рыба».
79. Жанровое своеобразие произведения М. Булгакова «Роковые яйца».
80. Стилистика стихотворения О. Мандельштама «Золотистого меда струя из бутылки стекла...».
81. Экспрессивно-эмоциональные особенности авторской речи в эссе Венедикта Ерофеева «Саша Черный и другие».
82. Стилистика стихотворения М. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу».
83. Поэтический синтаксис стихотворения И. Бродского «FIN DE SIECLE» («Век скоро кончится, но раньше кончусь я...»).
84. Стилистическое своеобразие рассказа Виктора Пелевина «Девятый сон Веры Павловны».
85. Функции художественных деталей в романе Ф. Достоевского «Идиот».
86. Художественные детали и их функции в рассказе М. Шолохова «Судьба человека».
87. Значение художественных деталей в рассказе А. Чехова «Ионыч».
88. Художественные детали и их функции в поэме Венедикта Ерофеева «Москва-Петушки».
89. Функции художественных деталей в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия».
90. Мотив и его значение в стихотворении М. Лермонтова «Родина».
91. Мотив в структуре прозаического произведения: поэма Н. Гоголя «Мертвые души».
92. Функция символических мотивов в «Вишневом саде» А. Чехова.
93. Основные мотивы и их значение в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
94. Основные мотивы и их значение в повести А. Платонова «Котлован».
95. Функция символических мотивов в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».
96. Фабула и сюжет новеллы И. Бунина «Легкое дыхание».
97. Главная тема и идейный пафос стихотворения В. Маяковского «Тамара и Демон».
98. Идейно-тематическое содержание рассказа Венедикта Ерофеева «Василий Розанов глазами эксцентрика».
99. Идейно-тематическое содержание стихотворения В. Набокова «Слава» («И вот, как на колесиках...»).
100. Идейно-тематическое содержание стихотворения Геннадия Шпаликова «Не принимай во мне участия».
101. Идейно-тематическое содержание рассказа Дмитрия Савицкого «Низкие звезды лета».
102. Идейно-тематическое содержание стихотворения Саша Черного «Больному».
103. Идейно-тематическое содержание повести Б. Васильева «А зори здесь тихие».
104. Тематика произведения И. Бабеля «Конармия».
105. Тематика романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
106. Тематика повести А. Платонова «Котлован».
107. Тематика повести А.И. Куприна «Поединок».
108. Особенности композиции «Повестей Белкина» А. Пушкина.
109. Особенности композиции рассказа А. Чехова «Студент».
110. Особенности композиции романа В. Некрасова «В окопах Сталинграда».
111. Поэтический принцип композиции произведения И. Бунина «Антоновские яблоки».
112. Особенности композиции поэмы А. Блока «Двенадцать».
113. Композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
114. Особенности композиции романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
115. Особенности композиции рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
116. Сюжетно-композиционные особенности поэмы С. Есенина «Анна Снегина».
117. Специфика хронотопа в повести А. Куприна «Гранатовый браслет».
118. Специфика хронотопа в рассказе С. Довлатова «Игрушка».

119. Специфика хронотопа в рассказе Б. Окуджавы «Искусство кройки и шитья».
120. Специфика хронотопа в рассказе В. Пелевина «Хрустальный мир».
121. Специфика хронотопа в рассказе В. Шаламова «Последний бой майора Пугачева».
122. Специфика хронотопа в рассказе М. Горького «Макар Чудра».
123. Формы художественной условности и их значение в повести Н. Гоголя «Нос».
124. Формы художественной условности и их значение в произведении М. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
125. Формы художественной условности и их значение в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
126. Формы художественной условности и их значение в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».
127. Формы художественной условности и их значение в повести М. Булгакова «Роковые яйца».
128. Формы художественной условности и их значение в повести Н. Гоголя «Шинель».
129. Приёмы обрисовки характеров персонажей в повести Н. Гоголя «Шинель».
130. Приёмы обрисовки характеров персонажей в рассказе Н. Лескова «Тупейный художник».
131. Приёмы обрисовки характеров персонажей в произведении А. Платонова «Котлован».
132. Приёмы обрисовки характеров персонажей в произведении А.Н. Островского «Бесприданница».
133. Приёмы обрисовки характеров персонажей в произведении А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
134. Приёмы обрисовки характеров персонажей в пьесе А.М. Горького «На дне».
135. Приёмы обрисовки характеров персонажей в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Литературоведение как наука.
2. Литературоведение и критика.
3. Искусство: сущность и генезис.
4. Виды искусства и принципы классификации.
5. Литература как вид искусства. Художественная литература.
6. Художественный образ.
7. Художественное произведение как система образов. Классификация литературных образов.
8. Тенденции художественной образности: жизнеподобие и условность. Первичная и вторичная художественная условность.
9. Образ и знак. Классификация знаков.
10. Художественное сознание (типы художественного сознания) и художественное мышление (разновидности художественного мышления).
11. Художественное мышление: метод и методология творчества.
12. Художественная система. Историко-литературный процесс: стадии (эпохи) литературного развития (по Ю. Борову, С. Аверинцеву и М. Гаспарову).
13. Художественная система: микроэтапы художественного развития (направления, течения, школы ...).
14. Литературный род: сущность, генезис, функция. Межродовые и внеродовые формы.
15. Эпос.
16. Лирика.
17. Драма.
18. Литературное произведение: содержание и форма / идея и структура.

19. Литературное произведение: тематика и проблематика (типы проблематики).
20. Художественность и целостность произведения. Система, структура и архитектура произведения.
21. Образ автора в литературном произведении: биографический автор, образ автора, авторская позиция и способы ее выражения.
22. Пафос художественного творчества и эйдос (смысл, форма) литературного произведения.
23. Типы авторской эмоциональности. Героический пафос.
24. Пафос драматизма и комизма.
25. Сатира и юмор.
26. Автор как нарратор: повествование, рассказчик, сказовые формы.
27. Автор в драме. Автор и лирический герой.
28. Произведение как художеств. событие: коллизия и конфликт, виды конфликта.
29. Хронотоп произведения.
30. Художественное событие: фабула, сюжет, композиция сюжета. Внесюжетные элементы.
31. Герой литературного произведения: содержание и структура, принципы и приёмы создания характера.
32. Произведение как акт художественной коммуникации. Художественный текст.
33. Текст и композиция произведения.
34. Нарратор и точка зрения.
35. Художественная речь.
36. Художественная речь: лексико-морфологическая выразительность.
37. Художественная речь: иносказательная изобразительность (тропы).
38. Художественная речь: иносказательная выразительность (фигуры).
39. Художественная речь: синтаксис.
40. Художественная речь: фонетика.
41. Интонационно-ритмический строй художественной речи.
42. Основные системы стихосложения.
43. Силлабо-тоническая система стихосложения.
44. Структура стихотворной строки: метр, икт, неикт, метрический ряд (междуиктовый интервал, словораздел, цезура), анакруза, клаузула, эпикруза, энклитика, проклитика.
45. Основы теории стихосложения: строфика, фоника стиха.
46. Жанр литературного произведения.
47. Стилль литературного произведения.
48. Литературные репутации: классика, беллетристика, массовая литература.
49. Принципы изучения художественного текста: описание, анализ, интерпретация.
50. Герменевтика: понимание, интерпретация, смысл.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>	отлично	зачтено	86-100

		Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Володина Н. В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения [Текст] : монография / Н. В. Володина, 2010. - 1 on-line, 256 с.
2. Погребная Я. В. Сравнительно-историческое литературоведение [Текст] / Я. В. Погребная, 2011. - 1 on-line, 84 с.
3. Введение в литературоведение [Комплект] : учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т, 2019. 1 on-line - 479 с. ЭУ
4. Минералова И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие для акад. бакалавриата / И. Г. Минералова, 2019. - 1 on-line, 250 с.

Дополнительная литература

1. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, НА(1).
2. Барт Р. S/Z. М., 1994. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, НА(1).
3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, НА(1), ЧЗ1(1).
4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ1(1).
5. Борев Ю. Эстетика. М., 2002. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ1(1), ЧЗ2(1), ЧЗ4(2), НА(1).
6. Гиршман М.М. Литературное произведение (теория и практика анализа) М., 1991. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, НА(2), ЧЗ4(1).
7. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. М., 1999. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, НА(1), ЧЗ4(2), ЧЗ1(1).
8. Женетт Ж. Фигуры: в 2-х т. М., 1998. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4(1).
9. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 1996. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ4(1).
10. Иглтон Т. Теория литературы: введение / пер. Е. Бучкиной под ред. М. Маяцкого и Д. Субботина. М.: Издательский дом «Территория будущего», 2010. (Серия «Университетская библиотека Александра Погорельского»). 296 с. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ4(1).
11. Каган М.С. Эстетика как философская наука. СПб., 1997. Точки доступа: КОУНБ.
12. Лихачев Д.С. Очерки по философии художественного творчества. СПб., 1999. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, НА(1), ЧЗ1(1).
13. Лозинская Е. В. Литература как мышление: когнитивное литературоведение на рубеже XX–XXI веков: аналитический обзор. М.: ИНИОН РАН, 2007. 160 с. Точка доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА (1).
14. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ4 (1).
15. Лотман Ю.М. Избранные статьи. В 3 т. Таллинн, 1993. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ4 (1), ЧЗ1(1).
16. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ: учебное пособие. М., 2005.
17. Поляков М.Я. Вопросы поэтики и художественной семантики. М., 1986. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ1(1).
18. Столович Л.Н. Философия. Эстетика. Смех. СПб.- Тарту, 1999. /Глава «Эстетика». С. 179-226/. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ1(1).
19. Тamarченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н.. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. Т.1. // Теория литературы: учебное пособие для студ. филологических фак. высш. учебных заведений: В 2 т. / под ред. Н.Д. Тamarченко. М., 2007. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ4(1).
20. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. М., 1995. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, НА(2).
21. Турышева О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учеб. пособие для вузов / О. Н. Турышева, 2013. - 174, [1] с.
22. Тюпа В.И. Художественность литературного произведения. Вопросы типологии. Красноярск, 1987. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ1(1).
23. Успенский Б.А. Поэтика композиции // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ4(1), ЧЗ1(1).
24. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. М., 1978. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА(1), ЧЗ1(1).

25. Фарино Ежи. Введение в литературоведение: учеб. пособ. СПб., 2004. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ1(1), ЧЗ4(1), НА(2).
26. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ1(1).
27. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999/2002. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, УБ(90), ЧЗ4(1), НА(1), ЧЗ1(1).
28. Шмид В. Нарратология. М., 2003. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ4(1).
29. Якобсон Р. Поэтика. // Якобсон Р. Язык и бессознательное. М., 1996. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, ЧЗ4 (1).
30. Яусс Х. Р. История литературы как провокация литературоведения / пер. с нем. и предисл. Н. Зоркой // Новое литературное обозрение. 1995. № 6, № 12. С. 34–84. Точка доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА (1), ч.з. N 4 (1).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»**
Институт гуманитарных наук

Рабочая программа дисциплины

«Введение в польскую культуру»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград

2022

Лист согласования

Составитель: старший преподаватель Е.В.Зубрицкая, старший преподаватель Института гуманитарных наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.
Ведущий менеджер

В.Н. Маслов
Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «**Введение в польскую культуру**».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Наименование дисциплины «Введение в польскую культуру»

Главная цель курса – познакомить и заинтересовать студентов достижениями национальной польской культуры и традициями страны изучаемого языка в ходе обсуждения отдельных тем данной области, расширение общего кругозора студентов, воспитание толерантности и способности к ведению межкультурного диалога, а также совершенствование навыков устной речи на польском языке.

Задачи изучения дисциплины:

Реализация поставленной цели сопровождается выполнением следующих **задач**:

- знакомство с традициями, связанными с празднованием основных религиозных и государственных праздников Польши;
- знакомство с реалиями, связанными с жизнью и бытом поляков;
- знакомство с биографиями видных культурных деятелей Польши;
- организация и участие студентов в мероприятиях, посвященных культуре страны изучаемого языка;
- разработка различных проектов по определенным темам, связанных с культурой Польши.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.	Знать принципы порождения письменных текстов в соответствии с коммуникативной задачей. Уметь передавать и принимать информацию в письменном виде. Владеть способами передачи эмоционального воздействия на собеседника.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	УК-5.1. Способность ориентироваться в межкультурном разнообразии общества.	Знать этноспецифические особенности польской культуры и ее основные ценности. Уметь применять знания этноспецифических особенностей польской

социально-историческом, этическом и философском контекстах.		культуры и ее основных ценностей в практике межнациональной и мультикультурной коммуникации. Владеть навыками и умениями вербального и невербального общения в практике межнациональной и мультикультурной коммуникации.
---	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в польскую культуру» включена в вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 «Филология» профиль подготовки: «Польский язык и литература».

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/ практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем, и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая

тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов	Содержание раздела
1	Основная информация о Польше. Государственные символы.	Основные сведения о Польше (исторические, административно-территориальные) Основные государственные символы: герб, флаг, гимн
2	География Польши	Географическое положение Польши. Площадь, границы, климат. Региональные особенности.
3	Польские праздники	Общенациональные, государственные, традиционные, религиозные и семейные праздники
4	Народная культура	Польские народные песни и танцы Народные костюмы Народные промыслы
5	Польская музыка	Классическая музыка Известные композиторы Современная музыка
6	Польская живопись	Основные эпохи и направления в польской живописи Выдающиеся художники
7	Польская архитектура	Основные эпохи и направления в польской архитектуре Региональные особенности в архитектуре Основные тенденции в современной архитектуре
8	Польское кино	Польские киношколы Известные режиссеры Польская анимация
9	Польский театр	Польские театральные режиссеры Главные театры Польши
10	Польская кухня	Региональная кухня Праздничная кухня
11	Знаменитые поляки	Лауреаты Нобелевской премии Известные деятели науки и искусства
12	Польские регионы и их достопримечательности	Воеводства: общее описание исторического и социально-экономического развития. Символы и легенды. Архитектура, главные достопримечательности. Природные богатства.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Все учебные занятия данной дисциплины целесообразно организовывать в форме лекционных и практических занятий.

Требования к самостоятельной работе студентов

В целях достижения образовательной цели по дисциплине, формирования соответствующих компетенций, необходима регулярная и последовательная самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа студентов представляет собой планируемую учебную работу студентов, выполняемую во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. До сведения учащихся следует довести, что часть тем предназначена для самостоятельного изучения. На занятиях изучаются темы, которые необходимы для формирования профессионально-ориентированной культурной компетенции, с менее значимыми в данном отношении темами студенты должны ознакомиться самостоятельно, пользуясь указанным преподавателем списком литературы. Изучение периферийных тем должно проходить в форме самостоятельного ознакомления учащихся с теоретическим материалом и составления ими таблиц с соответствующими грамматическими формами.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные и практические занятия

Методика преподавания дисциплины строится на основе лекционных и практических занятий. Практические занятия проводятся по темам дисциплины, требующим приобретения практических навыков произношения. Важным аспектом приобретения этих навыков служит активное участие студентов в практических занятиях.

Рекомендации к работе с конспектами лекций

- Записать название конспектируемого произведения (или его части) и выходные данные.
- Прочитать текст и осмыслить основное его содержание.
- Составить план - основу конспекта.
- Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов, требующих разъяснений.
- Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
- Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
- Можно пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

Каждый обучающийся получает ссылку на открытые интернет-источники с аналогичными материалами, и во время аудиторных занятий происходит толкование и комментирование теоретического материала. На аудиторных практических занятиях студенты выполняют также определенное количество упражнений, иллюстрирующих изучаемые явления.

Студенты должны:

- Учить наизусть общенаучную и основную терминологическую лексику.
- Выполнить проекты, цель которых углубленное изучение отдельных тем, что служит повторению пройденного материала, его систематизации и тренировке. Проект представляется студентом на занятии.

Для самостоятельной подготовки к экзамену рекомендуется прочитать тексты лекций и соответствующие разделы учебников.

При изучении дисциплины «Введение в польскую культуру» особое значение имеет правильная организация самостоятельной работы студентов, предусматривающей в том числе подготовку студентов к текущим аудиторным занятиям и включающая в себя выполнение устных и письменных заданий.

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к устному опросу на практических занятиях. Для этого студент изучает лекции, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов. Тема и вопросы к семинарским занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей учебной программе и доводятся до студентов заранее. Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу, блиц-опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий изучаемой дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам. В среднем, подготовка к устному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 2 до 4 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций, текущий контроль по дисциплине

Основная информация о Польше. Государственные символы. География Польши Польские регионы и их достопримечательности	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	Тестирование, контрольное тестирование
Польские праздники Народная культура Польская музыка Польская живопись Польская архитектура Польское кино Польский театр Польская кухня Знаменитые поляки	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Опрос, контрольная работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Содержательно каждый этап проверки включает новые темы, предусмотренные разделом «Содержание учебной дисциплины» настоящей рабочей программы. На каждом новом этапе студент должен демонстрировать владение материалом всех предыдущих уровней (этапов) обучения во всем основным умениям: понимание письменного текста, понимание устного текста, продуцирование устного и письменного высказывания в соответствии с коммуникативным, грамматическим, лексическим минимумом, предусмотренным данной программой в разделе «Содержание учебной дисциплины».

Образцы контрольных заданий

I Proszę wypisać 6 dowolnych dziedzin kultury

II Proszę podać nazwy pięciu (5) polskich miast, gór, jezior, rzek

III Proszę wypisać 5 atrakcji turystycznych w województwie dolnośląskim

IV Proszę wymienić imiona i nazwiska sześciu (7) polskich noblistów oraz napisać w jakiej dziedzinie zdobyli oni nagrodę

V Proszę napisać kto jest autorem poniższych utworów:

1. Krzyżacy
2. Ziemia obiecana
3. Dolina Issy
4. Moja wierna mowa

VI Proszę wymienić 5 produktów, które tradycyjnie katolicy wkładają do koszyczka wielkanocnego

VII Proszę wybrać jedną (1) poprawną odpowiedź

1. Kim są członkowie grupy Kwiat Jabłoni?

- a) Rodzeństwem
- b) Mężem i żoną
- c) Kuzynem i kuzynką

2. Który król Polski odwiedził Olsztyn?

- a) Mieszko I
- b) Bolesław Chrobry
- c) Władysław IV Waza

3. Wiktor Korszla to nie tylko wokalista, tancerz i model, ale także:

- a) animator
- b) aktywista
- c) aktor

4. Jakie jezioro nie znajduje się w Poznaniu?

- a) Lazurowe Jezioro
- b) jezioro Malta
- c) jezioro Rusalka

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных</i>	отлично	зачтено	86-100

		методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		76-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		60-75
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 60

Критерий оценки **письменной работы (теста)** определяется количественным образом с помощью шкалы максимальных и минимальных баллов, которые может набрать студент за выполненные задания. Максимальное количество баллов соответствует 100 %. Результаты проверки оцениваются по следующей шкале:

86% - 100% – «отлично»

76% - 85% – «хорошо»

60% - 75% – «удовлетворительно» («зачтено»)

менее 60% – «неудовлетворительно» («не зачтено»)

Устные экзаменационные/ зачётные задания могут не предусматривать проверки всего объёма знаний и навыков, поскольку часть из них может быть оценена преподавателем в рамках текущего контроля. Однако проверка может осуществляться на экзамене в форме дополнительных вопросов и заданий, если уровень ответа студента даёт для этого основания (в устной части экзамена). Кроме того, проверка некоторых знаний, умений и навыков не требует отдельных формулировок, а имплицитно присутствует в задании (проверка навыков произношения, чтения, умения соответствующим образом реагировать в данной коммуникативной ситуации и др.). Критерии оценки устного ответа:

- **Оценка «отлично»/ «зачтено» ставится в случае, когда студент демонстрирует высокий уровень** владения навыками устного общения, произношения и чтения; владеет правильной интонацией; демонстрирует глубокое знание материала; речь имеет естественный темп; допускает незначительные лексические и

грамматические ошибки, которые не мешают успешному акту коммуникации; даёт полные ответы на вопросы экзаменатора. Студент демонстрирует отличное овладение лексическим минимумом, а также коммуникативными навыками в различных ситуациях.

- **Оценка «хорошо»/ «зачтено» ставится в случае, когда студент показывает** достаточно высокий уровень владения всеми навыками устного общения, хорошее произношение при говорении и чтении, естественный темп речи, довольно полное знание излагаемого материала, дает конкретные ответы на вопросы экзаменатора, быстро и самостоятельно исправляет замеченные недочеты. Студент допускает незначительные лексические и грамматические ошибки, которые не вредят успешному акту коммуникации. Студент демонстрирует хороший уровень владения лексическим запасом, без затруднений находит нужное решение коммуникативно-прагматической задачи в заданной ситуации общения.
- **Оценка «удовлетворительно»/ «зачтено» ставится в случае, когда студент демонстрирует** достаточное владение навыками устного общения, при чтении и говорении показывает удовлетворительный уровень произношения с незначительными нарушениями, не приводящими, однако, к ситуации коммуникативного «провала»; невысокий темп речи, несвойственный естественной коммуникации, допускает грамматические и лексические ошибки, количество и качество которых, однако, позволяют экзаменуемому справиться с поставленной коммуникативной задачей; обнаруживает низкий уровень владения навыками речевого поведения в заданной коммуникативной ситуации, даёт неуверенные и неточные ответы на вопросы экзаменатора; обнаруживает неумение исправить указанные недочёты и ошибки.
- **Оценка «неудовлетворительно»/ «не зачтено» ставится в случае, когда студент показывает** отсутствие основных навыков устной речи: не владеет артикуляционным аппаратом, произносительными навыками, не владеет лексическим минимумом, демонстрирует медленный темп речи несвойственный естественной коммуникации, скудное знание материала и/или его механически-заученное изложение, непонимание вопросов экзаменатора, допускает грубые грамматические и лексические ошибки, приводящие к ситуации коммуникативного «провала»; обнаруживает неумение исправить указанные недочёты и ошибки.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Грушевицкая, Т. Г. Основы межкультурной коммуникации : Учебник для студ. вузов, обуч. по спец. "Межкультурная коммуникация" / Т. Г. Грушевицкая, В. Д. Попков, А. П. Садохин; Под ред. А. П. Садохина. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2002,2003. - 352 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

„100 największych Polaków”, pod red. J. Tropiło, A. Pioch-Sławomirskiej, Poznań 1999.
Atlas geograficzny dla szkół średnich, red. H. Górski, W. Jędrzejewska, Warszawa 1995.

Baranowska M., Warszawa. Miesiące, lata, wieki, Wrocław 2001.
Baśnie polskie, wyb. A. Sojka, Poznań 1997.
Chotomska W. Legendy polskie, Warszawa 2000.
Encyklopedia sławnych Polaków, pod red. A. Grygiel, Poznań 2002.
Gadomski S., Strój ludowy w Polsce, Warszawa 2008.
Hryń-Kuśmirek R., Polskie tradycje doroczne, Poznań 2008.
Hryń-Kuśmirek R., Zwyczaje i obrzędy. Rok polski, Poznań 2008.
Legendy polskie, wyb. i opr. E. Stadtmuller, Kraków 2007.
Rożek M., Kraków, Wrocław 2002.
Szecel-Mays, coś wam powiem..., Kraków 2002
Śliwa Z., Zwyczaje rodzinne. Dom polski, Poznań 2008.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)
www.popolskupopolsce.edu.pl
- <http://rjp.pan.pl> (Rada Języka Polskiego przy Prezydium Polskiej Akademii Nauk)
- <http://poradnia.pwn.pl> (Poradnia Językowa PWN)
- <http://poradnia.polonistyka.uj.edu.pl> (Poradnia Językowa Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego)
- <http://www.poradniajezykowa.uw.edu.pl> (Telefoniczna i Internetowa Poradnia Językowa Instytutu Języka Polskiego Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego)
- <http://www.poradniajezykowa.us.edu.pl> (Poradnia Językowa Instytutu Języka Polskiego Uniwersytetu Śląskiego)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;

- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Введение в языкознание»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Черняков Алексей Николаевич, канд. филол. наук, доцент Института гуманитарных наук.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины: «Введение в языкознание».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Введение в языкознание».

Цель освоения дисциплины: дать студенту-филологу комплексное представление о языкознании как научной дисциплине, ее месте в цикле филологического знания, о ее предмете и объекте, эвристических и методологических принципах, методиках лингвистического анализа.

Для достижения цели дисциплины необходимо решение следующих *задач*:

- дать системное представление о дисциплине «Основы языкознания», ее основных разделах и общем концептуальном поле;
- обучить студентов навыкам лингвистического описания и анализа, продемонстрировать основной терминологический и методологический инструментарий современного языкознания;
- заложить в студентах основы системно-структурного представления о языке как семиотической системе;
- продемонстрировать студентам многообразие методологий современного языкознания;
- сформировать у студентов навыки построения метаязыкового высказывания и ведения научной дискуссии – как устной, так и письменной;
- обучить приемам и способам выражения собственного профессионального мнения по отношению к исследуемому объекту;
- сформировать научный аппарат для проведения аналитических исследований.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2. Понимает ценность непрерывного образования, ставит реалистичные цели по саморазвитию.	Знать о месте языкознания в контексте современной филологической парадигмы, о связи языкознания как филологической дисциплины с другими науками; о формировании и развитии языкознания как науки, об этапах формирования методологической базы данной дисциплины; о современном состоянии методологического инструментария языкознания, о круге проблем, характерных для данной дисциплины Уметь планировать учебную деятельность по изучению программы дисциплины «Введение в языкознание»; систематизировать содержательные блоки дисциплины, выделять и разрешать спорные вопросы Владеть аналитическим аппаратом описания языка, его структуры, системных отношений; методами

		исследования языка в зависимости от ставящихся задач; навыками строить проблемные научные сообщения с использованием полученных (в том числе самостоятельно) знаний
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать принципы и закономерности описания языковой системы с учетом ее уровневой организации; условия реализации языка в зависимости от различных коммуникативных условий и прагматических задач Уметь соотносить методы сбора и анализа языковых фактов с лингвистическими методологиями и ставящимися исследовательскими задачами; интерпретировать полученные данные на метаязыке лингвистического описания Владеть многообразием методов лингвистического анализа

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в языкознание» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные

консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Общая характеристика языкознания как науки. Базовые постулаты лингвистики	Место языкознания среди дисциплин гуманитарного и негуманитарного цикла. Структура языкознания как научной дисциплины. Объект и предмет языкознания. Спектр целей и задач языкознания в общеметодологической перспективе. Общая характеристика семиотики как науки. Семиотика и языкознание. Понятие (языкового) знака. Функции знака. Свойства знака. Подходы к классификации знаков.
2	Тема 2. Язык как система. Функциональные модели языка	Понятие знаковой системы. Состав и функции знаковой системы. Естественный язык как первичная знаковая система: сущность понятия. Место естественного языка среди других знаковых систем. Язык и речь в системе оппозитивных характеристик. Единицы языка и единицы речи. Иерархия языковых уровней. Синтагматические и парадигматические отношения в языковой системе. Система языка и типологическая классификация языков. Представление о многообразии языковых функций. Общая характеристика и языковые основания коммуникативной, мыслеформирующей, выразительной (экспрессивной), гносеологической, поэтической, аккумулятивной, регламентирующей, культуроформирующей и др. функций языка. Функциональная модель языка по Р. Якобсону.
3	Тема 3. Основы уровневого описания языковой структуры. Строевые единицы языка. Фонетика и фонология. Морфемика. Словообразование	Общая характеристика фонетического уровня языковой системы. Фонетика и фонология. Разделы фонетики; типы фонетики. Структура фонетического уровня языковой системы. Проблема дифференциации и описания фонетических единиц. Общие принципы описания фонетического строя языка. Фонетика речи и фонетика языка: вопрос о фонеме. Фонологические школы в отечественном языкознании. Основы письма. Происхождение письма: основные этапы. Исторические типы письма. Вопрос о конвенциональности систем письма. Общая характеристика морфемного уровня языковой системы. Структура морфемного уровня языковой системы. Языковой статус морфемы; понятие нулевой морфемы. Функции морфемы. Типы морфем; принципы классификации морфем. Вопрос о значении морфемы. Способы синтагматического соединения морфем. Вариативность морфем в синхронии и диахронии. Общие представления о словообразовании. Типы словообразования. Словообразование и система языка.
4	Тема 4. Основы уровневого описания языковой структуры. Лексика. Грамматика. Язык и значение	Слово как предмет лексикологии и лексикографии. Цели и задачи лексикологии и лексикографии. Функции слова. Понятие внутренней формы слова: общелингвистические перспективы термина; основы ономазиологии. Проблема мотивированности слова. Лексическое значение и принципы его описания. Семантическая структура слова и представление о полисемии. Системные (парадигматические) отношения в области лексики: синонимия, антонимия, омонимия и др. Синтагматически

		<p>связанные лексические единицы. Понятие словаря языка. Типы словарей. Диахронические изменения в словарном составе языка.</p> <p>Общее представление о грамматике с точки зрения системы языка. Структура грамматики. Понятия грамматического значения и грамматической формы. Типология грамматических категорий. Основы морфологии: представление о частях речи. Принципы описания частеречной системы языка. Проблемные вопросы теории частей речи.</p>
5	Тема 5. Основы уровневого описания языковой структуры. Грамматика. Синтаксис	<p>Синтаксис как высший уровень языковой системы. Синтаксические единицы; проблема выделения минимальной синтаксической единицы. Функции синтаксических единиц. Понятие предикации; моно- и полипредикативность. Синтаксические единицы в их отношении к языку и речи. Высшие уровни синтаксиса: синтаксис сложных синтаксических целых, синтаксис текста. Коммуникативные и семантические проблемы синтаксиса.</p>
6	Тема 6. Язык и коммуникация	<p>Общее представление о коммуникации. Межличностные и социальные аспекты коммуникации. Прагматика: семиотическое и лингвистическое понимание термина. Коммуникативные ситуации и их влияние на структуру коммуникативного акта. Коммуникативное и когнитивное сознание.</p>
7	Тема 7. Язык и мышление	<p>Связь языка с мышлением и понятие когнитивной функции языка. Формы абстрактного мышления и их связь с языком. Внешняя и внутренняя речь. Категории мысли и категории языка.</p>
8	Тема 8. Язык и действительность	<p>Связь языка и действительности. Репрезентативная функция языка и проблема лингвистической детерминированности взгляда человека на мир. Роль лексики и грамматики в процессах восприятия и понимания действительности. Влияние действительности на язык. Гипотеза лингвистической относительности (гипотеза Сепира-Уорфа) и полемика вокруг нее.</p>
9	Тема 9. Язык и культура	<p>Язык и культура. Отражение в языке культуры общества. Язык и «картина мира». Национально-культурная обусловленность языковых явлений. Народные механизмы языковой традиции. Язык как источник сведений о национальной картине мира.</p>
10	Тема 10. Язык и человек	<p>Понятие языковой личности. Общие принципы описания языковой личности. Структура коммуникативного акта. Понятие «речевой акт»; базовые понятия теории речевых актов. Речь как черта личности. Реконструкция внутреннего мира человека по лингвистическим данным.</p>
11	Тема 11. Язык и общество	<p>Структура общества и структура языка. Связи языка с социумом и культурой; язык как культууроформирующий и социорегулирующий механизм. Основные проблемы социолингвистики. Типы языковых обществ. Взаимосвязь «дискурс-общество»: когнитивный подход.</p>
12	Тема 12. Язык и политика	<p>Языковая ситуация и языковая политика в России и мире. Основы лингвистической географии. Языковые императивы «политической корректности». Политический дискурс как предмет политологической филологии. Язык власти.</p>

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Общая характеристика языкознания как науки. Базовые постулаты лингвистики (2 часа)

Тема 2. Язык как система. Функциональные модели языка (4 часа)

Тема 3. Основы уровневого описания языковой структуры. Строевые единицы языка. Фонетика и фонология. Морфемика. Словообразование (4 часа)

Тема 4. Основы уровневого описания языковой структуры. Лексика. Грамматика. Язык и значение (4 часа)

Тема 5. Основы уровневого описания языковой структуры. Грамматика. Синтаксис (4 часа)

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Тема практического занятия	Содержание темы занятия
1	ТЕМА 1: Статус лингвистики как науки (Как лингвисты видят лингвистику)	<ul style="list-style-type: none">• Бенвенист Э. Взгляд на развитие лингвистики• Будагов Р.А. О предмете языкознания• Ревзина О.Г. Лингвистика XXI века: на путях к целостности теории языка• Сепир Э. Статус лингвистики как науки
2	ТЕМА 2: Язык и коммуникация	<ul style="list-style-type: none">• Бенвенист Э. Коммуникация в мире животных и человеческий язык• Стернин И.А. Коммуникативное и когнитивное сознание• Якобсон Р. Лингвистика и поэтика
3	ТЕМА 3: Язык и мышление	<ul style="list-style-type: none">• Бенвенист Э. Категории мысли и категории языка• Гумбольдт В. О мышлении и речи• Кубрякова Е.С. О когнитивной лингвистике и семантике термина «когнитивный»• Мельничук А.С. Язык и мышление
4	ТЕМА 4: Язык и действительность	<ul style="list-style-type: none">• Баско Н.В. Развитие русского языка в условиях глобализации• Крысин Л.П. О некоторых изменениях в русском языке конца XX века• Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем (в сокр.)• Уорф Б.Л. Отношение норм поведения и мышления к языку
5	ТЕМА 5: Язык и культура	<ul style="list-style-type: none">• Арутюнов С.А. Народные механизмы языковой традиции• Базарова Л.В. К вопросу о соотношении языка и культуры

		<ul style="list-style-type: none"> • Бельчиков Ю.А. О культурном коннотативном компоненте лексики • Павлова А.В. Язык как источник сведений о национальной картине мира • Толстой Н.И. Язык и культура
6	ТЕМА 6: Язык и человек	<ul style="list-style-type: none"> • Будагов Р.А. Человек и его язык • Крысин Л.П. Кодовые переключения как компонент речевого поведения человека • Сепир Э. Речь как черта личности • Кобозева И.М. Реконструкция внутреннего мира коммуникантов по данным диалога
7	ТЕМА 7: Язык и общество	<ul style="list-style-type: none"> • Бок Ф.К. Структура общества и структура языка • Брайт У. Введение: параметры социолингвистики • Водак Р. Взаимосвязь «дискурс-общество»: когнитивный подход к критическому дискурсу-анализу • Гамперц Дж. Типы языковых обществ
8	ТЕМА 8: Язык и политика	<ul style="list-style-type: none"> • Алпатов В.М. Языковая политика в России и мире • Базылев В.Н. Языковые императивы «политической корректности» • Демьянков В.З. Политический дискурс как предмет политологической филологии • Лассвелл Г. Язык власти
9	ИТОГОВАЯ ДИСКУССИЯ	<ul style="list-style-type: none"> • Представление итогового эссе

7. Методические рекомендации по видам занятий

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

Дисциплина «Введение в языкознание» направлена на формирование у студента-филолога комплексного представления о языкознании как научной дисциплине, ее месте в цикле филологического знания, о ее предмете и объекте, эвристических и методологических принципах, методах и методиках лингвистического анализа.

Выполнение предлагаемых форм самостоятельной работы вырабатывает у студентов навыки поиска научно значимой информации посредством библиотечных фондов и интернет-ресурсов (научных порталов, электронных библиотек, агрегаторов научного контента и т.п.) и призвано обеспечить формирование у студента эффективного инструментария для анализа языковых фактов, решения лингвистических задач разной специфики и уровня сложности.

Наиболее эффективные формы организации и проведения самостоятельной работы заданы целями и задачами, определенными в рабочей программе, и спецификой данного курса. Поэтапные действия студента в процессе работы над темами в ходе индивидуального изучения дисциплины включают:

- анализ и изучение первоисточников, учебной и научной литературы,
- поиск и изучение дополнительных материалов по рассматриваемой проблематике;
- подробное рассмотрение понятий и проблем, изложенных в рамках конкретной темы;
- подготовку к написанию резюме по изучаемым источникам;
- подготовку к написанию итогового эссе путем систематизации материала курса и информации, полученной из учебников и дополнительной литературы.

Важным условием овладения учебным материалом по курсам является самостоятельная работа с рекомендованной литературой — учебниками, научными статьями, первоисточниками.

При подготовке к работе над курсом следует учитывать следующее:

- Обязательно посещение занятий, как лекционных, так и семинарских, поскольку в зачет идет активное участие в обсуждении проблем дисциплины.
- Для успешной работы в течение учебного семестра студенту необходимо правильно распределить и организовать свое время, затрачиваемое на изучение дисциплины.
- Основное внимание обращается на необходимость работы с интернет-ресурсами и использование внутренних электронных ресурсов университета (медиаатеки, электронных ресурсов библиотеки), а также вебсайтов (ЭБД, научных агрегаторов, профильных баз данных, реферативных и наукометрических баз данных), доступ к которым обеспечен подписками библиотеки БФУ им. И. Канта.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Общая характеристика языкознания как науки. Базовые постулаты лингвистики	УК-6.2	Опрос, тестирование, контрольное тестирование
Тема 2. Язык как система. Функциональные модели языка	УК-6.2	Опрос, тестирование, контрольное тестирование
Тема 3. Основы уровневого описания языковой структуры. Строевые единицы языка. Фонетика и фонология. Морфемика. Словообразование	УК-6.2	Опрос, тестирование, контрольное тестирование
Тема 4. Основы уровневого описания языковой структуры. Лексика. Грамматика. Язык и значение	УК-6.2	Опрос, тестирование, контрольное тестирование
Тема 5. Основы уровневого описания языковой структуры. Грамматика. Синтаксис	УК-6.2	Опрос, тестирование, контрольное тестирование
Тема 6. Язык и коммуникация	ОПК-4.1	Опрос, дискуссия
Тема 7. Язык и мышление	ОПК-4.2	Опрос, дискуссия
Тема 8. Язык и действительность	ОПК-4.3	Опрос, дискуссия
Тема 9. Язык и культура	ОПК-4.1	Опрос, дискуссия
Тема 10. Язык и человек	ОПК-4.2	Опрос, дискуссия
Тема 11. Язык и общество	ОПК-4.3	Опрос, дискуссия
Тема 12. Язык и политика	ОПК-4.1	Опрос, дискуссия

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Тестирование проводится в электронной форме на портале тестирования БРС.

Критерий оценки теста (при тесте из 10 вопросов): «отлично» — правильно ответил на 9—10 вопросов; «хорошо» — правильно ответил на 7—8 вопросов; «удовлетворительно» — правильно ответил на 5—6 вопросов; «неудовлетворительно» — правильно ответил менее чем на 5 вопросов.

ТЕСТ

1. Выберите правильное продолжение формулировки:

Раздел теоретического языкознания, занимающийся изучением языка вообще, его природы, происхождения, функционирования, — это...

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1) частное языкознание | 2) общее языкознание |
| 3) синхроническое языкознание | 4) диахроническое языкознание |

2. В каком ряду правильно перечислены свойства языка?

- | |
|--|
| 1) материален, конкретен, реален, динамичен, индивидуален |
| 2) идеален, абстрактен, потенциален, консервативен, социален |

- 3) динамичен, индивидуален, идеален, абстрактен, потенциален
4) материален, абстрактен, индивидуален, консервативен
3. Согласно какой гипотезе происхождения языка люди договорились об обозначении предметов словами?
1) теистическая теория
2) оноματοпозетическая теория
3) теория трудового договора
4) жестовая теория
4. Определение какого термина приведено? Впишите ответ в форме ед.ч. И. п.
«Разновидность данного языка, употребляемая в качестве средства общения с лицами, связанными тесной территориальной общностью»
Ответ: _____
5. Что понимается под «минимальной единицей речевой цепи, являющейся результатом сложной артикуляционной деятельности человека и характеризующейся определенными акустическими и перцептивными свойствами»?
1) фонема
2) звук
3) морфонема
4) морфема
6. Кто из лингвистов ввел в научный обиход термин «фонема»?
1) И.А. Бодуэн де Куртенэ
2) А. Шлейхер
3) В. фон Гумбольдт
4) Ф. де Соссюр
7. Какой раздел лингвистики изучает теорию и практику составления словарей? Впишите ответ в форме ед.ч. И. п.
Ответ: _____
8. Понятие, в отношении к другому понятию выражающее подвид, более конкретное понятие, — это...
1) гипероним
2) гипоним
3) топоним
4) антоним
9. Предикативная основа, которую составляют подлежащее и сказуемое, — это...
1) семантический минимум предложения
2) морфологический минимум предложения
3) конструктивный минимум предложения
4) номинативный минимум предложения
10. Какая классификация языков заключается в изучении языковой карты мира, языковой характеристики разных стран, а также распространения отдельных языков или групп языков?
1) типологическая классификация
2) генетическая классификация
3) ареальная классификация
4) функциональная классификация

Ключи к тесту

1 — 1
2 — 2
3 — 3
4 — диалект
5 — 2
6 — 1
7 — лексикография
8 — 2

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Структура языкознания как научной дисциплины. Место языкознания среди дисциплин гуманитарного и негуманитарного цикла.
2. Объект и предмет языкознания. Спектр целей и задач языкознания в общеметодологической перспективе.
3. Основные этапы развития языкознания, их представители, ключевые исследования и идеи.
4. Языкознание на современном этапе: идеи, методы, принципы.
5. Понятие языкового знака. Функции знака. Свойства знака.
6. Понятие знаковой системы. Состав и функции знаковой системы.
7. Естественный язык как первичная знаковая система. Место естественного языка среди других знаковых систем.
8. Язык и речь в системе оппозитивных характеристик. Единицы языка и единицы речи.
9. Иерархия языковых уровней. Синтагматические и парадигматические отношения в языковой системе.
10. Система языка и типологическая классификация языков.
11. Многообразие языковых функций. Функциональная модель языка по Р. Якобсону.
12. Проблема глоттогенеза в общей перспективе лингвистики. Сходства и различия основных теорий происхождения языка. Общелингвистическая ценность глоттогенетической проблемы.
13. Фонетика и фонология. Разделы фонетики; типы фонетики.
14. Структура фонетического уровня языковой системы. Проблема дифференциации и описания фонетических единиц.
15. Общие принципы описания фонетического строя языка.
16. Фонетика речи и фонетика языка: вопрос о фонеме. Фонологические школы в отечественном языкознании.
17. Происхождение письма: основные этапы. Исторические типы письма.
18. Вопрос о конвенциональности систем письма. Алфавиты и их типы.
19. Структура морфемного уровня языковой системы. Языковой статус морфемы; понятие нулевой морфемы. Функции морфемы.
20. Типы морфем; принципы классификации морфем. Вопрос о значении морфемы.
21. Способы синтагматического соединения морфем. Вариативность морфем в синхронии и диахронии.
22. Общие представления о словообразовании. Типы словообразования. Словообразование и система языка.
23. Слово как предмет лексикологии и лексикографии. Цели и задачи лексикологии и лексикографии. Функции слова.
24. Понятие внутренней формы слова: общелингвистические перспективы термина. Проблема мотивированности слова.
25. Лексическое значение и принципы его описания. Семантическая структура слова и представление о полисемии.
26. Системные (парадигматические) отношения в области лексики: синонимия, антонимия, омонимия и др. Синтагматически связанные лексические единицы.
27. Понятие словаря языка. Типы словарей. Диахронические изменения в словарном составе языка.
28. Структура грамматики. Понятия грамматического значения и грамматической формы. Типология грамматических категорий.

29. Представление о частях речи. Принципы описания частеречной системы языка. Проблемные вопросы теории частей речи.
30. Синтаксис как высший уровень языковой системы. Синтаксические единицы; проблема выделения минимальной синтаксической единицы. Функции синтаксических единиц. Синтаксические единицы в их отношении к языку и речи.
31. Высшие уровни синтаксиса: синтаксис ССЦ, синтаксис текста. Коммуникативные и семантические проблемы синтаксиса.
32. Прагматические цели использования языка.
33. Понятие стиля; представление о функциональных стилях. Основные характеристики функциональных стилей и принципы их описания.
34. Феномен стиля в литературе. Основные понятия лингвистической поэтики.
35. Межличностные и социальные аспекты коммуникации. Прагматика: семиотическое и лингвистическое понимание термина.
36. Понятие «речевой акт»; базовые понятия теории речевых актов. Коммуникативные ситуации и их влияние на структуру коммуникативного акта.
37. Связь языка с мышлением и понятие когнитивной функции языка. Формы абстрактного мышления и их связь с языком. Внешняя и внутренняя речь.
38. Понятие языковой личности. Общие принципы описания языковой личности.
39. Язык как культуроформирующий и социорегулирующий механизм. Понятие языковой картины мира. Основные проблемы социолингвистики и лингвокультурологии.
40. Языковая ситуация и языковая политика. Основы лингвистической географии.
41. Подходы к классификации языков. Генеалогическая, типологическая, ареальная классификации языков.
42. Статика и динамика в языке. Внутренние и внешние стимулы и законы языкового развития. Развитие языков на современном этапе.

Критерии оценивания знаний студента на экзамене

Форма работы	Баллы			Макс.
Участие в дискуссиях на семинарах	от 5 до 3 баллов за каждый семинар (в зависимости от активности работы на семинаре / полноты и самостоятельности письменного ответа) <i>При отсутствии активности на семинаре / письменного ответа — 0 баллов</i>			35
Участие в рабочей группе по подготовке базового доклада на семинаре	5 баллов за участие в рабочей группе (+3 бонусных балла за каждое участие в дополнительных рабочих группах)			5
Итоговое эссе	5—4 балла: письменная работа развернутая, самостоятельная, аргументированная, вопрос раскрыт полно и разносторонне	3—2 балла: письменная работа в основном самостоятельная, слабо аргументированная, вопрос раскрыт поверхностно	7—4 баллов: работа слабо соответствует или не соответствует требованиям самостоятельности, полноты, развернутости, аргументированности	5
Рецензия	5-4 баллов: рецензия развернутая, самостоятельная, аргументированная,	3 балла: рецензия в основном самостоятельная, слабо аргументированная, в	2—0 баллов: рецензия не соответствует требованиям	5

	соответствует избранному жанру (рецензия, эссе) и стилю	целом соответствует избранному жанру (рецензия, эссе) и стилю	самостоятельности, полноты, развернутости, аргументированности		
Итоговое тестирование	1 балл за каждый правильно выполненный тест			50	
ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА	100—85 баллов: «отлично»	84—65 баллов: «хорошо»	64—40 баллов: «удовлетворительно»	менее 40 баллов: «неудовлетворительно»	100

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	85-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельно и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		65-84
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		40-64
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 40

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(библиотека БФУ им. И. Канта):**

1. Блинов А. В. Введение в языкознание [Текст] : учебник / А. В. Блинов, И. Г. Хартманн, 2020. - 1 on-line, 378 с.
2. Орлова Н. М. Введение в языкознание [Текст] : учебное пособие / Н. М. Орлова, 2021. - 1 on-line, 263 с.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(библиотека БФУ им. И. Канта):**

1. Осипова Л.И. Введение в языкознание: учеб. для высш. проф. образования. М., 2013. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
2. Даниленко В.П. Общее языкознание и история языкознания: курс лекций. М., 2015. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
3. Карасик В.И. Языковая матрица культуры. М., 2013. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА
4. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. М., 2014. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
5. Пинкер С. Язык как инстинкт. М., 2014. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)
- <http://philology.ru>
- <http://gumer.info>
- <http://window.edu.ru/>
- <https://www.biblio-online.ru/>
- <https://rucont.ru>
- <http://homepages.tversu.ru/~ips/LingFak1.htm>
- <http://jazykoznanie.ru/>
- http://uisrussia.msu.ru/linguist/ A_linguistics.jsp

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Великие книги»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Цвигун Татьяна Валентиновна, канд. филол. наук, доцент Института гуманитарных наук.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.
Ведущий менеджер

В.Н. Маслов
Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины: «Великие книги».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Великие книги».

Цель освоения дисциплины: формирование системного представления о многообразии форм и направлений гуманитарного знания, интеллектуально-методологического фундамента для комплексного рефлексивного освоения других дисциплин гуманитарного цикла.

Для достижения цели дисциплины необходимо решение следующих *задач*:

- сформировать системное представление о многообразии гуманитарной мысли в ее историческом развитии, многообразии форм, направлений, видов интеллектуальных практик;
- ознакомить с жанровыми формами и разновидностями гуманитарных (литературных, философских, исторических и др.) текстов, относящихся к разным историческим эпохам, проблемным областям, формам интеллектуальной деятельности;
- обучить основным принципам интерпретации и моделям понимания текста (художественного, научного, философского) на основе аналитического чтения;
- сформировать навыки сопоставительного анализа полученной информации, выражения и аргументации собственной позиции;
- продемонстрировать взаимосвязь различных интеллектуальных практик в создании единого контекста культуры;
- обеспечить понимание целей и задач профессиональной подготовки бакалавра-филолога;
- продемонстрировать многообразие методологий анализа текста с использованием разных методологий и инструментариев разных гуманитарных наук;
- сформировать у студентов навыки построения метаязыкового высказывания и ведения научной дискуссии (устной и письменной);
- обучить приемам и способам выражения собственного профессионального мнения по отношению к исследуемому объекту;
- сформировать научный аппарат для проведения аналитических исследований.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах)	УК-4.1. Порождает устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выражать все необходимые в учебных целях интенции	Знать метаязык и объекты современной филологии в структурных и содержательных связях с другими науками и культурой; видеть перспективы развития филологии в целом и ее профильных областей; иметь представление о видах профессиональной деятельности бакалавра Уметь формулировать положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; решать филологические задачи в разных формах научной коммуникации; принимать участие в обсуждении филологических проблем

		<p>на семинарских и практических занятиях; пользоваться профильной научной литературой</p> <p>Владеть терминологией и понятиями современной филологии в их теоретическом, практическом и методологическом аспектах; способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами представления материалов собственных исследований в разных форматах</p>
<p>ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	<p>ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.</p> <p>ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	<p>Знать основные этапы развития мировой литературы; представлять основные закономерности развития литературного процесса в России и зарубежных странах в его взаимосвязях с культурными контекстами</p> <p>Уметь аргументировано излагать свои суждения по вопросам истории отечественной и мировой литературы; сопоставлять различные литературные факты с учетом художественного своеобразия произведений, их места в контексте творчества автора и эпохи в целом</p> <p>Владеть основными методами литературоведческого анализа, методиками в области исследования литературы, в том числе в сопоставительном аспекте</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Великие книги» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Великие книги как единый контекст гуманитарного знания	Предмет, задачи, логика, специфика курса. Принципы отбора материала. Формы, пути, направления гуманитарной рефлексии в контексте своего времени и в перспективе «большой истории»
2	Интеллектуальная рефлексия и формы систематизации знаний	Формы и методы со-противопоставления источников. Анализ и синтез. Контекст эпохи и вневременная перспектива.
3	И. Кант. Что такое Просвещение?	Принципы философской рефлексии. И. Кант. Что такое Просвещение?
4	Евангелие от Иоанна (Библия)	Принципы религиозно-философской рефлексии. Библия и духовные основания человечества. Евангелие от Иоанна
5	Гомер. Илиада (2 кн.)	Ранние формы художественно-литературного осмысления мира, человека и истории. Гомер. Илиада
6	Гомер. Одиссея	Ранние формы художественно-литературного осмысления мира, человека и истории. Гомер. Одиссея
7	Д. Кельман. Измеряя мир	Человек и история в ретроспективном измерении. Д. Кельман. Измеряя мир
8	Й. Шпаршу. Комнатный фонтан	Человек и история в ретроспективном измерении. Й. Шпаршу. Комнатный фонтан
9	Т. Толстая. Кысь	Современная постмодернистская постапокалиптика. Т. Толстая. Кысь

10	А. и Б. Стругацкие. Пикник на обочине / А. Тарковский. Сталкер (фильм)	Человек, история, бытие в постнеклассической литературе. А. и Б. Стругацкие. Пикник на обочине / А. Тарковский. Сталкер
11	А. и Б. Стругацкие. Трудно быть богом	Человек, история, бытие в постнеклассической литературе. А. и Б. Стругацкие. Трудно быть богом
12	Тексты русского авангарда (А. Крученых / В. Хлебников/ В. Каменский /А. Введенский / Д. Хармс и др.)	Человек и язык в новейшей литературе. Поэзия русского авангарда
13	А. Платонов. Котлован	Человек, история, будущее в новейшей литературе. А.П. Платонов. Котлован
14	А. Белый. Петербург	Человек и история в литературе модернизма. А. Белый. Петербург
15	М. Павич. Хазарский словарь / Оксимирон «Горгород»	Человек и язык(и) в постмодернизме. М. Павич. Хазарский словарь / Оксимирон «Горгород»
16	Манифесты итальянских футуристов (фрагменты) / Г. Грасс. Мое столетие (фрагменты)	Человек и язык в новейшей литературе. Поэзия европейского авангарда / Осмысление исторического наследия в европейской литературе. Г. Грасс. Мое столетие
17	М. Пруст. В поисках утраченного времени (фрагменты)	Человек и время в европейской литературе. М. Пруст. В поисках утраченного времени.
18	А.И. Герцен. Былое и думы (фрагменты)	Человек и будущее в классических формах русской литературы. А.И. Герцен. Былое и думы
19	Н.Г. Чернышевский. Что делать? (фрагменты)	Человек и будущее в классических формах русской литературы. Н.Г. Чернышевский. Что делать?
20	С. Хантингтон. Столкновение цивилизаций	Принципы историко-философской и политологической рефлексии в гуманитарной перспективе. С. Хантингтон. Столкновение цивилизаций
21	З. Бжезинский. Выбор. Мировое господство или глобальное лидерство	Принципы историко-философской и политологической рефлексии в гуманитарной перспективе.З. Бжезинский. Выбор. Мировое господство или глобальное лидерство
22	В. Франкл. Скажи жизни «Да!»	Гуманизм и постгуманизм. В. Франкл. Скажи жизни «Да!»
23	С. Хокинг. Теория всего. От сингулярности до бесконечности: происхождение и судьба Вселенной	Принципы естественнонаучной рефлексии в гуманитарной перспективе. Человек и бытие в естественнонаучной картине мира. С. Хокинг .Теория всего. От сингулярности до бесконечности: происхождение и судьба Вселенной
24	Ахмад Ибн-Фадлан. «Записка» о путешествии на Волгу	Интерпретация и понимание исторического памятника. Ахмад Ибн-Фадлан. «Записка» о путешествии на Волгу

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Великие книги как единый контекст гуманитарного знания

Тема 2. Интеллектуальная рефлексия и формы систематизации знаний

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Тема практического занятия	Содержание темы занятия
1.	И. Кант. Что такое Просвещение?	Аналитическое чтение философского текста
2.	Евангелие от Иоанна (Библия)	Аналитическое чтение религиозного текста
3.	Гомер. Илиада (2 кн.)	Аналитическое чтение литературного текста
4.	Гомер. Одиссея	Аналитическое чтение литературного текста
5.	Д. Кельман. Измеряя мир	Аналитическое чтение литературного текста
6.	Й. Шпаршу. Комнатный фонтан	Аналитическое чтение литературного текста
7.	Т. Толстая. Кысь	Аналитическое чтение литературного текста
8.	А. и Б. Стругацкие. Пикник на обочине / А. Тарковский. Сталкер (фильм)	Аналитическое чтение литературного текста
9.	А. и Б. Стругацкие. Трудно быть богом	Аналитическое чтение литературного текста
10.	Тексты русского авангарда (А. Крученых / В. Хлебников/ В. Каменский /А. Введенский / Д. Хармс и др.)	Аналитическое чтение литературного текста
11.	А. Платонов. Котлован	Аналитическое чтение литературного текста
12.	А. Белый. Петербург	Аналитическое чтение литературного текста
13.	М. Павич. Хазарский словарь / Оксимирон «Горгород»	Аналитическое чтение литературного текста
14.	Манифесты итальянских футуристов (фрагменты) / Г. Грасс. Мое столетие (фрагменты)	Аналитическое чтение литературного текста

15.	М. Пруст. В поисках утраченного времени (фрагменты)	Аналитическое чтение литературного текста
16.	А.И. Герцен. Былое и думы (фрагменты)	Аналитическое чтение литературного текста
17.	Н.Г. Чернышевский. Что делать? (фрагменты)	Аналитическое чтение литературного текста
18.	С. Хантингтон. Столкновение цивилизаций	Аналитическое чтение философского текста
19.	З. Бжезинский. Выбор. Мировое господство или глобальное лидерство	Аналитическое чтение философского текста
20.	В. Франкл. Скажи жизни «Да!»	Аналитическое чтение философского текста
21.	С. Хокинг. Теория всего. От сингулярности до бесконечности: происхождение и судьба Вселенной	Аналитическое чтение естественнонаучного текста
22.	Ахмад Ибн-Фадлан. «Записка» о путешествии на Волгу	Аналитическое чтение исторического текста

7. Методические рекомендации по видам занятий

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам

студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

Выполнение предлагаемых форм самостоятельной работы вырабатывает у студентов навыки поиска научно значимой информации посредством библиотечных фондов и интернет-ресурсов (научных порталов, электронных библиотек, агрегаторов научного контента и т.п.) и призвано обеспечить формирование у студента эффективного инструментария для анализа языковых фактов, решения лингвистических задач разной специфики и уровня сложности.

Наиболее эффективные формы организации и проведения самостоятельной работы заданы целями и задачами, определенными в рабочей программе, и спецификой данного курса. Поэтапные действия студента в процессе работы над темами в ходе индивидуального изучения дисциплины включают:

- анализ и изучение первоисточников, учебной и научной литературы,
- поиск и изучение дополнительных материалов по рассматриваемой проблематике;
- подробное рассмотрение понятий и проблем, изложенных в рамках конкретной темы;
- подготовку к написанию резюме по изучаемым источникам;
- подготовка к написанию итогового эссе путем систематизации материала курса и информации, полученной из учебников и дополнительной литературы.

Важным условием овладения учебным материалом по курсам является самостоятельная работа с рекомендованной литературой — учебниками, научными статьями, первоисточниками.

При подготовке к работе над курсом следует учитывать следующее:

- Обязательно посещение занятий, как лекционных, так и семинарских, поскольку в зачет идет активное участие в обсуждении проблем дисциплины.
- Для успешной работы в течение учебного семестра студенту необходимо правильно распределить и организовать свое время, затрачиваемое на изучение дисциплины.
- Основное внимание обращается на необходимость работы с интернет-ресурсами и использование внутренних электронных ресурсов университета (медиаотеки, электронных ресурсов библиотеки), а также вебсайтов (ЭБД, научных агрегаторов, профильных баз данных, реферативных и наукометрических баз данных), доступ к которым обеспечен подписками библиотеки БФУ им. И. Канта.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Великие книги как единый контекст гуманитарного знания	УК.4.1, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
Интеллектуальная рефлексия и формы систематизации знаний	УК.4.1, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
И. Кант. Что такое Просвещение?	УК.4.1, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
Евангелие от Иоанна (Библия)	УК.4.1, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
Гомер. Илиада (2 кн.)	УК.4.1, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
Гомер. Одиссея	УК.4.1, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
Д. Кельман. Измеряя мир	УК.4.1, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
Й. Шпаршу. Комнатный фонтан	УК.4.1, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
Т. Толстая. Кысь	УК.4.1, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
А. и Б. Стругацкие. Пикник на обочине / А. Тарковский. Сталкер (фильм)	УК.4.1, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
А. и Б. Стругацкие. Трудно быть богом	УК.4.1, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
Тексты русского авангарда (А. Крученых / В. Хлебников/ В. Каменский /А. Введенский / Д. Хармс и др.)	УК.4.1, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
А. Платонов. Котлован	УК.4.1, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
А. Белый. Петербург	УК.4.1, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
М. Павич. Хазарский словарь / Оксимирон «Горгород»	УК.4.1, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
Манифесты итальянских футуристов (фрагменты) / Г. Грасс. Мое столетие (фрагменты)	УК.4.1, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
М. Пруст. В поисках утраченного времени (фрагменты)	УК.4.1, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
А.И. Герцен. Былое и думы (фрагменты)	УК.4.1, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
Н.Г. Чернышевский. Что делать? (фрагменты)	УК.4.1, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
С. Хантингтон. Столкновение цивилизаций	УК.4.1, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
З. Бжезинский. Выбор. Мировое господство или глобальное лидерство	УК.4.1, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
В. Франкл. Скажи жизни «Да!»	УК.4.1, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
С. Хокинг. Теория всего. От сингулярности до бесконечности: происхождение и судьба Вселенной	УК.4.1, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия
Ахмад Ибн-Фадлан. «Записка» о путешествии на Волгу	УК.4.1, ОПК.4.1, ОПК.4.2, ОПК.4.3	Опрос, дискуссия

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНОМУ ЭССЕ

1. Эссе является основной формой отчетности студента по дисциплине «Великие книги». Эссе размещается студентом и оценивается преподавателем в электронной образовательной среде БФУ им. И. Канта

2. Эссе выполняется на основе **четырёх книг**, которые студент выбирает свободно, при этом **три книги** должны быть взяты из списка источников, изучение которых велось в рамках дисциплины «Великие книги», **одна книга** выбирается студентом самостоятельно. Иное соотношение выбираемых источников не допускается.

3. Эссе выполняется по **любой** из следующих тем:

- ✓ «Человек и История в будущем»;
- ✓ «Человек и Истина в будущем»;
- ✓ «Человек и Миф в будущем»;
- ✓ «Человек и Язык в будущем»;
- ✓ «Человек и Знание в будущем».

4. При выполнении эссе студент должен продемонстрировать:

- ✓ умение выбирать значимые источники на основе установленного смыслового принципа и избранной темы;
- ✓ навыки со-противопоставления источников по содержательному, идейно-тематическому, художественному и др. принципам;
- ✓ понимание связи выбранных источников с эпохой их создания;
- ✓ представление о роли «великих книг» в развитии гуманитарной мысли;
- ✓ оригинальность мышления, навыки критического осмысления материала;
- ✓ понимание жанровой природы эссе и умение создавать оригинальные тексты заданного жанра.

5. Эссе должно быть выполнено самостоятельно: степень оригинальности текста по результатам проверки на системе «Антиплагиат» должна составлять не менее 75%, до 25% текста эссе могут составлять цитаты из анализируемых текстов и дополнительно привлекаемой литературы. Если при написании эссе привлекаются аналитические источники (критическая, исследовательская, философская и др. литература), они обязательно должны быть оформлены в виде цитат и списка использованной литературы. Эссе с уровнем оригинальности от 60% до 74% отправляются студенту на доработку; эссе с уровнем оригинальности ниже 60% не зачитываются и должны быть переписаны по другой теме.

6. Формальные требования к эссе: рекомендуемый объем — 8-10 тыс. знаков с пробелами; шрифт Times New Roman, 12-13 пт; интервал полуторный; выравнивание текста по ширине; постраничное оформление сносок; оформление титульного листа (см. образец) и списка использованной литературы.

7. Эссе оценивается по 5-балльной шкале по следующим параметрам: *самостоятельность и оригинальность; аргументация/формулировка собственной позиции; содержательность (глубина раскрытия темы)*. При получении 3 и более баллов за эссе выставляется оценка «зачтено»

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

- И. Кант. Что такое Просвещение?
- Евангелие от Иоанна (Библия)
- Гомер. Илиада (2 кн.)
- Гомер. Одиссея
- Д. Кельман. Измеряя мир
- Й. Шпаршу. Комнатный фонтан
- Т. Толстая. Кысь
- А. и Б. Стругацкие. Пикник на обочине / А. Тарковский. Сталкер (фильм)
- А. и Б. Стругацкие. Трудно быть богом
- Тексты русского авангарда (А. Крученых / В. Хлебников/ В. Каменский /А. Введенский / Д. Хармс и др.)
- А. Платонов. Котлован
- А. Белый. Петербург
- М. Павич. Хазарский словарь / Оксимирон «Горгород» / Экклезиаст (Библия)
- Манифесты итальянских футуристов (фрагменты) / Г. Грасс. Мое столетие (фрагменты)
- М. Пруст. В поисках утраченного времени (фрагменты)
- А.И. Герцен. Былое и думы (фрагменты)
- Н.Г. Чернышевский. Что делать? (фрагменты)
- С. Хантингтона. Столкновение цивилизаций
- З. Бжезинский. Выбор. Мировое господство или глобальное лидерство
- В. Франкл. Скажи жизни «Да!»
- С. Хокинг. Теория всего. От сингулярности до бесконечности: происхождение и судьба Вселенной
- Ахмад Ибн-Фадлан. «Записка» о путешествии на Волгу

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательно е описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльн ая шкала (академическая) оценка	Двухбал льная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и	отлично	зачтено	85-100

		прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельно сти и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		65-84
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		40-64
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 40

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА (библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Володина Н. В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения [Текст] : монография / Н. В. Володина, 2010. - 1 on-line, 256 с.
2. Грязнова А. Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления [Текст] : монография / А. Т. Грязнова, И. А. Шипова, 2018. - 1 on-line, 324 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Адлер, М. Как читать книги: рук. по чтению великих произведений : пер. с англ./ Мортимер Адлер. - 4-е изд. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. Имеются экземпляры в отделах: НА (1)
2. Байяр, П. Искусство рассуждать о книгах, которых вы не читали/ Пьер Байяр ; пер. с фр. и послесл. Алины Поповой. - М.: Текст, 2016. Имеются экземпляры в отделах: ЧЗ № 1 (1)
3. Менделсунд, П. Что мы видим, когда читаем. Феноменологическое исследование с иллюстрациями/ Питер Менделсунд ; [пер. с англ. Л. Трониной]. - М.: АСТ; CORPUS, 2016. Имеются экземпляры в отделах: ЧЗ № 1 (1)

4. Пауткин, А. А. Горизонты прочтения. Историко-филологические заметки и размышления/ А. А. Пауткин. – М.; СПб.: Нестор-История, 2017. Имеются экземпляры в отделах: НА (1)
5. Рувиллуа, Ф. История бестселлеров/ Фредерик Рувиллуа ; пер. с фр. Дмитрия Савосина. - Москва: Текст, 2015. Имеются экземпляры в отделах: НА (1)
6. Русская литература в зеркалах мировой культуры: рецепция, переводы, интерпретации/ РАН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; ред.-сост. М. Ф. Надъярных, В. В. Полонский ; отв. ред. А. Б. Куделин. – М.: ИМЛИ РАН, 2015. Имеются экземпляры в отделах: НА (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)
- <http://philology.ru>
- <http://gumer.info>
- <http://window.edu.ru/>
- <https://www.biblio-online.ru/>
- <https://rucont.ru>
- <http://homepages.tversu.ru/~ips/LingFak1.htm>
- <http://jazykoznanie.ru/>
- http://uisrussia.msu.ru/linguist/ A_linguistics.jsp

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа филологии и кросс-культурной коммуникации

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Второй иностранный язык (литовский)»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Поляк Татьяна Владимировна, старший преподаватель.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Второй иностранный язык (литовский)».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Второй иностранный язык (литовский)».

Цель дисциплины: дать студентам необходимый уровень владения литовским языком, обеспечить активное усвоение фонетической, лексической и грамматической систем языка, сформировать лингвистические и коммуникативные компетенции студентов средствами языка на основе социально-бытовых, страноведческих тем. Развить устную и письменную речь во всех видах речевой деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Порождает устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выражать все необходимые в учебных целях интенции УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника	Знать: принципы порождения письменных текстов в соответствии с коммуникативной задачей. Уметь: передавать и принимать информацию в письменном виде. Владеть: способами передачи эмоционального воздействия на собеседника.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Способность ориентироваться в межкультурном разнообразии общества УК-5.2. Способность адекватно реагировать на межкультурные различия в обществе	Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития литовской культуры в этическом и философском контексте. Уметь: понимать и воспринимать разнообразие литовского языка в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Владеть: простейшими методами адекватного восприятия текстов и истории в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Понимает ценность времени как ресурса, знает и применяет основные принципы тайм-менеджмента УК-6.2. Понимает ценность непрерывного образования, ставит реалистичные цели по саморазвитию	Знать: основные приемы эффективного управления собственным временем, основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни Уметь: эффективно планировать и контролировать собственное время. Владеть: методами управления собственным временем.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Второй иностранный язык (литовский)» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Алфавит. Знакомство.	Литовский алфавит. Диакритические знаки и диграфы. Особенности правописания гласных и согласных. Формулы приветствия, прощания. Выражение благодарности, просьбы. Знакомство. Национальности. Дни недели.
2.	Морфология: имя существительное, глагол.	Имя существительное: род, склонение. Винительный падеж имен существительных. Местный падеж имен существительных. Родительный падеж имен существительных. Глагол. I,II,III спряжение. Повелительное

		наклонение глагола. Сослагательное наклонение глагола.
3.	Город. Транспорт.	Количественные и порядковые числительные. Склонение числительных. Цены продуктов. Употребление числительных. Время. Время суток. Экскурсии и путешествия. Письмо. План города. Расписание дня.
4.	Пища. Семейный ужин.	Имя прилагательное: грамматические признаки. Склонение, согласование прилагательного. Образование прилагательного. Местоименное прилагательное. Посещение кафе. Меню. Русская кухня. Литовская кухня.
5.	Времена года.	Синтаксис: понятие подлежащего и сказуемого. Однородное подлежащее. Сложное подлежащее. Понятие сказуемого. Однородное сказуемое. Сложное сказуемое. Природные явления. Дата. Порядковые числительные. Праздники. Грамматические правила предлогов. Употребление предлогов. Сравнение.
6.	Род занятий.	Словообразование глагола. Будущее однократное время глагола. Будущее многократное время глагола. Частицы <i>dar, jau, tik</i> . Как попросить помощи. Литература. Спорт. Музыка. Кино. Туризм.
7.	Работа. Почта. Банк.	Деловой язык. Возвратный глагол. Официальные и неофициальные письма. Деньги. Употребление частей речи в тексте. Документы.
8.	Выражение мнения: согласие и несогласие.	Глаголы будущего времени и прошедшего. Степени сравнения прилагательных. Сравнительные конструкции. Предлоги <i>per, apie, į, iš, už, at, nu, per, pra, su</i> . Части тела. Болезни. Посещение врача.
9.	Способы выражения совета.	Возвратные и невозвратные глаголы настоящего времени. Возвратные глаголы: будущее однократное время. Возвратные глаголы: будущее многократное время. Возвратные глаголы с приставками.
10.	Мои увлечения.	Сложносочиненное и сложноподчиненное предложение. Природа Литвы. Географическое положение Литвы. Этнические регионы и

		специфика. Литовские праздники и традиции. Литовский фольклор.
--	--	--

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Алфавит литовского языка. Диакритические знаки и диграфы. Формулы приветствия, прощания. Выражение благодарности, просьбы. Знакомство. Дни недели.

Тема 2: Винительный падеж единственного и множественного числа существительных. Местный падеж существительных. Родительный падеж имен существительных. Глагол: I, II, III спряжения.

Тема 3: Склонение числительных. Количественные и порядковые числительные. Время.

Тема 4: Имя прилагательное: грамматические признаки. Склонение, согласование прилагательного. Образование прилагательного. Местоименное прилагательное. Посещение кафе.

Тема 5: Синтаксис: однородное подлежащее. Сложное подлежащее. Понятие сказуемого. Однородное сказуемое. Сложное сказуемое. Природные явления. Дата. Порядковые числительные. Употребление предлогов.

Тема 6: Словообразование глагола. Будущее однократное время глагола. Будущее многократное время глагола. Частицы *daugiau, tik*. Спорт. Музыка. Кино.

Тема 7: Деловой язык. Возвратный глагол.

Тема 8: Глаголы будущего времени и прошедшего. Степени сравнения прилагательных. Сравнительные конструкции. Предлоги *per, apie, į, iš, už, at, nu, per, pra, su*. Части тела.

Тема 9: Возвратные и невозвратные глаголы настоящего времени. Возвратные глаголы с приставками.

Тема 10: Сложносочиненное и сложноподчиненное предложение. Этнические регионы Литвы и их специфика.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1: Алфавит литовского языка.

Вопросы для обсуждения: алфавит, ударение. Гласные. Согласные. Приветствие, прощание. Благодарность, просьба. Представление.

Тема 2: Винительный падеж единственного и множественного числа существительных.

Вопросы для обсуждения: окончания существительных мужского, женского рода в единственном и множественном числе. Изменение глаголов по лицам: I, II, III спряжение.

Тема 3: Склонение числительных.

Вопросы для обсуждения: как образуются количественные и порядковые числительные в литовском языке. Время суток. Составление экскурсии и плана города.

Тема 4: Имя прилагательное: грамматические признаки.

Вопросы для обсуждения: образование прилагательных единственного и множественного числа. Русская кухня. Литовская кухня.

Тема 5: Синтаксис: однородное подлежащее.

Вопросы для обсуждения: понятие подлежащего и сказуемого. Особенности написания даты. Праздники в России и в Литве.

Тема 6: Словообразование глагола.

Вопросы для обсуждения: будущее время глагола. Употребление частиц. Как попросить о помощи. Туризм.

Тема 7: Деловой язык.

Вопросы для обсуждения: Составление официальных и неофициальных писем. Правовые документы.

Тема 8: Глаголы будущего времени и прошедшего.

Вопросы для обсуждения: образование глаголов будущего времени. Употребление предлогов *per, apie, į, iš, už, at, nu, per, pra, su*. Посещение врача, в аптеке (составление диалогов).

Тема 9: Возвратные и невозвратные глаголы настоящего времени.

Вопросы для обсуждения: временные формы в литовском языке.

Тема 10: Сложносочиненное и сложноподчиненное предложение.

Вопросы для обсуждения: особенности синтаксиса литовского языка. Специфика географического положения Литвы. Традиции этнических регионов Литвы. Литовский фольклор и мифология (сказки, легенды, мифы).

Лабораторный практикум не предусмотрен

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Диакритические знаки и диграфы. Количественные и порядковые числительные. Время. Имя прилагательное: грамматические признаки. Сложное подлежащее. Понятие сказуемого. Однородное сказуемое. Сложное сказуемое. Природные явления. Словообразование глагола. Спорт. Музыка. Кино. Деловой язык. Части тела. Возвратные и невозвратные глаголы настоящего времени. Сложносочиненное и сложноподчиненное предложение. Этнические регионы Литвы и специфика.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: ударение. Гласные. Согласные. Винительный падеж единственного и множественного числа существительных. Местный падеж существительных. Родительный падеж имен существительных. Глагол: I, II, III спряжения. Склонение числительных. Склонение прилагательных. Однородное подлежащее. Сложное подлежащее. Понятие сказуемого. Однородное сказуемое. Сложное сказуемое. Дата. Употребление предлогов. Прошедшее время глаголов. Будущее время глагола. Употребление частиц. Возвратные и невозвратные глаголы. Сложносочиненное и сложноподчиненное предложение.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной

программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Имя существительное: род, склонение. Винительный падеж существительных. Местный падеж существительных.	ОПК-3.1 ОПК-3.3	Опрос, контрольная работа

Контролируемые разделы дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Родительный падеж имен существительных. Прилагательные: грамматические признаки. Склонение, согласование. Образование прилагательного. Местоименное прилагательное Посещение кафе. Меню.	ОПК-3.1 ОПК-3.3	Опрос, контрольная работа
Склонение числительных. Количественные и порядковые числительные.	ОПК-3.1 ОПК-3.3	Опрос
Словообразование глагола. I,II,III спряжение. Повелительное наклонение глагола. Сослагательное наклонение глагола.	ОПК-3.1 ОПК-3.3	Опрос, контрольная работа
Понятие подлежащего и сказуемого. Однородное подлежащее. Сложное подлежащее. Понятие сказуемого. Однородное сказуемое. Сложное сказуемое. Природные явления. Дата.	ОПК-3.1 ОПК-3.3	Опрос, контрольная работа
Официальные и неофициальные письма	ОПК-3.1 ОПК-3.3	Опрос. Перевод текстов
Сравнительные конструкции. Предлоги <i>per, arie</i> . Части тела.	ОПК-3.1 ОПК-3.3	Опрос
Возвратные глаголы: будущее однократное время. Возвратные глаголы: будущее многократное время. Возвратные глаголы с приставками.	ОПК-3.1 ОПК-3.3	Опрос, контрольная работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые задания практических, контрольных работ по теме «Винительный и родительный падеж существительных».

(90 taşku)

I. Įrašyk praleistas raides (į → ką?).

Į klas___, į mėnul___, į ežer___, į egl___, į nos___, į kambar___, į parduotuv___, į koj___, į jūr___, į ligonin___, į kiemel___, į virtuv___, į dang___, į von___, į aus___, į sal___, į koridor___, į vanden___, į vonel___, į lauk___, į žol___, į mokykl___, į ąsot___, į ąžuolyn___, į up___, į med___.

(26 taškai)

II. Pakeisk pagal pavyzdį.

Kas?	Daug ko?	Kas?	Daug ko?
1. juoda varna	juodų varnų	6. vyresnė sesuo	
2. skani kriaušė		7. piktas žvėris	
3. šilta naktis		8. saldus vaisius	
4. rudas namas		9. gudri lapė	
5. riesta nosis		10. stropus mokinys	

(18 taškų)

III. Baik rašyti sakinius.

1. Živilė neša didelę (ką?) 2 Kaziukas paukšteliams pabėrė (daug ko?) 3. Mama iškepė labai skanų (ką?) 4. Vaikai sode priskynė (daug ko?) ir 5. Algis skaito (ką?) 6. Rokas valgo (ką?) 7. Prižiūrėtojas beždžionėms atnešė (daug ko?) 8. Rudenį velkuosi (ką?) 9. Miške yra daug (ko?) ir 10. Mergaitė glosto (ką?) 11. Mokytoja skaitė (ką?).....

(13 taškų)

IV. Kelk klausimą *kas?* arba *ką?* ir užbaik sakinius.

Mam___ pagyrė Dainor___ . Lin___ globoja gandriuk___ . Gražin___ nusipirko laikrašt___ . Ši knyg___ labai įdomi. Jolant___ iškepė skan___ tort___ . Algis pasveikino mamyt___ . Mano mam___ labai gera. Saulius šluoja kiem___ . Rit___ rašo rašinėl___ . Varn___ snape neša sūr___ . Vaid___ gražino knyg___ .

(19 taškų)

V. Sugalvok sakinių su duotais žodžiais (linksnio nekeisk). Įsidėmėk duotų žodžių rašybą.

(2 taškai už teisingai parašytą sakinį)

(14 taškų)

4.(ką?) Kęstutį	1.(ką?) ąžuolą	2. (daug ko?) žąsiukų	3. (ką?) ąsotį
	5.(ką?) drąsų	6. (daug ko?) mįslių	7. (daug ko?) ąžuoliukų.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Типовые задания практических, контрольных работ по теме «Прилагательные: грамматические признаки. Склонение, согласование».

(90 taškų)

I. Parašyk žodžius, kurie atsakytų į klausimus *koks?* (vyr. g.) ir *kokia?* (mot. g.)

Kas?	Koks? (vyr. g.)
Obuolys	_____
Vėjas	_____
Medus	_____
Žmogus	_____

Kas?	Kokia? (mot. g.)
Knyga	_____
Saulė	_____
Uoga	_____
Nuotaika	_____

(14 taškų)

II. Pabrauk žodžius, atsakančius į klausimą kokia? - vingiuota linija, o žodžius, atsakančius į klausimą kokių? - tiesia linija.

Giliuose vandenyse gyvena įvairių žuvų. Daubose ganėsi baltavilnių avių kaimenė. Tėvelis man išdrožė medinę dėžutę. Pro langą matyti daug naujų pastatų. Virš žalių eglaičių kyla rūkas. Senelis nulipdė vaikaičiui molinę antelę. Mama senelei nupirko languotą skarą. Eisiu į darželį laistyti žalių rūtelių. Senelis sužvejojo auksinę žuvelę. Mažytė mergytė ganė baltą ožkytę.

(10 taškų)

III. Parašyk, į kokį klausimą atsako paryškinti žodžiai.

Pagaliau po **sunkių** (*kokių?*) darbų galime pailsėti. **Nauji** (.....) vartai puošia visą gatvę. Daug **linksmų** (.....) **pavasarių** (.....) **sulaukė** (.....) senelis Juozas. Mama lapė **saugo** (.....) savo **vaikus** (.....) **įvairių** (.....) pavojų (.....) . Mergaitė **rankoje** (.....) laikė **raudoną** (.....) **kepuraitę** (.....) .

(10 taškų)

IV. Užpildyk lentelę.

Koks?	Kokie?	Kokių?
1. tylus		
2. platus		
3. auksinis		
4. baltas		

5. dailus		
6. tyras		

(12 taškų)

V. Sugalvok ir įrašyk žodžius, kurie atsakytų į klausimą *kokių? arba kokių?*

Vidutė turėjo daug pieštukų. žinių visi sutikome džiaugsmingai. Tėvelis vaikams davė riešutų. Senelė nepabūgo nei vilkų, nei lokių. Pakabinome spintelę stikliniams indams sudėti. Vyšnia senelis supylė į puodynę. Jonukas skaito knygą. Iš rugių kepa duoną. Ramūnas atnešė kibirą.

(10 taškų)

VI. Įrašyk reikiama raidę. __artą laukėme svečių iš __laipėdos. __ietuvoje gyvena įvairių tautybių žmonės : __ietuviai, __enkai, __usai, __žydai, __otoriai, __araimai, __altarusiai. __ndrius išvažiavo į __okietiją pas savo draugą __okietį __ansą. __ilnius yra __ietuvos __ostinė. __omas gimė __alandžio mėnesį. Jurgiuko dėdė gyvena netoli __tenos miesto, __žerų kaime. Onutė gyvena __aune, __ulpių gatvėje.

(24 taškai)

Типовые задания практических, контрольных работ по теме «Словообразование глагола».

(74 taškų)

I. Parink žodžiams tinkamą priešdėlį.

1. Niekas __žinojo (*su-, ne-, į-*), kad dėdė žada __plaukti (*už-, ap-, iš-*) naktį. 2. Visi nekantraudami laukėme - __grįžtančių (*į-, per-, su-*) tėvų. 3. Labai nustebome, kai į vidų netikėtai __skrido (*nu-, į-, už-*) mažas paukštelis. 4. Sesuo į kambarį __bėgo (*ati-, į-, ap-*) __sigandusi (*į-, už-, iš-*) ir kurį laiką negalėjo __tarti (*nu-, su-, iš-*) nė žodžio.

(14 taškų)

II. Parašyk žodį su kitu priešdėliu, su kuriuo žodis įgytų priešingą reikšmę.

įėjau *išėjau*
nubėgo
iškritau
palindau
užšokau
susukti
atskridau

(12 taškų)

III. Įrašyk tinkamą formą.

Dalyvauti, dalyvauja, dalyvavo

1. Mano sesė praeitą penktadienį dailės dalyvavo. 2. Mano tėtis aktyviai mokyklos taryboje. 3. Kartais tenka teniso turnyruose.

Suprasti, supranta, suprato

1. Mama mane visada iš pusės žodžio. 2. Ar tu gali , kas čia parašyta? 3. Vakar jie nelabai , kodėl turėjo pasilikti po pamokų.

Mokyti, mokosi, mokėsi

1. Vakar visą dieną lijo, todėl mokiniai žaisti tinklinį mokyklos salėje. 2. Elena trečiadieniais tapybos meno. 3. Senelis sako, kad reikia visą gyvenimą.

Skaitau, skaitai, skaito, skaitome, skaito

1. Namuose mes turime daug knygų, todėl vakare po dienos rūpesčių susėdame svetainėje ir
..... 2. Mano sesė. lietuvių liaudies pasakas. 3. Mama ir tėtis .
..... apie Lietuvos istoriją. 4. Aš dažniausiai. apie pasaulio išradimus. 5. O ką tu ?

(28 taškų)

VI. Perskaityk tekstą. Įrašyk trūkstantus veiksmažodžius.

sninga, gyvena, patinka, ruošiu, stebiu, žinau, grįžta, išveda, keičiasi, lyja

Vakarais

Vakarais, kai (1) namų darbus, pro langą(2)
gatvę. Man (3) žiūrėti, kaip (4) automobiliai
ir žmonės. Aš (5) ,kelintą valandą namo (6)kaimynai, kurie
(7) kitoje gatvės pusėje. Tuo pačiu metu senutė Milda (8) savo šunelį į lauką.
Ir visai nesvarbu, ar(9) , ar (10)

(20 taškų)

Типовые задания практических, контрольных работ по теме «Подлежащее и сказуемое».

(60 taškų)

I. Perskaitykite skelbimą apie fotografijų konkursą. Prie 14–19 punktų įrašykite reikalingą informaciją. Atsakymus rašykite pagal pavyzdį. 0 – pavyzdys.

Fotografijų konkursas

Moksleivių klubas kviečia dalyvauti fotografijų konkurse „Mokykla pro objektyvą“. Konkursas skirtas visų klasių mokiniams. Fotografuokite įdomiausias mokyklos gyvenimo akimirkas ir laimėkite puikių prizų!

Konkurso rezultatai bus paskelbti balandžio 3 dieną. Komisija išrinks 3 originaliausias fotografijas. Jų autoriai susitiks su žinomu fotografu Arūnu Ragausku jo studijoje ir bus apdovanoti knygomis apie fotografiją. Fotografijas siųskite iki kovo 31 d. elektroniniu paštu foto@konkursas.lt.

Visas atsiųstas fotografijas bus galima pamatyti parodoje Moksleivių klubo pirmame aukšte iki gegužės pabaigos. Klubo adresas yra Parko g. 94.

Koks konkursas?	T	0 <i>Fotografijų konkursas</i>
Kas gali dalyvauti konkurse?		14
Kada bus konkurso rezultatai?		15
Ką gaus originaliausių fotografijų autoriai?		16
Kaip siųsti fotografijas?		17
Iki kada bus paroda?		18
Kur yra Moksleivių klubas?		19

(30 taškų)

II. Perskaitykite tekstą. Pažymėkite, kurie teiginiai 35–40 yra teisingi, kurie – neteisingi. Atsakymus žymėkite pagal pavyzdį. 0 – pavyzdys.

Verslo idėja gimė netikėtai

Praėjusią savaitę Kaune vyko tarptautinė moksleivių verslo bendrovių mugė „Inovatyvus verslas 2017“. Joje dalyvavo 39 moksleivių komandos iš 7 šalių. Mugėje jaunuoliai pristatė savo bendroves ir savo pačių sukurtus gaminius. Pirmąsias dvi vietas užėmė komandos iš Latvijos, trečiąją – kauniečių gimnazistų komanda „Uogienė“. Kauniečių prizininkų komandos nariai Tadas, Austėja ir Tauras pasakojo, kad pirmiausia jie ilgai galvojo, kokį produktą reikėtų sukurti, kad jis būtų patrauklus ir perkamas.

Jų verslo idėja kilo netikėtai. O buvo taip: Tado tėvas prie kepsnio vietoj padažo netyčia įsidėjo slyvų džemo. Kad būtų skaniau, jis į džemą pribėrė pipirų, pridėjo aitriosios paprikos. Toks iš pirmo žvilgsnio nereikšmingas įvykis moksleivius paskatino pasidomėti, kokie padažai būtų ir vertingi, ir natūralūs, ir naujo skonio.

Po daugybės bandymų mokiniai sukūrė tokio padažo receptą. Jo sudėtis – slyvos, spanguolių uogienė, aitriosios paprikos ir cukrus. Padažas visiškai natūralus, be jokių konservantų. Tauras pasakojo, kad darbo užteko visus metus. Jaunieji verslininkai patys namuose ant palangių išsiaugino aitriųjų paprikų. „Vienoje paprikoje yra apie 20 sėklų. Jas reikėjo pasėti, laistyti ir prižiūrėti, kad augalai gautų pakankamai saulės ir šilumos“, – sakė jaunuolis.

Vasarą jaunuoliai skynė slyvas močiučių ir tėvų soduose, rudenį savaitgaliais važiavo į miškus rinkti spanguolių. Padažą gimnazijos virtuvėje virė komandos merginos. Kokius indelius padažui rinktis, kaip juos apipavidalinti, rūpinosi komandos vaikinai. Jie parinko dailius apvalius 130 ml indelius, sukūrė etiketes, patys iš lino pasiuvo dangtelių apdangalus.

Mokiniai atliko apklausą, kiek suaugusieji ir bendraamžiai mokėtų už stiklainį jų gaminio, ir taip nustatė vidutinę 2,20 euro kainą. Pirmuosius savo gaminius kauniečiai pristatė mokinių mugėse. Padažas visiems patiko, todėl moksleiviai nusprendė juo prekiauti per miesto šventes vykstančiose mugėse. Kauniečiai

gaminį įvertino palankiai. Nuo žiemos pradžios iki šiol mokiniai pagamino ir pardavė 350 padažo stiklainių.

Apie moksleivių sumanymą jau žino ir verslininkai. Jaunimas sulaukė kelių konkrečių pasiūlymų padėti jų verslui. Suaugusieji siūlo patalpas veiklai, žada padėti sutvarkyti reikiamus dokumentus, kad padažus būtų galima gaminti įvairesnius ir didesniais kiekiais.

	<i>Teiginys</i>	<i>Teisingas</i>	<i>Neteisingas</i>
0	„Inovatyvus verslas 2017“ yra Lietuvos moksleivių verslo bendrovių mugė.		✓
35	Mugėje buvo apdovanota viena Kauno moksleivių verslo bendrovė.		
36	Tėvai pasiūlė mokiniams, kokį verslą kurti.		
37	Paprikas, spanguoles ir slyvas moksleiviai perka turguje.		
38	Merginos sugalvojo, kaip papuošti padažo indelius.		
39	Mokiniai savo gaminį parduoda mieste rengiamose mugėse.		
40	Verslininkai siūlo mokiniams savo pagalbą.		

(30 taškų)

Типовые задания практических, контрольных работ по теме «Возвратные и невозвратные глаголы».

(70 taškų)

I. Pabaikite sakinius pagal pavyzdį. (16 taškų)

1. Jeigu būčiau buvęs Knygų mugėje, *būčiau nusipirkęs* daug knygų.
2. Jeigu būčiau žinojęs, kad penktadienį vakare rodys tą filmą,
3. Jeigu kiekvieną vakarą būčiau sėdėjusi ir žiūrėjusi televizorių,
4. Jeigu mes būtume neturėję kompiuterio,
5. Jeigu mes būtume nenuvažiavusios į biblioteką anksti rytą,
6. Jeigu tu būtum daugiau skaitęs,
7. Jeigu aš būčiau parašęs knygą,
8. Jeigu ji būtų sutikusi savo mėgstamą rašytoją,

II. Parašykite pagal pavyzdį. (14 taškų)

1. Novelės neperskaičiau. Jeigu būčiau ją perskaitęs, būčiau tau papasakojęs jos turinį.
2. Vykintas nematė naujo lietuviško dokumentinio filmo. Jeigu
3. Nežinojau rašytojo slapyvardžio. Jeigu
4. Lina parašė man elektroninį laišką. Jeigu
5. Girdėjome radijo laidą apie garsiausius šiuolaikinius lietuvių rašytojus. Jeigu
6. Jis išvertė romaną į lietuvių kalbą. Jeigu
7. Dar nepasiėmiau knygų iš bibliotekos. Jeigu
8. Šiandien jis neklausė žinių. Jeigu

III. Įrašykite tinkamą žodį (24 taškų)

linkėdavo (4), linkėjimai (2), linkėjimą, linkėjimų, linkėjimus, linkėjo, linkima, linkint

Neišsipildantys geri ir išsipildantys blogi linkėjimai

Viena paaugusi mergaitė labai mėgo (1) linkėjimus ir visada mielai jų klausydavosi. O girdėdavo mergaitė visokius (2) Mažiukei visi (3) greitai augti, gerai miegoti ir daug valgyti. Vėliau – nepamesti lėlių, nekrapštyti nosies ir mylėti mamą, dar vėliau – gerai mokytis, daryti gerus darbus ir laimėti rudeninius dailiojo skaitymo konkursus. (...) Mergaitė (4) ir pati. Jos (5) būdavo paprasti ir teisingi. Broliui (6) daug dešimtukų, tėčiui – pinigų, tėvukams – sveikatos. Mamai (7) daug laimės, nors kas yra mamų laimė, nelabai įsivaizdavo. Girdėjo ne vieną vaiką savo mamai (8) laimės ir manė, jog laimė yra būtent tai, ko paaugusių vaikų mamoms reikia labiausiai.

Sulaukusi dešimties, mergaitė pastebėjo, kad (9) neduoda nieko gero. Teta, prieš metus sveikindama devintojo gimtadienio progą, (10) pamatyti raudoną gandrą. Ji žinojo, kad didžiausia mergaitės svajonė – pamatyti gandrą ryškiai mėlynomis akimis, aštriomis kaip viksvos raudonomis plunksnomis ir pūkuotu snapu. Sakydama tokį keistą (11) , teta tenorėjo pasididžiuoti prieš kitus gimtadienio svečius – juk ne kiekvienas žino didžiausią devynerių metų mergaitės svajonę. Gandro mergaitė laukė visus metus. Negali nelaukti to, ko (12) per devintąjį gimtadienį... Dešimtojo gimtadienio rytą mergaitė suprato, kad gandro nepamatys.

IV. Parašykite tinkamą neasmenuojamąją veiksmažodžių formą. (20 taškų)

Mergaitėms, (1) gimusioms (gimti, gimsta, gimė) per medunešį, kuris baigiasi liepos mėnesį, tėvai duodavo Bitės vardą. (2) (Pasibaigti, pasibaigia, pasibaigė) didžiajam medunešiui, galima bites kopinėti. Dažniausiai tai bitininkai darydavo per mėnulio pilnatį. Lietuviui bitė – šventas padarėlis. Bičių gyvenimas – darbštumo, vieningumo, pasiaukojimo bendram labai pavyzdys. Bitės senu papročiu (3) (kviesti, kviečia, kvietė) į žmonių vaišes: vestuves, krikštynas, prie Kūčių stalo. Triskart (4) (pabelsti, pabeldžia, pabeldė) į avilį sakoma: „Bitelės, bitelės, ateikit pasivašint!“ Apie bites (5) (nesakyti, nesako, nesakė) „išgaišo“, tik „išmirė“.

Bitės, kaip ir žmonės, „valgo“. (6) (Mirti, miršta, mirė) jų šeiminkui, apie tai kas nors iš namiškių turi pasakyti (7) (nueiti, nueina, nuėjo) prie avilio, nes tikima, kad bitės „(8) (išsivesti, išsiveda, išsivedė) anapus“ kitus šeimos narius. Medus ir vaškas mainais į įvairias žaliavas ir metalo gaminius keliaudavo nuo seno (9)..... (žinoti, žino, žinojo) Gintaro keliu į Europą. Amžiams (10).....(bėgti, bėga, bėgo) bičių produktai neprarado vertės.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Диакритические знаки и диграфы. Особенности правописания гласных и согласных.
2. Имя существительное: род, склонение.
3. Винительный падеж существительных единственного и множественного числа.
4. Местный падеж существительных единственного и множественного числа.
5. Родительный падеж имен существительных единственного и множественного числа.
6. Спряжение глагола
7. Образование форм повелительного и сослагательного наклонений глагола.
8. Количественные и порядковые числительные
9. Грамматические признаки прилагательного. Склонение
10. Предлоги j, iš, už, at, nu, per, pra, su.
11. Простое предложение
12. Сложное предложение
13. Будущее время глагола (однократное, многократное)
14. Употребление частиц в литовском языке
15. Степени сравнения имен прилагательных
16. Возвратные глаголы

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и	хорошо		71-85

	контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Проснякова Г., Стумбрене В. Мой и твой край Литва.- Вильнюс, 2007
2. Стумбрене В., Кашелевичене А. Ни дня без литовского языка. + CD Разговорные темы, тексты для аудирования и чтения . Вильнюс, 2001
3. Добровольскис Б. Упражнения по литовскому языку. - Вильнюс, 2000
4. Тесты литовского языка. - Вильнюс, 1994
5. Чекмонене И., Чекмонас В. Литовский язык для всех. Вильнюс 1999
6. Школьный словарь международных слов. – Каунас, 2000
7. Справочник Литовского языка.- Каунас, 1998
8. Либерис А. Литовско – русский словарь.- Вильнюс, 2005
9. Галнайтите Е. Русско- литовский, литовско- русский словарь. Вильнюс 2008
10. Рамонене М., Вилкене Л. Литовский язык для начинающих + CD Задания на аудирование. Вильнюс 2008
11. Шилас В. От Мажвидаса до Видунаса. Творцы и хранители литовской культуры в Кёнигсбергском крае. Вильнюс 1999
12. CD Занимательная история Литвы
13. Дорогами языка и литературы. Сборник, + CD Калининградский социально-педагогический колледж. Мариямпольский колледж. Мариямполье 2008

Дополнительная литература:

1. Грамматика современного литовского языка.- Вильнюс, 1997
2. Соракайте В., Леонавичене Л. Совершенствование навыков литовского языка. Методическое пособие.+ CD По дорогам литовского слова. Мариямпольский колледж. Мариямполье 2008
3. Балис И. Литовские календарные праздники. Вильнюс 1993
4. Чепайтене Г. Культура речи литовского языка: семантика и прагматика. Шяуляй 2007
5. Макаускас Б. История Литвы. Каунас. 2000
6. Йовайшас А. Кристионас Донелайтис: жизнь и творчество. Вильнюс 1992
7. Энциклопедия Малой Литвы. 4 тома. Вильнюс 2000, 2007

Интернет-ресурсы

1. www.lkz.lt – словарь литовского языка
2. www.vietovardziai.lki.lt – словарь топонимов литовского языка
3. [www.zodynas](http://www.zodynas.lt) – разные словари
4. <http://donelaitis.vu.lt> – корпус текстов литовского языка
5. www.tekstai.lt – тексты литовской литературы

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Высшая школа филологии и кросс-культурной коммуникации

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Иностранный (немецкий) язык для профессиональных целей»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Прихожая Лилия Ивановна, к.филол.н, доцент Института гуманитарных наук.
Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.
Ведущий менеджер

В.Н. Маслов
Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Иностранный (немецкий) язык для профессиональных целей».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Иностранный (немецкий) язык для профессиональных целей».

Цель дисциплины формирование у бакалавров устойчивых произносительных навыков, необходимых для успешной коммуникации на русском языке с учетом говорения и понимания русскоязычной речи.

Для достижения цели дисциплины необходимо решение следующих задач:

- изучение теоретических основ русского произношения;
- обучение правильному произношению в рамках общепринятого произносительного стандарта на уровне сегментных (фонема) и супraseгментных (просодических) компонентов речи;
- развитие и закрепление навыков восприятия современной русской речи на слух;
- обучение правилам соотношения произносительной и правописательной стороны языка.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p>УК-1.2 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p>УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>Знать: алгоритм проблемной ситуации.</p> <p>Уметь: планировать ситуативные сценарии;</p> <p>Владеть: навыками применения источников информации для решения вариативных задач.</p>
УК- 4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	<p>УК-4.1. Порождает устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выражает все необходимые в учебных целях интенции.</p> <p>УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.</p>	<p>Знать: орфографические, лексические, грамматические, стилистические нормы языка; необходимый объем лексических единиц по изучаемым темам.</p> <p>Уметь читать художественную литературу в оригинале, а также тексты обиходно-бытового, публицистического, общественно-</p>

		<p>политического характера, опираясь на изученный языковой материал и социокультурные знания. Уметь: изложить прочитанное, сформулировать главную мысль прочитанного; работать со словарями, справочниками, базами данных и другими источниками информации. Владеть: навыками речевой деятельности: чтением, письмом, говорением, аудированием; продуктивной письменной речью нейтрального характера в пределах изученного языкового материала с соблюдением нормативного начертания букв и правил пунктуации.</p>
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный (немецкий) язык для профессиональных целей» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары,

практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Klassifizierung von Literatur. Die Prinzipien und Klassifizierung von epischen, lyrischen und dramatischen Genres.	Klassifizierung von Literatur. Die Prinzipien und Klassifizierung von epischen, lyrischen und dramatischen Genres. <i>Horst Bingel</i> « Sechs Minuten über die Zeit »; <i>Wolfgang Borchert</i> « Das Brot »; <i>Helga M. Novak</i> « Gepäck »; <i>Ephraim Kishon</i> « Wir kommen von der Stadtverwaltung »; <i>Finn Soeborg</i> « Die Rechenlehrerin »; <i>Ephraim Kishon</i> « Kaminski telefoniert »; <i>Wolfgang Hildesheimer</i> « Der hellgraue Frühjahrmantel »
2	Morphologie eines literarischen Werkes.	Morphologie eines literarischen Werkes. <i>Simon Carmiggelt</i> « Alles geht zu Ende »; <i>Irving Fetscher</i> « Die Geiß und die sieben Wölflein »; <i>Helga M. Novak</i> « Schlittenfahren »;
3	Schöngeistige Literatur. Grundlegende epischen Gattungen: Sage, Poem, Erzählung, Roman, Geschichte, Erzählung, Novelle, Märchen.	Schöngeistige Literatur. Grundlegende epischen Gattungen: Sage, Poem, Erzählung, Roman, Geschichte, Erzählung, Novelle, Märchen. <i>Wolfgang Borchert</i> « Die Küchenuhr »; <i>Wladimir Kaminer</i> « Spring aus dem Fenster »; <i>Wolf Biermann</i> « Das Märchen vom kleinen Herrn Moritz, der eine Glatze kriegte »
4	Grundlegende dramatischen Gattungen: Tragödie, Komödie, Tragikomödie.	Grundlegende dramatischen Gattungen: Tragödie, Komödie, Tragikomödie. <i>Peter Bichsel</i> « San Salvador »; <i>Jo Hanns Rösler</i> « Ein gefährlicher Beruf »; <i>Wolfgang Hildesheimer</i> « Eine größere Anschaffung »; <i>Ursula Wölfel</i> « Nur für Weiße! »

		<i>Peter Bichsel «Ein Tisch ist ein Tisch»; Gabriele Wohmann «Kompakt»</i>
5	Poetische Texte. Grundlegende lyrischen Gattungen: Ballade, Hymne Ode, Elegie.	Poetische Texte. Grundlegende lyrischen Gattungen: Ballade, Hymne, Ode, Elegie. Günter Grass „ Vier Zeilen nur “, „ Meine alte Olivetti “, „ Sieben sachen “
6	Zeitungstexte.	Zeitungstexte

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Все учебные занятия данной дисциплины согласно учебному плану необходимо организовывать в форме лабораторных работ (тематику заданий см. п.5).

Требования к самостоятельной работе студентов

В целях достижения образовательной цели по дисциплине, формирования соответствующих компетенций, необходима регулярная и последовательная самостоятельная работа обучающихся.

В первую очередь такая работа состоит в осознанном прослушивании звучащего материала, предлагаемого преподавателем в домашних заданиях по темам дисциплины, многократное повторение звучащих отрезков.

При повторении коротких звучащих отрезков (слоги, слова) обучающимся рекомендуется обращать внимание на особенности артикуляции, желательно с использованием зеркала.

При повторении более развернутых звучащих отрезков (фраз, диалогов, микротекстов), обучающимся рекомендуется обращать особое внимание на интонационные конструкции, их смыслообразующую функцию.

Тематика самостоятельных работ

№ п/п	Наименование раздела	Тематика самостоятельных работ
1	Klassifizierung von Literatur. Die Prinzipien und Klassifizierung von epischen, lyrischen und dramatischen Genres.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
2	Morphologie eines literarischen Werkes.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
3	Schöngeistige Literatur. Grundlegende epischen Gattungen: Sage, Poem, Erzählung, Roman, Geschichte, Erzählung, Novelle, Märchen.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.

4	Grundlegende dramatischen Gattungen: Tragödie, Komödie, Tragikomödie.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
5	Poetische Texte. Grundlegende lyrischen Gattungen: Ballade, Hymne Ode, Elegie.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
6	Zeitungstexte.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Klassifizierung von Literatur. Die Prinzipien und Klassifizierung von epischen, lyrischen und dramatischen Genres. Morphologie eines literarischen Werkes.	УК-4	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Schöngeistige Literatur. Grundlegende epischen Gattungen: Sage, Poem, Erzählung, Roman, Geschichte, Erzählung, Novelle, Märchen.	УК-1.1.	<i>Тестирование, контрольное тестирование</i>
Grundlegende dramatischen Gattungen: Tragödie, Komödie, Tragikomödie.	УК-4	<i>Тестирование, контрольное тестирование</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Poetische Texte. Grundlegende lyrischen Gattungen: Ballade, Hymne, Ode, Elegie. Zeitungstexte.	УК-1.1.	<i>Тестирование, контрольное тестирование</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для самоконтроля:

Ursula Wölfel

Nur für Weiße!

1. Wie rächt sich der Junge an der Ungerechtigkeit der weißen Menschen?
2. Wie erklären Sie das verstohlene Lachen der dunklen Menschen auf dem Bahnsteig?

Jo Hanns Rösler

Ein gefährlicher Beruf

1. In welcher Redeform ist der gesamte Text gestaltet?
2. Wo sind die sprachlichen Besonderheiten der Figurenrede in diesem Text?

Wolfgang Borchert

Das Brot

1. Notieren Sie den Gesamteindruck, den der Text auf Sie gemacht hat. Was für Personen kommen im Text vor? Wie werden sie äußerlich charakterisiert? Wie charakterisiert der Mann die Frau und wie die Frau den Mann?
2. Was ist der zentrale Gegenstand in der Geschichte und warum? Wie ist die zentrale Handlung? Warum wird nicht sie zum Thema des nächtlichen Gesprächs zwischen Mann und Frau? Warum reden sie über Nebensächlichkeiten?
3. Welche Satztypen bevorzugt der Autor? Finden Sie abrupte Sätze. Was will der Autor durch die Isolierung der Satzglieder erreichen?

Helga M. Novak

Gepäck

1. Aus welchen inhaltlichen Bausteinen besteht der Text?

2. Durch welches Personalpronomen werden die handelnden Personen in das Geschehen eingeführt? Wie ist seine Bedeutung? Wann wird es gegen die Personalpronomina *ich* und *sie* ausgetauscht?

Wolf Biermann

Das Märchen vom kleinen Herrn Moritz, der eine Glatze kriegte

1. Was haben Sie über den Herrn Moritz erfahren? Welche persönliche Charakteristik fehlt im Text?
2. Wie ist der Ausgang der Geschichte? Meinen Sie, Herr Moritz ist traurig, dass er seine Haare wegen der Blumen verloren hat?

Peter Bichsel

Ein Tisch ist ein Tisch

1. Der Text stellt eine Erzählung in einer Erzählung dar. Wie präsentiert sich der Erzähler? Tritt er als eine handelnde Figur auf oder bloß als Beobachter? An welcher Stelle verwandelt sich der Monolog des Erzählers in eine Art Dialog mit den Lesern?
2. Was beabsichtigt der Autor mit der graphischen Ausformung des letzten Satzes?

Wolfgang Borchert

Die Küchenuhr

1. Worin besteht der Widerspruch bei der Identifizierung der Hauptfigur? Erläutern Sie den Sinn des Bestimmungswortes *alt*.
2. Was bedeutet für den jungen Mann die nach dem Bombenangriff übrig gebliebene Küchenuhr? Wie ist ihre Bedeutung betont? In welcher Situation und auf welche Weise wird die Uhr „verlebendigt“?

Ephraim Kishon

Wir kommen von der Stadtverwaltung

1. Charakterisieren Sie Jossele, die Hauptfigur dieser Geschichte.
2. Finden Sie im Text Sätze, die die Angst der Wohnungsinhaber vor der Stadtverwaltung ausdrücken.

Gabriele Wohmann

Kompakt

1. Wie ist das Verhältnis der Frauen zueinander? Ist das durch ihre Worte zu verstehen oder durch ihre Handlungen?
2. Warum heißt die Geschichte „Kompakt“?

Примеры тестовых заданий

Ephraim Kishon Kaminski telefoniert

1. Zu welchem syntaktischen Mittel greift der Verfasser, um die Freude des Besitzers des Telefons zum Ausdruck zu bringen?
2. In welchem Ton ist die Geschichte gehalten?

Finn Soeborg Die Rechenlehrerin

1. In welchem Ton berichtet der Verfasser über den Schulbesuch des Vaters?
2. Durch welche Epitheta, Sprechweisen, Handlungen erzeugt der Autor eine Vorstellung von den beiden handelnden Personen?

Wolfgang Hildesheimer Der hellgraue Frühjahrmantel

1. Welche Ereignisse liegen dem Sujet der Geschichte zu Grunde?
2. Welche inhaltlichen Momente schaffen den humoristischen Ton dieser Geschichte? Welche Situationen und Handlungen empfinden Sie als komisch?

Simon Carmiggelt Alles geht zu Ende

1. Was weist am Anfang des Textes auf das Kleinkindalter hin?
2. Welche Färbung erhält der Text durch die Abfolge der Sätze *Hast du dieses Hündchen gesehen?* und *Dieser Herr lacht so Hohoho*. Und wie ist die Bewertung des Erzählers, wenn es heißt, *die Unterhaltung war leicht und festlich?*

Helga M. Novak Schlittenfahren

1. Warum wird der Vater der Kinder immer wieder *Mann* genannt?
2. Hat der Text einen Ausstieg?

Horst Bingel Sechs Minuten über die Zeit

1. Was will der Verfasser durch den Gebrauch der kurzen, häufig eingliedrigten Sätze und dem abrupten Satzbau erreichen?
2. Finden Sie im Text Wiederholungen und klären Sie ihre Funktionen.

Irving Fetscher Die Geiß und die sieben Wölflein

1. Der Text vereint die Merkmale von den Textsorten Parodie und Märchen. Bestimmen Sie die Merkmale dieser Textsorten.
2. Wie ist der Gesamtton dieses parodierenden Märchens?

Wladimir Kaminer Spring aus dem Fenster

1. Bestimmen Sie anhand des ersten Absatzes, in welchem Ton die Geschichte über das Asylrecht erzählt wird.
2. Auf welche Weise bekommt der Text einen berichtenden Charakter?

Peter Bichsel San Salvador

1. Wie wird die handelnde Person in den Text eingeführt? Was will der Autor damit erzielen?

2. Beschreiben Sie, wie die Eintönigkeit des Lebens, die Unzufriedenheit der Eheleute miteinander, ihr Nebeneinanderleben in der Geschichte zur Geltung gebracht sind.

Wolfgang Hildesheimer Eine größere Anschaffung

1. Welche inhaltlichen Momente verursachen den humoristischen Ton dieser Geschichte?
2. Zu welchen menschlichen Typen gehören der Erzähler und sein Vetter? Zu den Pragmatikern oder Romantikern

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену:

Тема 1. Klassifizierung von Literatur. Die Prinzipien und Klassifizierung von epischen, lyrischen und dramatischen Genres.

Тема 2. Morphologie eines literarischen Werkes.

Тема 3. Schöngeistige Literatur. Grundlegende epischen Gattungen: Sage, Poem, Erzählung, Roman, Geschichte, Erzählung, Novelle, Märchen.

Тема 4. Grundlegende dramatischen Gattungen: Tragödie, Komödie, Tragikomödie.

Тема 5. Poetische Texte. Grundlegende lyrischen Gattungen: Ballade, Hymne, Ode, Elegie.

Тема 6. Zeitungstexte.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать,	хорошо		71-85

	широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Васильева М. М. Немецкий язык: деловое общение [Текст] : учебное пособие / М. М. Васильева, М. А. Васильева, 2020. - 1 on-line, 304 с.

Дополнительная литература

1. Lesesemester. Literarische Texte zum Anhören und Lesen. V. Gawrilowa, I. Bünting und K.-D. Bünting. Москва 2007.
2. Individuelle Grenzerfahrung: zum Spannungsfeld zwischen Eigenem und Fremdem aus der Perspektive der Interkulturellen Literaturwissenschaft V Hantzsche, Aisthesis Verlag 2018.
3. Herausforderung der Literaturwissenschaft: Droste-Hülshoffs „Jugendbuche“ U. Gaier, S. Gross, Stuttgart: J.B. Metzler 2018.
4. Wissenschaftsgläubigkeit und Wirklichkeitverlust in der Sprach- und Literaturwissenschaft. Kaspar H. Vandenhoeck Ruprecht Göttingen 2016.
5. Handlungsorientierte Rezeptionsforschung in der Literaturwissenschaft. H-d Weber, H Kinder. Scriptor Kronberg 2014.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

– НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания

- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Высшая школа филологии и кросс-культурной коммуникации

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Иностранный (английский) язык для профессиональных целей»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Коковина Лариса Викторовна, к. филол. н, доцент Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель научно-методического совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.
Ведущий менеджер

В.Н. Маслов
Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Иностранный (английский) язык для профессиональных целей».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Иностранный (английский) язык для профессиональных целей».

Цель дисциплины: формирование навыков языковой, речевой и межкультурной компетенции студентов в пределах изучаемой тематики, обучение культуре иноязычного устного и письменного общения, формирование профессиональных умений и навыков студентов.

Для достижения цели дисциплины необходимо решение следующих задач:

1. раскрытие сущности основных понятий, входящих в содержание дисциплины, фонологических, лексических, грамматических явлений и закономерностей изучаемого языка как системы;
2. определение области практического применения приобретенных в процессе изучения дисциплины знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности будущего специалиста;
3. формирование у обучающихся навыков самостоятельного изучения учебной и научной литературы;
4. овладение знаниями, умениями и навыками, представляющими собой теоретическую и практическую базу для осуществления дальнейшей профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.2 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.	Знать: алгоритм проблемной ситуации. Уметь: планировать ситуативные сценарии; Владеть: навыками применения источников информации для решения вариативных задач.
УК- 4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на	УК-4.1.Порождает устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выражает все необходимые в учебных целях интенции. УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое	Знать: орфографические, лексические, грамматические, стилистические нормы языка; необходимый объем лексических единиц по изучаемым темам. Уметь читать художественную

<p>государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p>	<p>эмоциональное воздействие на собеседника.</p>	<p>литературу в оригинале, а также тексты обиходно-бытового, публицистического, общественно-политического характера, опираясь на изученный языковой материал и социокультурные знания. Уметь: изложить прочитанное, сформулировать главную мысль прочитанного; работать со словарями, справочниками, базами данных и другими источниками информации. Владеть: навыками речевой деятельности: чтением, письмом, говорением, аудированием; продуктивной письменной речью нейтрального характера в пределах изученного языкового материала с соблюдением нормативного начертания букв и правил пунктуации.</p>
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный (английский) язык для профессиональных целей» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Pitfalls of Biography Writing.	Oral practice: Autobiography. Grammar: Simple tenses in the Active Voice.
2	Identity: Our Inner Self.	Oral practice: Personality traits. Grammar: Simple tenses in the Passive Voice.
3	Education: Cheating at School and University.	Oral practice: Why students cheat. Grammar: Continuous tenses in the Active Voice.
4	Are we living a Healthy Life?	Oral practice: A healthy life, what is it? Grammar: Continuous tenses in the Passive Voice.
5	Discovering Yourself through Discovering the World.	Oral practice: Travelling. Grammar: Perfect tenses in the Active Voice.
6	Consumerism: the New Drug of Shopping.	Oral practice: Addiction to shopping. Grammar: Perfect tenses in the Passive Voice.
7	Manners Make Man.	Oral practice: Good and bad manners. Grammar: The Perfect Continuous Tense.
8	Mass Media: Power for Good or Evil?	Oral practice: Audience and technology. Grammar: Countable and uncountable nouns,
9	Charmed by the Written Word.	Oral practice: Reading in our life. Grammar: The Indefinite Article.
10	The World of Work.	Oral practice: Why do people work? Grammar: The Definite Article.
11	Significance of Traditions.	Oral practice: Traditions and festivals. Grammar: The Numeral.
12	The Past Shapes the Future.	Oral practice: Cultural heritage. Grammar: Prepositions.
13	Language as a Cultural Value.	Oral practice: International communication and languages. Grammar: Conditionals.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемый перечень тем лабораторных работ

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
-------	--	-------------------------

1	Pitfalls of Biography Writing.	Topical Vocabulary. Grammar: Simple Tenses in the Active Voice. Listening: "The views on autobiography". Reading: "Autobiography". Speaking: "What would you write in your autobiography? Why?". Writing: choose some event or period in your life which for some reason is memorable to you; try to describe it as if you were writing an autobiography.
2	Identity: Our Inner Self.	Topical Vocabulary. Grammar: Simple Tenses in the Passive Voice. Listening: "A talk on the ability of decision making". Reading: "Originality is not everything". Speaking: "What would constitute happiness in life for you?".
3	Education: Cheating at School and University.	Topical Vocabulary. Grammar: Continuous tenses in the Active Voice. Listening: "The Memories of school years". Reading: "The Whys and Hows of cheating". Speaking: "Students cheat because it's a challenge". Project task: design cheating-proof activities in your area of study; decide what aims they will pursue.
4	Are we living a Healthy Life?	Topical Vocabulary. Grammar: Continuous tenses in the Passive Voice. Reading: "The new wave". Speaking: "Do you think vegetarianism means eating dull food endlessly?".
5	Discovering Yourself through Discovering the World.	Topical Vocabulary. Grammar: Perfect tenses in the Active Voice. Listening: "Types of holiday". Reading: "Adventure travel". Speaking: "Types of adventure travel". Writing: write an essay about some interesting place in your country or abroad.
6	Consumerism: the New Drug of Shopping.	Topical Vocabulary. Grammar: Perfect tenses in the Passive Voice. Listening: "The pitfalls that customers should be aware of". Reading: "Addicted to the mall". Speaking: "Most shoppers dislike shopping". Writing: analyse some positive and negative changes that the Russian shopping industry has enjoyed over the past couple of years.
7	Manners Make Man.	Topical Vocabulary. Grammar: The Perfect Continuous Tense. Listening: "Nail in the fence". Reading: "The history of the etiquette". Speaking: "Actions speak louder than words".
8	Mass Media: Power for Good or Evil?	Topical Vocabulary. Grammar: Countable and uncountable nouns, Listening: "The review of some newspapers". Reading: "More privacy with the Internet". Speaking: "The opportunities for communication and cooperation offered by the Internet". Writing: write an evaluative review of the three technological forms of surveillance – amplification, routinization and sublimation.
9	Charmed by the Written Word.	Topical Vocabulary. Grammar: The Indefinite Article. Reading: "A nation of readers". Speaking: "Never judge a book by its cover". Writing: How do you understand the expression "Read between the lines"? Write a small passage.
10	The World of Work.	Topical Vocabulary. Grammar: The Definite Article. Listening: "Criteria of job satisfaction". Reading: "What employers are looking for in a job interview". Speaking: the say every job counts, there are no "little, unimportant jobs" Do you agree? Project task: hold a survey on what brings people satisfaction in the workplace.

11	Significance of Traditions.	Topical Vocabulary. Grammar: The Numeral. Listening: "Thanksgiving day". Reading: "The history of saint Valentine's day". Speaking: "Your best or most favourite holiday". Writing: "Superstitions".
12	The Past Shapes the Future.	Topical Vocabulary. Grammar: Prepositions. Reading: "What is it all about?". Speaking: "Who controls the past controls the future; who controls the present controls the past". (G. Orwell).
13	Language as a Cultural Value.	Topical Vocabulary. Grammar: Conditionals. Reading: "British English in danger". Speaking: Do you think a language should be protected from the influence of other languages? Why? Writing: "The steps which should be taken for the development of modern Russian".

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с материалом, изученном на лабораторных занятиях. Выполнение домашнего задания, предусматривающего выполнение упражнений, выдаваемых на лабораторных занятиях, по соответствующим темам:

Тематика самостоятельных работ

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Вид самостоятельных работ
1	Тема 1. Pitfalls of Biography Writing.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
2	Тема 2. Identity: Our Inner Self.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
3	Тема 3. Education: Cheating at School and University.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
4	Тема 4. Are we living a Healthy Life?	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
5	Тема 5. Discovering Yourself through Discovering the World.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
6	Тема 6. Consumerism: the New Drug of Shopping.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
7	Тема 7. Manners Make Man.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
8	Тема 8. Mass Media: Power for Good or Evil?	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
9	Тема 9. Charmed by the Written Word.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
10	Тема 10. The World of Work.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
11	Тема 11. Significance of Traditions.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
12	Тема 12. The Past Shapes the Future.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
13	Тема 13. Language as a Cultural Value.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной

образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

<i>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</i>	<i>Индекс контролируемой компетенции (или её части)</i>	<i>Оценочные средства по этапам формирования компетенций</i>
		<i>текущий контроль по дисциплине</i>
<i>Pitfalls of Biography Writing. Identity: Our Inner Self. Education: Cheating at School and University. Are we living a Healthy Life? Consumerism: the New Drug of Shopping. Charmed by the Written Word. The World of Work.</i>	<i>УК-1, УК-4.1. УК-4.2.</i>	<i>Опрос, контрольная работа, ролевая игра</i>
<i>Discovering Yourself through Discovering the World. Manners Make Man. Mass Media: Power for Good or Evil? Significance of Traditions. The Past Shapes the Future. Language as a Cultural Value</i>	<i>УК-1, УК-4.1.</i>	<i>Опрос, контрольная работа, ролевая игра</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примеры типовых заданий для лабораторных и контрольных работ

Переведите предложения.

1. Она напомнила мне, что Тим приехал в среду.
2. Он предложил сходить в кино.
3. Её родители не поняли, почему она плачет.
4. Книга, которую я прочитал на прошлой неделе, - великолепная.
5. Я не хочу машину, которая ломается всё время.
6. Ему трудно угодить.
7. Кто виноват?
8. Вряд ли она придёт
9. Едва поезд отправился со станции, как прогремел взрыв.
10. Именно Джон украл мой велосипед.

Underline the correct answer in sentences 1 – 5.

1. «Let's go to the cinema tonight, » Amy suggested/announced.
2. She explained/told that she had been feeling unwell.
3. Sue begged/insisted John to give her another chance.
4. They warned the children not to go/do not go near the river.
5. She said she had been trying/was trying to phone you all day.

Insert the correct answer A, B, C or D.

The judge asked the witness ----- give her more information.

A him that he B if he could C that he could D him whether to

They asked if ----- always wanted to be a doctor.
 A did she B had she C did D she had
 Did he say whether ----- lend you the money or not?
 A could he B can he C he could D he
 She couldn't tell us what ----- the money on.
 A She did spent B did she spent C she had spent D had she spent
 I showed them how ----- the computer.
 A to use B is used C they use D must they use

Insert the correct answer A, B, C or D.

The car swerved to avoid ----- the pedestrian.
 A hitting B to hit C that it hit D not to hit
 My teacher admitted ----- the answer to the question.
 A to not know B that he not know C that he didn't know D that not knowing
 Would you like ----- another piece of cake?
 A have also B having C that you have D to have
 I hope one day ----- my own house.
 A own B to own C owning D that I own
 I'd rather ----- the children decide for themselves.
 A to let B allowing C to allow D let

Make the sentences more emphatic by rewriting them, beginning with the word(s) in brackets.

The shellfish made Jasmine sick. (It was)

 Greg lost the office keys. (It)

 The government has hardly ever suffered such an overwhelming defeat. (Seldom)

 As soon as we arrived they announced that the show was cancelled. (No sooner)

 Refunds cannot be given under any circumstances. (Under)

Choose the correct answer A, B or C.

1 Teresa _____ Russian at evening classes this term.

- A is studying
- B studies
- C study

2 I don't know what this sentence _____ .

- A is meaning
- B means
- C mean

3 Clive was driving into town when he _____ out of petrol.

- A was running
- B run
- C ran

4 I don't enjoy computer games now, but _____ like them when I was younger.

- A was used to

- B used to
- C would

5 We expected George at 7.30 but he _____ yet.

- A hasn't arrived
- B has arrived
- C didn't arrive

6 The film started _____ so you've missed quite a lot.

- A for half an hour
- B half an hour ago
- C since half an hour

7 The builders _____ the house by the end of this month.

- A have finished
- B will have finished
- C will have been finishing

8 _____ my sister three times today but her number's always engaged.

- A I'd phoned
- B I've been phoning
- C I've phoned

9 Anna: Shall I ring you at one o'clock?

Ben: No, my lunch hour is earlier tomorrow so _____ my lunch in the canteen then. Ring me at about one-thirty.

- A I'm eating
- B I'll be eating
- C I eat

10 _____ to the dentist after college so I can't play squash with you.

- A I'm going
- B I'll go
- C I go

Complete these sentences with correct prepositions.

- 1 Do you know there is a rabbit _____ your lawn, and it's eating grass?
- 2 We just got _____ the train and headed _____ Florence.
- 3 She's just moved from her flat _____ 38 Azalea Drive.
- 4 She's going home to Australia _____ Christmas.
- 5 We all met _____ Easter Day and went for a long walk _____ the hills.

In these sentences there is at least one wrong preposition. Underline each mistake and write the correction.

- 1 You know you shouldn't phone me in work! _____
- 2 Yvonne doesn't approve on wearing real fur, but Ida doesn't agree to her. _____

- 3 Who is responsible of setting the burglar alarm? _____
- 4 I asked the manager of advice for training but he just shouted angrily with me for disturbing him.

- 5 No one's had any cake. What's the matter of it?

Fill in the gaps with phrasal verbs, which mean the same as the verbs in brackets.

I had been doing the same job for years and I didn't really _____ (like) (1) it any more but it was extremely well paid. Then one day I decided to look for another job, realizing I would need to _____ (reduce) (2) what I spent on luxuries. I _____ (completed) (3) lot's of forms but all my applications were _____ (rejected) (4). I _____ (continued) (5) looking for a job but nothing suitable _____ (appeared) (6) so I booked a holiday. The day before I was due to _____ (leave) (7) I was _____ (telephoned) (8) by a TV company who asked me to go for an interview the next day. I _____ (postponed) (9) my holiday immediately. It was the job of my dreams. I could hardly _____ (absorb) (10) the news when they offered it to me. And I never went on that holiday.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Образец лексико-грамматического теста

Complete the second sentence so that it has a similar meaning to the first sentence, using the word given. Do not change the word given. You must use between two or five words.

- a) Jack left the office before I arrived.
already
When I arrived at the office _____ left.
- b) Do you know how to drive this kind of car?
ever
Have _____ this kind of car before?
- c) This is my first visit to Scotland.
I
This is the first time _____ Scotland.
- d) During dinner, the phone rang.
I
While _____ phone rang.
- e) Do you have any plans for Saturday evening?
doing
What _____ Saturday evening?
- f) I started this job five years ago.
been
I have _____ five years.
- g) Is this car yours?
you
Do _____ car?

Fill in the blanks with a suitable word or phrase.

- a) When we emigrated to Australia, we _____ (leave) our pets behind.
- b) Call them later; they _____ (sleep) now.
- c) She types very fast. Actually she _____ (type) 150 words per minute.
- d) You _____ (confirm) your resignation in writing.
- e) Ann _____ (play) the piano at the age of six.
- f) She _____ (work) late last night; she looks exhausted.

Rewrite each sentence so that it contains a passive form, and doesn't contain the words underlined.

- a) Nobody knows anything about Brenda's family.
- b) People said that Chris was in the army.
- c) No one has signed this letter.
- d) People believe that Norma is living in Paris.
- e) The director of the school has decided that smoking is no longer allowed.
- f) People think that someone murdered Harry.

Translate the sentences from Russian into English.

- a) Дождь идёт с самого утра, и я думаю он не прекратится вечером.
- b) Она заперлась и не сойдёт вниз, пока они не уйдут.
- c) Мне очень жаль, но я должен идти. Я должен встретить Бетти у кино. Она должно быть уже ждёт меня.
- d) Незачем вам было ходить туда, они могли бы сами прийти.
- e) К концу этой недели работа будет завершена.
- f) Аню спрашивали, когда я вошла в аудиторию, где шёл экзамен.

Use the word given in capitals at the end of each line to form a word that fits in the space in the same line.

- | | |
|---|--------------------|
| 1. At 2 p.m. yesterday the young scientists at the laboratory. | BE |
| 2. The laboratory assistant equipment for the experiment now. | PREPARE |
| 3. These students lunch at the university canteen in two hours. | EAT |
| 4. Professor D. to three scientific conferences this academic year. | BE |
| 5. They an experiment for an hour when the dean entered the room. | MAKE |
| 6. Professor N. a scientific experiment at this time tomorrow. | MAKE |
| 7. Professor D. in Room 143 from 1 p.m. till 3 p.m. yesterday. | LECTURE |
| 8. I my report by next Monday. | PREPARE |
| 9. My friend the Master's diploma last year at London University. | GET |
| 10. Associate Professor D. now, because he is at conference. | NOT LECTURE |
| 11. I my English courses for a week as I am busy with my degree work. | NOT ATTEND |
| 12. She to any international scientific conference yet. | NOT BE |
| 13. At 9 a.m. they at the laboratory, because they were at the lecture. | NOT WORK |
| 14. I the article by the end of the last week. | NOT READ |
| 15. He part in the conference next week as he hasn't prepared the report. | NOT TAKE |
| 16. This time tomorrow they Professor Brown's lecture, because they are participants of the conference which starts tomorrow. | NOT ATTEND |
| 17. How long you English before you entered the university? | LEARN |
| 18. you your degree work by the 3 rd of May? – Sure, I will. | WRITE |
| 19. How many times he to London? – Twice, so far. | BE |
| 20. How long you over this project by next academic year? | WORK |
| 21. When he his Bachelor's diploma? – A year ago. | GET |
| 22. What course you now? – I'm learning for Master's degree. | MASTER |
| 23. Where she from April till August last year? – At the library. | WORK |
| 24. At 1 p.m. yesterday we lunch at the university canteen. | HAVE |
| 25. When you phoned me, I my scientific adviser. | SEE |
| 26. When I came, the lab assistant specimens for the experiment. | WEIGH |
| 27. you part in the next conference on urban ecology? | TAKE |
| 28. The secretary just two business letters. | PRINT |

- | | |
|---|------------------|
| 29. you this letter into English yet? – Not yet. | TRANSLATE |
| 30. Yesterday, the interpreter five business letters from Russian into English. | TRANSLATE |
| 31. Who usually business letters into English in your firm? | TRANSLATE |
| 32. The director the letter to our French partners to the secretary now. | Dictate |
| 33. you ever London? – Yes, once. | Visit |
| 34. When you to London? – Last spring. | Go |
| 35. What are you doing? – I for information about Hyde Park on Internet. | Look |
| 36. We the return tickets to London for the plane a week ago. | Buy |
| 37. By the beginning of the next year I English at this university for seven years. | Teach |
| 38. Where does your sister study? – She at Immanuel Kant Baltic Federal University in Kaliningrad. | Study |
| 39. Immanuel Kant at the age of 79. | Die |
| 40. In 2 years, we our Master’s degree. | Receive |

Образец текста для перевода

And, motionless, old Jolyon stared at the wall; but for his open eyes, he might have been asleep... The idea of supposing that young cub Soames could give him advice! He had always been a cub, with his nose in the air! He would be setting up as a man of property next, with a place in the country! A man of property! H’mph! Like his father, he was always nosing out bargains, a cold-blooded young beggar! He rose, and, going to the cabinet, began methodically stocking his cigar-case from a bundle fresh in. They were not bad at the price, but you couldn’t get a good cigar, nowadays, nothing to hold a candle to those old Superfinos of Hanson and Bridger’s. That was a cigar!

The thought, like some stealing perfume, carried him back to those wonderful nights at Richmond when after dinner he sat smoking on the terrace of the Crown and Sceptre with Nicholas Treffry and Traquair and Jack Herring and Anthony Thornworthy. How good his cigars were then! Poor old Nick!—dead, and Jack Herring—dead, and Traquair—dead of that wife of his, and Thornworthy—awfully shaky (no wonder, with his appetite). Of all the company of those days he himself alone seemed left, except Swithin, of course, and he so outrageously big there was no doing anything with him.

Difficult to believe it was so long ago; he felt young still! Of all his thoughts, as he stood there counting his cigars, this was the most poignant, the most bitter. With his white head and his loneliness he had remained young and green at heart. And those Sunday afternoons on Hampstead Heath, when young Jolyon and he went for a stretch along the Spaniard’s Road to Highgate, to Child’s Hill, and back over the Heath again to dine at Jack Straw’s Castle—how delicious his cigars were then! And such weather! There was no weather now. When June was a toddler of five, and every other Sunday he took her to the Zoo, away from the society of those two good women, her mother and her grandmother, and at the top of the bear den baited his umbrella with buns for her favourite bears, how sweet his cigars were then! Cigars! He had not even succeeded in out-living his palate—the famous palate that in the fifties men swore by, and speaking of him, said: “Forsyte’s the best palate in London!” The palate that in a sense had made his fortune—the fortune of the celebrated tea men, Forsyte and Treffry, whose tea, like no other man’s tea, had a romantic aroma, the charm of a quite singular genuineness. About the house of Forsyte and Treffry in the City had clung an air of enterprise and mystery, of special dealings in special ships, at special ports, with special Orientals.

He had worked at that business! Men did work in those days! these young pups hardly knew the meaning of the word. He had gone into every detail, known everything that went on, sometimes sat up all night over it. And he had always chosen his agents himself, prided himself on it. His eye for men, he used to say, had been the secret of his success, and the exercise of this masterful power of selection had been the only part of it all that he had really liked. Not a career for a man of his ability. Even now, when the business had been turned into a Limited Liability Company, and was declining (he had got out of his shares long ago), he felt a sharp chagrin in thinking of that time. How much better he might have done! He would have succeeded splendidly at the Bar! He had even thought of standing for Parliament. How often had not Nicholas Treffry said to him:

“You could do anything, Jo, if you weren’t so d-damned careful of yourself!” Dear old Nick! Such a good fellow, but a racketty chap! The notorious Treffry! He had never taken any care of himself. So he was dead. Old Jolyon counted his cigars with a steady hand, and it came into his mind to wonder if perhaps he had been too careful of himself. He put the cigar-case in the breast of his coat, buttoned it in, and walked up the long flights to his bedroom, leaning on one foot and the other, and helping himself by the bannister.

The house was too big. After June was married, if she ever did marry this fellow, as he supposed she would, he would let it and go into rooms. What was the use of keeping half a dozen servants eating their heads off? The butler came to the ring of his bell—a large man with a beard, a soft tread, and a peculiar capacity for silence. Old Jolyon told him to put his dress clothes out; he was going to dine at the Club. How long had the carriage been back from taking Miss June to the station? Since two? Then let him come round at half-past six!

(From “The Forsyte Saga” by J. Galsworthy).

Тематика устных сообщений

1. The power of the Internet.
2. Violence on TV.
3. Traditions and Festivals.
4. English as a means of global communication.
5. My life story.
6. Holidays are bad for your health.
7. The end of intelligence?
8. Travelling.
9. Books in my life.
10. Addiction to shopping.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или	хорошо		71-85

	самостоятельности и инициативы	обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Маньковская З. В. Деловой английский язык: ускоренный курс [Текст] : учебное пособие / З. В. Маньковская, 2020. - 1 on-line, 160 с.

Дополнительная литература

1. Данчевская О. Е. Английский язык для межкультурного и профессионального общения [Текст] : учеб. пособие / О. Е. Данчевская, А. В. Малев, 2015. - 191, [1] с. (УБ, 8 экз.).
2. Шевелева С. А. Английский для гуманитариев [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / С. А. Шевелева, 2008. - 397, [3] с. (УБ, 25 экз.).
3. Кузьменкова Ю. Б. Английский язык [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для прикладного бакалавриата / Ю. Б. Кузьменкова, 2019. - 1 on-line, 441 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Иностранный (английский) язык»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Коковина Лариса Викторовна, к. филол. н, доцент Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель научно-методического совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.
Ведущий менеджер

В.Н. Маслов
Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Иностранный (английский) язык».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Иностранный (английский) язык».

Цель дисциплины: формирование навыков языковой, речевой и межкультурной компетенции студентов в пределах изучаемой тематики, обучение культуре иноязычного устного и письменного общения, формирование профессиональных умений и навыков студентов.

Для достижения цели дисциплины необходимо решение следующих задач:

1. раскрытие сущности основных понятий, входящих в содержание дисциплины, фонологических, лексических, грамматических явлений и закономерностей изучаемого языка как системы;
2. определение области практического применения приобретенных в процессе изучения дисциплины знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности будущего специалиста;
3. формирование у обучающихся навыков самостоятельного изучения учебной и научной литературы;
4. овладение знаниями, умениями и навыками, представляющими собой теоретическую и практическую базу для осуществления дальнейшей профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК- 4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.1. Порождает устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выражает все необходимые в учебных целях интенции. УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.	Знать орфографические, лексические, грамматические, стилистические нормы языка; необходимый объем лексических единиц по изучаемым темам. Уметь осуществлять устное и письменное общение в профессиональной сфере; читать художественную литературу в оригинале, а также тексты обиходно-бытового, публицистического, общественно-политического характера, опираясь на изученный языковой материал и социокультурные знания. Уметь изложить прочитанное, сформулировать главную мысль прочитанного; работать со словарями, справочниками, базами

		<p>данных и другими источниками информации.</p> <p>Владеть навыками речевой деятельности: чтением, письмом, говорением, аудированием; продуктивной письменной речью нейтрального характера в пределах изученного языкового материала с соблюдением нормативного начертания букв и правил пунктуации.</p>
<p>УК-6. Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p>УК-6.1. Понимает ценность времени как ресурса, знает и применяет основные принципы тайм-менеджмента. УК-6.2. Понимает ценность непрерывного образования, ставит реалистичные цели по саморазвитию.</p>	<p>Знать базовые принципы тайм-менеджмента Уметь контролировать свое время и ставить посильные задачи в рамках непрерывного образования Владеть навыками грамотного построения перспектив с точки зрения постоянного саморазвития</p>
<p>ПК-3 Способен к редактированию материалов</p>	<p>ПК-3.1. Определяет объем, стратегию редактирования. ПК-3.2. Редактирует тексты различных функциональных стилей речи.</p>	<p>Знать основные жанровые особенности разных типов текстов. Уметь грамотно осуществлять все необходимые трансформации в ходе редактирования разных типов текстов. Владеть навыками стилистического редактирования текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям.</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный (английский) язык» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Speaking about yourself and others.	Oral practice: Holidays, Speaking about yourself and others, Fashions. Grammar: Tense review.
2	Тема 2. Communication and Languages.	Oral practice: Reading in our life, Foreign language learning, How people communicate. Grammar: Common nouns.
3	Тема 3. Technology.	Oral practice: Computers, Art and technology, Natural products and natural wonders. Grammar: Adjectives and adverbs, Articles.
4	Тема 4. Legends and reality.	Oral practice: Ancient knowledge and modern science, legends and reality, Those strange Britons. Grammar: Numerals, Determiners and pronouns, Quantifiers.
5	Тема 5. Urban Life Problems.	Oral practice: Living in a new town, Urban life problems. Grammar: Tense review.
6	Тема 6. Traditions and Festivals.	Oral practice: Traditions and festivals, Cultural heritage, How to be successful. Grammar: Tense forms compared, The Passive Voice, Questions.

7	Тема 7. Countries in the Modern World.	Oral practice: Discoveries, Countries in the modern world, Scientific progress. Grammar: Reported speech, the Gerund and the participle, infinitive and gerund structures.
8	Тема 8. Family.	Oral practice: Religion in our life, Family, Leisure and hobbies, Animals in our life. Grammar: The Conditional, the Subjunctive. Word formation.
9	Тема 9. Mass Media.	Oral practice: Mass media, Science fiction and fantasy. Grammar: Verbs of speech, Some problem verbs.
10	Тема 10. Sports.	Oral practice: Sport. Grammar: Commonly misused words.
11	Тема 11. Education.	Oral practice: Careers, exams and education. Grammar: Confusingly related words.
12	Тема 12. Environment.	Oral practice: Environment. Grammar: International words.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1	Тема 1. Speaking about yourself and others.	<p>Занятия 1 – 3. Holidays. Topical Vocabulary. Grammar: Tense review. Listening: “Chicago Restaurants”. Reading: “A Story of a King”. Speaking: Holidays. Writing: “Your idea of spending holidays”.</p> <p>Занятия 4 – 6. Speaking about yourself and others. Topical Vocabulary. Grammar: Tense review. Listening: “Raymond Chandler”. Reading: “James Thurber”. Speaking: “The best way of writing one’s life story is fiction based on a lot of imagination”. Writing: “My favourite author”.</p> <p>Занятия 7 – 9. Fashions. Topical Vocabulary. Grammar: Tense review. Listening: “The Washington Hotel”. Reading: “The Shoes people wear”. Speaking: “The young are always slaves of fashion”. Writing: “A style which you think helps reveal your individuality”.</p>
2	Тема 2. Communication and Languages.	<p>Занятия 1- 3. Reading in our life. Topical Vocabulary. Grammar: Common nouns. Reading: “On Reading”. Speaking: “There is no place for reading for pleasure in our busy lives”. Writing: “My views on contemporary poetry”.</p> <p>Занятия 4 – 6. Foreign Language Learning. Topical Vocabulary. Grammar: Common nouns. Listening: “On Grammar”. Reading: “Is Standard English necessary?”. Speaking: “In a hundred Years Everybody will Speak only English”. Writing: “The Problems you’ve faced while learning English”.</p>

		<p>Занятия 7 – 9. How People Communicate. Topical Vocabulary. Grammar: Common nouns. Listening: “On Learning English”. Reading: “ELTI Regulations”. Speaking: “Computers and videos will replace personal communication in the nearest future”. Writing: describe an interesting or unusual example of miscommunication”.</p>
3	Тема 3. Technology.	<p>Занятия 1- 3. Computers. Topical Vocabulary. Grammar: Adjectives and adverbs. Listening: “A Holography Exhibition”. Reading: “Computers in our Life”. Speaking: “Children and computers”. Writing: “The Internet is a tool for Future control over people”.</p> <p>Занятия 4 – 6. Art and Technology. Topical Vocabulary. Grammar: Adjectives and adverbs. Listening: “The Free Art Festival”. Reading: “The Urgup Cones”. Speaking: “At present, art is a way of making money; pure art is dead”. Writing: describe a visit to an exhibition.</p> <p>Занятия 7 – 9. Natural Products and Natural Wonders. Topical Vocabulary. Grammar: Articles. Listening: “Porridge”. Reading: “Legendary Stepping Stones”. Speaking: “Mysteries of nature are best revealed by artists, poets and historians”. Writing: “An unusual natural phenomenon.</p>
4	Тема 4. Legends and reality.	<p>Занятия 1- 3. Ancient knowledge and Modern Science. Topical Vocabulary. Grammar: Determiners and pronouns. Listening: “The science of the Mayas”. Reading: “The Moon”. Speaking: “Ancient science was serving people while the modern is enslaving them”. Writing: describe an interesting cosmic phenomenon or a fact you know or have observed.</p> <p>Занятия 4 – 6. Legends and Reality. Topical Vocabulary. Grammar: Quantifiers. Listening: “A glimpse into Egyptian riches”. Reading: “What is the Giant’s Causeway?”. Speaking: “A Legend is a piece of exact knowledge to decipher for the generations to come”. Writing: describe a folklore tradition.</p> <p>Занятия 7 – 9. Those Strange Britons. Topical Vocabulary. Grammar: Numerals. Listening: “Simple joys”. Reading: “The British police”. Speaking: “Stereotypes are always wrong”. Writing; describe your approach to stereotypes.</p>
5	Тема 5. Urban Life Problems.	<p>Занятия 1- 5. Living in a New Town. Topical Vocabulary. Grammar: Prepositions. Listening: “Gardening”.</p>

		<p>Reading: "On housing". Speaking: "Big cities are main source of pollution on our planet". Writing: "A house of my dream".</p> <p>Занятия 6 – 9. Urban Life Problems. Topical Vocabulary. Grammar: Tense review. Listening: "Lost dogs". Reading: "Transport problems in London". Speaking: "Living in a big city is a constant risk". Writing: "Possible measures to diminish traffic jams".</p>
6	Тема 6. Traditions and Festivals.	<p>Занятия 1- 3. Traditions and Festivals. Topical Vocabulary. Grammar: Tense forms compared. Listening: "Christmas". Reading: "A famous cave region in Turkey". Speaking: "There could be no new traditions; they are all a tribute to the past". Writing: "An interesting or unusual tradition".</p> <p>Занятия 4 – 6. Cultural Heritage. Topical Vocabulary. Grammar: the Passive Voice. Listening: "What makes a good pianist?". Reading: "The rocks of Meteora". Speaking: "Cultural heritage is inevitably connected with religion". Writing: describe a historical place you visited.</p> <p>Занятия 7 – 9. How to be Successful. Topical Vocabulary. Grammar: Questions. Listening: "A way to success". Reading: "Mount Everest". Speaking: "Success could only be due to a stroke of luck". Writing: write a paragraph about a famous person's way to success".</p>
7	Тема 7. Countries in the Modern World.	<p>Занятия 1 – 4. Discoveries. Topical Vocabulary. Grammar: Reported Speech. Listening: "Easter Island". Reading: "The Himalayas". Speaking: "Discoveries have become too expensive to be afforded by an individual". Writing: describe a famous discoverer.</p> <p>Занятия 5 – 8. Countries in the Modern World. Topical Vocabulary. Grammar: the Gerund and the Participle. Listening: "Scotland". Reading: "Skye, a peculiar island in Scotland". Speaking: "A small country is always an easy prey for bigger ones". Writing: "The country I wish to live in".</p> <p>Занятия 9– 12. Scientific Progress. Topical Vocabulary. Grammar: Infinitive and Gerund Structures. Listening: "Exploration for oil". Reading: "Virtual worlds". Speaking: "Only electronics can improve life on earth and solve practical problems". Writing: "A useful discovery".</p>
8	Тема 8. Family.	<p>Занятия 1- 3. Religion in our Life. Topical Vocabulary. Grammar: Modal Verbs. Listening: "Easter". Reading: "The</p>

		<p>church in Great Britain". Speaking: "Life in a monastery is a model for an ideal society". Writing: "The role of the church in modern society".</p> <p>Занятия 4– 6. Family. Topical Vocabulary. Grammar: Word formation. Listening: "A British family". Reading: "Family life". Speaking: "Very little is needed to make your family life happy". Writing: "Advantages and disadvantages of a large family".</p> <p>Занятия 7– 8. Animals in our Life. Topical Vocabulary. Grammar: the Conditional. The Subjunctive. Listening: "Should minks be free?". Reading: "A glimpse into marine life". Speaking: "Wild animals belong to nature; all zoos should be closed". Writing: describe an episode connected with animal life".</p> <p>Занятия 9– 11. Leisure and Hobbies. Topical Vocabulary. Grammar: Word formation. Listening: "Hobbies". Reading: "Leisure time". Speaking: "Any hobby is useful, it develops imagination". Writing: "My favourite pastime".</p>
9	Тема 9. Mass Media.	<p>Занятия 1– 6. Mass Media. Topical Vocabulary. Grammar: Verbs of speech. Listening: "Violence on TV". Reading: "Television". Speaking: "TV should be only for the lonely and the old". Writing: "An ideal design of a TV channel for teenagers".</p> <p>Занятия 7– 11. Science Fiction and Fantasy. Topical Vocabulary. Grammar: Some problem verbs. Listening: "A glimpse into the history of science fiction". Reading: "The phenomenon of fantasy". Speaking: "Science fiction is the dullest literary genre". Writing: "Advantages and disadvantages of reading only books on a certain topic".</p>
10	Тема 10. Sports.	<p>Занятия 1– 10. Sports. Topical Vocabulary. Grammar: Commonly misused words. Listening: "Sports in Britain". Reading: "The Olympic Festival from antiquity to our time". Speaking: "Dangerous and cruel sports should be banned". Writing: "Advantages and disadvantages of amateur sport".</p>
11	Тема 11. Education.	<p>Занятия 1– 5. Careers. Topical Vocabulary. Grammar: confusingly related words. Listening: "Looking into careers". Reading: "Choosing a career". Speaking: "In the nearest future machinery will replace hard labour". Writing: "An ideal occupation as I see it".</p> <p>Занятия 6– 10. Exams and Education.</p>

		Topical Vocabulary. Grammar: commonly misused words. Listening: “Modern examinations”. Reading: “The efficiency of homeschooled education”. Speaking: “Exams should be abolished: they test what you don’t know”. Writing: “My favourite subject”.
12	Тема 12. Environment.	Занятия 1–9. Environment. Topical Vocabulary. Grammar: some international words. Listening: “Ecology today”. Reading: “Contemporary ecological problems”. Speaking: “The best way to preserve nature is not to interfere with it”. Writing: write a paragraph about environment protection.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с материалом, изученном на практических занятиях. Выполнение домашнего задания, предусматривающего выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по соответствующим темам:

Тематика самостоятельных работ

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Тема 1. Speaking about yourself and others.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
2	Тема 2. Communication and Languages.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
3	Тема 3. Technology.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
4	Тема 4. Legends and reality.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
5	Тема 5. Urban Life Problems.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
6	Тема 6. Traditions and Festivals.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
7	Тема 7. Countries in the Modern World.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
8	Тема 8. Family.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
9	Тема 9. Mass Media.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
10	Тема 10. Sports.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
11	Тема 11. Education.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
12	Тема 12. Environment.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и

свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Speaking about yourself and others. Тема 2. Communication and Languages. Тема 3. Technology. Тема 4. Legends and reality.	УК-4.1. УК-4.2. ПК-3 УК-6.1.	<i>Опрос, контрольная работа, ролевая игра</i>
Тема 5. Urban Life Problems. Тема 6. Traditions and Festivals. Тема 7. Countries in the Modern World. Тема 8. Family.	УК-4.2. УК-6.2. ПК-3	<i>Тестирование, ролевая игра</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примеры типовых заданий для практических и контрольных работ

Translate the sentences from Russian into English.

- 1 Я взял котёнка и осторожно положил его туда, где мы его нашли.
- 2 Я знаю имена всех жителей в деревне. Я живу здесь всю жизнь.
- 3 Вас будут кормить три раза в день.
- 4 Рой много работал и плохо спал всё это время, и вид у него был очень усталый.
- 5 Я почти закончил книгу.
- 6 «Что ты собираешься делать в воскресенье?» - «Я ещё не знаю».
- 7 Я видел твою сестру в театре вчера.
- 8 Поезд отправляется в два часа. Если мы не поторопимся на вокзал, то мы опоздаем.
- 9 Мы прожили у Смитов два дня и вернулись в Лондон поездом.
- 10 Пока носильщик и шофёр укладывали его вещи, Джек разговаривал с другом.
- 11 Он ездил верхом каждый день.

- 12 Она провела отпуск, катаясь на лыжах с другом.
- 13 Она заставила меня переодеться к обеду.
- 14 Очень было приятно поговорить с вами.
- 15 Кто последний входил в эту комнату?
- 16 Он бежал всю дорогу, чтобы успеть на поезд.
- 17 Рано тебе читать такие книги.
- 18 Бесполезно плакать.
- 19 Терпеть не могу ждать.
- 20 Она была занята приготовлением обеда.

Примеры тестовых заданий

- 1 Rewrite these sentences using passive forms.
Someone might have stolen it. It might have been stolen.
 - 1 Someone has fitted this car with an alarm.
 - 2 We will prosecute all shoplifters.
 - 3 Close circuit cameras are monitoring this area.
 - 4 The customs officer made me open my suitcases.
 - 5 The judge ought to send him to prison for life.
- 2 For each of the sentences below, write a new sentence as similar as possible in meaning to the original sentence, using the word given. Do not change this word. You must use between two and five words.
- The accountants are looking into the matter.
being The matter is being looked into.
- 1 They believe the suspect is in hiding somewhere across the border.
believed
 - 2 People think that train-robber Dave Briggs has escaped.
have
 - 3 The parish council let us use the village hall for our meeting.
allowed
 4. The athletes will have to pass a series of rigorous drug tests.
be
 5. They sacked her for being late so often.
got
- 3 Five of these conditional sentences contain a mistake. Tick the correct sentences, then find and correct the mistakes.
- I would have called you if I knew you were at home.
had known.
- 1 It may be possible, if both parties desire it, to reduce the time scale.
 - 2 Shall we start the decorating at the weekend if we had no other plans.
 - 3 When you press the record button, the green light comes on.
 - 4 If the museum will charge for entry, a lot of people won't be able to use it.
 - 5 Are you unhappy with any of our operatives, we will replace them immediately.

- 6 If you are taking some flowers to Julie, I'll take some fruit.
- 7 If the form has been correctly completed, the transfer will take only two days.
- 8 If he would have waited a bit longer, we would have given him the result.
- 9 Shh! I'd be grateful unless you made comments during the concert.
- 10 Always take a basic medicine kit on holiday in case you fall ill.
- 4 Tick the pairs of sentences which have the same meaning.
- 1 He didn't need to show his identity card.
He didn't have to show his identity card.
- 2 You shouldn't say anything without a lawyer present.
You don't have to say anything without a lawyer present.
- 3 She should have obtained a work permit.
She had to obtain a work permit.
- 4 You mustn't smoke in public places.
You aren't allowed to smoke in public places.
- 5 He didn't have to give the prison bail.
He needn't have given the prison bail.
- 6 You needn't appeal against a sentence.
You don't have to appeal against a sentence.

- 5 Complete these sentences with must, have to or should.
- 1 I _____ fill my tax form in by the end of February.
- 2 You _____ wear a car seat belt in Britain.
- 3 You _____ (not) drive over 50 km per hour in the town.
- 4 I haven't had my car checked for ages. I _____ make an appointment with the garage.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Образец лексико-грамматического теста

- A Read the sentences and decide which answer (A, B, C or D) best fits each space.
- 0 Never trust what the *critics* say. They always write bad things.
a sculptors b critics c realists d collectors
- 1 His work is much sought after by
a artists b painters c collectors d photographers
- 2 Perhaps he should have a more updated look, a more style.
a controversial b contemporary c groundbreaking d abstract
- 3 Already a hit with the critics at the show, this is a great way to start the New Year.
a preview b retrospective c masterpiece d photography
- 4 No artist has painted like this. His style is really.....
a realistic b abstract c modern d groundbreaking
- 5 This is an entertaining yet.....film.
a masterpiece b contemporary c thought-provoking d controversial
- 6 Greene's stories had an edge of that made it easy to forget they were fiction.
a realism b cubism c modernism d realistic

- 7 They honored him with aexhibition in 2011.
 a preview b painter c retrospective d sculptor
- 8 The museum houses several of his Cubists.....
 a artists b previews c retrospectives d masterpieces
- 9 His works caused a lot of arguments. I didn't expect him to be so
 a contemporary b controversial c abstract d thought-provoking

B Match the adverbs with the adjectives and make up five sentences

Adverbs: heavily highly highly painfully totally totally utterly utterly

Adjectives: useless unjustified unbelievable shy qualified impossible criticized, praised

C Give ungradable adjectives to those gradable ones

Angry, big, bad, upset, hungry, cold, interesting, small, tired.

D Correct the adverbs if they are wrong

- 1 The photographs were very excellent.
- 2 I was absolutely angry.
- 3 That photo of explosion was a bit unique.
- 4 Admission is very cheap.
- 5 It has an extremely wonderful Irish collection.

E Put the adverbs into their correct places

1. The exhibition opens. (in May)
2. However, she is famous for her provocative style. (probably)
3. The people at the exhibition were foreign tourists. (mainly)
4. They listened to the guide's explanation. (carefully)
5. I am feeling better today. (a lot)
6. The retrospective takes place in March. (in our gallery)
7. His paintings are full of dark colours. (sometimes)

F Add a missing word to complete these phrases commonly used in presentations

- 1 Right, now you a bit about the kind of person she is.
- 2 OK, that's for the critics.
- 3 Let's go to her personality now.
- 4 I'll give you a few basic facts
- 5 OK, that's all I to say about her style.

Образец текста для перевода

The story of Silicon Valley

If old America was made in New York or Detroit, modern America is made in Silicon Valley. But what is "Silicon Valley", where is it? And why is it where it is?

It is not made of silicon; and it is not a river valley; but forgetting that, Silicon Valley is probably the most famous valley in the world. Although it is not the place where the first computer was built (that was Manchester, England), Silicon Valley, near San Francisco, was the **birthplace** of the modern computer industry.

For this, we can say thank you to scientists at the universities in California, and to the Hippies of the 1960's.

It was in the nineteen-sixties that American "**youth** culture" really began. California, of course, already existed; but the Sixties Generation rediscovered it.

At the time there were really two different forms of **youth** culture; the "Beach Boy" culture **on the one hand**, and the **anti-establishment** hippies and **radical** students on the other hand; and they all dreamed of California.

For the Beach Boys, that meant southern California, where they could sing about surfing and cars; for the Hippies and radicals, it meant San Francisco, "flower power" and revolutionary new ideas. The

campuses at Berkeley and Stamford, near San Francisco, were hot-beds of new ideas, new technology, new culture, and new ways of living.

When they finished university, many of the best students did not look for jobs with big companies like Ford or Exxon. Instead they wanted to be free and **run** their own operations.... and stay in California, not far from San Francisco. Silicon Valley is thus a group of small towns, including Palo Alto and San José, a few miles south of San Francisco.

The high-technology industry was already present around San Francisco. Intel had been founded in 1968, and in the same year the first computer mouse was built at Stamford University. In 1970, Xerox opened a research center in Palo Alto. There were also other electronics companies, like Hewlett Packard, and Fairchild, the world's first "semiconductor" company.

Then, in 1976, an electronics student called Steve Jobs started a small computer **company** in his garage; he gave it the same name as the Beatles' record company: *Apple*.

Very soon, more companies, like Seagate and Google appeared. "Silicon Valley" had arrived. There was even a sort of primitive Internet connecting many addresses in Silicon Valley, called the Arpanet.

Today, Silicon Valley is still the home of the computer industry; it is still full of high technology, but it is not the only center for high-tech in the USA. Today here are computer firms all over the USA.... and all over the world; but Silicon Valley still has the largest concentration of high-tech companies and research centers.

Microsoft, the world's biggest high-tech company, is not based in Silicon Valley. It is further north, near Seattle in the state of Washington.

(Источник: <https://linguapress.com/intermediate/silicon-valley.htm>)

Тематика устных сообщений

1. The power of the Internet.
2. The problems of the Environment.
3. The role of family in people's life.
4. Mass Media: power for good or evil?
5. Significance of traditions.
6. Why people do sport.
7. Language as a cultural value.
8. Holidays are bad for your health.
9. The end of intelligence?
10. Leisure for pleasure.
11. Urban life problems.
12. "The young are always slaves of fashion".

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера</i>	отлично	зачтено	86-100

		на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Маньковская З. В. Литературный английский язык [Текст] : учебное пособие / З. В. Маньковская, 2020. - 1 on-line, 292 с.
2. Миньяр-Белоручева А. П. Английский язык [Текст] : учебное пособие / А. П. Миньяр-Белоручева, 2020. - 1 on-line, 192 с.

Дополнительная литература

1. Качалова К. Н. Практическая грамматика английского языка с упражнениями и ключами [Текст] : учебник / К. Н. Качалова, Е. Е. Израилевич, 1996. - 717 с. (УБ 59 экз.)
2. Кузьменкова Ю. Б. Английский язык [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для прикладного бакалавриата / Ю. Б. Кузьменкова, 2019. - 1 on-line, 441 с.
3. Latham-Koenig, Christina. English File [Text] : Upper-intermediate Student's Book with DVD-ROM / Christina Latham-Koenig, Clive Oxenden, 2015. - 167 S. (УБ, 9 экз.).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания

- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Высшая школа филологии и кросс-культурной коммуникации

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Иностранный (немецкий) язык»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Прихожая Лилия Ивановна, к.филол.н, доцент Института гуманитарных наук.
Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.
Ведущий менеджер

В.Н. Маслов
Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Иностранный (немецкий) язык».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Иностранный (немецкий) язык».

Цель дисциплины формирование у бакалавров устойчивых произносительных навыков, необходимых для успешной коммуникации на русском языке с учетом говорения и понимания русскоязычной речи.

Для достижения цели дисциплины необходимо решение следующих задач:

- изучение теоретических основ русского произношения;
- обучение правильному произношению в рамках общепринятого произносительного стандарта на уровне сегментных (фонема) и супraseгментных (просодических) компонентов речи;
- развитие и закрепление навыков восприятия современной русской речи на слух;
- обучение правилам соотношения произносительной и правописательной стороны языка.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранных языках, для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Выбирает и использует оптимальные коммуникативные технологии в зависимости от задач академического и профессионального взаимодействия.	Знать основные различия в системе русского и немецкого языков; особенности немецкого произношения, правила долготы и краткости гласных, интонационные характеристики немецкого предложения; основные грамматические правила, изучаемые в рамках данного курса; лексику, представленную в рамках изучаемых тем; основные способы словообразования, изучаемые в рамках данного курса. Уметь строить монологическое высказывание, а также вести беседу, дискуссию по темам, изучаемым в рамках данного курса; читать, переводить, пересказывать тексты в рамках заявленной в курсе тематики; воспринимать на слух диалогические и монологические высказывания в рамках заявленной в курсе тематики. Владеть навыками разговорной немецкой речи; навыками распознавания устной речи; навыками чтения текстов базового уровня; навыками перевода с немецкого языка на русский и с русского на немецкий в объеме изучаемых грамматических и лексических тем.

<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.</p>	<p>УК-6.1. Понимает ценность времени как ресурса, знает и применяет основные принципы тайм-менеджмента. УК-6.2. Понимает ценность непрерывного образования, ставит реалистичные цели по саморазвитию. УК-6.3. Понимает важность адекватной самооценки, применяет техники её диагностики и совершенствования.</p>	<p>Знать основные принципы тайм-менеджмента. Уметь понимать смысл прочитанного или услышанного в рамках заявленной в курсе тематики; составлять не сложные в грамматическом отношении письменные и устные тексты на немецком языке в рамках заявленной в курсе тематики. Владеть навыками устной и письменной немецкой речи; культурой общения.</p>
<p>ПК-3 Способен к редактированию материалов</p>	<p>ПК-3.1. Определяет объем, стратегию редактирования. ПК-3.2. Редактирует тексты различных функциональных стилей речи.</p>	<p>Знать: требования к построению развернутой письменной речи в сфере делового и научного общения. Особенности употребления профессиональной терминологии. Грамматические особенности речи научной направленности. Уметь: осуществлять устную и письменную коммуникацию в профессиональной среде. Владеть: основными методами и приемами создания различных типов научных текстов.</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный (немецкий) язык» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные

учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Знакомство. Ситуации представления и приветствия.	Введение в фонетику. Wie heißen Sie? Wie geht es Ihnen? Noch einmal, bitte langsam. Грамматика: Артикль. Неопределенный, определенный артикль. Склонение артикля.
2	Я и моя семья. Мои родственники.	Разговорные темы: Meine Familie. Meine Verwandten. Грамматика: Склонение существительных: сильное, слабое, женское, особый случай склонения, склонение множественного числа.
3	Мой дом.	Разговорные темы: Mein Haus. Wohnungsmarkt. Streit im Haus. Грамматика: Предлоги управляющие: D. oder Akk.; D.
4	Моя квартира. Мебель	Разговорные темы: Meine Wohnung. Im Esszimmer. In der Küche. Unser Schlafzimmer. Грамматика: Предлоги управляющие G.; Akk.
5	В кафе. В ресторане. Сервировка стола. Немецкая и русская кухня. Продукты. В продовольственном магазине.	Разговорные темы: Was ich zu Hause esse und trinke. Heute gehen wir aus. Im Restaurant. Грамматика: Глагол. Präsens; Futurum I.
6	Мой рабочий день.	Разговорные темы: Mein Arbeitstag. Am Morgen und am Abend Грамматика: Глагол. Präteritum.
7	Мой выходной день. Хобби.	Разговорные темы: Mein Ruhetag. Montagmorgen im Büro. Грамматика: Глагол. Perfekt
8	Медицина. Система медицинского страхования. Визит к врачу.	Разговорные темы: Schlafstörungen. Immer gesund bleiben. In der Sprechstunde. Ein Krankenbesuch. Грамматика: Повелительное наклонение. Местоимения: личные, притяжательные, указательные.

9	Город. Направление движения. Берлин.	Разговорные темы: Eine Reise von Hamburg nach München. Грамматика: Infinitiv+zu; Haben und sein+zu+Infinitiv; инфинитивные обороты.
10	Внешность и характер человека.	Разговорные темы: Märchen vom Korbstuhl. Eine passende Frisur. Sieh mal, wie Manuela aussieht! Грамматика: Склонение прилагательных: сильное, слабое, после притяжательных местоимений и отрицательного местоимения kein.
11	Профессии.	Разговорные темы: Sind Sie mit Ihrem Beruf zufrieden? Akademiker heute ohne Zukunft. Грамматика: Придаточное предложение
12	Телевидение. Средства массовой информации.	Разговорные темы: Im Morgengrauen ist es hier still“. Das Fernsehsehen. Грамматика: Глагол+управление.
13	Автомобиль	Разговорные темы: Unser Auto. Vom Blech zum Auto. Berufe rund ums Auto. Грамматика: Степени сравнения прилагательных.
14	Межличностные отношения. Мои доходы и расходы.	Разговорные темы: Erst mal leben- Kinder später. Meine Einnahmen und Ausgaben. Грамматика: Числительное: количественные числительные, порядковые числительные. Глагол. Plusquamperfekt.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Все учебные занятия данной дисциплины согласно учебному плану необходимо организовывать в форме практических занятий (тематику заданий см. п.5).

Требования к самостоятельной работе студентов

В целях достижения образовательной цели по дисциплине, формирования соответствующих компетенций, необходима регулярная и последовательная самостоятельная работа обучающихся.

В первую очередь такая работа состоит в осознанном прослушивании звучащего материала, предлагаемого преподавателем в домашних заданиях по темам дисциплины, многократное повторение звучащих отрезков.

При повторении коротких звучащих отрезков (слоги, слова) обучающимся рекомендуется обращать внимание на особенности артикуляции, желательно с использованием зеркала.

При повторении более развернутых звучащих отрезков (фраз, диалогов, микротекстов), обучающимся рекомендуется обращать особое внимание на интонационные конструкции, их смысловозначающую функцию.

Тематика самостоятельных работ

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Знакомство. Ситуации представления и приветствия.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
2	Я и моя семья. Мои родственники.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
3	Мой дом.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
4	Моя квартира. Мебель	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
5	В кафе. В ресторане. Сервировка стола. Немецкая и русская кухня. Продукты. В продовольственном магазине.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
6	Мой рабочий день.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
7	Мой выходной день. Хобби.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
8	Медицина. Система медицинского страхования. Визит к врачу.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
9	Город. Направление движения. Берлин.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
10	Внешность и характер человека.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
11	Профессии.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
12	Телевидение. Средства массовой информации.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
13	Автомобиль	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
14	Тема 14 Межличностные отношения. Мои доходы и расходы.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику

занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации

обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Знакомство. Ситуации представления и приветствия. Медицина. Система медицинского страхования. Визит к врачу.</i>	<i>УК-4.1. ПКС-3</i>	<i>Опрос, контрольная работа</i>
<i>Я и моя семья. Мои родственники. Мой рабочий день Город. Направление движения. Берлин. Телевидение. Средства массовой информации.</i>	<i>УК-6.2. ПКС-3</i>	<i>Тестирование, контрольное тестирование</i>
<i>Мой дом. В кафе. В ресторане. Сервировка стола. Немецкая и русская кухня. Продукты. В продовольственном магазине. Профессии.</i>	<i>УК-4.1. ПКС-3</i>	<i>Тестирование, контрольное тестирование</i>
<i>Моя квартира. Мебель. Мой выходной день. Хобби. Внешность и характер человека. Автомобиль. Межличностные отношения. Мои доходы и расходы.</i>	<i>УК-6.2. ПКС-3</i>	<i>Тестирование, контрольное тестирование</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для самоконтроля:

- 1. Артикль:* Определенный, неопределенный артикль; склонение артикля.
- 2. Существительное:* Склонение существительных: сильное, слабое, женское, смешанное, склонение множественного числа.
- 3. Предлог:* предлоги управляющие D.; предлоги управляющие D. или Akk.; предлоги управляющие Akk.; предлоги управляющие G.
- 4. Глагол:* Настоящее время; прошедшее время: Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt; будущее: Futurum I. Глаголы с отделяемыми и неотделяемыми приставками. Модальные глаголы.
- 5. Местоимение:* личные, притяжательные, указательные, вопросительные, возвратные и т.д. Безличное местоимение *es*. Неопределенно-личное местоимение *man*.

6. *Прилагательное*: сильное склонение прилагательного, слабое, склонение прилагательных после притяжательных местоимений, неопределенного артикля и отрицательного местоимения kein.

7. *Числительное*: количественные, порядковые.

8. *Отрицание*: nein, kein, nicht, nichts, nie, niemand, nirgendwo.

9. *Инфинитив*: Infinitiv+zu; haben und sein+zu+Infinitiv; инфинитивные обороты.

10. *Страдательный залог*: Passiv. Zustandspassiv. Passiv mit Modalverben.

11. *Повелительное наклонение*: Imperativ.

12. *Сослагательное наклонение*: Konjunktiv I, Konjunktiv II.

13. *Придаточное предложение*: Relativsätze. Temporalsätze. Interrogativsätze. Kausalsätze. Konditionalsätze. Konzessivsätze. Lokalsätze.

14. *Причастные обороты*.

Примеры тестовых заданий

1. Setzen Sie passende Präpositionen ein (vor, an, in, von...bis zu ..., um, zwischen).

..... Abend dem Nikolaustag stellen die Kinder ihre Schuhe auf eine Fensterbank oder vor die Tür.

Die Kinder glauben, dass der Nacht der Nikolaus kommt und ihnen Geschenke die Schuhe legt.

Die Adventszeit dauert vierten Tag vor Weihnachten Heiligen Abend.

In Deutschland, in der Schweiz und in Österreich wird Weihnachten Abend dem 25. Dezember gefeiert. Dieser Abend heißt „Heiliger Abend“

Für die Zeit 1. Dezember Heiligen Abend gibt es einen besonderen Kalender. Man nennt ihn Adventskalender.

In der Nacht dem 31. Dezember und dem 1. Januar feiert man das neue Jahr. Genau Mitternacht, wenn das neue Jahr beginnt, trinken alle Leute Sekt oder Wein, prostern einander zu und wünschen sich „ein gutes Neues Jahr“.

2. Setzen Sie die Adjektivendungen ein.

Ich habe ein hübsch ___ Haus in der Stadt, aber meistens lebe ich auf einem groß ___ Schiff. Das gehört mir. Auf dem Schiff ist eine komplett ___ Wohnung: ein toll ___ Wohnzimmer mit einem Blick über das ganze Schiff, ein klein ___ Schlafzimmer und eine modern ___ Küche. Sogar ein richtig ___ Bad mit warm ___ Wasser gibt es auch auf dem Schiff.

3. Schreiben Sie die Grundform des Adjektivs.

Größer - , am nächsten - , am liebsten - , kleiner - , höher -
, mehr - , am besten - , trockener - , lieber - , weniger -

4. Mit „zu“ oder ohne „zu“ ?

Susi hat beschlossen, ihre Leistungen verbessern.

Sie will ihre Hausaufgaben sauber und ordentlich machen.

Sie hat vor, mehr lesen.

Sie möchte aufmerksam sein und keine Fehler machen.

Sie kann die Vokabeln besser lernen.

Sie hat die Möglichkeit, die Diktate mit der Schwester üben.

Susi vergisst nicht mehr, Fehlerberichtigung machen.

Sie nimmt sich mehr Zeit, die Gedichte lernen.

Sie beschloß, die Zeit besser planen.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену:

Лексические темы:

1. Ich und meine Familie.
2. Mein Haus.
3. Meine Wohnung.
4. Im Cafe.
5. Gesundes Essen.
6. Mein Arbeitstag.
7. Mein Ruhetag.
8. Meine Hobbys.
9. Beim Arzt.
10. Die Stadt. Der Verkehr in der Stadt.
11. Das Äußere und der Charakter eines Menschen.
12. Meine Einnahmen und Ausgaben.
13. Das Auto.
14. Massenmedien.
15. Die menschlichen Beziehungen.
16. Im Hotel.
17. Mein Urlaub.
18. Reisen mit dem Zug.
19. Im Flughafen.
20. Feste in deutschsprachigen Ländern.
21. Deutsche Städte.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Акиншина И. Б. Немецкий язык [Текст] : учебник / И. Б. Акиншина, Л. Н. Мирошниченко, 2021. - 1 on-line, 247 с.

Дополнительная литература

1. Schritte international 1: Kursbuch+Arbeitsbuch/ Daniele Niebisch. Ismaning Hueber, 2017. –Точки доступа: Библиотека БФУ им И. Канта: ч. з. № 7.
2. Schritte international 2: Kursbuch+Arbeitsbuch/ Daniele Niebisch. Ismaning Hueber, 2016. –Точки доступа: Библиотека БФУ им И. Канта: ч. з. № 7.
3. Schritte international 3: Kursbuch+Arbeitsbuch/ Daniele Niebisch. Ismaning Hueber, 2011. –Точки доступа: Библиотека БФУ им И. Канта: учебный абонемент.
4. Schritte international 4: Kursbuch+Arbeitsbuch/ Daniele Niebisch. Ismaning Hueber, 2015. –Точки доступа: Библиотека БФУ им И. Канта: ч. з. № 7.
5. Прихожая Л. И. Устная практика современного немецкого языка: учеб. - метод. пособие для студентов II курса. – 5-е изд., исправленное. - Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2022.
6. Прихожая Л. И. Устная практика современного немецкого языка: учеб. - метод. пособие для студентов III курса. – 5-е изд., исправленное. - Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2022.
7. Прихожая Л. И. Грамматика немецкого языка с упражнениями: учебное пособие. - Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2017.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Высшая школа филологии и кросс-культурной коммуникации

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История зарубежной литературы»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составители: Мальцев Леонид Алексеевич, д-р филол. наук, проф. Института гуманитарных наук; Васкиневич Анжелика Игоревна, канд. филол. наук, доцент Института гуманитарных наук; Малащенко Владимир Владимирович, канд. филол. наук, доцент Института гуманитарных наук.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук

Доцент, канд. ист. наук
Ведущий менеджер

В.Н. Маслов
Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «История зарубежной литературы».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «История зарубежной литературы».

Целью освоения модуля «История зарубежной литературы» является формирование у студентов профессиональных компетенций в части, предусмотренной настоящей рабочей программой. В результате изучения курсов модуля у студентов должно сформироваться представление о культурно-исторических закономерностях развития зарубежной литературы различных эпох и веков (античная литература, литература Средних веков, Возрождения и Реформации, литература классицизма и барокко, Просвещения и сентиментализма, романтизма и реализма, декаданса, модернизма и постмодернизма), а также специфике различных национальных и индивидуально-авторских моделей художественного сознания.

Задачами изучения дисциплины являются:

- сформировать целостное представление об основных этапах и тенденциях развития зарубежной литературы; об основных художественных системах, течениях и направлениях, школах и кружках от античности до современности;
- сформировать целостное представление о базовых историко-литературных, мировоззренческих, идеологических, философских и эстетических концепциях, моделях и артефактах художественного мышления, представленных в зарубежной литературе разных периодов;
- сформировать у студентов представление о современном состоянии изучения мировой литературы;
- сформировать у студентов знание основных литературных фактов и дат (формирование литературных кружков и направлений, биографии авторов, создание произведений и т.п.);
- сформировать у студентов знание общекультурного и литературоведческого содержания понятий «античность», «Средние века», «Возрождение», «Ренессанс», «Реформация», «барокко», «маньеризм», «классицизм», «Просвещение», «рококо», «сентиментализм», «романтизм», «реализм», «декаданс», «эстетизм», «натурализм», «импрессионизм», «символизм», «модерн», «модернизм», «футуризм», «экспрессионизм», «дадаизм»; «сюрреализм», «экзистенциализм», «постмодернизм» и др., эстетические принципы основных литературных направлений;
- сформировать у студентов знание национальной специфики развития литературы стран Европы и Америки;
- сформировать знания студентов об историческом развитии литературных жанров в их соотношении с онтологическими и эстетическими концепциями различных эпох;
- сформировать у студентов знание содержания, особенностей структуры, сюжета и композиции, жанровых особенностей произведений европейских и американских авторов.
- научить студентов анализировать, систематизировать, сопоставлять, интерпретировать и критически оценивать произведения зарубежных писателей;
- выработать у студентов умение производить классификацию произведений конца разных эпох по жанровым, национальным, иным типологическим признакам;
- научить студентов давать характеристику мировоззренческих, философских, эстетических и идеологических установок литераторов изучаемой эпохи;
- выработать у студентов базовые навыки, составляющие коммуникативную компетентность личности: умение вести диалог, дискуссию, формулировать проблемные вопросы, выдвигать гипотезы, аргументировать свою позицию, представлять результаты индивидуальной и групповой работы, выстраивать целостное речевое высказывание;

- выработать у студентов навыки прочтения (в том числе на иностранных языках) художественных текстов разных эпох, владение базовыми принципами, логикой и методами анализа и интерпретации произведений авторов, изучаемых в курсе мировой литературы;
- выработать у студентов навыки владения рядом культурологических, философских и литературоведческих терминов, необходимых для характеристики мировой литературы различных периодов;
- выработать у студентов навыки реферирования и конспектирования критической литературы, предлагаемой в ходе подготовки к практическим занятиям;
- выработать у студентов умение систематизировать общее и особенное в литературе каждого из изучаемых периодов;
- выработать у студентов умение сопоставлять различные историко-литературные факты и явления и давать им обоснованную оценку;
- выработать у студентов умение формулировать проблемы, требующие дальнейшего научного изучения;
- выработать у студентов умение понимать национальную специфику основных изучаемых литератур и уметь устанавливать межлитературные связи;
- сформировать у студентов навыки пользования справочной и критической литературой;
- выработать у студентов навыки определения метода писателя по его теоретическим воззрениям и особенностям поэтики его произведений;
- сформировать у студентов навык производить классификацию произведений конца разных эпох по жанровым, национальным, иным типологическим признакам;
- сформировать у студентов навыки характеристики мировоззренческих, философских, эстетических и идеологических установок литераторов изучаемой эпохи;
- выработать у студентов навыки изучения, анализа и оценки творчества писателя в целом и отдельных его произведений;
- выработать у студентов навыки характеристики отдельных художественных произведений (определять его жанр, описывать повествовательную структуру, систему персонажей, стиль, изобразительно-выразительные средства и т.д.);
- выработать у студентов собственное комплексное представление об истории мировой литературы.
- воспитать в студентах культуру чтения текстов различных эпох;
- воспитать в студентах уважительное отношение к культурам разных стран.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<i>Код и содержание компетенции</i>	<i>Результаты освоения образовательной программы (ИДК)</i>	<i>Результаты обучения по дисциплине</i>
<i>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные</i>	<i>ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории</i>	Знать: <ul style="list-style-type: none"> — о современном состоянии изучения мировой литературы; — исторические и культурные факторы, повлиявшие на мировой литературный процесс;

<p>положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</p>	<p>литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.4. Даёт историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления. ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов. ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — картину европейского литературного сознания в его историческом развитии; — национальную специфику развития литератур стран Европы и Америки; — об историческом развитии литературных жанров в их соотношении с онтологическими и эстетическими концепциями различных эпох. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — давать характеристику мировоззренческих, философских, эстетических и идеологических установок литераторов изучаемой эпохи; — систематизировать общее и особенное в литературе каждого из изучаемых периодов; — сопоставлять различные историко-литературные факты и явления и давать им обоснованную оценку; — производить классификацию произведений разных эпох по жанровым, национальным, иным типологическим признакам; — формулировать проблемы, требующие дальнейшего научного изучения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — собственным комплексным представлением об истории мировой литературы.
<p>ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию</p>	<p>ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные литературные факты, имена, названия художественных произведений, направлений, эстетические и литературоведческие категории изучаемых эпох; — содержание, особенности структуры, сюжета и композиции, жанровые особенности произведений

<p>текста.</p>	<p>на основе существующих методик.</p>	<p>европейских и американских авторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные литературные даты (формирование литературных кружков и направлений, биографии авторов, создание произведений и т.п.). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — пользоваться справочной и критической литературой; — демонстрировать знание принципов и приемов литературоведческого анализа художественных текстов; — анализировать творчество писателя в целом; — давать характеристику отдельным художественным произведениям (определять жанр, описывать повествовательную структуру, систему персонажей, стиль, изобразительно-выразительные средства и т.д.); — определять метод писателя по его теоретическим воззрениям и особенностям поэтики его произведений; — определять художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; — сопоставлять, сравнивать поэтику произведений различных авторов в рамках изучаемого периода; — определять художественное своеобразие произведений и творчества писателей; — устанавливать межлитературные связи (особенно с русской литературой). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками реферирования и конспектирования критической литературы;
----------------	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> — <i>навыками прочтения, базовыми принципами, логикой и методами анализа и интерпретации произведений авторов, изучаемых в курсе мировой литературы;</i> — <i>рядом культурологических, философских и литературоведческих терминов, необходимых для характеристики мировой литературы различных периодов;</i> — <i>культурой чтения текстов различных эпох.</i>
<p><i>ОПК-5</i> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникацией на данном языке.</p>	<p><i>ОПК-5.1. Читает и интерпретирует научные и художественные источники на изучаемом языке.</i></p> <p><i>ОПК-5.2. Участвует в межкультурной коммуникации на изучаемом языке в деловой и академической сферах.</i></p>	<p><i>Знать: базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникацией на польском языке.</i></p> <p><i>Уметь: читать и интерпретировать научные и художественные источники на изучаемом (польском) языке.</i></p> <p><i>Владеть: основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникацией на данном языке.</i></p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством

электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
Античная и средневековая литература		
1	<u>Античная лит-ра.</u> Введение. Архаический период.	Термин и понятие «античная литература». Исторические, хронологические границы античной литературы. Общая характеристика и значение античной литературы. ГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. 1. Архаический период (VIII в. - середина VI в. до н.э.) Культура Древней Эллады. Значение мифа и обряда в становлении словесного искусства. Зарождение и становление основных видов древнегреческой литературы. Долитературный период. Основные виды народного творчества, их место и функции в жизни древних общин. Мифотворчество и мифология. Героический эпос, его сюжеты, герои, стиль. Древнейшие литературные памятники: «Илиада» и «Одиссея» Гомера, «Труды и дни» Гесиода. Прочие виды архаической поэзии. Античная лирика, ее основные формы, образы и средства выразительности. Жанры и классификация греческой лирики. Творчество Архилоха, Каллина Эфесского и Тиртея, Алкея, Сапфо, Анакреонта, Пиндара и других поэтов.
2	Аттический (классический) период развития греческой литературы. Закономерности развития.	Классический период (V - IV вв. до н.э.) Аттический период. Формирование трагедии и комедии, философского диалога и исторического повествования в классическую эпоху греческой литературы. Драма: ее происхождение, основные виды. Эволюция древнегреческой трагедии. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Древняя аттическая комедия, ее происхождение и структура.

		Творчество Аристофана. Проза V - IV вв. до н.э. Платон. Аристотель.
3	Эллинистический период и период римского владычества в Греции.	Эллинистический период (III - I вв. до н.э.) Новый этап в истории античного общества (условность термина «эллинизм» и его сущность). Греческий мир в конце IV в. до н.э. Эллинистическое общество, его культура. Афины - центр философии и комедиографии. Развитие лирических и драматических жанров, а также басни и сатиры, любовной повести в эпоху эллинизма. Менандр и новоаттическая комедия. Общая характеристика александрийской поэзии. Период римского владычества (I - VI вв. н.э.) Греческий мир под властью Рима. Идеология греческого общества и культурная политика Рима. Плутарх. Греческий «ренессанс» II в. Лукиан. Античный роман. «Дафнис и Хлоя» Лонга и «Эфиопика» Гелиодора.
4	Древнеримская литература. Введение. Долитературный и ранний период развития римской литературы.	РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА Историческое значение римской литературы и ее место в античном обществе. Долитературный период (до середины III в. до н.э.) Раннее римское общество, материальная и духовная культура. Римский фольклор. Древнейшая поэзия и проза. Ранний период (середина III - середина II в. до н.э.) Продолжение эллинских традиций и новаторство литературы Древнего Рима. Общество и его культура в период роста и расцвета римской рабовладельческой республики. Творчество Плавта и его роль в развитии римской комедии плаща (паллиаты). Теренций и его комедии.
5	Литература последнего века республики.	Литература последнего века республики (середина II - середина I в. до н.э.) Римское общество и культура последнего века республики. Цицерон и его роль в развитии литературы. Лукреций. Поэма «О природе вещей» - воспроизведение и художественное осмысление всей материалистической философской мысли античного мира. Римский александризм. Новое представление о человеке и мире его чувств в лирике Каталла.
6	«Золотой» («Век Августа») и «серебряный» века развития римской литературы. Позднейший период ее развития.	Литература периода империи. «Золотой век» римской литературы (эпоха принципата Августа) Вторая половина I в. до н.э. - начало I в. н.э. Римское общество «века Августа». Расцвет литературы на новом этапе и формирование римского классического стиля. Новое представление о человеке и мире его чувств в эпосе Вергилия и Овидия. Творчество Вергилия. Жизнь и основные этапы творчества Горация. Жизнь и творчество Овидия. Поздний период (серебряный век римской литературы - I - II вв. н.э.) . Внешний расцвет и явные симптомы упадка римского общества. «Новый стиль», традиции и обстоятельства его возникновения. Сенека: стоицизм. «Сатирикон»

		Петрония Арбитра. Эпиграммы Марциала. Ювенал: книги сатир. Тацит. Позднейший период (литература упадка и кризиса Римской империи - конец II - V вв. н.э.) . Возвышение провинций и снижение роли Италии в политической и культурной жизни империи. Апулей - философ и софист, его роман «Метаморфозы». Архаистические тенденции в литературе IV - V вв. Значение римской литературы в идейном и художественном развитии феодального общества. «Новый завет» и зарождение христианской культуры на закате античности. Новые ценности, герои и жанры.
7	<u>Литература средневековья.</u> Понятие термина «Средневековье». «Средневековая культура» и «средневековая литература». Основные факторы развития литературы средневековья: античность, христианство, фольклор. Клерикальная литература.	Клерикальная (письменная) литература на латинском языке. Христианская религиозная литература, ее герои и жанры. Основные этапы и эволюция важнейших жанров клерикальной литературы. Творчество вагантов и голиардов. Народное поэтическое творчество раннего средневековья. Народная поэзия, мифы и предания раннего Средневековья. Мифологический эпос, волшебная и богатырская сказка, героический эпос - основные жанры развития эпического творчества народов. Кельтский (ирландский) эпос, его основные циклы, проблематика и художественное своеобразие ирландских саг. Скандинавский эпос и лирическая поэзия «скальдов», «Старшая» и «Младшая Эдда». Скандинавские саги, их важнейшие циклы.
8	Эпос раннего и зрелого средневековья.	Героический эпос зрелого средневековья. От эпической архаики к эпической классике. Возникновение героических поэм. М.М. Бахтин о трех основных отличиях эпопеи: предмет эпопеи - национальное эпическое прошлое; источник - национальное предание; абсолютная эпическая дистанция между эпопеей и современностью. Героический эпос Франции «Песнь о Роланде». Его типологические жанровые черты и национальное своеобразие. Испанский героический эпос, выражение в нем своеобразных черт исторического развития Испании (процесс реконкисты). «Песнь о Сиде». Национальные особенности испанского героического эпоса. Немецкий героический эпос и его наиболее значительный памятник «Поэма о Нибелунгах». Его особенность: эпическая архаика и черты феодально-рыцарской идеологии.
9	Основные этапы и эволюция важнейших жанров средневековой литературы. Куртуазная (рыцарская литература).	Рыцарская (куртуазная) литература средневековья. Основные направления и формы литературы XII–XIV вв. Куртуазная лирика и роман: темы и жанры городской литературы. Становление новых рыцарских идеалов - результат становления феодальных государств в Западной Европе. Сословная ограниченность и общечеловеческое содержание рыцарских идеалов, их исторически-

		<p>прогрессивная роль. Провансальская рыцарская поэзия. Основные мотивы и жанры любовной и политической лирики трубадуров (Бернарт де Вентадорн, Бертран де Борн и др.). Поэзия труверов на севере Франции и миннезингеров в Германии. Своеобразие политической и любовной лирики Вальтера фон дер Фогельвейде. Рыцарский роман, его жанровое своеобразие и эволюция. Роман о «Тристане и Изольде».</p>
10	Бюргерская (городская) литература.	<p>Бюргерская (городская) литература средневековья. Развитие городов, рост их экономического и военного могущества, подъем цехового ремесла. Связь городской литературы с народным творчеством. Характерные черты городской литературы, ее основные жанры. Фабль, шванки. Развитие традиций фольклорного животного эпоса в «Романе о Лисе». Аллегорический роман («Роман о Розе»). Городская лирика. Своеобразие «мейстерзанга». Поэзия Вийона. Джеффри Чосер - художник, синтезировавший демократические традиции средневековой литературы, предшественник ренессансной литературы в Англии. Формирование реалистического метода в его «Кентерберийских рассказах». Городская драма - соти и фарсы; фарс «Адвокат Патлен».</p>
«Литература эпохи Возрождения»		
1	Литература эпохи Возрождения. Эпоха Возрождения.	<p>ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ. История зарубежной литературы - хронологические границы и стадияльное место эпохи Возрождения в европейском историческом процессе. Общая характеристика литературы Возрождения. Открытие мира и человека. Роль античного наследия в осуществлении поворота от религиозной культуры к светской, от <i>теоцентрического</i> мировоззрения к <i>антропоцентрическому</i>. Соотношение теории и истории литературы эпохи Возрождения. Античный гуманизм, античная культура и итальянское Возрождение.</p>
2	Итальянская литература	<p>Итальянская литература. Условия и причины возникновения ренессансного движения в Италии. Периодизация итальянской литературы эпохи Возрождения. Данте Алигьери - «последний поэт средневековья и первый поэт Нового времени». «Новая жизнь», поэзия и проза в этом произведении. «Божественная комедия» Данте как философско-художественный синтез средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры Возрождения. Роль Данте в формировании итальянского литературного языка. Франческо Петрарка - первый европейский гуманист. Итальянская лирика Петрарки, ее средневековые и римские истоки. Поэтическое новаторство в «Книге песен». «Петраркистский стиль» и его влияние на развитие европейской ренессансной поэзии. Жизнь и творчество Джованни Боккаччо. Контаминация средневековой, античной мифологической образности и риторических приемов как принцип литературного мышления</p>

		<p>Боккаччо. Автобиографизм и риторический психологизм в «Элегиях мадонны Фьяметты». «Декамерон» как вершина ренессансного реализма. Лудовико Аристо - наиболее значительный представитель демократического направления в зрелом итальянском Возрождении. Творчество Торквато Тассо - свидетельство глубокого кризиса итальянского гуманизма. Основные этапы развития теоретико-литературной мысли в литературе Возрождения.</p>
3	Немецкая литература	<p>Немецкая литература. Социально-историческая обстановка в Германии во второй половине XV- XVI вв. Специфика северного гуманизма. Реформация в Германии. Учение Лютера. Религиозно-этические взгляды и деятельность Рейхлина. «Письма темных людей» как гуманистическая сатира на церковный обскурантизм. «Диалоги» У. фон Гуттена. Народная массовая литература в первой половине XVI в. Ее источники. «Тиль Эйленшпигель» как авантюрный народный роман. Отражение позднего Средневековья в «народных книгах» о Докторе Фаусте. Narrenliteratur («Литература о дураках/глупцах»). Сатира и морализм в «Корабле дураков» Бранта. История литературы и фольклора эпохи Возрождения в контексте истории культуры. Северное Возрождение и деятельность Эразма Роттердамского. «Похвала Глупости» как философская сатира.</p>
4	Французская литература	<p>Французская литература. Предпосылки для возникновения ренессансно-гуманистического движения, его периодизация и национальная специфика. Развитие поэзии в первой половине XVI в. Творчество К. Маро, Маргариты Наваррской. Жизнь и творчество Рабле. История замысла и создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль», многообразие его идейного содержания и художественное своеобразие. М.М. Бахтин о романе. Развитие ренессансно-гуманистической поэзии во второй половине XVI в. «Плеяда». Теоретическая программа в манифесте «Защита и прославление французского языка». Творчество поэтов «Плеяды» (Ронсар, Дю Белле, Белло и др.). Поздний Ренессанс и «Опыты» Монтеня.</p>
5	Испанская литература	<p>Испанская литература. Особенности социально-политического развития Испании в конце XV -XVI вв. Зарождение гуманистического движения, его национальные особенности и место в духовной жизни страны. Периодизация литературного процесса в Испании. Роман и его жанровые разновидности: рыцарский с авантюрно-фантастическими элементами. «Амадис Галльский». «Жизнь Ласарильо с Тормеса» как образец плутовского романа. Жизнь и творчество Сервантеса. Жанровое и идейно- художественное новаторство его романа «Дон Кихот». Судьба «Дон Кихота» в европейской культуре Нового времени.</p>
6	Английская литература	<p>Английская литература. Социально-историческое развитие Англии в XVI в. Возникновение гуманистического движения и его специфика. Периодизация литературного процесса в Англии. Жизнь и деятельность Т. Мора. «Утопия» - один из первых утопических романов. Влияние Италии и Франции на развитие английской гуманистической поэзии XVI в: Уайет,</p>

		<p>Серрей, Сидней, Спенсер. Кристофер Марло - создатель английской трагедии. «Трагическая история доктора Фауста». Особенности драматургической манеры Марло. Творчество Шекспира. Периодизация творчества Шекспира. Первый период. Мифопоэтическая картина мира в «Сонетах». Исторические хроники - национальная эпопея. Комедии первого периода, оптимизм мироощущения Шекспира в них. Драматургия второго периода: «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Особенности трагического у Шекспира. Драматургия третьего периода. Ее особенности. Место Шекспира в мировой драматургии и судьба его наследия в культуре Нового времени.</p>
«Литература XVII-XVIII вв.»		
1	Литература XVII-XVIII вв. Барокко и классицизм.	<p>Три эпохи развития мировой культуры: архаическая, традиционалистская, индивидуально-творческая. Место XVII века между второй и третьей эпохами.</p> <p>Барокко как эпоха, стиль и направление. История термина. Эстетические трактаты барокко. Кардинальное отличие релятивности эстетических рекомендаций барокко от категорического классицистического нормативизма.</p> <p>Классицизм как опыт эстетического «упорядочивания» трагической действительности 17 века. Абсолютизм и рационализм как социально-политические и философские основания классицизма. Роль классицизма в истории литературы. Культ античности в классицистической трактовке: классицистический традиционализм. Система жанров классицизма. Гражданственность, дидактичность. Классицизм и XVIII век. Классицизм и романтизм: слабости классицизма в историко-литературной перспективе.</p>
2	Испанская литература.	<p>Испания как центр барочной поэтической культуры. «Культизм» («гонгоризм») и «концептизм». Любовная лирика Гонгоры: жанры. «Помни о смерти» и мотив бренности бытия в барочной поэзии. Барочная поэзия и проза Франсиско Кеведо. Жанр плутовского романа. Метафизическая проблематика «Сновидений».</p> <p>Расцвет испанского национального театра. Лопе де Вега как посредник между ренессансным «золотым веком» и литературой испанского барокко. Ренессансные эстетические взгляды. Типология комедий Лопе де Веги: «драмы чести» и «комедии интриги»; социально-политические драмы, исторические хроники, любовные комедии. Вклад Тирсо де Молины в создание «вечного» («странствующего») образа мировой литературы – Дон Хуана (Дон Жуана).</p> <p>Педро Кальдерон же да Барка – вершина испанского барокко. Традиции Лопе де Веги в театре Кальдерона и новаторство Кальдерона. «Светское» и «духовное» начало. Типология и периодизация драматургии Кальдерона: «комедия плаща и шпаги», «ауто».</p>
3	Французская литература.	<p>Общие эстетические принципы и требования к отдельным жанрам в поэме-трактате Буало «Поэтическое искусство». Драматургия французского классицизма – трагедия и комедия. Пьер Корнель – «отец французской трагедии». Долг</p>

		<p>перед родиной, семейный долг, любовь. Позиции героев и «третейский суд» в трагедиях.</p> <p>Расин: его приверженность как драматурга сюжетам из античной мифологии. Расин и Корнель: специфика трагедийного жанра. Психологизм Расина.</p> <p>Ж.-Б. Мольер – великий реформатор комедии. Классицистический «реализм» как специфика художественного метода Мольера. Усвоение ранним Мольером опыта народного французского театра и итальянского театра масок («комедия дель арте»). Реформирование комедии. Тип «высокой» комедии («Гартюф», «Мизантроп», «Скупой»). Особенности жанра балетной комедии.</p> <p>Жанр басни в творчестве Ж. Лафонтена. Моралистическое течение во французской словесности 17 века. Жанр афоризма.</p>
4	Английская литература.	<p>Реформация в Англии. Религиозное и светское барокко в творчестве Джона Донна. Проповеди и стихотворения. Образ Христа в творчестве Донна. Тема смерти. Тема любви в светских стихотворениях. «Метафизическая школа».</p> <p>Революция в Англии и творчество Джона Мильтона. Между барокко и классицизмом: специфика художественного метода Мильтона. Религиозные вопросы Мильтона, шаг на пути к романтическому индивидуализму и апологии бунта. Проблема теодицеи в творчестве Мильтона.</p> <p>Английская литература конца XVII века и протестантизм: религиозно-нравоучительные черты.</p>
5	Просвещение.	<p>Просвещение – идейный центр культуры XVIII века. Переход от традиционалистского к индивидуально-творческому периоду развития культуры. «Век философов»: между рационализмом и сенсуализмом. Классицизм, реализм и сентиментализм как основные творческие методы века Просвещения. Проблемы реформирования общества, воспитания и образования в философской прозе и художественной беллетристике. Жанр «романа воспитания» как одно из главных завоеваний литературы эпохи Просвещения. Создание журналистики.</p>
6	Английская литература.	<p>Философские идеи и их влияние на художественно-эстетическую мысль. Развитие журналистики в Англии: Джозеф Адисон и Ричард Стил. Развитие эссеистического жанра в литературе в русле становления профессиональной журналистики.</p> <p>Просветительский реализм Даниеля Дефо. Публицистика: трактат, памфлет, сатира. Жанровое и идейное своеобразие романа Дефо «Жизнь и странные, удивительные приключения Робинзона Крузо». Идеи Локка в структуре романа: теория «общественного договора», идея терпимости и равноправия представителей разных рас и племен.</p> <p>Джонатан Свифт. Жанр памфлета. «Путешествия Гулливера» - роман-аллегория и роман-гротеск. Роман Свифта в контексте мировой традиции путевого жанра. Мотивы утопии и антиутопии.</p> <p>Комический эпос Генри Филдинга. «История Тома Джонса, найденныша» как вершина английской традиции «романа большой дороги». Композиция: разговор с читателем,</p>

		<p>автокомментарий, автокритика. Традиции плутовского романа, «Дон Кихота».</p> <p>Литературное наследие Лоуренса Стерна. «Стернизм». «Формотворчество Стерна. «Сентиментальное путешествие»: нарушение законов жанра «путешествия». Специфика героя: сочетание высокого и низкого.</p>
7	Французская литература.	<p>Энциклопедизм во Франции как основа просвещенческого движения XVIII века в Европе. Жан-Жак Руссо. Теория «общественного договора»: взгляды на цивилизацию, критика государства, законодательства, института собственности. Культ «естественного человека». Сентименталистская эстетическая программа. Примат чувств над разумом. «Юлия, или Новая Элоиза» - сентименталистский роман в письмах. «Эмиль, или О воспитании» - философский роман-трактат. Система педагогических принципов в образном воплощении. «Исповедь» - вершина творчества Руссо-прозаика. Жанр автобиографического романа-исповеди.</p> <p>Проза Дидро. Роман «Монахиня». Три плана: природный, общественный и религиозный. Антиклерикализм Дидро. Повесть-диалог «Племянник Рамо». Обличительная направленность повести, срывание масок.</p> <p>Вольтер: мировоззрение и литературное творчество. Религиозно-философские и религиозно-социальные взгляды Вольтера. Эволюция художественного творчества писателя, система жанров (ироикомическая поэма, трагедии, философская проза).</p>
8	Немецкая литература.	<p>1750–60-е гг. как «эпоха Лессинга». Эстетическая программа писателя («Литературные письма», «Лаокоон», «Гамбургская драматургия»). Применение теоретических положений в художественной практике: Жанровая специфика «Эмилии Галотти» как мещанской («бюргерской») трагедии»: просвещенческий сентиментализм.</p> <p>«Буря и натиск» - период в истории немецкой литературы, связанный с отказом от культа разума, свойственного классицизму.</p> <p>Шиллер. Эстетическая утопия Шиллера в «Письмах об эстетическом воспитании. Сравнительная типология искусства в трактате «О наивной и сентиментальной поэзии». Драматургия Шиллера. Бунт «против тиранов». «Веймарский классицизм» Шиллера и Гёте.</p> <p>Гете. Обращение к жанру классицистической трагедии («Гец фон Берлихинген»), к античному мифу при новом бунтарском содержании, соответствующем духу века. «Страдания юного Вертера» как сентименталистско-штюрмеровский роман. Синтетический метод Гете в трагедии «Фауст»: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Энциклопедизм «Фауста». Жанр трагедии и «монодрамы».</p>
Зарубежная литература XIX в. I ч.		
1.	История зарубежной литературы XIX века: проблемы периодизации.	<p>Романтизм как литературное направление. Социально-исторические, философские, эстетические предпосылки формирования романтизма как метода и направления. Периодизация литературы эпохи романтизма в</p>

	Проблемы национальной специфики романтизма.	современном российском и зарубежном литературоведении. Проблема типологии романтизма. Национальная специфика романтизма в странах западной Европы и США.
2.	Романтизм как тип мировоззрения, как метод, направление и художественная система. Основные категории романтической эстетики и поэтики.	Дискуссия о предромантизме в современном литературоведении. Влияние немецкой идеалистической философии на развитие романтизма. Ф. Шлегель как теоретик романтизма. «Эстетический сдвиг» в романтизме. Ломка и трансформация жанровых систем. Основные категории романтической эстетики и поэтики: трансцендентальная поэзия, фрагментарность искусства, романтическая ирония, «естественная» и «искусственная» поэзия, романтический гротеск.
3.	Проблема предромантизма в европейских странах. Обращение к фольклору. Английский готический роман. Творчество У. Блейка.	Предромантизм в Англии: поэзия Р. Бернса, литературная мистификация Макферсона, развитие готической прозы, творчество У. Блейка. Предромантизм и сентиментализм в Германии и во Франции. Влияние идей Гердера на развитие романтической поэзии и фольклористики.
4.	Романтизм в Германии. Йенская и гейдельбергская школы. Представители романтической эпохи в Кенигсберге. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Поздний романтизм. Творчество Г. Гейне.	Ранний немецкий романтизм. Йенский кружок. Влияние философии немецкого идеализма (Фихте, Шеллинг) на эстетику и поэтику немецкого романтизма. Теоретические работы Ф. Шлегеля. Творчество Ф. Шлегеля, Новалиса, Л. Тика, В. Вакенродера. Писатели романтической эпохи, не относившиеся к романтическим школам: Гельдерлин и Клейст. Гейдельбергский кружок. Творчество А. фон Арнима и К. Brentano. Поздний немецкий романтизм. Творчество Э.Т.А. Гофмана, А. Шамиссо, Й. фон Эйхендорфа, Г. Гейне. Кенигсбергский период биографии и творчества Г. фон Клейста, А. фон Арнима, Э.Т.А. Гофмана, Й. фон Эйхендорфа.
5.	Романтизм в Англии. Озерная школа. Творчество Шелли и Байрона. Развитие исторического романа и творчество В. Скотта. Лирика Китса. Развитие женской литературы. Творчество Джейн Остин.	Творчество поэтов «озерной школы»: Вордсворта, Кольриджа, Саути. Творчество Байрона: разработка жанров лироэпической поэмы («Паломничество Чайлд Гарольда») и романа в стихах («Дон Жуан»), тип байронического героя, тираноборческие мотивы. Влияние байронизма на мировую литературу. Творчество Шелли, Д. Китса, Т. Мура. Творчество В. Скотта и формирование исторического романа. Развитие женской литературы и творчество Джейн Остин.
6.	Романтизм во Франции. Ранний романтизм и творчество Шатобриана. Развитие психологической прозы. Творчество Констана и Мюссе. Творчество В. Гюго. Женская проза во Франции. Творчество	Ранний романтизм. Творчество Шатобриана. Теоретические работы Ж. де Сталь. Психологический роман Б. Констана «Адольф». Романтизм в годы Реставрации. Поэзия Ламартина. Творчество А. де Виньи. Основные этапы творчества В. Гюго. Литературная борьба вокруг «Эрнани». Роман «Собор Парижской богородицы». Романы периода эмиграции («Отверженные», «Труженики моря»). Поздний романтизм. Творчество А. Мюссе. Роман «Исповедь сына века». Творчество Жорж Санд.

	Жермены де Сталь и Жорж Санд.	
7.	Итальянский романтизм. Творчество Дж. Leopardi.	Итальянский романтизм и освободительное движение. Спор «классиков» и «романтиков». Романтическая теория Дж. Берше. Лирика Дж. Leopardi в контексте романтической эпохи.
8.	Польский романтизм. Творчество А. Мицкевича.	Национальное своеобразие польского романтизма. Украинская школа польского романтизма. Творчество А. Мицкевича, Ю. Словацкого, З. Красиньского.
9.	Романтизм в скандинавских странах.	Шведский романтизм. «Союз Авроры» и творчество П.Д. Аттербума. «Готский союз» и деятельность Э.Г.Гейера. Датский романтизм и творчество А. Эленшлегера. Сказки Г.Х. Андерсена в контексте романтической эпохи.
10.	Романтизм в Америке. Творчество В. Ирвинга, Ф. Купера, Э. По, Мелвилла, Н. Готорна. Американский трансцендентализм.	Специфика американского романтизма. Поэтизация истории: творчество В. Ирвинга и Ф. Купера. Творчество Э. По: между романтизмом и декадансом. Свообразие новеллистики Э. По. Формирование детективной новеллы и новеллы-триллера. Поэзия Э. По. Свообразие творческой манеры Мелвилла. Роман «Моби Дик»: особенности структуры. Творчество Н. Готорна. Роман «Алая буква».

Зарубежная литература XIX в. II ч.

1.	Французская литература 1830-1840 г.г.	<p>Культурно-исторический фон эпохи.</p> <p>Философско-исторические, политические и эстетические взгляды Стендаля в контексте традиций Просвещения. Психологический трактат «О любви» и его значение для становления психологической прозы писателя. Роман «Красное и чёрное» и его жанровая специфика: «роман воспитания», роман карьеры, любовный, политический роман. Социальная структура общества. Художественная специфика «Итальянских хроник» как образца реалистического стиля по Стендалю. Роман «Пармская обитель» как развёрнутая трансформация одной из хроник.</p> <p>Эволюция творческого метода Бальзака: от романтизма к классическому реализму. Цикл «Человеческая комедия» (1829-1850): основные принципы и структура. Образ молодого провинциала как главный в «Человеческой комедии». Философская символика романа «Шагреневая кожа. Варианты образов буржуа, «скупого»: «Гобсек» и «Евгения Гранде». «Отец Горио» Бальзака как роман сюжетных «перепутий». Негативная эволюция характера молодого человека в «романах карьеры» (диалогия «Утраченные иллюзии» – «Блеск и нищета куртизанок»). Исторический «роман плаща и шпаги» и элементы реализма у Мериме («Хроника времён Карла IX»). Проблема народа и личности в истории. Ранний период творчества Мериме-новеллиста. Сборник «Мозаика». Зрелый период формирования канонов реалистической новеллы (1833-1845). «Рамочная» композиция, эллипсная конструкция, «романизация» новеллы «Мериме».</p>
----	---------------------------------------	--

2.	Французская литература 1850-1870 гг.	<p>Литература 1848-1871 г.г.: политический фон периода «второй империи». Программа реализма Шанфлери и Дюранти. Значение реалистической живописи Курбе для развития канонов реализма. Эстетические взгляды Флобера. Проблема воздействия мещанской среды на нравственный мир личности в романе «Госпожа Бовари». Психологическое значение термина «боваризм». «Саламбо» – реалистическая модель исторического романа. Политика, быт и нравы античной цивилизации. Значимость религиозного культа для понимания психологии и поступков человека древнего мира. Тема «утраченных иллюзий» в интерпретации Флобера (роман «Воспитание чувств»). Малая проза Флобера: сочетание «роскошных» и «серых» сюжетов. Образ служанки («маленького человека») в новелле «Простая душа». Критика мещанских стереотипов мышления в «Словаре прописных истин» и незаконченном романе «Бювар и Пекюше».</p> <p>Поэтическое творчество группы «Молодая Франция». Традиция «проклятых поэтов» во французской поэзии. Особенности поэзии Нерваля и Готье. Неоклассицистское направление «Современный Парнас». Творчество Леконта дел Лиля и других поэтов-«парнасцев» и их эстетизм. Антиэстетизм и эстетизм Шарля Бодлера. «Цветы зла»: смысл названия, отражение метафизического дуализма Бог - сатана. Особенности художественного метода и стиля.</p>
3.	Английская литература 1830-1870 гг.	<p>Викторианская эпоха в английской литературе и культуре. Проза и публицистика «Молодой Англии» и философия Карлейля.</p> <p>Специфика реализма Диккенса. Традиции «романа больших дорог» в «Посмертных записках Пиквикского клуба». Тема детства и конфликт добра со злом в «Приключениях Оливера Твиста». Проблема гордости и смирения в романе «Домби и сын». «Жизнь Дэвида Копперфильда» как роман-автобиография и «роман воспитания». Романы «Холодный дом» и «Крошка Доррит»: критика буржуазно-аристократического Лондона. «Большие надежды» как английский вариант романа об «утраченных иллюзиях».</p> <p>Реалистическая сатира Теккерея и традиции сатирической литературы эпохи Просвещения. Сатирические эссе «Книги снобов». Снобизм: история понятия, его толкование у Теккерея в сопоставлении с современным значением. Сатирический роман-эпопея «Ярмарка тщеславия». Моралистический, библейский смысл. Изображение Теккереем аристократических, буржуазных слоев общества. Тема снобизма в романе.</p> <p>Английская женская проза. Творчество сестер Бронте. Художественные особенности романов «Джейн Эйр» Шарлотты Бронте и «Грозовой перевал» Эмили Бронте.</p>

		Особенности викторианской поэзии. Творчество Теннисона и Браунинга.
4.	Немецкая литература 1830-1870 гг.	Культурно-исторический фон. Материализм Маркса и Фейербаха и его влияние на духовное состояние общества. Революционно-демократические традиции группы «Молодая Германия». Тема преступления в драме Г. Бюхнера «Войцек». «Смерть Дантона»: философское осмысление революции. Особенности романтизма и эволюция Генриха Гейне. Вертеровские традиции «Книг песен». Публицистика и литературная критика 1830-х годов. Политические мотивы в лирике 1840-х годов, сборник «Современные стихотворения», поэмы «Германия. Зимняя сказка», «АттаТроль». Поэтическая рефлексия над историей в книге «Романсеро». «Поэтический реализм» как художественное направление немецкой литературы середины века (О. Людвиг, Шторм, Раабе). «Малая родина» в творчестве Шторма. Фольклорная основа, лиризм, музыкальность лирики Шторма. Социальная проблематика новелл Шторма. Особенности композиции. Романтическое и реалистическое. Система рассказчиков в макронovelле «Всадник на белом коне». Действительность маленького немецкого городка в новеллах и повестях Раабе. Юмор. Пессимистические взгляды. Повесть «Аптека «Лесной великан»».
5.	Американская литература 1830-1870 гг.	Особенности «американского возрождения» 1840-50-х годов. Движение «аболиционизма». Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина Дяди Тома». «Трансцендентализм» – позднеромантическая концепция американской литературы. Философско-эстетические трактаты Р. Эмерсона «Природа» и «Доверие к себе». Философско-этический идеал в книге Г. Торо «Уолден, или Жизнь в лесу». Уолт Уитмен. «Листья травы». История создания книги, космические горизонты интерпретации лирического «я» в поэзии. Эстетика свободного стиха и принципы художественной интерпретации его творчества.
Зарубежная литература XX в.		
1	Введение. Литературная эпоха XX века. Художественная система модернизма.	Литературная эпоха XX века. Важнейшие исторические события эпохи и их роль в развитии литературного процесса XX века. Проблема определения «верхней» и «нижней границы» литературной эпохи XX века. Координаты развития культуры XX века. Философское и художественное сознание. Формы художественного мышления. Художественные системы эпохи: художественная система реализма и художественная система модернизма. Неправомерность жесткого противопоставления модернизма и реализма. Различная интенсивность освоения новых средств и форм художественной изобразительности писателями разных поколений и различной эстетической ориентации. Процессы объективизации и субъективизации в

		<p>литературе модернизма. Мифотворчество, «поток сознания», «поток подсознания», монтаж, художественное претворения категорий пространства и времени в литературе XX века. Значение интуитивизма А.Бергсона, психоанализа Фрейда, учения К.Г.Юнга об архетипах для специфики художественного исследования человека. Литературный авангард. Экспрессионизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм. Художественные манифесты авангарда. Поиски новых приемов и средств самовыражения, раскрытия своего «я». Вызов традиции и разрыв с традицией. Авангардизм и модернизм. Движение от дадаизма к «абсурдизму», к созданию «антидрам» и «антироманов».</p>
2	<p>Литература Великобритании первой половины XX века.</p>	<p>Литература Англии. Специфика развития. Специфика развития литературы в Великобритании. Традиции и новаторство. Взаимодействие литературных эпох: опора «высокого модернизма» на традицию и существо полемики с нею. Английский эстетизм и творчество О. Уайльда. Драматургия Б. Шоу. Т.С.Элиот – эссеист, литературный критик, теоретик культуры. «Бесплодная земля» - средоточие поэтических исканий автора. Художественный мир Джойса. Джойс - мифотворец XX века. Эстетика и художественная система Джойса — поэта, прозаика, драматурга. Жанровое своеобразие романа «Улисс». «Поминки по Финнегану» как попытка экспериментального прорыва в искусство будущего. Джойс в восприятии современников, в оценке критики XX века. Вирджиния Вулф - теоретик английского модернизма. Вулф и группа «Блумсбери». Романы «Миссис Дэллоуэй» и «К маяку». Психологизм романов Вулф: проблема характера и приемы его изображения в творчестве В.Вулф. Герберт Лоуренс. Философия чувства в романах «Сыновья и любовники», «Любовник леди Чаттерли». Традиции руссоизма: конфликт естественного, природного и неестественного, «механического» в романах Лоуренса. Мировоззренческий кризис в Великобритании после первой мировой войны. Олдингтон и имажинизм. Тема «потерянного поколения» в романе Олдингтона «Смерть героя». Антиутопия в литературе XX века. «Прекрасный новый мир» Хаксли, «Скотский хутор» и «1984» Оруэлла, У.Голдинга «Повелитель мух» в их соотношении с романами Замятина «Мы», Платонова «Чевенгур», Набокова «Приглашение на казнь». Антиутопии - философско-художественный комментарий к общественно-политической ситуации в современном мире. Личность в условиях технического прогресса, тоталитаризма, утраты духовных ценностей.</p>

3	Литература Франции первой половины XX века.	<p>Литература Франции. Поиски героя во французской литературе 20-40-х гг. Эксперимент во французской литературе. Противостояние и взаимодействие авангарда и реализма. Сюрреализм во Франции. Формы эпического осмысления действительности во французской литературе. Творческая эволюция Л.Арагона и П.Элюара: от сюрреализма к реализму. Модели романного сознания в творчестве Р.Роллана и Ф.Мориака (20-30-е гг.). Марсель Пруст: поиски способов раскрытия индивидуального сознания человека. «В поисках утраченного времени» как субъективная эпопея. Пруст и Бальзак. Отход от традиции создания «социальных типов» и обращение к форме романа «потока сознания». Пруст и Бергсон. Передача психологии восприятия и работы памяти в романах Пруста. Импрессионизм прозы Пруста. Творчество А.Жида. Формирование эстетики «немотивированного преступления». Экзистенциализм Сартра. Философия и эстетика Сартра. Роман Сартра «Тошнота», своеобразие жанра, проблема личности. Альбер Камю: писатель и его герои. Проблематика творчества Камю. Тема абсурда. Герои Камю: проблема выбора. «Миф о Сизифе». Сизиф - мифологический прототип современной личности. «Нулевая степень письма» в романе «Посторонний». Вторая мировая война и эволюция мировоззрения Камю. Императив моральной ответственности человека. «Коричневая чума» как аллегория состояния мира в романе «Чума». Действительный гуманизм Сент-Экзюпери.</p>
4	Литература Германии, Австрии, Швейцарии первой половины XX века.	<p>Экспрессионизм в Германии и Австрии. Дадаизм в Швейцарии, Германии и других странах.</p> <p>Австрийская литература. Творчество Ф.Кафки. Кафка и «пражская школа». Художественный мир Кафки и понятие «кафкианство». Проблема отчуждения человека в антигуманном мире. Романы, новеллы, притчи, эпистолярное наследие Кафки. Романы «Процесс», «Замок», новелла «Превращение», притчи «Деревья», «Проходящие мимо», «Мост». Образ абсурдного мира. Кафка и Музиль. Социальная конкретизация абсурдной реальности в творчестве Музиля. «Человек без свойств» - сатирическое разоблачение действительности австро-венгерской империи, бюрократического общества. Творчество С. Цвейга.</p> <p>Литература Германии. Э.М.Ремарк и творчество писателей «потерянного поколения». Роман Ремарка «На западном фронте без перемен». Творчество Томаса Манна. Ранняя новеллистика. Романы «Волшебная гора» и «Лотта в Веймаре». Проблема гуманизации мифа, образ Гете, проблема времени. Обращение к</p>

		<p>мифологическому в тетралогии «Иосиф и его братья», задуманной как «поэма о человечестве». Проблематика и структура романа «Доктор Фаустус». Традиции немецкого романтизма в творчестве Г.Гессе. Философская утопия «Игра в бисер». Творчество Б.Брехта – поэта, драматурга, режиссера и теоретика драмы. Антивоенная и антифашистская тема в творчестве Брехта. «Баллада о мертвом солдате» и пьесы 20-х годов. «Трехгрошовая опера». Теория «эпического театра» Брехта в ее отношении к «аристотелевскому театру». Пьесы Брехта 30-40-х годов, «мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сычуани» и др.</p>
5	Американская литература первой половины XX века.	<p>Эрнест Хемингуэй. Творческий путь. «Фиеста»: Духовная катастрофа личности на незримом фоне войны и стихия народного празднества. Композиционный строй романа «Прощай, оружие». Хемингуэй в 30-е годы. «Старик и море». Поэтика параболы. Роман Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби» и «американская мечта». Уильям Фолкнер. Творческий путь. Композиционное построение романов «Шум и ярость» и «Когда я умирала». Американская драматургия первой половины XX века: творчество Юджина О'Нила, Теннесси Уильямса и др.</p>
6	Вторая мировая война и немецкая литература. Литература Австрии и Швейцарии второй половины XX века.	<p>Вторая мировая война и немецкая литература. Рассказы В. Борхерта. Тезис «После Освенцима поэзия невозможна» (Т. Адорно) и «Фуга смерти» П. Целана. Литература «магического реализма» (Носсак, Казак). Группа 47, ее манифест. Военная тема, беспощадная национальная самокритика, фундаментальная переоценка исторического наследия в немецкой литературе. Романы Г. Бёлля «Бильярд в половине десятого» и «Глазами клоуна». Гротескно-сатирическая проза Г. Грасса («Жестяной барабан»). Драматургия П. Вайса. Пьеса «Дознание».</p> <p>Австрийская литература. Художественные эксперименты Э. Яндля. Творчество И. Бахман, П. Хандке, Э. Елинек.</p> <p>Швейцарская литература. Творчество М. Фриша и Ф. Дюрренматта.</p>
7	Английская литература после второй мировой войны.	<p>Английская литература после второй мировой войны. Творчество писателей старшего поколения — Пристли, Грина, Сноу, И. Во. Темы ответственности и личного выбора в романах Грина «Суть дела», «Сила и слава». Творчество «сердитых молодых писателей» в контексте послевоенной литературы Англии. Пьеса Осборна «Оглянись во гневе!». Экзистенциальная проблематика романов У.Голдинга, А.Мердок, М.Спарк. Философско-аллегорические романы-притчи Голдинга «Повелитель мух», «Шпиль». Голдинг и экзистенциализм. Философско-психологические романы Айрис Мердок..</p>

		Творчество Дж. Фаулза. Приверженность классике и смелые художественные эксперименты Фаулза - романиста, автора повестей и рассказов. Роман «Коллекционер». Тема искусства и художника в «Башне из черного дерева» и «Даниэле Мартине». Поэтика постмодернизма и роман «Женщина французского лейтенанта».
8	Литература Франции. Философия и эстетика литературы абсурда. Новый роман. Литература и «потребительское общество».	Литература Франции. Философия и эстетика театра абсурда. Э.Ионеско «Лысая певица», «Носороги»; С.Беккет «В ожидании Годо». Французский «новый роман». Роман А. Роб-Грийе «В лабиринте», статья «О некоторых устаревших понятиях». Поэтика романа «Золотые плоды» Н.Саррот. Пародирование стереотипов современного общества. М.Бютор, К.Симон. Литература и «потребительское общество». «Вещи» Перека. Документализм в литературе. Отражение студенческих волнений 1960-х годов в романе Р. Мёрля «За стеклом».
9	Польская литература XX века.	Развитие польской литературы в XX веке. Повести и драмы С. Пшибышевского. Драматургия С. Выспяньского. Литературная группа «Скамандр». Социально-бытовой роман М. Домбровской. Проза Б. Шульца и В. Гомбровича. Драматургия С.И. Виткевича и С. Мрожека в контексте европейского театра абсурда. Польская литература 90-х гг. XX в. Трансформации в культурной и литературной жизни Польши, вызванные изменением общественного строя в Польше после 1989 г.
10	Движение битников и молодежная «контркультура» в США. «Новый журнализм» и документальные жанры в американской литературе.	Движение битников и молодежная «контркультура» в США. Поэма Гинзберга «Вопль» - манифест битничества. Культ свободы от социально-общественных условностей. Обращение к христианству и восточной философии. Керуак - один из родоначальников движения битников в американской литературе. Роман Керуака «На дороге» - выражение настроений молодежи 50-х годов, бунт против конформизма. Творчество Сэлинджера в контексте «контркультуры». Роман Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Творчество Т. Капоте («Хладнокровные»). Поиски смысла жизни, преодоление отчуждения, путей выхода за пределы экзистенциалистских представлений. Романы Апдайка (трилогия о Кролике - Гарри Энгстроме). Проблема самореализации героя в творчестве Апдайка. Роман-притча «Кентавр» - мифологизация обыденного.
11	Литература стран Латинской Америки.	Литература стран «третьего мира». Возрастание ее роли в мировом литературном процессе XX века. Латиноамериканская литература. Новый латиноамериканский роман. Синтез поэтики мифа и европейского интеллектуального романа первой половины XX века, исторические катаклизмы «континента, на котором встречаются все эпохи» -

		<p>фундамент «магического реализма». Индивидуальное и архетипическое мышление в романах Г.Гарсиа Маркеса, А.Карпентьера, Марио Варгаса Льюсы, Ж. Амаду. Тема судьбы латиноамериканского континента в романе «Сто лет одиночества» Маркеса и мифологема одиночества. Философское осмысление истории и проблема национального самосознания. Время историческое и метафизическое. Тема смены поколений и цивилизаций. Своеобразие поэтики Маркеса - реализация «магического реализма» и «необарокко» в романе: низменное и возвышенное, трагическое и комическое в их взаимодействии, «карнавальное начало». Литературный эксперимент Х. Кортасара («Игра в классики»).</p>
13	Японская литература XX века.	<p>Японская литература в контексте литературного процесса XX века. Роль национальной традиции в японской литературе. Японская литература в ее связях с литературой Запада. Основные течения в японской литературе XX века. Я. Кавабата, Ю. Мисима и дальнейшее развитие японской литературы.</p>
13	Постмодернизм в литературе и споры о сущности постмодернизма.	<p>Постмодернизм в литературе и споры о сущности постмодернизма. Постмодернизм как выражение «духа времени», как феномен второй половины XX века. Понятия и термины постмодернистской эстетики. Произведения Фаулза, Акройда, Кортасара, Борхеса, Умберто Эко как явления постмодернизма. Проблема взаимодействия культур Востока и Запада.</p>
История зарубежной литературы конца XX в. – начала XXI в.		
1	<p>Предмет и задачи курса. Культурно-исторический контекст постмодернистской литературы 1980 – 2010-х годов. Проблема жанра. Темы «другого» сознания в литературе, различные писательские стратегии. Литературные и культурные репутации. Мультикультурализм. Критика «классического дискурса».</p>	<p>Предмет и задачи курса. Историко-литературные, теоретические и литературно-критические аспекты рассмотрения современной литературы. Вопросы типологии романной формы. Культурно-исторический контекст постмодернистской литературы 1980 – 2015-х годов. Литературная современность, основные ее категории. Проблема постмодернизма. Постмодернизм как художественный метод и литературное направление в зарубежной литературе. Проблема жанра. «Маркетинговые» рубрики (Фэнтэзи, фантастика, ужасы, классика, исторический роман, любовный роман, женский роман, детектив, криминальный роман; мемуары; fiction и non-fiction, детская литература, приключения) и жанры литературы. Тривиальные жанры. Классические романские жанры: авантюрно-бытовой роман, любовно-авантюрный роман, биографический роман. Роман воспитания, исторический роман, психологический роман. Полижанровая природа современного романа. Роман культуры. Темы «другого» сознания в литературе, различные писательские стратегии по отношению к другому (отождествление / противопоставление). Феномен современной женской прозы, постколониальной литературы, современного романа воспитания, исторического и любовного романа. Опыты построения «нелинейного» письма - романы М. Павича «Хазарский</p>

		словарь» и П. Корнеля «Путь к раю» и др.Обзоры новинок, бестселлеров, «главных книг двадцатилетия», жанров, литературные премии (Нобелевская, Пулитцеровская, Гонкуровская, «Букер» и др.) и другие способы структурировать литературный процесс. Экранизации. Современная Книга, Имеющая Успех.Необходимость исторического подхода к современной культурной ситуации. Демократия и тоталитарное общество. Соблазны и опасности демократии. Политкорректность и мультикультурализм. Критика «классического дискурса». Возникновение и развитие новых нарративных стратегий.
2	Немецкоязычная и шведская литература конца XX – начала XXI вв.	<p><u>Австрийская литература.</u> Поколение «новых рассказывающих». Постмодернистские тенденции и романы К. Рансмайра. «Сестра сна» Р. Шнайдера и проблема «супербестселлера» в литературе. Д. Кельман и «хорошо сделанные» романы.</p> <p><u>Литература Германии</u> в 1989-2004 гг. Общая характеристика, ключевые черты и тенденции. Попытка осмыслить путь государства через обращение к мифу, притчевым формам. Творчество К. Вольф («Медея»): понимание истории писательницей. Переосмысление мифа. <u>Швейцарская литература.</u> Швейцария как одна из центральных проблем швейцарской литературы: конфликт реальности и мифа. Трансформация литературного образа Швейцарии: социальная ангажированность, регионализм и антирегионализм. «Игра в регионализм»: «Любовник моей матери» Урса Видмера. Образы «пустоты». «Чужие в Швейцарии» и поколение 1980-х. Отчуждение, очуждение и исчезновение реальности. Проблема литературы как лабиринта слов и представлений: «Фройляйн Штарк» Томаса Хюрлимана. Роман как «попытка к бегству». Воплощение представлений о литературе в произведениях Урса Видмера и Томаса Хюрлимана. Литература в поисках новых представлений, возможностей и задач. Младшее поколение швейцарских писателей: Петер Штамм и Зое Дженни. Сосуществование жизни и искусства как центральная проблема: «Агнес» - дебют Петера Штамма. Литература, ее границы и возможности.</p> <p><u>Литература Швеции.</u> Петер Корнель и традиция нелинейного письма. Роман «Пути к раю» как постмодернистский фикциональный комментарий. Литературная игра и мистификация. Роман - «центон». Несостоявшийся цикл СтигаЛарссона – «Миллениум». Три романа из десяти, задуманных автором. Жанр детектива-триллера. Интертекстуальные связи.</p>
3	Литература Великобритании конца XX – начала XXI вв.	Британская литература конца XX - начала XXI века. Развитие английского романа: интеллектуальный, исторический. «Палимпсест» - обозначение содержания современных исторических романов. Концепция философии истории в романе Г. Свифта «Водоземье» (1983), произведениях А. С. Байет («Ангелы и насекомые»,

		<p>«Джин в бутылке из стекла «соловьиный глаз»», «Обладать»), Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах». Творчество П. Акройда: жанр биографии как разновидность английского исторического романа. Биография-симулякр. Романы «Дэн Лено и Голем из Лаймхауса» («Процесс Элизабет Кри», 1994), «Лондонские сочинители» (2004) – особенности композиции, сюжета, хронотопа, стиля. Творчество Иэна Расселла Макьюэна, лауреата Букеровской премии (1998). Романы «Невыносимая любовь» (1997), «Амстердам» (1998) – особенности поэтики: форма и содержание. Творчество Кадзуо Исигуро (р. 1954). Роман «Остаток дня» (1989 // перев. 2007), «самого английского писателя» К. Исигуро. Метафора человеческой жизни в романе. Романы «Безутешные» (1995), «Не отпускай меня» (2005 // перев. 2007). Специфика хронотопа, наррации, стиля, интертекстуальность романной формы.</p>
4	Литература Франции конца XX – начала XXI вв.	<p>Общие тенденции и направления французской литературы последнего тридцатилетия. Жан-Мари Гюстав Леклезю (р. 1940) (Премия Нобеля – 2008) - лучший из современных французских писателей 1990-х годов. Роман Паскаля Киньяра (1948) «Все утра мира»: фрагментарность композиции и диалогичность формы. Роман-эксперимент, намеренное разрушение традиционной сюжетности. Поколение молодых. Роман «Поля чести» Жана Руо (р. 1952) (Гонкуровская премия - 1990)— как роман-автопортрет. Жанр «семейной» хроники. Специфика жанра и повествования. Влияние традиций М. Пруста. Связующий элемент романа – мотив дождя. Преодоление в творчестве Жана Руо наследия «нового романа». Мишель Уэльбек (р.1958) и его роман-памфлет «Элементарные частицы» (1998 // перев. 2000), «Платформа» / Plateforme (2001 // перев. 2002), «Возможность острова» (2005 // перев. 2006). Натурализм и «объективная» манера письма. Жесткость обвинений, принципиальность и сознательная эпатажность автора. Роман – провокация. Творчество Фредерика Бегбедера (р.1965): «Любовь живёт три года» (1997 // перев. 2003), «99 франков», переименован в «14, 99 евро» (2000 // перев. 2002), «Окна в мир» / Windows on the world (2002 // перев. 2004). Автобиографичность и эпатажность прозы, натурализм и антиэстетизм, сатира на западное общество потребления, критика массмедиа, рекламы.</p>
5	Литература Италии конца XX – начала XXI вв.	<p>Своеобразие постмодернизма У. Эко, осваивающего традиционный культурный опыт в целях создания современного художественного синтеза. Творчество Алессандро Барикко (р.1958): «Море-океан» (1993// перев. 2001), «1900. Легенда о пианисте» / «Novecento» (1994 // перев. 2005) (театральный монолог), «Шёлк» (1996 // перев. 2001), «Гомер. Илиада» (2004// перев. 2007). Мастерство повествовательной техники, сюжетная увлекательность, особенности хронотопа, стиля.</p>

		Экранизация книги «1900. Легенда о пианисте» итальянским режиссёром Джузеппе Торнаторе (1998).
6	Литература США конца XX – начала XXI вв.	Американский интеллектуальный роман XX века. «Голубой ангел» Франсин Проуз и традиция жанра американского «университетского романа». Проблема морального долга и совести. Жесткое сатирическое развенчание традиционных американских ценностей. Роман Проуз как сатира на современную университетскую жизнь с её подходами к вопросам сексуальной агрессии и как насмешка над феминизмом и политкорректностью. Тема таланта и творческой личности. Явная параллель, диалог-аллюзия автора романа с немецким фильмом «Голубой ангел» 1930-х годов с Марлен Дитрих в главной роли. Творчество Чарльза Буковски: тематика, особенности композиции, сюжета, система образов, особенности стиля романов «Хлеб с ветчиной» (1982), «Голливуд» (1989).
7	Славянские литературы конца XX – начала XXI вв.	Славянские литературы. Роман М. Павича «Хазарский словарь». Способ прочтения книги и аспекты проблемы “автор – читатель – художественное произведение”. Игровое остранение через условность формы романа. Ключевые моменты и сюжетные мотивы в дискретности и полифонии произведения Павича. Философия сна и проблема исторической памяти. Тайна бытия и образ Адама. Цель “ловцов снов” - создание единого человека и человечества – основная задача романиста. Роман как метафора знания о человеческой цивилизации и ее истории. Синтез в романе двух структур – поэзии и лексикона, как одна из многих разновидностей этого жанра в XX веке. Криминально-детективная развязка романа. Роман М. Кундеры «Бессмертие». Романно-эссеистический синтез и своеобразие жанровой формы «Бессмертия». Создание романа как синхронное взаимодействие монтажа и демонтажа в произведении. Судьба Аньес как ситуация отчуждения. «Роман в романе» - история Гёте и Беттины фон Арним: второй план романа. Финальная сцена романа, разговор автора с писателем. Павел Хюлле /Польша/. Роман «Касторп» как «роман-диалог» с «Волшебной горой» Томаса Манна. Литературное мастерство. Интертекстуальность и игра.
8	Литература Индии, Турции и Японии конца XX – начала XXI вв.	«Бог Мелочей» (Букеровская премия-1997) Арундати Рой – от индийской экзотики до мировых проблем. Хрупкий мир детства и реалии образа жизни индийской семьи, тонкая стилистика и яркая метафорика. Неомифологизм и мифотворчество. Тема Запада и Востока в творчестве Орхана Памука. Постмодернизм как «журналистское клише», филигранность стиля и влияние на творчество Памука творческой манеры Борхеса и Эко. Традиции и новаторство в поэтике романа: «Черная книга» (1990 // пер. 1999).

		Рю Мураками – писатель и сценарист. Экранизация его произведений. Роман Харуки Мураками «Норвежский лес». Тема памяти и ностальгии как структурообразующие в романе. Прозрачность прозы и стилистическое мастерство.
--	--	--

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) соответствует тематике разделов курса дисциплины (см. п. 5).

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание темы занятия
Античная и средневековая литература		
1	Эволюция древнегреческой трагедии	Генезис и структура древнегреческой трагедии. Происхождение: от зачинателей дифирамба (Аристотель); из фольклора; френетическая теория; влияние элевсинских мистерий. Страстной обряд как подражание божественным страстям. Исконная диада религии Диониса – умирающий/ воскресающий, страдающий/ ликующий. Исконное назначение театра – «быть святилищем страдающего и умирающего бога» (Вяч.Иванов). Пафос, мимесис и катарсис. Синтез в трагедии аполлонически-дионисийского элемента. Эсхил. Трилогия «Орестея» как трагедия ораторного типа. «Агамемнон» - трагедия убийства, «Хоэфоры» - трагедия мщения, «Эвмениды» - трагедия суда и прощения. Прекращение кровной мести и роль в этом процессе ареопага. Тема божественной справедливости. Софокл. Трагедия «Эдип-царь» как трагедия знания. Тема внешней слепоты и внутреннего зрения. Трансформация мифа об Эдипе. Эдип, Антигона – идеальные герои. Новации в области художественной формы – перипетия и узнавание. Еврипид. Трагедия «Ипполит» - психологизм, начало нового жанра – бытовой драмы. Образы Федры и Ипполита, Афродиты и Артемиды. Эволюция трагедии от Эсхила до Еврипида. Расширение диалогических партий и уменьшение хоровых.
2	«Диалоги» Платона	Развитие художественной прозы в трех направлениях: историография, ораторское искусство, философия. Платон (Аристокл): основные факты его биографии и творчества. Общие философские позиции Платона. «Эйдосы» - идеи, причины, формы вещей. Диалектика как метод познания Платона. Иерархия мира эйдосов (этика Платона) с опорой на учение о трех составных частях души. Диалог «Пир»: философский и эстетический смысл диалога. Философско-логическое содержание «Пира» - толкование идеи вещи как ее бесконечного предела (на материале любовных отношений). Жанр симпозиона, энкомия в честь Эрота. Платоническая любовь как ностальгия по

		Абсолюту, запредельное влечение к метаэмпирическому. Теория Эроса как вечного потока любви. Диалог «Федр» - теория красноречия. Деление речи на части, виды речей. Основная задача диалога – обнаружение вечного круговорота идей и вещей, стремление к идеальному прообразу на небе. Художественная форма и способы изложения философской доктрины. Художественно-философский метод Платона – созерцательно-вещественный онтологизм, метод трансцендентальной диалектики.
3	«Поэтика» Аристотеля	Аристотель как «подлинный энциклопедист античности» (А.А. Тахо-Годи). Его роль в развитии греческой культуры. Школа перипатетиков. Вопросы литературы и искусства в «Риторике» и «Поэтике» Аристотеля. Искусство как творческое подражание природе, бытию. Понятие «технэ» (искусство, мастерство). Познавательная ценность эстетического наслаждения. Аристотель о трех родах литературы. Учение о трагедии и ее функциях. Вопрос о «единстве». Теория подражания Аристотеля. Понятие «Мимесис» и «Катарсис». Артистический мимесис как форма активности, создающая изображаемые объекты в новом измерении. Историческое значение «Поэтики».
4	Римская лирика «золотого» века	Римское общество «века Августа». Поворот от республики к монархии. Культ императоров как идеологическая основа римской империи. Особенности развития литературы, литература как рупор официальной политики Августа. Поэзия как носительница культуры. Роль рецитаций и литературных кружков (Валерия Мессалы и Гая Цильния Мецената) в пропаганде литературы. Образ поэта-идеолога. Идеализирующее отражение в литературе социальной действительности. Квинт Гораций Флакк: трансформация поэтики – от «Эподов» и «Сатир» к «Одам» и «Посланиям». Принцип «Золотой середины» Горация как важнейший мотив поэтики и принцип композиции. Стиль и образность поэзии, «жуткая вещественность» (Гёте) поэзии Горация. Тема поэта и поэзии. «Памятник» Горация и трансформация этой темы у Овидия в «Метаморфозах», Державина, Пушкина, Брюсова. Гораций – создатель римского классицизма. Жанр римской элегии (Галл, Тибулл, Проперций, Овидий). Жизнь и основные периоды творчества Овидия. Принципы декламационного стиля в поэзии. «Скорбные элегии» и «Письма с Понта». Особенности содержания и художественное своеобразие. Центральная тема поэта-изгнанника. Тема поэта и поэзии.
5	Античный роман	Генезис античного романа. Восточное влияние (Гюэ, Шассан) и греческое происхождение (Роде, Веселовский). Три источника греческого романа: эллинистическая любовная поэзия, утопическая литература, связанная с путешествиями, риторика периода II-й софистики. Влияние риторики периода второй софистики (II в. н.э.) на жанр греческого романа – перенесение приёмов поэзии на прозу. Его генеалогия (греческий и римский романы). Особенности жанра греческого и римского романа (в сопоставлении). Его виды. Роль повествования. Значение

		<p>милетских рассказов Аристида из Милета и творчества Мениппа из Гадары для становления новой повествовательной формы. Античный роман как жанр развернутого повествования с любовным или бытовым содержанием. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя». Полижанровая природа романа: буколический, пасторальный, идиллический, любовный, «психологический» роман. Апулей «Метаморфозы» или «Золотой осел» - мистико-нравоучительный, эротико-авантюрный, сатирический, фантастико-бытовой жанр. Тема магии, мотив любопытства, роль в композиции вставных новелл. Сказка об «Амуре и Психее». Композиция романа. Особенности латинского риторического стиля: вульгаризмы, диалектизмы, профессионализмы. Контраст между «низким» языком и «высоким» стилем в пользу последнего.</p>
6	Рыцарская литература	<p>Появление титула рыцаря в 971 г. Рыцарство – христово воинство. Причины возникновения куртуазной (рыцарской) литературы и ее основные особенности. Феодализм и рыцарство. Возникновение рыцарской поэзии в Провансе. Появление литературного языка в Провансе. Появление рифмы. Существование двух поэтических течений, манер (стилей): «открытая манера» («ясный» стиль) и «закрытая» поэзия («тёмный» стиль), как борьба между демократическим и аристократическим направлениями в поэзии. Культ Дамы, его генезис и значение. Мотив отказа в поцелуе. Основные мотивы и жанры политической и любовной лирики трубадуров. Представители рыцарской поэзии: Бернард де Вентадорн, Бертран де Борн и др. Поэзия трубадуров на севере Франции и миннезингеров в Германии. Своеобразие политической и любовной лирики Вальтера фон дер Фогельвейде. Возникновение в XII веке нового жанра - рыцарского романа как стихотворного текста на живом романском языке, в отличие от текста на латыни. Генезис рыцарского романа: античное наследие в латинском изложении, романо-германо-кельтская словесная традиция, восточная культурная традиция. Особенности жанра, его разновидности. Появление нового героя, сражающегося ради личной славы, а не во имя интересов рода, что было прерогативой героического эпоса. Роман о Тристане и Изольде - образец рыцарского романа. Творчество Кретьена де Труа.</p>
Литература эпохи Возрождения		
1.	Особенности развития итальянского Возрождения (Данте)	<p>Основная сущность эпохи Возрождения (Ренессанса). Интерес к человеку, возрожденные идеалы античности, деятельность писателей-гуманистов. Три основных понятия Возрождения – перспектива, динамика, ритм. Италия на рубеже XIII-XIV вв. Флоренция и ее культура. Этапы эпохи Возрождения в Италии (Дученто, Треченто, Кватроченто, Чинквеченто). Автобиографическая повесть «Новая жизнь» (1291-1292) Данте и ее реалистические тенденции. Влияние «нового сладостного» стиля на «Новую жизнь». Особенности формы и содержания. Жанр сонета. Числовая символика повести. Образ Беатриче как изначальной обительницы небес. Использование куртуазного мотива провансальской традиции – «Дама-ширма». «Дама-</p>

		утешительница». Выбор Данте философского, а не художественно-эмоционального решения жизненного конфликта.
2.	Петрарка - родоначальник европейского гуманизма.	Петрарка - родоначальник европейского гуманизма. Сборник Ф. Петрарки «Канцоньере» («Книги песен») как «поэтическая исповедь» (А.Н. Веселовский). Жанровое многообразие «Книги песен». Сборник «Канцоньере» (1373): тематика, проблематика. Композиция сборника «Канцоньере». Образ Лауры. Мастерство поэтического стиля. Историческое значение поэзии Петрарки.
3.	Творчество Дж. Боккаччо – первая победа ренессансного реализма	Научно-гуманистическая деятельность Боккаччо. Повесть «Фьяметта» - первый в Европе опыт психологического повествования. Поэма «Фьезоланские нимфы» - дальнейшее развитие гуманистических идей и художественного мастерства писателя. Сюжетное обрамление в сборнике Боккаччо «Декамерон» и его идейно-художественное значение. Основные циклы новелл в книге и их идейное значение. Художественное своеобразие книги.
4.	Немецкое Возрождение	Особенности развития Германии XV-XVI вв. и их значение в подготовке немецкого Возрождения. Деятельность Рейхлина. «Письма темных людей» как гуманистическая сатира на церковный обскурантизм. Реформация в Германии. Жизнь и деятельность Лютера. Народная массовая литература в первой половине XVI в.: «Тиль Эйленшпигель» и «народные книги» о докторе Фаусте.
5.	Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	Влияние на Возрождение во Франции итальянского Возрождения. Возникновение протестантизма, непримиримая политическая и религиозная борьба между гугенотами (протестантами) и католиками. Франсуа Рабле - «Гомер смеха»; с энциклопедическим характером знаний – писатель, филолог, учёный, монах, врач. Рабле – создатель реалистического прозаического романа Нового времени. Творческая история книги Рабле. Основа художественного метода Рабле гротескная полисемия. Пантагрюэлизм как жизненная философия. Тематика Первой и Второй книг, образы королей; схоластическое образование и гуманистическая педагогика; тема гуманистической утопии и Телемское аббатство. Третья книга; Панург как пикарескный персонаж; проблема свободного выбора; развенчание общепринятых верований и представлений. Четвертая и Пятая книги, критическая панорама социальных институтов и мировоззрений эпохи. Культурное многоголосие и энциклопедизм в «Гаргантюа и Пантагрюэле». Смеховая стихия в романе и ее связь с народной комикой. Соотношение поэтики романа с народно-смеховой культурой средневековья и Возрождения. Бахтин об особенностях комического у Рабле. В романе содержатся три формы народно-смеховой культуры (М.М. Бахтин): обрядово-зрелищные, словесно-смеховые, формы и жанры фамильярно-площадной речи. Роль материально-телесного низа в понимании идейно-тематического своеобразия романа. Карнавальное начало в романе. Сложная природа карнавального смеха – всенародность, универсальность, амбивалентность. Смех и знание, смех и здоровье, вино и знание.

6.	Поэтическая школа «Плеяда» во Франции	Манифест «Защита и прославление французского языка». Смысл реформаторской деятельности «Плеяды». Поэзия Пьера де Ронсара. Ее темы и своеобразие. Творчество дю Белле. Общая характеристика поэзии Этьена Жоделя, Белло, Ж.А. де Баифа. Значение «Плеяды» для развития французской литературы.
7.	Особенности трагического у Шекспира («Гамлет», «Король Лир»)	Специфика жанра трагедии. Место трагедии в творчестве Шекспира. Закон трагедий Шекспира – трагический динамизм и свобода в развитии страсти. Развитие трагического начала включает переход от эпически-синкретной характеристики к трагически определенному характеру. Основой трагического является переход от старого миропорядка к новому времени. Свообразие конфликта в трагедиях «Гамлет» и «Король Лир». Принципы создания характеров в «Гамлете» и «Короле Лире». Столкновение идеала и наличной действительности; злая воля, роковая страсть или иллюзия персонажа как источник трагической коллизии. Человек и мироздание, вселенский характер трагической катастрофы. Проблема самоопределения героя; катастрофичность сюжетных развязок и умиротворенность финальных эпилогов; восстановление изначального блага миропорядка. В трагедиях рядом с верой в жизнь соседствуют пессимистические мотивы. Гуманистические иллюзии отвергаются, но сохраняется вера в идеалы гуманизма. Своей гибелью герои трагедий, а они гибнут, сражаясь, утверждают величие человеческого духа. Свообразие языка трагедий Шекспира.
Литература XVII-XVIII вв.		
1.	«Жизнь есть сон» и «Стойкий принц» Кальдерона как философские драмы эпохи барокко	Система жанров Кальдерона. Идеино-философские принципы и поэтика. Комедии плаща и шпаги. Драмы чести. Философские драмы. Роль театральных принципов Лопе де Вега («Искусство сочинять комедии») в барочной драматургии Кальдерона. Пространственно-временная организация драмы Кальдерона «Жизнь есть сон». Смысл афористического названия. Проблематика драмы: а) проблема отцов и детей; б) проблема власти и законопослушания; в) проблема судьбы и свободы; г) проблема чести и долга. Историческая основа и художественный вымысел в драме «Стойкий принц». Жанровые признаки агиографии, морально-этическая основа драмы. Система образов и конфликт. Лирическое начало. Роль судьбы и предсказаний в пьесе.
2.	Мольер – мастер классицистической комедии. «Высокая» комедия и комедия-балет.	Основные этапы жизни и творчества Мольера. Его эстетические взгляды. Система жанров: комедии-фарсы, комедии-«школы», «высокие» комедии, комедии-балеты. Комедия Мольера «Тартюф» как пример «высокой» комедии. Система трех единств. Антиклерикальная история создания пьесы, ее ранние и поздние редакции. Система образов и конфликт. Способы раскрытия характеров Тартюфа и Оргона. Второстепенные герои пьесы. Тема отцов и детей. Социальная тема господ и слуг. Классицистский характер развязки комедии. «Мещанин во дворянстве» как комедия-балет. Специфика раскрытия образа главного героя. Образы французского дворянства и «третьего сословия». Особенности развития интриги и карнавальная специфика развязки.

3.	Идейно-художественная структура поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай»	Жизнь и творчество Мильтона. Трактаты, памфлеты, лиро-эпическая поэзия. «Потерянный рай» как вершина творчества Мильтона. Метафизический конфликт поэмы и особенности его решения. Структура бытия в поэме (небо – земля – преисподняя). Система художественных образов: Адам и Ева, Бог и Сатана, демоны и ангелы, пандемониум как обитель Сатаны. Интерпретация Библии. Жанровые и стилистические особенности поэмы.
4.	Идейно-художественная структура романа «Путешествия Гулливера» в контексте традиций просветительского романа	Биография Дж. Свифта. Творчество. Основные жанры. Роль аллегории в его художественном творчестве. «Путешествия Лемюэля Гулливера». Анализ: а) хронотоп в соотношении с жанром и композицией романа: специфика путевого романа. Соотношение подлинной и вымышленной географии. Главный герой и рассказчик произведения: его характер, воспитание и образование, взгляды; б) черты просветительского мировоззрения Свифта: типы государств, посещаемых Гулливером, влияние общественного строя на нравы людей, науки и культуры, образования и воспитания, семьи; в) особенности поэтики романа: сатира, ирония, гиперболы, пародийность, иносказательность и символика. Соотношение элементов жанра утопии и антиутопии в романе; г) особенности авторского мировоззрения в романе.
5.	Анализ философских повестей «Кандид» и «Простодушный» в контексте творчества Вольтера	Вольтер - деятель французского Просвещения. Философские взгляды. Художественное творчество. Трагедии. Ироикокомическая поэма. Жанровые принципы «философской повести» как жанра. Повесть «Кандид, или Оптимизм»: а) просветительская идеология оптимизма и отношение к ней Вольтера; б) система образов: Кандид – Панглос – Мартен, другие персонажи. Особенности поэтики философской повести: а) композиционная канва путешествия; б) элементы утопии; в) реализм; г) символика; д) роль философского тезиса в структуре повести
6.	Идейно-художественная структура драм Шиллера «Разбойники» и «Коварство и любовь»	Жизнь и творчество Шиллера. Штюрмеровский период и период веймарского классицизма. Дружба и сотворчество с Гёте («год баллад»). Роль Шиллера в становлении романтизма. Рецепция его творчества в русской литературе. Драма Шиллера «Разбойники», ее значение для общественно-политической ситуации Европы конца 18 века. Тема бунта, конфликт свободолюбия и тирании. Тема справедливости и возмездия. Роль Шиллера в становлении «разбойничьего» мифа в европейской литературе. Система образов. Приём контраста в их создании. Тема отцов и детей. Тема преступления и наказания.
7.	Идейно-художественная структура трагедии И.В. Гёте «Фауст»	Творческая эволюция Гёте. Его основные произведения. «Вечные образы» Вертера и Фауста. Легенда о Фаусте и история его литературных обработок до Гёте. Жанровое своеобразие произведения Гёте «Фауст» (почему «Фауст» назван трагедией? Какие ещё жанровые признаки есть в этом произведении?). Спор о Фаусте между Богом и Мефистофелем. Роль прологов.

		Мотив искушения (испытания) человека. Система образов; а) Фауст и Мефистофель; б) Фауст и Вагнер; в) Фауст и Маргарита; в) Античный «пандемониум» глазами Мефистофеля; г) Фауст, Елена и Эвфорион; д) Фауст, Мефистофель, Филемон и Бавкида. Фауст и образы «вечной женственности». Значение символического начала в структуре произведения.
Зарубежная литература XIX в. I ч.		
1	Полижановость романа Ф. Шлегеля «Люцинда».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теория смешения жанров в романтической эстетике. 2. Концепция «универсального романа». 3. Представления о свободе творчества в романе Ф. Шлегеля «Люцинда». 4. Композиция романа Ф. Шлегеля «Люцинда».
2	Роман Э. Т. А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизнь и творчество Э.Т.А. Гофмана. 2. Проблема искусства в романе Э. Т. А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». 3. Образ Крейсера в романе Э. Т. А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». 4. Понятие романтической иронии. 5. Уровни воплощения романтической иронии в романе Э. Т. А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»: <ol style="list-style-type: none"> а) особенности композиции романа; б) образ кота Мурра
3	Трагедия Г. фон Клейста «Пентесилея»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизнь и творческое наследие Г. фон Клейста. 2. Г. фон Клейст в Кёнигсберге. 3. Мотивы войны, любви и смерти в творчестве Клейста. 4. Античный сюжет и его трактовка в пьесе «Пентесилея». 5. Образ заглавной героини пьесы «Пентесилея».
4	Поэзия «озерной школы»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Озерный край в Англии. 2. «Озерная школа» романтизма. 3. «Лирические баллады» У. Вордсворта и С.Т. Кольриджа. 4. Образ простого человека в лирике У. Вордсворта. 5. Описание моря в «Сказании о старом мореходе» С.Т. Кольриджа. 6. Поэзия Р. Саути.
5	Поэма Д. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тип «байронического героя». 2. Образ лирического героя в поэме Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». 3. Проблематика поэмы. 4. Жанровое своеобразие поэмы. 5. Влияние Байрона на мировую литературу.
6	Французская психологическая проза	<ol style="list-style-type: none"> 1. Концепция «смутности страстей» в труде Ф.Р.де Шатобриана «Гений христианства». 2. Повесть «Рене» как образец новой психологической прозы. 3. Психология любви в романе Б. Констана «Адольф».

7	Роман В. Гюго «Собор Парижской богородицы»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Хронотоп романа. 2. Образ собора. 3. Система персонажей в романе. 4. Гротеск в романе «Собор Парижской богородицы».
8	Поэзия А. Мицкевича	<ol style="list-style-type: none"> 1. Польский романтизм: проблемы национальной специфики. 2. Творчество А. Мицкевича: основные этапы. 3. Статья Мицкевича «О поэзии романтической». 4. «Баллады и романсы» А. Мицкевича. 5. «Крымские сонеты» А. Мицкевича.
9	Роман Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности структуры романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит». 2. Символика романа. 3. Образ Белого кита. 4. Место романа Мелвилла в мировом литературном процессе.
10	Новеллистика Э. По	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жанровая специфика новеллы. 2. Развитие жанра новеллы в первой половине XIX века. 3. Формирование новых жанровых разновидностей (детектив, триллер, научная фантастика) в новеллистике Э. По. 4. Влияние Э. По на мировую литературу.
Зарубежная литература XIX в. II ч.		
1.	Анализ новеллы Шанфлэри "Шьен-Кайю".	Композиция. План «рассказа в рассказе». Система персонажей: главные и второстепенные. Сюжет: завязка – развитие – кульминация – развязка. Описание интерьера. Роль предметных деталей. Вывод: реализм как метод новеллы.
2.	Рассказы «Ванина Ванини» и «Семья Ченчи» Стендаля.	Характеры Ванины и Пьетро - характер мужчины и женщины в новелле. Персонажи второго плана. Особенности развития сюжета в новелле. Особенности метода: классицизм, романтизм, реализм. Особенности итальянского национального характера в новелле. Как влияет социально-классовая принадлежность (аристократия - простой народ) на характеры и поведение персонажей? Как отражена политическая обстановка в Италии? Эволюция любви в новелле Фазы любви (в соответствии с трактатом Стендаля "О любви").
3.	Концепция «Человеческой комедии» Бальзака и место в ней повести «Гобсек».	Концепция "Человеческой комедии" Бальзака. (см. Бальзак О. Предисловие к „Человеческой комедии“) а) соотношение литературы с научным знанием б) общественная программа Бальзака в) структура "Человеческой комедии". Место повести „Гобсек“ в „Человеческой комедии“. Композиция. Рассказ в рассказе. Фигура рассказчика. Образ главного героя) портрет б) среда в) мировоззрение г) негативная эволюция героя д) Гобсек как реалистический персонаж и "демонизация" Бальзаком образа Гобсека (наделение персонажа чертами отрицательного романтического героя). Персонажи второго плана.
4.	Анализ новеллы Бальзака «Неведомый шедевр».	Двухчастность композиции: значение первой и второй части. Система персонажей: а) Загадка Френхофера. Гений или неудачник? б) роль Порбуса в новелле. в) роль Пуссена в новелле. Тема женщины и художника. Будущая карьера Пуссена. Философия живописи в

	Философия искусства в новелле.	новелле. Какие классики живописи являются "внесюжетными" персонажами рассказа. Спор между классицизмом и романтизмом в новелле. Проблема авторской оценки в новелле.
5.	Проблематика и художественное устройство «Трех повестей» Флобера.	"Простая душа". Образ "маленького человека". Система персонажей. Роль образов животных в новелле. Религиозный аспект проблематики новеллы."Легенда о Юлиане Милостивом". Композиция новеллы, ее трехчастность. Роль предсказаний.Юлиан-охотник, тема убийства животных в новелле.Величие и падение Юлиана. Тема отцов и детей.Житийный текст в новелле."Иродиада".Тема иудейской аристократии в новелле. Римские мотивы в новелле.Евангельский текст.Обобщающий вопрос: Можно ли считать "Три повести" Флобера единым циклом?
6.	Концепция книги Ш. Бодлера «Цветы зла» и анализ отдельных стихотворений	Прочитать десять стихотворений из книги "Цветы зла" Бодлера (а также другие стихотворения из той же книги — на выбор): II. "Альбатрос" IV. "Соответствия" XIV. "Человек и море" XVII. "Красота" XXIX. "Падаль" XLI. "Вся целиком" XCIII. "Неотвратимое" CVI. "Пляска смерти" CXIX. "Разрушение" CXXIX. "Авель и Каин". Готовить ответы на вопросы: Какой из переводов каждого стихотворения производит, на ваш взгляд, наибольшее эстетическое впечатление? Каково мировоззрение автора этих стихотворений? Что такое символизм? Почему Бодлера считают предшественником этого литературного направления? В каких стихотворениях из предложенного списка и из других стихотворений Вы найдёте подтверждение тому, что Бодлер был поэтом-символистом?
7.	Дидактика и художественные особенности «Рождественских повестей» Ч. Диккенса.	"Рождественская песнь в прозе". Смысл Рождества в творчестве Диккенса. Рождественская повесть как сказка. Роль фантастического в повести. Проблема реалистической достоверности психологических перемен Скруджа. Тема детства. Дидактико-назидательный аспект. Нравственно-обновительный смысл Рождества Диккенса. "Колокола".Образ Тоби Вэка. Его сравнение с образом Скруджа. Тема богатых и бедных в произведении. Роль фантастического и символического в повести. Жанровые особенности "рождественской повести" (на основании сравнения "рождественской песни в прозе" и "Колоколов")
8.	Обзор творчества Теккерея и анализ его романа «Ярмарка тщеславия».	Биография Теккерея, его творчество как художника, журналиста и автора романов. Тематика "Книг снобов". Смысл названия и композиция. Дать анализ главы "О снобах - в тоне веселой шутки". Анализ романа «Ярмарка тщеславия». Смысл названия. Символика романа, образ повествователя-«кукольника» и авторское отношение к обществу и его предрассудкам. Женские и мужские персонажи. Представители мира буржуазии и аристократии. Проблема положительного героя романа (Теккерей и Гоголь).
9.	Повесть Т. Шторма «Всадник на белом коне» как образец литературы	В чем сущность направления "поэтического реализма" в немецкой литературы XIX века?Основные этапы биографии и творчества Теодора Шторма.Анализ повести "Всадник на белом коне". а) особенности сюжетно-композиционной организации повести: ее рамочная структураб) система образовв) идейное содержание.

	«поэтического реализма».	Моралистический, притчевый характер. Символическое значение фигуры всадника) художественный метод повести - реализм или романтизм? Сравните с другими изученными произведениями с использованием композиционной рамы ("Шьен-Кайю" и др.). В чем заключается художественная функция композиционной рамы? Какие можно выделить варианты ее применения (на основании рассмотренных произведений).
10.	Книга У. Уитмена «Листья травы».	История создания произведения. Идеино-философское содержание и особенности художественной формы. Концепция творчества Уитмена, содержащаяся в книге К. Чуковского «Мой Уитмен». Анализ цикла «Песни о себе»: основные лирические мотивы и лейтмотивы. Интерпретация названия книги «Листья травы».
Зарубежная литература XX в.		
1	Проблематика новеллы Ф. Кафки «Превращение»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Социально-исторический подход к интерпретации новеллы. 2. Биографический, психоаналитический и мифопоэтический подходы. 3. Историко-литературный подход и имманентный анализ текста. 4. Точка зрения философского экзистенциализма.
2	Эпопея М. Пруста «В поисках утраченного времени»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основная проблематика романа. Проблема «времени», «памяти», «реальности», «человека» и «искусства» в романе. Взаимосвязь сфер проблематики романа. 2. Система времен в эпопее М. Пруста. 3. Особенности композиции первой части «Комбре» романа «По направлению к Свану». 4. Проблемы метода и жанра. Пруст как импрессионист и модернист. Влияние философии А. Бергсона на концепцию эпопеи М. Пруста.
3	Художественный мир романа Д.Джойса «Улисс»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Дж. Джойса и формирование европейского модернизма. 2. Античный миф как прасюжет романа. 3. Композиция романа «Улисс». 4. Внутренняя структура романа «Улисс»: многоуровневость смысла и проблема ее дешифровки. 5. «Поток сознания» в теории У. Джеймса и романе Дж. Джойса. 6. Дублин Дж.Джойса.
4	Эпический театр Б.Брехта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теория «эпического театра»: основные принципы. 2. «Эффект очуждения» в эпическом театре. 3. Зонги и их роль в пьесе. 4. Проблематика пьесы «Мамаша Кураж и ее дети».
5	Литература «потерянного поколения»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изображение войны в романах «На Западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка», «Смерть героя» Р. Олдингтона и «Прощай, оружие» Э. Хемингуэя. 2. Средства изображения внутреннего состояния героев. 3. Форма повествования. 4. Литература «потерянного поколения»: общие черты.

6	Роман-антиутопия второй половины XX века	<ol style="list-style-type: none"> 1. Утопия и антиутопия: история развития жанров. 2. Актуальность романа О. Хаксли «О дивный новый мир». 3. Проблематика повести «Скотный двор» и романа «1984» Дж. Оруэлла. 4. Развенчание просветительской утопии и «утопии детства» в романе «Повелитель мух» У. Голдинга.
7	Французский экзистенциальный роман	<ol style="list-style-type: none"> 1. Экзистенциализм в философии и литературе. 2. «Миф о Сизифе» А. Камю. Экзистенциальный взгляд на человека. 3. Роман А. Камю «Посторонний»: проблема осознания жизни. 4. Роман Ж.-П. Сартра «Тошнота». Мир и человек в экзистенциализме.
8	Театр абсурда	<ol style="list-style-type: none"> 1. Литературные истоки «театра абсурда»: фарсы, сюрреализм, экзистенциализм, творчество А. Жарри, Ф. Кафки и др. 2. Творчество С. Беккета. Драма «В ожидании Годо»: проблема интерпретации. 3. Творчество Э. Ионеско. «Лысая певица» как «трагедия языка». 4. Поэтика «драмы абсурда». 5. Англо-американский вариант театра абсурда. Пьесы Э. Олби («Что случилось в зоопарке») и Г. Пинтера («Любовник»). 6. Польские истоки «Театра абсурда». Творчество С.И. Виткевича. Польский вариант «театра абсурда». Драматургия Мрожека.
9	Проблема человека в литературе второй половины XX века	<ol style="list-style-type: none"> 1. Швейцарская литература в XX веке. 2. Творчество М. Фриша и его роман «Homo faber». 3. Смысл названия романа и способы его раскрытия в тексте. 4. Система персонажей романа: характеристика, взаимосвязи. 5. Судьба и личная ответственность в причинно-следственных фабульных связях романа.
10	Творчество Гюнтера Грасса: итоги XX века	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь Г. Грасса. 2. Г. Грасс и «группа 47» в Германии. 3. Роман «Жестяной барабан»: автобиографический, социально-исторический, мифологический уровни повествования. 4. «Моё столетие»: XX век в переживании и осмыслении.
11	Ранний постмодернизм в литературе XX века	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие постмодернизма в современном литературоведении. 2. Онтология и гносеология в ситуации постмодерна. 3. Литературные корни постмодернизма. 4. Проблемы интерпретации в рассказах Х. Л. Борхеса. 5. Автор и читатель в постмодернизме. «Обнажение приема» в романе Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
История зарубежной литературы конца XX – начала XXI в.		

1	<p>Постмодернизм как литературное направление и художественный метод</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Объективные (исторические, философские, литературные, культурологические) предпосылки возникновения постмодернизма в зарубежных литературах. 2.Генезис и вариативность «точки отсчета» возникновения постмодернизма. 3.Модернизм и постмодернизм. Семантика термина «постмодернизм». 4.Проблема формирования постмодернизма и его функционирования в системе современной западной культуры. 5.Доминантные признаки постмодернизма: <ol style="list-style-type: none"> a. интертекстуальность как семиотическое понимание реальности: <ul style="list-style-type: none"> - функции цитаты; - гипертекст (коллаж как его вариация, отличие коллажа постмодернистского от модернистского). b. явление авторской маски, «смерти автора»; c. видение и познание мира постмодернистами. Структура мира. Виртуальная реальность; d. полижанровость (гибридизация) постмодернистского романа. 6.Семантика игры, её специфика. Игра как антимиметическая стратегия. <ul style="list-style-type: none"> -метаязыковая игра; -игра в текст; -игра с текстом; -игра с читателем; -игра со сверхтекстом. 7.Инвариантная модель культурфилософских топосов постмодернизма: «мир – текст – книга – словарь – энциклопедия – библиотека – лабиринт» и ее варианты. 8.Основные признаки постмодернистской поэтики (И. Ильин): <ul style="list-style-type: none"> - «мир как хаос» и постмодернистская чувствительность, - «мир как текст» и «сознание как текст», - интертекстуальность, - «кризис авторитетов» и эпистемологическая неуверенность, - авторская маска, - двойной код и «пародийный модус повествования», - пастиш, - противоречивость, дискретность, фрагментарность повествования (принцип нон-селекции),
---	---	---

		<p>- «провал коммуникации» (или в более общем плане — «коммуникативная затрудненность»),</p> <p>- метарассказ.</p>
2	<p>Австрийская литература: «новые рассказывающие».</p> <p>Роман К. Рансмайра «Последний мир» (1988 // перев. 2003) - лучший европейский роман 1988 года.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самобытность австрийской литературы: «австрийский синдром», «австрийская идентичность», поиск национальной идентичности (Рансмайр). 2. Австрийская проблематика и австрийское мироощущение 1980-х гг. в романе Рансмайра. 3. Синтез национального своеобразия с европейскими традициями классической и новой литературы постмодернизма. 4. Жанровая парадигма «Последнего мира». Отсылка к жанру антипатриотической литературы. 5. Взаимоотношение мифа и литературы в «Последнем мире». 6. Палимпсестный принцип построения наррации: «Метаморфозы» Публия Овидия Назона, «Последний мир» и «Смерть Вергилия» Германа Броха. 7. Авторитет текста / авторитет письма. Авторская модель создания и существования текста 8. Интертекстуальные и аллюзийные взаимоотношения реальных исторических лиц и мифологических персонажей, – и главных героев романа. 9. «Австрийская тема» и мотив метаморфоз в романе. 10. Австрия как уменьшенная модель Европы, мира. Апокалиптические мотивы романа. 11. «Последний мир» как универсальная модель / притча о взаимоотношениях художника с властью и с публикой. Роман о художнике и литературе. 12. Композиция и апокалиптическая тематика романа Рансмайра. 13. Символика в романе Рансмайра.
3	<p>Миф и литература: Криста Вольф «Медея: Голоса» (1996 /перев. 1997, 2001)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Палимпсестность романной формы: миф о Мееде (греческая мифология), «Медея» Эврипида, «Медея» Сенеки. 2. Неомифологизм романа: трансформация-переосмысление мифологического сюжета. 3. Специфика сюжета романа. Мифологический сюжет как «воображаемая действительность, выражающая смысл всего существующего» (Я. Голосовкер). 4. Композиция романа и её связь с драмой; приёмы театрализации в романе: список действующих лиц, «сценические эпизоды», сценические действия, монологи и диалоги. 5. Паратекстуальность: функции и смысл названия глав и эпиграфов. Эпиграф. Элизабет Ленк. Голоса Голоса 1. Медея / Эпиграф. Сенека 2. Ясон / Эпиграф. Платон 3. Агамеда / Эпиграф. Эврипид

		<p>4. Медея / Эпиграф. Сенека 5. Акам / Эпиграф. Катон 6. Глаука / Эпиграф. И. Бахман 7. Леукон / Эпиграф. Р. Жерар 8. Медея / Эпиграф. Р. Жерар 9. Ясон / Эпиграф. Эврипид 10. Леукон / Эпиграф. Дитмар Кампер 11. Медея / Эпиграф. Адриана Каварера</p> <p>6. Голоса героев как композиционная основа романа. 7. Нарративная стратегия. Повествовательная техника: рассказ – показ. Специфика речи персонажей – театральность, пафосность речи. Синтез эпических и драматических сегментов. 8. Специфика хронотопа романа. 9. Образ Медеи: Медея-человек и Медея-детоубийца. Внутренний монолог как знаковая форма психологического анализа. 10. Полижанровость романной формы: «роман-миф-драма» (Т. Чумакова), роман-миф, роман-трагедия с элементами «современного политического и психологического детектива» (Томас Анц). 11. Феминность против маскулинности – точка зрения автора на положение и роль женщин в обществе. 12. Семантика заглавия романа и её связь с авторской интенцией. 13. Роман «Медея» и повесть «Кассандра» К. Вольф – точки соприкосновения.</p>
4	Деконструктивистский роман Итало Кальвино «Если однажды зимней ночью путник» (1979) как гипертекст.	<p>1. Понятие гипертекста/ гиперромана в литературоведении. 2. Жанровая специфика романа. «Роман-ловушка» (И. Кальвино), роман-пародия на современные литературные стили и различные повествовательные стратегии. 3. Нарративные стратегии в романе: Главный герой (Читатель) – Героиня (Людмила) – Автор – переводчик. 4. Метанарративный уровень (Автор-комментатор / Автор - действующее лицо.) и процесс творчества. 5. Роль читателя в структуре романа. 6. Диалектика отношений между Писателем и Читателем. 7. Структура и композиция романа. Текст в тексте и смысл суброманов в структуре художественного целого романной формы. 8. Интеллектуализм романа.</p>
5	Традиция нелинейного письма (nonlinearnarratives) в	<p>1. Традиция и принципы нелинейного письма в постмодернистской литературе. 2. Комментарий как гипертекст. 3. Неомифологизм в романе «Хазарский словарь»</p>

<p>постмодернистской литературе.</p> <p>Романы Милорада Павича «Хазарский словарь» (1984) и Петера Корнеля «Пути к раю. Комментарии к потерянной рукописи» (1987)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. Специфика жанра романов «Хазарский словарь» (роман-гипертекст, роман-энциклопедия, словарь, кроссворд, роман-лексикон) и «Пути к раю» (роман-«центон», «роман в сносках», роман-лабиринт). 5. Семантика заглавия, структура и композиция анализируемых романов. 6. Повествовательная структура романа П. Корнеля: «отсутствующая книга». <ol style="list-style-type: none"> a. «история» книги: роль предисловия, b. структура романа: проблема повествовательного единства, c. «ряд связей»: тематические «пассажи» («центр – периферия», лабиринт, сакральность, книга, «объективный случай» и др.). 7. Способ прочтения романов «Хазарский словарь» (красная, зеленая, желтая книги, «Предварительные замечания» и «Заключительные замечания») и «Пути к раю». 8. Аспекты проблемы «автор – читатель – художественное произведение» в романах. 9. Модель мира в романе «Хазарский словарь» (концепция времени и пространства в романах): принцип бинарности. <ul style="list-style-type: none"> - реальное – нереальное; явь – сон; - прошлое – настоящее – будущее; - левое – правое; - пространство мира – пространство книги; - язык – буква. 10. Игровое остранение через условность форм романов «Хазарский словарь» и «Пути к раю». 11. Ключевые моменты и сюжетные мотивы в дискретности и полифонии романа «Хазарский словарь». 12. Философия сна и проблема исторической памяти в «Хазарском словаре». 13. Роман «Хазарский словарь» как метафора знания о человеческой цивилизации и ее истории. 14. Мифологическая модель мира в «Хазарском словаре». 15. Синтез в романе «Хазарский словарь» двух структур – поэзии и лексикона. 16. Роман «Пути к раю» как постмодернистский фикциональный комментарий. 17. Литературная игра и мистификация в романе «Пути к раю». 18. Выход за пределы фикциональности и роль читателя в романе «Пути к раю».
---	--

		19.Интертекстуальность и интенциональность романов «Хазарский словарь» и «Пути к раю».
6	Современный французский роман: писатели-бунтари, литературные маргиналы, сокрушители основ и скандалисты (франц. enfant terrible / анфантеррибль - «ужасный ребенок») Мишель Уэльбек (Томá р. 1956) и Фредерик Бегбедер (р. 1965).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сатира на западное общество потребления и современное устройство мира (Уэльбек, Бегбедер). 2. Мишель Уэльбек, литературные предшественники: «самый верный «аналог» Уэльбека в XIX веке — это Бодлер, ... В веке XVIII он был бы скорее ближе к Руссо, чем к Вольтеру. А еще — к Саду» (Доминик Ногез). 3. Критика либеральных достижений западного общества и сексуальной свободы в романе «Элементарные частицы» (1998 // перев. 2000): <ol style="list-style-type: none"> a. теория сексуальности как «система социальной иерархии», существующая параллельно теории денег и «не менее безжалостная», b. роль микроэтносов (социальных групп) в романе, c. стилистика чёрного юмора и его значение в романе. 4.Идея генетической трансформации человечества в романе «Возможность острова» (2005 // перев. 2006). 5. Концепция природы и человечества в романах Уэльбека – эсхатологические мотивы. 6. Творчество Фредерика Бегбедера (р.1965), биографические данные. 7. Особенности поэтики романов Бегбедера «Любовь живёт три года» (1997 // перев. 2003), «99 франков», переименован в«14, 99 евро» (2000 // перев. 2002), «Окна в мир» / Windowsontheworld (2002 // перев. 2004): Автобиографичность и эпатажность прозы, натурализм и антиэстетизм, <ol style="list-style-type: none"> a. сатира на западное общество потребления, b. критика массмедиа, рекламы, c. особенности композиции, d. нарративная организация романов.

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов представляет собой планируемую учебную и научно-исследовательскую работу, выполняемую во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа ориентирована на углубленное усвоение дисциплины, выработку и формирование навыков исследовательской работы и направлена на умение применять теоретические знания на практике.

При изучении дисциплины планируются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- самостоятельная подготовка к текущим лекционным занятиям;
- подготовка к текущим практическим занятиям по конкретным темам курса в соответствии с темами и планами п/з;

- написание контрольных работ (как самостоятельный элемент контроля или при пропуске студентом практических занятий);
- подготовка к зачету / экзамену.

Подготовка студента к лекционным и практическим занятиям начинается с самостоятельного чтения и анализа художественных текстов, учебной и научной литературы по курсу так, чтобы сформировать знание и понимание литературного процесса. При этом студент имеет право самостоятельно выбирать произведения, в соответствии с изучаемыми разделами (например, изучая литературу «потерянного поколения» студент может выбрать один из романов: «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка, «Прощай, оружие» Э. Хемингуэя или «Смерть героя» Р. Олдингтона).

При написании самостоятельных контрольных работ необходимо учитывать, что такие работы проходят проверку в системе Антиплагиат и не должны содержать заимствований. Допускается корректное цитирование и реферирование с указанием источников. Присылаемые файлы озаглавливаются с указанием фамилии студента, направления, курса и номера практического занятия, например: Иванов_1к_ОФ_ПЗ4.

Ответ на зачете/экзамене должен быть самостоятельным. Допускается использование карточек с именами героев произведений.

Тематика самостоятельных работ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды самостоятельных работ
Античная и средневековая литература		
1	<u>Античная лит-ра.</u> Древнегреческая литература. Введение. Архаический период.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям и подбор материалов по теме занятия. 3. Чтение художественных текстов из списка библиографии.
2	Аттический (классический) период развития греческой литературы. Закономерности развития.	См. п. 1
3	Эллинистический период и период римского владычества в Греции.	См. п. 1.
4	Древнеримская литература. Введение. Долитературный и ранний период развития римской литературы.	См. п. 1.
5	Литература последнего века республики.	См. п. 1.
6	«Золотой» («Век Августа») и «серебряный» века развития римской литературы. Позднейший период ее развития.	См. п. 1.
7	<u>Литература средневековья.</u> Понятие термина «Средневековье». «Средневековая культура» и	См. п. 1.

	«средневековая литература». Основные факторы развития литературы средневековья: античность, христианство, фольклор. Клерикальная литература.	
8	Эпос раннего и зрелого средневековья.	См. п. 1.
9	Основные этапы и эволюция важнейших жанров средневековой литературы. Куртуазная (рыцарская литература).	См. п. 1.
10	Бюргерская (городская) литература.	См. п. 1.
Литература эпохи Возрождения		
1	Эпоха Возрождения.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Подготовка ответов на вопросы к экзамену.
2	Итальянская литература	См. П.1.
3	Немецкая литература	См. П.1.
4	Французская литература	См. П.1.
5	Испанская литература	См. П.1.
6	Английская литература	См. П.1.
Литература XVII-XVIII вв.		
1	Барокко и классицизм.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Подготовка ответов на вопросы к экзамену.
2	Испанская литература.	См. П.1.
3	Французская литература.	См. П.1.
4	Английская литература.	См. П.1.
5	Просвещение.	См. П.1.
6	Английская литература.	См. П.1.
7	Французская литература.	См. П.1.
8	Немецкая литература.	См. П.1.
Зарубежная литература XIX в. I ч.		
1	История зарубежной литературы XIX века: проблемы периодизации. Проблемы	Чтение вводной части учебника. Ознакомление с академическими изданиями «История английской литературы», «История немецкой

	национальной специфики романтизма.	литературы», «История французской литературы», «История американской литературы». Сравнение национальных подходов к периодизации.
2	Романтизм как тип мировоззрения, как метод, направление и художественная система. Основные категории романтической эстетики и поэтики.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Ознакомление с философскими работами «Критика способности суждения» И. Канта, «Основа общего наукоучения» И.Г.Фихте, «Философия искусства» Ф.Шеллинга. Чтение теоретических работ Ф. Шлегеля, «Литературных манифестов западноевропейского романтизма».
3	Проблема предромантизма в европейских странах. Обращение к фольклору. Английский готический роман. Творчество У. Блейка.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
4	Романтизм в Германии. Иенская и гейдельбергская школы. Представители романтической эпохи в Кенигсберге. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Поздний романтизм. Творчество Г. Гейне.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
5	Романтизм в Англии. Озерная школа. Творчество Шелли и Байрона. Развитие исторического романа и творчество В. Скотта. Лирика Китса. Развитие женской литературы. Творчество Джейн Остин.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
6	Романтизм во Франции. Ранний романтизм и творчество Шатобриана. Развитие психологической прозы. Творчество Константа и Мюссе. Творчество В. Гюго. Женская проза во Франции. Творчество Жермены де Сталь и Жорж Санд.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
7	Итальянский романтизм. Творчество Дж. Леопарди.	Чтение художественной и научной литературы.
8	Польский романтизм. Творчество А. Мицкевича.	Чтение научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
9	Романтизм в скандинавских странах.	Чтение художественной и научной литературы.
10	Романтизм в Америке. Творчество В. Ирвинга, Ф. Купера, Э. По,	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение

	Мелвилла, Н. Готорна. Американский трансцендентализм.	художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
Зарубежная литература XIX в. II ч.		
1	Французская литература 1830-1840 г.г.	Работа с лекционным материалом. Вдумчивое перепрочтение романов «Красное и черное» Стендаля и «Утраченные иллюзии» Бальзака. Подготовка к письменной работе – анализу избранного отрывка романа.
2	Французская литература 1850-1870 гг.	Работа с лекционным материалом. Вдумчивое перепрочтение романа «Госпожа Бовари» Флобера. Подготовка к письменной работе – анализу избранного отрывка романа.
3	Английская литература 1830-1870 гг.	Вдумчивое перепрочтение романов «Домби и сын» Диккенса и «Ярмарка тщеславия» Теккерея. Подготовка к письменной работе – анализу избранного отрывка романа.
4	Немецкая литература 1830-1870 гг.	Подготовка к лекционным занятиям: прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. Подготовка к текущим практическим занятиям. Подготовка ответов на вопросы к зачету.
5	Американская литература 1830-1870 гг.	См. п. 4.
Зарубежная литература XIX в.		
1	Введение. Литературная эпоха XX века. Художественная система модернизма.	Чтение художественной и научной литературы.
2	Литература Великобритании первой половины XX века.	Чтение художественной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.
3	Литература Франции первой половины XX века.	Чтение художественной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.
4	Литература Германии, Австрии, Швейцарии первой половины XX века.	Чтение художественной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.
5	Американская литература первой половины XX века.	Чтение художественной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.
6	Вторая мировая война и немецкая литература. Литература Австрии и	Чтение художественной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.

	Швейцарии второй половины XX века.	
7	Английская литература после второй мировой войны.	Чтение художественной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.
8	Литература Франции. Философия и эстетика литературы абсурда. Новый роман. Литература и «потребительское общество».	Чтение художественной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.
9	Польская литература XX века.	Чтение художественной и научной литературы. Подготовка докладов.
10	Движение битников и молодежная «контркультура» в США. «Новый журнализм» и документальные жанры в американской литературе.	Чтение художественной и научной литературы. Подготовка докладов.
11	Литература стран Латинской Америки.	Чтение художественной и научной литературы. Подготовка докладов.
12	Японская литература XX века.	Чтение художественной и научной литературы. Подготовка докладов.
13	Постмодернизм в литературе и споры о сущности постмодернизма.	Чтение художественной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.

История зарубежной литературы конца XX – начала XXI в.

1	Предмет и задачи курса. Культурно-исторический контекст постмодернистской литературы 1980 – 2010-х годов. Проблема жанра. Темы «другого» сознания в литературе, различные писательские стратегии. Литературные и культурные репутации. Мультикультурализм. Критика «классического дискурса».	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям и подбор материалов по теме занятия. 3. Чтение художественных текстов из списка библиографии.
2	Немецкоязычная и шведская литература конца XX – начала XXI вв.	См. п. 1
3	Литература Великобритании конца XX – начала XXI вв.	См. п. 1.
4	Литература Франции конца XX – начала XXI вв.	См. п. 1.
5	Литература Италии конца XX – начала XXI вв.	См. п. 1.
6	Литература США конца XX – начала XXI вв.	См. п. 1.

7	Славянские литературы конца XX – начала XXI вв.	См. п. 1.
8	Литература Индии, Турции и Японии конца XX – начала XXI вв.	См. п. 1.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Античная и средневековая литература</i>		
<i>Античная лит-ра. Введение. Архаический период.</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Опрос, контрольная работа.</i>
<i>Античный (классический) период развития греческой литературы. Закономерности развития.</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Эллинистический период и период римского владычества в Греции.</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2.</i>	<i>Опрос, практическое занятие</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	<i>ОПК-4.3.</i>	
<i>Древнеримская литература. Введение. Долитературный и ранний период развития римской литературы.</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Литература последнего века республики.</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>«Золотой» («Век Августа») и «серебряный» века развития римской литературы. Позднейший период ее развития.</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Практическое занятие, тестирование</i>
<i>Литература средневековья. Понятие термина «Средневековье». «Средневековая культура» и «средневековая литература». Основные факторы развития литературы средневековья: античность, христианство, фольклор. Клерикальная литература.</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Опрос</i>
<i>Эпос раннего и зрелого средневековья.</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5.</i>	<i>Опрос</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	
<i>Основные этапы и эволюция важнейших жанров средневековой литературы. Куртуазная (рыцарская литература).</i>	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Бюргерская (городская) литература.</i>	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	<i>Опрос, тестирование</i>
<i>Литература эпохи Возрождения</i>		
<i>Эпоха Возрождения.</i>	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Итальянская литература</i>	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Немецкая литература</i>	ОПК-3.1. ОПК-3.2.	<i>Опрос, практическое занятие</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	
<i>Французская литература</i>	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Испанская литература</i>	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Английская литература</i>	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	<i>Опрос, тесты, практическое занятие</i>
<i>Литература XVII-XVIII вв.</i>		
<i>Литература XVII-XVIII вв. Барокко и классицизм.</i>	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2.	<i>Опрос, контрольная работа.</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	<i>ОПК-4.3.</i>	
<i>Испанская литература.</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Французская литература.</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Английская литература.</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Просвещение.</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Английская литература.</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7.</i>	<i>Опрос, практическое занятие</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	
Французская литература.	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	Опрос, практическое занятие
Немецкая литература.	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	Опрос, тесты, практическое занятие
<i>Зарубежная литература XIX в. I ч.</i>		
История зарубежной литературы XIX века: проблемы периодизации. Проблемы национальной специфики романтизма.	ОПК-3.1.	Обсуждение материала лекции, устный опрос
Романтизм как тип мировоззрения, как метод, направление и художественная система. Основные категории романтической эстетики и поэтики.	ОПК-3.2.	Обсуждение материала лекции, устный опрос
Проблема предромантизма в европейских странах. Обращение к фольклору. Английский готический роман. Творчество У. Блейка.	ОПК-3.3. ОПК-3.5. ОПК-3.6.	Обсуждение материала лекции, контроль самостоятельной работы, устный опрос, презентации (по желанию)
Романтизм в Германии. Иенская и гейдельбергская школы. Представители романтической эпохи в	ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-4.1. ОПК-4.2.	Практические занятия

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Кенигсберге. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Поздний романтизм. Творчество Г. Гейне.</i>	<i>ОПК-4.3.</i>	
<i>Романтизм в Англии. Озерная школа. Творчество Шелли и Байрона. Развитие исторического романа и творчество В. Скотта. Лирика Китса. Развитие женской литературы. Творчество Джейн Остин.</i>	<i>ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Практические занятия</i>
<i>Романтизм во Франции. Ранний романтизм и творчество Шатобриана. Развитие психологической прозы. Творчество Константа и Мюссе. Творчество В. Гюго. Женская проза во Франции. Творчество Жермены де Сталь и Жорж Санд.</i>	<i>ОПК-3.3. ОПК-3.4.. ОПК-3.5.</i>	<i>Практические занятия</i>
<i>Итальянский романтизм. Творчество Дж. Леопарди.</i>	<i>ОПК-3.6. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Обсуждение материала лекции, контроль самостоятельной работы, устный опрос</i>
<i>Польский романтизм. Творчество А. Мицкевича, Ю. Словацкого, З. Красинского.</i>	<i>ОПК-3.4. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Практические занятия</i>
<i>Романтизм в скандинавских странах.</i>	<i>ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.6.</i>	<i>Обсуждение материала лекции, контроль самостоятельной работы, устный опрос, презентации (по желанию)</i>
<i>Романтизм в Америке. Творчество В. Ирвинга, Ф. Купера, Э. По, Мелвилла, Н. Готорна. Американский трансцендентализм.</i>	<i>ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.6. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Практические занятия</i>
<i>Зарубежная литература XIX в. II ч.</i>		
<i>Французская литература 1830-1840 г.г.</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.</i>	<i>Опрос, практическое занятие, контрольная работа.</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	
<i>Французская литература 1850-1870 гг.</i>	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	<i>Опрос, практическое занятие, контрольная работа.</i>
<i>Английская литература 1830-1870 гг.</i>	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	<i>Опрос, практическое занятие, контрольная работа.</i>
<i>Немецкая литература 1830-1870 гг.</i>	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Американская литература 1830-1870 гг.</i>	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Зарубежная литература XX в.</i>		

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Введение. Литературная эпоха XX века. Художественная система модернизма.</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2.</i>	<i>Обсуждение материала лекции, устный опрос</i>
<i>Литература Великобритании первой половины XX века.</i>	<i>ОПК-3.4. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Практические занятия</i>
<i>Литература Франции первой половины XX века.</i>	<i>ОПК-3.4. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Практические занятия</i>
<i>Литература Германии, Австрии, Швейцарии первой половины XX века.</i>	<i>ОПК-3.4. ОПК-3.6. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Практические занятия</i>
<i>Американская литература первой половины XX века.</i>	<i>ОПК-3.4. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Практические занятия</i>
<i>Вторая мировая война и немецкая литература. Литература Австрии и Швейцарии второй половины XX века.</i>	<i>ОПК-3.3. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Практические занятия</i>
<i>Английская литература после второй мировой войны.</i>	<i>ОПК-3.4. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Практические занятия</i>
<i>Литература Франции. Философия и эстетика литературы абсурда. Новый роман. Литература и «потребительское общество».</i>	<i>ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Практические занятия</i>
<i>Польская литература в XX века.</i>	<i>ОПК-3.4. ОПК-3.7.</i>	<i>Презентации, доклады</i>
<i>Движение битников и молодежная «контркультура» в США. «Новый журнализм» и документальные жанры в американской литературе.</i>	<i>ОПК-3.3. ОПК-3.5. ОПК-3.7.</i>	<i>Презентации, доклады (по желанию)</i>
<i>Литература стран Латинской Америки.</i>	<i>ОПК-3.6. ОПК-3.7.</i>	<i>Презентации, доклады (по желанию)</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Японская литература XX века.</i>	<i>ОПК-3.6. ОПК-3.7.</i>	<i>Презентации, доклады (по желанию)</i>
<i>Постмодернизм в литературе и споры о сущности постмодернизма.</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.3. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Практические занятия</i>
<i>История зарубежной литературы конца XX – начала XXI в.</i>		
<i>Предмет и задачи курса. Культурно-исторический контекст постмодернистской литературы 1980 – 2010-х годов. Проблема жанра. Темы «другого» сознания в литературе, различные писательские стратегии. Литературные и культурные репутации. Мультикультурализм. Критика «классического дискурса».</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Опрос, контрольная работа.</i>
<i>Немецкоязычная и шведская литература конца XX – начала XXI вв.</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Литература Великобритании конца XX – начала XXI вв.</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Опрос</i>
<i>Литература Франции конца XX – начала XXI вв.</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4.</i>	<i>Опрос, практическое занятие</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	<p>ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</p>	
<p><i>Литература Италии конца XX – начала XXI вв.</i></p>	<p>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</p>	<p><i>Опрос, практическое занятие</i></p>
<p><i>Литература США конца XX – начала XXI вв.</i></p>	<p>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</p>	<p><i>Опрос</i></p>
<p><i>Славянские литературы конца XX – начала XXI вв.</i></p>	<p>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</p>	<p><i>Опрос, практическое занятие</i></p>
<p><i>Литература Индии, Турции и Японии конца XX – начала XXI вв.</i></p>	<p>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3. ОПК-3.4. ОПК-3.5. ОПК-3.6. ОПК-3.7. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ПК-2.1.</p>	<p><i>Опрос, тестирование</i></p>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примеры тестовых заданий

Раздел «Античная литература»

Вариант 1	Вариант 2
1. Излюбленный размер эпического и дидактического эпосов в античном стихосложении: А. Пентаметр Б. Ямбический триметр В. Гекзаметр	1. Миф это: А. Субстанциализация символа Б. Аллегорическое иносказание В. Персонифицированное представление
2. Поэма Гомера «Илиада» заканчивается: А. Падением Трои Б. Погребением Гектора В. Смертью Ахилла	2. Профессиональный сочинитель эпических песен в Древней Греции: А. Рапсод Б. Акын В. Аэд
3. Согласно мнению Аристотеля древнегреческая трагедия произошла из: А. Дифирамба Б. Пеана В. Треноса	3. Кого из древнегреческих поэтов Платон называл 10-й Музой: А. Коринну Б. Телесиллу В. Сафо
4. Жанр латинской комедии, действие которой происходило в греческой среде: А. Тогата Б. Паллиата В. Претекстата	4. Софокл в трагедии «Царь Эдип» вводит новые художественные приемы: А. Узнавание и перипетию Б. Отождествление и кульминацию В. Остранение и эпилог
5. В поэме Вергилия «Энеида» любовницу Энея звали: А. Ирида Б. Креуса В. Дидона	5. Первым автором римской литературы считается: А. ГнейНевий Б. Ливий Андроник В. ПублийТеренций
6. Другом и покровителем Квинта Горация Флакка был: А. Гай Цильний Меценат Б. Гай Саллюстий Крисп В. Квинт Фабий Пиктор	6. Имена трех главных героев в романе Гая Петрония Арбитра «Сатирикон»: А. Эвмолп, Трималхион, Трифена Б. Энколпий, Аскилт, Гитон В. Агамемнон, Квартилла, Горгий

Вариант 3	Вариант 4
1. В поэме Гомера «Одиссея» мы впервые встречаемся с главным героем в песне: А. V Б. I В. III	1. «День рождения» греческой лирики: А. 764 г. до н.э. Б. 586 -- / -- В. 648 --/ --
2. Сестру Ореста из трилогии Эсхила «Орестея» звали:	2. Богини кровной мести в «Орестее» Эсхила называются:

<p>А. Клитемнестра Б. Электра В. Кассандра</p>	<p>А. Хариты Б. Эринии В. Парки</p>
<p>3. Одно из основополагающих понятий в «Поэтике» Аристотеля: А. Калокагатия Б. Топос В. Мимесис</p>	<p>3. В диалоге Платона «Пир» миф об Андрогинах рассказывает: А. Аристофан Б. Алкивиад В. Агафон</p>
<p>4. «День рождения» римской литературы: А. 372 г. до н.э. Б. 240 --- / ---- В. 405 -- / ----</p>	<p>4. Одна из любимых форм, используемых в комедиях Тита Макция Плавта: А. Бурлеск Б. Буффонада В. Феерия</p>
<p>5. Поэма Лукреция «О природе вещей» написана в форме: А. Обращения Б. Обличения В. Рассуждения</p>	<p>5. Гете говорил о «жуткой вещественности», имея в виду образность поэзии: А. Вергилия Б. Горация В. Овидия</p>
<p>6. Излюбленный стиль Марка Туллия Цицерона в ораторском искусстве: А. Средний Б. Азианизм В. Аттицизм</p>	<p>6. Всемирную известность еще при жизни принес Марку Валерию Марциалу жанр: А. Сатиры Б. Элегии В. Эпиграммы</p>

Вариант 5

<p>1. В «Илиаде» Гомера сюжет охватывает: А. 10 лет Б. 270 дней В. 50 дней</p>
<p>2. Поэма Гесиода «Труды и дни» написана в форме обращения к брату: А. Ксерксу Б. Персу В. Семониду</p>
<p>3. «День рождения» греческой трагедии: А. 534 г. до н.э. Б. 675 - / - В. 796 - / -</p>
<p>4. В трагедиях Луция Аннея Сенеки структурообразующим элементом является мотив: А. Ужаса Б. Счастья В. Любви</p>
<p>5. Создатель римского классицизма: А. Вергилий Б. Гораций В. Овидий</p>
<p>6. Роман Апулея «Метаморфозы» состоит из: А. 24 книг</p>

Б. 8 книг

В. 11 книг

Раздел «Средневековая литература»

Вариант 1	Вариант 2
1. Основой всей средневековой культуры была книга: А. Аристотеля «Поэтика» Б. Августина Аврелия «О граде божьем» В. Библия	1. Концом Западной Римской империи и началом средневековья считается: А. 389 г. Б. 476 г. В. 501 г.
2. К смерти Кухулина привело нарушение им следующего гейса (запрета): А. Не вступать в брак Б. Не есть собачьего мяса В. Не убивать коня	2. Профессиональные певцы-исполнители народной поэзии во Франции 11-13 веков: А. Шпильманы Б. Хуглары В. Жонглеры
3. С описанием утра в поэзии Прованса связан жанр: А. Альбы Б. Сирвенты В. Тенсоны	3. В «Романе о Тристане и Изольде» центральный мотив: А. Страдания Б. Любви В. Смерти
4. В «Новой жизни» со своей возлюбленной Беатриче Данте встречается: А. 9 раз Б. 3 раза В. 2 раза	4. Во 2-й части «Романа о Розе» центральным является учение о: А. Космосе Б. Природе В. Наслаждении
5. «Корабль дураков» написан: А. Ульрихом фон Гуттенем Б. Себастианом Брантом В. Иоганном Рейхлиным	5. Сборник Франческо Петрарки «Канцоньере» включает: А. 366 произведений Б. 288 - / - В. 155 - / -
6. Сборник сонетов У. Шекспира включает: А. 154 сонета Б. 280 В. 365	6. Два выдающихся писателя эпохи Возрождения умерли в одном и том же году: А. Т. Тассо и Л. Ариосто Б. Г. Сакс и Ф. Рабле В. М. Сервантес и У. Шекспир

Вариант 3	Вариант 4
1. В структуре средневекового общества главной иерархией считалась: А. Светская Б. Церковная В. Небесная	1. Центром раннего средневековья был: А. Замок Б. Монастырь В. Торговая площадь

2. В «Песне о Роланде» граф Роланд погибает в: А. Ущелье Б. Пещере В. Реке	2. Носителями чисто лирической традиции у Кельтов были: А. Друиды Б. Филадельфы В. Барды
3. Один из характерных признаков поэзии вагантов: А. Общедоступность Б. Анонимность В. Сакральность	3. В широкий литературный обиход трубадуры ввели: А. Рифму Б. Аллитерацию В. Твердую строфику
4. Главного противника Ренара в «Романе о Лисе» звали: А. Шантеклер Б. Изенгрим В. Нобль	4. Из 4-х смыслов «Божественной комедии» Данте считал главным: А. Буквальный Б. Аллегорический В. Моральный Г. Анагогический
5. В «Божественной комедии» один из главных двойников Данте: А. Фарината Б. Стаций В. Улисс	5. Изменяя пропорции изображаемого, в сюжетное действие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» вовлечен новый герой Панург с книги: А. II Б. III В. IV
6. В качестве руководства к действию Ф. Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» предлагает читателю выпить: А. Книгу Б. Вино В. Лекарство	6. Сцена прощания Ромео с Джульеттой накануне отъезда героя из Вероны написана в жанре: А. Серенады Б. Тенсоны В. Альбы

Вариант 5

1. Метаструктурой, основой всей средневековой литературы был принцип: А. Герметичности Б. Сословности В. Универсальности
2. Непосредственное отношение к этимологии имени Кухулина имеет: А. Собака Б. Лошадь В. Орел
3. «Песнь о Нибелунгах» насчитывает: А. 18 глав Б. 26 глав В. 39 глав
4. В «Божественной комедии» Данте совершает свой путь в возрасте: А. 35 лет Б. 45 лет

В. 55 лет
5. Сборник Ф. Петрарки «Канцоньере» состоит из: А. 2 частей Б. 3 частей В. 4 частей
6. Книгу «Опыты» написал: А. Э. Роттердамский Б. М. Монтень В. Т. Мор

Раздел «Литература эпохи Возрождения»

1. Родина европейского Возрождения:
 - a. Англия
 - b. Италия
 - c. Франция
 - d. Германия
 - e. Испания

2. Три проводника Данте в «Божественной комедии»:
 - a. Вергилий
 - b. Гораций
 - c. Франциск Ассизский
 - d. Беатриче
 - e. Бернард Клервоский

3. Сборник Франческо Петрарки «Канцоньере» включает:
 - a. 366 произведений
 - b. 288 - / -
 - c. 155 - / -

4. Из 4-х смыслов «Божественной комедии» Данте считал главным:
 - a. Буквальный
 - b. Аллегорический
 - c. Моральный
 - d. Анагогический

5. Родоначальник «narrenliteratur» («литературы о дураках/глупцах»):
 - a. Томас Мюнцер
 - b. Ульрих фон Гуттен
 - c. Эразм Роттердамский
 - d. Мишель Монтень
 - e. Себастьян Брант

6. В качестве руководства к действию Ф. Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» предлагает читателю выпить:
 - a. Книгу
 - b. Вино
 - c. Лекарство

7. Книгу «Опыты» написал:
 - a. Эразм Роттердамский
 - b. Мишель Монтень

- c. Томас Мор
8. В широкий литературный обиход трубадуры ввели:
- a. Рифму
 - b. Аллитерацию
 - c. Твердую строфику
9. Сборник сонетов У. Шекспира включает:
- a. 154 сонета
 - b. 182 сонета
 - c. 233 сонета
10. Две части романа М. Сервантеса «Дон Кихот» вышли в:
- a. 1585 / 1600 гг.
 - b. 1600 / 1610 гг.
 - c. 1605 / 1615 гг.
 - d. 1610 / 1620 гг.

Раздел «Литература XVII-XVIII вв.»

1. Художественное направление, пришедшее на смену Ренессанса, отражавшее противоречивость и изменчивость жизни, философию бренности человеческого бытия, его затерянности в бесконечности мироустройства
- a. барокко
 - b. сентиментализм
 - c. классицизм
 - d. рококо
2. Другое название гонгоризма
- a. концептизм
 - b. культизм
 - c. эвфуизм
 - d. прециозная литература
3. Основная тема сборника памфлетов Кеведо «Сновидения»
- a. любовь
 - b. искусство
 - c. война
 - d. загробный мир
4. Автором поэмы-трактата «Поэтическое искусство» был
- a. Буало
 - b. Лафонтен
 - c. Фенелон
 - d. Шаплен
5. «Характерам» античного философа Теофраста подражал
- a. Ларошфуко
 - b. Паскаль
 - c. Лабрюйер
 - d. Вовенарг

6. Драматическое произведение, вызвавшее среди критиков спор о границах применения теории трех единств
- «Сид» Корнеля
 - «Федра» Расина
 - «Тартюф» Мольера
 - «Отец семейства» Дидро
7. Какое место теоретики классицизма отводили роману?
- ставили его наравне с героической эпопеей, считая наиболее адекватным отражением жизни
 - предпочитали ему героическую эпопею, но ставили выше ироикомической поэмы
 - считали хаотичным произведением, слабо отражающим эстетические требования классицизма
8. Какая страна была родиной сентиментализма?
- Испания
 - Англия
 - Франция
 - Германия
9. Название движения «Буря и натиск» произошло от драмы его представителя
- И.В. Гете
 - Ф.М. Клингера
 - И.Г. Гердера
 - Г.А. Бюргера
10. Какая трактовка договора с дьяволом наиболее близка идейному смыслу трагедии Гете «Фауст»?
- это назидательная история, показывающая заведомую гибельность подобной сделки.
 - по мере развития действия выясняется, что Мефистофель знает намного лучше душу человека, чем Творец мира.
 - это испытание для человека, своеобразный «экзамен на аттестат зрелости»
 - человек самодостаточен, он может самостоятельно справиться с дьявольскими силами без поддержки свыше

Раздел «Зарубежная литература XIX в. (ч. I)»

Студенты получают индивидуальный вариант теста на портале тестирования БФУ им. Канта. Вариант формируется путем случайной выборки из 300 вопросов по курсу. Ниже для примера приводятся вопросы по теме «Польский романтизм»:

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов
MultipleSelection	К украинской школе польского романтизма относятся ...	А.Мальчевский
		Ю.Б.Залеский
		Ю.Словацкий

MultipleSelection	Залескому принадлежат поэмы ...	<table border="1"> <tr><td>«Дух степи»</td></tr> <tr><td>«Каневский замок»</td></tr> <tr><td>«Дума о Вацлаве»</td></tr> </table>	«Дух степи»	«Каневский замок»	«Дума о Вацлаве»
«Дух степи»					
«Каневский замок»					
«Дума о Вацлаве»					
SingleSelection	Есть сведения, что замысел «Мазепы» возник у Байрона в результате бесед с ...	<table border="1"> <tr><td>А. Мальчевским</td></tr> <tr><td>Ю.Б. Залеским</td></tr> <tr><td>С. Гоциньским</td></tr> </table>	А. Мальчевским	Ю.Б. Залеским	С. Гоциньским
А. Мальчевским					
Ю.Б. Залеским					
С. Гоциньским					
SingleSelection	Действие поэмы «Мария. Украинская повесть» отнесено к ...	<table border="1"> <tr><td>15 веку</td></tr> <tr><td>17 веку</td></tr> <tr><td>18 веку</td></tr> </table>	15 веку	17 веку	18 веку
15 веку					
17 веку					
18 веку					
SingleSelection	Ю.Б.Залеский видел себя преемником ...	<table border="1"> <tr><td>Байрона</td></tr> <tr><td>Данте</td></tr> <tr><td>певца Баяна из «Слова о полку Игореве»</td></tr> </table>	Байрона	Данте	певца Баяна из «Слова о полку Игореве»
Байрона					
Данте					
певца Баяна из «Слова о полку Игореве»					
SingleSelection	В 1838 г. ... эмигрировал во Францию.	<table border="1"> <tr><td>Мальчевский</td></tr> <tr><td>Залеский</td></tr> <tr><td>Гоциньский</td></tr> </table>	Мальчевский	Залеский	Гоциньский
Мальчевский					
Залеский					
Гоциньский					
SingleSelection	Манифестом романтической литературы в Польше стало предисловие Мицкевича к ...	<table border="1"> <tr><td>сборнику «Баллады и романсы»</td></tr> <tr><td>поэме «Конрад Валленрод»</td></tr> <tr><td>поэме «Дзяды»</td></tr> </table>	сборнику «Баллады и романсы»	поэме «Конрад Валленрод»	поэме «Дзяды»
сборнику «Баллады и романсы»					
поэме «Конрад Валленрод»					
поэме «Дзяды»					
SingleSelection	Эпиграф к стихотворению «Романтика» А. Мицкевича взят из ...	<table border="1"> <tr><td>Пушкина</td></tr> <tr><td>Байрона</td></tr> <tr><td>Шекспира</td></tr> </table>	Пушкина	Байрона	Шекспира
Пушкина					
Байрона					
Шекспира					
MultipleSelection	А Мицкевич был одним из организаторов общества ...	<table border="1"> <tr><td>филоматов</td></tr> <tr><td>филаретов</td></tr> <tr><td>славянофилов</td></tr> </table>	филоматов	филаретов	славянофилов
филоматов					
филаретов					
славянофилов					

MultipleSelection	К жанру баллады относятся произведения Мицкевича ...	<table border="1"> <tr><td>«Возвращение отца»</td></tr> <tr><td>«Могила Марыли»</td></tr> <tr><td>«Пани Твардовская»</td></tr> </table>	«Возвращение отца»	«Могила Марыли»	«Пани Твардовская»
«Возвращение отца»					
«Могила Марыли»					
«Пани Твардовская»					
SingleSelection	А. Мицкевич прибывает в Петербург ...	<table border="1"> <tr><td>в 1821 году</td></tr> <tr><td>в 1824 году</td></tr> <tr><td>в 1825 году</td></tr> </table>	в 1821 году	в 1824 году	в 1825 году
в 1821 году					
в 1824 году					
в 1825 году					
SingleSelection	Первым переводчиком «Крымских сонетов» Мицкевича на русский язык был ...	<table border="1"> <tr><td>Пушкин</td></tr> <tr><td>Вяземский</td></tr> <tr><td>Баратынский</td></tr> </table>	Пушкин	Вяземский	Баратынский
Пушкин					
Вяземский					
Баратынский					
MultipleSelection	Находясь в Российской империи, Мицкевич пишет ...	<table border="1"> <tr><td>«Баллады и романсы»</td></tr> <tr><td>«Одесские лирические стихотворения»</td></tr> <tr><td>«Крымские сонеты»</td></tr> </table>	«Баллады и романсы»	«Одесские лирические стихотворения»	«Крымские сонеты»
«Баллады и романсы»					
«Одесские лирические стихотворения»					
«Крымские сонеты»					
SingleSelection	Во время Крымской войны Мицкевич предложил организовать польский легион ...	<table border="1"> <tr><td>для помощи России в борьбе с Англией и Францией</td></tr> <tr><td>для помощи России и Англии в борьбе с Францией</td></tr> <tr><td>для помощи Франции и Англии в борьбе с Россией</td></tr> </table>	для помощи России в борьбе с Англией и Францией	для помощи России и Англии в борьбе с Францией	для помощи Франции и Англии в борьбе с Россией
для помощи России в борьбе с Англией и Францией					
для помощи России и Англии в борьбе с Францией					
для помощи Франции и Англии в борьбе с Россией					
SingleSelection	«Энциклопедией польской жизни» часто называют произведение Мицкевича ...	<table border="1"> <tr><td>«Дзяды»</td></tr> <tr><td>«Конрад Валленрод»</td></tr> <tr><td>«Пан Тадеуш»</td></tr> </table>	«Дзяды»	«Конрад Валленрод»	«Пан Тадеуш»
«Дзяды»					
«Конрад Валленрод»					
«Пан Тадеуш»					
SingleSelection	«Небожественная комедия» - произведение ...	<table border="1"> <tr><td>А. Мицкевича</td></tr> <tr><td>З. Красиньского</td></tr> <tr><td>Ю. Словацкого</td></tr> </table>	А. Мицкевича	З. Красиньского	Ю. Словацкого
А. Мицкевича					
З. Красиньского					
Ю. Словацкого					
SingleSelection	В начале литературной деятельности Красиньский сочинял романы в духе...	<table border="1"> <tr><td>Ж.-Ж. Руссо</td></tr> <tr><td>И.В. Гёте</td></tr> <tr><td>В. Скотта</td></tr> </table>	Ж.-Ж. Руссо	И.В. Гёте	В. Скотта
Ж.-Ж. Руссо					
И.В. Гёте					
В. Скотта					

MultipleSelection	Драмами Ю. Словацкого являются ...	<table border="1"> <tr><td>«Бенёвский»</td></tr> <tr><td>«Балладина»</td></tr> <tr><td>«Мария Стюарт»</td></tr> </table>	«Бенёвский»	«Балладина»	«Мария Стюарт»
«Бенёвский»					
«Балладина»					
«Мария Стюарт»					
SingleSelection	Лех и Гвинона – действующие лица драмы Словацкого ...	<table border="1"> <tr><td>«Лилла Венета»</td></tr> <tr><td>«Балладина»</td></tr> <tr><td>«Мазепа»</td></tr> </table>	«Лилла Венета»	«Балладина»	«Мазепа»
«Лилла Венета»					
«Балладина»					
«Мазепа»					

Раздел «Зарубежная литература XIX в. (ч. II)»

Тестовые задания по курсу

При выполнении тестовых заданий студент помещает номер правильного ответа / ответов рядом с номером тестового вопроса (пример: «7 – а», «10 – b, d»), либо вписывает пропущенное (требуемое) в задании слово или словосочетание.

Критерий оценки теста

(при тесте из 10 вопросов)

- «отлично» – если студент правильно ответил на 9 - 10 вопросов;
- «хорошо» – правильно ответил на 7 - 8 вопросов;
- «удовлетворительно» – правильно ответил на 5 - 6 вопросов;
- «неудовлетворительно» – правильно ответил менее чем на 5 вопросов.

Тесты

С каким историческим событием связано утверждение реализма во французской литературе:

- а) наполеоновские войны в Европе;
- б) Великая Французская Революция;
- в) Июльская революция;
- г) Парижская коммуна.

2. Какие писатели были основателями «школы реалистов» во Франции 50-х г.г.?

- а) Стендаль и Бальзак;
- б) Нерваль и Готье;
- в) братья Гонкуры;
- г) Шанфлери и Дюранти.

3. На данные какой научной области опирался Бальзак в «Предисловии к «Человеческой комедии»?

- а) истории;
- б) естествознания;
- в) обществознания;
- г) физики.

4. Какие направления в литературе символизировали имена трактата «Расин и Шекспир» Стендаля?

- а) Расин — классицизм; Шекспир — романтизм.
- б) Расин — романтизм; Шекспир — классицизм.
- в) Расин — реализм; Шекспир — романтизм.
- г) Расин — классицизм; Шекспир — реализм.

5. Какого названия нет среди «цветовых» произведений Стендаля:

- а) «Красное и черное»;
- б) «Черное и белое»;
- в) «Красное и белое».

6. В какой провинции Италии происходит действие одного из романов Стендаля?

- а) Парма;
- б) Тоскана;
- в) Сицилия.

7. Какие группы этюдов не входят в «Человеческую комедию» Бальзака:

- а) «нравов»;
- б) «философские»;
- в) «аналитические»;
- г) «моралистические».

8. Какой из героев «Человеческой комедии» Бальзака стал восприниматься как имя нарицательное, символизирующее честолюбие и карьеризм:

- а) Растиньяк;
- б) Шардон;
- в) Дервиль;
- г) ОрасБьяншон.

9. Кто из персонажей «Человеческой комедии» Бальзака стал «душой» парижского уголовного мира?

- а) Растиньяк;
- б) банкир Тайфер;
- в) Макс де Трай;
- г) Вотрен.

10. Предвестником какого нового художественного направления считается книга Бодлера «Цветы зла»?

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) натурализм;
- г) символизм.

Раздел «Зарубежная литература конца XX – начала XXI в.

Вариант 1	Вариант 2
<p>1. Автор концепция о «смерти автора» принадлежит:</p> <p>А. Деррида</p> <p>В. Барт</p> <p>С. Эко</p>	<p>1.Парабола –</p> <p>А. символическая притча;</p> <p>В. аллегорический рассказ;</p> <p>С. историческое повествование;</p> <p>Д. гротеск</p>

D. Фуко	
2. «Магическому реализму» присущи: A. вымыслы; B. построение стилизованных художественных миров; C. фантастические элементы; D. реалистическое изображение жизни; E. фольклорно-мифологическое сознание	2. Понятие «сатори» в японской литературе обозначает A. восхищение природой; B. бесполезность вещей; C. стихотворный пейзаж; D. внутреннее просветление
3. Авторская маска – термин: A. романтизма B. реализма C. модернизма D. постмодернизма	3. Главенствующее понятие постмодернизма: A. интертекст; B. гипертекст; C. интеллектуальная игра; D. пермутация
4. Три основных принципа структурности (Лотман) текста (назовите лишний принцип): A. системность B. модельность C. иерархичность D. инвариантность	4. Автор понятий «Текст-удовольствие»/ «Текст-наслаждение» A. Лиотар B. Делез C. Барт D. Деррида
5. Теоретики постмодернизма A. Р. Барт; B. Ю. Кристева; C. Ж. Деррида; D. М. Бютор	5. Тип героя-аутиста соответствует A. натурализму; B. постмодернизму; C. реализму; D. неоромантизму

1. Парабола – **A.** символическая притча
2. Понятие «сатори» в японской литературе обозначает – **D.** внутреннее просветление
3. Авторская маска – термин - **D.** постмодернизма

Примеры типовых контрольных заданий

Раздел «Античная литература»

1. Чудесное – как ведущий компонент мифа.
2. Элемент игры в мифе.
3. Поэма Гомера «Одиссея» как героическая поэма странствий.
4. Психология страха и ужаса в «Орестее» Эсхила.
5. Жанровая специфика «Пира» Платона.
6. Мифологическое сознание Платона. Традиции и новаторство («Пир», «Федр»).
7. Жанровая эволюция греко-римского романа (от любовно-приключенческого к сказочно-бытовому).
8. Особенности биографического жанра. Сравнительный анализ «Параллельных жизнеописаний» Плутарха и «Жизни двенадцати цезарей» Светония.
9. Особенность структуры «Сатир» Горация.
10. Тема бессмертия в «Памятнике» Горация, Державина, Пушкина, Брюсова.

11. Отражение философии Эпикура в поэме Лукреция «О природе вещей».
12. Сюжетно-композиционные особенности романа Апулея «Метаморфозы».

Раздел «Литература Средних веков»

1. Эстетика рыцарства в культуре средневековья.
2. Специфика ренессансного антропоцентризма (идея «универсального человека»).
3. Особенности развития средневековой литературы.
4. Кельтский эпос и его своеобразие.
5. Особенности французского (испанского, немецкого) героического эпоса.
6. Идеино-художественные особенности рыцарской поэзии. Провансальская поэзия.
7. Рыцарский роман и его характеристика. Роман о Тристане и Изольде.
8. Поэзия вагантов. Ее место в истории средневековой литературы.
9. Городская литература и ее жанры. (Роман о Лисе, Роман о Розе).
10. Творчество Ф. Вийона. Идеино-тематическое и жанровое своеобразие. Особенности поэтики «Кентерберийских рассказов» Джеффри Чосера.

Раздел «Литература эпохи Возрождения»

1. Роль городской литературы в подготовке культуры Возрождения.
2. Данте – «последний поэт средних веков и вместе с тем первый поэт нового времени» (Энгельс).
3. Композиция «Божественной комедии» и ее роль в раскрытии идейного содержания поэмы.
4. Значение цветовой символики в «Божественной комедии» Данте.
5. Этапы и основные особенности итальянского Возрождения.
6. Поэтическое новаторство Ф. Петрарки в сборнике «Канцоньере».
7. Характер лирического героя сонетов Ф. Петрарки.
8. Гуманистические идеи в «Декамероне» Боккаччо.
9. Человек в книге Боккаччо «Декамерон».
10. Ренессансная проблематика книги Э. Роттердамского «Похвала глупости».
11. Жанры и проблематика поэзии «Плеяды».
12. Функция реминисценций и аллюзий в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
13. Идеино-тематическое своеобразие «Опытов» Мишеля де Монтеня.
14. Гуманистические идеи в романе Сервантеса «Дон Кихот».
15. Дихотомия вечное/временное в романе Сервантеса «Дон Кихот».
16. Фольклорно-мифологический генезис и функция СанчоПанса.
17. Джеффри Чосер – родоначальник реализма в Англии.
18. Картины утопического устройства общества в книгах Т. Мора «Утопия», Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и Сервантеса «Дон Кихот».
19. Народная мифопоэтическая и натурфилософская основа творчества У. Шекспира.
20. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес.
21. Образы шутов в пьесах У. Шекспира.
22. Игра судьбы и случая как основа коллизии в любовных комедиях Шекспира.
23. Новаторские черты творчества Шекспира.

Раздел «Литература XVII – XVIII вв.»

1. Дон Жуан как «вечный образ»: Тирсо де Молина и Мольер.
2. Драма «Стойкий принц» Кальдерона в переводах Б.Л. Пастернака и К.Д. Бальмонта.
3. Традиции дантовского ада в «Сновидениях» Ф. Кеведо.
4. «Исповедь» Руссо и «Исповедь» Августина: сравнительный анализ.

5. Традиции сократовского диалога в повести «Племянник Рамо» Д. Дидро.
6. «Разбойники» Ф. Шиллера в творческом переосмыслении романа «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского.
7. «Дон Карлос» Ф. Шиллера и «Великий инквизитор» Ф.М. Достоевского.
8. Трагедия «Фауст» Гете в диалоге с Книгой Иова.
9. Композиционная роль «Пролога» в трагедии Гёте «Фауст».

Раздел «Зарубежная литература XIX в. (ч. I)»

Контрольная работа №1
Понятие романтизма

1. Прокомментируйте следующий фрагмент Ф. Шлегеля:

«Романтическая поэзия – это прогрессивная универсальная поэзия. Ее назначение заключается не только в том, чтобы снова объединить все разрозненные жанры и слить поэзию с философией и риторикой. Она должна также частью смешать, частью соединить поэзию и прозу, гениальность и критику, «искусственную» и «естественную» поэзию, придавать поэзии жизненность и дух общительности, а жизни и обществу – поэтический характер, наполнить и насытить формы искусства самородным познавательным материалом и оживить колебаниями юмора. [...] Романтический вид поэзии еще находится в становлении, и, собственно, ее сущностью является то, что она всегда становится, никогда не может быть завершена.»

2. Дайте свое определение романтизма.

Контрольная работа № 2 Жанры романтической литературы

1. Что не является жанром романтической литературы?

- Роман
- Фрагмент
- Фантазия
- Ирония
- Сказка
- Гимн

2. Установите соответствие между произведением и жанром:

1. «Маркиза д'О»	А. роман
2. «Адольф»	Б. новелла
3. «Манфред»	В. поэма
4. «Разбитый кувшин»	Г. комедия

3. В чем заключается жанровая специфика

- Лиро-эпической поэмы –
- Романа в стихах –
- Романа о художнике –

Раздел «Зарубежная литература конца XX – начала XXI в.

1. «Хазарский словарь» М. Павича как пример нелинейного письма.
2. Карнавальность в романе Милана Кундера «Неспешность».
3. Онейросфера в романе Милорада Павича «Звёздная мантия».
4. Случайное и закономерное как основа повествования (М. Кундера).
5. Повествовательная структура романов М. Павича.
6. Сон и реальность в романах М. Павича.
7. Проблема композиции «Бессмертия» М. Кундера.
8. Роман и музыка в теории романа М. Кундера.
9. Проблема повествовательного единства в «гипертекстах» Корнеля, Павича.
10. Тема зеркала в современном романе (М. Павич).
11. Мотив карточной игры в современном романе (Павич).
12. «Фабуляция»: особенности повествовательной композиции «Истории мира в 10½ главах» Дж. Барнса.
13. «Образ книги в современном романе (М. Павич, П. Акройд, П. Корнель, О. Памук).
14. Игра с пространством и временем в современном романе (Барнс, Акройд).
15. «Гости из будущего»: взгляд на современность в романе П. Акройда «Повесть о Платоне».
16. «Метарассказ» в романах М. Бредбери «Профессор Криминале» и М. Кундера «Неспешность»: образ современного мира.
17. Творчество А.С. Байет и ее роман «Обладание».
18. Ситуация постмодернизма и художественные искания П. Акройда, Дж. Барнса, М. Эмиса (анализ романа одного из авторов).
19. «Бог мелочей» Арундати Рой – образность языка, символика, метафорика и стилевое своеобразие романа.
20. Влияние русской классики на культуру США XX века.
21. Жизнь американского романа в русской культуре XX века.
22. Голливуд и экранизация американского классического романа.
23. Американский национальный характер в романе США XX века.
24. Современные зарубежные романисты – лауреаты Нобелевской премии.

Примеры типовых заданий практических работ

Раздел «Античная литература»

Практическое занятие № 1-2 (6 ч.)

ЭВОЛЮЦИЯ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ТРАГЕДИИ

1. Происхождение и структура древнегреческой трагедии.
2. Сопоставительный анализ трагедий: Эсхил. «Орестея»; Софокл. «Эдип-царь»; Еврипид. «Ипполит»:
 - а) тема, проблемы, идейный смысл;
 - б) особенности композиции; фабула, сюжет, характер конфликта, система образов;
 - в) приемы создания характеров;
 - г) особенности языка и стиля.
3. Эволюция трагедии от Эсхила до Еврипида.

Список художественных произведений

1. Эсхил. Орестея
2. Софокл. Эдип-царь
3. Еврипид. Ипполит

Список рекомендованной литературы

1. Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи. М., 1980.
2. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1983. Т. I. С.343-370.
3. Лосев А.Ф. Античная драма. М., 1970.
4. Федоров Н.А. Греческая трагедия. Изд-во МГУ, 1960.
5. Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978.
6. Боннар А. Греческая цивилизация. Ростов-на -Дону: Феникс, 1994.
7. Головня В. История античного театра. М.: Искусство, 1972.

Дополнительная: Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме П/З!!

Практическое занятие № 3-4 (4 ч.)

«ДИАЛОГИ» ПЛАТОНА

1. Аттическая проза IV в. до н.э. (краткая общая характеристика).
2. Платон: основные периоды и факты его биографии и творчества.
3. Общие философские позиции Платона.
4. «Пир»: философский и эстетический смысл диалога.
5. Художественная форма и способы изложения философской доктрины.
6. Особенности повествовательной манеры Платона: ситуации быта и его реалии, портретные характеристики, отношение к мифологии, ирония и юмор.

Список художественных произведений

1. Платон. Пир / Собр. соч.: В 4-х т. Т.2. М.: Мысль, 1993. (Филос. наследие).

Список рекомендованной литературы

1. Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи. М., 1980.
2. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1983. Т. I. С.388-395.
3. Асмус В.Ф. История античной философии. М.: Высш. шк. 1965.
4. Асмус В.Ф. Платон - философ-художник античного мира // Платон. Избр. диалоги. М.: Худ-лит. 1965. С.5-43.
5. Боннар А. Греческая цивилизация. Ростов-на-Дону: Феникс, 1994. Т. 2. С. 175-228.
6. Лосев А.Ф. История античной философии в конспективном изложении. М.: Мысль, 1989.

Дополнительная: Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме П/З!!

Практическое занятие № 5 (2 ч.)

«ПОЭТИКА» АРИСТОТЕЛЯ

1. Сведения об Аристотеле. Его роль в развитии греческой культуры.
2. Вопросы литературы и искусства в трудах Аристотеля.
3. Аристотель о трех родах литературы. Понятие «технэ».
4. Учение о трагедии и ее функциях. Вопрос о «единстве».
5. Мимесис и катарсис.
6. Историческое значение «Поэтики».

Список художественных произведений

1. Аристотель. Поэтика.

Список рекомендованной литературы

1. Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи. М., 1980.
2. Аристотель и античная литература / Отв. ред. М.Л. Гаспаров. М.: Наука, 1978.
3. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1983. Т. I. С. 395-397.

4. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Платон. Аристотель. М.: Молодая гвардия, 1993.
Дополнительная: Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме П/З!!

**Практическое занятие № 6-7 (6 ч.)
РИМСКАЯ ЛИРИКА «ЗОЛОТОГО» ВЕКА**

1. Римское общество «века Августа», особенности развития литературы.
2. Гораций: жизнь и основные этапы творчества, его философские взгляды:
 - а) «эподы»: традиция жанра и отношение к римской действительности;
 - б) «сатиры»: особенности содержания, художественного метода и стиля;
 - в) «оды»: тематика, художественное своеобразие;
 - г) тема поэта и поэзии у Горация.
3. Жизнь и основные периоды творчества Овидия.
4. «Скорбные элегии» и «Письма с Понта». Особенности содержания и художественное своеобразие.

Список художественных произведений

1. Гораций (любое издание его поэзии)

- Эподы (5 любых - на выбор),
- Сатиры (2 любых - на выбор),
- Оды (8 любых – по 2 оды из 4 книг од).
- + 30-я ода из Книги 3 «Создан памятник мной.../ «К Мельпомене»),
- «**Наука поэзии/Послание к Писонам**» - в полном объёме.

2. Овидий (любое издание его поэзии)

- Любовные элегии (любые 2 элегии),
- Метаморфозы.*
- Скорбные элегии (2 – любые из 5 книг).
- Письма с Понта (2 – любых из 4-х книг).

Список рекомендованной литературы

1. Античная литература / Под ред. А.А.Тахо-Годи. М., 1980.
2. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1983. Т. I. С. 460-467.
3. Борухович В.Г. Квинт Гораций Флакк: Поэзия и время. Саратов, 1993.
4. Полонская К.П. Римские поэты эпохи принципата Августа. М., 1963.
5. Поэтика древнеримской литературы: жанры истиль, М.: Наука, 1989.
6. Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М.,1995. С.416-439.,С.440-471.

Дополнительная: Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме П/З!!

Практическое занятие № 8-9 (6 ч.)

АНТИЧНЫЙ РОМАН

1. Время и место возникновения античного романа. Его генеалогия (греческий и римский романы)
2. Особенности жанра греческого и римского романа (в сопоставлении). Его виды.
3. Анализ текстов: Лонг «Дафнис и Хлоя». Апулей «Метаморфозы» или «Золотой осел»:
 - а) тема, проблемы, идейный смысл;
 - б) особенности композиции: фабула, сюжет, система образов, значение вставных эпизодов;
 - в) стилистическое своеобразие романов.

Список художественных произведений

1. Лонг. Дафнис и Хлоя.
2. Апулей. Метаморфозы / Золотой осел.

Список рекомендованной литературы

1. Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи. М, 1980.
2. Античный роман: Сб. ст. М., 1969.
3. Боннар А. Греческая цивилизация. Ростов-на-Дону: Феникс, 1994. Т.2. С. 406-415.
4. История всемирной литературы: В 9т. М.: Наука, 1983. Т.1. С.496-499.
5. Попова Т.В. Буколика и некоторые жанры второй софистики в композиции греческих романов: традиционное в новом и новое в традиционном // Взаимосвязь и взаимовлияние жанров в развитии античной литературы. М.: Наука, 1989.
6. Язык и литература античного мира. Л.: Изд-во ЛГУ, 1977.

Дополнительная: Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме П/З!!

Раздел «Литература Средних веков»

Практическое занятие № 10 (6 ч.)

РЫЦАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Причины возникновения рыцарской литературы и ее основные особенности.
2. Возникновение рыцарской поэзии в Провансе. Основные мотивы и жанры политической и любовной лирики трубадуров.
3. Представители рыцарской поэзии: Бернард де Вентадорн, Бертран де Борн и др.
4. Поэзия труверов на севере Франции и миннезингеров в Германии. Своеобразие политической и любовной лирики Вальтера фон дер Фогельвейде.
5. Рыцарский роман. Особенности жанра, его разновидности.
6. Роман о Тристане и Изольде - образец рыцарского романа.

Список художественных произведений

1. Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. М.: Художеств.литература, 1974.
2. Роман о Тристане и Изольде // Средневековый роман и повесть. М.: Художеств.литература, 1974.

Список рекомендованной литературы

1. Алексеев МП., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. М: Высш. шк., 1978. С. 95-136.
2. История всемирной литературы: В 9 т. Т.2. Средние века. М., Наука, 1984. С.530-569.
3. Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М.: Наука, 1976.

Дополнительная: Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме П/З!!

Раздел «Литература эпохи Возрождения»

Практическое занятие № 1 (2 часа)

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

(Данте «Новая жизнь»)

1. Италия на рубеже XIII-XIV вв. Флоренция и ее культура.

2. Этапы эпохи Возрождения в Италии (Дученто, Треченто, Кватроченто, Чинквеченто).
3. Влияние «нового сладостного» стиля на «Новую жизнь».
4. Особенности формы и содержания «Новой жизни».
5. Особенности жанра произведения. Жанр сонета.
6. Числовая символика повести.
7. Образ Беатриче.
8. «Новая жизнь» Данте и ее реалистические тенденции.

Список художественных произведений

1. Данте А. «Новая жизнь»

Список рекомендованной литературы

1. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. М.: Высш. шк., 1978. С. 185-288.
2. Доброхотов А.Л. Данте Алигьери. М., 1990.
3. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1984. Т. 3. Средние века. С. 145-161.
4. Баткин Л.М. Данте и его время. М., 1965.
5. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
6. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
7. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения: Курс лекций. 1996.
8. Сутуева Т.О. Очерки литературы итальянского Возрождения. Раннее Возрождение. М., 1964.

Дополнительная: Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме П/З!!

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Ф. Петрарка - родоначальник европейского гуманизма. Сборник «Канцоньере» («Книга песен»)(1373)

1. Петрарка - родоначальник европейского гуманизма.
2. Сборник Ф. Петрарки «Канцоньере» («Книги песен») как «поэтическая исповедь» (А.Н. Веселовский).
3. Жанровое многообразие «Книги песен».
4. Сборник «Канцоньере» (1373): тематика, проблематика.
5. Композиция сборника «Канцоньере».
6. Образ Лауры.
7. Мастерство поэтического стиля.
8. Историческое значение поэзии Петрарки.

Список художественных произведений

1. Ф. Петрарка «Книга песен» («Канцоньере»)

Список рекомендованной литературы

1. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. М.: Высш. шк., 1978. С. 185-288.
2. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1984. Т. 3. Средние века. С. 145-161.
3. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.

4. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения: Курс лекций. 1996.
 5. Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка: поэзия гуманизма. М., 1974.
- Дополнительная: Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме П/З!!**

Практическое занятие № 3 (2 часа)
ТВОРЧЕСТВО ДЖ. БОККАЧЧО - ПЕРВАЯ ПОБЕДА
РЕНЕССАНСНОГО РЕАЛИЗМА

1. Научно-гуманистическая деятельность Боккаччо (тезисно).
2. Повесть «Фьяметта» - первый в Европе опыт психологического повествования.
3. Поэма «Фьезоланские нимфы» - дальнейшее развитие гуманистических идей и художественного мастерства писателя.
4. Сюжетное обрамление в сборнике Боккаччо «Декамерон» и его идейно-художественное значение.
5. Основные циклы новелл в книге и их идейное значение.
6. Художественное своеобразие книги.

Список художественных произведений

- Боккаччо Дж. 1. «Фьяметта» (по хрестоматии)
2. «Фьезоланские нимфы» (по хрестоматии)
3. «Декамерон»

Список рекомендованной литературы

1. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. М.: Высш. шк., 1978. С.228-248.
2. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1984. Т. 3. С.77-89.
3. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. М.: Наука, 1978.
4. Бранка В. Боккаччо средневековый. М.: Радуга, 1985.
5. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. М.: Худож. лит., 1961.
6. Хлодовский Р.И. Декамерон: Поэтика и стиль. М.: Наука, 1982.

Дополнительная: Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме П/З!!

Практическое занятие № 4 (2 часа)
НЕМЕЦКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

1. Особенности развития Германии XV-XVI вв. и их значение в подготовке немецкого Возрождения.
2. Деятельность Иоганна Рейхлина.
3. «Письма темных людей» как гуманистическая сатира на церковный обскурантизм.
4. Реформация в Германии. Жизнь и деятельность Лютера.
5. Народная массовая литература в первой половине XVI в.: «Тиль Эйленшпигель» и «народные книги» о докторе Фаусте.

Список художественных произведений

1. «Письма тёмных людей»
2. Лютер Мартин «95 тезисов. Диспут о прояснении действительности индульгенции»
3. «Тиль Эйленшпигель»
4. Народная книга // Легенда о докторе Фаусте. М., 1978. С. 35-119.

Список рекомендованной литературы

1. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. М.: Высш. шк., 1978. С.288-321.
 2. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1984. Т. 3. С.174-199.
 3. Немилов А.Н. Немецкие гуманисты XV в. Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1979.
 4. Пуришев Б.И. Немецкая народная книга // Прекрасная Магелона. Фортунат. Тиль Уленшпигель. М.: Наука, 1986. С.261-282.
 5. Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы XV-XVII вв. М.: Гослитиздат, 1955. С.5-24.
 6. Соловьев Э.Ю. Непобежденный еретик: Мартин Лютер. М.: Мол.гвардия, 1984.
- Дополнительная: Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме П/З!!**

Практическое занятие № 5 (4 часа)

РОМАН Ф.РАБЛЕ «ГАРГАНТЮА И ПАНТАГРЮЭЛЬ»

1. Особенности Возрождения во Франции. Судьба Рабле.
2. Творческая история книги Рабле.
3. Основные идеи книги и ее структура.
4. Бахтин об особенностях комического у Рабле.
5. Своеобразие реализма Рабле.

Список художественных произведений

1. Рабле Ф. «Гаргантюа и Пантагрюэль»

Список рекомендованной литературы

1. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. М.: Высш. шк., 1978. С. 340-353.
2. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1984. Т. 3. С. 240-251.
3. Бахтин М.М. Творчество Ф.Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990 (введение и III глава книги).
4. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.

Дополнительная: Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме П/З!!

Практическое занятие № 6 (2 часа)

ПОЭТИЧЕСКАЯ ШКОЛА «ПЛЕЯДА» ВО ФРАНЦИИ

1. Манифест «Защита и прославление французского языка». Смысл реформаторской деятельности «Плеяды».
2. Поэзия Пьера де Ронсара. Ее темы и своеобразие.
3. Творчество дю Белле.
4. Общая характеристика поэзии ЭтьенаЖоделя, Белло, Ж.А. де Баифа.
5. Значение «Плеяды» для развития французской литературы.

Список художественных произведений

1. Европейские поэты Возрождения. М., 1974. (или любое другое издание)

Список рекомендованной литературы

1. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. М.: Высш. шк., 1978. С.353-364.
2. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1984. Т. 3. С. 255-263.
3. Виппер Ю.Б. Поэзия «Плеяды». М., 1976.
4. Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и история. М.: Худож. лит., 1990. С. 17-60.

Практическое занятие № 7 (2 часа)
ОСОБЕННОСТИ ТРАГИЧЕСКОГО У ШЕКСПИРА
(«ГАМЛЕТ» И «КОРОЛЬ ЛИР»)

1. Шекспир и гуманизм эпохи Возрождения.
2. Специфика жанра трагедии. Место трагедии в творчестве Шекспира.
3. Своеобразие конфликта в трагедиях «Гамлет» и «Король Лир».
4. Идейный смысл трагедий.
5. Особенности структуры этих произведений.
6. Принципы создания характеров в «Гамлете» и «Короле Лире».
7. Своеобразие языка трагедий Шекспира.

Список художественных произведений

1. Шекспир У. «Гамлет», «Король Лир»

Список рекомендованной литературы

1. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. М.: Высш. шк., 1978. С. 483-511.
2. История всемирной литературы: В 9 т. М.: Наука, 1984. Т. 3. С. 317-330.
3. Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974.
4. Морозов М.М. Театр Шекспира. М.: ВТО, 1984.
5. Пастернак Б., Козинцев Г. Письма о Гамлете // Вопр. лит., 1975. №1.
6. Пинский Л.Е. Шекспир: основные начала драматургии. М.: Худ. лит., 1971.
Шведов Ю. Эволюция шекспировской трагедии. М., 1975.

Дополнительная: Самостоятельный подбор студентами научно-критической литературы по теме П/З!!

Раздел «Литература XVII – XVIII вв.»

Практическое занятие № 1 (2 часа)
«ЖИЗНЬ ЕСТЬ СОН» И «СТОЙКИЙ ПРИНЦ» КАЛЬДЕРОНА КАК
ФИЛОСОФСКАЯ ДРАМА ЭПОХИ БАРОККО

1. Система жанров Кальдерона.
2. Пространственно-временная организация драмы Кальдерона «Жизнь есть сон».
3. Проблематика драмы:
 - а) проблема отцов и детей;
 - б) проблема власти и законопослушания;
 - в) проблема судьбы и свободы;
 - г) проблема чести и долга.
4. Историческая основа и художественный вымысел в драме «Стойкий принц».
5. Жанровая специфика:
 - а) признаки агиографии,
 - б) жанровая роль лирических отступлений.
6. Роль судьбы и предсказаний в пьесе.

Список художественных произведений

1. Кальдерон. «Жизнь есть сон»
2. Кальдерон «Стойкий принц»

Список рекомендованной литературы

1. История зарубежной литературы XVII века: учеб. для вузов/ Н. А. Жирмунская [и др.] ; под ред. М. В. Разумовской. Москва: Высш. шк., 1999, 2001. Раздел о Кальдероне.
2. Iberica. Кальдерон и мировая культура. М.: Наука, 1986.
3. Томашевский Н. Театр Кальдерона // Кальдерон П. Пьесы. М., 1961.
4. Балашов Н.И. На пути к не открытому до конца Кальдерону // Кальдерон П. Драммы: В 2 кн. М., 1989.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

МОЛЬЕР – МАСТЕР КЛАССИЦИСТИЧЕСКОЙ КОМЕДИИ. «ВЫСОКАЯ» КОМЕДИЯ И КОМЕДИЯ-БАЛЕТ.

1. Основные этапы жизни и творчества Мольера.
2. Разновидности комедии.
3. Комедия Мольера «Тартюф» как пример «высокой» комедии.
 - а) система трех единств.
 - б) антиклерикальная история создания пьесы.
 - в) система образов и конфликт.
 - г) способы раскрытия характеров Тартюфа и Оргона.
 - д) тема отцов и детей.
 - е) социальная тема господ и слуг.
 - ж) классицистский характер развязки комедии.
4. «Мещанин во дворянстве» как комедия-балет.
 - а) специфика раскрытия образа главного героя.
 - б) образы французского дворянства и «третьего сословия».
 - в) особенности развития интриги и карнавальная специфика развязки.

Список художественных произведений

1. Мольер Ж.-Б. «Тартюф».
2. Мольер Ж.-Б. «Мещанин во дворянстве».

Список рекомендованной литературы

1. История зарубежной литературы XVII века: учеб. для вузов/ Н. А. Жирмунская [и др.] ; под ред. М. В. Разумовской. Москва: Высш. шк., 1999, 2001. Раздел о Мольере.
2. История французской литературы: В 4 т. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1946. Т. II. С. 466-507.
3. Бояджиев Г.Н. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М., 1967.
4. Бордонов Ж. Мольер. М., 1983.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТРУКТУРА ПОЭМЫ Дж. МИЛЬТОНА «ПОТЕРЯННЫЙ РАЙ»

1. Жизнь и творчество Мильтона.
2. «Потерянный рай» как вершина его поэзии.

- а) метафизический конфликт поэмы и особенности его решения.
- б) структура бытия в поэме.
- в) система художественных образов.
- г) интерпретация Библии.
- д) жанровые и стилистические особенности поэмы.
- е) интерпретация поэмы в эпоху романтизма.

Список художественных произведений

Мильтон Дж. «Потерянный рай».

Список рекомендованной литературы

1. История зарубежной литературы XVII века: учеб. для вузов/ Н. А. Жирмунская [и др.] ; под ред. М. В. Разумовской. Москва: Высш. шк., 1999, 2001. Раздел о Мильтоне.
2. История английской литературы: В 3 т. Л.: Изд-во АН СССР, 1943. Т. I. Вып. 1; Л.: Изд.: АН СССР, 1945. Т. 1. Вып. 2. Раздел о Мильтоне.
3. Чамеев А.А. Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай». Л.: Изд-во ЛГУ, 1986.
4. Аникст А. Джон Мильтон // Мильтон Дж. Потерянный рай. М., 1976.

Практическое занятие № 4 (2 часа)

ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТРУКТУРА РОМАНА Дж. СВИФТА «ПУТЕШЕСТВИЯ ГУЛЛИВЕРА» В КОНТЕКСТЕ ТРАДИЦИЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО РОМАНА

1. Биография Дж. Свифта. Творчество.
2. Особенности просветительского мировоззрения Свифта.
3. Основные жанры.
4. «Путешествия Гулливера». Анализ
 - а) хронотоп в соотношении с жанром и композицией романа.
 - б) Главный герой и рассказчик произведения: его характер, воспитание и образование, взгляды;
 - в) типы государств, посещаемых Гулливером, влияние общественного строя на нравы людей, науки и культуры, образования и воспитания, семьи;
 - г) особенности поэтики романа: сатира, ирония, гипербола, пародийность, иносказательность и символика.
 - д) Соотношение элементов жанра утопии и антиутопии в романе;
 - е) особенности авторского мировоззрения в романе.

Список художественных произведений

Свифт Дж. «Путешествия Гулливера».

Список рекомендованной литературы

1. История зарубежной литературы XVIII века: учеб. для вузов/ под ред. Л. В. Сидорченко. 2-е изд., испр. и доп.. Москва: Академия; Москва: Высш. шк., 1999. Раздел о Свифте.
2. История английской литературы: В 3 т. Л.: Изд-во АН СССР, 1943. Т. I. Вып. 1; Л.: Изд.: АН СССР, 1945. Т. 1. Вып. 2. Раздел о Свифте.
3. Дубашинский И.А. «Путешествия Гулливера» Свифта. М.: Высшая школа, 1989.
4. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. М.: Наука, 1996.

5. Штейн А.А. Свифт и человечество // Штейн А.А. На вершинах мировой литературы. М.: Художественная литература, 1988.
6. Заблудовский М.Д. Свифт // История английской литературы // http://az.lib.ru/z/zabludowskij_m_d/text_0020.shtml
7. Джумайло О.А. Мотив движения в «Путешествиях Гулливера». <http://www.philology.ru/literature3/dzhumaylo-02.htm>

Практическое занятие № 5 (2 часа)
АНАЛИЗ ФИЛОСОФСКИХ ПОВЕСТЕЙ ВОЛЬТЕРА «КАНДИД» И
«ПРОСТОДУШНЫЙ» В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА ВОЛЬТЕРА

1. Вольтер - деятель французского Просвещения.
2. Философские взгляды.
3. Художественное творчество.
4. Жанровые принципы «философской повести» как жанра. Повесть «Кандид, или Оптимизм»:
 - а) просветительская идеология оптимизма и отношение к ней Вольтера;
 - б) система образов: Кандид – Панглос – Мартен, другие персонажи.
5. Особенности поэтики философской повести:
 - а) композиционная канва путешествия;
 - б) элементы утопии;
 - в) реализм;
 - г) символика;
 - д) роль философского тезиса в структуре повести

Список художественных произведений

1. Вольтер. «Кандид».
2. Вольтер. «Простодушный».

Список рекомендованной литературы

1. История зарубежной литературы XVIII века: учеб. для вузов/ под ред. Л. В. Сидорченко. 2-е изд., испр. и доп.. Москва: Академия; Москва: Высш. шк., 1999. Раздел о Вольтере.
2. История французской литературы: В 4 т. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1946. Т. II. С. 640-704.
3. Артамонов С.Д, Вольтер и его век. М., 1980.
4. Вольтер: proetcontra. Личность и идеи Вольтера в оценке русских мыслителей и исследователей: антология. СПб.: Изд-во Рус.христиан. гуманитар. акад., 2013.
5. Заборов П.Р. Русская литература и Вольтер: XVIII – первая треть XIX в.в. Л., 1978.

Практическое занятие № 6 (2 часа)
ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТРУКТУРА ДРАМ Ф. ШИЛЛЕРА
«РАЗБОЙНИКИ» И «КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ»

1. Жизнь и творчество Шиллера.
2. Штюрмеровский период
3. Период веймарского классицизма.
4. Рецепция его творчества в русской литературе.
5. Драма Шиллера «Разбойники».
 - а) Тема бунта, конфликт свободолюбия и тирании.
 - б) Тема справедливости и возмездия.

- с) Система образов.
- д) Тема отцов и детей.
- е) Тема преступления и наказания.

Список художественных произведений

Шиллер Ф. «Разбойники».
Шиллер Ф. «Коварство и любовь».

Список рекомендованной литературы

1. История зарубежной литературы XVIII века: учеб. для вузов/ под ред. Л. В. Сидорченко. 2-е изд., испр. и доп.. Москва: Академия; Москва: Высш. шк., 1999. Раздел о Шиллере.
2. Тураев С.В. Шиллер периода «Бури и натиска» // История немецкой литературы: В 5 т. М.: Изд-во АН СССР, 1962. Т. II. С. 292-311.
3. Вильмонт Н.Н. Достоевский и Шиллер. М.: Советский писатель, 1984.
4. Ланштейн П. Жизнь Шиллера. М.: Радуга, 1984.
5. Берковский Н.Я. Театр Шиллера // Лекции по зарубежной литературе. СПб, 2002.

Практическое занятие № 7 (2 часа)

ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТРУКТУРА ТРАГЕДИИ И.-В. ГЁТЕ «ФАУСТ»

Творческая эволюция Гёте. Его основные произведения. «Вечные образы» Вертера и Фауста.

Легенда о Фаусте и история его литературных обработок до Гёте. Жанровое своеобразие произведения Гёте «Фауст» (почему «Фауст» назван трагедией? Какие ещё жанровые признаки есть в этом произведении?). Спор о Фаусте между Богом и Мефистофелем. Роль прологов.

Мотив искушения (испытания) человека. Система образов; а) Фауст и Мефистофель; б) Фауст и Вагнер; в) Фауст и Маргарита; в) Античный «пандемониум» глазами Мефистофеля; г) Фауст, Елена и Эвфорион; д) Фауст, Мефистофель, Филемон и Бавкида. Фауст и образы «вечной женственности». Значение символического начала в структуре произведения.

Список художественных произведений

Гёте И.-В. «Фауст».

Список рекомендованной литературы

1. История зарубежной литературы XVIII века: учеб. для вузов/ под ред. Л. В. Сидорченко. 2-е изд., испр. и доп.. Москва: Академия; Москва: Высш. шк., 1999. Раздел о Гёте.
2. Самарин Р.М., Тураев С.В. «Фауст» Гёте // История немецкой литературы: В 5 т. М.: Изд-во АН СССР, 1962. Т. II. С. 435-443.
3. Аникст А.А. Творческий путь Гёте. М.: Художественная литература, 1986.
4. Аникст А.А. Гёте и Фауст. М.: Книга, 1983.
5. Аникст А. А. "Фауст" Гете: Лит.коммент. М.: Просвещение, 1979.

Практическое занятие № 8 (2 часа)

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ В РОМАНЕ ГЁТЕ «СТРАДАНИЯ ЮНОГО ВЕРТЕРА»

1. Место немецкого движения штюрмеров в европейском сентиментализме и предромантизме.
2. Биографические источники романа.
3. Поэтизация патриархального быта и природы.
4. Критика цивилизации.
5. Культ чувства.
6. Смысл финала романа.

Список художественных произведений

Гёте И.В. «Страдания юного Вертера»

Список рекомендованной литературы:

1. Тураев С.В. Гёте периода «Бури и натиска» // История немецкой литературы: В 5 т. М.: Изд-во АН СССР, 1962. Т. II. С. 234-253.
2. Аникст А.А. Творческий путь Гёте. М., 1986.
3. Миримский И.В. «Страдания юного Вертера» // Миримский И.В. Статьи о классиках. М., 1990. С. 69 - 79.

Раздел «Зарубежная литература XIX в. (ч. II)

Практическое занятие № 1. Новелла Шанфлёри «Шьен-Кайю».

1. Композиция. План «рассказа в рассказе».
2. Система персонажей: главные и второстепенные.
3. Сюжет: завязка – развитие – кульминация – развязка.
4. Описание интерьера.
5. Роль предметных деталей.
6. Вывод: реализм как метод новеллы.

Список рекомендованной литературы:

без литературы

Практическое занятие № 2. Рассказы Стендаля «Ванина Ванини» и «Семья Ченчи»

1. Характеры Ванины и Пьетро - характер мужчины и женщины в новелле.
2. Персонажи второго плана.
3. Особенности развития сюжета в новелле.
4. Особенности метода: классицизм, романтизм, реализм.
5. Особенности итальянского национального характера в новелле.
6. Как влияет социально-классовая принадлежность (аристократия - простой народ) на характеры и поведение персонажей?
7. Как отражена политическая обстановка в Италии?
8. Эволюция любви в новелле Фазы любви (в соответствии с трактатом Стендаля "О любви").

Список рекомендованной литературы:

Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза. М., 2004. Точки доступа: НА.

Реизов Б.Г. Стендаль: Художественное творчество. Л., 1978. Точки доступа: ч.з.1, НА.

Практическое занятие № 3. Место повести «Гобсек» в «Человеческой комедии» Бальзака

1. Концепция "Человеческой комедии" Бальзака. (см. Бальзак О. Предисловие к „Человеческой комедии“) а) соотношение литературы с научным знанием б) общественная программа Бальзака в) структура "Человеческой комедии".
2. Место повести „Гобсек“ в „Человеческой комедии“.
3. Композиция. Рассказ в рассказе. Фигура рассказчика.
4. Образ главного героя а) портрет б) среда в) мировоззрение г) негативная эволюция героя д) Гобсек как реалистический персонаж и "демонизация" Бальзаком образа Гобсека (наделение персонажа чертами отрицательного романтического героя).
5. Персонажи второго плана.

Список рекомендованной литературы:

Грифцов Б.А. Как работал Бальзак // Грифцов Б.А. Психология писателя. М., 1988. Точки доступа: НА.

Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза. М., 2004. Точки доступа: НА.

Моруа А. Прометей, или Жизнь Бальзака. М., 1992. Точки доступа: НА, АХЛ.

Обломиевский Д.Д. Бальзак: этапы творческого пути. М., 1970. Точки доступа: НА.

Практическое занятие № 4. Новелла Бальзака «Неведомый шедевр»

1. Двухчастность композиции: значение первой и второй части.
2. Система персонажей: а) Загадка Френхофера. Гений или неудачник? б) роль Порбуса в новелле. в) роль Пуссена в новелле.
3. Тема женщины и художника. Будущая карьера Пуссена.
4. Философия живописи в новелле.
5. Какие классики живописи являются "внесюжетными" персонажами рассказа.
6. Спор между классицизмом и романтизмом в новелле. Проблема авторской оценки в новелле.

Список рекомендованной литературы:

Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза. М., 2004. Точки доступа: НА.

Резник Р.А. «Философские этюды» Бальзака. Саратов, 1983. Точки доступа: НА.

Практическое занятие № 5. «Три повести» Флобера.

1. "Простая душа". Образ "маленького человека". Система персонажей. Роль образов животных в новелле. Религиозный аспект проблематики новеллы.
2. "Легенда о Юлиане Милостивом". Композиция новеллы, ее трехчастность. Роль предсказаний. Юлиан-охотник, тема убийства животных в новелле. Величие и падение Юлиана. Тема отцов и детей. Житийный текст в новелле.
3. "Иродиада". Тема иудейской аристократии в новелле. Римские мотивы в новелле. Евангельский текст.
4. Обобщающий вопрос: Можно ли считать "Три повести" Флобера единым циклом?

Список рекомендованной литературы:

Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза. М., 2004. Точки доступа: НА.
Пузиков А.И. Идеи и художественные искания Флобера // Пузиков А.И. Портреты для французских писателей. Жизнь Золя. М., 1981. Точки доступа: НА.

Практическое занятие № 6. «Цветы зла» Бодлера.

1. Прочитать десять стихотворений из книги "Цветы зла" Бодлера (а также другие стихотворения из той же книги — на выбор): II. "Альбатрос" IV. "Соответствия" XIV. "Человек и море" XVII. "Красота" XXIX. "Падаль" XLI. "Вся целиком" XCIII. "Неотвратимое" CVI. "Пляска смерти" CXIX. "Разрушение" CXXIX. "Авель и Каин".
2. Какой из переводов каждого стихотворения производит, на ваш взгляд, наибольшее эстетическое впечатление?
3. Каково мировоззрение автора этих стихотворений?
4. Что такое символизм?
5. Почему Бодлера считают предшественником этого литературного направления?
6. В каких стихотворениях из предложенного списка и из других стихотворений Вы найдёте подтверждение тому, что Бодлер был поэтом-символистом?

Список рекомендованной литературы:

Храповицкая Г.Н, История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е г.г.). М., 2005. Точки доступа: НА.
Сартр Ж.П. Бодлер. М., 2004. Точки доступа: НА.

Практическое занятие № 7. «Рождественские повести» Диккенса.

1. "Рождественская песнь в прозе". Смысл Рождества в творчестве Диккенса. Рождественская повесть как сказка. Роль фантастического в повести. Проблема реалистической достоверности психологических перемен Скруджа. Тема детства. Дидактико-назидательный аспект. Нравственно-обновительный смысл Рождества Диккенса.
2. "Колокола". Образ Тоби Вэка. Его сравнение с образом Скруджа. Тема богатых и бедных в произведении. Роль фантастического и символического в повести. Жанровые особенности "рождественской повести" (на основании сравнения "рождественской песни в прозе" и "Колоколов")

Список рекомендованной литературы:

Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза. М., 2004. Точки доступа: НА.
Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. М., 1975. Точки доступа: НА.
Честертон Г.К. Чарльз Диккенс. М., 1982. Точки доступа: НА.

Практическое занятие № 8. Теккерей и его роман «Ярмарка тщеславия»

1. Биография Теккерей, его творчество как художника, журналиста и автора романов.
2. Тематика "Книг снобов". Смысл названия и композиция. Дать анализ главы "О снобах - в тоне веселой шутки".
3. Анализ романа «Ярмарка тщеславия». Смысл названия. Символика романа, образ повествователя-«кукольника» и авторское отношение к обществу и его

предрассудкам. Женские и мужские персонажи. Представители мира буржуазии и аристократии. Проблема положительного героя романа (Теккерей и Гоголь).

Список рекомендованной литературы:

Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза. М., 2004. Точки доступа: НА.
Ивашева В.В. За щитом скептицизма (У.М. Теккерей) // Ивашева В.В. «...Век нынешний и век минувший...». М., 1990. Точки доступа: НА.
Урнов М.В. Уильям Мейкпис Теккерей и его роман «Ярмарка тщеславия» // Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе. М., 1986. Точки доступа: НА.

Практическое занятие № 9. Повесть Т. Шторма «Всадник на белом коне».

1. В чем сущность направления "поэтического реализма" немецкой литературы XIX века?
2. Основные этапы биографии и творчества Теодора Шторма.
3. Анализ повести "Всадник на белом коне". а) особенности сюжетно-композиционной организации повести: ее рамочная структура б) система образов в) идейное содержание. Моралистический, притчевый характер. Символическое значение фигуры всадника г) художественный метод повести - реализм или романтизм? Сравните с другими изученными произведениями с использованием композиционной рамы ("Шьен-Кайю" и др.). В чем заключается художественная функция композиционной рамы? Какие можно выделить варианты ее применения (на основании рассмотренных произведений).

Список рекомендованной литературы:

Белобратов А.В. История западноевропейской литературы XIX века. Германия. Австрия. Швейцария. М., 2003. Точки доступа: НА.
Бакалов А.С. Теодор Шторм и его «Всадник на белом коне». URL: ТЕОДОР ШТОРМ И ЕГО «ВСАДНИК НА БЕЛОМ КОНЕ» (А.С. Бакалов). «Всадник на белом коне» | Шторм Теодор (litresp.ru)

Практическое занятие № 10. У. Уитмен и его книга «Листья травы».

1. История создания произведения. Идейно-философское содержание и особенности художественной формы.
2. Концепция творчества Уитмена, содержащаяся в книге К. Чуковского «Мой Уитмен».
3. Анализ цикла «Песни о себе»: основные лирические мотивы и лейтмотивы.
4. Интерпретация названия книги «Листья травы».

Список рекомендованной литературы:

Храповицкая Г.Н, История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е г.г.). М., 2005. Точки доступа: НА.
Венедиктова Т.Д. Поэзия Уолта Уитмена. М., 1982. Точки доступа: НА.
Чуковский К.И. Мой Уитмен. М., 1966. Точки доступа: НА.

Раздел «Зарубежная литература конца XX – начала XXI в.

Планы практических занятий

Практическое занятие № 1 (4 час.)

Постмодернизм как литературное направление и художественный метод

1. Объективные (исторические, философские, литературные, культурологические) предпосылки возникновения постмодернизма в зарубежных литературах.
2. Генезис и вариативность «точки отсчета» возникновения постмодернизма.
3. Модернизм и постмодернизм. Семантика термина «постмодернизм».
4. Проблема формирования постмодернизма и его функционирования в системе современной западной культуры.
5. Доминантные признаки постмодернизма:
 - a. интертекстуальность как семиотическое понимание реальности:
 - функции цитаты;
 - гипертекст (коллаж как его вариация, отличие коллажа постмодернистского от модернистского).
 - b. явление авторской маски, «смерти автора»;
 - c. видение и познание мира постмодернистами. Структура мира. Виртуальная реальность;
 - d. полижанровость (гибридизация) постмодернистского романа.
6. Семантика игры, её специфика. Игра как антимиметическая стратегия.
 - метаязыковая игра;
 - игра в текст;
 - игра с текстом;
 - игра с читателем;
 - игра со сверхтекстом.
7. Инвариантная модель культурфилософских топосов постмодернизма: «мир – текст – книга – словарь – энциклопедия – библиотека – лабиринт» и ее варианты.
8. Основные признаки постмодернистской поэтики (И. Ильин):
 - «мир как хаос» и постмодернистская чувствительность,
 - «мир как текст» и «сознание как текст»,
 - интертекстуальность,
 - «кризис авторитетов» и эпистемологическая неуверенность,
 - авторская маска,
 - двойной код и «пародийный модус повествования»,
 - пастиш,
 - противоречивость, дискретность, фрагментарность повествования (принцип нонселекции),
 - «провал коммуникации» (или в более общем плане — «коммуникативная затрудненность»),
 - метарассказ.

Список рекомендованной литературы

Задание к п/з: Самостоятельный подбор студентами дополнительной научно-критической литературы по теме практического занятия.

Основная:

1. Анастасьев Н. «У слов долгое эхо» // Вопросы лит. 1996. №4.
2. Андреев Л.Г. Чем же закончилась история второго тысячелетия? (Художественный синтез и постмодернизм) // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: учебн. пособие. / Под редакцией Л.Г. Андреева. М., 2001. С. 292-334.
3. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1983.
4. Гребенникова Н.С. Зарубежная литература. XX век: учебн. пос. по курсу «История зарубежной литературы XX века». М., 1999.
5. Зарубежная литература XX века. М., 2000.

6. Зарубежная литература XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М. Толмачев, В.Д. Седельник, Д.А. Иванов и др./ Под ред. В.М. Толмачева. М.: Academia, 2003.
7. Зарубежная литература. XX век. / Под общ.ред. Н.П. Михальской. М.: Дрофа, 2003.
8. Затонский Д. Постмодернизм в историческом интерьере // Вопросы лит. 1996. №3.
9. Затонский Д. Постмодернизм: гипотезы возникновения // Иностранная литература. 1996. № 2.
10. Зверев А. Черепаха Квази // Вопр. Лит. 1997. № 3
11. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
12. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: Эволюция научного мифа. М., 1998.
13. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе: учебный комплекс для студентов-филологов. М., 2004.
14. Курицын В. Постмодернизм: новая первобытная культура // Новый мир. 1992. №2.
15. Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм. (Очерки исторической поэтики): Монография. Екатеринбург, 1997.
16. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
17. Носов С. Литература и игра // Новый мир. 1992. № 2
18. Руднев В.П. Постмодернизм // Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М., 2001. С. 333-339.
19. Славицкий В. После постмодернизма // Вопр. лит. 1991. №11 –12.
20. Эпштейн М. От модернизма к постмодернизму... // НЛО. 1995. № 16.

Практическое занятие № 2 (4 час.)

Австрийская литература: «новые рассказывающие». Роман К. Рансмайра «Последний мир» - лучший европейский роман 1988 года.

1. Самобытность австрийской литературы: «австрийский синдром», «австрийская идентичность», поиск национальной идентичности (Рансмайр).
2. Австрийская проблематика и австрийское мироощущение 1980-х гг. в романе Рансмайра.
3. Синтез национального своеобразия с европейскими традициями классической и новой литературы постмодернизма.
4. Жанровая парадигма «Последнего мира». Отсылка к жанру антипатриотической литературы.
5. Взаимоотношение мифа и литературы в «Последнем мире».
6. Палимпсестный принцип построения наррации: «Метаморфозы» Публия Овидия Назона, «Последний мир» и «Смерть Вергилия» Германа Броха.
7. Авторитет текста / авторитет письма. Авторская модель создания и существования текста
8. Интертекстуальные и аллюзийные взаимоотношения реальных исторических лиц и мифологических персонажей, – и главных героев романа.
9. «Австрийская тема» и мотив метаморфоз в романе.
10. Австрия как уменьшенная модель Европы, мира. Апокалиптические мотивы романа.
11. «Последний мир» как универсальная модель / притча о взаимоотношениях художника с властью и с публикой. Роман о художнике и литературе.
12. Композиция и апокалиптическая тематика романа Рансмайра.
13. Символика в романе Рансмайра.

Список художественных произведений
К. Рансмайр «Последний мир».

Список рекомендованной литературы

Задание к п/з: Самостоятельный подбор студентами дополнительной научно-критической литературы по теме практического занятия.

8. Белобратов А. В. Австрийская литература на исходе XX века. Вместо заключения // История австрийской литературы XX века. Том 2. 1945-2000. М.: ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, 2010. С. 517-544.
9. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. М.: Эпицентр, Харьков: Фолио, 2000. 256 с.
10. Казакова Ю. К. «НОВЫЕ РАССКАЗЫВАЮЩИЕ» В АВСТРИЙСКОЙ ПРОЗЕ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI В. (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА Д. КЕЛЬМАНА). Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2013. № 9 (76). С. 66-69.
11. Карельский А. В. О людях и камнях, о людях и птицах // Карельский А. В. Метаморфозы Орфея. Выпуск 2: Хрупкая лира. М.: РГГУ, 1999. С. 253-262.
12. Менассе Р. Страна без свойств. Эссе об австрийском самосознании. СПб.: Санкт-Петербург XIX век, 1999. 127 с.
13. Пестерев В.А. «Последний мир» Кристофа Рансмайра: эстетизация мифа и романная форма // Многообразие романских форм в прозе Запада второй половины XX столетия. Волгоград: изд-во Волгоградского гос. ун-та, 2005. С. 170-189.
14. Плахина А. В. Романы Кристофа Рансмайра и своеобразие австрийской прозы 1980-х-1990-х годов. К проблеме национальной идентичности. Диссертация ... канд. филол. наук. Москва, 2007. 230 с. // URL: <http://www.lib.ua-gu.net/diss/cont/299313.html>
15. Потехина И. Г. Роман Кристофа Рансмайра «Последний мир»: миф и литература. Диссертация ... канд. филол. наук. СПб, 2005. <http://www.dissercat.com/content/roman-kristofa-ransmaira-poslednii-mir-mif-i-literatura#ixzz3idBjJsFf>
16. Шастина Е.М. Даниэль Кельман: проблемы поэтики // Диалог культур - культура диалога : материалы междунар. науч.-практ. конф. Кострома, 2012. С. 364-368.

Практическое занятие № 3 (4 ч.)

Миф и литература: Криста Вольф «Медея. Голоса» (1996 /перев. 1997, 2001)

1. Палимпсестность романной формы: миф о Медее (греческая мифология), «Медея» Эврипида, «Медея» Сенеки.
2. Неомифологизм романа: трансформация-переосмысление мифологического сюжета.
3. Специфика сюжета романа. Мифологический сюжет как «воображаемая действительность, выражающая смысл всего существующего» (Я. Голосовкер).
4. Композиция романа и её связь с драмой; приёмы театрализации в романе: список действующих лиц, «сценические эпизоды», сценические действия, монологи и диалоги.
5. Паратекстуальность: функции и смысл названия глав и эпиграфов.
Эпиграф. Элизабет Ленк. Голоса.
Голоса
 1. Медея / Эпиграф. Сенека
 2. Ясон / Эпиграф. Платон
 3. Агамеда / Эпиграф. Эврипид
 4. Медея / Эпиграф. Сенека
 5. Акам / Эпиграф. Катон

6. Глаука / Эпиграф. И. Бахман
7. Леукон / Эпиграф. Р. Жерар
8. Медея / Эпиграф. Р. Жерар
9. Ясон / Эпиграф. Эврипид
10. Леукон / Эпиграф. Дитмар Кампер
11. Медея / Эпиграф. Адриана Каварера
6. Голоса героев как композиционная основа романа.
7. Нарративная стратегия. Повествовательная техника: рассказ – показ. Специфика речи персонажей – театральность, пафосность речи. Синтез эпических и драматических сегментов.
8. Специфика хронотопа романа.
9. Образ Медеи: Медея-человек и Медея-детоубийца. Внутренний монолог как знаковая форма психологического анализа.
10. Полижанровость романной формы: «роман-миф-драма» (Т. Чумакова), роман-миф, роман-трагедия с элементами «современного политического и психологического детектива» (Томас Анц).
11. Феминность против маскулинности – точка зрения автора на положение и роль женщин в обществе.
12. Семантика заглавия романа и её связь с авторской интенцией.
13. Роман «Медея» и повесть «Кассандра» К. Вольф – точки соприкосновения.

Список художественных произведений

1. Криста Вольф «Медея: Голоса». Иностранная литература. 1997. № 1. С. 5-79.

Список рекомендованной литературы

Задание к п/з: Самостоятельный подбор студентами дополнительной научно-критической литературы по теме практического занятия.

1. Александрова О.Н. Миф о Мее в трактовке Кристи Вольф. URL: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-443330.html>
2. Верхозина К.К. Диалог через тысячелетия. Образ автора в повести К. Вольф «Кассандра». URL:http://fmf.pskgu.ru/projects/pgu/storage/wt/wt13/wt13_05.pdf
3. Воронцова А.Э. Мифорецепция в романе К. Вольф «Кассандра»: Монография. Воронеж: ВГПУ, 2007. 150 с.
4. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987.
5. Гугнин А.А. Через иллюзии к реальностям: Заметки о творчестве Кристи Вольф. Предисловие // Вольф К. От первого лица: Худ.публицистика. М.: Прогресс, 1991. С. 5-24.
6. Ивлиева П. Д. Три портрета в контексте гиноцентрического романа (И. Бахман, И. Моргнер, К. Вольф) // Российский гуманитарный журнал, №2, 2013. С. 186-193.
7. Климова Л.П. Кассандра Кристи Вольф и некоторые аспекты интеллектуальной прозы ГДР // Роман в литературах стран Центральной и Юго-Восточной Европы. Киев, 1990. С.101.
8. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995.
9. Чумакова Т.Н. Роль драматических форм в мифологическом романе Кристи Вольф «Медея: Голоса» // Многообразие романских форм в прозе Запада второй половины XX столетия: учебное пособие / Т.И. Воронцова, Д.К. Карслиева, И.В. Крученок и др.; Под ред. проф. В.А. Пестерева. Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2002. С. 55-64. // URL: <http://sor.volsu.ru/library/docs/00000592.pdf>

Задание к п/з: Самостоятельный подбор студентами дополнительной научно-критической литературы по теме практического занятия.

Практическое занятие № 4 (4 час.)

Деконструктивистский роман Итало Кальвино «Если однажды зимней ночью путник» (1979) как гипертекст.

1. Понятие гипертекста/ гиперромана в литературоведении.
2. Жанровая специфика романа. «Роман-ловушка» (И. Кальвино), роман-пародия на современные литературные стили и различные повествовательные стратегии.
3. Нарративные стратегии в романе: Главный герой (Читатель) – Героиня (Людмила) – Автор – переводчик.
4. Метанарративный уровень (Автор-комментатор / Автор - действующее лицо.) и процесс творчества.
5. Роль читателя в структуре романа.
6. Диалектика отношений между Писателем и Читателем.
7. Структура и композиция романа. Текст в тексте и смысл суброманов в структуре художественного целого романной формы.
8. Интеллектуализм романа.

Список художественных произведений

1. Итало Кальвино «Если однажды зимней ночью путник».

Список рекомендованной литературы

Задание к п/з: Самостоятельный подбор студентами дополнительной научно-критической литературы по теме практического занятия.

Основная:

1. Андреев Л.Г. Чем же закончилась история второго тысячелетия? (Художественный синтез и постмодернизм) // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: учебн. пособие. / Под редакцией Л.Г. Андреева. М., 2001. С. 292-334.
2. Зарубежная литература XX века: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М. Толмачев, В.Д. Седельник, Д.А. Иванов и др./ Под ред. В.М. Толмачева. М.: Academia, 2003.
3. Гребенникова Н.С.Зарубежная литература. XX век: учебн. пос. по курсу «История зарубежной литературы XX века». М., 1999.
4. Зарубежная литература. XX век. / Под общ.ред. Н.П. Михальской. М.: Дрофа, 2003.
5. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе: учебный комплекс для студентов-филологов. М., 2004.

Дополнительная:

1. Визель М. Я. Поздние романы Итало Кальвино как образцы внекомпьютерного гипертекста // Проблемы италянистики: Сб. М.: РГГУ, 2006. В. 2. Литература и культура. С. 169—190.
2. Визель М. Поздние романы Итало Кальвино как образцы гипертекста // URL: <http://www.netslova.ru/viesel/viesel.htm>
3. Володина И. П., Акименко А. А., Потапова З. М., Полуяхтова И. К. История итальянской литературы XIX—XX веков. М.: «Высшая школа»,1990.
4. Москалев М. В. Границы литературы в творчестве И. Кальвино // URL: <http://cheloveknauka.com/granitsy-literatury-v-tvorchestve-i-kalvino>
5. Москалев М.В. Своеобразие поздних романов Итало Кальвино. // Литература XX века: итоги и перспективы изучения. Материалы Пятых Андреевских чтений. Сборник научных статей. М.: Экон, 2007.
6. Озкан В.Б. Метароман как проблема исторической поэтики // URL: <http://rud.exdat.com/docs/index-830972.html#4171519>

Практическое занятие № 5 (4 час.)

Традиция нелинейного письма (nonlinear narratives) в постмодернистской литературе. Романы Милорада Павича «Хазарский словарь» (1984) и Петера Корнеля «Пути к раю. Комментарии к потерянной рукописи» (1987)

1. Традиция и принципы нелинейного письма в постмодернистской литературе.
2. Комментарий как гипертекст.
3. Неомифологизм в романе «Хазарский словарь»
4. Специфика жанра романов «Хазарский словарь» (роман-гипертекст, роман-энциклопедия, словарь, кроссворд, роман-лексикон) и «Пути к раю» (роман-«центон», «роман в сносках», роман-лабиринт).
5. Семантика заглавия, структура и композиция анализируемых романов.
6. Повествовательная структура романа П. Корнеля: «отсутствующая книга».
 - a. «история» книги: роль предисловия,
 - b. структура романа: проблема повествовательного единства,
 - c. «ряд связей»: тематические «пассажи» («центр – периферия», лабиринт, сакральность, книга, «объективный случай» и др.).
7. Способ прочтения романов «Хазарский словарь» (красная, зеленая, желтая книги, «Предварительные замечания» и «Заключительные замечания») и «Пути к раю».
8. Аспекты проблемы «автор – читатель – художественное произведение» в романах.
9. Модель мира в романе «Хазарский словарь» (концепция времени и пространства в романах): принцип бинарности.
 - реальное – нереальное; явь – сон;
 - прошлое – настоящее – будущее;
 - левое – правое;
 - пространство мира – пространство книги;
 - язык – буква.
10. Игровое остранение через условность форм романов «Хазарский словарь» и «Пути к раю».
11. Ключевые моменты и сюжетные мотивы в дискретности и полифонии романа «Хазарский словарь».
12. Философия сна и проблема исторической памяти в «Хазарском словаре».
13. Роман «Хазарский словарь» как метафора знания о человеческой цивилизации и ее истории.
14. Мифологическая модель мира в «Хазарском словаре».
15. Синтез в романе «Хазарский словарь» двух структур – поэзии и лексикона.
16. Роман «Пути к раю» как постмодернистский фикциональный комментарий.
17. Литературная игра и мистификация в романе «Пути к раю».
18. Выход за пределы фикциональности и роль читателя в романе «Пути к раю».
19. Интертекстуальность и интенциональность романов «Хазарский словарь» и «Пути к раю».

Список художественных произведений

1. М. Павич «Хазарский словарь».
2. Петер Корнель «Пути к раю».

Список рекомендованной литературы

Задание к п/з: Самостоятельный подбор студентами дополнительной научно-критической литературы по теме практического занятия.

Основная:

1. Андреев Л.Г. Чем же закончилась история второго тысячелетия? (Художественный синтез и постмодернизм) // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: учебн. пособие. / Под редакцией Л.Г. Андреева. М., 2001. С. 292-334.
2. Зарубежная литература XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М. Толмачев, В.Д. Седельник, Д.А. Иванов и др./ Под ред. В.М. Толмачева. М.: Academia, 2003.
3. Гребенникова Н.С. Зарубежная литература. XX век: учебн. пос. по курсу «История зарубежной литературы XX века». М., 1999.
4. Демина А. И. Византийская концепция знака в романе Милорада Павича «Хазарский словарь» // Вестник Самарского государственного университета. Самара, 2007. № 5/2 (55). С. 38–45.
5. Зарубежная литература. XX век. / Под общ. ред. Н.П. Михальской. М.: Дрофа, 2003.
6. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. М.: Высшая школа, 1984. 488 с. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе: учебный комплекс для студентов-филологов. М., 2004.

Практическое занятие № 6 (4 час.)

Современный французский роман: писатели-бунтари, литературные маргиналы, сокрушители основ и скандалисты (франц. *enfantterrible* / анфантеррибль - «ужасный ребенок»)) Мишель Уэльбек (Томá р. 1956) и Фредерик Бегбедер (р. 1965).

1. Сатира на западное общество потребления и современное устройство мира (Уэльбек, Бегбедер).
2. Мишель Уэльбек, литературные предшественники: «самый верный «аналог» Уэльбека в XIX веке — это Бодлер, ... В веке XVIII он был бы скорее ближе к Руссо, чем к Вольтеру. А еще — к Саду» (Доминик Ногез).
3. Критика либеральных достижений западного общества и сексуальной свободы в романе «Элементарные частицы» (1998 // перев. 2000):
 - a. теория сексуальности как «система социальной иерархии», существующая параллельно теории денег и «не менее безжалостная»,
 - b. роль микроэтносов (социальных групп) в романе,
 - c. стилистика чёрного юмора и его значение в романе.
4. Идея генетической трансформации человечества в романе «Возможность острова» (2005 // перев. 2006).
5. Концепция природы и человечества в романах Уэльбека – эсхатологические мотивы.
6. Творчество Фредерика Бегбедера (р.1965), биографические данные.
7. Особенности поэтики романов Бегбедера «Любовь живёт три года» (1997 // перев. 2003), «99 франков», переименован в «14, 99 евро» (2000 // перев. 2002), «Окна в мир» / *Windowsontheworld* (2002 // перев. 2004):
 - a. Автобиографичность и эпатажность прозы, натурализм и антиэстетизм,
 - b. сатира на западное общество потребления,
 - c. система образов,
 - d. критика массмедиа, рекламы,
 - e. особенности композиции,
 - f. нарративная организация романов,
 - g. роль художественной детали.

Список художественных произведений

1. Уэльбек М. «Элементарные частицы», «Возможность острова».
2. Бегбедер Ф. «Любовь живёт три года», «99 франков», «Окна в мир».

Список рекомендованной литературы

Задание к п/з: Самостоятельный подбор студентами дополнительной научно-критической литературы по теме практического занятия.

7. Дубин С. Действительно ли scriptamant? «Элементарные частицы» Мишеля Уэльбека два с половиной года спустя // Иностранная литература, 2001. № 5. URL: <http://magazines.russ.ru/inostran/2001/5/dub.html>.
8. Ермолин Е. Частицы боли // Континет. 2003. № 115. URL: <http://magazines.russ.ru/continent/2003/115/erm11.html>.
9. Золотонос М. Частицы литературы // Столичные новости. 2001. № 48. URL: <http://cn.com.ua/N196/culture/bestseller/bestseller.html>.
10. Ногез Доминик. Уэльбек как он есть.
URL: http://www.belousenko.com/books/foreign/houellebecq_noguez.htm
11. Потолицын С. О «Элементарных частицах» М. Уэльбека // Иностранная литература. 2002. № 5. URL: <http://magazines.russ.ru/inostran/2002/5/potol.html>.
12. Рубанова Н. Возможность Уэльбека // Октябрь. 2006. № 7. URL: <http://magazines.russ.ru/october/2006/7/rul1.html>.
13. Татарин А. В. АПОКАЛИПСИС КАК НАСТРОЕНИЕ: РОМАНЫ МИШЕЛЯ УЭЛЬБЕКА И ФРЕДЕРИКА БЕГБЕДЕРА. URL: <http://nenuda.ru/%D0%B0-%D0%B2-%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2-%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%81-%D0%BA%D0%B0%D0%BA-%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%8B-%D0%BC%D0%B8%D1%88%D0%B5%D0%BB%D1%8F-%D1%83%D1%8D%D0%BB.html>
14. Фредерик Бегбедер: «Я попытался разорвать молчание» // Новые известия. 2004. 6 декабря. URL: http://www.newizv.ru/news/?id_news=16529&date=2004-12-06

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Раздел «Античная и средневековая литература»

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Общая характеристика и значение античной литературы.
2. Греческая мифология как форма художественного мышления и ее роль в развитии культуры.
3. «Илиада» Гомера как героический эпос, художественное своеобразие поэмы.
4. «Одиссея»: проблемы, структура, особенности стиля.
5. Гомеровский вопрос.
6. Жанры греческой лирики. Их характеристика. Поэты, представляющие эти жанры.
7. Происхождение древнегреческой трагедии и структура греческой драмы.
8. Трилогия Эсхила «Орестея». Основные идеи и своеобразие конфликта.
9. Проблема внешней слепоты и внутреннего зрения в трагедии Софокла «Эдип-царь».
10. «Ипполит» Еврипида: тема, идея, конфликт, художественные особенности.
11. Критика новых общественно-философских течений в комедии Аристофана «Облака».
12. Своеобразие и значение диалога Платона «Пир».
13. Вопросы литературы и искусства в «Поэтике» Аристотеля.
14. Особенности биографического жанра в «Сравнительных жизнеописаниях» Плутарха.
15. Проблема античного романа. Лонг «Дафнис и Хлоя». Тематика, проблематика, жанровая специфика.

16. Своеобразие драматургии Плавта. Комедия «Псевдол».
17. Поэма Лукреция «О природе вещей» и ее место в литературном процессе Рима периода последнего века республики.
18. Римское общество и культура последнего века республики. Поэты - «неотерики». Катулл.
19. Цицерон об ораторском искусстве.
20. «Энеида» Вергилия - римский национальный эпос.
21. Оды и послания Горация. Принцип «золотой середины» Горация.
22. Тема поэта и поэзии в творчестве Горация.
23. Третий период творчества Овидия. «Письма с Понта».
24. Художественное своеобразие поэзии Марциала.
25. Художественное своеобразие романа Апулея «Метаморфозы».
26. Художественное своеобразие романа Петрония «Сатирикон».
27. Своеобразие и историческое значение римской литературы.

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

1. Особенности развития средневековой литературы.
2. Кельтский эпос и его своеобразие.
3. Особенности французского (испанского, немецкого) героического эпоса.
4. Идеино-художественные особенности рыцарской поэзии. Провансальская поэзия.
5. Рыцарский роман и его характеристика. Роман о Тристане и Изольде.
6. Поэзия вагантов. Ее место в истории средневековой литературы.
7. Городская литература и ее жанры. (Роман о Лисе, Роман о Розе).
8. Творчество Ф. Вийона. Идеино-тематическое и жанровое своеобразие.
9. «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера: особенности поэтики.

Раздел «Литература эпохи Возрождения и XVII - XVIII вв.»

Литература эпохи Возрождения

1. Данте «Новая жизнь»: жанр, тематика, система образов, идейное своеобразие.
2. «Божественная комедия» Данте как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.
3. Лирика Ф. Петрарки и ее значение для развития европейской поэзии Ренессанса. Сборник «Канцоньере» - жанр, композиция, идейно-тематические особенности.
4. Ранние произведения Боккаччо и их значение в художественном становлении писателя («Фьяметта», «Фьезоланские нимфы»).
5. Поэтика «Декамерона» Боккаччо. Его значение в истории ренессансной культуры.
6. Позднее Возрождение в Италии. Л. Ариосто «Неистовый Роланд», Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим».
7. Народная массовая литература в первой половине XVI в.: «Тиль Эйленшпигель» и «народные книги» о докторе Фаусте.
8. Особенности литературы Возрождения в Германии и Нидерландах. «Литература о дураках» (Narrenliteratur): Себастьян Брант «Корабль дураков», Эразм Роттердамский «Похвальное слово Глупости».
9. Ф. Рабле. Идеино-художественные особенности романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».
10. Особенности комического в романе Рабле. М.М. Бахтин о «Гаргантюа и Пантагрюэле» Рабле.
11. Развитие ренессансно-гуманистической поэзии Франции во второй половине XVI в.: «Плеяда» Пьер Ронсар и Жоашендю Белле. Теоретическая программа в «Защите и прославлении французского языка».

12. Поздний Ренессанс во Франции. «Опыты» М. Монтеня.
13. Особенности английского Возрождения. Томас Мор «Утопия». Особенности жанра романа.
14. Расцвет драмы, театра в Англии. К. Марло как создатель английской ренессансной трагедии. «Трагическая история доктора Фауста».
15. Сонеты Шекспира. Особенности жанра и идейно-тематическое своеобразие.
16. Исторические хроники («Ричард III») и комедийное творчество У. Шекспира («Двенадцатая ночь»).
17. Свообразие трагического у Шекспира («Гамлет», «Король Лир»).
18. Художественное своеобразие трагедии Шекспира «Макбет» и «Отелло».
19. Возрождение в Испании. Плутувский роман и его демократическая направленность («Ласарильо с Тормеса»).
20. «Дон Кихот» Сервантеса как реалистическое обобщение испанской социальной жизни на рубеже XVI - XVII вв. Жанровое своеобразие и идейно-тематические особенности.

Литература XVII-XVIII вв.

1. Специфика испанского театра в творчестве Лопе де Вега и в комедии Тирсо де Молины «Севильский озорник, или Каменный гость».
2. Культизм («гонгоризм») и концептизм как направления поэзии испанского барокко. Поэзия Л. Де Гонгоры.
3. Барочная проза Ф. Кеведо. Жанр плутовского романа. Идейно-художественное своеобразие «Сновидений».
4. Философская и моральная проблематика драматургии П. Кальдерона («Жизнь есть сон» и «Стойкий принц»).
5. Теория классицизма в трактате «Поэтическое искусство» Н. Буало. Басни Ж. Лафонтена.
6. Трагедия французского классицизма. Конфликт долга и страсти в трагедиях П. Корнеля «Сид» и «Гораций».
7. Классицистическая концепция характера и специфика психологизма в трагедиях Ж. Расина «Федра» и «Андромаха».
8. Жанр «высокой» комедии в творчестве Ж.-Б. Мольера («Тартюф»). Жанровая и идейно-художественная специфика комедии «Мещанин во дворянстве».
9. Французские моралисты XVII века (Ф. Ларошфуко, Ж. Лабрюйер, Б. Паскаль): концепция человека и жанровая специфика прозы.
10. Интерпретация Книги Бытия в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай», её метафизический конфликт и художественная структура.
11. Просветительская концепция человека и её художественная реализация в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
12. Фантастика и сатира в романе Дж. Свифта «Приключения Гулливера».
13. «История Тома Джонса Найдёныша» Г. Филдинга как роман «большой дороги».
14. Английский сентиментализм. Сюжетно-композиционная специфика романа Л. Стерна «Сентиментальное путешествие».
15. «Энциклопедизм» во Франции. Специфика философской прозы Д. Дидро (на примере романов «Племянник Рамо» или «Жак-фаталист» - на выбор).
16. «Исповедь» Ж.-Ж. Руссо как жанр автобиографической и психологической прозы.
17. Вольтер как создатель жанра философской повести («Кандид», «Простодушный»).
18. «Буря и натиск» как предромантическое течение немецкой литературы. Поэзия, драматургия и эстетические взгляды Ф. Шиллера.
19. Трагедия И.В. Гёте «Фауст» как художественный синтез эпохи Просвещения.
20. Эстетические взгляды и драматургия Г. Э. Лессинга.

Раздел «Зарубежная литература XIX в. (ч. I)»

При успешном усвоении материала курса, активной работе на практических занятиях и успешном прохождении теста, студенту выставляется зачет по результатам работы в течение семестра.

При наличии пропусков практических занятий, неудовлетворительном прохождении тестирования студент является на устный зачет. На зачете студентам предлагается ответить на два вопроса. Первый вопрос предполагает общий обзор основных тенденций, проявившихся в рамках определенного направления или жанра. Второй вопрос касается творчества авторов первой половины XIX века.

Общие вопросы

1. Зарубежная литература XIX века: проблемы периодизации.
2. Романтизм как метод и направление.
3. Основные принципы и категории романтической эстетики.
4. Взаимодействие романтизма с иными художественными системами конца XVIII – первой половины XIX вв.
5. Специфика романтизма в Германии. Влияние идеалистической философии на формирование романтизма. Йенский кружок романтизма.
6. Гейдельбергская школа романтизма.
7. Поздний немецкий романтизм.
8. Судьба творческой личности в литературе немецкого романтизма.
9. Предромантизм в Англии: основные тенденции.
10. Озерная школа (лейкисты): общая характеристика.
11. Специфика английского романтизма.
12. Французский романтизм в споре с классицизмом.
13. Специфика романтизма в Америке.
14. Американские трансценденталисты.
15. Лирический герой романтической поэзии.
16. Женская проза в эпоху романтизма.

Вопросы по творчеству авторов первой половины XIX века

17. Античные мотивы и формы в творчестве Гельдерлина.
18. Особенности композиции романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
19. Драматургия Г. Клейста.
20. Творчество Э. Т. А. Гофмана.
21. Творчество У. Блейка.
22. Поэзия Вордсворта и Саути.
23. «Сказание о старом мореходе» Кольриджа.
24. Поэма Шелли «Освобожденный Прометей».
25. Романтический герой в произведениях Байрона (на примере одного-двух произведений).
26. Жанр поэмы в творчестве Байрона (на примере одного-двух произведений).
27. Вальтер Скотт и формирование исторического романа.
28. Французский психологический роман (Б. Констан «Адольф», А. Мюссе «Исповедь сына века»).
29. Новеллистика Э. По.
30. Творчество Мелвилла.

Раздел «Зарубежная литература XIX в. (ч. II)»

1. «Красное и чёрное» Стендаля как социально-психологический роман.
2. Система персонажей в романе Стендаля «Пармская обитель»
3. Особенности реализма и романтизма в «Итальянских хрониках» Стендаля (на примере рассказа «Ванина Ванини» и других).
4. Концепция «Человеческой комедии» Бальзака (на примере статьи «Предисловие» к «Человеческой комедии» и 1-2 произведений на выбор).
5. Повесть «Гобсек» Бальзака: соотношение реалистических тенденций и романтических традиций.
6. Тема отцов и детей в романе «Отец Горио» (или «Евгения Гранде») Бальзака.
7. «Утраченные иллюзии» Бальзака как «роман карьеры».
8. Специфика «Философских этюдов» Бальзака (роман "Шагреновая кожа" и рассказ "Неведомый шедевр").
9. Концепция реализма Флобера и проблематика романа «Госпожа Бовари».
10. Особенности реализма в историческом романе Флобера «Саламбо»
11. «Три повести» Флобера как цикл.
12. Проблематика новелл Проспера Мериме ("Кармен", "Венера Ильская", .
13. Программа реализма в новелле Шанфлери «ШьенКайю».
14. Книга Бодлера «Цветы зла»: особенности проблематики и поэтики.
15. Литература Англии викторианского периода: общая характеристика.
16. Социальная и психологическая проблематика романов Диккенса ("Домби и сын" + один на выбор).
17. Нравственно-философская концепция «Рождественских повестей» Диккенса ("Рождественская песнь в прозе" и "Колокола").
18. Тема снобизма в творчестве Теккерея («Книги снобов» или «Ярмарка тщеславия»).
19. Поэтический реализм в творчестве Теодора Шторма («Всадник на белом коне»).
20. Романтизм и общественно-политическая проблематика поэзии Гейне.
21. Трансцендентализм в литературе США и поэзия Уолта Уитмена ("Листья травы").

Раздел «Зарубежная литература XX в.»

При успешном усвоении материала курса, активной работе на практических занятиях, студенту выставляется зачет по результатам работы в течение семестра.

При наличии пропусков практических занятий, неудовлетворительном прохождении тестирования студент является на устный зачет. На зачете студентам предлагается ответить на два вопроса из следующего списка:

1. Общая характеристика французской литературы XX века.
2. Общая характеристика английской литературы XX века.
3. Общая характеристика немецкой литературы XX века.
4. Общая характеристика австрийской и швейцарской литератур XX века.
5. Общая характеристика польской литературы XX века.
6. Общая характеристика литературы США XX века.
7. Общая характеристика латиноамериканской литературы второй половины XX века.
8. Общая характеристика зарубежной литературы 1900-1910-х годов.
9. Общая характеристика зарубежной литературы 1920-1930-х годов.
10. Общая характеристика зарубежной литературы 1940-1950-х годов.
11. Общая характеристика зарубежной литературы 1960-1970-х годов.
12. Общая характеристика зарубежной литературы 1980-1990-х годов.
13. Декаданс как художественная система конца XIX века. Мотивы декаданса в литературе XX века.
14. Авангардистские течения в литературе XX века. Футуризм. Дадаизм. Имажизм.
15. Модернизм в литературе XX века. Творчество Ф. Кафки.
16. Модернизм в литературе XX века. Эпопея М. Пруста «В поисках утраченного времени».
17. Модернизм в литературе XX века. Творчество Дж. Джойса.
18. Экспрессионизм в зарубежной литературе XX века.
19. Сюрреализм в зарубежной литературе XX века.
20. Литература «потерянного поколения».
21. Творчество Т. Манна.
22. Экзистенциализм в литературе XX века.
23. Драматургия конца XIX века – первой половины XX века. Общая характеристика. «Новая драма» Г. Ибсена. Драматургия Б. Шоу.
24. Театр символизма и творчество М. Метерлинка.
25. «Эпический театр» Б. Брехта.
26. Театр абсурда.
27. Антиутопия в литературе XX века.
28. Экспериментальный роман XX века. Французский новый роман.
29. Европейский литературный постмодернизм. Романы «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза и «Имя розы» У. Эко.
30. Русско-европейские литературные связи в XX веке.

Раздел «Зарубежная литература конца XX – начала XXI в.»

1. Историко-литературные, теоретические и литературно-критические аспекты рассмотрения современной литературы.
2. Культурно-исторический контекст литературы 1990 – 2000-х годов. Литературная современность, основные ее категории.
3. Постмодернизм как литературное направление и художественный метод. Интертекстуальность. Игра. «Смерть автора» (Р. Барт). Характер отношений «автор - текст», «автор - читатель». Жанровое своеобразие постмодернистских текстов.
4. Проблема жанра. «Маркетинговые» рубрики (Фэнтэзи, фантастика, ужасы, классика, исторический роман, любовный роман, женский роман, детектив, криминальный роман; мемуары; fiction и non-fiction, детская литература, приключения) и жанры литературы.

5. Полижанровая природа современного романа. Роман культуры.
6. Темы «другого» сознания в литературе, различные писательские стратегии по отношению к другому (отождествление / противопоставление).
7. Феномен современной женской прозы, постколониальной литературы, современного романа воспитания, исторического и любовного романа.
8. Опыты построения «нелинейного» письма - романы М. Павича «Хазарский словарь» и П. Корнеля «Путь к раю» и др.
9. Литературные и культурные репутации. Литературные новинки, бестселлеры, «главные книги двадцатилетия», жанры, литературные премии (Нобелевская, Пулитцеровская, «Букер», Гонкуровская и др.) и другие способы структурировать литературный процесс.
10. Политкорректность и мультикультурализм. Критика «классического дискурса». Возникновение и развитие новых нарративных стратегий.
11. Анализ (на выбор) любого из романов Э. Елинек: тематика, проблематика, идейный смысл, специфика повествования.
12. Австрийская литература. Поколение «новых рассказывающих». Постмодернистские тенденции и романы К. Рансмайра.
13. Австрийская литература. Поколение «новых рассказывающих». Д. Кельман и «хорошо сделанные» романы.
14. Литература Германии в 1989-2004 гг. Общая характеристика, ключевые черты и тенденции. Попытка осмыслить путь государства через обращение к мифу, притчевым формам. Творчество К. Вольф («Медея»): понимание истории писательницей. Переосмысление мифа.
15. Тема взросления в произведениях «Комната из цветочной пыльцы» и «Зов морской раковины» Дженни Зое.
16. Трансформация литературного образа Швейцарии: социальная ангажированность, регионализм и антирегионализм. «Игра в регионализм»: «Любовник моей матери» Урса Видмера. Образы «пустоты».
17. «Чужие в Швейцарии» и поколение 1980-х. Отчуждение, очуждение и исчезновение реальности. Проблема литературы как лабиринта слов и представлений: «Фройляйн Штарк» Томаса Хюрлимана.
18. Младшее поколение швейцарских писателей: Петер Штамм и Зое Дженни. Существование жизни и искусства как центральная проблема: «Агнес» - дебют Петера Штамма. Литература, ее границы и возможности.
19. Петер Корнель и традиция нелинейного письма. Литературная игра и мистификация в романе Корнеля «Пути к раю». Роман - «центон».
20. Английский «исторический» роман 1980-х гг. (общая характеристика). Анализ романа Антони Байет «Джин в бутылке из стекла «соловьиный глаз»).
21. Жанр биографии в английской литературе и творчество Питера Акройда (эстетические воззрения писателя). «Повесть о Платоне» (1999 // пер. 2001).
22. Анализ романа Салмана Рушди «Сатанинские стихи» (1988 // пер. 2011): тематика, особенности композиции, сюжета, система образов романа, особенности стиля.
23. Явление «космополитической» литературы – «международный» роман Кадзуо Исигуро «Остаток дня»: особенности менталитета и их воплощение в эстетике художественной формы; пересечение традиции и новаторства в романе.
24. Неомиф в немецкой литературе. Особенности интерпретации античного сюжета в романе Кристи Вольф «Медея».
25. Анализ романа Аниты Брукнер «Очередное важное дело»: тематика, особенности композиции, сюжета, система образов романа, особенности стиля.
26. Анализ романа Малколма Брэдбери «Доктор/профессор Криминале» (1992 // пер. 1995): тематика, особенности композиции, сюжета, система образов романа, особенности стиля.

27. Анализ романа И.Р. Макьюэна «Амстердам»: тематика, особенности композиции, сюжета, система образов романа, особенности стиля.
28. Анализ одного из романов Видиа Найпол: тематика, особенности композиции, сюжета, система образов романа, особенности стиля.
29. Анализ одного из романов Чарльза Буковски: тематика, особенности композиции, сюжета, система образов романа, особенности стиля (*Хлеб с ветчиной* (1982/ пер. 2000), Голливуд (1989/ пер. 1999).
30. Анализ одного из романов Кórмака Маккáрти: тематика, особенности композиции, сюжета, система образов романа, особенности стиля (Старикам здесь не место (2005/ пер. 2014), Дорога (Путь) (TheRoad) (2006/ пер. 2014).
31. Поэтика романа Мейлера Нормана Кингсли (Замок в лесу (2007/ пер. 2008). В русск. переводе - «Лесной замок»).
32. Анализ структуры одного из романов Фíлипа Рота: идейно-тематический и сюжетно-композиционные уровни. (Американская пастораль (1997/ пер. 2007), Заговор против Америки (2004 // пер. 2008).
33. «Голубой ангел» Франсин Проуз и традиция жанра американского «университетского романа». Проблема морального долга и совести. Жесткое сатирическое развенчание традиционных американских ценностей.
34. Понятие гипертекста и роман Милорада Павича «Хазарский словарь». Соединение нескольких версий одной истории в романе.
35. Анализ одного из романов Милорада Павича (кроме «Хазарского словаря»).
36. Соединение нескольких сюжетных планов в «романе возможностей» Милана Кундеры «Бессмертие». Тема бессмертия в романе.
37. Диалог культур (Восток – Запад) в романах Орхана Памука. Традиции и новаторство в решении проблемы: (*Черная книга* (1990 // пер. 1999), Стамбул (2003 // пер. 2006).
38. Мишель Уэльбек и его роман-памфлет «Элементарные частицы» (1998). Натурализм и «объективная» манера письма. Жесткость обвинений, принципиальность и сознательная эпатажность автора. Роман – провокация.
39. Анализ одного из романов Алессандро Барикко: тематика, особенности композиции, сюжета, система образов романа, особенности стиля.
40. «Бог Мелочей» Арундати Рой – от индийской экзотики до мировых проблем. Хрупкий мир детства и реалии образа жизни индийской семьи, тонкая стилистика и яркая метафорика.
41. Роман «Касторп» Павла Хюлле /Польша/ как «роман-диалог» с «Волшебной горой» Томаса Манна. Литературное мастерство. Интертекстуальность и игра.
42. «Магический реализм» в творчестве современных зарубежных писателей.
43. Анализ одного из романов Рю Мураками: тематика, особенности композиции, сюжета, система образов романа, особенности стиля.
44. Анализ одного из романов Харуки Мураками: тематика, особенности композиции, сюжета, система образов романа, особенности стиля.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)

Повышенны й	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиона льной деятельности, нежели по образцу с большой степени самостоятель ности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетвори тельный (достаточны й)	Репродуктивн ая деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетвор ительно		55-70
Недостаточн ый	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Никола М. И. Античная литература [Текст] : учеб. пособие / М. И. Никола, 2018. - 1 on-line, 402 с.
2. История зарубежной литературы XVIII в. [Текст] : учебник / Д. Г. Алилова, Е. М. Апенко, А. В. Белобратов [и др.] ; под ред.: Л. В. Сидорченко, А. П. Жукова, 2019. - 1 on-line, 392 с.
3. Современная зарубежная проза [Текст] : учеб. пособие / [М. П. Блинова [и др.] ; под ред. А. В. Татарина, 2015. - 572, [1] с.
4. Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков [Текст] : учебное пособие / М. И. Жук, 2011. - 1 on-line, 224 с Жук М. И. История зарубежной

литературы XIX - начала XX веков [Текст] : учебное пособие / М. И. Жук, 2011. - 1 on-line, 224 с.

Дополнительная литература

1. Лосев А. Ф. Античная литература [Текст] : учеб. для вузов / А. Ф. Лосев [и др.] ; под ред. А. А. Тахо-Годи, 19972001. - 542 с.
2. Зарубежная литература средних веков [Текст] : хрестоматия : учеб. пособие для вузов / сост. Б. И. Пуришев, 2012. - 816 с.
3. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Текст] : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева, 2010. - 1 on-line, 320 с.
4. Гиленсон, Б. А. История античной литературы [Текст] : в 2 кн.: учеб. пособие для студ. пед. вузов. Кн. 1 : Древняя Греция, 2001. - 414 с.
5. Гиленсон, Б. А. История античной литературы [Текст] : в 2 кн. : учеб. пособие. для пед. вузов. Кн. 2 : Древний Рим, 2002. - 381 с.
6. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Текст] : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева, 2010. - 1 on-line, 320 с.
7. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Текст] : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева, 2010. - 1 on-line, 320 с.
8. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения [Текст] : учеб. пособие для студентов филолог. спец. пед. ин-тов: [хрестоматия] / сост. Б. И. Пуришев, 2011. - 638 с.
9. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Текст] : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева, 2010. - 1 on-line, 320 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История и теория культуры»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Гильманов Владимир Хамитович, д.филол.н, профессор Института гуманитарных наук.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.
Ведущий менеджер

В.Н. Маслов
Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «История и теория культуры».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «История и теория культуры».

Цель дисциплины: приобщение студентов к теоретико-методологическим аспектам культурологического знания; содействие ориентации студентов в историко-культурном дискурсе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2. Формулирует и аргументированно доказывает свое видение решения задачи, оптимальной стратегии и т.д. УК-3.3. Верно интерпретирует и соблюдает субординацию в команде.	Знать: основные принципы качественного представления итогов собственного исследования, принципы ведения дискуссии Уметь: уметь аргументированно представлять в ходе семинарского обсуждения итоги собственной или коллективной исследовательской работы по основным темам курса; отвечать на вопросы сокурсников/преподавателя, уточнять и корректировать свою позицию в ходе коллективного обсуждения; оценивать тот или иной вариант интерпретации памятника культуры с позиций культурологии как теоретической науки, представленный другим/другими участниками семинарского занятия; формулировать итоги работы с учетом высказанных предложений/замечаний и собственного осознанного представления об эволюции культуры. Владеть: навыками представления итогов собственного/коллективного исследования, навыками корректировки позиции в ходе совместной работы
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Способность ориентироваться в межкультурном разнообразии общества. УК-5.2. Способность адекватно реагировать на межкультурные различия в обществе.	Знать: характерные особенности различных типов мировосприятия (типов мышления) в истории мировой культуры Уметь: сопоставлять различные типы мировосприятия, выделять сходные и различные черты картин мира в истории мировой культуры Владеть: навыками поиска «общего духовного знаменателя» как отправной точки для равного диалога и комфортного сосуществования в пространстве культурного многообразия

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория культуры» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Культура как явление. Современное культурологическое знание. Основные понятия культурологии	Понятие «культурология». Причины появления. Отличия от философии культуры. Проблемы культурологии. Различия между направлениями в культурологии. Современные ветви культурологии. Отношения между природой и культурой. Определения культуры. Культура и цивилизация. Национальный менталитет как ядро культуры, структура культуры. Антикультура. Морфология культуры (формы, составляющие бытие культуры, способы их взаимодействия). Типология культуры. Функции культуры. Культура и человек.
2.	Древнейшие истоки религиозно-философской и художественной духовности. Египет. Древняя Индия.	Культура древних цивилизаций. Древний Египет: история, божества, мифы, искусство, духовная революция в период Эхнатона. Древняя Индия: история, религиозные направления. Истоки национальных мировых религий.

3.	Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.	Этапы древнегреческой культуры. История. Греческая мифология. Мифологическое мышление. Специфические черты античной культуры. Гомеровский период. Классический период. Древнегреческая архитектура и скульптура. Платон. Аристотель. Греческий театр. Культура Древнего Рима. Мифология. Периодизация, общая характеристика культурных периодов.
4.	Средневековая культура. Культура Ренессанса.	Периодизация Средневековья. История христианства. Контраст языческой и христианской этики. Культура Средневековья. Патристики. Героический эпос раннего средневековья. Рыцарство. Первые университеты. Христианское искусство, собор. Данте. Кризис средневековой культуры. Ренессанс: новая картина мира. Ренессансный гуманизм. Эстетика Ренессанса. Северный Ренессанс. Испанское Возрождение. Возрождение в Англии. Реформация (Мартин Лютер): история, основные идеи.
5.	Новое время как особый историко-культурный феномен. Барокко. Классицизм.	XVII век: исторический фон. Научная революция XVII века и ее роль в становлении новой, механической картины мира, концепции человека в Новое время. Европейская философия и ее основы. Мироощущение человека Нового времени. Искусство XVII века. Классицизм: основы, общая характеристика, ведущие представители. Барокко: философские основы, двойственность, эстетические критерии, ведущие представители.
6.	Век Просвещения. XIX век. Романтизм. Реализм.	XVIII в. - век усталости от прогресса. Просвещение: центральные идеи, деизм, роль компромисса. Рококо и сентиментализм: общая характеристика. XIX век: формирование буржуазных демократий. Философские течения. Иммануил Кант. Романтизм: мировосприятие, концепция личности, эстетические категории. Реализм: новизна эстетики, новая мера художественной условности, новый тип иронии. Рождение импрессионизма. Постимпрессионизм.
7.	Специфика российского историко-культурного типа.	Специфика национального мировоззрения. Российская культура как особый культурно-исторический тип. Языческая Русь. Письменность, крещение Руси. Литература Киевской Руси. Природа и структура иконы. Проблема монголо-татарского нашествия. Общая характеристика основных периодов русской культуры. Проблемы русской культуры XVII – XIX в.в. «Мистическая» традиция в философии XIX в.. Конец XIX – начало XX в. «Серебряный век» русской

		культуры. Место и роль России в мировой культуре. Значение русской литературы в мировой культуре.
8.	XX век. Восток и Запад. Культура сегодня	Ряд принципиально новых проблем. Переосмысление места и назначения человека. Экзистенциальная концепция. Психоданализ. Модернизм и постмодернизм как общекультурные явления. Модернизм в искусстве, стили и направления, две стадии модернизма. Постмодернизм: деиерархизация культуры, релятивизация истины. Направления. Философы постмодернизма. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе. Основные черты культур Востока и Запада. Проблема будущего. Перспективы.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Культура как явление. Современное культурологическое знание. Основные понятия культурологии (лекционный материал тезисно охватывает все основное содержание темы). Далее так же согласно содержанию дисциплины.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1.	<u>Практическое занятие:</u> Культура как явление. Проблема человека в истории культуры.	1. «Человек в мире и перед лицом мира»: обсуждение различных представлений о человеке, человек в религиозных и научных системах. 2. «Человек перед самим собой»: варианты самоанализа (человек в боге и вне бога). 3. «Человек и социум»: взаимоотношения Я и Другого, духовные основы общества, проблема героя и толпы. 4. «Человек в истории»: различные варианты определения истории, роль человека в истории, история и культура, человек и культура, культура и этика.
2.	<u>Практическое занятие:</u> Культура античности. Рождение темы любви и ее развитие.	5. «Концепт <i>любви</i> в истории культуры»: Эрос, этапы представлений о любви в античной культуре, Космос, разрушение космоса, античная трагедия, идеи Платона, Овидий. Христианское представление о любви. Любовь и пол.
3.	<u>Практическое занятие:</u> Средневековая культура. Христианство.	6. «Образ Иисуса Христа в культуре»: жизнь Иисуса, Евангелия, мифы и интерпретации.
4.	<u>Практическое занятие:</u> Новое время как особый историко-культурный феномен.	7. «Концепт <i>истины</i> в истории культуры»: истина в античной культуре, истина в христианстве, Новое время как «конец» истины, принципиальная смена точки зрения в мироощущении человека Нового времени, «истина научного знания» как антитеза «первородной истины».
5.	<u>Практическое занятие:</u>	8. «Русская идея» в культурологическом дискурсе: самоидентификация русской культуры,

	Специфика российского историко-культурного типа.	собственное и заимствованное, различные интерпретации и определения «русского духа».
6.	<u>Практическое занятие:</u> Культура сегодня.	9. Культура и человек в 21 веке: тенденции и прогнозы.

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1.	Культура как явление. Современное культурологическое знание. Основные понятия культурологии.	Подготовка сообщений (докладов, презентаций) по темам практических занятий: «Человек в мире и перед лицом мира», «Человек перед самим собой», «Человек и социум», «Человек в истории», изучение литературы и материалов из интернет-ресурсов по темам, подготовка к обсуждению (дискуссии). Подготовка и представление «квантов» (кратких точечных сообщений по одной из самостоятельно выбранных актуальных тем курса). Подготовка эссе на тему: «Какой форме культуры я доверяю больше всего (религия, философия, искусство, наука)». Подготовка социально-культурного исследования: «Что есть человек?» (опрос не менее пяти различных по возрасту, образованию и социальному статусу респондентов, анализ итогов).
2.	Древнейшие истоки религиозно-философской и художественной духовности. Египет. Древняя Индия.	Подготовка «квантов» в контексте тем: «Аспекты традиционной китайской культуры», «Культура Японии», «Культура Индии», «Классическая арабо-мусульманская культура».
3.	Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.	Подготовка сообщений (докладов, презентаций) по теме: «Концепт <i>любви</i> в истории культуры», изучение литературы и материалов из интернет-ресурсов по теме, подготовка к обсуждению (дискуссии). Подготовка и представление «квантов».
4.	Средневековая культура. Культура Ренессанса.	Подготовка сообщений (докладов, презентаций) по теме: «Образ Иисуса Христа в культуре», изучение литературы и материалов из интернет-ресурсов по теме, подготовка к обсуждению (дискуссии). Подготовка и представление «квантов».
5.	Новое время как особый историко-культурный феномен. Барокко. Классицизм.	Подготовка сообщений (докладов, презентаций) по теме: «Концепт <i>истины</i> в истории культуры», изучение литературы и материалов из интернет-ресурсов по теме, подготовка к обсуждению (дискуссии). Подготовка и представление «квантов».
6.	Век Просвещения. XIX век. Романтизм. Реализм.	Подготовка «квантов» в контексте темы: «Идейно-теоретические основы направлений в изобразительном искусстве XIX – начала XX века».
7.	Специфика российского историко-культурного типа.	Подготовка сообщений (докладов, презентаций) по теме: «Русская идея» в культурологическом дискурсе», изучение литературы и материалов из интернет-ресурсов по теме, подготовка к обсуждению (дискуссии). Подготовка и представление «квантов».
8.	XX век. Восток и Запад. Культура сегодня	Подготовка сообщений (докладов, презентаций) по теме: «Культура и человек в 21 веке: тенденции и прогнозы»,

		<p>изучение литературы и материалов из интернет-ресурсов по теме, подготовка к обсуждению (дискуссии). Подготовка итогового эссе на тему: «Эссенциальная основа и будущее русской культуры в общемировом духовном контексте».</p>
--	--	---

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Культура как явление. Современное культурологическое знание. Основные понятия культурологии	УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2	Выступление на семинарском занятии, дискуссия Тестирование Эссе, исследование
Древнейшие истоки религиозно-философской и художественной духовности. Египет. Древняя Индия.	УК-5.1 УК-5.2	Тестирование
Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.	УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2	Выступление на семинарском занятии, дискуссия Тестирование
Средневековая культура. Культура Ренессанса.	УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2	Выступление на семинарском занятии, дискуссия Тестирование
Новое время как особый историко-культурный феномен. Барокко. Классицизм.	УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2	Выступление на семинарском занятии, дискуссия Тестирование
Век Просвещения. XIX век. Романтизм. Реализм.	УК-5.1 УК-5.2	Тестирование
Специфика российского историко-культурного типа.	УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2	Выступление на семинарском занятии, дискуссия Тестирование Эссе
XX век. Восток и Запад. Культура сегодня	УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2	Выступление на семинарском занятии, дискуссия Тестирование Эссе

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы эссе (исследования):

1. «Какой форме культуры я доверяю больше всего (религия, философия, искусство, наука)».
2. Социально-культурное исследование: «Что есть человек?» (опрос не менее пяти различных по возрасту, образованию и социальному статусу респондентов, анализ итогов).
3. «Эссенциальная основа и будущее русской культуры в общемировом духовном контексте».

Типовые тестовые задания по курсу:

По теме «Культура как явление. Современное культурологическое знание. Основные понятия культурологии»:

Уровень	Вопрос теста	Варианты ответов
Пороговый (низкий)	Выберите верные, по Вашему мнению, общие определения культуры	a. Культура – это часть биосферы. b. Культура – это мир артефактов. c. Культура – это совокупность биологически наследуемых идей и ценностей. d. Культура – это совокупность биологически ненаследуемых идей, артефактов, ценностей.
Продвинутый (повышенный)	Соотнесите приведенные ниже определения сущности культуры с соответствующими им подходами к ее пониманию: 1) предметно-ценностный; 2) деятельностный; 3) ценностно-смысловой; 4) информационно-знаковый.	a. Культура как мир ценностей (смыслов и идеалов) b. Культура как способ жизнедеятельности человека c. Культура как совокупность социально значимой информации, аккумулированной в знаковых системах d. Культура как совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеком.
Высокий	Выделите три основных уровня культурологии	a. Сохранение памятников культуры. b. Сохранение базисных оснований культуры, опредмеченных в разнообразных формах общественного сознания. c. Сохранение окружающей среды. d. Трансляция культуры, то есть сохранение условий приобщения человека к опредмеченному миру культуры как миру социализации индивидуумов. e. Обновление культуры за счет усовершенствования знаний и инновационных воздействий на «коды» культуры.

Уровень	Вопрос теста	Варианты ответов
Пороговый (низкий)	Кто из приведенных ниже ученых считает, что культура является механизмом подавления свойственной человеку сексуальной энергии (либидо), и поэтому ведет к уменьшению человеческого счастья и усилению чувства вины?	a. Гегель b. Ницше c. Юнг d. Фрейд

Продвинутый (повышенный)	Какой русский мыслитель считал, что улучшение общества возможно исключительно средствами культуры и искусства, а не путем социальной революции?	a. Л.Н.Гумилев b. В.С.Соловьев c. В.И.Вернадский
Высокий	Кто является автором «злого афоризма» «Культура – это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом»?	a. Ницше b. Шопенгауэр c. Фрейд d. Дильтей

Уровень	Вопрос теста	Варианты ответов
Пороговый (низкий)	Какую концепцию культуры создал Й. Хейзинга?	a. концепцию игровой культуры b. концепцию информационного общества c. линейную концепцию культуры
Продвинутый (повышенный)	Создателем какой концепции культуры является В.И.Вернадский?	a. концепция «пассионарности» b. концепция «ноосферы» c. концепция «всеединства»
Высокий	Какой тип человека определяет, по мнению О.Шпенглера, сущность современной европейской культуры?	a. homo sapiens b. homo moralis c. homo Faustus d. homo religious

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Культура: история понятия, природа и культура, трактовки понятия в современной науке. Культура и цивилизация. Типология культуры, функции культуры.
2. Культура и человек. Различные модели «культурного человека» в разные эпохи.
3. Мифы: космогонические, теогонические, антропогонические. Мифологическое мышление.
4. «Илиада» и «Одиссея» Гомера.
5. Платон: общая характеристика учения об эйдосах и «вспоминающей и тоскующей» душе.
6. Аристотель: общая характеристика учения о природе и искусстве.
7. Культура Древнего Рима: мифология, военно-политические идеалы доблести и права, причины гибели.
8. Культура Средневековья. Картина мира средневекового человека.
9. Героический эпос раннего средневековья. Рыцарство.
10. Ренессанс: история, общая характеристика. Ренессансный гуманизм. Эстетика Ренессанса.
11. Реформация.
12. Новое время как особый историко-культурный феномен.
13. Век Просвещения: общая характеристика.
14. XIX век: общая характеристика.
15. Российская культура как особый культурно-исторический тип. Специфика национального российского мировоззрения. «Софийность».
16. Экзистенциальная концепция человека и мира.
17. Модернизм: общая характеристика, направления в искусстве.
18. Постмодернизм: общая характеристика, направления.
19. Основные черты культур Востока и Запада.
20. Модели человека в истории культуры.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Теория культуры [Текст] : учебное пособие / под ред.: С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова, 2021. - 1 on-line, 592 с.
2. Данильян О. Г. Культурология [Текст] : учебник / О. Г. Данильян, В. М. Тараненко, 2019. - 1 on-line, 239 с.

Дополнительная литература

1. Антология исследований культуры. Отражение культуры/ [сост. Л. А. Мостова]. - М.: Петроглиф, 2011. НА(1)
2. Антология исследований культуры. Символическое поле культуры/ [сост. Л. А. Мостова]. - М.: Центр гуманитар. инициатив: Петроглиф, 2011. НА(1)
3. Базиленко, И. В. Историография, религиоведение и культурология Востока: учеб. пособие/ И. В. Базиленко; М-во образования и науки РФ, С.-Петербур. гос. ун-т сервиса и экономики, Ин-т туризма и междунар. экон. отношений, Каф. Этноконфессиональное страноведение. - СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2011. (НА(1))
4. Барт, Р. Система Моды. Статьи по семиотике культуры/ Ролан Барт; сост., пер. с фр., вступ. ст. С. Зенкина. - М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2004. (НА(1))
5. Бердяев Н. А. Философская истина и интеллигентская правда// Вехи: сб. статей о русской интеллигенции Н. А. Бердяева, С. Н. Булгакова, М. О. Гершензона, А. С. Изгоева, Б. А. Кистяковского, П. Б. Струве, С. Л. Франка/ [отв. за вып. В. Пекшев]. - Репр. воспроизведение изд. 1909 года. - Москва: Междунар. ассоц. деят. культуры "Новое время" и жур. "Горизонт", 1990. Стр.1-22. НА(1)
6. Бердяев, Н. А. О человеке, его свободе и духовности: избр. труды. - М.: Флинта, 1999. (Ч. з. N 1 (1), ч. з. N 2 (1)).
7. Бьюз, Т. Цинизм и постмодерн/ Тимоти Бьюз ; пер. с англ. С. А. Зеленского. - Москва: КДУ, 2016. НА(1)
8. Викторов, В. В. Российская цивилизация: тенденции развития от истоков к современности: учеб. пособие для вузов/ В. В. Викторов; Финансовая акад. при правительстве РФ. - М.: Вуз. учеб., 2009. (НА(1))
9. Гильманов, В.Х. Симон Дах и тайна барокко. Калининград: Терра Балтика, 2007.
10. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа. Взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому. - М.: Известия, 2003. (НА (1)).
11. Даниленко, В. П. Инволюция в духовной культуре. Ящик Пандоры/ В. П. Даниленко. - М.: КРАСАНД, 2012. (НА(1))
12. Другой в литературе и культуре: сб. науч. тр. : в 2 т./ [ред.-сост. А. Г. Степанов, ред., сост. С. Ю. Артемова]. - Москва: Новое лит. обозрение, 2019. Т. 1. - 2019. НА(1)
13. Есаулов, И. А. Категория соборности в русской литературе/ И. А. Есаулов; Петрозаводский гос.ун-т. - Петрозаводск, 1995. НА(3)
14. Зализняк, А. А. Ключевые идеи русской языковой картины мира/ Анна А. Зализняк, И. Б. Левонтина, А. Д. Шмелев. - М.: Яз. славян. культуры, 2005. НА(1)
15. Замалеев, А. Ф. Самосознание России. Исследования по русской философии, политологии и культуре/ А. Ф. Замалеев. - СПб.: Наука, 2010. (НА(1))
16. Ильин, Е. П. Психология любви: учеб. пособие для вузов/ Евгений Ильин. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород: Питер, 2015. НА(1)

17. Ильин, Е. П. Психология совести. Вина. Стыд. Раскаяние/ Е. П. Ильин. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород: Питер, 2017. Ч.з.№4(1)
18. Казаков, Е. Ф. Душа европейского человека: [монография]/ Е. Ф. Казаков; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Кемер. гос. ун-т". - Кемерово, 2012. НА(1)
19. Казинс, М. Человек смотрящий/ М. Казинс ; [пер. с англ. : Н. Роговской, Т. Шушлебиной]. - Санкт-Петербург: Азбука; Санкт-Петербург: Азбука-Аттикус, 2018. НА(1)
20. Клягин, Н. В. Современная антропология: учеб. пособие для вузов/ Н. В. Клягин; РАН, Ин-т философии. - Москва: Логос, 2014. Ч.з.№1(1)
21. Космос и душа. Учения о вселенной и человеке в Античности и в Средние века (исследования и переводы)/ РАН, Ин-т философии; ред. П. П. Гайденко и В. В. Петров. - М.: Прогресс-Традиция, 2005. НА(1)
22. Костина, А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества/ А. В. Костина. - Стер. изд.. - М.: Кн. Дом ЛИБРОКОМ, 2013. (НА(1))
23. Культура эпохи Просвещения. М., 1993. (НА).
24. Леви-Стросс, К. Узнавать других. Антропология и проблемы современности/ Клод Леви-Стросс ; пер. с фр. Елизаветы Чебучевой. - Москва: Текст, 2016. НА(1)
25. Логический анализ языка: Истина и истинность в культуре и языке/ Отв. ред. Н. Д. Арутюнова, Н. К. Рябцева; РАН Ин-т языкознания. - Москва: Наука, 1995. НА(1)
26. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб., 1994. (НА, ч. з. N 1, 2).
27. Марков, А. В. Постмодерн культуры и культура постмодерна. Лекции по теории культуры/ А. В. Марков. - Москва: Рипол классик, 2019.Ч.з.№1(1)
28. Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2-х т.: Репринт.изд."Мифов народов мира" 1987г./ Гл. Ред. С.А.Токарев. - 2-е изд.. - М.: Большая Сов. Энцикл., 2003 - Т. 1, 2. НА(2)
29. Нижников, С. А. Проблема духовного в западной и восточной культуре и философии: монография/ С.А. Нижников. - М.: ИНФРА-М, 2012. Ч.з.№1(1)
30. Орлова, Э. А. История антропологических учений: учеб. для вузов/ Э. А. Орлова. - М.: Акад. проект: Альма-Матер, 2010. НА(1)
31. Россия в диалоге культур/ РАН, Ин-т философии; [редкол.: А. А. Гусейнов, А. В. Смирнов, Б. О. Николаичев]. - М.: Наука, 2010. (НА(1))
32. Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество. - М.: Политиздат, 1992. (Ч. з. N 1 (1), НА (1), ч. з. N 2 (1)).
33. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1997. (Ч. з. 1, 4).
34. Тойнби, А. Дж. Цивилизация перед судом истории: Сборник. - М.: Айрис-Пресс, 2003. (Ч. з. N 1 (1)).
35. Трубецкой, Е.Н. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия и ее икона. - М.: Инфо-Арт, 1991. (Ч. з. N 4 (1), АХЛ (1)).
36. Франкл, В. Человек в поисках смысла. - М.: Прогресс, 1990. (Ч. з. N 1 (1), ч. з. N 2 (1), МБ (1)).
37. Фромм, Э. Искусство любить. - СПб.: Азбука, 2001. (НА (1), ч. з. N 2 (1)).
38. Фуко, М. Воля к истине. По ту сторону знания, власти и сексуальности. - М.: Касталь: Магистериум, 1996. (НА (1)).
39. Хейзинга, Й. Тени завтрашнего дня. Человек и культура. Затемненный мир / Йохан Хейзинга ; сост., пер., авт. и предисл. Д. В. Сильвестрова, коммент. Д. Э. Харитоновича/ Йохан Хейзинга ; сост., пер., авт. и предисл. Д. В. Сильвестрова, коммент. Д. Э. Харитоновича. - СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2010. НА(1)

40. Хейзинга, Й. Человек играющий. Опыт определения игрового элемента культуры/ Йохан Хейзинга ; сост., предисл., пер. Д. В. Сильвестрова ; коммент. и указ. Д. Э. Харитоновича. - Санкт-Петербург: Изд-во Ивана Лимбаха, 2015. НА(1)
41. Хюбнер, К. Истина мифа/ К. Хюбнер; [Пер.с нем.И.Касавина]. - Москва: Республика, 1996. НА(1)
42. Шапошников, Л. Е. Философия соборности: Очерки русского самосознания/ Л. Е. Шапошников; СПб гос. ун-т, Межвуз. науч. прогр."Рус. филос. мысль как основа возрожд. рос. нравственности". - СПб., 1996. НА(1)
43. Швейцер, А. Упадок и возрождение культуры. - М.: Прометей, 1993. (Ч. з. N 1 (1)).
44. Шестаков, В. П. Европейский эрос. Философия любви и европейское искусство/ В. П. Шестаков. - Изд. стер.. - Москва: URSS, 2017. НА(1)
45. Шпенглер, О. Закат Европы: очерки морфологии мировой истории: в 2 т./ О. Шпенглер ; пер. И. И. Маханьков. - М.: Айрис-Пресс, 2003. НА(1)
46. Юнг, К. Г. Проблемы души нашего времени/ К. Г. Юнг. - СПб.; М.; Харьков: Питер, 2002. Ч.з.N4(1)
47. Ясперс, К. Смысл и назначение истории. - М.: Политиздат, 1991. (Ч. з. N 2 (1)).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История мировой художественной культуры»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Гильманов Владимир Хамитович, д.филол.н, профессор Института гуманитарных наук.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.
Ведущий менеджер

В.Н. Маслов
Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «**История мировой художественной культуры**».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «История мировой художественной культуры».

Цель дисциплины: развить и дополнить базовое представление об истории культуры, сформированное в ходе изучения дисциплины «История и теория культуры»; сформировать дополнительные знания об истории искусства (архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, музыки, кино), навыки их получения, освоения и осмысленного использования в ходе подготовки и презентации индивидуальных проектов.

Для достижения цели дисциплины необходимо решение следующих задач:

- развить и дополнить знания, умения и навыки, приобретенные в ходе изучения дисциплины «История и теория культуры»;
- продолжить формирование способности свободно ориентироваться в многообразии художественных направлений, творческих методов, эстетических программ и их реализациях – важнейших памятниках литературы, скульптуры, живописи, архитектуры;
- развивать гуманитарное мышление, способность мыслить логически и одновременно творчески;
- развивать способность находить, анализировать информацию, актуальную в рамках изучения дисциплины, использовать полученную информацию для подготовки проектов по предложенным темам, представлять результаты собственной исследовательской работы в рамках изучаемого курса.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Находит информацию по заданной теме. УК-1.2. Верифицирует найденную информацию. УК-1.3. Классифицирует найденную информацию по различным критериям. УК-1.4. Соотносит обработанную информацию с актуальными задачами и встраивает в процесс решения учебных задач.	Знать принципы организации самостоятельной работы в ходе изучения дисциплины, иметь представление о принципах организации научно-исследовательской работы Уметь последовательно работать с глоссарием, учебно-методической и научной литературой, проводить самостоятельные локальные исследования по вопросам, предложенным преподавателем. Уметь самостоятельно приобретать дополнительные знания в контексте дисциплины с использованием в т.ч. интернет-ресурсов. Владеть собственным осознанным представлением об истории мировой художественной культуры и ее отражении в произведениях искусства различных эпох.

<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1. Порождает устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выразить все необходимые в учебных целях интенции. УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.</p>	<p>Знать основные принципы грамотной презентации итогов исследования. Уметь оценивать тот или иной вариант интерпретации памятника культуры, в т.ч. художественного текста, при анализе концепций театральных постановок, творческих проектов, художественных выставок, отдельных произведений и т.п. с позиций культурологии как теоретической науки; уметь представлять итоги собственной или коллективной исследовательской работы в указанных областях. Владеть навыками качественного представления итогов собственного или коллективного исследования в указанных областях с учетом особенностей аудитории, поставленных целей и задач.</p>
---	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История мировой художественной культуры» является факультативной, относится к вариативной части основной образовательной программы подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом

требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Этапы истории культуры.	Краткий обзор, сопоставительный анализ основных этапов истории мировой художественной культуры. Вектор развития, перспективы. Искусство как диагноз эпохи.
2	Тема 2. Культура Египта и Древней Индии.	Древний Египет: история, божества, мифы, искусство. Древняя Индия: история, религиозные направления, искусство.
3	Тема 3. Культура античности. Древняя Греция. Древний Рим.	Этапы древнегреческой культуры. Греческая мифология. Мифологическое мышление. Гомеровский период. Классический период. Древнегреческая и греческая архитектура и скульптура. Античная литература. Театральное искусство. Трансформация женских образов как отражение трансформации картины мира. Периодизация, общая характеристика периодов римской истории. Культура Древнего Рима. Переворот в культурной жизни после завоевания Греции. Достижения греко-римской античности.
4	Тема 4. Византия.	Формирование культуры из противостояния античной традиции и нового христианского мировоззрения. Неоплатонизм. Прокл. Богословские дискуссии. Новая концепция всемирной истории - идея линейного времени. Дискуссии о сущности мироздания. Формирование новой эстетики. Храм Святой Софии. Система образования. Противостояние иконоборцев и иконопочитателей. Поздний период: начало рационализация христианского вероучения. Исихазм.
5	Тема 5. Средневековая культура. Культура Ренессанса.	Периодизация средневековой культуры. Переход от античности к средневековью как мировоззренческая революция. Принципиальное отличие основ христианской этики и эстетики. Древнейшие памятники европейского эпоса. Рыцарский роман. Куртуазная культура. Средневековый театр. Архитектура. Кризис средневековой культуры. Ренессанс. Новая картина мира: антропоцентризм; индивидуализм. Эстетика Ренессанса. Ренессанс в архитектуре, скульптуре и живописи.
6	Тема 6. Новое время: барокко, классицизм.	Исторический фон. Барокко как переход от Ренессанса к Новому времени. Особенности литературы эпохи барокко. Региональный акцент: кенигсбергский поэтический кружок «Ревнителю брэнности». Барочная архитектура и живопись. Классицизм и его основные эстетические принципы. Архитектура классицизма. Живопись классицизма. Литература и драматургия. Ампи́р. Академизм.
7	Тема 7. Век Просвещения. XIX век. Романтизм. Реализм.	Просвещение: центральные идеи. Особенности поэтики художественных произведений просветителей. Рококо: архитектура и живопись. Сентиментализм в литературе. «Фауст» Гете как явление эпохи Просвещения в литературе.

		XIX век: романтизм в литературе. Романтизм в живописи. Романтизм в архитектуре: поэтизация руины, образ готического собора. Реализм (критический реализм): новизна эстетики, иллюзия правдоподобия. «Человеческая комедия» Бальзака. Натурализм. Импрессионизм. Начало постимпрессионизма.
8	Тема 8. Специфика российского историко-культурного типа.	Российская культура как особый культурно-исторический тип. Природа и структура иконы. Русская архитектура: исторический обзор основных периодов. «Золотой» и «Серебряный век» русской культуры в литературе. Знаковые фигуры в истории русской живописи. Театр в России.
9	Тема 9. Многообразие направлений в художественной культуре XX века. Культура сегодня	Ряд принципиально новых проблем. Переосмысление места и назначения человека. Экзистенциальная концепция; экзистенциализм в литературе, в скульптуре и в живописи. Модернизм и постмодернизм как общекультурные явления. Модернизм в искусстве, стили и направления. Постмодернизм: деиерархизация культуры, релятивизация истины. Постмодернизм в искусстве. Поиск новых форм. Искусство сегодня: актуальные имена.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Этапы истории культуры (лекционный материал тезисно освещает основные пункты темы, см. Содержание раздела). Дальнейшие занятия лекционного типа - по той же схеме.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий. В целях формирования и развития заявленных компетенций задания к практическим занятиям могут представлять собой творческие задания с возможностью самостоятельного выбора произведений мировой художественной культуры для презентации или же студентам может быть предложено представить один из памятников художественной культуры из списка. После презентации обязательно следует обсуждение материала группой.

Примеры заданий:

Тема 1: Этапы истории культуры.

Вопросы для обсуждения: Сообщения-презентации студентов по теме «3 знаковых лично для вас произведения искусства (живопись, пластика, архитектура, литература, музыка, фильм, фотография и т.п.). Почему вы их отметили для себя? Как они соотносятся с вашим представлением об истории искусства и роли искусства?»

Тема 2: Культура Египта и Древней Индии.

Вопросы для обсуждения: Сообщения-презентации студентов по темам (по выбору):

1. Сфинкс.
2. Три великие пирамиды (Хеопса, Хефрена, Микерина).
3. Заупокойный храм царицы Хатшепсут.
4. Эхнатон как религиозный реформатор.
5. Древнеегипетская «Книга мертвых».

6. Архитектура Вавилона: Висячие сады Семирамиды...

Тема 3: Культура античности. Древняя Греция. Древний Рим.

Вопросы для обсуждения: выступления студентов по теме «Мифы народов мира (мифы античности) в истории мировой художественной культуры (живопись, скульптура, музыка, литература, кино и др.). Свободный выбор произведений».

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1.	Тема 1. Этапы истории культуры.	Работа с лекционным материалом. Работа с глоссарием. Подготовка презентации к практическому занятию.
2.	Тема 2. Культура Египта и Древней Индии.	Работа с лекционным материалом, работа с дополнительными материалами (ЛМС по дисциплине). Работа с глоссарием. Подготовка презентации к практическому занятию.
3.	Тема 3. Культура античности. Древняя Греция. Древний Рим.	Работа с лекционным материалом, работа с дополнительными материалами (ЛМС по дисциплине). Работа с глоссарием. Подготовка к тестированию по теме. Подготовка презентации к практическому занятию.
4.	Тема 4. Византия.	Работа с лекционным материалом, работа с дополнительными материалами. Работа с глоссарием. Подготовка к тестированию по теме. Подготовка презентации к практическому занятию.
5.	Тема 5. Средневековая культура. Культура Ренессанса.	Работа с лекционным материалом, работа с дополнительными материалами. Работа с глоссарием. Подготовка к тестированию по теме. Подготовка презентации к практическому занятию.
6.	Тема 6. Новое время: барокко, классицизм.	Работа с лекционным материалом, работа с дополнительными материалами. Работа с глоссарием. Подготовка к тестированию по теме. Подготовка презентации к практическому занятию.
7.	Тема 7. Век Просвещения. XIX век. Романтизм. Реализм.	Работа с лекционным материалом, работа с дополнительными материалами. Работа с глоссарием. Подготовка к тестированию по теме. Подготовка презентации к практическому занятию.
8.	Тема 8. Специфика российского историко-культурного типа.	Работа с лекционным материалом, работа с дополнительными материалами. Работа с глоссарием. Подготовка к тестированию по теме. Подготовка презентации к практическому занятию.
9.	Тема 9. Многообразие направлений в художественной культуре XX века. Культура сегодня	Работа с лекционным материалом, работа с дополнительными материалами. Работа с глоссарием. Подготовка к тестированию по теме. Подготовка презентации к итоговому практическому занятию, подготовка к обсуждению итогов курса.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-

педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Этапы истории культуры.	УК-1, УК-4	Презентация
Тема 2. Культура Египта и Древней Индии.	УК-1, УК-4	Презентация
Тема 3. Культура античности. Древняя Греция. Древний Рим.	УК-1, УК-4	Презентация, тестирование
Тема 4. Византия.	УК-1, УК-4	Презентация, тестирование
Тема 5. Средневековая культура. Культура Ренессанса.	УК-1, УК-4	Презентация, тестирование
Тема 6. Новое время: барокко, классицизм.	УК-1, УК-4	Презентация, тестирование
Тема 7. Век Просвещения. XIX век. Романтизм. Реализм.	УК-1, УК-4	Презентация, тестирование
Тема 8. Специфика российского историко-культурного типа.	УК-1, УК-4	Презентация
Тема 9. Многообразие направлений в художественной культуре XX века. Культура сегодня	УК-1, УК-4	Презентация, тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тестовые задания по курсу «История мировой художественной культуры» выстроены в определенной последовательности, позволяющей студентам видеть логику курса и логику развития истории мировой художественной культуры. Данный тип заданий контролирует формирование УК-1 в рамках изучения курса. Представлены следующие типы тестовых заданий:

1. Задания для проверки теоретических знаний по курсу. Примеры заданий данного типа: *«Восстановите мифологическую последовательность появления персонажей, в итоге которой сформировался греческий пантеон на Олимпе»*; *«Кому принадлежит определение искусства как «подражания прекрасной природе»?»; «Какие из перечисленных событий начала XX века оказали особое влияние на формирование нового представления о природе человека и его месте в мире?»*

2. Задания для проверки умений (практических навыков), сформированных курсом. Пример задания данного типа:

«Какие из приведенных изображений являются примерами экспрессионизма в живописи XX века?»

«Середина 1880 гг. – время кризиса импрессионизма и начала сложного и многовариантного постимпрессионизма, в котором направления и индивидуальные творческие системы активно влияют друг на друга (к представителям относят Сезанна, Ван Гога, Гогена, Тулуз-Лотрека и др.). Постимпрессионисты пошли дальше импрессионистов в отрицании догм, форм, канонов академического искусства. Перед Вами – примеры живописи импрессионизма и постимпрессионизма. Какие из приведенных изображений относятся к постимпрессионизму?».

Типовые задания практических работ и проектов. Задания к практическим занятиям разработаны с целью формирования УК-1 и УК-4 в рамках изучения дисциплины (итоги самостоятельного исследования по предложенной теме представляются в форме презентаций). Пример задания:

Тема 5. Средневековая культура. Выступления (презентации) по теме: Библия в истории мировой художественной культуры (живопись, скульптура, музыка, литература, кино). Свободный выбор произведений.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету (собеседование по основным лекционным темам курса):

1. Охарактеризуйте основные черты барочной эстетики. Приведите примеры.
2. Постмодернизм: основные черты. Приведите примеры новых направлений в искусстве этой эпохи...

Обязательным условием для получения зачета по дисциплине является представление презентаций по 4-5 темам курса и успешное тестирование по основным темам курса.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать,	хорошо		71-85

	широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Соколова М. В. Мировая культура и искусство [Текст] : учеб. для вузов / М. В. Соколова, 2013. - 378, [2] с.
2. Смолина Т. В. Мировая художественная культура в таблицах [Текст] : учеб. пособие / Т. В. Смолина, 2014. - 75 с.
3. Козьякова М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад [Текст] : учебно-методическое пособие (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра) / М. И. Козьякова, 2018. - 1 on-line, 102 с.

Дополнительная литература

1. Алакшин, А. Э. Культурология. Взгляд на мировую культуру: тексты лекций/ А. Э. Алакшин. - СПб.: Петрополис, 2012. (НА(1))
2. Алакшин, А. Э. Смысл мировой культуры/ А. Э. Алакшин. - СПб.: Петрополис, 2012. (НА(1))
3. Антология исследований культуры. Отражение культуры/ [сост. Л. А. Мостова]. - М.: Петроглиф, 2011. НА(1)
4. Багновская, Н. М. Культурология: учебник/ Н. М. Багновская. - 3-е изд.. - Москва: Дашков и К°, 2012. - 1 эл. опт. диск (CD-DA). (Ч.з.N1(3), ч.з.N2(3), ч.з.N3(3), ч.з.N4(3), ч.з.N5(3), ч.з.N6(3), ч.з.N7(3), МБ(3), ч.з.N9(3), ч.з.N10(3), УБ(15))
5. Базиленко, И. В. Историография, религиоведение и культурология Востока: учеб. пособие/ И. В. Базиленко; М-во образования и науки РФ, С.-Петерб. гос. ун-т сервиса

- и экономики, Ин-т туризма и междунар. экон. отношений, Каф. Этноконфессиональное страноведение. - СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2011. (НА(1))
6. Викторов, В. В. Культурология: учеб. для вузов/ В. В. Викторов; Финансовая акад. при правительстве РФ. - Изд. испр. и доп.. - М.: Вуз. учеб., 2009. (НА(1))
 7. Викторов, В. В. Российская цивилизация: тенденции развития от истоков к современности: учеб. пособие для вузов/ В. В. Викторов; Финансовая акад. при правительстве РФ. - М.: Вуз. учеб., 2009. (НА(1))
 8. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учеб. пособие по культуроведению России/ С. А. Вишняков. - М.: Флинта: Наука, 2012. (НА(1))
 9. Гильманов, В.Х. Симон Дах и тайна барокко. Калининград: Терра Балтика, 2007.
 10. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа. Взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому. - М.: Известия, 2003. (НА (1)).
 11. Дианова, В. М. История культурологии: учеб. для бакалавров/ В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин; С.-Петербур. гос. ун-т. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М.: Юрайт, 2012. (Ч.з.N2(1))
 12. Доброхотов, А. Л. Культурология: учеб. пособие/ А. Л. Доброхотов, А. Т. Калинин. - Москва: Форум; Москва: ИНФРА-М, 2013.(Ч.з.N2(1))
 13. Замалеев, А. Ф. Самосознание России. Исследования по русской философии, политологии и культуре/ А. Ф. Замалеев. - СПб.: Наука, 2010. (НА(1))
 14. Ислам как фактор формирования российской государственности и культуры: антология/ Рус. христиан. гуманитар. акад.. - СПб.: РХГА, 2012. (НА(1))
 15. Кантор, В. К. Любовь к двойнику. Миф и реальность русской культуры: очерки/ В. К. Кантор; Рос. ин-т культурологии. - Москва: Науч.-полит. кн., 2013. (НА(1))
 16. Костина, А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества/ А. В. Костина. - Стер. изд.. - М.: Кн. Дом ЛИБРОКОМ, 2013. (НА(1))
 17. Костяев, А. И. Смысловое пространство культуры. Теория, методология, практика исследования/ А. И. Костяев. - Москва: Кн. Дом ЛИБРОКОМ, 2014. (НА(1))
 18. Культура эпохи Просвещения. М., 1993. (НА).
 19. Культурология: учеб. для бакалавров/ С.-Петербур. гос. ун-т; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. - М.: Юрайт, 2012. (Ч.з.N2(1))
 20. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб., 1994. (НА, ч. з. N 1, 2).
 21. Малюга, Ю. Я. Культурология: учеб. пособие/ Ю. Я. Малюга. - 2-е изд., [доп. и испр.]. - Москва: ИНФРА-М, 2013. (Ч.з.N2(1))
 22. Метаморфозы разума в европейской культуре/ О. К. Румянцев [и др.]; Рос. ин-т культурологии. - М.: Прогресс-Традиция, 2010. (НА(1))
 23. Михайлов А.В. Языки культуры. М., 1997. (Ч. з. N 1, 4, НА).
 24. Пелипенко А.А., Яковенко Г.Г. Культура как система. М., 1998. (НА).
 25. Пелипенко, А. А. Избранные работы по теории культуры. Культура и смысл/ А. А. Пелипенко; Науч. ассоц. исслед. культуры, Науч. об-ние «Высш. шк. культурологии». - Москва: Согласие; Москва: Артем, 2014. (НА(1))

26. Петровская, Е. В. Теория образа/ Елена Петровская; [Рос. гос. гуманитар. ун-т, РАН, Ин-т философии]. - М.: РГГУ, 2012. (НА(1))
27. Пивоев, В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры/ В. М. Пивоев. - 3-е изд., перераб. и доп.. - М.: КноРус, 2011. (Ч.з.N2(1))
28. Россия в диалоге культур/ РАН, Ин-т философии; [редкол.: А. А. Гусейнов, А. В. Смирнов, Б. О. Николаичев]. - М.: Наука, 2010. (НА(1))
29. Русская утопия в контексте мировой культуры/ М-во культуры РФ, Рос. ин-т культурологии; сост. и предисл. В. П. Шестакова. - СПб.: Алетейя, 2013. (НА(1))
30. Русский космизм: Антология философской мысли: хрестоматия. - М.: Педагогика-пресс, 1993. (Ч. з. N 2 (1)).
31. Сердюкова, Е. В. Н. А. Бердяев и Н. О. Лосский: тема России: [учеб. пособие]/ Е. В. Сердюкова; Южн. федеральный ун-т, фак. философии и культурологии. - Ростов-на-Дону: Изд-во ЮФУ, 2009. (НА(1))
32. Силичев, Д. А. Культурология: учеб. пособие/ Д. А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп.. - М.: Вуз. учеб.: ИНФРА-М, 2011. Параллельные издания: CD: Силичев Д. А. Культурология/ Д. А. Силичев. - М.: Вузовский учебник, 2011.(Ч.з.N2(1))
33. Символизм как художественное направление: взгляд из XXI века: сб. ст./ М-во культуры РФ [и др.]; отв. ред.: Н. А. Хренов, И. Е. Светлов. - М.: Гос. ин-т искусствознания, 2013. (НА(1))
34. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1997. (Ч. з. 1, 4).
35. Татаркевич, В. Античная эстетика. - М.: Искусство, 1977. (Ч. з. N 1 (1)).
36. Теория культуры: разнообразие подходов и возможности их интеграции/ под ред. Ю. М. Резника. - М.: Науч.-полит. кн., 2012. (Ч.з.N2(1))
37. Трубецкой, Е.Н. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия и ее икона. - М.: Инфо-Арт, 1991. (Ч. з. N 4 (1), АХЛ (1)).
38. Федотов, Г. П. Святые Древней Руси. - М.: Терра: Кн. лавка-РТР, 1997. (Ч. з. N 1 (1)).
39. Хейзинга, Й. Тени завтрашнего дня. Человек и культура. Затемненный мир / Йохан Хейзинга; сост., пер., авт. и предисл. Д. В. Сильвестрова, коммент. Д. Э. Харитоновича/ Йохан Хейзинга ; сост., пер., авт. и предисл. Д. В. Сильвестрова, коммент. Д. Э. Харитоновича. - СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2010. (НА(1))
40. Цветаева, М. Н. Христианский взгляд на русское искусство: от иконы до авангарда/ М. Н. Цветаева; Рус. христиан. гуманитар. акад.. - СПб.: Изд-во РХГА, 2012. (НА(1))
41. Шукуров, Д. Л. Русский литературный авангард и психоанализ в контексте интеллектуальной культуры Серебряного века/ Д. Л. Шукуров; М-во образования и науки РФ. - М.: Яз. славян. культуры; Москва: Рукоп. памятники Древней Руси, 2014. (НА(1))
42. Элиаде М. Аспекты мифа. М., 2000. (Ч. з. N 2).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания

- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт гуманитарных наук

Рабочая программа дисциплины

«История польского языка»

Шифр: **45.03.01**

Направление подготовки «**Филология**»

Профиль: «**Польский язык и литература**»

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Калининград

2022

Лист согласования

Составитель: доктор филологических наук, профессор, профессор института гуманитарных наук Шкапенко Татьяна Михайловна

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.
Ведущий менеджер

В.Н. Маслов
Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «**История польского языка**».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Наименование дисциплины «История польского языка»

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов знаний о языковых процессах, происходящих в польском языке в период с дописьменной эпохи до новейшего времени, о возникновении польского литературного языка и роли отдельных польских диалектов в данном процессе. Собственно диалектологическая проблематика в целом подчинена лингвистической, затрагивается в связи с необходимостью объяснить процессы, которые привели к возникновению польского литературного языка. Целью курса является также формирование необходимых знаний прикладного характера, которые позволят будущим преподавателям польского языка объяснить фонетические и морфологические явления (системные и асистемные) современного польского языка.

Задачами, позволяющими достичь поставленной цели, являются следующие:

- сформировать общее представление о польском языке как развивающейся многоуровневой системе
- сформировать представление о содержании важнейших лингвистических понятий и терминов, а также о научном методе исторических лингвистических исследований;
- сформировать представление об основных этапах развития польского языка в связи с важнейшими изменениями в истории польского народа;
- сформировать представление о диалектной базе польского языка, а также о современном диалектном членении;
- научить студентов проводить идентификацию и анализ языковых фактов современного польского языка, являющихся рефлексом древних изменений языковой системы;
- совершенствовать лингвистическую компетенцию студентов, развивая их умение анализировать и обобщать языковые явления, пользоваться специальным понятийным и терминологическим аппаратом, новейшими методами анализа языковых явлений и применять полученные теоретические знания в практической и научной деятельности;
- способствовать развитию лингвистической и общепилологической компетенции студентов, развитию интереса к изучению истории польского языка, пониманию глубинной взаимосвязи истории языка и истории польского народа;
- Среди задач данного курса важнейшее место принадлежит не только формированию указанных выше знаний и умений, но и воспитанию у студентов языковой интуиции, а также интереса и уважения к истории одного из древнейших и богатых литературных языков Центральной Европы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
УК-3 Способен осуществлять	УК-3.2. Формулирует и аргументированно доказывает свое видение решение задачи, оптимальной	Знать способы социального взаимодействия. Уметь реализовывать свою

социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	стратегии и т.д.	роль в команде. Владеть навыками формулировки и доказательства своего видения задачи и оптимальной стратегии её решения.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Способность ориентироваться в межкультурном разнообразии общества.	Знать о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Уметь воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Владеть способностью ориентироваться в межкультурном разнообразии общества.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История польского языка» включена в вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 «Филология» профиль подготовки: «Польский язык и литература».

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/ практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем, и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Место польского языка среди индоевропейских и славянских языков	Цели и задачи курса истории польского языка. История литературного польского языка и историческая грамматика польского языка – интегральные части академического курса. Праиндоевропейский язык – предок всех индоевропейских языков. Распад праиндоевропейского единства на рубеже 3 и 2 тысячелетия д.н.э. на фоне миграции народов и его последствия. Центральные и периферийные языки. Балто-славянское языковое единство. Праславянский язык – предок современных славянских языков. Дальнейшее расселение славян как фактор возникновения древнейших диалектных признаков. Распад праславянского единства между IV – VI вв. н.э. на три группы. Славянские языковые группы. Польский язык в семье славянских языков и в лехитской группе.
2	Тема 2. Периодизация истории польского языка	Выделение польского языка из восточной части лехитских диалектов западнославянской языковой группы. Первые исторические данные о польском государстве (X век). Государство Пястов. Образование государства и принятие христианства как факторы, способствовавшие формированию общенародного культурного диалекта, который стал основой образования общенационального литературного языка и развитию письменности на польском языке. Периодизация

		польского языка З. Клеменевича, Т. Лер-Сплавинского и С. Урбанчика; периодизация С. Слонского. Периодизация истории польского языка З.Клеменевича (упрощенный вариант, представленный, например, в учебнике А. Krystyna Długosz – Kurczabowa, Stanisław Dubisz, <i>Gramatyka historyczna języka polskiego</i> , Warszawa 2001).
3	Тема 3. Характеристика дописьменной эпохи: важнейшие языковые изменения, лексика	<p>Просодия в польском языке: краткий исторический экскурс. Происхождение польского вокализма. Структура слога в праславянском языке. Важнейшие тенденции, действовавшие в праславянскую эпоху (закон открытого слога, внутрислоговой сингармонизм, корреляция по мягкости). Праславянская долгота, ударение, интонации. Фонетический строй и фонологическая система древнепольского языка дописьменного периода (условно до 1136 г.). Состав гласных фонем польского языка VIII – IX вв.</p> <p>Лехитская и польская перегласовка („przegłos polski”, „przegłos lechicki”). Периодизация и последствия. (От первых следов в IX в. до последовательной фиксации результатов в булле 1136 г., до начала вокализации сильных еров).</p> <p>Судьба сонантов в польском языке. Периодизация процесса (до 1136 г.) и результаты процесса.</p> <p>Судьба редуцированных Ъ и Ь в польском языке. Периодизация и результаты процесса. Компенсационные процессы как результат преобразования еров (вокализация сильных еров и заместительное удлинение).</p> <p>Контракция с j в формах существительных и прилагательных в дописьменную эпоху.</p> <p>Общеславянское лексическое наследие. Изучение общеславянской лексики. Т. Лер-Сплавинский и его словарь праславянской лексики. Древнейшие лексические группы общеславянской лексики.</p>
4	Тема 4. Характеристика древнепольского периода: важнейшие языковые изменения, лексика, развитие письменности, основные памятники письменности	<p>Источники изучения истории польского языка старшего периода. Верхняя и нижняя граница периода. Появление древнейших памятников польской письменности. Перенесение столицы польского государства в Краков. Значение для развития польского языка создания Краковской академии (1364 г.).</p> <p>Памятники древнепольского периода. Типы памятников (латинские с польскими глоссами и собственно польские памятники). Польские глоссы в памятниках предписьменного периода (Географ Баварский (IX в.), «Хроника Титмара» (X-XI в.)). Гнезненская булла («золотая булла») 1136 г. «Хенрикова книга»: первое польское предложение (вторая половина XIII века).</p> <p>Польские памятники: «Богородица» (конец XIII - начало XIV вв.), «Свентокшиские проповеди» (вторая половина XIV в.), «Флорианская псалтырь» (конец XIV – начало XV в.), «Гнезненские проповеди» (конец XIV – начало XV в.), «Библия королевы Софьи» («Шарошпатацкая библия») (середина XV в.), «Пулавская псалтырь» (конец</p>

		<p>XV или начало XVI в.), «Roty sądowe» (начиная с конца XIV в.).</p> <p>Графика и орфография древнепольских памятников. Типы графии древнейших польских памятников. Адаптация латинского алфавита к потребностям польской фонетики. Субституция. От простой графики к диакритической. Первые орфографические трактаты: орфографический трактат Якуба Паркошовица (1440). Непоследовательность предложенных орфографических решений Паркоша. Орфографический трактат Станислава Заборовского (1518 г.). Трактаты как источники для истории польского языка. Роль краковских первопечатников в развитии основ польской орфографии и графики. Краковские первопечатники (Халлер, Ветор и др.) („druki krakowskie”). Прочие орфографические проекты (Я. Секлюциана, С. Мужиноского, Я. Сандецкого-Малецкого, Я. Янушовского, Л. Гурницкого, Я. Кохановского).</p>
5	<p>Тема 5. Понятия <i>диалект</i> и <i>говор</i>. Польская диалектологическая карта. Связь польских диалектов с древним племенным разделением территории Польши</p>	<p>Понятия <i>диалект</i> и <i>говор</i>. Польская диалектологическая карта. Связь польских диалектов с древним племенным разделением территории Польши.</p> <p>Предмет диалектологии. Основные понятия диалектологии. Содержание терминов «диалект», «наречие», «говор». Древнейшие славянские изоглоссы. Пять основных диалектов как континуанты древнейшей культурно-племенной дифференциации допьястовского периода (кашубский, мазовецкий, малопольский, великопольский, силезский). Вопрос о статусе кашубского диалекта.</p> <p>Дифференциальные признаки польских диалектов в их оппозиции литературному языку по К. Ничу. Мазурение и тип сандхи (звонкий и глухой тип межсловной фонетики) как основные дифференциальные признаки польских диалектов. Дифференциация польских диалектов</p> <ul style="list-style-type: none"> - в области вокализма: 1) произношение континуантов древнепольских долгих а, о, е и краткого о, 2) произношение континуантов древнепольских носовых, 3) произношение гласного У (наличие или отсутствие оппозиции I – Y; 4) различия в типе ударения; - в области консонатизма: кроме указанных выше основных изофон, 1) произношение V в группах KV, SV, TV; 2) ряда мягких губных (синхронно-асинхронный характер мягкости) и мягкости или твердости в связи с этим губного в группе SV’; 3) континуанта древнепольского X на конце слова (сохранение или переход в k или в f); 4) континуанта древнепольского мягкого r; 5) континуантов групп sf, zf’; 6) континуанта древнепольского ł;

		7) континуантов древнепольских <i>k</i> и смягченного <i>g</i> .
6	Тема 6. Происхождение польского литературного языка	<p>Дискуссия о диалектной базе литературного польского языка. Рукописные древнепольские памятники XIV века как свидетельство сформированности к XIII – XIV вв. основ современного польского литературного языка.</p> <p>Историческая диалектология польского языка как результат дискуссии о диалектной основе польского языка. Малопольская (А. Брюкнер, В. Ташицкий, С. Шобер, Н. Ван-ВЕйк, А,М, Селищев, Т. Милевский) и великопольская (К. Нич, Т. Лер-Сплавинский, В. Курашкевич, С, Урбанчик, С. Роспонд) теории диалектной основы польского литературного языка.</p> <p>Тенденции формирования языковой нормы в памятниках XI-XIV вв. Роль чешского языка в формировании ранней литературной нормы польского языка. Трансформация дискуссии из постановки проблемы «или – или» в формулировку «и – и». Постепенное участие в формировании польской литературной нормы различных диалектов, на территории которых находился центр польской государственности и культуры.</p> <p>Великопольские, малопольские и мазовецкие диалектные традиции в формировании литературного польского языка. Влияние восточного периферийного диалекта на формирование литературной нормы польского языка („polszczyzna kresowa” XVI – XVII вв.).</p>
7	Тема 7. Среднепольский период: факторы развития польского языка, важнейшие языковые изменения, развитие письменности, лексика, первые словари и грамматики польского языка, развитие литературного языка.	<p>Среднепольский период характеризуется расширением сфер функционирования польского языка, стабилизацией орфографии и т. д.</p> <p>Первые книги на польском языке, изданные в краковских типографиях (молитвенник „Raj duszny” и «Житие Эзопа Фриги» в переводе Берната из Люблина, орфографический трактат С. Заборовского и др.)</p> <p>Кенигсберг и Брест – центры польского книгопечатания.</p> <p>Роль М. Рея, Я. Кохановского, Л.Гурницкого, П, Скарги в развитии польского литературного языка. Грамматики среднепольского периода (П. Страториуса-Строенского, М. Фолькмара, Ф. Менье- Менинского, первого польского автора Я.К. Войны).</p> <p>Важнейшие словари среднепольского периода: Яна Мончинского (Lexicon latino-polonikum, 1565 г.), Г. Кнапского (Thesaurus polonolatinograecus seu Promptuarum lingue Latinae et Graecae Polonorum usui accomodatum, 1621 г.).</p> <p>Возрождение влияния латыни (макаронизмы). Утрата влияния латыни к концу XVIII в.</p> <p>Расширение влияния итальянского языка (королева Бона 1518 – 1556 г)</p> <p>Усиление влияния французского языка (вторая половина XVII – XVIII вв.). Роль королевского двора в распространении французского языка.</p>

		<p>Ослабление влияния чешского и немецкого языков. Заимствования из восточнославянских языков, тюркизмы, унгаризмы (мадьяризмы), заимствования из румынского языка. Расцвет польского литературного языка («золотой век польского языка»).</p>
8	<p>Тема 8. Новопольский период: важнейшие языковые изменения, развитие письменности, словари и грамматики этого периода, лексика, язык и стиль литературы этого периода.</p>	<p>Эпоха Просвещения и ее роль в развитии языка науки и техники. Деятельность Комиссии по делам образования (Komisja Edukacji Narodowej) в области народного просвещения. Вклад польских ученых в развитие польской научной терминологии (Енджей и Ян Снядецкие, Онуфрий Копчинский и др.). Важнейшие фонетические процессы и явления среднепольского периода:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закрепление парокситонического типа ударения (на предпоследнем слоге). Формирование ударения на конечном слоге перед энклитикой. • Процесс нейтрализации древнейшей фонологической оппозиции долгий – краткий гласный. Сохранение на протяжении XVI века суженных кратких фонем <i>á, é, ó</i>, возникших в древнепольский период из долгих <i>ō, ā, ē</i>, с XVII века — постепенный процесс утраты фонетической и фонологической противопоставленности «чистых» и суженных гласных, совпадение суженных с другими краткими гласными. Отражение процесса нейтрализации в графике: с XVII века графическое различие <i>á</i> — <i>a</i> становится непоследовательным (суженный <i>á</i> начинает совпадать с «чистым» <i>a</i>), а в XVIII веке «креска» над <i>á</i> как правило не ставится (<i>á</i> окончательно утрачивается); возможными причинами утраты <i>á</i> считают влияние произношения кресовых поляков, в речи которых не было суженных гласных; влияние письменности; произношение <i>a</i> под влиянием латинского языка; отсутствие различий в произношении континуантов долгого и краткого <i>a</i> в говорах, распространенных рядом с Варшавой, ставшей столицей Польши с 1611 г. <ul style="list-style-type: none"> • В XVI веке <i>ó</i> произносилось ближе к <i>o</i>, чем к <i>u</i>, однако в XVII веке намечается тенденция произношения <i>ó</i> ближе к <i>u</i>, в XVIII веке этот процесс усиливается, а окончательно произношение <i>ó</i> как <i>изакрепилось</i> только в новопольский период. • Частотность употребления <i>é</i> сокращается уже в XVI веке, в ряде позиций на месте <i>é</i> появляются <i>e</i> или <i>y</i>. Окончательно <i>é</i> был утрачен в новопольский период. В современном польском языке на месте <i>é</i> произносится <i>e</i>, кроме позиции перед <i>j</i> в конце слова, в которой на месте <i>é</i> произносится <i>y/i</i>.

		<ul style="list-style-type: none"> • Распространение к XVII веку произношения конечного носового переднего ряда ϵ (в сильной позиции) без назального призвука. Таким образом, состав гласных польского языка сократился на одну фонему. Тем не менее длительное время у части носителей польского языка произношение ϵ сохранялось под влиянием традиции письма. • Диспалатализация в XVI веке мягких шипящих \acute{s}, \acute{z}, \acute{c}. <p>Источники изучения новопольской эпохи: произведения эпохи Просвещения (С. Трембецкий, И. Красицкий и др.), поэзия польских романтиков (С. Гошинский, А. Мицкевич, Ю. Словацкий и др.), проза XIX века (Г. Сенкевич, Б. Прус, Э. Ожешко, В. Реймонт, К. Тетмайер, В. Оркан, С. Жеромский и др.), литература межвоенного двадцатилетия.</p> <p>Грамматики О. Копчинского, Ю. Мрозинского и А. Крынского. Орфографические реформы 1830 (Ю.Мрозинский), 1891 г. (Краковская академия наук), 1900 (А. Крынский. Позднейшие преобразования польского правописания (1917-1918 и 1936 г.).</p> <p>Словари новопольского периода (С.Б. Линде, «Варшавский словарь» А. Крынского, В. Недзвецкого и Я. Карловича, «Виленский словарь» под ред М. Оргельбранда).</p> <p>Фонетический строй и фонологическая система польского языка новопольского периода (с 80-х гг. XVIII в. до 1939 г.). Завершение процесса нейтрализации оппозиции долгих-кратких. Судьба суженных. Утрата с конца 18 в. ударения с учетом энклитики. Архаизмы типа <i>Wielka nos, dobra nos, Pan Bóg, Białystok</i>. О. Копчинский об ударенном слоге перед энклитикой как «худшей» норме. Влияние мазовецкого говора в выборе групп $\acute{s}r$ и $\acute{z}r$ вместо великопольских $\acute{s}rz$ и $\acute{z}rz$ как новейшей нормы. Появление смягченного X в глаголах с суффиксом <i>uwa/iwa (wymachiwać, wydmuchić)</i> как комбинаторного варианта фонемы X. Окончательное закрепление тенденций среднепольского периода (распространение ϵ, полное вытеснение конечных мягких губных).</p> <p>Тенденции исторического развития фонологической системы польского языка.</p>
--	--	--

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Все учебные занятия данной дисциплины целесообразно организовывать в форме лекционных и практических занятий.

Тематика практических занятий

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Место польского языка среди индоевропейских и славянских языков.	Балто-славянское языковое единство. Праславянский язык – предок современных славянских языков. Дальнейшее расселение славян как фактор возникновения древнейших диалектных признаков. Распад праславянского единства между IV – VI вв. н.э. на три группы. Славянские языковые группы. Польский язык в семье славянских языков и в лехитской группе.
2	Тема 2. Периодизация истории польского языка	Периодизация польского языка З. Клеменевича, Т. Лер-Сплавинского и С. Урбанчика; периодизация С. Слонского. Периодизация истории польского языка З.Клеменевича (упрощенный вариант, представленный, в частности, в учебнике А. Krystyna Długosz – Kurczabowa, Stanisław Dubisz, Gramatyka historyczna języka polskiego, Warszawa 2001).
3	Тема 3. Характеристика дописьменной эпохи: важнейшие языковые изменения, лексика	Фонетический строй и фонологическая система древнепольского языка дописьменного периода (условно до 1136 г.). Состав гласных фонем польского языка VIII – IX вв. Лехитская и польская перегласовка („przegłos polski”, „przegłos lechicki”). Периодизация и последствия. (От первых следов в IX в. до последовательной фиксации результатов в булле 1136 г., до начала вокализации сильных еров).
4	Тема 3. Характеристика дописьменной эпохи: важнейшие языковые изменения, лексика	Судьба редуцированных Ъ и Ь в польском языке. Периодизация и результаты процесса. Компенсационные процессы как результат преобразования еров (вокализация сильных еров и заместительное удлинение). Контракция с j в формах существительных и прилагательных в дописьменную эпоху.
5	Тема 4. Характеристика древнепольского периода: важнейшие языковые изменения, лексика, развитие письменности, основные памятники письменности	Источники изучения истории польского языка старшего периода. Верхняя и нижняя граница периода. Появление древнейших памятников польской письменности. Перенесение столицы польского государства в Краков. Значение для развития польского языка создания Краковской академии (1364 г.). Памятники древнепольского периода. Типы памятников (латинские с польскими глоссами и собственно польские памятники). Польские глоссы в памятниках предписьменного периода (Географ Баварский (IX в.), «Хроника Титмара» (X-XI в.)). Гнезненская булла («золотая булла») 1136 г. «Хенрикова книга»: первое польское предложение (вторая половина XIII века). Польские памятники: «Богородица» (конец XIII

		- начало XIV вв.), «Свентокшиские проповеди» (вторая половина XIV в.), «Флорианская псалтырь» (конец XIV – начало XV в.), «Гнезненские проповеди» (конец XIV – начало XV в.), «Библия королевы Софьи» («Шарошпатацкая библия») (середина XV в.), «Пулавская псалтырь» (конец XV или начало XVI в.), «Roty sądowe» (начиная с конца XIV в.).
6	Тема 4. Характеристика древнепольского периода: важнейшие языковые изменения, лексика, развитие письменности, основные памятники письменности	Графика и орфография древнепольских памятников. Типы графии древнейших польских памятников. Адаптация латинского алфавита к потребностям польской фонетики. Субституция. От простой графики к диакритической.
7	Тема 5. Понятия диалект и говор. Польская диалектологическая карта. Связь польских диалектов с древним племенным разделением территории Польши	Дифференциация польских диалектов в области вокализма: 1) произношение континуантов древнепольских долгих а, о, е и краткого о, 2) произношение континуантов древнепольских носовых, 3) произношение гласного У (наличие или отсутствие оппозиции I – Y; 4) различия в типе ударения
8	Тема 5. Понятия диалект и говор. Польская диалектологическая карта. Связь польских диалектов с древним племенным разделением территории Польши	Дифференциация польских диалектов в области консонантизма: 1) произношение V в группах KV, SV, TV; 2) ряда мягких губных (синхронно-асинхронный характер мягкости) и мягкости или твердости в связи с этим губного в группе SV'; 3) континуанта древнепольского X на конце слова (сохранение или переход в k или в f); 4) континуанта древнепольского мягкого r; 5) континуантов групп sí, zń; 6) континуанта древнепольского ł; 7) континуантов древнепольских k̄ и смягченного g.
9	Тема 6. Происхождение польского литературного языка	Дискуссия о диалектной базе литературного польского языка. Рукописные древнепольские памятники XIV века как свидетельство сформированности к XIII – XIV вв. основ современного польского литературного языка. Историческая диалектология польского языка как результат дискуссии о диалектной основе польского языка. Малопольская (А. Брюкнер, В. Ташицкий, С. Шобер, Н. Ван-ВЕйк, А,М, Селищев, Т. Милевский) и великопольская (К. Нич, Т. Лер-Сплавинский, В. Курашкевич, С, Урбанчик, С. Роспанд) теории диалектной основы польского литературного языка.
10	Тема 6. Происхождение польского литературного языка	Тенденции формирования языковой нормы в памятниках XI-XIV вв. Роль чешского языка в формировании ранней литературной нормы польского языка. Трансформация дискуссии из постановки проблемы «или – или» в

		формулировку «и – и». Постепенное участие в формировании польской литературной нормы различных диалектов, на территории которых находился центр польской государственности и культуры. Великопольские, малопольские и мазовецкие диалектные традиции в формировании литературного польского языка. Влияние восточного периферийного диалекта на формирование литературной нормы польского языка („polszczyzna kresowa” XVI – XVII вв.).
11	Тема 7. Среднепольский период: факторы развития польского языка, важнейшие языковые изменения, развитие письменности, лексика, первые словари и грамматики польского языка, развитие литературного языка.	Первые книги на польском языке, изданные в краковских типографиях (молитвенник „Raj duszny” и «Житие Эзопа Фриги» в переводе Берната из Люблина, орфографический трактат С. Заборовского и др. Кенигсберг и Брест – центры польского книгопечатания. Роль М. Рея, Я. Кохановского, Л.Гурницкого, П. Скарги в развитии польского литературного языка. Грамматики среднепольского периода (П. Страториуса-Строенского, М. Фолькмара, Ф. Менье- Менинского, первого польского автора Я.К. Войны). Важнейшие словари среднепольского периода: Яна Мончинского (Lexicon latino-polonikum, 1565 г.), Г. Кнапского (Thesaurus polonolatinograecus seu Promptuarum lingue Latinae et Graecae Polonorum usui accomodatum, 1621 г.).
12	Тема 7. Среднепольский период: факторы развития польского языка, важнейшие языковые изменения, развитие письменности, лексика, первые словари и грамматики польского языка, развитие литературного языка.	Возрождение влияния латыни (макаронизмы). Утрата влияния латыни к концу XVIII в. Расширение влияния итальянского языка (королева Бона 1518 – 1556 г) Усиление влияния французского языка (вторая половина XVII – XVIII вв.). Роль королевского двора в распространении французского языка. Ослабление влияния чешского и немецкого языков. Заимствования из восточнославянских языков, тюркизмы, унгаризмы (мадьяризмы), заимствования из румынского языка. Расцвет польского литературного языка («золотой век польского языка»).
13	Тема 8. Новопольский период: важнейшие языковые изменения, развитие письменности, словари и грамматики этого периода, лексика, язык и стиль литературы этого периода.	Эпоха Просвещения и ее роль в развитии языка науки и техники. Деятельность Комиссии по делам образования (Komisja Edukacji Narodowej) в области народного просвещения. Вклад польских ученых в развитие польской научной терминологии (Енджей и Ян Снядецкие, Онуфрий Копчинский и др.).
14	Тема 8. Новопольский период: важнейшие языковые изменения,	Закрепление парокситонического типа ударения (на предпоследнем слоге). Формирование ударения на конечном слоге перед энклитикой. Процесс

	развитие письменности, словари и грамматики этого периода, лексика, язык и стиль литературы этого периода.	нейтрализации древнейшей фонологической оппозиции долгий – краткий гласный. Сохранение на протяжении XVI века суженных кратких фонем <i>á, é, ó</i> , возникших в древнепольский период из долгих <i>ō, ā, ē</i> , с XVII века — постепенный процесс утраты фонетической и фонологической противопоставленности «чистых» и суженных гласных, совпадение суженных с другими краткими гласными. Отражение процесса нейтрализации в графике.
15	Тема 8. Новопольский период: важнейшие языковые изменения, развитие письменности, словари и грамматики этого периода, лексика, язык и стиль литературы этого периода.	Распространение к XVII веку произношения конечного носового переднего ряда <i>ę</i> (в сильной позиции) без назального призвука. Диспалатализация в XVI веке мягких шипящих <i>ś', ź', ć'</i> .
16	Тема 8. Новопольский период: важнейшие языковые изменения, развитие письменности, словари и грамматики этого периода, лексика, язык и стиль литературы этого периода.	Источники изучения новопольской эпохи: произведения эпохи Просвещения (С. Трембецкий, И. Красицкий и др.), поэзия польских романтиков (С. Гошинский, А. Мицкевич, Ю. Словацкий и др.), проза XIX века (Г. Сенкевич, Б. Прус, Э. Ожешко, В. Реймонт, К. Тетмайер, В. Оркан, С. Жеромский и др.), литература межвоенного двадцатилетия. Грамматики О. Копчинского, Ю. Мрозинского и А. Крынского. Орфографические реформы 1830 (Ю.Мрозинский) , 1891 г. (Краковская академия наук), 1900 (А. Крынский. Позднейшие преобразования польского правописания (1917-1918 и 1936 г.). Словари новопольского периода (С.Б. Линде, «Варшавский словарь» А. Крынского, В. Недзвецкого и Я. Карловича, «Виленский словарь» под ред М. Оргельбранда). Фонетический строй и фонологическая система польского языка новопольского периода (с 80-х гг. XVIII в. до 1939 г.). Завершение процесса нейтрализации оппозиции долгий-краткий. Судьба суженных. Утрата с конца 18 в. ударения с учетом энклитики. Архаизмы типа <i>Wielka nos, dobra nos, Pan Bóg, Białystok</i> . О. Копчинский об ударенном слоге перед энклитикой как «худшей» норме. Влияние мазовецкого говора в выборе групп <i>śr</i> и <i>źr</i> вместо великопольских <i>śrz</i> и <i>źrz</i> как новейшей нормы. Появление смягченного <i>χ</i> в глаголах с суффиксом <i>uwa/iwa</i> (<i>wymachiwać, wudmuchiwać</i>) как комбинаторного варианта фонемы <i>χ</i> . Окончательное закрепление тенденций среднепольского периода (распространение <i>ц</i> , полное вытеснение конечных мягких губных). Тенденции

	исторического развития фонологической системы польского языка.
--	--

Требования к самостоятельной работе студентов

В целях достижения образовательной цели по дисциплине, формирования соответствующих компетенций, необходима регулярная и последовательная самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа студентов представляет собой планируемую учебную работу студентов, выполняемую во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. До сведения учащихся следует довести, что часть грамматических тем предназначена для самостоятельного изучения. На занятиях изучаются темы, которые необходимы для формирования профессионально-ориентированной речевой компетенции, с менее значимыми в данном отношении темами студенты должны ознакомиться самостоятельно, пользуясь указанным преподавателем списком литературы. Изучение периферийных тем должно проходить в форме самостоятельного ознакомления учащихся с теоретическим материалом и составления ими таблиц с соответствующей информацией.

Тематика самостоятельных работ

№ п/п	Наименование раздела	Тематика самостоятельных работ
1	Тема 1. Место польского языка среди индоевропейских и славянских языков	Задание № 1. Подготовка к устному сообщению на тему «Методология лингвистического исследования в рамках диахронического языкознания»
2	Тема 2. Периодизация истории польского языка	Задание № 2. Подготовка к устному сообщению на тему «Образование государства и принятие христианства как факторы, способствовавшие формированию общенародного культурного диалекта, который стал основой образования общенационального литературного языка и развитию письменности на польском языке»
3	Тема 3. Характеристика дописьменной эпохи: важнейшие языковые изменения, лексика	Задание №3. Письменная работа с текстом «Rozmyślenia przemyskie o żywocie Pana Jezusa czyli żywot Najświętszej Rodziny – Dzieciństwo Jezusowe (XV-XVI)»: 1) Описание сути явления перегласовки; 2) Транслитерация текста; 3) Определение слов, в которых нашли отражение процессы а) перегласовки, б) вокализации еров, в) палатализации велярных согласных; 4) Определение происхождения <i>e</i> в словах: <i>świetlejsza, powietrza, wszystko</i> .
4	Тема 3. Характеристика дописьменной эпохи: важнейшие языковые изменения, лексика	Задание №4. Письменная работа, работа с текстом «Psałterz floriański – Psalm 1 (XIV–XV)»: 1) Транслитерация текста; 2) Определение слов, в которых нашли отражение процессы а) перегласовки, б) заместительного удлинения и вокализации еров, в) палатализации велярных согласных; 3) Обоснование чередований в формах именительного и косвенного падежа слов: <i>wód, grzesznicy, z początku</i> ; 4)

		Объяснение фонетического облика выражения <i>we dnie i w nocy</i> (а не: <i>*we dnie i we nocy / *w dnie i w nocy</i>).
5	Тема 3. Характеристика дописьменной эпохи: важнейшие языковые изменения, лексика	Задание №5. Письменная работа, работа с текстом «Kazania Jana z Szamotuł Paterka – Cudność ciała Maryjej Panny (pocz. XVI)»: 1) Описание процесса развития сонантов группы <i>r</i> в польском языке; 2) Транслитерация текста; 3) Определение слов, в которых нашёл отражение процесс развития сонантов группы <i>r</i> .
6	Тема 3. Характеристика дописьменной эпохи: важнейшие языковые изменения, лексика	Задание №6. Письменная работа, работа с текстом «Psałterz floriański – Psalm 57 (XIV–XV)»: 1) Описание процесса развития сонантов группы <i>l</i> в польском языке; 2) Транслитерация текста; 3) Определение слов, в которых нашёл отражение процесс развития сонантов группы <i>l</i> . 4) Определение современного облика старопольского слова <i>śluńce</i> и отражённых в нём фонетических изменений.
7	Тема 4. Характеристика древнепольского периода: важнейшие языковые изменения, лексика, развитие письменности, основные памятники письменности	Задание №7. Письменная работа, работа с текстами «Psałterz floriański – Psalm 1 (XIV–XV)», «Psałterz puławski – Psalm 1 (XV)», «Satyra na leniwych chłopów (XV)»: 1) Транслитерация и перевод текстов; 2) Определение типов графии анализируемых текстов (простая графия, сложная графия первой степени, сложная графия второй степени).
8	Тема 5. Понятия диалект и говор. Польская диалектологическая карта. Связь польских диалектов с древним племенным разделением территории Польши	Задание №8. Письменная работа, работа с текстом «Żywot Pana Jezu Krysta – O postawie Jezu Krystowe czasow Oktawiana cesarza (druk, 1522)»: 1) Определение источников долготы в польском языке; 2) Следы долготы в современном польском языке в а) произношении, б) диалектах, в) графике; 3) Определение слов в тексте, в которых нашёл отражение процесс развития долготы (минимум 5 слов).
9	Тема 5. Понятия диалект и говор. Польская диалектологическая карта. Связь польских диалектов с древним племенным разделением территории Польши	Задание №9. Письменная работа, работа с текстом «Żywot św. Włazęja (XIV-XV)»: 1) Характеристика процесса развития носовых гласных в польском языке; 2) Определение слов в тексте, в которых нашёл отражение процесс развития носовых гласных в польском языке и установление их происхождения.
10	Тема 6. Происхождение польского литературного языка	Задание №10. Подготовка к устному сообщению на тему «Историческая диалектология польского языка: малопольская и великопольская теории диалектной основы польского языка».
11	Тема 7. Среднепольский период: факторы развития польского языка, важнейшие	Задание №11. Подготовка к устному сообщению на тему «Первые книги на польском языке, изданные в краковских типографиях – общая характеристика».

	языковые изменения, развитие письменности, лексика, первые словари и грамматики польского языка, развитие литературного языка.	
12	Тема 7. Среднепольский период: факторы развития польского языка, важнейшие языковые изменения, развитие письменности, лексика, первые словари и грамматики польского языка, развитие литературного языка.	Задание №12. Подготовка к устному сообщению на тему «Влияние различных языков на польский язык на протяжении его развития (латинский, итальянский, французский)».
13	Тема 7. Среднепольский период: факторы развития польского языка, важнейшие языковые изменения, развитие письменности, лексика, первые словари и грамматики польского языка, развитие литературного языка.	Задание №13. Подготовка к устному сообщению на тему «Влияние различных языков на польский язык на протяжении его развития (чешский, немецкий, восточнославянские языки)».
14	Тема 8. Новопольский период: важнейшие языковые изменения, развитие письменности, словари и грамматики этого периода, лексика, язык и стиль литературы этого периода.	Задание №14. Подготовка устной характеристики словарей новопольского периода (С.Б. Линде, «Варшавский словарь» А. Крынского, В. Недзвецкого и Я. Карловича, «Виленский словарь» под ред М. Оргельбранда).

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические занятия

Методика преподавания дисциплины строится на основе практических занятий. Практические занятия проводятся по темам дисциплины, требующим приобретения практических навыков. Важным аспектом приобретения этих навыков служит активное участие студентов в практических занятиях.

При изучении дисциплины «История польского языка» особое значение имеет правильная организация самостоятельной работы студентов, предусматривающей в том

числе подготовку студентов к текущим аудиторным занятиям и включающая в себя выполнение устных и письменных заданий.

Рекомендации по выполнению устных заданий:

- подготовка монологического высказывания на заданную тему предполагает неоднократный пересказ вслух содержания текста;
- подготовка к ведению диалогов в заданных коммуникативных ситуациях предполагает заучивание наизусть типовых фраз и выражений, употребляемых в различных ситуациях;
- выполнение различных упражнений репродуктивно-продуктивного типа с использованием аудио- и видеоматериалов предполагает прослушивание или просмотр с целью поиска необходимой информации; повторения изученных речевых образцов, расширения лексического запаса, фиксируемого в словарях и глоссарии студентов;
- устный перевод со словарем несложных аутентичных текстов научной тематики – рекомендуется использовать учебные пособия, указанные в списке дополнительной литературы с целью развития навыков перевода на русский язык и расширения запаса слов. При этом тексты для перевода выбираются в соответствии с изучаемой в рамках курса тематикой.
- устный перевод со словарем аутентичных польских исторических текстов на русский язык.

Рекомендации по выполнению письменных заданий:

- при выполнении различных языковых упражнений репродуктивно-продуктивного типа рекомендуется постоянно обращаться к речевым образцам или парадигмам с целью сознательного использования изученных образцов и контроля за правильностью выполнения заданий;
- ведение польско-русского словаря: студентам рекомендуется записывать слова, изученные в ходе урока, в словарь с переводом на русский язык; в словарь также заносятся слова, изученные студентом в ходе самостоятельных занятий;
- письменный перевод на русский язык текстов различного типа, предусмотренных программой – рекомендуется выполнять с помощью переводного польско-русского словаря.

При выполнении устных и письменных заданий рекомендуется обращаться к указанным и другим интернет-ресурсам для развития навыков аудирования и чтения, знакомства с дополнительными материалами, расширения лексического запаса и знания лингвострановедческих реалий.

Рекомендации по подготовке к контрольным работам:

При подготовке к контрольным работам студентам рекомендуется повторение изученного материала на основании записей в тетради и учебного материала пособия, обращение к материалам глоссария и словаря, к образцам диалогов и текстов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно

связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций, текущий контроль по дисциплине
<p>Характеристика дописьменной эпохи: важнейшие языковые изменения, лексика</p> <p>Характеристика древнепольского периода: важнейшие языковые изменения, лексика, развитие письменности, основные памятники письменности</p>	<p>УК-3.2. Формулирует и аргументированно доказывает свое видение решение задачи, оптимальной стратегии и т.д.</p>	<p>Тестирование, контрольное тестирование</p>
<p>Место польского языка среди индоевропейских и славянских языков</p> <p>Периодизация истории польского языка</p> <p>Понятия <i>диалект</i> и <i>говор</i>. Польская диалектологическая карта. Связь польских диалектов с древним племенным разделением территории Польши</p>	<p>УК-5.1. Способность ориентироваться в межкультурном разнообразии общества.</p>	<p>Опрос, контрольная работа</p>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Содержательно каждый этап проверки включает новые темы, предусмотренные разделом «Содержание учебной дисциплины» настоящей рабочей программы. На каждом новом этапе студент должен демонстрировать владение материалом всех предыдущих уровней (этапов) обучения во всем основным умениям: понимание письменного текста,

понимание устного текста, продуцирование устного и письменного высказывания в соответствии с коммуникативным, грамматическим, лексическим минимумом, предусмотренным данной программой в разделе «Содержание учебной дисциплины».

Образец контрольных заданий

EGZAMIN Z HISTORII JĘZYKA POLSKIEGO

Maksymalna ilość punktów: 121

I Wymień współczesne języki 1. germańskie, 2. zachodniosłowiańskie. (7+5=12 p.)

II Z jakich języków pochodzą podane wyrazy? W którym wieku i w związku z jakimi wydarzeniami historycznymi zostały zapożyczone przez język polski? (3+9=12 p.)

1. plac, ratusz, rynek;
2. bazar, kaftan, dywan;
3. bar, brydż, hokej.

III Wymień najważniejsze zabytki piśmiennictwa staropolskiego. Określ, w którym stuleciu powstały. (5x2=10 p.)

IV W którym wieku tworzyli wymienieni pisarze? W jakiej epoce literackiej? Jaka to doba w dziejach języka polskiego? (6x3=18 p.)

Wzór: Franciszek Bohomolec – XVIII w., oświecenie, doba średniopolska
Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy), Adam Mickiewicz, Mikołaj Rej,
Henryk Sienkiewicz, Stanisław Wyspiański, Biernat z Lublina

V Wymień najważniejsze słowniki języka polskiego wydane do XX w. Określ stulecie, w którym zostały wydane. (5x2=10 p.)

VI Jakie procesy językowe są przyczyną następujących oboczności samogłoskowych? Opisz je i określ ich chronologię.

1. pies : psa, 2. kwiat : kwietnik, 3. kopnął : kopnęła (2+2+3=7 p.)

Вопросы для промежуточного и итогового контроля

1. Stanowisko języka polskiego w rodzinie języków indoeuropejskich i w grupie języków słowiańskich
2. Periodyzacja dziejów języka polskiego.
3. Najważniejsze wydarzenia historyczne, religijne i kulturalne mające wpływ na rozwój języka polskiego od X do 1939 r.
4. Wpływy języków obcych na polszczyznę i ich uwarunkowania polityczne, gospodarcze, kulturowe. Przykłady zapożyczeń leksykalnych w polszczyźnie i ich chronologia.
5. Ogólna charakterystyka piśmiennictwa polskiego w dobie staropolskiej, średniopolskiej i nowopolskiej.
6. Rozwój iloczasu i jego ślady we współczesnej polszczyźnie literackiej i w gwarach.
7. Pochodzenie polskich samogłosek nosowych i ich odpowiedniki w języku rosyjskim. Dlaczego nosowe [o] zapisywane jest jako ą?
8. Przegląd i jego konsekwencje we współczesnej polszczyźnie literackiej.

9. Rozwój tzw. jerów w języku polskim i jego konsekwencje we współczesnej polszczyźnie literackiej.
10. Rozwój samogłosek palatalnych w języku polskim od epoki przedpiśmiennej do doby średniopolskiej. Powstanie i rozwój samogłosek miękkich na gruncie polskim.
11. Rozwój pisowni polskiej od początków doby piśmiennej do współczesności. Najważniejsze zmiany pisowni i prace z tego zakresu.
12. Najważniejsze słowniki języka polskiego wydane do XX wieku.
13. Charakterystyka piśmiennictwa polskiego w dobie staropolskiej.
14. Poglądy uczonych na temat powstania polskiego języka literackiego.
15. Dlaczego głoskę [u] zapisuje się jako **u** lub **ó**?
16. Dlaczego głoskę [ż] zapisuje się jako **ż** lub **rz**?

Poza ww. zagadnieniami studenci powinni przygotować analizę grafii wskazanych przez wykładowcę fragmentów tekstów staropolskich.

Типы тестовых заданий:

PRZYKŁADOWY TEST „Stanowisko i pochodzenie języka polskiego w rodzinie indoeuropejskiej i wśród języków słowiańskich” (zadania wielokrotnego wyboru)

1. Nasi przodkowie Praindoeuropejczycy żyli:
 - a) ok. 5000 lat temu;
 - b) ok. 30 wieków przed Chrystusem;
 - c) ok. 3 wieków p.n.e.;
 - d) ok. 1500 lat p.n.e.
2. Czy wszystkie etniczne języki współczesnej Europy wywodzą się ze wspólnoty praindoeuropejskiej:
 - a) tak, wszystkie;
 - b) nie wszystkie – z wyjątkiem niderlandzkiego;
 - c) nie wszystkie – z wyjątkiem fińskiego;
 - d) nie wszystkie – z wyjątkiem fińskiego, węgierskiego, estońskiego, baskijskiego.
3. Wspólnota praindoeuropejska różnicowała się na następujące rodziny językowe:
 - a) indyjskie, irańskie, ormiańskie, albańskie, romańskie, germańskie, bałto-słowiańskie, ugro-fińskie;
 - b) tocharskie, indyjskie, irańskie, anatolijskie (hetyckie), tracko-ormiańskie, greckie, albańskie, italskie (romańskie), celtyckie, germańskie, bałtyckie, słowiańskie;
 - c) tocharskie, indyjskie, irańskie, bałto-słowiańskie.;
 - d) irańskie, anatolijskie (hetyckie), tracko-ormiańskie, greckie, albańskie, pruskie
4. Ile współcześnie wyróżniamy rodzin języków ie.?
 - a) 12
 - b) 9
 - c) 30
 - d) 2
5. Najważniejsze zabytki pisane języków indoeuropejskich pochodzą z:
 - a) XVIII w. p.n.e. – zabytki języka starohetyckiego;
 - b) XXX w. p.n.e. – zabytki języka praindoeuropejskiego;
 - c) XV w. p.n.e. – zabytki języka łacińskiego;
 - d) II w. p.n.e. – zabytki języka bałto-słowiańskiego.
6. Co łączy wyrazy *gnoseologia* i *znawstwo*?
 - a) znaczenie etymologiczne;
 - b) pochodzenie;
 - c) nic nie łączy tych wyrazów.;

- d) paralelny rozwój pie. morfemu *g'no-, w językach kentumowych kontynuowanego w formie gno-, a w satemowych – zna-.
7. Który szereg ukazuje najlepiej stopnie pokrewieństwa języka polskiego z innymi językami?
- polSKI – ukraiński – czeski – francuski – fiński - łotewski;
 - polSKI – czeski – ukraiński – łotewski – francuski – cygański;
 - polSKI – czeski – ukraiński – łotewski – fiński – francuski;
 - polSKI – czeski – rosyjski – łotewski – cygański – francuski.
8. Czym język starocerkiewnosłowiański (scs) różni się od języka polskiego?
- czasem powstania (jest starszy niż polski);
 - zakresem użycia i sposobem funkcjonowania (jest językiem liturgicznym cerkwi, występuje w wersji pisanej);
 - scs należy do języków południowosłowiańskich, a język polski do zachodniosłowiańskich;
 - scs jest językiem liturgicznym, a polski - etnicznym.
9. Od którego roku datuje się epoka piśmienna języka polskiego?
- 966
 - 1000
 - 1136
 - 1242
10. Do grupy języków centralnych należą języki:
- tocharskie, anatolijskie, italskie, celtyckie, greckie, germańskie;
 - indyjskie, irańskie, tracko-ormiańskie, albańskie, bałtyckie, słowiańskie;
 - tocharskie, anatolijskie, italskie, tracko-ormiańskie, albańskie;
 - albańskie, bałtyckie, słowiańskie, celtyckie, greckie, germańskie.
11. Przez ile wieków istniała wspólnota prasłowiańska?
- 6
 - 12
 - 10
 - 20.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100

Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		76-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		60-75
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 60

Критерий оценки **письменной работы (теста)** определяется количественным образом с помощью шкалы максимальных и минимальных баллов, которые может набрать студент за выполненные задания. Максимальное количество баллов соответствует 100 %. Результаты проверки оцениваются по следующей шкале:

86% - 100% – «отлично»

76% - 85% – «хорошо»

60% - 75% – «удовлетворительно» («зачтено»)

менее 60% – «неудовлетворительно» («не зачтено»)

Устные экзаменационные/ зачётные задания могут не предусматривать проверки всего объёма знаний и навыков, поскольку часть из них может быть оценена преподавателем в рамках текущего контроля. Однако проверка может осуществляться на экзамене в форме дополнительных вопросов и заданий, если уровень ответа студента даёт для этого основания (в устной части экзамена). Кроме того, проверка некоторых знаний, умений и навыков не требует отдельных формулировок, а имплицитно присутствует в задании (проверка навыков произношения, чтения, умения соответствующим образом реагировать в данной коммуникативной ситуации и др.). Критерии оценки устного ответа:

- **Оценка «отлично»/ «зачтено» ставится в случае, когда студент демонстрирует высокий уровень** владения навыками устного общения, произношения и чтения; владеет правильной интонацией; демонстрирует глубокое знание материала; речь имеет естественный темп; допускает незначительные лексические и грамматические ошибки, которые не мешают успешному акту коммуникации; даёт полные ответы на вопросы экзаменатора. Студент демонстрирует отличное

овладение лексическим минимумом, а также коммуникативными навыками в различных ситуациях.

- **Оценка «хорошо»/ «зачтено» ставится в случае, когда студент показывает** достаточно высокий уровень владения всеми навыками устного общения, хорошее произношение при говорении и чтении, естественный темп речи, довольно полное знание излагаемого материала, дает конкретные ответы на вопросы экзаменатора, быстро и самостоятельно исправляет замеченные недочеты. Студент допускает незначительные лексические и грамматические ошибки, которые не вредят успешному акту коммуникации. Студент демонстрирует хороший уровень владения лексическим запасом, без затруднений находит нужное решение коммуникативно-прагматической задачи в заданной ситуации общения.
- **Оценка «удовлетворительно»/ «зачтено» ставится в случае, когда студент демонстрирует** достаточное владение навыками устного общения, при чтении и говорении показывает удовлетворительный уровень произношения с незначительными нарушениями, не приводящими, однако, к ситуации коммуникативного «провала»; невысокий темп речи, несвойственный естественной коммуникации, допускает грамматические и лексические ошибки, количество и качество которых, однако, позволяют экзаменуемому справиться с поставленной коммуникативной задачей; обнаруживает низкий уровень владения навыками речевого поведения в заданной коммуникативной ситуации, даёт неуверенные и неточные ответы на вопросы экзаменатора; обнаруживает неумение исправить указанные недочёты и ошибки.
- **Оценка «неудовлетворительно»/ «не зачтено» ставится в случае, когда студент показывает** отсутствие основных навыков устной речи: не владеет артикуляционным аппаратом, произносительными навыками, не владеет лексическим минимумом, демонстрирует медленный темп речи несвойственный естественной коммуникации, скудное знание материала и/или его механически-заученное изложение, непонимание вопросов экзаменатора, допускает грубые грамматические и лексические ошибки, приводящие к ситуации коммуникативного «провала»; обнаруживает неумение исправить указанные недочёты и ошибки.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- В. Walczak. *Zarys dziejów języka polskiego*, Wrocław 1999.
- K. Długosz-Kurczabowa, St. Dubisz. *Gramatyka historyczna języka polskiego*, Warszawa 2001.
- S. Dubisz. *Język – historia – kultura*, Warszawa 2002.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Ананьева Н.Е. История и диалектология польского языка: Учебник. — М.: Изд-во МГУ, 1994. — 301 с.

- Войлова К. А. Старославянский язык [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для бакалавриата и магистратуры / К. А. Войлова, 2019. - 1 on-line, 368 с. - ЭБС
- Горелов Н. А. Методология научных исследований [Электронный ресурс] : учеб. для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов, 2019. - 1 on-line, 291 с. — ЭБС
- Gramatyka historyczna języka polskiego = Историческая грамматика польского языка : сб. упражнений / авт.-сост. Ж.И.Ерома. – Гродно : ГрГУ, 2008
- Rospond S. Gramatyka historyczna języka polskiego z ćwiczeniami, Warszawa 2005
- Strutyński J. Elementy gramatyki historycznej języka polskiego, Kraków 2002
- Słowniki dawne i współczesne, internetowy przewodnik edukacyjny, red. Mirosław Bańko, Magdalena Majdak, Maciej Czeszewski [Электронный ресурс]: <http://leksykografia.uw.edu.pl/>
- Teksty staropolskie: analizy i interpretacje. W. Decyk-Zięba, S. Dubisz (red.), Warszawa 2003

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

<http://rjp.pan.pl> (Rada Języka Polskiego przy Prezydium Polskiej Akademii Nauk)

<http://poradnia.pwn.pl> (Poradnia Językowa PWN)

<http://poradnia.polonistyka.uj.edu.pl> (Poradnia Językowa Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego)

<http://www.poradniajezykowa.uw.edu.pl> (Telefoniczna i Internetowa Poradnia Językowa Instytutu Języka Polskiego Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego)

<http://www.poradniajezykowa.us.edu.pl> (Poradnia Językowa Instytutu Języka Polskiego Uniwersytetu Śląskiego)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История польской литературы»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составители: Мальцев Леонид Алексеевич, д-р филол. наук, проф. Института гуманитарных наук.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.
Ведущий менеджер

В.Н. Маслов
Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «История польской литературы».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «История польской литературы».

Цель дисциплины: формирование у студентов понимания истории польской литературы во взаимосвязи с развитием польского национального языка и культуры, а также в контексте мирового литературного процесса.

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории коммуникации.	ОПК-2.1. Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	Знать: <ul style="list-style-type: none">— основные принципы и понятийный аппарат изучения языка художественной литературы в диахроническом контексте;— периодизацию польского языка и литературы;— роль польской литературы в межличностной и межкультурной коммуникации. Уметь: <ul style="list-style-type: none">— демонстрировать знание языка текстов польской литературы разных эпох и жанров;— изучать язык художественного произведения с точки зрения требований литературоведческого и лингвостилистического анализа;— интерпретировать текст на польском языке как акт художественно-эстетической коммуникации. Владеть: <ul style="list-style-type: none">— комплексным представлением о взаимосвязи между этапами развития польского языка и периодизацией польской литературы.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени	Знать: <ul style="list-style-type: none">— основные литературные факты истории польской литературы, имена, названия художественных произведений,

<p>литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.</p>	<p>сложности. ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	<p>направлений, эстетические и литературоведческие категории изучаемых эпох;</p> <ul style="list-style-type: none"> — содержание, особенности структуры, сюжета и композиции, жанровые особенности произведений польских авторов; — основные литературные даты (формирование литературных кружков и направлений, биографии польских авторов, историю создания произведений). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — пользоваться справочной и критической литературой по изучаемому предмету; — демонстрировать знание принципов и приемов литературоведческого анализа польских художественных текстов; — анализировать творчество писателя в целом; — давать характеристику отдельным художественным произведениям (определять жанр, описывать повествовательную структуру, систему персонажей, стиль, изобразительно-выразительные средства и т.д.); — определять художественное значение произведения польской литературы в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; — сопоставлять, сравнивать поэтику произведений различных польских авторов в рамках изучаемого периода; — определять художественное своеобразие произведений и творчества писателей; — устанавливать межлитературные связи (с литературой России и Запада). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками реферирования и
---	--	--

		<p>конспектирования польской критической литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками прочтения, базовыми принципами, логикой и методами анализа и интерпретации произведений польских авторов; — рядом культурологических, философских и литературоведческих терминов, необходимых для характеристики польской литературы различных периодов; — культурой чтения текстов различных эпох.
<p>ОПК-5. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникацией на данном языке.</p>	<p>ОПК-5.1. Читает и интерпретирует научные и художественные источники на изучаемом языке.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — написание на польском языке основных понятий, имен авторов и названий художественных произведений, изучаемых в рамках курса; — идиоматические особенности польских литературных текстов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — пользоваться справочной и критической литературой на изучаемом языке; — читать и интерпретировать научные и художественные источники на польском языке. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения художественных текстов на польском языке; — навыками межкультурной коммуникации на польском языке в академической сфере.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История польской литературы» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

3 семестр

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Старопольская литература. Средневековье и Возрождение.	Литература на латинском языке и ее жанры. Средневековая литература на польском языке. Религиозный гимн «Богородица». Польскоязычная литература «золотой осени» Средневековья. Ренессанс как «золотой век» польской литературы. «Жизнь Эзопа мудреца» Берната из Люблина. Творчество Миколая Рея. Поэзия и проза. Дидактизм творчества Рея и эссеистическое начало его прозы. Особенности отражения польской жизни своего времени. Ян Кохановский: этапы творчества и система жанров. Социально-политические и дидактико-

		аллегорические поэмы. Первая драма польского автора на латинском языке. Кохановский как создатель лирических жанров фразки и трена. «Песни» и «Псалтырь Давидов».
2	Барокко и Просвещение.	Сонеты Миколая Семпа-Шажиньского. Барочный концептуализм семейства Морштынов. Идеология сарматства и особенности «сарматского» барокко, его соотношение с «европейским» барокко. Особенности барочной прозы. Тема смерти в позднебарочном творчестве Баки. Литература Просвещения. Театр и журналы. Просветительский классицизм Красицкого, Трембецкого, Нарушевича. Сентиментализм Карпиньского, сентиментализм и рококо Княжнина. Поздний варшавский классицизм и предромантизм.
3	Романтизм Адама Мицкевича	Адам Мицкевич – создатель польского романтизма. Вильненско-ковенский период творчества: I и II книги «Поэзии». Мицкевич и Марыля. Мицкевич в России. Пушкин и Мицкевич. Романтический патриотизм в поэме «Конрад Валленрод». Мицкевич на Западе. Тема ноябрьского восстания в творчестве. Дрезденские «Дзяды» и «Книги народа польского и польского пилигримства» как результат философско-исторического осмысления поражения восстания. «Отрывок» III части «Дзядов» и «Медный всадник» Пушкина. Мистицизм и мессианизм. «Пан Тадеуш» - польский шляхетский эпос. Мицкевич – автор курса лекций о славянской литературе. Публицистика и политическая деятельность. Последние дни Мицкевича в Константинополе.
4	Романтизм Юлиуша Словацкого	Юлиуш Словацкий. Доэмиграционный период творчества. Повстанческий романтизм в лирике Словацкого и в его драме «Кордиан». «Борьба с Адамом». Словацкий и его мать Саломея Бекю. Швейцарский и итальянский периоды. Путешествие на Восток и его отражение в лирике и поэмах. Критика мессианистской доктрины в поэме «Ангелли». Роман в стихах «Беневский» как вершина и преодоление романтического индивидуализма.

		Мистический «генезис духа».
5	Романтизм Зыгмунта Красиньского	Зыгмунт Красинский. Родословная поэта. Отец и сын Винцентий и Зыгмунт Красинские. Романтическая готика. Историческая и восточная «повесть» «Агай-хан». «Небожественная комедия» и «Иридион» как вершины польского романтического провиденциализма. Шляхетский мессианизм «Псалмов будущего».

4 семестр

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Поздний романтизм Циприана Норвида	Циприан Норвид – четвертый поэт-«пророк». Посмертное открытие его творчества в 1900 году. Трагическая биография: западноевропейский, американский периоды жизни. Сборник стихов «Vade tecum» и его значение для поэзии XX века. «Христоцентризм» Норвида. Концепция «искусства-труда» в поэме-трактате «Promethidion». Тема цивилизации в прозе. Параболичность творчества Норвида (трактат «Молчание»).
2	Реалистический классицизм Александра Фредро.	Творчество «польского Мольера». Комедии положений и комедии характеров. Образы шляхты и мещанства в его комедиях. Бытовой конфликт в комедии «Мечь». Система образов и загадка главного героя в комедии «Пан Иовяльский». Образы скупого и расточителя в комедии «Прижизненная рента». Отношение с романтиками. Мемуары «Три по три».
3	Обзор литературы позитивизма.	«Европейский и варшавский позитивизм. Программа «молодых». Лозунги «органического труда» и «работы у основ». «Позитивистские» журналы («Тыгодник Повшехны», «Нива», «Правда», «Новины», «Край»). «Позитивистская» критика и литературоведение. Польский натурализм (журнал «Вендровец»). Школа краковских «станчиков». Александр Свентоховский и его журнал «Правда». Публицистическое творчество (цикл программных статей, трактат «Размышления пессимиста», фельетоны). Рассказы, романы и драматургия.

4	Позитивизм и реализм Элизы Ожешко.	Просветительская деятельность и публицистика Ожешко. Тема восстания 1863 года. Женский вопрос. Программа «романа с тезисом». «Позитивистское» творчество Ожешко («Последняя любовь», «Марта» и т.д.). «Меир Езефович»: конфликт интеллигентского прогрессизма и средневекового догматизма. Сатирический роман «Помпалинские». Классический реализм 80-х г.г. Повести о белорусском крестьянстве. «Над Неманом» - роман о расслоении шляхты. 1863 год в произведении. «Аргонавты» - роман о космополитической буржуазии. Цикл рассказов о январском восстании «Gloria victis».
5	Позитивизм и реализм Марии Конопницкой	Сборники поэзии Конопницкой и ее роль в формировании позитивистского канона поэзии. Народническая тематика ее поэзии. Патриотическая тенденция ее творчества. Судьба польского крестьянства за границей в поэме «Пан Бальцер в Бразилии». Социальная проблематика новеллистики Роль Конопницкой в формировании литературы для детей: поэма «О краснолюдках и о сиротке Марусе».
6	Позитивизм и реализм Болеслава Пруса.	Восстание 1863 года в судьбе Болеслава Пруса. Восприятие идей Герберта Спенсера. Журнал «Новины» как «социологическая обсерватория». Картина варшавской жизни в «Еженедельных хрониках». Тема простого человека в рассказах и повестях. Социальный организм деревни в повести «Форпост». Роман «Кукла» как «монография Варшавы» и «поэма чувства». «Эмансипированные женщины» как результат духовных поисков писателя. Проблема государства в романе «Фараон». Тема народа и исторической личности.
7	Позитивизм и реализм Генрика Сенкевича	Ранний «позитивистский» период творчества Сенкевича. Повести и рассказы. «Письма из путешествия в Америку». Сенкевич – редактор «Слова»: консервативный перелом в творчестве. «Укрепление национального духа» и идеализация шляхты. Речь Посполитая XVII века в «Трилогии». Борьба христианской церкви и языческого

	государства в романе «Quo vadis». Апофеоз польского рыцарства в «Крестоносцах». Социально-психологическое повествование («Без догмата» и «Семья Поланецких»). Приключенческий роман для юношества «В джунглях Африки».
--	--

5 семестр

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Обзор литературы «Молодой Польши»	Польский и европейский декаданс. Влияние идей Ницше, Шопенгауэра, Бергсона. «Молодая Польша» в исследовательских интерпретациях. «Сецессия» («модерн») в изобразительных искусствах и литературе. Краков, Львов, Варшава, Закопане как центры «Молодой Польши». Журнал «Жиче» Станислава Пшибышевского. «Химера» Зенона Мириама Пшесмыцкого. Манифесты «Молодая Польша» Артура Гурского и «Confiteor» Станислава Пшибышевского. Пшибышевский – «метеор Молодой Польши», автор «младопольских» поэм в прозе, пьес и романов. Станислав Бжозовский: романы и философско-критический трактат «Легенда "Молодой Польши"». Кароль Ижиковский и его роман-эссе «Палуба».
2	Лирика «Молодой Польши». Тетмайер, Каспрович, Стафф, Лесьмян	Понятие «младопольского стиля» («младопольской поэтики») в поэзии. «Молодая Польша» и символизм: творчество А. Ланге, В. Ролича-Лидера, братьев Станислава К. и Винцентия Бжозовских. Казимеж Тетмайер (1865-1940) – «знаменосец новой поэзии». «Исповедь сына века» в восьми сборниках стихов. Татранский пейзаж и фольклор в лирике Тетмайера. Фольклорные мотивы в цикле новелл «На скалистом Подгалье» и в романе «Легенда Татр». Ян Каспрович (1860–1926). Крестьянское воспитание и классическое образование. Цикл деревенских сонетов «Из халупы». Импрессионистский символизм Каспровича в сборнике «Куст дикой розы». Богоборческий экспрессионизм в «Гимнах». Поэтическая проза. Леопольд

		<p>Стафф (1878-1957). Ницшеанство и антидекадентский пафос лирики раннего Стаффа. Неоклассицизм зрелого творчества. Культ Франциска Ассизского. Стафф и послевоенная поэзия. Религиозное мирозерцание в поздней лирике. Болеслав Лесьмян (1867-1937) – «посмертный триумф “Молодой Польши”». Бергсонианство и натурфилософский символизм. Лесьмян и фольклор. Антропология и теодицея Лесьмяна.</p>
3	Театр «Молодой Польши». Выспянский.	<p>Своеобразие «младопольского» театра (Пшибышевский, Мицинский, Жеромский). «Пятый пророк» Станислав Выспянский и его концепция «огромного театра». Эссе о «Гамлете». Выспянский и романтизм. Выспянский как живописец и декоратор, ведущий представитель польской «сецессии». Миф Кракова в творчестве Выспянского. Периодизация драматургического творчества Выспянского. «Античные» драмы. Легендарная история Польши в драмах. Тема восстания 1830 года. Герой «Дзядов» против их автора в «Освобождении». «Свадьба» как символистско-реалистический «танец смерти национальной мифологии».</p>
4	Проза «Молодой Польши». Жеромский.	<p>Программа «национального романа» Жеромского. Дневники. Тема крестьянства в натуралистических рассказах. Тема восстания 1863 года в рассказах, повестях и романах. «Сизифов труд» как «роман воспитания» польской молодежи «Привислинского края». «Бездомные люди»: комплекс вины интеллигента-народника. «Пепел» как национальная эпопея и замысел цикла романов о польском XIX веке. «Солдаты свободы» в публицистических рассказах 1905-1906 г. и в «Думе о гетмане». «История греха» - роман о «подполье» человеческой души. Тема любви и долга в романе «Краса жизни». Антибуржуазная тетралогия «Борьба с сатаной». Поэмы в прозе и публицистика о польской независимости. «Канун весны» - повествование о русской революции и о межвоенной Польше.</p>
5	Проза «Молодой Польши». Реймонт.	<p>Город и деревня в судьбе и творчестве Реймонта. Его натуралистические</p>

		<p>рассказы. Роман-диалогия о борьбе с захолустной средой. «Земля обетованная» - эпос о буржуазном городе-спруте. «Мужики» - крестьянская эпопея. Натуралистический и мифообразный подход писателя к деревенскому укладу. Христианское и языческое начало в польском крестьянском характере.</p>
--	--	--

6 семестр

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Поэзия группы «Скамандр»	<p>Литературная жизнь межвоенного двадцатилетия и роль в ней группы «Скамандр». Литературная светская жизнь и журналы «Скамандра». Ижиковский о «программофобии» скамандровцев. Витализм, урбанизм и «антиромантизм» как постулаты «поэзии повседневности». Военные и послевоенные судьбы поэтов «Скамандра». Юлиан Тувим – «дионисийский» поэт двадцатилетия. Между футуризмом и «Скамандром». Политическая сатира. Поэма «Цветы Польши» как поэтическое подведение итогов. Ярослав Ивашкевич. Влияние европейского символизма и русского акмеизма. Цикл «Восмистиший»: традиции «Литературного Парнаса». Экспрессионизм «Дионисий». Неоклассическая гармония лирики зрелого Ивашкевича. «Европеизм» как «программа» лирики Ивашкевича 30-х. «Витализм» и «олимпийский» неоклассицизм Казимежа Вежинского. Ян Лехонь: романтические традиции и романтические персонажи лирики. Антоний Слонимский. Неоклассицизм и интеллектуальная ироничность поэзии. «Еженедельные хроники» как сатирическая панорама «санационной» Польши. «Камерная» поэзия Марии Павликовской-Ясножевской.</p>
2	Поэзия авангарда (первая и вторая волны). Пролетарская поэзия	<p>Поэтический авангард. Тадеуш Пайпер и его теоретические работы. Журналы краковского авангарда. Творческая эволюция Юлиана Пшибося: от «производственного» к катастрофическому авангарду. Пшибось</p>

		<p>как «консерватор от авангарда» в послевоенной поэзии. Содержание понятия «второй авангард». Варшавский журнал «Квадрыга» - политический радикализм и катастрофизм группы. Межвоенный период творчества Константы И. Галчинского): «Конец света» как апокалиптическая буффонада. Вильненский катастрофизм – группа «Жагары» (Чеслав Милош, Теодор Буйницкий, Ежи Загурский). Юзеф Чехович и люблинская группа «Рефлектор». «Сельский» авангард: от «предложений» к «слову». Идиллия и апокалипсис как полюсы поэтической эволюции Чеховича.</p> <p>Феномен пролетарской поэзии: группа «три залпа». Сосуществование лирического и идейного начал в поэзии Броневского. Польско-романтический пафос военной лирики и послевоенное творчество.</p>
3	<p>Реалистическая проза межвоенного двадцатилетия</p>	<p>Классический и «малый» реализм в межвоенной Польше. Феномен «женской» прозы. Группа «Пшедмесьце». Мария Домбровская. Взаимосвязь публицистики и прозы. Домбровская – исследователь творчества Джозефа Конрада. Сборники рассказов: от романтизма в духе Жеромского к классическому реализму. Гуманистическое содержание сборника «Признаки жизни». «Ночи и дни» - польский роман-сага. Психологизм романа. Мария Кунцевич. Типология психологического романа («Чужеземка») и особенности композиции. Зофья Налковская. От «младопольской» поэтики к межвоенной психологической прозе. «Характеры» как «проекты» психологического романа. «Роман Терезы Геннерт» - произведение «расчета» с «санационной» элитой межвоенной Польши. Роман «Граница»: психология индивидуальности и психология «схемы».</p> <p>Психологическая проза Ивашкевича. Эволюция от символизма и эстетизма к реализму. Философская проблематика прозы («Березняк» и «Панны из Волчилов»). Исторический роман «Красные щиты».</p>

4	Авангардистская проза и драматургия	Жизнь и творчество Витольда Гомбровича. «Дневник периода дозревания». Философские идеи формы, незрелости и аутентичности «я» в романе «Фердидурке». Специфика «автотематического» повествования и проблема его интерпретации. «Гротескное напряжение» романа. Бруно Шульц. Шульц и Кафка. Миф Дрогобыча в повестях Шульца. Поэтическая специфика прозаической речи. Виткевич (Виткаций) и катастрофичность эпохи. Участие в «Союзе формистов» Хвистека. Философия Виткевича. «Форма» и «метафизическое чувство странности бытия». Абсурд и гротеск в драматургии. Карнавальная специфика действия. «Ненасытимость» как жанр романа-антиутопии.
5	Литература периода Второй мировой войны.	Культурная ситуация в «генеральной губернии». Официальная политика оккупационной администрации и «подпольная» культура. Возврат к патриотически окрашенному романтизму. Поэтические антологии. Группа поэтической молодежи журнала «Штука и Наруд». Творчество Гайцы. Творчество К.К. Бачиньского.

7 семестр

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Литературная ситуация в Польше после 1944 года и литература эмиграции.	Послевоенная эпоха в Польше сквозь призму теории поколений. Литературная жизнь послевоенной Польши. Литературные журналы. От дискуссий о реализме — к соцреалистической доктрине. «Производственная» романистика. Партийная литература о войне. «Литература интеллигентских расчетов» как предоттепельный феномен. Журналы нового поколения шестидесятников («Попросту», «Вспулчесьность»). Формирование поколения «Новой волны», роль событий 1968-1969 и 1980-1981 г.г. в литературном процессе. Деление литературы на «отечественную» и «эмигрантскую». Волны эмиграции в польской литературе. Консолидирующая роль журнала «Культура» Ежи Гедройца.

		<p>Писатели круга «Культуры». Проблемно-тематические узлы эмигрантской литературы. Проблема отношения писателя к эмиграции. Ностальгическое начало творчества.</p>
2	Проза послевоенной эпохи	<p>Боровский — феномен концлагерной прозы. Фигура рассказчика: перспектива изнутри. Дискуссия вокруг Боровского. Тема «жертвы» и «палача» в концентрационных рассказах Боровского. «Медальоны» Налковской: перспектива извне. Проблема гуманизма и антигуманизма. «Безэмоциональный» стиль как авторский прием. Проблема художественного выражения невыразимого.</p> <p>Творческая эволюция Анджеевского. Психологический цикл рассказов «Неизбежные пути». «Католический» роман «Лад сердца». Военная тематика. Анджеевский и соцреализм: партийная публицистика. Роман «Пепел и алмаз»: послевоенная эпоха глазами писателя. Философско-исторические аллегории Анджеевского. Роман «Месиво»: эксперименты с романной формой в духе «нового романа».</p> <p>Тема ГУЛАГа в польской прозе. Книга Герлинга-Грудзиньского «Иной мир». Метафизическая проза писателя (рассказ «Башня»).</p> <p>Эссеистика в польской литературе. Книга Милоша «Порабощенный разум» - трактат-эссе, посвященный проблеме адаптации творческой интеллигенции в условиях идеологического диктата. «Родная Европа» - жанр интеллектуальной автобиографии. Автобиографический роман «Долина Иссы»: тема Литвы - «малой родины».</p>
3	Поэзия послевоенной эпохи	<p>Поэтическая эволюция Чеслава Милоша. Сборник «Спасение» - художественный синтез исторического опыта гитлеровской оккупации Польши. Проблема эмиграции в творчестве Милоша: «второй дебют». Поздняя поэзия Милоша.</p> <p>Новаторский характер поэзии Тадеуша Ружевиша: поэзия «после Освенцима». Форма и отсутствие формы. Свободный стих, антиметафоричность. Тема войны и послевоенного времени. Тема культуры</p>

		и потребительской цивилизации в поэзии Ружеви́ча (поэма «Вот и в Аркадии я...»). Проза Ружеви́ча. Философские миниатюры и юмор в творчестве Виславы Шимборской. Философская поэзия Збигнева Херберта. «Турпизм» Станислава Гроховяка. Лингвистическая поэзия. Специфика поэзии поколения «вспулчешности» и «новой волны».
4	Драматургия послевоенной эпохи	Театр Ежи Шаянвского – жанр театральной миниатюры и концепция «двух театров». «Антитеатр» и «антигерой» Ружеви́ча: драма «Картотека». Драматургия Славомира Мрожека: творческая эволюция. Традиции и эксперимент. Театр Мрожека как «кривое зеркало» современной действительности. Проблема поколений в пьесе «Танго». Идеино-ценностный конфликт в пьесе «Эмигранты». Юмористические рассказы-минитюры Мрожека. Мрожек-карикатурист.
5	Специфика развития польской литературы в период трансформации (1989 – первые десятилетия XXI в.)	Литературная ситуация конца XX – начала XXI вв. Польская литература по отношению к постмодернизму. Дебют «поколения 1970-х». Поэтические антологии и журналы. Проза «молодых». Литература «малых родин» как одно из главных направлений польской прозы последних десятилетий. Творчество знаковых представителей польской прозы новейшего периода (Ольга Токарчук, Ежи Пильх, Анджей Стасюк, Стефан Хвин, Павел Хюлле).

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

3 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание темы занятия
1.	Романтическая поэма 1820-х гг.	Романтические поэмы «украинской» школы польского романтизма (Мальчевский и Гоциньский) Поэма Мицкевича «Конрад Валленрод» как эталон польской романтической поэмы. Сравнение с Байроном (поэма «Корсар») и Пушкиным (поэма «Полтава»). Идеино-художественная структура произведения. Проблема

		нравственной оценки героя.
2.	Идейно-художественная структура «Дзядов» Мицкевича	Значение белорусско-литовского обряда в формировании нравственной философии Мицкевича. История создания произведения: виленско-ковенские и дрезденские «Дзяды». «Этот» и потусторонний мир в виленско-ковенских «Дзядях». Роль деревенской общины и дантовская структура II части. Образ «польского Вертера» в IV части и его связь с обрядом. Общественно-политический и метафизический план III части «Дзядов». Концепция «славянского театра» в творчестве Мицкевича.
3.	«Пан Тадеуш» Мицкевича – национальная эпопея	История создания и литературная традиция поэмы. «Пан Тадеуш» как идиллия и национально-историческая поэма. Система персонажей: а) герои уходящей Польши; б) драматические герои современности; в) юмористические и сатирические персонажи. Роль пейзажных и бытописательных отступлений. «Пан Тадеуш» и политические проблемы начала XIX века.
4.	«Балладина» Словацкого как фантастико-историческая драма	«Балладина» в самооценке Словацкого. Жанр: «королева баллад» и трагедия в духе Шекспира. Польская легендарная основа произведения. Система персонажей: а) «идеальные» герои; б) «демонические» персонажи; в) пародийные персонажи. «Балладина» как «переоценка ценностей» в польской романтической историографии.
5.	«Беневский» Словацкого: поэма с лирическими отступлениями	Личность Беневского. Система образов, сюжет, конфликт произведения. Значение лирических отступлений, их тематическая дифференциация. Композиционная роль. Образ автора в произведении. Словацкий и Мицкевич. Сравнение с «Дон Жуаном» Байрона.
6.	Художественный мир «Небожественной комедии» Красиньского	Идейный замысел Красиньского. Особенности композиции и система образов. Тема семьи и брака, тема отцов и детей. Роль предсказаний в пьесе, визионерство Красиньского. Инфернальные мотивы. Тема аристократии. Тема революции. Роль христианства.

4 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание темы занятия
1.	Новелла «Ad leones» Норвида как жанр философской параболы	Трагическая философия искусства в творчестве Норвида. Символика названия новеллы. Главный герой и авторское к нему отношение. Рассказчик как олицетворение этических взглядов автора. Персонажи второго плана. Жанр параболы в польском романтизме и в творчестве Норвида.
2.	Характерология комедии А. Фредро «Пан Иовяльский»	Классицизм и реализм комедии Фредро. Комическое и игровое в характерологии. Традиции мольеровского и шекспировского театра. Образ пана Иовяльского – двойственность его интерпретации. Басни и афоризмы – моралистический подтекст комедии. Текст и интерпретация. Е. Стемповский о «Пане Иовяльском».
3.	Новеллистика эпохи позитивизма. «АВС» Ожешко и	Социотипы героев позитивистской прозы: их стратификация по гендерному, профессиональному, этническому признаку. Специфика изображения главной

	«Мендель Гданьский» Конопницкой.	героини в новелле «АВС» в контексте идеалов польского позитивизма. Тенденциозность новеллы: особенности авторской позиции. Особенности «еврейского вопроса» в литературе позитивизма. Образ главного героя в новелле «Мендель Гданьский». Роль стереотипов и убеждения в структуре новеллы. Положительные и отрицательные герои.
4.	Социально-нравственная проблематика повести Э. Ожешко «Хам»	Крестьянская тема в прозе Ожешко. Павел и Франка: контраст в создании образов. Отношение автора к героям и смысл названия.
5.	«Форпост» Болеслава Пруса: натуралистическая повесть о деревне	Деревня как цельный организм. Крестьянская семья и взаимоотношения в ней. Взаимоотношения крестьян и усадьбы. Психологический портрет крестьянина. Публицистический смысл названия.
6.	«Quo vadis» Генрика Сенкевича как христианская эпопея	История создания. Христианский и античный мир в романе: а) Нерон как олицетворение тиранической власти; б) тема древнеримской интеллигенции; в) национальная и социальная неоднородность древнеримской цивилизации; г) христианская община как духовный прообраз цивилизации будущего. Переплетение любовной интриги и исторических событий. Христианско-католическая тенденция романа и особенности поэтики.
7.	Конфликт славянского и германского миров в «Крестоносцах» Сенкевича	Польско-немецкие отношения в исторической и художественной проекции «позитивистов». Религиозное и этическое измерение конфликта между орденом и славяно-литовским миром в романе. Грюнвальдская битва как кульминация. Семейные ценности в романе; проблема отцов и детей.

5 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание темы занятия
1.	Лирика «Молодой Польши»: Тетмайер	Выразительное чтение стихотворения по-польски. Подстрочный русский перевод. Краткий анализ проблематики стихотворения, особенностей стихосложения и художественно-выразительных средств.
2.	Лирика «Молодой Польши»: Каспрович	Выразительное чтение стихотворения по-польски. Подстрочный русский перевод. Краткий анализ проблематики стихотворения, особенностей стихосложения и художественно-выразительных средств.
3.	Лирика «Молодой Польши»: Стафф	Выразительное чтение стихотворения по-польски. Подстрочный русский перевод. Краткий анализ проблематики стихотворения, особенностей стихосложения и художественно-выразительных средств.
4.	«Свадьба» Станислава Выспянского как символистско-реалистический	Театральные взгляды Выспянского. История создания и инсценировки. Отношения города и деревни. Организация пространства драмы. Категория времени: историческое прошлое как критерий оценки настоящего. Фантастика и символика

	«синтез» эпохи	драмы. Философско-публицистический смысл концовки. Выспянский и искусство поэтического афоризма.
5.	Личное и национальное в повести «Верная река» Жеромского	История создания произведения и место восстания 1863 года в творческом сознании Жеромского. Отражение реальных исторических событий. Хрототоп произведения. Образы князя Одровонжа и Саломеи. Образ поручика Весницына. Тема отцов и детей.
6.	«Пепел» Стефана Жеромского – национально-историческая эпопея о формировании польского характера	Место романа-эпопеи в творчестве писателя. Система образов: А) эволюция главного героя; Б) тема дружбы: Рафал Ольбромский и Кшиштоф Цедро; В) Рафал и князь Гинтулт; Г) женские персонажи. Жеромский как писатель-баталист. Наполеон в «Пепле». Роль личности и народа в истории. «Пепел» и «Война и мир».
7.	«Мужики» Реймонта – крестьянский роман-эпопея	Роман «Мужики» как вершина эпического творчества Реймонта. Структура романа, его пространственно-временная организация, система образов. Сюжетно-композиционные функции темы «отцов и детей» в романе. Значение символики. Мифопоэтическая картина мира в романе. Значение христианских нравственных ценностей в художественном мировидении Реймонта.

6 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание темы занятия
1.	«Лютня Пушкина» Юлиана Тувима – художественное своеобразие перевода	Выразительное чтение перевода Тувима. Подстрочный русский перевод. Анализ адекватности перевода: насколько Тувиму удалось сохранить особенности оригинала (при анализе требуется останавливаться на <i>существенных</i> (затрагивающих <i>концепцию</i> стихотворения) семантических и версификационных сдвигах)? Возможен ли адекватный перевод Пушкина?
2.	Творческая эволюция Константы И. Галчинского	Межвоенная лирика Галчинского: проблематика и поэтика. Между трагизмом и иронией (поэма Галчинского «Конец света»). Тематическая и жанрово-композиционная эволюция в послевоенной лирике поэта. Жанр театральной миниатюры.
3.	Поэзия Владислава Броневского	Биография Броневского. Поэт и история. Броневский и романтизм. Творческая эволюция. «Пролетарская поэзия». Влияние Маяковского. Броневский и Есенин. Тема войны. Патриотические мотивы. Тема строительства социализма. Личные мотивы.
4.	«Красные щиты» Ярослава Ивашкевича как исторический и историософский роман	Обстоятельства возникновения романа и его место в межвоенном творчестве Ивашкевича. Историческая канва и художественный вымысел. Европа – средневековая и современная. Проблема личности и народа: почему главным героем исторического повествования избран Генрик Сандомирский? психологический портрет Генриха; эволюция героя; Генрих – Фридрих Барбаросса: взгляд писателя на проблему польско-немецких взаимоотношений.

5.	Роман «Фердидурке» Гомбровича - польский экзистенциальный роман	История создания романа. «Фердидурке» и сборник рассказов «Мемуары периода созревания». Жанровая парадигма романа и композиция. Проблема «формы» как основа мировосприятия. Символический язык роман. Смысл названия. Система образов. Проблематика: а) Проблема образования и воспитания. Б) Проблема семьи. В) Проблема города и деревни. Г) Проблема отношений мужчины и женщины.
6.	«Коричные лавки» Шульца: тема детства и мифологизм	Биография Шульца. Художественное претворение биографии в «Коричных лавках». Композиция. Специфика хронотопа. Дом детства. Образ города. Образ эпохи. Мифологические аллюзии.

7 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание темы занятия
1.	«Пепел и алмаз» Анджеевского как политический, идеологический, психологический роман	Место романа «Пепел и алмаз» в творчестве писателя. «Пепел и алмаз» как реалистический образ послевоенной эпохи. Конфликт в романе: Щука и аковцы. Образ Мацека Хелмицкого. Образ адвоката Косесского. Анджеевский и Достоевский: а) мотивы «преступления и наказания»; б) «Пепел и алмаз» и «Бесы»: образ террористической подпольной организации и проблема власти. Анджеевский и Вайда. Роман и его экранизация.
2.	«Иной мир» Герлинга-Грудзиньского как жанр лагерной прозы.	Биографическая и историческая основа книги Г. Херлинга-Грудзиньского «Иной мир». Соотношение художественности и факта в книге. Композиция. Вставные «микророманы». Образ автора. Морально-этическое и философское значение эпилога.
3.	Роман Конвицкого «Малый апокалипсис»	Отражение эпохи «реального социализма» в романе «Малый апокалипсис». Реальное и фантастическое. Политика и миф. Экзистенциальная доминанта. Проблема самоубийства. Жанровые признаки антиутопии. Система образов и интертекстуальные моменты. Русская тема в романе.
4.	«Антитеатр» Ружевица: пьеса «Картотека»	Поэзия и театр Ружевица: единство и дифференциация. Образ человека потерянного поколения в театре и поэзии Ружевица. «Потерянный человек» и «лишний человек». 4. Символика пьесы: образ картотеки. Протагонист и персонажи второго плана. «Театр без театра»: отсутствие действия. Художественные функции ремарок. Традиции Чехова. «Атавизмы» антитеатра Ружевица: функции античного хора. Польская модель театра абсурда.
5.	«Кривое зеркало» Мрожека: пьеса «Танго»	Традиции «мещанского театра». Искривление действительности в трактовке Мрожека. Система персонажей. Конфликт идей. Проблемы Польши эпохи «реального социализма» и универсальная проблематика.

Требования к самостоятельной работе студентов

3 семестр

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Тематика самостоятельных работ
1	Старопольская литература. Средневековье и Возрождение.	Подготовка к лекционным занятиям: прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. Подготовка к текущим практическим занятиям. Подготовка ответов на вопросы к зачету.
2	Барокко и Просвещение.	См. п. 1.
3	Романтизм Адама Мицкевича	См. п. 1. Особенности экранизации творчества Мицкевича (см. фильм А. Вайды «Пан Тадеуш», Т. Конвицкого «Лава»)
4	Романтизм Юлиуша Словацкого	См. п. 1.
5	Романтизм Зыгмунта Красиньского	См. п. 1.

4 семестр

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Тематика самостоятельных работ
1	Поздний романтизм Циприана Норвида	Подготовка к лекционным занятиям: прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. Подготовка к текущим практическим занятиям. Подготовка ответов на вопросы к зачету.
2	Реалистический классицизм Александра Фредро.	См. п. 1. Особенности экранизации творчества Фредро (см. фильм А. Вайды «Мечь»)
3	Обзор литературы позитивизма.	См. п. 1.
4	Позитивизм и реализм Элизы Ожешко.	См. п. 1.
5	Позитивизм и реализм Марии Конопницкой	См. п. 1.
6	Позитивизм и реализм Болеслава Пруса.	См. п. 1.
7	Позитивизм и реализм Генрика Сенкевича	См. п. 1. Особенности экранизации творчества Сенкевича (см. фильмы «Огнем и мечом» Е. Хоффмана,

		«Quo vadis!» Е. Кавалеровича, «Крестоносцы» А. Форда)
--	--	---

5 семестр

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Тематика самостоятельных работ
1	Обзор литературы «Молодой Польши»	Подготовка к лекционным занятиям: прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. Подготовка к текущим практическим занятиям. Подготовка ответов на вопросы к зачету.
2	Лирика «Молодой Польши». Тетмайер, Каспрович, Стафф, Лесьмян	См. п. 1.
3	Театр «Молодой Польши». Выспанский.	См. п. 1. Особенности экранизации творчества Выспанского (см. фильмы «Свадьба» А. Вайды и А. Костшевского)
4	Проза «Молодой Польши». Жеромский.	См. п. 1. Особенности экранизации творчества Жеромского (см. фильмы «Пепел» А. Вайды, «История греха» В. Боровчика, «Сизифов труд» П. Коморовского, «Канун весны» Ф. Байона)
5	Проза «Молодой Польши». Реймонт.	См. п. 1.

6 семестр

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Тематика самостоятельных работ
1	Поэзия группы «Скамандр»	Подготовка к лекционным занятиям: прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. Подготовка к текущим практическим занятиям. Подготовка ответов на вопросы к зачету.
2	Поэзия авангарда (первая и вторая волны). Пролетарская поэзия	См. п. 1.
3	Реалистическая проза межвоенного двадцатилетия	См. п. 1. Особенности экранизации творчества Ивашкевича (фильм «Мать Иоанна от Ангелов» Е. Кавалеровича) Особенности экранизации творчества Налковской (фильм «Граница» Я. Рыбковского)
4	Авангардистская проза и драматургия	См. п. 1.
	Литература периода Второй мировой	См. п. 1.

5	войны.	
---	--------	--

7 семестр

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Тематика самостоятельных работ
1	Литературная ситуация в ПНР после 1944 года и литература эмиграции.	Подготовка к лекционным занятиям: прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. Подготовка к текущим практическим занятиям. Подготовка ответов на вопросы к зачету.
2	Проза послевоенной эпохи	См. п. 1. Особенности экранизации творчества Анджеевского («Пепел и алмаз» А. Вайды)
3	Поэзия послевоенной эпохи	См. п. 1.
4	Драматургия послевоенной эпохи	См. п. 1.
5	Специфика развития польской литературы в период трансформации.	См. п. 1.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме

самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

3 семестр

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
1. Старопольская литература. Средневековье	ОПК-2.1. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-5.1.	<i>Опрос, практическое занятие, контрольная работа.</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Возрождение.		
2. Барокко и Просвещение.	ОПК-2.1. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-5.1.	<i>Опрос, практическое занятие.</i>
3. Романтизм Адама Мицкевича	ОПК-2.1. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-5.1.	<i>Опрос, практическое занятие.</i>
4. Романтизм Юлиуша Словацкого	ОПК-2.1. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-5.1.	<i>Опрос, практическое занятие</i>
5. Романтизм Зыгмунта Красиньского	ОПК-2.1. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-5.1.	<i>Опрос, практическое занятие</i>

4 семестр

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
1. Поздний романтизм Циприана Норвида	ОПК-2.1. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-5.1.	<i>Опрос, практическое занятие.</i>
2. Реалистический классицизм Александра Фредро.	ОПК-2.1. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-5.1.	<i>Опрос, практическое занятие.</i>
3. Обзор литературы позитивизма.	ОПК-2.1. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-5.1.	<i>Опрос, практическое занятие.</i>
4. Позитивизм и реализм Элизы Ожешко.	ОПК-2.1. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-5.1.	<i>Опрос, практическое занятие</i>
5. Позитивизм и реализм	ОПК-2.1. ОПК-4.1.	<i>Опрос, практическое занятие</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Марии Конопницкой	ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-5.1.	
6. Позитивизм и реализм Болеслава Пруса.	ОПК-2.1. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-5.1.	<i>Опрос, практическое занятие</i>
7. Позитивизм и реализм Генрика Сенкевича	ОПК-2.1. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-5.1.	<i>Опрос, практическое занятие, контрольная работа</i>

5 семестр

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
1. Обзор литературы «Молодой Польши»	ОПК-2.1. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-5.1.	<i>Опрос, практическое занятие, контрольная работа.</i>
2. Лирика «Молодой Польши». Тетмайер, Каспрович, Стафф, Лесьмян	ОПК-2.1. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-5.1.	<i>Опрос, практическое занятие.</i>
3. Театр «Молодой Польши». Выспанский.	ОПК-2.1. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-5.1.	<i>Опрос, практическое занятие.</i>
4. Проза «Молодой Польши». Жеромский.	ОПК-2.1. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-5.1.	<i>Опрос, практическое занятие</i>
5. Проза «Молодой Польши». Реймонт.	ОПК-2.1. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-5.1.	<i>Опрос, практическое занятие</i>

6 семестр

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
1. Поэзия группы «Скамандр»	ОПК-2.1. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-5.1.	<i>Опрос, практическое занятие, контрольная работа.</i>
2. Поэзия авангарда (первая и вторая волны). Пролетарская поэзия	ОПК-2.1. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-5.1.	<i>Опрос, практическое занятие.</i>
3. Реалистическая проза межвоенного двадцатилетия	ОПК-2.1. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-5.1.	<i>Опрос, практическое занятие.</i>
4. Авангардистская проза и драматургия	ОПК-2.1. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-5.1.	<i>Опрос, практическое занятие</i>
5. Литература периода Второй мировой войны.	ОПК-2.1. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-5.1.	<i>Опрос, практическое занятие</i>

7 семестр

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
1. Литературная ситуация в ПНР после 1944 года и литература эмиграции.	ОПК-2.1. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-5.1.	<i>Опрос, практическое занятие.</i>
2. Проза послевоенной эпохи	ОПК-2.1. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-5.1.	<i>Опрос, практическое занятие.</i>
3. Поэзия послевоенной эпохи	ОПК-2.1. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-5.1.	<i>Опрос, практическое занятие.</i>
4. Драматургия	ОПК-2.1. ОПК-4.1.	<i>Опрос, практическое занятие</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
послевоенной эпохи	ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-5.1.	
5. Специфика развития польской литературы в период трансформации.	ОПК-2.1. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3. ОПК-5.1.	<i>Опрос, практическое занятие</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

8.2.1. Комплекс тестовых заданий

Тестовые задания по курсу

При выполнении тестовых заданий студент помещает номер правильного ответа / ответов рядом с номером тестового вопроса (пример: «7 – а», «10 – b, d»), либо вписывает пропущенное (требуемое) в задании слово или словосочетание.

Критерий оценки теста

(при тесте из 10 вопросов)

- «отлично» – если студент правильно ответил на 9 - 10 вопросов;
- «хорошо» – правильно ответил на 7 - 8 вопросов;
- «удовлетворительно» – правильно ответил на 5 - 6 вопросов;
- «неудовлетворительно» – правильно ответил менее чем на 5 вопросов.

Тесты

1. Какое из обозначений эпох отсутствует в периодизации польской литературы:

- а) Возрождение;
- б) Классицизм;
- в) Барокко;
- г) Сентиментализм.

2. Концу 19 – началу 20 в.в. в польской литературе соответствует эпоха:

- а) «Молодой Польши»;
- б) межвоенного двадцатилетия;
- в) Романтизма.

3. Как называется по-польски жанр летописи?

- а) «kronika»;
- б) «rocznik»;
- в) «kalendarz»;

г) «ramiętnik».

4. Кто был автором первого печатного произведения на польском языке?

- а) Бернат из Люблина;
- б) Николай Рей из Нагловиц;
- в) Ян Кохановский из Чернолесья;
- г) Янко из Чарнкова.

5. Расположите в хронологической последовательности основные поэтические сборники Кохановского:

- а) «Песни», «Фрашки», «Трены».
- б) «Фрашки», «Трены», «Песни»
- в) «Фрашки», «Песни», «Трены»
- г) «Трены», «Песни», «Фрашки».

6. С какой эпохой польской литературы связан расцвет идеологии сарматства?

- А) Возрождение.
- Б) Просвещение.
- В) Барокко.
- Г) Средневековье.

7. Какого польского короля можно назвать «просвещенным монархом», оказывавшим покровительство литературе?

- а) Ян Собеский.
- б) Станислав Август Понятовский.
- в) Станислав Лещинский.
- г) Август Сильный.

8. Назовите имя польской музы – вдохновительницы Мицкевича как автора сборника «Баллады и романсы»

- А) Дельфина Потоцкая.
- Б) Марыля Верещак.
- В) Саломея Бекю.
- Г) Мария Калергис.

9. Лейтмотив «Дзядов» Мицкевича, исходя из названия, – это...

- а) идея романтического пилигримства;
- б) идея восстановления независимой Польши;
- в) идея связи с усопшими;
- г) идея несчастной любви как признака несовершенства мира.

10. Самое известное произведение Красиньского, в котором финальной сценой является Второе Пришествие Иисуса Христа – это:

- а) «Книги Народа Польского и Польского Пилигримства»
- б) «Путешествие из Неаполя к святым местам»
- в) «Не-Божественная комедия»

г) «Vade mecum»

8.2.2. Типовые задания практических работ:

Практическое занятие № 1. Польская романтическая поэма 1820-х г.г.

1. Романтические поэмы «украинской» школы польского романтизма (Мальчевский и Гоциньский)
2. Поэма Мицкевича «Конрад Валленрод» как эталон польской романтической поэмы. Сравнение с Байроном (поэма «Корсар») и Пушкиным (поэма «Полтава»). Идеино-художественная структура произведения. Проблема нравственной оценки героя.

Список рекомендованной литературы:

История польской литературы/ [редкол.: В. В. Витт [и др.] ; АН СССР, Ин-т славяноведения и балканистики. Москва: Наука, 1968. Т. 1. Имеются экземпляры в отделах: НА.

История литератур западных и южных славян: В 3 т. М.: Институт славяноведения РАН, 1998. См. материал в lms-3.

Мальцев Л.А. Пруско-литовская историческая память в польском контексте начала 19 века // Балтийский регион в Новое и Новейшее время: история и региональная политика. Калининград, 2016. С. 45-56. Имеются экземпляры в отделах: НА.

Практическое занятие № 2. Идеино-художественная структура поэмы «Дзяды» Мицкевича

1. Значение белорусско-литовского обряда в формировании нравственной философии Мицкевича.
2. История создания произведения: виленско-ковенские и дрезденские «Дзяды».
3. «Этот» и потусторонний мир в виленско-ковенских «Дзядях». Роль деревенской общины и дантовская структура II части.
4. Образ «польского Вертера» в IV части и его связь с обрядом.
5. Общественно-политический и метафизический план III части «Дзядов».
6. Концепция «славянского театра» в творчестве Мицкевича.

Список рекомендованной литературы:

История польской литературы/ [редкол.: В. В. Витт [и др.] ; АН СССР, Ин-т славяноведения и балканистики. Москва: Наука, 1968. Т. 1. Имеются экземпляры в отделах: НА.

История литератур западных и южных славян: В 3 т. М.: Институт славяноведения РАН, 1998. См. материал в lms-3.

Софронова Л.А. Романтические «душки», русалки и ходячие покойники // Софронова Л.А. Культура сквозь призму поэтики. М.: Языки славянской культуры, 2006. См. материал в lms-3.

Практическое занятие № 3. Национальная эпопея «Пан Тадеуш» Мицкевича

1. История создания и литературная традиция поэмы.
2. «Пан Тадеуш» как идиллия и национально-историческая поэма. Система персонажей: а) герои уходящей Польши; б) драматические герои современности; в) юмористические и сатирические персонажи.
3. Роль пейзажных и бытописательных отступлений.
4. «Пан Тадеуш» и политические проблемы начала XIX века.

Список рекомендованной литературы:

История польской литературы/ [редкол.: В. В. Витт [и др.] ; АН СССР, Ин-т славяноведения и балканистики. Москва: Наука, 1968 - Т. 1. 616 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(2).

История литератур западных и южных славян: В 3 т. М.: Институт славяноведения РАН, 1998. См. материал в lms-3.

Е.З. Цыбенко. Восприятие поэмы «Пан Тадеуш» в России // Адам Мицкевич и польский романтизм в русской культуре. М.: Наука, 2007. См. материал в LMS-3..

Практическое занятие № 4. «Балладина» Словацкого как фантастико-историческая драма

1. «Балладина» в самооценке Словацкого. Жанр: «королева баллад» и трагедия в духе Шекспира.
2. Польская легендарная основа произведения.
3. Система персонажей: а) «идеальные» герои; б) «демонические» персонажи; в) пародийные персонажи.
4. «Балладина» как «переоценка ценностей» в польской романтической историографии.

Список рекомендованной литературы:

История польской литературы/ [редкол.: В. В. Витт [и др.] ; АН СССР, Ин-т славяноведения и балканистики. Москва: Наука, 1968. Т. 1. 616 с. Имеются экземпляры в отделах: НА.

История литератур западных и южных славян: В 3 т. М.: Институт славяноведения РАН, 1998. См. материал в lms-3.

Siwicka D. Romantyzm, 1822-1863. Warszawa: Wyd-wo Naukowe PWN, 1995. (Mala Historia Literatury Polskiej).

Практическое занятие № 5. Поэма «Бенёвский» Словацкого: поэма с лирическими отступлениями

1. Историческая личность Беневского как прототип героя поэмы.
2. Система образов, сюжет, конфликт произведения.
3. Значение лирических отступлений, их тематическая дифференциация. Композиционная роль.
4. Образ автора в произведении.
5. Словацкий и Мицкевич.
6. Сравнение с «Дон Жуаном» Байрона.

Список рекомендованной литературы:

История польской литературы/ [редкол.: В. В. Витт [и др.] ; АН СССР, Ин-т славяноведения и балканистики. Москва: Наука, 1968 - Т. 1/ [Л. В. Разумовская [и др.]. - 616 с. Имеются экземпляры в отделах: НА.

Siwicka D. Romantyzm, 1822-1863. Warszawa: Wyd-wo Naukowe PWN, 1995. (Mala Historia Literatury Polskiej).

История литератур западных и южных славян: В 3 т. М.: Институт славяноведения РАН, 1998. См. материал в lms-3.

Словацкий Ю. Бенёвский / пер. с польского В.Б. Стахеева. М.: Индрик, 2002. См. материал в lms-3.

Siwicka D. Romantyzm, 1822-1863. Warszawa: Wyd-wo Naukowe PWN, 1995. (Mala Historia Literatury Polskiej).

Практическое занятие № 6. Художественный мир драматической поэмы «Не-Божественная комедия» Зигмунта Красиньского

1. Идеальный замысел Красиньского.
2. Особенности композиции и система образов.
3. Тема семьи и брака, тема отцов и детей.
4. Роль предсказаний в пьесе, визионерство Красиньского. Инфернальные мотивы.
5. Тема аристократии.
6. Тема революции.
7. Роль христианства.

Список рекомендованной литературы:

История польской литературы/ [редкол.: В. В. Витт [и др.] ; АН СССР, Ин-т славяноведения и балканистики. Москва: Наука, 1968. Т. 1. 616 с. Имеются экземпляры в отделах: НА

История литератур западных и южных славян: В 3 т. М.: Институт славяноведения РАН, 1998. См. материал в lms-3.

Siwicka D. Romantyzm, 1822-1863. Warszawa: Wyd-wo Naukowe PWN, 1995. (Mala Historia Literatury Polskiej).

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы для промежуточного и (итогового) контроля

8.3.1. Вопросы к экзамену/зачёту:

3 семестр (зачёт)

1. Особенности народного языка в балладах Мицкевича.
2. Стилистические средства выражения экзотики в «Крымских сонетах» Мицкевича.
3. Передача исторических реалий языковыми средствами в поэме Мицкевича «Конрад Валленрод».
4. Язык «Дзядов» Мицкевича: стилистическая специфика составных частей.
5. Язык шляхты в поэме Мицкевича «Пан Тадеуш».
6. Смысл жанровой номинации «национальная эпопея» (по отношению к поэме Мицкевича «Пан Тадеуш»).
7. Речевые особенности репрезентации образа романтического героя в драматической поэме «Кордиан» Словацкого.
8. Система персонажей и их языковые портреты личности в драме Словацкого «Балладина».
9. Стилистическое многообразие поэмы Словацкого «Беневский».

10. Консервативный идеологический дискурс в поэме Красиньского «Не-Божественная комедия».
11. Речевые средства выражения юмора и философической рефлексии во «Фрашках» Кохановского.
12. Античные мифологические номинации и способ речевого выражения личных переживаний в «Тренах» Кохановского.
13. Морально-философские взгляды Миколая Рея и речевые особенности его книги «Зерцало».
14. Художественная речь «Разговора магистра Поликарпа со смертью».
15. Художественная речь поэмы Ю. Баки «Размышления о неотвратимой смерти».
16. Концептуализм поэзии польского барокко: метафоры, антитезы, инверсии и другие средства.
17. Мемуарный дискурс в «Паментниках» Яна Хризостома Пасека.
18. Жанровое многообразие творчества И. Красицкого и язык его «Басен».
19. Художественная функция возвышенного стиля в структуре ироикомиической поэмы И. Красицкого «Монахомахия».
20. Язык персонажей комедии Ю.У. Немцевича «Возвращение депутата».

7 семестр (экзамен)

1. Мицкевич как создатель польского романтизма. Мицкевич и Пушкин.
2. Романтический индивидуализм Ю. Словацкого.
3. Консервативный романтизм З. Красинского.
4. Философия искусства в творчестве Ц.К. Норвида.
5. Позитивизм Б. Пруса.
6. Социально-психологическая проза Э. Ожешко.
7. Исторические романы и "позитивистские" рассказы Г. Сенкевича.
8. Неоромантизм С. Выспяньского. Драма "Свадьба".
9. Особенности реализма и неоромантизма в творчестве С. Жеромского.
10. Реализм и натурализм творчества В.С. Реймонта.
11. Философия "формы" в творчестве В. Гомбровича.
12. Мифология детства в творчестве Б. Шульца.
13. Творческий путь Г. Герлинга-Грудзинского.
14. Проза об Освенциме Т. Боровского.
15. Поэты группы "Скамандер".
16. Поэтические течения польского авангарда.
17. Антипоэзия и антитеатр Т. Ружевича (вариант: Театр абсурда С. Мрожека).
18. Психологическое и документальное творчество З. Налковской.
19. Поэзия и эссеистика Ч. Милоша.
20. Творческая эволюция Е. Анджеевского.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая)

		сформированности)			оценка)
Повышенны й	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионал ьной деятельности, нежели по образцу с большой степени самостоятель ности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетвори тельный (достаточны й)	Репродуктивн ая деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетвор ительно		55-70
Недостаточн ый	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Гильманов, В. Х. Телеология начал в литературной судьбе Восточной Пруссии/ В. Х. Гильманов, Л. А. Мальцев; Балт. федер. ун-т им. И. Канта. - Калининград: БФУ им. И. Канта, 2018. - 256, [2] с.: портр.. - Библиогр.: с. 251-257. Имеются экземпляры в отделах: всего 2: ИБО(1), НА(1)
2. История мировой литературы [Электронный ресурс]: учеб.-метод. комплекс/ М-во образования и науки РФ, Балт. федер. ун-т им. И. Канта, Ин-т рекреации, туризма и физ. культуры; [сост. В. Х. Гильманов]. - Калининград: БФУ им. И. Канта, 2015 on-line, 62 с.. - Бессрочная лицензия. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Кантиана(1)

3. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс]: учеб. для acad. бакалавриата/ ред. Е. М. Апенко. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Юрайт, 2019. - 1 on-line, 418 с.. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 417-418. - Лицензия до 31.12.2019. Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Юрайт(1)

Дополнительная литература

4. Адам Мицкевич и польский романтизм в русской культуре/ РАН, Ин-т славяноведения, Науч. совет "История мировой культуры". - М.: Наука, 2007. - 283, [5] с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
5. Адельгейм, И.Е. Поэтика "промежутка": молодая польская проза после 1989 года/ Ирина Адельгейм; РАН, Ин-т славяноведения. - М.: Индрик, 2005. - 543 с. - Именной указ.: с.535-543. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
6. Алексеев, М. П. Сравнительное литературоведение/ М. П. Алексеев; ред. Г. В. Степанов; АН СССР, Отд-ние лит. и яз.. - Ленинград: Наука, Ленингр. отд-ние, 1983. - 447 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
7. Базилевский, А. Б. Творчество Станислава Игнация Виткевича и польская литература гротеска: д-ра филолог. наук: 10.01.03/ А. Б. Базилевский; РАН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М., 2000. - 39 с. Имеются экземпляры в отделах: ч.з.Н1(1)
8. Ивинский Д.П. Пушкин и Мицкевич: История литературных отношений. М., 2003. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
9. История польской литературы/ [редкол.: В. В. Витт [и др.] ; АН СССР, Ин-т славяноведения и балканистики. Москва: Наука, 1968 - Т. 1/ [Л. В. Разумовская [и др.]. - 616 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(2)
10. История польской литературы/ [редкол.: В. В. Витт [и др.] ; АН СССР, Ин-т славяноведения и балканистики. Москва: Наука, 1968/ Т. 2/ [В. В. Витт [и др.]. 1969. 502 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(2)
11. Николаев, С. И. От Кохановского до Мицкевича. Разыскания по истории польско-русских литературных связей XVII - первой трети XIX в./ С. И. Николаев; С.-Петерб. гос. ун-т. - СПб.: Изд-во С.-Петерб. гос. ун-та, 2004. - 265 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
12. Мальцев, Л. А. Между Россией и Западом: традиция экзистенциализма в творчестве Г. Херлинга - Грудзиньского/ Л. А. Мальцев; Рос. гос. ун-т им. И. Канта. - Калининград: РГУ им. И. Канта, 2008. Имеются экземпляры в отделах: 5: НА(4), ИБО(1)
13. Миф Европы в литературе и культуре Польши и России: [сборник]/ [редкол. М. В. Лескинен, В. А. Хорев]; РАН, Ин-т славяноведения; Польская Академия наук, Ин-т литературных исследований. - М.: Индрик, 2004. - 301 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
14. Пшебинда, Г. Между Краковом, Римом и Москвой. Русская идея в новой Польше: [авториз. пер. с пол.]/ Гжегож Пшебинда; Российский гос. гуманитарный ун-т. - Москва: РГГУ, 2013. - 383 с. - (Россика / Русистика / Россиеведение; III). Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
15. Русско-польские языковые, литературные и культурные контакты/ [Посольство Респ. Польша в Рос. Федерации]; отв. ред.: С. Гжибовский, В. А. Хорев, М. Волос. - М.: Квадрига, 2011. - 335 с.
16. Сравнительное литературоведение. Россия и Запад. XIX век: учеб. пособие/ под ред. В. Б. Катаева, Л. В. Чернец. - М.: Высш. шк., 2008. - 352 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
17. Хорев, В. А. Восприятие России и русской литературы польскими писателями. (Очерки)/ В. А. Хорев; РАН, Ин-т славяноведения. - Москва: Индрик, 2012. - 238 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)

18. Хорев, В. А. Польская литература XX века, 1890-1990/ В. А. Хорев; РАН, Ин-т славяноведения . - М.: Индрик: Пол. науч. центр, 2009. - 351 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
19. Юлиуш Словацкий и Россия/ РАН, Ин-т славяноведения , Пол. акад. наук, Ин-т лит. исслед., Пол. культур. центр; [отв. ред.: В. А. Хорев, Н. М. Филатова]. - М.: Индрик, 2011. - 207 с.
20. Borkowska G. Pozytywisci i inni/ Grazyna Borkowska. - Warszawa: Wyd-wo Naukowe PWN, 1996. - 216 s.. - (Mala Historia Literatury Polskiej). Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N1(1)
21. Czaplejewicz E. Polska Literatura Lagrowa/ Eugeniusz Czaplejewicz. - Warszawa: Wyd-wo Naukowe PWN, 1992. - 212 s. Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N1(1)
22. Gorski K. Adam Mickiewicz/ Konrad Gorski. - Warszawa: Panstwowe Wyd-wo naukowe, 1989. - 252 s.: Ill.. - (Male portrety literackie). Имеются экземпляры в: ч.з.N1(1)
23. Jakubowski J. Z. Stefan Zeromski/ Jan Zygmunt Jakubowski. - Warszawa: Panstwowe Zaklad Wydawnictw Szkolnych, 1964. - 404 s.: Ill.. - (Biblioteka "Polonistyki"). Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N1(1)
24. Jarosinski Z. Literatura lat 1945-1975/ Zbigniew Jarosinski. - Warszawa: Wyd-wo Naukowe PWN, 1996. - 204 s.. - (Mala Historia Literatury Polskiej). Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N1(1)
25. Historia literatury polskiej w zarysie. - Warszawa: Panstwowe Wyd-wo Naukowe, 1983 - 1983
Т. 1. - 1983. - 358 s. Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N1(1)
26. Historia literatury polskiej w zarysie. - Warszawa: Panstwowe Wyd-wo Naukowe, 1983 - 1983
Т. 2. - 1983. - 360 s.. Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N1(1)
27. Makowiecki Z. Literatura Mlodej Polski: Podrecznik literatury dla klasy trzeciej szkoly sredniej/ Andrzej Z. Makowiecki. - Wyd.2.. - Warszawa: Wyd-wa Szkolne i Pedagogiczne, 1995. - 343 с.
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ч.з.N1(1)
28. Nasilowska A. Trzydziestolecie, 1914-1944/ Anna Nasilowska. - Warszawa: Wyd-wo Naukowe PWN, 1995. - 216 s.. - (Mala Historia Literatury Polskiej). Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N1(1)
29. Siwicka D. Romantyzm, 1822-1863/ Dorota Siwicka. - Warszawa: Wyd-wo Naukowe PWN, 1995. - 248 s.. - (Mala Historia Literatury Polskiej). Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N1(2)
30. Sudolski S. Mickiewicz: Opowiesc biograficzna/ Zbigniew Sudolski. - Warszawa: Ancher, 1995. - 920 s. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
31. Wroczynski T. Literatura polska dwudziestolecia miedzywojennego: Podrecznik literatury dla klasy trzeciej szkoly sredniej/ Tomasz Wroczynski. - 2 wyd.. - Warszawa: Wyd-wa Szkolne i Pedagogiczne, 1995. - 307 s. Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N1(1)
32. Wroczynski T. Literatura polska po 1939 roku: Podrecznik literatury dla klas maturalnych/ Tomasz Wroczynski. - 3 wyd.. - Warszawa: Wyd-wa Szkolne i Pedagogiczne, 1995. - 328 s. Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ч.з.N1(1)
33. Zielinska M. "Konrad Wallenrod" Adama Mickiewicza/ Marta Zielinska. - Wyd.2.. - Warszawa: Patria: Oficyna Wydawnicza Fundacji "Pomoc Szkole", 1992. - 32 s.. - (Moje lektury; Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ч.з.N1(1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания

- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа MicrosoftTeams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: MicrosoftWindows 7, MicrosoftOfficeStandart 2010, антивирусное программное обеспечение KasperskyEndpointSecurity.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»

Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «История Польши»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель:

доктор исторических наук, профессор института гуманитарных наук Юрий Владимирович Костяшов.

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель НМС

Маслов В.Н.

Заместитель директора по ОД

Гурин Д.В.

Содержание

1. Наименование дисциплины «История Польши».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Наименование дисциплины: «История Польши»

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов целостное представление об основных этапах и проблемах истории Польши, русско-польских отношениях с древнейших времен до начала XXI в., а также способствовать развитию самостоятельного исторического мышления; обучению основам работы с историческими источниками и научной литературой

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «История Польши», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях	ОПК-3.1. Понимает обусловленность исторических явлений и процессов экономическими, социальными, политическими и культурными факторами в их взаимосвязи	Знать: основные этапы исторического развития польского народа: возникновение и становление государственности, развитие экономической, политической, социальной и культурной истории
	ОПК-3.2. Осуществляет анализ исторических явлений и процессов в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях	Уметь: выявлять закономерности развития исторических событий, определять связь прошлого с настоящим; определять влияние различных культурно-цивилизационных факторов на социально-экономическое, этноконфессиональное, государственно-политическое и культурное развитие.
	ОПК-3.3. Объясняет исторические явления и процессы с учетом влияния экономических, социальных, политических и культурных факторов исторического развития общества	Владеть: общенаучными и специальными методами исторического исследования (анализа, синтеза, генетическим, типологическим, биографическим и др. методами), навыками использования сравнительно-исторического метода

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками общеобразовательных отношений.

Преподавание «Истории Польши» ведется по проблемно-хронологическому принципу, дисциплина носит страноведческий характер, история народа и польской государственности рассматривается в общем контексте всемирной истории. Знания, полученные в результате изучения дисциплины «История Польши» могут быть использованы при изучении курсов по литературе и культуры поляков.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине выбирается тематика занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и практические занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и занятия семинарского типа (практические занятия). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения.

5.2. Содержание основных разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	История Польши в Средние века	Периодизация, место и значение истории славян во всемирно-историческом процессе. Западные славяне в эпоху первобытно-общинного и феодального строя. Общественный строй, хозяйственный быт, территория расселения, теории происхождения. Источники по истории славян. Древнепольские племена. Образование государства Мешко I. Принятие христианства. Болеслав Храбрый. Начало феодальной раздробленности. Проблема немецкой колонизации Польши.

		<p>Борьба за восстановление государственного единства польских земель.</p> <p>Политический строй Польского королевства. Состав и особенности шляхетского сословия. Рост шляхетских привилегий. Кошицкий привилей. Нешавские статуты. Конституция 1505 г. Институт королевской власти. Выборность королей. Генриховы артикулы. Польские сеймы: происхождение, состав, принципы работы. Liberum veto. Вооруженные силы. Конфедерации. Рокоши.</p> <p>Кревская уния 1385 г. Войны Польши с Орденом. Возвращение Поморья. Инкорпорация Пруссии. Польская культура эпохи средних веков. Ян Длугош. Краковская академия.</p> <p>Социально-экономические, политические и международные предпосылки образования Речи Посполитой. Люблинский сейм и подписание унии 1569 г. Национальный и конфессиональный состав населения Речи Посполитой, административные и правовые институты. Значение создания польско-литовского государства. Внешнеполитические последствия унии и международное положение Речи Посполитой.</p> <p>Особенности государственного строя Речи Посполитой. Институт королевской власти. Выборность королей. Генриховы артикулы. Польские сеймы: происхождение, состав, принципы работы. Liberum veto. Вооруженные силы. Конфедерации.</p> <p>«Золотой век польской культуры». Н. Коперник. Я. Кохановский.</p>
2	<p>Разделы Речи Посполитой в конце XVIII в. Польский вопрос от эпохи наполеоновских войн до начала XX в.</p>	<p>Польша в XVIII в. Общие причины ослабления польско-литовского государства. Избрание королем Станислава Понятовского. Реформы 1760-х годов. Вмешательство иностранных государств во внутренние дела Польши. Барская конфедерация. Первый раздел 1772 г. Движение за реформы 1780-х годов. Деятельность Четырехлетнего сейма. Конституция 3 мая 1791 г. Второй раздел Речи Посполитой 1793 г. Восстание 1794 г. под руководством Тадеуша Костюшко. Третий раздел 1795 г. Геополитические последствия ликвидации польско-литовского государства.</p> <p>Возникновение польского вопроса как международной проблемы. Французская ориентация польского национального движения. Польские легионы. Русская ориентация. Адам Чарторыйский. Первая «польская война» Наполеона. Тильзитский мир и образование Княжества Варшавского. «Вторая польская война». Участие поляков в походе Наполеона на Россию. Польский вопрос на Венском конгрессе. «Четвертый раздел» Польши. Польские земли в составе Австрии, Пруссии и России: Королевство Польское. Герцогство Познаньское. Королевство Галиция. Образование Краковской республики. Ноябрьское восстание 1830-1831 гг. в Королевстве Польском и его подавление.</p> <p>Великая эмиграция 1830-1850-х годов. Деятельность польских патриотических организаций за границей. Отель Ламбер. Демократическое общество. Люд польский. Краковское восстание 1846 г. и ликвидация Краковской республики. Польский вопрос в 1848-1849 гг. Восстание в Познани. Польский Национальный комитет. Восстание в Царстве Польском. Создание Временного национального правительства. Программа повстанцев. Крестьянская реформа 1864 г. Позиция великих держав по</p>

		<p>отношению к восстанию. Поражение польского восстания. Его влияние на международную ситуацию в Европе.</p> <p>Положение на польских землях Австрии, Германии и России. Особенности политики трех государств в польском вопросе. Курс на русификацию и германизацию польских земель. Политика в сфере образования, культуры, религии. Доктрина «органической работы».</p>
3	Польский вопрос от Первой мировой войны до Второй мировой войны	<p>Польский вопрос накануне и во время Первой мировой войны. Внешнеполитические ориентации польского национального движения накануне войны. Прорусская ориентация. Р. Дмовский и эндеки. Ориентация на Тройственный союз. Ю. Пилсудский. Программы великих держав по польскому вопросу в начальный период войны. Акт 5 ноября 1916 г. Позиция Временного правительства в России по польской проблеме. Октябрьская революция 1917 г. и Польша. Польские аспекты Брестского мира. Изменение позиции стран Антанты в польском вопросе. Компьенское перемирие о Польше. Польский вопрос на Парижской мирной конференции. Борьба за польские границы. Проблема «спорных зон» в Силезии и Восточной Пруссии. Организация плебисцитов. Линия Керзона. Советско-польская война 1920 г. и Рижский мир 1921 г. Создание органов власти. Ю. Пилсудский. Конституция 1921 г. Партийно-политическая система. Парламентский период.</p> <p>Государственный переворот 1926 г. и установление режима санации. Политическая обстановка в стране. Конституция 1935 г. Внешняя политика Польши. Советско-польские отношения. Ю. Бек. Польша в системе международных отношений накануне Второй мировой войны.</p> <p>Пакт Риббентроп-Молотов. Германско-польская война 1939 г. 17 сентября. Раздел страны. Положение на оккупированных территориях. Судьба польских военнопленных в СССР. Польское правительство в эмиграции. Владислав Сикорский и С. Миколайчик. Польские вооруженные силы за границей. Советско-польские отношения. Армия генерала Андерса. Катынь. Движение сопротивления. Варшавское восстание 1944 г. Освобождение страны. Польский вопрос на международных конференциях: Тегеран, Ялта, Потсдам.</p>
4	Польша после Второй мировой войны. Антитоталитарное движение в 1950-1980-е годы.	<p>«Кровавый июнь» 1956 г. Программа В. Гомулки. Студенческие выступления 1968 г. Кризис 1970 г. Подавление выступления рабочих на Побережье. Программа модернизации Э. Герека и ее крах. Кризис 1976 г. Формирование в Польше оппозиционных организаций. Причины кризиса 1980 г. Забастовочное движение. Создание МЗК. Лех Валенса. Гданьские соглашения. Создание профсоюза «Солидарность». Политическая борьба в 1980-1981 гг. Введение военного положения. Политика ПОРП в 80-е годы.</p>
5	Польша на современном этапе	<p>Соглашения «круглого стола». Выборы 1989 г. Приход оппозиции к власти. Мероприятия по декоммунизации Польши. Экономическая реформа. Новая концепция внешней политики.</p> <p>Экономическое и политическое развитие Польши в 1990-е годы. Вступление Польши в НАТО. «Возвращение в Европу». Вступление Польши в Европейский Союз. Польша на современном этапе. Польша и проблемы Калининградской области.</p>

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного типа* совпадает с тематикой дисциплины в целом.

Рекомендуемая тематика *практических занятий*

№ п/п	Наименование темы	Содержание
1	История Польши в Средние века	Критерии шляхетства. Хозяйство шляхтича и крестьянина. «Золотые шляхетские вольности».
2	Разделы Речи Посполитой в конце XVIII в. Польский вопрос от эпохи наполеоновских войн до начала XX в.	Княжество Варшавское Конституционная хартия Королевства Польского 1815 г. Львовский манифест – программа польского национального движения в революции 1948 г.
3	Польский вопрос от Первой мировой войны до Второй мировой войны	Польский вопрос в годы Первой мировой войны Конституция Второй Речи Посполитой 1921 г. Польская конституция 1935 г. Германо-польская война 1939 г. Поход Красной армии 17 сентября 1939 г. Внешне-политическая программа польского правительства в эмиграции. Армия Андерса . Катынское дело и его влияние на внешнюю политику лондонского эмиграционного правительства . Варшавское восстание 1944 г. и советско-польские отношения. Польский вопрос на международных конференциях руководителей стран антигитлеровской коалиции периода Второй мировой войны.
4	Польша после Второй мировой войны. Антиталитарное движение в 1950-1980-е годы.	Земельная реформа в Польше 1944 г. Аграрные преобразования в Польше конца 1940-х - 1950-х гг. Рождение «Солидарности» в 1980 г. «Гданьские соглашения». Польская «Солидарность» и СССР. «Комиссия Сулова» о ситуации в Польше в 1980-1981 гг

5	Польша на современном этапе	Вступление Польши в НАТО. «Возвращение в Европу». Вступление Польши в Европейский Союз.
---	-----------------------------	---

Требования к самостоятельной работе студентов

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем

Самостоятельная работа студентов состоит из изучения по общей литературе, энциклопедиям и справочникам, журнальным статьям ряда тем, которые только в самом общем виде рассматриваются в систематическом курсе лекций и разбираются на практических занятиях. Основное содержание самостоятельной работы касается истории польско-российских отношений, биографий выдающихся представителей общественно-политической мысли, государственных руководителей и деятелей культуры польского народа. Для текущего контроля за самостоятельной работой проводится тестирование. Итоги оцениваются по письменным контрольным работам.

Самостоятельная работа реализуется по следующим направлениям: 1. На аудиторных (практических) занятиях. 2. При подготовке к практическим занятиям. 3. Во время изучения тем, вынесенных для самостоятельной проработки. 4. При выполнении индивидуальных заданий, в том числе при подготовке докладов и сообщений на практических занятиях. 5. Подготовка к экзаменам и зачетам.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Работа студентов во время *аудиторных занятий* разделяется на два вида: конспектирование лекций и выступления на семинарах.

Лекционные занятия

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих правил: а) записывать материал, выслушав мысль лектора до конца; б) в конспекте выделять отдельные части: необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой; в) выделение можно делать подчеркиванием или другим цветом; г) использовать условные обозначения, сигнальные знаки, аббревиатуры, собственную систему сокращений; д) не фиксировать материал дословно,

передавать только главную мысль лектора; для непонятных терминов – оставить место для последующего уточнения значения у преподавателя.

Практические занятия

Подготовка к *практическим занятиям* должна состоять из следующих основных элементов: а) чтение и анализ документального материала из Хрестоматии (в соответствии с заданием и перечнем предложенных преподавателем вопросов); б) изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия посредством чтения и составления конспектов; систематизация изученного материала, выполнение заданий, если они имеются; в) написание текста доклада или краткого сообщения (по заданию преподавателя); г) подготовка компьютерной презентации.

В ходе практических занятий студенты могут выполнять задания как индивидуально, так и группами, каждая из которых решает свою задачу с последующим публичным обсуждением.

Чтобы *устное выступление* на семинаре было успешным, необходима тщательная подготовка к нему - основательная проработка темы, отличное знание материала, использование наглядного материала - таблиц, схем, карт, видеоматериалов, слайдов. Следует подобрать к теме своего выступления несколько интересных фактов, что может привлечь внимание аудитории. Можно использовать цитаты или афоризмы известных людей. Во время выступления следует избегать монотонности голоса, использовать жесты для придания речи выразительности. Надо контролировать время, отведенное на выступление, не следует его затягивать. Структура выступления должна быть тщательно продумана и разделена на блоки. 20% - введение, 60% - основная часть, 20% - заключение. В основной части говорится о проблемах, решение которых будет представлено в заключении. Представлять слушателям нужно только главное по теме выступление, а не всё, что удалось узнать.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа реализуется по следующим направлениям: 1. На аудиторных (практических) занятиях. 2. При подготовке к практическим занятиям. 3. Во время изучения тем, вынесенных для самостоятельной проработки. 4. При выполнении индивидуальных заданий, в том числе при подготовке докладов и сообщений на практических занятиях. 5. Подготовка к экзамену.

Назначение самостоятельной работы состоит в развитии творческих начал, способности к самообразованию и инновационной деятельности. При этом надлежит научиться планировать свою самостоятельную работу, руководствуясь следующими правилами: а) весь объем самостоятельной работы нужно распределить по месяцам и неделям; б) в плане должны быть отражены изучаемые разделы и темы по всем дисциплинам; в) определить конкретные сроки выполнения всех видов работы, сроки для сдачи преподавателю письменных работ.

Работа над докладами состоит из трех этапов. На первом студенты представляют преподавателю библиографию работ на русском и иностранных языках. На втором этапе студенты сдают текст доклада для проверки и оценки. На третьем – происходит публичная защита и обсуждение доклада во время практических занятий.

Подготовка к экзамену

Отдельно следует выделить *подготовку к экзамену* как особый вид самостоятельной работы. Основное его отличие от других видов изучения литературы в том, что студенты готовятся к экзамену по имеющейся программе и ищут в учебниках и различных источниках ответы на конкретные вопросы. Информационные источники не изучаются сплошным методом, а выборочно по оглавлению и ключевым терминам (которые можно найти в конце большинства учебников).

Тематика самостоятельных работ

№ п/п	Наименование темы, в соответствии с тематическим планом	Наименование темы (задания) для самостоятельной работы
1	История Польши в Средние века	Политический строй Польского королевства. Состав и особенности шляхетского сословия. Особенности государственного строя Речи Посполитой.
2	Разделы Речи Посполитой в конце XVIII в. Польский вопрос от эпохи наполеоновских войн до начала XX в.	Княжество Варшавское. Великая эмиграция 1830-1850-х годов. Деятельность польских патриотических организаций за границей. Октябрьская революция 1917 г. в России и Польша.
3	Польский вопрос от Первой мировой войны до Второй мировой войны	Советско-польская война 1920 г. и Рижский мир 1921 г. Варшавское восстание 1944 г.
4	Польша после Второй мировой войны. Антикоммунистическое движение в 1950-1980-е годы.	Программа модернизации Э. Герека и ее результаты
5	Польша на современном этапе	Соглашения «круглого стола» и выборы 1989 г.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Компетенция ОК-3 формируется в рамках дисциплины во время образовательного процесса. Уровень их формирования контролируется посредством проведения тестов, в ходе собеседования и дискуссий на аудиторных занятиях, в процессе проверки студенческих исследовательских и проектных работ, выступления с докладами и презентациями. Комплект для тестирования включает 120 тестов, которые прилагаются

к программе: Страница курса «История Польши» на портале электронных образовательных ресурсов БФУ: <https://lms-3.kantiana.ru/course/view.php?id=560>.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
История Польши в Средние века	ОПК-3	Устный опрос, тест
Разделы Речи Посполитой в конце XVIII в. Польский вопрос от эпохи наполеоновских войн до начала XX в.	ОПК-3.1	Устный опрос, тест
Польский вопрос от Первой мировой войны до Второй мировой войны	ОПК-3.2	Устный опрос, тест
Польша после Второй мировой войны. Антитоталитарное движение в 1950-1980-е годы.	ОПК-3	Устный опрос, тест
Польша на современном этапе	ОПК-3	Устный опрос, тест

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Примерные тестовые задания (используются в рамках тестирования на портале lms3-kantiana: <https://lms-3.kantiana.ru/course/view.php?id=452#section-0>)

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
SingleSelection	В списке древних славянских племен отметьте два, которые вошли в состав польского этноса	Моравы	2, 3
		Мазовшане	
		Висляне	
		Вольняне	
SingleSelection	Какая из названных ниже археологических культур относилась к древним славянам?	Мазунинская	2
		Пшеворская	
		Кушнаренковская	
		Бахмутинская	
Comparison	Укажите на соответствие авторов и названий работ о славянах древних авторов	1 Прокопий Кесарийский 1 Стратегикон	1-4; 2-1; 3-2; 4-3

		2 Маврикий	2 Церковная история	
		3 Иоанн Эфесский	3 Происхождение и деяниях гетов	
		4 Иордан	4 О войнах Юстиниана	

SingleSelection	Кто стал первым королем-иноземцем на польском престоле?	Стефан Баторий		3
		Генрих Валуа		
		Людовик Анжуйский		
		Август II Сильный		
Comparison	Определите хронологическую последовательность правления польских монархов	1 Болеслав Кривоустый	1	1-3; 2-1; 3-5; 4-2; 5-4
		2 Мешко I	2	
		3 Станислав Понятовский	3	
		4 Болеслав Храбрый	4	
		5 Ян Собеский	5	
SingleSelection	Нешавские статуты 1454 г. положили начало...	утверждению христианства в Польше		2
		ограничению власти короля		
		освобождению крестьян от крепостной зависимости		
		созданию шляхетского ополчения		
SingleSelection	Когда была принята Радомская конституция, заложившая основы шляхетской республики в Польше?	1466 г.		2
		1505 г.		
		1569 г.		

		1772 г	
SingleSelection	Какое международное событие способствовало заключению Люблинской унии между Польшей и Литвой?	Ливонская война Съезд монархов в Кракове Вторжение рыцарей Тевтонского ордена в Польшу и Литву Поражение Ордена в Грюнвальдтской битве	1
SingleSelection	Что такое «конфедерация» в средневековой Польше?	Составная часть магнатских владений. Способ принятия решений на польских сеймах. Движение за реформы в польском государстве. Союз вооруженной шляхты для решения государственных дел	4
SingleSelection	Что такое «посольская изба»?	Дипломатическая резиденция в иностранном государстве. Место заседания Королевского совета Нижняя палата польского сейма. Усадьба шляхтича	3
SingleSelection	Какое соглашение привело к ограничению традиционной для Польши политики веротерпимости?	Брестская уния Кревская уния Люблинская уния	1

SingleSelection	Реституция – это...	<table border="1"> <tr><td>проверка на благонадежность</td></tr> <tr><td>акционирование предприятия</td></tr> <tr><td>возвращение собственности бывшим владельцам</td></tr> </table>	проверка на благонадежность	акционирование предприятия	возвращение собственности бывшим владельцам	3					
проверка на благонадежность											
акционирование предприятия											
возвращение собственности бывшим владельцам											
SingleSelection	Как разрешилось фактическое двоевластие в Польше в конце 1981 года?	<table border="1"> <tr><td>Компромиссом</td></tr> <tr><td>Победой «Солидарности»</td></tr> <tr><td>Введением военного положения</td></tr> <tr><td>Началом переговоров за «круглым столом»</td></tr> </table>	Компромиссом	Победой «Солидарности»	Введением военного положения	Началом переговоров за «круглым столом»	3				
Компромиссом											
Победой «Солидарности»											
Введением военного положения											
Началом переговоров за «круглым столом»											
SingleSelection	Шоковая терапия – это...	<table border="1"> <tr><td>увольнение всех бывших чиновников в ходе революции</td></tr> <tr><td>вариант радикальных экономических реформ</td></tr> <tr><td>смена конституции</td></tr> </table>	увольнение всех бывших чиновников в ходе революции	вариант радикальных экономических реформ	смена конституции	2					
увольнение всех бывших чиновников в ходе революции											
вариант радикальных экономических реформ											
смена конституции											
SingleSelection	В какой из названных восточноевропейских стран не применялся механизм «круглого стола» при смене власти на рубеже 1980-1990 гг.?	<table border="1"> <tr><td>Болгария</td></tr> <tr><td>Венгрия</td></tr> <tr><td>Румыния</td></tr> <tr><td>Польша</td></tr> </table>	Болгария	Венгрия	Румыния	Польша	3				
Болгария											
Венгрия											
Румыния											
Польша											
Comparison	Установите соответствие между событиями и датами в новейшей истории Польши	<table border="1"> <tr> <td>1 Вступление Польши в ЕС</td> <td>1 1989 г.</td> </tr> <tr> <td>2 Заседания «Круглого стола»</td> <td>2 1998 г.</td> </tr> <tr> <td>3 Создание еврорегиона «Балтика»</td> <td>3 1999 г.</td> </tr> <tr> <td>4 Прием Польши в НАТО</td> <td>4 2004 г.</td> </tr> </table>	1 Вступление Польши в ЕС	1 1989 г.	2 Заседания «Круглого стола»	2 1998 г.	3 Создание еврорегиона «Балтика»	3 1999 г.	4 Прием Польши в НАТО	4 2004 г.	1-4; 2-1; 3-2; 4-3
1 Вступление Польши в ЕС	1 1989 г.										
2 Заседания «Круглого стола»	2 1998 г.										
3 Создание еврорегиона «Балтика»	3 1999 г.										
4 Прием Польши в НАТО	4 2004 г.										
ShortAnswer	 <p>Назовите фамилию деятеля оппозиционного движения в Польше, изображенного на портрете</p>		Валенса								

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Древние славяне: общественный строй, территория расселения, теории происхождения.

2. Ранняя история Польши. Проблема немецкой колонизации польских земель.
3. Отношения Польши с Тевтонским орденом.
4. Особенности государственного строя Польши в средние века.
5. Польско-литовские унии и образование Речи Посполитой.
6. Кризис Речи Посполитой в XVII в.
7. Разделы Речи Посполитой в конце XVIII в.
8. Польский вопрос в эпоху наполеоновских войн. Княжество Варшавское.
9. Решения Венского конгресса по польскому вопросу.
10. Королевство Польское в 1815-1830 гг.
11. Ноябрьское восстание в Королевстве Польском и его итоги.
12. Польские земли в 1831-1860 гг. “Великая эмиграция”. Теория “органической работы”.
13. Краковская республика в 1815-1846 гг. и восстание 1846 г.
14. Польские земли в революции 1848-1849 гг.
15. Польское восстание 1863-1864 гг. Крестьянская реформа 1864 г. Итоги польских восстаний в XIX в.
16. Польские земли под властью Австрии, Пруссии, России в последней трети XIX - начале XX в.
17. Польское рабочее и социалистическое движение в последней трети XIX - начале XX в.
18. Поляки в годы Первой мировой войны.
19. Образование Польского государства в 1918 г.
20. Проблема урегулирования польских границ после Первой мировой войны. Советско-польская война 1920 г.
21. Партийно-политическая система Польши. Конституция 1921 г.
22. Особенности экономического и политического развития Польши в межвоенный период.
23. Переворот Пилсудского 1926 г. в Польше. Характер режима санации. Конституция 1935 г.
24. Внешняя политика Польши в межвоенный период.
25. Социалистическое и коммунистическое движение в Польше в межвоенный период.
26. Польша в годы Второй мировой войны. Движение Сопротивления.
27. Общественно-политическое развитие в Польше в 1945-1948 гг.
28. Аграрные преобразования в Польше после Второй мировой войны.
29. Социальные конфликты в Польше 1956, 1968, 1970 и 1976 гг.
30. Движение “Солидарности” в Польше.
31. Решения “круглого стола” 1989 г. в Польше. Польша в 1990-2010 гг.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо	зачтено	71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	Удовлетворительно	зачтено	50-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	не зачтено	Менее 50

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература
(библиотека БФУ им. И. Канта)

Всемирная история [Электронный ресурс]: в 2 ч. : учеб. для акад. бакалавриата. М.: Юрайт, 2019. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт(1).

История южных и западных славян [Электронный ресурс]: учеб.-метод. комплекс. Калининград: БФУ им. И. Канта, 2015. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Кантиана(1)

Хрестоматия по истории государства и права зарубежных стран: в 2 т. М.: Норма, 2016. Имеются экземпляры в отделах: НА(1).

Центральная и Юго-Восточная Европа. Конец XX - начало XXI вв. Аспекты общественно-политического развития. СПб.: Нестор-История, 2015. Имеются экземпляры в отделах: НА(1).

7.2. Дополнительная литература *(библиотека БФУ им. И. Канта)*

Бальцер О. К истории общественно-государственного строя Польши. М: ЛЕНАНД, 2014. Имеются экземпляры в отделах: НА(1).

Волобуев В. В. Польша в советском блоке: от "оттепели" к краху режима. М.: Рус. фонд содействия образованию и науке, 2018. Имеются экземпляры в отделах: НА(1).

Восточная Европа. М., 1992. Имеются экземпляры в отделах: НА(1).

Время Великой войны: от глобального переустройства до трансформаций повседневности / И. О. Дементьев (отв. ред.). Калининград: БФУ им. И. Канта, 2016. Имеются экземпляры в отделах: НА(1).

Дворник Ф. Центральная и Восточная Европа в Средние века. История возникновения славянских государств. М. : Центрполиграф, 2018. Имеются экземпляры в отделах: НА(1).

Денисов Ю. Н. Россия и Польша. История взаимоотношений. М.: Наука, 2012. Имеются экземпляры в отделах: НА(1).

Дыбковская А., Жарын М. и Я. История Польши с древнейших времен до наших дней. Варшава, 1995. Имеются экземпляры в отделах: НА(1).

Иванов Ю. В. Очерки истории российско-(советско)-польских отношений в документах, 1914-1945 годы. М.: Междунар. отношения, 2014. Имеются экземпляры в отделах: НА(1).

История Польши. М. : Монолит, 2002. Имеются экземпляры в отделах: НА(1).

История южных и западных славян: учебник для студ. вузов, обуч. по направл. и спец. "История"/ под ред. Г.Ф. Матвеева и З.С. Ненашевой. М.: Изд-во МГУ, 2001. Кн. 2. Имеются экземпляры в отделах: НА(1), УБ(48).

Крушельницкий Е. Л. Польша. Тысячелетнее соседство. М.: Вече, 2010. Имеются экземпляры в отделах: НА(1).

Мельтюхов М. И. Советско-польские конфликты, 1918-1939 гг.. М.: Алгоритм, 2017. Имеются экземпляры в отделах: НА(1).

Москва и Восточная Европа. Советско-югославский конфликт и страны советского блока, 1948–1953 гг. М.; Москва: Нестор-История, 2017. Имеются экземпляры в отделах: НА(1).

Назин С. В. Происхождение славян: реконструкция этнонима, прародины и древнейших миграций М.: Грифон, 2017. Имеются экземпляры в отделах: НА(1).

Первая мировая война 1914-1918 годов: в 6 т. М.: Кучково поле, 2015-2017. Имеются экземпляры в отделах: НА(1).

Плиско Н. Л. Разгром Польши и миф об армии Андерса. М.: Вече, 2017. Имеются экземпляры в отделах: НА(1).

Плиско Н. Л. Варшавское восстание и бои за Польшу 1944-1945 гг. М.: Вече, 2017. Имеются экземпляры в отделах: НА(1).

Польский крест советской контрразведки. Польская линия в работе ВЧК-НКВД, 1918-1938/ А. А. Зданович. М.: Крафт+, 2017

Славянский мир в эпоху войн и конфликтов XX в.. СПб.: Алетейя, 2011. Имеются экземпляры в отделах: НА(1).

Слива М. Польская демократия. Идеи - люди – события. М.: РОССПЭН, 2014 Имеются экземпляры в отделах: НА(1).

Советско-польские отношения в 1919-1945 гг. / отв. ред. О. В. Бабенко. М.: ИНИОН РАН, 2014. Имеются экземпляры в отделах: НА(1).

Средние века: исслед. по истории Средневековья и раннего Нового времени. М.: Наука, 2011. Имеются экземпляры в отделах: НА(1).

Трубачев О. Н. Этногенез и культура древнейших славян. М.: Акад. Проект, 2017 Имеются экземпляры в отделах: НА(1).

Тымовский М. История Польши М. : Весь Мир, 2004. Имеются экземпляры в отделах: НА(1).

Убиты в Катыни. Книга памяти польских военнопленных - узников Козельского лагеря НКВД, расстрелянных по решению Политбюро ЦК ВКП(б) от 5 марта 1940 года. М.: Звенья, 2015. Имеются экземпляры в отделах: НА(1).

Хрестоматия по истории государства и права зарубежных стран: в 2 т. М.: Норма, 2016. Имеются экземпляры в отделах: НА(1).

Шафарик П. Й. Славянские древности. М. : Альма-Матер, 2015 Имеются экземпляры в отделах: НА(1).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Страница курса «История Польши» на портале электронных образовательных ресурсов БФУ: Страница курса «История Польши» на портале электронных образовательных ресурсов БФУ: <https://lms-3.kantiana.ru/course/view.php?id=560>

Библиотека электронных ресурсов Истфака МГУ: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html> - Исторические источники на русском языке - от истории древнего мира до новейшей истории.

Военная литература: <http://militera.lib.ru> - Русские и иностранные документы, дневники, письма, мемуары, исследования по всем аспектам военной тематики.

Восточная литература: <http://www.vostlit.info> - Исторические источники Востока и Запада, в том числе по истории европейских стран и международным отношениям XVII – XVIII вв.

История дипломатии: <http://www.diphis.ru> - Сайт по истории дипломатии начиная от древних времен до наших дней.

Руниверс: <http://www.runivers.ru> - Электронные версии более 1200 томов исторических изданий. Обширная литература о войнах XVIII – XIX вв., документы и исследования об отношениях России с иностранными государствами, классические труды по всеобщей истории.

Хронос: <http://www.hrono.ru> - Документы и исследования по истории зарубежных стран и международным отношениям.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

Аннотация учебной дисциплины
Направление 45.03.01 «Филология»
профиль: «Зарубежная филология (польский язык и литература)»

Название дисциплины: «История Польши»	
<i>Цель изучения дисциплины</i>	Сформировать у студентов целостное представление об истории Польши с древнейших времен до наших дней; способствовать развитию у студентов самостоятельного исторического мышления; обучить основам работы с историческими источниками, научной литературой, историческими картами; формировать установки на практическое применение полученных знаний в профессиональной деятельности.
<i>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</i>	ОК-2 - Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию ПК-19 - Знать основы страноведения (истории, культуры, политики и т.д.) страны (стран) изучаемого языка
<i>Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины</i>	<i>Знать:</i> – основные этапы исторического развития польского народа: возникновение и становление государственности, развитие экономической и политической истории Польши; – место и роль Польши в геополитических процессах в прошлом, в интеграции и глобализации в настоящее время; – основные достижения в развитии польской материальной и духовной культуры, историко-культурное наследие поляков. <i>уметь:</i>

	<p>– выявлять закономерности развития исторических событий, определять связь прошлого с настоящим;</p> <p>– определять влияние различных культурно-цивилизационных факторов на социально-экономическое, этноконфессиональное, государственно-политическое и культурное развитие;</p> <p>- определять характер современных моделей социально-экономического и политического развития Польши.</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>- навыками использования сравнительно-исторического метода;</p> <p>- навыками написания конкретно-исторического исследования и устного представления текста в виде доклада;</p> <p>- умением читать и разбирать исторические карты.</p>
<i>Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • История Польши в Средние века, • Кризис Речи Посполитой в XVII в. и ее разделы в конце XVIII в., • Польское национально-освободительное движение в конце XVIII – начале XX в., • Польша в межвоенный период, • Польша в годы Второй мировой войны, • Антитоталитарное движение в 1950-1970-е годы, • Польша на современном этапе.
<i>Трудоёмкость (з. е. / часы)</i>	4 з.е. / 108 час.
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Экзамен

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История русской литературы»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Серганова Д.А., ассистент

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.
Ведущий менеджер

В.Н. Маслов
Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «История русской литературы».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «История русской литературы».

Цель дисциплины: сформировать у студента-филолога полноценный научный взгляд на предмет и объект истории русской литературы, системное понимание историко-литературного процесса, методологические принципы и установки дисциплины, круг ее научных проблем в синхронии и диахронии, углубить и развить историко-литературные представления студентов.

Для достижения цели дисциплины необходимо решение следующих **задач**:

- Сформировать системное представление о предмете курса и принципах его научного описания.
- Сформировать историко-литературную эрудированность студента, знание основного корпуса художественных текстов русской литературы соответствующего периода.
- Ознакомить студентов с актуальным проблемным полем истории русской литературы соответствующего периода.
- Выработать навыки самостоятельной деятельности по систематизации информационных данных о предмете курса, изучению и интерпретации текстов русской литературы, изучению литературных контекстов и литературного процесса.
- Представить основные положения и концепции в области истории отечественной литературы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и</i>	<i>ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом ОПК-3.4. Даёт историко-литературную</i>	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы. Уметь: выявлять концептуальные особенности в тексте художественного произведения; демонстрировать полученные знания. Владеть: базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

<p><i>фольклорных жанрах, библиографической культуре.</i></p> <p><i>ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.</i></p>	<p><i>интерпретацию прочитанного.</i></p> <p><i>ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.</i></p> <p><i>ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</i></p> <p><i>ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</i></p> <p><i>ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</i></p> <p><i>ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.</i></p> <p><i>ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</i></p>	<p>Знать: методы аналитического описания и структурирования базовых объектов курса, принципы их типологизации, понятийный аппарат курса «История русской литературы», его основные термины и дефиниции, необходимые для выработки метаязыковой компетенции.</p> <p>Уметь: интерпретировать полученные в результате анализа данные, находить нестандартные способы решения литературоведческих задач; систематизировать проблемное поле истории русской литературы, выделять и разрешать спорные вопросы.</p> <p>Владеть: аналитическим аппаратом описания литературоведческого объекта; приемами самостоятельного поиска научного объекта; навыками метаязыковой характеристики объекта, приемами составления научного высказывания.</p>
--	---	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
Древнерусская литература		
I	Древнерусская литература. Введение. Основные понятия	Происхождение русской средневековой литературы и ее источники. Роль славянских первоучителей Кирилла и Мефодия в развитии письменности. Текстология. Понятие «литературный памятник», списки, изводы, редакции. Хронологические границы, периодизация и особые черты: рукописный характер, церковное происхождение, теоцентризм, бинарность, провиденциализм, «коллективность» творчества, анонимность, каноничность, дидактизм, историзм, связь с фольклором и др. Особенности мировоззрения древнерусского книжника. Теория стадийного развития и периодизация А.Н. Ужанкова. Основные темы

		древнерусской литературы. Особенности поэтики древнерусских текстов.
2	Литература периода Киевской Руси (XI — XII вв). «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона	Общая характеристика эпохи. Историко-культурное значение крещения Руси. Киевская Русь как «гармоническая эпоха» (Шубарт). Художественный метод <i>стадии мировосприятия</i> (А.Н. Ужанков) и особенности писательского типа сознания. Роль византийского наследия. Переводная литература: Библия, патристика, апокрифические тексты, агиография, исторические хроники, переводные повести. Развитие русской оригинальной литературы. Основные жанры и тематика. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона Киевского как жанр торжественного красноречия. Развитие этого жанра в творчестве Кирилла Туровского. («Слова об артосе», «Слова на вознесение», «Слова о князьях» и др.)
3	Русское летописание	Русское летописание: общий обзор. Отличие от византийских хроник. Творения преподобного Нестора. Повесть временных лет - первая русская летопись. Черты жанра. Роль и цель летописца. Концепция истории в ПВЛ. Образы князей и народа. Поэтические особенности. «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственная, историческая и политическая проблематика. Особенности стиля.
4	Идея святости в древнерусской агиографии и жанре хождения	Агиографическая литература: общий обзор. История русской святости и периодизация (по Г. Федотову). Типы агиографических памятников. Первые русские жития. «Сказание о Борисе и Глебе» и Житие Феодосия Печерского. Тип святости и тип подвига. Г.П. Федотов о первых русских святых. Жанр хождений в литературе Древней Руси. Его черты. «Хождение игумена Даниила во Святую Землю» как первое русское каноническое хождение.
5	Слово о полку Игореве: идейно-художественный анализ	«Слово о полку Игореве». История открытия и публикации. Спорные вопросы. Историческая основа произведения. Цель автора «Слова о полку Игореве» и основная проблематика произведения. Идея единства и уровни ее осмысления в «Слове». Образная система в «Слове». Особенности жанрового

		содержания и композиции. Особенности поэтики «Слова». Мировое значение «Слова». Основные итоги развития древнерусской литературы периода XI – XII вв.
6	Русская литература XIII — конца XV вв.	<p><u>1 этап: XIII – первая пол. XIV в.</u> Особенности эпохи и литературного процесса. Героический и национально-патриотический характер литературы Древней Руси. «Моление» Даниила Заточника как первая художественная импровизация. «<i>Киево-Печерский патерик</i>»: история создания патерика и его редакции. Жанровое своеобразие. Идеино-религиозная направленность содержания. Татаро-монгольское нашествие и его отражение в литературе. Патриотическая тематика. Образы русской земли, русского героя, идея единства («Слово о погибели Русской земли», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «слова» Серапиона Владимирского). «Житие Александра Невского» («Повесть о житии великого князя Александра Невского») как соединение воинской повести и агиографии. Образ князя Александра Невского как святого и как защитника.</p> <p><u>2 этап: вторая половина XIV – 80-е годы XV вв.</u> Связь литературы с историей. Объединение княжеств вокруг Москвы, начало процесса централизации государства. Развитие агиографии и творчество Пахомия Логофета. Местные литературы. Новгородская литература. («Путешествие Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим»). Оригинальная повесть беллетристического характера: «Повесть о Дракуле». Тверская литература. «Хожделение Афанасия Никитина за три моря»- общерусское произведение. Образ русского человека.</p>
7	«Задонщина» и произведения Куликовского цикла	<p>Историческая основа произведений Куликовского цикла и их проблематика. («Слово о житии и о преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского», «Сказание о Мамаевом побоище», летописная повесть и др.) Идеино-художественное содержание «Задонщины». Осмысление автором идеи единства Русской земли. Образы князей. Историческое и религиозное в</p>

		произведении. Поэтические особенности «Задонщины». «Задонщина» и «Слово о полку Игореве»: проблема литературной преемственности.
8	Творчество Епифания Премудрого	Личность и творчество Епифания Премудрого, ученика преподобного Сергия Радонежского. История создания, образы святых и особенности стиля «плетения словес» («Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского»).
9	Литература 90-х годов XV в. — 30-х годов XVII в.	Особенности эпохи и типа сознания писателя. Формирование идеологии Русского самодержавного государства. Старец Филофей и теория «Москва – третий Рим». Обобщающие сочинения: «Стоглав», «Степенная книга», «Государевый родословец». «Великие Четьи Минеи» митрополита Макария и роль житий в развитии чтения. Публицистика XVI в. Сочинения Ивана Васильевича Грозного («Послание в Кирилло-Белозерский монастырь» и «Послание Василию Грязному»), переписка с Андреем Курбским. Изменения литературного канона. Оригинальные повести XV-XVI вв. «Повесть о Дракуле» Федора Курицына как первое беллетристическое произведение. Обобщающие произведения второй половины XVI в. («Стоглав», «Домострой») и их общерусское значение. «Степенная книга царского родословия»: идея оцерковления царской власти.
10	Развитие житийной повести XVI — первой трети XVII вв.	Творчество Ермолая-Еразма и его житийная «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Образы Петра и Февронии как воплощение древнерусского идеала семьи. Тема «ума» и «разума» в повести. Жанровое своеобразие. Развитие бытовой повести и влияние на агиографию. («Повесть об Ульянии Осорьиной», «Сказание об Унженском кресте»). Процессы «обмирщения» в литературе первой трети XVII в.
11	Русская литература 40-х годов XVII — начала XVIII в.: переходный период	Особенности переходного периода: от литературы средневековой к литературе «нового времени». Секуляризация и демократизация литературы, обращение к вымыслу, разработка характера литературного персонажа. Исторические

		повести 40-х годов XVII в.: Азовский цикл повестей. Процесс беллетризации повестей: « <i>Повесть о Тверском Отроче монастыре</i> ». Демократическая сатира 40-х гг XVII в. и исторические причины ее появления. Сатирические повести: « <i>Повесть о Шемякином суде</i> », « <i>Повесть о Ерше Ершовиче</i> », « <i>Калязинская челобитная</i> », « <i>Повесть о бражнике</i> » и др. Обмирщение языка книжности. Появление новых литературных форм и жанров: виршевой поэзии, «комедии», авантюрно-приключенческой повести. Кружок «ревнителей благочестия» и причины его появления. Западное влияние. Книгоиздательство. Развитие школьного и академического образования.
12	«Житие протопопа Аввакума» как новое жанровое явление	Церковная реформа патриарха Никона и церковный раскол. Старообрядчество и протопоп Аввакум. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - первая в истории русской литературы автобиография. Образы протопопа Аввакума и его жены Марковны. Особенности стиля.
13	Бытовая повесть второй половины XVII в.	Церковная реформа патриарха Никона и церковный раскол. Старообрядчество и протопоп Аввакум. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - первая в истории русской литературы автобиография. Образы протопопа Аввакума и его жены Марковны. Особенности стиля.
14	«Барокко» в русской литературе конца XVII в.	«Барокко» в русской литературе – как стиль и как первое литературное направление. Начало русского стихосложения, его истоки. Творчество Симеона Полоцкого. “Вертоград многоцветный”.
Русская литература XVIII в.		
I	Введение. Общая характеристика русской литературы XVIII в.	Исторические и культурные особенности эпохи. От средневековой книжности к авторской литературе. Древнерусская традиция и европеизация: проблема соотношения. Секуляризация литературы и христианский ее контекст. Процесс создания единой общенациональной литературы. Философия просветительства, рационализм и новые литературные направления. Периодизация.

2	Русская литература первой трети XVIII в. Петровская эпоха (1690 – 1830-х гг.)	Значение реформ Петра 1 в развитии русского просветительства. «Юности честное зерцало». Стиль барокко в русской литературе кон. XVII-XVIII вв. Творчество Дмитрия Ростовского, Стефана Яворского, Феофана Прокоповича. Языковая ситуация и необходимость выработки нового литературного языка. Концепция нового человека Петровской эпохи и ее утверждение в «гисториях» - рукописных повестях первой трети 18 в. Отсутствие единой эстетической системы, подражательность. Создание русского театра. Школьная драма. Трагедокомедия Феофана Прокоповича «Владимир». Предклассицизм.
3	Русская литература второй трети XVIII в. Период становления классицизма: (1730-е – 1760-е гг.)	Классицизм как литературное направление. Литературная доктрина и жанровая система классицизма. Произведения А.П. Сумарокова «О стихотворстве», «О русском языке»-эстетический кодекс русского классицизма; Жанр стихотворной сатиры и творчество Д. Кантемира. Реформа русского стихосложения и творчество В. К. Третьяковского. Любовная и пейзажная лирика. Ранняя драматургия: период становления.
4	Творчество М.В. Ломоносова	«Предисловие о пользе книг церковных в Российском языке». Теория «трех штилей». Оды Ломоносова: торжественные, патриотические и духовные. «Ода на взятие Хотина»: проблематика и поэтика. Ода «На восшествие... 1747», программный ее характер. Поэма Ломоносова «Петр Великий»: тема «просвещенного абсолютизма». Сатира Ломоносова («Гимн бороде»). Драматургия (трагедии «Тамира и Селим», «Демофонт»). Публицистика и ее гражданский пафос. Значение творчества Ломоносова в истории русской литературы.
5	Творчество А.П. Сумарокова	Ранние трагедии «Хорев»; «Синав и Трувор», комедия «Тресотиниус». Особенности стиля трагедий Сумарокова. Эволюция комедийного жанра в творчестве Сумарокова: движение от комедии положений к комедии характеров. Многообразии жанров в

		творчестве Сумарокова: сатиры, оды, любовная лирика. «Притчи» (басни). Особенности поэтики Сумарокова. Издательская деятельность Сумарокова («Трудолюбивая пчела»)
6	Русская литература последней трети XVIII в. Русское просвещение	Влияние екатерининских реформ на русскую литературу. Французские просветители и их влияние на русские умы. Движение литературы от классицизма к сентиментализму и предромантизму. Возникновение и развитие демократической прозы 1760-х гг: авторская повесть, бытовая, семейный роман. Сатирические журналы <i>Н. И. Новикова</i> и просветительская деятельность. Poleмика с Екатериной II. Влияние масонства и национальные устремления. Новиков-сатирик. Драматургия середины века и пути ее развития. Возникающее разнообразие драматургических жанров: от трагедии до «слезной комедии». Творчество <i>М.М. Хераскова, Я.Б. Княжнина, В.В. Капниста, П. А. Плавильщикова, В. И. Лукина.</i>
7	Творчество Д.И Фонвизина	Литературно-эстетические взгляды писателя и основные жанры творчества: сатира, драматургия, публицистика. Национально-бытовая комедия «Бригадир». «Недоросль» как художественное открытие Фонвизина и как народная, «истинно – общественная комедия». Типы героев в комедии и способ их создания. Журнальная и общественная деятельность Фонвизина.
8	Русский сентиментализм и художественные открытия Н.М. Карамзина	<i>Русский сентиментализм</i> : истоки и возникновение. Связь с западноевропейским сентиментализмом, сходство и отличие. Интерес к личности, категория души, психологизм. Представители сентиментализма в русской литературе и основные его жанры. <i>Творчество А.Н. Радищева</i> , его общественно-политические, философские и эстетические взгляды. Представитель «просветительской философии». Литературная деятельность. Общественно-политическая и нравственная тематика творчества. «Дневник одной недели», «Письмо другу, жительствовавшему в Тобольске», «Беседа о том, что есть сын Отечества», «Житие

	<p>Федора Васильевича Ушакова», Ода «Вольность». «Путешествие из Петербурга в Москву» как критика самодержавия. Революционная идея в произведении. Особенности поэтики. Лирика Радищева и место в русской поэзии. Значение Радищева в русской литературе. <i>Н.М. Карамзин и его творчество</i>. Мировоззрение и идеологические взгляды. Журнально-издательская деятельность и публицистика. Карамзин как яркий представитель русского сентиментализма. Темы и жанры лирики Карамзина. «Письма русского путешественника»: связь с западноевропейской традицией и самобытность. Повести Карамзина «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Марфа-посадница», «Фрол Силин» и др. Предромантизм в прозе Карамзина («Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»). Значение Карамзина в истории русской литературы. Формирование русской демократической прозы: жанры прозаиков второй половины 18 в.. Волшебная и социально-бытовая повесть. Шутовской роман. (Творчество прозаиков: М.Д. Чулкова, В.А. Левшина, Н.Г. Курганова и др.) <i>Поэзия</i> последней трети 18 в. и ее разновидности. «Ироикомиические» поэмы <i>В. И. Майкова</i>. Пародийная поэма «Елисей или раздраженный Вакх». Лирика <i>И.Ф. Богдановича</i>. Жанровые особенности поэмы Богдановича И.Ф. «Душенька». Сентиментализм в поэзии <i>И.И. Дмитриева</i>. (Сборник «И мои безделки»). Сатира «Чужой толк»: отношение к классицизму. Историческая тема в балладе «Ермак». Жанровые открытия Дмитриева. Шуточная баллада «Отставной вахмистр». Басенное творчество. Сентиментальные песнороманы («Станет сизый голубочек»). Стихотворные сказки («Модная жена» и др.). Значение поэзии Дмитриева в истории русской поэзии. <i>И.С. Крылов</i> – сатирик, поэт, драматург. Журнальная деятельность: «Почта духов», «Зритель». Сатирические произведения: «Каиб», «Похвальная речь в память моему дедушке», «Ночи». «Трумф, или</p>
--	---

		Поддипа» и нравственно-политический смысл сатиры Крылова. Басенное творчество: морально-дидактический смысл и поэтика.
9	Творчество Г.Р. Державина	Периодизация. Оды Державина, их жанровое разнообразие и тематика. Ода «Фелица». Новаторство Державина в одическом жанре. Сатирические оды «Вельможа», «Властителям и судьям». Патриотическая направленность творчества. («На взятие Измаила», «Снигирь», «На переход Альпийских гор», «На пребывание в Таврическом дворце», «Здравный орел»). Поэтические образы исторических личностей. Философско-религиозные оды Державина («На смерть Мещерского», «Бог»), их место в мировой поэзии. Поэтическое мастерство. Движение к реализму. Державин и Пушкин. <i>Заключение.</i> Место и значение русской литературы 18 в. русском и мировом историко-литературном процессе.
Русская литература первой трети XIX века		
1	Введение. Характеристика общественно-политической и культурной жизни России в 1-й трети XIX в.	«Золотой век» русской классики. Литература XIX века в контексте русской и мировой культуры. Общественно-историческая ситуация в России начала века и литературная жизнь в первые годы XIX века. Возникновение романтизма в русской литературе (Жуковский, Батюшков).
2	Романтизм. Происхождение. Художественные принципы. Романтический герой.	Романтизм как мироощущение, литературное направление, художественный метод. Особенности проблематики и поэтики романтизма. Концепция человека. Основные течения. Представители.
3	Поэзия В.А. Жуковского	Жуковский — основоположник русского романтизма. Формирование личности и мировоззрение поэта. Эволюция художественного метода. Лирика Жуковского. Новаторство Жуковского в разработке художественных средств выражения внутреннего мира человека. Лирические жанры: элегия, песня, дружеское послание. Развитие жанра баллады.
4	Лирика К.Н. Батюшкова	Личность, своеобразие поэтического таланта, эстетический идеал. Мотивы эпикуреизма и анакреонтики. Свообразие романтического двоемирия в

		лирике. Образ автора. Жанры элегии и послания в поэзии Батюшкова. Кризис мировоззрения.
5	Гражданственный романтизм К.Ф. Рылеева	Этические и эстетические принципы декабризма. Специфика романтического метода. Стремление к созданию положительного образа героя-гражданина. Жанровые поиски. Поэзия К.Ф. Рылеева как образец гражданского романтизма: историческая тематика, общественное содержание, образы героев, поэтика «Дум». Поэма «Войнаровский». Проблема романтического героя.
6	Романтическая проза начала XIX века	Эстетические установки и стилевые искания. Традиции и новаторство в системе повествовательных жанров. Тематическое поле и проблематика романтических повестей. Своеобразие жанров путевого и нравоописательного очерка. Художественные особенности декабристской прозы. Проблема психологизма. Типология романтического героя.
7	Басенное творчество И.А. Крылова	Басни Крылова в литературном процессе первой четверти века. Новаторство Крылова — баснописца. Реализм басен, характерность образов, сюжетов, поэтической речи, тематическое многообразие. Жанровые особенности басен. Значение басен Крылова в развитии русского литературного языка.
8	Драматургия А.С. Грибоедова	А.С. Грибоедов. Личность, своеобразие литературной позиции. Творческая история комедии «Горе от ума». Черты классицизма в художественной структуре комедии. Новаторство комедии в сферах жанра, конфликта, архитектоники. Чацкий в системе персонажей пьесы. Реализм «Горя от ума». Пушкин, Белинский, Гончаров о комедии и ее героях. Незавершенные драматические замыслы Грибоедова.
9	Творчество А.С. Пушкина	Пушкин — основоположник новой русской литературы. Творческий путь. Вольнолюбивые и сатирические мотивы в лицейских стихах. Анакреонтические и элегические мотивы. Гражданская поэзия Пушкина: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву». Структура и стиль вольнолюбивых стихов. «Руслан и Людмила». Фольклорные мотивы,

	<p>жанрово-стилевое своеобразие. Полемика вокруг поэмы. Романтическая поэзия Пушкина. Усиление свободолюбивых мотивов. Кризис романтического свободомыслия («Свободы сеятель пустынный»). «Южные» поэмы. Образ пленника как «героя века» («Кавказский пленник»). Поэма «Цыганы». Композиция и стиль «южных» поэм. Споры вокруг поэм. «Евгений Онегин» — первый реалистический роман. Проблематика и образная система. Образы Онегина, Татьяны, Ленского. Образ автора. Художественное своеобразие романа: жанр, композиция, стиль. Аксиологическая парадигма художественного мира романа. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» в оценке критиков XIX века. Драматургия Пушкина. «Борис Годунов» — историческая трагедия нового типа. Реалистическая поэтика трагедии. Особенности композиции, стиль и стих. «Маленькие трагедии»: проблематика, жанровое своеобразие, особенности поэтики. Проза Пушкина. «Повести Белкина» как начало реалистической прозы. Проблематика. Структура повествования. Принципы композиционного единства. Литературные традиции и новаторство Пушкина. «Капитанская дочка»: история создания, художественное своеобразие романа: проблематика и смысл названия; композиционная организация. Пугачев и Гринев в системе образов. «Дубровский»: характер конфликта, своеобразие композиции, система образов. «Пиковая дама». Герман — новый тип героя. Тема власти денег, изображение петербургского света. Поэзия Пушкина в 30-е годы. Поздние поэмы Пушкина «Полтава» и «Медный всадник». Проблема национально-исторического героя. Жанр, композиция, стиль. Символика в идейной структуре «Медного всадника». Становление реалистической лирики. Утверждение новых художественных принципов в сфере форм выражения авторского сознания. Основные мотивы.</p>
--	---

		Психологизм и философичность как внутренние качества поздней лирики.
10	Творчество М.Ю. Лермонтова	Лермонтов как новое явление в русской литературе. Личность Лермонтова. Принципы единства поэтического мира. Лирика М.Ю. Лермонтова: проблематика, центральные мотивы, художественное своеобразие. Образ лирического героя. Жанр поэмы в творчестве Лермонтова. Юношеские поэмы. Кавказ и кавказский фольклор. Зрелые романтические поэмы. «Демон»: творческая история, идейно-философская структура. Поэма «Мцыри»: концепция романтического героя; конфликт в структуре сюжета. Жанрово-стилевые особенности «Песни про купца Калашникова». Драматургия Лермонтова. Идейно-стилевое своеобразие. Концепция романтической личности. Проза Лермонтова. Ранние романтические произведения как прототекст зрелого творчества. «Герой нашего времени»: жанровая синтетичность, особенности композиции, философская проблематика. Печорин и его место в структуре персонажей романа. Проблема «лишнего человека»: Печорин и Онегин как герои времени.
11	Творчество Н.В. Гоголя	Новый, «гоголевский», тип творчества: тематика, проблематика, стиль. Мироззрение писателя. Принципы единства художественного мира. Ранний романтический период творчества. Переход к национально-исторической тематике. Цикл повестей Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»: фольклорная основа, нравственная проблематика, своеобразие стиля. Сочетание романтизма и реализма в «Вечерах». «Миргород». Композиция сборника как выражение авторской позиции. Идейное значение гоголевского смеха и художественные особенности его выражения. Разрушение этического идеала. Лирическое начало в эпическом контексте. «Петербургские повести». Усложнение образной системы. Композиция сборника. Поиск идеальной красоты. Трагедия художника. Контрасты между мечтой и действительностью. «Маленький человек» как один из героев цикла. Особенности психологизма. Драматургия. Комедия из частной жизни чиновников («Женитьба»).

		<p>Комедия «Ревизор». Образная система. Композиция комедия, роль финала и его интерпретация. Замысел «Мертвых душ» как национальной поэмы. Творческая история первого тома. Композиция первого тома. Типические характеры героев. Роль образа Чичикова в развитии сюжета. Построение сатирических образов. Лирические отступления как выражение авторского идеала. Второй том поэмы. Причины незавершенности. «Выбранные места из переписки с друзьями» и творчество последних лет жизни. Вопрос о духовной трагедии Гоголя. Письмо Белинского Гоголю и литературный процесс XIX века. Гоголь и «натуральная школа».</p>
Русская литература второй трети XIX в.		
1	<p>Введение. Общественно-политическая и культурная жизнь России в середине XIX века. «Натуральная школа»</p>	<p>Характеристика общественно-политической и культурной жизни России в середине XIX века. Философия и поэтика «натуральной школы», ее эстетические принципы. Беллетристические жанры «натуральной школы»: социальная повесть, физиологический очерк, социально-психологический роман. Принципы художественной типизации. Демократизация стиля. Значение «натуральной школы» для развития русского реализма. Характеристика общественно-политической и культурной жизни России в середине XIX века. Философия и поэтика «натуральной школы», ее эстетические принципы. Беллетристические жанры «натуральной школы»: социальная повесть, физиологический очерк, социально-психологический роман. Принципы художественной типизации. Демократизация стиля. Значение «натуральной школы» для развития русского реализма.</p>
2	<p>Творчество А.И. Герцена</p>	<p>Жизненный и творческий путь А.И. Герцена – философа, писателя, общественного деятеля; мировоззренческие основы. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?»: своеобразие сюжета и конфликта; система образов. Принципы «натуральной школы» в художественной системе романа. Образ автора как воплощение эстетической</p>

		позиции А.И. Герцена. Заглавие романа как «вечный» русский вопрос. Деятельность А.И. Герцена за границей. «Былое и думы»: особенности сюжета и жанра, образ автора.
3	Поэзия Ф.И. Тютчева	Место Ф.И. Тютчева в истории русской поэзии. Философская лирика Ф.И. Тютчева. Мотивы одиночества. Образы хаоса и космоса. Тема любви и смерти. Политическая лирика. Образ России в лирике Ф.И. Тютчева. Своеобразие трактовки природы в лирике поэта. Параллелизм явлений природы и человеческой жизни.
4	Поэзия А.А. Фета	Основные мотивы в лирике А.А. Фета. Место красоты и вечных ценностей в художественном мире поэта. Художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Восприятие лирики А.А. Фета в современной ему критике. Фет как поэт-новатор. Влияние поэзии А.А. Фета на творчество русских символистов (И. Анненский, А. Блок и др).
5	Творчество И.А. Гончарова	Раннее творчество И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: сюжет и система образов, структура конфликта. Традиции натуральной школы в романе «Обыкновенная история». Творческая история романа «Обломов». Сюжетно-композиционные особенности; символика в идейной структуре произведения. Главный герой романа как характер и как тип. Роман «Обломов» в русской критике. История создания романа «Обрыв»: от замысла к воплощению. Проблематика романа. Характер конфликта, своеобразие композиции, система образов. Авторская позиция и способы ее воплощения. Художественные особенности романов И.А. Гончарова.
6	Творчество И.С. Тургенева	Ранний период творчества И.С. Тургенева. Пушкинские и лермонтовские традиции в его лирике и поэмах. Сближение И.С. Тургенева с Белинским и «натуральной школой». «Записки охотника»: жанровое и стилевое своеобразие; проблематика. Сюжеты и конфликты в ранних повестях («Дневник лишнего человека», «Фауст», «Ася»). Романы 50-х годов («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»): сюжетно-композиционное своеобразие;

		<p>смысл заглавия; структура конфликта. Романы И.С. Тургенева 50-х годов как художественное единство. Гамлет и Дон-Кихот как архетипы главных героев в романах Тургенева 50-х годов. Герои И.С. Тургенева в русской критике. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: структура конфликта; система образов. Евгений Базаров в теории и в жизни. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов как герои-идеологи. Роман «Отцы и дети» в русской критике. Художественное своеобразие последних романов («Дым», «Новь»). Драматургия И.С. Тургенева: проблематика и художественное своеобразие.</p>
7	Творчество А.Н. Островского	<p>А.Н. Островский как создатель русского реалистического театра. Традиции русской комедии в пьесе А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся!» Островский и Гоголь. Проблематика и художественное своеобразие пьес Островского «москвитянинского» периода («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется»). Характер конфликта. Изображение патриархального мира. Религиозная идея и ее воплощение. Пьеса «Доходное место»: смысл названия; особенности сюжета и системы образов. Пьеса «Гроза»: проблема жанра; структура конфликта; сюжет и система образов. «Гроза» в русской критике. Драмы и комедии Островского 60–80-х годов. Основные темы, образы и мотивы пьес «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце» «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы», «Бесприданница». Смысл названий, особенности конфликта. Пьесы Островского о театре. Островский – создатель самобытной национальной драмы. Островский и Малый театр.</p>
8	Поэзия Н.А. Некрасова	<p>Место Н.А. Некрасова в истории русской литературы. Общественно-литературная деятельность поэта. Некрасов – редактор и издатель «Современника» и «Отечественных записок». Первые поэтические опыты Некрасова. Развитие сатиры. Разработка городских мотивов. Некрасов и «натуральная школа». Крестьянская тематика. Сатирические</p>

		зарисовки помещичьей жизни. Борьба за революционно-демократическое направление в искусстве. Способы воплощения авторского сознания в лирике Некрасова. Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: проблематика, жанровое и стилевое своеобразие. Поэмы «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины»: художественное своеобразие. Роль Н.А. Некрасова в развитии русской поэзии.
9	Творчество Н.Г. Чернышевского	Роман «Что делать?». Идеи революции и социализма в романе. Теория «разумного эгоизма». Проблема положительного героя и образ революционного вождя (Рахметов). Новые люди – Лопухов и Кирсанов. Образ новой женщины. Жанровые традиции романа. Особенности композиции. Художественное своеобразие романа: проблематика и смысл названия; стиль. Образ автора в идейной структуре произведения. Влияние Н.Г. Чернышевского на общественное сознание России.
Русская литература последней трети XIX в.		
1	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	М.Е. Салтыков-Щедрин как создатель социально-политической сатиры. Мировоззрение Щедрина в разные периоды творчества. «История одного города» как сатирический роман. «Господа Головлевы» как социально-психологический роман. «Сказки»: жанровое своеобразие, проблематика и поэтика. Богатство и своеобразие стиля Щедрина.
2	Творчество Ф.М. Достоевского	Проблема периодизации творчества Ф.М. Достоевского. Роман «Бедные люди» как новое слово в русской литературе. Мировоззрение молодого Достоевского: увлечение социалистическими идеями, участие в кружке Петрашевского. Пребывание на каторге; духовный переворот. Новый период в творчестве писателя: социальная и психологическая проблематика в «Записках из Мертвого дома». Психологические открытия в романе «Униженные и оскорбленные». Полемика Достоевского с рационализмом и социалистическими идеями революционных демократов в «Записках из подполья». Социальная и нравственно-

		<p>философская проблематика в романе «Преступление и наказание». «Положительно прекрасный человек» и его судьба в романе «Идиот». «Бесы» как роман-предупреждение. Идейная структура романа «Братья Карамазовы». Христианская антропология в романах Достоевского. Действующие лица романов как герои-идеологи. Проявление полифоничности в художественной структуре романов.</p>
3	Творчество Л.Н. Толстого	<p>Раннее творчество Л.Н. Толстого. Психологические открытия в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Образ «человека <i>comme il faut</i>» и проблема нравственного самосовершенствования. Военные рассказы. «Правда» как главный герой «Севастопольских рассказов». Проблема природы и цивилизации в произведениях «Три смерти», «Казачьи», «Холстомер». Увлечение Л.Н. Толстого педагогикой. Журнал «Ясная поляна». «Война и мир»: творческая история; жанровое своеобразие; художественная структура. Война как философская проблема в творчестве Л.Н. Толстого и ее воплощение в «Войне и мире». Образ мира и духовные искания главных героев. Женский идеал. Философия истории и образы исторических деятелей. Образ автора. «Анна Каренина»: творческая история; композиционное своеобразие. Функция эпиграфа в идейной структуре романа. Центральные женские образы в художественной системе романа. Типология семейных отношений. Духовные искания Константина Левина. «Воскресение»: смысл заглавия; сюжетно-композиционное своеобразие. Дмитрий Нехлюдов в ряду центральных героев толстовских романов. Социальная картина мира в свете христианских норм жизни в романе «Воскресение». «Сюжет прозрения» и его воплощение в позднем творчестве Л.Н. Толстого. Повесть «Смерть Ивана Ильича». Мировоззрение Л.Н. Толстого и его художественное воплощение в позднем творчестве писателя (повести «Отец Сергей», «Крейцера соната» и др. произведения).</p>

4	Творчество Н.С. Лескова	Место Н.С. Лескова в литературном процессе второй половины XIX века. Противоречивость творчества писателя в 60-е годы. Антинигилистические романы Н.С. Лескова («Некуда», «На ножах»), их идейное и художественное своеобразие. Эволюция мировоззрения и творчества Лескова в 70-90-е годы. Усиление сатирических тенденций. Создание положительного героя. Праведники и праведничество в произведениях Н.С. Лескова. Народная языковая стихия в произведениях Н.С. Лескова. Разнообразие форм повествования. Лесковский сказ.
5	Творчество В.Г. Короленко	Общественная и публицистическая деятельность В.Г. Короленко. Творческий путь писателя. Народный мир в творчестве В.Г. Короленко. Образы революционеров. Аллегорические повести («Сказание о Флоре», «тени», «Парадокс», « Мгновение», «Огоньки»). «Правдоискатели» и «мечтатели» в очерках В.Г. Короленко. «История моего современника» как художественные мемуары. Сочетание романтизма и реализма в творчестве писателя. Художественное своеобразие произведений (аллегоризм, символика, пейзажная живопись и пр.)
6	Творчество В.М. Гаршина	Трагическое восприятие писателем социальной действительности. Антивоенные рассказы («Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова»). Тема «падшей» женщины («Происшествие», «Надежда Николаевна»). Гаршин и Достоевский. Зло как философская категория в творчестве писателя. Тема назначения искусства в повести «Художники». Роль реалистических символов в творчестве Гаршина.
7	Творчество А.П. Чехова	Периодизация творчества А.П. Чехова. Ранний период творчества, сотрудничество в юмористических журналах. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX века в раннем творчестве А.П. Чехова. Расширение и углубление социальной проблематики в конце 80-х – начале 90-х годов. Значение поездки на Сахалин. Постановка важнейших проблем человеческого бытия в произведениях

		<p>«Скучная история», «Жена», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах», «Моя жизнь», «Дом с мезонином». Принцип объективности в прозе зрелого А.П. Чехова: своеобразие способов выражения авторской позиции, образ автора и повествовательные принципы. Принцип «равнораспределенности» в чеховских конфликтах. Свообразие сюжетосложения в прозе зрелого А.П. Чехова. Сюжет «прозрения». Характер финала. Драматургия А.П. Чехова: поэтика заглавий; жанровое своеобразие; принципы сюжетосложения.</p>
Русская литература конца XIX–первой половины XX века		
1	Русская литература и общественная мысль на рубеже веков	<p>Историческая ситуация и особенности культурной жизни в России середины XIX века. Человек и общество, человек и время, человек и история. Кризис ценностных ориентиров XIX столетия. Поиск новых философских, социальных, нравственных, эстетических опор для человека. Расцвет русской философии. Влияние новейшей европейской философии на общественный и литературный процесс. Вл. Соловьёв, Н. Фёдоров, Н. Бердяев, Ф. Ницше, А. Шопенгауэр. Важнейшие взгляды на пути развития и судьбы искусства. Сборник «Вехи» (1909). Статья М. Гершензона «Творческое самосознание». Искусство на рубеже веков. Театр. Живопись. Музыка. Архитектура модерна. Журнал «Мир искусства». Петербург – столица модернизма</p>
2	Проза начала века (А. Куприн, Л. Андреев, И. Бунин, М. Горький)	<p>Рассказ как ведущий жанр начала века, особенное и новое в эпическом слове. Повесть А. И. Куприна «Олеся»: проблемно-тематическое содержание; система образов. Реальный мир и мир мечты Ромашова («Поединок»). Образы офицеров (Сливы, Веткина, Бек-Агамалова). Почему гибнет Ромашов? Повесть «Деревня». Картины жизни Дурновки. Стилистика пейзажных описаний, их связь с «голосом автора». Мир, в котором живёт господин из Сан-Франциско и приёмы его создания.</p>

		<p>Природа в рассказе «Я написал свою лучшую книгу»: идейно-художественное своеобразие цикла «Тёмные аллеи» Поэтика рассказов цикла «Тёмные аллеи»</p>
3	<p>Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, К. Бальмонт</p>	<p>«Серебряный век» как важнейший период в истории русской культуры XX века. Противоречивость и единство литературного процесса этого периода. Новое понимание человека, истории, времени. Высокое представление о поэзии, культ слова. Течения, направления, группировки. Литературные манифесты. Символизм. Философские основы направления. Старшие символисты: Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, В. Брюсов. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, С. Соловьёв, В. Иванов. Особенности мироощущения символистов. Акмеизм. Н. Гумилёв, М. Кузмин, О. Мандельштам, А. Ахматова. Полемика с символистами. «Жизнепритие» и «безупречность художественных форм» (Гумилёв) – принципы новой поэтической школы. Футуризм. Д. Бурлюк, А. Кручёных, В. Хлебников, В. Маяковский. Поэтический авангардизм. Отношение футуристов к культуре прошлого. «Заумная поэзия» и «самовитое слово». Петербург как духовный центр культуры «серебряного века». Роль «серебряного века» в развитии русской поэзии XX столетия. В. Брюсов: истоки символистского У, П,С 25 мировоззрения. Поливановская гимназия, издательская деятельность («Русские символисты»). Темы ранней поэзии: смерть, эротика, религиозный экстаз, греховность и пороки человека. Позиция художника. Урбанистический характер лирики. («Городу и миру»). Деятельность в журнале «Весы». Брюсов критик. Роман «Огненный ангел». Мистический характер творчества. «Демон самоубийства» (1910). Послереволюционная деятельность поэта: глава Высшего литературно-художественного института. Поздние стихи – изложение новейших научных теорий. Новые политические убеждения В. Брюсова. Ф. Сологуб (Ф. К. Тетерников) и К. Бальмонт – соратники В.</p>

		Брюсова. «Мелкий бес» – роман модернистской прозы, навеянный педагогической деятельностью Ф. Сологуба. Главная тема творчества Ф.Сологуба – смерть; совершенство его текстов. К. Бальмонт – «поэт огня и солнца» («Горящие здания», «Будем как солнце»). Обращение к чувствам читателя, музыкальность лирики и прозы К. Бальмонта. Переводческая деятельность Бальмонта
4	Поэтический мир А. Блока. Лирическая трилогия А. Блока	«Стихи о Прекрасной Даме»: биографический, литературный, философский контексты; Три облика и три плана лирической героини «Стихи о Прекрасной Даме» – лирический дневник? Анализ стихотворения «Незнакомка»: композиция, интонация. Смысл концовки стихотворения Цикл «Снежная маска» и итог второго тома. «Это всё – о России» – анализ третьего тома лирики: эволюция образа Родины от 1 к 3 тому.
5	Акмеизм в русской поэзии (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, Г. Иванов, О. Мандельштам, М. Зенкевич, И. Анненский, М. Кузмин и др.). Творчество Н. Гумилева	Манифесты акмеизма. Общие черты поэзии Н. Гумилёва, С. Городецкого, М. Кузмина, И. Анненского. Индивидуальность поэтов. Диалог поэта с веком, временем. Анализ стихотворения «Век» Трагедия 1930-х гг. Аресты, ссылка. Трагическая гибель. Образ Мандельштама в рассказе В. Шаламова «Шерри-бренди», посвящении А. Галича «Возвращение на Итаку», в стихотворении А. Тарковского «Поэт» «Вежливая отстранённость» поэта от современности, отсутствие прямого диалога с нею. Вера в высокое предназначение поэта и поэзии. Личность и трагическая судьба поэта. О. Мандельштам. Поэзия как форма бытия. Поэтическое слово как способ познания мира и человека, залог бессмертия культуры. Статьи О. Мандельштама «Слово и культура», «Разговор о Данте». Глубина культурного контекста поэзии Мандельштама, метафоричность как органическое свойство его поэтического мышления. Диалог поэта с веком. Петербург в поэзии Мандельштама.
6	Авангард в искусстве. Футуристы. Д. Бурлюк, А. Кручёных, В. Хлебников, В. Маяковский	Формирование поэтического авангарда в 1911 – 1913 гг. Различение понятий «декадентство», «модерн», «модернизм»,

		<p>«авангард». Авангардное искусство: разрыв с культурной традицией прошлого. Авангардный театр, живопись, скульптура, музыка. Эгофутуризм (И. Северянин). Поэзоконцерты И. Северянина. Противопоставленность эгофутуризма символизму на идейно-образном и словесном уровне. И. Северянин и А. Вертинский («Когда придёт корабль»). Кубофутуризм: Велимир Хлебников. Эпатажный характер творчества, предельное отрицание предшествующей культуры. Живопись Пикассо и творчество кубофутуристов. Роль Д. Бурлюка в судьбе В. Маяковского. В. Хлебников – центр литературной школы кубофутуристов. Теории заумной поэзии, «самовитого слова» Внимание к внутренней форме слова. Литературный манифест «Пощёчина общественному вкусу».</p>
7	А. Ахматова, Б. Пастернак, М. Цветаева	<p>Ранняя лирика Ахматовой (стихотворения из сборников «Вечер», «Чётки»): основные темы, чувства, настроения (Стихотворения для анализа: «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Песня последней встречи», «Как соломинкой пьёшь мою душу...» и др.): любимые эпитеты, их роль в создании настроения. Особенности поэтики Ахматовой: небольшой «повествовательный» объём, «короткость дыхания» (Н. Гумилёв) при эмоционально-психологической «плотности» сюжета; сознательное стремление к простоте разговорной речи, лексики и синтаксиса; точные подробности каждодневной жизни, простота слова, неметафоричность, оксюморонность. Умение обрисовать характер одним жестом, интонацией, репликой, поступком. Тема России в творчестве Ахматовой: родина и память в её стихах: «Июль 1914», «Клятва», «Мужество», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием»: история создания. Е. Эткинд о поэме («Бессмертие памяти»// Там, внутри. Спб, 1996). Тема смерти и памяти в поэме, фольклорное начало. Евангельский сюжет. Максимальная точность деталей. Ранняя Цветаева –</p>

		<p>«непрерывное объяснение в любви к миру, выраженной страстно, иногда с дерзостью гордого вызова» (В. Рождественский). Трагическая судьба и трагическое мироощущение поздней Цветаевой. Стихи о России. Поэзия как форма существования. «Путь комет – поэтов путь» (М. Цветаева). Особенности поэтического стиля Цветаевой: повышенная экспрессия слова, образа, ритма – «безмерность». Словообразование, обнажение внутренней формы слова, сохранившейся в корне; повтор как способ выделения слова, экспрессия переносов (конфликт метра и синтаксиса); насыщенность текста тире, многоточиями, восклицательными знаками: «Я не верю стихам, которые льются. Рвутся – да!» (М. Цветаева) Метафора Пастернака. Анализ книги стихов «Сестра моя – жизнь». Поздняя лирика («На ранних поездках»). Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации. История в романе, поэт и его судьба. Стихотворения в романе.</p>
8	<p>Литература 20-х гг.: разнообразие форм художественного мышления (Е. Замятин, А. Фадеев, Б. Пильняк)</p>	<p>Этапы поэтической жизни 20-х гг.: «кафейный» – в годы гражданской войны («Стойло Пегаса», Москва) «Бродячая собака», Петербург). Многообразие поэтических стилей и идеологических пристрастий; «цеховач принадлежность» поэта по тексту стихотворения: Д. Бедный «Мой стих», Вас. Александров «Мы», А. Пришелец «Мы победим», И. Садофьев «Вперёд к победе»; М. Цветаева «Белая гвардия – путь твой высок...», З. Гиппиус «Петроград», «14 декабря 1917 г.», М. Волошин «Матрос», Д. Бурлюк «Утверждение бодрости, В. Каменский «Степан Разин»; Н. Тихонов «Баллада о гвоздях», М. Герасимов «Песнь о железе», Н. Асеев «Синие гусары», М. Светлов «Гренада». Б. Пильняк «Без названия»; Б. Лавренёв «Ветер» -гл.4 от слов «Шли дни, взъерошенные, бурные, быстрые» до «Гниды мокрохвостые»; М. Булгаков «Белая гвардия», ч.3, с начала до слов «И вновь уснул»; Б. Лавренёв «Сорок первый», гл 9 – вся, И. Бабель «Конармия», глава «Гedaли». Концепция</p>

		героя, народа, истории в литературе 20-х гг.
9	Литература 30-х гг. Творчество М. А. Булгакова	<p>Историко-культурный контекст времени. Литература 30-х: производственный и «колхозный роман». Утверждение социалистического реализма. Новый герой и новый конфликт. «Великий перелом» в развитии литературы в начале 30-х. Отказ от плюрализма в искусстве, ликвидация всех творческих группировок. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Первый съезд ССП. Выступление Горького и Бухарина. «Управляемая литература». Сталин и трагедия русской литературы. Рождение идеологизированного романа «исторического оптимизма». Тема индустриального созидания и перековки человеческой личности. Социальная заданность коллизий. И. Эренбург «День второй», В. Катаев «Время, вперед!» и др. Темы, идеи, природа конфликта. Трагедия художника в 30-е гг. А. Платонов. «Реквием по утопии: эволюция взглядов художника на действительность. Проблема поисков смысла существования. Образы «правдоискателей» и «усомнившихся». Язык и стиль А. Платонова. Судьба его книг. Очерк жизни и творчества М. А. Булгакова. Гонения на писателя, запрет на его произведения. Булгаков о чертах своего творчества, авторской позиции («Письма правительству СССР»). «Собачье сердце» как шедевр булгаковской сатиры. Судьба повести. Новая социальная обстановка, изображённая в повести, и новая социальная психология, порождённая этой социальной обстановкой. «Разруха» как нравственно-этический диагноз современному обществу. Ответственность «людей с университетским образованием» за судьбу России. Двойственный смысл финала. Своеобразие булгаковской сатиры. «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа и его жанровое своеобразие, пластичность романа, творческое соединение и переплетение</p>

		нескольких хронотопов. «Московский» и «ершалаимский» тексты, «внешние» и «внутренние» способы их сцепления. Принцип «проекций», принцип лейтмотивного построения» (Б. Гаспаров).
10	М. Шолохов. «Тихий Дон»	Тональность идейно-художественного звучания романа, заданная первой и последней фразами, открывающими и закрывающими роман эпизодами Анализ эпизода (уход Григория из хутора). Борьба семьи Мелехова за сохранение своей целостности Империалистическая война в обрисовке Шолохова. Толстовские традиции. Позиция автора в отношении к «красной» и «белой» идее, к казачеству. Гражданская война как трагедия великого противостояния. Образы Штокмана и Кошевого, Листницкого. Исток трагедии Григория Мелехова: стремление найти правду в период социальных битв в России. Положение Мелехова – «между». Неразрешимые противоречия жизни Григория. Смысл финала романа. Язык и стиль романа.
Русская литература второй половины XX века		
1	Вторая половина XX века: история – культура – человек. Лирика 60-х и поэзия 80-х: связи и разрывы	Середина пятидесятых – шестидесятые годы как эпоха «оттепели». Роль XX съезда партии и Второго съезда советских писателей в культурной жизни страны. Новые явления в искусстве, оказавшие влияние на формирование культурного сознания (фильмы Ф. Феллини, А. Тарковского, Д. Калатозова; произведения Э. Хэмингуэя, Камю, Сартра, Беккета, Ионеско, Белля). Роль журнала «Новый мир» в формировании культурного сознания. Амбивалентность государственного руководства искусством. «Выставка в Манеже» советского авангарда. «Правда жизни» в публицистике (С. Смирнов, В. Овечкин). Обновление социалистической концепции личности: рассказ М. Шолохова «Судьба человека». Субъективированный образ рассказчика в повести П. Нилина «Жестокость» и Ч. Айтматова «Джамиля». Исповедальная проза В. Аксенова («Звездный билет»). Лирическое сознание и его влияние на прозу и драматургию. Обновление

		<p>творческой эволюции разных поэтических поколений (Б. Пастернак, Н. Заболоцкий, А. Ахматова). Активность поэтического творчества А. Тарковского, М. Петровых, С. Липкина. Рождение нового поэтического поколения (лианозовская группа – Г. Сапгир, И. Холин, Д. Бобышев, А. Найман, Г. Горбовский). Роль Б. Слуцкого в формировании поэтов нового поколения. Лидеры поэзии «шестидесятников» – Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский. Б. Окуджава и его место в лирике 60-х. Двойственность 60-х: разрыв между парадной стороной жизни и реальной действительностью. Феномен двуязычия в советской действительности. Ключевые понятия эпох: «искренность», «Открытость», «исповедальность», «смелость», раскованность» – для 60-х; «память», «родство», «укоренённость» – для «тихой» лирики 70-х; «культура», «значение», «миф», «обычай», «многозначность», «опосредование» – для поэзии 80-х.</p>
2	<p>Драматургия 60-х – 90-х гг. Поэтика драматургии А. Вампилова</p>	<p>Театральная жизнь эпохи оттепели (театры, режиссеры, актеры), эстетика и позиция театров «Современник» и «Театра драмы и комедии на Таганке», «Ленкома». Новизна конфликта в пьесах В. Розова «В добрый час!» и А. Володина «Пять вечеров». Субъективизм драматургического дискурса и лирический пафос «Иркутской истории» А. Арбузова, «В поисках радости» В. Розова. Новый герой пьес. Выражение авторской позиции в пьесах. Источники вампиловской поэтики: мелодрама 60-х, влияние европейского театра экзистенциализма, смеховая стихия городского фольклора; Полупародийный мелодраматизм и лицедейство персонажей («Прощание в июне», «Старший сын); «Текучесть» характера Зилова и множественность финала пьесы «Утиная охота»; Опыт современной трагедии – «Прошлым летом в Чулимске».</p>
3	<p>Человек в тоталитарном государстве. А. И. Солженицын и В. Т. Шаламов: два взгляда на лагерную реальность</p>	<p>Динамика образа «простого человека»: рассказы А. Солженицына «Матренин двор» и «Один день Ивана Денисовича». Лагерный мир в «Одном дне...» и «Архипелаге ГУЛАГ» и колымский</p>

		«антимир» рассказов В. Шаламова. Оппозиционность писателей в создании образа мира и человека. Концепты «Колымских рассказов» и метафоры «Архипелага ГУЛАГ». Конструктивный принцип шаламовских рассказов
4	Литература о войне: эволюция художественного мышления. Фронтовая лирическая повесть (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, К. Воробьев, В. Быков)	Фронтовая лирическая повесть: «Пядь земли» Г. Бакланова, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева, «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева. Принципы организации повествования. Образ войны и натуралистическая поэтика. Нравственный вектор конфликта. Поэтика «окопной правды». Трансформация жанра соцреалистического романа в книге В. Дудинцева «Не хлебом единым» как движения от «производственного романа» к роману социально-психологическому. Трилогия К. Симонова «Живые и мертвые» как поворот эпического конфликта в сторону усиления акцента на постижение глубочайшего драматизма отношений между народом, личностью и историей
5	«Городская» проза. Творчество Ю. Трифонова	«Городская» проза как термин советского литературоведения. Место Ю. Трифонова среди писателей. Тематика и проблематика его произведений. Изображение повседневности как преодоление соцреалистической символики в произведениях Ю. Трифонова и В. Маканина. Общность мотивов прозы Трифонова и Маканина: установившийся быт 70-х (обмен) устройство детей в престижные учебные заведения, поиск комфортного места службы. Изменившаяся функция бытовой детали в структуре повествования. Различие бытового дискурса повестей Герой Трифонова как наследник определённого исторического периода, связанный с прошлым и его ценностями. «Нетерпение», «Старик» - концепция истории и современности у Ю. Трифонова
6	«Деревенская проза». Творчество В. Астафьева, В. Распутина, В. Белова	Общая характеристика деревенской прозы. «Деревня» как тема и как шкала духовных ценностей. Герой деревенской прозы. Гендерное пространство деревенской прозы. Социально-критические и национально-утопические мотивы. Композиция сюжета повести

		«Привычное дело». Автор и герой в повести «Привычное дело» (Взаимодействие точек зрения). Художественное пространство и время в повести В. Белова «Привычное дело». В. Распутин. «Прощание с Матёрой» – целостный анализ
7	В. Гроссман «Жизнь и судьба»	Тематика и проблематика романа. Жанровое своеобразие. Пространственно-временное и композиционное строение. Образы Штрума, Шапошникова, Мостовского, Грекова. Батальные картины Сталинградской битвы. Еврейская тема в романе. Концепция тоталитарного государства В. Гроссмана
8	Проза В. Шукшина: герои, конфликты, философия жизни	Поэтика рассказов Шукшина: строение сюжета и композиция, язык и стиль. Драматизм шукшинского рассказа: «чудик» и его чудачества. Философия жизни и образ мира рассказов Шукшина. Герои произведений В. Шукшина: «сельские жители», «земляки» писателя. Анализ рассказов «Верую!», «Крепкий мужик», «Чудик», «Алёша Бесконвойный» и др. Самобытность, национальность, универсальность прозы. Русская идея В. М. Шукшина
9	Феномен И. Бродского	Жизнь и судьба поэта. «Дело» Бродского и эмиграция; Пространство, время, вечность, культура в стихах И. Бродского; Интонация и поэтические формы мышления. Традиция и новаторство поэта. Время, пространство, смерть, любовь в поэзии Бродского. Жанры прошлых поэтических эпох: стансы, сонет, элегия, эклога. Поэт и язык. Концепция языка (речи) Бродского. Поэт как «инструмент языка»
Современный литературный процесс		
1	Многообразие художественных практик в современном литературном процессе	Специфика литературного процесса XX века XXI в.в. Проблема литературно-художественного метода, направления, типа нарратива, жанрово-видовой природы, стилового своеобразия современной литературы. Перспективы развития литературы на рубеже тысячелетия. Художественные системы. Неоклассическая проза и постмодернизм. Разновидности дискурсов. Эсхатологическая проза. Модернистская антиутопия. Постапокалиптическая антиутопия. Женская проза. Литература

		<p>нон-фикшен. Новый автобиографизм. Бестиарный роман. Альтернативная проза. Психоделическая проза. Новое слово о войне. Художественный вуайеризм. Натур-философская проза. Система жанров. Роман-ретроспекция, эго-проза, роман-катахреза, роман-аттракцион, психоделический роман, исторический роман нового типа, псевдоавтобиография и т.д..</p>
2	Традиции русского социально-психологического романа в творчестве Захара Прилепина	<p>Роман «Санька» как идеологический роман. Горьковская традиция в изображении социального дна. Саша Тишин – закономерность эволюции (превращение идеологического героя в маргинальную личность). Авторская эмоция в романе – сочувствие, осуждение, бесстрастная констатация, метапозиция. Тема русского бунта, «бессмысленного и беспощадного». Финал романа – продукт художественного моделирования или реальная историческая перспектива, политическое будущее России. Новое качество прозы в текстах «Грех», «Черная обезьяна». Жанровая эволюция – от реальности к мифу. Военная тема в «Патологии», «Войне». Опыт чеченской войны в творчестве писателя</p>
3	Утопический дискурс творчества В. Шарова	<p>Жанровая природа романа «Будьте как дети». Роман – жанровый конгломерат или синтетизм. Утопический аспект квазиисторического романа. Евангельские рецепции в романе. Эсхатологические мотивы. Место романа в художественной антилениниане. Концепт «дети». Смысл названия романа. Роман «До и во время». Место романа в творческой эволюции писателя. Традиции Ф. Достоевского. Идеи Н. Ф. Федорова</p>
4	Женский тип письма	<p>Людмила Улицкая: новое качество прозы (от повести «Медея и ее дети к роману «Даниэль Штайн – переводчик»). Художественная реализация актуальных тенденций в современной литературе. Беллетристическое начало: занимательность, увлекательность сюжета (саспенс), доходчивость, любовные мотивы и другие проявления «гладкописи» массовой культуры. Жизнь человека на весах судьбы. Проблема свободы выбора. Жанр (социально-психологический, эротический, утопия).</p>

		Структура мифа в прозе Л. Улицкой. Знаки времени и пространства, реальное и мистическое в прозе писательницы.
5	Эсхатологический дискурс в современной прозе	Жанрово-композиционные особенности романа В. Сорокина "Норма". Своеобразие языка и стиля. Метафорический строй романа. В. Сорокин как писатель-стилизатор. Литературные реминисценции в творчестве писателя. Роль культурных кодов. Парадокс в системе художественных принципов. Концепция жизни – антижизни в трилогии: «Лед», «Путь Бро», «25000». Взаимосвязь дискурсов. Система парадоксов. Феномен «антилиберальной» дистопии: «День опричника», «Сахарный Кремль». Повесть «Метель» как прецедентный текст.
6	Мифопоэтическая и психоделическая природа творчества В. Пелевина	Черты постмодернизма в художественном мире В. Пелевина. Философская база и методологические источники творчества. Буддистский концепт: мир как иллюзия, проекция воображения, копия реальности, тень тени, след следа, симулякр. Философская или квазифилософская проблематика творчества. Проблематика романа «Чапаев и Пустота». Вопрос об отношении сознания к действительности. Знаковая система романа. Философско-исторические реминисценции. Интертекстуальный характер романа. Игровая природа романа. Жанровое своеобразие: роман – миф, фантазия, сказка, притча, антиутопия, мистический роман, роман – симулякр, роман-эхо. Миф как жанрообразующий фактор. «Генерация «П» – кризис общества или кризис писателя. Роман «Числа» как альтернативный текст. Мотив «утраты». Бестиарный роман «Священная книга оборотня» - интертекстуальность, диалог текстов, самоцитирование, опора на «вторичную художественную модель», двойная прецедентность текста. Новые технологии в создании текста. Принцип компьютерной игры в «Шлеме ужаса». Интертекстуальная природа романа «SNUFF». Специфика последних романов В. Пелевина «iPhuck» и «Тайные виды на гору Фудзи»

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Древнерусская литература:

Тема 1. Древнерусская литература. Введение. Основные понятия.

Тема 2. Литература периода Киевской Руси (XI – XII вв.). «Слово о Законе и благодати» митрополита Илариона.

Тема 3. Слово о полку Игореве: идейно-художественный анализ.

Тема 4. Русская литература XIII – конца XV вв.

Тема 5. «Задонщина» и произведения Куликовского цикла.

Тема 6. Развитие житийной повести XVI – первой трети XVII вв.

Тема 7. Литература 90х годов XV в. – 30х годов XVII.

Тема 8. Русская литература 40х годов XVII – XVIII в.: переходный период.

Русская литература XVIII в.:

Тема 1. Введение. Общая характеристика русской литературы XVIII в.

Тема 2. Русская литература первой трети XVIII в. Петровская эпоха (1690 – 1830х гг.).

Тема 3. Русская литература второй трети XVIII в. Период становления классицизма: 1730е – 1760е гг.

Тема 4. Русская литература последней трети XVIII в. Русское просвещение.

Тема 5. Русский сентиментализм и художественные открытия Н. М. Карамзина.

Русская литература первой трети XIX в.:

Тема 1. Введение. Характеристика общественно-политической и культурной жизни России в 1й трети XIX в.

Тема 2. Романтизм. Происхождение. Художественные принципы. Романтический герой.

Тема 3. Романтическая проза начала XIX в.

Тема 4. Творчество А. С. Пушкина.

Тема 5. Творчество М. Ю. Лермонтова.

Тема 6. Творчество Н.В. Гоголя.

Русская литература второй трети XIX в.:

Тема 1. Введение. Общественно-политическая и культурная жизнь России в середине XIX в. Натуральная школа.

Тема 2. Творчество А. И. Герцена.

Тема 3. Творчество И. А. Гончарова.

Тема 4. Творчество И.С. Тургенева.

Тема 5. Творчество А.Н. Островского.

Тема 6. Поэзия Н.А. Некрасова.

Тема 7. Творчество Н. Г. Чернышевского.

Русская литература последней трети XIX в.:

Тема 1. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Тема 2. Творчество Ф.М. Достоевского.

Тема 3. Творчество Л.Н. Толстого.

Тема 4. Творчество Н. С. Лескова.

Тема 5. Творчество В.Г. Короленко.

Тема 6. Творчество В. М. Гаршина.

Тема 7. Творчество А. П. Чехова.

Русская литература конца XIX в. – первой половины XX в.:

Тема 1. Русская литература и общественная мысль на рубеже веков.

Тема 2. Проза начала века (А. Куприн, Л. Андреев, И. Бунин, М. Горький).

Тема 3. Поэзия Серебряного века.

Тема 4. Литература 20-х гг.

Тема 5. Литература 30-х гг.

Русская литература второй половины XX в.:

Тема 1. Вторая половина XX в.: история – культура – человек.

Тема 2. Человек в тоталитарном государстве. А. И. Солженицын и В. Т. Шаламов.

Тема 3. Литература о войне: эволюция художественного мышления. Фронтовая лирическая повесть.

Тема 4. В. Гроссман «Жизнь и судьба».

Тема 5. Феномен И. Бродского.

Современный литературный процесс:

Тема 1. Многообразие художественных практик в современном литературном процессе.

Тема 2. Традиции русского социально-психологического романа в творчестве Захара Прилепина.

Тема 3. Мифопоэтическая и психоделическая природа творчества В. Пелевина.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Древнерусская литература:

Тема 1. Русское летописание.

Вопросы для обсуждения: Русское летописание: общий обзор. Отличие от византийских хроник. Творения преподобного Нестора. Повесть временных лет - первая русская летопись. «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственная, историческая и политическая проблематика. Особенности стиля.

Тема 2. Идея святости в древнерусской агиографии и жанре хождения.

Вопросы для обсуждения: Агиографическая литература: общий обзор. История русской святости и периодизация (по Г. Федотову). Типы агиографических памятников. Первые русские жития. «Жанр хождений в литературе Древней Руси. Его черты.

Тема 3. Творчество Епифания Премудрого.

Вопросы для обсуждения: Личность и творчество Епифания Премудрого, ученика преподобного Сергия Радонежского. История создания, образы святых и особенности стиля «плетения словес» («Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского»).

Тема 4. «Житие протопопа Аввакума» как новое жанровое явление.

Вопросы для обсуждения: Церковная реформа патриарха Никона и церковный раскол. Старообрядчество и протопоп Аввакум. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - первая в истории русской литературы автобиография.

Тема 5. «Барокко» в русской литературе конца XVII в.

Вопросы для обсуждения: «Барокко» в русской литературе – как стиль и как первое литературное направление. Начало русского стихосложения, его истоки. Творчество Симеона Полоцкого. «Вертоград многоцветный».

Русская литература XVIII в.:

Тема 1. Творчество М. В. Ломоносова.

Вопросы для обсуждения: «Предисловие о пользе книг церковных в Российском языке». Теория «трех штилей». Оды Ломоносова: торжественные, патриотические и духовные. Поэма Ломоносова «Петр Великий»: тема «просвещенного абсолютизма». Сатира Ломоносова. Драматургия. Публицистика и ее гражданский пафос. Значение творчества Ломоносова в истории русской литературы.

Тема 2. Творчество А.П. Сумарокова.

Вопросы для обсуждения: Ранние трагедии «Хорев»; «Синав и Трувор», комедия «Тресотиниус». Особенности стиля трагедий Сумарокова. Эволюция комедийного жанра в творчестве Сумарокова: движение от комедии положений к комедии характеров.

Многообразие жанров в творчестве Сумарокова: сатиры, оды, любовная лирика. «Притчи» (басни).

Тема 3. Творчество Д. И. Фонвизина.

Вопросы для обсуждения: Литературно-эстетические взгляды писателя и основные жанры творчества: сатира, драматургия, публицистика. Национально-бытовая комедия «Бригадир». «Недоросль» как художественное открытие Фонвизина и как народная, «истинно – общественная комедия». Типы героев в комедии и способ их создания.

Тема 4. Творчество Г. Р. Державина.

Вопросы для обсуждения: Оды Державина, их жанровое разнообразие и тематика. Ода «Фелица». Новаторство Державина в одическом жанре. Сатирические оды. Патриотическая направленность творчества. Поэтические образы исторических личностей. Философско-религиозные оды Державина, их место в мировой поэзии. Поэтическое мастерство. Движение к реализму. Державин и Пушкин.

Русская литература первой трети XIX в.:

Тема 1. Поэзия В.А. Жуковского.

Вопросы для обсуждения: Жуковский — основоположник русского романтизма. Формирование личности и мировоззрение поэта. Эволюция художественного метода. Новаторство Жуковского в разработке художественных средств выражения внутреннего мира человека.

Тема 2. Лирика К.Н. Батюшкова.

Вопросы для обсуждения: Личность, своеобразие поэтического таланта, эстетический идеал. Мотивы эпикуреизма и анакреонтики. Своеобразие романтического двоемирия в лирике. Жанры элегии и послания в поэзии Батюшкова.

Тема 3. Гражданский романтизм К.Ф. Рылеева.

Вопросы для обсуждения: Этические и эстетические принципы декабризма. Специфика романтического метода. Стремление к созданию положительного образа героя-гражданина. Поэма «Войнаровский».

Тема 4. Драматургия А.С. Грибоедова.

Вопросы для обсуждения: Личность, своеобразие литературной позиции. Творческая история комедии «Горе от ума». Черты классицизма в художественной структуре комедии. Новаторство комедии в сферах жанра, конфликта, архитектоники. Чацкий в системе персонажей пьесы. Реализм «Горя от ума».

Тема 5. Творчество А.С. Пушкина.

Вопросы для обсуждения: Творческий путь. Гражданская поэзия Пушкина: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву». Романтическая поэзия Пушкина. «Евгений Онегин» — первый реалистический роман. Проблематика и образная система. Художественное своеобразие романа: жанр, композиция, стиль. Аксиологическая парадигма художественного мира романа. Драматургия Пушкина. Проза Пушкина. «Повести Белкина» как начало реалистической прозы. Литературные традиции и новаторство Пушкина. «Капитанская дочка»: история создания, художественное своеобразие романа: проблематика и смысл названия; композиционная организация. «Дубровский»: характер конфликта, своеобразие композиции, система образов. «Пиковая дама». Поэзия Пушкина в 30-е годы. Поздние поэмы Пушкина «Полтава» и «Медный всадник». Становление реалистической лирики.

Тема 6. Творчество М.Ю. Лермонтова.

Вопросы для обсуждения: Лермонтов как новое явление в русской литературе. Лирика М.Ю. Лермонтова: проблематика, центральные мотивы, художественное своеобразие. Образ лирического героя. Жанр поэмы в творчестве Лермонтова. «Демон»: творческая история, идейно-философская структура. Поэма «Мцыри»: концепция романтического героя; конфликт в структуре сюжета. Жанрово-стилевые особенности «Песни про купца Калашникова». Драматургия Лермонтова. Проза Лермонтова. «Герой

нашего времени»: жанровая синтетичность, особенности композиции, философская проблематика.

Тема 7. Творчество Н.В. Гоголя.

Вопросы для обсуждения: Новый, «гоголевский», тип творчества: тематика, проблематика, стиль. Мироззрение писателя. Принципы единства художественного мира. Ранний романтический период творчества. Переход к национально-исторической тематике. «Петербургские повести». Усложнение образной системы. Драматургия. Комедия из частной жизни чиновников («Женитьба»). Комедия «Ревизор». Образная система. Композиция комедия, роль финала и его интерпретация. Замысел «Мертвых душ» как национальной поэмы. Типические характеры героев. Роль образа Чичикова в развитии сюжета. Построение сатирических образов. Лирические отступления как выражение авторского идеала. «Выбранные места из переписки с друзьями» и творчество последних лет жизни. Вопрос о духовной трагедии Гоголя. Письмо Белинского Гоголю и литературный процесс XIX века.

Русская литература второй трети XIX в.:

Тема 1. Поэзия Ф. И. Тютчева.

Вопросы для обсуждения: Место Ф.И. Тютчева в истории русской поэзии. Философская лирика Ф.И. Тютчева. Мотивы одиночества. Образы хаоса и космоса. Тема любви и смерти. Политическая лирика. Образ России в лирике Ф.И. Тютчева. Своеобразие трактовки природы в лирике поэта. Параллелизм явлений природы и человеческой жизни.

Тема 2. Поэзия А.А. Фета.

Вопросы для обсуждения: Основные мотивы в лирике А.А. Фета. Место красоты и вечных ценностей в художественном мире поэта. Художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Восприятие лирики А.А. Фета в современной ему критике. Фет как поэтоноватор. Влияние поэзии А.А. Фета на творчество русских символистов (И. Анненский, А. Блок и др).

Тема 3. Творчество И. А. Гончарова.

Вопросы для обсуждения: Творческая история романа «Обломов». Сюжетно-композиционные особенности; символика в идейной структуре произведения. Главный герой романа как характер и как тип. Роман «Обломов» в русской критике. История создания романа «Обрыв»: от замысла к воплощению. Проблематика романа. Характер конфликта, своеобразие композиции, система образов. Авторская позиция и способы ее воплощения. Художественные особенности романов И.А. Гончарова.

Тема 4. Творчество И. С. Тургенева.

Вопросы для обсуждения: Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: структура конфликта; система образов. Евгений Базаров в теории и в жизни. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов как герои-идеологи. Роман «Отцы и дети» в русской критике. Художественное своеобразие последних романов («Дым», «Новь»). Драматургия И.С. Тургенева: проблематика и художественное своеобразие.

Тема 5. Творчество А.Н. Островского.

Вопросы для обсуждения: А.Н. Островский как создатель русского реалистического театра. Традиции русской комедии в пьесе А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся!». Изображение патриархального мира. Религиозная идея и ее воплощение. Пьеса «Доходное место»: смысл названия; особенности сюжета и системы образов. Пьеса «Гроза»: проблема жанра; структура конфликта; сюжет и система образов. Островский – создатель самобытной национальной драмы.

Тема 6. Поэзия Н. А. Некрасова.

Вопросы для обсуждения: Место Н.А. Некрасова в истории русской литературы. Общественно-литературная деятельность поэта. Некрасов – редактор и издатель «Современника» и «Отечественных записок». Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: проблематика, жанровое и стилевое своеобразие. Поэмы «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины»: художественное своеобразие.

Русская литература последней трети XIX в.:

Тема 1. Творчество Ф.М. Достоевского.

Вопросы для обсуждения: Социальная и нравственно-философская проблематика в романе «Преступление и наказание». «Положительно прекрасный человек» и его судьба в романе «Идиот». «Бесы» как роман-предупреждение. Идеиная структура романа «Братья Карамазовы». Христианская антропология в романах Достоевского. Действующие лица романов как герои-идеологи. Проявление полифоничности в художественной структуре романов.

Тема 2. Творчество Л.Н. Толстого.

Вопросы для обсуждения: «Война и мир»: творческая история; жанровое своеобразие; художественная структура. Война как философская проблема в творчестве Л.Н. Толстого и ее воплощение в «Войне и мире». Образ мира и духовные искания главных героев. Женский идеал. Философия истории и образы исторических деятелей. Образ автора

Тема 3. Творчество А.П. Чехова.

Вопросы для обсуждения: Периодизация творчества А.П. Чехова. Ранний период творчества, сотрудничество в юмористических журналах. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX века в раннем творчестве А.П. Чехова. Расширение и углубление социальной проблематики в конце 80-х – начале 90-х годов. Принцип объективности в прозе зрелого А.П. Чехова: своеобразие способов выражения авторской позиции, образ автора и повествовательные принципы. Своеобразие сюжетосложения в прозе зрелого А.П. Чехова. Драматургия А.П. Чехова: поэтика заглавий; жанровое своеобразие; принципы сюжетосложения.

Русская литература конца XIX в. – первой половины XX в.:

Тема 1. Поэтический мир А. Блока. Лирическая трилогия А. Блока.

Вопросы для обсуждения: «Стихи о Прекрасной Даме»: биографический, литературный, философский контексты; Три облика и три плана лирической героини «Стихи о Прекрасной Даме» – лирический дневник? Анализ стихотворения «Незнакомка»: композиция, интонация. Смысл концовки стихотворения Цикл «Снежная маска» и итог второго тома. «Это всё – о России» – анализ третьего тома лирики: эволюция образа Родины от 1 к 3 тому.

Тема 2. Акмеизм в русской поэзии.

Вопросы для обсуждения: Манифесты акмеизма. Общие черты поэзии Н. Гумилёва, С. Городецкого, М. Кузмина, И. Анненского. Индивидуальность поэтов. Диалог поэта с веком, временем. Анализ стихотворения «Век» Трагедия 1930-х гг. Аресты, ссылка. Трагическая гибель. Образ Мандельштама в рассказе В. Шаламова «Шерри-бренди», посвящении А. Галича «Возвращение на Итаку», в стихотворении А. Тарковского «Поэт» «Вежливая отстранённость» поэта от современности, отсутствие прямого диалога с нею.

Тема 3. Авангард в искусстве. Футуризм.

Вопросы для обсуждения: Формирование поэтического авангарда в 1911 – 1913 гг. Различение понятий «декадентство», «модерн», «модернизм», «авангард». Авангардное искусство: разрыв с культурной традицией прошлого. Авангардный театр, живопись, скульптура, музыка. Эгофутуризм (И. Северянин). Поэзоконцерты И. Северянина. Противопоставленность эгофутуризма символизму на идейно-образном и словесном уровне. И. Северянин и А. Вертинский («Когда придёт корабль»). Кубофутуризм: Велимир Хлебников. Эпатажный характер творчества, предельное отрицание предшествующей культуры. Живопись Пикассо и творчество кубофутуристов. Роль Д. Бурлюка в судьбе В. Маяковского. В. Хлебников – центр литературной школы кубофутуристов. Теории заумной поэзии, «самовитого слова» Внимание к внутренней форме слова. Литературный манифест «Пощёчина общественному вкусу».

Тема 4. А. Ахматова, Б. Пастернак, М. Цветаева.

Вопросы для обсуждения: Ранняя лирика Ахматовой (стихотворения из сборников «Вечер», «Чётки»): основные темы, чувства, настроения, любимые эпитеты, их роль в создании настроения. Особенности поэтики Ахматовой: небольшой «повествовательный» объём, «короткость дыхания» (Н. Гумилёв) при эмоционально-психологической «плотности» сюжета. Тема России в творчестве Ахматовой: родина и память в её стихах: «Июль 1914», «Клятва», «Мужество», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием»: история создания. Е. Эткинд о поэме («Бессмертие памяти»// Там, внутри. Спб, 1996). Ранняя Цветаева – «непрерывное объяснение в любви к миру, выраженной страстно, иногда с дерзостью гордого вызова» (В. Рождественский). Трагическая судьба и трагическое мироощущение поздней Цветаевой. Стихи о России. Метафора Пастернака. Анализ книги стихов «Сестра моя – жизнь». Поздняя лирика («На ранних поездах»). Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации. История в романе, поэт и его судьба. Стихотворения в романе.

Тема 5. Творчество М.А. Булгакова.

Вопросы для обсуждения: «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа и его жанровое своеобразие, пластичность романа, творческое соединение и переплетение нескольких хронотопов. «Московский» и «ершалаимский» тексты, «внешние» и «внутренние» способы их сцепления. Принцип «проекции», принцип лейтмотивного построения» (Б. Гаспаров).

Тема 6. Творчество М. Шолохова.

Вопросы для обсуждения: Тональность идейно-художественного звучания романа, заданная первой и последней фразами, открывающими и закрывающими роман эпизодами Анализ эпизода (уход Григория из хутора). Борьба семьи Мелехова за сохранение своей целостности Империалистическая война в обрисовке Шолохова. Толстовские традиции. Позиция автора в отношении к «красной» и «белой» идее, к казачеству. Гражданская война как трагедия великого противостояния. Образы Штокмана и Кошевого, Листницкого. Исток трагедии Григория Мелехова: стремление найти правду в период социальных битв в России. Положение Мелехова – «между». Неразрешимые противоречия жизни Григория. Смысл финала романа. Язык и стиль романа.

Русская литература второй половины XX в.:

Тема 1. Лирика 60-х и поэзия 80-х: связи и разрывы.

Вопросы для обсуждения: Обновление творческой эволюции разных поэтических поколений (Б. Пастернак, Н. Заболоцкий, А. Ахматова). Активность поэтического творчества А. Тарковского, М. Петровых, С. Липкина. Рождение нового поэтического поколения (лианозовская группа – Г. Сапгир, И. Холин, Д. Бобышев, А. Найман, Г. Горбовский). Роль Б. Слуцкого в формировании поэтов нового поколения. Лидеры поэзии «шестидесятников» – Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский. Б. Окуджава и его место в лирике 60-х. Двойственность 60-х: разрыв между парадной стороной жизни и реальной действительностью. Феномен двуязычия в советской действительности. Ключевые понятия эпох: «искренность», «Открытость», «исповедальность», «смелость», раскованность» – для 60-х; «память», «родство», «укоренённость» – для «тихой» лирики 70-х; «культура», «значение», «миф», «обычай», «многозначность», «опосредование» – для поэзии 80-х.

Тема 2. Драматургия 60-х – 90-х гг. Поэтика драматургии А. Вампилова.

Вопросы для обсуждения: Источники вампиловской поэтики: мелодрама 60-х, влияние европейского театра экзистенциализма, смеховая стихия городского фольклора; Полупародийный мелодраматизм и лицедейство персонажей («Прощание в июне», «Старший сын»); «Текущество» характера Зилова и множественность финала пьесы «Утиная охота»; Опыт современной трагедии – «Прошлым летом в Чулимске».

Тема 3. «Городская» проза. Творчество Ю. Трифонова.

Вопросы для обсуждения: «Городская» проза как термин советского литературоведения. Место Ю. Трифонова среди писателей. Тематика и проблематика его

произведений. Изображение повседневности как преодоление соцреалистической символики в произведениях Ю. Трифонова и В. Маканина. Общность мотивов прозы Трифонова и Маканина: установившийся быт 70-х (обмен) устройство детей в престижные учебные заведения, поиск комфортного места службы. Изменившаяся функция бытовых деталей в структуре повествования. Различие бытового дискурса повестей Герой Трифонова как наследник определённого исторического периода, связанный с прошлым и его ценностями. «Нетерпение», «Старик» - концепция истории и современности у Ю. Трифонова.

Тема 4. «Деревенская» проза. Творчество В. Астафьева, В. Распутина, В. Белова.

Вопросы для обсуждения: Общая характеристика деревенской прозы. «Деревня» как тема и как шкала духовных ценностей. Герой деревенской прозы. Гендерное пространство деревенской прозы. Социально-критические и национально-утопические мотивы. Композиция сюжета повести «Привычное дело». Автор и герой в повести «Привычное дело» (Взаимодействие точек зрения). Художественное пространство и время в повести В. Белова «Привычное дело». В. Распутин. «Прощание с Матёрой» – целостный анализ

Тема 5. Проза В. Шукшина: герои, конфликты, философия жизни.

Вопросы для обсуждения: Поэтика рассказов Шукшина: строение сюжета и композиция, язык и стиль. Драматизм шукшинского рассказа: «чудик» и его чудачества. Философия жизни и образ мира рассказов Шукшина. Герои произведений В. Шукшина: «сельские жители», «земляки» писателя. Анализ рассказов «Верую!», «Крепкий мужик», «Чудик», «Алёша Бесконвойный» и др. Самобытность, национальность, универсальность прозы. Русская идея В. М. Шукшина.

Современный литературный процесс:

Тема 1. Утопический дискурс творчества В. Шарова.

Вопросы для обсуждения: Жанровая природа романа «Будьте как дети». Роман – жанровый конгломерат или синтетизм. Утопический аспект квазиисторического романа. Евангельские реценции в романе. Эсхатологические мотивы. Место романа в художественной антилениниане. Концепт «дети». Смысл названия романа. Роман «До и во время». Место романа в творческой эволюции писателя. Традиции Ф. Достоевского. Идеи Н. Ф. Федорова.

Тема 2. Женский тип письма.

Вопросы для обсуждения: Людмила Улицкая: новое качество прозы (от повести «Медея и ее дети к роману «Даниэль Штайн – переводчик»). Художественная реализация актуальных тенденций в современной литературе. Беллетристическое начало: занимательность, увлекательность сюжета (саспенс), доходчивость, любовные мотивы и другие проявления «гладкописи» масскультуры. Жизнь человека на весах судьбы. Проблема свободы выбора. Жанр (социально-психологический, эротический, утопия). Структура мифа в прозе Л. Улицкой. Знаки времени и пространства, реальное и мистическое в прозе писательницы.

Тема 3. Эсхатологический дискурс в современной прозе.

Вопросы для обсуждения: Жанрово-композиционные особенности романа В. Сорокина «Норма». Своеобразие языка и стиля. Метафорический строй романа. В. Сорокин как писатель-стилизатор. Литературные реминисценции в творчестве писателя. Роль культурных кодов. Парадокс в системе художественных принципов. Концепция жизни – антижизни в трилогии: «Лед», «Путь Бро», «25000». Взаимосвязь дискурсов. Система парадоксов. Феномен «антилиберальной» дистопии: «День опричника», «Сахарный Кремль». Повесть «Метель» как прецедентный текст.

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов представляет собой планируемую учебную и научно-исследовательскую работу, выполняемую во внеаудиторное время по заданию и

при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа ориентирована на углубленное усвоение дисциплины, выработку и формирование навыков исследовательской работы и направлена на умение применять теоретические знания на практике.

При изучении дисциплины планируются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- самостоятельная подготовка к текущим лекционным занятиям;
- подготовка к текущим практическим занятиям по конкретным темам курса в соответствии с темами и планами п/з;
- написание контрольных работ (как самостоятельный элемент контроля или при пропуске студентом практических занятий);
- подготовка к зачету / экзамену.

Подготовка студента к лекционным и практическим занятиям начинается с самостоятельного чтения и анализа художественных текстов, учебной и научной литературы по курсу так, чтобы сформировать знание и понимание литературного процесса.

№	Наименование раздела	Виды самостоятельных работ
Древнерусская литература		
1	Тема 1. Древнерусская литература. Введение. Основные понятия	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
2	Тема 2. Литература периода Киевской Руси (XI — XII вв). «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
3	Тема 3. Русское летописание	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
4	Тема 4. Идея святости в древнерусской агиографии и жанре хождения	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
5	Тема 5. Слово о полку Игореве: идейно-художественный анализ	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
6	Тема 6. Русская литература XIII — конца XV вв.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
7	Тема 7. «Задонщина» и произведения Куликовского цикла	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
8	Тема 8. Творчество Епифания Премудрого	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение

		художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
9	Тема 9. Литература 90-х годов XV в. — 30-х годов XVII в.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
10	Тема 10. Развитие житийной повести XVI — первой трети XVII вв.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
11	Тема 11. Русская литература 40-х годов XVII — начала XVIII в.: переходный период	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
12	Тема 12. «Житие протопопа Аввакума» как новое жанровое явление	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
13	Тема 13. Бытовая повесть второй половины XVII в.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
14	Тема 14. «Барокко» в русской литературе конца XVII в.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
Русская литература XVIII в.		
1	Тема 1. Введение. Общая характеристика русской литературы XVIII в.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
2	Тема 2. Русская литература первой трети XVIII в. Петровская эпоха (1690 – 1830-х гг.)	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
3	Тема 3. Русская литература второй трети XVIII в. Период становления классицизма: (1730-е – 1760-е гг.)	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
4	Тема 4. Творчество М.В. Ломоносова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
5	Тема 5. Творчество А.П. Сумарокова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
6	Тема 6. Русская литература последней трети XVIII в. Русское просвещение	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.

7	Тема 7. Творчество Д.И. Фонвизина	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
8	Тема 8. Русский сентиментализм и художественные открытия Н.М. Карамзина	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
9	Тема 9. Творчество Г.Р. Державина	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
Русская литература первой трети XIX века		
1	Тема 1. Введение. Характеристика общественно-политической и культурной жизни России в 1-й трети XIX в.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
2	Тема 2. Романтизм. Происхождение. Художественные принципы. Романтический герой.	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
3	Тема 3. Поэзия В.А. Жуковского	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
4	Тема 4. Лирика К.Н. Батюшкова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
5	Тема 5. Гражданственный романтизм К.Ф. Рылеева	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
6	Тема 6. Романтическая проза начала XIX века	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
7	Тема 7. Басенное творчество И.А. Крылова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
8	Тема 8. Драматургия А.С. Грибоедова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
9	Тема 9. Творчество А.С. Пушкина	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
10	Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение

		художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
11	Тема 11. Творчество Н.В. Гоголя	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
Русская литература второй трети XIX в.		
1	Тема 1. Введение. Общественно-политическая и культурная жизнь России в середине XIX века. «Натуральная школа»	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
2	Тема 2. Творчество А.И. Герцена	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
3	Тема 3. Поэзия Ф.И. Тютчева	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
4	Тема 4. Поэзия А.А. Фета	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
5	Тема 5. Творчество И.А. Гончарова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
6	Тема 6. Творчество И.С. Тургенева	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
7	Тема 7. Творчество А.Н. Островского	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
8	Тема 8. Поэзия Н.А. Некрасова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
9	Тема 9. Творчество Н.Г. Чернышевского	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
Русская литература последней трети XIX в.		
1	Тема 1. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
2	Тема 2. Творчество Ф.М. Достоевского	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.

3	Тема 3. Творчество Л.Н. Толстого	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
4	Тема 4. Творчество Н.С. Лескова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
5	Тема 5. Творчество В.Г. Короленко	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
6	Тема 6. Творчество В.М. Гаршина	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
7	Тема 7. Творчество А.П. Чехова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
Русская литература конца XIX–первой половины XX века		
1	Тема 1. Русская литература и общественная мысль на рубеже веков	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
2	Тема 2. Проза начала века (А. Куприн, Л. Андреев, И. Бунин, М. Горький)	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
3	Тема 3. Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, К. Бальмонт	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
4	Тема 4. Поэтический мир А. Блока. Лирическая трилогия А. Блока	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
5	Тема 5. Акмеизм в русской поэзии (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, Г. Иванов, О. Мандельштам, М. Зенкевич, И. Анненский, М. Кузмин и др.). Творчество Н. Гумилева	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
6	Тема 6. Авангард в искусстве. Футуристы. Д. Бурлюк, А. Кручёных, В. Хлебников, В. Маяковский	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
7	Тема 7. А. Ахматова, Б. Пастернак, М. Цветаева	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
8	Тема 8. Литература 20-х гг.: разнообразие форм художественного	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение

	мышления (Е. Замятин, А. Фадеев, Б. Пильняк)	художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
9	Тема 9. Литература 30-х гг. Творчество М. А. Булгакова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
10	Тема 10. М. Шолохов. «Тихий Дон»	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
Русская литература второй половины XX века		
1	Тема 1. Вторая половина XX века: история – культура – человек. Лирика 60-х и поэзия 80-х: связи и разрывы	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
2	Тема 2. Драматургия 60-х – 90-х гг. Поэтика драматургии А. Вампилова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
3	Тема 3. Человек в тоталитарном государстве. А. И. Солженицын и В. Т. Шаламов: два взгляда на лагерную реальность	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
4	Тема 4. Литература о войне: эволюция художественного мышления. Фронтовая лирическая повесть (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, К. Воробьев, В. Быков)	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
5	Тема 5. «Городская» проза. Творчество Ю. Трифонова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
6	Тема 6. «Деревенская проза». Творчество В. Астафьева, В. Распутина, В. Белова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
7	Тема 7. В. Гроссман «Жизнь и судьба»	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
8	Тема 8. Проза В. Шукшина: герои, конфликты, философия жизни	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
9	Тема 9. Феномен И. Бродского	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
Современный литературный процесс		
1	Тема 1. Многообразие художественных практик в современном литературном процессе	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение

		художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
2	Тема 2. Традиции русского социально-психологического романа в творчестве Захара Прилепина	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
3	Тема 3. Утопический дискурс творчества В. Шарова	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
4	Тема 4. Женский тип письма	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
5	Тема 5. Эсхатологический дискурс в современной прозе	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.
6	Тема 6. Мифопоэтическая и психоделическая природа творчества В. Пелевина	Чтение соответствующей части учебника и научной литературы. Чтение художественных текстов, подготовка к практическому занятию.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Введение. Предмет и содержание курса Литература периода Киевской Руси (XI — XII вв). «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. Русское летописание Идея святости в древнерусской агиографии и жанре хождения</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.</i>	<i>Опрос, контрольная работа</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Слово о полку Игореве: идейно-художественный анализ. Русская литература XIII — конца XV вв. «Задонщина» и произведения Куликовского цикла. Творчество Епифания Премудрого</i>	<i>ОПК-3.4. ОПК-3.5.</i>	<i>Опрос, беседа, контрольное тестирование</i>
<i>Литература 90-х годов XV в. — 30-х годов XVII в. Развитие житийной повести XVI — первой трети XVII вв.</i>	<i>ОПК-3.6. ОПК-3.7.</i>	<i>Практическое занятие, контрольная работа</i>
<i>Русская литература 40-х годов XVII — начала XVIII в.: переходный период. «Житие протопопа Аввакума» как новое жанровое явление. Бытовая повесть второй половины XVII в. «Барокко» в русской литературе конца XVII в.</i>	<i>ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Опрос, практическое занятие, контрольная работа</i>
<i>Введение. Общая характеристика русской литературы XVIII в. Русская литература первой трети XVIII в. Петровская эпоха (1690 – 1830-х гг.) Русская литература второй трети XVIII в. Период становления классицизма: (1730-е – 1760-е гг.)</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.</i>	<i>Опрос, контрольная работа</i>
<i>Творчество М.В. Ломоносова. Творчество А.П. Сумарокова</i>	<i>ОПК-3.4. ОПК-3.5.</i>	<i>Опрос, беседа, контрольное тестирование</i>
<i>Русская литература последней трети XVIII в. Русское просвещение. Творчество Д.И. Фонвизина.</i>	<i>ОПК-3.6. ОПК-3.7.</i>	<i>Практическое занятие, контрольная работа</i>
<i>Русский сентиментализм и художественные открытия Н.М. Карамзина. Творчество Г.Р. Державина.</i>	<i>ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Контрольная работа, практическое занятие</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Введение. Характеристика общественно-политической и культурной жизни России в 1-й трети XIX в. Романтизм. Происхождение. Художественные принципы. Романтический герой.</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.</i>	<i>Опрос, контрольная работа, тестирование</i>
<i>Поэзия В.А. Жуковского Лирика К.Н. Батюшкова Гражданственный романтизм К.Ф. Рылеева Романтическая проза начала XIX века</i>	<i>ОПК-3.4. ОПК-3.5.</i>	<i>Опрос, беседа, контрольное тестирование, практическое занятие</i>
<i>Басенное творчество И.А. Крылова. Драматургия А.С. Грибоедова. Творчество А.С. Пушкина.</i>	<i>ОПК-3.6. ОПК-3.7.</i>	<i>Практическое занятие, контрольная работа, опрос</i>
<i>Творчество М.Ю. Лермонтова. Творчество Н.В. Гоголя.</i>	<i>ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Практическое занятие, контрольная работа</i>
<i>Введение. Общественно-политическая и культурная жизнь России в середине XIX века. «Натуральная школа». Творчество А.И. Герцена. Поэзия Ф.И. Тютчева. Поэзия А.А. Фета.</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.</i>	<i>Опрос, контрольная работа, практическое занятие</i>
<i>Творчество И.А. Гончарова</i>	<i>ОПК-3.4. ОПК-3.5.</i>	<i>Опрос, беседа, тестирование, практическое занятие</i>
<i>Творчество И.С. Тургенева.</i>	<i>ОПК-3.6. ОПК-3.7.</i>	<i>Практическое занятие, контрольная работа, тестирование</i>
<i>Творчество А.Н. Островского. Поэзия Н.А. Некрасова.</i>	<i>ОПК-4.1.</i>	<i>Практическое занятие, опрос, контрольная работа</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ОПК-4.2. ОПК-4.3.	
<i>Творчество Н.Г. Чернышевского.</i>	ОПК-4.2. ОПК-4.3.	<i>Контрольная работа, беседа</i>
<i>Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество Ф.М. Достоевского.</i>	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.	<i>Контрольная работа, опрос Опрос, контрольная работа, практическая занятие</i>
<i>Творчество Л.Н. Толстого</i>	ОПК-3.4. ОПК-3.5.	<i>Практическая занятие, тестирование, беседа</i>
<i>Творчество Н.С. Лескова. Творчество В.Г. Короленко.</i>	ОПК-3.6. ОПК-3.7.	<i>Опрос, контрольная работа</i>
<i>Творчество В.М. Гаршина.</i>	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	<i>Тестирование, опрос</i>
<i>Творчество А.П. Чехова</i>	ОПК-4.2. ОПК-4.3.	<i>Контрольная работа, практическое занятие</i>
<i>Русская литература и общественная мысль на рубеже веков</i>	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.	<i>Опрос, тестирование</i>
<i>Проза начала века (А. Куприн, Л. Андреев, И. Бунин, М. Горький)</i>	ОПК-3.4. ОПК-3.5.	<i>Контрольная работа</i>
<i>Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, К. Бальмонт</i>	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.	<i>Опрос</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Поэтический мир А. Блока. Лирическая трилогия А. Блока</i>	<i>ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Практическое занятие, опрос</i>
<i>Акмеизм в русской поэзии (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, Г. Иванов, О. Мандельштам, М. Зенкевич, И. Анненский, М. Кузмин и др.). Творчество Н. Гумилева</i>	<i>ОПК-3.6. ОПК-3.7.</i>	<i>Практическое занятие, опрос</i>
<i>Авангард в искусстве. Футуристы. Д. Бурлюк, А. Кручёных, В. Хлебников, В. Маяковский</i>	<i>ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Практическое занятие, опрос, контрольная работа</i>
<i>А. Ахматова, Б. Пастернак, М. Цветаева</i>	<i>ОПК-3.6. ОПК-3.7.</i>	<i>Практическое занятие, опрос, тестирование</i>
<i>Литература 20-х гг.: разнообразие форм художественного мышления (Е. Замятин, А. Фадеев, Б. Пильняк)</i>	<i>ОПК-3.4. ОПК-3.5.</i>	<i>Опрос</i>
<i>Литература 30-х гг. Творчество М. А. Булгакова. Вторая половина XX века: история – культура – человек. Лирика 60-х и поэзия 80-х: связи и разрывы</i>	<i>ОПК-3.6. ОПК-3.7.</i>	<i>Практическое занятие, опрос</i>
<i>Драматургия 60-х – 90-х гг. Поэтика драматургии А. Вампилова</i>	<i>ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Практическое занятие</i>
<i>Человек в тоталитарном государстве. А. И. Солженицын и В. Т. Шаламов: два взгляда на лагерную реальность</i>	<i>ОПК-3.6. ОПК-3.7.</i>	<i>Практическое занятие, опрос, тестирование</i>
<i>Литература о войне: эволюция художественного мышления. Фронтовая лирическая повесть (Г.</i>	<i>ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Опрос</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Бакланов, Ю. Бондарев, К. Воробьев, В. Быков)</i>		
<i>«Городская» проза. Творчество Ю. Трифонова. «Деревенская проза». Творчество В. Астафьева, В. Распутина, В. Белова</i>	<i>ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Практическое занятие, контрольная работа</i>
<i>В. Гроссман «Жизнь и судьба»</i>	<i>ОПК-3.6. ОПК-3.7.</i>	<i>Практическое занятие, опрос</i>
<i>Проза В. Шукшина: герои, конфликты, философия жизни</i>	<i>ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Практическое занятие, опрос</i>
<i>Феномен И. Бродского</i>	<i>ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Беседа</i>
<i>Многообразие художественных практик в современном литературном процессе</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.</i>	<i>Опрос, тестирование</i>
<i>Традиции русского социально-психологического романа в творчестве Захара Прилепина</i>	<i>ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Опрос</i>
<i>Утопический дискурс творчества В. Шарова</i>	<i>ОПК-3.6. ОПК-3.7.</i>	<i>Практическое занятие, опрос</i>
<i>Женский тип письма</i>	<i>ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Практическое занятие, тестирование</i>
<i>Эсхатологический дискурс в современной прозе</i>	<i>ОПК-3.1. ОПК-3.2. ОПК-3.3.</i>	<i>Практическое занятие, опрос</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Мифопоэтическая и психоделическая природа творчества В. Пелевина</i>	<i>ОПК-4.2. ОПК-4.3.</i>	<i>Беседа</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Древнерусская литература:

Вопросы для самоконтроля:

Происхождение русской средневековой литературы и ее источники.

Роль славянских первоучителей Кирилла и Мефодия в развитии письменности.

Особенности мировоззрения древнерусского книжника. Теория стадийного развития и периодизация

Историко-культурное значение крещения Руси. Киевская Русь как «гармоническая эпоха»

Развитие русской оригинальной литературы. Основные жанры и тематика.

«Слово о законе и благодати» митрополита Илариона Киевского как жанр торжественного красноречия.

Творения преподобного Нестора. Повесть временных лет - первая русская летопись.

«Поучение» Владимира Мономаха. Нравственная, историческая и политическая проблематика.

Первые русские жития. «Сказание о Борисе и Глебе» и Житие Феодосия Печерского.

Слово о полку Игореве». История открытия и публикации.

Цель автора «Слова о полку Игореве» и основная проблематика произведения. Идея единства и уровни ее осмысления в «Слове».

Татаро-монгольское нашествие и его отражение в литературе. Оригинальная повесть беллетристического характера

Идейно-художественное содержание «Задонщины».

Публицистика XVI в. Сочинения Ивана Васильевича Грозного

Творчество Ермолая-Еразма и его житийная «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Демократическая сатира 40-х гг XVII в. и исторические причины ее появления.

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - первая в истории русской литературы автобиография.

«Барокко» в русской литературе – как стиль и как первое литературное направление. Начало русского стихосложения, его истоки. Творчество Симеона Полоцкого.

Примеры тестовых заданий

Тест на знание текста «Слово о законе и благодати»

1. Символику каких образов использует Иларион, раскрывая тему закона и благодати?

- библейских

- мифологических
- художественных

2. Как звали библейских праотцев, история жизни которых связывается Иларионом с темой закона и благодати?

- Адам и Ева
- Ной
- Моисей и Аарон
- Авраам и Сарра

3. Благодать, ниспосланная Богом, распространяется на:

- на избранные христианские народы
- по всей земле
- на иудейский народ

4. Кому приравнивает Иларион князя Владимира, обратившего древнерусское государство к вере христианской?

- мученикам
- Вселенским учителям Василию Великому, Григорию Богослову и Иоанну Златоусту
- апостолам Христовым

5. С каким святым царем сравнивает Иларион князя Владимира?

- равноапостольным Константином
- св. Александром Невским
- императором Диоклетианом

. Какое имя получил князь Владимир во святом крещении?

- Георгий
- Василий
- Ярослав

7. Как князь Владимир познал Христа?

- видел «апостола, который пришел в землю твою и ... сердце твое к смирению приклонил»
- «через благое размышление и остроумие»
- видел «как беса изгоняют именем Иисуса Христа»

8. Какой храм построил сын Владимира Ярослав?

- Покрова на Нерли
- храм Спаса на Крови
- Софийский собор

9. Князь Ярослав (Георгий) явился

- непримиримым борцом с иудеями
- основоположником книжного учения
- продолжателем духовных заветов своего отца Владимира.

Тест на понимание текста «Слова о Законе и Благодати»

1. К какому жанру древнерусской литературы относится «Слово о Законе и Благодати»?

- летописанию.
- торжественному и учительному красноречию.
- Агиографии.
- Хроники.

2. К какому веку относится «Слово о Законе и Благодати»?

- 9 в.
- 10 в.
- 11 в.

3. Какая тема является основной в первой богословской части Слова?

- Судьба иудейского народа
- Закона и благодати
- Просвещения славян
- Проповеди евангельской благодати

4. Какие образы использует Иларион для раскрытия темы закона и благодати?

- Библейские образы и пророчества
- Образы мировой истории
- Евангельские образы
- Образы славянской мифологии

5. Какими делами князь Владимир уподобился равноапостольному Константину?

- Оба крестились в реке Иордань
- Оба совершили паломничество в Иерусалим
- Оба сделали христианство государственной религией

6. Какую идею автор Слова противопоставляет идее избранничества национальной ограниченности одного народа?

- Идею универсальности христианского учения для всех народов
- Идею нового избранного народа христианского

7. Выберите тип святости, который автор Слова присваивает князю Владимиру:

- вселенский учитель и святитель
- равноапостольный
- благоверный князь

8. Что попытался осмыслить Иларион в Слове?

- Историческое место Древней Руси в контексте мировой христианской истории.
- Возможность всемирного распространения христианства.
- Библейские пророчества о судьбах мира

9.Какой теме посвящена третья финальная часть Слова?

- Закона и благодати
- прихода христианства на Русь
- похвала «крестителю Руси» князю Владимиру.

10. Почему в начале Слова евангельские слова «Благословен Господь Бог Израилев...» дополняются автором: «...Бог христианский»?

- для автора важно, что христианство открыло истинного Бога не только израильскому, но всем народам (это начало темы откровения «Бога Израилева» всем народам в вере христианской)
- это перевод с древнееврейского на старославянский язык
- в соответствии с жанром похвального красноречия

11. Для автора Слова важно, что с принятием христианства

- Русь входит в единый мировой исторический процесс
- Русь обретает самобытную культуру

- укрепляется централизованная княжеская власть

12. Какой образ князя создает Иларион впервые в Древнерусской литературе?

- образ мудрого князя

- образ идеального князя

- образ русского князя

Тест на знание содержания текста «Повесть временных лет»

1. Как звали, по словам летописца, первого правителя славянских племен?

- Олег

- Рюрик

- Аскольд

2. Славяне – это

- одно из варяжских племен

- славянский народ, состоявший из множества племен

3. Кто из варягов первым стал владеть Киевом и землей полян?

- Рюрик

- Олег

- Аскольд и Дир

4. Кто был сыном Рюрика?

- Олег

-Игорь

-Владимир

5. Зачем Константин и Мефодий создали славянскую азбуку?

- чтобы дать славянам письменность, сделать их грамотными

- Чтобы перевести славянам священные книги.

- Чтобы славяне научились греческой премудрости.

6. Почему летописец учителем славян называет апостола Павла?

- апостол Павел доходил с проповедью до первых славян

- апостол Павел был родом из славян

- первой книгой славян стало Послание апостола Павла

7. За что древляне убили князя Игоря?

- за сбор большой дани
- чтобы захватить княжескую власть
- чтобы пленить его жену Ольгу

8. Зачем княгине Ольге понадобилась с древлян дань в виде птиц?

- чтобы сжечь город древлян
- чтобы накормить дружину мясом
- чтобы посмеяться над древлянами

9. Почему Ольга, по слова летописца, приняла крещение?

- чтобы укрепить связь Киева с Царьградом
- она искала мудрости божественной
- по просьбе своей бабушки

10. Как Владимир убил Ярополка?

- с помощью воеводы князя Ярополка – Блуда
- в бою
- отравленным вином

11. Кто приходил к Владимиру с проповедью своей веры? (Выбери несколько вариантов ответа)

- магометане
- хазарские евреи
- индийские мудрецы
- египетские жрецы
- римские послы
- греческий философ

12. Что посоветовали бояре и старцы Владимиру для правильного выбора веры?

- прочитать книги о каждой религии
- совершить самому путешествие по странам
- послать мужей послушать, кто как служит Богу

13. Какое чудо совершилось при крещении Владимира?

- исцеление от глазной болезни
- исцеление от проказы
- молния с неба

14. Что поместил князь Владимир на холме вместо статуи Перуна?

- храм св. Василия
- часовню с купелью для крещения
- статую царя Михаила

15. Каков был собой Никита Кожемяка?

- богатырь
- среднего роста
- красив лицом и телом ловок

16. Зачем белгородцы налили в яму кисель?

- чтобы обмануть печенегов
- чтобы спрятать кисель от печенегов
- чтобы удобрить полевые культуры

17. Почему князь Борис отказался захватить власть в Киеве?

- из почтения к старшему брату
- из страха перед князем Святополком
- чтобы не нарушить заповедь «не убий».

18. Как погибли князья Борис и Глеб?

- были обманом убиты Святополком
- в битве с князем Святополком
- в битве с печенегами.

19. Знали ли князья Борис и Глеб о близости своей кончины?

- да
- нет

20. Как отнеслись князья Борис и Глеб к известию, что их брат Святополк хочет их погубить?

- со смирением, с любовью и жалостью к старшему брату
- с мужеством готовились к сражению
- со страхом готовились к побегу

21. Как был наказан Святополк за грех братоубийства?

- внезапной смертью
- расслаблением тела и помрачением ума
- смертью от руки брата своего Ярослава

Кто из сыновей Владимира особенно любил премудрость книжную?

- Мстислав
- Борис и Глеб
- Ярослав

22. Кто был основателем Киево-Печерского монастыря?

- преп. Антоний
- преп. Феодосий
- князь Ярослав
- митрополит Иларион

23. Где был пострижен в монахи преп. Антоний?

- в Царьграде
- На Святой горе
- в Киево-Печерском монастыре

24. Почему преп. Антоний назначил игуменом монастыря Феодосия?

- за послушание, кротость и смирение
- за мудрость житейскую
- за ученость книжную

25. Кому приказал игумен Печерского монастыря обрести мощи преп. Феодосия?

- автору-летописцу Повести временных лет
- старцам-монахам
- князю Изяславу

Русская литература XVIII в.:

Вопросы для самоконтроля:

1. От средневековой книжности к авторской литературе. Древнерусская традиция и европеизация: проблема соотношения.
2. Значение реформ Петра I в развитии русского просветительства. «Юности честное зерцало».
3. Жанр стихотворной сатиры и творчество Д. Кантемира.
4. «Ода на взятие Хотина»: проблематика и поэтика.
5. Многообразие жанров в творчестве Сумарокова: сатиры, оды, любовная лирика. «Притчи» (басни).
6. Возникновение и развитие демократической прозы 1760-х гг: авторская повесть, бытовой, семейный роман.
7. Драматургия середины века и пути ее развития.
8. «Недоросль» как художественное открытие Фонвизина.
9. *Русский сентиментализм*: истоки и возникновение.
10. *Творчество А.Н. Радищева*, его общественно-политические, философские и эстетические взгляды
11. *Н.М. Карамзин и его творчество*. Мировоззрение и идеологические взгляды
12. Повести Карамзина «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Марфа-посадница»
13. Формирование русской демократической прозы
14. Сентиментализм в поэзии И.И. Дмитриева.
15. И.С. Крылов – сатирик, поэт, драматург.
16. Оды Державина, их жанровое разнообразие и тематика.

Примеры тестовых заданий

1. Кто является первым русским сатириком?:
1) Н.В. Гоголь; 2) И. Фонвизин; 3) Е.И. Барков; 4) А.Д. Кантемир; 5) И.А. Крылов.
2. О ком В. Белинский сказал что он «Первый на Руси свел поэзию с жизнью»?:
1.) О Ф. Прокоповиче; 2) О А. Кантемире; 3) О Сумарокове; 4) О В. Тредиаковском; 5) О Ломоносове.
3. Назовите статью Кантемира в которой Поэт предпринимает первую попытку реформы русского стихосложения?:
1) «Письмо Харитона Макентина»; 2) «Об опасности сатирических сочинений»; 3) «Переводы некоего итальянского письма»; 4) «Симфония на псалтырь»; 5) «Вечернее размышление».
4. Кому принадлежит заслуга в обмирщении русского литературного языка?
1) Кантемиру; 2) Тредиаковскому; 3) Сумарокову; 4) Ломоносову; 5) Державину.
5. Кому принадлежат следующие слова: «С Ломоносова начинается наша литература; он был ее отцом и пестуном; он был ее Петром Великим.....»?:
1) А.С. Пушкину; 2) В. Белинскому; 3) А. Герцену; 4) Л. Толстому; 5) Н. Гоголю.
6. Кто является основоположником русской трагедии?:
Кантемир; 2) Ломоносов; 3) Сумароков; 4) Тредиаковский; 5) Дмитриев.

7. В каком труде Ломоносов сформулировал теорию от трех речений и трех штилях:
 - 1) «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»; 2) «Слово похвальное...»; 3) «Материалы к российской грамматики»; 4) «О славянском языке»; 5) «Древняя российская история».
8. Чем примечательно ода «На взятии Хотина» 1739 году Ломоносова?:
 - 1) Это первая ода Ломоносова; 2) Это была первая ода вообще в русской литературе; 3) Это была шуточная ода; 4) Это была последняя ода Ломоносова; 5) Это ода сопровождала статью Ломоносова о правилах русского стихосложения;
9. Какая из следующих повестей была написана в XVIII веке?:
 - 1) Повесть о Василии Кориотском; 2) Повесть о Савве Грудницыне; 3) Повесть о Фроле Скобееве; 5) Повесть о Горе-Злочастии;
10. Кто является автором эстетической доктрины классицизма русской литературы?:
 - 1) Ломоносов; 2) Сумароков; 2) Тредиаковский; 2) Кантемир; 3) Фонвизин.
11. Кто является автором поэмы «Душенька»?
 - 1) А.А. Ржевский; 2) И.Ф. Богданович; 3) Б.И. Майков; 4) В.И. Петров; 5) Я.Б. Капнист.
12. Какое произведение явилось итогом путешествия по Европе Н. Карамзина?:
 - 1) «Письмо русского путешественника»; 2) «Остров Бронгольм»; 3) «Марфа Посаднице»; 4) «Бедная Лиза»; 5) «Мои Безделки».

Русская литература первой трети XIX в.:

Вопросы для самоконтроля:

1. Периодизация первой трети 19 в. в контексте общественно-культурных и мировоззренческих тенденций эпохи.
2. Жанровая система первой трети 19 в.
3. Предромантизм: анализ современных научных исследований
4. Русский романтизм: теория и история.
5. Человек и мир в лирике Жуковского
6. Своеобразие творческого метода В.А. Жуковского
7. Своеобразие романтического двоемирия в лирике Батюшкова. Поэтическое кредо. Эстетический идеал.
8. Специфика жанра «Дум» К. Рылеева. Библейские мотивы в творчестве Рылеева: авторское осмысление
9. История формирования и проблематика романтической прозы.
10. Творчество А.А. Бестужева-Марлинского. «Ревельский турнир»
11. Философская проблематика в прозе В.Ф. Одоевского.
12. Специфика басенного творчества Крылова
13. Драматургия А.С. Грибоедова
14. Евгений Онегин»: Эпическое и лирическое начала в структуре сюжета.
15. Образ автора. Пушкин как персонаж своего романа. Мир Автора и мир героев.
16. «Повести Белкина»: Структура повествования
17. «Капитанская дочка» Пушкина как идеальная повесть.
18. Романтическое творчество Лермонтова.
19. «Герой нашего времени» как новый тип романа. Жанровая синтетичность.

20. Мировоззрение и периодизация творчества Гоголя.

21. Поэтика «Мертвых душ» Гоголя

*Примеры тестовых заданий**

**Данному разделу курса «История русской литературы» тестовые задания не предусмотрены.*

Русская литература второй трети XIX в.:

Вопросы для самоконтроля:

Мотив одиночества в лирике Ф.И. Тютчева

Эволюция главного героя в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история»

Система ценностей главных героев в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Семантика заглавия в пьесе А.Н. Островского «Волки и овцы»

Тема Красоты в лирике А.А. Фета

Примеры тестовых заданий

1. Какой жанр занял ведущее место в произведениях писателей «натуральной школы»?

- а) элегия
- б) комедия
- в) плутовской роман
- г) физиологический очерк

2. Кто из литературных героев не входит в типологический ряд «лишних людей»?

- а) Онегин
- б) Печорин
- в) Обломов
- г) Базаров

3. Кто из русских писателей стал создателем собственной философской системы?

- а) Герцен
- б) Гончаров
- в) Тургенев
- г) Островский

4. Какая изобразительная традиция воплощена в романе Гончарова «Обломов»?

- а) пушкинская
- б) лермонтовская
- в) гоголевская
- г) герценовская

5. Кто из героинь не входит в типологический ряд «тургеневских девушек»?

- а) Наталья Ласунская
- б) Лиза Калитина
- в) Елена Стахова

г) Анна Одинцова

Русская литература последней трети XIX в.:

Вопросы для самоконтроля:

1. Родион Раскольников как герой-идеолог в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Центральные женские образы в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
3. Главный герой и его литературные предшественники в романе Ф.М. Достоевского «Бесы». Структура образа Ставрогина.
4. Война как философская и этическая проблема в произведениях Л.Н. Толстого.
5. Наполеон и Кутузов как идейные антагонисты в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
6. Дмитрий Нехлюдов («Воскресение») в ряду центральных героев толстовских романов.
7. Характер конфликта в драматургии А.П. Чехова.

Примеры тестовых заданий

1. Кто из действующих лиц романов Ф.М. Достоевского является героем-идеологом?
 - а) Макар Девушкин («Бедные люди»)
 - б) Алеша Валковский («Униженные и оскорбленные»)
 - в) Родион Раскольников («Преступление и наказание»)
 - г) Генерал Епанчин («Идиот»)
2. Какой из романов Ф.М. Достоевского не имеет «открытого финала»?
 - а) «Преступление и наказание»
 - б) «Идиот»
 - в) «Бесы»
 - г) «Братья Карамазовы»
3. Кто из персонажей Ф.М. Достоевского не вписывается в типологический ряд?
 - а) Валковский («Униженные и оскорбленные»)
 - б) Лужин («Преступление и наказание»)
 - в) Ставрогин («Бесы»)
 - г) Рогожин («Идиот»)
4. Кто из героинь Ф.М. Достоевского не вписывается в типологический ряд?
 - а) Соня Мармеладова («Преступление и наказание»)
 - б) Аглая Епанчина («Идиот»)
 - в) Настасья Филипповна («Идиот»)

г) Грушенька («Братья Карамазовы»)

5. В каком из произведений Л. Толстого центральной является проблема природы и цивилизации?

а) «Севастопольские рассказы»

б) «Казачьи»

в) «Смерть Ивана Ильича»

г) «Отец Сергей»

Русская литература конца XIX – первой половины XX века:

Вопросы для самоконтроля:

1. Статья М.Гершензона «Творческое самосознание»: основные тезисы.
2. Образы офицеров (Сливы, Веткина, Бек-Агамалова) в повести А.И.Куприна
3. «Поединок». Почему гибнет Ромашов?
4. Природа в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
5. «Стихи о Прекрасной Даме» - лирический дневник? Аргументируйте свою точку зрения, анализируя циклы книги
6. Вторая книга стихов «декадентская», «переходная» (А.Блок) Почему?
7. «Трилогия вочеловечения»: эволюция мироощущения А.Блока.
8. Эстетические принципы акмеизма.
9. Понятие «символизм»: истоки, теория.
10. Лирический герой поэзии Н. Гумилёва.
11. Раскройте содержание метафорического высказывания: «К.Бальмонт – поэт огня и солнца»
12. Петербург в поэзии Мандельштама.

Примеры тестовых заданий

1. В русле каких художественных направлений развивалось творчество М. Горького?

(несколько ответов)

- 1) критический реализм
- 2) социалистический реализм
- 3) сентиментализм
- 4) романтизм

2. Кому в «Песне о Буревестнике» М. Горького противопоставлен Буревестник?
(один ответ)

- 1) орлу
- 2) чайкам
- 3) ужу
- 4) пингвину

3. Кто из героев М. Горького относится к «выламывающимся из своего класса»?

(один ответ)

- 1) Фома Гордеев
- 2) Егор Булычѳв
- 3) Данко
- 4) Сатин

4. Как можно определить жанр романа М. Горького «Жизнь Клима Самгина»?

(один ответ)

- 1) исторический роман
- 2) повесть
- 3) эпопея
- 4) биографический роман

5. В какой стране возник футуризм?

(один ответ)

- 1) Италия
- 2) Франция
- 3) Германия
- 4) Англия

6. Создатель «заумного языка», «Председатель земного шара» – ...

(один ответ)

- 1) В. Маяковский
- 2) Д. Хармс
- 3) В. Хлебников
- 4) Д. Бурлюк

7. Разносторонняя критика цивилизации – и её варварства, и культуры – звучит в поздних рассказах...

(один ответ)

- 1) Л.Н.Толстого
- 2) И.А.Бунина
- 3) А.И.Куприна
- 4) А.П.Чехова

8. Роль художника-демиурга, «всечеловека» воплотил...

(один ответ)

- 1) Л.Толстой
- 2) А.П.Чехов
- 3) В.Соловьѳв
- 4) Л.Шестов

9. К кому может относиться такая характеристика творчества: «внимание к звучанию речи, слову и словообразованию, обилие пауз, требуемых не синтаксисом, а бурным напором чувства»?

(один ответ)

- 1) Пастернак
- 2) Цветаева
- 3) Ахматова
- 4) А. Блок

10. О ком сказано: «...пишет много прекрасной лирики, циклы, обращённые к Блоку и Ахматовой, 17 больших и сложных поэм»?

(один ответ)

- 1) Пастернак
- 2) Цветаева
- 3) Ахматова
- 4) А. Блок

11. «Я – изысканность русской медлительной речи...» – Кто этот «Я»?

(один ответ)

- 1) О. Мандельштам
- 2) А. Белый
- 3) К. Бальмонт
- 4) И. Северянин

12. В образе какого героя повести А. И. Куприна «Поединок» отразилось «духовное распрямление личности»?

(один ответ)

- 1) Назанский
- 2) Хлебников
- 3) Ромашов
- 4) Веткин

Русская литература второй половины XX века:

Вопросы для самоконтроля:

1. В чём состояло своеобразие «оттепели» как культурно-исторического феномена?
2. «В поисках радости» В. Розова. Новый герой пьес.
3. Выражение авторской позиции в пьесах 1960-х гг.
4. «Текученье» характера Зилова и множественность финала пьесы «Утиная охота»
5. Лирический герой и темы лирики Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского.
6. Темы и мотивы лирики Е. Евтушенко, Р. Рождественского.
7. Своеобразие метафорики А. Вознесенского.
8. Жизнь культуры в стихотворениях Б. Ахмадулиной.
9. Тема поэтического творчества в стихотворениях Б. Ахмадулиной.
10. Ролевой характер лирики А. Галича и В. Высоцкого.
11. Поэты-барды 1960-х.
12. Интонация и образность лирики Н. Рубцова.

Примеры тестовых заданий

1. Жанр книги «Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына –...

(один ответ)

- 1) роман-эпопея
- 2) роман
- 3) опыт художественного исследования
- 4) роман-расследование

2. В каком журнале впервые был опубликован(а) рассказ (повесть) А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

(один ответ)

- 1) «Новый мир»
- 3) «Знамя»
- 3) «Октябрь»
- 4) «Юность»

3. Персонаж повести В. Астафьева «Пастух и пастушка», который погиб, подрывая немецкий танк, – ...

(один ответ)

- 1) Мохнаков
- 2) Костяев
- 3) Ланцов
- 4) Филькин

4. «Позорная достопримечательность» города Вейска (роман В. Астафьева «Печальный детектив») – ...

(один ответ)

- 1) Урна
- 2) Чича
- 3) Сыроквасова
- 4) Венька Фомин

5. В каком году и на каком языке впервые был опубликован роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»?

(один ответ)

- 1) 1957 на итальянском
- 2) 1956 на французском
- 3) 1957 на английском
- 4) в 1956 на немецком

6. «Стихотворения Юрия Живаго» начинаются со стихотворения...

(один ответ)

- 1) «Гефсиманский сад»
- 2) «Гамлет»
- 3) «Магдалина»
- 4) «На Страстной»

7. В создании какого произведения В. Шаламов отказался участвовать в соавторстве с

А. Солженицыным?

(один ответ)

- 1) «Красное колесо»
- 2) «В круге первом»
- 3) «Архипелаг ГУЛАГ»
- 4) «Один день Ивана Денисовича»

8. Писатель, который считает «лагерь отрицательным опытом для человек – с первого до последнего часа...», – ...

(один ответ)

- 1) В. Шаламов
- 2) А. Солженицын
- 3) В. Гроссман
- 4) В. Некрасов

9. В творчестве какого автора изучаемого периода персонажи «люди без биографии, без прошлого и будущего», они «взяты в момент их настоящего – звериного или человеческого»?

(один ответ)

- 1) А. Солженицын «Архипелаг Гулаг»
- 2) А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- 3) В. Шаламов «Колымские рассказы»
- 4) А. Адамович «Каратели»
- 5) В. Астафьев «Печальный детектив»

10. Героиня повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...», о сыне которой после ее смерти позаботился Васков (в эпилоге он назван капитаном Альбертом Федотычем), – ...

(один ответ)

- 1) Соня Гурвич
- 2) Женя Комелькова
- 3) Рита Осянина
- 4) Галя Четвертак

11. Произведение, которое содержит изображение Сталинградской битвы, – ...

(один ответ)

- 1) В. Астафьев «Пастух и пастушка»
- 2) В. Гроссман «Жизнь и судьба»
- 3) А. Солженицын «В круге первом»
- 4) А. Адамович «Каратели»

12. Деревья, которыми неоднократно любитесь главный герой киноповести В. Шукшина «Калина красная», ласково называя их «невестушками», – ...

(один ответ)

- 1) березы
- 2) осины
- 3) ивы

4) рябины

Современный литературный процесс:

Вопросы для самоконтроля:

1. Типологические признаки современной литературы. Тенденции развития современной русской литературы. Жанрово-тематическое многообразие. Стилизовое и художественное своеобразие. Поиск художественной идентичности. Тенденции развития реалистической и нереалистической литературы. Характер жанровой трансгрессии.
2. Классификация: художественные практики и типологические общности и направления в современной литературе.
3. Интертекстуальность как свойство прозы новейшего времени.
4. Постмодернизм как «энергетическая культура».
5. Дискурсивные практики в женской прозе.
6. Проблема жанровой трансгрессии в современной литературе.
7. Новое слово о войне как особый тип письма.
8. Соединение классической и постмодернистской традиции в современной литературе.
9. Симулякр как ключевое понятие в эстетике постмодернизма.
10. Эсхатологический дискурс в современной литературе.
11. Игровые дискурсивные практики.
12. Новые технологии в создании постмодернистского текста.
13. Антиутопия как метажанр в современной литературе.
14. Дискурсивные стратегии и практики современной литературы.
15. Своеобразие литературы нон-фикшен.

Примеры тестовых заданий

MultipleSelection	Назовите тексты, которые принадлежат перу В. Аксенова.	«Ожог» «Зеница ока» «Звездный билет» «Два билета на дневной сеанс»	
MultipleSelection	Что является философской базой постмодернизма?	Солипсизм Экзистенциализм Марксизм Ленинизм Эмпириокритицизм	
ShortAnswer	Кто играет Аглаю в кинофильме по рассказу В. Маканина «Человек свиты»?		
SingleSelection	Какую поэму хотят дописать герои семейной саги В. Шарова «Возвращение в Египет»?	«Илиада» Гомера «Паломничество Чайльда-Гарольда» Дж. Байрона	

		«Мертвые души» Н.М. Гоголя	
MultipleSelection	Какие военные действия являются решающими в романе Г. Владимова «Генерал и его армия»?	Контрнаступление советских войск под Москвой в 1941 г. Освобождение Ленинграда Наступление на Предславль (Киев)	
ShortAnswer	Кто является «человеком свиты» из одноименного рассказа В. Маканина?		
MultipleSelection	Назовите российские литературные премии		
ShortAnswer	.Кто написал повесть «Все люди умеют плавать»?		
SingleSelection	Какому руководителю государства в повести «Компромисс» С. Довлатова доярка Линда Пейпс пишет письмо о высоких надоях молока?	Брежнев Андропов Черненко Горбачев Ельцин	
MultipleSelection	В каких советских газетах сотрудничал С. Довлатов до отъезда в эмиграцию?	«Советская Эстония» «Молодежь Эстонии» «Вечерний Таллин»	
ShortAnswer	Какой человеческий подвид представляет опасность для цивилизации в дилогии А. и Б.		

	Стругацких «Жук в муравейнике», «Волны гасят ветер»?	
SingleSelection	Роман под каким названием хотел написать, но не написал С. Довлатов?	
MultipleSelection	Какие произведения написаны Л. Петрушевской?	
ShortAnswer	Кому принадлежат следующие строки: «Ну как же я тебя отвергну, мой столь гонимый фатерлянд, где все еще по Кенигсбергу гуляет узколицый Кант»?	
DetailedAnswer	Что Вы понимаете под определением «женский тип письма»?	
SingleSelection	Чем заканчивается роман М. Елизарова «Библиотекарь»?	Молитва о России
		Смерть героя
		Уничтожение книг
		Непрерывное чтение-моление (исихастия)
MultipleSelection	Назовите повести Михаила Веллера.	«Легенды Арбата»
		«Легенды разных перекрестков»
		«Легенды Пятой Авеню».
		«Легенды Невского проспекта»
ShortAnswer	Кто придумал термин «метаметафора»?	
SingleSelection	Какой «дозор» не принадлежит перу С. Лукьяненко?	«Ночной дозор»
		«Дневной дозор»
		«Сумеречный дозор»
		«Последний дозор»
		«Детский дозор»
		«Малый дозор»
		«Вечерний дозор»
MultipleSelection	Какие тексты входят в трилогию	«Это я – Эдичка»
		«Палач»
		«Молодой негодяй»

	об Эдичке Э. Лимонова?	«Ночной ужин»	
ShortAnswer	Какой город объединяет двух «гениев места»: В. Распутина и А. Вампилова?		
SingleSelection	Какие два мира изображены в рассказе Л.Петрушевской «Два царства»?	Урарту Персия Царство мертвых и царство живых	
MultipleSelection	На каких генералов указывает название романа Г.Владимова «Генерал и его армия»?	Гейнц Гудериан Андрей Власов Фотий Кобрисов	
ShortAnswer	Кто написал строки: «Ей жить бы хотелось иначе, носить драгоценный наряд, но кони все скачут и скачут, а избы – горят и горят»?		
DetailedAnswer	Дайте определение художественному направлению «постмодернизм».		
SingleSelection	Определите жанр романа А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени».	Исторический Нон-фикшн Фэнтези Социально-психологический	
MultipleSelection	Какие книги А. и Б. Стругацких были экранизированы в последнее время?	«Обитаемый остров». Реж. Ф. Бондарчук «Трудно быть богом» («Арканарская резня»). Реж. А. Герман	

		«Пикник на обочине» («Сталкер»). Реж. А. Тарковский)	
ShortAnswer	Кому принадлежат строки: «Не позволяй душе лениться! Чтоб воду в ступе не толочь, Душа обязана трудиться И день и ночь, и день и ночь»?		
ShortAnswer	Переводчиком с какого языка является главная героиня пьесы Л. Петрушевской «Три девушки в голубом»?		
ShortAnswer	Приключениям какой куклы посвящен цикл сказок Л. Петрушевской?		
ShortAnswer	Какой сквозной герой объединяет повести А. и Б. Стругацких «Понедельник читается в субботу», «Сказка о тройке»?		
ShortAnswer	Какой персонаж скрывается за литерой «Т» в названии романа В. Пелевина?		
ShortAnswer	Какому поэту принадлежит поэтический афоризм «Времена не выбирают, в них живут и умирают»?		
ShortAnswer	В каком жанре написан роман М. Шишкина «Письмовник»?		

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Возникновение летописания на Руси: причины и предпосылки. Отличие древнерусской летописи от византийских Хроник и от устного предания. Цель летописца и его роль. Назвать наиболее известные древнерусские летописи.
2. История создания «Повести временных лет»: точки зрения А.А. Шахматова и Д.С. Лихачева. Принцип изложения событий. Роль летописца Нестора.
3. Тематическое и идейное содержание «Повести временных лет». Образы князей и народа. Главная идея образов княгини Ольги и князя Владимира.
4. Историческая концепция в «Повести временных лет». Связь с Библией. Категория пространства и времени: соотношение «времени» и «вечности».
5. Жанровый состав «Повести временных лет» и композиция.
6. Стилиевые особенности «Повести временных лет». Поэтичность. Образность. Влияние фольклора.
7. Отражение образов и сюжетов «Повести временных лет» в русской литературе. Сравнить «Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина с рассказом летописца.
1. 8. Жанр жития, его черты. Типы агиографических памятников. Цель агиографа и его отношение к тексту.
8. Сказание о Борисе и Глебе и «Чтение о житии и о погублении блаженных стратотерпцев Бориса и Глеба» преподобного Нестора: сходство и отличие.
9. «Житие Феодосия Печерского» Нестора-агиографа как классический тип русского жития.
10. История открытия и публикации «Слова о полку Игореве». Спорные вопросы.
11. Историческая основа произведения. Отражение похода князя Игоря в Лаврентьевской и Ипатьевской летописях, связь с повествованием о походе в «Слове».
12. Цель автора «Слова о полку Игореве» и основная проблематика произведения. Идея единства и уровни ее осмысления в «Слове».
13. Образная система в «Слове». Образ Бояна. Образ Русской Земли.
14. Образ князя Игоря в системе персонажей. Идея пути в «Слове» и евангельская Притча о Блудном сыне.
15. Место жития преподобного Сергия Радонежского в творчестве Епифания Премудрого. Тип агиографического памятника. Идейная направленность жития и его проблематика. Идея святости и образ преподобного Сергия — «игумена Земли Русской».
16. Историческая основа произведений Куликовского цикла и их проблематика.
17. Идейно-тематическое содержание «Задонщины». Осмысление автором идеи единства Русской земли. Образы князей.
18. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве»: проблема литературной преемственности.
19. Особенности литературного развития в XVI в. и творчество Ермолая—Еразма. Анализ «Повести о Петре и Февронии».
20. Процесс секуляризации древнерусской словесности в XVII веке и его отражение в русской бытовой повести (на уровнях, тематики и проблематики произведения, авторской аксиологии, сюжетов, жанров, стиля и т.д.).

21. Проблема человека и ее решение в повести. Новый для древнерусской литературы тип героя («Молотца») и особенности его изображения. Нравственная проблематика повести.
22. Историческая основа появления «Жития» протопопа Аввакума. (Никоновская реформа, раскол, старообрядчество — раскрыть содержание данных исторических фактов). Личность протопопа Аввакума — писателя и общественного деятеля.
23. Основные темы и проблемы «Жития» протопопа Аввакума. Образ протопопа Аввакума как нового типа героя в русской литературе. Двойственность, противоречивость героя как проявления литературного характера.
24. Общая характеристика русской литературы 18 в. Исторические и культурные особенности эпохи. Философия просветительства, рационализм и новые литературные направления.
25. Личность и творчество Феофана Прокоповича.
26. Концепция нового человека Петровской эпохи и ее утверждение в «гисториях» - рукописных повестях первой трети 18 в.
27. «Гистория о российском матросе Василии Кариотском»: художественное своеобразие.
28. Классицизм как литературное направление. Литературная доктрина и жанровая система классицизма. (А.П.Сумароков «О стихотворстве», «О русском языке»).
29. Реформа русского стихосложения Творчество М.В.Ломоносова. «Предисловие о пользе книг церковных в Российском языке». Теория «трех штилей».
30. Оды Ломоносова: торжественные, патриотические и духовные.
31. «Ода на взятие Хотина»: проблематика и поэтика.
32. Трагедии А. П. Сумарокова. Анализ трагедии «Дмитрий Самозванец».
33. Особенности русского сентиментализма, представители и течения.
34. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Радищева: проблематика и поэтика.
35. Н.М. Карамзин и его творчество. Повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь»: особенности художественного метода.
36. Творчество Д.И Фонвизина. Литературно-эстетические взгляды писателя и основные жанры творчества:
37. Национально-бытовая комедия Н. Фонвизина «Бригадир»
38. «Недоросль» Фонвизина как народная, «истинно – общественная комедия».
39. Творчество И. И. Дмитриева: басни, сентиментальные песни-романсы («Станет сизый голубочек»), стихотворные сказки («Модная жена» и др.).
40. И.С. Крылов – сатирик, поэт, драматург. Журнальная деятельность: «Почта духов», «Зритель».
41. Творчество Г.Р. Державина. Общая характеристика. Анализ 2 произведений по выбору.
42. Жанровое содержание поэзии Державина. Анализ оды «Фелица» (или оды «Бог»).

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Общественно-литературная ситуация в России в 1-й трети XIX века.
2. Периодизация русской литературы первой трети XIX века.
3. Романтизм: происхождение, художественные принципы, герой, основные направления русского романтизма.
4. Место и роль Жуковского в общественно-литературной жизни России. Творчество В. Жуковского: жанры, метод, проблематика, герой (анализ 3-5

стихотворений и одной поэмы из прочитанных по списку – по выбору преподавателя).

5. Особенности литературного процесса первой четверти 19 в. «Карамзинисты» и «шишковисты». Литературные общества и журналы.
6. К. Батюшков – поэт. Общая характеристика. Анализ 2-3 стихотворений из списка (по выбору преподавателя).
7. Поэзия декабристов: общая характеристика. Анализ 2 – 3 стихотворений (Рылеев, Кюхельбекер).
8. Поэзия первой четверти 19 в.: общая характеристика. Анализ творчества одного из поэтов (по выбору из прочитанного списка)
9. Творчество И. Крылова начала 19 в. Характеристика басенного творчества.
10. Грибоедов «Горе от ума»: особенности конфликта, система персонажей, жанровое своеобразие.
11. Русская проза первой четверти 19 в.: общая характеристика. Анализ одного из произведений (из списка).
12. А.С. Пушкин. Духовная биография и основные этапы творчества.
13. Лирика А.С. Пушкина. Основные этапы развития, темы, мотивы, жанры.
14. Герой романтических поэм А.С. Пушкина: от Пленника к Алеко.
15. Тема любви и свободы в поэме А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан». Характеристика образов.
16. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: История создания. Жанровое и композиционное своеобразие. Образ автора.
17. Система персонажей в «Евгении Онегине». Типы героев.
18. Ценностное пространство образов персонажей: Онегин. Ленский. Татьяна.
19. Изображение русской жизни в романе Пушкина «Евгений Онегин».
20. Художественный гений Пушкина: поэтика романа «Евгений Онегин».
21. «Борис Годунов» А.С. Пушкина: трагедия власти и трагедия народа. Образная система и характер конфликта.
22. Религиозно-философская проблематика «Маленьких трагедий» Пушкина. Основные ценностные категории. Анализ одной трагедии по выбору.
23. Проза А.С. Пушкина: общая характеристика. Эстетический принцип, жанры, типы героев.
24. «Повести Белкина»: принцип циклизации, единство тем и мотивов, типы героев. Проблема романтического сознания.
25. Специфика сюжетного развития в «Повестях Белкина».
26. Сюжет и конфликт в романе А.С. Пушкина «Дубровский».
27. Смысловые центры в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
28. Образная система романа «Капитанская дочка», типология героев. Характеристика основных персонажей романа.
29. М.Ю. Лермонтов. Творческий путь.
30. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.
31. Художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова.
32. Мотив демонизма в творчестве М.Ю. Лермонтова.
33. Онегин и Печорин — сравнительная характеристика.
34. «Внешний» и «внутренний» человек в романе «Герой нашего времени».
35. Композиция романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

36. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: фольклорные источники, пространственно-временная организация, особенности конфликта.
37. Особенности конфликта в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».
38. Сюжетно-композиционная организация поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и образ героя.
39. *Лицо и маска* в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»: проблема личности и духовно-нравственный выбор.
40. Н.В. Гоголь. Обзор творчества в контексте биографии.
41. Своеобразие художественного мира «Вечеров на хуторе близ Диканьки».
42. Творчество А. Кольцова. Общая характеристика.
43. Патриархальный мир и ценностное пространство героев в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики».
44. Композиция цикла Н.В. Гоголя «Миргород».
45. Ситуация битвы в «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» и в «Тарасе Бульбе».
46. Петербург как портрет коллективной личности в петербургских повестях Н.В. Гоголя.
47. Своеобразие конфликта в повести Н.В. Гоголя «Нос».
48. Проблема зла в повести Н.В. Гоголя «Портрет».
49. «Шинель» как художественное резюме петербургских повестей.
50. Тип конфликта и образы персонажей комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Идея Страшного Суда и ее реализация в комедии.
51. Хлестаков и «хлестаковщина».
52. Жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
53. Композиция поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Образ автора.
54. Идея *мертвых* и *живых* душ в Н.В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков.
55. Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»: архетип и тип героя. Ценностное пространство образа Чичикова.
56. Тема России поэме Гоголя «Мертвые души»
57. Поэтика Гоголя в поэме «Мертвые души».
58. Проблематика и особенности жанра книги Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями». Тема России, искусства и веры (подобрать примеры из текста).
59. Характеристика общественно-политической и литературной ситуации в России в середине XIX века.
60. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?»: своеобразие сюжета и конфликта; система образов.
61. «Былое и думы» А.И. Герцена: особенности сюжета и жанра.
62. Натуральная школа в русской литературе.
63. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история»: творческая история; сюжет и система образов.
64. Роман И.А. Гончарова «Обломов»: сюжетно-композиционные особенности; символика в идейной структуре произведения.
65. Роман И.А. Гончарова «Обрыв»: творческая история; структура конфликта; система образов; своеобразие композиции.

66. «Записки охотника» И.С. Тургенева: проблематика и художественное своеобразие.
67. Роман И.С. Тургенева «Рудин»: сюжетно-композиционное своеобразие.
68. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»: смысл заглавия; структура конфликта.
69. Роман И.С. Тургенева «Накануне»: смысл заглавия; система образов.
70. Романы И.С. Тургенева 50-х годов как художественное единство.
71. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: структура конфликта; система образов.
72. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева: художественное своеобразие.
73. Драматургия И.С. Тургенева. Проблематика и художественное своеобразие.
74. Традиции русской комедии в пьесе А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся!»
75. Проблематика и художественное своеобразие пьес А.Н. Островского «москвитянинского» периода («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется»).
76. Пьеса А.Н. Островского «Гроза»: проблема жанра; структура конфликта.
77. Пьеса А.Н. Островского «Бесприданница»: своеобразие сюжета и конфликта; система образов.
78. Пьеса А.Н. Островского «Доходное место»: смысл названия; особенности сюжета и системы образов.
79. Пьеса А.Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты»: характер конфликта и система образов.
80. Пьеса А.Н. Островского «Лес»: смысл названия; структура конфликта.
81. Пьеса А.Н. Островского «Волки и овцы»: смысл названия; особенности конфликта.
82. Лирика Ф.И. Тютчева: художественное своеобразие.
83. Философские мотивы в лирике Ф.И. Тютчева.
84. Лирика А.А. Фета: художественное своеобразие.
85. Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова.
86. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: жанровое и стилевое своеобразие.
87. Поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины»: проблематика и художественное своеобразие.
88. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»: проблематика и смысл названия; стилевое своеобразие.
89. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: жанр; сюжет; стиль.
90. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина: проблематика и система образов; религиозные мотивы в художественной структуре романа.
91. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина: проблематика и художественное своеобразие.
92. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди»: сюжетно-композиционные особенности; система образов.
93. Роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные»: смысл названия, характер конфликта.
94. Идеиная структура романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Раскольников и Соня как герои-идеологи. Принцип полифонии.
95. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: проблематика и смысл заглавия;
96. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы»: смысл заглавия; функция эпиграфов.
97. Центральные женские образы, их роль и значение в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
98. «Легенда о великом инквизиторе» в идейной структуре романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

99. Центральные персонажи романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» как герои-идеологи.
100. Повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»: художественное своеобразие.
101. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник»: характер героя; сюжетно-композиционное своеобразие.
102. Повести Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность»: художественное своеобразие.
103. Проблематика и художественное своеобразие повести Л.Н. Толстого «Казачьи сыновья».
104. «Война и мир» Л.Н. Толстого: творческая история; жанровое своеобразие.
105. Андрей Болконский и Пьер Безухов («Война и мир») как любимые герои Л.Н. Толстого
106. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: сюжетно-композиционное своеобразие
107. Духовные искания Константина Левина в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
108. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение»: смысл заглавия; сюжет романа как отражение взглядов позднего Л.Н. Толстого.
109. Мировоззрение Л.Н. Толстого и его художественное воплощение в позднем творчестве писателя («Отец Сергей», «Крейцера соната» и др. произведения).
110. Творчество В.М. Гаршина: проблематика и художественное своеобразие.
111. Творчество В.Г. Короленко: проблематика и художественное своеобразие.
112. Проза раннего А.П. Чехова: проблематика и поэтика.
113. Характер конфликта в прозе зрелого А.П. Чехова.
114. Принципы сюжетосложения в драматургии А.П. Чехова.
115. Культурно-эстетическая среда в русской литературе конца 19, начала 20 вв. Вопрос о хронологических границах. Подходы к периодизации.
116. Философско-эстетическая ситуация в литературе «серебряного века»: литература в поисках философских претекстов.
117. Парадигмы художественности в литературе начала 20 в: реализм-модернизм-между реализмом и модернизмом.
118. Представление об «онтологической» функции искусства русской философской критики рубежа веков. Бердяев, Мережковский, Белый.
119. Новый эстетический семиозис в литературе начала 20 в.
120. Формирование поэтики «нового типа» в литературе конца 19 нач. 20 вв. Общие контуры.
121. Инновационный характер реалистического макростилия. Концепция нового утилитаризма и переосмысление миметической функции искусства в творчестве писателей-знавцев.
122. Литература между модернизмом и реализмом. Вопрос о неореализме.
123. Сказовая форма прозы И.Шмелёва в контексте повествовательной манеры 20 в.
124. Художественные картины мира Бунина и Куприна. Притяжение и отталкивание.
125. Художественная антропология Куприна и её внутренняя динамика.
13. Поэтика прозы Бунина: новации в области повествования и сюжетосложения
14. Эстетическая концепция Горького: текст как «антимодель» действительности
15. Социальный и религиозный компоненты в творчестве Горького. «Ветхозаветный» и «новозаветный» коды в поэтике Горького (автобиографическая трилогия, «Мать», «Исповедь»)

16. Художественная картина мира в раннем творчестве Горького
17. Драматургия Горького начала 20 в.: новая поэтика и новая тематика
18. «На дне» Горького как социально-философская драма
19. Поэтика «сатирического» текста начала 20 в. (Черный, Тэффи, Аверченко)
20. Поэтика повествования в прозе «мифологического» реализма (Пришвин)
21. Модель мира в «новокрестьянской» поэзии: отношение «микрокосм-макркосм»
22. Мифологический код в «новокрестьянской» поэзии
23. Мифопоэтика Есенина: от «новокрестьянского» периода к имажинизму
24. Русский модернизм: к вопросу об объеме понятия. Функции манифеста в литературе русского модернизма.
25. Логоцентрическая поэтика русского модернизма: три реформы поэтического знака.
26. Русский символизм. Эстетико-философские интенции русского символизма. Русский символизм в контексте европейского: совмещение «своего» и «чужого».
27. Теория «символа» Белого и Вяч. Иванова
28. Брюсов – теоретик и практик русского символизма.
29. Импрессионизм как основа поэтики Бальмонта
30. Эстетико-философские основания «синтетического» символизма: рецепция философии Соловьева
31. Текст-миф в поэтике символизма: трилогия Мережковского «Христос и Антихрист»
32. Интертекстуальная природа романа Сологуба «Мелкий бес». Столкновение мифологических структур в романе.
33. Антропософская концепция Белого в романе «Петербург»
34. «Трилогия вочеловечения» Блока как текст-миф
35. Поэтика «лирического театра» Блока
36. Постсимволизм как новая художественная парадигма и его историко-литературное поле
126. Поэтика Мандельштама в свете «биологической» теории слова. Формирование идеи «культуроцентризма»
127. Эволюция художественной системы Гумилева: от «двоемирия» к «панреальности».
128. Поэтика Ахматовой как реализация акмеистической теории тождества
129. Футуризм и перспективы развития русского поэтического авангардизма
130. Принцип «слова как такового» как «языковой миф» кубофутуризма
131. Панъязыковая картина мира Хлебникова: идея синкретизма
132. Аналитическая поэтика раннего Маяковского
133. Религиозный миф Маяковского (лирика, поэмы)
134. Мутация жанровой формы поэмы в творчестве Маяковского
135. Кубофутуризм и эгофутуризм – две версии ранней авангардистской поэтики
136. В. Шершневич – поэт и переводчик
137. Эволюция художественного метода Андреева. «Экспрессионистское письмо» Андреева. Вопрос об экспрессионизме в русской литературе.
138. Поэтика «переходного типа» Ремизова.
139. Середина 50-60-х гг. как эпоха «оттепели». Жизнь культуры и общества в этот период.

140. Обновление концепции личности в рассказе М.Шолохова «Судьба человека». Исповедальная проза В.Аксенова. «Звездный билет»: герои, конфликты и их разрешение. Лирическое начало. Метафорика заглавия.
141. «Лирическое одушевление» 60-х: поэты нового поколения (Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский). Предшественники и современники. Позиция лирического героя, интонация, индивидуально-поэтические черты лирики.
142. Театр эпохи 60-х: репертуар, режиссеры, актеры. Пьесы В.Розова, А.Арбузова на сценах МХТ и «Современника». Образ нового героя, тематика и проблематика пьес, природа конфликта.
143. Своеобразие драматического таланта А.Володина. Поэтика пьесы «Пять вечеров».
144. Фронтальная лирическая повесть: характерные особенности жанра. Писатели-фронтовики (Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, Ю.Бондарев). Черты поэтики фронтальных повестей (на примере 2-3 произведений по выбору студента).
145. Повесть Ю.Бондарева «Батальоны просят огня». Герои и ситуации, характеры, конфликты, авторская позиция.
146. Поэтика «окопной правды» в повести К.Воробьева «Убиты под Москвой».
147. К.Симонов «Живые и мертвые». Поворот эпического конфликта (судьба народа – история) к драматической коллизии (личность – народ – история).
148. «Простой человек» в лагерном мире. «Один день Ивана Денисовича» А.И.Солженицына.
149. Опыт художественного исследования архипелага ГУЛАГ. Аспекты книги, структурная и стилистическая организация. Судьба публикации «Архипелага».
150. Колымский «антимир» в рассказах В.Шаламова. Авторская концепция мира и человека. Сходство и различие в понимании лагерного мира в произведениях В.Шаламова и А.Солженицына.
151. Героико-романтическая эпопея Ф.Абрамова «Пряслины». Модель мира и человека в ней. Авторское мировоззрение и его отражение в изображении героев, природы, истории.
152. Метаморфозы романов о коллективизации: от «Поднятой целины» М.Шолохова до «Канунов» В.Белова.
153. Роман Б.Можаева «Мужики и бабы». Общая характеристика.
154. Роман В.Дудинцева «Белые одежды»: сюжет истории и сюжет личной судьбы в романе. Роль христианских мотивов в романном тексте.
155. Эволюция представлений о человеке в романах Ч.Айтматова «И дольше века длится день» и «Плаха». Основные вопросы, которые ставит и разрешает автор. Мифологическая, притчевая основа повествования.
156. Интонация, образы, лирический герой «тихой» лирики. Образ мира и лирический герой стихотворений С.Куняева, Ю.Кузнецова, А.Жигулина.
157. Поэтический мир Николая Рубцова.
158. Б.Окуджава: интонационный строй и лирическое «я» его стихотворений. Место поэта в кругу поэтических имен современности.
159. Феномен «деревенской прозы». Движение самосознания героя как основной сюжет «Привычного дела» и «Плотницких рассказов» В.Белова.
160. Повести В.Распутина. Анализ повести «Последний срок». Любимые герои и мысли автора. Метафорический смысл названия повести «Пожар». Противоречия в художественной ткани произведения.
161. В.Астафьев. Герои и среда в повестях «Царь-Рыба» и «Последний поклон». Нравственный характер конфликта. Сказ и его эстетическая роль в произведениях.

162. Человек и хаос войны в рассказе «Пастух и пастушка». Авторская концепция истории и личности. Своеобразие повествовательной манеры и стиля.
163. Гротеск в поэзии А.Галича и В.Высоцкого. Ролевой характер лирики. Тематика стихотворений, маски лирического «я».
164. Поэт Давид Самойлов.
165. Модель мира в произведениях В.Войновича. Фантастика и гротеск в «Необычайных приключениях солдата Ивана Чонкина», романе «Москва 2042», повести «Шапка» (по выбору студента).
166. Поэтика повестей Ф.Искандера. Чегемская утопия и трагифарс советской истории.
167. Философская сказка «Кролики и удавы». Интеллектуальная проза и ее жанровые особенности. «Верный Руслан» Г. Владимова как история «идеального героя».
168. Роман Ю.Домбровского «Факультет ненужных вещей» и его поэтика. Художественное пространство и время. Метафорический смысл заглавия. Личность и история в романе.
169. Ю.Трифонов. Черты художественного мира «городских повестей». Анализ повести «Обмен».
170. Историческая ретроспектива в творчестве Ю.Трифопова: «Другая жизнь», «Старик», «Время и место» – по выбору студента.
171. Поэтика рассказов Ю.Казакова. (целостный анализ 2-3 рассказов по выбору).
172. Поэтика драматургии А.Вампилова. Анализ одной из пьес по выбору студента.
173. Фантастика братьев Стругацких. Основные черты художественного мира. Формы условности. Авторское отношение героям (на примере одного или нескольких произведений).
174. Поэтический мир Арсения Тарковского. Основные мотивы и образы его стихотворений. Поэтическая интонация. Образ лирического героя.
175. Судьба традиций «серебряного века» в поэзии Б.Ахмадулиной (по выбору студента).
176. Поэтический мир Иосифа Бродского. Концепция времени, мира, языка, культуры в его стихотворениях. Поэтическая манера.
177. А.Битов «Пушкинский дом». Черты постмодернистской поэтики.
178. Поэма Вен.Ерофеева «Москва – Петушки». Особенности структуры и стиля. Тип героя и позиция автора.
179. Романы Саши Соколова: концепция мира и человека. Стилистическая манера (по одному или нескольким произведениям).
180. Картина литературного процесса в годы перестройки. Роль литературно-художественных журналов. Основные публикации и их роль в культурном пространстве.
181. Поэты-концептуалисты (Л.Рубинштейн, Д.Пригов, Т.Кибиров).
182. Феномен «женской прозы» в современном литературном процессе. Художественное время и место, герои и конфликты, проблемы и позиция автора. Стилистические черты «женского письма».
183. Произведения В.Пелевина в сознании современных читателей. Темы и герои его произведений. Стилистическая манера. Место в современном литературном процессе.
184. Повести В.Распутина. Анализ повести «Прощание с Матерой».
185. Роман В.Астафьева «Прокляты и убиты». Авторская концепция человека на войне.
186. Метафорический смысл названия повести В.Распутина «Пожар». Противоречия в художественной ткани произведения.

187. Обзор текущей литературной критики (критические статьи литературно-художественных журналов).
188. Будущее русской литературы. Страницы дискуссии. Литература и читатель сегодня.
189. Д. Гранин «Зубр». Личность героя в контексте эпохи. Способы создания характера и обстоятельств. Традиции русской классики в романе.
190. В.Гроссман «Жизнь и судьба» как антитоталитарный роман. Судьба человека и нации.
191. Пелевин В. Черты постмодернизма в художественном методе. Философская проблематика. Знаковая система. Жанровое своеобразие., («Поколение «П», «ДПП (нн)», «Шлем ужаса», «АмпирV», «SNUFF», «iPhuck 10, «Тайные виды на гору Фудзи» по выбору). Концепт (код) пустоты в романе "Чапаев и Пустота»стота"
192. Сорокин В.Г. Черты творческой индивидуальности писателя. Своеобразие жанра, метода, языка и стиля. Проблема стилизации / «Очередь», «Кисет», «Норма». - по выбору/. Гностицизм и манихейство в трилогии «Лед», «Путь Бро», «25 тысяч». Опыт дистопии («День опричника», «Сахарный Кремль»). Рецептивная природа текста «Метель». Феномен «Манараги».
193. Толстая Т. Традиции и новаторство в жанре, методе, проблематике, стиле. Интерактивная природа романа Т. Толстой «Кысь». Законы фантазии и абсурда в романе Т. Толстой «Кысь». Тема мутаций в романе.
194. Модернистские антиутопии в современной литературе (по выбору).
195. Бестиарий современной литературы (по выбору)
196. Традиции анималистической («Белый Бим Черное Ухо» Г. Троепольского), социально-психологической («Верный Руслан» Г. Владимова) и философской («Холстомер. История лошади» Л.Н. Толстого) прозы в дилогии Г. Головина «Джек, Братишка и другие» и «Покой и воля».
197. Проблема метода в неоклассической и новореалистической литературе (В. Маканин, Б. Екимов, А. Дмитриев, Г. Головин, А. Варламов, В. Распутин).
198. «Казус Кукоцкого» Л. Улицкой как социально-психологический роман. Две реальности в романе. Семейная тема в интерпретации Л. Улицкой («Искренне ваш Шурик»). «Даниэль Штайн, переводчик» как эсхатологический роман.
199. «Ведьмины слезки» Н. Садур в рамках постмодернистской эстетики.
200. Конфликт язычества и христианства в романе А. Иванова «Сердце Пармы».
201. «Золото бунта», «Тобол»» А. Иванова как исторические романы нового типа.
202. Художественный вуайеризм Н. Кононова («Похороны кузнечика», «Нежный театр», «Фланер», «Парад»).
203. Рецепции классической литературы в творчестве М. Вишневецкой («Опыты», «Вот такой гобелен»).
204. «Лавр « Е. Волазкина как агиография нового времени.
205. «Авиатор» Е. Водолазкина: смысл названия.
206. «Зулейха открывает глаза» Г. Яхиной: новое слово о сталинских репрессиях.
207. Ориентальная традиция в романе А. Волоса «Возвращение в Панджруд».

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования)	Пятибалльная шкала (академиче	Двухбалльная	БРС, % освоения
--------	--------------------------------	---	-------------------------------	--------------	-----------------

		компетенции, критерии оценки (сформированности)	ская) оценка	шкала, зачет	(рейтинговая оценка)
Повышенны й	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Бухаркин П. Е. История русской литературы XVIII века (1700 - 1750-е годы) [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / П. Е. Бухаркин, 2013 on-line, 486, [1] с.
2. Гончарова, Л. М. Русская и зарубежная литература : учебно-методическое пособие / Л. М. Гончарова. - Москва: РосНОУ, 2000. - 80 с. - Текст : электронный.
3. Гуськов Н. А. История русской литературы XVIII века [Электронный ресурс] : учеб. кн. / Н. А. Гуськов, 2013 on-line, 678, [1] с

4. Лейдерман, Н. Л. Русская литература XX века (1950-1990-е годы)[Текст] [Текст] : учеб. пособие для учреждений высш. проф. образования : 2 т. Т. 1 : 1953-1968, 2013. - 412, [1] с.
5. Лейдерман, Н. Л. Русская литература XX века (1950-1990-е годы)[Текст] [Текст] : учеб. пособие для учреждений высш. проф. образования : 2 т. Т. 2 : 1968-1990, 2013. - 684, [1] с.
6. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX—XXI веков : учебник / В.Д. Серафимова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 547 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1866868. - ISBN 978-5-16-017679-6. - Текст : электронный.
7. Тараносова, Г. Н. Современная русская литература : учебно-методическое пособие / Г. Н. Тараносова, М. Г. Лелявская. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 210 с. - ISBN 978-5-16-107606-4. - Текст : электронный. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1017351>

Дополнительная литература

1. История русской литературы X-XVII веков : [Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. "Рус. язык и лит." / Л. А. Дмитриев, Д. С. Лихачев, Я. С. Лурье и др.]; Под ред. Д. С. Лихачева. - Москва : Просвещение, 1980. - 462 с.: ил. - 1.40=;4677= р. - Текст : непосредственный.
2. Орлов П. А. История русской литературы XVIII века : [Учеб. для филол. спец. ун-тов] / П. А. Орлов. - Москва : Высш. шк., 1991. - 318 с. - ISBN 5-06-000851-7 : 2-00;30-00 р. - Текст : непосредственный.
3. История русской литературы XIX века [Текст] : учеб.-метод. пособие / Калинингр. гос. ун-т, 2003. - 68 с.
4. История русской литературы XIX века. Первая половина [Текст] : учеб. для вузов / под ред. С. М. Петрова, 1973. - 576 с.
5. История русской литературы XIX века. Вторая половина : [учеб. для вузов] / [Н. И. Пруцков [и др.] ; под ред. С. М. Петрова. - 3-е изд. - Москва : Просвещение, 1974. - 576 с. - 1.30 р. - Текст : непосредственный.
6. Ершов, Л. Ф. История русской советской литературы : Учеб. пособие для филол. спец. вузов / Л. Ф. Ершов. - 2-е изд., доп. - Москва : Высш. шк., 1988. - 655 с. - Библиогр.: с. 627-633. - 1.50= р. - Текст : непосредственный.
7. Литература русского зарубежья (1920 - 1940) [Электронный ресурс] : практикум-хрестоматия / М-во образования и науки РФ, С.-Петербург. гос. ун-т, 2013 on-line, 702, [1] с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН

- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»

Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград

2022

Лист согласования

Составители:

доцент института гуманитарных наук Л.Н. Жданович

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета института гуманитарных наук

Протокол № 02 от «10» февраля 2022 г.

Председатель НМС

Маслов В.Н.

Заместитель директора по ОД

Гурин Д.В.

Содержание

1. Наименование дисциплины «История (история России, всеобщая история)».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «История (история России, всеобщая история)»

Целью освоения дисциплины является формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, целостной картины отечественной и мировой истории, учитывающей взаимосвязь всех ее этапов, их значимость для понимания современного места и роли России в мире.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Знать важнейшие понятия и термины, основные события, явления и процессы отечественной и мировой истории; ключевые методологические, исторические и источниковедческие проблемы отечественной истории; признаки и характеристики, изучаемых в курсе политических, социальных, культурных процессов и явлений, связанных с отечественной и мировой историей; Уметь ориентироваться в историческом и этнокультурном пространстве мировой истории; использовать полученные знания для формирования собственной гражданской позиции и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; Владеть навыками ведения научной полемики; методами критического анализа исторической информации.
	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира.	
	УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	
УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-11.1. Знает основные нормативные правовые документы	Знать: основы законодательства и нормативные правовые документы по профилю профессиональной деятельности; Уметь: использовать основные модели правового регулирования в социальной и профессиональной

		деятельности; Владеть: опытом работы с нормативными правовыми документами в профессиональной деятельности.
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре ООП

Место дисциплины «История (история России, всеобщая история)» определяется тем, что она создает необходимую теоретическую базу для восприятия студентами дисциплин учебного плана. Для усвоения материала учащиеся должны владеть знаниями по курсу истории в рамках школьной программы. Преподавание учебной дисциплины строится таким образом, чтобы на лекционных занятиях при сочетании систематического и проблемного принципов знакомить студентов с современными концепциями тематических блоков дисциплины. На практических занятиях основное время отводится изучению источников и анализу литературы. Знания, полученные в результате изучения дисциплины «История» могут быть использованы в дальнейшем изучении дисциплин «Философия», «Методы научных исследований».

Программа включает в себя элементы модуля «Великая Отечественная война: без срока давности» и призвана содействовать достижению ведущих целей современного исторического образования, сформулированных в стандартах высшего образования. Но особое значение она имеет в создании педагогических условий для становления опыта правильного взаимодействия со сложной, наполненной эмоциями и переживаниями информацией о трагических событиях в истории Великой Отечественной войны.

Помимо аудиторных занятий, предусмотренных расписанием, организуется самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины. Она включает в себя изучение источников, а также ряда тем по учебной, научной и справочной литературе. Формой итогового контроля знаний является зачет или экзамен.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации

преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Тема 1. Основы методологии исторической науки. Древнейшие цивилизации человечества	<p>Сущность, формы, функции исторического знания. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника. Методология и теория исторической науки.</p> <p>Понятие истории России и его основные элементы (народ, территория, формы социальной общности). Связь отечественной истории с всеобщей историей. Мировой исторический процесс – единство и многообразие. Методология и теория исторической науки. История России – неотъемлемая часть всемирной истории.</p> <p>Главные особенности и факторы русского исторического процесса (природно-климатический, геополитический, религиозный, социальной организации). Общие сведения об историографии истории России. Ключевые проблемы курса истории России.</p> <p>Понятие и классификация исторического источника. Типы и виды источников. Роль вещественных, лингвистических и фольклорных источников в изучении истории России.</p> <p>Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Теории происхождения государства. Проблемы этногенеза и роль миграций в становлении народов. Восточный и античный типы цивилизационного развития. Древнейшие культуры Северной Евразии. Арии. Скифы. Древние империи Центральной Азии.</p>
2.	Тема 2. Особенности становления государственности в России и мире	<p>Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Варварские королевства. Византийская империя. Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности. Рождение варяжской теории, ее сторонники и противники. Современное состояние проблемы: вопрос о типологии древнерусского общества и государства. Общий очерк образования Древнерусского государства. Формирование государственной территории (племенные княжения и их союзы, города, роль международных торговых</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>путей). Политические институты Руси: формы правления и политическая система; центральные институты власти (киевский князь, дума – совет, специфика княжьего права). Вопрос о вече в Древней Руси. Роль церкви в политической системе Киевской Руси.</p> <p>Древняя Русь и кочевники. Византийско-древнерусские связи. Особенности социального строя Древней Руси. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Принятие христианства. Эволюция восточнославянской государственности в XI–XII вв. Русь времени правления Владимира Святославича. Русь в эпоху Ярослава Мудрого – расцвет государства. Законодательная деятельность Ярослава, политика просвещения и градостроительства. Митрополит Иларион. Владимир Мономах. Мстислав Великий. Международное положение Руси в начале XII века. Общая характеристика политической раздробленности Руси домонгольского времени: сущность, причины и периодизация политической раздробленности. Основные черты политического и социального развития Руси в XII – начале XIII века – борьба за Киев в 1132 – 1169 годах. Владимиро-Суздальская, Новгородская и Галицко-Волынские земли. Итоги политической раздробленности.</p>
3.	Тема 3. Русские земли в XII - XV веках и европейское Средневековье	<p>Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке, России. Производственные отношения, политические системы, идеология и социальная психология. Роль религии и духовенства в средневековых обществах. Дискуссия о феодализме. Социально-политические изменения в русских землях в XIII в.</p> <p>Образование монгольской империи. Причины и направления монгольской экспансии. Социальная структура монголов. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Монгольское нашествие на Русь. Разорение Рязанской земли. Поход монголов во Владимиро-Суздальскую Русь (битва у Коломны, взятие Владимира, сражение на реке Сить, «облава»). Поход на Новгород. Козельск – «злой город». Разорение монголами Юго-Западной Руси. Героическая борьба русского народа против монгольских завоевателей. Масштабы разорения Руси. Иго и дискуссии о его роли в развитии Российского государства.</p> <p>Образование Золотой Орды и установление ее власти над Русью: система выдачи ярлыков, дань, повинности и система их сбора, баскаки. Антиордынские восстания и карательные рати.</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>Политические, экономические и культурные последствия монгольского нашествия и золотоордынского ига.</p> <p>Борьба русского народа за безопасность западных границ. Разгром шведских захватчиков на Неве. Вторжение ливонских рыцарей в Новгородскую землю. Разгром крестоносцев на Чудском озере (Ледовое побоище). Александр Невский. Россия и средневековые государства Европы и Азии. Эпоха Возрождения. Великие географические открытия.</p>
4.	Тема 4. Россия в XVI – XVII веках в контексте развития европейской цивилизации	<p>Эпоха Нового времени. Реформация. Первые буржуазные революции в Европе. Развитие капиталистических отношений. Торговый и мануфактурный капитализм. Абсолютизм в Европе. Восточные деспотии.</p> <p>Специфика формирования единого российского государства. Речь Посполитая. Возвышение Москвы. Формирование сословной системы организации общества. Характер и предпосылки объединения русских земель и княжеств. Борьба за Великое княжение Владимирское. Первые столкновения Москвы и Твери. Борьба за митрополичий престол. Тверское восстание 1227 года. Причины возвышения Москвы: вопрос о «выгоде» географического положения, роль внешнеполитических факторов. Роль церкви в возвышении Москвы. Иван Калита и политика его сыновей.</p> <p>Русь и Орда в 60-х – начале 80-х годов. Дмитрий Иванович и начало открытой борьбы за свержение ордынского ига. Куликовская битва и ее историческое значение. Присоединение к Москве русских земель. Социально-экономические, внутривосточные и внешнеполитические условия развития единого Российского государства. Государственно-политический строй России в конце XV – начале XVI века. Усиление власти московских государей. Боярская дума. Государев двор. Зарождение приказного управления. Судебник 1497 года. Начало оформления крепостного права в общегосударственном масштабе.</p> <p>Укрепление самодержавия в середине XVI века. Иван Грозный. Избранная рада. Складывание сословно-представительной монархии. Начало Земских соборов. Судебник 1550 года. Губная и земская реформы. Военные реформы. Артиллерия. Устройство засечных черт и организация станичной службы. Церковь и государство в XVI веке. «Стоглав». Опричнина. Основные направления внешней политики России в XVI веке. Присоединение Казани и Астрахани. Ливонская война.</p> <p>Политический кризис в России в начале XVII</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>столетия. Смута и ее последствия. Земский собор 1613 года и начало правления Романовых.</p> <p>Территория и население страны в XVII веке. Первые мануфактуры, их характер. Соборное уложение 1649 года. Завершение юридического оформления общегосударственной системы крепостного права и его значение в дальнейшей истории России. Высшие, центральные и местные органы управления и власти. Земские соборы. Усиление самодержавной власти, начало перехода к абсолютизму. Церковная реформа. Патриарх Никон и протопоп Аввакум. Раскол, его социальная и идеологическая сущность. Причины массовых народных выступлений в «бунташном» столетии. Медный бунт в Москве. Усиление побегов крестьян, рост казачества. Крестьянская война под предводительством С.Т. Разина, ее этапы, ход, причины поражения и значение. Переяславская рада и воссоединение Украины с Россией. Русско-польская война 1654 – 1667 годов. Андрусовское перемирие, его решения. Историческое значение воссоединения Украины с Россией.</p>
5.	Тема 5. Россия и мир в XVIII – XIX веках	<p>XVIII век в европейской и мировой истории. Формирование колониальных империй. Первоначальное накопление капитала. Мануфактурное производство. Промышленный переворот в Европе и России: общее и особенное. Идеология Просвещения. Великая Французская революция и её влияние на развитие Европы. Американская революция и возникновения США.</p> <p>Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. Личность Петра I, его роль в преобразованиях, в дипломатии, развитии военного искусства. Реформы Петра I. Превращение России в абсолютную монархию. Основание Петербурга и строительство Балтийского флота. Северная война и ее итоги. Формирование и развитие светской культуры, превращение ее в главное направление русской культуры.</p> <p>Век Екатерины II. Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. «Просвещенный» абсолютизм в России, его сущность и особенности. Социальная политика и крепостническое законодательство. Секуляризация церковного землевладения, ее цели и значение. Реформа Сената. Уложенная комиссия 1767 – 1768 годов. Создание Вольного экономического общества. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева. Изменения во внутренней политике правительства. «Учреждение о губерниях Российской империи». Развитие сословного строя, сословные</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>дворянские организации и усиление власти дворянства на местах. Жалованная грамота дворянству 1785 года. Основные направления внешней политики Российской империи во второй половине XVIII века. Русско-турецкие войны 1768 – 1774 годов, 1787 – 1791 годов и их значение. Разделы Речи Посполитой. Россия и мир в первой половине XIX в. Основные тенденции мирового развития в XIX веке. Европейский колониализм. Эпоха наполеоновских войн в Европе. Антифранцузские коалиции. Формирование национальных государств в Европе. Буржуазные революции середины XIX века. Секуляризация сознания. Особенности и основные этапы экономического развития России. Личность Александра I и его ближайшее окружение. Политика правительства по крестьянскому вопросу. Реформа образования. Преобразование органов центрального управления: реформа Сената, создание министерств, учреждение Государственного совета. М.М. Сперанский, план преобразований и попытки его реализации. Отношение консерваторов к замыслам Александра I. Записка Н.М. Карамзина «О древней и новой России». Падение Сперанского. Отечественная война 1812 года и военные кампании 1813 – 1814 годов.</p> <p>Декабристы. Личность Николая I. Административные преобразования. Централизация и режим личной власти императора. Кодификация законов. Государственные крестьяне и реформа графа П.Д. Киселева. Денежная реформа. Е.Ф. Канкрин. Политика в области просвещения и печати. Восточный вопрос в 30 – 50-х годах. Крымская война 1853 – 1856 годов. Условия Парижского мирного договора. Причины поражения России и последствия войны для нее.</p> <p>Эпоха Великих реформ (вторая половина XIX в.) Становление индустриального общества в России: общее и особенное. Общественная мысль и особенности общественного движения России XIX в. Революционные организации и кружки середины 60-х – начала 70-х годов. Народничество 70-х – начала 80-х годов. Основные направления в революционном народничестве 1870-х годов. Программа «Земли и воли». Террористические акты. Цареубийство 1 марта 1881 года. Гибель «Народной воли» и попытки ее восстановления (Г.А. Лопатин, А.И. Ульянов). Рабочее движение и первые рабочие организации. Сущность и эволюция российского пореформенного либерализма. Консервативное направление. М.Н. Катков. К.П. Победоносцев. Реформы и реформаторы в России. Отмена крепостного права. Реформы в области</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>местного самоуправления: земская и городская. Состав и характер деятельности земских и городских выборных учреждений. Судебная реформа и судебные уставы 1864 года. Финансовые реформы: отмена откупов, учреждение Государственного банка, закон 1862 года о порядке составления государственного бюджета, изменение налоговой системы. Реформы в области народного образования и печати. Цензурные правила. Военная реформа. Д.А. Милютин. Соотношение буржуазных начал и крепостнических пережитков в реформах 60 – 70-х годов. Судьбы реформаторов. Русская культура XIX века и ее вклад в мировую культуру.</p>
6.	Тема 6. Россия (СССР) и мир в первой половине XX века	<p>Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Проблема экономического роста и модернизации. Революции и реформы. Социальная трансформация общества. Столкновения тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма. Объективная потребность в индустриальной модернизации России. Российские реформы в контексте общемирового развития в начале века.</p> <p>Николай II и его ближайшее окружение. Начало правления. Русско-японская война. Революция 1905 – 1907 годов. Манифест 17 октября 1905 года. «Об усовершенствовании государственного порядка». Изменения в государственном строе России после 17 октября 1905 года. Государственная дума в Российской империи. Выборы, состав, деятельность.</p> <p>Основные политические партии и их программы. Сущность третьеиюньской политической системы. Общие направления реформаторской деятельности Столыпина.</p> <p>Россия в Первой мировой войне. Экономическое и политическое положение России в годы войны. Кризис власти. Назревание политического кризиса к концу 1916 г. Февральская революция 1917 г. Отречение Николая II. Образование и состав Петроградского совета. Образование и состав Временного правительства. Складывание двоевластия.</p> <p>Политика Временного правительства. Большевики и их ориентация на развитие революции в условиях двоевластия. Июль 1917 г. Новый политический кризис. Июльская демонстрация и введение военного положения в Петрограде. Образование второго коалиционного правительства во главе с А.Ф. Керенским. Курс большевиков на вооруженный захват власти.</p> <p>Август 1917 г.: кризис в экономике и политике.</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>Мятеж Корнилова. Большевизация Советов. Провозглашение Российской республики.</p> <p>Первая мировая война. Новая фаза европейского капитализма. Версальская система международных отношений.</p> <p>Октябрьское вооруженное восстание 1917 г. Открытие II Всероссийского съезда Советов. Создание Советского государства. Учредительное собрание и его судьба. Формирование однопартийного политического режима. Принятие первой советской Конституции.</p> <p>Гражданская война и иностранная интервенция. Основные этапы и решающие сражения. Экономические, социальные, демографические и политические последствия войны. Экономическая и социальная политика советской власти в годы Гражданской войны. Политика военного коммунизма. Российская эмиграция.</p> <p>Особенности международных отношений в межвоенный период. Лига Наций. Альтернативы развития западной цивилизации в 1920 – 1930-х годах.</p> <p>Социально-экономическое развитие Советской России и СССР в 1920-е годы. X съезд РКП(б) и его решения. Промышленное производство в 20-е годы. План ГОЭЛРО и его итоги. Особенности развития сельского хозяйства. Соотношение экономических и командных методов. Причины хлебозаготовительного кризиса конца 20-х годов. Культурная жизнь страны в 1920-е годы.</p> <p>Образование СССР. Внешняя политика. Проекты создания Советского многонационального государства, позиции лидеров (автономизация, федерация, конфедерация). И.В. Сталин, В.И. Ленин. Всесоюзный съезд Советов. Декларация и Договор об образовании Союза ССР. Конституция СССР 1924 г.</p> <p>СССР в 1930-е гг. Мировой экономический кризис 1929 г. Государственно-монополистический капитализм. Приход к власти фашистов в Германии. «Новый курс» Рузвельта. Дискуссия о тоталитаризме в современной научной литературе.</p> <p>Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия. 1929 год – год «великого перелома».</p> <p>Социально-экономические преобразования в 30-е годы. Индустриализация в СССР. Первый пятилетний план развития народного хозяйства. Источники, темпы и методы индустриализации. Коллективизация. Курс на форсированную коллективизацию. Политика сплошной коллективизации и раскулачивание. Итоги индустриализации и коллективизации.</p> <p>Государственный аппарат. Конституция 1936 г.</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>Усиление режима личной власти Сталина. Устранение политической оппозиции. Вступление СССР в Лигу Наций. Фашизм и внешняя политика СССР. Война в Испании. Конфликт с Японией.</p> <p>Вторая мировая война: причины, этапы, итоги. СССР в годы Великой Отечественной войны и послевоенного развития: 1941–1953 гг.</p> <p>Исследования проблемы геноцида мирного населения на оккупированной территории РСФСР. Источники о преступлениях против мирного населения в период нацистской оккупации. Идеологические и институциональные основы нацистских преступлений против человечности на оккупированных территориях РСФСР. Преступления против мирного населения на оккупированных территориях РСФСР. Геноцид как международное преступление.</p> <p>СССР накануне и в начальный период второй мировой войны. Великая Отечественная война. Нападение фашистской Германии на СССР и начало Великой Отечественной войны. План «Барбаросса». Объективные и субъективные трудности первого этапа войны. Создание Государственного Комитета Оборона (ГКО). Эвакуация населения, материальных и культурных ценностей на восток. Смоленское сражение. Блокада Ленинграда. Операция «Тайфун» и битва за Москву.</p> <p>Окружение и разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом. Начало массового изгнания фашистских захватчиков с советской земли зимой 1943 г. Битва на Курской дуге летом 1943 г. Снятие блокады Ленинграда. Операция «Багратион» и освобождение Белоруссии. Изгнание немецко-фашистских войск с территории СССР. Открытие второго фронта в Европе. Освобождение стран Центральной и Юго-Восточной Европы. Висло-Одерская операция советских войск. Берлинская операция. Безоговорочная капитуляция Германии. Потсдамская конференция, ее решения.</p>
7.	Тема 7. СССР и мир во второй половине XX века.	<p>Социально-экономическое развитие, общественно-политическая жизнь, культура, внешняя политика СССР в послевоенные годы. Переход к мирной жизни. Противоречивость общественной жизни страны. Меры по усилению режима личной власти Сталина. Политические процессы: «Ленинградское дело», «Дело врачей» и их жертвы. XIX съезд ВКП(б) и реформа высших партийных органов. Советский политический режим в последние годы жизни И.В. Сталина. Изменение соотношения сил в мире. Создание НАТО. Образование Совета экономической взаимопомощи. Корейская война 1950</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>– 1953 г. и СССР. Международные отношения в послевоенном мире. Крах колониальной системы. Новые международные организации. Трансформация капиталистической экономики. Развитие мировой экономики в 1945 – 1991 годах.</p> <p>Холодная война. Создание социалистического лагеря. Создание организации Варшавского договора. Достижение военного паритета между СССР и США. Договор о нераспространении ядерного оружия. Берлинский, Карибский кризисы и Пражская весна. Советский Союз и страны «третьего мира». Афганская война.</p> <p>Трудности послевоенного переустройства: восстановление хозяйства. Ужесточение политического режима и идеологического контроля. Избрание Н.С. Хрущева первым секретарем ЦК КПСС. «Оттепель». XX съезд КПСС и постановление ЦК КПСС «О преодолении культа личности и его последствий». Реформы и их последствия. Отставка Н.С. Хрущева. СССР в середине 60-х – 80-х годах: нарастание кризисных явлений. «Номенклатура» и «Застой» как явления советской бюрократической системы. «НеоСталинизм». Попытки осуществления политических и экономических реформ. Реформы А.Н. Косыгина. Конституция 1977 г. НТР и ее влияние на ход общественного развития. Теневая экономика и ее роль. Диспропорции в структуре единого народнохозяйственного комплекса страны.</p> <p>Советское общество в годы Перестройки: 1985-1991 гг.</p> <p>Советский Союз в 1985-1991 гг. Приход к власти М.С. Горбачева. Перестройка и ее последствия. Изменения в государственном механизме СССР. Введение института президентской власти.</p> <p>Углубление противостояния общесоюзного центра и республиканских политических элит. Декларации республик о суверенитете. Провозглашение суверенитета РСФСР. Формирование массовых национальных движений – фронтов. Референдум 1991 года о судьбе Союза и позиция народа. Избрание Б.Н. Ельцина президентом РСФСР. Попытка государственного переворота 1991 г. и ее провал. Распад СССР. Беловежские соглашения. Образование СНГ.</p>
8.	Тема 8. Россия и мир в XXI веке	<p>Многополярный мир в начале XXI века. Глобализация мирового, экономического и культурного пространства. Роль Российской Федерации в современно мировом сообществе. КНР.</p> <p>Становление новой российской государственности. Обновление Конституции РСФСР. Конфликт между президентскими структурами власти</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>и Верховным Советом России. Октябрьские события 1993 г. Ликвидация советской политической системы. Выборы в Парламент Российской Федерации. Принятие Конституции РФ 12 декабря 1993 года.</p> <p>Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации. Курс на всемерное развитие частной собственности. Приватизация. Формирование финансово-промышленных групп, банковского и промышленного капитала. Социальные последствия изменений в экономике страны. Социальные конфликты 90-х гг. Избирательные кампании в Государственную Думу 1995, 1999 и 2003 гг. В.В. Путин – второй Президент Российской Федерации. Борьба за укрепление вертикали власти. События в Чечне.</p> <p>Культура в современной России. Поиски новых духовных ориентиров. Пропаганда ценностей западного либерализма. Положение конфессий в России.</p> <p>Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации. Присоединение РФ к программе НАТО «Партнерство во имя мира» и принятие ее в Совет Европы. Расширение НАТО и ЕС на восток и проблема Калининградской области. Проблемы России в международной политике - Югославский вопрос, терроризм и наращивание военных сил США.</p> <p>Модернизация общественно-политических отношений. Социально-экономические отношения в начале XXI в. Региональные и глобальные интересы России на современном этапе.</p>

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного типа* совпадает с тематикой дисциплины в целом.

Рекомендуемая тематика *практических занятий*

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1.	Особенности становления государственности в России и мире	<p>Социально-экономический и политический строй Киевской Руси по материалам Русской Правды</p> <ul style="list-style-type: none"> - Социально-экономический и политический строй Древней Руси по материалам Русской Правды. - Происхождение Русской Правды и введение её в научный оборот. - Правовые отношения в Древней Руси по материалам Русской Правды. - Социально-экономические отношения и государственный строй Киевской Руси.

2.	Русские земли в XII - XV веках и европейское Средневековье	<p>Древнерусская и европейская средневековая культура.</p> <p>Средневековая европейская культура.</p> <p>Древнерусская культура в IX – XIII вв.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Характер и особенности древнерусской культуры. - Материальное производство и художественные ремесла. - Литература. Живопись. Архитектура. - Быт и нравы населения.
3.	Россия в XVI – XVII веках в контексте развития европейской цивилизации	<p>Крепостное право на Руси. История законодательства.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Начало юридического оформления крепостного права в XV-XVI вв. <ul style="list-style-type: none"> А) Судебник 1497 г. (история создания Судебника, его структура, авторство, особенности как документа, источники, основные нормы и положения) Б) Судебник 1550 г. (история создания и принятия Судебника, его структура, авторство, особенности как документа, источники, основные нормы и положения) 2. Завершение закрепощения крестьян в XVII в. «Соборное Уложение» 1649 г. (характеристика документа, его структура, авторство) 3. Судебники и Сборное Уложение как источники по истории Российского государства (основные преступления и наказания, судопроизводство, категории населения, роль в процессе оформления крепостного права, понятия «помещик», «Юрьев день», «бессрочный сыск беглых крестьян», «заповедные лета», «урочные лета»).
4.	Россия и мир в XVIII – XIX веках	<p>Петровские реформы и европейская модернизация.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предпосылки и причины петровских реформ. 2. Преобразования в области экономики. 3. Военные реформы. 4. Реформы органов управления. 5. Социальная политика. 6. Преобразования в сфере культуры и быта. 7. Итоги и значение политики Петра I. <p>Реформы 1860–1870-х гг. в России.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отмена крепостного права. 2. Земская и судебная реформы. 3. Реформы в армии. 4. Преобразования в области просвещения (образование, цензура).
5.	Россия (СССР) и мир в первой половине XX века	<p>Россия в годы Первой мировой войны и революции.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Причины и предпосылки Гражданской войны в России. 2. Формирование Белого движения.

		<p>3. Основные этапы, участники и итоги иностранной интервенции.</p> <p>4. Основные события и этапы Гражданской войны.</p> <p>5. Советско-польская война.</p> <p>Индустриальная модернизация СССР в конце 1920-х – 1930-е годы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Коллективизация: уроки и итоги - Индустриализация: цели, ход и итоги - Изменения в социальной сфере <p>Великая Отечественная война: без срока давности</p> <ul style="list-style-type: none"> - Освещение темы оккупационного режима в обобщающих трудах по истории Великой Отечественной и Второй мировой войны. - Преступления гитлеровцев против советских граждан - Организация расследования преступлений немецко-фашистских войск и их пособников
6.	СССР и мир во второй половине XX века	<p>Холодная война: причины, этапы, итоги.</p> <p>1. Предпосылки и причины Холодной войны (план Маршалла, доктрина Трумэна, речь Черчилля в Фултоне, образование социалистических государств в Восточной Европе)</p> <p>2. Образование военно-политических блоков: НАТО и ОВД</p> <p>3. Гонка вооружений: основные этапы.</p> <p>4. «Кризисы» Холодной войны: война в Корее 1951-1953 гг., Берлинский кризис, Карибский кризис и др.</p>

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические и семинарские занятия.

На практических занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках групповых предпринимательских проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

Тематика самостоятельных работ

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1.	Основы методологии исторической науки. Древнейшие цивилизации человечества	- основные этапы развития исторической науки - факторы и теории исторического процесса - древние цивилизации Востока
2.	Особенности становления государственности в России и мире	- территория современной России в древности - цивилизации Востока и Запада в V-XV вв.
3.	Русские земли в XII - XV веках и европейское Средневековье	- характерные черты европейской цивилизации в период Средневековья
4.	Россия в XVI – XVII веках в контексте развития европейской цивилизации	- Европа в период раннего Нового время - Смутное время в России
5.	Россия и мир в XVIII – XIX веках	- Европейское Просвещение - Великая Французская революция
6.	Россия (СССР) и мир в первой половине XX века	- международные отношения в межвоенный период - нацистская пропаганда и агитация на оккупированной территории РСФСР - геноцид мирного населения на оккупированной территории РСФСР в исторических исследованиях
7.	СССР и мир во второй половине XX века	- духовное развитие СССР в 1985 – 1991 гг.
8.	Россия и мир в XXI веке	- глобализация в современном мире

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Основы методологии исторической науки. Древнейшие цивилизации человечества	УК-5, УК-11	Устный опрос, тест, онлайн-курс
Тема 2. Особенности становления государственности в России и мире	УК-5, УК-11	Устный опрос, тест
Тема 3. Русские земли в XII - XV веках и европейское Средневековье	УК-5, УК-11	Устный опрос, тест
Тема 4. Россия в XVI – XVII веках в контексте развития европейской цивилизации	УК-5, УК-11	Устный опрос, тест
Тема 5. Россия и мир в XVIII – XIX веках	УК-5, УК-11	Устный опрос, тест
Тема 6. Россия (СССР) и мир в первой половине XX века	УК-5, УК-11	Устный опрос, тест
Тема 7. СССР и мир во второй половине XX века.	УК-5, УК-11	Устный опрос, тест
Тема 8. Россия и мир в XXI веке	УК-5, УК-11	Устный опрос, тест

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам практических занятий
2	Онлайн-курс	Осуществляется дистанционно на	Курс размещен на

		образовательном портале. Применение онлайн-курса определяется преподавателем	русской образовательной платформе Stepik
3	Тест	Проводится на семинарских занятиях или вне аудитории. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется дистанционно на университетском портале тестирования или на образовательной платформе Moodle. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий на университетском портале тестирования и на образовательной платформе Moodle
4	Зачет / экзамен	Проводятся в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента.	Комплект вопросов к зачету / экзамену, работа на практических занятиях.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тестовые задания

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Раздел 1. История как наука

<i>Тип задания</i>	<i>Текст вопроса</i>	<i>Варианты ответов</i>	<i>Правильные ответы</i>				
Single Selection	Основной функцией исторической науки является:	<table border="1"> <tr> <td>Изучение прошлого</td> </tr> <tr> <td>Построение перспективных моделей развития общества.</td> </tr> <tr> <td>Хранение и классификация письменных исторических источников.</td> </tr> <tr> <td>Разработка научных методов для гуманитарных дисциплин.</td> </tr> </table>	Изучение прошлого	Построение перспективных моделей развития общества.	Хранение и классификация письменных исторических источников.	Разработка научных методов для гуманитарных дисциплин.	1
Изучение прошлого							
Построение перспективных моделей развития общества.							
Хранение и классификация письменных исторических источников.							
Разработка научных методов для гуманитарных дисциплин.							
Single Selection	Познавательная функция исторического знания заключается в:	<table border="1"> <tr> <td>Формировании гражданских, нравственных ценностей и качеств</td> </tr> <tr> <td>Идентификации общества, личности</td> </tr> </table>	Формировании гражданских, нравственных ценностей и качеств	Идентификации общества, личности	4		
Формировании гражданских, нравственных ценностей и качеств							
Идентификации общества, личности							

		Выработке научно обоснованного политического курса	
		Выявлении закономерностей исторического развития	
Single Selection	Сравнительный метод в исторической науке позволяет:	Выявлять исторические законы	1
		Предсказывать будущее	
		Пересматривать историю	
Short Answer	Кого называют «отцом истории»?		Геродот
Short Answer	Как называют главный метод исторической науки?		Историзм
Short Answer	Автор «Истории государства Российского»?		Карамзин
Short Answer	Название теории происхождения древнерусского государства М.В. Ломоносова		Антинорманизм
Single Selection	Метод, рассматривающий исторические процессы в их развитии, взаимодействии и взаимовлиянии	исторический	1
		хронологический	
		диалектический	
		ретроспективный	
Single Selection	Принцип исторической науки, требующий рассматривать исторический процесс таким, каким он был в действительности, а не таким, каким бы нам хотелось	историзма	2
		объективности	
		социального подхода	
		диалектический	
Single Selection	Подход к исследованию исторических процессов, в основе которого лежит взаимодействие и взаимовлияние производительных сил, производственных отношений и классовой борьбы	исторический	3
		логический	
		формационный	
		цивилизационный	
Single Selection	Принцип объективности в исторической науке подразумевает изучение исторической реальности	с точки зрения интересов определённого государства	3
		в соответствии с интересами одного социального слоя	
		независимость от каких-либо установок и пристрастий	
		сообразность политической конъюнктуры текущего момента	
Multiple Selection	К вспомогательным историческим дисциплинам относятся:	сфрагистика	1,2
		палеография	
		криптография	
		мемуаристика	

Раздел 2. История России и мира в период древности и Средневековья.

<i>Тип задания</i>	<i>Текст вопроса</i>	<i>Варианты ответов</i>	<i>Правильные ответы</i>
SingleSelecti on	Полюдье это	сбор дани, осуществляемый князем и дружиной во время объезда покорённых территорий Смотр древнерусского войска места, где приносились жертвы богам Места для сбора дани	1
SingleSelecti on	Что из перечисленного является причиной раздробленности древнерусских земель?	Пресечение династии Рюриковичей Наличие сильной великокняжеской власти Отсутствие тесных экономических связей между княжествами усиление внешнеполитической опасности	3
SingleSelecti on	Какое из перечисленных событий относится к правлению Ярослава Мудрого?	Крещение Руси Создание Русской правды Разгром Хазарского каганата Битва на Калке	2
SingleSelecti on	К заслугам княгини Ольги относится	Введение уроков и погостов Строительство Софийского собора в Киеве Объединение Киева и Новгорода в единое государство Проведение религиозной реформы	1
SingleSelecti on	Что из перечисленного свидетельствует о том, что распад Древней Руси не был полным?	Действие «Русской правды» Междоусобные войны Сохранение торговых связей Правление Рюриковичей	1
SingleSelecti on	Кто из перечисленных князей правил позже?	Ярослав Мудрый Владимир Мономах Андрей Боголюбский Всеволод Большое гнездо	4
Comparison	Соотнесите даты и события	862 Крещение Руси 882 Объединение Киева и Новгорода 988 Призвание варягов на Русь 1097 Любечский съезд	1-3,2-2,3-1,4-4
Comparison	Соотнесите имена великих князей и события	Разгром Хазарского каганата Владимир Святославович Борьба с печенегами Святослав Игоревич Расправа с древлянами Ярослав Мудрый Крещение Руси Ольга	1-2,2-3,3-4,4-1
Comparison	Соотнесите имена и даты	1238 Битва на р. Калка 1223 Битва на р. Сить 1240 Ледовое побоище 1242 Взятие монголами Киева	1-2,2-1,3-4,4-3

Comparison	Соотнесите события и даты	1648	Переяславская Рада	1-2,2-3,3-4,4-1
		1649	Соляной бунт	
		1662	Соборное Уложение	
		1654	Медный бунт	
SingleSelecti on	Какое событие произошло позже других?	Подвиг Ивана Сусанина		3
		Изгнание из Москвы поляков народным ополчением		
		Соляной бунт		
		Избрание на царство Михаила Романова		
SingleSelecti on	Что из перечисленного является одной из причин Смуты?	Династический кризис		1
		Поражение в Ливонской войне		
		Объявление Россией войны Польше		
		Движение Ивана Болотникова		
SingleSelecti on	Что из перечисленного произошло позже?	Избрание Романовых на престол		4
		Смоленская война		
		Присоединение Левобережной Украины		
		Вступление Священную лигу		
SingleSelecti on	В период нахождения у власти какого правителя было открыто Славяно-греко-латинское училище?	Иван Грозный		3
		Михаил Романов		
		Софья Алексеевна		
		Борис Годунов		
SingleSelecti on	Что из перечисленного стало результатом церковной реформы середины XVII в.?	Появление нестяжателей		4
		Появление иосифлян		
		Появление ереси стригольников		
		Появление старообрядцев		
SingleSelecti on	Основным портом в России, через которой шла торговля с Европой в XVI в. был	Азов		2
		Архангельск		
		Астрахань		
		Санкт-Петербург		

Раздел 3. Отечественная и мировая история в период Нового и Новейшего времени.

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
SingleSelecti on	Какая из перечисленных реформ была осуществлена Петром I	Открытие первого университета	2
		Уничтожение патриаршества	
		Учреждение Верховного тайного совета	
		Открытие Академии художеств	
SingleSelecti on	Какое из сражений произошло раньше?	Гангутская битва	4
		Взятие Измаила	
		Битва при Гросс-Егерсдорфе	
		Полтавская битва	

SingleSelecti on	Что из перечисленного относится к результатам реформ Петра I?	Создание новых отраслей промышленности		1
		Улучшение положения крепостных крестьян		
		Превращение дворянства в привилегированное сословие		
		Утрата позиций на международной арене		
SingleSelecti on	Противником России в Северной войне была	Пруссия		2
		Швеция		
		Речь Посполитая		
		Дания		
SingleSelecti on	Что из перечисленного относится к реформам Петра I?	Введение подушной подати		1
		Секуляризация церковных земель		
		Генеральное межевание земель		
		Жалованная грамота дворянству		
Comparison	Соотнесите даты и события	1700 - 1721	Русско-турецкая война	1-2,2-4,4-1,3-3
		1756 - 1763	Северная война	
		1773 - 1775	Восстание Е. Пугачева	
		1768 - 1774	Семилетняя война	
Comparison	Соотнесите имена и события	Петр I	Открытие университета	1-2,2-3,3-4,4-1
		Екатерина II	Принятие таблицы о рангах	
		Анна Иоанновна	Создание Уложенной комиссии	
		Елизавета Петровна	Отказ принять кондиции	
Comparison	Соотнесите имена и события	Михаил Ломоносов	Сподвижник Петра Великого	1-2,2-4,3-3,4-1
		Александр Радищев	Автор антинорманнской теории	
		Василий Татищев	Автор первого труда по истории России	
		Феофан Прокопович	Автор «Путешествия из Петербурга в Москву»	
Comparison	Соотнесите термины и понятия	протекционизм	Форма правления, при которой вся власть принадлежит монарху	1-3,2-4,3-1,4-2
		рекрутчина	Изъятие материальных и земельных богатств у церкви	
		Абсолютизм	Экономическая политика, направленная на защиту национальной промышленности	
		секуляризация	Проведение регулярных наборов населения в постоянную армию	
Comparison	Соотнесите даты и события	1803	Восстание декабристов	1-2,2-1,3-4,4-3
		1825	Указ о вольных хлебопашцах	
		1861	Создание Государственного совета	
		1810	Отмена крепостного права	

Comparison	Соотнесите имена современников	Александр I	А.М. Горчаков	1-2,2-3,3-1,4-4
		Николай I	М.М. Сперанский	
		Александр II	Н.Х. Бенкендорф	
		Александр III	К.П. Победоносцев	
Comparison	Соотнесите события	Бородино	Отечественная война 1812	1-1,2-3,3-2,4-4
		Оборона Шипки	Крымская война	
		Оборона Севастополя	Русско-турецкая война 1877 - 1878	
		Присоединение Финляндии	Русско-шведская война 1807 – 1808 гг.	
SingleSelecti on	Первым главой советского правительства являлся	В.И. Ленин	1	
		И.В. Сталин		
		Рыков		
		Л.Д. Троцкий		
SingleSelecti on	Москва стала столицей советской России в	1918 г.	1	
		1922 г.		
		1917 г.		
		1934 г.		
SingleSelecti on	Что из перечисленного относится к политике военного коммунизма?	Запрет на ведение частной торговли	1	
		Разрешение применения наемного труда		
		Разрешение аренды земли		
		Создание бирж труда		
SingleSelecti on	Какое из перечисленных событий произошло раньше?	Заключение Брестского мира	2	
		Принятие декрета о земле		
		Образование СССР		
		Вхождение СССР в Лигу наций		
SingleSelecti on	Какое из перечисленных событий произошло позже?	Заключение пакта о ненападении с Германией	1	
		Принятие первой конституции СССР		
		Образование СНК		
		Вступление СССР в Лигу наций		
SingleSelecti on	Кто из ниженазванных отечественных историков занимался изучением геноцида жителей блокадного Ленинграда?	Б.Н. Ковалев		
		А.В. Седунов		
		А.Р. Дюков		
		Ф.Л. Сеницын		

SingleSelecti on	Что историки и архивисты относят к числу «трофейных документов» (источников) по истории Великой Отечественной войны?	военные распоряжения (приказы) немецкой армии военные распоряжения (приказы) советской армии коллаборационистские периодические издания фотодокументы	
SingleSelecti on	В каких архивах хранится основной массив документов и материалов о деятельности разведывательных и контрразведывательных органов нацистской Германии в 1941–1945 гг.?	федеральных региональных Федеральной службы безопасности и её подразделений Министерства внутренних дел и его подразделений	
SingleSelecti on	Псевдонаучное учение о путях улучшения наследственных свойств человека, получившее развитие в Германии в 1933–1945 гг. называется:	расизм генетика генетика евгеника	
SingleSelecti on	Исключите лишнее: Что входило в планы немецкого командования в отношении СССР?	полное уничтожение русского народа онемечивание населения экономическое развитие разгром государства	

Критерии и шкала оценивания компетенций

При оценивании степени усвоения компетенций путем проведения тестирования используется следующая шкала:

– менее 50 % правильных ответов – неудовлетворительно (недостаточный уровень освоения компетенции);

– 50 – 69 % правильных ответов – удовлетворительно (пороговый уровень освоения компетенции);

– 70 – 85 % правильных ответов – хорошо (продвинутый уровень освоения компетенции);

– 86 – 100 % правильных ответов – отлично (высокий уровень освоения компетенции).

Примеры вопросов для устного опроса

Раздел 2. История России и мира в период древности и Средневековья.

1. Особенности становления государственности в мировой истории.
2. Роль мировых религий в истории.
3. Древнерусское законодательство: история и особенности.
4. Особенности древнерусской и средневековой европейской культуры.
5. Причины введения, основные этапы и значение крепостного права в России.
6. Истоки и особенности модернизации в России в XVII веке.

Раздел 3. Отечественная и мировая история в период Нового и Новейшего времени.

1. Особенности российской и европейской модернизации в XVIII веке.
2. Причины, сущность и значение «Восточного вопроса» в международных отношениях XVIII – XIX веков.
3. Причины, особенности и значение «Великих реформ» в России в 1860-х – 1870-х годов.
4. Особенности национального вопроса в Российской империи.
5. Причины и итоги участия России в Первой мировой войне.
6. Особенности российских революций 1917 года.
7. Особенности социально-экономического развития СССР в 1920-х – 1930-х годах.
8. «Место памяти»: увековечение памяти жертв нацистов и их пособников.
9. Истоки и уроки Холодной войны.
10. Основные кризисы Холодной войны.

Критерии и шкала оценивания компетенций

При оценивании степени усвоения компетенций путем проведения устного опроса используется следующая шкала:

– менее 50 % правильных ответов – неудовлетворительно (недостаточный уровень освоения компетенции);

– 50 – 69 % правильных ответов – удовлетворительно (пороговый уровень освоения компетенции);

– 70 – 85 % правильных ответов – хорошо (продвинутый уровень освоения компетенции);

– 86 – 100 % правильных ответов – отлично (высокий уровень освоения компетенции).

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточной формой контроля является зачет или экзамен. По итогам зачета выставляется оценка по шкале порядка: «зачтено», «не зачтено»; по итогам экзамена – «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично». Зачет / экзамен по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить

уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. Зачет / экзамен может выставляться по результатам аттестации всех блоков модуля или по вопросам для зачета. Форма проведения зачета / экзамена должна быть доведена до студентов.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

Примерные вопросы к зачету / экзамену:

1. Проблемы методологии истории.
2. Древнейшие цивилизации человечества.
3. Особенности Древнерусской государственности.
4. Феномен политической раздробленности. Удельная Русь.
5. Образование монгольской империи и борьба Руси за независимость в XIII в.
6. Образование Российского централизованного государства.
7. Колонизация России и Великие географические открытия.
8. Россия в XVI–XVII вв. “Смута”.
9. Российское государство в XVII в.
10. Россия и мир на рубеже XVII–XVIII вв.
11. Россия в первой четверти XVIII столетия.
12. Россия во второй четверти XVIII в.
13. Просвещенный абсолютизм в Европе и России.
14. Внешняя политика России во второй половине XVIII в.
15. Европа в эпоху наполеоновских войн.
16. Либеральные реформы Александра I.
17. Отечественная война 1812 г. и последствия победы над наполеоновской Францией для России.
18. Декабристы.
19. Самодержавие Николая I.
20. Восточный вопрос в международных отношениях в XIX в.
21. Общественная мысль конца 30-40-х гг. о путях исторического развития России.
22. Крымская война.
23. Падение крепостного права в России.
24. Реформы в России в 60-70-х гг. XIX в.
25. Общественное движение в пореформенной России.
26. Внутренняя политика самодержавия в 80-е гг. XIX – начале XX в.
27. Россия и мир в начале XX века: особенности развития.
28. Революция 1905–1907 гг. и Третьеиюньская монархия.
29. Мир и Россия накануне и в годы первой мировой войны.
30. Февральская буржуазно-демократическая революция.
31. Октябрьское вооружённое восстание и установление советской власти в стране.
32. Версальский мирный договор и послевоенный мир.
33. Гражданская война в России и иностранная военная интервенция.
34. Становление советского государства.
35. Форсированная индустриализация.
36. Сталинский “великий перелом” 1929 г.
37. Международные отношения между двумя мировыми войнами.
38. Вторая мировая война: причины, этапы и итоги.
39. Великая отечественная война: этапы и итоги.

40. Страна в 1950-е – первой половине 1960-х гг.
41. СССР в эпоху 1960-х – 1980-х гг.
42. Советское общество в годы перестройки (1985–1991).
43. Внешняя политика Советского Союза в годы перестройки.
44. Распад СССР.
45. Изменение политического и социально-экономического строя в 1991–1993 гг.
46. Особенности развития России на рубеже XX–XXI вв.
47. Территория и население России с древности до наших дней.
48. Основные теории происхождения государства.
49. Древнейшие культуры Северной Евразии.
50. Международные отношения в послевоенном мире.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		79-89
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		68-78
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 67

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Земцов, Б. Н. История России : учебник / Б. Н. Земцов, А. В. Шубин, И. Н. Данилевский. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2020. - 1 on-line, 584 с. - (Высшее образование - бакалавриат). - Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.
2. Мунчаев, Ш. М. История России : учебник / Ш. М. Мунчаев. - 7-е изд., перераб. и доп. - Москва : НОРМА : ИНФРА-М, 2020. - 1 on-line, 512 с. - (Высшее образование - бакалавриат). - Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.
3. Оришев, А. Б. История: от древних цивилизаций до конца XX века : учебник / А. Б. Оришев, В. Н. Тарасенко. - Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2022. - 1 on-line, 276 с. - (Высшее образование). Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.
4. Великая Отечественная война 1941—1945 годов: в 12 томах. — Изд. доп. и испр. — Москва : Кучково поле, 2015. — Текст : электронный // Министерство обороны Российской Федерации [сайт]. — URL: <https://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/books/vov.htm>.

Дополнительная литература

1. История России XX – начала XXI в. [Электронный ресурс]: учеб. для акад. бакалавриата / С. А. Саркисян [и др.]; под ред. Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна, 2015. - 1 on-line, 336 с. Электр книга.
2. История России : учебное пособие для вузов : в 4 т. / М. Ю. Мягков, Н. А. Могилевский, Н. А. Копылов, О. Г. Обичкин. - Москва : Аспект-Пресс. Режим доступа: по подписке. Текст : электронный. Т. 4 : 1945 - 2000 годы. - 2020. - 1 on-line, 252 с.
3. История России XVIII — начала XX века : учебник / М. Ю. Лачаева, Л. М. Ляшенко, В. Е. Воронин, А. П. Синелобов ; под ред. М. Ю. Лачаевой. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 1 on-line, 648 с. - (Высшее образование - бакалавриат). Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.
4. Шестаков, Ю. А. История : учебное пособие / Ю. А. Шестаков. - Москва : ИНФРА-М : РИОР, 2020. - 1 on-line, 248 с. - (Высшее образование). Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.
5. Документы обвиняют. Сборник документов о чудовищных зверствах германских властей на временно захваченных ими советских территориях. Выпуск 1 — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 308 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13490-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/>.
6. Документы обвиняют. Сборник документов о чудовищных зверствах германских властей на временно захваченных ими советских территориях. Выпуск 2 — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 478 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13492-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/460149>.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Наименование темы, в соответствии с тематическим планом	Наименование темы (задания) для самостоятельной работы	Название учебно-методической литературы для самостоятельной работы
Основы методологии исторической науки. Древнейшие цивилизации	- основные этапы развития исторической науки - факторы и теории	Зуев М. Н. История России [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для приклад. бакалавриата / М. Н. Зуев, 2019. - 1 on-line, 545 с. Электр. Книга. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт

человечества	исторического процесса - древние цивилизации Востока	Всемирная история [Электронный ресурс]: в 2 ч. : учеб. для acad. бакалавриата/ под ред. Г. Н. Питулько. - Москва: Юрайт, 2019 - 2019. - (Бакалавр. Академический курс). - Лицензия до 31.12.2019. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт.
Особенности становления государственности в России и мире	- территория современной России в древности - цивилизации Востока и Запада в V-XV вв.	Зуев М. Н. История России [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для приклад. бакалавриата / М. Н. Зуев, 2019. - 1 on-line, 545 с. Электр. Книга. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт Всемирная история [Электронный ресурс]: в 2 ч. : учеб. для acad. бакалавриата/ под ред. Г. Н. Питулько. - Москва: Юрайт, 2019 - 2019. - (Бакалавр. Академический курс). - Лицензия до 31.12.2019. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт.
Русские земли в XII - XV веках и европейское Средневековье	- характерные черты европейской цивилизации в период Средневековья	Зуев М. Н. История России [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для приклад. бакалавриата / М. Н. Зуев, 2019. - 1 on-line, 545 с. Электр. Книга. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт Всемирная история [Электронный ресурс]: в 2 ч. : учеб. для acad. бакалавриата/ под ред. Г. Н. Питулько. - Москва: Юрайт, 2019 - 2019. - (Бакалавр. Академический курс). - Лицензия до 31.12.2019. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт.
Россия в XVI – XVII веках в контексте развития европейской цивилизации	- Европа в период раннего Нового время - Смутное время в России	Зуев М. Н. История России [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для приклад. бакалавриата / М. Н. Зуев, 2019. - 1 on-line, 545 с. Электр. Книга. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт Всемирная история [Электронный ресурс]: в 2 ч. : учеб. для acad. бакалавриата/ под ред. Г. Н. Питулько. - Москва: Юрайт, 2019 - 2019. - (Бакалавр. Академический курс). - Лицензия до 31.12.2019. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт.
Россия и мир в XVIII – XIX веках	- Европейское Просвещение - Великая Французская революция	Зуев М. Н. История России [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для приклад. бакалавриата / М. Н. Зуев, 2019. - 1 on-line, 545 с. Электр. Книга. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт Всемирная история [Электронный ресурс]: в 2 ч. : учеб. для acad. бакалавриата/ под ред. Г. Н. Питулько. - Москва: Юрайт, 2019 - 2019. - (Бакалавр. Академический курс). - Лицензия до 31.12.2019. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт.
Россия (СССР) и мир в первой половине XX века	- международные отношения в межвоенный период - нацистская пропаганда и агитация на оккупированной территории РСФСР - геноцид мирного населения на	История России XX- начала XXI в. [Электронный ресурс]: учеб. для acad. бакалавриата / С. А. Саркисян [и др.]; под ред. Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна, 2015. - 1 on-line, 336 с. Электр книга. История России XX - начала XXI века [Электронный ресурс]: в 2 т. : учеб. для acad. бакалавриата/ под ред. Д. О. Чуракова. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Юрайт, 2019 - 2019. - Лицензия до 31.12.2019. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт.

	окупированной территории РСФСР в исторических исследованиях	Великая Отечественная война 1941—1945 годов: в 12 томах. — Изд. доп. и испр. — Москва : Кучково поле, 2015. — Текст : электронный // Министерство обороны Российской Федерации [сайт]. — URL: https://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/books/vov.htm
СССР и мир во второй половине XX века	- духовное развитие СССР в 1985 – 1991 гг.	История России XX- начала XXI в. [Электронный ресурс]: учеб. для acad. бакалавриата / С. А. Саркисян [и др.]; под ред. Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна, 2015. - 1 on-line, 336 с. Электр книга. История России XX - начала XXI века [Электронный ресурс]: в 2 т. : учеб. для acad. бакалавриата/ под ред. Д. О. Чуракова. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Юрайт, 2019 - 2019. - Лицензия до 31.12.2019. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт.
Россия и мир в XXI веке	- глобализация в современном мире	История России XX- начала XXI в. [Электронный ресурс]: учеб. для acad. бакалавриата / С. А. Саркисян [и др.]; под ред. Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна, 2015. - 1 on-line, 336 с. Электр книга. История России XX - начала XXI века [Электронный ресурс]: в 2 т. : учеб. для acad. бакалавриата/ под ред. Д. О. Чуракова. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Юрайт, 2019 - 2019. - Лицензия до 31.12.2019. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
- ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
- ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
- Президентская библиотека: <https://www.prlib.ru/catalog/53992>
- Научная электронная библиотека Киберленинка <https://cyberleninka.ru/>
- <http://безсрокадавности.рф> – сайт проекта «Без срока давности. Трагедия мирного населения в годы Великой Отечественной войны»
- <http://victims.rusarchives.ru> – сайт Федерального архивного проекта «Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.»

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень программного обеспечения

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;

- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Высшая школа филологии и кросс-культурной коммуникации

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Концепции и методология современного социально-гуманитарного знания»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Серганова Д.А.. ассистент

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Концепции и методология современного социально-гуманитарного знания».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Концепции и методология современного социально-гуманитарного знания».

Целями дисциплины являются:

- углубленное изучение актуальных проблем генезиса научной методологии и ее истории, что обеспечивает подготовку научных кадров для науки и образования;
- содействие формированию теоретических знаний о сущности современных научных методов и теоретических концепций современной методологии науки;
- формирование всесторонне образованного, методологически вооруженного исследователя и преподавателя;
- формирование методологических умений и навыков научно-исследовательской работы и научно-педагогической деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<p><i>УК-5 Способен учитывать разнообразие и мультикультурность общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах при межличностном и межгрупповом взаимодействии</i></p>	<p><i>УК-5.1. Учитывает историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии.</i> <i>УК-5.2. Интерпретирует разнообразие и мультикультурность современного общества с позиции этики и философских знаний.</i> <i>УК-5.3. Осуществляет коммуникацию, учитывая разнообразие и мультикультурность общества.</i></p>	<p><i>Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных научных концепций в этическом и философском контексте.</i></p> <p><i>Уметь: понимать и воспринимать разнообразие научных концепций в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</i></p> <p><i>Владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.</i></p>
<p><i>УК-6 Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов</i></p>	<p><i>УК-6.1. Понимает ценность времени как ресурса, знает и применяет основные принципы тайм-менеджмента.</i> <i>УК-6.2. Понимает ценность непрерывного образования, ставит реалистичные цели по саморазвитию.</i></p>	<p><i>Знать: базовые принципы тайм-менеджмента</i></p> <p><i>Уметь: контролировать свое время и ставить посильные задачи в рамках непрерывного образования</i></p>

<i>образования в течение всей жизни</i>		<i>Владеть: навыками грамотного построения перспектив с точки зрения постоянного саморазвития</i>
---	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Концепции и методология современного социально-гуманитарного знания» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	<i>Предмет, задачи и функции учебной дисциплины «Концепции и методология современного социально-гуманитарного знания»</i>	<i>Методология науки как научное направление и как учебная дисциплина. Предмет и задачи учебной дисциплины. Функции учебной дисциплины. Место методологии науки в системе социально-гуманитарных наук. Соотношение</i>

		<p>философии науки и методологии науки. Структура учебной дисциплины. Онтологические, гносеологические, диалектические, аксиологические аспекты философского знания как теории.</p>
2.	Школы и направления современной методологии	<p>Методология науки как философская дисциплина. Развитие представлений о научной методологии в европейской философской мысли. Сократ, Платон и Аристотель о научных методах. Научный метод Евклида. Философия Нового времени о научном методе: Ф. Бэкон, Р. Декарт, Г. Лейбниц. Трансцендентальный метод И. Канта. Философско-спекулятивная методология Г. Фихте и Г. Гегеля. Развитие методологии науки в позитивизме: Милль, Конт, Мах, Шлик, Карнап. Кун и Лакатос о парадигме. Методологический анархизм П. Фейерабенда. Эволюционная эпистемология как инновационное направление в современной методологии.</p>
3.	Методы науки и их роль в поиске истины	<p>Развитие представлений о научных методах в истории философской мысли. Общая характеристика методов науки. Предмет методологии науки. Классификация методов. Взаимодействие методологии с другими дисциплинами. Критерии и нормы научного познания. Анализ исследования и обоснования его результатов. Классификация научных методов. Методы эмпирического познания. Методы теоретического познания. Специфика методов философской теории.</p>
4.	Методы формальной логики и их роль в научном исследовании	<p>Соотношение уровней сенситивного и рационального познания. Формы рационального познания: понятие, суждение, умозаключение. Сущность и классификация понятий. Отношения между понятиями. Суждения и их классификация. Сложные суждения. Простой категорический силлогизм. Полисиллогизмы. Полная и неполная индукция. Селективная и</p>

		<i>элиминативная индукция. Аналогия и ее разновидности.</i>
5.	<i>Гипотетико-дедуктивный путь познания</i>	<i>Индуктивная модель обоснования науки. Гипотетико-дедуктивный метод рассуждений. Гипотетико-дедуктивный метод в естествознании. Логическая структура гипотетико-дедуктивных систем. Метод математической гипотезы и его применение в науке. Гипотетико-дедуктивная модель науки.</i>
6.	<i>Абдукция и поиск объяснительных гипотез</i>	<i>Абдукция как альтернатива гипотетико-дедуктивному методу. Абдуктивные рассуждения и их особенности. Возможные способы применения абдуктивных рассуждений. Критика и дальнейшее развитие принципов абдукции. Новые подходы к анализу роли абдукции в научном поиске.</i>
7.	<i>Методы анализа и построения теории</i>	<i>Сущность научной теории и ее место в научном познании. Соотношение эмпирического и теоретического знания. А. Эйнштейн о роли и специфике научной теории. Функции и типология научных теорий. Теории феноменологические и нефеноменологические. Теоретические и эмпирические понятия. Теории формальные и содержательные. Структура научных теорий. Методологические принципы построения научных теорий.</i>
8.	<i>Методы и функции научного объяснения</i>	<i>Функции объяснения и понимания в социальном познании. Объяснение и понимание как следствие коммуникативности науки. Природа и типы объяснений. Методы научного объяснения. Объяснение — функция теории. Дедуктивно-монологическая модель объяснения. Альтернативные модели научного объяснения.</i>
9.	<i>Методы и функции понимания</i>	<i>Понимание в гуманитарных науках, необходимость обращения к герменевтике как «органону наук о духе» (В. Дильтей, Г.-Г. Гадамер). Специфика понимания. Понимание как семантическая интерпретация. Взаимопонимание и диалог. Понимание как процесс развития познания. Герменевтика — наука о понимании и интерпретации текста. Интерпретация и смысл языка. Язык,</i>

		«языковые игры», языковая картина мира. Интерпретация как придание смыслов, значений высказываниям, текстам, явлениям и событиям — общенаучный метод и базовая операция социально-гуманитарного познания. Проблема «исторической дистанции», «временного отстояния» (Гадамер) в интерпретации и понимании. Объяснение и понимание в философских теориях.
10.	Философские методы в сфере подготовки научного исследования	Функции философии, реализуемые в процессе социального познания: интегративная, критическая, онтологическая, гносеологическая, методологическая, познавательно-прогнозирующая. Философское понимание специфики социального познания. Философия и частные науки. Диалектика и метафизика как философско-методологические основания подготовки научного исследования. Основные формы диалектики. Методологическая роль элементов диалектики. Принцип историзма. Принцип анализа диалектических противоречий. Границы действия диалектического метода.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Предмет, задачи и функции учебной дисциплины «Концепции и методология современного социально-гуманитарного знания».

Тема 2: Школы и направления современной методологии.

Тема 3: Методы науки и их роль в поиске истины.

Тема 4: Методы формальной логики и их роль в научном исследовании.

Тема 5: Гипотетико- дедуктивный путь познания.

Тема 6: Абдукция и поиск объяснительных гипотез.

Тема 7: Методы анализа и построения теории.

Тема 8: Методы и функции научного объяснения.

Тема 9: Методы и функции понимания.

Тема 10: Философские методы в сфере подготовки научного исследования.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1: Методы науки и их роль в поиске истины.

Вопросы для обсуждения: Критерии и нормы научного познания. Анализ исследования и обоснования его результатов. Классификация научных методов. Методы эмпирического познания. Методы теоретического познания. Специфика методов философской теории.

Тема 2: Методы формальной логики и их роль в научном исследовании.

Вопросы для обсуждения: Соотношение уровней сенситивного и рационального познания. Формы рационального познания: понятие, суждение, умозаключение. Сущность и классификация понятий. Отношения между понятиями. Суждения и их классификация. Сложные суждения. Простой категорический силлогизм. Полисиллогизмы. Полная и неполная индукция. Селективная и элиминативная индукция. Аналогия и ее разновидности.

Тема 3: Методы анализа и построения теории.

Вопросы для обсуждения: Функции и типология научных теорий. Теории феноменологические и нефеноменологические. Теоретические и эмпирические понятия. Теории формальные и содержательные Структура научных теорий. Методологические принципы построения научных теорий.

Тема 4: Методы и функции научного объяснения.

Вопросы для обсуждения: Функции объяснения и понимания в социальном познании. Объяснение и понимание как следствие коммуникативности науки. Природа и типы объяснений. Методы научного объяснения. Объяснение — функция теории. Дедуктивно-монологическая модель объяснения. Альтернативные модели научного объяснения.

Тема 5: Методы и функции понимания.

Вопросы для обсуждения: Понимание в гуманитарных науках, необходимость обращения к герменевтике как «органону наук о духе» (В. Дильтей, Г.-Г. Гадамер). Специфика понимания. Понимание как семантическая интерпретация. Взаимопонимание и диалог. Понимание как процесс развития познания. Герменевтика — наука о понимании и интерпретации текста. Интерпретация и смысл языка. Язык, «языковые игры», языковая картина мира.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Тема 1: Предмет, задачи и функции учебной дисциплины «Концепции и методология современного социально-гуманитарного знания». Тема 2: Школы и направления современной методологии. Тема 3: Методы науки и их роль в поиске истины. Тема 4: Методы формальной логики и их роль в научном исследовании. Тема 5: Гипотетико- дедуктивный путь познания. Тема 6: Абдукция и поиск объяснительных гипотез. Тема 7: Методы анализа и построения теории. Тема 8: Методы и функции научного объяснения. Тема 9: Методы и функции понимания. Тема 10: Философские методы в сфере подготовки научного исследования.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем,

в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Предмет, задачи и функции учебной дисциплины «Концепции и методология современного социально-гуманитарного знания».</i>	<i>УК-5, УК-6</i>	<i>Опрос, тестирование</i>
<i>Школы и направления современной методологии.</i>	<i>УК-5, УК-6</i>	<i>Контрольная работа</i>
<i>Методы науки и их роль в поиске истины.</i>	<i>УК-5, УК-6</i>	<i>Практическое занятие</i>
<i>Методы формальной логики и их роль в научном исследовании</i>	<i>УК-5, УК-6</i>	<i>Практическое занятие</i>
<i>Гипотетико- дедуктивный путь познания.</i>	<i>УК-5, УК-6</i>	<i>Опрос, контрольная работа</i>
<i>Абдукция и поиск объяснительных гипотез.</i>	<i>УК-5, УК-6</i>	<i>Опрос, тестирование</i>
<i>Методы анализа и построения теории.</i>	<i>УК-5, УК-6</i>	<i>Практическое занятие</i>
<i>Методы и функции научного объяснения.</i>	<i>УК-5, УК-6</i>	<i>Практическое занятие</i>
<i>Методы и функции понимания.</i>	<i>УК-5, УК-6</i>	<i>Практическое занятие</i>
<i>Философские методы в сфере подготовки научного исследования.</i>	<i>УК-5, УК-6</i>	<i>Контрольная работа</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерная тематика рефератов:

1. Специфика предмета и объекта социального познания.
2. Психологические особенности и структура чувственного познания.
3. Структура и особенности рационального познания.
4. Время и пространство в социальном и гуманитарном познании.
5. Роль ценностей в естественнонаучном и гуманитарном познании.
6. Специфика социального и психологического пространства и времени.
7. Коммуникативность в науках об обществе и культуре.
8. Проблема истинности в гуманитарном познании.
9. Рациональность в социально-гуманитарных науках.
10. Объяснение, понимание и интерпретация как методы гуманитарного познания.
11. Проблема отграничения истины от заблуждения.
12. Герменевтика как теория интерпретации.
13. Соотношение рационального и иррационального в социально- гуманитарных науках.

14. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках.
15. Психология творчества.
16. Основные исследовательские программы социально-гуманитарных наук.
17. Разделение социально-гуманитарных наук на социальные и гуманитарные науки.
18. Дисциплинарная структура социально-гуманитарного знания.
19. Социальное познание и социальные трансформации.
20. Э. Гуссерль и Л. Витгенштейн, о роли веры и уверенности в познавательном процессе.
21. Особенности исследовательской программы постмодерна.
22. В. Дильтей и Г-Г. Гадамер о необходимости обращения к герменевтике.
23. Методы и функции научного понимания.
24. Методы и функции научного объяснения.
25. Методы построения научной теории.
26. Гипотетико-дедуктивный путь познания.
27. Абдукция и поиск объяснительных гипотез.
28. Проблема как исходный пункт научного исследования.
29. Методы науки и их роль в постижении научной истины.
30. Система методов научного познания.
31. Методология как научная дисциплина.
32. Системный подход в социально-гуманитарном познании.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Сущность методологии научного исследования.
2. Специфика методов исследования предметного поля философии.
3. Соотношение философии и методологии науки.
4. Античная философия о научном методе.
5. Развитие представлений и о методе в философии Нового времени.
6. Соотношение методов теоретического и эмпирического познания.
7. Научные методы в социально-гуманитарном познании.
8. Общая характеристика методов науки.
9. Предмет методологии науки.
10. Классификация методов.
11. Взаимодействие методологии с другими дисциплинами.
12. Соотношение уровней сенситивного и рационального познания.
13. Формы рационального познания: понятие, суждение, умозаключение.
14. Суждения и их классификация. Сложные суждения.
15. Простой категорический силлогизм.
16. Селективная и элиминативная индукция.
17. Аналогия и ее разновидности.
18. Индуктивная модель обоснования науки.
19. Гипотетико-дедуктивный метод рассуждений.
20. Логическая структура гипотетико-дедуктивных систем.
21. Гипотетико-дедуктивная модель науки.
22. Абдукция как альтернатива гипотетико-дедуктивному методу.
23. Абдуктивные рассуждения и их особенности.
24. Общая характеристика природы и структуры научной теории.
25. Структура научных теорий.
26. Методологические и эвристические принципы построения научных теорий.
27. Специфика становления и развития философских теорий.

29. Функции объяснения и понимания в социальном познании.
30. Объяснение и понимание как следствие коммуникативности науки.
31. Природа и типы объяснений.
32. Методы научного объяснения.
33. Дедуктивно-монологическая модель объяснения.
34. Альтернативные модели научного объяснения.
35. Специфика понимания как научного метода.
36. Роль диалектики и метафизики в научном познании.
37. Роль категорий диалектики в научном исследовании.
38. Системный подход в социально-гуманитарном познании.
39. Научная проблема и проблемная ситуация.
40. Специфика методов социально-гуманитарных наук.
41. Обыденное сознание (здравый смысл) и наука.
42. Сущность понятия «Исследовательская программа гуманитарной науки».
43. Натуралистическая исследовательская программа, ее специфика и методы познания.
44. Специфика культурцентристской исследовательской программы.
45. Методологическая роль философии в научном познании.
46. Контекст открытия и контекст обоснования его результатов.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, по образцу с	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими	хорошо		71-85

	большей степени самостоятельности и инициативы	теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Боуш, Г. Д. Методология научных исследований (в курсовых и выпускных квалификационных работах) : учебник / Г. Д. Боуш, В. И. Разумов. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 210 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-014583-9. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

Лешкевич Т. Г. Концепции современного естествознания: социогуманитарная интерпретация специфики современной науки [Текст] : учеб. пособие / Т. Г. Лешкевич , 2019. - 1 on-line, 335 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Латинский язык»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Поляк Татьяна Владимировна, старший преподаватель.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Латинский язык».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Латинский язык».

Целью освоения дисциплины «Латинский язык» является обеспечение студентов филологической программы базовым знанием латинской грамматики, фонетики, лексики, реалий римской культуры и навыками чтения оригинальных текстов на латинском языке классического периода – ораторской и философской прозы Цицерона, а также выборки стихотворных фрагментов. В частности, студенты получают представление о периодизации истории латинского языка, его месте в индоевропейской семье языков, роли в формировании европейской и мировой культуры.

В задачи курса входит знакомство со следующими фундаментальными элементами дисциплины и филологической специальности в целом:

- понятийным аппаратом фонетики, морфологии, синтаксиса, лексикологии и стилистики латинского языка;
- наиболее важными законами исторической фонетики, морфологии латинского языка;
- основами стихосложения и навыками чтения стихотворного и прозаического текста;
- основами анализа и профессиональными приёмами комментирования оригинального и адаптированного текста на латинском языке;
- навыками работы со справочно-библиографической литературой по латинскому языку (знакомство с принципами организации двуязычных словарей, принятой системой сокращений);
- навыками использования знания латинского языка для повышения своей профессиональной квалификации и приобретения новых квалификаций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</i>	<i>УК-1.2 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и</i>	<i>Знать: алгоритм проблемной ситуации. Уметь: планировать ситуативные сценарии; Владеть: навыками применения источников информации для решения вариативных задач.</i>

<p><i>ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.</i></p>	<p><i>т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</i></p> <p><i>ОПК-1.1 Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. ОПК-1.2 Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала. ОПК-1.3 Корректно интерпретирует различные явления филологии. ОПК-1.4 Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте. ОПК-1.5 Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</i></p>	<p><i>Знать: основные сведения, относящиеся к области истории, культуры, искусства и религии страны изучаемого языка. Уметь: представлять изучаемый материал в виде презентаций, докладов, а также аргументированного выступления во время дискуссии. Владеть: навыками устного выступления.</i></p>
---	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Латинский язык» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	<i>Некоторые сведения из истории латинского языка</i>	<i>Алфавит. Орфоэпия. Основные фонетические закономерности.</i>
2.	<i>Имя существительное</i>	<i>Грамматические категории имени. I-V склонение. Особые случаи склонения. Несклоняемые слова.</i>
3.	<i>Имя прилагательное</i>	<i>Морфологические типы. Степени сравнения прилагательных.</i>
4.	<i>Наречие</i>	<i>Морфологические типы. Степени сравнения наречий.</i>
5.	<i>Местоимения</i>	<i>Категории местоимений. Числительные.</i>
6.	<i>Глагол</i>	<i>Грамматические категории глагола. Основы о основные формы глагола. Личные формы (залог, наклонения, времена). Именные формы (причастия, инфинитивы, супины, герундий, герундив).</i>
7.	<i>Простое предложение</i>	<i>Синтаксис простого предложения. Употребление падежей.</i>
8.	<i>Наклонение</i>	<i>Употребление наклонений в независимом предложении.</i>
9.	<i>Употребление времён и наклонений в зависимых предложениях</i>	<i>Сложное предложение. Косвенный вопрос. Виды придаточных предложений. Условные предложения.</i>
10.	<i>Косвенная речь</i>	<i>Чтение избранных мест оригинальных текстов.</i>

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Согласно учебному плану занятия проводятся в форме практических занятий. Тематика *практических* занятий представлена в настоящей программе (см. п.5).

Требования к самостоятельной работе студентов

Тематика самостоятельных работ

Наименование раздела	Вид работ
<i>Некоторые сведения из истории латинского языка</i>	Конспектирование теоретического материала, выполнение упражнений, подготовка к практическому занятию.
<i>Имя существительное</i>	Конспектирование теоретического материала, выполнение упражнений, подготовка к практическому занятию.
<i>Имя прилагательное</i>	Конспектирование теоретического материала, выполнение упражнений, подготовка к практическому занятию.
<i>Наречие</i>	Конспектирование теоретического материала, выполнение упражнений, подготовка к практическому занятию.
<i>Местоимения</i>	Конспектирование теоретического материала, выполнение упражнений, подготовка к практическому занятию.
<i>Глагол</i>	Конспектирование теоретического материала, выполнение упражнений, подготовка к практическому занятию.
<i>Простое предложение</i>	Конспектирование теоретического материала, выполнение упражнений, подготовка к практическому занятию.
<i>Наклонение</i>	Конспектирование теоретического материала, выполнение упражнений, подготовка к практическому занятию.
<i>Употребление времён и наклонений в зависимых предложениях</i>	Конспектирование теоретического материала, выполнение упражнений, подготовка к практическому занятию.
<i>Косвенная речь</i>	Конспектирование теоретического материала, выполнение упражнений, подготовка к практическому занятию.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия,

практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Имя существительное</i>	<i>УК-1, ОПК-1</i>	<i>Тестирование, практическое занятие</i>
<i>Имя прилагательное</i>	<i>УК-1, ОПК-1</i>	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Наречие</i>	<i>УК-1, ОПК-1</i>	<i>Практическое занятие</i>
<i>Местоимения</i>	<i>УК-1, ОПК-1</i>	<i>Тестирование, практическое занятие</i>
<i>Глагол</i>	<i>УК-1, ОПК-1</i>	<i>Практическое занятие</i>
<i>Простое предложение</i>	<i>УК-1, ОПК-1</i>	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Наклонение</i>	<i>УК-1, ОПК-1</i>	<i>Тестирование, практическое занятие</i>
<i>Употребление времён и наклонений в зависимых предложениях</i>	<i>УК-1, ОПК-1</i>	<i>Тестирование, практическое занятие</i>
<i>Косвенная речь</i>	<i>УК-1, ОПК-1</i>	<i>Опрос, практическое занятие</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

ТЕКСТ ДЛЯ ПЕРЕВОДА

A.

1. Alma mater. Almae matri nostrae salutem!
2. Plebs in discordiam cum patribus venit et secedit in Sacrum montem.
3. Iuvenum senumque concordia.
4. Corpore senex, ammo iuvenis.
5. Societas fratrum.
6. Vim vi repellere licet (Dig.). Desunt vires. Ad vim atque arma descendere. — Ultra (или supra) vires.
7. Quod licet Iovi, non licet bovi (поговорка).
8. Scire leges non est verba legum tenere, sed vim ac potestatem (Dig.).
9. Patriam amamus, patriam defendimus.

B.

1. Vim vi repellere licet.
2. Testimonium ejus nullas vires habet.
3. Jus gentium est, quo gentes humanae utuntur.

СЛОВА И ПРИМЕЧАНИЯ К ТЕКСТУ А.

1. almus, a, um (от alo, ere кормить; ср. алименты) питающий, кормящий; alma mater мать-кормилица (как студенческое выражение — свое учебное заведение);
2. salutem (под-разум, dicimus)! шлем привет!
3. plebs, plebes, f плебс, народные массы;
4. discordia, ae f раздор, ссора;
5. venio, Ire приходить; in discordiam venire ссориться;
6. secedo, ere, 3 уходить, удаляться;

7. in (предлог с асе.) в, здесь на;
8. Sacer mons Священная гора, в 4,5 км от Рима.
9. repello, ere, 3 отталкивать, отбивать, отражать;
10. licet, ere, 2 безличный глагол дозволяется, разрешается, можно;
11. desunt — от desum; descendo, ere сходить, спускаться, здесь обращаться, прибегать;
12. ad (предлог с асе.) к;

Вопросы для тестирования:

Задание 1. Укажите слова, в которых буква «с» читается как звук «щ»:

1. bucca 3. collum
2. sceleton 4. facies

Задание 2. Укажите слова, в которых буква «s» читается как звук «з»:

1. tensor 3. incisura 5. transversus
2. sulcus 4. fissura

Задание 3. Укажите слова, в которых пишется буква «у»:

1. amidop...rinum 4. morph...num
2. th...pentalum 5. gl...cerinum
3. h...drochloricus

Задание 4. Укажите слова, в которых пишется диграф «ph»:

1. chloro...ormium 3. ...enobarbitalum
2. cam...ora 4. co...einum

Задание 5. Укажите слова, где пишется диграф «th»:

1. al...aea 3. anaes...esinum 5. ae...ylicus
2. iso...onicus 4. rec...alis

Задание 6. Укажите слова, в которых сочетание «ngu» читается как «нгв»:

1. sanguis 3. lingula 5. unguentum
2. lingua 4. angulus

Задание 7. Укажите слова, в которых сочетание «ti» читается как «ци»:

1. ostium 3. substantia 5. solutio
2. articulatio 4. combustio

Задание 8. Укажите слова, в которых пишется диграф «gh»:

1. co...tex 3. ...eum
2. ...adix 4. ...izoma

Задание 9. Укажите, на какой слог падает ударение (2,3):

1. periton(a)eum 4. recessus
2. palpebra 5. Glycyrrhiza
3. fovea

Задание 10. Укажите правильный порядок окончаний Gen. sing. 5-ти склонений:

- 1)-ei 2)-us 3)-i 4)-ae 5)-is

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Периодизация латинского языка
2. Краткая история латинского языка
3. Происхождение и употребление латинской юридической терминологии
4. Алфавит. Гласные звуки
5. Согласные звуки
6. Сочетания согласных звуков
7. Дифтонги
8. Долгота и краткость слога
9. Правила ударения
10. Имя существительное, категории
11. 1 склонение существительных
12. 2 склонение существительных. Особенности употребления слов среднего рода.
13. Склонение существительных: согласный тип
14. Склонение существительных: гласный тип
15. Склонение существительных: смешанный тип
16. Прилагательные 1ой группы
17. Прилагательные 2ой группы
18. Степени сравнения прилагательных
19. Супплетивные степени сравнения
20. Местоимение. Категории. Разряды. Личные местоимения. Возвратное местоимение
21. Местоимения: указательные, определительные, вопросительные
22. Местоимения: относительные, неопределенные, отрицательные
23. Глагол: категории, основа инфекта, четыре основные формы глагола
24. Инфинитивы действительного и страдательного залогов
25. Настоящее время изъявительного наклонения действительного залога (Praesens indicativi activi)
26. Синтаксис простого предложения.
27. Страдательный залог настоящего времени. (Praesens indicativi passivi).
28. Синтаксис страдательной конструкции.
29. Повелительное наклонение.
30. Отрицательная форма императива.
31. Прошедшее время несовершенного вида изъявительного наклонения действительного и страдательного
32. залогов. (Imperfectum indicativi activi et passivi).
33. Будущее время изъявительного наклонения действительного и страдательного залогов. (Futurum Indicativi activi et passivi).
34. Глаголы, сложные с «Esse».
35. Герундий.
36. Герундив.
37. Числительные. Разряды. Образование.
38. Склонение числительных.
39. Синтаксис числительных.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Латинский язык [Текст] : учебник / А. И. Зайцева, Т. П. Корыхалова, Н. В. Крайзмер [и др.], 2019. - 1 on-line, 248 с.

2. Гончарова Н. А. Латинский язык [Текст] : учебник / Н. А. Гончарова, 2016. - 1 on-line, 408 с.

Дополнительная литература

1. Латинский язык [Текст] : Учебник для студ. пед. вузов, обуч. по напр. "Филология", спец. "Латинский язык" / Под ред. В. Н. Ярхо, В. И. Лободы, 2000,2002,2003,2004. - 384 с.
2. Григорьев А. В. Латинский язык [Текст] : учеб. пособие. Ч. 1 : Теория и практика, 2011. - 1 on-line, 252 с.
3. Григорьев А. В. Латинский язык [Текст] : учеб. пособие. Ч. 2 : Практика, 2013. - 1 on-line, 138 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным

лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Высшая школа филологии и кросс-культурной коммуникации

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика научного исследования»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составители: Мальцев Леонид Алексеевич, д-р филол. наук, проф. Института гуманитарных наук.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.
Ведущий менеджер

В.Н. Маслов
Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Методика научного исследования».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Методика научного исследования».

Цель дисциплины: обеспечить формирование представлений у студентов о системе традиционных и современных методов научного исследования, о формах и способах их применения в научно-исследовательской деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории коммуникации.</p>	<p>ОПК-2.1. Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации.</p> <p>ОПК-2.3. Осуществляет интерпретацию текстов различных типов.</p> <p>ОПК-2.4. Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">— основные методы и понятийный аппарат изучения языка художественной литературы в диахроническом и синхронном контексте;— роль художественной литературы в изучении языка как средства культурной коммуникации;— принципы лингвостилистического анализа текста в соотношении с литературоведческим анализом произведения;— механизм интерпретации художественных и нехудожественных текстов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">— использовать традиционную и современную научную терминологию при анализе и интерпретации языка художественного произведения;— изучать язык художественного произведения с точки зрения требований лингвостилистического и литературоведческого анализа;— интерпретировать текст как акт культурной коммуникации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">— комплексным представлением о взаимосвязи методики и методологии изучения литературы и языка.

<p>ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.</p>	<p>ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные факты по истории филологической науки и современной научной теории: имена ученых, их терминологию, сущность разрабатываемых ими концепций и их значение для развития методики научного исследования; — методы анализа текста и способы их применения в научной работе филолога; — механизм и способы интерпретации текстов разных родов и жанров. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — демонстрировать знание принципов и приемов филологического анализа художественного текста; — владеть принципом системности при анализе отдельно взятого текста, толковании творчества автора, осмыслении литературы определенного направления, периода и национальной литературной традиции в целом; — использовать полученные сведения в области изучения истории языка и литературы в ходе анализа и интерпретации художественного текста; — демонстрировать навыки сравнительно-сопоставительного анализа разных текстов, выявлять сходства и различия между ними; — определять значение текста в диахроническом контексте – во взаимосвязи с общественной и культурной ситуацией эпохи; — использовать полученные знания по методике научного исследования в виде докладов, а также в ходе научной дискуссии.
---	---	---

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками реферирования и конспектирования научно-исследовательской литературы; — базовыми принципами и методами анализа художественных текстов; — интерпретации художественных произведений; — техникой «медленного чтения» художественного текста и ее использования в научной работе; — навыками презентации результатов научного исследования в виде докладов.
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика научного исследования» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом

требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
11.	Системный подход к тексту и текст как акт межличностной, внутрикультурной и межкультурной коммуникации	Методы филологического исследования в системе общенаучных методов. Принцип системности и целостности при исследовании текста. Принцип комплексности в соотношении с принципом системности. Художественная коммуникация автор – произведение – читатель и связанная с этой коммуникационной триадой система методов исследования произведения. Текст и дискурс. Дискурсивный анализ текста.
22.	Историко-генетический подход к тексту в научном исследовании	Принципы биографического метода Сент-Бева. Культурно-историческая школа Ипполита Тэна, его теоретические принципы, сходства и различия. Особенности применения биографического и культурно-исторического метода в современном научном исследовании. Языковая и литературная компаративистика, ее основные представители. Отечественное сравнительное литературоведение (А.Н. Веселовский, В.М. Жирмунский, М.П. Алексеев, Н.И. Конрад) и его специфика в контексте прочих национальных школ компаративистики. Теория контактно-генетических связей и типологических схождений. Имагология как современная область компаративистики. Роль изучения стереотипов в современном языкознании и литературоведении. Мифопоэтический подход в современном литературоведении. Архетипы и ритуалы. Изучение мифа в трудах ученых разных школ. Теории «основного мифа» и особенности их применения в ходе анализа литературного текста. Роль социологической и

		психологической (в том числе психоаналитической) школы в исследовании генетической природы текста.
33.	Имманентный подход к тексту в научном исследовании	Русский формализм, филологические концепции В. Шкловского, Ю. Тынянова, Б. Эйхенбаума, Р.О. Jakobson). Принципы формалистического литературоведения при анализе художественного текста. Структурализм как мировоззрение и как научный метод. Структурализм и семиотические методы в лингвистике (Ф. де Соссюр) и в антропологии (К. Леви-Стросс). Школа французских структуралистов и постструктуралистов (Р. Барт, Ж. Деррида, М. Фуко). Московско-тартуская школа (Ю. Лотман, Вяч. Иванов, В. Топоров, Б. Успенский). Значение «йельского манифеста» в литературоведении. Принципы использования системно-структурного, структурно-семиотического и постструктуралистского метода при анализе художественного текста.
44.	Историко-функциональные принципы изучения текста и их применение в научном исследовании	Историко-функциональные принципы в рамках социологического и психологического метода изучения текста. Теория эстетической реакции Л.С. Выготского. Роль герменевтики Шлейермахера, Дильтея, Гадамера в формировании метода рецептивной эстетики. Роль категории «предпонимания» и «герменевтический круг». Теоретические идеи Р. Ингардена и их значение для связи между герменевтикой и рецептивной эстетикой. Констанцская школа рецептивной эстетики: Г.Р. Яусс, В. Изер и другие. Читатель как участник литературного процесса. Категории «горизонта ожидания» и «эстетической дистанции». Стратегии и тактики прочтения произведения в американском

		литературоведении. Техники «медленного прочтения». Идеи Х. Блума о «страхе влияния» и «неверном прочтении» текста. Особенности их реализации при интерпретации и анализе художественного текста.
--	--	--

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) соответствует тематике разделов курса дисциплины (см. п. 5).

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание темы занятия
1.	Методика дискурс-анализа художественного текста	Знание, убеждение, мнение, понимание: чем сущность этих четырех видов дискурсивной модальности? Ознакомиться с примерами анализа прозаического и поэтического текста в прилагаемой работе. Самостоятельно выбрать произведение для дискурсивного анализа, подготовить основные тезисы анализа к занятию.
2.	Компаративный анализ текста (на примере исследования «вечного образа» Дон Жуана в текстах мировой литературы)	"Вечный образ" как объект изучения литературоведения. Сходства и различия в сюжетно-образной интерпретации Дон Жуана: а) Тирсо де Молина, "Севильский озорник, или Каменный гость"; б) Мольер, "Дон Жуан"; в) Гофман, "Дон Жуан"; г) Пушкин, "Каменный гость"; д) Мериме, "Души чистилища". Различия национальных трактовок образа Дон Жуана (испанской, французской, немецкой и русской). Наличие дискурсивных модальностей (знание - убеждение - мнение - понимание) в художественных трактовках образа Дон Жуана художниками разных эпох.
3.	Компаративный анализ текста (на примере «восточных» поэм английского и русского романтизма)	Проблема литературного влияния в исследовании Жирмунского. Трактовка проблемы байронизма. Роль «Фауста» Гете в разработке концепции байронического героя. Специфика жанра романтической («восточной») поэмы в трактовке ученого. Фрагментарная сюжетно-композиционная структура «восточных» поэм («вершинные» сюжеты). Характеристика байронического героя. Байроническое начало «восточных» поэм Пушкина и Лермонтова (на примере «Корсара», «Кавказского пленника» и "Измаил-бея").
4.	Мифопоэтический анализ текста (на примере перевода И.С. Тургеневым рассказа Г. Флобера «Легенда	Жанровые особенности произведения: житие, волшебная сказка. Специфика образа главного героя: между "миром людей" и "миром животных". Значение мотивов преступления в раскрытии образа Юлиана. Юлиан и Эдип: сходства и различия. Место образов животных в структуре произведения (составить список животных, упоминаемых в

о Юлиане Милостивом»))	рассказе). Значение образа оленя в рассказе. Роль образа оленя в христианской агиографии.
-------------------------	---

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Тематика самостоятельных работ
1	Системный подход к тексту и текст как акт межличностной, внутрикультурной и межкультурной коммуникации	Работа с лекционным материалом. Подготовка к текущим практическим занятиям. Поиск и обзор литературы и электронных источников. Подготовка индивидуальных работ. Подготовка ответов на вопросы к зачету.
2	Историко-генетический подход к тексту в научном исследовании	См. п. 1.
3	Имманентный подход к тексту в научном исследовании	См. п. 1.
4	Историко-функциональные принципы изучения текста и их применение в научном исследовании	См. п. 1.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Системный подход к тексту и текст как акт межличностной, внутрикультурной и межкультурной коммуникации	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-2.4. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	<i>Опрос, практическое занятие, индивидуальное задание</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 2. Историко-генетический подход к тексту в научном исследовании	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-2.4. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	<i>Опрос, практическое занятие, индивидуальное задание</i>
Тема 3. Имманентный подход к тексту в научном исследовании	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-2.4. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	<i>Опрос, практическое занятие, контрольная работа.</i>
Тема 4. Историко-функциональные принципы изучения текста и их применение в научном исследовании	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3. ОПК-2.4. ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	<i>Опрос, практическое занятие, индивидуальное задание</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

8.2.1. Комплекс тестовых заданий

Тестовые задания по курсу

При выполнении тестовых заданий студент помещает номер правильного ответа / ответов рядом с номером тестового вопроса (пример: «7 – а», «10 – b, d»), либо вписывает пропущенное (требуемое) в задании слово или словосочетание.

Критерий оценки теста

(при тесте из 10 вопросов)

- «отлично» – если студент правильно ответил на 9 - 10 вопросов;
- «хорошо» – правильно ответил на 7 - 8 вопросов;
- «удовлетворительно» – правильно ответил на 5 - 6 вопросов;
- «неудовлетворительно» – правильно ответил менее чем на 5 вопросов.

Тесты

1. Автором теории «остранения» как механизма эстетического воздействия является...

- a) Аристотель
- b) В.Б. Шкловский
- c) Р. Якобсон
- d) Ю.М. Лотман

2. Что Т. Кун понимает под «нормальной наукой»?

- a) научное исследование, революционное по отношению к существующей парадигме, не принимаемое научным большинством на начальном этапе
- b) академическую науку
- c) науку, признанную большинством и внедренную в школы
- d) исследование, опирающееся на одно или несколько прошлых научных достижений, которые в признаются научным сообществом как основа для его дальнейшей практической деятельности

3. Какая семиотическая дихотомия обоснована Р. Якобсоном в качестве универсального аппарата теоретико-литературных и лингвистических исследований в работах т.н. «афатического цикла»?

- a) внутреннее / внешнее
- b) синхрония / диахрония
- c) метафора / метонимия
- d) система / структура

4. К какому методологическому направлению в литературоведении относятся исследования Г.Р. Яусса и В. Изера?

- a) к формалистскому
- b) к структуралистскому
- c) к рецептивно-эстетическому
- d) к психоаналитическому

5. Кто является автором данного теоретического тезиса: «Понимание может выходить за пределы субъективного замысла автора, более того, оно всегда и неизбежно выходит за эти рамки. Герменевтика на ранних стадиях своего развития... это созначала, да и каждый из нас сам приходит к такому сознанию»?

- a) Гадамер
- b) Бахтин
- c) Тодоров
- d) Якобсон

6. Методологическую основу исследований какого ученого составляют категории «автор и герой», «диалог», «полифония», «роман», «хронотоп», «идеология»?

- a) Лотман
- b) Бахтин
- c) Шкловский
- d) Изер

7. В чем, по определению Р. Якобсона, состоит поэтическая функция языка?

- a) в сосредоточении высказывания на нем самом
- b) в способности поэзии производить эстетический эффект
- c) в использовании высказывания для поддержания контакта
- d) в дополнительной семантизации слов в поэтической речи

8. Какие из нижеприведенных признаков не относятся Ю.М. Лотманом к основным характеристикам художественного текста? (возможны несколько ответов)

- a) выраженность
- b) авторство
- c) ограниченность
- d) структурность
- e) образность

9. Укажите фамилию итальянского писателя и литературоведа, автора исследований «Отсутствующая структура», «Открытое произведение», «Роль читателя»

- а) Кроче
- б) Эко
- в) Унгаретти
- г) Гатто

10. Какой термин был предложен Ю. Кристевой для обозначения широкого спектра межтекстуальных отношений при взгляде на литературный текст как на открытую структуру, соотношенную с общим пространством культуры?

- а) интертекстуальность
- б) интермедиальность
- в) интердискурсивность
- г) интеркультурность

8.2.2. Типовые задания практических работ:

Практическое занятие № 1. Дискурс-анализ художественного текста.

1. Знание, убеждение, мнение, понимание: чем сущность этих четырех видов дискурсной модальности?
2. Ознакомьтесь с примерами анализа прозаического и поэтического текста в прилагаемой работе.
3. Самостоятельно выбрать произведение для дискурсивного анализа, подготовить основные тезисы анализа к занятию.

Рекомендованная литература:

Тюпа В.И. Дискурсивный анализ // Он же. Анализ художественного текста. М.: Академия, 2009.

Тюпа В.И. Дискурсивные формации. Очерки по компаративной риторике. М.: Языки славянской культуры, 2010.

Практическое занятие № 2. Компаративный анализ текста (на примере исследования «вечного образа» Дон Жуана в текстах мировой литературы)

1. "Вечный образ" как объект изучения литературоведения. См. работы В.А. Лукова (<https://world-shake.ru/ru/Encyclopaedia/3679.html>) и Б.Н. Гайдина (<https://cyberleninka.ru/article/n/vechnye-obrazy-v-sisteme-konstant-kultury>)
2. Сходства и различия в сюжетно-образной интерпретации Дон Жуана: а) Тирсо де Молина, "Севильский озорник, или Каменный гость"; б) Мольер, "Дон Жуан"; в) Гофман, "Дон Жуан"; г) Пушкин, "Каменный гость"; д) Мериме, "Души чистилища".
3. Высказать мнение: в чем различие национальных трактовок образа Дон Жуана (испанской, французской, немецкой и русской)?
4. Наличие дискурсивных модальностей (Знание - Убеждение - Мнение - Понимание - по В.И. Тюпе - см. материал предыдущего практического занятия) в художественных трактовках образа Дон Жуана художниками разных эпох.

Рекомендованная литература:

Луков Вал.А., Луков Вл.А. Вечные образы // Мир Шекспира. Электронная энциклопедия. URL: Вечные образы | Электронная энциклопедия «Мир Шекспира» (world-shake.ru).
Гайдин Б.Н. Вечные образы в системе констант культуры // Знание. Понимание. Умение. 2009. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vechnye-obrazy-v-sisteme-konstant-kultury> .
Тюпа В.И. Дискурсный анализ // Он же. Анализ художественного текста. М.: Академия, 2009.
Тюпа В.И. Дискурсные формации. Очерки по компаративной риторике. М.: Языки славянской культуры, 2010.

Практическое занятие № 3. Компаративный анализ текста (на примере «восточных» поэм английского и русского романтизма)

Перечитать тексты:

Байрон "Корсар", Пушкин "Кавказский пленник", Лермонтов "Измаил-бей"

1. Проблема литературного влияния в исследовании Жирмунского.
2. Трактовка проблемы байронизма.
3. Роль «Фауста» Гете в разработке концепции байронического героя.
4. Специфика жанра романтической («восточной») поэмы в трактовке ученого.
5. Фрагментарная сюжетно-композиционная структура «восточных» поэм («вершинные» сюжеты).
6. Характеристика байронического героя.
7. Байроническое начало «восточных» поэм Пушкина и Лермонтова (на примере «Корсара», «Кавказского пленника» и "Измаил-бея").
8. Сделайте вывод: В чем сущность сравнительного метода, примененного Жирмунским изучению творчества Байрона и Пушкина? Какое внимание исследователь уделяет историко-литературному контексту? Какое место в его исследовании занимает поэтика литературного произведения?

Рекомендованная литература:

Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Пушкин и западные литературы. Л.: Наука, 1978.

Практическое занятие № 4. Мифопоэтический анализ текста (на примере перевода И.С. Тургеневым рассказа Г. Флобера «Легенда о Юлиане Милостивом»)

Прочитать: рассказ Флобера "Легенда о Юлиане Милостивом" (в переводе Тургенева)

1. Жанровые особенности произведения: житие, волшебная сказка.
2. Специфика образа главного героя: между "миром людей" и "миром животных".
 - а) значение мотивов преступления в раскрытии образа Юлиана
 - б) Юлиан и Эдип: сходства и различия
 - в) почему Юлиан назван "милостивым"?
3. Место образов животных в структуре произведения (составить список животных, упоминаемых в рассказе).
4. Значение образа оленя в рассказе. Посмотреть значение образа по словарям символов (н-р, Джека Трессидера). Роль образа оленя в христианской агиографии.

Рекомендованная литература:

Бахтин М. М. О Флобере // Бахтин М.М. Собрание сочинений: в 7 т. Москва: Рус. слов., 1997. Т. 5 : Работы 1940-х - начала 1960-х годов. 731 с.

Нагина К.А. Метаморфозы оленя: анималистический код русской литературы // Вестник Удмуртского университета. 2015. Т. 25. Вып. 3. URL: Метаморфозы оленя: анималистический код русской литературы – тема научной статьи по языкознанию и литературоведению читайте бесплатно текст научно-исследовательской работы в электронной библиотеке КиберЛенинка (cyberleninka.ru)

8.2.3. Индивидуальная работа

Студентам предлагается:

- а) самостоятельно сформулировать тему научно-исследовательской работы и выступить по ней с докладом 10 мин. с презентацией, предварительно согласовав тему с ведущим преподавателем дисциплины. Не принимаются заведомо описательные формулировки, не имеющие теоретического аспекта (пример правильной формулировки: «Роль гипертекста в романе М. Павича «Хазарский словарь»);
- б) выступить по заявленной теме с докладом 10 мин с презентацией, ответить на вопросы и замечания;
- с) письменно указать следующие параметры проделанного исследования: а) предмет-объект; б) теоретическая база; в) цель; г) методы (тему исследования предварительно согласовать с ведущим преподавателем дисциплины).

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерные вопросы к зачету:

1. Система методов научного исследования.
2. Системный подход в научном исследовании.
3. Биографический метод.
4. Культурно-исторический метод.
5. Сравнительно-исторический метод.
6. Методологические принципы мифокритики и мифопоэтики.
7. Формалистический метод.
8. Структуралистический метод.
9. Постструктуралистический метод.
10. Социологический метод.
11. Психологический и психоаналитический метод.
12. Литературная герменевтика и метод рецептивной эстетики.
13. Принципы применения указанных методов в рамках индивидуальной научно-исследовательской работы (выбор темы исследования студент осуществляет самостоятельно).

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинг)

		оценки сформированности)			говая оценка)
Повышенны й	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения</i>	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Шишкин В. Г. Научно-исследовательская и практическая работа студентов [Текст] : учебно-методическое пособие / В. Г. Шишкин, Е. В. Никитенко, 2019. - 1 on-line, 111 с.
2. Космин В. В. Основы научных исследований (Общий курс) [Текст] : учебное пособие / В. В. Космин, 2021. - 1 on-line, 238 с.
3. Овчаров А. О. Методология научного исследования [Текст] : учебник / А. О. Овчаров, Т. Н. Овчарова, 2021. - 1 on-line, 304 с.

Дополнительная литература

1. Алексеев, М. П. Сравнительное литературоведение/ М. П. Алексеев ; ред. Г. В. Степанов; АН СССР, Отд-ние лит. и яз.. - Ленинград: Наука, Ленингр. отд-ние, 1983. - 447 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
2. Бахтин М.М. Собрание сочинений: в 7 т / М.М. Бахтин. Москва: Рус. слов., 1997. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
3. Веселовский, А. Н. Избранные труды и письма/ А. Н. Веселовский; РАН. Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом). - СПб.: Наука, 1999. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
4. Депретто, К. Формализм в России: предшественники, история, контекст/ Катрин Депретто; авториз. пер. с фр. Веры Мильчиной. - Москва: Новое лит. обозрение, 2015. - 325 с. - (Новое литературное обозрение: науч. прил.; вып. 143). Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
5. Дима, А. Принципы сравнительного литературоведения: пер. с рум./ А. Дима. - М.: Прогресс, 1977. - 229 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
6. Дубин, Б. Очерки по социологии культуры: избранное/ Борис Дубин. - Москва: Новое лит. обозрение, 2017. - 906, [1] с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
7. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Пушкин и западные литературы. Л.: Наука, 1978. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
8. Жирмунский, В. М. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. Избр. тр./ В. М. Жирмунский; АН СССР ; Отд-ние лит. и яз.. - Ленинград: Наука, Ленингр. отд-ние, 1979. - 493 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
9. Земсков, В. Б. Образ России в современном мире и другие сюжеты/ В. Б. Земсков. - Москва; Санкт-Петербург: Центр гуманитар. инициатив; Москва: Гнозис, 2015. - 341, [1] с.: портр.. - (Российские Пропилеи). Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
10. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб. пособие/ В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 274, [2] с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
11. Иванов, В. В. Избранные труды по семиотике и истории культуры/ Вяч. Вс. Иванов ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ин-т теории и истории мировой культуры. - М.: Яз. славян. культур, 1999-2010. В 7 т. Имеются экземпляры в отделах: НА, ч.з. № 4.
12. Крупчанов, Л. М. Культурно-историческая школа в русском литературоведении: [учеб. пособие для вузов]/ Л. М. Крупчанов. - М.: Просвещение, 1983. - 223 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
13. Леви-Строс, К. Структурная антропология: [пер. с фр.]/ К. Леви-Строс. - М.: Наука, 1983. - 536 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
14. Лотман, Ю. М. История и типология русской культуры: Семиотика и типология культуры. Текст как семиотическая проблема. Семиотика бытового поведения. История литературы и культуры/ Ю. М. Лотман ; сост. Л. Н. Киселева. - СПб.: Искусство-СПБ, 2002. 765 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(3)
15. Мелетинский, Е. М. Избранные статьи. Воспоминания/ Мелетинский, Е. М.; РГГУ;Ин-т высш. гуманитар.исследов. - М.: Изд-во РГГУ, 1998. - 575 с. - Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
16. Мелетинский, Е. М. О литературных архетипах/ Е. М. Мелетинский. - М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 1994. - 136 с. - (Чтения по истории и теории культуры; Вып. 4). Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
17. Мелетинский, Е. М. От мифа к литературе: Учебное пособие по курсу "Теория мифа и историческая поэтика повествовательных жанров"/ Е. М. Мелетинский; Рос.гос.гуманит.ун-т. - М.: Изд-во РГГУ, 2000. - 169 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(2)

18. Миловидов, В. А. От семиотики текста к семиотике дискурса: Пособие по спецкурсу/ В. А. Миловидов; Тверской гос.ун-т;Ин-т"Открытое общество"(Фонд Сороса). Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 2000. 93 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(2)
19. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение: учеб. пособие/ Ю. И. Минералов. - М.: Высш. шк., 2010. - 381, [3] с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
20. Немецкое философское литературоведение наших дней: антология, пер. с нем./ [сост. Д. Уффельман, К. Шрамм]. - СПб.: Изд-во С.-Петербур. гос. ун-та, 2001. - 548 с. Имеются экземпляры в: НА(1)
21. Попова, И. Л. Историческая поэтика в теоретическом освещении/ И. Л. Попова; РАН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - Москва: ИМЛИ РАН, 2015. - 262, [1] с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
22. Саид, Э. В. Культура и империализм/ Эдвард Вади Саид ; пер. с англ. А. В. Говорунова. - СПб.: Владимир Даль, 2012. - 733, [1] с. Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: НА(1)
23. Сравнительное литературоведение. Россия и Запад. XIX век: учеб. пособие/ под ред. В. Б. Катаева, Л. В. Чернец. - М.: Высш. шк., 2008. - 352 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
24. Топоров, В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: исследования в области мифопоэтического : избранное/ В. Н. Топоров. - Москва: Прогресс: Культура, 1995. - 623 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(2)
25. Топоров, В. Н. Петербургский текст/ В. Н. Топоров; РАН, Отд-ние ист.-филол. наук. - М.: Наука, 2009. - 819, [1] с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
26. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учеб. пособие / О. Н. Турышева. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 159, [1] с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
27. Тюпа, В. И. Анализ художественного текста: учеб. пособие/ В. И. Тюпа. - М.: Академия, 2006. - 332,[4] с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
28. Тюпа, В. И. Введение в сравнительную нарратологию: науч.-учеб. пособие для самостоятельной исслед. работы/ В. И. Тюпа. - Москва: Intrada, 2016. - 145 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
29. Тюпа, В. И. Дискурсные формации. Очерки по компаративной риторике/ В. И. Тюпа. - Москва: Яз. славян. культуры, 2010. - 320 с.: ил., табл.. - (Коммуникативные стратегии культуры). Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
30. Фатеева, Н. А. Интертекст в мире текстов. Контрапункт интертекстуальности/ Н. А. Фатеева. - 2-е изд., испр.. - М.: КомКнига, 2006. - 280 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
31. Шайтанов, И. О. Компаративистика и/или поэтика. Английские сюжеты глазами исторической поэтики/ Игорь Шайтанов; [Рос. гос. гуманитар. ун-т]. - М.: РГГУ, 2010. - 655, [4] с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
32. Эпоха "остранения". Русский формализм и современное гуманитарное знание/ ред., сост. Я. Левченко ; ред., сост. И. Пильщиков. - Москва: Новое лит. обозрение, 2017. - 668 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы

- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика преподавания польского языка»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Польская филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Шкапенко Т.М. доктор филологических наук, профессор Института гуманитарных наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.
Ведущий менеджер

В.Н. Маслов
Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «**Методика преподавания польского языка**»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Методика преподавания польского языка»

Цель освоения дисциплины: формирование основ теоретических и практических знаний в области обучения польскому языку как иностранному, необходимых для ведения урока иностранного языка в средней школе в соответствии с требованиями современного федерального образовательного стандарта.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомить студентов с историей развития методики обучения иностранным языкам, с существующими методическими концепциями и подходами.
- сформировать представление о типах компетенции, формируемой в условиях обучения иностранным языкам; обучить основным принципам, методам и приемам формирования коммуникативной компетенции;
- ознакомить с общедидактическими и частными принципами обучения иностранным языкам;
- обучить основам формирования знаний и навыков в области обучения фонетике, грамматике и лексике польского языка как иностранного;
- сформировать представление о продуктивных и рецептивных видах речевой деятельности и основных средствах формирования навыков и умений во всех видах речевой деятельности на материале польского языка.
- ознакомить со структурой урока в коммуникативной системе обучения и принципами разработки планов учебных занятий.
- сформировать первичные педагогические навыки на материале решения проблемных педагогических задач и проведения игровых уроков.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.1. Порождает устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выражать все необходимые в учебных целях интенции.	Знать: фонетику, грамматику, лексику, речевые обороты польского языка, необходимые для осуществления устной коммуникации Уметь: осуществлять коммуникацию в соответствии с правилами этикета, характерными для конкретного типа высказывания Владеть: навыками подбора адекватного языковых средств в условиях устной коммуникации
ОПК-6. Способен решать стандартные задачи по организационному и документационному	ОПК-6.1. Решает стандартные задачи по организации профессиональной деятельности с применением современных технических	Знать: информационные ресурсы, необходимые для подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований

<p>обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности.</p>	<p>средств, информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>Уметь: составлять научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований Владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</p>
<p>ПК-2. Способен к предметному обучению польскому языку и литературе</p>	<p>ПК-2.1. Определяет образовательные потребности для обучения польскому языку.</p>	<p>Знать: Значение базовых методических понятий, таких, как цели, принципы, методы и средства обучения. - Иметь представление об основных этапах эволюции развития методов обучения иностранным языкам. - Содержание основных принципов обучения, характерных для коммуникативного подхода. - Виды уроков иностранного (польского) языка в школе, технологию их проведения, систему упражнений; технологию формирования речевых навыков Уметь: Составлять календарно-тематические планы. Составлять планы занятий в соответствии с принципом взаимосвязанного развития всех видов речевой деятельности. Организовывать учебные действия учащихся для овладения учебным материалом и для решения методической задачи; Корректировать результаты своей обучающей деятельности и учебной деятельности учащихся; Владеть: - Методикой формирования продуктивных и рецептивных навыков на материале польского языка. - Методикой презентации и отработки фонетического, грамматического и лексического материала.</p>

		- Приемами семантизации и активизации лексики.
	ПК-2.4. Выбирает, редактирует, создает оценочные средства при обучении польскому языку и литературе.	Знать: способы контроля знаний Уметь: контролировать знания, умения и навыки учащихся; Владеть: навыками составления контрольных и тестовых заданий различных типов
	ПК-2.5. Создает вовлекающие материалы при обучении польскому языку и литературе.	Знать: основные методы и приемы организации учебной работы в школе - способы введения и отработки нового учебного материала - различные учебные пособия по польскому языку Уметь: - Подбирать адекватный учебный материал для занятий. - Готовить раздаточные материалы к занятию Владеть навыками составления учебных планов, проведения учебных занятий в классе, методами и приемами реализации учебных целей

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «**Методика преподавания польского языка**» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или)

групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Методика как наука. Связь методики обучения иностранным языкам со смежными дисциплинами	<p>Объект и предмет методики обучения иностранным языкам. Цели обучения иностранному языку в школе. Понятие об общей и частной методике. Связь методики преподавания иностранного языка с другими науками. Связь методики с педагогикой и дидактикой. Особенности понимания метода наглядности, активности и сознательности в дидактике и методике преподавания иностранного языка. Связь методики с психологией. Формирование умений и навыков. Связь методики и лингвистики. Сопоставление языков и использование языковой интерференции на занятиях иностранного языка</p>
2	Тема 2. Эволюция методов обучения иностранным языкам	<p>Переводные методы обучения: грамматико-переводной и текстуально-переводной метод. Соответствие методов обучения формально-образовательным задачам обучения иностранным языкам. Система обучения Оллендорфа. Прямой и натуральный методы: реформа в системе обучения иностранным языкам: принципы обучения и система методических приемов М. Берлица; концепция обучения Ф. Гуэна. Достоинства и недостатки прямого и натурального методов обучения.</p> <p>Современные методы преподавания иностранных языков: современные модификации прямого метода (лингвистическое и психологическое обоснование). Концепция обучения Г. Палмера, Л. Блумфилда, аудио-лингвальный метод Фриза и Ладо. Методика интенсивного обучения иностранным языкам на основе использования суггестопедических приемов (Г.Лозанов, Г.А. Китайгородская).</p>
3	Тема 3. Коммуникативный подход как ведущий принцип современной методики обучения иностранным языкам.	<p>Понятие коммуникативной компетенции. Соотношение понятий коммуникативной и лингвистической компетенций. Общедидактические и частные принципы обучения иностранным языкам в русле коммуникативного подхода.</p>

		<p><i>Общедидактические принципы:</i> развивающее и воспитывающее обучение; сознательность и творческая активность учащихся при руководящей роли преподавателя; проблемность обучения; наглядность обучения; коллективный характер обучения и учет индивидуальных способностей учащихся; формирование субъект-субъектных отношений в процессе обучения; системность и систематичность обучения; переход от обучения к самообразованию; интегративность обучения, учет межпредметных связей; инновативность обучения.</p> <p><i>Специфические дидактические принципы:</i> принцип коммуникативной направленности обучения; принцип взаимосвязанного развития всех видов речевой деятельности; принцип комплексной структуры занятий; поэтапно-концентрический принцип расположения языкового материала; функциональный и ситуативный подход в презентации языкового материала.</p>
4	Тема 4. Обучение фонетическому аспекту обучения польскому языку	<p>Роль фонетических навыков в системе обучения ИЯ. Акустический, артикуляторный и дифференцированный подход. Типология артикуляционно-произносительных трудностей. Система фонетических знаний: ударение, фонемно-графемные соответствия, интонация). Фонетическая зарядка, ее роль и место на уроке иностранного языка. Определение цели и содержания фонетической зарядки при формировании смежных языковых и речевых навыков. Особенности обучения фонетике польского языка. Типология упражнений на отработку произносительных навыков.</p>
5	Тема 5. Обучение грамматическому аспекту обучения польскому языку.	<p>Особенности овладения грамматическим материалом в условиях коммуникативно-направленного обучения. Поэтапно-концентрическое расположение грамматического материала. Основные критерии отбора изучаемого грамматического материала. Функциональный подход при обучении грамматике. Речевой образец как основная единица репрезентации грамматического материала. Система презентации и отработки изучаемых грамматических явлений. Основные типы упражнений в рамках коммуникативного подхода к обучению: <i>подстановочные упражнения</i>, где учащиеся действуют строго по аналогии с образцом; <i>трансформационные упражнения</i>, где учащиеся избирательно используют уже имеющиеся знания и навыки; <i>условно-коммуникативные задания</i>, где ситуация учебного общения смоделирована близко</p>

		к реальной, но где учащиеся строго следуют полученным инструкциям; <i>подлинно-коммуникативные задания</i> , где идет реальное общение на иностранном языке без каких-либо регламентаций или инструкций со стороны учителя.
6	Тема 6. Обучение лексике польского языка.	Роль лексических навыков в формировании иноязычной коммуникативной компетенции Понятие лексической единицы (слова, устойчивые словосочетания, клишированные обороты). Структура лексических знаний как: фонетика, орфография, семантика, грамматика, синтагматика, парадигматика). Понятие словарного минимума, активный и пассивный словарь. Способы семантизации лексики (наглядность, толкование, использование контекста, словообразование, развитие языковой догадки через контекст). Типология упражнений на усвоение лексического материала. Особенности овладения лексическим материалом в условиях коммуникативно-направленного обучения.
7	Тема 7. Формирование навыков говорения, аудирования, письма и чтения на иностранном (польском) языке.	Обучение аудированию Аудирование и его роль в практическом овладении иностранным языком. Аудирование как цель и как средство обучения. Основные механизмы аудирования и способы их формирования и развития (речевой слух, память, вероятностное прогнозирование). Система упражнений на формирование различных механизмов аудирования. Способы контроля сформированности данных речевых умений. Обучение чтению. Чтение как цель и как средство обучения иностранному языку. Этапы обучения чтению. Соотношение чтения вслух и про себя на различных этапах обучения. Виды чтения и система упражнений по их формированию. Текст и система работы с ним. Способы контроля сформированности навыков и умений чтения. Обучение говорению. Условия порождения речи. Реальные, условные и проблемные ситуации, способы их создания на уроке. Монолог и диалог, их разновидности и характеристики. Способы обучения говорению "сверху вниз"(на базе текста) и "снизу вверх"(без опоры на текст). Роль речевой установки и опор при обучении говорению. Обучение монологической и диалогической речи. Обучение письму. Формирование навыков грамотного письма как элемент взаимосвязанного формирования всех видов речевой деятельности. Рецепттивные, репродуктивные и продуктивные формы письма. Обучение составлению различных видов творческих письменных текстов.
8	Тема 8. Структура урока	Цели и содержание урока иностранного языка в

	иностранного (польского) языка.	школе. Основные виды и типы уроков. Решение педагогических задач по организации учебной деятельности.
9	Тема 9. Планирование и реализация учебных действий преподавателя иностранного (польского) языка.	Составление учебно-календарных (тематических) и рабочих планов занятия. Разработка и реализация плана урока. Содержание различных этапов учебных занятий.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

См. содержание курса

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1	Тема 2. <i>См. 5.2. - содержание основных разделов курса</i>	Интерактивное занятие «Интенсивная методика обучения иностранным языкам»
2	Тема 4. <i>См. 5.2. - содержание основных разделов курса</i>	Практическое занятие «Основы формирования фонетических навыков и умений на уроках польского языка»
3	Тема 5. <i>См. 5.2. - содержание основных разделов курса</i>	Практическое занятие «Основы формирования грамматических знаний на уроках польского языка»
4	Тема 6. <i>См. 5.2. - содержание основных разделов курса</i>	Практическое занятие «Основы формирования лексических знаний на уроках польского языка»
5	Тема 7. <i>См. 5.2. - содержание основных разделов курса</i>	Семинарское занятие на тему: Формирование навыков говорения, аудирования, письма и чтения на иностранном (польском) языке – представление презентаций и докладов студентов
6	Тема 8. <i>См. 5.2. - содержание основных разделов курса</i>	Педагогическое проектирование (проведение студентами игровых уроков)

Темы для самостоятельной работы студентов

Наименование темы, в соответствии с тематическим планом	Наименование темы (задания) для самостоятельной работы	Название учебно-методической литературы для самостоятельной работы Электронные ресурсы (lms-2.kantiana.ru / lms-3.kantiana.ru / brs.kantiana.ru)
Тема 1. Методика	ПЗ 1. Записать в	Гальскова,

<p>как наука. Связь методики обучения иностранным языкам со смежными дисциплинами.</p>	<p>гlossарий и выучить наизусть определения базовых категорий методики . ПЗ2.Подготовитьс я к устному опросу об основных понятиях методики и о характере связи методики со смежными дисциплинами.</p>	<p>Н.Теория обучения иностранным языка м. Лингводидактика и методика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов/ Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. - 8-е изд., испр. и доп.. - Москва: Академия, 2015. - ЭБС Кантиана (http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB) Презентация в электронных ресурсах (lms-2.kantiana.ru) <u>Соловова, Елена Николаевна.</u> Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс лекций [Текст] : пособие для студ. пед. вузов и учителей / Е.Н. Соловова. - 3-е изд. - М. : Просвещение, 2005. - 239 с. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с.237-238. – БП и электронные ресурсы Щукин А.Н. Методы и технологии обучения иностранным языкам / Щукин А.Н. – М.: Издательство ИКАР, 2014. – 240 с.</p>
<p>Тема 2. Эволюция методов обучения иностранным языкам</p>	<p>ПЗ3. Представить письменный конспект и подготовить устное сообщение по материалам одной из статей (на выбор), описывающей эволюцию методов обучения иностранным языкам.</p>	<p>Бабаева В.Т. История методов обучения иностранным языкам (lms-2.kantiana.ru) , или https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-metodov-obucheniya-inostrannym-yazykam Гусевская Н. Ю. Эволюция методов обучения иностранному языку (lms-2.kantiana.ru), или https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-metodov-obucheniya-inostrannym-yazykam</p>
<p>Тема 3. Коммуникативный подход как ведущий принцип современной методики обучения иностранным языкам.</p>	<p>ПЗ4. Записать в гlossарий и выучить наизусть определение коммуникативной компетенции и основных дидактических принципов. - Уметь изложить содержание общедидактических и частных дидактических принципов обучения ИЯ</p>	<p>- Материалы лекционных конспектов. Н.Теория обучения иностранным языка м. Лингводидактика и методика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов/ Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. - 8-е изд., испр. и доп.. - Москва: Академия, 2015. - ЭБС Кантиана (http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB) <u>Соловова, Елена Николаевна.</u> Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс лекций [Текст] : пособие для студ. пед. вузов и учителей / Е.Н. Соловова. - 3-е изд. - М. : Просвещение, 2005. - 239 с. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с.237-238. – БП и электронные ресурсы</p>
<p>Тема 4. Обучение</p>	<p>ПЗ 5.Уметь</p>	<p>- Материалы лекционных конспектов.</p>

фонетическому аспекту обучения польскому языку	изложить содержание различных подходов к обучению фонетике. - Подготовить авторский способ введения нового фонетического материала (польских фонем) и упражнения на их отработку.	- Учебники польского языка для начинающих (КПЯ).
Тема 5. Обучение грамматическому аспекту обучения польскому языку	ПЗ6. Уметь объяснить сущность принципа поэтапно-концентрического расположения грамматического материала. - Уметь объяснить смысл функционального и ситуативного подхода к введению грамматического материала - Уметь описать систему упражнений на отработку нового грамматического материала - Подготовить авторский способ введения нового грамматического материала (польских граммем) и упражнения на их отработку.	- Материалы лекционных конспектов. - Учебники польского языка для начинающих (КПЯ)
Тема 6.	ПЗ 7. Уметь объяснить: Понятие словарного минимума, активный и	Соловова, Елена Николаевна. Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс лекций [Текст] : пособие для студ. пед. вузов и учителей / Е.Н. Соловова. - 3-е изд. - М. : Просвещение, 2005. - 239 с. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с.237-238. – БП

	<p>пассивный словарь. Способы семантизации лексики (наглядность, толкование, использование контекста, словообразование, развитие языковой догадки через контекст). Типология упражнений на усвоение лексического материала.</p> <p>- Подготовить авторский способ введения лексики к лексической теме «Одежда», «Внешность человека» и т.п.</p>	<p>и электронные ресурсы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Материалы лекционных конспектов. - Учебники польского языка для начинающих (КПЯ)
<p>Тема 7. Формирование навыков говорения, аудирования, письма и чтения на иностранном (польском) языке</p>	<p>ПЗ8. Подготовить рефераты на темы: Обучение аудированию Аудирование как цель и как средство обучения. Основные механизмы аудирования и способы их формирования и развития (речевой слух, память, вероятностное прогнозирование). Система упражнений на формирование различных механизмов аудирования. Обучение чтению. Чтение как цель и как средство обучения иностранному</p>	<p>Соловова, Елена Николаевна. Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс лекций [Текст] : пособие для студ. пед. вузов и учителей / Е.Н. Соловова. - 3-е изд. - М. : Просвещение, 2005. - 239 с. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с.237-238. – БП и электронные ресурсы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Щукин А.Н. Методика обучению речевому общению на иностранном языке: Учебное пособие для преподавателей и студентов языковых вузов. – М.: ИКАР, 2011. – 454 с. - Щукин А.Н. Методы и технологии обучения иностранным языкам / Щукин А.Н. – М.: Издательство ИКАР, 2014. – 240 с. - Статьи в электронных ресурсах cyberleninka на указанные темы

	<p>языку. Этапы обучения чтению. Соотношение чтения вслух и про себя на различных этапах обучения. Виды чтения и система упражнений по их формированию. Текст и система работы с ним. Способы контроля сформированности навыков и умений чтения.</p> <p>Обучение говорению.</p> <p>Условия порождения речи. Реальные, условные и проблемные ситуации, способы их создания на уроке. Монолог и диалог, их разновидности и характеристики. Обучение монологической и диалогической речи.</p> <p>Обучение письму.</p> <p>Формирование навыков грамотного письма как элемент взаимосвязанного формирования всех видов речевой деятельности. Рецептивные, репродуктивные и продуктивные формы письма. Обучение составлению различных видов творческих</p>	
--	--	--

	письменных текстов.	
Тема 8 – 9. - - Структура урока иностранного (польского) языка. Планирование и реализация учебных действий преподавателя иностранного (польского) языка	ПЗ 9. Разработать план учебного занятия и подготовиться к его проведению в учебной аудитории	

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Методика преподавания курса строится на сочетании лекционных занятий, практической и самостоятельной работы студентов с использованием активных методов обучения. Студент должен ориентироваться как в теоретическом материале, так и научиться применять полученные знания на практике.

Самостоятельная работа студентов представляет собой планируемую учебную и научно-исследовательскую работу, выполняемую во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа ориентирована на углубленное усвоение дисциплины, выработку и формирование навыков исследовательской работы и направлена на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа представляет собой планируемую учебную работу, выполняемую во внеаудиторное время. Она осуществляется в следующих формах:

- подготовка к текущим аудиторным занятиям;
- изучение учебно-методической и научно-методической литературы (основной и дополнительной), ее реферирование, конспектирование;
- выполнение тестовых заданий;
- поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по заданной проблеме;
- разработку и моделирование уроков и фрагментов уроков;
- подготовка докладов и презентаций к докладам.

Аналитический обзор литературы и электронных источников информации по заданной проблеме является частью учебно-методической организации самостоятельной работы студента. Данный вид работы, а также рефераты выполняются студентом индивидуально и сдаются для проверки в распечатанном виде и электронной версии.

Подготовка к написанию реферата

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников. Реферат – форма самостоятельной учебной работы студентов в вузе. Реферат должен содержать рассуждение на определенную тему на основе обзора литературы (нескольких источников информации), доказательство или опровержение какой-то главной мысли (тезиса), в котором информация нескольких источников используется для аргументации, иллюстрации и т. д. Реферат подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Цель и задачи реферата.

Реферат представляет собой самостоятельную письменную работу студента. Тема реферата согласуется с преподавателем. Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы гуманитарной науки и отражать точки зрения исследователей, не утративших своей актуальности.

Реферат является одной из форм внеаудиторной самостоятельной учебной работы по рекомендуемой преподавателем или выбранной самим студентом теме. Данный тип работы представляет собой краткое изложение в письменном виде содержания одной или нескольких научных работ, а также доклад на определённую тему, включающий обзор источников.

Цель реферата – формировать навыки библиографического поиска необходимых источников, аналитической работы с научными и учебно-методическими изданиями и последующего письменного оформления текста.

Задачи реферата:

- научить студента подбирать список источников, необходимый для осмысления изучаемого вопроса;
- составлять логически обоснованный план, соответствующий цели и задачам;

- грамотно и логично излагать основные идеи по заданной теме, делать выводы.

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. План.
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Заключение.
6. Библиография.
7. Приложение (по необходимости).

Титульный лист является первой страницей реферата и оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа к оформлению научных работ.

План реферата определяет круг вопросов, которые должны быть затронуты в избранной теме, и основное содержание реферата. Он позволяет референту получить общую ориентацию в материале темы, обеспечивает его правильный отбор и логику изложения. Хорошо продуманный план, каждый пункт которого обеспечен строго отобранным материалом – важнейшая предпосылка успешного написания реферата.

Содержание последовательно включает все заголовки реферата: введение, номера и заголовки разделов, заключение, библиография с указанием номера страницы использованных источников.

Во введении обозначается тема работы, обосновывается её выбор, определяются цель и задачи. (Объём введения – 1–1,5 стр.).

Основная часть реферата содержит материал, который отобран студентом для рассмотрения проблемы. Материал должен быть обоснованно распределён по разделам. В подаче материала должна соблюдаться логика изложения. Основная часть реферата, помимо почерпнутого из разных источников содержания, также должна включать в себя собственное мнение студента-магистранта и сформулированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты. Изложение материала не должно носить описательный характер. Необходим анализ с соответствующими выводами, который должен быть тесно взаимосвязан с текстом. (Объём основной части – 7 – 9 стр.).

В заключении реферата формулируются выводы по разделам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении цели и задач. Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из содержания основной части. (Объём заключения – 1 стр.).

Список использованных источников должен содержать их библиографическое описание. Объём реферата составляет 10 – 15 страниц печатного текста. Работу помещают в папку-скоросшиватель или в файл.

Критерии оценки реферата.

При оценке реферата учитывается:

- письменная грамотность;
- актуальность темы исследования, ее научность, логическая последовательность изложения;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала, грамотность раскрытия темы;
- правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата стандартам;
- практическое применение (использование).

Выступление по реферату.

На основе написанного реферата студент может сделать устное выступление перед курсом, либо другой аудиторией, рефераты могут быть представлены на семинарах, а также использоваться как зачетные работы (в соответствии с учебным планом).

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Методика как наука. Связь методики обучения иностранным языкам со смежными дисциплинами Эволюция методов обучения иностранным языкам Коммуникативный подход как ведущий принцип современной методики обучения иностранным языкам.	УК-4.1. Порождает устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выражать все необходимые в учебных целях интенции.	Опрос, контрольная работа, реферат
Методика как наука. Связь методики обучения иностранным языкам со смежными дисциплинами Эволюция методов обучения иностранным языкам Коммуникативный подход как ведущий принцип современной методики обучения иностранным языкам.	ОПК-6.1. Решает стандартные задачи по организации профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий.	Беседа, опрос, реферат
Структура урока иностранного (польского) языка	ПК-2.1. Определяет образовательные потребности для обучения	Самостоятельная работа, составление плана урока, практическое занятие

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Планирование и реализация учебных действий преподавателя иностранного (польского) языка	польскому языку.	
<p>Формирование навыков говорения, аудирования, письма и чтения на иностранном (польском) языке</p> <p>Обучение фонетическому аспекту обучения польскому языку</p> <p>Обучение лексике польского языка</p> <p>Обучение грамматическому аспекту обучения польскому языку</p>	ПК-2.4. Выбирает, редактирует, создает оценочные средства при обучении польскому языку и литературе.	Самостоятельная работа, составление плана урока, практическое занятие
<p>Структура урока иностранного (польского) языка</p> <p>Планирование и реализация учебных действий преподавателя иностранного (польского) языка</p> <p>Формирование навыков говорения, аудирования, письма и чтения на иностранном (польском) языке</p> <p>Обучение фонетическому аспекту обучения польскому языку</p> <p>Обучение лексике польского языка</p> <p>Обучение грамматическому аспекту обучения польскому языку</p>	ПК-2.5. Создает вовлекающие материалы при обучении польскому языку и литературе.	Самостоятельная работа, составление плана урока, практическое занятие

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тематика рефератов и докладов на семинарах:

1. Концепция обучения иностранным языкам Ф. Гуэна.
2. Концепция обучения иностранным языкам Г. Палмера.
3. Концепция обучения иностранным языкам А. Блумфилда.
4. Аудио-визуальный и аудио-лингвальный методы обучения.
5. Лингвострановедческий аспект в преподавании иностранного языка.
6. Обучение аудированию на уроках польского языка как иностранного.
7. Обучение чтению на уроках польского языка как иностранного.
8. Обучение письму на уроках польского языка как иностранного.
9. Обучение устной монологической и диалогической речи.
10. Интерференция в процессе обучения польскому языку как иностранному
11. Игровые способы и средства обучения польскому языку как иностранному
12. Работа с текстом на уроке иностранного языка
13. Учебники польского языка как иностранного
14. Тесты в учебниках польского языка как иностранного
15. Система сертификационного тестирования в Польше

Вопросы для устного собеседования:

1. Обозначьте основные методы в процессе эволюции методики обучения иностранным языкам.
2. Назовите основные цели обучения при различных методах обучения.
3. Назовите имена основных представителей грамматико-переводного и текстуально-переводного, прямого и натурального методов обучения.
4. Охарактеризуйте преимущества и недостатки каждого их методов.
5. Опишите психологические основы интенсивной методики преподавания иностранных языков (по методу Г. Китайгородской).
6. Дайте определение коммуникативной компетенции.
7. Представьте разделение видов речевой деятельности.
8. Определите место перевода в системе коммуникативного подхода.
9. Поясните содержание принципа взаимосвязанного обучения всем видам речевой деятельности.
10. Поясните содержание поэтапно-концентрического способа введения языкового материала.
11. Что является единицей репрезентации грамматического материала? Приведите конкретный пример такой единицы на материале грамматической темы «Biernik».
12. Охарактеризуйте общую структуру отработки нового грамматического материала в рамках занятия.
13. Назовите и приведите примеры различных способов семантизации лексики.
14. Составьте или подберите упражнения на заданную грамматическую тему
15. Подготовьте тестовые упражнения на заданную грамматическую (лексическую) тему.

Типы тестовых заданий:

Тест 1. Выберите правильные ответы:

1. Методика – это отрасль _____, исследующая закономерности обучения определённому предмету.

- а) психологии б) педагогики в) лингвистики г) дидактики
2. Методика – это педагогическая наука, имеющая характеристики, присущие любой науке: а) объект и предмет исследования, б) понятийно- категориальный аппарат в) систему упражнений г) методы исследования.
3. *Общая методика* занимается изучением закономерностей и особенностей процесса обучения ИЯ независимо от:
 А) возраста учащихся б) конкретного иностранного языка в) целей обучения г) учебного заведения
- Частная методика* исследует обучение тем языковым и речевым явлениям, которые: а) специфичны для конкретного иностранного языка, б) возраста учащихся в) целей обучения г) учебного заведения
4. Объект методики – это: а) сам иностранный язык б) процесс обучения иностранному языку в) учебные пособия по иностранному языку г) система упражнений
5. Предмет методики - это: а) цели урока б) структура урока в) дидактические принципы г) методы и формы организации деятельности учителя и учащихся на уроке иностранного языка
6. Принцип коммуникативной направленности заключается в: а) использовании языковой и неязыковой наглядности; б) создании на уроках ситуаций общения; в) организации и управлении преподавателем иноязычной речевой деятельностью учащихся.
7. Составляющими коммуникативной компетенции являются: а) профессиональная компетенция; б) лингвистическая компетенция; в) социокультурная компетенция; г) дискурсивная компетенция.
8. Ситуации общения на уроке можно подразделить на: а) реальные; б) проблемные; в) смоделированные; г) условные.
9. Укажите виды речевой деятельности:
 а) аудирование б) орфография в) говорение г) лингвострановедение
10. Какие из перечисленных видов речевой деятельности относятся к рецептивным?
 а) письмо б) аудирование в) чтение г) говорение

ТЕСТ 2 . Выберите один из предложенных вариантов ответа.

1. Проблемы преподавания польского языка как иностранного изучает	(А) языкознание (Б) методика (В) лингвистика
2. Основной принцип современной методики	(А) переводно-грамматический (Б) ситуативный

преподавания польского языка как иностранного –	(В) коммуникативный
3. Единицей обучения при коммуникативном подходе преподавания польского языка как иностранного является ____	(А) предложение (Б) слово (В) речевой образец
4. Речевое умение – это ____	(А) знание грамматических структур и лексики (Б) способность осуществлять то или иное речевое действие в условиях коммуникации (В) автоматическое использование речевых конструкций
5. Свободное общение на иностранном языке возможно при условии сформированности у учащегося ____ компетенции.	(А) языковой (лингвистической) (Б) коммуникативной (В) речевой
6. В современной методике преподавания польского языка как иностранного выделяется ____ уровней владения языком.	(А) четыре (Б) пять (В) шесть

ТЕСТ 3.

Задача обучения фонетике на начальном <i>этапе</i> :	А) корректировать произносительные навыки учащихся Б) формировать произносительные навыки В) формировать навыки безакцентного произношения
Языковые явления, входящий в объем фонетических знаний, необходимых учащимся – это.....	(А) ударение (Б) интонация (В) склонение
Основные подходы к обучению произносительно-слуховых навыков:	(А) акустический (Б) артикуляционный (В) дифференцированный
Основная цель обучения лексике –	А) научить использованию изучаемых лексических единиц в типичных ситуациях общения; Б) совершенствовать лексико-грамматические навыки; В) систематизировать и обобщить лексико-грамматический материал

Основная цель обучения грамматике:	А) научить использованию изучаемых грамматических единиц в типичных ситуациях общения; Б) запомнить правильные окончания В) знать теоретические основы грамматики
Основные способы семантизации значения слова:	(А) антонимы или синонимы; (Б) перевод на родной язык; (В) наглядность
Основной способ организации грамматического материала:	А) поэтапно-концентрический; Б) аналитический В) линейный
Основная единица презентации грамматического материала:	(А) схема (Б) речевой образец (В) комментарий
Знания о системе изучаемого языка и сформированные на их основе навыки оперирования языковыми средствами общения – это ____	(А) коммуникативная компетенция; (Б) прагматическая компетенция; (В) социокультурная компетенция

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Разработайте и представьте способ введения и отработки произношения и написания таких польских звуков, как: cz, ś, ć, j, rz, ź, sz.
2. Разработайте и представьте способ введения и отработки произношения и написания таких польских звуков, как: ó - u, rz - ź, ch - h
3. Разработайте упражнения на отработку произношения и написания следующих польских звуков: cz, ś, ć, j, rz, ź, sz.
4. Определите наиболее адекватный способ семантизации следующих лексических единиц для русскоязычных учащихся: jabłko, rzeka, morze, sweter, przeszkadzać, czytać, powtarzać
5. Объясните, формы какого спряжения вводятся на первоначальном этапе и почему.
6. Напишите речевой образец, соответствующий грамматической теме «Винительный падеж»
7. Напишите речевой образец, соответствующий грамматической теме «Творительный падеж»
8. Составьте подстановочное упражнение на тему «Винительный падеж»
9. Составьте подстановочное упражнение на тему «Творительный падеж»
10. Придумайте упражнению на отработку лексики по теме: “Wygląd człowieka».
11. Проведите игровой урок в учебной аудитории на выбранную тему.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание	Основные признаки выделения уровня	Пятибалльная шкала	Двухбалльная шкала	БРС, % освоения
--------	-------------------------	------------------------------------	--------------------	--------------------	-----------------

	уровня	(этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	(академическая) оценка	шкала, зачет	я (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гальскова, Н. Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов/ Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. - 8-е изд., испр. и доп. - Москва: Академия, 2015. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 363, [1] с.: ил. - (Высшее образование). - Вариант загл.: Лингводидактика и методика. - Библиогр.: с. 349-361. - Лицензия до 31.12.2020 г.. - ISBN 978-5-4468-1721-4: 17220.48, р. - ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>)

2. Методика обучения иностранному языку [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для акад. бакалавриата / под ред. О. И. Трубицыной. - Москва: Юрайт, 2019. - 1 on-line, 384 с.. - (Образовательный процесс). - Лицензия до 31.12.2019. - ISBN 978-5-534-09404-6: Б.ц. Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Юрайт(1) ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Зубов, А. В. Методика применения информационных технологий в обучении иностранным языкам [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ А. В. Зубов, И. И. Зубова. - Москва: Академия, 2009. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 140, [2] с.: табл.. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр.: с. 134-141 (139 назв.). - Лицензия до 31.12.2020 г.. - ISBN 978-5-7695-5911-2: 2504.10, р.
2. Соловова Е.Н.. Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс лекций [Текст] : пособие для студ. пед. вузов и учителей / Е.Н. Соловова. - 3-е изд. - М. : Просвещение, 2005. - 239 с. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с.237-238 . - ISBN 5-09-013891-5 : 90.27 р.
3. Шукин А.Н. Методика обучению речевому общению на иностранном языке: Учебное пособие для преподавателей и студентов языковых вузов. – М.: ИКАР, 2011. – 454 с.
4. Шукин А.Н. Методы и технологии обучения иностранным языкам / Шукин А.Н. – М.: Издательство ИКАР, 2014. – 240 с.
5. Основные направления в методике преподавания иностранных языков в XIX-XX вв. / под ред. И. В. Рахманова. М.: Педагогика, 1972. 320 с. – ОНБ
6. Зимняя И.А, Психология обучения иностранным языкам в школе. – М. Просвещение, 1991.
7. Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики. – М.: Русский язык, 1989.
8. Пассов Е.И. Урок иностранного языка в средней школе. М.: Просвещение, 1988.
9. Рогова Г.В., Рабинович Ф.М. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – М.: Просвещение, 1991.
10. Мосты доверия. Интенсивный курс русского языка. Г. А. Китайгородская, ЯЧ.В. Гольдштейн, Т. Э. Смородинская, М., 1993.
11. Język polski jako obcy. Programy nauczania na tle badań współczesnej polszczyzny. Pod red. W. Miodunki, Krakow 1992. – КПА
12. ABC metodyki nauczania języka polskiego jako obcego. E. Lipińska, A. Seretny. Kraków, 2005.- КПА
13. Z zagadnień dydaktyki języka polskiego jako obcego. E. Lipińska, A. Seretny. Kraków, 2005. - КПА

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт физико-математических наук и информационных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Модуль информационно-технологический»

Шифр: **45.03.01**

Направление подготовки «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Марков Андрей Витальевич, ассистент института физико-математических наук и информационных технологий

Рабочая программа утверждена на заседании учебно-методического совета института физико-математических наук и информационных технологий

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель учебно-методического
совета института физико-
математических наук и информационных
технологий

Первый заместитель директора
ИФМНиИТ, к. ф.-м. н., доцент

Шпилевой А. А

Ведущий менеджер

Е.П.Ставицкая

Содержание

1. Наименование дисциплины «Модуль информационно-технологический».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Модуль информационно-технологический»

Целью дисциплины является приобретение базовых знаний по вопросам программирования web - ресурсов на основе современных web - технологий.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. УК.6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования. УК.6.3. Умеет обобщать и транслировать свои индивидуальные достижения на пути реализации задач саморазвития; умеет рационально распределять временные и информационные ресурсы.	Знать основные принципы разработки web - ресурсов. Уметь создавать современные web - ресурсы. Владеть практическими навыками программирования web - ресурсов на основе современных web - технологий

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Модуль информационно-технологический» представляет собой дисциплину части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Раздел 1. Основы HTML5.	<p><u>Тема 1.1. Основы HTML. Простые теги.</u> Изучение основных правил (иерархия, порядок, адекватность), общей структуры страницы и тегов, типов атрибутов в HTML. Какие теги входят в простые теги. Их написание на HTML документе и цели существования, отображение на веб-странице.</p> <p><u>Тема 1.2. Сложные теги. Таблица.</u> Какие теги входят в сложные теги. Их написание на HTML документе и цели существования, просмотр структуры, а также отображения на веб-странице. Создание таблицы на веб-страницах, изучение его структуры, а также дополнительных тегов, которые входят в таблицу, написание атрибутов и просмотр на веб-страницах.</p>
2	Раздел 2. Основы CSS3.	<p><u>Тема 2.1. Основы CSS. Обтекание и позиция.</u> Типы и структуры селекторов. Построения таблицы стилей. Использование иерархичности в таблице стилей. Адекватность написания. Понятия обтекания и позиции. Изучение обтеканий слева и справа. Рассмотрение на веб-странице, после добавления свойств обтеканий. Виды позиций и их особенности. Взаимодействия позиции с обтеканиями. Особенность перемещения блока при позициях: fixed, absolute и relative.</p> <p><u>Тема 2.2. Цвет. Background. Градиент.</u> Особенности цвета в цифровом пространстве. Способы задания их в CSS3.</p>

		<p>Понимание свойства color. Понятие background'a. Особенности CSS3 в изменениях background'a. Отображение на странице. Понятие градиента в HTML5 и CSS3. Виды градиентов. Возможности каждого градиента. Просмотр градиентов на веб-странице.</p> <p><u>Тема 2.3. Шрифты. Структура тега.</u> Способы измерений тегов с помощью CSS3. Размер шрифтов, семейство, курсив, полужирность, представление строчных букв. Изменения текста с помощью оформления (подчеркивания, зачеркивания и надчеркивания), абзацный отступ, регистра, теней и горизонтального выравнивания. Структуры тегов. Особенности элементов структуры тегов, и их написания в CSS3. Дополнительные свойства для преобразования структуры тегов.</p> <p><u>Тема 2.4. Overflow. Display.</u> <u>Псевдоэлементы.</u> Изучение свойств overflow. Виды значений display. Значения display тегов по умолчанию. Рассмотрения изменения тегов при других значений. Определение псевдоэлементов. Написание их в таблице стилей. Особенности каждого псевдоэлемента.</p>
3	Раздел 3. Теги, связанные с поисковые системами и скриптами. Псевдоклассы.	<p><u>Тема 3.1. Исполняемые теги.</u> <u>Псевдоклассы.</u> Теги входящие в исполняемые теги. Зависимость от значений атрибута type в теге input. Атрибуты тегов a, textarea, canvas, select, input. Определение псевдоклассов. Написание их в таблице стилей. Особенности основных псевдоклассов.</p> <p><u>Тема 3.2. Теги контейнера head.</u> Понятие тегов, написанных в контейнере head. Взаимодействия их с поисковыми системами. Рассмотрение атрибутов тегов и их значения.</p>

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Основы HTML. Простые теги.

Тема 2. Сложные теги. Таблица.

- Тема 3. Основы CSS. Обтекание и позиция.
- Тема 4. Цвет. Background. Градиент.
- Тема 5. Шрифты. Структура тега.
- Тема 6. Overflow. Display. Псевдоэлементы.
- Тема 7. Исполняемые теги. Псевдоклассы.
- Тема 8. Теги контейнера head.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Построение HTML документа с помощью простых тегов.
2. Построение HTML документа с помощью сложных тегов.
3. Верстка веб-страницы с помощью свойств обтеканий и позиций.
4. Построение блоков с перекрашиванием цвета текста с помощью таблицы стилей, создание градиентов.
5. Преобразование текста и построение фиксированных размеров блоков.
6. Добавление ползунков и псевдоэлементов. Изменения показа тега на веб-странице.
7. Верстка веб-сайта с тремя веб-страницами.

Требования к самостоятельной работе студентов:

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по пройденным темам.
2. Выполнение домашнего лабораторного задания, предусматривающего выполнение задания, выданного на практических занятиях, по изученным темам.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Раздел 1. Основы HTML5.	УК-6	Выполнение лабораторных работ. Устный опрос.
Раздел 2. Основы CSS3.	УК-6	Выполнение лабораторных работ. Устный опрос.
Раздел 3. Теги, связанные с поисковые системами и скриптами. Псевдоклассы.	УК-6	Выполнение лабораторных работ. Устный опрос.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примерные вопросы для устного опроса:

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ HTML5.

Тема 1.1. Основы HTML. Простые теги.

1. Основные правила построения HTML документа.
2. Общее построение тегов и атрибутов.
3. Определение тегов входящие в простые теги.

Тема 1.2. Сложные теги. Таблица.

4. Определение тегов входящие в сложные теги.
5. Атрибуты тегов video, audio, ul, ol.
6. Общая структура таблицы.
7. Атрибуты таблицы и его составных тегов.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ CSS3.

Тема 2.1. Основы CSS. Обтекание и позиция.

1. Общая структура построение таблицы стилей.
2. Определения селектора и способы задания их.
3. Смысл значений обтеканий на веб-странице.
4. Виды позиций.
5. Функциональность видов позиций.
6. Правило работы с сдвигами блока.

Тема 2.2. Цвет. Background. Градиент.

7. Способы задания цвета через CSS3
8. Название свойства, изменяющиеся цвет текста.
9. Способы задания background'a.
10. Виды градиентов.

Тема 2.3. Шрифты. Структура тега.

11. Основные измерения размеров в CSS3.
12. Способы задания шрифтов.
13. Структура тегов.
14. Определения элементов структуры тегов.

Тема 2.4. Overflow. Display. Псевдоэлементы.

15. Какое значение лучше использовать в свойствах overflow?
16. Виды display.
17. Назвать псевдоэлементы и функциональность.

РАЗДЕЛ 3. ТЕГИ, СВЯЗАННЫЕ С ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМАМИ И СКРИПТАМИ. ПСЕВДОКЛАССЫ.

Тема 3.1. Исполняемые теги. Псевдоклассы.

1. Исполняемые теги.
2. Типы input.
3. Объяснение работы nth-child.
4. Псевдоэлементы.

Тема 3.2. Теги контейнера head.

5. Теги контейнера head.
6. Работа description.
7. Виды значений атрибута target у тега base.

Типовые задания для лабораторных работ:

Лабораторная работа №1. Построение HTML документа с помощью простых тегов.

- Разместить на созданном сайте взятое из интернета любое стихотворение (указать название и автора произведения в виде заголовков).
- Указать ссылку на источник.
- Вставить изображение, подходящее к содержанию стихотворения.
- Написать информацию об авторе стихотворения в теге fieldset, находящиеся в скрывающем теге details с названием.

Лабораторная работа №2. Построение HTML документа с помощью сложных тегов.

Выбрать любую тематику (озаглавьте ее), для которой должны выполняться задачи:

- Написать промаркированный или пронумерованный список с несколькими определениями с помощью тройки элементов <dl>, <dt>, <dd>.
- Показать аудиозапись или видео (атрибут poster обязателен).
- Создать таблицу с названием, которая имеет не менее трех столбцов. Указать название разделов столбцов, выровнять по центру элементы таблицы как по вертикали, так и по горизонтали. Толщина рамки таблицы должна равняться 3.

Лабораторная работа №3. Верстка веб-страницы с помощью свойств обтеканий и позиций.

Создать страницу, в которой нужно:

- Разместить два блока с фиксированной позицией вверху страницы, при этом имея свойство обтекания по правой стороне.
- Разместить три блока под фиксированными блоками, при этом имея обтекание по левой стороне, а еще разместить подвал страницы.
- Каждый блок и подвал должен содержать какую-нибудь информацию (текст, изображение и т.д.) с оглавлением.

Лабораторная работа №4. Построение блоков с перекрашиванием цвета текста с помощью таблицы стилей, создание градиентов.

- Страница должна иметь на фоне узор, который будет олицетворять одну целостную картинку через repeat.
- Разместить четыре блока.
- Написать текст (первая буква должна обозначаться уникальным цветом), озаглавить и поставить изображение об одном любом объекте (цветы, мебель, животное и т.д.), для каждого блока свой объект. Придать цвет тексту, выражающий основной цвет данного объекта. Фон заданных блоков должны быть полупрозрачны (от 0.4 до 0.8) и отчетливо показывать содержание текста об объекте.
- Создать таблицу, состоящую из двух строк и двух столбцов, в котором на каждой ячейке будут размещены четыре вида градиента (линейный, радиальный, повторный линейный, повторный радиальный), содержащие три цвета.

Лабораторная работа №5. Преобразование текста и построение фиксированных размеров блоков.

Построить сайт следующим способом:

- Разместить фон на всей странице (использовать свойство cover)
- Первый блок должен иметь отступ слева в 10px, сам блок должен быть в ширину 620px, а высота не более 1020px.
- Блок второй (ширина: 560px, высота: 560px) должен иметь отступ слева 23px.
- Все два блока должны обтекать справа и содержать внутренние поля вокруг элемента слева и справа равные 12px.
- Блоки третий (ширина: 500px, высота: 160px), четвертый (ширина: не более 400px, высота: 800px) должны обтекать слева при этом, имея отступ справа равной 32px и сверху равной 5px, а внутренние поля по левой и правой стороне равны 20px.
- Блок пятый (ширина: 900px, высота: 300px) должен располагаться горизонтально посередине страницы и отступать сверху на 30px.
- Все вышеперечисленные блоки должны различаться видами границ окрашенными различными цветами равной толщины 4px. Один любой блок должен быть округлен.
- Текст (представлен на следующей странице) должен в каждом блоке не выходить за рамки блока. Размер текста, должен охватывать весь блок, различаться оформлением в зависимости от блока и повторять все моменты текста (использовать только свойства шрифтов).
- Создать таблицу, которая имеет отступы сверху и снизу по 40px, а слева равной 20%, в которой должны указываться наименование (его порядковый номер) блока, какой размер шрифта был сделан для охвата всего блока, какое было использовано семейство шрифта, какой тип границы блока и в какой цвет покрашены границы. Внутренние поля ячеек должны равняться 10px, а размеры ячеек равняться 180px на 120px. Границы ячеек должны быть неразрывны и размер их должен равняться 5. Выровнять по центру элементы таблицы как по вертикали, так и по горизонтали.

Лабораторная работа №6. Добавление ползунков и псевдоэлементов. Изменения показа тега на веб-странице.

- Шрифт всех текстов должен равняться 18pt.
- У каждого блока и у всей страницы должен быть background.
- Все кавычки в тексте должны быть прописаны с помощью свойства quotes.
- Создать два блока отступающие от левого края на 100px, в которых содержатся по три блока имеющие свойство inline-block и отступ слева по 50px, кроме первого.
- В первом внешнем блоке высотой 300px поставить свойство overflow-y, в нем три блока шириной 300px отвечают за тексты (представленные ниже), где первая буква должна быть больше в полтора раза всего текста и выделяется уникальным цветом с помощью псевдоэлементов.
- Добавить блочный текст (представленный ниже) после основного с помощью псевдоэлементов, каждому из трех блоков и выделить их фоном разного цвета. Выделить от основного текста чертой.
- Второй внешний блок шириной равной 1400px отступает сверху от первого внешнего блока на 20px. В данном блоке три внутренних блока должны быть высотой и шириной равной 300px и иметь свойство overflow-y, где первая строка должна быть выделена уникальным цветом, а размер больше в два раза всего текста с помощью псевдоэлементов

- Добавить блочный текст (представленный ниже) перед основным текстом с помощью псевдоэлементов, содержащимся во внутренних блоках, выделить его фон цветом и сделать наклонное начертание.
- При выделении основного текста, текст окрашивается в лайм, а фон становится черным с помощью псевдоэлементов.
- Текст должен содержаться в одном теге <p> и нельзя использовать элемент
, поэтому нужно прописывать тег и присваивать свойство block.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Определение, основные правила, формат файла HTML.
2. <!doctype html>, head, body, Структура тега, структура атрибута.
3. Теги div, p, details, fieldset, h1 (2 – 6).
4. Функциональность тегов a и img, и их атрибуты.
5. Тройка тегов dl, dt, dd. Теги ul, ol, и их атрибуты.
6. Теги video и audio, совместимость форматами медиа-файлов с браузерами, атрибуты общие и преимущественные у тега video.
7. Теги таблиц, общая структура. Работоспособность атрибутов с тегами таблиц.
8. Определение, общая структура CSS, селекторы, способы связи с HTML документом.
9. Свойство обтекания, значения и запрет обтеканий.
10. Позиции, значения и сдвиги объекта.
11. Способы задания значений цветов в CSS3. Цвет текста и полная прозрачность.
12. Свойства заднего фона объекта и их значения.
13. Градиенты, виды, и способы их написания.
14. Единицы измерения в CSS.
15. Шрифты в CSS. Правило написания, значения.
16. Регистр, тени, курсив и черта.
17. Структура тегов. Прокручивание текста при фиксированном блоке.
18. Свойство display. Какие по умолчанию значения свойства display имеют теги.
19. Псевдоэлементы. Виды псевдоэлементов.
20. Теги select, textarea, canvas.
21. Виды тега inpute.
22. Псевдоклассы не связанные с выбором тега для придания свойств.
23. Псевдоклассы связанные с выбором тега для придания свойств.
24. Теги base, link, script, style, title.
25. Тег meta. Атрибуты и значения.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>	отлично	зачтено	86-100

		Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Цыгулин, А. А. Основы веб-программирования : учебное пособие / А. А. Цыгулин. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2020. - 64 с. - ISBN 978-5-7782-4197-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1866934> (дата обращения: 08.04.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Вагин, Д. В. Современные технологии разработки веб-приложений : учебное пособие / Д. В. Вагин, Р. В. Петров. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2019. - 52 с. - ISBN 978-5-7782-3939-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1866926> (дата обращения: 08.04.2022). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Хорстманн, К. С. Современный JavaScript для нетерпеливых : практическое пособие / Кэй С. Хорстманн ; пер. с англ. А. А. Слинкина. - Москва : ДМК Пресс, 2021. - 288 с. - ISBN 978-5-97060-177-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1225356> (дата обращения: 23.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Брылева, А. А. Программные средства создания интернет-приложений : учебное пособие / А. А. Брылева. - Минск : РИПО, 2019. - 377 с. - ISBN 978-985-503-934-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1088292> (дата обращения: 23.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
3. Маркарян, Л. В. Инструментальные средства Internet-технологий : лабораторный практикум / Л. В. Маркарян. - Москва : Изд. Дом НИТУ «МИСиС», 2018. - 92 с. - ISBN 978-5-907061-76-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1232369> (дата обращения: 23.03.2022). – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- специализированное ПО (при наличии): Notepad++ (свободное ПО);
- Веб-браузер Google Chrome (свободное ПО).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Коммуникационный модуль»

Шифр: **45.03.01**

Направление подготовки «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Остапенко Анжелика Анатольевна, кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методическим советом Института гуманитарных наук

Протокол № 2 от «10» февраля 2022 г.

Председатель научно-методического совета,
кандидат исторических наук, доцент

В.Н. Маслов

Заместитель директора Института гуманитарных наук,
руководитель ОПОП ВО «Реклама и связи с общественностью»
и «Журналистика»

А.В. Сивкова

Содержание

1. Наименование дисциплины/модуля «Коммуникационный модуль».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины (модуля): «Коммуникационный модуль»

Цель освоения дисциплины (модуля) — овладение основами как бытовой, так и деловой коммуникации путем совершенствования навыков всех видов речевой деятельности (чтения, письма, говорения, слушания).

Задачи изучения дисциплины (модуля):

- повысить уровень общей культуры и грамотности, уровень гуманитарного мышления;
- усвоить блок теоретических понятий и терминов, необходимых в сфере коммуникации;
- сформировать четкое представление о возможностях и богатстве родного языка, которое поможет расширить общегуманитарный кругозор, опирающийся на владение богатым коммуникативным, познавательным, и эстетическим потенциалом русского языка.;
- сформировать умение видеть коммуникативные, логические и речевые ошибки и не допускать их в своей речи;
- научить строить грамотные и эффективные тексты как в письменной, так и в устной форме в соответствии с условиями, ситуацией и задачами общения.
- сформировать у студентов представление об основных знаниях, умениях и навыках, необходимых специалисту в области коммуникации, для успешной работы по своей специальности в сфере делового общения.
- сформировать основы знаний по теории деловой коммуникации и практических навыков по их целенаправленной речевой деятельности как носителей русского языка.

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6	УК-6.1. Оценивает личные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.2. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития	Знать: основные стратегии выстраивания траекторий саморазвития Уметь: управлять своим временем и выстраивать траекторию саморазвития. Владеть: навыками саморазвития

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Коммуникационный модуль» представляет собой сквозной модуль для разных программ бакалавриата 3 курса.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю,

выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	<i>Тема 1. Коммуникативные модели. Виды и типы коммуникации</i>	<i>Русский язык в начале XXI века: функции языка и глобальные коммуникативные формации; норма и «не-норма»: динамика языковой правильности. Понятие литературного языка. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты устной и письменной речи. Основные единицы общения. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения. Роль языковой нормы в становлении и функционировании литературного языка. Типы норм. Типы словарей. Принципы выделения стилей. Взаимодействие стилей.</i>
2	<i>Тема 2. Человек в мире знаков: вербальная и невербальная коммуникация. Языковая норма</i>	<i>Моделирование коммуникации: коммуникативные модели, коммуникативные ситуации, коммуникативные роли. Шумы и барьеры в общении. Стратегии и тактики коммуникации.</i>
3	<i>Тема 3. Психология коммуникации</i>	<i>Характеристики коммуникативной личности (эго-состояния); психология диалога; коммуникативная позиция и коммуникативное равновесие. Теория коммуникативных ролей. Треугольник Карпмана.</i>
4	<i>Тема 4. Культура официально-деловой речи</i>	<i>Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Языковые нормы делового стиля. Сфера функционирования, жанровое разнообразие. Типы документов. Языковые формулы официальных документов. Реклама в деловой речи. Речевой этикет в документе.</i>
5	<i>Тема 5. Публичное выступление. Устная деловая коммуникация: средства и организация</i>	<i>Голос, дыхательные гимнастики, структурирование текста, работа с аргументами, убеждающее выступление, словесная импровизация. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Типы аргументов. Композиция выступления. Подготовка речи. Словесное оформление публичного выступления. Понятливость, информативность и</i>

		<p>выразительность публичной речи. Особенности устной специально ориентированной коммуникации. Условия и формы устной официально-деловой коммуникации. Параметры устной коммуникации в официально-деловой сфере. Организация типовых устных текстов. Этико-лингвистические особенности телефонной коммуникации. Деловое совещание: лингвистический аспект. Интервью: психолингвистические особенности. Устная публичная речь. Презентация. Эффективная презентация. приемы работы с текстом, мультимедиа и другими средствами популяризации информации</p>
6	<p>Тема 6. Этические нормы делового общения</p>	<p>Теоретические предпосылки становления этики делового общения. Нравственные эталоны и образцы поведения руководителя. Деловая этика и её специфика. Этические принципы деловой коммуникации. Развитие деловой культуры в России и за рубежом. Общие черты современного российского предпринимательства. Современные взгляды на место этики в деловом общении: возможное противоречие между этикой и бизнесом. Кодекс предпринимательской этики. Основы деловой этики.</p> <p>Особенности этики делового общения в западноевропейской культурной традиции. Расширение содержания этики деловых отношений: этика бизнеса и социальная ответственность (в области здравоохранения, социальной за щиты, общественной безопасности, защиты гражданских прав, интересов потребителя, защиты среды обитания ит. д.). Типология конфликтов. Стадии развития конфликта. Понятие конфликта. Классификация конфликтов в бизнесе: внутриличностные, межличностные, между личностью и организацией; горизонтальные, вертикальные, смешанные и др.</p>
7	<p>Тема 7. Условия успешности общения. Речевое взаимодействие</p>	<p>Успешность коммуникации: коммуникативный кодекс, коммуникативные качества речи, коммуникативная компетенция. Сложная аудитория, «вредные слушатели», цепляющие приемы, метасообщение, конгруэнтное сообщение (кейсы). Современная интерпретация риторического канона. Семиотические предпосылки речевого взаимодействия. Базовые стратегии интерпретации действительности. Взаимодействие в речи как деятельность. Манипулятивные процессы. Стратегия как способ прогнозирования.</p>

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Коммуникативные модели. Виды и типы коммуникации

Тема 2. Человек в мире знаков: вербальная и невербальная коммуникация. Языковая норма

Тема 3. Психология коммуникации

Тема 4. Культура официально-деловой речи

Тема 5. Публичное выступление. Устная деловая коммуникация: средства и организация

Тема 6. Этические нормы делового общения

Тема 7. Условия успешности общения. Речевое взаимодействие

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Коммуникативные модели. Виды и типы коммуникации:

1.1. Работа с голосом (тон, тембр, резонаторы).

1.2. Работа над языковыми нормами.

1.3. Выявление симптомов, символов и знаков в невербальном общении.

Тема 2. Человек в мире знаков: вербальная и невербальная коммуникация. Языковая норма

2.1. Определение основных моделей

2.2. Коммуникативное равновесие

2.3. Определение типов информации

Тема 3. Психология коммуникации

3.1. Типы восприятия

3.2. Транзактный анализ

3.3. Четырехфакторная модель сообщения

3.4. Виды слушания

3.5. Ассертивное принятие критики

Тема 4. Культура официально-деловой речи

4.1. Общая характеристика официально-делового стиля: сфера применения, подстили и жанры.

4.2. Языковые и текстовые нормы официально-делового стиля. Языковые формулы официальных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.

4.3. Типы документов. Язык и стиль распорядительных документов

Тема 5. Публичное выступление. Устная деловая коммуникация: средства и организация

5.1. Оратор и его аудитория.

5.2. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, основные приемы поиска материала.

5.3. Композиция публичного выступления.

5.4. Приемы изложения и объяснения содержания речи.

- 5.5. Аргументация в ораторской речи.
- 5.6. Монолог и диалог в публичных выступлениях.
- 5.7. Речевые тактики и стратегия общения.

Тема 6. Этические нормы делового общения

- 6.1. Этические нормы и этические кодексы
- 6.2. Вербальный и невербальные особенности
- 6.3. Этические принципы деловой коммуникации в странах Европы, Америки и Азии

Тема 7. Условия успешности общения. Речевое взаимодействие

- 7.1. Контакт оратора с аудиторией.
- 7.2. Как повысить интерес слушателей к выступлению?
- 7.3. Как готовиться к выступлению.
- 7.4. Оценка эффективности публичного выступления.

Требования к самостоятельной работе студентов:

Выполнение домашнего задания по темам дисциплины, выдаются на практических занятиях.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанной компетенции при изучении дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных

занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Текущий контроль по дисциплине
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 1. Коммуникативные модели. Виды и типы коммуникации.	УК-6	Работа на практических занятиях	Подготовка хрии	зачет	устно; электронно (портал БРС)
Тема 2. Человек в мире знаков: вербальная и невербальная коммуникация. Языковая норма.	УК-6	Работа на практических занятиях	Собеседование	зачет	устно; электронно (портал БРС)
Тема 3. Психология коммуникации	УК-6	Работа на практических занятиях	Проверка конспектов, круглый стол, эссе	зачет	устно; электронно (портал БРС)
Тема 4. Культура официально-деловой речи	УК-6	Работа на практических занятиях	Активность на занятиях. Участие во фронтально-коллективной и групповой формах работы.	зачет	устно; электронно (портал БРС)
Тема 5. Этические нормы делового общения	УК-6	Работа на практических занятиях	устные ответы, участие в дискуссии, письменные работы	зачет	устно; электронно (портал БРС); создание проекта
Тема 6. Публичное выступление. Устная деловая	УК-6	Работа на практических занятиях	устные ответы, участие в дискуссии,	зачет	Проектная деятельность

коммуникация: средства и организация.			письменные работы		
Тема 7. Условия успешности общения. Речевое взаимодействие.	УК-6	Работа на практических занятиях	устные ответы, участие в дискуссии, письменные работы	зачет	Проектная деятельность

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Например,

1. Вот результаты эксперимента. Хорошенькая журналистка останавливала мужчин-туристов в центре города, на мосту, брала интервью и невзначай оставляла свой телефон. В другом случае она делала то же самое, но на подвесном мостике, перекинутом в горах через бурлящей в ущелье поток. После экспериментов ей позвонили, соответственно, 2 и 8 мужчин. Почему?

2. Объясните почему именно так рекомендуется поступать при тренировке щенков:

- учить щенка лучше на голодный желудок;
- когда учат его приходить на зов – стараются уходить (а не приближаться к щенку);
- поощряют щенка только за выполненные действия, а не «за старание», которое он прилагает;
- когда собака начнёт подходить на зов, начинают чередовать поощрения: то кусочек колбасы, то просто поглаживание ...

3. В застойное время на одном из предприятий рабочие выносили детали через проходную. Начальник охраны разместился в помещении над проходной с биноклем и телефоном – так он сообщал подчинённым обыскать тех рабочих, кто поправлял что-то под пальто на подходе к проходной... И почти всегда его указание приносило «улов». На каком эффекте были основаны действия начальника?

4. Дайте комментарий: почему эстрадные исполнители добиваются, чтобы на их концертах публика им подпевала, хлопала, раскачивалась и т.п.?

5. Почему торговцы на восточном базаре стремятся, чтобы покупатель непременно взял их товар в руку?

6. Часто западные продукты, (йогурт, сыр, сырки), расфасованы в упаковки объёмом, чуть меньше необходимого для насыщения питающегося. Какую цель ставят изготовители продуктов и на каком психофизиологическом эффекте основано решение?

7. Невский проспект. Художник продаёт картины за 15 руб. Никто не покупает... Тогда он вставляет под стекло 100 рублёвую купюру – и указывает цену 115 руб. Картины начинают раскупаться. Почему?

8. Банк в американском штате Канзас подвергся удачному нападению...голого грабителя. А крупный магазин в Голландии разграбили ясным днём шесть дам, обнажённых до пояса. На что рассчитывали грабители?

9. В Швейцарских Альпах путника призывают не рвать цветы. Но призывы эти сделаны с учётом национальных стереотипов. Определите, какая надпись выполнена по-немецки, по-английски и по-французски: «Наслаждайтесь цветами, но не обрывайте их!»; «Пожалуйста, не рвите цветы!»; «Цветы не рвать».

10. Есть деревенский способ лечения больного зуба: надо просто придти в полночь на кладбище и грызть этим зубом свечку на церковной паперти. Проверено: боль проходит. Почему?
11. Как объяснить «закон цирка»: артисту нельзя уходить с манежа, не выполнив неудавшийся с первого раза трюк?
12. Почему в лондонском метро (а затем и в других городах и странах) таблички «НЕТ ВЫХОДА», заменили на «ВЫХОД РЯДОМ»?
13. Как, с точки зрения учения о доминанте А.А. Ухтомского, объяснить известный эффект: когда спешишь в толпе, то буквально все мешают?»?
14. Донорство – уважаемая во всём мире деятельность. Предложите меры по ВОЗВЫШЕНИЮ имиджа доноров в глазах общества, затратив на это минимум государственных средств...
15. Почему даже очень популярный артист должен время от времени кланяться публике?
16. Писатель Д. Хармс говорил: «Телефон у меня простой 32-08. Запомнить легко: тридцать два зуба и восемь пальцев». Факт: после этого люди запоминали этот номер хорошо. Объясните – почему?
17. Прокомментируйте, почему срабатывает на прохожих фраза удачливого нищего: «Дайте мне 5 рублей, а я Вам 10 ... (пауза) спасибо».
18. В США законодательно запрещены заверения типа «Наша фирма – лучшая». Обходя это ограничение, сотрудники крупнейшей компании по прокату автомобилей носят значки с надписью, начинающейся так: «Мы в своём бизнесе – вторые ...» Что же написано на значке дальше?

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. История, современное состояние и перспективы развития официально-делового стиля русского языка.
2. Официально-деловой стиль в системе стилей современного русского литературного языка.
3. Общелитературная норма и стилевое своеобразие деловой речи. Проблема канцелярита. Основные жанры служебных документов. Взаимодействие жанра и стиля.
4. Цифровая информация в текстах служебных документов.
5. Географические названия; наименования учреждений, предприятий, организаций, должностей, документов в текстах служебных документов (проблемы использования прописных букв и кавычек).
6. Порядок слов и строение предложения в текстах служебных документов.
7. Композиция текста документа. Понятие этикетной рамки.
8. Логические основы композиции текста документа. Правила деления понятий.
9. Логические правила дефиниции. Ошибки в определениях.
10. Логические правила аргументации. Приемы проверки аргументов.
11. Основные принципы работы редактора. Специфика редактирования текстов служебных документов.
12. Основные принципы возвышения имиджа.
13. Характерные черты и значение рекламы и антирекламы в процессе коммуникативного взаимодействия.
14. Принцип обратной связи. Организация деятельности приёмных и отделов жалоб и обращений граждан.
15. Функции, задачи и порядок работы пресс-центра.
16. Виды и типы активного слушания.
17. Условия успешности общения. Коммуникативные качества речи.
18. Этические кодексы и способы их восприятия.

19. Симптомы, символы и знаки в невербальной коммуникации.
20. Структура публичного сообщения. Способы работы с «трудной аудиторией».

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Александров, Д. Н. Риторика: учеб. пособие для студ. вузов/ Д. Н. Александров. - М.: Флинта: Наука, 2002. - 623 с.
2. Александров, Д.Н. Логика. Риторика. Этика: учеб. пособие/ Д. Н. Александров. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 165 с.
3. Александров, Д.Н. Риторика или Русское красноречие: учеб. пособие для студ. вузов/ Д. Н. Александров. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М.: ЮНИТИ, 2003. - 351 с.
4. Аннушкин, В. И. Риторика. Вводный курс [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ В. И. Аннушкин. - 5-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2015. –
5. Альтшуллер Г.С., Вёрткин И.М., Как стать гением. Жизненная стратегия творческой личности, Минск, «Беларусь», 1994 г.
6. Анцупов А.Я., Шипилов А.И. Конфликтология: Учебник для вузов – М.: ЮНИТИ, 1999.
7. Берн, Ш. Гендерная психология: пер. с англ./ Ш. Берн ; пер. Л. Царук, пер. М. Моисеев, пер. О. Боголюбова, пер. С. Рысев. - 2-е изд., междунар.. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК: Нева; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 318 с.: ил. - (Секреты психологии). - Библиогр.:с.306-318. - ISBN 0-07-009182-X. - ISBN 5-93878-019-5:
8. Бычков В. В. Эстетика. М.: Акад. Проект: Фонд" Мир", 2011.
9. Бычков В. В. Эстетическая аура бытия. Современная эстетика как наука и философия искусства. М.: МБА, 2010.
10. Бодалев А.А. Личность и общение.- М.: “Педагогика”,2003,- 272 с.
11. Блэк С., Паблик Рилейшнз. Что это такое?, М., 1990 г.
12. Чалдини Р., Психология влияния, С-П, «Питер», 1999 г.
13. Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Основы речевой коммуникации: Учебник для вузов / Под ред проф. Гойхмана. –М.: ИНФРА-М, 1997.
14. Коноплева, Н. А. Психология делового общения: учеб. пособие : для вузов/
15. Коноплева Н. А.; РАО, Моск. психолого-социал. ин-т. - М.: Флинта: МПСИ, 2008. – 406.
16. Лебедева, М. М. Технология ведения переговоров: учеб. пособие для вузов/ М. М. Лебедева; Моск. гос. ин-т междунар. отношений (ун-т) МИД России. - М.: Аспект Пресс, 2010. – 190. [Эл. библ. Система]

Дополнительная литература

1. Грушин Б.А., Массовое сознание, М., 1997 г.
2. Дмитриев А. и др. Неформальная политическая коммуникация, М., 1997 г.
3. Доценко Е.Л., Психология манипуляции, М., 2006 г.
4. Зверинцев А.Б., Коммуникационный менеджмент, С-П., «Союз», 1997 г.
5. Лебедева Т., Путь к власти, М., 1995 г.
6. Лебон Г. Психология масс, С-Пб., 1995г
7. Макиавели Н., Государь, М. «Планета», 1990.
8. Пашенцев Е.Н., Паблик рилейшнз: от бизнеса до политики, М., «Финпресс», 2000 г.
9. Панфилова А.П. Деловая коммуникация в профессиональной деятельности: Учебное пособие. – СПб.: Знание, 2010.
- Barker L.L., Communication, Englewood Cliffs, 1984.Seitel F.P., The Practice of Public Relation, N.Y. etc, 1992

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»

Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Модуль личностно-ориентированного совершенствования»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составители:

доцент института гуманитарных наук Луговой Сергей Валентинович;
доцент института гуманитарных наук Попова Варвара Сергеевна;
доцент института образования Торопов Павел Борисович;
доцент института образования Блаженко Анна Вячеславовна;
доцент института образования Шахторина Екатерина Валентиновна;

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель НМС

Маслов В.Н.

Заместитель директора по ОД

Гурин Д.В.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Модуль личностно-ориентированного совершенствования».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Модуль личностно-ориентированного совершенствования»

Целью освоения дисциплины является развитие навыков самостоятельного анализа различных видов информации, использования гуманитарных знаний и психологических технологий для личностного и профессионального роста. Формирование у студентов представлений о критическом мышлении, ценностях и морали, об эффективном личностном самосовершенствовании, междисциплинарной картине развития представлений о личности в человеческой культуре и цивилизации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.	Знать научно-психологические основы выбора, процессуально-структурные компоненты психологического феномена «выбор», основные направления современной этики, базовые элементы и приемы, применяемые в подготовленной публичной речи. Уметь составлять перспективный план жизни, с учетом возможных препятствий, решать конфликтные ситуации, опираясь на знания о стратегиях поведения, аргументированно излагать свои моральные убеждения и составлять хорошее самостоятельное публичное выступление. Владеть приемами самооценки, эффективного общения и слушания, позитивного общения, конгруэнтного поведения, анализа собственных нравственных ценностей и поступков, подготовки, корректировки выступления.
	УК-6.2 Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности.	
	УК-6.3 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.	

3. Место дисциплины в структуре ООП

Место дисциплины «Модуль личностно-ориентированного совершенствования» определяется тем, что она создает необходимую теоретическую базу для восприятия студентами дисциплин учебного плана. Преподавание учебной дисциплины строится

таким образом, чтобы на лекционных занятиях при сочетании систематического и проблемного принципов знакомить студентов с современными концепциями тематических блоков дисциплины. На практических занятиях основное время отводится изучению источников и проведению тренингов.

Помимо аудиторных занятий, предусмотренных расписанием, организуется самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины. Она включает в себя изучение источников, а также ряда тем по учебной, научной и справочной литературе. Формой итогового контроля знаний является зачет.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Тема 1. Мысль и слово: основы риторической культуры	Курс сформирует навыки яркого, ясного и последовательного, красивого выражения собственного мнения. Владение риторической культурой и основами ораторской практики позволит не только самостоятельно подготавливать успешные выступления, защищать этические и эстетические ценности, весомо выражать позицию по вопросам практического характера, но и оценивать чужую речь.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>В курсе даются инструменты для разбора и оценки публичных выступлений, звучащих в современном информационном пространстве. Актуальная риторическая практика раскрывает возможности быть профессиональным, точным и естественным, выступая с речами и общаясь со знакомыми и незнакомыми людьми. Девиз курса: Из хорошей мысли должно следовать совершенное слово!</p> <p>Тематика курса: Значение этических и эстетических ценностей для риторики. Две риторические стратегии в культуре: критико-рационалистическая и антропологически-релятивистская. О воплощении ораторского замысла. Изобретение: что сказать. Расположение мыслей в речи: где сказать. Построение речи, структура выступления. Выбор уместных и эффективных аргументов: аргумент в действии. Полемическое красноречие (эристика): о теории и практике спора. Этические основы ведения спора. Дебаты по актуальным проблемам современности, отработка навыков ведения спора.</p>
2.	Тема 2. Моральная культура личности в современном мире	<p>Дискуссионный характер современной этики, связь с публичными сферами общества, потребность в профессиональных знаниях, ориентация на открытость, плюрализм различных точек зрения. Современные направления этики: деонтология, утилитаризм, этика добродетелей. Трактовка морального выбора и моральной ответственности в них. Понятие моральной культуры личности. Проблемы прикладной этики. Экологическая этика («нравственно-понимающее» отношение к природе, новое экологическое мышление, инвайронментализм). Биомедицинская этика (принципы биоэтики, типы взаимоотношений врача и пациента, этика биомедицинских исследований).</p>
3.	Тема 3. Психология выбора и взаимоотношений	<p>Выбор: от чего он зависит и как его делают. Психология выбора. Пол, гендер, сексуальность и сексуальная культура. Мужчины и женщины: личностные различия, индивидуальные характеристики и социализация. Проблема формирования гендерных ролей и стереотипов. Психологическая динамика отношений. Основные понятия и проблемы психологии семьи и семейной психотерапии. Проблемные зоны в психологии семьи и системный подход к её диагностике. Принципы и методы семейной психотерапии. Социально-психологические компоненты сексуального поведения. Формирование сексуальности и сексуального поведения. Клиническая психология сексуальных расстройств у</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		мужчин. Клиническая психология сексуальных расстройств у женщин. Сексуальные дисгармонии супружеской пары. Сексуальные расстройства связанные с нарушениями психики. Профилактика сексуальных нарушений.
4.	Тема 4. Тренинг личностного роста и профессионального успеха	Тренировка самопрезентации. Формирование и развитие «Я-образа». Тренировка памяти, внимания и навыков саморегуляции. Тренировка навыков общения. Средства создания атмосферы безопасности и доверия. Основные аспекты эффективной беседы. Виды слушания и принципы их применение. Поведение в конфликте. Конструктивное разрешение конфликтов. Медиация. Особенности общения с агрессивным клиентом. Психология здоровья и телесности. Апатия, депрессия и тревога – как они появляются и как с ними справляться. Средства саморегуляции эмоциональных состояний. Обратная связь в общении (критика, одобрение). Определение понятия «психосоматика», место психосоматических расстройств в современных классификациях. Основные концепции происхождения психосоматических расстройств. Образ тела и нарушения пищевого поведения.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Тема 1. Мысль и слово: основы риторической культуры

Отработка техники речи
Логическая аргументация в речах
Украшение речи, придание стиля речи
Риторика диалога, спор, дебаты

Тема 2. Моральная культура личности в современном мире

Современные биомедицинские технологии.
Моральные аспекты использования атомной энергии.
Дискуссии о наказании в современной этике и юриспруденции.

Тема 3. Психология выбора и взаимоотношений

Клиническая психология сексуальных расстройств у мужчин.
Клиническая психология сексуальных расстройств у женщин.
Сексуальные дисгармонии супружеской пары.
Сексуальные расстройства связанные с нарушениями психики.

Тема 4. Тренинг личностного роста и профессионального успеха

Тенденции и направления исследований в современной психологии.
Роль психологических знаний в жизни человека в постоянно меняющемся мире.
Возможности личностного становления и самореализации в современном обществе.

Психологические аспекты оптимального построения профессиональной карьеры.
Социальная компетентность как психологический феномен.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические и семинарские занятия.

На практических занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках групповых предпринимательских проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а так же проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а так же выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации

обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Мысль и слово: основы риторической культуры	УК-6	Устный опрос, тест, онлайн курс
Тема 2. Моральная культура личности в современном мире	УК-6	Устный опрос, тест
Тема 3. Психология выбора и взаимоотношений	УК-6	Устный опрос, тест
Тема 4. Тренинг личностного роста и профессионального успеха	УК-6	Устный опрос, тест

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам практических занятий
2	Онлайн-курс	Осуществляется дистанционно на образовательном портале. Применение онлайн-курса определяется преподавателем	Курс размещен на российской образовательной платформе Stepik
3	Тест	Проводится на семинарских занятиях или вне аудитории. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется дистанционно на университетском портале тестирования или на образовательной платформе Moodle. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий на университетском портале тестирования и на образовательной платформе Moodle
4	Зачет	Проводятся в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень	Комплект вопросов к зачету, работа на

		приобретенных компетенций студента.	практических занятиях.
--	--	-------------------------------------	------------------------

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тестовые задания

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

№	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
1.	Что такое хрия?	Окончание речи Риторический аргумент Краткое риторическое сочинение, имеющее определенную структуру Выразительное чтение ораторского отрывка	3
2.	Какое этимологическое значение имел термин «риторика» в древнегреческом языке?	Искусство спора Теория красноречия Изучение языка Убедительное слово	2
3.	Какое из приведенных определений риторики является наиболее точным?	Это теория, систематизирующая способы убеждения и виды их выражения в речи Это теория общения Это способность склонить адресата к желаемому действию Это филологическая дисциплина, изучающая стили речи	1
4.	Убеждение в рамках риторики можно определить как:	Мысль, которая представляется субъекту истинной, в которую он верит и которая может служить основанием для его действий Процесс навязывания собственного мнения некоторому адресату Правильное умозаключение о предмете речи Завершающий этап всякого ораторского воздействия	1
5.	Какая из перечисленных характеристик наиболее точно отражает содержание понятия «способ убеждения»?	Это позиция оратора по отношению к публике, которую можно оценить как уместную Это адекватный тип речевой реакции в случае несогласия с предлагаемой позицией Это прием эмоционального воздействия на адресата аргументации Это прием, который позволяет делать некоторые мысли приемлемыми для самого себя или другого человека	4

6.	Следует ли повторять главный тезис на протяжении выступления?	нет, повторы в речи придают ей тавтологический характер		2
		да, следует напоминать слушателям		
7.	В каком смысле можно согласиться с утверждением Цицерона: «Поэтами рождаются, ораторами становятся»?	Оратором беспрепятственно может стать каждый		4
		Ораторская стезя – престижное занятие, сулящее большие выгоды, престижная и потому - труднодостижимая, требующая покровительства		
		Оратор – это профессия		
		Ораторское искусство требует большого труда, выучки, практики		
8.	Кто из представленных мыслителей является основоположником науки риторики?	Тисий		3
		Цицерон		
		Аристотель		
		Демосфен		
9.	Чем определяется уместность обращения?	Главным тезисом		4
		Эмоциональностью оратора		
		Расположением публики		
		Целью речи		
10.	Главный тезис речи – это	Главная мысль риторического произведения		2
		Суждение, некоторое утверждение о предмете речи, доказательство которого ведет к достижению цели речи		
		Состояние умов, которого хочет добиться оратор		
		Цель выступления		
11.	Ценность человеческой жизни в традиционной христианской нравственности определяется	социальным положением		4
		психической и физической полноценностью		
		финансовой состоятельностью		
		уникальностью и неповторимостью личности		
12.	Что означает понятие «мораль» в этике Канта?	этикетные нормы.		3
		правила поведения в общественных местах.		
		свод всеобщих правил, принципов и норм поведения		
		понятие, равнозначное понятию «Этика».		
13.	Категорический императив есть	ответная реакция		2
		безусловное требование		
		осознание вины и допущение наказания за нее		
		покорность судьбе		

14.	«Должное» морали - это	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">идеальная сторона морали</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">вся совокупность мотивов и поступков человечества</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">конкретное состояние нравственности в обществе</div>		1
15.	«Сущее» морали - это	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">идеальная сторона морали</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">вся совокупность мотивов и поступков человечества</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">конкретное состояние нравственности в обществе</div>		3
16.	Мораль поддерживается в обществе	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">путем экономических стимулов</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">голосом совести</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">общественными институтами</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">принуждением со стороны государства</div>		2,3
17.	Определяющим регулятором решения сложных этических проблем в профессиональной деятельности является	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">международное право</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">принципы профессиональной этики</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">экономических интересов</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">благополучия индивидуальной карьеры</div>		1,2,4
18.	Генетический скрининг и позитивная евгеника — это	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">благо для человека</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">зло для человека</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">допустимо в практике</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">недопустимо, так как может привести к моральным конфликтам и нарушению прав личности</div>		4
19.	Генетический скрининг и негативная евгеника	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">благо для человека, так как может избавить индивидуума и общество от генетических болезней</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">зло для человека, так как допускает возможность манипуляции личностными качествами человека</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">запрещены из-за позиции церкви</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">разрешены и используются в практике ряда стран мира</div>		1,4
20.	Использование перинатальной диагностики в евгенических целях в биомедицинской этике	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">признается</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">осуждается</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">является нейтрально, полагаясь на собственное мнение человека</div>		2

21.	Количество вариантов, считающееся оптимальным при свободном выборе.	<table border="1"> <tr><td>2</td></tr> <tr><td>3</td></tr> <tr><td>4</td></tr> <tr><td>5</td></tr> </table>	2	3	4	5	4
2							
3							
4							
5							
22.	С выбором всегда связаны ...	<table border="1"> <tr><td>Удача и драйв</td></tr> <tr><td>Планирование и тревога</td></tr> <tr><td>Свобода и общение</td></tr> <tr><td>Расчет и ответственность</td></tr> </table>	Удача и драйв	Планирование и тревога	Свобода и общение	Расчет и ответственность	2
Удача и драйв							
Планирование и тревога							
Свобода и общение							
Расчет и ответственность							
23.	При выборе всегда присутствуют ...	<table border="1"> <tr><td>Рассмотрение альтернатив и проектирование последствий</td></tr> <tr><td>Элементы игры и расчета</td></tr> <tr><td>Учет возможностей и свобод</td></tr> <tr><td>Желания и потребности</td></tr> </table>	Рассмотрение альтернатив и проектирование последствий	Элементы игры и расчета	Учет возможностей и свобод	Желания и потребности	1
Рассмотрение альтернатив и проектирование последствий							
Элементы игры и расчета							
Учет возможностей и свобод							
Желания и потребности							
24.	Адекватному выбору мешают ...	<table border="1"> <tr><td>Стереотипы выбирающего</td></tr> <tr><td>Страхи окружающих</td></tr> <tr><td>Реальные или воображаемые ограничения свободы и миссии</td></tr> <tr><td>Все перечисленное</td></tr> </table>	Стереотипы выбирающего	Страхи окружающих	Реальные или воображаемые ограничения свободы и миссии	Все перечисленное	4
Стереотипы выбирающего							
Страхи окружающих							
Реальные или воображаемые ограничения свободы и миссии							
Все перечисленное							
25.	Снижения верности выбора способствуют выражения ...	<table border="1"> <tr><td>«Делай правильно»</td></tr> <tr><td>«Ты опять ошибся»</td></tr> <tr><td>«Как тебе не стыдно»</td></tr> <tr><td>Все перечисленное</td></tr> </table>	«Делай правильно»	«Ты опять ошибся»	«Как тебе не стыдно»	Все перечисленное	4
«Делай правильно»							
«Ты опять ошибся»							
«Как тебе не стыдно»							
Все перечисленное							
26.	«Суперкачествами» считаются	<table border="1"> <tr><td>Плановость, целеустремленность и настойчивость</td></tr> <tr><td>Коммуникабельность, свобода и активность</td></tr> <tr><td>Творческое мышление, воображение и нестандартность</td></tr> <tr><td>Ничего из перечисленного</td></tr> </table>	Плановость, целеустремленность и настойчивость	Коммуникабельность, свобода и активность	Творческое мышление, воображение и нестандартность	Ничего из перечисленного	1
Плановость, целеустремленность и настойчивость							
Коммуникабельность, свобода и активность							
Творческое мышление, воображение и нестандартность							
Ничего из перечисленного							

27.	Большинство отличий в поведении и мышлении людей связаны с ...	<table border="1"> <tr><td>Наследственностью</td></tr> <tr><td>Национальностью</td></tr> <tr><td>Воспитанием</td></tr> <tr><td>Все верно</td></tr> </table>	Наследственностью	Национальностью	Воспитанием	Все верно	1
Наследственностью							
Национальностью							
Воспитанием							
Все верно							
28.	Индивидуальные особенности человека это ...	<table border="1"> <tr><td>Препятствие к общению</td></tr> <tr><td>Потенциал для совместной активности</td></tr> <tr><td>Цель жизни</td></tr> <tr><td>Предмет гордости</td></tr> </table>	Препятствие к общению	Потенциал для совместной активности	Цель жизни	Предмет гордости	2
Препятствие к общению							
Потенциал для совместной активности							
Цель жизни							
Предмет гордости							
29.	Психофизиологическая реакция психики, выражающаяся в неадекватном преувеличении значения одного человека, по сравнению с другими	<table border="1"> <tr><td>Невроз</td></tr> <tr><td>Любовь</td></tr> <tr><td>Влюбленность</td></tr> <tr><td>Зависть</td></tr> </table>	Невроз	Любовь	Влюбленность	Зависть	43
Невроз							
Любовь							
Влюбленность							
Зависть							
30.	С возрастом у любого человека ...	<table border="1"> <tr><td>Снижается уровень любви</td></tr> <tr><td>Изменяется структура любви</td></tr> <tr><td>Повышается потребность в общении</td></tr> <tr><td>Стабилизируется потребность в одиночестве</td></tr> </table>	Снижается уровень любви	Изменяется структура любви	Повышается потребность в общении	Стабилизируется потребность в одиночестве	2
Снижается уровень любви							
Изменяется структура любви							
Повышается потребность в общении							
Стабилизируется потребность в одиночестве							
31.	Общение, направленное на извлечение выгоды от собеседника с использованием разных приемов (лесть, запугивание, «пускание пыли в глаза», обман, демонстрация доброты) – это ... общение.	<table border="1"> <tr><td>Деловое</td></tr> <tr><td>Манипулятивное</td></tr> <tr><td>Светское</td></tr> <tr><td>Формально-ролевое</td></tr> </table>	Деловое	Манипулятивное	Светское	Формально-ролевое	2
Деловое							
Манипулятивное							
Светское							
Формально-ролевое							
32.	Возникновение при восприятии человека человеком привлекательности одного из них для другого – это ...	<table border="1"> <tr><td>Аттракция</td></tr> <tr><td>Аффилиация</td></tr> <tr><td>Гипноз</td></tr> <tr><td>Трансакция</td></tr> </table>	Аттракция	Аффилиация	Гипноз	Трансакция	1
Аттракция							
Аффилиация							
Гипноз							
Трансакция							

33.	Приписывание сходных характеристик всем членам какой-либо социальной группы или общности – это ...	<table border="1"> <tr><td>Самоактуализация</td></tr> <tr><td>Самореализация</td></tr> <tr><td>Стереотипизация</td></tr> <tr><td>Обобщение</td></tr> </table>	Самоактуализация	Самореализация	Стереотипизация	Обобщение	3
Самоактуализация							
Самореализация							
Стереотипизация							
Обобщение							
34.	Постижение эмоциональных состояний другого человека, сопереживание при общении – это ...	<table border="1"> <tr><td>Экзальтация</td></tr> <tr><td>Эмпатия</td></tr> <tr><td>Эмоция</td></tr> <tr><td>Интроверсия</td></tr> </table>	Экзальтация	Эмпатия	Эмоция	Интроверсия	2
Экзальтация							
Эмпатия							
Эмоция							
Интроверсия							
35.	На формирование аттракции оказывают наибольшее влияние:	<table border="1"> <tr><td>«Помогающее поведение»</td></tr> <tr><td>Сходство характеристик общающихся</td></tr> <tr><td>Сходство ситуации, в которой находятся партнеры</td></tr> <tr><td>Верны все варианты ответов</td></tr> </table>	«Помогающее поведение»	Сходство характеристик общающихся	Сходство ситуации, в которой находятся партнеры	Верны все варианты ответов	4
«Помогающее поведение»							
Сходство характеристик общающихся							
Сходство ситуации, в которой находятся партнеры							
Верны все варианты ответов							
36.	Осознанное внешнее согласие с группой при внутреннем расхождении с ее позицией – это ...	<table border="1"> <tr><td>Психическое заражение</td></tr> <tr><td>Конформность</td></tr> <tr><td>Убеждение</td></tr> <tr><td>Подражание</td></tr> </table>	Психическое заражение	Конформность	Убеждение	Подражание	2
Психическое заражение							
Конформность							
Убеждение							
Подражание							
37.	Передача эмоционального состояния человеку или группе помимо собственно смыслового воздействия – это ...	<table border="1"> <tr><td>Психическое заражение</td></tr> <tr><td>Психическое заражение</td></tr> <tr><td>Подражание</td></tr> <tr><td>Эмпатия</td></tr> </table>	Психическое заражение	Психическое заражение	Подражание	Эмпатия	1
Психическое заражение							
Психическое заражение							
Подражание							
Эмпатия							
38.	Основные механизмы познания другого человека:	<table border="1"> <tr><td>Эмпатия</td></tr> <tr><td>Рефлексия</td></tr> <tr><td>Идентификация</td></tr> <tr><td>Подражание</td></tr> </table>	Эмпатия	Рефлексия	Идентификация	Подражание	1,2,3
Эмпатия							
Рефлексия							
Идентификация							
Подражание							

39.	С течением времени функции семьи	<table border="1"> <tr><td>Изменяются</td></tr> <tr><td>Остаются ригидными</td></tr> <tr><td>Стабилизируются</td></tr> <tr><td>Упрощаются</td></tr> </table>	Изменяются	Остаются ригидными	Стабилизируются	Упрощаются		1
Изменяются								
Остаются ригидными								
Стабилизируются								
Упрощаются								
40.	Подлинное и полное равноправие жены и мужа	<table border="1"> <tr><td>Бикарьерная семья</td></tr> <tr><td>Эгалитарная семья</td></tr> <tr><td>Неопатриархальная семья</td></tr> <tr><td>Нуклеарная семья</td></tr> </table>	Бикарьерная семья	Эгалитарная семья	Неопатриархальная семья	Нуклеарная семья		2
Бикарьерная семья								
Эгалитарная семья								
Неопатриархальная семья								
Нуклеарная семья								
41.	Свойство высокоорганизованной живой материи, заключающееся в активном отражении субъектом объективного мира, в построении субъектом неотчуждаемой от него картины этого мира и регуляции на этой основе поведения и деятельности - это...	<table border="1"> <tr><td>Пластичность</td></tr> <tr><td>Гибкость</td></tr> <tr><td>Психика</td></tr> <tr><td>Личность</td></tr> </table>	Пластичность	Гибкость	Психика	Личность		3
Пластичность								
Гибкость								
Психика								
Личность								
42.	Направленность, темперамент, способности, характер — это...	<table border="1"> <tr><td>Психические состояния</td></tr> <tr><td>Психические свойства</td></tr> <tr><td>Познавательные процессы</td></tr> <tr><td>Врожденные черты</td></tr> </table>	Психические состояния	Психические свойства	Познавательные процессы	Врожденные черты		2
Психические состояния								
Психические свойства								
Познавательные процессы								
Врожденные черты								
43.	Сколько выделяют психических познавательных процессов?	<table border="1"> <tr><td>6</td></tr> <tr><td>8</td></tr> <tr><td>5</td></tr> <tr><td>9</td></tr> </table>	6	8	5	9		2
6								
8								
5								
9								
44.	Сколько основных уровней/понятий в системе человекознания выделил Б.Г. Ананьев	<table border="1"> <tr><td>4</td></tr> <tr><td>3</td></tr> <tr><td>2</td></tr> <tr><td>5</td></tr> </table>	4	3	2	5		1
4								
3								
2								
5								

45.	Совокупность способностей, определяющая успешность социального взаимодействия, включающая в себя способность понимать поведение другого человека, своё собственное поведение, а также способность действовать сообразно ситуации – это...	<table border="1"> <tr><td>Находчивость</td></tr> <tr><td>Смекалка</td></tr> <tr><td>Врожденное свойство</td></tr> <tr><td>Социальный интеллект</td></tr> </table>	Находчивость	Смекалка	Врожденное свойство	Социальный интеллект	4
Находчивость							
Смекалка							
Врожденное свойство							
Социальный интеллект							
46.	Сколько существует стратегий поведения в конфликтных ситуациях в соответствии с моделью Томаса-Килменна?	<table border="1"> <tr><td>4</td></tr> <tr><td>5</td></tr> <tr><td>7</td></tr> <tr><td>3</td></tr> </table>	4	5	7	3	2
4							
5							
7							
3							
47.	Самой эффективной стратегией в жизни, личном и профессиональном взаимодействии и разрешении конфликтов является...	<table border="1"> <tr><td>Конкуренция</td></tr> <tr><td>Избегание</td></tr> <tr><td>Уступка</td></tr> <tr><td>Сотрудничество</td></tr> </table>	Конкуренция	Избегание	Уступка	Сотрудничество	4
Конкуренция							
Избегание							
Уступка							
Сотрудничество							
48.	Альтернативное урегулирование споров с участием третьей нейтральной, беспристрастной, не заинтересованной в данном конфликте стороны — это...	<table border="1"> <tr><td>Третейский суд</td></tr> <tr><td>Ссора</td></tr> <tr><td>Медиация</td></tr> <tr><td>Арбитраж</td></tr> </table>	Третейский суд	Ссора	Медиация	Арбитраж	3
Третейский суд							
Ссора							
Медиация							
Арбитраж							
49.	Основное условие возможности проведения медиации при урегулировании споров - ...	<table border="1"> <tr><td>Платежеспособность обеих сторон</td></tr> <tr><td>Желание обеих сторон сохранить отношения</td></tr> <tr><td>Постановление суда</td></tr> <tr><td>Отсутствие альтернативы</td></tr> </table>	Платежеспособность обеих сторон	Желание обеих сторон сохранить отношения	Постановление суда	Отсутствие альтернативы	2
Платежеспособность обеих сторон							
Желание обеих сторон сохранить отношения							
Постановление суда							
Отсутствие альтернативы							
50.	Способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач - ...	<table border="1"> <tr><td>Мышление</td></tr> <tr><td>Практический навык</td></tr> <tr><td>Эмоциональный интеллект</td></tr> <tr><td>Абстрактный интеллект</td></tr> </table>	Мышление	Практический навык	Эмоциональный интеллект	Абстрактный интеллект	3
Мышление							
Практический навык							
Эмоциональный интеллект							
Абстрактный интеллект							

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточной формой контроля является зачет. По итогам зачета выставляется оценка по шкале порядка: «зачтено», «не зачтено». Зачет по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. Зачет может выставляться по результатам аттестации всех блоков модуля или по вопросам для зачета. Форма проведения зачета должна быть доведена до студентов.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

Примерные вопросы к зачету:

1. Предмет риторики. Риторика и ораторское искусство.
2. Структура речи. Вступление.
3. Структура речи. Главная часть.
4. Структура речи. Заключение.
5. Рекомендуемые способы борьбы со страхом и волнением. Способы устранения помех при выступлении.
6. Эвдемонизм и деонтология как основные направления в этике.
7. Понятие прикладной этики и специфика ее проблем.
8. Современные биомедицинские технологии и их моральные оценки.
9. Моральные аспекты использования атомной энергии.
10. Дискуссии наказания в современной этике и юриспруденции.
11. Мой мир и его границы: кто их определяет?
12. Кто управляет моей жизнью?
13. Индивидуум и общество: чем другие могут помочь?
14. Другой: плохой или хороший: как его использовать?
15. Семья в России и в Евросоюзе: почему семья изменяется?
16. Конфликт: причина или следствие?
17. Стратегии поведения в конфликте: какую стратегию выбираю я?
18. Виды межличностных отношений: я выбираю – нас выбирают...
19. Гендерные различия: современная ситуация.
20. Мой идеальный партнер.
21. Психологическое знание в структуре современных наук и жизни человека.
22. Личность как один из уровней изучения человека в психологии.
23. Общение как особый вид деятельности.
24. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях.
25. Психологические аспекты успешности саморазвития и самореализации человека.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Баллы (рейтинговая оценка)	Оценка	Требования к знаниям
Не менее 85% от максимальной суммы	Зачтено	а) сумма баллов по тестовым заданиям не должна быть менее 50%; б) в

баллов		ходе собеседования студент должен продемонстрировать: хорошее знание основной и дополнительной литературы, основных подходов и методов анализа; в) студент подготовил конспекты текстов для самостоятельной работы, работал на практических занятиях, принимал участие в круглом столе по проблеме критериев искусства.
Менее 50% суммы баллов от максимально возможной	Не зачтено	а) студент набрал по результатам тестирования менее 50% суммы баллов от максимально возможной; б) показал плохие знания по основным вопросам содержания курса; в) не подготовил конспекты текстов для самостоятельной работы, не работал на практических занятиях, не принимал участие в круглом столе.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная учебная литература

1. Аронсон, Э. Социальная психология. Психологические законы поведения человека в социуме: энциклопедия/ Э. Аронсон, Т. Уилсон, Р. Эйкерт. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК: Нева; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 558 с.
2. Гуревич, П. С. Этика [Электронный ресурс]: учеб. для бакалавров/ П. С. Гуревич. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Юрайт, 2016. - 1 on-line, 516 с.. - (Бакалавр. Углубленный курс). - Библиогр. в конце ст.. - Лицензия до 30.12.2019. - ISBN 978-5-9916-3131
3. Ильин, Е. П. Психология общения и межличностных отношений/ Е. П. Ильин. - М.; СПб.; Нижний Новгород: Питер, 2009. - 573 с.
4. Минюрова, С. А. Психология самопознания и саморазвития: учебник / С. А. Минюрова. - Москва: Флинта; Москва: Наука, 2016. - 474
5. Никитина И.П. Эстетика. М., 2012.
6. Риторика [Электронный ресурс]: учеб. для акад. бакалавриата/ [В. А. Ефремов [и др.] ; под общ. ред. В. Д. Черняк; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена . - Москва: Юрайт, 2017. - 1 on-line, 430 с.

Дополнительная учебная литература

1. Александров, Д. Н. Риторика: учеб. пособие для студ. вузов/ Д. Н. Александров. - М.: Флинта: Наука, 2002. - 623 с.
2. Александров, Д.Н. Логика. Риторика. Этика: учеб. пособие/ Д. Н. Александров. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 165 с.
3. Александров, Д.Н. Риторика или Русское красноречие: учеб. пособие для студ. вузов/ Д. Н. Александров. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М.: ЮНИТИ, 2003. - 351 с.
4. Аннушкин, В. И. Риторика. Вводный курс [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ В. И. Аннушкин. - 5-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2015. -

5. Берн, Ш. Гендерная психология: пер. с англ./ Ш. Берн ; пер. Л. Царук, пер. М. Моисеев, пер. О. Боголюбова, пер. С. Рысев. - 2-е изд., междунар. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК: Нева; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 318 с.: ил. - (Секреты психологии). - Библиогр.: с.306-318. - ISBN 0-07-009182-X. - ISBN 5-93878-019-5: 140.00 р.
6. Бычков В. В. Эстетика. М.: Акад. Проект: Фонд "Мир", 2011.
7. Бычков В. В. Эстетическая аура бытия. Современная эстетика как наука и философия искусства. М.: МБА, 2010.
8. Вансовская, Л.И. Практикум по технике речи:(Фонационный тренинг): Учеб.пособие/ Л.И. Вансовская; СПб.гос.ун-т. - 2-е изд.,испр.и доп.. - СПб.: Изд-во С.-Петербург. гос. ун-та, 2001. - 124 с.
9. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: движение во времени: учеб. пособие для студентов вузов/ Ю. А. Васильев; С.-Петерб. гос. акад. театрального искусства. - СПб.: СПбГАТИ, 2010. - 318.
10. Введение в биоэтику: учеб. пособие/ А. Я. Иванюшкин, В. Н. Игнатьев, Р. В. Коротких [и др.]. - Москва: Прогресс-Традиция, 1998. - 381, [3] с. - Библиогр.: с. 381 (22 назв.). - ISBN 5-89826-006-4
11. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи: учеб. пособие для студентов вузов/ Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - 10-е изд.. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 538,
12. Вердербер, Р. Психология общения. / Рудольф Вердербер, Кэтлин Вердербер ; [пер. И. Андреева [и др.]]. - 11-е междунар. изд.. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. - 318 с.: ил., портр., табл.. - (Главный учебник). - Библиогр.: с. 317-318. - ISBN 5-93878-085-3. - ISBN 0-534-56116-0: 225.90, 225.90, р.
13. Волков, А. А. Теория риторической аргументации/ А. А. Волков. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2009. - 396 с.
14. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М.: Искусство, 1991.
15. Гендер: язык, культура, коммуникация: Материалы третьей междунар. конф. Москва, 27-28 ноября 2003/ Моск.гос.лингвистич.ун-т. - М., 2003. - 126 с. - 27.00= р.
16. Горте, М. А. Фигуры речи: [200 стилистич. и риторич. приемов] : термин. словарь/ М. А. Горте. - М.: ЭНАС, 2007. - 207 с.
17. Гусейнов, А. А. Этика: учебник для студ. вузов/ А. А. Гусейнов, Р. Г. Апресян ; Ин-т "Открытое общество". - Москва: Гардарика, 1998. - 470 с. - (Disciplinae). - Библиогр. в конце тем. - ISBN 5-7762-0043-1
18. Дедюлина М.А. Современная эстетика. Учебное пособие. Таганрог, 2007. (библиотека преподавателя)
19. Ивин, А. А. Логика. Теория и практика [Electronic resource]: учеб. пособие для бакалавров/ А. А. Ивин; РАН, Ин-т философии. - 4-е изд., испр. и доп.. - Москва: Юрайт, 2014. - 387 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр. в конце гл.. - Лицензия до 28.03.2019 г.
20. Ильин, Е. П. Психология общения и межличностных отношений/ Е. П. Ильин. - М.; СПб.; Нижний Новгород: Питер, 2012. - 573 с.: ил., табл.. - (Мастера психологии). - Библиогр.: с. 540-573 (477 назв.). - ISBN 978-5-459-01005-3: 327.00, 327.00, р.
21. Калинина, Р. Р. Введение в психологию семейных отношений/ Р. Р. Калинина. - СПб.: Речь, 2008. - 350 с.: ил., табл.. - (Современный учебник). - Библиогр. в тексте. - ISBN 5-9268-0734-4: 204.00, 204.00, р.
22. Ключев, Е. В. Риторика: инвенция.Диспозиция.Элокуция.:Учеб.пособие для вузов/ Е. В. Ключев. - М.: ПРИОР, 1999. - 270 с.
23. Кондакова, Ю. В. Устная публичная речь: учеб. пособие/ Ю. В. Кондакова; Федер. агентство по образованию, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2010. -
24. Конь Ж. Искусство против масс. Эстетика и идеология модернизма. М.: Голос, 2013.

25. Корягина, Н.А. Психология общения [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для акад. бакалавриата/ Н. А. Корягина, Н. В. Антонова, С. В. Овсянникова; Высш. шк. экономики, Нац. исслед. ун-т. - Москва: Юрайт, 2015. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 439, [1] с.: табл.. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 437-440 (57 назв.) и в подстроч. примеч.. - Лицензия до 27.10.2020 г.. - ISBN 978-5-9916-4214-9: 16753.23, р.
26. Кулагина, И. Ю. Психология развития и возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека: учеб. пособие для вузов / И. Ю. Кулагина, В. Н. Колюцкий. - Москва: Акад. Проект, 2015. - 419, [1] с.: ил., табл..
27. Лебедев В. Ю. Эстетика: учеб. для бакалавров. М.: Юрайт, 2012.
28. Мальханова, И. А. Коммуникативный тренинг: учеб. пособие/ И. А. Мальханова. - М.: Акад. Проект, 2006. - 159 с.
29. Мельниченко, Р. Г. Медиация: учеб. пособие для бакалавров/ Р. Г. Мельниченко. - Москва: Дашков и К°, 2014. - 190, [1] с.
30. Назаров, В. Н. Прикладная этика: учебник/ В. Н. Назаров. - М.: Гардарики, 2005. - 302 с. - (Disciplinae). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-8297-0242-8
31. Ортега-и-Гассет. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
32. Петров, О. В. Риторика [Электронный ресурс]: учебник/ О. В. Петров; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. юрид. акад.. - Москва: Проспект, 2015. - 1 on-line, 424 с.: табл.. - Лицензия до 13.03.2018.
33. Петров, О. В. Риторика: учебник/ О. В. Петров. - Москва: Проспект, 2016. - 423 с.
34. Петрова, А. Н. Искусство речи/ А. Н. Петрова. - М.: Аспект Пресс, 2008. - 124,
35. Приходько, В. К. Выразительные средства языка: учеб. пособие для студентов вузов/ В. К. Приходько. - М.: Академия, 2008. - 255 с.
36. Психология неопределенности: единство интеллектуально-личностного потенциала человека/ Т. В. Корнилова [и др.]. - М.: Смысл, 2010. - 334 с.: табл.. - Библиогр.: с.292-310. - ISBN 978-5-89357-293-3: 195.00, 195.00, р.
37. Психология выбора/ Д. А. Леонтьев [и др.]; Нац. исслед. ун-т "Высш. шк. экономики". - Москва: Смысл, 2015. - 463 с.: ил., табл.. - Библиогр.: с. 434-463. - ISBN 978-5-89357-353-4: 270.00, 270.00, р. Имеются экземпляры в отделах: НА(1) Свободны: НА(1)
38. Сексология : История, теория и методы сексологии. Пол, гендер и полоролевые стереотипы. Сексуальная ориентация. Любовь и секс. Сексуальность и культура. Половое воспитание: хрестоматия/ Пер.с англ. Н.О.Мальгиной. - СПб.; М.; Харьков: Питер, 2001. - 498 с.
39. Силуянова, И. В. Биомедицинская этика [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для вузов/ И. В. Силуянова. - Москва: Юрайт, 2018. - 1 on-line, 313 с.. - (Специалист). - Лицензия до 31.12.2018. - ISBN 978-5-534-06472
40. Собчик, Л.Н. Психология индивидуальности. Теория и практика психодиагностики/ Людмила Собчик. - СПб.: Речь, 2008. - 622 с.: ил.. - (Мэтры мировой психологии). - Библиогр.: с.620-622(84 назв.). - ISBN 5-9268-0195-8: 350.00, 350.00, р.
41. Стернин, И. А. Практическая риторика: учеб. пособие/ И. А. Стернин; И. А. Стернин. - 3-е изд., испр. - М.: Академия, 2006. - 269,[3] с.
42. Топф, К. Искусство непринужденной беседы/ Корнелия Топф ; [пер. с нем. И. Ю. Облачко]. - 3-е изд., стер.. - М.: Smart Book, 2011. - 138 с
43. Ушаков, Е. В. Биоэтика: учеб. и практикум для вузов/ Е. В. Ушаков; Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте РФ. - Москва: Юрайт, 2016. - 304, [2] с.: ил., табл.. - (Специалист). - Библиогр.: с. 306 (18 назв.). - ISBN 978-5-9916-6142-3
44. Хьелл, Л. А. Теория личности. Основные положения, исследования и применение: учеб. пособие для вузов/ Л. А. Хьелл, Д. Д. Зиглер. - 3-е изд.. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород: Питер, 2016. - 606 с.: ил., табл..

45. Шейнов, В. П. Поссорься со мной, если сможешь. Психология бесконфликтного общения / В. П. Шейнов. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород: Питер, 2016. - 220 с.: ил..

46. Щукина, М. А. Психология саморазвития личности: [монография] / М. А. Щукина; С.-Петерб. гос. ун-т. - Санкт-Петербург: Изд-во С.-Петерб. гос. ун-та, 2015. - 346 с.: табл..

47. Эстетика и теория искусства XX века: хрестоматия, отв. ред.: Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - М.: Прогресс-Традиция, 2007.

48. Эстетика на переломе культурных традиций/ РАН, Ин-т философии; отв. ред. Н. Б. Маньковская. М.: ИФРАН, 2002.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
- ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
- ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
- ЭБС «Айбукс.py/ibooks.ru» (<http://ibooks.ru/>).
- ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>).
- Онлайн-курс по риторике <https://stepik.org/course/4594/syllabus>
- Портал психологических изданий: <http://psyjournals.ru>
- Президентская библиотека: <https://www.prlib.ru/catalog/53992>
- Пси-фактор: <http://psyfactor.org/lybr21-1.htm>
- Психология счастливой жизни: <http://psycabi.net/psikhologiya-znakomstv-i-otnoshenij/399-psikhologiya-lyubvi-i-otnoshenij-schaste-lyubit-kakaya-byvaet-lyubov>
- Сайт для учащихся и обучающихся риторике <http://pedved.ucoz.ru/publ/14>
- Электронный справочник по биоэтике <http://bioethica.iatp.by/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень программного обеспечения

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими

средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины «Модуль личностно-ориентированного совершенствования» по направлению подготовки _____ профилю подготовки «_____» квалификация выпускника бакалавр	
Цель изучения дисциплины	является развитие навыков самостоятельного анализа различных видов информации, использования гуманитарных знаний и психологических технологий для личностного и профессионального роста.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	УК-6.1 Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. УК-6.2 Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности. УК-6.3 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины	Знать научно-психологические основы выбора, процессуально-структурные компоненты психологического феномена «выбор», основные направления современной этики, базовые элементы и приемы, применяемые в подготовленной публичной речи. Уметь составлять перспективный план жизни, с учетом возможных препятствий, решать конфликтные ситуации, опираясь на знания о стратегиях поведения, аргументированно излагать свои моральные

	<p>убеждения и составлять хорошее самостоятельное публичное выступление.</p> <p>Владеть приемами самооценки, эффективного общения и слушания, позитивного общения, конгруэнтного поведения, анализа собственных нравственных ценностей и поступков, подготовки, корректировки выступления.</p>
Краткая характеристика учебной дисциплины	<p>Тема 1. Мысль и слово: основы риторической культуры</p> <p>Тема 2. Моральная культура личности в современном мире</p> <p>Тема 3. Психология выбора и взаимоотношений</p> <p>Тема 4. Тренинг личностного роста и профессионального успеха</p>
Разработчики	<p>доцент института гуманитарных наук Луговой Сергей Валентинович;</p> <p>доцент института гуманитарных наук Попова Варвара Сергеевна;</p> <p>доцент института образования Торопов Павел Борисович;</p> <p>доцент института образования Блаженко Анна Вячеславовна;</p> <p>доцент института образования Шахторина Екатерина Валентиновна;</p>

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Модуль педагогический»

Шифр: **45.03.01**

Направление подготовки «**Филология**»

Профиль: «**Польский язык и литература**»

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Калининград
2022

Лист согласования

Составители: Несына С.В, к.психол.н., доцент Института образования, Рогатюк Г.Ф., старший преподаватель Института образования.

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель научно-методического
совета Института образования.

к.пед.н., заместитель директора
Института образования по
образовательной деятельности

Т.А. Кузнецова

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Г.Ф. Рогатюк

Содержание

1. Наименование дисциплины «Модуль педагогический».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Модуль педагогический».

Цель дисциплины: создание условий для формирования базовых педагогических компетенций студентов непедагогических направлений подготовки, формирование понимания значимости профессии педагога для реализации профессиональных и личностных устремлений; обучение основам ведения педагогической деятельности, умениям проектировать современное образовательное пространство с учетом современных образовательных технологий в своей предметной области, основам педагогической рефлексии.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает личные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.2. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития	Знать: - принципы профессиональной этики; - роль педагогической деятельности в обществе; - социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности обучающихся; - современные методы и технологии обучения. Уметь: - выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития; - применять современные методы и технологии обучения в педагогической деятельности; - быстро находить, анализировать и синтезировать необходимую информацию в различных областях знаний; - осуществлять рефлекссию своей педагогической деятельности в реальных условиях современной школы. Владеть: - навыками тайм-менеджмента и построения траектории саморазвития; - способностью анализировать, адаптировать и применять опыт ведущих педагогов-практиков Калининградской области; - навыками рефлексии своей педагогической деятельности

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Модуль педагогический» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Психолого-педагогический	Введение в педагогическую профессию. Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса. Инклюзивное образование в современном мире. Преподавание и воспитательная работа
2	Предметный	Современные аспекты преподавания учебного предмета с практикумом. Методика предметного обучения с практикумом на базе школ г. Калининграда. Педагогическая дискуссионная площадка (образовательное событие)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Введение в педагогическую профессию.

Понятие «педагогика». Этапы развития педагогической науки. Предмет и объект педагогики. Функции педагогической науки. Задачи педагогики. Научные методы педагогики.

Тема 2: Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса.

Понятие психолого-педагогического сопровождения. Специфика психолого-педагогического взаимодействия. Стили психолого-педагогического взаимодействия. Демократический стиль взаимодействия с классом. Нормативная регуляция поведения школьников. Стратегии поддержки позитивного климата в классе. Стратегии кратковременного контроля и пресечения нежелательного поведения учеников в классе. Стратегии разрешения проблем

Тема 3: Инклюзивное образование в современном мире.

Сущность инклюзивного образования в современном образовательном пространстве. История становления и развития специального и инклюзивного образования. Модели реализации инклюзивного образования в современном мире. Нормативно-правовые основы инклюзивного образования. Понятие и структура специальных образовательных условий. Требования ФГОС общего образования к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы.

Тема 4: Преподавание и воспитательная работа.

Понятие воспитания. Его цели, факторы. Цели воспитания, факторы. Основные виды воспитательной деятельности. Содержание воспитания. Воспитание как общественное явление. Нормативно-правовые основы воспитательной деятельности в школе.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1: Современные аспекты преподавания учебного предмета с практикумом.

Вопросы для обсуждения:

Сайты, которые помогут разработать методические материалы к уроку по учебному предмету. Содержание интернет-ресурсов учителей. Содержание компонент, ФГОС ООО необходимых для проектирования образовательной программы. Учебный план (образовательной программы) образовательной организации. Выбор системы средств обучения.

Тема 2: Методика предметного обучения с практикумом на базе школ г. Калининграда.

Вопросы для обсуждения:

Современные методы и технологии обучения и диагностики в организации урочной и внеурочной деятельности в школе. Способы реализации основных тенденций и целей образовательной деятельности на современном этапе развития. Способы осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся. Способы организации продуктивного взаимодействия со всеми участниками образовательных отношений.

Тема 3: Педагогическая дискуссионная площадка (образовательное событие)

Вопросы для обсуждения:

1. Как вы совершенствовали свое педагогическое мастерство?
2. Какими педагогическими технологиями вы овладели?
3. Реализовали ли вы в своем опыте современные подходы к педагогическому процессу и какие?
4. Проанализируйте собственный опыт работы с учащимися (или их родителями) и обобщите его.
5. Развили ли вы у себя профессионально значимые свойства и качества индивидуальности и личности. Какие?

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов организуется с целью формирования компетенций (УК-6). Самостоятельная работа осуществляется в виде: изучения литературы; эмпирических данных по публикациям и из практики работы педагога; работы с лекционным материалом; самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины; поиска и обзора литературы и электронных источников; чтения и изучения учебника и учебных пособий; подготовки эссе; составления структурно-логических схем; подготовки групповых или индивидуальных проектов и мультимедийных презентаций к ним.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории,

формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<p>Введение в педагогическую профессию.</p> <p>Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса.</p> <p>Инклюзивное образование в современном мире.</p> <p>Преподавание и воспитательная работа.</p> <p>Современные аспекты преподавания учебного предмета с практикумом.</p> <p>Методика предметного обучения с практикумом на</p>	<p>УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>УК-6.2. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития</p>	<p>Дискуссия, выполнение кейсов, составление плана-конспекта урока, презентация проекта</p>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
базе школ г. Калининграда. Педагогическая дискуссионная площадка (образовательное событие)		

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Дискуссия, выполнение кейсов, составление плана-конспекта урока, презентация проекта:

К теме «Введение в педагогическую профессию»

Цель: определить понятие педагогики как науки, ее основные функции и задачи.

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогика как наука, объект и предмет.
2. История развития педагогики
3. Основные функции и задачи педагогики.
4. Взаимосвязь педагогики с другими науками.

Задание:

Дать определения понятиям: педагогика, образование, обучение, дидактика, гармоническое развитие, воспитание, воспитательная система, педагогическая деятельность, педагогическая теория, практика.

К теме «Психолого-педагогическое взаимодействие субъектов образовательного процесса»

Цель: уметь анализировать психолого-педагогическое взаимодействие с точки зрения целесообразности используемых педагогом стратегий и тактик.

Дискуссия проходит в групповой форме. Студенты делятся на группы, обсуждают ситуации из своей школьной жизни и выбирают одну из них для последующего анализа. Далее результаты работы групп представляются всем участникам.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Насколько типичной является описанная ситуация?
- 2) Какой тип стратегий использовал педагог во взаимодействии с классом (с учеником / учениками)?
- 3) На какую перспективу (краткосрочную или долгосрочную) ориентированы эти стратегии? Докажите.
- 4) Поставьте себя на место участников. Что они чувствовали, о чем думали, к чему стремились, каковы были их мотивы?

Как бы вы поступили в этой ситуации?

Задание:

1. Что делать, если ребенок нарушает правило? Продемонстрируйте алгоритм действий взрослого
2. Продемонстрируйте технику рефлексивного слушания: выяснение
3. Продемонстрируйте технику рефлексивного слушания: перефразирование
4. Продемонстрируйте технику рефлексивного слушания: отражение чувств

К теме «Инклюзивное образование в современном мире»

Цель: ввести основные понятия инклюзивного образования, изучить нормативно-правовые и этические основы инклюзивного образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Модели обучения детей с ограниченными возможностями здоровья: сегрегация, интеграция, инклюзия.
2. Сопоставление интеграции и инклюзии.
3. Основные понятия и категории инклюзивного образования.
4. Этические основы инклюзивного образования
5. Нормативно-правовые основы инклюзивного образования в Российской Федерации
6. ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
7. Профессиональная готовность педагогов к инклюзивному образованию.

Задания:

Решите следующие *психологические задачи* (определить тип нарушенного развития)

1. У Дэниэла одна любимая игрушка и десятки других, которые для него будто и не существуют. Единственная обожаемая моим сыном игрушка – деревянный Паровозик Томас, с физиономией в виде часов с черным ободком и трубой, здорово смахивающей на шляпу. Паровозик должен следовать за Дэниэлом повсюду, находясь либо у него во рту, либо в руке. Ни в коем случае не в руке Эмили и уж конечно не в раковине, под струей воды. Никакие мои уговоры и обещания вымыть игрушку за минутку – меньше чем за минутку – на Дэниэла не действовали: он барабанил кулачками по моим бедрам и верещал как мартышка, горестно округлив рот. Я протянула руку, чтобы погладить Дэниэла по спине, он меня отпихнул. Он не позволял ни прикоснуться к себе, ни обнять, а сам все плакал, словно его кто-то чудовищно колотит, словно его пчела ужалила или какая другая беда приключилась, еще страшнее. Дети *так* не делают. Оттолкнувшись головой от моей лодыжки, Дэниэл возил лбом по полу, потом дополз до стены и изо всех своих силенок тыкался головой в угол комнаты.

Дэниэл с каждым днем плакал все больше и больше, по любимым, самым странным и необъяснимым поводам. И я представления не имела – почему.

Я отошла взглянуть на Дэниэла – и поняла, что его нигде нет. Кошмарная девичья поп-группа завывала в самое ухо, не желая умолкнуть. Я не только *слышала* этих девиц, но и *видела*, как они танцуют на сцене. В моей голове полным ходом шло светозвуковое шоу. Тщетно я затыкала уши пальцами и, прикрыв глаза ладонями, волчком вертелась на месте. Точь-в-точь как Дэниэл, когда сильно расстроен.

– Дэниэл!!!

Тишина в ответ. Дэниэл никогда не отзывается (отрывок из книги Марти Леймбаха «Дэниэл молчит»).

Ответ: РАС

2. Мать Гренуй родила его под столом рыбной лавки, среди рыбных голов. Мать обвиняют в детоубийстве и казнят, а новорождённого полиция отдаёт некой кормилице. Женщина отказывается ухаживать за ребёнком, потому, что, по её словам, он «не пахнет как другие дети» и одержим дьяволом. Затем его отдают в приют мадам Гайяр. Здесь Гренуй живёт до восьми лет, дети сторонятся его, к тому же он некрасив. Никто не подозревает о том, что он обладает острым обонянием. Единственная радость для него — это изучение новых запахов. *Однажды* на улице он чувствует приятный аромат, он его манит. Источником аромата оказывается юная девушка. Гренуй опьянён её ароматом, душит девушку, наслаждаясь её запахом, а затем скрывается незамеченным. Его не мучает совесть, он находится под властью аромата.

Гренуй попадает в пещеру и живёт там несколько лет. Он понимает, что сам не пахнет и хочет изобрести духи, чтобы люди перестали сторониться его и приняли за обычного человека. В городе начинается волна странных убийств, жертвами становятся юные девушки. Это Гренуй собирает запахи, обривая своих жертв и обмазывая их жиром (отрывок из книги Зюскинд Патрик «Парфюмер. История одного убийцы»).

Ответ: психопатия

3. Он знал, что быть матерью такого мальчика, как он, это не то что быть матерью обыкновенного мальчика. Руки и ноги обыкновенных ребят слушаются их всегда, а Джона его руки и ноги слушаются только иногда. И когда мама из-за этого расстраивается, Джону обычно становится хуже. Он начинает спотыкаться, ронять вещи, заикаться, и иногда ему приходится отчаянно колотить себя кулаками по бокам, чтобы выговорить слово.

Пора бы им догадаться, что он целый мальчик, но связанный по рукам и ногам. Что он — молодой лев в цепях, орел с подрезанными крыльями. Что это они заточили его тело в тюрьму (отрывок из книги Саутолл Айвен «Пусть шарик летит»).

Ответ: ДЦП

4. Наконец малышка закричала, и тогда он перевернул ее и взглянул в крошечное лицо.

Нежную кожицу покрывал сметанный узор родовой смазки, тельце скользило от околоплодных вод и остатков крови. У нее были мутные голубые глазки и угольно-черные волосы, однако всего этого он почти не заметил, потому что видел совсем другое. Безошибочные признаки: вздернутые, словно от смеха, наружные уголки глаз, эпикантус век, приплюснутый нос. «Классический случай, — всплыли в мозгу слова профессора, произнесенные много лет назад, когда они осматривали точно такого же ребенка. — Монголоидные черты. Вам известно, что это значит?» Тогда он послушно перечислил симптомы, заученные по книге: пониженный мышечный тонус, замедленный рост и умственное развитие, возможные болезни сердца, ранняя смерть. Профессор кивнул и приложил стетоскоп к гладкой голой груди новорожденного. «Несчастный малыш. Родителям только и остается, что менять подгузники. А лучше пожалеть себя и отдать бедняжку в интернат» (отрывок из книги Эдвардс Ким «Дочь хранителя тайны»).

Ответ: синдром Дауна

5. Дома Сингер без устали разговаривал с Антонапулосом. Руки его вычерчивали слова быстрыми жестами, а лицо при этом было крайне оживленное, и зеленовато-серые глаза ярко блестели. Своими худыми, сильными руками он рассказывал Антонапулосу обо всем, что случилось за день. Антонапулос сидел, лениво развалившись, и смотрел на Сингера. Если он и шевелил руками, а это бывало редко, то только для того, чтобы сказать, что ему хочется есть, спать или выпить. Эти свои три желания он выражал одними и теми же неопределенными неуклюжими движениями (отрывок из книги КарсонМаккалерс «Сердце – одинокий охотник»).

Ответ: глухота

6. Я не люблю, когда люди на меня кричат. Я от этого пугаюсь, потому что они могут ударить меня или ко мне притронуться. И я не знал, что мне делать дальше.

Потом миссис Ширз снова принялась кричать. Я закрыл уши руками, зажмурил глаза и стал клониться вперед, пока не согнулся так, что лоб коснулся травы. Трава была холодной и влажной. И мне сразу сделалось лучше.

Полицейский мужчина сказал:

— Ну? Что тут приключилось?...

Я отвернулся от него и снова упал лицом в траву. А потом издал звук, который отец называет стенаниями. Этот звук у меня вырывается, когда из внешнего мира приходит слишком много информации разом. Так бывает, например, когда я огорчаюсь. Тогда я подхожу к радиоприемнику и ставлю его на промежуточный канал между двумя станциями. Из него начинает вырываться шипение, которое называется. Если сильно отвернуть громкость, то, кроме него, ничего не слышно. И когда я его слушаю, я чувствую себя в безопасности... (отрывок из книги Марк Хэддон «Загадочное ночное убийство собаки»).

Ответ: РАС

К теме «Преподавание и воспитательная работа»

Цель: обозначить важность организации воспитательной работы, определить ее особенности, основные формы и методы.

Вопросы для обсуждения:

1. Профессиональная компетентность педагога.
2. Общие характеристики понятий «преподавание» и «воспитательная работа» и их отличия.
3. Формы и методы воспитательной работы.
4. Критерии эффективности воспитательной работы.

Задание:

- составить краткую программу воспитательной работы для 5 класса.

К теме «Современные аспекты преподавания учебного предмета с практикумом»

Представление практических заданий

Цель сформировать представления по проектированию контекста педагогической деятельности.

Задание 1. Ниже приведены три определения понятия «образовательная система». Как будут различаться стратегии проектирования в зависимости от выбора того или иного определения? Что будет приоритетно являться предметом преобразования в каждом из вариантов?

Образовательная система — это совокупность образовательных программ, удовлетворяющих запросы определенных групп населения на данной территории и обеспечивающих стабильность результатов образовательной деятельности (О. Е. Лебедев).

Образовательная система — это специально выстраиваемая силами общества и государства в соответствии с историческим и социокультурным контекстом система сохранения, воспроизводства и развития Человеческого Качества.

Образовательная система — это специально организованная система, предназначенная включить человека в культуру (прошлую, настоящую, будущую), придать эволюции культуры безопасный ход, т. е. выработать, сформировать определенную готовность к действию, развернуть, наладить механизмы ориентации, адаптации, побуждения, коммуникации, продуцирования ценностей в той или иной области (В. Е. Радионов).

Задание 2. На основе анализа образовательных ресурсов Интернет составить перечень сайтов, которые помогут разработать методические материалы к уроку по учебному предмету.

Задание 3. Проанализируйте ФГОС ООО и определите содержание компонент, необходимых для проектирования образовательной программы.

Задание 4. Разработайте памятку составителю учебного плана (образовательной программы) образовательного учреждения.

Задание 5. Разработайте схему представления результатов выбора системы средств обучения.

Задание 6. Вы собираетесь готовить учебный материал для обучения определенному учебному действию. Составьте не менее трех «хорошо определенных» целей обучения для

описания результатов, которых должны достичь обучающиеся с помощью Вашей программы.

Задание 7. Вы собираетесь готовить учебный материал по определенной теме. Составьте не менее трех «хорошо определенных» целей обучения для описания результатов, которых должны достичь обучающиеся с помощью Вашей программы.

К теме «Методика предметного обучения с практикумом на базе школ г. Калининграда»

Составление плана-конспекта урока

Задание: Разработать план-конспект урока учебного предмета, соответствующего направлению подготовки студента, по следующему шаблону:

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

Предмет _____

Урок № _____

Тема урока: _____

Тип урока: **Урок «открытия» нового знания**

Деятельностная цель: формирование способности обучающихся к новому способу действия.

Образовательная цель: расширение понятийной базы за счёт включения в неё новых элементов.

Формирование УУД:

Личностные действия: (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация)

Регулятивные действия: (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция)

Познавательные действия: (общеучебные, логические, постановка и решение проблемы)

Коммуникативные действия: (планирование учебного сотрудничества, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнера, умение с достаточной точностью и полнотой выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации)

Этап урока	Действия учителя	Деятельность обучающихся	УУД
1. Организационный момент (1-2 минуты)			
2. Актуализация знаний (4-5 минут)			
3. Постановка учебной задачи (4-5 минут)			
4. «Открытие нового знания» (построение проекта выхода из затруднения) (7-8 минут)			
5. Первичное закрепление (4-5 минут)			

6. Самостоятельная работа с проверкой по эталону. Самоанализ и самоконтроль (4-5 минут)			
7. Включение нового знания в систему знаний и повторение (7-8 минут)			
8. Рефлексия деятельности			
9. (Итог урока 2-3 минуты)			

К теме «Педагогическая дискуссионная площадка (образовательное событие)».

Цель: способствовать саморефлексии студентов в педагогической деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Как вы совершенствовали свое педагогическое мастерство?
2. Какими педагогическими технологиями вы овладели?
3. Реализовали ли вы в своем опыте современные подходы к педагогическому процессу и какие?
4. Проанализируйте собственный опыт работы с учащимися (или их родителями) и обобщите его.
5. Развили ли вы у себя профессионально значимые свойства и качества индивидуальности и личности. Какие?

Задание: Заполнить таблицу:

Цели профессиональной деятельности	Результат (что сделано, конкретные достижения)
Совершенствовать свое педагогическое мастерство	
Овладеть конкретной педагогической технологией	
Добиться высоких результатов в обучении	
Реализовать в своем опыте современные подходы к педагогическому процессу	
Добиться признания своих коллег	
Проанализировать собственный опыт работы с учащимися (или их родителями) и обобщить его	
Развивать у себя профессионально значимые свойства и качества индивидуальности и личности.	

Презентация проектов (групповых/индивидуальных)

Продукт коллективной работы студентов на практическом занятии. Тематика работ выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом (группой) самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Задания оцениваются непосредственно на занятии.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Определение понятия «педагогика».
2. Этапы развития педагогической науки.
3. Предмет и объект педагогики.
4. Функции педагогической науки.
5. Задачи педагогики.
6. Научные методы педагогики.
7. Сущность инклюзивного образования в современном образовательном пространстве.
8. История становления и развития специального и инклюзивного образования.
9. Модели реализации инклюзивного образования в современном мире.
10. Нормативно-правовые основы инклюзивного образования.
11. Понятие и структура специальных образовательных условий.
12. Требования ФГОС общего образования к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы.
13. Понятие воспитания. Его цели, факторы.
14. Цели воспитания, факторы.
15. Основные виды воспитательной деятельности.
16. Содержание воспитания
17. Воспитание как общественное явление
18. Нормативно-правовые основы воспитательной деятельности в школе.
19. Понятие психолого-педагогического сопровождения.
20. Специфика психолого-педагогического взаимодействия.
21. Стили психолого-педагогического взаимодействия.
22. Демократический стиль взаимодействия с классом.
23. Нормативная регуляция поведения школьников.
24. Стратегии поддержки позитивного климата в классе.
25. Стратегии кратковременного контроля и пресечения нежелательного поведения учеников в классе
26. Стратегии разрешения проблем.
27. Понятие основная образовательная программа.
28. Понятие о федеральном государственном образовательном стандарте общего образования.
29. Концептуальные положения закона «Об образовании в РФ».

Примерные темы проектов:

1. Применение средств ИКТ в учебной деятельности на примере цифровых образовательных ресурсов.
2. Исторический театр в школе.
3. Создание моделей биологических объектов как способ получения метапредметных знаний. «Макет внутренних органов человека».
4. Практическое применение Математики через реальные задачи.
5. Повышения качества проведения дистанционных занятий.
6. Физика в нашей жизни.
7. Использование социальных сетей в образовательном процессе на примере сети «Вконтакте».
8. Применение нестандартных форм и методов на уроках информатики.
9. Конструктор ДНК.
10. Мейоз «Шпаргалка - Демонстратор».
11. Модель животной клетки.

12. Палеонтология в Калининградской области.
13. Демонстрационный материал в кабинете биологии.
14. Методика обучения истории: трудные вопросы истории России.
15. Анализ концепции преподавания учебного предмета «История».
16. Что важнее для урока – технология или творчество учителя? Какой урок ценнее, полноценнее, современнее – построенный по сценарию или урок-экспромт?
17. Общие черты и особенности стандартов (нормативных документов) исторического образования в РФ и зарубежных странах.
18. Судьба письменных работ в изучении истории.
19. Игра как способ интенсификации учебного процесса на уроках английского языка.
20. Использование MSAccess при обучении информатике.
21. Использование программы Flowgorithm на уроке информатики для изучения блок-схем учениками.
22. Психологическое здоровье детей (проблемы троллинга, буллинга, безопасности в Интернете) 5-7 классы.
23. Профориентация 7-8 классы: «Твой выбор».
24. Стресс перед экзаменами 9 и 11 классы.
25. Школьная успешность.
26. Советы учеников учителям.
27. Я в школе (что меня устраивает, что не устраивает в моей школе).
28. Высокотехнологичный класс. Творчество и технологии в процессе обучения.
29. Проблемы подготовки студентов к преподаванию обществознания на основе организации деятельности обучающихся.
30. Методы преподавания обществознания в 70-80 годах 20 века.
31. Внеурочная деятельность в школе.
32. Периодическая система химических элементов.
33. Введение в органическую химию.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать,	хорошо		71-85

	широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Болотова, А. К. Психология развития и возрастная психология: учебник для вузов (Стандарт третьего поколения) / А. К. Болотова, О. Н. Молчанова. — Санкт-Петербург: Питер, 2021. — 512 с. — (Серия «Учебник для вузов»). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Педагогика инклюзивного образования: учебник / Т.Г. Богданова, А.А. Гусейнова, Н.М. Назарова [и др.]; под ред. Н.М. Назаровой. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 335 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
3. Рындак, В.А., Аллагулов, А.М., Челпаченко, Т.В. и др. Педагогика / В.А. Рындак, А.М. Аллагулов, Т.В. Челпаченко и др. — Москва: «НИЦ ИНФРА-М», 2020. — 427 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).
4. Сапогова, Е. Е. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие / Е.Е. Сапогова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 638 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
5. Ходусов, А.Н. Методология профессионального образования/ А.Н. Ходусов. — Москва: «НИЦ ИНФРА-М», 2020. -351 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).

Дополнительная литература

1. Александрова, Е.А., Асадуллин, Р.М., Бережнова, Е.В. и др. Методология педагогики/ Е.А. Александрова, Р.М. Асадуллин, Е.В. Бережнова и др. —Москва: «НИЦ ИНФРА-М», 2020. -296 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).
2. Гайченко, С. В. Игровые коммуникативные технологии в условиях инклюзивного образования: учебное пособие / С.В. Гайченко. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 83 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

3. Капранова, В.А. История педагогики в лицах: учебное пособие для бакалавриата/ В.А. Капранова. –Москва: «НИИЦ ИНФРА-М», 2019. – 176 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).
4. Карнаух, Н. В. ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И СРАВНИТЕЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА / Н. В. Карнаух. - Текст : электронный // Znanium.com. - 2017. - №1-12. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/850955> (дата обращения: 19.03.2022)
5. Мишенин, С.Е. Информационно-аналитическая работа/С.Е. Мишенин. - Москва: «НИИЦ ИНФРА-М», 2020. -384 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»

Институт экономики, управления и туризма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Модуль предпринимательский»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составители:

Зонин.Н.А., к.э.н., доцент кафедры экономики и менеджмента,
Кашавров Д.В., к.э.н., доцент кафедры экономики и менеджмента

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института экономики, управления и туризма

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель НМС

Корнеев В.С.

Ведущий менеджер ОПОП ВО

Пурьжова Л.В.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Модуль предпринимательский».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Модуль предпринимательский» «

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся компетенций для организации и реализации предпринимательской деятельности в областях и сферах актуальных в рамках направления профессиональной подготовки.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Понимание роли предпринимательской деятельности в обществе и необходимости выстраивания и реализации траектории саморазвития	Знать: методы управления временем, подходы к выстраиванию и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. Уметь: применять методы управления временем, подходы к выстраиванию и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. Владеть: навыками управления временем, использования подходов к выстраиванию и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
	УК-6.2 Способен выстраивать и реализовывать стратегию самообразовательной деятельности по формированию предпринимательского мышления	
	УК-6.3 Выстраивает собственный образовательный маршрут и профессиональную карьеру с учетом полученных знаний в области предпринимательства	

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Модуль предпринимательский» представляет собой дисциплину вариативной части дисциплин подготовки студентов, формируемую участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством

электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Инновационное развитие и формирование команды для предпринимательства	Сущность предпринимательства и его виды. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности. Нормативно-правовая база предпринимательской деятельности. Командообразование и лидерство. Командный дух и его развитие.
2.	Бизнес-идея, бизнес-модель, бизнес-план.	Генерирование идеи и модель ценностного предложения. Структура бизнес-плана и характеристика его разделов.
3.	Маркетинг и оценка рынка.	Понятие и инструменты маркетинга в работе предпринимателя. Комплекс маркетинга. Система маркетинговых исследований и маркетинговой информации.
4.	Создание товара и его выведение на рынок	Жизненный цикл товара и методы создания товара. Совершенствование свойств товара (услуги). Инструментарий и план выведения товара (услуги) на рынок.
5.	Экономика предпринимательского проекта и привлечение инвестиций	Структура издержек предпринимательской деятельности. Смета затрат. Расчет точки безубыточности и порога рентабельности предпринимательского проекта. Бизнес-модель предпринимательского проекта. Варианты финансирования и

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		привлечения инвестиций для предпринимательского проекта.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Инновационное развитие и формирование команды для предпринимательства.

Тема 2: Бизнес-идея, бизнес-модель, бизнес-план.

Тема 3: Маркетинг и оценка рынка.

Тема 4: Создание товара и его выведение на рынок.

Тема 5: Экономика предпринимательского проекта и привлечение инвестиций.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1: Обосновать подбор нормативно-правовых актов регламентирующих выбранное направление предпринимательской деятельности.

Тема 2: Описать составляющие канвы ценностного предложения клиенту в рамках предпринимательского проекта.

Тема 3: Разработать комплекс маркетинга для своего предпринимательского проекта.

Тема 4: Совершенствование плана выведения товара (услуги) на рынок.

Тема 5: Расчет точки безубыточности (порог рентабельности) в количественном или стоимостном выражении.

Рекомендуемая тематика самостоятельных занятий:

Тема 1: Подобрать нормативно-правовые акты регламентирующие выбранное направление предпринимательской деятельности.

Тема 2: Сформировать шаблон бизнес-плана для заполнения в процессе отработки содержательных элементов предпринимательского проекта. Описать содержание блоков бизнес-модели по А. Остервальдеру и И.Пинье для своего предпринимательского проекта.

Тема 3: Провести маркетинговое исследование по любому направлению, актуальному для Вашего группового проекта (анализ рынка, поведения потребителя и пр.).

Тема 4: Выберите подход, на основе которого товар (услуга) будет выводиться на рынок. На основе выбранного подхода разработайте план выведения товара (услуги) на рынок. Результаты представить в виде графика Ганта, в котором отображены Ваши действия во времени.

Тема 5: Экономика предпринимательского проекта и привлечение инвестиций

Составьте смету затрат на запуск Вашего предпринимательского проекта или его функционирования в течении определенного периода. Рассчитайте точку безубыточности (порог рентабельности) в количественном или стоимостном выражении. Создайте финансовую модель Вашего предпринимательского проекта.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую

инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках групповых предпринимательских проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а так же проверка правильности выполненных заданий .

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а так же выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых предпринимательских проектов для последующей защиты и консультирования по вопросам проекта.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1: Инновационное развитие и формирование команды для предпринимательства.	УК-6	тест
Тема 2: Бизнес-идея, бизнес-модель, бизнес-план.	УК-6	тест
Тема 3: Маркетинг и оценка рынка.	УК-6	тест
Тема 4: Создание товара и его выведение на рынок.	УК-6	тест
Тема 5: Экономика предпринимательского проекта и привлечение инвестиций.	УК-6	тест

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тестовые задания

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Тема 1. Инновационное развитие и формирование команды для предпринимательства.

Тест

Текст вопроса	Варианты ответов
Коммерциализация чего-то нового это:	новшество
	инновация
Выберите, что Йозеф Шумпеттер относил к инновациям:	Открытие нового, ранее неизвестного обществу явления
	Внедрение новых методов производства (на основе научных открытий, новый способ коммерческого использования)
	Реализация изменений в организации отрасли

Текст вопроса	Варианты ответов
	То, чем раньше не занимался никто
К моделям инновационного процесса относят:	«технологического толчка» (push-модель) «научные исследования - прикладные разработки – инновации - внедрение передовых технологий» «давления государственных стимулов» (guv-модель) «давления рыночного спроса» (pull-модель)
К видам предпринимателей относят:	предприниматели-инноваторы» предприниматели-консерваторы предприниматели-последователи
Предпринимательский доход бывает:	Инновационный доход» Нормальная прибыль Экономическая прибыль
Предприятия в которых от 16 до 100 человек сотрудников и до 800 млн. руб., годовой оборот, в РФ относят к числу:	Крупным Средним Малым Микро
Предприятия в которых от 1 до 15 человек сотрудников и до 120 млн. руб., годовой оборот, в РФ относят к числу:	Крупным Средним Малым Микро
К организационно-правовым формам предпринимательства в РФ не относится:	Общество с ограниченной ответственностью Самозанятый Акционерное общество Товарищество
К видам предпринимательства по форме собственности относится:	Производственное Коммерческое Консультационное Частное Финансово-кредитное Муниципальное
К видам предпринимательства по сфере деятельности относится:	Производственное Коммерческое Консультационное Частное Финансово-кредитное Муниципальное

Тема 2. Бизнес-идея, бизнес-модель, бизнес-план.

Тест

Текст вопроса	Варианты ответов
---------------	------------------

Текст вопроса	Варианты ответов						
К методам генерирования бизнес-идей не относится:	<table border="1"> <tr><td data-bbox="751 219 1402 259">«Мозговой штурм»</td></tr> <tr><td data-bbox="751 259 1402 300">Синектика</td></tr> <tr><td data-bbox="751 300 1402 340">6 шагов</td></tr> <tr><td data-bbox="751 340 1402 380">Ментальная карта</td></tr> </table>	«Мозговой штурм»	Синектика	6 шагов	Ментальная карта		
«Мозговой штурм»							
Синектика							
6 шагов							
Ментальная карта							
Бизнес-модель не отвечает на вопросы:	<table border="1"> <tr><td data-bbox="751 394 1402 434">Кто наши потребители?</td></tr> <tr><td data-bbox="751 434 1402 474">Насколько много конкурентов?</td></tr> <tr><td data-bbox="751 474 1402 548">Какие продукты/услуги мы предоставляем нашим потребителям?</td></tr> <tr><td data-bbox="751 548 1402 589">Что нас отличает от конкурентов?</td></tr> <tr><td data-bbox="751 589 1402 663">Есть ли система государственного регулирования?</td></tr> <tr><td data-bbox="751 663 1402 701">Каким образом мы генерируем прибыль?</td></tr> </table>	Кто наши потребители?	Насколько много конкурентов?	Какие продукты/услуги мы предоставляем нашим потребителям?	Что нас отличает от конкурентов?	Есть ли система государственного регулирования?	Каким образом мы генерируем прибыль?
Кто наши потребители?							
Насколько много конкурентов?							
Какие продукты/услуги мы предоставляем нашим потребителям?							
Что нас отличает от конкурентов?							
Есть ли система государственного регулирования?							
Каким образом мы генерируем прибыль?							
Составляющими (элементами) бизнес-модели являются:	<table border="1"> <tr><td data-bbox="751 701 1402 741">Ценностное предложение</td></tr> <tr><td data-bbox="751 741 1402 781">Формула прибыли</td></tr> <tr><td data-bbox="751 781 1402 822">Ключевые ресурсы</td></tr> <tr><td data-bbox="751 822 1402 862">Ключевые партнеры</td></tr> <tr><td data-bbox="751 862 1402 902">Ключевые процессы</td></tr> <tr><td data-bbox="751 902 1402 931">Маркетинговые посредники</td></tr> </table>	Ценностное предложение	Формула прибыли	Ключевые ресурсы	Ключевые партнеры	Ключевые процессы	Маркетинговые посредники
Ценностное предложение							
Формула прибыли							
Ключевые ресурсы							
Ключевые партнеры							
Ключевые процессы							
Маркетинговые посредники							
Целевой потребитель описывается в каком разделе бизнес-модели:	<table border="1"> <tr><td data-bbox="751 931 1402 972">Ценностное предложение</td></tr> <tr><td data-bbox="751 972 1402 1012">Формула прибыли</td></tr> <tr><td data-bbox="751 1012 1402 1052">Ключевые ресурсы</td></tr> <tr><td data-bbox="751 1052 1402 1093">Ключевые партнеры</td></tr> <tr><td data-bbox="751 1093 1402 1133">Ключевые процессы</td></tr> <tr><td data-bbox="751 1133 1402 1162">Маркетинговые посредники</td></tr> </table>	Ценностное предложение	Формула прибыли	Ключевые ресурсы	Ключевые партнеры	Ключевые процессы	Маркетинговые посредники
Ценностное предложение							
Формула прибыли							
Ключевые ресурсы							
Ключевые партнеры							
Ключевые процессы							
Маркетинговые посредники							
Менеджмент и маркетинг описывается в каком разделе бизнес-модели:	<table border="1"> <tr><td data-bbox="751 1162 1402 1202">Ценностное предложение</td></tr> <tr><td data-bbox="751 1202 1402 1243">Формула прибыли</td></tr> <tr><td data-bbox="751 1243 1402 1283">Ключевые ресурсы</td></tr> <tr><td data-bbox="751 1283 1402 1323">Ключевые партнеры</td></tr> <tr><td data-bbox="751 1323 1402 1364">Ключевые процессы</td></tr> <tr><td data-bbox="751 1364 1402 1393">Маркетинговые посредники</td></tr> </table>	Ценностное предложение	Формула прибыли	Ключевые ресурсы	Ключевые партнеры	Ключевые процессы	Маркетинговые посредники
Ценностное предложение							
Формула прибыли							
Ключевые ресурсы							
Ключевые партнеры							
Ключевые процессы							
Маркетинговые посредники							
Что не относится к частям ценностного предложения клиенту:	<table border="1"> <tr><td data-bbox="751 1393 1402 1433">Потребности</td></tr> <tr><td data-bbox="751 1433 1402 1473">Боли</td></tr> <tr><td data-bbox="751 1473 1402 1514">Преимущества</td></tr> <tr><td data-bbox="751 1514 1402 1554">Риски</td></tr> </table>	Потребности	Боли	Преимущества	Риски		
Потребности							
Боли							
Преимущества							
Риски							
Графическое построение канвы ценностного предложения не учитывает:	<table border="1"> <tr><td data-bbox="751 1568 1402 1608">Элементы товара</td></tr> <tr><td data-bbox="751 1608 1402 1648">Элементы сервиса товара</td></tr> <tr><td data-bbox="751 1648 1402 1688">Доли важности элементов товара</td></tr> <tr><td data-bbox="751 1688 1402 1729">Уровень элементов товара</td></tr> <tr><td data-bbox="751 1729 1402 1765">Прогноз спроса на товар</td></tr> </table>	Элементы товара	Элементы сервиса товара	Доли важности элементов товара	Уровень элементов товара	Прогноз спроса на товар	
Элементы товара							
Элементы сервиса товара							
Доли важности элементов товара							
Уровень элементов товара							
Прогноз спроса на товар							
Негативные эмоции, нежелательные расходы, ситуации и риски, которые возникают или могли возникнуть раньше у потребителя, относятся к какому разделу построения канвы ценностного предложения?	<table border="1"> <tr><td data-bbox="751 1765 1402 1805">Потребности</td></tr> <tr><td data-bbox="751 1805 1402 1845">Боли</td></tr> <tr><td data-bbox="751 1845 1402 1886">Преимущества</td></tr> <tr><td data-bbox="751 1886 1402 1924">Риски</td></tr> </table>	Потребности	Боли	Преимущества	Риски		
Потребности							
Боли							
Преимущества							
Риски							

Текст вопроса	Варианты ответов
Ответы на вопросы «Что наши целевые потребители стараются сделать?», «Какие задачи они пытаются выполнить?», относятся к какому разделу построения канвы ценностного предложения?	Потребности
	Боли
	Преимущества
	Риски
Ответы на вопрос «Был бы приятно удивлен, получить какие социальные выгоды наш клиент?» относятся к какому разделу построения канвы ценностного предложения?	Потребности
	Боли
	Преимущества
	Риски

Тема 3. Маркетинг и оценка рынка.

Тест

Текст вопроса	Варианты ответов
Что НЕ относится к методам сбора качественных данных?	Опрос
	Глубинное интервью
	Анализ протокола
	Фокус-группа
Что относится к параметрам привлекательности сегмента?	Рентабельность работы
	Внешний вид
	Ценность
	Доходность
Классический комплекс маркетинга включает составляющие:	Сбор информации
	Продукт
	Канал дистрибуции
	Ресурсы

Тема 4. Создание товара и его выведение на рынок.

Тест

Текст вопроса	Варианты ответов
К этапам жизненного цикла товара не относят этап:	Максимальных продаж
	Разработка
	Зрелость
	Выведение
	Упадок
К видам кривой жизненного цикла товара относят:	Следование
	Традиционный
	Мода
	Классический
	Циклический

Текст вопроса	Варианты ответов
На каком этапе жизненного цикла товара кривая продаж опережает кривую выручки и прибыли	Зрелость
	Упадок
	Выведение
	Разработка
	Максимальных продаж
К методам разработки товара относят:	Метод «Водопада»
	«Мозговой штурм»
	«Исследование клиентов»
	«Экстраполяции»
	«Гибкая разработка»
Этап «Создание версии продукта» присущ такому методу разработки товара как:	Нет правильного ответа
	«Экстраполяции»
	«Мозговой штурм»
	«Исследование клиентов»
	«Гибкая разработка»
	Метод «Водопада»
	Присущ всем методам в

Тема 5. Экономика предпринимательского проекта и привлечение инвестиций..
Тест

Текст вопроса	Варианты ответов
Оптимальными источниками финансирования инновационной компании с точки зрения доступности на стадии создания являются:	Фондовые рынки.
	Бизнес-ангелы.
	Венчурные фонды.
	Личные сбережения.
Венчурное финансирование относится к:	Собственным финансовым средствам.
	Привлеченным финансовым средствам.
	Заемным финансовым средствам.
	Внутренним финансовым средствам.
Что из перечисленного не является особенностью бизнес-ангельского финансирования инновационной деятельности?	Вера в команду и идею.
	Предоставление денежных средств на безвозмездной основе.
	Требование доли в собственности компании.
	Использование собственных средств инвестора.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы к зачету:

1. Отличительные черты «бизнеса» и «предпринимательства».
2. Концепция предпринимательства.
3. Законодательная основа предпринимательства.

4. Сущность и принципы предпринимательства.
5. Место предпринимательства в рыночной экономике.
6. Основные этапы организации предпринимательства.
7. Личностные качества предпринимателя. Необходимые и отрицательные качества.
8. Отношения с партнерами и клиентами в предпринимательстве с хозяйствующими субъектами.
9. Порядки создания предпринимательских структур.
10. Модель выбора организационной правовой формы предпринимательства.
11. Основные этапы организации предпринимательства.
12. Планирование предпринимательской деятельности.
13. Сущность и знания бизнес-планирования. Основные разделы бизнес-плана.
14. Оценка риска и страхование в предпринимательстве. Виды рисков.
15. Финансовый план. Стратегия финансирования.
16. Предпринимательская концепция маркетинга.
17. Организационно-хозяйственный механизм предпринимательства.
18. Организация собственного дела.
19. Основные организационно-правовые формы предпринимательства.
20. Культура предпринимательства.
21. Оценка эффективности предпринимательской деятельности. Методы оценки: метод прямого счета, аналитический метод.
22. Обеспечение успеха предпринимательства.
23. Государственное регулирование предпринимательской деятельности.
24. Сущность инновационного предпринимательства. Его основные виды.
25. Раскройте сущность инноваций. Основные свойства инноваций.
26. Понятия инновационного процесса, две фазы инновационного процесса и их характеристика. Модели инновационного процесса.
27. Базисные, улучшающие и псевдоинновации. Понятие технологических укладов.
28. Чем команда отличается от малой группы?
29. Какие изменения происходят с командой на протяжении жизненного цикла проекта?
30. Содержание и сущность процесса генерирования идей.
31. Понятие бизнес-модели: подходы, авторы.
32. Типовая структура бизнес-плана. Виды планов.
33. В чем основная причина для проведения маркетинговых исследований?
34. Каковы основные требования к маркетинговой информации, получаемой в исследованиях?
35. В чем специфика маркетинговых исследований для высокотехнологичных стартапов?
36. Что в себя включает классический комплекс маркетинга (маркетинг-микс)?
37. Опишите жизненный цикл продукта в традиционном представлении; в методе водопада; в гибком методе разработки. Оцените их основные преимущества и недостатки.
38. Перечислите девять уровней готовности технологии и кратко опишите каждый уровень.
39. Этапы развития потребности, формы и стадии.
40. Внутренние и внутренние барьеры на пути удовлетворения потребности.
41. Модель потребности на основе подхода Шета, Ньюмана и Гросса.
42. Модель потребительского поведения. Этапы. Описание. Способы воздействия на потребителей на различных стадиях.
43. Внешние и внутренние детерминанты поведения потребителей.
44. Как соотносятся понятия «интеллектуальная собственность» и «нематериальные активы»?

45. Перечислите основные источники правового регулирования интеллектуальной собственности, действующие в России.
46. Перечислите основные виды интеллектуальной собственности по российскому законодательству.
47. Как соотносятся понятия «трансфер технологий», «коммерциализация разработки» и «лицензирование»?
48. Назовите три ключевых типа цены лицензии, поясните, в чем заключается суть каждого из них.
49. Раскройте смысл следующих понятий: стартап, экономичный (бережливый) стартап (Lean Startup), модель SPACE, HADI-цикл, бизнес-модель, разворот (пивот), малое инновационное предприятие, «долина смерти».
50. Опишите основные отличия стартапа от «традиционного» бизнеса, методики и путь развития.
51. Что такое модель SPACE? Опишите шаблон, описание, характеристики «орбит», примеры применения.
52. Что такое малое инновационное предприятие: определение, преимущества и недостатки, этапы создания?
53. Каковы три сценария коммерциализации разработок и компетенций?
54. Какие инструменты финансирования характерны для каждой стадии инновационного цикла?
55. Краудфандинг как инструмент финансирования.
56. Особенности финансирования инновационных проектов бизнес-ангелами и венчурными инвесторами.
57. Проведите сравнительную характеристику грантов и субсидий, выделите общие черты, различия между этими видами финансовых инструментов.
58. Основные принципы оценки эффективности инновационных проектов.
59. Характеристика видов денежных потоков проекта. Понятие нормы дисконта.
60. Что есть риск инновационного проекта? Основные виды рисков инновационного проекта.
61. Для каких целей осуществляется формирование инновационной среды? Ее задачи и структура.
62. Цели и задачи технопарков (научных парков) России.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	90-100
Базовый	Применение	<i>Включает нижестоящий</i>	хорошо		79-89

	знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		68-78
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 67

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная учебная литература

1. Забродская Н. Г. Предпринимательство. Организация и экономика малых предприятий : учебник / Н. Г. Забродская. - Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. - 263 с. - ISBN 978-5-9558-0367-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1000225>
2. Бизнес-планирование : учебник / под ред. проф. Т.Г. Попадюк, проф. В.Я. Горфинкеля. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2021. — 296 с. - ISBN 978-5-9558-0270-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1222076>
3. Иванов Г. Г. Коммерческая деятельность : учебник / Г.Г. Иванов, Е.С. Холин. - М. : ИД ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. - 384 с.: ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-8199-0498-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1043393>
4. Линц К. Радикальное изменение бизнес-модели: адаптация и выживание в конкурентной среде / Карстен Линц, Гюнтер Мюллер-Стивенс, Александр Циммерман ; пер. с англ. - Москва : Альпина Паблицер, 2019. - 311 с. - ISBN 978-5-96142-170-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1078433>

Дополнительная учебная литература

1. Построение бизнес-моделей. Настольная книга стратега и новатора/ Александр Остервальдер и Ив Пинье в соавторстве с армией из 470 практиков из 45 стран мира; [пер. с англ. М. Кульнева]. - [4-е изд.]. - Москва: Альпина Паблицер, 2014.
2. Теория и практика предпринимательской деятельности: учебник/ А. Г. Дементьева, М. И. Соколова, О. М. Хотяшева; Моск. гос. ин-т междунар. отношений (ун-т) МИД России. - Москва: Магистр, 2017.
3. Промышленные технологии и инновации: учеб. для бакалавров/ А. Д. Зарецкий, Т. Е. Иванова. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород: Питер, 2014.

4. Разработка бизнес-плана проекта: учеб. пособие для бакалавров вузов/ Т. С. Бронникова. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: ИНФРА-М, 2018. - 213, [2] с.: ил, табл.. - (Высшее образование - Бакалавриат). - Библиогр.: с. 208-210 (42 назв.). - Часть тем представлена на www.znanium.com.

5. Стратегии продвижения товаров/ Ю. А. Захарова. - 2-е изд.. - Москва: Дашков и К°, 2015.

6. Управление инновационными проектами: учеб. пособие для вузов/ [В. Л. Попов [и др.]. ; под ред. проф. В.Л. Попова. - Москва: Инфра-М, 2015.

7. Экономика инновационного развития / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Фак. гос. упр.; ред.: М. В. Кудина, М. А. Сажина. - Москва: ФОРУМ; Москва: ИНФРА-М, 2014..

8. Остервальдер А., Пинье И. Построение бизнес-моделей. Настольная книга стратега и новатора. — М.: Альпина Паблишер, 2016.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
- ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
- ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
- ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru» (<http://ibooks.ru/>).
- ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>)
- Время открытых инноваций
https://www.ted.com/talks/charles_leadbeater_on_innovation?language=ru
- Л.М. Борисова, Е.А. Таран, Е.А. Титенко Инновационное предпринимательство
https://portal.tpu.ru/SHARED/b/BORISOVA/Ucheba/Tab3/UP_IP.pdf
- Инновационное предпринимательство Учебник и практикум для ВУЗОВ Под редакцией В. Я. Горфинкеля, Т. Г. Попадюк <https://static.my-shop.ru/product/pdf/373/3725839.pdf>
- Общероссийский классификатор организационно-правовых форм
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_139192/
- Самозанятость - налог на профессиональный доход <https://npd.nalog.ru>
- Нормативно-правовые акты Калининградской обл. <https://gov39.ru/vlast/npa>
- Е. К. Торосян, Л. П. Сажнева, Ж. Н. Зарубина. Основы предпринимательской деятельности <https://books.ifmo.ru/file/pdf/1909.pdf>
- Макаренченко М.А. Теория организации и организационное поведение: учебное пособие для бакалавров. — СПб.: СПбГУНиПТ, 2008. [Электронный ресурс]. «Команда». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=6wTqAssKEwk>
- Как самая простая идея может стать бизнесом? Примеры топовых бизнес-идей с минимальными вложениями: <https://www.youtube.com/watch?v=uW-ZnPssWwU>
- Топ-200 новых бизнес-идей для малого бизнеса
<https://businessmens.ru/article/novye-biznes-idei>
- Как создать свой бизнес с нуля: практическое руководство
<https://biznesprost.com/rukovodstvo/kak-sozdat-svoj-biznes.html>
- Шаблон ценностного предложения <https://www.uplab.ru/blog/value-proposition-template/>
- Jake Nielson., The Innovator's Canvas: A Step-by-Step Guide to Business Model Innovation. 2015. <https://www.ignitionframework.com/the-innovators-canvas-a-step-by->

- [step-guide-to-business-model-innovation/](#)
- Как добиться соответствия продукта рынку с помощью новой канвы ценностного предложения <https://savepearlharbor.com/?p=183710>
 - Бизнес-модель по Остервальдеру. Построение. Примеры. <http://lednev.pro/blog/osterwalder-business-model>
 - Шаблон бизнес-модели Александра Остервальдера и Ива Пинье <https://smartarchitects.ru/business-model-canvas>
 - Примеры и образцы смет. Источник: <https://finswin.com/projects/rashody/obrazec-smety.html>
 - Примеры бизнес-планов <https://bbf.ru/magazine/4/>
 - Как составить бизнес-план с нуля: полное руководство с примерами. <https://iklife.ru/biznes/kak-sostavit-biznes-plan-obrazec-s-raschetami.html>
 - Как составить бизнес-план — образец с расчетами, структура и содержание бизнес-плана + готовые примеры <https://richpro.ru/biznes/kak-sostavit-biznes-plan-obrazec-s-raschetami-gotovyie-primery.html>
 - Скороходов В., Сверчков С. РАМ, ТАМ, САМ, СОМ, или Часть технологии очарования серьезного Инвестора [Электронный ресурс]. URL: <http://bizinsight.com.ua/stati/metodologicheskie/ram-tam-sam-som-ili-chast-tehnologii-ocharovaniya-seryoznogoinvestora>
 - Колик А. Особенности продаж инновационных продуктов // Управление сбытом. № 1. 2010. (цит. по: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.trn.ua/articles/1343/>).
 - Краткое пособие для продукт-менеджеров: 59 принципов разработки новых продуктов. <https://vc.ru/marketing/51495-kratkoe-posobie-dlya-produkt-menedzherov-59-principov-razrabotki-novyh-produktov-ot-humatheq>
 - Методы создания новых товаров. <https://lektsia.com/4x9df4.html>
 - Стив Бланк. Четыре шага к озарению. Стратегии создания успешных стартапов.
 - АЛЬПИНА ПАБЛИШЕР. Москва 2014. <https://iknigi.net/avtor-stiv-blank/84673-chetyre-shaga-k-ozareniyu-strategii-sozdaniya-uspeshnyh-startapov-stiv-blank/read/page-6.html>
 - Развитие потребителей – это не развитие продукта. <https://mydocx.ru/10-79262.html>
 - Т. Н. Жукова Вовлечение потребителей в цепочку создания ценности как инструмент управления инновационными процессами на предприятии/ [https://discourse.etu.ru/assets/files/zhukova-t.n\(2\).pdf](https://discourse.etu.ru/assets/files/zhukova-t.n(2).pdf)
 - Энциклопедия по экономике. Моделирование поведения потребителей. <https://economy-ru.info/info/131304/>
 - Мировой опыт моделирования потребительского поведения https://www.marketing.spb.ru/lib-research/world_model_exp.htm
 - Маркетинг: конспект лекций. Модель покупательского поведения. <https://marketing.wikireading.ru/17215>
 - Приоритет потребителя. http://www.e-biblio.ru/book/bib/07_marketing/MarketingBK/Marketing/126.1.3.html
 - Моделирование потребительского / покупательского поведения <https://pravo.studio/osnovyi-marketinga/modelirovanie-potrebitelskogo-pokupatelskogo.html>
 - Интеллектуальная собственность для бизнеса. — Всемирная организация интеллектуальной собственности [Электронный ресурс]. URL: www.wipo.int/sme/ru/ip_business/
 - Васюхин О.В., Павлова Е.А. Экономическая оценка инвестиций: учебное пособие. — СПб: СПб НИУ ИТМО, 2013. — 264 с. (с. 31–32) [Электронный ресурс]. URL: <http://books.ifmo.ru/file/pdf/1473.pdf>

–

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень программного обеспечения

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

Перечень информационных справочных систем

- правовая информационная система «Консультант+» (www.consultant.ru)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа филологии и кросс-культурной коммуникации

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы правовых и экономических знаний»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Серганова Д.А., ассистент

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета
Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.
Ведущий менеджер

В.Н. Маслов
Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Основы правовых и экономических знаний».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Основы правовых и экономических знаний».

Цель: формирование у обучающихся основ правовых и экономических знаний.

Задачи: выработка отношения к знаниям в рассмотрении права как социальной реальности выработанной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости; освоение обучающимися навыками практического применения основных положений общей теории экономики и права, а также российского публичного и частного права; обучение основам таких отраслей публичного права, как конституционное (государственное), административное, финансовое и уголовное; овладение обучающимися практическими навыками планировать финансовое сопровождение деятельности творческих коллективов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</i>	<i>УК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта. УК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. УК-2.3. Осуществляет поиск необходимой информации для достижения задач проекта. УК-2.4. Выявляет и анализирует различные способы решения задач в рамках цели проекта и аргументирует их выбор.</i>	<i>Знать: виды ресурсов и ограничений, основные методы оценки разных способов решения профессиональных задач. Уметь: проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, необходимые для ее достижения, анализировать альтернативные варианты. Владеть: методиками разработки цели и задач проекта. Знать: действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность. Уметь: использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности. Владеть: методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта, навыками работы с нормативно-правовой документацией.</i>

<p><i>УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</i></p>	<p><i>УК-10.1. Знает закономерности функционирования современной экономики на макро – и микроуровне, основные особенности ведущих школ и направлений экономической науки</i></p> <p><i>УК-10.2. Умеет анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты на микро- и макроуровне</i></p> <p><i>УК-10.3. Имеет практический опыт применения методологии экономического исследования</i></p>	<p><i>Знать: теоретико-методологические основы научного анализа системы экономических отношений на микро- и макроуровне; законы и закономерности, проявляющиеся в поведении отдельных экономических субъектов; основные положения и методы экономической науки и хозяйствования; современное состояние мировой экономики и особенности функционирования российских рынков; роль государства в согласовании долгосрочных и краткосрочных экономических интересов общества; принципы и методы организации и управления малыми коллективами</i></p> <p><i>Уметь: анализировать экономические процессы и явления, происходящие в обществе; использовать экономические знания для понимания движущих сил и закономерностей исторического процесса, анализа социально значимых проблем и процессов, решения социальных и профессиональных задач; самостоятельно осваивать прикладные экономические знания, необходимые для работы в конкретных сферах деятельности</i></p> <p><i>Владеть: технологией самостоятельного анализа, и прогнозирования развития явлений, процессов, событий и фактов современной социально-экономической действительности; навыками постановки экономических и</i></p>
--	--	---

<p><i>УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</i></p>	<p><i>УК-11.1. Знает основные нормативные правовые документы</i> <i>УК-11.2. Знает основные признаки коррупционного поведения, правила и способы противодействия</i> <i>УК-11.3. Способен обоснованно аргументировать неприемлемость коррупционного поведения в профессиональной деятельности</i></p>	<p><i>управленческих целей и их эффективного достижения, исходя из интересов различных субъектов и с учетом непосредственных и отдаленных результатов деятельности</i></p> <p><i>Знать: основы законодательства и нормативные правовые документы по профилю профессиональной деятельности; правовые нормы в системе социального и профессионального регулирования; о правовых и экономических основах разработки и реализации профессиональных задач в будущей профессиональной деятельности; приоритетные направления развития сферы профессиональной деятельности, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности, нормативных документов по вопросам профессиональной деятельности.</i></p> <p><i>Уметь: использовать основные модели правового регулирования в социальной и профессиональной деятельности; работать с нормативно-правовыми актами в сфере профессиональной деятельности; применять нормативно-правовые акты в сфере профессиональной деятельности и нормы профессиональной этики</i></p> <p><i>Владеть: опытом работы с нормативными правовыми документами в профессиональной деятельности; навыками оценки своей деятельности</i></p>
--	---	---

<p><i>ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.</i></p>	<p><i>ОПК-7.1. Выбирает и использует имеющиеся современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.</i> <i>ОПК-7.2. Реагирует на появление новых информационных технологий, изучает их и делает вывод о возможностях их использования для решения задач профессиональной деятельности.</i></p>	<p><i>с точки зрения правового регулирования; навыками проектирования решения конкретной задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; навыками по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях профессиональной деятельности; навыками по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями нормативно-правового регулирования.</i></p> <p><i>Знать: тенденции развития электроники, измерительной и вычислительной техники, информационных технологий.</i> <i>Уметь: осуществлять формализацию и алгоритмизацию функционирования исследуемой системы.</i> <i>Владеть: навыками решения задач с использованием информационных технологий.</i></p>
---	---	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы правовых и экономических знаний» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
----------	------------------------------------	--------------------

1	Основы правовых знаний	<p>Государство и право. Их роль в жизни общества. Норма права и нормативно-правовые акты. Правовое государство. Конституция Российской Федерации - основной закон государства. Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица. Право собственности. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Наследственное право. Трудовой договор (контракт). Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. Административные правонарушения и административная ответственность. Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Экологическое право. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Авторское право. Принципы авторского права; субъекты авторского права; соавторство; авторские права; личные неимущественные права; имущественные права; служебные произведения; срок действия авторского права; авторское право и аудиовизуальное произведение; авторский договор; смежные права; ответственность за нарушение авторского и смежных прав. Управление персоналом как специфическая форма управления. Понятие социальной организации. Человек в современном производственном процессе. Основные вехи истории управления персоналом. Персонал как объект управления; цели управления персоналом; менеджер по персоналу в структуре кадров. Структура персонала и специфика труда в различных организациях исполнительских искусств. Трудовой Кодекс Российской Федерации и его роль в управлении персоналом. Подбор и адаптация персонала. Найм и увольнение персонала. Заработная плата и ее специфика для различных категорий персонала. Социальная защита персонала, условия труда и охрана труда. Правовая база и роль договоров в управлении персоналом. Системы аттестации персонала в организации. Мотивация персонала на различных этапах профессиональной карьеры. Эффективная мотивация и профессиональный успех. Лидерство и руководство персоналом. Типы лидерства. Управление конфликтными ситуациями. Понятие конфликтов и механизмы их разрешения.</p>
---	------------------------	---

2	Основы экономических знаний	<p>Понятие менеджмента, особенности менеджмента в исполнительских искусствах. Коммерческая и некоммерческая деятельность в исполнительских искусствах. Организационные структуры в исполнительской деятельности. Финансирование театрального дела и учреждений культуры. Планирование и организация творческо-производственной деятельности. Учет, отчетность и контроль. Работа с персоналом. Менеджмент исполнительских искусств за рубежом. Системы экономических отношений на микро- и макроуровне; законы и закономерности, проявляющиеся в поведении отдельных экономических субъектов. Основные положения и методы экономической науки и хозяйствования. Современное состояние мировой экономики и особенности функционирования российских рынков. Роль государства в согласовании долгосрочных и краткосрочных экономических интересов общества. Принципы и методы организации и управления малыми коллективами. Методы экономической оценки художественных проектов. Методы оценки результатов интеллектуального труда.</p>
---	-----------------------------	--

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) соответствует тематике разделов курса дисциплины (см. п. 5).

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Раздел 1. Основы правовых знаний

Вопросы для обсуждения: Роль права в жизни общества. Норма права и нормативно-правовые акты. Понятие гражданского правоотношения. Право собственности. Трудовой договор (контракт). Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Основы авторского права. Управление персоналом как специфическая форма управления. Понятие социальной организации. Человек в современном производственном процессе. Подбор и адаптация персонала. Заработная плата и ее специфика для различных категорий персонала. Социальная защита персонала, условия труда и охрана труда. Системы аттестации персонала в организации. Мотивация персонала на различных этапах профессиональной карьеры. Понятие конфликтов и механизмы их разрешения.

Раздел 2. Основы экономических знаний

Вопросы для обсуждения: Особенности менеджмента в исполнительских искусствах. Коммерческая и некоммерческая деятельность в исполнительских искусствах. Финансирование театрального дела и учреждений культуры. Планирование и организация творческо-производственной деятельности. Системы экономических отношений на микро- и макроуровне; законы и закономерности, проявляющиеся в поведении отдельных экономических субъектов. Современное состояние мировой экономики и особенности функционирования российских рынков. Роль государства в согласовании долгосрочных и краткосрочных экономических интересов общества. Принципы и методы организации и

управления малыми коллективами. Методы экономической оценки художественных проектов. Методы оценки результатов интеллектуального труда.

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Задания на поиск и обработку информации:	<i>Задания на поиск и обработку информации</i> могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов

обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение

обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Основы правовых знаний</i>	<i>УК-2.1., УК-2.2., УК-2.3., УК-2.4., УК-10.1., УК-10.2., УК-10.3., УК-11.1., УК-11.2., УК-11.3., ОПК-7</i>	<i>Опрос, контрольная работа, тестирование, практическое занятие</i>
<i>Основы экономических знаний</i>	<i>УК-2.1., УК-2.2., УК-2.3., УК-2.4., УК-10.1., УК-10.2., УК-10.3., УК-11.1., УК-11.2., УК-11.3., ОПК-7</i>	<i>Опрос, контрольная работа, тестирование, практическое занятие</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные задания к контрольным работам

1. Основы теории государства и права

Сформулируйте понятие и перечислите основные признаки государства:

Государство - политическая форма организации общества на определённой территории, суверенная организация публичной власти, обладающая аппаратом управления и принуждения, которому подчиняется всё население страны.

К основным признакам государства относят:

- 1) право;
- 2) публичная власть;
- 3) наличие специальных органов;
- 4) наличие налоговой системы;
- 5) суверенитет;
- 6) всеобщность;
- 7) территориальность
- 8) армия;

2. Основы Конституционного права Российской Федерации

Перечислите основные принципы лежащие в основе конституционного строя России

Основные принципы конституционного строя РФ:

Основы конституционного строя РФ составляют первичную нормативную базу для всех правовых актов. К основным принципам конституционного строя РФ относятся:

Народовластие (прямая и представительная демократия)

Приоритет прав и свобод человека и гражданина

Верховенство закона

Федерализм

Суверенитет государства

Социальный характер государства

Светский характер государства

Республиканская форма правления

Политический плюрализм

Многообразие форм собственности

3. Основы гражданского права.

Задача 1

Сергеев родился в августе 2019 г. на территории Венгрии. Его мать - гражданка РФ, отец – лицо без гражданства. Какое гражданство приобретет Сергеев, и по какому основанию?

Статья 12. Приобретение гражданства Российской Федерации по рождению

Ответ: Сергеев получает гражданство РФ т.к.

- а) оба его родителя или единственный его родитель имеют гражданство Российской Федерации (независимо от места рождения ребенка);
- б) один из его родителей имеет гражданство Российской Федерации, а другой родитель является лицом без гражданства, или признан безвестно отсутствующим, или место его нахождения неизвестно

4. Основы трудового права.

Перечислите и раскройте основные принципы трудового права и раскройте их содержание.

Основными принципами признаются:

- свобода труда, включая право на труд, который каждый свободно выбирает или на который свободно соглашается, право распоряжаться своими способностями к труду, выбирать профессию и род деятельности
- запрещение принудительного труда, т.е. выполнения работы под угрозой применения какого-либо наказания (насильственного воздействия)
- запрещение дискриминации по признакам расовой, социальной, национальной или религиозной принадлежности
- обеспечение права каждого работника на справедливые условия труда, в том числе на условия труда, отвечающие требованиям безопасности и гигиены, права на отдых
- равенство прав и возможностей работников

- обеспечение права каждого работника на своевременную и в полном размере выплату справедливой заработной платы
- обеспечение права работников и работодателей на объединение для защиты своих прав и интересов, включая право работников создавать профессиональные союзы и вступать в них
- обеспечение права работников на участие в управлении организацией в предусмотренных законом формах

- сочетание государственного и договорного регулирования трудовых отношений и иных, непосредственно связанных с ними отношений
- социальное партнерство, включающее право на участие работников, работодателей, их объединений в договорном регулировании трудовых отношений и иных, непосредственно связанных с ними отношений
- обязательность возмещения вреда, причиненного работнику в связи с исполнением им трудовых обязанностей
- установление государственных гарантий по обеспечению прав работников и работодателей, осуществление государственного надзора и контроля за их соблюдением
- обеспечение права каждого на защиту государством его трудовых прав и свобод, в том числе в судебном порядке
- обеспечение права на разрешение индивидуальных и коллективных трудовых споров, а также права на забастовку.

5. Основы семейного права

Задача 2

Г. И. Королева при регистрации брака с Белоусовым заявила, что желает носить его фамилию. Просьба была удовлетворена. Через несколько дней Королева, теперь уже Белоусова, пришла в орган загса и стала просить оставить ей добрачную фамилию, так как против новой фамилии возражают ее дети от первого брака 14 и 16 лет.

Должен ли орган загса удовлетворить просьбу Белоусовой?

Задача 3

Супруги по своему желанию выбирают при заключении брака фамилию одного из них в качестве общей фамилии, либо каждый из супругов сохраняет свою добрачную фамилию, либо, если иное не предусмотрено законами субъектов Российской Федерации, присоединяет к своей фамилии фамилию другого супруга.

6. Основы административного права.

Сформулируйте определение административного права и раскройте его содержание.

Административное право – одна из важнейших отраслей российского публичного права, регулирующая отношения в сфере организации и осуществления государственного управления общественными процессами.

Основным объектом административно правового регулирования является государственное управление, связанное с функционированием исполнительной государственной власти.

Предмет административного права, т. е. сфера общественных отношений, регулируемых данной отраслью права, достаточно разнообразен. Прежде всего, он включает отношения, связанные с реализацией управленческих и контрольных функций исполнительной власти, а также отношения, связанные с организацией самой системы исполнительной власти в РФ. Административное право не регулирует процесс управления частным коммерческим предприятием, аспекты корпоративного управления и др

7. Уголовное право Российской Федерации

Сформулируйте определение уголовного права и раскройте его содержание.

Уголовное право - отрасль публичного права, регулирующая общественные отношения, связанные с совершением наиболее опасного вида правонарушения-преступления.

Уголовное право представляет совокупность правовых норм, устанавливающих основания и принципы уголовной ответственности, определяющих, какие опасные для личности, общества или государства деяния признаются преступлениями, и устанавливающих виды наказаний и иные меры уголовно правового характера за совершение преступлений. Кроме того, нормы уголовного права определяют основания освобождения от уголовной ответственности и от наказания за преступления.

В качестве субъектов данных правоотношений выступают: государство, его правоохранительные органы, прежде всего суд, который наделен полномочиями в области назначения уголовной ответственности и решения которого являются обязательными для других участников отношений; лицо, совершившее преступное деяние, которое обязано претерпеть неблагоприятные для виновного последствия, которые порождены фактом совершения им преступления.

8. Основы экологического права

Перечислите и раскройте основные права граждан в области экологии.

Статья 11. Права и обязанности граждан в области охраны окружающей среды

1. Каждый гражданин имеет право на благоприятную окружающую среду, на ее защиту от негативного воздействия, вызванного хозяйственной и иной деятельностью, чрезвычайными ситуациями природного и техногенного характера, на достоверную информацию о состоянии окружающей среды и на возмещение вреда окружающей среде.

2. Граждане имеют право:

создавать общественные объединения и иные некоммерческие организации, осуществляющие деятельность в области охраны окружающей среды; направлять обращения в органы государственной власти Российской Федерации, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, органы местного самоуправления, иные организации и должностным лицам о получении своевременной, полной и достоверной информации о состоянии окружающей среды в местах своего проживания, мерах по ее охране; принимать участие в собраниях, митингах, демонстрациях, шествиях и пикетировании, сборе подписей под петициями, референдумах по вопросам охраны окружающей среды и в иных не противоречащих законодательству Российской Федерации акциях; выдвигать предложения о проведении общественной экологической экспертизы и участвовать в ее проведении в установленном порядке; оказывать содействие органам государственной власти Российской Федерации, органам государственной власти субъектов Российской Федерации, органам местного самоуправления в решении вопросов охраны окружающей среды; обращаться в органы государственной власти Российской Федерации, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, органы местного самоуправления и иные организации с жалобами, заявлениями и предложениями по вопросам, касающимся охраны окружающей среды, негативного воздействия на окружающую среду, и получать своевременные и обоснованные ответы; предъявлять в суд иски о возмещении вреда окружающей среде; осуществлять другие предусмотренные законодательством права.

3. Граждане обязаны:

сохранять природу и окружающую среду;
бережно относиться к природе и природным богатствам;
соблюдать иные требования законодательства.

9. Правовые основы защиты государственной, служебной и коммерческой тайн

Перечислите и раскройте основные принципы информационного права и раскройте их содержание.

1. Принцип приоритетности прав личности. Этот принцип устанавливается ст. 2 Конституции, в которой утверждается, что признание, соблюдение и защита прав и свобод человека и гражданина — обязанность государства. Отсюда следует, что органы государственной власти обязаны защищать права и свободы человека и гражданина в информационной сфере.

2. Принцип свободного производства и распространения любой информации, не ограниченной федеральным законом. Закрепляется закономерность, основанная на конституционных положениях, составляющих основы демократического государства, и выражающаяся в том, что ограничение этой свободы возможно только федеральным законом, да и то в целях и интересах личности, общества, государства.

3. Принцип запрещения производства и распространения информации, вредной и опасной для развития личности, общества, государства. Имеет целью защиту личности, общества, государства от воздействия вредной информации. Закономерность выражается в том, что этот запрет направлен на защиту интересов и свобод личности и общества от воздействия вредной и опасной информации, которое может привести к нарушению информационных прав и свобод, дестабилизации общества, нарушению стабильности и целостности государства. При этом запрет может налагаться только федеральным законом, основанным на осторожном и тонком балансе демократических свобод и ограничений, принципиально не допустимых в демократическом обществе.

4. Принцип свободного доступа (открытости) информации, не ограниченной федеральным законом, или принцип гласности. Закономерность заключается в том, что ни одна государственная структура не может вводить ограничений по доступу потребителей к информации, которой она обладает в соответствии с установленной для нее компетенцией, затрагивающей права и свободы человека и гражданина и представляющей общественный интерес. Ограничения могут вводиться только федеральным законом.

5. Принцип полноты обработки и оперативности предоставления информации означает обязанность любой государственной структуры или органа местного самоуправления собирать, накапливать и хранить информацию в полном объеме в соответствии с установленной для нее компетенцией, а также предоставлять в установленные сроки потребителям всю запрашиваемую информацию.

6. Принцип законности предполагает, что субъекты информационного права обязаны строго соблюдать Конституцию РФ и законодательство РФ. Отсюда также следует, что информационно-правовое регулирование не должно противоречить Конституции и законодательству РФ.

7. Принцип ответственности применительно к информационно-правовому регулированию означает неотвратимое наступление ответственности за нарушение требований и предписаний информационно-правовых норм.

На основе юридических особенностей и свойств информации формируются следующие принципы.

8. Принцип «отчуждения» информации от ее создателя основан на юридическом свойстве физической неотчуждаемости информации от ее создателя. Закономерность проявляется в том, что механизм юридического «отчуждения» информации от субъекта реализуется через отчуждение прав на использование информации в соответствии с законом или договором. Суть такого отчуждения заключается в передаче производителем прав и обязанностей по использованию информации получившими ее субъектами (обладателем, потребителем информации), а также ответственности за неправомерное использование информации.

9. Принцип оборотоспособности информации основан на юридическом свойстве обособляемое информации от ее создателя на основе ее овеществляемое. Закономерность заключается в том, что информация, будучи обнародованной, превращается в объект, существующий независимо от ее создателя, и, стало быть, который может быть включен в общественный оборот. Этот принцип определяет необходимость правового регулирования отношений, возникающих при обороте информации, с целью защиты интересов участвующих в нем сторон.

10. Принцип информационного объекта или принцип двуединства информации и ее носителя основан на свойстве двуединства материального носителя и содержания информации, отобранной на нем.

11. Принцип распространяемости информации основан на том, что одна и та же информация может многократно копироваться в неограниченном количестве экземпляров без изменения ее содержания. Закономерность заключается в том, что одна и та же информация объективно может принадлежать одновременно неограниченному кругу субъектов. Однако при этом объем прав на использование информации для разных категорий получателей таких экземпляров — разный.

12. Принцип организационной формы основан на том, что информация при включении ее в оборот всегда определенным образом организуется на материальном носителе. Закономерность заключается в том, что находящаяся в обороте информация всегда существует не сама по себе, а в четко определенной форме. При этом принадлежность таких документов может быть юридически подтверждена и закреплена.

13. Принцип экзemplарности информации основан на одноименном свойстве информации. Закономерность заключается в том, что тиражированная информация распространяется по экзemplарам, учет которых принципиально возможен и нередко необходим.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Роль и сущность экономики. Эволюция развития экономической науки.
2. Основные понятия в экономике. Методы экономических исследований.
3. Статус предприятия, его задачи и функции. Внешняя и внутренняя среда предприятия, его рыночная ориентация. Классификация предприятий. Порядок создания, реорганизации и ликвидации предприятия.
4. Устав предприятия. Организационно-правовые формы предприятий. Имущество предприятия, источники его формирования.
5. Производственная структура организации, ее элементы. Совершенствование производственной структуры организации в современных условиях. Организация производственного процесса.
6. Бизнес-план, его роль и назначение. Основные разделы. Состав и структура бизнес-плана. Методика разработки бизнес-плана.
7. Составные элементы, их этапы и виды внутрифирменного планирования. Виды планирования. План производства.
8. Производственная программа и производственная мощность. Планирование потребности в материальных ресурсах. Оперативно-производственное планирование. Финансы и финансовая система.
9. Предприятие и финансовый рынок. Внутренние и внешние источники финансирования. Движение денежных средств предприятия. Механизм управления денежными потоками.
10. Бюджетирование. Управление доходов. Кредитование организации.
11. Маркетинг как система управления. Основные направления маркетинга. Конъюнктура рынка и ее виды. Этапы маркетинговой деятельности предприятия по изучению рынка.
12. Схема маркетинговой деятельности предприятия. Стратегия маркетинга.

13. Понятие и сущность менеджмента. Процесс управления. Мотивация, потребности и делегирование. Система методов управления.
14. Деловое общение. Правила ведения бесед и совещаний.
15. Определение понятия цена. Составные элементы цены. Механизм ценообразования.
16. Основные стоимостные категории (себестоимость, прибыль, косвенные налоги). Функции рыночной цены. Система цен в современной экономике. Задачи ценообразования.
17. Понятие инвестиций и инвестиционной деятельности. Источники и виды инвестиций. Направления инвестиционной деятельности. Инвестиционные проекты: определения и основные виды. Показатели оценки эффективности инвестиционных проектов. Инвестиционная привлекательность проектов. Оценка доходности инвестиционных проектов.
18. Роль власти в руководстве коллективом. Источники власти, ее основные виды. Методы влияния. Лидерство и власть. Качества лидера. Стили руководства. Взаимоотношения руководства и подчиненных. Партнерство. Имидж.
19. Состав, структура, формирование оборотных средств. Материальные запасы на предприятии и методы их учета. Определение потребности в оборотных средствах.
20. Расчет норматива. Показатели использования оборотных средств предприятия. Пути повышения эффективности использования.
21. Рынок труда и его сущность. Стоимость рабочей силы. Формы и системы оплаты труда.
22. Расходы предприятия на оплату труда. Фонд оплаты труда. Единый социальный налог: назначение, схема начисления. Анализ и планирование численности персонала и средств на оплату труда. Показатели производительности труда, эффективности использования трудовых ресурсов и средств на оплату труда.
23. Правовые основы занятости населения. Права и обязанности безработных граждан. Порядок установления рабочего времени и времени отдыха для лиц, совмещающих работу с обучением. Порядок и условия выплаты заработной платы.
24. Материальная ответственность сторон трудового договора. Трудовые споры: понятия, причины возникновения, классификация. Порядок разрешения коллективных и индивидуальных трудовых споров. Социальное обеспечение граждан. Социальное страхование.
25. Понятие, классификация нормативно-правовых актов по юридической силе и субъектам государственного творчества. Процесс формирования права. Нормативно-правовые акты.
26. Классификация нормативно-правовых актов. Законы и подзаконные акты. Обыкновенные и конституционные законы.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и	отлично	зачтено	86-100

		прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Правоведение : учебник / под общ. ред. С.В. Корнаковой, Е.В. Чигриной. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 428 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1212235. - ISBN 978-5-16-016668-1. - Текст : электронный.
2. Экономическая теория (политэкономия) : учебник / под общ. ред. д-ра экон. наук, проф., засл. деят. науки РФ Г.П. Журавлевой. — 5-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 864 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004084-4. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

Гребнев Л. С. Экономика [Текст] : учебник / Л. С. Гребнев, 2020. - 1 on-line, 408 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

– НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания

- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы профессиональной этики переводчика»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: старший преподаватель Института гуманитарных наук

Попова Софья Борисовна.

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2023 г.

Председатель научно-методического
совета Института гуманитарных наук

доцент ИГН, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «**Основы профессиональной этики переводчика**»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины «Основы профессиональной этики переводчика»

Цель дисциплины: овладение студентами основами соблюдения этических норм в осуществлении межкультурной коммуникации в качестве языкового посредника наряду с достижением эквивалентности в переводе и умением применять адекватные приемы перевода; формирование базовых теоретических представлений о специфике профессии переводчика, профессиональной переводческой среде, требованиях к личности переводчика-профессионала, о деловом речевом этикете, культуре общения, о национально-культурной специфике речевого и неречевого поведения.

Дисциплина формирует компетенции УК-4 и УК-5.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемая компетенция	Формируемая компетенция
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<i>Знать:</i> особенности стиля делового общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; как адаптируется речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия.
	<i>Уметь:</i> выполнять перевод профессиональных деловых текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный.
	<i>Владеть:</i> навыком деловой переписки на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> как интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития.
	<i>Уметь:</i> учитывать при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.
	<i>Владеть:</i> принципами недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «**Основы профессиональной этики переводчика**» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений, профессионального цикла основной образовательной программы подготовки академических бакалавров 4 курса по направлению 45.03.01 «Филология», профиль: «Польский язык и литература». Дисциплина включает практические занятия и самостоятельную работу бакалавров.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. <i>Профессиональная этика переводчика.</i> <i>Моральный кодекс переводчика.</i>	Цели и задачи курса «Основы профессиональной этики переводчика». Место курса «Основы профессиональной этики переводчика» в кругу смежных дисциплин. Кодексы профессиональной чести. Христианские основы морального кодекса профессии.

	<i>Переводческий этикет</i>	Воспитанность переводчика как основа создания благоприятных условий взаимоотношений с работодателем и заказчиком. Требования к внешнему виду переводчика. Этические аспекты взаимоотношений с коллегами по цеху. Корректность, конфиденциальность и пунктуальность как основные принципы профессионального поведения переводчика.
2	Тема 2. <i>Роль перевода и переводчика в современном мире. Проблема качества переводческих услуг</i>	Перевод и переводчик в обеспечении обмена информацией в современном мире. Перевод и глобализация. Ведущая роль перевода и переводчиков в преодолении естественных языковых и культурных барьеров. Актуальные ожидания общества в отношении перевода. Проблема требований к качеству перевода в контексте профессионального кодекса.
3	Тема 3. <i>Переводческие ассоциации и организации в Польше и России. Международные ассоциации переводчиков</i>	Профессиональные объединения переводчиков: цели, задачи: сохранение престижа переводческой профессии; защита интересов переводчиков во взаимоотношениях с работодателями и заказчиками, а также государством; создание благоприятных условий труда для переводчиков; повышение квалификации и аттестация переводчиков Место и роль TEPIS (Polskie Stowarzyszenie Tłumaczy Przysięgłych i Specjalistycznych) на современном рынке польских переводческих услуг. Издательская, образовательная и научная деятельность TEPIS. Достижения ассоциации в области защиты прав переводчиков в Польше. Кодекс присяжного переводчика с комментариями (Kodeks tłumacza przysięgłego z komentarzem). Stowarzyszenie Tłumaczy Polskich (STP), Bałtyckie Stowarzyszenie Tłumaczy (BST). Цели и задачи Союза переводчиков России (СПР). Деятельность «Национальной лиги переводчиков» (Москва). Сопоставление опубликованных профессиональных кодексов переводчиков. Отражение

		<p>актуальных проблем профессиональной деятельности переводчика в кодексах профессии, предложенных разными объединениями.</p> <p>Взаимодействие профессиональных переводческих организаций.</p>
4	<p>Тема 4.</p> <p><i>Этика обращения с текстом</i></p>	<p>Требование неприкосновенности текста как основное положение профессиональной этики переводчика. Соблюдение требований сохранения инварианта исходного текста, его состава, возможности сохранения графического соответствия оригиналу. Экология перевода – требование «чистоты» как моральная основа отношения к работе переводчика. Проблема вреда от переводческой ошибки. Переводческая ошибка: от бессознательного до умышленного.</p>
5	<p>Тема 5. <i>Удостоверенный и рабочий перевод.</i></p> <p><i>Присяжный переводчик в Польше</i></p>	<p>Виды перевода в зависимости от предназначения. Институт присяжного переводчика в Польше. Новейшие требования к кандидатам на присяжного переводчика. Удостоверение перевода в Польше и в России. Нотариально заверенный перевод. Роль нотариуса.</p>
6	<p>Тема 6.</p> <p><i>Профессиональные риски переводчика.</i></p> <p><i>Сохранение здоровья переводчика</i></p>	<p>Ответственность переводчика, предусмотренная законом. Проблемы взаимоотношения переводчика с работодателем, заказчиком и получателем перевода. Проблема незащищенности переводчиков перед заказчиком.</p> <p>Сохранение здоровья переводчика как важная часть профессиональной этики. Стрессовые ситуации при переводе</p>
7	<p>Тема 7.</p> <p><i>Информационные и коммуникационные технологии в переводе.</i></p> <p><i>Поиск достоверных источников перевода</i></p>	<p>Компьютерное и программное обеспечение для оптимизации работы переводчика. Основные компьютерные программы, используемые при работе с переводами. Текстовые редакторы. Шаблоны форматирования для оформления текста перевода в рамках форматов, принятых в стране языка перевода.</p> <p>Проверка орфографии текста перевода. Проверка грамматических конструкций в тексте перевода.</p>

		<p>Использование компьютерных словарей.</p> <p>Статистика по переводимому и переведенному тексту (количество знаков, слов, абзацев).</p> <p>Дополнение текста перевода элементами визуализации.</p> <p>Сохранение текста перевода в формате PDF для облегчения его рассылки и просмотра на компьютере.</p> <p>Перевод текста в формат HTML и его публикация в сети Интернет.</p> <p>Информационные технологии, обеспечивающие компьютерный перевод текстов (CAT-технологии).</p> <p>Электронные конкордансы. Типы лингвистических корпусов. Способы лингвистической разметки корпусов, метаязык XML и понятие тэгов. Терминологические базы данных.</p> <p>Программы автоматического извлечения терминологии из текста. Программы, реализующие концепцию памяти переводов (translation memory – TM).</p> <p>Сущность технологии «память переводов» (TM). Принципы и алгоритмы их работы, понятия фильтрации и сегментации исходного текста. Интеграции программ памяти переводов и автоматического перевода.</p> <p>Уровень оборудования рабочего места как одно из главных условий качества перевода и сохранения здоровья переводчика. Этические аспекты использования Интернет-источников и электронных способов перевода.</p> <p>Верификация имен собственных, терминов и проч. в процессе перевода при помощи Интернета. Поддержание профессиональных контактов через Интернет как дополнительный источник профессионально значимой информации.</p>
8	<p>Тема 8.</p> <p><i>Законодательство и перевод</i></p>	<p>Кризис переводного книгоиздания, прецеденты нарушения прав переводчика издателями и коммерсантами. Проблема отсутствия нормативных актов по оценке, оплате и организации труда переводчика.</p>

		<p>Необходимость официального и законодательного урегулирования следующих вопросов: предмет, содержание перевода; жанры, виды перевода; образование, аттестация, профессиональные и служебные категории переводчиков; штатное, внештатное сотрудничество; формальные отношения с работодателями (трудовое соглашение, контракт, служебные инструкции); оплата труда переводчика; льготы (государственные и общественные); поощрения; повышение квалификации; социальные гарантии; условия труда; обеспечение труда (информационное, техническое, словарное и справочное, канцтовары); трудовые споры и конфликты; нарушения авторских прав и договоров; судебная и профессионально-общественная защита; особенности профессиональной этики; участие в профессиональных и творческих объединениях; международное, взаимное признание дипломов и сертификатов; профессиональные экспертизы переводов, заверения их аутентичности; международные профессиональные и правовые документы.</p>
--	--	--

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме лекционной работы:

Тема 1. *Профессиональная этика переводчика. Моральный кодекс переводчика.*

Переводческий этикет.

Тема 2. *Роль перевода и переводчика в современном мире. Проблема качества переводческих услуг*

Тема 3. *Переводческие ассоциации и организации в Польше и России. Международные ассоциации переводчиков*

Тема 4. *Этика обращения с текстом*

Тема 5. *Удостоверенный и рабочий перевод. Присяжный переводчик в Польше*

Тема 6. *Профессиональные риски переводчика. Сохранение здоровья переводчика*

Тема 7. *Информационные и коммуникационные технологии в переводе. Поиск достоверных источников перевода*

Тема 8. *Законодательство и перевод*

Тематика самостоятельных работ

1. Работа с текстом «KODEKS ZAWODOWY TŁUMACZA PRZYSIĘGŁEGO», составление тематического глоссария. Изучение обязательной и дополнительной литературы по теме курса, повторение лекционных материалов.
2. Подготовка к сообщению по теме «Проблема качества переводческих услуг». Составление обзора Интернет-ресурсов для переводчиков, их анализ и предоставление результатов в письменном виде. (Интернет-словари, «электронные переводчики», форумы для переводчиков, полезные ссылки и др.). Изучение обязательной и дополнительной литературы по теме курса, повторение лекционных материалов, составление тематического глоссария.
3. Подготовка к сообщению по теме «Переводческие ассоциации и организации в Польше и России». Изучение обязательной и дополнительной литературы по теме курса, повторение лекционных материалов, составление тематического глоссария
4. Подготовка к сообщению по теме «Типичные ошибки переводчика». Выполнение заданий на перевод деловой корреспонденции с русского языка на польский с учетом норм оформления письменного перевода. Изучение обязательной и дополнительной литературы по теме курса, повторение лекционных материалов.
5. Подготовка к сообщению по теме «Присяжный переводчик в Польше». Изучение обязательной и дополнительной литературы по теме курса, повторение лекционных материалов, составление тематического глоссария
6. Подготовка к сообщению по теме «Профессиональные риски переводчика». Выполнение заданий на перевод деловой корреспонденции с польского языка на русский с учетом норм оформления письменного перевода. Изучение обязательной и дополнительной литературы по теме курса, повторение лекционных материалов.
7. Подготовка к сообщению по теме «Информационные технологии и перевод». Изучение обязательной и дополнительной литературы по теме курса, повторение лекционных материалов, составление тематического глоссария
8. Подготовка к сообщению по теме «Авторское право переводчика в России и Польше». Изучение обязательной и дополнительной литературы по теме курса,

повторение лекционных материалов, составление тематического глоссария

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с теоретическим материалом, предусматривающая проработку конспекта занятия и учебной литературы по изучаемым темам

Домашнее задание, предусматривающее выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях по изучаемым темам, подготовку к сообщению по указанным выше темам

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. <i>Профессиональная этика переводчика. Моральный кодекс переводчика. Переводческий этикет</i>	УК-4, УК-5	текущий контроль по дисциплине
Тема 2. <i>Роль перевода и переводчика в современном мире. Проблема качества переводческих услуг</i>	УК-4, УК-5	текущий контроль по дисциплине
Тема 3. <i>Переводческие ассоциации и организации в Польше и России. Международные ассоциации переводчиков</i>	УК-4, УК-5	текущий контроль по дисциплине
Тема 4. <i>Этика обращения с текстом</i>	УК-4, УК-5	текущий контроль по дисциплине
Тема 5. <i>Удостоверенный и рабочий перевод. Присяжный переводчик в Польше</i>	УК-4, УК-5	текущий контроль по дисциплине

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 6. <i>Профессиональные риски переводчика. Сохранение здоровья переводчика</i>	УК-4, УК-5	текущий контроль по дисциплине
Тема 7. <i>Информационные и коммуникационные технологии в переводе. Поиск достоверных источников перевода</i>	УК-4, УК-5	текущий контроль по дисциплине
Тема 8. <i>Законодательство и перевод</i>	УК-4, УК-5	опрос, текущий контроль по дисциплине, контрольная

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примеры текстов для перевода в соответствии с тематическим планом занятий

Ustawa o zawodzie tłumacza przysięgłego

tj. z dnia 20 lipca 2017 r. (Dz.U. z 2017 r. poz. 1505) (zm. Dz.U. z 2019 r. poz. 730, Dz.U. z 2018 r. poz. 1669)

Rozdział 1. Przepisy ogólne.

Art. 1 [Zakres przedmiotowy ustawy]

1. Ustawa określa warunki i tryb nabywania oraz utraty prawa wykonywania zawodu tłumacza przysięgłego, a także zasady wykonywania tego zawodu.
2. Przepisów ustawy nie stosuje się do tłumaczy języka migowego oraz innych systemów komunikacji niebędących językami naturalnymi.

Rozdział 2. Nabywanie i utrata prawa do wykonywania zawodu tłumacza przysięgłego.

Art. 2 [Wymagania]

1. Tłumaczem przysięgłym może być osoba fizyczna, która:
 - 1) ma obywatelstwo polskie albo obywatelstwo jednego z państw członkowskich Unii Europejskiej, państw członkowskich Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) - stron umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym, obywatelstwo Konfederacji Szwajcarskiej albo obywatelstwo innego państwa, jeżeli na podstawie i zasadach określonych w przepisach prawa Unii Europejskiej przysługuje jej prawo podjęcia zatrudnienia lub samozatrudnienia na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej lub, na zasadach wzajemności, obywatelstwo innego państwa;

- 2) zna język polski;
- 3) ma pełną zdolność do czynności prawnych;
- 4) nie była karana za przestępstwo umyślne, przestępstwo skarbowe lub za nieumyślne przestępstwo przeciwko bezpieczeństwu obrotu gospodarczego;
- 5) ukończyła studia wyższe;
- 6) złożyła z wynikiem pozytywnym egzamin z umiejętności tłumaczenia z języka polskiego na język obcy oraz z języka obcego na język polski, zwany dalej „egzaminem na tłumacza przysięgłego”.

2. Znajomość języka polskiego potwierdza zdanie egzaminu na tłumacza przysięgłego.

3. Minister Sprawiedliwości może, w drodze decyzji, zwolnić kandydata na tłumacza przysięgłego z wymogu posiadania wykształcenia określonego w ust. 1 pkt 5, w szczególności gdy liczba tłumaczy przysięgłych określonego języka jest niewystarczająca dla ochrony interesu społecznego i potrzeb wymiaru sprawiedliwości. Zwolnienie następuje na wniosek kandydata na tłumacza przysięgłego złożony nie później niż 30 dni przed datą egzaminu.

Art. 3 [Państwowa Komisja Egzaminacyjna]

1. Tworzy się Państwową Komisję Egzaminacyjną, zwaną dalej „Komisją”, powołaną do przeprowadzania egzaminu na tłumacza przysięgłego.
2. Członków Komisji powołuje i odwołuje, w drodze decyzji, Minister Sprawiedliwości.
3. Komisja składa się z 11 członków, wyróżniających się wysokim poziomem wiedzy w zakresie języków obcych i technik tłumaczeniowych, w tym z:
 - 1) czterech spośród nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku filologia, wskazanych przez ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego i nauki;
 - 2) trzech spośród tłumaczy przysięgłych będących członkami organizacji zrzeszających tłumaczy, wskazanych przez te organizacje;
 - 3) trzech wskazanych przez Ministra Sprawiedliwości;
 - 4) jednego wskazanego przez ministra właściwego do spraw pracy.
4. Kadencja Komisji trwa 4 lata.
5. Na wniosek Komisji, Minister Sprawiedliwości może powołać nie więcej niż dwóch konsultantów, spełniających wymagania określone dla członków Komisji, do udziału w przeprowadzeniu egzaminu z określonego języka.
6. Członkom Komisji oraz konsultantom, o których mowa w ust. 5, przysługuje wynagrodzenie za udział w pracach Komisji oraz zwrot kosztów podróży i noclegów na zasadach określonych w przepisach dotyczących należności przysługujących pracownikowi zatrudnionemu w

państwowej lub samorządowej jednostce sfery budżetowej z tytułu podróży służbowej na obszarze kraju.

7. Przed upływem kadencji członek Komisji może być odwołany wskutek niewykonywania obowiązków członka, niezdolności do ich wykonywania albo zrzeczenia się członkostwa.

8. Obsługę biurową Komisji zapewnia Minister Sprawiedliwości.

9. Minister Sprawiedliwości określi, w drodze rozporządzenia, tryb działania Komisji oraz wysokość wynagrodzenia członków Komisji i konsultantów za udział w jej pracach, w sposób zapewniający sprawność działania Komisji oraz uwzględniając zakres i nakład ich pracy wynikający z przygotowania i przeprowadzenia egzaminu.

Polskie Towarzystwo Tłumaczy Przysięgłych i Specjalistycznych TEPIS

Polskie Towarzystwo Tłumaczy Przysięgłych i Specjalistycznych TEPIS powstało w roku 1990 jako Polskie Towarzystwo Tłumaczy Ekonomicznych, Prawniczych i Sądowych. Podstawowym celem Towarzystwa jest pogłębianie i szerzenie wiedzy w zakresie sztuki przekładu, ochrona praw autorskich tłumaczy oraz reprezentowanie interesów tłumaczy wobec organów władzy. Towarzystwo TEPIS jest organizacją zrzeszającą największą liczbę tłumaczy przysięgłych w Polsce. Od 1993 r. PT TEPIS jest członkiem Międzynarodowej Federacji Tłumaczy FIT, a od roku 2010 członkiem-założycielem Europejskiego Stowarzyszenia Tłumaczy Sądowych EULITA. Od roku 2007 PT TEPIS jest organizacją pożytku publicznego.

Znakomitą większość członków Towarzystwa stanowią tłumacze przysięgli. Siedziba Rady Naczelnej Towarzystwa mieści się w Warszawie, zaś w Białymstoku, Bytomiu, Krakowie, Lublinie, Poznaniu, Szczecinie i Wrocławiu działają Koła PT TEPIS.

Członkowie Towarzystwa, którymi mogą być również cudzoziemcy zamieszkali poza terytorium RP, dzielą się na członków nadzwyczajnych, członków zwyczajnych, członków ekspertów, członków wspierających i członków honorowych. Członkiem nadzwyczajnym Towarzystwa może zostać tłumacz przysięgły legitymujący się dyplomem ukończenia studiów wyższych drugiego stopnia albo tłumacz specjalistyczny legitymujący się dyplomem ukończenia studiów wyższych drugiego stopnia oraz co najmniej trzyletnią praktyką zawodową w zakresie tłumaczenia specjalistycznego. Członkiem zwyczajnym może zostać tłumacz przysięgły legitymujący się dyplomem ukończenia studiów wyższych drugiego stopnia oraz co najmniej 10-letnią praktyką zawodową albo tłumacz specjalistyczny legitymujący się dyplomem ukończenia studiów wyższych drugiego stopnia oraz co najmniej 10-letnią praktyką zawodową w zakresie tłumaczenia specjalistycznego. Członkiem ekspertem może zostać tłumacz wyróżniający się uznanym przez Kolegium Ekspertów PT TEPIS wysokim poziomem wiedzy i dorobkiem w zakresie języków obcych i technik tłumaczeniowych, uzyskując w ten sposób najwyższy status członkowski. Członkiem wspierającym może być osoba fizyczna lub prawna po zadeklarowaniu

regularnego wsparcia finansowego dla Towarzystwa. Członek wspierający ma prawo używać tytułu „członek wspierający PT TEPIS” oraz znaku graficznego PT TEPIS. Członkiem honorowym może być osoba krajowa lub zagraniczna, zasłużona dla Towarzystwa oraz polskiej, europejskiej i światowej społeczności tłumaczy sądowych.

W okresach między Walnymi Zgromadzeniami działalnością Towarzystwa kieruje Rada Naczelna. Rada Naczelna składa się z Prezesa Rady Naczelnej oraz członków wybranych imiennie przez Walne Zgromadzenie. Wszyscy członkowie Rady Naczelnej wraz z jej Prezesem pracują społecznie.

Towarzystwo TEPIS organizuje warsztatowe spotkania w ramach doskonalenia zawodowego tłumaczy przysięgłych i specjalistycznych: Warsztaty Przekładu Prawniczego i Specjalistycznego, Repetytoria dla Tłumaczy Przysięgłych i Specjalistycznych, Laboratoria oraz Międzynarodowe Forum Przekładu Prawniczego i Sądowego. Dotychczas odbyło się wiele spotkań krajowych i międzynarodowych, podczas których wygłoszono ponad 1000 referatów. Spotkania warsztatowe organizowane przez Kolegium Doskonalenia Zawodowego prowadzone są w Warszawie, jak i w miastach będących siedzibami Kół PT TEPIS.

Członkowie PT TEPIS otrzymują kwartalnik „Biuletyn TEPIS”. Wybrane referaty wygłoszone na seminariach, a także artykuły na tematy ważne dla tłumaczy są zgłaszane do publikacji w specjalistycznym punktowanym czasopiśmie „Lingua Legis” Instytutu Lingwistyki Stosowanej wydawanym pod auspicjami Polskiego Towarzystwa Tłumaczy Przysięgłych i Specjalistycznych TEPIS. Wydawnictwo Translegis (d. Wydawnictwo TEPIS), działające pod auspicjami PT TEPIS, wydało wiele pozycji książkowych nt. teorii i praktyki przekładu, w tym komentarz do Kodeksu tłumacza przysięgłego i wybory specjalistycznych tekstów paralelnych w językach angielskim, niemieckim, francuskim, rosyjskim, polskim i włoskim oraz materiały pokonferencyjne.

Zapraszamy do naszego Towarzystwa! Korzyści z przynależności do PT TEPIS:
<http://tepis.org.pl/korzysci-z-przynaloznosci-do-pt-tepis/>

Biuro Rady Naczelnej PT TEPIS szef Biura RN Maria Piasecka ul. Emilii Plater 25 lok. 44 00-688 Warszawa (+48) 514 434 476 e-mail: tepis@tepis.org.pl www.tepis.org.pl

Ubezpieczenie odpowiedzialności cywilnej z tytułu pracy tłumacza

Zasady wykonywania zawodu tłumacza przysięgłego

Tłumacz przysięgły jest uprawniony do sporządzania i poświadczania tłumaczeń z języka obcego na język polski oraz z języka obcego na język polski, a także do sprawdzania i poświadczania takich tłumaczeń sporządzonych przez inne osoby. Uprawniony jest również do sporządzania poświadczonych odpisów pism w języku obcym, sprawdzania i poświadczania

odpisów pism, sporządzonych w danym języku obcym przez inne osoby, a także do dokonywania tłumaczenia ustnego.

Tłumacz przysięgły zobowiązany jest do wykonywania powierzonych mu zadań ze szczególną starannością i bezstronnością, zgodnie z zasadami wynikającymi z przepisów prawa, zachowując w tajemnicy fakty i okoliczności, z którymi zapoznał się w związku z tłumaczeniem. Jego obowiązkiem jest również doskonalenie kwalifikacji zawodowych.

Tłumacz przysięgły nie może odmówić wykonania tłumaczenia w postępowaniu prowadzonym na podstawie ustawy, na żądanie sądu, prokuratora, Policji oraz organów administracji publicznej, chyba że zachodzą szczególnie ważne przyczyny, które uzasadniają odmowę.

Tłumacz przysięgły prowadzi repertorium, w którym odnotowuje czynności wymienione w pierwszym akapicie. Repertorium zawiera datę przyjęcia zlecenia oraz zwrotu dokumentu wraz z tłumaczeniem, oznaczenie zleceniodawcy lub zamawiającego wykonanie tłumaczenia, opis tłumaczonego dokumentu, wskazujący nazwę, datę i oznaczenie dokumentu, język, w którym go sporządzono, osobę lub instytucję, która sporządziła dokument oraz uwagi o jego rodzaju, formie i stanie, a także wskazanie rodzaju wykonanej czynności, języka tłumaczenia, liczby stron tłumaczenia oraz sporządzonych egzemplarzy. W repertorium należy również odnotować opis tłumaczenia ustnego wskazujący datę, miejsce, zakres i czas trwania tłumaczenia, wysokość pobranego wynagrodzenia oraz informację o odmowie wykonania tłumaczenia na rzecz sądu, prokuratora, Policji oraz organów administracji publicznej zawierającą datę odmowy, określenie organu żądającego tłumaczenia oraz przyczynę odmowy.

Do poświadczania tłumaczeń oraz poświadczania odpisów pism tłumacz przysięgły używa pieczęci, która w otoku zawiera jego imię i nazwisko, a w środku wskazanie języka, w zakresie którego ma uprawnienia oraz pozycję na liście tłumaczy przysięgłych. Na wszystkich poświadczonych tłumaczeniach oraz poświadczonych odpisach pism wydawanych przez tłumacza przysięgłego wymienia się pozycje, pod którą tłumaczenie lub odpis odnotowane są w repertorium. Na sporządzonych tłumaczeniach oraz odpisach pism należy stwierdzić, czy sporządzono je z oryginału, czy z tłumaczenia lub odpisu, oraz czy tłumaczenie lub odpis jest poświadczony i przez kogo.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Возникновение и становление перевода. Роль перевода в современном мире.
2. Профессиональные кодексы переводчиков.
3. Основные принципы профессионального поведения переводчика.
4. Требования к качеству перевода в контексте профессионального кодекса.
5. Ответственность переводчика, предусмотренная законом.
6. Профессиональные объединения переводчиков.

7. Место и роль TEPIS на современном рынке польских переводческих услуг.
8. Присяжный переводчик.
9. Удостоверение перевода в Польше и в России. Нотариально заверенный перевод.
10. Требование неприкосновенности текста как основное положение профессиональной этики переводчика.
11. Письменный перевод. От оригинала к тексту перевода: структурирование процесса перевода.
12. Специфика устных видов перевода.
13. Типологически-функциональная классификация видов перевода.
14. Адекватность и эквивалентность перевода.
15. Норма перевода. Качество перевода. Переводческие ошибки.
16. Трудовые отношения переводчика с работодателем, заказчиком и получателем перевода.
17. Сохранение здоровья переводчика как важная часть профессиональной этики.
18. Компьютерное и программное обеспечение для оптимизации работы переводчика.
19. Информационные технологии, обеспечивающие компьютерный перевод текстов (CAT-технологии).
20. Этические аспекты использования Интернет-источников и электронных способов перевода.

• **Пример зачетных заданий:**

1. Выполните письменно предпереводческий анализ текста, выявляя элементы, определяющие его инвариант, с целью сохранения данных составляющих в переводе. Необходимо учесть следующие аспекты:
 - внешние сведения о тексте, жанр
 - «кто кому»,
 - вид информации (указать конкретные примеры и факты, относящиеся к разным видам информации).
2. Переведите фрагмент. Подробно, пошагово опишите действия переводчика, направленные на обеспечение верности перевода.
3. Какие принципы профессиональной этики переводчика обязывают его каждый раз проходить этот путь?

W celu prowadzenia skutecznej ochrony przyrody niezbędne jest posiadanie informacji o jej stanie, kierunkach i dynamice zmian. Planowanie efektywnych działań ochronnych, a zwłaszcza wskazywanie konkretnych zabiegów ochrony czynnej, wymaga oceny i monitoringu stanu zachowania środowiska przyrodniczego oraz jego czynników. Potrzeba

проведения мониторинга природы является признана zarówno на свету – в конвенции о биоразнообразии биологической, Европе – в т.ч. Директиве Сидлской Унии Европейской, как и страны – в законе о защите природы. Уния Европейская приняла на себя обязательство защиты европейского наследия природного, а также, согласно с Директивой Сидлской, проведения мониторинга состояния защиты видов растений и животных и мест обитания природных. Их состояние защиты – охватывающий фактический состояние сохранения и перспективы защиты – оценивается на уровне континента для каждого региона биogeографического на основании данных передаваемых циклически, каждые 6 лет, всеми странами членскими. Данные эти входят в состав 26 европейских индикаторов утраты биоразнообразия биологической – Streamling European 2010 Biodiversity Indicators (SE BI 2010).

• **Пример задания на письменный перевод.**

Соблюдая нормы оформления, переведите отрывок деловой коммуникации.

Образец текстов для перевода:

Здравствуйте!

Позвольте направить в Ваш адрес запрос на получение информации о средних и крупных предприятиях пищевой промышленности, находящихся на территории Республики Польша, выпускающих кондитерские изделия, молочные продукты, замороженные обжаренные продукты, чипсы, а также мороженое. Нас интересуют контактные данные и общие сведения о профиле работы предприятий.

Наша компания является резидентом Особой экономической зоны в Саратовской области и имеет здесь собственное производство.

Мы планируем развивать экспортное направление по реализации нашей продукции - жиров специального назначения.

Будем признательны за информацию, которая позволит наладить контакты с польскими партнёрами.

--

С уважением, Кумачов Артём Михайлович,
менеджер по экспорту
Корпорация "Олива"

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования)	Пятибалльная шкала (академическая)	Двухбалльная шкала	БРС, % освоения
--------	--------------------------------	---	------------------------------------	--------------------	-----------------

		компетенции, критерии оценки сформированности)	ская) оценка	зачет	(рейтинговая оценка)
Повышенны й	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

(библиотека БФУ им. И. Канта):

1. **Алексеева, И. С.** Введение в переводоведение [Электронный ресурс]: учеб. пособие для высш. проф. образования/ И. С. Алексеева; С.-Петербург. гос. ун-т, Филол. фак.. - 6-е изд., стер.. - М.: Академия; СПб.: СПбГУ, Филол. фак., 2012. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 354, [5] с.

2.

Дополнительная литература

1. **Збойкова, Н. А.** Теория перевода: учеб. Пособие для вузов. Москва: Юрайт, 2016 ч.з.№4 ул.Чернышевского,56 (Институт социально-гуманитарных технологий и коммуникации)
2. **Илюшкина М.Ю.** Теория перевода: основные понятия и проблемы : учебное пособие. Russia, Europe: Издательство Уральского университета, 2015.
(<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>)
3. **Леонтьева К.И.** Теория перевода с «человеческим лицом»: старые песни на новый лад. Russia, Europe: Тверской государственной университет, 2015. ЭБС Кантиана
(<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>)
4. **Семенов, А. Л.** Теория перевода: учеб. Для высш. Проф. Образования. Москва: Академия, 2013. ч.з.№4 ул.Чернышевского,56 (Институт социально-гуманитарных технологий и коммуникации)
5. **Томберг О.В.** Теория и практика перевода : учебное пособие. Москва: РГППУ, 2016. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>)
6. **Тюленев С.В.** Теория перевода: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по гуманитар. специальностям/ С. В. Тюленев - ЭБС Кантиана
(<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
БЕН РАН
Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)
Профессиональный кодекс члена Союза переводчиков России
(http://www.utr.spb.ru/Prof_codex.htm)
Этический кодекс переводчика, 2-я редакция (<http://www.translation-ethics.ru/code>)
ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>)
ЭБС «Консультант студента»

Программы и курсы для переводчиков localize.pl

Акты правне [Ministerstwa Sprawiedliwości](#).

<https://www.gov.pl/web/sprawiedliwosc/akty-prawne>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт гуманитарных наук

Рабочая программа дисциплины

«Польский язык»

Шифр: **45.03.01**

Направление подготовки «**Филология**»

Профиль: «**Польский язык и литература**»

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Калининград

2022

Лист согласования

Составитель: д. филол.наук Т.М.Шкапенко, профессор Института гуманитарных наук
старший преподаватель Е.В.Зубрицкая, старший преподаватель Института гуманитарных наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.
Ведущий менеджер

В.Н. Маслов
Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «**Польский язык**».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Наименование дисциплины «Польский язык»

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов научно обоснованного представления о современном польском языке как системе во всем многообразии форм, функционирующей в соответствии с внутренними языковыми тенденциями, а также в её взаимосвязи и взаимообусловленности с внеязыковой действительностью.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать общее представление о польском языке как многоуровневой системе
- сформировать представление о содержании важнейших лингвистических понятий и терминов;
- сформировать представление об основных единицах языка и речи;
- научить студентов проводить фонетический, словообразовательный, морфологический и синтаксический анализ с точки зрения языковых процессов, наблюдаемых в соответствующих языковых единицах;
- совершенствовать лингвистическую компетенцию студентов, развивая их умение анализировать и обобщать языковые явления, пользоваться специальным понятийным и терминологическим аппаратом, современными методами анализа языковых явлений и применять полученные теоретические знания в практической и научной деятельности;
- способствовать дальнейшему совершенствованию навыков адекватной коммуникации на основе теоретических знаний, полученных в рамках данной дисциплины.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.1. Порождать устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выражать все необходимые в учебных целях интенции.	Знать принципы порождения письменных текстов в соответствии с коммуникативной задачей. Уметь выражать все необходимые в учебных целях интенции. Владеть способами осуществления деловой коммуникации в устной и письменной форме на польском языке.

<p>ОПК-5 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникацией на данном языке.</p>	<p>ОПК-5.1. Читает и интерпретирует научные и художественные источники на изучаемом языке.</p> <p>ОПК-5.2. Участвует в межкультурной коммуникации на изучаемом языке в деловой и академической сферах.</p>	<p>Знать базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникацией на польском языке.</p> <p>Уметь читать и интерпретировать научные и художественные источники на изучаемом (польском) языке.</p> <p>Владеть основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникацией на данном языке.</p>
<p>ПК-2 Способен к предметному обучению польскому языку и литературе</p>	<p>ПК-2.3. Составляет и реализует план занятия по обучению польскому языку и литературе.</p>	<p>Знать основные принципы составления плана занятия по обучению польскому языку и литературе.</p> <p>Уметь составлять и реализовывать план занятия по обучению польскому языку и литературе.</p> <p>Владеть методами предметного обучения польскому языку и литературе.</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Польский язык» включена в обязательную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 «Филология» профиль подготовки: «Польский язык и литература».

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах

ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/ практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем, и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

Фонетика и фонология

Наименование разделов	Содержание раздела
1. Предмет исследований фонетики. Основные понятия фонетики	Фонетика - раздел языкознания, изучающий звуки в потоке речи, их сочетаемость и их позиционные изменения. Статус фонетики в польском языкознании. Значимость дисциплины и некоторые аспекты ее практического применения. Связи фонетики с другими дисциплинами. Техническая аппаратура для фонетических исследований. Основные разделы фонетики. Звук, слог, интонация, просодия как основные понятия фонетики.

2. Строение и функции артикуляционного аппарата. Методы фонетического анализа.	Артикуляционный аппарат - совокупность органов человеческого организма, приспособленная для производства и восприятия речи. Центральная нервная система, органы слуха и зрения как части речевого аппарата в широком смысле. Принципы деления органов речи на группы. Участие органов речи при артикуляции различного вида звуков, принципы артикуляционной классификации гласных и согласных. Методы исследования артикуляционных характеристик.
3. Просодические явления современного польского языка.	Просодия в польском языке: краткий исторический экскурс. Составляющие элементы просодии в современном польском языке. Ударение в современном польском языке: правила и исключения. Типы интонаций и их применение в речи.
4. Написание и произношение. Польский фонетический алфавит.	Фонетический принцип польского письма. Причины расхождений между написанием и произношением. Нормы произношения. Международный фонетический алфавит (МФА) как способ стандартизации фонетической записи языков мира. Его разработка, усовершенствование, принципы и практическое применение. Транскрипция польских звуков при помощи международного фонетического алфавита (МФА).
5. Критерии классификации современных польских звуков.	Классификация звуков речи, основанная на акустической и анатомо-физиологической характеристике звуков. Основные различия между гласными и согласными.
6. Характеристика системы гласных звуков современного польского языка.	Ряд и подъём как основные параметры классификации гласных звуков. Дифференциация гласных по положению губ. Назализация и деназализация.
7. Характеристика системы согласных звуков современного польского языка.	Способ артикуляции, место артикуляции и участие голосовых связок как основные параметры классификации согласных звуков. Твёрдость/мягкость и назализация/отсутствие назализации как редундантные признаки польских согласных. Палатализация как дополнительное артикуляционное движение.
8. Понятие ассимиляции. Классификация видов ассимиляции.	Ассимиляция как наиболее типичный случай взаимодействия звуков в речевом потоке. Причины возникновения ассимиляции. Ассимиляция прогрессивная и регрессивная. Ассимиляция «живая» (современная) и «мёртвая» (историческая). Способы деления явлений ассимиляции на подклассы. Сущность иных фонетических процессы: артикуляция двойных согласных (геминант), упрощения групп согласных, артикуляционное раздвижение.
9. Характеристика ассимиляции с точки зрения способа и места образования звуков.	Позиционные изменения согласных внутри слова. Подвиды ассимиляции с точки зрения способа артикуляции. Подвиды ассимиляции с точки зрения места артикуляции. Ассимиляция на границы двух слов: зависимость от темпа речи, факультативность, региональные вариации.

10. Предмет исследования фонологии. Основные понятия фонологии.	Фонология - раздел языкознания, изучающий звуковые единицы языка – фонемы. И.А. Бодуэн де Куртене – основатель фонологии. Место фонологии в польской лингвистике. Фонема как минимальная языковая единица, обладающая в первую очередь смысловоразличительной функцией. Функциональные различия между звуком и фонемой. Дифференциальные (различительные) признаки.
11. Варианты фонем и их классификация.	Состав фонемы. Фонема как комплекс дистинктивных признаков. Дистрибутивный анализ как приёмы обнаружения языковой системы в речи. Позиционная мена фонем. Характерные особенности фонологической системы современного польского языка.
12. Фонетические оппозиции.	Фонетические оппозиции и фонологические дифференциальные признаки. Выявление оппозиций путём субституции. Функции оппозиционного анализа. Нефонематические звуковые различия.
13. Комплекс фонем современного польского языка.	Понятие фонемного ряда. Реестр фонемных признаков и их вариантов. Система гласных фонем современного польского языка, их характеристика. Система согласных фонем современного польского языка, их характеристика. Различные взгляды лингвистов на фонологическое содержание носовых гласных, гласных [i], [y], а также губных мягких согласных.

Словообразование

Наименование разделов	Содержание разделов
1. Место морфологии в структуре науки о языке. Флексия и словообразование.	Предмет морфологии. Структурные части морфологии: флексия и словообразование. Внутренняя структура слова. Слово как единица словаря.
2. Морфема. Типы морфем. Понятие морфа.	Морфема как минимальная значимая единица языка. Фонетические варианты морфемы. Понятие морфа. Понятие алломорфа. Критерии выделения алломорфа. Предмет морфонологии. Типы морфем: корневые, грамматические и словообразовательные морфемы.
3. Синхрония и диахрония в словообразовании	Деривация и словообразование. Процессуальность как сущность словообразования. Генетическое родство слов. Функциональное (синхронное) родство слов. Мотивация. Направление мотивации. Структура производного слова: основа и формант. Словообразовательная парафраза.
4. Типы формантов и их функции	Типы формантов в зависимости от места в структуре слова. Частеречная закрепленность словообразовательных формантов. Типы деривации (аффиксальная, парадигматическая, просодическая, смешанная). Проблемы интерпретации и терминологии.

5. Словообразовательная категория и тип. Словообразовательная система.	Категориальное значение деривата. Словообразовательная категория. Словообразовательный тип. Критерии выделения словообразовательной категории и типа. Понятие продуктивности словообразовательного типа. Словообразовательная система языка.
6. Словообразование существительных и прилагательных в современном польском языке.	Словообразовательные категории и типы существительных и прилагательных. Продуктивные словообразовательные типы существительных и прилагательных.
7. Словообразование глагола в современном польском языке.	Словообразовательные категории и типы глагола. Продуктивные словообразовательные типы глагола. Проблема разграничения флексии и словообразования глаголов.
8. Сложные слова. Аббревиатуры и их типы	Сложение как способ словообразования. Сложение и аффиксация. Типы аббревиатур. Современные тенденции в сложении.
9. Тенденции польского словообразования и их отражение в новой лексике.	Актуальные тенденции словообразования в польском языке. Продуктивные словообразовательные типы. Критерии языковой нормы в словообразовании.

Лексикология

Наименование разделов	Содержание разделов
1. Лексикология как раздел науки о языке	Предмет исследования лексикологии. Основные понятия лексикологии. Связь лексикологии с другими научными дисциплинами. Значимость лексикологии и некоторые аспекты её практического применения.
2. Слово и лексема	Дефиниции лексемы в российской и польской лексикологии. Классификация лексических единиц в зависимости от их значения и стилистической принадлежности. Типы словарных дефиниций. Принципы использования толковых словарей.
3. Значение слова и типы изменений значения	Различные подходы к дефиниции значения. Типы изменения значений (сужение, расширение значения, перенос значения (метафора и метонимия), мелиорация и пейоративизация значения.
4. Полисемия	Типы полисемии, анализ структуры многозначных слов и типов изменений в их значениях (радиальная, цепочечная, радиально-цепочечная полисемия)
5. Омонимия	Понятие омонимии. Типы омонимов (омофоны, омографы, омоформы). Явление межъязыковой омонимии.

5. Синонимия и антонимия	Синонимия и её типы. Классификация синонимов Ст. Скорупки. Мнимые синонимы и паронимы. Характеристика антонимов. Функция синонимов и антонимов в языке и речи.
6. Архаизмы и неологизмы	Понятие архаизмов и неологизмов. Типы архаизмов и неологизмов. Характеристика функций, выполняемых архаизмами и неологизмами в языке и тексте.
7. Заимствования	Заимствования. Критерии классификации заимствований. Роль заимствований в современном польском языке.
8. Фразеология	Понятие фразеологизма. Характеристика фразеологизмов согласно классификации С. Скорупки. Установление значения фразеологизмов, способов их перевода на русский язык.

Морфология

Наименование разделов	Содержание разделов
1. Основные понятия морфологии имён	Основные понятия морфологии имён – морфологическая основа, основы с чередованием и супплетивные, морфологическое окончание, варианты окончания и параллельные окончания, синкретизм.
2. Склонения имён существительных	Критерии деления имён существительных на склонения. Пять склонений имён существительных. Лично-мужское склонение. Одушевлённо-мужское склонение. Неодушевлённо-мужское склонение. Женское склонение – тип на согласный и тип на гласный. Склонение среднего рода. Особенности при склонении имён существительных.
3. Особенности и склонение имён прилагательных	Склонение имён прилагательных. Степени сравнения имён прилагательных и наречий.
4. Классификация и склонение местоимений	Типы местоимений и их склонение
5. Классификация и склонение имён числительных	Классификация и склонение имён числительных. Количественные, порядковые и собирательные числительные
6. Морфология глагола	Основные понятия морфологии глагола. Морфологические категории глагола. Две основы глагола. Вид глагола. Критерии деления глаголов на спряжения. Четыре спряжения глаголов. Категория времени и лица. Формы настоящего, прошедшего и будущего времени. Категория наклонения. Формы изъявительного, сослагательного и повелительного наклонения.
7. Причастия и деепричастия	Действительные и страдательные причастия. Деепричастия совершенного и несовершенного вида.
8. Категория залога	Категория залога. Действительный и страдательный залог.

9. Безличные формы глагола	Безличные формы глагола на –no, -to.
----------------------------	--------------------------------------

Синтаксис

Наименование разделов	Содержание разделов
1. Синтаксис как раздел науки о языке. Предмет исследования синтаксиса	Представление различных моделей синтаксического описания (семантический и формальный синтаксис, структуральный и генеративно-трансформационный синтаксис). Преимущества и недостатки школьного синтаксического анализа, опирающегося на принципы Зенона Клеменевича.
2. Принципы синтаксического анализа	Структурирование (метод независимых элементов и метод иерархизации). Описание линейных и грамматических единств.
3. Типы синтаксических единиц	Высказывание и сообщение, высказывания-предложения и не-предложения. Простые и сложные предложения. Распознавание типов синтаксических единиц: простые и сложные предложения, утверждение (oznajmienie), сообщение (zawiadomienie).
4. Типы синтаксических конструкций	Подчинительные и сочинительные конструкции. Идентификация подчинительных и сочинительных конструкций, установление конституирующего члена конструкции. Спрягаемые и непрягаемые формы глагола. Формы глагола, не изменяемые по лицам. Синтаксическая схема глагола: связь между простым и сложным предложением. Выделение частей предложения.
5. Синтаксис простого предложения	Сказуемое как конституирующий элемент, обязательные элементы (подлежащее и дополнение), необязательные элементы (обстоятельства, определения). Формальная реализация отдельных частей предложения. Представление структуры простых предложений на «дереве подчинения» (na drzewie zależności). Типы «деревя подчинения», используемых в школьной практике. Проблема зависимости подлежащего от сказуемого. Проблема логического подлежащего, составного сказуемого (именного и модального): различия в описаниях.
6. Синтаксис сложного предложения	Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Типы сочинительных и подчинительных отношений. Представление структуры сложного предложения на «ступенчатых» схемах. Идентификация типов отношений в сложноподчинённом предложении.

7. Синтаксические сочетания	Управление, согласование и примыкание как основные типы подчинительной связи в словосочетании. Линейная связь между элементами. Роль линейного порядка в распознавании подчинительного словосочетания, а также в создании тема-рематической структуры. Согласование и управление в оппозиции к примыканию. Взаимная адаптация единиц вне согласования и управления.
-----------------------------	---

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Практические занятия по данной дисциплине предусмотрены только в III и IV семестре.

Задания для самостоятельной работы студентов предусматривают расширение и дополнение знаний, полученных на занятиях.

В связи с большим объёмом и разной степенью сложности материала некоторым темам посвящается больше внимания на лекциях, а другие – более простые – студенты прорабатывают самостоятельно и представляют позднее на занятиях (в виде устного сообщения или презентации). Контроль основывается на исправлении и дополнении информации, представляемой студентами, а также проверке знаний путём выполнения студентами самостоятельных (проверочных) работ. Важным моментом в проверке самостоятельной работы является контроль активности участия студентов в занятиях.

ФОНЕТИКА

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашних заданий;
- составление таблиц, систематизирующих полученные знания;
- фонетический анализ текстов с их последующей записью с помощью транскрипции;
- составление словариков.

Темы заданий для самостоятельной работы:

Предлагаемые темы заданий для самостоятельной работы являются примерными и могут быть дополнены преподавателем в случае необходимости.

- Wyjaśnij pisemnie pojęcia: *prozodia, iloczyn, akcent toniczny, dynamiczny, iloczynowy, intonacja zdaniowa, sylaba otwarta i zamknięta, nagłos, wygłos i śródgłos wyrazu*.
- Opisz aparat artykulacyjny i jego funkcje.
- Przygotuj pisemnie wiadomości na temat metod badań fonetycznych.
- Przygotuj tablicę znaków polskiego alfabetu fonetycznego.

- Zapisz alfabetem fonetycznym dowolny tekst z polskiego czasopisma o objętości strony A4.
- Sporządź tablicę klasyfikacyjną głosek polskich.
- Sporządź polsko-rosyjski słowniczek terminologii z dziedziny fonetyki i fonologii.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ

К самостоятельной работе относится не только изучение дополнительной литературы, ее конспектирование и реферирование, но и выполнение творческих заданий, работа с различными видами словарей.

Поскольку подходы к описываемым явлениям в польской и российской лексикологии в определенных случаях имеют собственную специфику, студентам рекомендуется прибегать к сопоставительному анализу изучаемого на основании самостоятельного творческого поиска интерпретаций различных лексикологических понятий российскими лингвистами. Подобный подход позволяет углубить понимание изучаемых явлений и расширить лингвистическую эрудицию студентов. К такому типу заданий относятся следующие примеры:

- 1) найти дефиниции «лексемы» в русской лексикологии и сопоставить с дефинициями польских лингвистов. – Форма контроля – дискуссия.
- 2) найти дефиниции «концепта» и «значения» русских лингвистов и сопоставить их с дефинициями российских лингвистов. Форма контроля – дискуссия.
- 3) установить расхождения и сходства в классификации синонимов Ст. Скорупки и других общепринятых классификаций синонимов. Форма контроля – коллективное обсуждение.

При работе с аутентичными текстами студенты должны пользоваться различными типами словарей: фразеологическим словарем, этимологическим словарем, словарем синонимов, словарем заимствованных слов, толковыми словарями польского языка.

Виды самостоятельной работы

- Реферирование и конспектирование литературы, указанной в списке. Выполнение практических заданий.
- Работа с различными видами словарей

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

К самостоятельной работе относится не только изучение дополнительной литературы, ее конспектирование и реферирование, но и выполнение творческих заданий, работа с различными видами словарей, прежде всего словообразовательным.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашних заданий;
- подготовка к самостоятельным (проверочным) работам;
- составление таблиц, систематизирующих полученные знания;
- Реферирование и конспектирование литературы, указанной в списке.

Поскольку подходы к явлениям в словообразовании в польской и российской лингвистике в определенных случаях различаются, студентам рекомендуется прибегать к сопоставительному анализу изучаемого на основании самостоятельного творческого поиска дефиниций и интерпретаций основных терминов и понятий словообразования в российской и польской научной традиции. Подобный подход позволяет углубить понимание изучаемых явлений и расширить лингвистическую эрудицию студентов.

МОРФОЛОГИЯ

Задания для самостоятельной работы по курсу «Морфология» опираются главным образом на следующие типы заданий:

- Wyjaśnij pisemnie pojęcia morfologia, słowotwórstwo, fleksja imienna, fleksja werbalna, deklinacja, koniugacja.
- Określ formy fleksyjne rzeczowników w podanym tekście. Wskaż tematy i końcówki, tematy oboczne, określ typ oboczności.
- Wykonaj pisemnie ćwiczenia sprawdzające znajomość odmiany rzeczowników.
- Określ formy fleksyjne przymiotników w podanym tekście. Wskaż tematy i końcówki, tematy oboczne, określ typ oboczności.
- Wykonaj pisemnie ćwiczenia sprawdzające znajomość stopniowania przymiotników i przysłówków.
- Przygotuj pisemnie wiadomości na temat klasyfikacji zaimków i liczebników.
- Wykonaj pisemnie ćwiczenia sprawdzające znajomość odmiany liczebników i zaimków.
- Wyjaśnij pojęcie kategorii czasownika. Opisz budowę i funkcję poszczególnych kategorii czasownika.
- Wykonaj pisemnie ćwiczenia sprawdzające znajomość fleksji czasownika.

СИНТАКСИС

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашних заданий;
- подготовка к самостоятельным (проверочным) работам;
- составление таблиц, систематизирующих полученные знания;

- синтаксический анализ текстов с их последующей записью с помощью различных видов синтаксических схем (напр., drzewo zależności, wykresy “schodkowe”);
- составление словариков терминологических соответствий польского и русского языка.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Самостоятельная работа студентов представляет собой планируемую учебную и научно-исследовательскую работу студентов, выполняемую во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя.

Студент ищет и подбирает литературу и интернет-ресурсы по конкретной теме.

Тематическая определенность: акцентирует внимания студентов на какой-либо конкретной теме и на наиболее важных и существенных ее аспектах, углубляет знания.

Проблемность: позволяет выявить уровень знаний студентов в данной области и сформировать стойкий интерес к изучаемому разделу учебного курса.

Ориентационность: помогает подготовить к активному и продуктивному изучению нового материала.

Междисциплинарная направленность: позволяет расширить кругозор студентов, приучает к комплексной оценке проблем, учит видеть межпредметные связи, позволяет привлечь к учебному процессу знание других дисциплин.

Подготовка к итоговому зачету: Студенты повторяют лекции.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации

обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций, текущий контроль по дисциплине
Фонетика и фонология Лексикология	УК-4.1. Порождать устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выражать все необходимые в учебных целях интенции.	Тестирование, контрольное тестирование
Морфология Лексикология Словообразование	ОПК-5.1. Читает и интерпретирует научные и художественные источники на изучаемом языке.	Тестирование, контрольное тестирование
Синтаксис Лексикология	ОПК-5.2. Участвует в межкультурной коммуникации на изучаемом языке в деловой и академической сферах.	Опрос, контрольная работа
Морфология Словообразование	ПК-2.3. Составляет и реализует план занятия по обучению польскому языку и литературе.	Опрос, контрольная работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

ФОНЕТИКА

Образец контрольных заданий

ZESTAW A

I Na załączonym schemacie opisz organy artykulacyjne

(9 x 1 pkt = 9 pkt)



II Zaznacz na mapie, na jakim terenie występuje wymowa typu: a, b, c, d.

(4 x 3 pkt = 12 pkt)

a). [vańenka] b). [vańeŋka] c). [svuj], [kv'iat] d). [sfuj], [kf'iat]



III Podane zdania napisz polskim alfabetem fonetycznym. Zaznacz strzałkami kierunek upodobnień. Podaj pełną charakterystyką zaznaczonych upodobnień.

(poprawny zapis 1 pkt, zaznaczenie kierunku 1 pkt, charakterystyka asymilacji 3 pkt
5 x (1 pkt + 1 pkt + 3 pkt = 25 pkt)

1. Trzeba rozdzielić węgiel

2. Koń szedł do nas

IV Wymień:

(15 x 0,5 pkt + 3 x 0,5 pkt = 9 pkt)

spółgłoski przedniojęzykowe-zębowe

samogłoski wysokie

V Zapisz fonetycznie podane wyrazy:

(3 x 2 pkt + 4 x 1 pkt = 10 pkt)

tramwaj (2 warianty), cenzura (2 warianty), hiszpański, młodzieńczy, motto, o studencie, o kredensie (2 warianty),

VI Podane wyrazy proszę zapisać alfabetem fonetycznym, dzieląc je na grupy ze względu na sposób realizacji samogłosek nosowych

(14 x 0,5 pkt za poprawny zapis + 14 x 0,5 pkt za poprawny podział = 14 pkt)

rączka, kąpać, sięgać, o bandzie, ręcznik, płas, zdążyć, kąt, wzięła, lękotka, kędy, otręby, o fancie, kopnął

VII Proszę napisać podane połączenia wyrazowe alfabetem fonetycznym w wymowie warszawskiej i krakowsko-poznańskiej

(3 x 2 pkt = 6 pkt)

posag Joli, sekret mamy, worek łubinu

VIII W podanych wyrazach, zwrotach i wyrażeniach podkreśl sylaby akcentowane

(8 x 1 pkt = 8 pkt)

przez nią, zza chmur, napisać, napisalibyśmy, matematyka, nie rób, nie robiliśmy, uniwersytet

IX Wymień trzy głoski będące wariantami fonemu /d/. Podaj w zapisie fonetycznym wyrazy (po jednym przykładzie), w których występują te głoski.

(3 x 2 pkt = 6 pkt)

ЛЕКСИКОЛОГИЯ

Перечень теоретических вопросов, выносимых на итоговую аттестацию

1. Leksykologia jako dział nauki o języku. Wewnętrzne zroźnicowanie leksykologii i jej związki z innymi dyscyplinami naukowymi.
2. Wyraz i leksem. Definicje leksemu w leksykologii polskiej i rosyjskiej
3. Różne koncepcje znaczenia. Typy znaczeń leksemow. Typy definicji słownikowych.
4. Znaczenie i koncept. Typy zmian znaczeniowych (Zawężenie, rozszerzenie znaczenia, przeniesienie nazwy).
5. Podstawowe relacje znaczeniowe. Antonimia.
6. Synonimia i jej typu.
7. Klasyfikacja synonimow według St. Skorupki
8. Archaizmy.
9. Neologizmy.

10. Zasób frazeologiczny języka. Klasyfikacja związków frazeologicznych.
11. Zapożyczenia. Kryteria klasyfikacji zapożyczeń. Rola zapożyczeń we współczesnym języku polskim.
12. Leksykografia polska. Typy słowników języka polskiego.
13. Polisemia i homonimia.

***Образец практического задания, выносимого
на итоговую аттестацию***

Образец № 1

- 1) Scharakteryzuj podane przymiotniki, utwórz z nimi wyrażenia
leśny – lesisty kamienny – kamienisty umyślny – umysłowy

- 2) Jakie dodatkowe znaczenie może mieć w stosunku do formy liczby pojedynczej forma pluralis
kształt – kształty papier – papiery
chód – chody krok – kroki

Образец № 2

- 1) Scharakteryzuj podane przymiotniki, połącz je z podanymi obol rzeczownikami
sąsiedni – sąsiedzki: stosunki, dom, przjaźń, ulica, państwo
dziecinny – dziecięcy: śliniaczek, pokój, wózek, zachowanie
cywilizowany – cywilizacyjny – cywilny: ślub, człowiek, kraj, rozwój, lotnictwo, zdobycze, kwiaty.

- 2) Do podanych określź rzeczowników dobierz wyrazy o znaczeniu przeciwnym
a) czyste ręce, czyste powietrze, czyste niebo, czysta kartka
b) proste włosy, proste zadanie, prosty kij, proste urządzenie

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Перечень теоретических вопросов, выносимых на итоговую аттестацию

1. Rola podsystemu morfologicznego w strukturze języka. Fleksja a słowotwórstwo.
2. Morfem jako podstawowa jednostka opisu morfologicznego. Typy morfemów. Pojęcie morfu.
3. Derywacja a pochodność genetyczna. Słowotwórstwo synchroniczne i diachroniczne.
4. Podstawowe pojęcia słowotwórstwa synchronicznego: podzielność słowotwórcza, formacja słowotwórcza, temat, formant, motywacja, parafraza słowotwórcza.
5. Typy formantów i ich funkcje. Rodzaje derywacji (afiksalna, paradygmaticzna, alternacyjna, prozodyczna, mieszana). Problemy interpretacyjno-terminologiczne.

6. Derywacja afiksalna.
7. Derywacja paradygmatyczna.
8. Derywacja alternacyjna i prozodyczna.
9. Kategoria słowotwórcza. Typ słowotwórczy.
10. Pojęcie produktywności typu słowotwórczego. System słowotwórczy.
11. Kategorie i typy słowotwórcze rzeczowników.
12. Kategorie słowotwórcze polskich przymiotników
13. Kategorie słowotwórcze polskich czasowników.
14. Złożenia. Skrótowce i ich typu.
15. Odbicie współczesnych tendencji słowotwórczych w najnowszej warstwie słownictwa.

Образец практического контрольного задания

W podanym niżej fragmencie proszę wyodrębnić wyrazy podzielne i niepodzielne pod względem słowotwórczym. Następnie proszę dokonać analizy słowotwórczej derywatów (podać podstawę i parafrazę słowotwórczą, wskazać temat i formant słowotwórczy derywatu, typ formantu, typ i kategorię słowotwórczą, do której ten derywat należy):

Przed świątecznym tłokiem nie uratują nas nawet zakupy w sklepach internetowych. Merlin.pl, największa polska księgarnia internetowa, normanlie zatrudnia do obsługi zamówień kilkanaście osób. W grudniu znajdzie się zajęcie dla 200. Kolejne wąskie gardło w przypadku dynamicznie rozwijającego się sektora e-handlu w Polsce to doręczenie towaru do klienta. Poczta Polska potrafi dostarczać grudniowe przesyłki w połowie lutego.

МОРФОЛОГИЯ

Перечень теоретических вопросов, выносимых на итоговую аттестацию

1. Podstawowe pojęcia fleksji imiennej i werbalnej
2. Określanie form fleksyjnych wyrazów
3. Analiza fleksyjna wyrazu - wskazywanie tematu fleksyjnego i końcówki, wskazywanie tematów obocznych i supletywnych, określanie typu oboczności, wskazywanie końcówek osobowych i przypadkowych
4. Analiza morfologiczna form stopnia wyższego i najwyższego przymiotników i przysłówków, form czasu przeszłego o przyszłego czasowników, form trybu rozkazującego i warunkowego, imiesłowów, form strony biernej i zwrotnej, nieosobowych form czasownika zakończonych na –no, -to
5. Odmiana rzeczowników deklinacji męskoosobowej, męskożywotnej, męskonieżywotnej, żeńskiej i nijakiej
6. Osobliwości w odmianie rzeczowników
7. Odmiana przymiotników
8. Stopniowanie przymiotników i przysłówków
9. Klasyfikacja zaimków według kryteriów syntaktycznych i semantycznych
10. Odmiana zaimków
11. Klasyfikacja liczebników

12. Odmiana liczebników
13. Pojęcie kategorii czasownika. Charakterystyka poszczególnych kategorii czasownika
14. Formy czasu teraźniejszego, przeszłego i przyszłego
15. Formy trybu orzekającego, warunkowego i rozkazującego
16. Imiesłowy przymiotnikowe i przysłówkowe
17. Formy strony czynnej, biernej i zwrotnej
18. Nieosobowe formy czasownika

Образец практического задания, выносимого на итоговую аттестацию

Określ formy fleksyjne rzeczowników w podanym tekście. Wskaż tematy i końcówki, tematy oboczne, określ typ oboczności:

Kierownik ogrodu zoologicznego okazał się karierowiczem. Zwierzęta traktował tylko jako szczebel do wybicia się. Nie dbał także o należyłą rolę swojej placówki w wychowaniu młodzieży. Żyrafa w jego ogrodzie miała krótką szyję, borsuk nie posiadał nawet swojej nory, świstaki, zobojętniałe na wszystko, świstały nadmiernie rzadko i jakby niechętnie. Niedociągnięcia te nie powinny mieć miejsca, tym bardziej że ogród bywał często odwiedzany przez wycieczki szkolne.

Sławomir Mrozek *Słoń*

СИНТАКСИС

Образец экзаменационного/зачётного теста

1. Z podanego zdania wypisz: jedną konstrukcję podrzędną (dwuskładnikową), jedną konstrukcję współrzedną i jedną konstrukcję samoreprezentującą (dwuskładnikową).

Na niedzielny obiad urodzinowy przygotowujemy zupę dyniową lub pomidorową, a na deser podamy przepyszne lody wiśniowe.

konstrukcja podrzędna:

konstrukcja współrzedna:

konstrukcja samoreprezentująca:

2. Z podanych niżej konstrukcji wypisz nadrzędnik.

Wzór: *ogłądała obłoki – ogłądała*

suszone jabłka antonówki –

zaczął pracować w nocy –

ludzie rozmawiali o grudniowych wyborach –

biegano bardzo szybko –

Jan wiedział, że Marian już przyjechał –

ta moja pierwsza piękna książka kucharska ze starymi przepisami –

3. Ustal, które z podanych wypowiedzi jest zdaniem, a które oznajmieniem.

Poczuwszy znudzenie, usiadł na łóżku.

Drżenie szarego ptaszka siedzącego na gałęzi.

Wracając do domu ze szkoły.

Odwiedzono najciekawsze muzea w regionie.

W oddali widać zamek.

Już niedaleko!

4. Z podanych niżej zdań wypisz wszystkie przydawki i ustal ich typ.

a) W jego oczach trwał jeszcze wyraźny portrecik dawnej Katarzyny.

b) Mężczyzna, ojciec mojego kolegi z klasy, wyjechał na dwa lata.

5. Ułóż zdania odpowiadające schematom:

Podmiot + Orzeczenie + Dopełnienie

Orzeczenie + Okolicznik miejsca + Okolicznik czasu

Podmiot + Orzeczenie imienne (orzecznik przysłówkowy)

6. Strukturę podanego zdania przedstaw na drzewie zależności. Następnie nazwij poszczególne części zdania.

Moja znajoma spodziewa się dostać wkrótce nagrodę za dobrą pracę.

7. Które z podanych niżej zdań zawierają zdania podrzędne podmiotowe, a które – dopełnieniowe?

Zdała sobie sprawę, jak wielkie zmiany zaszły w jej życiu.

Mam nadzieję, że ciotka przyjedzie do mnie we wtorek.

On był pewny, że pan przyjmie od niego ten drobiazg.

Kto słucha głupców, sam jest głupcem.

8. W podanych niżej zdaniach podkreśl zdania podrzędne oraz ustal ich typ.

Nie zdradziłem twojego imienia, aby tamtych nie przestraszyć.

On proponował pomoc przy odrabianiu zadań domowych, bylebym tylko zgodził się zostać chórzystą.

Uderzył pięścią w futrynę okienną, aż zabrzęczały szyby.

Oswoił się już na tyle, że bez skrupułów grzebał w naszym kredensie.

9. Zanalizuj budowę zdań złożonych: podziel zdania na zdania składowe, wykonaj wykres oraz nazwij relacje, w jakie wchodzi poszczególne zdania składowe.

Kiedy widzę tych ludzi, którzy się tu męczą, nie mogę pojąć, dlaczego się uparli mieszkać w środku tego śmietniska.

Ktokolwiek się pojawi, niech zaraz podpisze listę, bo jeśli będziemy czekać, aż przyjdzie Roman, okaże się, że jest za późno i przegramy.

10. Opisz związki składniowe zachodzące między składnikami podanych niżej zdań.

Twój kolega Piotr zawsze przekazuje nam smutne wiadomości.

Joanna często karała swojego psa za nieposłuszeństwo.

Wczoraj w klubie tańczyłaś z Janem pięć tańców.

Nauczycielka geografii we wtorki zawsze czuła się zmęczona.

Образцы заданий для самостоятельных (проверочных) работ у

1. Podaj formalną definicję wypowiedzenia.
2. Co różni wypowiedzenie od zawiadomienia?
3. Podaj po jednym przykładzie:
 - a) zdania prostego
 - b) zdania złożonego
4. Uzupełnij definicję:

Konstrukcja mająca jednego reprezentanta, czyli zredukowana do jednego składnika, to konstrukcja

5. Podaj jeden przykład takiego linearnego uporządkowania wyrazów, którego zmiana powoduje niepoprawność konstrukcji.
6. Do czego służy drzewo zależności?
7. Podaj co najmniej trzy typy fraz wraz z przykładami, które mogą być umieszczane w pozycji dopełnienia, czyli członu wymaganego przez nadrzędny czasownik.
8. Ustal, które twierdzenia są prawdziwe, a które fałszywe:
 - a) Zdanie złożone to zdanie z centrum będącym formą bezosobową czasownika.
 - b) Czasownik niewłaściwy, np. odszukać, prosić, nie łączy się z mianownikiem – podmiotem.
 - c) Czasownik wymaga od swoich podrzędników odpowiedniej wartości przypadku, odpowiedniego przyimka ze słownika, bezokolicznika lub frazy zdaniowej.
 - d) Rzeczowniki nie akomodują przyimków.
 - e) Czasowniki, które wymagają biernika, po przeczeniu zmieniają rząd na dopełniaczowy.

- f) Jeśli nie dostosujemy jednostek do wymagań innych jednostek w zdaniu, utworzymy zdanie niepoprawne. Niespełnienie oczekiwań konotacyjnych powoduje tylko eliptyczność danej konstrukcji.
9. Ustal, jakie schematy zdaniowe realizują następujące zdania:
- Młodej dziewczynie bardzo zależało na stanowisku asystentki dyrektora.
 - Znany lekarz polecił mojej chorej ciotce wyjechać do sanatorium.
 - Najlepszy z pływaków pojedzie w przyszłym roku na olimpiadę.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		76-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		60-75

Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	не зачтено	Менее 60
---------------	---	---------------------	------------	----------

Критерий оценки **письменной работы (теста)** определяется количественным образом с помощью шкалы максимальных и минимальных баллов, которые может набрать студент за выполненные задания. Максимальное количество баллов соответствует 100 %. Результаты проверки оцениваются по следующей шкале:

86% - 100% – «отлично»

76% - 85% – «хорошо»

60% - 75% – «удовлетворительно» («зачтено»)

менее 60% – «неудовлетворительно» («не зачтено»)

Устные экзаменационные/ зачётные задания могут не предусматривать проверки всего объёма знаний и навыков, поскольку часть из них может быть оценена преподавателем в рамках текущего контроля. Однако проверка может осуществляться на экзамене в форме дополнительных вопросов и заданий, если уровень ответа студента даёт для этого основания (в устной части экзамена). Кроме того, проверка некоторых знаний, умений и навыков не требует отдельных формулировок, а имплицитно присутствует в задании (проверка навыков произношения, чтения, умения соответствующим образом реагировать в данной коммуникативной ситуации и др.). Критерии оценки устного ответа:

- **Оценка «отлично»/ «зачтено» ставится в случае, когда студент демонстрирует высокий уровень** владения навыками устного общения, произношения и чтения; владеет правильной интонацией; демонстрирует глубокое знание материала; речь имеет естественный темп; допускает незначительные лексические и грамматические ошибки, которые не мешают успешному акту коммуникации; даёт полные ответы на вопросы экзаменатора. Студент демонстрирует отличное овладение лексическим минимумом, а также коммуникативными навыками в различных ситуациях.
- **Оценка «хорошо»/ «зачтено» ставится в случае, когда студент показывает достаточно высокий уровень** владения всеми навыками устного общения, хорошее произношение при говорении и чтении, естественный темп речи, довольно полное знание излагаемого материала, даёт конкретные ответы на вопросы экзаменатора, быстро и самостоятельно исправляет замеченные недочеты. Студент допускает незначительные лексические и грамматические ошибки, которые не вредят успешному акту коммуникации. Студент демонстрирует хороший уровень владения лексическим запасом, без затруднений находит нужное решение коммуникативно-прагматической задачи в заданной ситуации общения.
- **Оценка «удовлетворительно»/ «зачтено» ставится в случае, когда студент демонстрирует** достаточное владение навыками устного общения, при чтении и говорении показывает удовлетворительный уровень произношения с незначительными нарушениями, не приводящими, однако, к ситуации коммуникативного «провала»; невысокий темп речи, несвойственный естественной коммуникации, допускает грамматические и лексические ошибки, количество и качество которых, однако, позволяют экзаменуемому справиться с поставленной коммуникативной задачей; обнаруживает низкий уровень владения навыками речевого поведения в заданной коммуникативной ситуации, даёт неуверенные и

неточные ответы на вопросы экзаменатора; обнаруживает неумение исправить указанные недочёты и ошибки.

- **Оценка «неудовлетворительно»/ «не зачтено» ставится в случае, когда студент показывает** отсутствие основных навыков устной речи: не владеет артикуляционным аппаратом, произносительными навыками, не владеет лексическим минимумом, демонстрирует медленный темп речи несвойственный естественной коммуникации, скудное знание материала и/или его механически-заученное изложение, непонимание вопросов экзаменатора, допускает грубые грамматические и лексические ошибки, приводящие к ситуации коммуникативного «провала»; обнаруживает неумение исправить указанные недочёты и ошибки.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Польский с улыбкой/ Т. М. Шкапенко; Балт. федер. ун-т им. И. Канта, 2012 - **научный абонемент**
- Пальянова Г. В. Польский язык. Тексты с пропущенными буквами и тексты для перевода - Минск: Открытая книга, 2018 - **научный абонемент**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Польский язык без трудностей перевода: справ. пособие/ Г. В. Пальянова, И. В. Пальянова, Минск, 2016
- Пальянова Г. В. Польский для всех. Читай. Слушай. Говори: учеб. пособие - М.: Флинта: Наука, 2012
- Киклевич А. В. Польский язык, 4-е изд. - Минск: ТетраСистемс, 2005
- Bak P. Gramatyka języka polskiego. Zarys popularny - Warszawa: Wiedza Powszechna, 1995
- Nagorko A. Zarys gramatyki polskiej - Warszawa: Wyd-wo Naukowe PWN, 1996
- Mirosławska W. Ćwiczenia z fonetyki języka polskiego: [метод. пособие для студ. 1 курса польской филологии] - Калининград: Изд-во КГУ, 2004
- Gramatyka wspolczesnego języka polskiego. Składnia. Morfologia. Fonetyka i fonologia/ Red. naukowy Stanisław Urbanczyk. - Krakow: Wyd-wo Inst. języka polskiego PAN, 1995

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания

- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
 - Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
 - ЭБС Лань книги, журналы
 - ЭБС Консультант студента
 - ПРОСПЕКТ ЭБС
 - ЭБС ZNANIUM.COM
 - РГБ Информационное обслуживание по МБА
 - БЕН РАН
 - Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)
- www.popolskupopolsce.edu.pl
<http://rjp.pan.pl> (Rada Języka Polskiego przy Prezydium Polskiej Akademii Nauk)
<http://poradnia.pwn.pl> (Poradnia Językowa PWN)
<http://poradnia.polonistyka.uj.edu.pl> (Poradnia Językowa Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego)
<http://www.poradniajezykowa.uw.edu.pl> (Telefoniczna i Internetowa Poradnia Językowa Instytutu Języka Polskiego Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego)
<http://www.poradniajezykowa.us.edu.pl> (Poradnia Językowa Instytutu Języka Polskiego Uniwersytetu Śląskiego)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с

возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»

Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«Практикум по культуре русской речи»
направление подготовки 45.03.01 «Польский язык и литература»**

профиль «Филология»

квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Вертинская О.М., канд. филол. наук, доцент ИГН.
Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического сов
Института гуманитарных наук

Доцент, к. истор. наук

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Практикум по культуре русской речи».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Практикум по культуре русской речи».

Цель дисциплины: дать студенту-филологу комплексное представление о культуре речи как современной теоретической и практической дисциплине, ее месте в цикле филологического знания; совершенствовать языковую, речевую и коммуникативную компетенцию будущих филологов, закрепить навыки нормативного словоупотребления, развить орфографическую и пунктуационную грамотность, умение видеть речевые ошибки и не допускать их в своей речи, а в целом – сформировать профессиональную культуру речи.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1. Понимает ценность времени как ресурса, знает и применяет основные принципы тайм-менеджмента. УК-6.2. Понимает ценность непрерывного образования, ставит реалистичные цели по саморазвитию.	Знать: базовые принципы тайм-менеджмента Уметь: контролировать свое время и ставить посильные задачи в рамках непрерывного образования Владеть: навыками грамотного построения перспектив с точки зрения постоянного саморазвития
УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.	УК-9.2. Знает основные признаки необходимости задействовать в коммуникации базовые дефектологические знания.	Знать: понятийный аппарат курса «Практикум по культуре русской речи», его основные термины и дефиниции; основные закономерности нормативного и экспрессивного функционирования единиц всех уровней русского языка в текстах разных функциональных стилей; основные библиографические, справочные источники и поисковые системы, необходимые для сбора информации по дисциплине. Уметь: планировать учебную деятельность по изучению программы курса; описывать и представлять языковые данные на языке терминов, принятых в культуре речи; пользоваться нормативными и экспрессивными единицами русского языка в профессиональной

		<p>коммуникации в устных и письменных ее формах; видеть речевые ошибки и не допускать их в своей речи; демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории русского языка, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития культуры речи.</p> <p>Владеть: аналитическим и терминологическим аппаратом культуры речи; правилами нормативного произношения, нормами словообразования, принципами выбора слова и лексической сочетаемости, правилами орфографии, употребления знаков препинания; приемами анализа языковых единиц различных уровней.</p>
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «**Практикум по культуре русской речи**» представляет собой дисциплину вариативной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые кон-

сультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Современный русский язык и культура речи. Речевое взаимодействие	Понятие литературного языка. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты устной и письменной речи. Коммуникативные качества речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.
2	Языковая норма	Роль языковой нормы в становлении и функционировании литературного языка. Типы норм. Типы словарей.
3	Орфоэпические нормы	Нормы произношения русского языка. Русское ударение.
4	Лексические нормы	Нормы словоупотребления. Лексическая сочетаемость. Ошибки в сфере лексики.
5	Морфологические нормы	Нормы употребления именных частей речи. Нормы употребления глагольных форм (глаголов, причастий и деепричастий).
6	Синтаксические нормы	Нормы построения словосочетаний и предложений.
7	Орфографические и пунктуационные нормы.	Свод орфографических правил русского языка. Пунктограммы простого и сложного предложения.
8	Система функциональных стилей современного русского языка	Классификация и общая характеристика функциональных стилей. Подстили. Жанры.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№	Наименование разделов	Тематика практических занятий
---	-----------------------	-------------------------------

п/п	и тем дисциплины/ модуля	
1.	Современный русский язык и культура речи. Речевое взаимодействие	Литературный язык и варианты языка. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты устной и письменной речи. Коммуникативные качества речи.
2.	Языковая норма	Языковая норма. Виды норм.
3.	Фонетические нормы	Нормы произношения в области гласных и согласных. Русское ударение. Типовые задания из ВПР, ОГЭ и ЕГЭ по данному разделу.
4.	Лексические нормы	Нормы словоупотребления. Лексическая сочетаемость. Понятие лексической ошибки. Типовые задания из ВПР, ОГЭ и ЕГЭ по данному разделу.
5.	Грамматические нормы	Правила образования форм слов, правильность построения словосочетаний и предложений. Типовые задания из ВПР, ОГЭ и ЕГЭ по данному разделу.
7	Орфографические нормы	Свод орфографических правил русского языка. Типовые задания из ВПР, ОГЭ и ЕГЭ по данному разделу.
8	Пунктуационные нормы	Пунктограммы простого и сложного предложения. Типовые задания из ВПР, ОГЭ и ЕГЭ по данному разделу.
9	Система функциональных стилей современного русского языка	Классификация и общая характеристика функциональных стилей. Подстили. Жанры. Создание текстов разных функциональных стилей.

Требования к *самостоятельной* работе студентов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой планируемую учебную и научно-исследовательскую работу студентов, выполняемую во внеаудиторное время.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в следующих формах:

- подготовка к текущим аудиторным занятиям;
- участие на практических занятиях;
- поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по заданной проблеме;
- подготовка реферата (научно-исследовательского проекта) по заданной проблеме.

Рекомендуемые темы для индивидуальных и групповых проектов:

7. Методические рекомендации по видам занятий

Данный курс направлен прежде всего на то, чтобы студенты научились грамотно создавать тексты разных функциональных стилей в устной и письменной формах, чему способствует изучение основных типов речевых ошибок (орфоэпических, лексических, грамматических и т.п.).

Изучение курса предполагает посещение студентами практических занятий. В ходе

занятия студенты получают необходимые теоретические сведения, которые помогают выполнять практические задания. В процессе самостоятельной подготовки к занятиям студентам нужно обратить внимание на список рекомендуемой литературы, так как из перечисленных источников, студенты могут получить дополнительные сведения по заинтересовавшей теме. Практические задания рекомендуется выполнять дома: это позволит выявить стандартные для учащегося речевые ошибки.

Дисциплина «Практикум по культуре речи» имеет практическую направленность, исходя из этого, каждый теоретический тезис иллюстрируется практическим материалом из реальной речевой деятельности политиков, журналистов, ведущих развлекательных и информационных программ, а также мастеров слова.

Тематика докладов включает не только общие вопросы и проблемы культуры речи, но и актуальные проблемы современной речи, что способствует профессиональному росту студентов, а также повышает их интерес к изучаемой дисциплине.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Современный русский язык и культура речи. Речевое взаимодействие	УК-9.2., УК-6	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Языковая норма	УК-9.2., УК-6	<i>индивидуальные и групповые проекты</i>
Фонетические нормы	УК-9.2., УК-6	<i>Опрос, контрольная работа, индивидуальные и групповые проекты</i>
Лексические нормы	УК-9.2., УК-6	<i>Опрос, контрольная работа, индивидуальные и групповые проекты</i>
Грамматические нормы	УК-9.2., УК-6	<i>Контрольная работа, индивидуальные и групповые проекты</i>
Система функциональных стилей современного русского языка	УК-9.2., УК-6	<i>Опрос, практическая работа, индивидуальные и групповые проекты</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Задание 1. Образуйте форму именительного падежа множественного числа данных существительных.

Директор, архитектор, компрессор, сорт, рапорт, слесарь, отпуск, ордер, сектор, штампель, вектор, диспетчер, допуск, редактор, табель, цех, корм, квартал, кондуктор,

конструктор, инженер, корректор, доктор, лектор, повар, отгул, шофер, месяц, инструктор, бухгалтер, брокер, дилер, ректор, профессор, порт.

Задание 2. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) посвяща..щий, гас..щий
- 2) жал..щие (пчѣлы), хран..щие
- 3) (окно) свет..тся, хран..мый
- 4) сугул..щийся, бре..щий
- 5) мол..щийся, убира..щий

Задание 3. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(И)ТАК, Константин утверждал, что эта поездка прибавила жизненных сил, я говорил ТО(ЖЕ) самое.

ЧТО(БЫ) быть счастливым, нужно стремиться к успеху и в ТО(ЖЕ) время необходимо учиться благородству по отношению к окружающим людям.

Вскоре птицы (СО)ВСЕМ замолкли, кроме одной, которая (НА)ПЕРЕКОР всем монотонно чирикала.

Незнакомец исчез за поворотом ТАК(ЖЕ) внезапно, как и появился, (ПО)ЭТОМУ рассмотреть его не удалось.

(НА)КОНЕЦ дождик перестал, но КОЕ(ГДЕ) ещё толпились тяжѣлые громады отчасти рассеянных туч.

Задание 4. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Кто умолял меня о встрече и тем самым склонил к предательству интересов фирмы?
- 2) Сердце Курочкина скатилось под уклон «русских горок» и бешено забилося где-то в районе солнечного сплетения.
- 3) Мальчишки и девчонки нашего класса а также их родители приняли участие в школьном спектакле.
- 4) От домов во все стороны шли ряды деревьев или кустарников или цветов.
- 5) В России континентальный климат и здесь особенно суровая зима.

Задание 5. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Издали (1) он увидел дом (2) непохожий на другие (3) построенный (4) каким-то итальянским архитектором.

Задание 6. Определите стилевую принадлежность текста. Укажите признаки стиля (лексические и грамматические).

Текст №1.

- Вы в 18 ? Большая очередь?
- Да. 5 человек. Вы – шестая, все в этом холле. Очень медленно принимают.
- Не медленно. Просто ей приходится часто уходить: то к заведующей, то в лабораторию, то к главному.
- Если Вы без полиса, то не примут.
- Ну, это смотря какая врачиха...

- Не волнуйтесь, примут... Потом по телефону скажете номер. Эта врач – хорошая, опытная, она у нас на участке больше 20 лет.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Определение культура речи.
2. Аспекты культуры речи.
3. Коммуникативные качества речи.
4. Понятие языковой нормы. Виды норм. Понятие вариантивности нормы.
5. Литературный язык. Признаки литературного языка. Структура национального языка.
6. Фонетические нормы современного русского языка.
7. Орфоэпия, графика и орфография: принципы русской орфографии.
8. Лексические нормы и ошибки.
9. Грамматические нормы и ошибки.
10. Система функциональных стилей: виды, языковая характеристика.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пяти-балльная шкала (академическая) оценка	Двух-балльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает низшего уровня.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и	<i>Включает низшего уровня.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать	хорошо		71-85

	инициативы	практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

Степень усвоения студентом учебного материала курса «Практикум по культуре русской речи» оценивается с помощью методики балльно-рейтингового контроля. Итоговый рейтинг складывается из оценивания следующих видов и форм работы студента:

1. Участие в дискуссиях на интерактивных практических занятиях.
2. Выступление с докладами и сообщениями на интерактивных практических занятиях.
3. Составление аннотирующих резюме по проблематике интерактивных практических занятий.
4. Посещение занятий.
5. Устный ответ на дифференцированном зачете.

№	Виды и формы работы	Кол-во баллов
1.	Участие в дискуссиях на интерактивных практических занятиях.	0—5 баллов за занятие, максимум — 25 баллов (5 занятий)
2.	Выступление с докладами на интерактивных практических занятиях.	0—20 баллов (4 балла за занятие)
3.	Составление аннотирующих резюме по проблематике интерактивных практических занятий.	0—20 баллов (0 – 4 балла за тему)
4.	Посещение занятий.	0–10 баллов. (оценка 0 ставится при пропуске более чем половины занятий)
5.	Устный ответ на зачете	0-25 баллов
	Максимальный итоговый рейтинг	100 баллов

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Малышева Е. Г. Современная орфография и пунктуация русского языка [Текст] : практ. курс : учеб. пособие для бакалавров / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева, 2016. - 356 с.
2. Русский язык и культура речи [Текст] : учебник / ред. О. Я. Гойхман, 2020. - 1 online, 240 с.

7.2. Дополнительная литература.

3. Русский язык и культура речи: учебное пособие под ред. проф. О.Я Гойхмана. – М.: ИНФРА-М, 2006 *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, НА. N4.*
4. Практикум по русскому языку. Культура речи: учебное пособие. – СПб.: Союз, 2005 *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, НА. N4.* Д.Ващенко. Русский язык и культура речи. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007
5. А.И. Власенков. Грамматика. Текст. Стили речи: Учебник – М.: Просвещение.2005 *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, НА. N4.*
6. Н.Г.Гольцова, И.В.Шамшин. Русский язык. 10-11 классы: Учебное пособие – М.: «ГИД «Русское слово – РС», 2008 *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, НА. N4.*
7. А.А.Данцев,Н.В.Нефёдова. Русский язык и культура речи для технических вузов. – Ростов н/Д: 2006 *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, НА. N4.*
8. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. – Ростов-на-Дону, 2006. *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, НА. N4.*
9. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М., 2007. *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, НА. N4.*
10. Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика / Д. Э. Розенталь. – М., 2001. *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, НА. N4.*
11. Русский язык и культура речи / Под ред. О.Я. Гойхмана. – М., 2002. *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, НА. N4.*
12. Русский язык и культура речи / Под ред. В.Д. Черняк. – М., 2002. *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, НА. N4.*

СЛОВАРИ

1. Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка / З. Е. Александрова. – М., 1975.
2. Валгина Н.С. Орфография и пунктуация. Справочник. / Н.С. Валгина, В.Н. Светлышева. – М, 1994.
3. Граудина Л. К. Грамматическая правильность русской речи: Опыт частотно-стилистического словаря вариантов / Л. К. Граудина, В. А. Ицкович, л. П. Катлинская. – М., 1976.
4. Ефремова Т. Ф. Словарь грамматических трудностей русского языка / Т. Ф. Ефремова, В. Г. Костомаров. – М., 1997.
5. Колесников Н. П. Словарь паронимов русского языка / Н. П. Колесников. – М., 1974.
6. Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник. – М., 1994.
7. Ожегов С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. – М., 1984 и др. издания.
8. Орфографический словарь русского языка / Под ред. С.Г. Бархударова и др. – М., 1981 и др. издания.
9. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы. – М., 2007.
10. Розенталь Д. Э.Словарь трудностей русского языка / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. – М., 2005.
11. Русский язык: Энциклопедия. – М., 1979.
12. Словарь иностранных слов. – Изд. 19-е. – М., 2004.
13. Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка: Словарь-справочник. – Л., 2004.

14. Фразеологический словарь русского языка. – М., 1986.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Научная электронная библиотека ELibrary: <http://elibrary.ru/>
2. Ruthenia: <http://www.ruthenia.ru/>
3. БД SpringerLink: <http://www.springerlink.com/home/main.mpx>
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
5. Некоммерческая электронная библиотека ImWerden: <http://imwerden.de/>
6. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/>
7. Университетская библиотека гуманитарных знаний: <http://www.biblioclub.ru/>
8. Электронная библиотека ВГБИЛ: <http://hyperlib.libfl.ru/index.php>
9. Справочно-информационный портал «Русский язык» – <http://www.gramota.ru/>
10. Федеральные государственные стандарты высшего профессионального образования – http://www.edu.ru/index.php?page_id=34

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- *специализированное ПО (при наличии):*

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п. 11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»**
Институт гуманитарных наук

Рабочая программа дисциплины

«Практикум по письменному переводу»

Шифр: **45.03.01**

Направление подготовки «**Филология**»

Профиль: «**Польский язык и литература**»

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Калининград

2022

Лист согласования

Составитель: доктор филологических наук, профессор, профессор института гуманитарных наук Шкапенко Татьяна Михайловна

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.
Ведущий менеджер

В.Н. Маслов
Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «**Практикум по письменному переводу**».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Наименование дисциплины «Практикум по письменному переводу»

Цель освоения дисциплины: развитие навыков и умений письменного перевода на материале аутентичных текстов общественно-политического и страноведческого характера.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить с основными особенностями письменного перевода различных типов текстов
- сформировать навыки эффективного использования справочных материалов для решения различных переводческих проблем (включая интернет ресурсы и онлайн переводческие сообщества)
- развить навыки редактирования, ответственного и критичного отношения к собственным текстам.
- развитие навыков переводческой трансформации;
- развитие навыков переключения с одного языка на другой;
- расширение словарного запаса в области лексики общественно-политического характера.
- расширение знаний в области страноведческих и общественно-политических реалий страны изучаемого языка.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
УК-4 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.	Знать принципы порождения письменных текстов в соответствии с коммуникативной задачей. Уметь передавать и принимать информацию в письменном виде. Владеть способами передачи эмоционального воздействия на собеседника.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	УК-5.2. Способность адекватно реагировать на межкультурные различия в обществе.	Знать о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Уметь воспринимать межкультурное разнообразие

историческом, этическом и философском контекстах.		общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Владеть способностью адекватно реагировать на межкультурные различия в обществе.
---	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практикум по письменному переводу» является дисциплиной по выбору, включенной в вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 «Филология» профиль подготовки: «Польский язык и литература».

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/ практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем, и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала

в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение в технологию письменного перевода. Требования к письменному переводу.	<ul style="list-style-type: none"> • введение в технологию письменного перевода; • знакомство с требованиями к тексту перевода; • отработка умений и навыков редактирования перевода.
2	Типы информации в тексте. Предпереводческий анализ текста. Стратегии и единицы перевода.	<ul style="list-style-type: none"> • инвариант текста и задачи переводчика. формирование умений и навыков предпереводческого анализа текста; • определение способа и особенностей перевода: полный (буквальный, семантический, коммуникативный), сокращенный (выборочный или функциональный), реферативный; • правила выбора способа перевода; • анализ выбора способа перевода; • алгоритм действий переводчика
3	Лексические трансформации. Грамматические и синтаксические трансформации	<ul style="list-style-type: none"> • определение и случаи применения лексико-семантических модификаций по отношению к контекстуально-зависимой лексике; • отработка навыков применения отдельных типов модификаций; • группы лексики, перевод которых не зависит от контекста; • приемы передачи контекстуально-независимой лексики (транскрипция, транслитерация, калькирование, описание / комментарий); • определение различий между польским и русским языком на уровне грамматики и синтаксиса; • определение степени и способов компенсации различий; • отработка умений и навыков грамматических и синтаксических трансформаций; • отработка навыков перевода имен собственных, названий, слов, обозначающих реалии; терминов, названий, устойчивых сочетаний.
4	Стилистические особенности текста и их передача при переводе.	<ul style="list-style-type: none"> • определение речевых функций фразеологических единиц, частотности их употребления в текстах разных стилей; • приемы перевода фразеологических единиц (перевод с сохранением и образности, и содержания; аналогии; калькирование).
5	Принципы транскрипции и транслитерации при	<ul style="list-style-type: none"> • место имен собственных в переводе;

	перевод с русского языка на польский языки обратно	<ul style="list-style-type: none"> отработка навыка транскрипции и транслитерации при переводе с русского языка на польский языки обратно имен собственных.
6	Перевод аутентичных текстов публицистических изданий на актуальную тематику.	Перевод аутентичных текстов публицистических изданий на актуальную тематику <ul style="list-style-type: none"> отработка навыков перевода публицистических текстов; отработка умений и навыков редактирования перевода.
7	Перевод текстов экономического содержания	Перевод текстов экономического содержания <ul style="list-style-type: none"> грамматические и лексические трудности, встречающиеся при переводе экономических текстов; отработка навыков перевода текстов экономического содержания.
8	Перевод деловых писем и документов	Перевод деловых писем и документов <ul style="list-style-type: none"> отработка навыков перевода резюме, объявлений, рекламных текстов, туристических предложений и т.д.; деловое письмо, деловая переписка между фирмами, официальные письма.
9	Перевод технических текстов	Перевод технических текстов <ul style="list-style-type: none"> грамматические и лексические трудности, встречающиеся при переводе технических текстов; отработка навыков перевода текстов технического содержания.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Все учебные занятия данной дисциплины целесообразно организовывать в форме практических занятий. Тематика практических занятий совпадает с названиями разделов курса.

Требования к самостоятельной работе студентов

В целях достижения образовательной цели по дисциплине, формирования соответствующих компетенций, необходима регулярная и последовательная самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа студентов представляет собой планируемую учебную работу студентов, выполняемую во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. До сведения учащихся следует довести, что часть теоретических тем предназначена для самостоятельного изучения. На занятиях изучаются темы, которые необходимы для формирования профессионально-ориентированной речевой компетенции, с менее значимыми в данном отношении темами студенты должны ознакомиться самостоятельно, пользуясь указанным преподавателем списком литературы. Изучение периферийных тем должно проходить в форме самостоятельного ознакомления учащихся с теоретическим материалом и составления ими таблиц с соответствующей информацией.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические занятия

Методика преподавания дисциплины строится на основе практических занятий. Практические занятия проводятся по темам дисциплины, требующим приобретения практических навыков. Важным аспектом приобретения этих навыков служит активное участие студентов в практических занятиях.

При изучении дисциплины «Практикум по письменному переводу» особое значение имеет правильная организация самостоятельной работы студентов, предусматривающей в том числе подготовку студентов к текущим аудиторным занятиям и включающая в себя выполнение и письменных заданий.

Рекомендации по выполнению письменных заданий:

- при выполнении различных языковых упражнений репродуктивно-продуктивного типа рекомендуется постоянно обращаться к речевым образцам или парадигмам с целью сознательного использования изученных образцов и контроля за правильностью выполнения заданий;
- ведение польско-русского словаря: студентам рекомендуется записывать слова, изученные в ходе урока, в словарь с переводом на русский язык; в словарь также заносятся слова, изученные студентом в ходе самостоятельных занятий;
- письменный перевод на русский язык текстов различного типа, предусмотренных программой – рекомендуется выполнять с помощью переводного польско-русского словаря.

При выполнении устных и письменных заданий рекомендуется обращаться к указанным и другим интернет-ресурсам для развития навыков аудирования и чтения, знакомства с дополнительными материалами, расширения лексического запаса и знания лингвострановедческих реалий.

Рекомендации по подготовке к контрольным работам:

При подготовке к контрольным работам студентам рекомендуется повторение изученного материала на основании записей в тетради и учебного материала пособия, обращение к материалам глоссария и словаря, к образцам диалогов и текстов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций, текущий контроль по дисциплине
<p>Предпереводческий анализ текста. Стратегии и единицы перевода. Лексические трансформации. Грамматические и синтаксические трансформации Стилистические особенности текста и их передача при переводе. Принципы транскрипции и транслитерации при переводе с русского языка на польский язык и наоборот Перевод аутентичных текстов публицистических изданий на актуальную тематику. Перевод текстов экономического содержания Перевод деловых писем и документов Перевод технических текстов</p>	<p>УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.</p>	<p>Тестирование, контрольное тестирование</p>
<p>Введение в технологию письменного перевода. Требования к письменному переводу. Типы информации в тексте.</p>	<p>УК-5.2. Способность адекватно реагировать на межкультурные различия в обществе.</p>	<p>Опрос, контрольная работа</p>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Содержательно каждый этап проверки включает новые темы, предусмотренные разделом «Содержание учебной дисциплины» настоящей рабочей программы. На каждом новом этапе студент должен демонстрировать владение материалом всех предыдущих уровней (этапов) обучения во всем основным умениям: понимание письменного текста, понимание устного текста, продуцирование устного и письменного высказывания в соответствии с коммуникативным, грамматическим, лексическим минимумом, предусмотренным данной программой в разделе «Содержание учебной дисциплины».

Образец текста для перевода (экономическая тематика)

TRANSPORT DO ROSJI I CŁO W ROSJI

W ramach obsługi handlowej Export Group nadzoruje dla swoich klientów cały proces sprzedaży – od pozyskania klientów i zamówień, przez organizację transportu towaru, po załatwienie wszelkich formalności związanych z odprawą celną i odbiorem towaru po stronie rosyjskiej.

Handlowcy Export Group dbają min o:

- wskazanie i wybór właściwej firmy transportowej do wwiezienia towaru do Rosji uwzględniając specyfikę towaru, rozmiary i wagę przesyłek, miejsce odbioru towaru, czy częstotliwość dostaw,
- załatwienie wszelkich niezbędnych dokumentów uprawniających do wwozu towaru do Rosji,
- przeprowadzenie odprawy celnej w Moskwie i odbiór towaru,
- magazynowanie towaru na terenie Moskwy.

Często występującym problemem w handlu z firmami rosyjskimi (szczególnie dotyczy małych firm) jest brak możliwości bezpośredniego importu towaru z Polski. Dla kontrahentów rosyjskich import towaru wiąże się z koniecznością zarejestrowania jako uczestnika handlu międzynarodowego i posiadania konta walutowego co wielu z nich jest zbyt trudne. Bardzo często jest to przeszkoda, przez którą transakcje między polskimi a rosyjskimi firmami nie dochodzą do skutku. Dlatego handlowcy Export Group przeprowadzają na życzenie klientów proces odpraw celnych po stronie rosyjskich oraz stwarzają możliwość magazynowania towaru w magazynach na obrzeżach Moskwy. Dla wielu małych odbiorców rosyjskich jest jedyna możliwość zakupu towaru od polskich dostawców.

Образец текста для перевода (публицистика)

Palenie, picie i pełnoletni uczniowie. Studniówki okiem nauczyciela

W wielu szkołach przyjęło się, że studniówka składa się z dwóch imprez. Pierwsza to bal oficjalny, który trwa od poloneza do przedstawienia parodiującego zachowania nauczycieli, czyli zwykle do północy.

Wśród nauczycieli trwa spór, czy studniówka to impreza szkolna, na której pracujemy, czy organizowana przez rodziców, na której jesteśmy gośćmi i za nic nie odpowiadamy. Żeby rozwiać nasze wątpliwości, dyrekcja zarządziła, że kto przyjął zaproszenie, nie przychodzi tego dnia – w piątek – do szkoły. Pracuje na studniówce. Pozostali nauczyciele nie mają wolnego.

Studniówkowe kartki bezpieczeństwa

Jak się jest w pracy, to ma się jakieś zadanie do wykonania. Moje polegało na opiece nad przedstawicielami drugoklasistów – po parze z każdej klasy – którzy są zapraszani na studniówkę, aby zobaczyć, jak to jest. Przyda im się ta wiedza, gdy będą organizować bal dla siebie. Zgodnie z tradycją szkoły poprosiłem, aby przynieśli pisemną zgodę rodziców. „Czy jak ktoś jest pełnoletni, to też?”. Wyjaśniłem, że wszystkich obowiązują jednakowe zasady. Bez zgody rodziców nikt nie zostanie wpuszczony na salę.

Po paru dniach miałem komplet kartek. Ale to nie wszystko. Potrzebne były też zgody na wyjście dzieci ze studniówki. Każdy przyniósł mi więc pisemne oświadczenie rodziców, o której godzinie może wyjść z balu. Starzy oświadczyli, że biorą pełną odpowiedzialność za przyjazd i bezpieczny powrót dziecka do domu. Znowu ktoś zapytał, czy pełnoletni też mają przynieść takie kartki. Oczywiście, odpowiedziałem, prawo szkolne się nie zmienia. Dorosły jesteś dla świata, ale dla nauczyciela każdy uczeń jest dzieckiem.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		76-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		60-75
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 60

Требования к зачету с оценкой:

- 1) Предоставление студентом словаря изученной на занятиях и в процессе самостоятельной работы лексики.
- 2) Письменный перевод связного текста экономической, публицистической, технической тематики, а также делового письма или документа (объем не менее 1000 знаков)
- 3) Развернутое описание алгоритма переводческих действий во время выполнения перевода (предпереводческий анализ – перевод – верификация)

Зачет проводится в письменной форме. Для выполнения письменного перевода и анализа отрывка на экзамене студенту отводится 3 академических часа. При переводе студент может пользоваться необходимыми словарями, а также собственными наработками.

Критерии оценки выполнения итогового зачётного задания (письменный перевод текста)

При оценке перевода текста учитываются следующие критерии:

- Точность и адекватность передачи основной идеи сообщения – 20 баллов
- Владение лексическими приемами перевода (уместность переводческого решения, эквивалент, замена, компенсация, владение терминологией, богатство лексического регистра) – 20 баллов
- Владение грамматическими приёмами перевода, обоснованность грамматических и синтаксических трансформаций – 20 баллов
- Жанрово-стилистическая адекватность – 20 баллов
- Соблюдение норм орфографии, пунктуации языка перевода и культуры речи – 10 баллов
- Оформление работы – 10 баллов

Результаты проверки письменных работ оцениваются по следующей шкале (на зачёт):

от 100 до 60 баллов - «зачтено»

менее 60 баллов – «не зачтено»;

Результат проверки письменных знаний на оценку (балл зависит от процента правильно выполненных заданий):

86% - 100% – «отлично»

76% - 85% – «хорошо»

60% - 75% – «удовлетворительно»

менее 60% – «неудовлетворительно».

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Латышев Л. К. Технология перевода [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для акад. бакалавриата / Л. К. Латышев, Н. Ю. Северова, 2018. - 1 on-line, 263 с.
- Семенов А. Л. Теория перевода [Электронный ресурс] : учебник / А. Л. Семенов, 2013. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 224 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Алексеева, И. С. Введение в переводоведение: учеб. пособие для высш. проф. образования/ 5-е изд., испр.. - М.: Академия; СПб.:СПбГУ, Филол. фак., 2011
- Алексеева, И. С. Профессиональный тренинг переводчика: учеб. пособие по устному и письменному переводу для переводчиков и преподавателей. - СПб.: Союз, 2004
- Алимов, В. В. Специальный перевод. [Военный. Юридический. Экономический. Технический. Медицинский. Научный]: практ. курс перевода/Рос. акад. гос. службы при Президенте РФ, Моск. гос. открытый ун-т. - 2-е изд.. - Москва: ЛЕНАНД, 2017

- Есакова, М. Н. Речевая культура переводчика. Русский язык: учеб. пособие : кн. для студента. - Москва: Флинта; Москва: Наука, 2017
- Зайцев, А. Б. Основы письменного перевода/ 2-е изд.. - М.: Кн. Дом ЛИБРОКОМ: УРСС, 2010
- Лидин, Р.А. Иностранные фамилии и личные имена: Написание и произношение: Практическая транскрипция на русский язык; Словарь-справочник. - М.: Внешсигма, б.г.
- Остапенко, Д. И. Переводческий метатекст: типология, структура и функции. - Москва: Современная экономика и право, 2015
- Письменный перевод специальных текстов: учеб. пособие/ Е. А. Мисуно [и др.]. - 2-е изд., стер.. - Москва: Флинта; Москва: Наука, 2015
- Рябцева, Н. К. Прикладные проблемы переводоведения. Лингвистический аспект: учеб. пособие/ РАН, Ин-т языкознания. - М.: Флинта; М.: Наука, 2013

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)
- <http://rjp.pan.pl> (Rada Języka Polskiego przy Prezydium Polskiej Akademii Nauk)
- <http://poradnia.pwn.pl> (Poradnia Językowa PWN)
- <http://poradnia.polonistyka.uj.edu.pl> (Poradnia Językowa Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego)
- <http://www.poradniajezykowa.uw.edu.pl> (Telefoniczna i Internetowa Poradnia Językowa Instytutu Języka Polskiego Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego)
- <http://www.poradniajezykowa.us.edu.pl> (Poradnia Językowa Instytutu Języka Polskiego Uniwersytetu Śląskiego)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;

- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»

Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Практикум по польской орфографии и пунктуации»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Макарова Полина Феликсовна, ассистент Института гуманитарных наук.
Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.
Ведущий менеджер

В.Н. Маслов
Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Практикум по польской орфографии и пунктуации».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Практикум по польской орфографии и пунктуации».

Цель изучения дисциплины: сформировать у студентов орфографическую и пунктуационную грамотность.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомить с орфографическими правилами польского языка;
- развить навык применения орфографических правил на практике;
- развить навык правописания исключений и словарных слов;
- ознакомить и развить навык употребления пунктуационных знаков;
- научить пользоваться орфографическими и пунктуационными словарями польского языка.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника	Знать: принципы польской орфографии (фонетический, морфологический, исторический, конвенциональный; основные правила польского правописания и пунктуации. Уметь: составлять и редактировать письменные тексты с учетом правил польской орфографии и пунктуации. Владеть: навыками грамотного письма польского языка.
ПК-2 Способен к предметному обучению польскому языку и литературе	ПК-2.3. Составляет и реализует план занятия по обучению польскому языку и литературе.	Знать: методы работы над саморазвитием, повышением профессиональной квалификации. Уметь: самостоятельно работать с литературой, справочниками и словарями на польском языке с целью получения необходимой информации. Владеть: навыками самостоятельной работы, основами грамотной письменной речи на польском языке

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практикум по польской орфографии и пунктуации» является дисциплиной, включенной в вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 «Филология» профиль подготовки: «Польский язык и литература».

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Система польской орфографии	Происхождение и основные этапы развития польской письменности, современное функционирование письменности, польская графика, буквы с диакритическими знаками, диграфы.
2	Тема 2. Правописание слов с <i>ó</i> и <i>u</i>	Правописание орфограмм в окончаниях, в начале слова, чередования букв в однокоренных словах, исключения, словарные слова
3	Тема 3. Правописание слов с <i>rz</i> и <i>ź</i>	правописание орфограмм в окончаниях, чередования букв в однокоренных словах, <i>rz</i> в позиции перед согласными <i>b, p, d, t, g, k, ch, j, w</i> ; <i>ź</i> в позиции перед согласными <i>l, ł, r</i> ; исключения, словарные слова
4	Тема 4. Правописание слов с <i>h</i> – <i>ch</i>	Правописание орфограмм в окончаниях, чередования букв в однокоренных словах, правописание <i>ch</i> в позиции перед <i>s</i> , правописание орфограмм в заимствованных словах, словарные

		слова
5	Тема 5. Правописание слов с <i>q, ę, om, on, em, en</i>	Правописание орфограмм в заимствованных и польских словах, в окончаниях существительных, прилагательных, местоимений, правописание орфограмм в конце глаголов, деепричастий, причастий, чередование букв в однокоренных словах, словарные слова
6	Тема 6. Правописание слов с <i>j, i</i>	Правописание орфограмм в позициях после и перед согласным и гласными при условии совпадения и несовпадения с произношением, в заимствованных словах
7	Тема 7. Правописание прописных и строчных букв	Прописные буквы в именах собственных, национальностей, названиях учреждений и организаций, географических объектов, художественных произведений, публицистических изданий, в аббревиатурах; строчные буквы: названия жителей городов, прилагательные, образованные от географических названий, дни недели, обряды, периоды, эпохи, культурные и философские течения, название научных степеней, названия административных округов.
8	Тема 8. Правописание частиц - <i>bym, -byś, -by, bym, -byś, -by</i>	Слитное и раздельное написание с различными формами глаголов, правописание частиц с другими с частицами и союзами
9	Тема 9. Правописание <i>nie</i> с различными частями речи	Слитное и раздельное написание с различными частями речи
10	Тема 10. Правописание предлогов.	Слитное и раздельное написание, правописание сложных предлогов, с различными частями речи, словарные слова.
11	Тема 11. Правописание сращений, сложений и словосочетаний	Слитное и раздельное написание словосочетаний типа « <i>lwia paszcza</i> », « <i>lekko strawny</i> », « <i>lekarz chirurg</i> », правописание слов с суффиксами <i>a-</i> , <i>anty-</i> , <i>archi-</i> , <i>arcy-</i> , <i>bez-</i> , <i>beze-</i> , <i>do-</i> , <i>eks-</i> , <i>hiper-</i> , <i>infra-</i> , <i>kontr</i> и т.д., написание с дефисом: названий типа « <i>Bielsko-Biała</i> », двойных фамилий, прилагательных типа « <i>biało-czerwony</i> », существительные типа « <i>kupno-sprzedaż</i> », слова, содержащие элементы « <i>niby-</i> », « <i>quasi-</i> »
12	Тема 12. Правописание слов с приставками	Правописание звонких и глухих согласных в приставках <i>roz-</i> , <i>bez-</i> , <i>wz-</i> , <i>wez-</i> , <i>ws-</i> , <i>wes</i> , <i>z-</i> , <i>s-</i> , <i>ś-</i> .
13	Тема 13. Правописание заимствований	Особенности написания иностранных слов в польском языке.
14	Тема 14. Правописание имен собственных (польских и иностранных)	Правописание имен собственных, особенности правописания иностранных имен собственных при склонении.
15	Тема 15. Правописание сокращений	Правила сокращения слов, правила постановки точки в сокращаемых словах.
16	Тема 16. Аббревиатуры	Правила использования прописных и строчных букв, правописание аббревиатур при склонении.
17	Тема 17. Основы польской пунктуации. Правила постановки точки,	Характеристика пунктуационных знаков польского языка и их классификация; основные функции пунктуационных знаков; точка; вопросительный

	вопросительного знака, восклицательного знака, многоточия, скобок, тире, двоеточия.	знак; восклицательный знак; правила постановки точки с запятой, правила постановки двоеточия, тире, многоточия, скобок, кавычек.
18	Тема 18. Правила постановки запятой.	Запятая между частями простого предложения, запятая между частями сложного предложения, запятая в сложносочиненном предложении, запятая в сравнительных конструкциях, запятая в вводных и вставных конструкциях
19	Тема 19. Правила записи прямой речи и диалогов.	Пунктуационные знаки при записи диалогов и прямой речи.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Все учебные занятия данной дисциплины целесообразно организовывать в форме *лабораторных* занятий.

Требования к самостоятельной работе студентов:

В целях достижения образовательной цели по дисциплине, формирования соответствующих компетенций, необходима регулярная и последовательная самостоятельная работа обучающихся.

В первую очередь такая работа состоит в осознанном прослушивании звучащего материала, предлагаемого преподавателем в домашних заданиях по темам дисциплины, выполнении письменных упражнений, написании диктантов на изученных орфограммы и правила постановки пунктуационных знаков.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лабораторные занятия.

В ходе занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Самостоятельная работа.

В рамках данной дисциплины не предусматривает дополнительных форм самостоятельной работы студентов, кроме *выполнения домашней работы и подготовки к текущим лабораторным занятиям*. Выполнение домашней работы осуществляется на основе материалов из учебников по польской орфографии и пунктуации, в соответствии со списком рекомендуемой литературы.

Овладение навыками правописания требует постоянной тренировки и развития у студентов всех видов памяти (зрительной, слуховой и кинетической), а также логического мышления и осознанного употребления изученных правил. Именно на это направлено выполнение всех письменных домашних работ. Студенты выполняют по учебникам, указанным в списке литературы, упражнения следующих типов:

- перепишите текст и прокомментируйте написание выделенных слов / поставленных знаков препинания;
- перепишите текст, вставьте пропущенные буквы / знаки препинания и объясните свой выбор;
- перепишите текст, употребив слова из скобок в нужной форме (для закрепления чередований или окончаний определенных грамматических форм).

Кроме того, рекомендуется заучивать наизусть стихи, содержащие в рифмованной форме орфографические правила и слова, правописание которых представляет особую трудность. Например:

Правописание слов с «Ó»

Nikną wszelkie niepokoje,
Kiedy stwierdzę: dwójka – dwoje,
Przed pomyłką mnie ostrzeże:
Wrócę – wracam, pióro – pierze.
Nie drży także ma stalówka,
Pisząc: -ówna, ów, i – ówka.
Zaokrąglam ó w dwu słowach:
Ósmy, ów, bo: osiem, owa.

Правописание слов с «H»

Kłopotliwe samo h
Dość szczególną skłonność ma,
Lubi „hałaśliwe” słowa:
Huk, harmider, hałasować,
Heca, hurmem, hej, hop, hura,
Hola, horda, hejnał, hulać,
Hasać, halo, hop, wataha...
W tych wypadkach się nie wahaj!

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Все разделы дисциплины	ПК-2.3. Составляет и реализует план занятия	<i>Письменные упражнения, текущие контрольные диктанты</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Исходя из того, что основной целью курса является формирование навыка грамотной письменной речи, контроль проводится в *письменной форме в виде диктантов*.

1. Диктант по теме „Pisownia ó-u”

Na podwórko przyszedł mróz. Wiódł ze sobą zamieć, przyniósł pełen wór sopli. Ogród przykrył białym puchem, pół komórki zmienił w lodówkę. Później próbował pobielić wasy stróża Józefa. Szóstkę wróbli przegnał z dachu. Zatkanął otwór w drzwiach dla kotów. Stój! – krzychałem – nie rób zimy! Mróz uparty nie posłuchał, więc uciekłem mu do łóżka w puchową pościel. Później, w lutym, sprawdzę, czy mój wróg wyniósł się już z podwórka.

2. Диктант по теме „Pisownia rz-ż”

Byli sobie dwaj księża. Niższy i wyższy. Jakże ładnie wyglądali idąc żwawo połą dróżką. Nóżka w nóżkę. Gdy podeszli bliżej drzew, siadali na drażku. Uważnie czytali pożyteczne dzieła. Książkę za książką. Życzliwie patrzyli na wszystkich, żartowali przyjaźnie, uważnie słuchali każdego. Pierwszego i trzeciego. Również trzynastego oraz trzydziestego. Różnie im się w życiu wiodło, odżywiali się dość skromnie. Troszkę warzyw, jarzyn krztynę, świeżych jeżyn, grzybków w occie. Kapeluszy oraz nówek. Popijali oranżadą, bo żołądki mieli zdrowe. Przyjaciółmi byli zawsze. Na dwóch jeden mieli kożuch, odzież wspólną i łyżeczkę.

3. Диктант по теме „Pisownia wielkiej i małej litery”

Podróż zaplanowaliśmy starannie. Wyjeżdżamy spod Teatru Starego w sam Nowy Rok. Mamy zamiar zwiedzić Alpy, zobaczyć Jezioro Bodeńskie. Podobno z Alp doskonale widać Mleczną Drogę, Wielką Niedźwiedzicę i Wenus. Zdecydowano, że później pojedziemy na Bliski Wschód. Ja wolałem zobaczyć Azję Mniejszą, następnie pustynię Kara-Kum. Koledzy wołają Półwysep Arabski, wcześniej chcą we Włoszech zwiedzić Wieczne Miasto, pochodzić po Koloseum, pomyśleć o ostatnich latach Cesarstwa Rzymskiego, wyobrazić sobie sceny niczym z Quo vadis Sienkiewicza. Przez Morze Śródziemne przprawimy się statkiem Królowa Wiktorii, dalej pojedziemy już wynajętym terenowym nissanem. Zwiedzimy dużą część kontynentu afrykańskiego. Wyprawę zakończymy w Izraelu. Będziemy wspinać się na górę Tabor. Później – kąpać się w Morzu Martwym. Cieszę się, że poznam u źródeł prawdziwy humor żydowski. Właśnie w taką podróż wysruszymy w Nowy Rok 2030 roku. Mamy to dokładnie zaplanowane.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный диктант:

Zagubiony

Ścieżka wiodła poprzez pola, później skręcała pomiędzy drzewami i ginęła w lesie. Byłoby dobrze dotrzeć już na miejsce- pomyślał. W końcu jeszcze raz sprawdził mapę i zrezygnowany usiadł pośrodku drogi. Na pewno nie zauważył rozwidlenia szlaku i naprawdę zabłądził.

Postanowił odpocząć, aby móc ruszyć z powrotem. Położył się na plecach z rękami pod głową i przyglądał się chmurom płynącym w dal. Na tym mazurskim polu przychodziły mu do głowy iście Szekspirowskie myśli. Przypomnił sobie też fragment Mickiewiczowskiego utworu:

Na głowie mam kraśny wianek,

W ręku zielony badylek,

Przedemną bieży baranek,

Nademną leci motylek.

Nie mógł wcale zrozumieć, jak to się stało, że zabłądził. Nie miał wcale ochoty ponownie przeprawać się w bród przez strumień ani iść przez bagniste łąki. Czuł się po prostu zniechęcony, senny i w ogóle miał dosyć wycieczki.

Nagle spoza lasu dobiegł go dziwny dźwięk. Gdy odgłos się powtórzył, wiedział już, że to koledzy dają mu znak. Zerwał się na równe nogi i ruszył przed siebie. Maszerował i biegł dopóty, dopóki nie zobaczył schroniska.

W chwilę później pił gorącą herbatę, a humor od nowa mu dopisywał.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно	хорошо		71-85

	ьной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Dereń E., Polański E., Rychlik A., Ortografia i interpunkcja w nauczaniu szkolnym i samokształceniu z ćwiczeniami, Pietrus, Kraków 2011.
2. Lipińska E., Nie ma róży bez kolców. Ćwiczenia ortograficzne dla cudzoziemców (B1-B2). Wyd. II, poprawione i uzupełnione, Kraków, 2012.
3. Zarych E. Ortografia polska w ćwiczeniach dla obcokrajowców. 2016.

Словари:

1. Kopaliński W., Słownik wyrazów obcych i zwrotów obcojęzycznych z almanachem, Rytm, Warszawa, 2014.
2. Wielki słownik ortograficzny PWN z zasadami pisowni i interpunkcji z CD-ROM pod red. prof. Edwarda Polańskiego, PWN, Warszawa, 2012.
3. Wielki słownik poprawnej polszczyzny PWN + Słownik poprawnej polszczyzny PWN na płycie CD-ROM pod red. Andrzeja Markowskiego, PWN, Warszawa, 2012.
4. Wielki słownik wyrazów obcych PWN + Słownik wyrazów obcych PWN na płycie CD-ROM pod red. Mirosława Bańki, PWN, Warszawa, 2014.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Karpowicz T., Kultura języka polskiego. Wymowa, ortografia, interpunkcja, PWN S.A., Warszawa, 2012.
2. Mędak S. Polski. Megatest. Polish in Exercises. Język polski w ćwiczeniach. Poziom B2 i C1. 2013.
3. Mędak S. Polski. Megatest. Polish in Exercises. Język polski w ćwiczeniach. Poziom C2. Nowe formy i normy czyli poprawna polszczyzna w praktyce (wydanie 2) pod red. Kłosińska K. 2014.
4. Podracki J., Gałązka A., Gdzie postawić przecinek. Poradnik ze słownikiem. PWN. Warszawa, 2013.

5. Polański E., Skudrzykowska A., Jak pisać? Razem czy osobno? Poradnik ze słownikiem, PWN, Warszawa, 2013.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)
- <https://sjp.pwn.pl/>
- <https://sjp.pwn.pl/so/lista/A.html>
- <https://polszczyzna.pl/>
- <http://www.ortografka.pl/>
- <http://www.dyktanda.pl/>
- <http://student.onet.pl/dyktando.html>
- <http://dyktanda.com.pl/>
- <http://dyktanda.info/index.php?strona=zasady-ortografii>
- <http://testwiedzy.pl/test/6631/test-ortograficzny.html>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Практикум по польской фонетике»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Макарова П.Ф., ассистент Института гуманитарных наук
Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № от «02» февраля 2022 г.

Председатель (коллегиального
экспертного органа института/высшей
школы)

Доцент, к.ист.н.
Ведущий менеджер

В.Н. Маслов
Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Практикум по польской фонетике».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Практикум по польской фонетике».

Цель дисциплины – сформировать у студентов произносительного навыка в соответствии с литературной нормой современного польского языка. Практикум дополняет практический курс польского языка – углубляет, систематизирует и укрепляет знания по практической фонетике, приобретенные в данном курсе.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование и отработка базовых произносительных навыков;
- формирование представления об артикуляционном аппарате и функции произносительных органов применительно к конкретным звукам польской речи;
- отработка артикуляции звуков, отсутствующих в русском языке;
- формирование и отработка базовых интонационных моделей польской речи;
- отработка навыка верификации произносительной нормы (работа с источниками нормы);

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.1. Порождает устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выражать все необходимые в учебных целях интенции.	Знать основные фонетические, лексические явления и закономерности функционирования польского языка, его функциональные разновидности, а также способ артикуляции польских звуков и звуковых групп. Уметь правильно выговаривать звуки, а также группы звуков, составлять правильные с точки зрения произношения и грамматики устные высказывания. Владеть навыком произношения звуков польской речи в соответствии с требованиями современного литературного произношения, а также навыком воспроизведения правильного интонационного рисунка различных по цели высказываний.
ПК-2. Способен к предметному обучению польскому языку и литературе	ПК-2.3. Составляет и реализует план занятия по обучению польскому языку и литературе.	Знать основные способы поиска необходимой информации; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень. Уметь организовывать учебные

		<p>действия, направленные на достижение учебных целей; самостоятельно работать с источниками информации, непрерывно совершенствовать уровень профессиональной подготовки.</p> <p>Владеть приемами самоорганизации и самообразования; владеть культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию.</p>
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практикум по польской фонетике» является дисциплиной, включенной в вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 «Филология» профиль подготовки: «Польский язык и литература».

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов	Содержание раздела
1	Podstawowe pojęcia fonetyki	głoska, samogłoska, spółgłoska, sylaba, wyraz, akcent wyrazowy
2	Samogłoski ustne	Głoski: a, o, u, e, y, i - podział, charakterystyka, ćwiczenia fonetyczne
3	Samogłoski nosowe	Głoski: a, e, charakterystyka, rozkład nosowości przed spółgłoskami zwartymi i zwarto-szczelinowymi.
4	Zanik nosowości	Zanik nosowości przed l i ł, ćwiczenia fonetyczne w formach czasu przeszłego. Wtórne unosowanie samogłosek ustnych, ćwiczenia fonetyczne.
5	Półsamogłoski	Głoski: j i i - charakterystyka, ćwiczenia fonetyczne
6	Spółgłoska [x]	Spółgłoska [x] – charakterystyka, ćwiczenia fonetyczne
7	Spółgłoski szczelinowe	[s], [š], [ś], [ž], [ź], charakterystyka, ćwiczenia fonetyczne
8	Spółgłoski zwarto-szczelinowe	[c], [č], [ć], [z], [ž], [ź], charakterystyka, ćwiczenia fonetyczne
9	Spółgłoski l, ł	Spółgłoski l, ł – charakterystyka, ćwiczenia fonetyczne
10	Pozostałe spółgłoski – spółgłoski miękkie i zmiękczone	[pʲ], [bʲ], [tʲ], [dʲ], [kʲ], [gʲ], [cʲ], [zʲ], [čʲ], [žʲ], [wʲ], [fʲ], [sʲ], [zʲ], [šʲ], [žʲ], [xʲ], [mʲ], [nʲ], [rʲ], [lʲ], [ɫʲ], charakterystyka, ćwiczenia fonetyczne
11	Wymowa grup spółgłoskowych	Grupy spółgłoskowe – szcz, śc, źdź, dźdź, charakterystyka, ćwiczenia fonetyczne
12	Podstawowe pojęcia z zakresu prozodii	Sylaba, akcent wyrazowy i intonacja zdaniowa, charakterystyka polskiego systemu prozodycznego

13	Sylaby	Ćwiczenia w dzieleniu wyrazów na sylaby i wskazywaniu sylaby akcentowanej, rozdzielanie grup spółgłoskowy, prefiksów, odstępstwa od akcentu paroksytonicznego, ćwiczenia fonetyczne
14	Intonacja zdaniowa	Intonacja zdań oznajmujących, pytających, wykrzyknikowych i rozkazujących, ćwiczenia fonetyczne
15	Polskie wiersze i piosenki	Recytacja z pamięci polskich wierszy, śpiewanie polskich piosenek

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Все учебные занятия данной дисциплины целесообразно организовывать в форме лабораторных (практических) занятий.

Требования к самостоятельной работе студентов

В целях достижения образовательной цели по дисциплине, формирования соответствующих компетенций, необходима регулярная и последовательная самостоятельная работа обучающихся.

В первую очередь такая работа состоит в осознанном прослушивании звучащего материала, предлагаемого преподавателем в домашних заданиях по темам дисциплины, многократное повторение звучащих отрезков.

При повторении коротких звучащих отрезков (слоги, слова) обучающимся рекомендуется обращать внимание на особенности артикуляции, желательно с использованием зеркала.

При повторении более развернутых звучащих отрезков (фраз, диалогов, микротекстов), обучающимся рекомендуется обращать особое внимание на интонационные конструкции, их смысловозначающую функцию.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации

преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лабораторные занятия.

Методика преподавания дисциплины строится на основе лабораторных занятий. Занятия проводятся по темам дисциплины, требующим приобретения практических навыков произношения. Важным аспектом приобретения этих навыков служит активное участие студентов в практических занятиях: постановка и отработка отдельных звуков, интонационных рисунков. Особую роль в обучении отводится аудированию, при котором развивается фонетический слух, поэтому студентам необходимо внимательно следить за ответами других, анализировать их и учиться выявлять фонетические ошибки.

При изучении дисциплины «Практикум по польской фонетике» особое значение имеет правильная организация самостоятельной работы студентов. Работа такого рода подразумевает ежедневное внеаудиторное выполнение комплекса упражнений, без которых невозможно четкое усвоение произносительных навыков, основные характеристики которых излагаются на соответствующих аудиторных занятиях.

Самостоятельную отработку каждого звука (как гласного, так и согласного) рекомендуется проводить согласно следующему плану:

- выполнение ряда дыхательных упражнений и упражнений на артикуляцию;
- запоминание основных характеристик звука, изложенных в обучающих пособиях (см. Перечень основной и дополнительной литературы) в соответствии с ниже приведенной схемой описания звука;
- чтение (обязательно вслух!) упражнений практикума с использованием визуальной опоры вслед за диктором с многократной проработкой наиболее сложных моментов;
- чтение упражнений практикума вслед за диктором без визуальной опоры (при необходимости неоднократное);
- неоднократное чтение упражнений практикума без аудиосопровождения с постепенным возрастанием темпа;
- прослушивание, отработка и записывание на любой аудионоситель собственного варианта прочтения короткого текста по каждому изучаемому звуку;

С целью своевременного фиксирования произносительных ошибок самостоятельные фонетические занятия желательно проводить перед зеркалом. Не следует бояться изначально преувеличенного, сверхчеткого произнесения тренируемого звука. На первых этапах тренировки важно концентрироваться именно на этом звуке, абстрагируясь от необходимости правильного произнесения других, ранее не изученных фонетических явлений.

На этапе изучения интонации следует обратить внимание на то, что данная работа подразумевает как беглое выразительное чтение, так и интонирование предложенных преподавателем материалов (определение типа ИК, места интонационного центра).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций текущий контроль по дисциплине
Polskie wiersze i piosenki	ПК-2. Способен к предметному обучению польскому языку и литературе	Публичное выступление

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций текущий контроль по дисциплине
Wymowa samogłosek i spółgłosek, grup spółgłoskowych, intonacja zdaniowa.	УК-4.1. Порождает устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выразить все необходимые в учебных целях интенции.	Устные ответы, фонетические задания, контрольная работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

I. Proszę zaznaczyć słowo, które pojawiło się w nagraniu.

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| a) kasa, Kasia, kasza | h) bies, bieś, bierz |
| b) gazę, gązie, gaże | h) cisy, cisi, ciszy |
| c) sura, siura, szura | i) kosy, kosi, koszy |
| d) kic, kić, kicz | j) syk, sik, szyk |
| e) rys, ryś, ryż | k) sadź, siać, szadź |
| f) dożę, dozie, dożę | l) lec, leć, lecz |
| g) ceku, ciekę, czeku | |

II. Proszę zanotować kolejność zgodnie z nagraniem.

1. bisy	2. biesy	3. biesi	4. bisie	2 - 1 - 3 - 4
1. wyży	2. wieży	3. wieże	4. wyże	
1. byczy	2. beczy	3. bicze	4. Bieczy	
1. pyzy	2. Pizy	3. pyzie	4. Pizie	
1. bici	2. bicie	3. bycie	4. becie	
1. myty	2. mity	3. myte	4. mety	
1. przyszły	2. przeszły	3. przysze	4. przeszłe	
1. przyszyte	2. przyszyty	3. przesyte	4. przesyty	

III. Proszę podpisać znaki interpunkcyjne

· ,
? ...

!

IV. Proszę napisać jaki ton występuje w zdaniach:

- a) pytających
- b) twierdzących
- c) rozkazujących

V. Proszę uzupełnić zdania.

W języku polskim akcent wyrazowy jest zasadniczo _____, nazywa się on _____ - to znaczy, że akcent pada na _____ sylabę od końca. Jednak są pewne wyjątki:

- akcent _____, gdy akcentowana jest _____ sylaba od końca.
- akcent _____, gdy akcentowana jest _____ sylaba.

VI. Proszę dopisać w tabeli odpowiednie nazwy akcentów. Następnie proszę podane poniżej wyrazy wpisać w odpowiednie miejsce, podzielić je na sylaby i zaznaczyć akcent.

pracowałyśmy, superhit, tablica, PKO, chodziłabym, wicekról, telewizor, PCK, eksmąż, pracowaliśmy, szkoła, siedemset, czterysta, popularny, chodziłbym, podręcznik, arcyień

akcent _____	akcent _____	akcent _____

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Proszę uzupełnić tekst podyktowany przez nauczyciela.

Naz_wam si_Mo_ka Jab_o_ska. W t_m rok_sko_czy_am 26 lat i w_ę_am_lub z mo_m narz_cz_n_m Z_sław_m. Jestem m_żatk_, teraz we_mi_my z m_żem kred_t na mie_kanie w ____ecinie. Bardzo lubi_to mi_sto, jest tu_j wiele skl_pów, szkó_, ogr_dów, te_trów, gw_ru, pl_ców, r_chu. Co prawda to nie War_awa, ale dla m_ie wyst_r_y. Z miast w P_lsc_uwi_lbiam je_cze_ęst_chowę, Pozna_, Gda_sk i oczywi_cie____ebrze_yn. 5 lat mie_ka_am we Wroc_awi_, skoń_ylam tam st_dia na uniw_rsytecie, a teraz chc_się sk_pi_na pr_c_i szcz_ś_u ro_nnym. Z zawodu j_stem t_uma_em j_zyka_eskiego, a mój m_ż lek_rzem. Niedł_go są moje pierwsze uro_ny, które b_dziemy_wi_tować jako ma_że_stwo. Zdzi_ek zawsze na pr_zent ku_uje mi dr_gie ubra_a: torebu_e, bu_ki, spóдни_ki, ostatnio dost_łam nawet krótkie sp_d_nki. Gdy jest j_go_wi_to to cz_sto zabi_ram go na zagrani_ne wy_e_ki, b_l_śmy już r_z_m we W_o_ech i Hi_panii. Zorg_nizow_nie takich p_dróż_nie jest tr_dne. Już nie mog_si_do_ekać, ż_by sp_dzi_ze Z_chem r_szt_sw_j_go ż_ci_.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бабулевич С. Н., Польский язык. Фонетика: метод. указания к курсу, Изд-во РГУ им. И. Канта, 2006. НА(2), ч.з.N4(1), ИБО(1)
2. Biernacka M., Znajdź z polskim wspólny język - fonetyka w nauczaniu języka polskiego jako obcego - poradnik metodyczny, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2019, (КПЯ).
3. Cieszyńska J., Metody wywoływania głosek, Wydawnictwo Metody Krakowskiej, Kraków 2012, (КПЯ).
4. Dembińska K., Bednarska-Adamowicz K., Małycka A., Łatwo Ci mówić! - ćwiczenia fonetyczne dla obcokrajowców uczących się języka polskiego, Warszawa 2019, (КПЯ).
5. Karczmarczuk B., Wymowa polska z ćwiczeniami, Wydawnictwo Asocjacja LOGOPEDIC, Lublin 2012, (КПЯ).
6. Maciołek M., Tambor J., Głoski polskie - Przewodnik fonetyczny dla cudzoziemców i nauczycieli uczących języka polskiego jako obcego, Wydawnictwo Gnome, Katowice 2014, (КПЯ).
7. Mirosławska W., Ćwiczenia z fonetyki języka polskiego: [метод. пособие для студ. 1 курса польской филологии]/ Изд-во РГУ им. И. Канта, 2006. ОРК(10)
8. Шкапенко Т. М., Польский с улыбкой, Калининград: БФУ им. И. Канта, 2012. 811.162.1(075.8) Ш 661

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Awramiuk E., Lingwistyczne podstawy początkowej nauki czytania i pisania po polsku, Trans Humana, 2006. База данных: BASE
2. Ciecierska-Zajdel B. Trening głosu - praktyczny kurs dobrego mówienia, Samo-Sedno, Warszawa 2012. (КПЯ)
3. Demenko G., 27. Baza danych tekstowych dla analizy intonacji języka polskiego, : Instytut Podstawowych Problemów Techniki Polskiej Akademii Nauk, 1995. База данных: BASE
4. Dulewiczowa I., Gramatyka konfrontatywna rosyjsko-polska: fonetyka i fonologia, grafia i ortografia, Sławistyczny Ośrodek Wydawniczy, Omnitech Press, 1993. База данных: BASE
5. Jassem W., Częstotliwości formantowe samogłosek jako cechy fonematyczne i osobnicze w świetle statystycznej analizy dyskryminacyjnej, Instytut Podstawowych Problemów Techniki Polskiej Akademii Nauk, 1984. База данных: BASE
6. Kuknke E., Sztuka komunikacji dla bystrzaków, Gliwice 2017, (КПЯ).
7. Oczkoś M., Sztuka mówienia bez bełkotania i fałunienia, Wydawnictwo RM, Warszawa 2015, (КПЯ).
8. Łobacz P., Percepcyjna klasyfikacja spółgłosek polskich, Instytut Podstawowych Problemów Techniki Polskiej Akademii Nauk, 1979. Language: Polish, База данных: BASE
9. Pietroń K., Siła głosu - jak mówić, by ludzie chcieli słuchać, One Press, Gliwice 2016, (КПЯ).
10. Pluta-Wojciechowska D., Językoznawcza i logopedyczna analiza syntetycznej metody wywoływania zębowej głoski zwarto-szczelinowej, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2016. База данных: BASE
11. Rybka P., Międzynarodowy alfabet fonetyczny w sławistyce, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2015. База данных: BASE
12. Skowronek E. M., 100 tekstów do ćwiczeń logopedycznych, Wydawnictwo Harmonia, Gdańsk 2015, (КПЯ).

13. Ubrańczyk S., Gramatyka współczesnego języka polskiego. Składnia. Morfologia. Fonetyka i fonologia. Wydawnictwo Instytutu Języka Polskiego PAN, 1995. bfu.4И(Пол)G71946183
14. Zdziarski K., Emisja i higiena głosu, Szczecińska Szkoła Wyższa Collegium Balticum, 2011. База данных: BASE

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)
- www.komlogo.pl - portal logopedyczny
- <http://www.logofigle.pl/> - gry i zabawy logopedyczne
- www.logopediaonline.pl - ćwiczenia logopedyczne
- www.mimowa.pl - ćwiczenia logopedyczne
- www.logopeda.pl - portal dla logopedów
- www.easyvoice.pl - ćwiczenia z emisji głosu
- www.langsci.ucl.ac.uk - Międzynarodowe Towarzystwo Fonologiczne

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт гуманитарных наук

Рабочая программа дисциплины

«Практикум по специализированному переводу»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград

2022

Лист согласования

Составитель: доцент Т.М.Шкапенко, профессор Института гуманитарных наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины **«Практикум по специализированному переводу»**.
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Наименование дисциплины «Практикум по специализированному переводу»

Цель освоения дисциплины: развитие навыков и умений устного и письменного перевода на материале аутентичных текстов политической тематики, прежде всего в области перевода текстов о государственном, партийном и территориально-административном устройстве Польши.

Задачи изучения дисциплины:

- а. формирование глоссария в области политической лексики
- б. ознакомление с задачами, выполняемыми переводчиком в ходе различных типов процесса
- в. развитие навыков мнемотехники;
- г. развитие практических навыков переводческой трансформации;
- д. развитие навыков переключения с одного языка на другой;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. Верифицирует найденную информацию. УК-1.3. Классифицирует найденную информацию по различным критериям.	Знать рациональные способы поиска источников учебной информации Уметь подбирать адекватный учебный материал для занятий. - самостоятельно готовиться к занятиям, используя конспекты лекций, а также основную и дополнительную литературу Владеть приемами организации собственной учебной и научно-исследовательской деятельности
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых)	УК-4.1. Порождает устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выражать все необходимые в учебных целях интенции. УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.	Знать принципы порождения письменных текстов в соответствии с коммуникативной задачей; базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникацией на польском языке. Уметь выражать все необходимые в учебных целях интенции;. Владеть способами

языке(ах).		осуществления деловой коммуникации в устной и письменной форме на польском языке; основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникацией на данном языке.
------------	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части основной образовательной программы подготовки части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1	Тема 1. Обучение переводу на материале темы «Organy władzy państwowej RP»	Польские лексические единицы и их русские эквиваленты, относящиеся тематически к материалу занятия Перевод текста «Organy władzy państwowej RP» с польского языка на русский язык. Выполнение упражнений, обеспечивающих запоминание новой лексики, ее активное употребление в высказываниях на польском языке, а также в процессе перевода с польского языка на русский и наоборот. Переводческий тренинг на основе заданий на перевод письменных и аудиотекстов. Перевод диалогической и монологической речи.
2	Тема 2. Обучение переводу на материале темы „Podział administracyjno-terytorialny Polski”	Польские лексические единицы и их русские эквиваленты, относящиеся тематически к материалу занятия Перевод текста «„Podział administracyjno-terytorialny Polski”» с польского языка на русский язык. Выполнение упражнений, обеспечивающих запоминание новой лексики, ее активное употребление в высказываниях на польском языке, а также в процессе перевода с польского языка на русский и наоборот. Переводческий тренинг на основе заданий на перевод письменных и аудиотекстов. Перевод диалогической и монологической речи.
3	Тема 3. Обучение переводу на материале темы «Współczesne	Польские лексические единицы и их русские эквиваленты, относящиеся тематически к материалу

	partie w RP”	занятия Перевод текста «Współczesne partie w RP” с польского языка на русский язык. Выполнение упражнений, обеспечивающих запоминание новой лексики, ее активное употребление в высказываниях на польском языке, а также в процессе перевода с польского языка на русский и наоборот. Переводческий тренинг на основе заданий на перевод письменных и аудиотекстов. Перевод диалогической и монологической речи.
4	Тема 4. Обучение переводу на материале темы «Wybory w RP»	Польские лексические единицы и их русские эквиваленты, относящиеся тематически к материалу занятия Перевод текста «Wybory w RP” с польского языка на русский язык. Выполнение упражнений, обеспечивающих запоминание новой лексики, ее активное употребление в высказываниях на польском языке, а также в процессе перевода с польского языка на русский и наоборот. Переводческий тренинг на основе заданий на перевод письменных и аудиотекстов. Перевод диалогической и монологической речи.
5	Тема 5. Обучение переводу на материале темы «Współpraca międzynarodowa”	Польские лексические единицы и их русские эквиваленты, относящиеся тематически к материалу занятия Перевод текста «Współpraca międzynarodowa” с польского языка на русский язык. Выполнение упражнений, обеспечивающих запоминание новой лексики, ее активное употребление в высказываниях на польском языке, а также в процессе перевода с польского языка на русский и наоборот. Переводческий тренинг на основе заданий на перевод письменных и аудиотекстов. Перевод диалогической и монологической речи.
6	Тема 6. Обучение переводу на материале темы «Wizyty i rozmowy między państwowe»	Польские лексические единицы и их русские эквиваленты, относящиеся тематически к материалу занятия Перевод текста «Wizyty i rozmowy między państwowe» с польского языка на русский язык. Выполнение упражнений, обеспечивающих запоминание новой лексики, ее активное употребление в высказываниях на польском языке, а также в процессе перевода с польского языка на русский и наоборот. Переводческий тренинг на основе заданий на перевод письменных и аудиотекстов. Перевод диалогической и монологической речи.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Все учебные занятия данной дисциплины целесообразно организовывать в форме практических занятий.

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов по освоению и закреплению полученных в ходе практических занятий знаний предполагает следующие формы работы:

- Записать новую лексику с ее переводными эквивалентами в словарь и выучить ее наизусть;
- Выполнить письменные упражнения к тексту.
- Перевести текст на русский язык (в устной или письменной форме)
- Подготовиться к переводу текста с листа
- Прослушать аудиозапись на указанную тему в интернет- ресурсах и подготовиться к ее устному последовательному переводу.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Успешное освоение дисциплины предполагает постоянную, систематическую работу студента, нацеленную на сочетание знаний, получаемых на практических занятиях, с самостоятельной работой по закреплению суммы лексико-грамматических знаний. Каждое занятие имеет текстовую основу – аутентичный польский текст по заданной политической тематике, который переводится и анализируется на практических занятиях. Во время занятий составляется также индивидуальный переводческий словарь студента, в которой вписывается лексика на польском языке и ее эквивалент на русском языке.

Вне аудитории студентам рекомендуется заучивать данные переводческие соответствия не только механически, но и используя различные мнемонические техники. В первую очередь, выполнение упражнений, содержащих новую лексику, а также самостоятельное составление предложений, содержащих новую лексику и дополнительная работа со словарями и интернете-ресурсами.

Текст к занятиям рекомендуется дома читать вслух. С целью развития памяти целесообразно повторение предложения после его прочтения на польском языке с последующим переводом на русский язык.

В качестве эффективных упражнений, развивающих навыки перевода, предлагается:

- самостоятельное прослушивание аудиозаписей в интернет-ресурсах с их последовательным (или синхронным) переводом;
- упражнения на развитие механизма вероятностного прогнозирования (подберите существительные к глаголам, к прилагательным, закончите фразу

и т.п)

- ежедневное прослушивание выпусков новостей на польском языке;
- эхо-повтор с русского языка (повтор с отставанием в 2-3 слова за диктором новостей; повтор целых предложений за диктором в паузы).
- тренировка переключения в переводе с одного языка на другой и др.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

<p>Тема 1. Обучение переводу на материале темы «Organy władzy państwowej RP»</p>	<p>УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.</p>	<p><i>Опрос, контроль выполнения текущих заданий</i></p>
<p>Тема 2. Обучение переводу на материале темы „Podział administracyjno-terytorialny Polski”</p>	<p>УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.</p>	<p><i>Опрос, контроль выполнения текущих заданий</i></p>

<p>Тема 3. Обучение переводу на материале темы <i>Współczesne partie w RP</i>”</p>	<p>УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.</p>	<p><i>Опрос, контроль выполнения текущих заданий, переводческий диктант</i></p>
<p>Тема 4. Обучение переводу на материале темы «<i>Wybory w RP</i>»</p>	<p>УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.</p>	<p><i>Опрос, контроль выполнения текущих заданий, тестирование</i></p>
<p>Тема 5. Обучение переводу на материале темы «<i>Współpraca międzynarodowa</i>”</p>	<p>УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию,</p>	<p><i>Опрос, контрольная работа</i></p>

	<i>оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.</i>	
Тема 6. Обучение переводу на материале темы «Wizyty i rozmowy między państwowe»	УК-4.2. <i>Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.</i>	<i>Контрольное тестирование</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовой пример текста для перевода в соответствии с тематическим планом занятий:

LEKCJA 1. Temat „ORGANY WŁADZY PAŃSTWOWEJ”

1. Przeczytaj i przetłumacz tekst zwracając szczególną uwagę na wyróżnione wyrazy. W razie potrzeby sięgaj po przekład wyróżnionych słów.

Współcześnie **obowiązująca** Konstytucja z dnia 2 kwietnia 1997 roku w rozdziale I pod tytułem Rzeczpospolita art. 10 mówi: 1. Ustrój Rzeczypospolitej Polskiej opiera się na podziale i równowadze **władzy ustawodawczej, władzy wykonawczej i władzy sądowniczej**. Władza ustawodawcza w Polsce **sprawowana** jest przez **dwuizbowy** parlament: Sejm - izbę niższą liczącą 460 posłów i Senat - izbę wyższą liczącą 100 senatorów. Parlament **pełni** również **funkcję** kontrolną, głównie wobec władzy wykonawczej.

Sejm. Konstytucja przyznaje dominującą rolę Sejmowi, czyniąc go tym samym najwyższym organem władzy ustawodawczej w RP. Sejm liczy 460 posłów, którzy są wybierani w wyborach **powszechnych**, równych, bezpośrednich i tajnych na czteroletnią **kadencję**. Sejm **uchwala ustawy**, **sprawuje kontrolę** nad działalnością rządu i podległych mu organów, **powołuje** większość pozostałych organów konstytucyjnych.

Senat. Senat składa się ze 100 senatorów wybieranych na okres czterech lat w **wyborach powszechnych, bezpośrednich i tajnych**. Senat RP ma stosunkowo niewielkie kompetencje. Ma prawo występować z inicjatywą ustawodawczą, rozpatruje też ustawy uchwalone przez Sejm. Senat może ustawę przyjąć bez poprawek, **wprowadzić poprawki** lub ustawę **odrzuć**.

Władza wykonawcza spoczywa w rękach prezydenta oraz Rady Ministrów.

Rada Ministrów. **Politykę wewnętrzną i zagraniczną** państwa prowadzi rząd - Rada Ministrów, której pracami kieruje prezes Rady Ministrów (Premier). Skład Rady Ministrów proponuje premier przy współdziałaniu prezydenta i sejmu. Rząd ma prawo inicjatywy ustawodawczej, zapewnia też wykonanie ustaw, a na podstawie udzielonych **upoważnień** może wydawać rozporządzenia. **W gestii rządu leży** sporządzenie projektu budżetu państwa oraz zapewnienie jego wykonania. Rada Ministrów kieruje, koordynuje i kontroluje pracę wszystkich organów administracji rządowej. Rząd sprawuje ogólne kierownictwo nad polityką zagraniczną państwa, tj. **zawiera i wypowiada** umowy międzynarodowe, zapewnia bezpieczeństwo państwa.

Prezydent. Prezydent jest najwyższym przedstawicielem RP w stosunkach wewnętrznych i międzynarodowych. Prezydent RP wybierany jest raz na pięć lat w wyborach powszechnych, równych, bezpośrednich i tajnych. Może sprawować władzę maksymalnie przez dwie kadencje. Czuwa nad przestrzeganiem Konstytucji, stoi na straży bezpieczeństwa i suwerenności państwa. Ma inicjatywę ustawodawczą oraz wydaje rozporządzenia i zarządzenia. Jest najwyższym **zwierzchnikiem sił zbrojnych**. Jako reprezentant państwa na zewnątrz ratyfikuje i wypowiada umowy międzynarodowe, **mianuje** i odwołuje pełnomocnych przedstawicieli Polski w innych krajach i organizacjach międzynarodowych, ratyfikuje i wypowiada umowy międzynarodowe.

Типовой пример переводческого словарного диктанта:

Переведите на польский /русский язык:

a) Служба занятости, таможенное управление, финансовое управление, отдел по делам репатриации и иностранцев, управление технадзора, воеводская администрация, мерия города, патентное бюро.

Urząd miasta, urząd pracy, Główny Urząd Statystyczny (GUS), urząd skarbowy, urząd wojewódzki, Urząd Dozoru Technicznego, urząd patentowy, urząd celny, Urząd do Spraw Cudzoziemców.

Типовой пример переводческого фразового диктанта:

Переведите на польский /русский язык:

1. Przetłumacz na język polski podając wszystkie możliwe warianty:
 1. Какой орган власти осуществляет законодательную власть в Польше?
 2. Из скольких палат состоит польский Сейм? Какие названия они носят?
 3. Каковы функции парламента?
 4. Каков срок полномочий сейма?
 5. В чьих руках находится исполнительная власть в Польше?
 6. В чем состоят функции Сейма?
 7. В каких случаях срок полномочий Сената может быть сокращен?
 8. Кто осуществляет внутреннюю и внешнюю политику страны?
 9. В чем ведении находится составление проекта бюджета государства?
 10. Каким образом избирается президент Польши?
2. Przetłumacz na język rosyjski :

1. W Polsce można **zawrzeć ślub** cywilny w Urzędzie Stanu Cywilnego lub kościelny. 2. Platforma Obywatelska i Polskie Stronnictwo Ludowe **zawarły** umowę koalicyjną. 3. Słownik **zawiera** ponad 250 tysięcy haseł. 4. Polska i Rosja **zawarły** porozumienie w sprawie tranzytu towarów. 5. Prezydent **powołał** 30 sędziów. 6. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dniu 21 grudnia 2010 r. **powołał** Komisję Prawa Autorskiego. 7. Teraz mało jest nauczycieli **z powołania**. 8. Rada Ministrów zrezygnowała z **powołania** Agencji Energetyki Jądrowej. 9. Rzym **wypowiedział** wojnę szczyrom. 10. Newton **wypowiedział** swoje słynne "Eureka". 11. Bank **wypowiedział** mi umowę kredytu. 12. Pracodawca **wypowiedział** mi umowę o **pracę** na czas nieokreślony. 13. Minister będzie **sprawował** nadzór publiczny. 12. W przeszłości **sprawował** funkcję marszałka województwa podkarpackiego. 13. Opiekę nad reprezentacją dziewcząt **sprawowała** mgr Ewa Barylak. 14. Arnold Schwarzenegger przestał **sprawować urząd** gubernatora Kalifornii.

3. Przetłumacz zdania na język rosyjski, zwracając szczególną uwagę na tłumaczenie bezosobowych form czasownika:

1 Stycznia 1999 r. **wprowadzono** nowy podział administracyjny polski. Wcześniej po drugiej wojnie światowej system administracyjny kraju podlegał następującym zmianom. 1 stycznia 1946 r. Polskę **podzielono** na 14 województw, drugim szczeblem podziału były powiaty, trzecim - miasta i gminy. W czerwcu 1950 r. liczbę województw **zwiększono** do 17. W styczniu 1955 **zniesiono** gminy, a w ich miejsce wprowadzono gromady. W 1973 nastąpił proces odwrotny - z gromad **utworzono** gminy. W styczniu 1975 **zlikwidowano** powiaty, a w ich miejsce **utworzono** gminy, ale **wprowadzono** znacznie większą liczbę województw — 49. W roku 1999 wprowadzono gminy i powiaty, ale zlikwidowano znaczną ilość województw ograniczając ich do liczby 16.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1) Устный выборочный опрос на основании индивидуального словаря студента, содержащего все необходимые лексические единицы на польском языке и их русские эквиваленты, например:

Władza ustawodawcza – законодательная власть,

----- wykonawcza - исполнительная,

----- sędziowska - судебная

organy władzy – органы власти

Sejm, dwuizbowy parlament – Сейм, двухпалатный парламент

izba niższa – нижняя палата

izba wyższa – верхняя палата

urząd - 1) должность, пост: *urząd prezydenta, urząd wojewody, urząd burmistrza*

2) учреждение, орган администрации: *Urząd Miasta - мерия, Urząd Stanu Cywilnego - ЗАГС, Urząd Celny - таможенное управление, Urząd Skarbowy – финансовое управление.*

sprawować - выполнять, осуществлять, занимать (должность) ---*urząd, władzę, funkcję, opiekę, nadzór*

ustawa – закон (в знач.: документ) *uchwalić ustawę, konstytucję - принять закон, конституцию*

ustawodawstwo - законодательство

obowiązywać - действовать, иметь силу: *ustawa obowiązuje od...* – закон вступает в силу

obowiązujący – действующий, актуальный (o dokumentach: *obowiązujące przepisy, prawo*)

urzędujący - действующий (o osobach sprawujących aktualnie określony urząd) - *urzędujący prezydent*

uprawnienia – права, полномочия *uprawnienia prezydenta – полномочия президента*

kadencja – срок полномочий, созыв
powołać – 1) призывать ----do wojska 2) назначать ---- na jakieś stanowisko, na urząd 3)
powołać komisję - создавать комиссию
mianować – назначать ----- ambasadorem; -----sędziów; ----- na stanowisko ambasadora
odwołać – увольнять, снимать с должности
zawierać/zawrzeć - 1) содержать 2) ----- заключать: ---- umowę, znajomość, ślub
wypowiadać/wypowiedzieć - 1) высказывать --- opinię 2) объявлять ---- wojnę 3) расторгать
---- umowę
wybory powszechne, równe, bezpośrednie, tajne -
zwierzchnik sił zbrojnych – верховный главнокомандующий
wprowadzić poprawki – внести поправки
odrzucić poprawki – отклонить поправки

2) Устный подбор дефиниций терминов,

Например:

Województwo – jednostka podziału administracyjnego najwyższego stopnia w Polsce, od 1990 r. jednostka zasadniczego podziału terytorialnego

Sejm – nazwa parlamentu lub jednej z jego izb, obok senatu, występująca w krajach, wchodzących w przeszłości w skład Rzeczypospolitej Obojga Narodów.

Prezydent (*łac. praesidens*, 'zasiadający na czele') – najwyższy urząd w państwie będącym republiką^[1], zazwyczaj jednoznaczny z pełnieniem funkcji jednoosobowej głowy państwa.

3) Odpowiedzi na pytania dotyczące aktualnych realiów politycznych w Polsce, np.

Kto jest aktualnie urzędującym prezydentem w Polsce?

Kto może być wybrany na prezydenta Polski?

Ile trwa kadencja prezydencka w Polsce?

Wymień podstawowe jednostki podziału administracyjno+terytorialnego w Polsce.

Ile województw wchodzi w skład RP. Czy ten podział obowiązywał zawsze?

4) Переведите текст с листа:

Текст 1: Законодательной властью гмины (единицы административного деления страны первой ступени) является совет, избираемый на местных выборах. Исполнительной властью в сельских гминах является войт, в малых и средних городах — бургомистр, а в крупных — президент (мэр). Все они с 2002 избираются в ходе прямых всеобщих выборов. *Руководство повята (единицы второй ступени) представлено советом повята, избираемым на всеобщих выборах, и главой исполнительной власти (старостой). Руководящими органами воеводства (самой крупной административной единицы) являются сеймик, избираемый на всеобщих выборах, а также правление воеводства. Во главе сеймика и правления стоит маршал воеводства. Представителем центрального правительства в воеводстве является воевода.*

Текст 2: Prezydenta określa się mianem pierwszego obywatela RP. Dlatego też obowiązująca Konstytucja nakłada szereg obostrzeń na osoby ubiegające się o to stanowisko. Kandydat na urząd Prezydenta RP musi mieć ukończone **35 lat**. Jest to bardzo wysoko ustanowiony cenzus wieku. Posłem bowiem można zostać mając 21 lat natomiast senatorem po

ukończeniu 30 roku życia. Tak wysoka granica wieku ma powodować to, że na tak zaszczytne stanowisko może być wybrana tylko osoba posiadająca dostateczne doświadczenie życiowe. Osoby w tym wieku mają już pewną „mądrość życiową” oraz ukształtowane poglądy na sprawy polityczne, społeczne i gospodarcze. Na Prezydenta może być wybrana tylko osoba posiadająca pełnię praw wyborczych do Sejmu. Osoba ubiegająca się o fotel prezydencki musi zatem mieć pełną zdolność do czynności prawnych. Innymi słowy nie może być ubezwłasnowolniona w całości lub w części. Dodatkowo osoba taka nie może być pozbawiona praw publicznych i praw wyborczych. Pozbawienie praw publicznych następuje na podstawie sądu karnego. Jest to jeden ze środków karnych przewidzianych przez kodeks karny.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Выполнение учебных заданий в пределах задач курса теоретически и практически	удовлетворительно		55-70

		контролируемого материала			
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня при выполнении учебных заданий курса		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. **Латышев, Л. К.** Технология перевода [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для acad. бакалавриата/ Л. К. Латышев, Н. Ю. Северова. - 4-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Юрайт, 2018. - 1 on-line, 263 с.. - (Бакалавр. Академический курс). - Лицензия до 31.12.2019. - ISBN 978-5-534-00493-9: Б.ц.
2. **Гарбовский, Н. К.** Теория перевода [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для acad. бакалавриата/ Н. К. Гарбовский. - 3-е изд., испр. и доп.. - Москва: Юрайт, 2019. - 1 on-line, 387 с.. - (Бакалавр. Академический курс). - Лицензия до 31.12.2019. - ISBN 978-5-534-07251-8: Б.ц. **Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments:** ЭБС Юрайт(1) Свободны / free: ЭБС Юрайт(1) - ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. **Аликина, Е. В.** Переводческая семантография. Запись при устном переводе [Электронный ресурс]: учеб. пособие для acad. бакалавриата / Е. В. Аликина. - Москва: Юрайт, 2019. - 1 on-line, 145 с.: ил.. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Лицензия до 31.12.2019. - ISBN 978-5-534-09830-3: Б.ц.
- Алексеева, И. С.** Введение в переводоведение [Электронный ресурс]: учеб. пособие для высш. проф. образования/ И. С. Алексеева; С.-Петерб. гос. ун-т, Филол. фак.. - 6-е изд., стер.. - М.: Академия; СПб.: СПбГУ, Филол. фак., 2012. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 354, [5] с.. - (Высшее профессиональное образование. Иностранные языки). - (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 351-355. - Лицензия до 29.04.2018 г.. - ISBN 978-5-8465-1236-8. - ISBN 978-5-76-95-9247-8: 9982.80, р.
- Михеева, Е. В.** Информационные технологии в профессиональной деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е. В. Михеева. - 13-е изд., стер.. - Москва: Академия, 2014. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 380 с.: рис.. - (Профессиональное образование). - Библиогр.: с. 371-372 (37 назв.). - Лицензия до 31.12.2020 г.. - ISBN 978-5-4468-0780-2: 8280.60, р.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы

- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт гуманитарных наук

Рабочая программа дисциплины

«Практикум по устному переводу»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград

2022

Лист согласования

Составитель: доцент Т.М.Шкапенко, профессор Института гуманитарных наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «**Практикум по устному переводу**».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Наименование дисциплины «Практикум по специализированному переводу»

Цель освоения дисциплины: практическое развитие навыков и умений устного перевода на основе разговорного и официально-делового стиля.

Задачи изучения дисциплины:

- а. формирование теоретических знаний в области специфики устного перевода
- б. ознакомление с задачами, выполняемыми переводчиком в ходе различных типов процесса перевода
- в. формирование тематического двуязычного глоссария в области разговорного официально-делового стиля.
- г. развитие практических навыков переводческой трансформации;
- д. развитие навыков переключения с одного языка на другой;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.2. Верифицирует найденную информацию. УК-1.3. Классифицирует найденную информацию по различным критериям.	Знать рациональные способы поиска источников учебной информации Уметь подбирать адекватный учебный материал для занятий. – самостоятельно готовиться к занятиям, используя конспекты лекций, а также основную и дополнительную литературу Владеть приемами организации собственной учебной и научно-исследовательской деятельности
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых)	УК-4.1. Порождает устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выражать все необходимые в учебных целях интенции. УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.	Знать принципы порождения письменных текстов в соответствии с коммуникативной задачей. Уметь передавать и принимать информацию в письменном виде. Владеть способами оказания эмоционального воздействия на собеседника.

языке(ах).		
------------	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части основной образовательной программы подготовки части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Тема 1. Типология дискурса и лингвистические особенности перевода.	Социолингвистический подход к дискурсу. Два основных типа дискурса: персональный (лично-ориентированный) и институциональный (В.И.Карасик). Разделение персонального дискурса на - бытовой (обиходный) и бытийный. Преимущественно диалогическая форма бытового (обиходного) дискурса, спонтанность, сильная ситуативная зависимость, субъективность, нарушение логики и структурной оформленности высказываний, избыток разговорной и сниженной лексики, насыщенность разговорными клише (фразеорефлексами). Преимущественно монологическая форма бытийного дискурса (рассуждение, повествование,

		<p>описание).</p> <p>Персонифицированные формы институционально-бытийного дискурса (CV и его конструктивные особенности).</p> <p>Институциональный дискурс как общение в заданных рамках статусно-ролевых отношений.</p> <p>Типы ИД: политический, дипломатический, административный, юридический, военный, педагогический, религиозный, мистический, медицинский, деловой, рекламный, спортивный, научный, сценический и массово-информационный (В.И. Карасик).</p> <p>Наиболее востребованные формы институционального письменного общения (заявление, рекламации).</p>
2	Тема 2. Особенности перевода разговорно-бытового дискурса.	<p>Типология переводческих ситуаций, связанных с разговорно-бытовым стилем.</p> <p>Основной круг тем разговорного стиля (обсуждение погоды, здоровья, новостей, покупок и т.д.)</p> <p>Специфика роли автора (источника) и реципиента (адресата) текста в данном функциональном стиле.</p> <p>Наличие собеседников-авторов и реципиентов (смена ролей). Двусторонний характер перевода в ситуациях разговорно-бытового общения.</p> <p>Преобладание когнитивной информации, эмоционализация общения.</p> <p>Лексические особенности разговорной речи, разговорные клише и их перевод.</p> <p>Активные словообразовательные модели и их перевод.</p> <p>Синтаксис разговорной речи (многочисленные простые неполные предложения, распространенность эллиптических конструкций, широкое использование вопросительных и восклицательных предложений;</p> <p>- использование различных по значению вводных слов и словосочетаний; эмоциональных и императивных междометий; лексические повторы).</p>
3	Тема 3. Особенности перевода в ситуации устнопорождаемой речи (перевод беседы, интервью)	<p>Понятие устнопорождаемой речи как спонтанного, неподготовленного высказывания.</p> <p>Специфика устнопорождаемой речи с позиции устного последовательного перевода.</p> <p>Устнопорождаемая речь как естественная, устная, спонтанная, неподготовленная, непринужденная речь.</p>

		<p>Характеристики: персональность коммуникации, многоканальность общения, диалогичность, одновременность планирования и продуцирования речи.</p> <p>Рекомендации по обучению переводу устнорождаемой речи:</p> <p>использование корпусов естественной устнорождаемой речи, анализ видеозаписей ситуаций устного перевода, учет личностных и статусных характеристик коммуникантов,</p>
	<p>Тема 4. Особенности перевода текстов институционального дискурса.</p>	<p>Социолингвистические и когнитивно-прагматические особенности текстов институционального дискурса.</p> <p>Элементарные речевые жанры письменного институционального дискурса:</p> <p>Перевод следующих видов документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Запрос информации. - Предоставление ответа.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Все учебные занятия данной дисциплины целесообразно организовывать в форме практических занятий.

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов по освоению и закреплению полученных в ходе практических занятий знаний предполагает следующие формы работы:

- Самостоятельный тренинг различных типов устного перевода аутентичных текстов разговорно-бытовой принадлежности
- Аналитическое чтение аутентичных текстов бесед и интервью на польском и русском языке с целью выявления основных стилистических, лексических, морфологических и синтаксических особенностей.
- Аналитическое прослушивание аутентичных видеозаписей бесед и интервью на польском и русском языке с целью выявления основных стилистических, лексических, морфологических и синтаксических особенностей.
- Составление двуязычного словаря клише, свойственных различным типам документов на польском и на русском языках

7. Методические рекомендации по видам занятий

Успешное освоение дисциплины предполагает постоянную, систематическую работу студента, нацеленную на сочетание знаний, получаемых на практических занятиях, с самостоятельной работой по закреплению суммы лексико-грамматических знаний. Каждое занятие имеет текстовую основу – аутентичный польский текст по заданной политической тематике, который переводится и анализируется на практических занятиях. Во время занятий составляется также индивидуальный переводческий словарь студента, в которой вписывается лексика на польском языке и ее эквивалент на русском языке.

Вне аудитории студентам рекомендуется заучивать данные переводческие соответствия не только механически, но и используя различные мнемонические техники. В первую очередь, выполнение упражнений, содержащих новую лексику, а также самостоятельное составление предложений, содержащих новую лексику и дополнительная работа со словарями и интернете-ресурсами.

Текст к занятиям рекомендуется дома читать вслух. С целью развития памяти целесообразно повторение предложения после его прочтения на польском языке с последующим переводом на русский язык.

В качестве эффективных упражнений, развивающих навыки перевода, предлагается:

- самостоятельное прослушивание аудиозаписей в интернет-ресурсах с их последовательным (или синхронным) переводом;
- упражнения на развитие механизма вероятностного прогнозирования (подберите существительные к глаголам, к прилагательным, закончите фразу и т.п)
- ежедневное прослушивание выпусков новостей на польском языке;
- эхо-повтор с русского языка (повтор с отставанием в 2 3 слова за диктором новостей; повтор целых предложений за диктором в паузы).
- тренировка переключения в переводе с одного языка на другой и др.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

<p>Тема 1. Анализ лингвостилистических особенностей текстов разговорно-бытового и институционального дискурса на польском и русском языках.</p>	<p>УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в</p>	<p><i>Контроль с помощью: переводческий диктант, письменный перевод</i></p>
<p>Из старой программы</p>		

	<p><i>задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.</i></p>	
<p>Тема 2. Тренинг перевода речевых произведений разговорно-бытового дискурса.</p>	<p>УК-4.2. <i>Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.</i></p>	<p><i>Контроль с помощью: переводческий диктант, письменный перевод текстов из художественной литературы</i></p>
<p>Тема 3. Тренинг перевода в ситуации устнопорождаемой речи (перевод беседы, интервью)</p>	<p>УК-4.2. <i>Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.</i></p>	<p><i>Контроль с помощью: переводческий диктант, устный перевод спонтанно порождаемой речи</i></p>

<p>Тема 4. Стратегии перевода текстов туристического дискурса (на материале сайтов образовательных и туристических организаций)</p>	<p>УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.</p>	<p><i>Контроль с помощью: переводческий диктант, письменный перевод текстов интситуционального дискурса</i></p>
---	--	---

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

- 1) Первое задание на зачете предполагает двусторонний перевод спонтанно порождаемого диалога других студентов группы на обиходно-бытовые темы.
Типовой пример:

- Скажи, пожалуйста, как ты относишься к моде на селфи? (последовательный перевод на польский язык) – Co myślisz o modzie na ekstremalne selfie?

- Ja osobiście w ogóle nie ogarniam mody na selfie. To takie... powierzchowne. A co do tego konkretnego tematu - oplaca się narażać zdrowie lub życie dla byle zdjęcia? Kiedyś zdjęcia robiło się tylko na wakacjach, uroczystościach czy w sytuacjach, gdy chciało się coś zachować. Dzisiaj nikt do jednego zdjęcia dużej wagi nie przykładają. Wszystko jest "puste". Tyle w temacie. - (последовательный перевод на русский язык)

(Лично я вообще не понимаю (догоняю) моды на селфи. Это так поверхностно (мелко). А что касается данной темы, то разве имеет смысл подвергать жизнь опасности для какой-то фотки? Когда-то фотки делали только на каникулах, торжествах и в других ситуациях. о которых хотелось сохранить память. Сегодня уже никто не придает значения фото – все пусто. Вот и все, что я хотела сказать).

- Вопрос на польском: Czy zachodnie społeczeństwa to zbiorowiska narcyzów, sfrustrowanych samotnych ludzi próbujących podnieść swoją samoocenę niczym macocha Królowny Śnieżki, rytająca lustreczko „kto jest najpiękniejszy w świecie”? Skąd w ogóle przyszła ta moda? (последовательный перевод на русский язык)

- Может быть, западные общества это сборища нарциссов, одиноких фрустратов, пытающихся поднять свою самооценку словно мачеха Снежной Королевы, спрашивающая зеркальце № Кто самый красивый на свете?» Откуда вообще пришла эта мода?

2) Типовой вариант текста для перевода интервью/ беседы:

Интервью с писателем Кириллом Булычевым.

— Игорь, расскажи немного о себе. Совсем недавно ты рассекретился, и книголюбы узнали, что ты не только писатель Кир Булычев, но и доктор исторических наук, старший научный сотрудник Института Востоковедения АН СССР Игорь Всеволодович Можейко. А о твоей личной жизни ничего не известно.

— О себе. Родился в 1934 году в Москве. Предки мои со стороны отца — обрусевшие литовцы. Отсюда и фамилия. Мама же моя в девичестве имела фамилию Булычева — чистая русачка.

Закончил я педагогический институт иностранных языков, по специальности переводчик, и сразу загремел в Бирму, которая тогда как раз решила строить социализм. Поскольку обо мне сложилось хорошее мнение, то начальство и соответствующие органы рекомендовали меня в другие страны: от Западной до Восточной Азии. Я набрался там больших впечатлений, которые позже вылились в мои историко-географические очерки, опубликованные, главным образом, в журналах «Вокруг света», «Азия и Африка сегодня».

В 1965-66 г.г. я, неожиданно даже для самого себя, стал писать фантастику. К этому времени я уже работал в Институте Востоковедения и защитил кандидатскую диссертацию. Через много лет была защищена и докторская. Недавно, имея уже около 20 опубликованных книг, вступил в СП СССР.

— Как ты стал писателем-фантастом? Ведь первый свой научно-фантастический рассказ ты опубликовал, когда тебе было уже за 30.

— Получилось это почти случайно. Я уже довольно давно публиковал в «Вокруг света» исторические и географические очерки и был близок к редакции. Однажды, в конце 1966 года, была запущена в производство обложка очередного номера «Искателя», приложения к журналу, с нарисованным на ней динозавром, сидящим в большой банке. А рассказ к этой обложке так и не поступил. В редакции началось что-то вроде паники. Несколько человек взялись срочно написать этот рассказ — по рисунку. Наутро я принес рассказ, он был тут же принят. Это меня и воодушевило.

— Какие у тебя отношения с редакторами? Пытаются ли они что-то исправлять, тем более вычеркивать в твоих рукописях?

— Сейчас проблем в этом отношении нет. А вот раньше были. Ну, например, написал я в начале 80-х годов рассказ «Леночка-Леонардо», вполне невинный, о гениальном мальчике. Принес его в «Химию и жизнь», где ко мне всегда хорошо относились, так они заставили название изменить на «Лешенька-Леонардо». И сделать я ничего не смог. Были и другие подобные случаи.

— Кого из молодых фантастов ты считаешь наиболее перспективными?

— Из того, что напечатано, и что я смог прочесть, мне нравятся Андрей Столяров и Вячеслав Рыбаков. На первых порах их произведения напоминали ранних

Стругацких, но с каждым годом они пишут все крепче и самостоятельнее. Рыбаков даже какой-то приз на «Аэлите» этого года получил.

— *Последний традиционный вопрос. Что ты читаешь? Что читал, на чем вырос в детстве?*

— Вырос я на Жюль Верне, Дюма, Уэллсе, Беляеве, Гр. Адамове и, как ни странно, на Казанцеве. Произведения Стругацких произвели потрясающее впечатление. Наверное, они и спровоцировали меня писать фантастику. Сейчас я, кроме газет, читаю довольно мало, не хватает времени.

3) Типовой вариант текста для перевода интервью/ беседы на польском языке:

Damian Gajda / Onet: Kiedy dowiedziałem się, że mieszka pani nad Manufakturą Cukierków, pomyślałem, że to byłoby dobre miejsce na nasze spotkanie.

Wanda Chotomska: Przedtem była tu apteka, z której korzystałam, ale potem ją zlikwidowali. Do manufaktury przychodzą dzieci ze szkół i przedszkoli, ale ja też tam zaglądam. Pamiętam, że kiedyś szłam na spotkanie autorskie do Ani Onichimowskiej, popularnej autorki książek dla młodzieży. Nie miałam żadnych kwiatków, więc kupiłam w manufakturze największy lizak, jaki tam był. Wszyscy się za mną oglądali na ulicy! Chyba wciąż mam w sobie coś z dziecka.

Pani siostra, Teresa, powiedziała kiedyś: "Wanda jest takim fenomenem jak Mary Poppins. Ona pamięta swoje dzieciństwo i dlatego tak dobrze idzie jej pisanie dla dzieci". Jakie miała pani dzieciństwo?

Nie mogę powiedzieć, że było ono złe. Wychowywałam się w zamożnej rodzinie. Ojciec miał przedsiębiorstwo przewozowe B-cia Chotomscy, jedno z trzech największych w Warszawie, a mama zajmowała się prowadzeniem domu. Mieszkaliśmy w dużym mieszkaniu przy Wroniej, w pierwszym podwórku. W tym domu mieszkało też wielu Żydów, z którymi przyjaźniła się moja babcia, Frania. Pamiętam, że żydowskie kobiety przynosiły nam w prezencie chałki, rybę po żydowsku.

Podobno w pani domu rodzinnym było mnóstwo książek.

To prawda, chociaż czytać nauczyłam się w wieku czterech lat z ulicznych szyldów. Potem sama zaczęłam składać litery i okazywało się, że na plakatach jest nazwa piekarni czy fryzjera. Tata bardzo zdziwił się, widząc, że czytam z nim gazetę. Teraz nie ma nic niezwykłego w tym, że 4-letnie dzieci umieją czytać.

A potem zaczęła pani pisać.

(śmiech) Nie tak szybko! Jako dziecko bardzo dużo czytałam. Głównie wiersze Tuwima i Brzechwy. Zastanawiałam się, jak oni to robią, że rymowanie idzie im tam gładko.

Wojna była ważną cezurą w pani życiu, która kazała pani szybko dorosnąć.

Kiedy ludzie pytają mnie, dlaczego nie piszę o wojnie, odpowiadam, że za dobrze ją pamiętam. Mieszkaliśmy wtedy na Ochocie. Podczas powstania ukrywaliśmy się w piwnicach, a potem wygnano nas do zieleniaka na Banacha. Piliśmy wodę z kałuży, nie mieliśmy co jeść. Trafiliśmy do obozu przejściowego w Pruszkowie. Udało mi się stamtąd uciec do mojego chrzestnego, który miał majątek Moszna koło Brwinowa. To on wykupił rodziców i siostrę z obozu i gościł nas u siebie do końca wojny

4) Типовые тексты для проверки перевода (тема институциональный (коммерческий) дискурс)

ZAPYTANIE O CENY

Szanowny(a) [adresat]

po zapoznaniu się z ogólnymi informacjami o Państwa firmie, zamieszczonymi na łamach czasopisma [nazwa czasopisma], chcielibyśmy poznać bardziej szczegółowe informacje na temat Państwa firmy oraz cen Państwa produktów. Nasza firma działa w branży [nazwa] i jest zainteresowana następującymi towarami [nazwy towarów]

Z góry dziękujemy za odpowiedź.

Z poważaniem

[nadawca]

ЦЕНОВОЙ ЗАПРОС

Уважаемый(ая) [адресат]!

Ознакомившись с общей информацией о Вашей компании в журнале [название журнала], мы хотели бы получить более подробную информацию о Вашей компании и ценах на Вашу продукцию. Наша компания работает в сфере [название] и интересуется следующими товарами [наименования товаров]

Заранее благодарим Вас за ответ.

С уважением,

[адресант]

ZAPYTANIE OFERTOWE

Szanowni Państwo,

w nawiązaniu do rozmów z Państwa przedstawicielem, które miały miejsce w Moskwie w dn.16 czerwca b.r. informujemy, że jesteśmy zainteresowani zakupem Waszej produkcji. Prosimy o przesłanie do nas oferty na dostawę dwóch sprężarek. Parametry techniczne tych maszyn omówione zostały przez nas z Państwa przedstawicielem, któremu przekazaliśmy wszystkie niezbędne dane.

W oczekiwaniu na ofertę

КОММЕРЧЕСКИЙ ЗАПРОС

Уважаемые господа!

Ссылаясь на переговоры с Вашим представителем, которые состоялись в Москве 16 июня с.г., сообщаем, что мы заинтересованы в закупке Вашей продукции. Просим прислать нам предложение на поставку двух воздушных компрессоров.

Технические характеристики этих машин мы обсудили с Вашим представителем и передали ему все необходимые данные.

В ожидании Вашего предложения, ...

(по материалам: А. Skoblenko, Wzory umów i pism. Wydanie polsko-rosyjskie, Warszawa 2002; Т. Мгочек, Русская коммерческая корреспонденция, Wrocław 2009)

Задание 1. Переведите на польский язык.

I. Уважаемые господа!

Открытое акционерное общество ... просит Вас сообщить следующую информацию:

- 1) Стоимость ремонта сорока восьми рамок свеклорезки GBD5500-11-790;
- 2) Время, необходимое Вам для ремонта указанных рамок;
- 3) Какие операции производятся при полном ремонте рамок;
- 4) Возможна ли доставка рамок Вашими силами и за Ваш счет или осуществить доставку обязан заказчик.

С уважением,

II. Уважаемый господин президент!

На основании нашего Торгового соглашения обращаемся к Вам с просьбой сделать нам твердое предложение на поставку 30 000 тонн сахара. Качество товара должно соответствовать российским стандартам. Сроки поставки: поставка должна быть осуществлена в течение I квартала будущего года, ежемесячно, равными партиями. Условия платежа: безотзывный аккредитив.

Условия поставки: поставка должна быть произведена на условиях СИФ-порт Санкт-Петербург. Просим прислать нам Ваше предложение как можно быстрее.

С уважением,

III. Уважаемый господин директор!

Согласно нашей договоренности просим направить нам предложение на поставку 10 000 м. хлопчатобумажной ткани. Просим указать цену за 1 погонный метр ткани и контрактную стоимость всей поставки.

Со своей стороны мы хотели бы предложить Вам наши условия платежа: 50% от суммы контракта - платёж авансом на Ваш банковский счет после подписания контракта, остальные 50% - платёж непосредственно против документов при приёмке товара.

Ждём Вашего коммерческого предложения.

С уважением,

Ответ на запрос

На запрос покупателя адресат не всегда сразу отвечает положительно. Если по той или иной причине он не в состоянии это сделать, то направляет отправителю письмо, содержащее информацию о:

- принятии запроса к рассмотрению;
- готовности поставить ему запрашиваемый им товар через некоторое время;
- выяснении возможностей поставки требуемого ему товара;
- изменении указанных в запросе условий (например, марки, модели, количества товара, срока или условий поставки);
- отказе сделать ему предложение на поставку интересующего его товара.

Однако следует помнить, что, согласно правилам хорошего тона, отказ всегда должен быть убедительно мотивирован, а его получателю подан, по возможности, полезный совет или подсказан выход из затруднительного положения.

ОБРАЗЦЫ

1. О поставке нестандартных пластиковых окон

Уважаемые господа!

Подтверждаем получение Вашего запроса от 10.05 т.г. № ... на поставку нестандартных окон из ПВХ и сообщаем, что он передан на рассмотрение нашим экспертам.

Окончательное решение по данному запросу мы сообщим Вам дополнительно.

С уважением,

2.

О поставке кухонной мебели

Уважаемые господа!

Мы получили Ваш запрос от 27.11 т.г., за который сердечно благодарим.

Изложенная в нем просьба о поставке кухонной мебели согласно приложенному списку в настоящее время находится на рассмотрении завода-изготовителя. Результаты рассмотрения мы сообщим Вам немедленно после получения заключения производителя.

С уважением,

Переведите на русский язык.

1.

Dot. dostawy kabla światłowodowego

Szanowni Państwo!

Potwierdzamy otrzymanie Państwa pisma z dn. 18.06 br. z prośbą o złożenie Państwu oferty wiążącej na niezwłoczną dostawę kabla światłowodowego o średnicy 5 mm.

Z przykrością informujemy, że obecnie nie dysponujemy potrzebnym Państwu towarem. Jednakże gdy tylko będzie on w naszym posiadaniu, chętnie go dostarczymy na warunkach podanych w Państwa zapytaniu ofertowym.

Prosimy o poinformowanie nas, czy taka odpowiedź jest dla Państwa zadowalająca.

Z poważaniem

2.

Dot. dostawy kuchenek mikrofalowych

Szanowni Państwo!

Nawiązując do Państwa zapytania ofertowego z dn. 20.04 br. dot. do dostawy kuchenek mikrofalowych marki ... model ..., z przykrością zmuszeni jesteśmy poinformować, że w/w kuchenki nie są już dostępne.

Skontaktowaliśmy się z ich producentem, który poinformował nas, że w zeszłym roku zaprzestał ich produkcji i rozpoczął produkcję nowego modelu ..., którego opis techniczny załączamy do niniejszego pisma. Chętnie złożymy Państwu ofertę wiążącą na potrzebną Państwu ilość kuchenek mikrofalowych nowego modelu.

Jeżeli takie rozwiązanie Państwu odpowiada, prosimy o jak najszybsze poinformowanie nas o tym.

Z wyrazami szacunku

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85

Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Выполнение учебных заданий в пределах курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня при выполнении учебных заданий курса		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Латышев, Л. К.** Технология перевода [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для acad. бакалавриата/ Л. К. Латышев, Н. Ю. Северова. - 4-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Юрайт, 2018. - 1 on-line, 263 с.. - (Бакалавр. Академический курс). - Лицензия до 31.12.2019. - ISBN 978-5-534-00493-9: Б.ц.
- Гарбовский, Н. К.** Теория перевода [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для acad. бакалавриата/ Н. К. Гарбовский. - 3-е изд., испр. и доп.. - Москва: Юрайт, 2019. - 1 on-line, 387 с.. - (Бакалавр. Академический курс). - Лицензия до 31.12.2019. - ISBN 978-5-534-07251-8: Б.ц. **Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments:** ЭБС Юрайт(1) Свободны / free: ЭБС Юрайт(1) - ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Аликина, Е. В.** Переводческая семантография. Запись при устном переводе [Электронный ресурс]: учеб. пособие для acad. бакалавриата / Е. В. Аликина. - Москва: Юрайт, 2019. - 1 on-line, 145 с.: ил.. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Лицензия до 31.12.2019. - ISBN 978-5-534-09830-3: Б.ц.
- Алексеева, И. С.** Введение в переводоведение [Электронный ресурс]: учеб. пособие для высш. проф. образования/ И. С. Алексеева; С.-Петерб. гос. ун-т, Филол. фак.. - 6-е изд., стер.. - М.: Академия; СПб.: СПбГУ, Филол. фак., 2012. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 354, [5] с.. - (Высшее профессиональное образование. Иностранные языки). - (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 351-355. - Лицензия до 29.04.2018 г.. - ISBN 978-5-8465-1236-8. - ISBN 978-5-76-95-9247-8: 9982.80, р.
- Михеева, Е. В.** Информационные технологии в профессиональной деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е. В. Михеева. - 13-е изд., стер.. - Москва: Академия, 2014. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 380 с.: рис.. - (Профессиональное образование). - Библиогр.: с. 371-372 (37 назв.). - Лицензия до 31.12.2020 г.. - ISBN 978-5-4468-0780-2: 8280.60, р.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Высшая школа филологии и кросс-культурной коммуникации

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Практическая философия и философия повседневности»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Серганова Д.А., ассистент

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук

Доцент, канд. ист. наук
Ведущий менеджер

В.Н. Маслов
Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Практическая философия и философия повседневности».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Практическая философия и философия повседневности».

Целями дисциплины являются: ознакомление студентов с концептуальными основами и современными проблемами философии; формирование научно-методологического мировоззрения на основе философского знания; воспитание навыков философского осмысления действительности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<p><i>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</i></p>	<p><i>УК-1.2 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.</i></p> <p><i>УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</i></p> <p><i>УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</i></p> <p><i>УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</i></p> <p><i>УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</i></p>	<p><i>Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; основные философские категории и проблемы человеческого бытия.</i></p> <p><i>Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию.</i></p> <p><i>Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</i></p>

<p><i>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i></p>	<p><i>УК-5.1. Учитывает историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии.</i></p> <p><i>УК-5.2. Интерпретирует разнообразие и мультикультурность современного общества с позиции этики и философских знаний.</i></p> <p><i>УК-5.3. Осуществляет коммуникацию, учитывая разнообразие и мультикультурность общества.</i></p>	<p><i>Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных научных концепций в этическом и философском контексте.</i></p> <p><i>Уметь: понимать и воспринимать разнообразие научных концепций в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</i></p> <p><i>Владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекста; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.</i></p>
---	---	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практическая философия и философия повседневности» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии

курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Обоснование целей и задач кросс-культурных исследований в XXI в.	<p>Определение философской компаративистики, ее истоки. Объект, предмет и методы компаративистики. Актуальность сравнительных исследований. Трансформации проблемной области и методов мировой компаративистики во второй половине XX в. Причины трансформаций: деколонизация и глобализация, дифференциация культуры, признание многосмысленности мира, поиски самоидентичности, кризис субъективности и превращение повседневности в познавательную ценность, развитие когнитологии, сближение теоретического и прикладного знания (за рубежом); высвобождение социально-гуманитарных дисциплин из под диктата марксистско-ленинской идеологии, распространение информационных технологий, возврат интереса к методологии социально-гуманитарного знания, повышение статуса компаративистики и включение ее в учебные планы, распространение принципов постнеклассической рациональности на область компаративных исследований (в России).</p> <p>Влияние развития СГД¹ на компаративистику. Методы, получившие широкое распространение в СГД: метод типологии культур, парадигмальный, аналитический и синтетические методы, герменевтический, семиотический, методы общей теории систем, представление культурных феноменов как куматоидов.</p> <p>Проблема перевода философских текстов. Мировоззренческая функция языка. Этноцентрический контекстуализм</p>

¹ СГД – Здесь и далее сокращение для социально-гуманитарных дисциплин.

		<p>Ю.Хабермаса. Роль его концепций «коммуникативного действия», «жизненного мира» и этики дискурса для методологии компаративистики.</p> <p>Новые принципы и задачи социально-гуманитарного исследования: культуроцентризм, неоиоризм, создание «социальной метафизики», выявление антропологических и историко-культурных предпосылок философских концепций, оснований рациональности.</p>
2.	<p>Основания кросс-культурных исследований</p>	<p>Основания науки как предпосылки научного знания. Кантовское различие наук о природе и наук о человеке. Понятие научного факта. Цели и ценности науки: их природа, социокультурный статус и типы. Идеалы и нормы науки, согласно концепции науки В.С. Степина, 3 уровня идеалов. Идеалы теоретического знания по Т. Куну.</p> <p>Идеалы новизны, доказательности, отличие от мнения, правильности, истины, понимания, простоты, наблюдаемость, соответствие, историзм, эволюционизм.</p> <p>Явные и неявные ценностные предпосылки в социально-гуманитарных науках. Отличие объекта СГН от объектов естествознания, согласно М.М. Бахтину. Понимание им нормы социально-гуманитарного исследования не как стремления к созданию теоретизированной модели объекта, но превращение исследования в поступок ответственно мыслящего участного сознания, целью которого является заинтересованное понимание смысла. Новое представление познавательного акта, как тройственного события, разворачивающегося между целостным заинтересованным субъектом с его ценностями и объектом, и порождающего <i>лично окрашенное</i> знание.</p> <p>Диалогическое движение мысли от своей культуры к чужой и обратно. Двуединство цели компаративного исследования: 1) понимание логики развития текста, 2) отстранение от ожиданий своей культуры для постепенно углубляющегося, но никогда не</p>

		<p>исчерпывающее понимание чужого текста.</p> <p>Особые принципы СГН: историзм целостность субъекта, ответственное участие.</p> <p>Методы СГН, обусловленные особенностями их объекта (методы достижения понимания): отнесение к ценностям, идеографический метод, нарративные описания, критика, реконструкция и интерпретация.</p> <p>Три главные вида интерпретации: грамматическая (Фридрих Шлейермахер), психологическая (Аарон Бек) и историческая (Йоган Густав Дройзен). Каноны интерпретации в СГН Эмилио Бетти и Эрика Дональда Хирша. Концепция интерпретации Джона Ролза.</p> <p>Роль научной картины мира и философских оснований в социально-гуманитарном познании.</p>
3.	<p>Основные вехи истории и направления кросс-культурных исследований</p>	<p>Основные вехи взаимодействия культур и истории наук о Востоке. Практическое и теоретическое взаимодействие культур. Проблема «Восток – Запад». Роль У. Джонса и А.Г. Анкетиля-Дюперрона в ориенталистике. Оформление научной ориенталистики в начале XIX в.</p> <p>Г.В.Ф. Гегель как родоначальник компаративной философии. Компаративные исследования Ж.-М. Дежерандо. Три главные направления ориентальной философской компаративистики. Методологические новации Фридриха Шлегеля. Идеи основоположника европейского ориентализма Артура Шопенгауэра. Роль методологических изысканий Р. Гарбе, Ф. Макса Мюллера, П. Дойссена.</p> <p>Зарождение философской компаративистики в России: П.Я. Чаадаев, В.С. Соловьев, Н.Я. Данилевский, Н.А. Бердяев, «евразийцы», Ф.И. Щербатской, О.О. Розенберг. Космософия Н. и Е. Рерихов. Синкретизм культур в их «Живой Этике».</p> <p>Индийская культура как объект компаративных исследований. Разнообразие философских систем и школ. Разнообразие религий. Традиционные</p>

		<p>представления о человеке в индуизме, джайнизме и буддизме.</p> <p>Буддологические исследования: региональные школы и исследуемые проблемы.</p>
4.	Компаративистика в поисках трансверсальной философии	<p>Институализация и концептуализация западной компаративистики после второй мировой войны. Создание центров компаративистских исследований в США (Гонолулу) и Индии (Нью-Дели). Использование идей П. Массон-Урселя (1882-1956): его определения предмета, теории и метода компаративистской философии, роли типов менталитетов при сравнении различных культур, необходимости учета универсального и специфического как важнейшее требование метода компаративистской философии; выделение главных направлений компаративистских исследований: компаративистской хронологии философий Индии, Китая и Греции; компаративистской логики; компаративистской метафизики; компаративистской психологии и компаративистской педагогики.</p> <p>Критика западных академических подходов к исследованию восточных культур в книге «Ориентализм: Западные концепции Востока» Э. Саида как ангажированных колониальной политикой и идеологией. Отказ от методологического концепта «ориентализм» по причине его дискриминационного оттенка по отношению к исследуемым восточным культурам и неопределенного характера, замена его терминами «восточные исследования» (Oriental studies) и «страноведение» (area studies).</p> <p>Имагинативный ориентализм как стиль мышления, основанный на онтологическом и эпистемологическом различии «Востока» и «Запада». Взаимовлияния академического и имагинативного вариантов ориентализма. Воспроизведение в XX в. ориенталистских стереотипов «электронным миром постмодерна» и необходимость выявления современных альтернатив ориентализму – возможности</p>

	<p>изучения других культур и народов с нерепрессивной и неманипулятивной позиции как одна из важных задач компаративистики. Пересмотр всего комплекса отношений знания и власти как средство становления нового способа общения с Востоком, устранения и «Востока» и «Запада».</p> <p>Историко-сравнительный метод В. Хальбфасса. Критика им креативно-рефлексивного неправильного понимания Индии западными компаративистами и самими индийцами-неоиндуистами (Р.М.Роем) в книге «Индия и Европа». Требования нового метода философской компаративистики, стоящего «над ориентализмом»: не сравнивать философии, но «философствовать сравнительно» ради самопонимания и самоосмысления, которые конституируют философию. Истолкование Хальбфассом гадамеровских терминов «герменевтический диалог», «понимание», «горизонт».</p> <p>Энциклопедия индийской философии К. Поттера как иллюстрация нового образа научной истины².</p> <p>Концепция компаративной философии А.С. Колесникова. Программа-максимум компаративной философии – «сравнение философских представлений всех цивилизаций»³ с целью оценки вклада каждой цивилизации в нарождающуюся мировую культуру и «выхода на новый уровень философского взаимопонимания»⁴.</p> <p>Влияние компаративной философии на формирование новой цели для всего философского сообщества – создание трансверсальной философии.</p>
--	---

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Обоснование целей и задач кросс-культурных исследований в XXI в.

Тема 2. Основания кросс-культурных исследований

² Об этом образе истины как о «модели энциклопедии» речь идет в статье: Нейрат О. Псевдорационализм фальсификации // Эпистемология & Философия науки. 2009. Т. XIX. № 1. С.218-229.

³ А.С. Колесников. Методология его «Философской компаративистики. Восток-Запад». СПб.: Изд-во СПбГУ, 2004. С.240.

⁴ Там же, с.241.

Тема 3. Основные вехи истории и направления кросс-культурных исследований

Тема 4. Компаративистика в поисках трансверсальной философии

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Обоснование целей и задач кросс-культурных исследований в XXI в.

Вопросы:

1. Определение философской компаративистики, ее истоки.

2. Актуальность сравнительных исследований.

3. Совместное обсуждение статьи на английском языке о целях современной компаративистики: Zene C. World Philosophies in Dialogue: a Shared Wisdom? // Confluence. Online Journal of World Philosophies. 2015. Vol. 2. Freiburg / Munich: Ver-lag Karl Albert. P. 11–32.

Основные философские термины

(их смысл необходимо понимать):

сравнительная философия, компаративистика, кросс-культурные исследования, мировая философия, локальные философские традиции.

Тема 2. Основания кросс-культурных исследований

Вопросы:

1. Цели и ценности науки: их природа, социокультурный статус и типы.

2. Роль субъекта в социально-гуманитарных науках.

3. Ф. Шлеермахер об интерпретации.

Основные философские термины:

герменевтика, идеалы науки, классическая наука, научная картина мира, неклассическая наука, нормы науки, объект познания, основания науки, постнеклассическая наука, специальные онтологии, субъект познания, цели научного исследования, ценности науки, явные и не-явные предпосылки научного исследования.

Тема 3. Основные вехи истории и направления

кросс-культурных исследований

Вопросы:

1. Проблемы компаративных исследований на Западе.

2. Буддологические исследования.

3. Наука о Востоке в России.

4. Индуизм как объект компаративного религиоведения.

Тема 4. Компаративистика в поисках трансверсальной философии

Вопросы:

1. Критика ориентализма.

2. Темы обсуждения на конференциях философов «Восток–Запад».

3. Что такое «трансверсальная философия»?

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам курса.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм,

средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Обоснование целей и задач кросс-культурных исследований в XXI в.	УК-1, УК-5	<i>Опрос, контрольная работа, практическое занятие</i>
Основания кросс-культурных исследований	УК-1, УК-5	<i>Опрос, контрольная работа, практическое занятие</i>
Основные вехи истории и направления кросс-культурных исследований	УК-1, УК-5	<i>Опрос, контрольная работа, практическое занятие</i>
Компаративистика в поисках трансверсальной философии	УК-1, УК-5	<i>Опрос, контрольная работа, практическое занятие</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы рефератов:

1. Философия как метафилософия. Проблемность, методологичность и концептуальность философии
2. Философия как рациональная реконструкция истории философии. Феномен архетипичности философствования
3. Современная философия как философия интерсубъективности, основные тенденции её развития
4. Метафизика, метафизический и неметафизический способы философствования
5. Общие темы философии. Основные проблемы и направления современной онтологии. Проблема сознания в современной философии.
6. Современные проблемы аксиологии
7. Современные проблемы праксиологии
8. Современные проблемы гносеологии. Плюрализм эпистемологических моделей.
9. Концепции истинности и обоснованности знания.
10. Трансформации феномена рациональности.
11. Мышление, язык, реальность
12. Особенности темы философии как традиции осмысления опыта бытия человека-в-мире. Природа и натурфилософия, естествознание и философия естествознания: современные проблемы
13. Общество, эмпирическое познание общества, философия общества (социальная философия). Её современные проблемы
14. Культура, научное описание культуры, философия культуры. Современные проблемы философии культуры.

15. Антропологизация современной философии. Философия человека как философское осмысление опыта человеческого бытия.
16. Современные проблемы философии науки и техники. Компьютеризация научных исследований.
17. Роль философии в современных интеграционных процессах.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Определение философской компаративистики, ее истоки.
2. Актуальность сравнительных исследований.
3. Цели и ценности науки: их природа, социокультурный статус и типы.
4. Роль субъекта в социально-гуманитарных науках.
5. Ф. Шлеермахер об интерпретации.
6. Проблемы компаративных исследований на Западе.
7. Буддологические исследования.
8. Наука о Востоке в России.
9. Индуизм как объект компаративного религиоведения.
10. Критика ориентализма.
11. Темы обсуждения на конференциях философов «Восток–Запад».
12. Что такое «трансверсальная философия»?

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной	<i>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно</i>	хорошо		71-85

	ьной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Карпенко И. А. Философия [Текст] : учебное пособие / И. А. Карпенко, 2021. - 1 on-line, 190 с.

Дополнительная литература

Философия [Текст] : учебник / В. Г. Кузнецов, И. Д. Кузнецова, К. Х. Момджян, В. В. Миронов, 2019. - 1 on-line, 519 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт гуманитарных наук

Рабочая программа дисциплины

«Практический курс польского языка»

Шифр: **45.03.01**

Направление подготовки «**Филология**»

Профиль: «**Польский язык и литература**»

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Калининград

2022

Лист согласования

Составитель: старший преподаватель Е.В.Зубрицкая, старший преподаватель Института гуманитарных наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.
Ведущий менеджер

В.Н. Маслов
Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «**Практический курс польского языка**».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Наименование дисциплины «Практический курс польского языка»

Главной целью практического курса польского языка является формирование у студентов навыков свободного владения польским литературным языком во всем многообразии форм его функционирования, изучение которых и составляет *содержательную основу курса*.

Задачами, позволяющими достичь поставленной цели, являются следующие:

- обучение пониманию основного содержания и интенции автора письменного текста (печатного и рукописного), соответствующего по уровню языковой сложности и разнообразию тем среднему продвинутому уровню,
- обучение письменной речи (письменные формы до 300 слов) с учётом официального и неофициального стиля общения, используя грамматические и стилистические формы сообразно ситуации;
- формирование и развитие слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков и умений, свойственных спонтанной речи носителя языка;
- формирование речевых экспрессивно-лексических и грамматических навыков на коммуникативном уровне, позволяющих вести разговор с несколькими носителями языка, в том числе на темы, касающиеся образования и работы;
- формирование и развитие навыков и умений спонтанного ведения диалога на основные социально-бытовые темы с учётом коммуникативно-прагматических особенностей ситуации;
- формирование грамматических знаний и навыков, соответствующих среднему продвинутому этапу обучения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.	Знать принципы порождения письменных текстов в соответствии с коммуникативной задачей. Уметь передавать и принимать информацию в письменном виде. Владеть способами передачи эмоционального воздействия на собеседника.

<p>УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.</p>	<p>УК-9.1. Знает достоверные источники базовой информации по дефектологии, умеет их актуализировать.</p>	<p>Знать достоверные источники базовой информации по дефектологии. Уметь актуализировать достоверные источники базовой информации по дефектологии. Владеть способами использования базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах.</p>
<p>ПК-2 Способен к предметному обучению польскому языку и литературе</p>	<p>ПК-2.3. Составляет и реализует план занятия по обучению польскому языку и литературе.</p>	<p>Знать основные принципы составления плана занятия по обучению польскому языку и литературе. Уметь составлять и реализовывать план занятия по обучению польскому языку и литературе. Владеть методами предметного обучения польскому языку и литературе.</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практический курс польского языка» включена в вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 «Филология» профиль подготовки: «Польский язык и литература».

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/ практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством

электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем, и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

I семестр

Курс, семестр	Наименование разделов	Содержание раздела
I курс I семестр	Коммуникативные ситуации и лексика	Формулы приветствия, прощания Выражение благодарности, просьбы Знакомство Национальности Профессии Дни недели Название времён года и месяцев. Погода Цвета Описание (базовое) предметов
	Грамматика	Род имён существительных и прилагательных Винительный падеж (ед. ч.) существительных и прилагательных Творительный падеж (ед. и мн. ч.) существительных и прилагательных Количественные числительные Личные, указательные и притяжательные местоимения (И., В., и Тв. п.) Спряжение глаголов <i>buć, mieć</i> (настоящее время) III спряжение глаголов Утвердительные, отрицательные и вопросительные предложения

	Аудирование	Интонация Ударение Прослушивание оригинальных и учебных диалогов, текстов Просмотр учебных фильмов на изучаемую тему Знакомство с польскими колядками и другими песнями
	Чтение	Алфавит Ударение Гласные Согласные. Смягчение согласных. Чтение вслух. Изучающее чтение.
	Разговорная практика	Произношение и ударение Приветствие, прощание Благодарность, просьба Представление Описание предмета (цвет, размер)
	Письменная практика	Алфавит Орфография: обозначение смягчения согласных, u-ó, ch-h, rz-ż Личная анкета Написание сочинений на тему «Моя аудитория», «Познакльтесь, это мой друг» (50 – 80 слов) Написание поздравительной (рождественской, новогодней и т.п.) открытки (10 – 20 слов)

II семестр

Курс, семестр	Наименование разделов	Содержание разделов
I курс II семестр	Коммуникативные ситуации и лексика	Одежда. В магазине одежды Описание характера человека Описание внешности человека Возраст Семья Обозначение времени Личная гигиена. Косметика Описание рабочего дня Описание выходного дня Интересы, любимые занятия Каникулы, отпуск

	Грамматика	Множественное число нелично-мужского рода Порядковые числительные Согласование числительных 2, 3 и 4 с существительными, прилагательными и местоимениями I, II и IV спряжение глаголов (настоящее и простое будущее время) Глаголы движения
	Аудирование	Прослушивание оригинальных и учебных диалогов, текстов, соответствующих изучаемым лексическим темам и отрабатываемым коммуникативным ситуациям Просмотр учебных фильмов на изучаемую тему
	Чтение	Чтение вслух. Изучающее чтение Учебные и оригинальные тексты, соответствующие отрабатываемым лексическим и грамматическим темам Польские легенды
	Разговорная практика	Краткое изложение и подробный пересказ прочитанных или услышанных текстов Передача и получение информации (напр., объяснение дороги) Составление диалогов на изучаемые темы Подготовленные и спонтанные монологи на изучаемые темы (описание, выражение мнения) Мини-дискуссии
	Письменная практика	Составление плана прочитанного текста и написание изложения в соответствии с данным планом Написание открытки (15 – 25 слов) и дружеского письма (80 – 100 слов) на тему «Письмо/ открытка из отпуска» Сочинения на тему «Мой рабочий день», «Моё свободное время» и пр. (100 – 120 слов)

III семестр

Курс, семестр	Наименование разделов	Содержание разделов
II курс	Грамматика	Родительный падеж существительных, прилагательных и местоимений (ед. и мн. ч.) Родительный падеж в отрицательных предложениях Родительный падеж при обозначении количества Отглагольные существительные Предложный падеж существительных, прилагательных и местоимений (ед. и мн. ч.)
III семестр		

	Чтение	Ознакомительное чтение. Просмотровое чтение. Изучающее чтение Учебные и оригинальные тексты, соответствующие отработываемым грамматическим темам данного курса, а также лексическим темам из «Углубленного практического курса польского языка»
--	--------	--

IV семестр

Курс, семестр	Наименование разделов	Содержание разделов
II курс IV семестр	Грамматика	Множественное число существительных, прилагательных и местоимений лично-мужского рода Прошедшее время глаголов Будущее время глаголов (сложные формы будущего времени)
	Чтение	Ознакомительное чтение. Просмотровое чтение. Изучающее чтение Учебные и оригинальные тексты, соответствующие отработываемым грамматическим темам данного курса, а также лексическим темам из «Углубленного практического курса польского языка»

V семестр

Курс, семестр	Наименование разделов	Содержание разделов
III курс V семестр	Грамматика	Дательный падеж существительных, прилагательных и местоимений (ед. и мн. ч.) Степени сравнения прилагательных и наречий Повелительное наклонение глаголов Сослагательное наклонение
	Чтение	Ознакомительное чтение. Просмотровое чтение. Изучающее чтение Учебные и оригинальные тексты, соответствующие отработываемым грамматическим темам данного курса, а также лексическим темам из «Углубленного практического курса польского языка»

VI семестр

Курс, семестр	Наименование разделов	Содержание разделов
---------------	-----------------------	---------------------

III курс VI семестр	Грамматика	Действительны и страдательные причастия Пассивный залог Количественные, порядковые и собирательные числительные: склонение и согласование Безличные предложения
	Чтение	Ознакомительное чтение. Просмотровое чтение. Изучающее чтение Учебные и оригинальные тексты, соответствующие отрабатываемым грамматическим темам данного курса, а также лексическим темам из «Углубленного практического курса польского языка»

VII семестр

Курс, семестр	Наименование разделов	Содержание разделов
IV курс VII семестр	Грамматика	Повторение пройденного грамматического материала. Освоение более редких синтаксических конструкций. Средства синтаксической синонимии
	Чтение	Ознакомительное чтение. Просмотровое чтение. Изучающее чтение Учебные и оригинальные тексты, соответствующие отрабатываемым грамматическим темам данного курса, а также лексическим темам из «Углубленного практического курса польского языка»
	Письменная практика	Составление плана прочитанного текста и написание изложения в соответствии с данным планом Написание развёрнутого текста на основании статистических данных и данных из справочной литературы, напр., рапорт о уровне жизни (140 – 160 слов) Торговые предложения Заполнение бланков (банковская и торговая документация) Официальное письмо и ответ на официальное письмо (150 – 200 слов) Сочинение - сравнительный анализ на тему «Экономические возможности польской и российской молодёжи» и т.п. (300 - 350 слов)

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Все учебные занятия данной дисциплины целесообразно организовывать в форме практических занятий.

Требования к самостоятельной работе студентов

В целях достижения образовательной цели по дисциплине, формирования соответствующих компетенций, необходима регулярная и последовательная

самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа студентов представляет собой планируемую учебную работу студентов, выполняемую во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. До сведения учащихся следует довести, что часть грамматических тем предназначена для самостоятельного изучения. На занятиях изучаются темы, которые необходимы для формирования профессионально-ориентированной речевой компетенции, с менее значимыми в данном отношении темами студенты должны ознакомиться самостоятельно, пользуясь указанным преподавателем списком литературы. Изучение периферийных тем должно проходить в форме самостоятельного ознакомления учащихся с теоретическим материалом и составления ими таблиц с соответствующими грамматическими формами.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия

Методика преподавания дисциплины строится на основе практических занятий. Практические занятия проводятся по темам дисциплины, требующим приобретения практических навыков произношения. Важным аспектом приобретения этих навыков служит активное участие студентов в практических занятиях.

При изучении дисциплины «Практический курс польского языка» особое значение имеет правильная организация самостоятельной работы студентов, предусматривающей в том числе подготовку студентов к текущим аудиторным занятиям и включающая в себя выполнение устных и письменных заданий.

Рекомендации по выполнению устных заданий:

- подготовка монологического высказывания на заданную тему предполагает неоднократный пересказ вслух содержания текста;
- подготовка к ведению диалогов в заданных коммуникативных ситуациях предполагает заучивание наизусть типовых фраз и выражений, употребляемых в различных ситуациях;
- выполнение различных упражнений репродуктивно-продуктивного типа с использованием аудио- и видеоматериалов предполагает прослушивание или просмотр с целью поиска необходимой информации; повторения изученных речевых образцов, расширения лексического запаса, фиксируемого в словарях и глоссарии студентов;
- устный перевод со словарем несложных аутентичных текстов повседневной тематики – рекомендуется использовать учебные пособия, указанные в списке дополнительной литературы с целью развития навыков перевода на русский язык и расширения запаса слов. При этом тексты для перевода выбираются в соответствии с изучаемой в рамках курса тематикой.
- устный перевод со словарем аутентичных польских документов на русский язык – предполагается осуществлять в ходе последнего семестра обучения, когда уже в целом сформирована языковая компетенция.

Рекомендации по выполнению письменных заданий:

- при выполнении различных языковых упражнений репродуктивно-продуктивного типа рекомендуется постоянно обращаться к речевым образцам или парадигмам с целью

сознательного использования изученных образцов и контроля за правильностью выполнения заданий;

- ведение польско-русского словаря: студентам рекомендуется записывать слова, изученные в ходе урока, в словарь с переводом на русский язык; в словарь также заносятся слова, изученные студентом в ходе самостоятельных занятий;

- письменный перевод на русский язык текстов различного типа, предусмотренных программой – рекомендуется выполнять с помощью переводного польско-русского словаря.

При выполнении устных и письменных заданий рекомендуется обращаться к указанным и другим интернет-ресурсам для развития навыков аудирования и чтения, знакомства с дополнительными материалами, расширения лексического запаса и знания лингвострановедческих реалий.

Рекомендации по подготовке к контрольным работам:

При подготовке к контрольным работам студентам рекомендуется повторение изученного материала на основании записей в тетради и учебного материала пособия, обращение к материалам глоссария и словаря, к образцам диалогов и текстов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций, текущий контроль по дисциплине
Письменная практика	УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.	Тестирование, контрольное тестирование
Грамматика Аудирование	УК-9.1. Знает достоверные источники базовой	Тестирование, контрольное тестирование

Чтение	информации по дефектологии, умеет их актуализировать.	
Коммуникативные ситуации и лексика Разговорная практика	ПК-2.3. Составляет и реализует план занятия по обучению польскому языку и литературе.	Опрос, контрольная работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Содержательно каждый этап проверки включает новые темы, предусмотренные разделом «Содержание учебной дисциплины» настоящей рабочей программы. На каждом новом этапе студент должен демонстрировать владение материалом всех предыдущих уровней (этапов) обучения во всем основным умениям: понимание письменного текста, понимание устного текста, продуцирование устного и письменного высказывания в соответствии с коммуникативным, грамматическим, лексическим минимумом, предусмотренным данной программой в разделе «Содержание учебной дисциплины».

Образец контрольных заданий

(II семестр)

1. Proszę użyć odpowiedniej formy wyrazów podanych w nawiasie

(1 x 10 = 10 pkt.)

1. Znam (polska młodzież)
2. Kocham (swój ojciec)
3. Lubię (to stare muzeum)
4. Jej tata jest (dobry kierowca)
5. Oddaję (przeczytana książka)

2. Proszę zmienić zdania w liczbie mnogiej na zdania w liczbie pojedynczej

(1 x 10 = 10 pkt.)

1. Podchodzimy do kasy i płacimy za zakupy.
2. Bierzemy dziecko za rękę i wiedzimy do przedszkola.
3. Stoimy na podwórku i lejemy wodę na trawnik.

4. Oni dobrze rozumieją po angielsku, dlatego czasami tłumaczą teksty.

5. Oni ćwiczą nowe polskie słówka nawet kiedy jedzą.

3. Proszę napisać słowami

(0,5 x 12 = 6 pkt.)

539

481

627

1912

4. Proszę ułożyć zdania

(2 x 5 = 10 pkt.)

1. Wojtek, malować, obraz, krajobraz, mieszkanie

2. Kowalscy, kupować, młotek, łopata, drabina

3. Grzegorz, zdjąć, płaszcz, kurtka, czapka

4. Dziecko, przeproszać, mama, tata, siostra

5. Nowiccy, odwiedzać, sąsiad, kolega, przyjaciel.

5. Proszę połączyć przymiotniki i rzeczowniki z liczebnikiem 2.

(1 x 5 = 5 pkt.)

1. daleka podróż

2. krzywy nóż

3. złoty zegarek

4. japońskie radio

5. biały zajac

Образец контрольных заданий

(IV семестр)

1. Proszę zamienić w liczbie pojedynczej na zdania w liczbie mnogiej.

(2 x 5 = 10 pkt.)

1. To jest twój czarny elegancki garnitur.

2. To jest nasza stara niebieska koszula.

3. To jest wasz świetny kucharz.

4. To jest ich mały syn.
5. To jest wesola dziewczyna.

2. Proszę dokończyć zdania

(1 x 5 = 5 pkt.)

1. Ona zeszła po schodach i on ...
2. Dobrze odpoczęliśmy nad morzem i on ...
3. Nie miałam ochoty wyjść na miasto i oni ...
4. Wzięłaś ze sobą parasol i ja (r.m.) ...
5. Urzędniczki ciągle o tym myślały i urzędnicy też ...

3. Proszę zastąpić liczebnik jeden liczebnikiem pięć.

(2 x 5 = 10 pkt.)

1. **Jedno** europejskie miasto bierze udział w tym programie.
2. Na półce stoi **jeden** gliniany wazon.
3. Kurs trwa **jeden** miesiąc.
4. W naszym mieście jest **jedno** duże muzeum.
5. Mam **jedną** długą spódnicę.

4. Proszę uzupełnić zdania odpowiednią formą czasownika w CZASIE PRZYSZŁYM

(1 x 5 = 5 pkt.)

1. Jutro przez dwie godzinyna komputerze. (ja, pisać/ napisać)
2. Jutro na pewnoporządki w domu. (my, robić/ zrobić)
3. Jutro przez trzy godziny..... (wy, opalać się/ opalić się)
4. Jutrotę powieść do końca. (ty, czytać/ przeczytać)
5. Przez cały dzieńna ciebie. (on, czekać/ poczekać)

5. Proszę dokończyć zdania

(1 x 6 = 6 pkt.)

1. W kawiarni są, ale nie ma
2. W torbie są, ale nie ma
3. W sklepie odzieżowym są, ale nie ma

1. Utwórz tryb rozkazujący (2 os.lp.) i tryb warunkowy (r.m-os.)

Wzór: Ubrać – ubierz, ubrałbym

Uprać, wytrzeć, podnieść, rozbić, zgodzić się, ogolić się, odpocząć, spojrzeć, opowiedzieć, wpaść.

2. Przekształć wg wzoru

Wzór: Zrób to! - Nie rób tego!

Usiądź koło mnie! Podejmijcie pracę! Zastanów się nad tym! Wytrzymaj ręce! Umów się z nim na jutro rano! Zbierz zeszyty! Zawień kanapki! Sporządźcie plan! Odejdź od niego! Zdejmij płaszcz!

3. Przetłumacz na język polski

Почистите картошку, заверни бутерброды, поставьте в духовку, порежь дольку чеснока, повесь белье сушиться, давай поджарим картошку, посыпьте мясо солью, выжми сок лимона, натри морковки, давайте посмотрим правде в глаза.

4. Podaj definicje zawierające imiesłowy przymiotnikowe czynne

Wzór: Kelner - to osoba pracująca w restauracji, obsługująca klientów, podająca potrawy w restauracji.

Narciarz, polityk, prezydent kraju, celnik, dermatolog, okulista, indeks, pracuś, pilot (od telewizora), lato.

5. Przekształć używając strony biernej

Wzór: Kolumb odkrył Amerykę. - Ameryka została odkryta przez Kolumba.

Pies wypił mleko. Chłopak zjadł zupę. Rząd uchwalił ustawę. Dentysta zaplombował ząb. On mnie źle zrozumiał. Fryzjer obciął mi włosy. Władze rozpędziły strajk. Kot podarł kapcie.

Wypiorę koszulę jutro. Wiatr wybił szybę.

Образец итоговых заданий

1. Proszę ułożyć zdania z następującymi wyrazami lub wyrażeniami:

1. Pobrać się. 2. Podział obowiązków. 3. Uniemożliwić. 4. Składać wizytę

2. Proszę przetłumaczyć na język polski:

1. В мире существует много форм религиозного культа.
2. Отношения между людьми, согласно христианской религии, должны основываться на десяти христианских заповедях, например «не убий», «не укради», «не прелюбодействуй», «не лжесвидетельствуй».
3. В семьях, где нет согласия, родители часто борются за любовь ребенка, в то время как он чаще всего не в состоянии сделать трудный выбор.
4. Каким бы идеальным ни казался перевод, он никогда не лучше оригинала, конечно, если только этот перевод не выполнен самим автором.

3. Proszę podać właściwą formę rzeczownika podanego w nawiasie.

1. Specjaliści opracowali długą listę odzieżowych wykroczeń polskich (ksiądz). 2. Najlepiej ubranymi (ksiądz) w Polsce są (ksiądz) przyjeżdżający z Zachodu

4. Proszę odmienić liczebniki w połączeniu z odpowiednimi czasownikami oraz z rzeczownikami *praca* (241) i *brat* (563).

Zakochać się (tylko z rzecz. żyw.), kosztować (tylko z rzecz. żyw.), rezygnować (tylko z rzecz. nieżyw.), cieszyć się, śnić, martwić się, pilnować, dziękować.

5. a) Zdania podrzędne złożone zamień na pojedyncze rozwinięte, używając odpowiedniej formy imiesłowu przymiotnikowego czynnego:

1. Rodzice, którzy pozwalają dzieciom na wszystko, psują je.
2. Nie lubię dzieci, które ciągle płaczą.

b) Proszę przekształcić podane zdania używając imiesłowowych równoważników zdań:

1. Jadł lody i oglądał film w telewizji.
2. Wypiłem dwie kawy, kiedy czekałem na ciebie.
3. Kiedy stałem w parku, zrozumiałem, że zgubiłem klucze.

c) Proszę zamienić osobową formę czasownika na imiesłów przysłówkowy uprzedni:

1. Kiedy usłyszał budzik, otworzył oczy.
2. Wszedł do pokoju i zdjął płaszcz.
3. Kiedy otrzymam dyplom, podejmę tę pracę.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает</i> <i>нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает</i> <i>нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		76-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		60-75
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 60

Критерий оценки **письменной работы (теста)** определяется количественным образом с помощью шкалы максимальных и минимальных баллов, которые может набрать студент за выполненные задания. Максимальное количество баллов соответствует 100 %. Результаты проверки оцениваются по следующей шкале:

86% - 100% – «отлично»

76% - 85% – «хорошо»

60% - 75% – «удовлетворительно» («зачтено»)

менее 60% – «неудовлетворительно» («не зачтено»)

Устные экзаменационные/ зачётные задания могут не предусматривать проверки всего объёма знаний и навыков, поскольку часть из них может быть оценена преподавателем в рамках текущего контроля. Однако проверка может осуществляться на экзамене в форме дополнительных вопросов и заданий, если уровень ответа студента даёт для этого основания (в устной части экзамена). Кроме того, проверка некоторых знаний, умений и навыков не требует отдельных формулировок, а имплицитно присутствует в задании (проверка навыков произношения, чтения, умения соответствующим образом реагировать в данной коммуникативной ситуации и др.). Критерии оценки устного ответа:

- **Оценка «отлично»/ «зачтено» ставится в случае, когда студент демонстрирует высокий уровень** владения навыками устного общения, произношения и чтения; владеет правильной интонацией; демонстрирует глубокое знание материала; речь имеет естественный темп; допускает незначительные лексические и грамматические ошибки, которые не мешают успешному акту коммуникации; даёт полные ответы на вопросы экзаменатора. Студент демонстрирует отличное овладение лексическим минимумом, а также коммуникативными навыками в различных ситуациях.
- **Оценка «хорошо»/ «зачтено» ставится в случае, когда студент показывает достаточно высокий уровень** владения всеми навыками устного общения, хорошее произношение при говорении и чтении, естественный темп речи, довольно полное знание излагаемого материала, даёт конкретные ответы на вопросы экзаменатора, быстро и самостоятельно исправляет замеченные недочёты. Студент допускает незначительные лексические и грамматические ошибки, которые не вредят успешному акту коммуникации. Студент демонстрирует хороший уровень владения лексическим запасом, без затруднений находит нужное решение коммуникативно-прагматической задачи в заданной ситуации общения.
- **Оценка «удовлетворительно»/ «зачтено» ставится в случае, когда студент демонстрирует достаточное владение** навыками устного общения, при чтении и говорении показывает удовлетворительный уровень произношения с незначительными нарушениями, не приводящими, однако, к ситуации коммуникативного «провала»; невысокий темп речи, несвойственный естественной коммуникации, допускает грамматические и лексические ошибки, количество и качество которых, однако, позволяют экзаменуемому справиться с поставленной коммуникативной задачей; обнаруживает низкий уровень владения навыками речевого поведения в заданной коммуникативной ситуации, даёт неуверенные и неточные ответы на вопросы экзаменатора; обнаруживает неумение исправить указанные недочёты и ошибки.
- **Оценка «неудовлетворительно»/ «не зачтено» ставится в случае, когда студент показывает отсутствие основных** навыков устной речи: не владеет артикуляционным аппаратом, произносительными навыками, не владеет лексическим минимумом, демонстрирует медленный темп речи несвойственный естественной коммуникации, скудное знание материала и/или его механически-

заученное изложение, непонимание вопросов экзаменатора, допускает грубые грамматические и лексические ошибки, приводящие к ситуации коммуникативного «провала»; обнаруживает неумение исправить указанные недочёты и ошибки.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Польский с улыбкой/ Т. М. Шкапенко; Балт. федер. ун-т им. И. Канта, 2012 - **научный абонемент**
- Пальянова Г. В. Польский язык. Тексты с пропущенными буквами и тексты для перевода - Минск: Открытая книга, 2018 - **научный абонемент**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Польский язык без трудностей перевода: справ. пособие/ Г. В. Пальянова, И. В. Пальянова, Минск, 2016
- Пальянова Г. В. Польский для всех. Читай. Слушай. Говори: учеб. пособие - М.: Флинта: Наука, 2012
- Киклевич А. В. Польский язык, 4-е изд. - Минск: ТетраСистемс, 2005
- Bak P. Gramatyka języka polskiego. Zarys popularny - Warszawa: Wiedza Powszechna, 1995
- Nagorko A. Zarys gramatyki polskiej - Warszawa: Wyd-wo Naukowe PWN, 1996
- Mirosławska W. Ćwiczenia z fonetyki języka polskiego: [метод. пособие для студ. 1 курса польской филологии] - Калининград: Изд-во КГУ, 2004
- Gramatyka współczesnego języka polskiego. Składnia. Morfologia. Fonetyka i fonologia/ Red. naukowy Stanisław Urbanczyk. - Krakow: Wyd-wo Inst. języka polskiego PAN, 1995

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН

- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)
www.popolskupopolsce.edu.pl
- <http://rjp.pan.pl> (Rada Języka Polskiego przy Prezydium Polskiej Akademii Nauk)
- <http://poradnia.pwn.pl> (Poradnia Językowa PWN)
- <http://poradnia.polonistyka.uj.edu.pl> (Poradnia Językowa Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego)
- <http://www.poradniajezykowa.uw.edu.pl> (Telefoniczna i Internetowa Poradnia Językowa Instytutu Języka Polskiego Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego)
- <http://www.poradniajezykowa.us.edu.pl> (Poradnia Językowa Instytutu Języka Polskiego Uniwersytetu Śląskiego)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети

«Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет**

имени Иммануила Канта»

Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Практический курс современного русского языка»

направление подготовки 45.03.01 «Польский язык и литература»

профиль «Филология»

квалификация выпускника: бакалавр

Калининград

2022

Лист согласования

Составитель: Вертинская О.М., канд. филол. наук, доцент ИГН.
Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического сов
Института гуманитарных наук

Доцент, к. истор. наук

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «**Практический курс современного русского языка**».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Практический курс современного русского языка».

Цель дисциплины: дать студенту-филологу комплексное представление о современном русском языке как современной научной дисциплине, ее месте в цикле филологического знания; сформировать целостный взгляд на предмет и объект современного русского языка, совершенствовать языковую компетенцию будущих филологов и грамотность, закрепить навыки нормативного словоупотребления, а в целом – сформировать профессиональную культуру речи.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</i>	<i>УК-4.1. Порождает устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выразить все необходимые в учебных целях интенции.</i> <i>УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.</i>	<i>Знать орфографические, лексические, грамматические, стилистические нормы языка; необходимый объем лексических единиц по изучаемым темам.</i> <i>Уметь осуществлять устное и письменное общение в профессиональной сфере; изложить прочитанное, сформулировать главную мысль прочитанного; работать со словарями, справочниками, базами данных и другими источниками информации.</i> <i>Владеть продуктивной письменной речью нейтрального характера в пределах изученного языкового материала с соблюдением нормативного начертания букв и правил пунктуации.</i>
<i>ПК-3. Способен к редактированию материалов</i>	<i>ПК-3.1. Определяет объем, стратегию редактирования.</i> <i>ПК-3.2. Редактирует тексты различных функциональных стилей речи.</i>	<i>Знать основные жанровые особенности разных типов текстов.</i> <i>Уметь грамотно осуществлять все необходимые трансформации в ходе редактирования разных типов текстов.</i> <i>Владеть навыками стилистиче-</i>

		<i>ского редактирования текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям.</i>
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «**Практический курс современного русского языка**» представляет собой дисциплину основной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
	Фонетика, орфоэпия и графика русского языка.	Фонетика как раздел языкознания, ее предмет и задачи. Классификация фонетических единиц. Понятие об орфоэпии.

		Нормативность литературного произношения. Русская графика и орфография. Оносные принципы русской орфографии.
	Лексический уровень русского языка.	Лексикология как раздел языкознания. Значение слова. Словари русского языка. Системные отношения в лексике. Омонимия и смежные с ней явления. Синонимия. Антонимия. Полисемия. Типы полисемии. Омонимы и паронимы. Фразеология русского языка. Фразеологические словари русского языка.
	Словообразование русского языка	Словообразование как раздел науки о языке. Основные единицы словообразовательного уровня. Основные словообразовательные способы
	Морфология русского языка.	Морфология как раздел языкознания. Части речи, принципы их классификации.
	Самостоятельные части речи.	Самостоятельные части речи: образование, морфологические признаки, основные правила орфографии.
	Служебные части речи	Служебные части речи: образование, морфологические признаки, основные правила орфографии.
	Синтаксис и пунктуация русского языка.	Синтаксис как раздел языкознания. Основные синтаксические единицы языка. Синтаксис простого предложения. Пунктуация простого предложения. Синтаксис сложного предложения. Пунктуация сложного предложения.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

№ п/п	Наименование темы	Основные понятия и проблемы, рассматриваемые в теме
-------	-------------------	---

1.	Фонетика. Орфоэпия. Графика. основные принципы русской орфографии.	Фонетика и орфоэпия. Принципы русской орфографии: морфологический, фонетический, традиционный «исторический», дифференцирующие написания. Орфографические трудности, связанные с несовпадением графического и фонетического облика слова.
2.	Словообразование.	Словообразование как раздел языкознания. Основные единицы словообразовательного уровня. Основные словообразовательные способы как обобщенные закономерности построения русских слов: морфологические аффиксальные и безаффиксные; морфолого-синтаксический, лексико-морфологический, лексико-семантический.
3.	Морфология	Предмет морфологии. Принципы классификации частей речи в русском языке. Система частей речи в русском языке: знаменательные и служебные. Грамматическая категория, грамматическое значение и грамматическая форма как содержательно-формальные характеристики группы слов.
4.	Лексикология.	Лексикология как раздел языкознания, ее предмет и задачи. Лексическая семантика. «Микросистема» лексического значения слова и ее аспекты: предметное, понятийное, прагматическое и структурное значение. Типология словарей. Системные отношения в лексике. Омонимия и смежные с ней явления. Причины появления омонимов. Типы омонимов. Омоформы. Омографы. Омофоны. Синонимия и синонимические ряды в лексике. Антонимия языковая и контекстуальная. Типы антонимии. Паронимия. Полисемия и ее типы. Метафора. Метонимия. Функции многозначных слов в новостных, публицистических и рекламных текстах. Фразеология русского языка.
5.	Синтаксис.	Основные синтаксические единицы языка. Словосочетание. Общая характеристика типов простых предложений по структуре. Общая характеристика типов сложных предложе-

		ний по структуре.
6.	Пунктуация.	Пунктограммы русского языка: пунктуация простого и сложного предложений.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1.	Фонетика. Орфоэпия. Графика. основные принципы русской орфографии.	1. Классификация гласных и согласных звуков. 2. Фонетическая транскрипция звуков. Фонемные ряды гласных и согласных. 3. Основные проблемы орфоэпии. Графика. 4. Орфография, ее части и принципы. Работа со стандартами ВПР, ОГЭ и ЕГЭ соответствующего блока заданий.
2.	Словообразование.	1. Предмет словообразования как раздел науки о языке. 2. Цель и этапы словообразовательного анализа. 3. Цель и этапы морфемного анализа. 4. Морфологические и неморфологические способы словообразования. 5. Понятие словообразовательного гнезда. 6. Работа со стандартами ВПР, ОГЭ и ЕГЭ соответствующего блока заданий.
3.	Морфология	1. Предмет морфологии, ее задачи. 2. Общая характеристика частей речи. 3. Общая характеристика самостоятельных частей речи. 4. Общая характеристика служебных частей речи и междометия. 5. Работа со стандартами ВПР, ОГЭ и ЕГЭ соответствующего блока заданий.
4.	Лексикология.	1. Понятие лексемы. Типы лексических значений. Компонентный состав лексического значения. Этимология. 2. Системные отношения в лексике. 3. Многозначность слова. 4. Лексика русского языка с точки зрения ее активности. 5. Лексика русского языка в «социальном пространстве». 6. Стилистическая дифференциация лексики: роль экспрессивно-маркированных слов в этой дифференциации. 6. Фразеологизмы в лексической системе русского языка. Классификация фразеологизмов. 7. Работа со стандартами ВПР, ОГЭ и ЕГЭ соответствующего блока заданий.
5.	Синтаксис.	1. Синтаксис как раздел языкознания. Основные синтаксические единицы языка. 2. Словосочетание. Типы словосочетаний по структуре и

		<p>значению.</p> <p>3. Структурный и коммуникативный аспекты предложения. Типы предложений.</p> <p>4. Простое предложение: общая характеристика. Главные и второстепенные члены предложения.</p> <p>8. Сложное предложение. Средства связи частей СП. Типология сложного предложения.</p> <p>9. Работа со стандартами ВПР, ОГЭ и ЕГЭ соответствующего блока заданий.</p>
6.	Пунктуация.	<p>1. Пунктограммы русского языка: пунктуация простого и сложного предложений.</p> <p>2. Работа со стандартами ВПР, ОГЭ и ЕГЭ соответствующего блока заданий.</p>

Требования к *самостоятельной* работе студентов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой планируемую учебную и научно-исследовательскую работу студентов, выполняемую во внеаудиторное время.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в следующих формах:

- подготовка к текущим аудиторным занятиям;
- участие в семинарах и на практических занятиях;
- поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по заданной проблеме;
- подготовка реферата (научно-исследовательского проекта) по заданной проблеме.

Рекомендуемые темы для индивидуальных и групповых проектов:

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивиду-

альных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Фонетика. Орфоэпия. Графика. Основные принципы русской орфографии.	УК-4, ПК-3	<i>Контрольная работа, индивидуальные и групповые проекты</i>
Словообразование.	УК-4, ПК-3	<i>Проверочная работа, индивидуальные и групповые проекты</i>
Морфология	УК-4, ПК-3	<i>Опрос, контрольная работа, индивидуальные и групповые проекты</i>
Лексикология.	УК-4, ПК-3	<i>Практическое занятие, контрольная работа, индивидуальные и групповые проекты</i>
Синтаксис.	УК-4, ПК-3	<i>Практическое занятие, контрольная работа, индивидуальные и групповые проекты</i>
Пунктуация.	УК-4, ПК-3	<i>Практическое занятие, контрольная работа, индивидуальные и групповые проекты</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Задание 1. 11 класс. ЕГЭ. Задание №9 «Правописание корней».

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная в корне. Запишите номера ответов.

- 1) разбираться, предложение, запереть;
- 2) покаяние, теоретический, очистительный;
- 3) примирение, озарение, концертный;
- 4) начинать, наклонение, сочетание;

5) религиозный, зажигательный, касательная (к окружности линия).

Задание 2. 11 класс. ЕГЭ. Задание №15 «Правописание суффиксов с Н/НН».

Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Матросы, издавая беш(1)ые горта(2)ые звуки, подняли рва(3)ые паруса, и таинстве(4)ое судно мгнове(5)о исчезло в тума(6) дали.

Задание 3. 11 класс. ЕГЭ. Задание №10 «Правописание приставок».

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов

- 1) ни...падающие (волосы), бе...хозяйственный, не...держанный;
- 2) об...ск, вз...мать, пред...стория;
- 3) пр...сыщенный, беспр...кословный, пр...одолеть;
- 4) по...бросить, о...говорка, по...земный
- 5) всеоб...емлющий, ал...янс, (высокий) бар...ер

Задание 4. 11 класс. ЕГЭ. Задание №21.

Найдите предложения, в которых запятые ставятся в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений. 1) Впереди, в голубоватой светящейся мгле, медленно выростали очертания жёлтых гор. 2) Это был Крым, но я не сразу узнал его. 3) Он показался мне огромным островом, тонушим в утренней синеве. 4) Впервые я увидел из морской дали весь Крым, весь торжественный разворот его берегов от мыса Фиолента до Карадага. 5) Так, очевидно, представляли себе обетованную землю наши пращурь. 6) Мы подходили к берегам, расцвеченным сухими и резкими красками крымской зимы. 7) Уже пылали ржавчиной виноградники, уже видны были покрытые снегом вершины Чатырдага и Ай-Петри.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине:

1. **Фонетика, орфоэпия и графика на уроках русского языка в отечественной школе: проверка навыков фонетического разбора слов в различных проверочных работах отечественной школы: ВПР, ОГЭ, ЕГЭ.**
- 2.
3. **Принципы русской орфографии. Проверка орфографических навыков в различных проверочных работах отечественной школы: ВПР, ОГЭ, ЕГЭ.**
4. **Пунктуация русского языка: пунктуация просто и сложного предложения. Проверка пунктуационных навыков в различных проверочных работах отечественной школы: ВПР, ОГЭ, ЕГЭ.**
5. **Лексический уровень русского языка: проверка навыков лексического анализа в различных проверочных работах отечественной школы: ВПР, ОГЭ, ЕГЭ.**

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пяти-балльная шкала (академическая)	Двух-балльная шкала,	БРС, % освоения (рейтинго-

		ности)	оценка	зачет	вая оценка)
Повышен- ный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоя- щий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать пробле- му/задачу теоретиче- ского и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и уме- ний в более широких кон- текстах учеб- ной и профес- сиональной деятельности, нежели по образцу с большей сте- пени самосто- ятельности и инициативы	<i>Включает нижестоя- щий уровень.</i> Способ- ность собирать, систе- матизировать, анализи- ровать и грамотно ис- пользовать информа- цию из самостоятельно найденных теоретиче- ских источников и ил- люстрировать ими тео- ретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетво- рительный (достаточ- ный)	Репродуктив- ная деятель- ность	Изложение в пределах задач курса теоретиче- ски и практически кон- тролируемого материа- ла	удовлетво- рительно		55-70
Недостаточ- ный	Отсутствие признаков удовлетвори- тельного уровня		неудовле- творитель- но	не за- чтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Чурилина Л. Н. Современный русский язык. Лексикология: лексическая семантика [Текст] : учеб. пособие / Л. Н. Чурилина, Е. Н. Деревскова, 2018. - 1 on-line, 163 с.
2. Евсеева И. В. Современный русский язык. Актуальные вопросы морфемки, морфонологии и словообразования [Текст] : учеб. пособие / И. В. Евсеева, 2014. - 1 on-line, 204 с.

Дополнительная литература

1. Валгина, Н. С. Практический курс современного русского языка: учебник для студ. вузов, обуч. по филологич. напр. и спец./ Н. С. Валгина, Д. Э. Розенталь, М. И. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп.. - М.: Логос, 2001. - 527 с. - (Учебник XXI века). - Библиогр.: с. 514-516. Имеются экземпляры в отделах: всего 48: УБ(44), ч.з. N1(1), ч.з. N8(1), ч.з. N4(2) *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, Ч.З. N4.*
2. Виноградов В.В. Русский язык : (грамматическое учение о слове): научное издание; ред. - редактор Г. А. Золотова. - 4-е изд. - М.: Рус. яз., 2001. - 718 с. *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, НА. N4.*
3. Гридина Т. А. Практический курс современного русского языка. Словообразование: теория, алгоритмы анализа, тренинг: учеб. пособие для студентов вузов. / Т. А. Гридина, Н. И. Коновалова. - 2-е изд.. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 156. *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, Ч.З. N4.*
4. Земская Е. А. Практический курс современного русского языка. Словообразование: учеб. пособие. - 2-е изд., испр. и доп.. - М.: Флинта, 2005. - 324 с. *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, Ч.З. N4*
5. Практический курс современного русского языка: [учеб. для филолог. спец. вузов]/ [В. А. Белошапкова, В. Н. Белоусов, Е. А. Брызгунова [и др.] ; под ред. В. А. Белошапковой. - 3-е изд., испр. и доп.. - М.: Азбуковник, 2001. - 926 *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, НА. N4.*

Справочная литература

1. Агеенко, Ф.Л. Словарь ударений русского языка: А-Я [Текст]: 85 500 словарных единиц / Ф.Л. Агеенко, М. В. Зарва; ред. М. А. Штудинер. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 2000. *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, Ч.З. N4.*
2. Грамматический разбор: Фонетический, морфемный, словообразовательный, морфологический. Более 4000 слов / [сост.: С. М. Снарская (авт. проекта), Н. В. Соловьев]. - СПб.: Норинт, 2005. - 190 с. *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, Ч.З. N4.*
1. Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка: словоизменение. М., 1980.
3. Лингвистический энциклопедический словарь. М.: Сов. Энциклопедия, 1990. Имеются экземпляры в отделах: всего 2: *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта, Ч.З. НА.*
4. Орфоэпический словарь русского языка [Текст]: словарь / [авт-сост. Н.И. Новинская]. - [Изд. 2-е]. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - *Точки доступа: ч.з. N1(1).*

2. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. [Текст]: около 25000 слов / сост. И.Л. Резниченко. – М.: Астрель: АСТ, 2004. – *Точки доступа*: ч.з. N6(1); ч.з. N3(1).
3. *Рацибурская Л. В.* Словарь уникальных морфем современного русского языка: учеб. пособие. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 155 с. *Точки доступа*: всего 2: ч.з.N4(1), ч.з.N8(1)
4. Русская грамматика [Текст]: [в 2 т.] / РАН, Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова; [редкол.: Н.Ю. Шведова (гл. ред.) [и др.]. – [Репр. изд.]. – М.: Ин-т рус. яз. РАН, 2005. Т. 1: Фонетика, фонология, ударение, интонация, словообразование, морфология / [Н.С. Авилова [и др.]. – *Точки доступа*: ч.з. N4(1).
5. Русская грамматика [Текст]: в 2-х т. / Ред.коллегия: Н.Ю.Шведова (гл.ред.) и др.; АН СССР; Ин-т рус. яз. – М.: Наука, 1980 –. Т.1: Фонетика. Фонология. Ударение. Интонация. Словообразование. Морфология / Н.С. Авилова, А.В. Бондарко, Е.А. Брызгунова и др.: научное издание. – *Точки доступа*: НА(1), ч.з. N1(1).
6. Словарь-справочник лингвистических терминов: Пособие для учителей/ Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. - 2-е изд.,испр.и доп.. - М.: Просвещение, 1976. - 543 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(2), СБО(1).
7. *Шелякин М.А.* Справочник по русской грамматике. М., 2006. *Точки доступа*: ЧЗ4.
8. *Ширяев Е.Н.* Бессоюзное сложное предложение в современном русском языке. М., 1986. *Точки доступа*: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА.
5. Энциклопедический словарь юного лингвиста [Текст] / РАН, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова; сост. М.В. Панов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Флинта: Наука, 2006. – *Точки доступа*: Библиотека БФУ им. И. Канта, Ч.З. N4.

***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины***

1. Научная электронная библиотека ELibrary: <http://elibrary.ru/>
2. Ruthenia: <http://www.ruthenia.ru/>
3. БД SpringerLink: <http://www.springerlink.com/home/main.mpx>
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
5. Некоммерческая электронная библиотека ImWerden: <http://imwerden.de/>
6. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/>
7. Университетская библиотека гуманитарных знаний: <http://www.biblioclub.ru/>
8. Электронная библиотека ВГБИЛ: <http://hyperlib.libfl.ru/index.php>
9. Справочно-информационный портал «Русский язык» – <http://www.gramota.ru/>
10. Федеральные государственные стандарты высшего профессионального образования – http://www.edu.ru/index.php?page_id=34

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Программы Microsoft Office 2007/2010:
MS Power Point,

MS Word,
MS Excel,
Программа для чтения документов в формате pdf Adobe Reader.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- *специализированное ПО (при наличии):*

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Высшая школа филологии и кросс-культурной коммуникации

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Русский язык и современные коммуникативные практики»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Вертинская О.М., канд.филол.н., доцент ИГН

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета Института гуманитарных наук.

Протокол №10 от «02» февраля 2022г.

Председатель научно-методического
совета Института гуманитарных наук

Доцент ИГН, к.ист.н.
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Маслов В.Н.
Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Русский язык и современные коммуникативные практики».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Русский язык и современные коммуникативные практики».

Цель дисциплины – формирование целостного представления о системе современного русского литературного языка, совершенствование навыков русского литературного произношения и грамотного письма, развитие практических навыков устной и письменной деловой коммуникации.

Задачи дисциплины:

1. Овладение орфоэпическими, акцентологическими, лексическими, грамматическими нормами современного русского литературного языка.
2. Изучение теоретических основ устной и письменной деловой коммуникации.
3. Совершенствование навыков грамотного письма.
4. Овладение навыками осуществления коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</i>	<i>УК-4.1. Порождает устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выражает все необходимые в учебных целях интенции. УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.</i>	<i>Знать: принципы построения устного и письменного высказывания на русском языке; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации. Уметь: использовать знание принципов построения устного и письменного высказывания на русском языке, правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации Владеть: применением принципов построения устного и письменного высказывания на русском языке, правил и закономерностей деловой устной и письменной коммуникации. Знать: основные формы коммуникации, принципы и особенности применения современных коммуникативных технологий в академической и профессиональной деятельности. Уметь: анализировать источники информации, применять полученные знания в академической и профессиональной деятельности с использованием современных коммуникативных технологий. Владеть: осуществлением деловой коммуникации в устной и письменной форме на русском языке, применения современных коммуникативных технологий в академической и профессиональной деятельности.</i>

<p>УК-6 Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p>УК-6.1. Понимает ценность времени как ресурса, знает и применяет основные принципы тайм-менеджмента. УК-6.2. Понимает ценность непрерывного образования, ставит реалистичные цели по саморазвитию.</p>	<p><i>Знать: особенности применения на практике деловой коммуникации в устной и письменной формах, способы коммуникации для осуществления академической и профессиональной деятельности на русском языке.</i> <i>Уметь: применять на практике полученные знания в области деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском языке.</i> <i>Владеть: навыками делового общения на русском языке, составления суждений в межличностном деловом общении в различных формах</i></p> <p><i>Знать: базовые принципы тайм-менеджмента</i></p> <p><i>Уметь: контролировать свое время и ставить посильные задачи в рамках непрерывного образования</i></p> <p><i>Владеть: навыками грамотного построения перспектив с точки зрения постоянного саморазвития</i></p>
---	---	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский язык и современные коммуникативные практики» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по

формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Язык как важнейший компонент национальной культуры	Современный русский литературный язык в системе национального языка.
2.	Нормативная база современного русского литературного языка	Нормативная база современного русского литературного языка. Лексические, морфологические, синтаксические нормы русского литературного языка. Орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка. Функциональные стили современного русского литературного языка.
3.	Коммуникативные особенности современного русского литературного языка	Речевая коммуникация. Академическая коммуникация. Профессиональная (деловая) коммуникация.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Современный русский литературный язык в системе национального языка

1. Становление и развитие русского языка.

2. Формы существования национального языка: а) диалекты; б) жаргоны; в) просторечие; г) литературный язык.

2. Понятие "современный русский литературный язык". Его признаки.

3. Функции языка.

4. Язык как система: а) язык как знаковая система передачи информации; б) язык как вторая сигнальная система.

5. Язык и речь: а) соотношение понятий "язык" и "речь"; б) понятие коммуникации; в) понятие "культура речи".

6. Коммуникативные качества речи (правильность, точность, логичность, уместность, ясность).

Тема 2. Нормативная база современного русского литературного языка

1. Языковая норма, ее признаки и роль в становлении и функционировании литературного языка: а) понятие "языковая норма"; б) основные признаки языковой нормы; в) виды норм.

2. Понятие "культура речи". Речевой этикет. Типовые ситуации общения и стереотипные этикетные формулы.

3. Способы нормирования русского литературного языка. Лингвистические словари и справочники.

4. Орфоэпические и акцентологические нормы.

Тема 3. Лексические, морфологические, синтаксические нормы русского литературного языка

1. Лексические нормы русского литературного языка и типичные отступления от них (нарушение лексической сочетаемости; речевая избыточность и речевая недостаточность; ошибки в употреблении ФЕ).

2. Морфологические нормы русского литературного языка и отступления от них.

3. Синтаксические нормы русского литературного языка и отступления от них.

Тема 4. Орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка

1. Орфографические нормы современного русского литературного языка: Н и НН в разных частях речи; слитное и раздельное написание НЕ с разными частями речи; частицы НЕ и НИ; написание глагольных форм и др.).

2. Пунктуационные нормы современного русского литературного языка: обособление обстоятельств; однородные члены предложения; бессоюзные сложные предложения; вводные конструкции и др.).

Тема 5. Функциональные стили современного русского литературного языка

1. Понятия "функциональный стиль", "подстиль", "жанр".

2. Общая характеристика научного стиля речи.

3. Общая характеристика официально-делового стиля речи.

4. Общая характеристика публицистического стиля речи.

5. Общая характеристика художественного стиля речи. Вопрос о художественном стиле речи в лингвистике.

6. Общая характеристика разговорного стиля речи.

Тема 6. Речевая коммуникация

1. Понятие "речевая коммуникация": а) структура коммуникативного акта; б) единицы речи, организация речевого воздействия; в) понятие "коммуникативная компетенция".

2. Условия успешного общения: а) понятие об эффективной речевой коммуникации; б) стратегия и тактика речевого общения; в) понятие "позитивный коммуникативный климат".

3. Деловая коммуникация, ее виды и формы.

Тема 7. Академическая коммуникация

1. Конструктивные и языковые особенности научного стиля речи.

2. Жанровое своеобразие научного стиля речи.

3. Применение современных коммуникативных технологий в академической деятельности: 1) презентации 2) вебинары 3) онлайн-конференции.

Тема 8. Профессиональная (деловая) коммуникация

1. Конструктивные и языковые особенности официально-делового стиля речи.

2. Жанровое своеобразие официально-делового стиля речи.

3. Особенности профессиональной коммуникации в современных условиях: 1) понятия "документ", "служебный документ" 2) соблюдение делового этикета в письменной и устной профессиональной коммуникации.

4. Личная и организационно-распорядительная документация.

5. Официально-деловые письма.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1. Современный русский литературный язык в системе национального языка

Вопросы для обсуждения:

1. Становление и развитие русского языка.
2. Формы существования национального языка: а) диалекты; б) жаргоны; в) просторечие; г) литературный язык.

2. Понятие "современный русский литературный язык". Его признаки.

3. Функции языка. 4. Язык как система.

5. Язык и речь. 6. Коммуникативные качества речи.

Тема 2. Нормативная база современного русского литературного языка

Вопросы для обсуждения:

1. Языковая норма, ее признаки и роль в становлении и функционировании литературного языка: а) понятие "языковая норма"; б) основные признаки языковой нормы; в) виды норм.

2. Понятие "культура речи". Речевой этикет. Типовые ситуации общения и стереотипные этикетные формулы.

3. Способы нормирования русского литературного языка. Лингвистические словари и справочники.

4. Орфоэпические и акцентологические нормы.

Тема 3. Лексические, морфологические, синтаксические нормы русского литературного языка

Вопросы для обсуждения:

1. Лексические нормы русского литературного языка и типичные отступления от них (нарушение лексической сочетаемости; речевая избыточность и речевая недостаточность; ошибки в употреблении ФЕ).

2. Морфологические нормы русского литературного языка и отступления от них.

3. Синтаксические нормы русского литературного языка и отступления от них.

Тема 4. Орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка

Вопросы для обсуждения:

1. Орфографические нормы современного русского литературного языка: Н и NN в разных частях речи; слитное и раздельное написание НЕ с разными частями речи; частицы НЕ и НИ; написание глагольных форм и др.).

2. Пунктуационные нормы современного русского литературного языка: обособление обстоятельств; однородные члены предложения; бессоюзные сложные предложения; вводные конструкции и др.).

Тема 5. Функциональные стили современного русского литературного языка

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия "функциональный стиль", "подстиль", "жанр".

2. Общая характеристика научного стиля речи.

3. Общая характеристика официально-делового стиля речи.

4. Общая характеристика публицистического стиля речи.

5. Общая характеристика художественного стиля речи. Вопрос о художественном стиле речи в лингвистике.

6. Общая характеристика разговорного стиля речи.

Тема 6. Речевая коммуникация

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие "речевая коммуникация": а) структура коммуникативного акта; б) единицы речи, организация речевого воздействия; в) понятие "коммуникативная компетенция".

2. Условия успешного общения: а) понятие об эффективной речевой коммуникации; б) стратегия и тактика речевого общения; в) понятие "позитивный коммуникативный климат".

3. Деловая коммуникация, ее виды и формы.

Тема 7. Академическая коммуникация

Вопросы для обсуждения:

- 1. Конструктивные и языковые особенности научного стиля речи.*
- 2. Жанровое своеобразие научного стиля речи.*
- 3. Применение современных коммуникативных технологий в академической деятельности: 1) презентации 2) вебинары 3) онлайн-конференции.*

Тема 8. Профессиональная (деловая) коммуникация

Вопросы для обсуждения:

- 1. Конструктивные и языковые особенности официально-делового стиля речи.*
- 2. Жанровое своеобразие официально-делового стиля речи.*
- 3. Особенности профессиональной коммуникации в современных условиях: 1) понятия "документ", "служебный документ" 2) соблюдение делового этикета в письменной и устной профессиональной коммуникации.*
- 4. Личная и организационно-распорядительная документация.*
- 5. Официально-деловые письма.*

Требования к самостоятельной работе студентов

Вопросы для самостоятельного изучения:

- 1. Русский язык в XXI веке: новые явления и перспективы развития.*
- 2. Качества хорошей речи.*
- 3. Специфика устной и письменной коммуникации.*
- 4. Роль языковой нормы в становлении и функционировании литературного языка, ее историческая и социальная обусловленность.*
- 5. Совершенствование орфоэпических, акцентологических, орфографических, пунктуационных и других видов норм.*
- 6. Становление риторики как науки.*
- 7. Формирование навыка критического восприятия информации.*
- 8. Причины коммуникативных неудач.*
- 9. Межстилевое взаимодействие и его результат.*
- 10. Научные базы данных, справочные академические ресурсы в сети Интернет (достоверные и недостоверные источники информации в сети Интернет).*
- 11. Составление конспектов, рефератов, подготовка докладов.*
- 12. Стандартизация и унификация языка служебных документов.*
- 13. Работа с документацией различного рода.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем,

в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Язык как важнейший компонент национальной культуры	УК-4, УК-6	Опрос, контрольная работа, практическое занятие
Нормативная база современного русского литературного языка	УК-4, УК-6	Опрос, контрольная работа, практическое занятие
Коммуникативные особенности современного русского литературного языка	УК-4, УК-6	Опрос, контрольная работа, практическое занятие

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы для контрольных работ:

- 1) Составить доверенность.
- 2) Составить заявления о приеме на работу.
- 3) Составить заявления об увольнении с работы.
- 4) Составить заявление о предоставлении очередного ежегодного отпуска.
- 5) Составить резюме.
- 6) Составить объяснительную записку по фактам нарушений.
- 7) Написать письмо другу, используя 3 фразеологизма, 3 жаргонизма, 3 эмоционально-окрашенных слова.
- 8) Составить служебную записку.
- 9) Составить расписку на получение книг в библиотеке.
- 10) Составить автобиографию.
- 11) Составить рецензию на прослушанный курс русского языка и культуры речи.
- 12) Составить тезисы выступления на тему "Открытие нового предприятия".
- 13) Подготовить заметку на тему "Сквернословие - враг русского языка".
- 14) Подготовить план выступления "Наука в современном мире".
- 15) Подготовить план выступления "Компьютерные технологии в современной жизни".
- 16) Подготовить аргументы и контраргументы к дискуссии на тему "Будущее за электронными книгами".
- 17) Написать диалог на свободную тему, максимально передав особенности разговорной речи.
- 18) Написать сочинение-миниатюру (100–150 слов) на заданную преподавателем тему.
- 19) Подготовить письмо-приглашение на деловое мероприятие.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

- 1) Понятие «современный русский литературный язык».
- 2) Понятие языковой нормы и ее реализация в системе уровней современного русского литературного языка.
- 3) Язык как знаковая система.
- 4) Речевое взаимодействие. Основные единицы общения.
- 5) Аспекты речи: нормативный, коммуникативный, этический.

- 6) Речь и количество участников общения. Диалог, монолог и полилог.
- 7) Функционально-смысловые типы речи и их особенности.
- 8) Функционально-стилистическая дифференциация СРЛЯ. Взаимодействие функциональных стилей.
- 9) Стилиевые (языковые) особенности научного стиля. Жанровые особенности научного стиля.
- 10) Официально-деловой стиль: сфера функционирования, языковые и жанровые особенности.
- 11) Формы существования русского языка.
- 12) Художественный стиль речи и его особенности.
- 13) Язык и речь. Понятие «культура речи».
- 14) Устная и письменная разновидности литературного языка и их реализация в различных функциональных стилях речи.
- 15) Приемы стандартизации и унификации языка служебных документов.
- 16) Типичные лексические ошибки (тавтология, плеоназм, смешение паронимов, речевая недостаточность, нарушение лексической сочетаемости и др.) и их влияние на качество коммуникации.
- 17) Языковые, функциональные и жанровые особенности публицистического стиля речи.
- 18) Языковые, функциональные и жанровые особенности разговорного стиля речи.
- 19) Условия успешного общения.
- 20) Становление и развитие русского языка.
- 21) Русский язык конца XX – начала XXI века: новые явления в нем и перспективы его развития.
- 22) Современные коммуникативные технологии в академической деятельности: правила создания презентаций.
- 23) Современные коммуникативные технологии в академической деятельности: вебинары и онлайн-конференции.
- 24) Правила делового этикета в письменной и устной профессиональной коммуникации.
- 25) Особенности международной деловой коммуникации.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>	хорошо		71-85

	умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Шарков Ф. И. Коммуникология: основы теории коммуникации [Текст] : учебник для бакалавров / Ф. И. Шарков, 2020. - 1 on-line, 488 с.
2. Волосков И. В. Русский язык и культура речи с основами стилистики [Текст] : учеб. пособие / И. В. Волосков, 2019. - 1 on-line, 56 с.
3. Гойхман О. Я. Речевая коммуникация [Текст] : учебник / О. Я. Гойхман, Т. М. Надеина, 2021. - 1 on-line, 286 с.

Дополнительная литература

Барышников Н. В. Основы профессиональной межкультурной коммуникации [Текст] : учебник / Н. В. Барышников, 2018. - 1 on-line, 348 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС

- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Семиотика культуры»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Черняков Алексей Николаевич, канд. филол. наук, доцент Института гуманитарных наук.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины: «Семиотика культуры».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Семиотика культуры».

Цель освоения дисциплины: сформировать комплексное представление о семиотике культуры как междисциплинарной научной дисциплине, ее месте в системе гуманитарного знания; ознакомить магистранта с метаязыком семиотического описания и выработать навыки практического анализа культурных текстов различного типа (произведений искусства, фактов материальной и духовной культуры, научных дискурсов и т.п.); обеспечить системный подход при подготовке магистранта к профессиональной деятельности.

Для достижения цели дисциплины необходимо решение следующих *задач*:

- сформировать системное знание методологического аппарата семиотики культуры в ключевых исследовательских персоналиях и смежных парадигмальных связях;
- обеспечить понимание целей и задач профессиональной подготовки магистранта-филолога;
 - заложить в студентах основы системно-структурного представления о культуре как семиотическом феномене;
 - продемонстрировать студентам многообразие методологий современного семиотического анализа;
 - сформировать у студентов навыки построения метаязыкового высказывания и ведения научной дискуссии – как устной, так и письменной;
 - обучить приемам и способам выражения собственного профессионального мнения по отношению к исследуемому объекту;
 - сформировать научный аппарат для проведения аналитических исследований.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Способность ориентироваться в межкультурном разнообразии общества	Знать: об основных законах семиотической репрезентации культурных смыслов и принципах их изучения в зависимости от изучаемой национальной культуры Уметь: соотносить исследуемые факты национальной культуры с общетеоретической проблематикой семиотики культуры Владеть: приемами самостоятельного поиска научного объекта
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и	УК-6.2. Понимает ценность непрерывного образования, ставит реалистичные цели по саморазвитию.	Знать понятийный аппарат курса «Семиотика культуры», его основные термины и дефиниции, необходимые для выработки научной компетенции;

<p>реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>		<p>теоретический аппарат курса «Семиотика культуры», базовые персоналии и научные исследования в мировой семиотической традиции; фактологический аппарат курса «Семиотика культуры», основные события, даты и имена из истории отечественной и зарубежной семиотики; современные оценки изучаемых в курсе теорий и методов исследования; о границах методологического потенциала современной семиотики</p> <p>Уметь формулировать свое представление по той или иной семиотической проблеме, опираясь на принцип сопоставления; описывать и представлять семиотические данные на языке терминов и формул, принятых в данном курсе; интерпретировать полученные в результате анализа данные, находить нестандартные способы решения семиотических задач</p> <p>Владеть навыками создания текстов разной жанрово-дискурсивной природы (устное выступление, аналитическая работа и проч.)</p>
---	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Семиотика культуры» представляет собой дисциплину части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам

обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Семиотика культуры. Основные понятия и противопоставления. Семиотика как метод описания осмысленной действительности. Социальные и культурные смыслы	Категории «знак», «знаковая система», «семантика — синтактика — прагматика», «код», «текст», «язык / речь» и др. Предпосылки семиотического изучения культуры: коммуникативность, системность, знаковость, осмысленность, транслируемость культурных единиц и кодов. Семиотики языка, семиотики текста, семиотики «крупных» единиц. Семиотика как интегральное знание XX века.
2	Тема 2. Основные понятия семиотики и теории коммуникации. Знак. Дискурс как продукт, программа, конвертор	Общее понятие знака. Функции знака. Характеристики знака. Структура знака в различных традициях. Природа знака. Учение Соссюра о конвенциональности языкового знака; принцип конвенциональности в общесемиотической перспективе. Типологии знаков; классификация знаков по Пирсу. Смысл и денотат (Г. Фреге). Семиотические типы знаков (по Р. Якобсону). Дискурс как продукт, программа, конвертор
3	Тема 3. Основные понятия семиотики и теории коммуникации. Семиозис. Коннотация и метаязык	Семиотический акт / означивание. Толкование семиозиса по Ч.У. Моррису (компоненты семиозиса). Теория семиотизации объектов по Ю.М. Лотману. «Антропологическое» толкование семиозиса (идеи Московского семиотического круга). Значение знака: денотация и коннотация. Понятие метаязыка.
4	Тема 4. Основные понятия семиотики и теории коммуникации. Вторичные моделирующие системы	Абстрагирующий принцип в семиотике. Модель как абстрактный уровень семиотического. Инвариантность и вариативность. Признаки модели; законы построения модели. Типы моделей. Культура как вторичная моделирующая система.

5	Тема 5. Основные понятия семиотики и теории коммуникации. Теория речевых актов. Концептуальные метафоры	Теория речевых актов (по Дж. Серлю): основные понятия и характеристики. Типология речевых актов. Речевые акты с точки зрения лингвистики и семиотики. Семиотика и когнитивная лингвистика: понятие концептуальной метафоры (Лакофф, Джонсон).
6	Тема 6. Основные понятия семиотики и теории коммуникации. Язык и культура. Теория лингвистической относительности	Язык и культура в лингвистическом и семиотическом измерении. Теория лингвистической относительности (Б.Л. Уорф) и ее семиотические перспективы. Полиглотизм культуры.
7	Тема 7. Семиотический инструментарий при описании культуры. Парадигматика и синтагматика. Оппозиции как формы описания культуры	Знаковые системы как объект семиотического изучения. Характеристики знаковой системы. Признаки знаковой системы. Составляющие знаковой системы. Синтагматические и парадигматические отношения в знаковой системе. Положение знака в системе: понятие значения и значимости знака по Соссюру. «Негативная» природа знаковой системы.
8	Тема 8. Семиотический инструментарий при описании культуры. Семиосфера. Многоязычие культуры	Семиотика как методология изучения культуры. Коммуникация в системе культуры. Культура как «текстоморфное» образование. Культура и категория границы. Идея семиосферы.
9	Тема 9. Семиотический инструментарий при описании культуры. Семиотика текста. Культура как система текстов и дискурсов	Семиотические определения текста. Художественный текст как знак. Текст и информация: избыточность художественного текста. «Двойное кодирование» текста в культуре. Культуроформирующие функции текста. Текст и культурный контекст.
	Тема 10. Семиотический инструментарий при описании культуры. Семиотика поведения	Вербальное и невербальное в коммуникации. Семиотика поведения и ее интерпретации в науке. Семиотика бытового поведения. Культурные программы и матрицы поведения.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Семиотика культуры. Основные понятия и противопоставления. Семиотика как метод описания осмысленной действительности. Социальные и культурные смыслы

Тема 2. Основные понятия семиотики и теории коммуникации. Знак. Дискурс как продукт, программа, конвертор

Тема 3. Основные понятия семиотики и теории коммуникации. Семиозис. Коннотация и метаязык

Тема 4. Основные понятия семиотики и теории коммуникации. Вторичные моделирующие системы

Тема 5. Основные понятия семиотики и теории коммуникации. Теория речевых актов. Концептуальные метафоры

Тема 6. Основные понятия семиотики и теории коммуникации. Язык и культура. Теория лингвистической относительности

Тема 7. Семиотический инструментарий при описании культуры. Парадигматика и синтагматика. Опозиции как формы описания культуры

Тема 8. Семиотический инструментарий при описании культуры. Семиосфера. Многоязычие культуры

Тема 9. Семиотический инструментарий при описании культуры. Семиотика текста. Культура как система текстов и дискурсов

Тема 10. Семиотический инструментарий при описании культуры. Семиотика поведения

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Тема практического занятия	Содержание темы занятия (темы докладов и сообщений)
1	Тема 1. Семиотика культуры. Основные понятия и противопоставления. Семиотика как метод описания осмысленной действительности. Социальные и культурные смыслы	1. Базовые категории семиотики культуры. 2. Методологические предпосылки семиотического изучения культуры. 3. Семиотика как интегральное знание XX века.
2	Тема 2. Основные понятия семиотики и теории коммуникации. Знак. Дискурс как продукт, программа, конвертор	1. Знак как семиотическая универсалия: понятие, функции, характеристики. 2. Научные традиции изучения знаков. 3. Природа знака и понятие конвенциональности. 4. Типологии знаков. 5. Знак и дискурс.
3	Тема 3. Основные понятия семиотики и теории	1. Толкование семиозиса по Ч.У. Моррису (компоненты семиозиса).

	коммуникации. Семиозис. Коннотация и метаязык	2. Семиозис в культуре: «антропологическое» толкование семиозиса (идеи Московского семиотического круга). 3. Язык и метаязык.
4	Тема 4. Основные понятия семиотики и теории коммуникации. Вторичные моделирующие системы	1. Понятие модели в семиотике. Признаки и характеристики моделей. Модель как абстрактный уровень семиотического. 2. Инвариантность и вариативность. 3. Культура как вторичная моделирующая система.
5	Тема 5. Основные понятия семиотики и теории коммуникации. Теория речевых актов. Концептуальные метафоры	1. Теория речевых актов: основные понятия и характеристики. Речевые акты с точки зрения лингвистики и семиотики. 2. Типология речевых актов. 3. Язык и мышление. Концептуальная метафора и ее применение в семиотическом анализе.
6	Тема 6. Основные понятия семиотики и теории коммуникации. Язык и культура. Теория лингвистической относительности	1. Язык и культура в лингвистическом и семиотическом измерении. Полиглотизм культуры. 2. Теория лингвистической относительности и ее семиотические перспективы. 3. Перспективы и критика ТЛО.
7	Тема 7. Семиотический инструментарий при описании культуры. Парадигматика и синтагматика. Оппозиции как формы описания культуры	1. Знаковые системы как объект семиотического изучения: характеристики, признаки, составляющие знаковой системы. 2. Синтагматические и парадигматические отношения в знаковой системе. Понятие значимости. 3. Оппозиции как формы описания культуры.
8	Тема 8. Семиотический инструментарий при описании культуры. Семиосфера. Многоязычие культуры	1. Коммуникация в системе культуры: языковое и внеязыковое. 2. Культура как «текстоморфное» образование. 3. Идея семиосферы. Признаки семиосферы.
9	Тема 9. Семиотический инструментарий при описании культуры. Семиотика текста. Культура как система текстов и дискурсов	1. Текст как объект семиотики. Семиотические традиции изучения текста. 2. Художественный текст как знак. «Двойное кодирование» текста в культуре. 3. Культуроформирующие функции текста. Текст и культурный контекст.
10	Тема 10. Семиотический инструментарий при описании культуры. Семиотика поведения	1. Вербальное и невербальное в коммуникации. 2. Семиотика поведения и ее интерпретации в науке. 3. Семиотика бытового поведения. Культурные программы и матрицы поведения.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм,

средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

Выполнение предлагаемых форм самостоятельной работы вырабатывает у студентов навыки поиска научно значимой информации посредством библиотечных фондов и интернет-ресурсов (научных порталов, электронных библиотек, агрегаторов научного контента и т.п.) и призвано обеспечить формирование у студента эффективного инструментария для анализа языковых фактов, решения лингвистических задач разной специфики и уровня сложности.

Наиболее эффективные формы организации и проведения самостоятельной работы заданы целями и задачами, определенными в рабочей программе, и спецификой данного курса. Поэтапные действия студента в процессе работы над темами в ходе индивидуального изучения дисциплины включают:

- анализ и изучение первоисточников, учебной и научной литературы,
- поиск и изучение дополнительных материалов по рассматриваемой проблематике;
- подробное рассмотрение понятий и проблем, изложенных в рамках конкретной темы;
- подготовку к написанию резюме по изучаемым источникам.

Важным условием овладения учебным материалом по курсам является самостоятельная работа с рекомендованной литературой — учебниками, научными статьями, первоисточниками.

При подготовке к работе над курсом следует учитывать следующее:

- Обязательно посещение занятий, как лекционных, так и семинарских, поскольку в зачет идет активное участие в обсуждении проблем дисциплины.
- Для успешной работы в течение учебного семестра студенту необходимо правильно распределить и организовать свое время, затрачиваемое на изучение дисциплины.
- Основное внимание обращается на необходимость работы с интернет-ресурсами и использование внутренних электронных ресурсов университета (медиатеки, электронных ресурсов библиотеки), а также вебсайтов (ЭБД, научных агрегаторов, профильных баз данных, реферативных и наукометрических баз данных), доступ к которым обеспечен подписками библиотеки БФУ им. И. Канта.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Семиотика культуры. Основные понятия и противопоставления. Семиотика как метод описания осмысленной действительности. Социальные и культурные смыслы	УК-5.1, УК-6.2	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 2. Основные понятия семиотики и теории коммуникации. Знак. Дискурс как продукт, программа, конвертор	УК-5.1, УК-6.2	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 3. Основные понятия семиотики и теории коммуникации. Семиозис. Коннотация и метаязык	УК-5.1, УК-6.2	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 4. Основные понятия семиотики и теории коммуникации. Вторичные моделирующие системы	УК-5.1, УК-6.2	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 5. Основные понятия семиотики и теории коммуникации. Теория речевых актов. Концептуальные метафоры	УК-5.1, УК-6.2	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 6. Основные понятия семиотики и теории коммуникации. Язык и культура. Теория лингвистической относительности	УК-5.1, УК-6.2	Опрос, дискуссия, тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 7. Семиотический инструментарий при описании культуры. Парадигматика и синтагматика. Оппозиции как формы описания культуры	УК-5.1, УК-6.2	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 8. Семиотический инструментарий при описании культуры. Семиосфера. Многоязычие культуры	УК-5.1, УК-6.2	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 9. Семиотический инструментарий при описании культуры. Семиотика текста. Культура как система текстов и дискурсов	УК-5.1, УК-6.2	Опрос, дискуссия, тестирование
Тема 10. Семиотический инструментарий при описании культуры. Семиотика поведения	УК-5.1, УК-6.2	Опрос, дискуссия, тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Тестирование проводится в электронной форме на портале тестирования БРС.

Критерий оценки теста (при тесте из 10 вопросов): «отлично» — правильно ответил на 9—10 вопросов; «хорошо» — правильно ответил на 7—8 вопросов; «удовлетворительно» — правильно ответил на 5—6 вопросов; «неудовлетворительно» — правильно ответил менее чем на 5 вопросов.

ТЕСТ

1. Соотнесите знак с его типом в классификации Ч.С. Пирса:

- | | |
|----------------------------|-----------|
| 1) след на песке | а) икон |
| 2) желтый сигнал светофора | б) индекс |
| 3) фотография | в) символ |

2. Какое свойство естественного языка характеризуется данным определением?

Принципиальная безграничность ноэтического поля, способность к передаче информации относительно любой области наблюдаемых или воображаемых фактов.

- 1) неограниченная семантическая мощь
- 2) эволютивность
- 3) манифестируемость в речи
- 4) этничность

3. К каким знаковым системам относят естественный язык по типу генезиса?

- 1) к природным ЗС 2) к искусственным ЗС 3) к культурным ЗС

4. Какая функция естественного языка, по определению Р. Якобсона, «сосредоточена на адресанте, имеет своей целью прямое выражение отношения говорящего к тому, о чем он говорит»? Запишите ответ именем прилагательным в форме именительного падежа.

5. Какая из указанных работ была написана Ч.С. Пирсом?

- 1) «Система логики с точки зрения семиотики»
2) «Логические основания теории знаков»
3) «Курс общей лингвистики»

6. К числу важнейших заслуг Ф. де Соссюра принадлежит...

- 1) обоснование конвенциональной природы языковых знаков
2) классификация знаков по типу их соотношения с обозначаемым объектом
3) выделение семантики, синтактики и прагматики как трех областей семиотики

7. Кто из исследователей определял семиозис как «процесс, в котором нечто функционирует как знак», выделяя три измерения семиозиса — семантическое, синтактическое и прагматическое?

- 1) Ч.У. Моррис 2) Ф. де Соссюр 3) Г. Фреге

8. Верно ли приведенное суждение? Впишите ответ словом (да/нет)

В терминологии Ф. де Соссюра, означающее языкового знака — это его «акустический образ».

ОТВЕТ: _____

9. Какой тип знаковости (по классификации Ч.С. Пирса) является доминирующим для нижеприведенного знака?



- 1) иконический
2) индексальный
3) символический

10. Какой отечественный исследователь определяет семиотическую природу художественного текста как «сложно построенный смысл»? В ответе укажите фамилию без инициалов.

ОТВЕТ: _____

Ключи к тесту

1: 1б, 2в, 3а
2 — 1
3 — 1
4 — эмотивная
5 — 1
6 — 1
7 — 1
8 — да

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Предмет и объект семиотики. Разделы современной семиотики. Семиотика как междисциплинарная дисциплина (положение семиотики в цикле гуманитарного знания).
2. Основные этапы становления семиотики как научной дисциплины.
3. Общее понятие знака. Функции знака. Знак \Leftrightarrow объект; знак \Leftrightarrow субъект. Структура знака в различных традициях: по Соссюру; по Фреге и Огдену—Ричардсу.
4. Учение Соссюра о конвенциональности языкового знака. Проблема конвенциональности знака; принцип конвенциональности в общесемиотической перспективе.
5. Знаковые системы как объект семиотического изучения. Состав знаковой системы. Характеристики знаковой системы. Синтагматические и парадигматические отношения в знаковой системе.
6. «Язык» и «речь» как семиотические категории. Примеры языка и речи в разноприродных знаковых системах.
7. Три типа семиотических отношений (знак \Leftrightarrow объект, знак \Leftrightarrow знак, знак \Leftrightarrow субъект). Семантика, синтактика, прагматика как основные области семиотики. Общие характеристики семантических, синтактических, прагматических процессов по Моррису.
8. Понятие семиозиса (семиотического акта). Толкование семиозиса по Ч.У. Моррису (3 компонента семиозиса). Теория семиотизации объектов по Ю.М. Лотману (эволюция сигналов в знаки).
9. Семиотическая специфика художественного текста (Ю.М. Лотман). «Иконизация» художественного текста; синтагматика и парадигматика в художественном тексте.
10. Основные сферы применения семиотического знания и многообразие семиотических методов исследования.
11. Вторичные моделирующие системы (по Лотману).
12. Дискурс: общее понятие. Дискурс как продукт, программа, конвертор
13. Коннотация и метаязык (Ельмслев, Барт)
14. Концептуальные метафоры (по Лэкоффу)
15. Культура как система текстов и дискурсов
16. Семиотика поведения
17. Смысл и денотат (по Фреге)
18. Социальные и культурные смыслы
19. Теория речевых актов (по Серлю)
20. Язык и культура (теория лингвистической относительности по Уорфу)

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение,</i>	отлично	зачтено	85-100

		решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		65-84
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		40-64
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 40

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(библиотека БФУ им. И. Канта):**

1. Данильян О. Г. Культурология [Текст] : учебник / О. Г. Данильян, В. М. Тараненко, 2019. - 1 on-line, 239 с.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(библиотека БФУ им. И. Канта):**

1. Марков А. В. От знака к знанию. Четыре лекции о том, как семиотика меняет мир/ Александр Марков. - Москва: РИПОЛ классик, 2018. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
2. Миловидов В. А. Семиотика литературно-художественного дискурса/ В. А. Миловидов. - Москва: Буки Веди, 2016. Имеются экземпляры в отделах: НА (1)
3. Токарев Г. В. Введение в семиотику: учеб. пособие/ Г. В. Токарев. - 3-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2014. Имеются экземпляры в отделах: НА(1), УБ(19)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)
- <http://philology.ru>
- <http://gumer.info>
- <http://window.edu.ru/>
- <https://www.biblio-online.ru/>
- <https://rucont.ru>
- <http://homepages.tversu.ru/~ips/LingFak1.htm>
- <http://jazykoznanie.ru/>
- <http://uisrussia.msu.ru/linguist/ A linguistics.jsp>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Славянский стих»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель:

Цвигун Татьяна Валентиновна, кандидат филологических наук, доцент Института гуманитарных наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Славянский стих».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Славянский стих»

Цель дисциплины: дать студенту-филологу комплексное представление о стихорусистике как научной дисциплине, ее месте в цикле филологического знания, о ее предмете и объекте, эвристических и методологических принципах.

Для достижения цели дисциплины необходимо решение следующих **задач:**

- сформировать системное знание о предметной области стихорусистике, о существующих в актуальном научном контексте подходах к категоризации основных понятий; о современном состоянии методологического инструментария стихорусистики, о круге проблем, характерных для данной дисциплины;
- ознакомить с базовыми моделями описания стиха, в том числе в диахроническом контексте, с позиции исторических зависимостей;
- сформировать навыки представления аналитических данных на языке терминов и формул, принятых в стихорусистике;
- обеспечить понимание целей и задач профессиональной подготовки бакалавра-филолога;
- продемонстрировать многообразие методологий анализа стиховых феноменов;
- сформировать у студентов навыки построения метаязыкового высказывания и ведения научной дискуссии (устной и письменной);
- обучить приемам и способам выражения собственного профессионального мнения по отношению к исследуемому объекту;
- сформировать научный аппарат для проведения аналитических исследований.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.	Знать: принципы и правила составления обзоров, аннотаций и библиографии с учетом норм принятых норм; современные оценки изучаемых в курсе «Славянский стих» теорий и методов исследования Уметь: формулировать свое представление по той или иной теоретической или аналитической проблеме, опираясь на принцип со-противопоставления; систематизировать проблемное поле стихорусистики, выделять и разрешать спорные вопросы Владеть: приемами

		самостоятельного поиска научного объекта; навыками метаязыковой характеристики стиховедческого объекта, приемами составления научного высказывания
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p>УК-6.2. Понимает ценность непрерывного образования, ставит реалистичные цели по саморазвитию.</p>	<p>Знать о месте стиховедения в контексте современной научной парадигмы, о генезисе стиховедения как науки, об этапах формирования методологической базы дисциплины; о предметной области стиховедения, о существующих в актуальном научном контексте подходах к категоризации основных понятий; базовые научные исследования как в области стиховедения, так и в истории европейского и американского стиховедения; фактологический аппарат курса, основные события, даты и имена из истории славянского и европейского стиха Уметь определять стиховые параметры, используя современные методы анализа; интерпретировать полученные в результате анализа данные, находить нестандартные способы решения стиховедческих задач Владеть</p>

		аналитическим аппаратом описания стиха, его метрико-ритмической, фонической, строфической и интонационно-ритмической структуры
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Славянский стих» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
-------	----------------------	--------------------

1	Введение в науку о стихе. Стиховедение в контексте филологических дисциплин. Предмет стиховедения. Оппозиция «стих — проза» в стиховедении.	Стиховедение как научная дисциплина: объект, методы, история и современное состояние. Генезис стиховедения: эмбриональный и собственно научный этапы. Становление методологического аппарата стиховедения в науке XX века: обзор ключевых концепций. Основные разделы стиховедения. Структурно-типологические и историко-генетические различия стиха и прозы. Формирование теории «двойной сегментации стиха» (Ю. Тынянов, Б. Томашевский, Я. Бухштаб и др.) и ее критическое освещение (М. Шапир). Альтернативные концепции типов художественного текста и преодоление принципа бинарности (Б. Орлицкий). Возникновение оппозиции «стих — проза» в русской литературе, вопрос о пограничных формах и феномен «стихопрозы» (М. Гаспаров, О. Федотов).
2	Метрика и ритмика как раздел стиховедения.	Понятийный аппарат. Системы русского стихосложения: сопоставительный анализ концепций. Теории «от языка» и теории «от культуры». Базовые понятия метрики и ритмики. Структура стихотворной строки, ее метрические и ритмические определители. Типология метрических форм, спорные аспекты теории стихосложения (Б. Егоров, В. Жирмунский, В. Холшевников, П. Руднев, О. Федотов и др.). Дедуктивно-аксиоматический и индуктивно-статистический подходы в изучении стиха.
3	Теория метра и ритма в стиховедении.	Теории метра и ритма в стихорусистике: история вопроса (А. Белый, Б. Томашевский, В. Жирмунский, Ю. Тынянов, А. Колмогоров, К. Тарановский и др.). Опорные положения теорий метра и ритма. Спорные аспекты теории. «Языковая» и «семантическая» теории метра и ритма. Дефиниции метрических и ритмических категорий. Метрические и ритмические характеристики стиха.
4	Метрика стиха в диахронии. Метрика античного стиха.	Сравнительно-историческое стиховедение и вопрос о прамодели стиха: концепция А. Мейе. Основные метрические параметры общеевропейской стиховой модели: формирование силлабического принципа. Стадии формирования античной стиховой модели и становление квантитативной метрики: I. силлабический стих; II. силлабо-квантитативный стих; III. квантитативный стих. Античный квантитативный стих: вопрос о стиховой единице — стопе, типология стоп. Основные и вспомогательные метры: гекзаметр и пентаметр, ямбический триметр и диметр, трохаический тетраметр. Правила перевода античного стиха на русский язык. Разложение античного квантитативного стиха в средневековый период: ресиллабизация стиха, возникновение новоевропейской силлаботоники.
5	Метрика древнегерманского стиха.	История изучения древнегерманского тонического аллитерационного стиха: вопрос о формировании тонического принципа. Традиции разложения древнегерманской аллитерационной тоники: британо-германская и скандинавская стиховые модели. Становление германского силлабо-тонического стиха: этапы реформы в Англии, Германии, Голландии.
6	Эволюция метрики европейского стиха: формирование романского стихосложения.	Итальянская силлабика: 11-сложник <i>a minore</i> и <i>a maggiore</i> . Французская силлабика: 10-сложник и 8-сложник, возникновение александрийского стиха. Испанское стихосложение: стих «арте майор» и становление силлабического стиха (освоение итальянского 11-сложника).
7	Общеславянская стиховая модель. Возникновение и эволюция.	Русский лирический стих: явление «акцентной диссимилиации» (Дж. Бейли), колебание между силлабикой и тоникой. Русский нарративный стих и формы его бытования: метрическое обоснование вариативности стиха. Русский говорный стих: история происхождения.

8	История становления русского литературного стиха.	Поиск системы стихосложения. До-силлабика — силлабика — силлаботоника как основные этапы формирования. Силлабо-тоническая реформа В. Тредиаковского — М. Ломоносова: история, метод, результаты, оценка в современном стиховедении. Развитие метрики русского стиха в период XIX—XX вв.
9	Русский силлабо-тонический стих.	Проблема метрической идентификации, дискуссии о силлаботонике. «Стопная теория» в стиховедении: формирование и методологический кризис (В. Чудовский, Б. Томашевский, В. Холшевников). Метрические определители силлабо-тонического стиха (В. Холшевников, М. Гаспаров, О. Федотов и др.). Ритмические формы силлабо-тонического стиха и «законы» К. Тарановского. Двусложные и трехсложные силлабо-тонические размеры в русском стихе, их метрическая и ритмическая противопоставленность (Р. Якобсон).
10	Неклассические метры в русском стихе.	История возникновения неклассической метрики. Формула тонического стиха В. Жирмунского. Дольник в русском стихе: история развития, метрическая идентификация, основные типы (М. Гаспаров, А. Колмогоров). Тактометрическая теория А. Квятковского и ее методологический резонанс в изучении неклассической метрики. Акцентный стих: родовое или видовое в тонической метрике? Вопрос о полиметрических композициях: микро- и макрополиметрия. Свободный стих: история и теория вопроса, дискуссионный ореол проблемы, основные типы (Ю. Тынянов, А. Жовтис, Б. Орлицкий и др.). Вопрос о композиционно-метрических типах стиха: логаяд, его история и основные виды (В. Холшевников, Е. Эткинд и др.).
11	Фоника как раздел стиховедения. Рифма в русском стиховедении.	Звуковой строй русского стиха: основные дефиниции. Теория звуковых повторов О. Брика и ее методологические перспективы. Консонантизм и вокализм стиха в свете фонологических дистинктивных признаков (К. Тарановский, Е. Эткинд, Ю. Лотман и др.). Вопрос о генезисе, «функциональный» орел рифмы (В. Жирмунский, Г. Шенгели, Б. Томашевский, Ю. Лотман, М. Гаспаров и др.). Типология рифмы: основные подходы. История рифмы в европейском стихе. Эволюция рифмы в русском стихе: основные этапы (грамматизация/деграмматизация, точность/кризис точности и пр.).
12	Строфика как раздел стиховедения. Строфика русского стиха. Типология строфических и астрофических форм в стихе.	Генезис строфы и ее основные определители: спорные вопросы (С. Кормилов, О. Федотов, М. Гаспаров, В. Холшевников, Ю. Лотман и др.). Строфа и астрофические формы. Вопрос о промежуточных строфообразованиях. Эволюция строфики русского стиха. Спорные аспекты строфообразования (К. Вишневецкий, М. Гаспаров, С. Кормилов, О. Федотов). «Твердые» и «фамильные» строфы: основные типы. Вопрос терминологизации сложных случаев: субстрофа / суперстрофа, антисимметричные и антиклаузульные строфы, свободные строфы и т.д. Сонет: канонические свойства, архитектоника, история развития, основные типы, аномальные варианты сонетной формы. «Онегинская» строфа: происхождение, структурные и функциональные характеристики.
13	Интонационный строй русского стиха как раздел стиховедения. Спорные аспекты.	Интонационные теории в стихорусистике: синтаксическая теория (Б. Эйхенбаум), семантическая теория (В. Жирмунский), ритмическая теория (И. Ковтунова), паузная теория (Е. Невзглядова), комбинаторная теория (В. Холшевников, Б. Гончаров). Интонационные типа стиха.
14	История изучения проблемы «стих и смысл».	Спор о доминанте стиховой семантики: «семантический ореол метра» или «семантический ореол ритма»? (А. Белый, М. Гаспаров, К. Тарановский, Ю. Левин, Ю. Лотман, Е. Эткинд и др.) Правила корреляции стиховой структуры и смысла: «перебой» как фактор смысла (В. Холшевников). Понятие «курсивного стиха» (П. Руднев). Формы корреспондирования

		стиховой структуры и смысла. Вопрос о семантической природе рифмы (В. Жирмунский, Ю. Лотман и др.). Рифменные клише в контексте тематической структуры стиха. Рифма в «микросюжете» (И. Фрайман).
--	--	---

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Все учебные занятия данной дисциплины целесообразно организовывать в форме лекций и практических занятий соответственно учебному плану.

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Введение в науку о стихе. Стиховедение в контексте филологических дисциплин. Предмет стиховедения. Оппозиция «стих — проза» в стиховедении.
- Метрика стиха в диахронии. Метрика античного стиха.
- Метрика древнегерманского стиха.
- Эволюция метрики европейского стиха: формирование романского стихосложения.
- Общеславянская стиховая модель. Возникновение и эволюция.
- История становления русского литературного стиха.
- Интонационный строй русского стиха как раздел стиховедения. Спорные аспекты.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1	Системы стихосложения: сопоставительный анализ концепций.	1. Базовые понятия метрики и ритмики. 2. Структура стихотворной строки, ее метрические и ритмические определители. 3. Системы стихосложения: типология метрических форм. 4. Спорные аспекты теории стихосложения: дедуктивно-аксиоматический и индуктивно-статистический подходы в изучении стиха (Б. Егоров, В. Жирмунский, В. Холшевников, П. Руднев, О. Федотов и др.).
2	Теория метра и ритма в русском стиховедении.	1. Теории метра и ритма в стихорусистике: история вопроса (А. Белый, Б. Томашевский, В. Жирмунский, Ю. Тынянов, А. Колмогоров, К. Тарановский и др.). Спорные аспекты теории. 2. «Языковая» и «семантическая» теории метра и ритма. 3. Дефиниции метрических и ритмических категорий. Метрические и ритмические характеристики стиха.
3	История становления русского литературного стиха: до-силлабика — силлабика — силлаботоника.	1. История становления русского силлаботонического стиха: поиск системы стихосложения. Влияние польского стиха. 2. Силлаботоническая реформа «Тредиаковского — Ломоносова»: история, метод, результаты оценки в современном стиховедении.

4	Русский силлабо-тонический стих.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема метрической идентификации силлабо-тонического стиха, дискуссии о силлаботонике — русской и польской. «Стопная теория» в стиховедении: формирование и методологический кризис (В. Чудовский, Б. Томашевский, В. Холшевников). 2. Метрические определители силлабо-тонического стиха (В. Холшевников, М. Гаспаров, О. Федотов и др.). Ритмические формы силлабо-тонического стиха и «законы» К. Тарановского. 3. Двусложные и трехсложные силлабо-тонические размеры в русском стихе, их метрическая и ритмическая противопоставленность (Р. Якобсон).
5	Неклассические метры в русском стихе	<ol style="list-style-type: none"> 1. История возникновения неклассической метрики. 2. Дольник в русском стихе: история развития, метрическая идентификация, основные типы (М. Гаспаров, А. Колмогоров). 2. Свободный стих: история и теория вопроса, дискуссионный ореол проблемы, основные типы (Ю. Тынянов, А. Жовтис, Б. Орлицкий и др.).
6	Рифма в русском стиховедении.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Звуковой строй русского стиха: основные дефиниции. 2. Рифма: вопрос о генезисе, «функциональный» ореол рифмы (В. Жирмунский, Г. Шенгели, Б. Томашевский, Ю. Лотман, М. Гаспаров и др.). 3. Эволюция рифмы в русском стихе: основные этапы.
7	Строфика русского стиха.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Генезис строфы и ее основные определители (С. Кормилов, О. Федотов, М. Гаспаров, В. Холшевников, Ю. Лотман и др.). 2. Строфа и астрофические формы. Вопрос о промежуточных строфообразованиях. 3. Эволюция строфики русского стиха.
8	История изучения проблемы «стих и смысл».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Спор о доминанте стиховой семантики: «семантический ореол метра» или «семантический ореол ритма»? (А. Белый, М. Гаспаров, К. Тарановский, Ю. Левин, Ю. Лотман, Е. Эткинд и др.) 2. Правила корреляции стиховой структуры и смысла: «перебой» как фактор смысла (В. Холшевников). Понятие «курсивного стиха» (П. Руднев) 3. Формы корреспондирования стиховой структуры и смысла. 4. Вопрос о семантической природе рифмы (В. Жирмунский, Ю. Лотман и др.). 5. Рифменные клише в контексте тематической структуры стиха. Рифма в «микросюжете» (И. Фрайман).

Требования к самостоятельной работе студентов

Для достижения образовательной цели по дисциплине, формирования соответствующих компетенций необходима регулярная и последовательная самостоятельная работа обучающихся.

В первую очередь такая работа состоит во внимательном и осознанном ознакомлении с дополнительной научно-исследовательской литературой.

Самостоятельная работа ориентирована на углубленное усвоение дисциплины, выработку и формирование навыков исследовательской работы и направлена на умение применять теоретические знания на практике.

При изучении дисциплины планируются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- самостоятельная подготовка к текущим лекционным и практическим занятиям;
- подготовка к текущим аудиторным занятиям;
- подготовка отчетной контрольной работы;
- обзор научных источников информации по заданной проблеме

Подготовка к текущим *контрольным работам* требует от студентов осознанного восприятия, внимания и сосредоточенности на теме лекции и ее содержании, понимания лекционного материала и ориентации в нем с учетом своевременного освоения новой терминологии.

Наименование темы, в соответствии с тематическим планом	Наименование темы (задания) для самостоятельной работы
ТЕМА1. Введение в науку о стихе. Стихovedение в контексте филологических дисциплин. Предмет стихovedения. Оппозиция «стих — проза» в стихovedении	1. Сделайте обзор ключевых концепций стихovedения XX века; 2. Составьте «банк» персоналий отечественных стихovedов XX века. 3. Изучите основные концепции «стиха и прозы», установите систему дифференцирующих признаков между стихом и прозой как видами художественной речи; 4. Ответьте (в порядке размышления), существуют ли иные формы художественной речи, кроме стиха и прозы.
ТЕМА 2. Метрика и ритмика как раздел стихovedения	1. Систематизируйте базовые понятия метрики и ритмики, учитывая различие в терминологизации; 2. Составьте глоссарий метрико-ритмических категорий. 3. Выявите спорные вопросы в теории русского стихосложения; 4. Сопоставив концепции В.М. Жирмунского, В.Е. Холшевникова, П.А. Руднева, О.И. Федотова, Б.Ф. Егорова и др., установите различия в подходе к описанию систем русского стихосложения.
ТЕМА 3. Теория метра и ритма в стихovedении	1. Охарактеризуйте историю становления теории метра и ритма в русском стихovedении; 2. Опираясь на предложенный перечень научных исследований, систематизируйте дефиниции метра и ритма по принципу со-противопоставления
ТЕМА 4. Метрика стиха в диахронии. Метрика античного стиха	1. Ответьте (в порядке размышления), какие метрические признаки могут лежать в основе общеиндоевропейской стиховой модели. 2. Охарактеризуйте основные стадии формирования античной стиховой модели; 3. Ознакомьтесь с правилами перевода античного стиха на русский язык.
ТЕМА 5. Метрика	1. Каковы основные признаки древнегерманского тонического

древнегерманского стиха	аллитерационного стиха? 2. В чем отличия британо-германской и скандинавской стиховых моделей?
ТЕМА 6. Эволюция метрики европейского стиха: формирование романского стихосложения	1. Охарактеризуйте основные признаки и эволюцию форм итальянской силлабики; 2. Как происходило становление испанского стихосложения?
ТЕМА 7. Общеславянская стиховая модель. Возникновение и эволюция	1. В чем отличия в становлении и эволюции форм русского народного стиха? 2. Как повлиял феномен «акцентной диссимилиации» (Дж. Бейли) на развитие русского народного стиха?
ТЕМА 8. История становления русского литературного стиха	1. Обоснуйте причины динамики русского литературного стиха от до-силлабики к силлабике и силлаботонике; 2. Установите внесистемные и внутрисистемные факторы, повлиявшие на становление русского силлабо-тонического стиха; 3. Охарактеризуйте методологическое различие подходов В. Третьяковского и М. Ломоносова к силлабо-тонической реформе русского стиха
ТЕМА 9. Русский силлабо-тонический стих	1. Установите причины кризиса «стопной теории» в стихорусистике XX века; 2. Обоснуйте новую онтологию русского силлабо-тонического стиха в сопоставлении с европейским силлабо-тоническим стихом; 3. Изучите теоретический аспект проблемы метрической противопоставленности двусложных и трехсложных метров в русской силлаботонике
ТЕМА 10. Неклассические метры в русском стихе	1. Охарактеризуйте основные разновидности русской неклассической метрики; 2. Каково место дольника в русском стихе: история развития, метрическая идентификация, основные типы?; 2. Обоснуйте круг дискуссионных вопросов, связанных с метрической природой свободного стиха.
ТЕМА 11. Фоника как раздел стиховедения. Рифма в русском стиховедении	1. Охарактеризуйте базовые понятия фоники как раздела стиховедения; составьте глоссарий основных категорий; 2. Систематизируйте основные дефиниции рифмы, охарактеризуйте ее «функциональный ореол»; 4. Выявите спорные аспекты проблемы происхождения рифмы в русском стихе; охарактеризуйте ее эволюцию, установив основные этапы
ТЕМА 12. Строфика как раздел стиховедения. Строфика русского стиха. Типология строфических и астрофических форм в стихе	1. Охарактеризуйте базовые понятия строфики как раздела стиховедения; составьте глоссарий; 2. Систематизируйте основные дефиниции строфы; составьте иерархию определителей строфы; 3. Выявите спорные вопросы строфики в современном стиховедении; 4. Представьте типологию признаков астрофических форм (с учетом дискуссионных вопросов строфообразования) 5. Систематизируйте основные типы промежуточных строфообразованиях
ТЕМА 13. Интонационный строй русского стиха как раздел стиховедения. Спорные аспекты	1. Систематизируйте основные интонационные теории в стихорусистике. 2. Дайте анализ одного стихотворения (по выбору) с точки зрения его интонационной природы

ТЕМА 14. История изучения проблемы «стих и смысл»	1. Изучите историю изучения проблемы «стих и смысл» в стиховедении; 2. Охарактеризуйте природу спора о доминанте стиховой семантики, выявив различия в подходах исследователей; 1. Изучите современное состояние проблемы «рифма и смысл» и перспективы ее исследования в смежных со стиховедением дисциплинах; 2. Дайте анализ одного стихотворения (по выбору), акцентируя внимание на проблеме корреспондирования рифменной структуры и смысла текста.
---	--

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Методика преподавания курса строится на сочетании лекционных занятий, практической и самостоятельной работы студентов с использованием активных методов обучения.

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

Студент должен ориентироваться как в теоретическом материале, так и научиться применять полученные знания на практике.

Задача преподавателя заключается в привитии студентам интереса к научной и учебной литературе как к особому виду интеллектуальной деятельности; преподаватель должен научить студентов правильно пользоваться научной, учебной и справочной литературой, включая словари и энциклопедии, делать выписки и работать с картотеккой по темам.

- Система индивидуальных и контрольных заданий не только призвана активизировать работу студентов по освоению теоретического материала, но, прежде всего, направлена на развитие у них навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности, приобретения опыта ведения научной дискуссии и др.
- Для правильного восприятия лекционного материала студенты должны параллельно самостоятельно знакомиться с соответствующими разделами рекомендованной преподавателем учебной литературы.

В части *устного высказывания* ставится задача его логически последовательного построения в дедуктивной форме, как восхождения от общего (постановки проблемы) к частному (ее конкретному раскрытию) в средствах аргументации двух аспектов: ссылок на научные авторитетные источники и подтверждения собственных исследовательских наблюдений на конкретном художественном материале. Подготовка презентаций к темам к докладам не только развивает кругозор студентов, но и формирует у них навыки работы с интернет-ресурсами, навыки проведения презентаций.

Одновременно необходимо поощрять творческий подход к освоению дисциплины. Подготовка *отчетного контрольного задания* по дисциплине не только развивает кругозор студентов, но и формирует у них навыки самостоятельной работы с библиотечными фондами и интернет-ресурсами.

Важной практической задачей курса является формирование у студента активной и осознанной мировоззренческой позиции. Для этого рекомендуется использовать помимо практических работ репродуктивного, частично-поискового и поискового вида практические работы в виде дискуссии и решения проблемных ситуаций.

Одновременно следует учитывать, что любая дискуссия требует фактуальной основы. Регулярное проведение текущих контрольных работ и проведение тестирования поможет студентам закрепить полученные знания и упростит восприятие последующих тем курса.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
ТЕМА 1. Введение в науку о стихе. Стихование в контексте филологических дисциплин. Предмет стиховедения. Оппозиция «стих — проза» в стиховедении	УК-6.2	Дискуссия / устный опрос
ТЕМА 2. Метрика и ритмика как раздел стиховедения	УК-6.2	Дискуссия / устный опрос
ТЕМА 3. Теория метра и ритма в стиховедении	УК-4.2	
ТЕМА 4. Метрика стиха в диахронии. Метрика античного стиха	УК-6.2	Дискуссия / устный опрос
ТЕМА 5. Метрика древнегерманского стиха	УК-6.2	Дискуссия / устный опрос
ТЕМА 6. Эволюция метрики европейского стиха: формирование романского стихосложения	УК-6.2	Дискуссия / устный опрос
ТЕМА 7. Общеславянская стиховая модель. Возникновение и эволюция	УК-6.2	Дискуссия / устный опрос
ТЕМА 8. История становления русского литературного стиха	УК-6.2	Дискуссия / устный опрос
ТЕМА 9. Русский силлаботонический стих	УК-6.2	Полемика по реферируемой проблеме / устный опрос
		Тренинг по стиховедческому анализу / отчетное контрольное задание
ТЕМА 10. Неклассические метры в русском стихе	УК-6.2	Полемика по реферируемой проблеме / устный опрос
		Тренинг по стиховедческому анализу / отчетное контрольное задание
ТЕМА 11. Фоника как раздел стиховедения. Рифма в русском стиховедении	УК-6.2	Полемика по реферируемой проблеме / устный опрос
	УК-4.2	Тренинг по стиховедческому анализу / отчетное контрольное задание

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
ТЕМА 12. Строфика как раздел стиховедения. Строфика русского стиха. Типология строфических и астрофических форм в стихе	УК-6.2	Полемика по реферируемой проблеме / устный опрос
	УК-4.2	Тренинг по стиховедческому анализу / отчетное контрольное задание
ТЕМА 13. Интонационный строй русского стиха как раздел стиховедения. Спорные аспекты	УК-6.2	Дискуссия / устный опрос
ТЕМА 14. История изучения проблемы «стих и смысл»	УК-6.2	Полемика по реферируемой проблеме / устный опрос
	УК-4.2	Тренинг по стиховедческому анализу / отчетное контрольное задание

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Подготовка отчетных контрольных работ является частью учебно-методической организации самостоятельной работы студента. Отчетная контрольная работа выполняется по заданной схеме и включает развернутый стиховедческий анализ одного стихотворения, рекомендованного преподавателем, и одного стихотворения по выбору студента.

РЕКОМЕНДАЦИИ по выполнению:

Отчетная контрольная работа является составной частью итогового экзамена по дисциплине. Данный вид работы выполняется студентом самостоятельно и сдается для проверки в распечатке и электронной версии. Отчетная контрольная работа представляется студентом на экзамене в форме доклада.

Основные требования к выполнению и оформлению отчетных контрольных работ:

а) Отчетная контрольная работа представляет собой **логически выстроенный связный** анализ двух стихотворений (предложенного в соответствующем варианте и стихотворения по выбору студента)

б) Выполняя отчетную контрольную работу, студент самостоятельно подбирает научно-исследовательскую литературу. Все ссылки на источники приводятся в строгом соответствии с принципами оформления справочного аппарата научного исследования через постраничные сноски (обязательно указание страницы цитируемого источника).

в) Содержательная часть работы структурируется в соответствии с жанровыми требованиями научного исследования и должна включать: введение, основную часть, заключение и библиографический список.

г) Требования к макету: все поля — 2,5 см; шрифт Times New Roman; кегль 13 пт; междустрочный интервал полуторный; абзацный отступ 1 см; переносы включены; сноски автоматические постраничные, кегль 11 пт, междустрочный интервал одинарный.

Образец задания к отчетной контрольной работе

ВАРИАНТ 1

Задание к тексту

1. Характеристика метрических и ритмических определителей стиха

- составление метрико-ритмической модели стиха; определение размера и его ритмических форм; ритмическая «игра» на отступлениях от метрической модели
- анализ стиховых окончаний (клаузула и каталектика — если имеется)
- составление схемы словоразделов стиха
- ритмико-синтаксическая характеристика стиха

2. Характеристика фонического строя стиха

- анализ рифмы в эвфоническом, ритмическом, грамматическом и структурном аспектах;
- определение рифменной композиции стиха;
- анализ вокализма (составление «вокалической решетки») и консонантизма; характеристика звуковых повторов

3. Характеристика строфического строя стиха

- анализ стиха с позиции строфических определителей (интонационно-синтаксическая завершенность, порядок рифмовки, порядок чередования клаузул, порядок чередования стихов разных размеров (разной длины), наличие рефрена); соотношение строфизма и астрофизма в стихе
- определение типа строфы; ее характеристика

4. Характеристика семантического строя стиха

- установление микро- и макротемы стиха
- описание системных связей в области метрики, ритмики, фоники, строфики и интонационно-синтаксического строя стиха; выделение «курсивного стиха» (П.А. Руднев)
- установление значимых корреляций между формальными определителями стиха и его тематической структурой; описание авторской картины мира

Текст № 1

Слова и смыслы

1

Ты обо мне не думай никогда!

(На — вязчива!)

Ты обо мне подумай: провода:

Даль — длящие.

Ты на меня не жалуйся, что жаль...

Всех слаще мол...

Лишь об одном пожалуйста: педаль:

Боль — длящая.

2

Ла — донь в ладонь:

— За — чем рожден?

— Не — жаль: изволь:

Длитель — даль — и боль.

3

Проводами продленная даль...

Даль и боль, это та же ладонь
Открывающаяся — доколь?
Даль и боль, это та же юдоль.

М. Цветаева

Текст № 2

Выбирается для анализа самостоятельно

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Генезис стиховедения как науки: основные этапы.
2. Становление методологической базы стиховедения в филологии XX века.
3. Предмет стиховедения: оппозиция «стих — проза» (Л. Тимофеев, В. Холшевников, Б. Томашевский, Ю. Тынянов, М. Шапир, Ю. Орлицкий).
4. Становление оппозиции «стих — проза» в русской литературе (теории М.Л. Гаспарова и О.И. Федотова).
5. Основные разделы стиховедения как науки. Спорные вопросы стиховедения.
6. Теория метра и ритма в стиховедении: возникновение и эволюция. Спорные аспекты теории. Дефиниции метрических и ритмических категорий.
7. Сравнительно-историческое стиховедение и вопрос о прамодели стиха.
8. Праиндоевропейская стиховая модель: основные характеристики.
9. Древнейшая античная (индийская) стиховая модель: силлабический период. Основные размеры.
10. Основные параметры античного силлабо-квантитативного стихосложения: греческая и латинская версии.
11. Становление и развитие античного квантитативного стиха. Вопрос о стиховой единице. Типология стоп.
12. Основные размеры античного квантитативного стиха: гекзаметр.
13. Основные размеры античного квантитативного стиха: ямбический триметр.
14. Основные размеры античного квантитативного стиха: трохаический тетраметр.
15. Древнегерманская стиховая модель: основные параметры.
16. Скандинавская и британо-германская традиции разложения древнегерманской аллитерационной тоники.
17. Эволюция метрики европейского стиха: разложение античного квантитативного стиха в средневековый период.
18. Формирование романского стихосложения: основные формы.
19. Становление германского силлабо-тонического стиха: этапы реформы.
20. Общеславянская стиховая модель: возникновение и эволюция.
21. Русский нарративный стих и варианты его бытования.
22. Русский лирический стих: основные характеристики.
23. Русский говорной стих: проблема генезиса.
24. Системы русского стихосложения. Типология метрических форм. Спорные аспекты теории стихосложения (В. Жирмунский, В. Холшевников, П. Руднев, О. Федотов).
25. История становления русского стиха: поиск системы стихосложения. До-силлабика — силлабика — силлаботоника.
26. Силлабо-тоническая реформа В. Тредиаковского — М. Ломоносова: история, метод, результаты, оценка в современном стиховедении.
27. Развитие метрики русского стиха в период XIX—XX вв.
28. Русский силлабо-тонический стих: проблема метрической идентификации. Вопрос о «стопной теории». «Принцип анакрузы» в силлабо-тоническом стихе (Б. Томашевский, В. Холшевников).

29. Двусложные и трехсложные силлабо-тонические размеры в русском стихе: метрическая и ритмическая противопоставленность. Дискуссии о силлабо-тонике в сб. «Проблемы теории стиха» (Л., 1984).
30. Основные метрические и ритмические определители силлабо-тонического стиха.
31. Вопрос о композиционно-метрических типах русского стиха. Логаэд в концепциях П. Руднева и М. Гаспарова.
32. Структура стихотворной строки и ее метрико-ритмическая характеристика.
33. Фоника как раздел стиховедения. Звуковой строй стиха: основные дефиниции.
34. Рифма в русском стиховедении: «функциональный» орел рифмы.
35. Типология рифмы: основные классификации.
36. Рифма в европейском стихе: вопрос о генезисе.
37. Эволюция рифмы в русском стихе: эвфонический, грамматический и ритмический аспекты. Основные этапы.
38. Генезис строфы и ее основные определители.
39. Строфа и астрофические формы. Вопрос о промежуточных строфообразованиях.
40. Типология строфических форм (О. Федотов). «Твердые» и «фамильные» строфы.
41. «Онегинская» строфа: структурные и функциональные характеристики.
42. Сонет: история становления и канонические признаки. Основные типы европейского сонета. Инновации в структуре сонета.
43. Строфика античного стиха: основные характеристики.
44. Романская строфика: новая онтология строфы. История возникновения «твердых» строфических форм в романском стихе.
45. Эволюция строфики русского стиха.
46. Интонационный строй русского стиха как раздел стиховедения. Интонационные теории в стихорусистике.
47. История изучения проблемы «стих и смысл». Спор о доминанте стиховой семантики: «семантический ореол метра» или «семантический ореол ритма»? Понятие «курсивного стиха».

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных	отлично	зачтено	86-100

		методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения</i>	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Тарланов Е. З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для академического бакалавриата / Е. З. Тарланов, 2019. - 1 on-line, 237 с.
2. Эсалнек А. Я. Теория литературы [Текст] : учебное пособие / А. Я. Эсалнек, 2010. - 1 on-line, 208 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Тверьянович К. Ю. Русский стих, 1735 - 1810-х годов. Метрика и строфика. Антология [Текст] : учеб. пособие / К. Ю. Тверьянович, 2013. - 318, [1] с.
2. Балашова Е. А. Анализ лирического стихотворения [Текст]: учеб. пособие / Е. А. Балашова, И. А. Каргашин, 2015. - 187, [1] с.

ИСТОЧНИКИ

(библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Руднев П.А. Введение в науку о русском стихе: [учеб. пособие для вузов] / П. А. Руднев; Тарту. гос. ун-т, Каф. рус. лит.. - Тарту: ТГУ, 1989 - Вып. 1. - 120 с.
2. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: в 2 кн./ О. И. Федотов. - М.: Флинта: Наука, 2002 - Кн. 1: Метрика и ритмика. - 359 с.
2. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: в 2 кн./ О. И. Федотов. - М.: Флинта: Наука, 2002 - Кн. 2: Строфика. - 484 с.
3. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение: учеб. пособие для студ. филол. фак./ В. Е. Холшевников; С.-Петерб. гос. ун-т, Филол. фак.. - 4-е изд., испр. и доп., 5-е изд. [стер.]. - М.: Академия, 2002, 2004.
4. Гаспаров М.Л. Очерк истории европейского стиха/ М. Л. Гаспаров; Отв.ред.Н.К.Гей;АН СССР;Ин-т мировой лит.им.А.М.Горького. - Москва: Наука, 1989.
4. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика, ритмика, рифма, строфика/ М. Л. Гаспаров; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - Москва: Наука, 1984.
5. Гаспаров М.Л. Метр и смысл:Об одном из механизмов культурной памяти/ М. Л. Гаспаров. - М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2000. - 289 с.
6. Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе: Очерки истории и теории/ Ю. Б. Орлицкий. - Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1991. - 200 с.
7. Томашевский Б.В. Русское стихосложение. Метрика/ Б. В. Томашевский; Рос. ин-т ист. искусств. - Петербург: Akademia, 1923.
8. Эйхенбаум Б.М. О поэзии/ Б. М. Эйхенбаум ; авт. вступ. ст. В. Орлов. - Ленинград: Сов. писатель, Ленингр. отд-ние, 1969.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;

- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть предоставлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Высшая школа филологии и кросс-культурной коммуникации

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Старославянский язык»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составители: Кузенная Т. Ф., к. пед. наук, доцент Института гуманитарных наук.
Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.
Ведущий менеджер

В.Н. Маслов
Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Старославянский язык».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Старославянский язык».

Цель дисциплины: формирование представления о лексической, фонетической, морфологической системах старославянского языка в сопоставлении с системными особенностями русского церковнославянского; подготовка базы для изучения курса «История русского языка»; на материале различных памятников славянской письменности воспитание интереса к духовной культуре славян средневековья.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;</i>	<i>УК-1.2 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</i>	<i>Знать: алгоритм проблемной ситуации. Уметь: планировать ситуативные сценарии; Владеть: навыками применения источников информации для решения вариативных задач.</i>
<i>ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об</i>	<i>ОПК-1.1 Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. ОПК-1.2 Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или)</i>	<i>Знать: основные сведения, относящиеся к области истории, культуры, искусства и религии страны изучаемого языка. Уметь: представлять изучаемый материал в виде презентаций,</i>

<p><i>истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;</i></p>	<p><i>литературного материала. ОПК-1.3 Корректно интерпретирует различные явления филологии. ОПК-1.4 Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте. ОПК-1.5 Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</i></p>	<p><i>докладов, а также аргументированного выступления во время дискуссии. Владеть: навыками устного выступления.</i></p>
<p><i>ПКС-2 Способен к предметному обучению польскому языку и литературе</i></p>	<p><i>ПК-2.1. Определяет образовательные потребности для обучения польскому языку. ПК-2.2. Проектирует курс обучения польскому языку и литературе.</i></p>	<p><i>Знать: принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала. Уметь: собирать материал по теме исследования и анализировать его. Владеть: навыками сбора и анализа материала научного исследования.</i></p> <p><i>Знать: принципы определения целей исследования. Уметь: определять задачи исследования в соответствии с целью исследования. Владеть: навыками определения целей и задач исследования.</i></p> <p><i>Знать: правила научной аргументации. Уметь: аргументировать собственную научную позицию. Владеть: навыками защиты научной гипотезы.</i></p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Старославянский язык» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы

студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание раздела
1	Введение. Предмет и задачи курса.	<p>Старославянский язык как условное наименование книжно-литературного языка первых славянских переводов с греческого. Роль старославянского языка в истории современных славянских языков.</p> <p>Происхождение старославянского языка. Деятельность Кирилла и Мефодия в Моравии и в Паннонии. Проблема диалектной основы языка первых греческих переводов на славянский язык. Проблема славянских азбук – глаголицы и кириллицы.</p> <p>Письменность старославянского языка. Корпус текстов на старославянском языке. Древнейшие старославянские памятники, являющиеся источниками реконструкции языка кирилло-мефодиевских переводов середины X-XI вв. Общая</p>

		характеристика кириллической азбуки: звуковое и числовое значение букв, их название, лигатуры, надстрочные знаки.
2	Фонетический строй старославянского языка.	Проблема старославянской «фонетики» с учетом происхождения старославянского языка как книжно-письменного. Система гласных и согласных фонем, редуцированные гласные, их сильные и слабые позиции. Слогообразующие плавные. Принципы определения слогообразующего плавного в старославянском тексте.
3	Фонетические закономерности праславянской эпохи	Законы открытого слога и слогового сингармонизма, их суть. История праславянского языка в свете данных сравнительно-исторической фонологии.
4	Отражение действия закона открытого слога в праславянском языке.	История праславянских дифтонгов и дифтонгических сочетаний, II и III ряды чередований звуков, их отражение в старославянском и современном русском языках.
5	Действие закона слогового сингармонизма в праславянском языке.	<p>Действие закона слогового сингармонизма в праславянском языке. Процессы I, II и III палатализации заднеязычных согласных *g, *k, *h в праславянском языке и их отражение в старославянском и современном русском языках. Процесс влияния *j на предшествующий согласный и группы согласных звуков. Влияние гласных переднего ряда на группы согласных *kv, *gv, *kt, *gt.</p> <p>Отражение указанных процессов в старославянском и современном русском языках.</p>
6	Грамматика старославянского языка.	Лексико-грамматические разряды слов (части речи) в старославянском языке: имена существительные и прилагательные, местоимения и счетные слова. Глаголы (с причастиями); наречия и служебные слова. Общая характеристика. Счетные

		слова, группы счетных слов, особенности их склонения. Наречия, предлоги, союзы и частицы в старославянском языке.
7	Основные грамматические категории существительного	Основные грамматические категории существительного: род, число, падеж. Формы двойственного числа, специфика их употребления. Категория собирательности. Типы склонения имен существительных, распределение парадигм в зависимости от суффикса-детерминанта, с помощью которого присоединялось окончание к основе. Происхождение падежных окончаний именного склонения. Взаимодействие склонений, отражаемое памятниками старославянской письменности.
8	Местоимения и прилагательные в старославянском языке.	Местоимения и прилагательные в старославянском языке. Имена прилагательные в старославянском языке. Грамматическая противопоставленность личных и неличных местоимений. Грамматические категории и формы склонения личных местоимений. Разряды и специфика изменения неличных местоимений.
9	Основные грамматические категории старославянского глагола.	Формообразующие глагольные основы: основа инфинитива и основа настоящего времени. Классы глаголов, I, II и нетематическое спряжение глаголов. Система времен глаголов старославянского языка: настоящее, будущее и прошедшее время. Простые и аналитические формы будущего и прошедшего времен. Действительные и страдательные причастия в старославянском языке. Причастия настоящего и прошедшего времени.
10	Лексика старославянского языка.	Разнообразие лексического фонда (свыше 10 000 словарных единиц). Особенности употребительности лексики старославянского языка, количественные характеристики (300000 тысяч словоупотреблений). Заимствования слов (греческих,

		<p>латинских). Древнейший индоевропейский словарь. Понятие гапакса (единичные употребления только в одном памятнике). Исконно славянская лексика и грецизмы в старославянских текстах. Причины распространённости синонимов и дублетов в старославянском языке. Факторы, обуславливающие формирование специфически старославянской лексики. Способы словообразования. Способы передачи греческих слов в старославянских текстах: калькирование и словосложение как способ калькирования. Словосложение как способ словообразования. Аффиксация как основной способ словообразования в старославянском языке. Происхождение и степень распространённости различных словообразовательных аффиксов. Наиболее продуктивные суффиксы в старославянском языке.</p>
--	--	--

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) соответствует тематике разделов курса дисциплины (см. п. 5).

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1	<p>Введение. Предмет и задачи курса.</p> <p>Происхождение старославянского языка.</p> <p>Древнейшие старославянские памятники.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Укажите предмет и задачи курса «Старославянский язык». 2. В чем заключается условность названия этой дисциплины, изучающей историю всех уровней языковой системы первого письменного языка древних славян. 3. Определите место курса «Старославянский язык» в кругу дисциплин сравнительно-исторического цикла с их преимущественным вниманием к проблемам реконструкции древнейшего состояния родственных языков и к общим тенденциям их развития. 4. Перечислите памятники старославянской письменности как основной источник изучения истории славянских языков. 5. Определите суть сравнительно-исторического метода как основного приема при реконструкции «исходной» праславянской языковой системы. 6. Опишите метод внутренней реконструкции как частный случай применения сравнительно-исторического метода.

		<p>Дайте характеристику методу структурного анализа, сопоставительно-типологического метода.</p>
2	<p>Система гласных и согласных фонем.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определите состав гласных фонем старославянского языка к моменту появления письменности. 2. Дайте классификацию гласных по ряду, подъему, участию губ. 3. Какова судьба носовых гласных в древнерусском языке? 4. Какова роль данных «Остромирова Евангелия», записей Константина Багрянородного в установлении хронологии исчезновения носовых гласных? 5. Определите состав согласных фонем старославянского языка к моменту появления письменности. 6. Дайте классификацию согласных по месту и способу образования. 7. Назовите согласные глухие и звонкие. Укажите три степени мягкости согласных. 8. В чем суть вторичного смягчения согласных? <p>Задание: Разберите гласные и согласные старославянского языка по образцу из методического пособия.</p>
3	<p>Фонетические закономерности праславянского языка. Первый ряд чередований гласных звуков.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовьте обзор основных изменений в истории звукового строя праславянского языка, определивших характер фонетической системы древних славянских диалектов. 2. В чем состоит суть преобразования количественных отношений в качественные. 3. Укажите условия и результаты палатализации (I, II, III). 4. Каковы причины появления основных исторических чередований? 5. С чем связан I ряд чередований? 6. С чем связан II ряд чередований? 7. С чем связан III ряд чередований? 8. Дайте общую характеристику древнерусского слога. 9. Значение тенденции к построению слога по принципу восходящей звучности. 10. В каких условиях происходит развитие протетических и эпентических звуков в связи с построением слогов по нарастающей звучности? <p>Задание. В приведенных рядах слов установите чередование гласных звуков, дайте им историческое объяснение:</p> <p>зьдь (глина) — зьдьчи — созьдати — созидати; вьлагати — лешти (ср. русск. <i>лечь</i>) — ложе — налѣгати; оумирати — оумьрети — оуморити; грѣбѣ — грѣбъ — съгрѣбати — грабити; замѣкъ — замѣкнѣти — замыкати; стѣл\ — столъ — стѣлати — подьстѣлати;</p>

		<p>ходить – хаждати; тек@ – потокъ – оутѣкати – растачати; родити – раждати; бер@ – съборъ – бѣрати – събирати; посълъ – сълати – посылати, сѣк@ – сеқыра.</p> <p>Образец выполнения задания: рѣчь – рѣшти – рѣци – нарицати – рокъ – отѣрокъ.</p> <p>Чередование h [ĕ] /// e [e] /// ъ [ъ] /// и [и] /// o [o] в корнях данных слов старославянского языка восходит к древнейшему чередованию гласных, которое праславянский язык унаследовал из <i>индоевропейской</i> языковой системы. При этом в основе чередования [e] // [o] (рѣшти – рокъ – отѣрокъ) лежит древнейшее качественное чередование индоевропейских звуков *ĕ // *ō; чередование [o], [e] со звуком [ъ] (в слове рѣци) восходит к количественному чередованию кратких звуков *ĕ и *ō со ступенью их редукции, звуком *α («shwa indogermanicum secundum») — *ĕ // *ō // *α; в основе чередования звуков [e] (рѣшти) и [ĕ] (рѣчь) лежит также древнейшее количественное чередование индоевропейских долгих и кратких звуков *ē // *ĕ. Таким образом, чередование h [ĕ] /// e [e] /// ъ [ъ] // /// o [o] восходит к <i>качественно-количественному чередованию индоевропейского языка</i>.</p> <p>Звук [и] в слове нарицати связан с образованием в <i>праславянском языке итеративных</i> глаголов со значением длительности, повторяемости действия от индоевропейских основ со значением недлительности, неповторяемости действия. Процесс формирования новой грамматической категории сопровождался удлинением гласного в производящей основе, если он не был долгим. В данном случае звук [и] является результатом удлинения [ъ], восходящего к *α.</p> <p>Следует запомнить!!! При образовании итеративных глаголов [ъ] из *α удлинялся до [ы]: дѣхн@ти – дѣшати; [ъ] из *α — до [и]: льн@ти – прилипати; [e] из *ĕ удлинялся до [h]: гнететь – оугнѣтати; [o] из *ō — до [a]): косн@тис# – касатис#.</p>
4	<p>II и III ряды чередований звуков, их отражение в старославянском языке.</p>	<p>На занятии рассматривается история дифтонгов и дифтонгических сочетаний, обусловленная действием ЗОС и тенденция расположения звуков в слове по принципу возрастающей звучности. Определение дифтонга и дифтонгического сочетания.</p> <p>Задание. В приведенных рядах слов определите чередования звуков, связанные с историей дифтонгов и дифтонгических сочетаний, дайте им историческое объяснение:</p> <p>роуда – рѣдѣти – рыждь; кроушити – крѣшити – крѣжа; начинати – нач#ло – коньць – начьн@; ж#ти – пожинати – жьн@;</p>

		<p>ж#ти – жъм@ – пожимати; крыти – кровъ – съкръвень; вѣн#ти – вѣнимати – вѣнъмл\; сѣн#ти – сѣнимати – сѣнъмл\; рѣвъ – рѣвати – роуно – рыти – порывъ; пити – поити – пи\ – напa"ти; вити – вѣньць – ви\ – повои; зв#кн@ти – звънети – звонъ – зв@къ; плъвати – плю\; плиты – плoути – плавати – пловьць; сѣм# – сѣмене.</p> <p>Образец выполнения задания (дифтонги): бити – бь\ – бои</p> <p>В корнях данных слов представлено чередование звуков и // [ij] // o[j], которое отражает историю дифтонгов *oi и *ei, связанную в свою очередь с действием закона открытого слога. В положении <i>перед согласными</i> и <i>на конце слова</i> все дифтонги, унаследованные праславянским языком из индоевропейского языка, монофтонгизировались, в частности, из дифтонга *ei образовался монофтонг и [и], что и отражено в структуре слова би-ти. В положении же <i>перед гласными</i> дифтонги разрушались, что вызывало перемещение слоговой границы, так как слоговой компонент дифтонга оставался в пределах слога, а неслоговой уходил к последующему, что и находит отражение в структуре слова бь\ [бь-j@] в котором дифтонг *ei находится в положении перед гласным [o]. В структуре слова бои [бо-jij] отражено распадение дифтонга *oi в положении перед гласным. Слоговые компоненты дифтонгов *ei и *oi, образующие чередование в корнях данного ряда слов, вступают в собственное <i>качественное</i> чередование кратких звуков *ě // *ǫ, унаследованное из индоевропейской языковой системы.</p>
5	<p>Действие закона слогового сингармонизма в праславянском языке.</p>	<p>На занятии закрепляется содержание терминов <i>закон слогового сингармонизма, переходное и непереходное смягчение, палатализация</i>.</p> <p>Задание. Из приведенного ряда слов выпишите слова с первым, вторым и третьим переходными смягчениями заднеязычных согласных, восстановите первоначальный согласный звук. Затем выпишите слова с переходным смягчением согласных под влиянием звука *j, восстановив в каждом слове первоначальный согласный: слoужити, вож@, слышати, въ велицѣ, шьдъшии, прош@, ч#до, кѣн#зь, свѣшта, кѣн#жьскъ, ишт\, чьто, о бoзѣ, мышл~ни~, звѣзда, жаръ, пригвожд>, цѣна, о влѣцѣ, дѣштица, рѣци, можданъ (ср.ст.-сл. мозгъ), отроци, цвѣсти, чьловѣци, мръцати, тишь, лице, немoшь, польза, дръжати, пастоуси, лешти, кричати, въ оцѣ, роубль, ножька, испештрение (ср.ст.-сл. пестръ), коупл",</p>

		<p>печеть, въ соцѣ, зѣло, нарицати, въплъ, живѣ, жьдати.</p> <p>Образец выполнения задания: служити, саждѣ, бѣжати, пети, вратати.</p> <p>В словах служити, бѣжати звук [ж'] восходит к звуку *g (ср. слоужити – слоуга; бѣжати – бѣгъ), изменившемуся в шипящий в результате I смягчения заднеязычных согласных. При этом в слове бѣжати смягчение исконного *g произошло перед гласным переднего ряда *ѣ, который, вызывая смягчение заднеязычного согласного, в результате диспалатализации изменяется в гласный заднего ряда [a].</p>
6	Лексико-грамматические разряды слов в старославянском языке.	<p>На занятии закрепляется знание частей речи в старославянском языке.</p> <p>Задание: Прочитайте текст, выполните письменный перевод. Найдите разные части речи в предложенном тексте. Распределите их по колонкам таблицы.</p> <p>Члвкъ единѣ сътвори вечер\ вели\ . и зъва мѣногы . и посѣла рабѣ свои въ годѣ вечер#. рещи зъванымъ гр#дѣте ꙗко оуже готова сѣтъ въсѣ . и нач#с# въкоупѣ отърицати с# въси . прѣвы рече ~моу . село коупихъ и имамъ нѣждѣ изити и видѣти ~ . мол\ т# имѣи м# отърочьна . и другы рече сѣпрѣтъ воловьныхъ коупихъ п#тъ . и гр#дѣ искоуситъ ихъ . мол\ т# имѣи м# отърочьна . и другы рече женѣ по>сѣ и сего ради не могѣ прити . и пришьдѣ рабѣ тѣ повѣдѣ се гспдиноу сво~моу . тогда разгнѣвавъ с# господинѣ домоу рече рабоу сво~моу . изиди >дро на распѣтиѣ и стѣгны града . и ништ#> и бѣдѣны> и хромы> и слѣпы> въведи сѣмо . и рече рабѣ ги бысть ꙗкоже повелѣ . и еште мѣсто естъ . и рече гѣ рабоу . изиди на пѣти и халѣгы . и оубѣди вънити . да наплѣнитъ с# домѣ мои . гл\ бо вамѣ . ꙗко ни ~динѣ же мѣжь тѣхъ зъваныхъ . не въкоуситъ мое> вечер#. мѣноси бо сѣтъ зъвании мало же избѣранныхъ</p>
7	Основные грамматические категории существительного. Типы склонения имен существительных.	<p>Вопросы по теории именного склонения в старославянском языке.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите грамматические категории и назовите основные формы их выражения. 2. Укажите основные тенденции развития морфологического строя старославянского языка. 3. С чем связано ограничение круга частей речи при рассмотрении истории категориальных значений и форм словоизменения? 4. Опишите имя существительное в период старейших памятников.

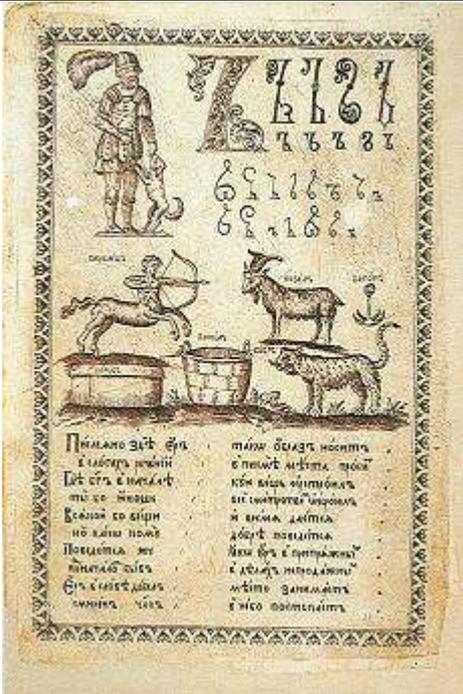
		<p>5. Опишите категорию рода как основную классифицирующую грамматическую категорию существительных.</p> <p>6. Перечислите типы склонения, восстанавливаемые по показаниям старейших текстов.</p> <p>7. Опишите состав старославянских словоизменительных классов в его отношении к составу индоевропейских именных основ.</p> <p>8. Каково значение категории рода в перегруппировке именных основ?</p> <p>9. Найдите отражение в старейших памятниках процесса разрушения древних типов склонения под действием тенденции к преодолению синонимии падежных окончаний. 10. С чем связано объединение в одном типе склонения существительных мужского рода? 11. С чем связано развитие мужским склонением вариативных флексий в родительном, местном и дательном падежах?</p> <p>Задание: найдите в предложенном отрывке существительные и выполните их морфологический разбор.</p> <p>и друугы рече сѣпрѣгъ воловьныхъ коупихъ п#ть. и гр#дѣ искоусить ихъ. мол\ т# имѣи м# отърочьна. и друугы рече женѣ по>сѣ и сего ради не могѣ прити. и пришьдѣ рабъ тѣ повѣдѣ се гспдиноу сво~моу. тогда разгнѣвавъ с# господинъ домоу рече рабоу сво~моу. изиди >дро на распѣтиѣ и стѣгны града. и ништ#> и бѣдъны> и хромы> и слѣпы> въведи сѣмо. и рече рабъ ги бысть ѣкоже повелѣ. и еште мѣсто естъ. и рече гѣ рабоу. изиди на пѣти и халѣгы. и оубѣди вънити. да наплѣнить с# домъ мои. гл\ бо вамъ. ѣко ни ~динъ же мѣжъ тѣхъ зъваныхъ. не въкоусить мое> вечер#. мѣноси бо сѣтъ зъвании мало же избъраныхъ</p>
8	<p>Местоимения, в старославянском языке. Имена прилагательные в старославянском языке. Счетные слова в старославянском языке.</p>	<p>Вопросы по теории:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите основные грамматические категории прилагательного, разряды по значению. 2. Чем отличаются членные прилагательные в старославянском языке от стяженных? Их общее значение и синтаксическая функция. 3. Какова история именных и местоименных форм прилагательных? 4. С чем связана архаичность форм личных и возвратного местоимений? Какова их роль в развитии категории одушевленности. 5. Как происходит оформление личного местоимения третьего лица. Назовите грамматические свидетельства происхождения русского местоимения третьего лица из указательного. 5. С чем связано сближение склонения неличных местоимений со склонением членных прилагательных?

		<p>б. Назовите счетные слова в старейших старославянских памятниках. Какова их связь с существительными, прилагательными, местоимениями? Определите особенности склонения и синтаксических связей отдельных групп счетных слов. Установите историю слова <i>сорокъ</i>. Какова судьба собирательных числовых наименований в русском языке, их грамматического сближения с количественными числительными?</p> <p>Задание: найдите в предложенном отрывке местоимения и прилагательные и выполните их морфологический разбор. Члвкъ единъ сѣтвори вечер\ вели\. и зѣва мѣногы. и посѣла рабѣ свои въ годѣ вечер#. рѣшти зѣванымъ гр#дѣте ꙗко оуже готова сѣтъ въсѣ. и нач#с# въкоупѣ отърицати с# въси. прѣвы рече ~моу. село коупихъ и имамъ нѣждѣ изити и видѣти ~. мол\ т# имѣи м# отърочьна. и другы рече сѣпрѣгъ воловьныхъ коупихъ п#тъ. и гр#дѣ искоуситъ ихъ. мол\ т# имѣи м# отърочьна.</p>
9	<p>Основные грамматические категории старославянского глагола.</p>	<p>Опишите систему глагольных категорий и форм в старославянском языке и ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опишите спряжение форм настоящего времени тематических и нетематических глаголов. 2. Расскажите о преобразовании системы прошедших времен. В чем различия в судьбе системы прошедших времен в книжно-письменном языке и в живой речи? 3. Как происходило развитие видового противопоставления глагольных основ в лексико-семантические различия основ совершенного-несовершенного вида? 4. В чем состоит специфика категории вида в старославянском языке в сопоставлении с современным русским языком? <p>Прочитайте текст, найдите в нем формы глагола и разберите их по образцу в учебно-методическом пособии по старославянскому языку.</p> <p>другы рече женѣ по>съ и сего ради не могѣ прити. и пришьдѣ рабѣ тѣ повѣдѣ се гспдиноу сво~моу. тогда разгнѣвавъ с# господинъ домоу рече рабоу сво~моу. изиди >дро на распѣтиѣ и стѣгны града. и ништ#> и бѣдѣны> и хромы> и слѣпы> въведи сѣмо.</p>
10	<p>Лексика старославянского языка</p>	<p>Задание: Из самостоятельно выбранного современного текста (текстов) выпишите лексемы, распределив их по следующим группам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Индоевропейская лексика (<i>индоевропеизмы</i>) – слова, сохранившиеся с эпохи индоевропейской общности (2-е

		<p>тысячелетие до н.э.) и имеющие, как правило, соответствия в других индоевропейских языках:</p> <ul style="list-style-type: none"> – термины родства (<i>мать, отец, сын, дочь</i>); – животные (<i>овца, мышь, волк, свинья</i>); <p>2) Общеславянская лексика (общеславянизмы) – слова, существование которых восходит к эпохе общеславянского языка (до VI в.). К ним относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – названия частей человеческого тела (<i>око, сердце, борода</i>); – названия животных (<i>петух, соловей, конь, лань</i>); – названия явлений природы и отрезков времени (<i>весна, вечер, зима</i>); – названия растений (<i>дерево, ветка, дуб, липа</i>); – названия цветов (<i>белый, чёрный, русый</i>); – названия поселений, построек, орудий труда и т.п. (<i>дом, сени, пол, кров</i>); – названия чувственных ощущений (<i>тёплый, кислый, чёрствый</i>); <p>3) Восточнославянская (древнерусская) лексика (восточнославянизмы, древнерусизмы) – слова, появившиеся в русском языке в период расселения славян в Восточной Европе (VI–IX вв.), а также в период образования древнерусского языка (IX–XIV вв.);</p> <p>4) Собственно русская лексика (русизмы) – слова, появившиеся в языке великорусской народности (XIV–XVII вв.) и национальном русском языке (с середины XVII в. по настоящее время).</p> <p>5) Заимствования из других языков.</p>
--	--	--

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	История создания славянской письменности.	Прочитайте фрагмент из книги Истрина В.А. "1100 лет славянской азбуки". Выпишите основные факты: имена, даты, топонимы, связанные с историей создания славянской письменности, деятельностью солунских братьев Кирилла и Мефодия.
2	Фонетическая система старославянского языка. Гласные и согласные фонемы.	Просмотрите лекцию доктора филологических наук Владимира Плунгяна "Фонетика языков мира". В лекции Владимира Плунгяна, доктора филологических наук, профессора, академика РАН, заместителя директора Института русского языка имени В. В. Виноградова РАН, заведующего кафедрой теоретической и прикладной лингвистики МГУ им. М. В. Ломоносова, специалиста в области лингвистической типологии и корпусной лингвистики рассматриваются дифференциальные признаки гласных и согласных фонем языков мира, в том числе и славянских.

3	<p>Редуцированны́е гласные старославянско́го языка. Их сильные и слабые позиции.</p>	 <p>Найдите в предложенном тексте редуцированные и определите их позиции.</p>
4	<p>Слогообразующие плавные в старославянском языке.</p>	<p>Особое место в фонетической системе старославянского языка занимают слоговые (слогообразующие) плавные, обладающие дифференциальными признаками обычных плавных р и л, с одной стороны, и признаком ряда, характерным для гласных звуков, – с другой. В старославянском тексте слогообразующие плавные передавались следующим образом: – рь–, –ль–, –рь–, –ль–. Следует отличать подобные написания от тождественного сочетания букв, обозначающих сочетание обычного плавного с редуцированным гласным звуком.</p> <p>ЗАДАНИЕ: Разделите приведенные ниже слова на слоги, докажете наличие или отсутствие в составе слов слогообразующих плавных. Укажите количество букв и звуков в каждом слове, охарактеризуйте их: прьсть, скрьжьть, плнь (полный), зрьно, плть, длъгъ, жльть, блъха, прьвь, чрьвь, врьба, крьсть, крьвь, врьтьпъ, слъза, дръжати, дръзость, врьгнеши.</p>
5	<p>I ряд чередований. Древнейшие чередования гласных (аблаут)</p>	<p>Выполнение тестового задания по теме «I чередований».</p>
6	<p>История дифтонгов и дифтонгических сочетаний гласных с носовыми согласными. II и III ряды чередований</p>	<p>Выполнение тестового задания по теме «II и III чередований».</p>

7	Процессы, связанные с действием Закона слогового сингармонизма в праславянском языке. Палатализация и влияние *j.	Выполнение тестового задания по теме «Процессы трех палатализаций и влияние *j».																														
8	Упрощение групп согласных в праславянском языке.	<p>Работа с таблицей. ЗАДАНИЕ: Объясните, упрощение каких групп согласных праславянского языка отражают следующие примеры из современного русского языка (при выполнении данного задания используйте материал приведенной ниже таблицы):</p> <p>живу — жить; веду — вести; мету — мел; облако — обволакивать — волочить — наволочка; блеснуть — блеск; область — волость; долото — долбить; время — вертеть; обязать — вязать; скрести — скребу; мести — сметать; мыло; шило; крыло; пропал — пропаду; сгинуть — погибать; кануть — капать; зависть — видеть; чту — честь.</p> <p>Образец выполнения задания: спать — уснуть — сон.</p> <p>В корнях слов современного русского языка корневое чередование согласных п // н отражает процесс упрощения групп согласных, осуществлявшийся в праславянском языке позднего периода под действием закона открытого слога. В соответствии с этим процессом открытие слога могло проходить за счет утраты смычного взрывного *p перед носовым *n в глагольных формах с суффиксом *non: *ousŷpnonti → ст.-сл. оусънѣти, русск. уснуть.</p>																														
9	История групп *tort, *tolt, *tert, *telt в праславянском языке.	<p>Задание. Установите, к каким праславянским сочетаниям восходят старославянские неполногласные, древнерусские полногласные и польские сочетания ъо, ъе, гзе в данных ниже словах, укажите причину и покажите путь этих изменений:</p> <table border="1" data-bbox="579 1417 1458 1980"> <thead> <tr> <th>Ст.-сл.</th> <th>Др.-рус.</th> <th>Польск.</th> <th>Ст.-сл.</th> <th>Др.-рус.</th> <th>Польск.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>класъ</td> <td>колосъ</td> <td>kłos</td> <td>сладъкъ</td> <td>солодъ</td> <td>słodki</td> </tr> <tr> <td>млѣти</td> <td>молот и</td> <td>mleć</td> <td>влѣшти</td> <td>волочи</td> <td>wlec</td> </tr> <tr> <td>слама</td> <td>солома</td> <td>słomka</td> <td>млѣко</td> <td>молоко</td> <td>mleko</td> </tr> <tr> <td>шлѣмъ</td> <td>шеломъ</td> <td>szłom</td> <td>врѣтено</td> <td>веретено</td> <td>wrzeciono</td> </tr> </tbody> </table>	Ст.-сл.	Др.-рус.	Польск.	Ст.-сл.	Др.-рус.	Польск.	класъ	колосъ	kłos	сладъкъ	солодъ	słodki	млѣти	молот и	mleć	влѣшти	волочи	wlec	слама	солома	słomka	млѣко	молоко	mleko	шлѣмъ	шеломъ	szłom	врѣтено	веретено	wrzeciono
Ст.-сл.	Др.-рус.	Польск.	Ст.-сл.	Др.-рус.	Польск.																											
класъ	колосъ	kłos	сладъкъ	солодъ	słodki																											
млѣти	молот и	mleć	влѣшти	волочи	wlec																											
слама	солома	słomka	млѣко	молоко	mleko																											
шлѣмъ	шеломъ	szłom	врѣтено	веретено	wrzeciono																											

		<table border="1"> <tr> <td>злато</td> <td>золот о</td> <td>złoto</td> <td>крал ь</td> <td>коро ль</td> <td>król</td> </tr> <tr> <td>плѣти</td> <td>полот бви</td> <td>pleć</td> <td>краб ии</td> <td>коро бъ</td> <td>krobia</td> </tr> </table> <p>Выполняя данное задание, помните, что изменение сочетаний гласных с плавными не в начале слова (*tort, *tert, *tolt, *telt) обусловлено действием закона открытого слога. Согласно теории А.М.Селищева, данное изменение можно представить в виде следующей схемы: Образец выполнения задания: ст.-сл. блато — др.р. болото — пол. błoto. Указанные старославянское, древнерусское и польское слова восходят к единому праславянскому звуко сочетанию *bolt (модель *tolt) с древним закрытым слогом, где гласный предшествовал плавному. В праславянском языке позднего периода в связи с действием закона открытого слога это звуко сочетание подверглось трансформации, по-разному отразившейся в разных славянских языках. В южнославянских языках, а также чешском и словацком, основная долгота слога сосредоточивалась на гласном, в связи с чем происходила перестановка (метатеза) гласного за плавный, сопровождающаяся удлинением гласного: *bolt → *blōt → *blat → ст.-сл. блато. В восточнославянском диалекте основная долгота слога сосредоточивалась на плавном. Раскрытие закрытых слогов данного типа происходило путем развития гласного призвука у плавного, аналогичного по артикуляции предшествующему гласному, который затем превращается в гласный полного образования: *bolt → *bol^ht → *bolot → др.-р. болото//. В польском языке, как и в других языках лехитской группы, изменение закрытого слога шло путем, аналогичным восточнославянскому, однако на раннем этапе здесь происходит утрата исконного гласного: *bolt → *bol^ht → *blot → пол. błoto.</p>	злато	золот о	złoto	крал ь	коро ль	król	плѣти	полот бви	pleć	краб ии	коро бъ	krobia
злато	золот о	złoto	крал ь	коро ль	król									
плѣти	полот бви	pleć	краб ии	коро бъ	krobia									
10	Повторение раздела «Фонетика»	Выполнение тестового задания по теме «Фонетика».												

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации

обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Введение. Предмет и задачи курса.</i>	<i>УК-1.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.5.</i>	<i>Беседа, опрос</i>
<i>Фонетический строй старославянского языка.</i>	<i>ОПК-1.1, ОПК-1.3, ОПК-1.4</i>	<i>Опрос, контрольная работа, тестирование</i>
<i>Фонетические закономерности праславянской эпохи</i>	<i>УК-1.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.5.</i>	<i>Тестирование, практическая работа</i>
<i>Отражение действия закона открытого слога в праславянском языке.</i>	<i>ОПК-1.1, ОПК-1.3, ОПК-1.4</i>	<i>Практическая работа</i>
<i>Действие закона слогового сингармонизма в праславянском языке.</i>	<i>УК-1.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.5.</i>	<i>Опрос, контрольная работа</i>
<i>Грамматика старославянского языка.</i>	<i>УК-1.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.5.,</i>	<i>Опрос, контрольная работа, тестирование</i>
<i>Основные грамматические категории существительного.</i>	<i>УК-1.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.5.</i>	<i>Практическая работа</i>
<i>Местоимения и прилагательные в старославянском языке.</i>	<i>ОПК-1.1, ОПК-1.3, ОПК-1.4</i>	<i>Опрос, контрольная работа, тестирование</i>
<i>Основные грамматические категории старославянского глагола.</i>	<i>УК-1.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.5.</i>	<i>Опрос, контрольная работа, тестирование</i>
<i>Лексика старославянского языка.</i>	<i>УК-1.4, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.5.</i>	<i>Практическая работа</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тематика контрольных работ (образцы тестов)

Тема «I ряд чередований»

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответа	
Single Selection	Какой ряд чередований гласных отражен в словах берѣ - съборъ - събирати?	I	
		II	
		III	
		Не входит в ряды чередований	
Comparison	Установите соответствие между старославянскими и индоевропейскими гласными.	Ст. – сл.	Индоевропейск.
		А	*ǫ
		О	*ā
		Е	*ī
		И	*ě
		Ы	*ŭ
		Ъ	*ū
Comparison	Подберите соответствия среди слов неславянского происхождения старославянским словам со звуком [a] в корне.	МАТИ	лат. sēmen
		ДАТИ	лит. gėlti
		ОРАТИ	лат. dōno
		ЖАЛЬ	гр. ματηρ
		лллллллДЫШ АТИ	лат. ogāre
Single Selection	Какое чередование отражено в словах берѣ - съборъ?	Качественно	
		Количественное	
		Качественно-количественное	

Single Selection	Какое чередование отражено в словах стелити – стьлати?	Качественное	
		Количественно	
		Качественно-количественное	
Single Selection	Какое чередование отражено в словах нести – нош"?	Качественное	
		Количественное	
		Качественно-количественное	
Single Selection	Какое чередование отражено в словах рѣчь – рокъ?	Качественное	
		Количествен	
		ое Качественно-количественное	
Single Selection	Какое чередование отражено в словах гребѣ – грабити?	Качественное	
		Количественное	
		Качественно-количественное	
Single Selection	Какое чередование отражено в словах лешти – ложе?	Качественное	
		Количественно	
		Качественно-колич ственное	
Single Selection	Какое чередование отражено в словах оутѣкати – растачати?	Качественное	
		Количественное	
		Качественно-количественное	
Single Selection	Какое чередование отражено в словах сѣдѣти – садъ?	Качественно	
		Количественное	
		Качественно-количественное	
Single Selection	Какое чередование отражено в словах лѣпѣти – лѣтати?	Качественное	
		Количественное	
		Качественно-количественное	

Single Selection	Какое чередование отражено в словах вода - ведро?	Качественное	
		Количественное	
		Качественно-количественное	

Тема «II ряд чередований»

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответа				
Single Selection	Какой ряд чередований гласных отражен в словах ПЛАВАТИ - ПЛОВЬЦЬ?	<table border="1"> <tr><td>I</td></tr> <tr><td>I</td></tr> <tr><td>III</td></tr> <tr><td>Не входит в ряды чередований</td></tr> </table>	I	I	III	Не входит в ряды чередований
I						
I						
III						
Не входит в ряды чередований						
Single Selection	История какого дифтонга отражена в словах ГОУМЬНО - ГОВ#ДО?	<table border="1"> <tr><td>*ei</td></tr> <tr><td>*oi</td></tr> <tr><td>*ou</td></tr> </table>	*ei	*oi	*ou	
*ei						
*oi						
*ou						
Single Selection	История какого дифтонга отражена в словах ПИТИ - ПО\?	<table border="1"> <tr><td>*ei</td></tr> <tr><td>*oi</td></tr> <tr><td>*ou</td></tr> </table>	*ei	*oi	*ou	
*ei						
*oi						
*ou						
Single Selection	История какого дифтонга отражена в словах ПИТИ - ПИ\?	<table border="1"> <tr><td>*ei</td></tr> <tr><td>*oi</td></tr> <tr><td>*ou</td></tr> </table>	*ei	*oi	*ou	
*ei						
*oi						
*ou						
Single Selection	История какого дифтонга отражена в словах БИТИ - БИ\?	<table border="1"> <tr><td>*ei</td></tr> <tr><td>*oi</td></tr> <tr><td>*ou</td></tr> </table>	*ei	*oi	*ou	
*ei						
*oi						
*ou						
Single Selection	История какого дифтонга отражена в словах ЛИТИ - ЛИ\?	<table border="1"> <tr><td>*ei</td></tr> <tr><td>*oi</td></tr> <tr><td>*ou</td></tr> </table>	*ei	*oi	*ou	
*ei						
*oi						
*ou						
Single Selection	История какого дифтонга отражена	<table border="1"> <tr><td>*ei</td></tr> <tr><td>*oi</td></tr> </table>	*ei	*oi		
*ei						
*oi						

	в словах ликоу\ - ликовати?	*ou
Single Selection	История какого дифтонга отражена в словах клюн@ти - клевати?	*eu *oi *ou
Single Selection	История какого дифтонга отражена в словах плюн@ти - плевати?	*ei *oi *eu
Single Selection	История какого дифтонга отражена в словах днт# - дойти?	*ei *oi *ou
Single Selection	История какого дифтонга отражена в словах коу\ - ковати?	*ei *oi *ou

Тема «III ряд чередований»

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответа
Single Selection	История какого дифтонгического сочетания отражена в словах въз#ти - възимати?	*en *on *ĩm *ĩn *ũm *ũn
Single Selection	История какого дифтонгического сочетания отражена в словах расп#ти - распьнетъ?	*en *on *ĩm *ĩn

		*ŭm
		*ŭn
Single Selection	История какого дифтонгического сочетания отражена в словах звѣкъ – звонъ?	*en
		*on
		*im
		*in
		*ŭm
		*ŭn
Single Selection	История какого дифтонгического сочетания отражена в словах начьнѣ – начинати?	*en
		*on
		*im
		*in
		*ŭm
		*ŭn
Single Selection	История какого дифтонгического сочетания отражена в словах нач#ти – начьнетъ?	*en
		*on
		*im
		*in
		*ŭm
		*ŭn
Single Selection	История какого дифтонгического сочетания отражена в словах искор#ти – корень?	*en
		*on
		*im
		*in
		*ŭm
		*ŭn
Single Selection	История какого дифтонгического	*en

	сочетания отражена в словах им# – имене?	*on
		*ім
		*ін
		*ўm
		*ўn
Single Selection	История какого дифтонгического сочетания отражена в словах брhm# – брhмене?	*en
		*on
		*ім
		*ін
		*ўm
		*ўn
Multiple Selection	История каких дифтонгических сочетаний отражена в словах т@гъ – т#га?	*en
		*on
		*ім
		*ін
		*ўm
		*ўn
Multiple Selection	История каких дифтонгических сочетаний отражена в словах см@та – м#тежь?	*en
		*on
		*ім
		*ін
		*ўm
		*ўn

Терминологические диктанты

Проводятся периодически на практических занятиях для проверки пройденного терминологического материала (время проведения – 15 минут)

Образец. Терминологический диктант по теме «Ряды чередований»

Дайте определение следующим терминам: дифтонг, дифтонгическое сочетание, степень редукации, монофтонгизация, итеративные глаголы.

Вопросы для промежуточного контроля (тестирование)

Пороговый уровень:

	Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответа
Создание письменности	1. Multiple Selection	Какие языки римская католическая церковь считала священными?	английский
			греческий
			древнееврейский
			латинский
			французский
Памятники	2. Multiple Selection	В приведенном списке выберите кириллические памятники.	Ассеманиево евангелие
			Зографское евангелие
			Отромирово евангелие
			Саввина книга
			Супрасльская рукопись
Памятники	3. Multiple Selection	В приведенном списке выберите глаголические памятники.	Ассеманиево евангелие
			Зографское евангелие
			Отромирово евангелие
			Саввина книга
			Супрасльская рукопись

Согласные	4. Multiple Selection	В каких словах старославянского плавные являются слогаобразующими?	<table border="1"> <tr><td data-bbox="922 226 1369 293">ГРЪЛО</td></tr> <tr><td data-bbox="922 293 1369 360">ТРЪГЪ</td></tr> <tr><td data-bbox="922 360 1369 427">КРЪСТЪ</td></tr> <tr><td data-bbox="922 427 1369 495">СЛЬЗА</td></tr> <tr><td data-bbox="922 495 1369 562">ТВРЪДО</td></tr> <tr><td data-bbox="922 562 1369 629">КРЪВЪ</td></tr> <tr><td data-bbox="922 629 1369 696">БЛЪХА</td></tr> </table>		ГРЪЛО	ТРЪГЪ	КРЪСТЪ	СЛЬЗА	ТВРЪДО	КРЪВЪ	БЛЪХА
ГРЪЛО											
ТРЪГЪ											
КРЪСТЪ											
СЛЬЗА											
ТВРЪДО											
КРЪВЪ											
БЛЪХА											
Создание письменности	5. Short Answer	Назовите имя патриарха, учителя Кирилла.									
Создание письменности	6. Comparison	Установите соответствие между именем и статусом исторического персонажа.	Борис Коцел Михаил Ростислав	Император Византии Болгарский царь Великоморавский князь Князь Паннонии							
Создание письменности	7. Single Selection	Выберите из предложенных вариантов год создания первой славянской азбуки.	<table border="1"> <tr><td data-bbox="922 1532 1369 1599">833 г.</td></tr> <tr><td data-bbox="922 1599 1369 1666">863 г.</td></tr> <tr><td data-bbox="922 1666 1369 1733">893г.</td></tr> </table>		833 г.	863 г.	893г.				
833 г.											
863 г.											
893г.											
Создание письменности	8. Single Selection	В каком городе родились создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий?	<table border="1"> <tr><td data-bbox="922 1749 1369 1816">В Константинополе</td></tr> <tr><td data-bbox="922 1816 1369 1883">В Солуни</td></tr> <tr><td data-bbox="922 1883 1369 1951">В Херсонесе</td></tr> <tr><td data-bbox="922 1951 1369 2018">В Велеграде</td></tr> </table>		В Константинополе	В Солуни	В Херсонесе	В Велеграде			
В Константинополе											
В Солуни											
В Херсонесе											
В Велеграде											

			В Блатно												
			Рим												
			Преслав												
Создание письменности	9. Single Selection	Кто является автором «Сказания о письменах»	<table border="1"> <tr> <td>Константин-Философ</td> </tr> <tr> <td>Кирилл</td> </tr> <tr> <td>Мефодий</td> </tr> <tr> <td>Черноризец Храбр</td> </tr> <tr> <td>Ростислав</td> </tr> </table>	Константин-Философ	Кирилл	Мефодий	Черноризец Храбр	Ростислав							
Константин-Философ															
Кирилл															
Мефодий															
Черноризец Храбр															
Ростислав															
Азбука	10. Multiple Selection	Какие звуки обозначали в древних славянских языках буквы Ъ и Ь?	<table border="1"> <tr> <td>Редуцированные гласные</td> </tr> <tr> <td>Сверхкраткие гласные</td> </tr> <tr> <td>Лабиализованные гласные</td> </tr> <tr> <td>Звуков не обозначали</td> </tr> <tr> <td>Были показателями твердых и мягких согласных</td> </tr> </table>	Редуцированные гласные	Сверхкраткие гласные	Лабиализованные гласные	Звуков не обозначали	Были показателями твердых и мягких согласных							
Редуцированные гласные															
Сверхкраткие гласные															
Лабиализованные гласные															
Звуков не обозначали															
Были показателями твердых и мягких согласных															
Азбука	11. Comparison	Установите соответствие между буквами кириллицы и их числовым значением	<table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Б</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>В</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Г</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Д</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>И</td> <td>8</td> </tr> </table>	А	2	Б	4	В	-	Г	1	Д	3	И	8
А	2														
Б	4														
В	-														
Г	1														
Д	3														
И	8														
Гласные	12. Single Selection	Сколько гласных фонем было в старославянском языке?	<table border="1"> <tr> <td>11</td> </tr> <tr> <td>12</td> </tr> <tr> <td>13</td> </tr> <tr> <td>14</td> </tr> </table>	11	12	13	14								
11															
12															
13															
14															

Гласные	13. Multiple Selection	Из перечисленных гласных выберите гласные переднего ряда.	<table border="1"> <tr><td data-bbox="922 224 1369 286">А</td></tr> <tr><td data-bbox="922 286 1369 349">О</td></tr> <tr><td data-bbox="922 349 1369 412">Е</td></tr> <tr><td data-bbox="922 412 1369 474">И</td></tr> <tr><td data-bbox="922 474 1369 537">Ь</td></tr> <tr><td data-bbox="922 537 1369 600">#</td></tr> <tr><td data-bbox="922 600 1369 663">h</td></tr> <tr><td data-bbox="922 663 1369 725">Ы</td></tr> </table>	А	О	Е	И	Ь	#	h	Ы
А											
О											
Е											
И											
Ь											
#											
h											
Ы											
Гласные	14. Multiple Selection	Из перечисленных гласных выберите гласные нижнего подъема.	<table border="1"> <tr><td data-bbox="922 927 1369 990">А</td></tr> <tr><td data-bbox="922 990 1369 1052">О</td></tr> <tr><td data-bbox="922 1052 1369 1115">Е</td></tr> <tr><td data-bbox="922 1115 1369 1178">И</td></tr> <tr><td data-bbox="922 1178 1369 1240">Ь</td></tr> <tr><td data-bbox="922 1240 1369 1303">#</td></tr> <tr><td data-bbox="922 1303 1369 1366">h</td></tr> <tr><td data-bbox="922 1366 1369 1429">Ы</td></tr> </table>	А	О	Е	И	Ь	#	h	Ы
А											
О											
Е											
И											
Ь											
#											
h											
Ы											
Гласные	15. Multiple Selection	Из перечисленных гласных выберите гласные заднего ряда.	<table border="1"> <tr><td data-bbox="922 1621 1369 1684">А</td></tr> <tr><td data-bbox="922 1684 1369 1747">О</td></tr> <tr><td data-bbox="922 1747 1369 1809">Е</td></tr> <tr><td data-bbox="922 1809 1369 1872">И</td></tr> <tr><td data-bbox="922 1872 1369 1935">Ь</td></tr> <tr><td data-bbox="922 1935 1369 1998">#</td></tr> </table>	А	О	Е	И	Ь	#		
А											
О											
Е											
И											
Ь											
#											

			h
			Ы
			Ъ
			ОУ
			@
Гласные	16. Multiple Selection	Из перечисленных гласных выберите гласные среднего подъема.	А
			О
			Е
			И
			Ъ
			#
			h
			Ы
			Ъ
			ОУ
			@
Гласные	17. Single Selection	Из перечисленных гласных выберите гласный среднего ряда.	А
			О
			Е
			И
			Ъ
			#
			h
			Ы
			Ъ

			ОУ
			ѐ
Гласные	18. Multiple Selection	Из перечисленных гласных выберите гласные верхнего подъема.	А
			О
			Е
			И
			Ь
			h
			Ы
			Ъ
			ОУ
			ѐ
Гласные	19. Multiple Selection	Из перечисленных гласных выберите лабиализованные гласные.	А
			О
			Е
			И
			Ь
			#
			h
			Ы
			Ъ
			ОУ
			ѐ

Продвинутый уровень:

1 ряд	20. Single Selection	Какой ряд чередований гласных отражен в словах ВЕРУ – СБОРЪ – СОБИРАТЬ?	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 50%; height: 25px;">I</td></tr> <tr><td style="width: 50%; height: 25px;">II</td></tr> <tr><td style="width: 50%; height: 25px;">III</td></tr> <tr><td style="width: 50%; height: 25px;">Не входит в ряды чередований</td></tr> </table>		I	II	III	Не входит в ряды чередований
I								
II								
III								
Не входит в ряды чередований								
1 ряд	21. Comparison	Установите соответствие между старославянским и индоевропейскими гласными.	Ст. – сл.	Индоевропейск.				
			А	*ǫ				
			О	*ā				
			Е	*ī				
			И	*ě				
			Ы	*ǔ				
			Ъ	*ū				
2 ряд	22. Single Selection	Какой ряд чередований гласных отражен в словах ПЛАВАТИ – ПЛОВЬЦЪ?	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 50%; height: 25px;">I</td></tr> <tr><td style="width: 50%; height: 25px;">II</td></tr> <tr><td style="width: 50%; height: 25px;">III</td></tr> <tr><td style="width: 50%; height: 25px;">Не входит в ряды чередований</td></tr> </table>		I	II	III	Не входит в ряды чередований
I								
II								
III								
Не входит в ряды чередований								
Гласные	23. Short Answer	Как называются гласные, обозначаемые буквами ЮСЪ БОЛЬШИИ и ЮСЪ МАЛЫИ?						
Согласные	24. Single Selection	Какими по месту образования являются согласные Г, К, Х?						

Согласные	25. Single Selection	Какими по признаку твердости – мягкости – полумягкости являются согласные Ж, Ч, Ш, ШТ, ЖД?					
Согласные	26. Single Selection	Какими по признаку твердости – мягкости – полумягкости являются согласные в старославянских словах БИТИ, ПИТИ, ВИТИ?	<table border="1"> <tr> <td>Твердыми</td> </tr> <tr> <td>Мякими</td> </tr> <tr> <td>Полумякими</td> </tr> </table>	Твердыми	Мякими	Полумякими	
Твердыми							
Мякими							
Полумякими							
Законы	27. Multiple Selection	В праславянском языке слог был открытым, если заканчивался:	<table border="1"> <tr> <td>Гласным</td> </tr> <tr> <td>Согласным</td> </tr> <tr> <td>Слогообразующим плавным</td> </tr> </table>	Гласным	Согласным	Слогообразующим плавным	
Гласным							
Согласным							
Слогообразующим плавным							
Законы	28. Single Selection	Установите последовательность согласных, соответствующую закону открытого слога.	<table border="1"> <tr> <td>РЗД</td> </tr> <tr> <td>ДЗР</td> </tr> <tr> <td>РДЗ</td> </tr> <tr> <td>ЗДР</td> </tr> </table>	РЗД	ДЗР	РДЗ	ЗДР
РЗД							
ДЗР							
РДЗ							
ЗДР							
Законы	29. Single Selection	Установите последовательность согласных, соответствующую закону открытого слога.	<table border="1"> <tr> <td>ЛМЗ</td> </tr> <tr> <td>ЗМЛ</td> </tr> <tr> <td>ЛЗМ</td> </tr> <tr> <td>МЛЗ</td> </tr> </table>	ЛМЗ	ЗМЛ	ЛЗМ	МЛЗ
ЛМЗ							
ЗМЛ							
ЛЗМ							
МЛЗ							

Гласные	30. Comparison	Установите соответствие между гласными и их количественной характеристикой.	О, Е	Долгие
			А, У Ы	Краткие
			Ъ, Ъ	Сверхкраткие
Ряды чередований	31. Comparison	Установите соответствие между словами и отраженными в них рядами чередований.	плететь-плоть	III ряд
			ковати-коуеши	I ряд
			начинати-начьнеши	II ряд
Ряды чередований	32. Multiple Selection	Укажите позиции, в которых дифтонги и дифтонгические сочетания монофтонгизируются.	Перед согласным	
			Перед гласным	
			В конце слова	
Ряды чередований	33. Single Selection	Укажите позиции, в которых дифтонги и дифтонгические сочетания распадаются на составные компоненты.	Перед согласным	
			Перед гласным	
			В конце слова	

Высокий уровень:

Глагол прошедшее время	264. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме аориста	придетъ
			видѣ
			знаеши
Глагол прошедшее время	265. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме аориста	рече
			дати
			помилоу~тъ

Глагол прошедшее время	266. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме аориста	оуслышите иде желааше
Глагол прошедшее время	267. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме аориста	ходить бѣдѣ прокл#
Глагол прошедшее время	268. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме аориста	зѣна придетъ облѣчетъ
Глагол прошедшее время	269. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме имперфекта	оуслышите иде желааше
Глагол прошедшее время	270. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме имперфекта	приде да"аше знаеши
Глагол прошедшее время	271. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме имперфекта	зѣнааше придетъ облѣчетъ
Глагол прошедшее время	272. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме имперфекта	рече дати вѣроваахъ
Глагол прошедшее время	273. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме имперфекта	ходить нечаше прокл#
Глагол прошедшее время	274. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме перфекта	~сть пришълъ нечаше прокл#
	275. Single Selection	Выберите из числа	иде оумръль ~сть

		приведенных глаголов глагол в форме перфекта	идеть
Глагол прошедшее время	276. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме перфекта	при#ти с@ събърали зъва
Глагол прошедшее время	277. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме перфекта	пришли с@ изъгыблъ бн да съб@детъ
Глагол прошедшее время	278. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме перфекта	погыбе съхранихъ далъ ~си
Глагол прошедшее время	279. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме перфекта	ходить ннсть оумръла речеть
Глагол прошедшее время	280. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме перфекта	въврати ~сть обиднлъ насади
Глагол прошедшее время	281. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме плюсквамперфекта	бн бн обиднлъ огради
Глагол прошедшее время	282. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме плюсквамперфекта	ископа създа бнаше посълалъ
Глагол прошедшее время	283. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме плюсквамперфекта	бнах@ чднаше стави искоусити
Глагол прошедшее время	284. Single Selection	Выберите из числа приведенных	отиде бн помыслилъ огради

			глаголов глагол в форме плюсквамперфекта	
Глагол прошедшее время	285. Single Selection	Выберите из числа приведенных глаголов глагол в форме плюсквамперфекта	ошьли бѣахѣ ~сть обидѣлъ приблѣжи	
Причастие	286. Single Selection	Выберите из числа приведенных причастий действительные причастия	веды печень ведомъ	
Причастие	287. Single Selection	Выберите из числа приведенных причастий действительные причастия	хвалимо мокны чита~ма	
Причастие	288. Single Selection	Выберите из числа приведенных причастий действительные причастия	хвал# прошень доушень	
Причастие	289. Single Selection	Выберите из числа приведенных причастий действительные причастия	соушень прошень несѣшти	
Причастие	290. Single Selection	Выберите из числа приведенных причастий действительные причастия	въвозмоень глаждьши поуштенъ	
Причастие	291. Single Selection	Выберите из числа приведенных причастий страдательные причастия	прос# брѣдъши оумъвенъ	
Причастие	292. Single Selection	Выберите из числа приведенных причастий	плетена сѣкъши несы	

		страдательные причастия				
Причастие	293. Single Selection	Выберите из числа приведенных причастий страдательные причастия	<table border="1"> <tr> <td>падъши</td> </tr> <tr> <td>читана</td> </tr> <tr> <td>ход#</td> </tr> </table>	падъши	читана	ход#
падъши						
читана						
ход#						

Тексты на старославянском языке для анализа

Текст 1

Члвкъ единъ сѣтвори вечер\ вели\ . и зѣва мѣногы . и посѣла рабѣ свои въ годѣ вечер# . рѣшти зѣванымъ гр#дѣте ꙗко оуже готова сѣтъ въсѣ . и нач#с# въкоупѣ отрицати с# въси . прѣвы рече ~моу . село коупихъ и имамъ нѣждѣ изити и видѣти ~ . мол\ т# имѣи м# отърочьна . и другы рече сѣпрѣгъ воловьныхъ коупихъ п#тъ . и гр#дѣ искоуситъ ихъ . мол\ т# имѣи м# отърочьна . и другы рече женѣ по>сѣ и сего ради не могѣ прити . и пришѣдъ рабѣ тѣ повѣдѣ се гспдиноу сво~моу . тогда разгнѣвавъ с# господинъ домоу рече рабоу сво~моу . изиди >дро на распѣтиѣ и стѣгны града . и ништ#> и бѣдѣны> и хромы> и слѣпы> въведи сѣмо . и рече рабѣ ги быстѣ ꙗкоже повелѣ . и еште мѣсто естѣ . и рече гѣ рабоу . изиди на пѣти и халѣгы . и оубѣди вънити . да наплѣнитъ с# домъ мои . гл\ бо вамъ . ꙗко ни ~динъ же мѣжъ тѣхъ зѣваныхъ . не въкоуситъ мое> вечер# . мѣнози бо сѣтъ зѣвании мало же избѣраныхъ

(Мариинское евангелие¹).

Словарь:

гр#дѣте от гр#сти— идите	распѣтиѣ (мн.ч.)— улица, переулок
вънити — войти	стѣгны (мн.ч.) — широкие улицы
>дро — быстро	халѣгы (мн.ч.) — ограды, стены, заборы

Задания к тексту:

1) укажите старославянские фонетические черты в приведенных словах (для объяснения подбирайте праславянские параллели): рѣшти, прѣвы, нѣждѣ, града, наплѣнитъ, вечера (ср. лит. vakaras), пришѣдъ, мѣнози, мѣжъ, отрицати;

2) распределите согласные в приведенных словах по признаку мягкость — твердость — полумягкость; посчитайте количество букв и звуков в словах: избѣраныхъ, ништ#>, прѣвы, отърочьна;

3) найдите супин, объясните особенности перевода и употребления этой формы глагола.

¹ Помните, что в глаголических текстах буква " " часто передается буквой ѣ.

Текст 2

Въ онъ... Въшедъшоу исоу въ капернаоумъ. пристѣпи къ нему сѣтъникъ. молъ и и глѣ. ги отрокъ мои лежитъ въ домоу моемъ ослабленъ. люти ѣко страждѣ. гла емоу исъ азъ пришедъ ицѣлѣ и: и отъвѣштавъ сѣтъникъ рече емоу ги нѣсмъ достоинъ да въ домъ мои вѣнидеши. нѣтъкъмо рѣци словомъ. и ицѣлѣетъ отрокъ мои. ибо азъ чкъѣсмъ подъ влѣко. имы подъ собо\ воины. И глѣ семоу иди. и идетъ и другоумоу приди и приде\ и рабоу моемоу. сѣтвори се и сѣтворитъ. Слышавъ же исъ диви сѣ емоу

(Ассеманиево евангелие, Мф. 43)

Словарь:

капернаоумъ — название города
сѣтъникъ, сѣтъникъ — командир отряда в сто воинов
тъкъмо — только

Задания к тексту:

1) укажите, какие праславянские фонетические черты отражены в приведенных лексемах: ослабленъ, страждѣ, рѣци, влѣко\=++++====владыко\;

2) найдите оборот «дательный самостоятельный» и переведите его, найдите причастия, выступающие в роли «второстепенных сказуемых».

Текст 3

Чкъ етеръ съхождаае от ерслма въ ерихѣ. и въ разбоиникѣи въпаде. иже сѣвлѣкъше и и ѣзвы вѣзложше на нь. отидѣ оставльше и елѣ жива. По приключая же. иереи етеръ. съхождааше пѣтемъ тѣмъ. и видѣвъ и мимо иде. такожде левитъ. бывъ на томъжде мѣстѣ. пришедъ и видѣвъ и мимо иде. Самарѣниѣ же етеръ грѣды. и приде надъ нь. и видѣвъ и млсрдова. и пристѣплѣ обѣза строупы его. възлива> олѣи. и вино. вѣсаждѣ же и на свои скотѣ. приведе и въ гостинницѣ. и прилежа емъ. и на оутрѣа ишедъ. въземъ дѣва пѣнѣса. дастъ гостинникоу. и рече емоу прилежѣ емъ. и еже аште приждивеши. азъ егда възвращѣ сѣ въздамъ ти. къто оубо отъ тѣхъ три мѣнитъ тѣ сѣ бѣити искрѣнии въпадшоумоу въ разбоиникѣи. онъ же рече. сѣтвореи млстѣ съ нимъ. рече же емоу исъ. иди и ты твори такожде

(Ассеманиево евангелие, ук. IX, 37 — 43; X, 25 — 37)

Словарь:

етеръ — некоторый, некто	пѣнѣзь — монета, деньги
ѣзвы (мн.ч.) — раны	строупы (мн.ч.) — раны
левитъ — церковный служитель	гостинникъ — хозяин гостницы
обѣзати — обвязать	прилежати — заботиться, быть усердным
олѣи — масло оливковое	

Задания к тексту:

1) укажете в тексте все примеры палатализаций заднеязычных *g, *k, *h и все проявления воздействия *j на предшествующие согласные;

2) определите, правильно ли употреблены буквы ъ, ь и е в приведенных ниже словах, если бы они были написаны в IX веке — въ ерихѣ, азь, кѣто, надѣ нѣ, съ нимѣ., ишедѣ, въпадшоумоу.

Текст 4

і пришедѣ исъ въ домѣ петровѣ. видѣ тѣмѣ его лежѣмѣ. огнемѣ жегомѣ. и прикоснѣ сѣ рѣцѣ е>. и остави \ огонь. и вѣста и слоужаше емоу. поздѣ же бывѣшоу. привѣсѣ къ нему. бѣсѣны мѣногы. і изгѣна словомѣ дхы. і вѣсѣ недѣжѣны> исцѣли. да събдѣетѣ сѣ реченое пророкомѣ. исаиемѣ. гл\темѣ тѣ. недѣгы нашѣ при>тѣ. и болѣзни понесе. оузѣрѣ же иссѣ мѣногы народы окрѣсть себе. повелѣ ити на онѣ полѣ. і пристѣпѣ единѣ кѣнижѣникѣ рече емоу. оучителю идѣ по тебѣ. ѣможе колижѣдо идеши гла емоу исъ. лиси ѣзвѣны имѣтѣ і птицѣ нѣбскы> гнѣзда. а снѣ члвчскы не иматѣ кѣде главы подѣклонити другыи же отѣ оученикѣ рече емоу ги. повели ми прѣжде ити і погрети отца. моего съ же гла емоу. грѣди по мѣнѣ і остави мрѣтвы> погрети сво> мрѣтвѣцѣ. і влѣзѣшоу емоу въ корабѣ по немѣ идѣ оученици его. і се трѣсѣ великѣ быстѣ въ мори. ѣко покрывати сѣ кораблю влѣнами. а тѣ съпаше. і пришедѣше оученици его. възбоудишѣ и гл\ме ги съпсі ны погыблемѣ/ і гла имѣ что страшиви есте маловѣри. тогда вѣставѣ запрѣти вѣтромѣ и морю. і быстѣ тишина великѣ

(Маринское евангелие).

Словарь:

тѣмѣ (им.пад. тѣма)- теща	погрети (инф.)- похоронить
бѣсѣны (мн.ч.) – бесноватые, одержимые бесом	грѣди (повел. накл) - иди
на онѣ полѣ – на другой берег	маловѣри (прилагат, мн.ч.) - малoverные
ѣзвѣны (мн.ч.) – норы, логовица	

Текст 5

і пришьдѣшюмоу на онѣ полѣ въ странѣ ѣер' ѣесин' скѣ сѣрѣтосте и дѣва бѣсѣна. отѣ гребиштѣ іхѣ ісходѣшта л' юта село. ѣко на можааше ник' тоже. минѣти пѣтемѣ тѣмѣ. і се възѣписте гл\шта. чѣто есть нама і тебѣ исе снѣ бѣји. пришелѣ ли еси сѣмо. прѣжде врѣмене мѣчитѣ насѣ. бѣ же далече отѣ н' ею. стадо свин' ии много пасомо. бѣси же мол' ѣахѣ и гл\ште аште ізгониши ны.

повели намѣ іти въ стадо свиное. і рече имѣ идѣте. они же шѣдѣше вѣнидѣ въ свини>. абие оустрѣми сѣ стадо все по брѣгоу въ море. і оумрѣшѣ. і оутопошѣ въ водахѣ. і пасѣштеи бѣжашѣ. і шѣдѣше въ градѣ. възвѣстишѣ всѣ. і о бѣсѣною. і се всѣ градѣ ізиде противѣ ісви. і видѣвѣше и молишѣ. да би прѣшѣлѣ от прѣдѣлѣ іхѣ

і влѣзѣ въ корабѣ ис. прѣдѣ і приде въ свои граѣ: і се принесошѣ емоу ослабл' енѣ жилами. на одрѣ лежѣштѣ. і видѣвѣ іс вѣрѣ іхѣ. рече ослабл' еноумоу дрѣзай чѣдо отѣпоушта\тѣ ти сѣ грѣси

твои. і се етери отъ кънижъникъ рѣш# къ себѣ. съ власвимисаетъ, і видѣвъ ис помышлениѣ ихъ, рече. въскѣ\ вы мыслите зѣло въ срьдцихъ вашихъ. чѣто бо естѣ оудобне рещи. отъпоушта\тъ ти с# грѣси твои, ли рещи въставъ ходи. нѣ да оувѣсте ꙗко власть имать снѣ чскѣі на зем'и отъпоуштати грѣхы. тѣгда гла ослаблен' оумоу. въставъ възьми одрѣ твои. і иди въ домъ твои: видѣвъше же народи чюдиш# с#. і прославиш# ба давъшааго власть такѣ чкомъ

(Зографское евангелие, Мф. VII, 28 — IX, 8).Словарь:

на онъ полъ — на тот берег	абие — тотчас
сърѣтосте и — встретили его	донѣдеже — до тех пор пока
гребишть — склепы, пещеры	рещи — говорить
сѣмо — сюда	власвимисати— богохульствовать
аште — если	одрѣ — кровать
вънидѣ отъвѣнити— вошли	въскѣ\ — зачем, к чему

Задания к тексту:

1) укажите старославянские фонетические черты в приведенных словах (для объяснения подбирайте праславянские параллели): странѣ, прѣжде, срьдцихъ, врѣмене, дрѣзай, власть, помышлениѣ;

2) определите позиции редуцированных звуков, посчитайте количество букв и звуков: дрѣзай, свин'ии, свини>, срьдцихъ;

3) найдите оборот «дательный самостоятельный» и переведите его, найдите причастия, выступающие в роли «второстепенных сказуемых», найдите супин, объясните его употребление.

Текст 5

архиереі же стар'ци наоустиш# народы. да іспрос#тъ Вараавѣ. и іса погоуб#тъ. втѣвѣштавъ же іѣмонъ рече імъ. кого хоштете отъ обою отъпоуштѣ вамъ. Они же рѣш# вараавѣ гла імъ пилать. чѣто же сѣтвор\ . іса нарицаемого ха. глаш# емоу вси да расп#тъ бѣдетъ. іѣмонъ же рече імъ. чѣто зѣло сѣтвори. они же ізлиха въпиѣхѣ гл\ште. да расп#тъ бѣдетъ. видѣвъ же пилать ꙗко ничьсоже оуспѣетъ. нѣ паче мльва. бываетъ. приімъ водѣ оумы рѣцѣ прѣдъ народомъ. гл# неповиненъ есмь, отъ крѣве сего правѣдника. вы оузѣрите. і отъвѣштавъше вси 'людие рѣш# крѣвь его на насъ і на ч#дѣхъ нашихъ. тѣгда отъпоусти імъ вараавѣ. іса же бивъ. прѣдастъ і да і распѣнѣтъ. тѣгда воіни ѣмонови. прѣимъше іса на сѣдишти, сѣбѣраш# на н'ь въсѣ спирѣ. сѣвлѣкъше и. хламвдо\ чрѣвлено\ одѣш# і. і сѣплетъше вѣнѣць отъ трѣниѣ. възложиш# на главѣ его. і трѣсть въ десницѣ его. і поклон'ѣше с# прѣдъ нимъ на колѣноу. рѣгахѣ с# емоу гл\ште. радоуі с# црю іюдѣискъ. і плинѣвъше на н'ь. при>ш# трѣсть. і биѣхѣ і по главѣ і егда порѣгах# с# емоу. сѣвлѣш# съ него хламвдѣ облѣш# въ ризы сво>. і ведош# и на распѣтие. і сход#ште же обрѣтѣ чка кѣринѣиска. іменемъ симона семоу задѣш# понести крѣсть его. і пришьдѣше на мѣсто нарицаемое ѣельѣота. еже естѣ нарицаемо краниево мѣсто. даш# емоу пити оцѣтъ съ зльчи\ размѣшънъ. і въкоушь не хотѣше пити, пропѣнъше же и, раздѣльше ризы его меташ# жрѣби>. і

сѣдѣше стрѣжахѣ і тоу. і положишѣ врѣхоу главы его. винѣ написанѣ съ естъ іс. црѣ іюдеіискѣ. тѣгда распѣшѣ съ н'имѣ два разбоіника. единого о деснѣ\ . і единого о шю\ \

(Зографское евангелие, Мф. XXVII, 20 -38).

Словарь:

Вараава – имя собственное	гелѣгота – Голгофа
інемонѣ — наместник римского императора, в данном тексте Понтий Пилат	оцѣть съ зльчи\ – уксус с желчью
о деснѣ\ – справа	на сѣдишти – на судилище
спира – отряд войска	о шюѣ\ – слева

Задания к тексту:

1) укажите старославянские фонетические черты в приведенных словах (для объяснения подбирайте праславянские параллели): втѣвѣштавѣ, хоштете, млѣва, крѣве, сѣвлѣшѣ, облѣшѣ, зльчи\ ;

2) какие согласные старославянского языка могли быть только твердыми, а какие только мягкими в приведенных ниже словах: старѣци, втѣвѣштавѣ, рече, чѣто, крѣвь, тѣгда, сѣвлькше, хоштете, кого, рѣцѣ, царѣ;

4) найдите предложения с прямой речью; найдите причастия в роли «второстепенного сказуемого».

Текст 6

Не осѣждаите. да не осѣждени бѣдете. имѣ же бо сѣдомѣ сѣдите. сѣдѣтъ вамѣ. і въ н\ же мѣрѣ мѣрите. възмѣрѣтъ вамѣ. чѣто же видиши сѣчѣць іжѣ естъ въ оцѣ брата твоего. а брѣвна еже естъ въ оцѣ твоємѣ не чѣеши. ли како речеши братоу своему. остави і изѣмѣ сѣчець із очесе твоего. і се брѣвно въ оцѣ твоємѣ лицемѣре. ізѣми прѣвѣне брѣвно із очесе твоего і тѣгда оузѣриши ізѣти і сѣчѣць. из очесе брата твоего. Не дадите стаго псомѣ. ни помѣтаите бисерѣ вашихѣ прѣдѣ свиниѣми. да не поперѣтъ іхѣ ногами своіми. і вращѣшѣ сѣ растрѣгнѣтъ вы. Просите. і дасть сѣ вамѣ. имѣте. і обрѣмѣтете. тлѣцѣте і отвѣрѣзетѣ сѣ вамѣ/. всѣхѣ бо просѣ и приемлетѣ. і иштѣи обрѣтаетѣ. і тлѣкѣштоумоу отвѣрѣзетѣ сѣ

(Зографское евангелие, Мф., VII, 1-8)

Всѣхѣ оубо іже слышитѣ словеса моѣ си и сѣтворитѣ ѣ. оуподоблѣ и мѣжю мѣдроу. іжѣ сѣзѣда храмѣнѣ сво\ на камене і сѣнидѣ дѣжди. и прѣидѣ рѣкѣ. и възвѣ"шѣ вѣтри. и нападѣ на храмѣнѣ тѣ. и не паде сѣ. основана бо бѣ на камени. и всѣхѣ слышѣ и словеса моѣ си. і не творѣ іхѣ. оуподобитѣ сѣ мѣжю боу. іжѣ сѣзѣда храмѣнѣ сво\ на

пнсьцн. и сниде дъждь. и придѣ рнкы. и възвн"ш# вѣтри. и опърнш# с# храмнн тои. і паде с#. и бн раздроушение е> велие знло

(Зографское евангелие, Мф., VII, 24-27).

Задания к тексту:

- 1) укажите, к какому склонению относятся следующие имена существительные: словеса, мѣжу, храмнн, камене, дъждь, раздроушение;
- 2) выпишите из текста все слова со слогаобразующими плавными, докажете свою точку зрения.

Текст 7

Въ онъо оубѣди ис оученикы сво# вълнсти въ корабь. и варити его на онъ поль морн. дондеже отъпоуститъ народъ. и отъпоуштъ народъ възиде на горѣ единъ. помолитъ с#. поздн же бывъшю въ д\ же годинѣ ношти. придетъ къ нимъ ис по мороу ход#. и виднвъше і оученици его по мороу ход#шта. оубо"ш# с# глѣште. "ко призракъ есть и отъ страха възъпиш#. и гла імъ ісъ. наднхите с# "ко азъ есмь и не боите с#. отъвншта# же петръ рече емоу ги. аште ты еси повели ми прити къ себн. іс же рече емоу приди. излнзъ же ис кораблн петръ. и хождаше по водн и придн къ ісу. вид# же вѣтръ лютъ оубо" с#. и нач# потаплнти с#. и възъпи гл# ги спс м#. іс же простъръ рѣкѣ #тъ его. и гла емоу маловнре. почто с# сѣмнн. и вълнзъшю емоу въ корабн оулеже вѣтръ. а сѣштеі въ кораби поклоннш# с# емоу глѣште. "ко ты еси въ истинѣ бжии снъ. и прнпливъше. придѣ въ земь\ генисарефъ

(Саввина книга, Мф.)

Словарь:

варити — предварять, опережать, приходит раньше
на онъ поль — на тот берег
въ д\ же годинѣ ношти — в четыре часа ночи

Задания к тексту:

Укажите, какого происхождения подчеркнутые звуки в следующих словах: отъпоуштъ, оулеже, ношти, потапллти, рѣкѣ.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. От основы инфинитива старославянского глагола пешти образуйте формы 1 л. ед.ч., 2-3 л. ед.ч., 3 л. мн.ч. сигматического аориста.

2. Зная, что существительное медъ в старославянском языке относится к склонению с основой на *ц, укажите рефлексy его древней основы в приведенных ниже формах: им.п. ед.ч. медъ (med-u-s); род.п. ед.ч. медоу (med-ou-s); дат.п. ед.ч. медови (med-ou-i); тв.ед.ч. медъмь (med-u mi); им-вин.п. дв.ч. меды (med-u).

3. Зная, что старославянское существительное звѣръ относится к склонению с основой на *i, установите рефлексы его древней основы в следующих падежных формах: род.п. ед.ч. звѣри (zver-ei-s); тв.п. ед.ч. звѣрьми (zver-i-mi); им.-вин.п. дв.ч. звѣри (zver -i).
4. Зная, что старославянское существительное столъ относится к склонению с основой на *o, установите рефлексы его древней основы в следующих падежных формах: им.п. ед.ч. столъ (stol-o-s); род.п. ед.ч. стола (stol-o-d); дат.п. ед.ч. столу (stol-o-u); местн.п. ед.ч. столѣ (stol-o-i); им.п. мн.ч. столи (stol -o-i); им.-вин.п. дв.ч. стола (stol -o).
5. Зная, что старославянское существительное сестра; боуръ относится к склонению с основой *a, на установите рефлексы его древней основы в следующих падежных формах: им.п. ед.ч. сестра (sestr -a), боуръ (bur -ja); дат.п. ед.ч. сестрѣ (sestr-a-i), боури (bur-ja-i); зв.п. ед.ч. сестро (sestr-a), боуре (bur-ja).
6. Объясните происхождение подчеркнутых звуков: **суша, слышать, бежать, сажа, высочайший, туча, молчать.**
7. Произведите этимологический разбор по составу слов современного русского языка **ШЕЛ - ШЕДШИЙ - ШЕСТВИЕ - ХОДИТЬ - ХОЖДЕНИЕ**. Чем исторически вызвано чередование звуков в соответствующих морфемах?
8. Произведите этимологический разбор по составу слов современного русского языка **КОЛЮ-КОЛОТЬ-ЗАКЛАННИЕ**. Объясните их звуковые несоответствия в основах.
9. К русским глагольным формам **ВИЖУ, ХОЧУ, ЛЕЧЬ** подберите соответствующие глагольные формы старославянского и польского языков. Объясните различия в основах.
10. Из приведенных примеров выпишите слова с переходным смягчением согласных (не только заднеязычных) под влиянием йота, восстановите в каждом случае первоначальный согласный: мѣножьство, мошти, отвѣшти, соуша, пишѣ, ножь, вопль, вражда.
11. Докажите историческую связь приведенных слов: ст.сл. шлѣмъ, др.русск. шелом, нем. **Helm**.
12. Из приведенных примеров выпишите те, в которых отразились явления первой, второй и третьей палатализации. Восстановите первоначальный звук, укажите причины его изменения: бѣжати, пишѣ, ос-зати, клиѹь, лижѣ, рѣцѣ.
13. Разберите приведенные слова по составу, выделите и объясните чередования в соответствующих морфемах: вѣти - вѣ\ - вѣньць - повои.
14. Разберите приведенные слова по составу, выделите и объясните чередования в соответствующих морфемах: роуно - рѣвати - рыти - зарывати.

15. К приведенным словам подберите однокоренные, объясните происхождение подчеркнутых звуков: извѣ^хштати, сапоз^и, даждь, бр-ц^ати, дыш^ати.
16. Выявите чередование звуков в корнях слов старославянского языка, установите причину чередований: дышати – дѣхнѣти – доухъ.
17. Укажите количество звуков в словах милосръдныи, бръвь. Охарактеризуйте гласные и согласные в первом слове.
18. Разберите приведенные слова по составу, выделите и объясните чередования в соответствующих морфемах: крыти – кровъ – съкръвенъ.
19. Разберите приведенные слова по составу, выделите и объясните чередования в соответствующих морфемах: пити – поити – пь\ – пии.
20. Разберите приведенные слова по составу, выделите и объясните чередования в соответствующих морфемах: ж-ти – пожимати – жьмѣ.
21. Разберите приведенные слова по составу, выделите и объясните чередования в соответствующих морфемах: въз-ти – възимати – възьмѣ.
22. Разберите приведенные слова по составу, выделите и объясните чередования в соответствующих морфемах: надѣти – надъменъ – дымъ.
23. Объясните чередования в основе при склонении слов снм-, тнло (приведите парадигму единственного числа).
24. Установите, к каким праславянским сочетаниям восходят русские полногласные и старославянские неполногласные сочетания в данных словах, укажите причину изменения соответствующих праславянских сочетаний: злато – золото; млнко – молоко.
25. Установите причину звукового различия соответствующих старославянских, русских и польских слов: ст.сл. сажда, русск. *сажа*, пол. *sadza*; ст.сл. мошти, русск. *мочь*, пол. *tos*.
26. Объясните происхождение звука [шт] в следующих старославянских словах, восстановите исконные звуки: крьштени~, пешти, блештетъ, стрншти.
27. В корнях данных слов выявите чередование звуков, восходящих к индоевропейским и праславянским чередованиям: рекѣ – рокъ – рьци – нарицати.
28. Объясните происхождение звука [ч] в следующих словах современного русского языка: **изречение, изречь, укорочу, лечь.**
29. Докажите этимологическое родство приведенных ниже слов: ст.- сл. У#до, др.- русск. Уадо, нем. **Kind**.
30. В корнях данных слов выявите чередование звуков, восходящих к индоевропейским и праславянским чередованиям: текѣ – притнкати – токъ – тьци.

31. Объясните звуковые различия приведенных старославянских, древнерусских и польских слов: ст.сл. влѣшти, др.русс. волоУити, польск. **wlec** (волочить, тащить).
32. Укажите количество звуков в словах милосръдънии, бръвь. Охарактеризуйте гласные и согласные в первом слове.
33. Докажите историческую связь приведенных слов: ст.сл. кѣн#зѣ, русск. **князь**, др.-верхненем. **Kuning**.
34. Из текста выписать слова с редуцированными **Ь, Ъ, [Ы], [И]**. Установить способы графической передачи редуцированных. Определите их позиции.
35. Разделите приведенные слова на слоги, назовите слогообразующий звук. Укажите количество звуков в каждом слове: хлѣмъ, крѣшити, крѣвавыи, сръдъце.
36. Определите количество звуков в приведенных старославянских словах, выделите гласные и согласные, охарактеризуйте их: крѣштени~, жажда.
37. Выявите чередование звуков в приведенных словах старославянского языка, установите причину чередований: звонѣ - звѣкъ - звѣнѣти - звѣцати.
38. Выявите соответствия звуков в корнях приведенных слов современного русского языка, установите причину данных соответствий: **облако - обволакивать - наволочка; кануть - капнуть.**
39. Докажите историческую связь приведенных слов: ст.-сл. шлѣмъ, др.-русс. шеломъ, нем. **Helm**.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Понятие о старославянском языке. Лингвистическое, педагогическое и историческое значение изучения старославянского языка.
2. Общественно- исторические условия возникновения письменности у славян. Значение славянской письменности в борьбе за независимость славян. Деятельность Константина /Кирилла/ и Мефодия.
3. Старославянское письмо. Кириллица и глаголица. Вопрос об их происхождении.
4. Важнейшие памятники глаголического письма. Их характеристика.
5. Важнейшие памятники кириллического письма. Их характеристика.
6. Важнейшие закономерности фонетической системы старославянского языка и древних славянских языков.
7. Система гласных звуков старославянского языка, их классификация.

8. Редуцированные гласные в старославянском языке /Ъ, Ъ, [Ы], [И]/. Их сильные и слабые позиции.
9. Изменения общеиндоевропейских гласных в праславянском языке.
10. Качественно-количественные чередования праславянского языка. Отражение данных чередований в старославянском языке.
11. История дифтонгических сочетаний гласных с носовыми согласными в общеславянском языке. Чередование звуков, обусловленные данным процессом.
12. История дифтонгов в общеславянском языке. Чередование звуков, обусловленные данным процессом.
13. Твердые, мягкие и полумягкие согласные в старославянском языке.
14. Система согласных звуков старославянского языка, их классификация.
15. История дифтонгических сочетаний с плавными типа *tort, *tolt, *tert, *telt в праславянском языке.
16. История дифтонгических сочетаний гласных с плавными в начале слова *ort, *olt.
17. Упрощение групп согласных: *tl, *dl, *kt, *gt, *tt, *dt, *pt, *bt, *tm, *dm.
18. История дифтонгических сочетаний с плавными типа *tort, *tolt, *tert, *telt в праславянском языке.
19. Палатализация задненёбных согласных.
20. Упрощение групп согласных: *pn, *bn, *tn, *dn, *ts, *ds, *ps, *skn, *bv.
21. Система склонений имён существительных к моменту появления старославянской письменности /общая характеристика/.
22. Краткие имена прилагательных в старославянском языке.
23. Полные прилагательные. Их образование, склонение.
24. Степени сравнения имён прилагательных старославянского языка. Образование, склонение.
25. Личные местоимения в старославянском языке. Их склонение.
26. Неличные местоимения. Их классификация, склонение.
27. Классификация числительных по структуре. Склонение.
28. Классы глаголов старославянского языка. Тематические и нетематические глаголы.
29. Настоящее время. Спряжение тематических и нетематических глаголов.
30. Будущее время и способы его выражения. Простое и сложное будущее время. Образование и спряжение.

31. Система глагольных форм старославянского языка к моменту появления письменности. /Общая характеристика/.
32. Образование форм повелительного и сослагательного наклонений.
33. Сложные формы прошедшего времени. Значение, образование и спряжение.
34. Аорист, его значение. Формы простого и сигматического аориста.
35. Имперфект, его значение, образование и спряжение.
36. Образование и склонение кратких и полных форм действительных причастий прошедшего времени.
37. Образование и склонение страдательных причастий.
38. Образование и склонение кратких и полных действительных причастий настоящего времени.

Конструкция “дательный самостоятельный” в старославянском языке. Образование, функция.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из найденных	хорошо		71-85

	деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Старославянский язык [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / [С. А. Аверина [и др.], 2013 on-line, 446, [1] с.
2. Хабургаев Г. А. Старославянский язык [Текст] / Г. А. Хабургаев, 2012. - 287, [1] с.
3. Чапаева Л. Г. Введение в историю русского языка : старославянский язык [Текст] : учебное пособие / Л. Г. Чапаева, 2017. - 1 on-line, 100 с.

Дополнительная литература

1. Кузенная Т. Ф. Старославянский язык [Текст] : учеб.-метод. пособие / Т. Ф. Кузенная, Ю. А. Шкуркина, 2002. - 62 с.
2. Словарь старославянского языка/ С.-Петерб. гос. ун-т, Межкаф. словар. каб. им. Б. А. Ларина ; [сост. Зое Гауптова]. - Репр. изд.[4 т. словаря, изд. Чеш. акад. наук с 1966 по 1997г.]. - СПб.: Изд-во СПбГУ, 2006 - 2006. - ISBN 978-5-2888-04041-2 Т. 4: . - 1049 с. - ISBN 5-288-04045-1: 562.59, 562.59, р.
3. Полный церковно-славянский словарь (с внесением в него важнейших древнерусских слов и выражений): всего сл. объяснено ок. 30 000 : пособие/ сост. Григорий Дьяченко (Протоиерей). - [Репр. воспроизведение изд. 1900 г.]. - М.: Отчий дом, 2007. - 1120 с. - ISBN 5-86809-048-9: 654.00, 654.00, р.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM

- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт гуманитарных наук

Рабочая программа дисциплины

«Стилистика современного польского языка»

Шифр: **45.03.01**

Направление подготовки «**Филология**»

Профиль: «**Польский язык и литература**»

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Калининград

2022

Лист согласования

Составитель: старший преподаватель Е.В.Зубрицкая, старший преподаватель Института гуманитарных наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.
Ведущий менеджер

В.Н. Маслов
Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «**Стилистика современного польского языка**».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Наименование дисциплины «Стилистика современного польского языка»

Главная цель курса – систематизация теоретических знаний студентов в области стилистики, описание стилистической системы польского языка, а также формирование способности использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины «Стилистика современного польского языка» являются:

- ознакомление с теоретическими основами стилистики, с её основными понятиями и категориями, а также стилистическими свойствами фонетических, лексико-фразеологических и морфологических и синтаксических средств языка, принципами речевой организации стилей, принципами речевой организации стилей, закономерностями функционирования языковых средств в речи;
- формирование системного представления о нормах современного польского языка и о нормативности на стилистическом уровне;
- обучение правильному оцениванию языковых фактов и отбору стилистических средств в зависимости от содержания, сферы и условий общения;
- воспитание бережного и уважительного отношения к языку во всём его стилистическом многообразии.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.	Знать принципы порождения письменных текстов в соответствии с коммуникативной задачей. Уметь передавать и принимать информацию в письменном виде. Владеть способами передачи эмоционального воздействия на собеседника.
ПК-2 Способен к предметному обучению польскому языку и литературе	ПК-2.3. Составляет и реализует план занятия по обучению польскому языку и литературе.	Знать основные принципы составления плана занятия по обучению польскому языку и литературе. Уметь составлять и реализовывать план занятия

		по обучению польскому языку и литературе. Владеть методами предметного обучения польскому языку и литературе.
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Стилистика современного польского языка» включена в вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 «Филология» профиль подготовки: «Польский язык и литература».

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/ практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем, и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом

требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов	Содержание разделов
1	Предмет и задачи стилистики. Национальный польский язык и формы его существования	Статус стилистики в системе языковедческих дисциплин: история становления и современная исследовательская парадигма. Проблема выделения предмета исследования стилистики. Структура стилистики и ее взаимодействие с другими областями лингвистического знания. Задачи преподавания стилистики и значение этой науки. Основные понятия стилистики. Понятие национального языка. Этапы становления и развития польского национального языка. Формы существования языка. Литературный язык как высшая форма существования национального языка. Польский язык за границей.
2	Стилевое многообразие польского языка. Функциональные стили	Основные подходы к выделению и определению стилей в истории языкознания. Основные классификации стилей. Понятие функционального стиля. Функциональные разновидности (стили) польского литературного языка. Принципы выделения функциональных стилей в польском языкознании. Экстралингвистические и лингвистические предпосылки дифференциации функциональных стилей. Взаимодействие стилей. Особенности устной публичной речи. Взаимосвязь стилистики, культуры речи и риторики.
3	Научный стиль	Научный стиль и его подстили (собственно научный, учебно-научный, научно-популярный и др.). Экстралингвистические предпосылки выделения научного стиля. Функциональные особенности и жанровое многообразие. Языковые особенности научного стиля (общенаучная и специальная терминологическая лексика, лексико-фразеологическое своеобразие, грамматические и синтаксические особенности). Структурно-тематическая организация научных текстов. Соотношение абстрактности, эмоциональности и экспрессивности в научном стиле.
4	Официально-деловой стиль	Официально-деловой стиль и его подстили. Функциональные особенности и жанровое многообразие. Стилиевые черты (неиндивидуальность, стандартизация, точность, лаконичность). Особенности лексической системы, основные черты словообразования, морфологии и синтаксиса.

		Композиционные особенности. Вопрос о канцеляризмах и штампах. Типы документов по степени жесткости формы. Специфика устной деловой речи. Nowomowa: история и характерные особенности.
5	Художественный стиль	Соотношение понятий «литературный язык» и «язык художественной литературы». Вопрос о месте языка художественной литературы в системе функциональных стилей. Эстетическая функция как ведущая функция художественного стиля. Типы художественного стиля. Особенности поэтической речи. Язык народной поэзии.
6	Публицистический стиль	Условия функционирования, подстили и жанры публицистического стиля. Стилиевые черты, их проявление в языковых средствах. Сочетание стандарта и экспрессии как стилистическая доминанта публицистического текста. Соотношение понятий стандарта (клише) и штампа. Средства экспрессивности. «Полистилизм» публицистического текста. Языково-стилистические изменения с современных СМИ. Язык рекламы. Язык современной политики. Язык костёла.
7	Разговорный стиль	Особое место разговорного стиля в системе функциональных стилей польского языка. Условия функционирования разговорного стиля и роль внеязыковых факторов. Соотношение понятий «разговорный стиль», «разговорная речь». Разговорная стилистическая окраска единиц языка. Соотношение функционально-стилевых и эмоционально-экспрессивных коннотаций элементов языка. Лингвистические особенности разговорной речи. Факторы успешного общения и причины коммуникативных неудач.
8	Культура речи	Речевая культура как показатель общей культуры личности. Понятие коммуникативной языковой компетенции. Литературная норма как основа, обеспечивающая коммуникацию. Понятие языковой нормы. Литературно-языковая норма как центральное понятие культуры речи. Пути усвоения нормы. Кодификация языковых норм. Типы норм. Варианты норм и их соотношение. Основные нормы литературного языка: орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические. Типы речевых ошибок.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Все учебные занятия данной дисциплины целесообразно организовывать в форме лекционных и практических занятий.

Тематика практических занятий

№ п/п	Наименование разделов	Содержание разделов
1	Предмет и задачи стилистики. Национальный польский язык и формы его существования	Zróźnicowanie współczesnej polszczyzny. Różnice między językiem mówionym a pisanym. Regionalne odmiany polszczyzny ogólnej, pojęcie regionalizmu. Polszczyzna ogólna i polszczyzna środowiskowa (żargon, slang).
2	Стилевое многообразие польского языка. Функциональные стили	Analiza stylistyczna tekstu. Stylistyczna wartość środków językowych. Wyrazy modne i szablonowe. Pojęcie synonimu, hiperonimu i hiponimu. Wartość stylistyczna wyrazów zapożyczonych. Fonetyczne środki stylistyczne.
3	Научный стиль	Styl naukowy i jego gatunki. Wykładniki językowe stylu naukowego. Gatunki stylu naukowego: rozprawa naukowa, prezentacja. Zasady tworzenia dobrych prezentacji. Formy wypowiedzi w tekście naukowym: streszczenie, cytowanie, przypisy.
4	Официально-деловой стиль	CV, list motywacyjny i rozmowa kwalifikacyjna. Zasady pisania CV i listu motywacyjnego. Rozmowa kwalifikacyjna – sposób przeprowadzenia, wskazówki do jak najlepszego zaprezentowania się podczas rozmowy kwalifikacyjnej. Symulacja rozmowy kwalifikacyjnej w czasie zajęć.
5	Художественный стиль	Dialekty języka polskiego. Obecność dialektów w literaturze polskiej. Stylizacje.
6	Публицистический стиль	Gatunki wypowiedzi i język w Internecie. Netykieta. Zasady komunikacji internetowej, gatunki wypowiedzi: blogi, vlogi, czaty, fora internetowe, e-maile. Netykieta, czyli zbiór zasad właściwego zachowania się w Internecie. Skróty i słownictwo internetowe. Zasady bezpieczeństwa podczas korzystania z sieci.
7	Разговорный стиль	Język potoczny wśród innych odmian polszczyzny. Właściwości fonetyczne stylu potocznego, gramatyka i leksyka potoczna, składniki potocznego obrazu świata, związki frazeologiczne, przysłowia
8	Культура речи	Kultura języka polskiego. Poprawność fleksyjna, ortograficzna i składniowa.

Примерные темы рефератов, представляемых студентами на практических занятиях

Наименование темы, в соответствии с тематическим планом	Наименование темы (задания) для самостоятельной работы

1. Предмет и задачи стилистики. Национальный польский язык и формы его существования	Pojęcie i rodzaje stylu, główne odmiany stylowe języka polskiego
2. Стилиевое многообразие польского языка. Функциональные стили	Język ustny a język pisany: cechy komunikacji ustnej i pisanej
3. Научный стиль	Język nauk humanistycznych Polski język medyczny
4. Официально-деловой стиль	Języki prawne i prawnicze Język w urzędach
5. Художественный стиль	Użycie języka w poezji Styl artystyczny w poszczególnych epokach literackich
6. Публицистический стиль	Język reklamy Język polityki Nowomowa
7. Разговорный стиль	Język na co dzień Język subkultur młodzieżowych Język Polonii
8. Культура речи	Kryteria poprawności językowej Błędy językowe i ich rodzaje

Требования к самостоятельной работе студентов

В целях достижения образовательной цели по дисциплине, формирования соответствующих компетенций, необходима регулярная и последовательная самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа студентов представляет собой планируемую учебную работу студентов, выполняемую во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. До сведения учащихся следует довести, что часть тем предназначена для самостоятельного изучения. На занятиях изучаются темы, которые необходимы для формирования профессионально-ориентированной культурной компетенции, с менее значимыми в данном отношении темами студенты должны ознакомиться самостоятельно, пользуясь указанным преподавателем списком литературы. Изучение периферийных тем должно проходить в форме самостоятельного ознакомления учащихся с теоретическим материалом и составления ими таблиц с соответствующими грамматическими формами.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные и практические занятия

Методика преподавания дисциплины строится на основе лекционных и практических занятий. Практические занятия проводятся по темам дисциплины, требующим приобретения практических навыков произношения. Важным аспектом приобретения этих навыков служит активное участие студентов в практических занятиях.

Рекомендации к работе с конспектами лекций

- Записать название конспектируемого произведения (или его части) и выходные данные.
- Прочитать текст и осмыслить основное его содержание.
- Составить план - основу конспекта.
- Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов, требующих разъяснений.
- Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
- Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
- Можно пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

Каждый обучающийся получает ссылку на открытые интернет-источники с аналогичными материалами, и во время аудиторных занятий происходит толкование и комментирование теоретического материала. На аудиторных практических занятиях студенты выполняют также определенное количество упражнений, иллюстрирующих изучаемые явления.

Студенты должны:

- Учить наизусть общенаучную и основную терминологическую лексику.
- Выполнить проекты, цель которых углубленное изучение отдельных тем, что служит повторению пройденного материала, его систематизации и тренировке. Проект представляется студентом на занятии.

Для самостоятельной подготовки к экзамену рекомендуется прочитать тексты лекций и соответствующие разделы учебников.

При изучении дисциплины «Введение в польскую культуру» особое значение имеет правильная организация самостоятельной работы студентов, предусматривающей в том числе подготовку студентов к текущим аудиторным занятиям и включающая в себя выполнение устных и письменных заданий.

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к устному опросу на практических занятиях. Для этого студент изучает лекции, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов. Тема и вопросы к семинарским занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей учебной программе и доводятся до студентов заранее. Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу, блиц-опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий изучаемой дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам. В среднем, подготовка к устному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 2 до 4 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы.

Рекомендации по работе с литературой

При работе с научной и учебной литературой студент должен стремиться

- адекватно воспринимать научную информацию;
- понимать специальную терминологию, используемую автором (при необходимости – выяснять значение терминов);
- корректно выделять основные положения излагаемых в литературе научных теорий, концепций;
- уметь формулировать и высказывать аргументированную оценку опорных положений изучаемого научного труда;
- подвергать конструктивной критике основательность фактической и экспериментальной базы высказанных в научном источнике положений, методологическую корректность исследования.

Студент должен развивать способность к формированию собственной позиции на основе критического сопоставления прочитанных научных источников. Цель работы с научной литературой — не пассивное восприятие готового знания, а активное формирование представлений об актуальной проблематике изучаемого предмета, эвристический поиск. Принципиальное значение имеет способность студента работать с электронными каталогами, электронными библиотеками, полнотекстовыми базами данных, реферативными электронными ресурсами. Студенту следует

- использовать возможности Интернета для поиска источников научной информации, недоступных в печатной форме;
- иметь представление о разнообразных формах хранения научной информации (печатная, электронная);
- уметь дифференцировать научную литературу по жанру (учебное пособие, учебник, справочное пособие, методические рекомендации, монографии, научные обзоры, статьи, тезисы), по авторитетности издания / электронного ресурса;
- владеть навыками обработки научной информации (конспектирования, реферирования, цитирования, оформления сносок и библиографических списков).

В процессе изучения научной литературы по проблематике дисциплины студенту необходимо приобрести навык соотнесения разных точек зрения на изучаемую проблему; научиться свободно владеть терминологическим аппаратом; усвоить принципы и освоить приемы ведения научной дискуссии.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций, текущий контроль по дисциплине
Научный стиль Официально-деловой стиль Художественный стиль Публицистический стиль Разговорный стиль Культура речи	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	Тестирование, контрольное тестирование
Предмет и задачи стилистики. Национальный польский язык и формы его существования Стилиевое многообразие польского языка. Функциональные стили	ПК-2 Способен к предметному обучению польскому языку и литературе	Опрос, контрольная работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Содержательно каждый этап проверки включает новые темы, предусмотренные разделом «Содержание учебной дисциплины» настоящей рабочей программы. На каждом новом этапе студент должен демонстрировать владение материалом всех предыдущих уровней (этапов) обучения во всем основным умениям: понимание письменного текста, понимание устного текста, продуцирование устного и письменного высказывания в соответствии с коммуникативным, грамматическим, лексическим минимумом, предусмотренным данной программой в разделе «Содержание учебной дисциплины».

Образцы контрольных заданий

1. Proszę napisać CV, list motywacyjny. Proszę pamiętać o zachowaniu odpowiedniej formy i stylu obu pism.
2. W podanym tekście posłużono się słownictwem charakterystycznym dla gwary miejskiej Krakowa (elementy wytłuszczone). Przekształć ten tekst na język ogólnopolski.

*Wyszedłem **na pole**. Nagle minęło mnie **auto**, zdjąłem więc okulary, żeby **kuknąć** co to za model. Nie widziałem, bo zaparowały, a **potargała** mi się chusteczka i nie miałem czym wytrzeć. Trudno, pomyślałem, przecież i tak miałem iść **oglądnąć flizy** do łazienki, kupić ogórki kiszone w supermarkecie i zjeść jakieś **golonko**, więc nie rozmyślałem długo.*

3. W przytoczonym fragmencie proszę znaleźć elementy charakterystyczne dla stylu naukowego.

Jeden czy dwa tematy?

Śledząc budowę tematów czasownikowych, tj. wymiany przyrostków tematowych i zmienność postaci rdzenia czasownikowego, mieszcząca się w granicach przyjętych alternacji morfologicznych albo ujmowana jako supletywizm, braliśmy pod uwagę cały paradygmat czasownika (a nie tylko formy czasu teraźniejszego, jak to czynią podręczniki szkolne). Na tym tle próba uporządkowania obrazu koniugacji, próba wyjścia poza czysty opis i sformułowania aktywnych reguł tworzenia określonych form czasownikowych, wydaje się skazana na niepowodzenie. Przekonaliśmy się już na przykład, że typ zakończenia bezokolicznika – a w takiej postaci magazynowane są czasowniki – nie dostarcza recepty na to, jak dalej postępować, jak budować formy osobowe.

4. Określ z jakich języków wywodzą się podane niżej zapożyczenia:

robot, hokej, łapcie, rura, ciuchy, kołchoz.

Typ zapożyczenia	Język źródła	Przykład
anglicyzm		
bohemizm		
lituanizm		
germanizm		
rusycyzm		
jidyszyzm		

Образцы вопросов для итогового контроля

Для успешной сдачи экзамена по стилистике польского языка студент должен:

- защитить реферат на занятии соответствующего тематического блока (дата занятия согласуется с преподавателем заранее),
- посещать и принимать активное участие в практических занятиях,

- успешно выполнить все текущие письменные и самостоятельные работы согласно тематическому плану,
- подготовиться к ответу на нижеперечисленные вопросы.

Вопросы к итоговому экзамену

1. Przedmiot i zakres stylistyki
2. Pojęcie i rodzaje stylu, główne odmiany stylowe języka polskiego
3. Język ustny a język pisany: cechy komunikacji ustnej i pisanej
4. Styl naukowy: terminologiczność i abstrakcyjność
5. Języki specjalistyczne (medyczny, prawniczy itp.) jako odmiana stylu naukowego
6. Dydaktyczna i popularnonaukowa odmiana stylu naukowego
7. Styl urzędowo-kancelaryjny jako wersja polszczyzny oficjalnej
8. Kultura języka urzędowego
9. Styl publicystyczny
10. Styl dziennikarski jako odmiana stylu publicystycznego
11. Język w mediach
12. Język reklamy
13. Język Internetu
14. Nowomowa: geneza i ewolucje
15. Nowomowa a styl publicystyczny dzisiaj
16. Język współczesnej polityki
17. Styl artystyczny
18. Użycie języka w poezji
19. Ludowy język poetycki
20. Język współczesnej literatury
21. Język kościoła
22. Stylizacja i jej rodzaje (archaizacja, dialektyzacja itd.)
23. Styl potoczny
24. Główne opozycje potoczności
25. Język grup społecznych – socjolekty
26. Kultura języka i jej podstawowe pojęcia
27. Kryteria poprawności językowej
28. Błędy językowe i ich rodzaje
29. Poradnictwo językowe w Polsce
30. Fonetyczne i morfologiczne środki stylistyczne

31. Składniowe środki stylistyczne
32. Leksykalne środki stylistyczne
33. Język i styl epok
34. Płynność i historyczna zmienność granic między stylami
35. Język polski na Wschodzie
36. Język polski na Zachodzie

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		76-85
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и	удовлетворительно		60-75

(достаточны й)		практически контролируемого материала			
Недостаточн ый	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 60

Критерий оценки **письменной работы (теста)** определяется количественным образом с помощью шкалы максимальных и минимальных баллов, которые может набрать студент за выполненные задания. Максимальное количество баллов соответствует 100 %. Результаты проверки оцениваются по следующей шкале:

86% - 100% – «отлично»

76% - 85% – «хорошо»

60% - 75% – «удовлетворительно» («зачтено»)

менее 60% – «неудовлетворительно» («не зачтено»)

Устные экзаменационные/ зачётные задания могут не предусматривать проверки всего объёма знаний и навыков, поскольку часть из них может быть оценена преподавателем в рамках текущего контроля. Однако проверка может осуществляться на экзамене в форме дополнительных вопросов и заданий, если уровень ответа студента даёт для этого основания (в устной части экзамена). Кроме того, проверка некоторых знаний, умений и навыков не требует отдельных формулировок, а имплицитно присутствует в задании (проверка навыков произношения, чтения, умения соответствующим образом реагировать в данной коммуникативной ситуации и др.). Критерии оценки устного ответа:

- Оценка «*отлично*» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание вопроса; умение использовать научные и литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение терминологией; умение анализировать; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также отсутствие языковых и речевых ошибок в высказывании.
- Оценка «*хорошо*» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание материала, умение анализировать материал, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности речевом оформлении высказываний.
- Оценка «*удовлетворительно*» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ материала частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; отсутствует или неправильно подбирается иллюстративный материал; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания.
- Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если ответ обнаруживает незнание материала и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

(библиотека БФУ им. И. Канта):

- Москвин, В. П. Теоретические основы стилистики: монография/ В. П. Москвин. - Москва: Флинта; Москва: Наука, 2016
- Щеникова, Е. В. Функциональные стили: учеб. пособие / Е. В. Щеникова. - 3-е изд., стер.. - Москва: Флинта; Москва: Наука, 2017

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для прикладного бакалавриата/ Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух; Моск. гор. пед. ун-т. - Москва: Юрайт, 2019
- Деловая, коммерческая и дипломатическая документация: пособие по развитию письменной речи/ В. С. Тихонович, В. В. Явлошева, Л. В. Севченко; Белорус. гос. ун-т им. В. И. Ленина. - Минск: БГУ, 2015
- Кожин, А. Н. Введение в теорию художественной речи: учеб. пособие/ А. Н. Кожин. - Москва: Флинта; Москва: Наука, 2013
- Короткина, И. Б.
- Культура речи. Научная речь [Электронный ресурс]: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры/ под ред.: В. В. Химика, Л. Б. Волковой. - 2-е изд., испр. и доп.. - Москва: Юрайт, 2019
- Липатов, А. Т. Сленг как проблема социолектики: научное издание/ А. Т. Липатов. - М.: Элпис, 2010
- Минералова, И. Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: учеб. пособие/ И. Г. Минералова. - Москва: Флинта; Москва: Наука, 2011
- Модели обучения академическому письму. Зарубежный опыт и отечественная практика: монография/ И. Б. Короткина; Моск. высш. шк. соц. и экон. наук (Шанинка). - Москва: Юрайт, 2019.
- Рахманин, Л. В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов: учеб. пособие для вузов/ Л. В. Рахманин. - 2-е изд., стер.. - Москва: Флинта; Москва: Наука, 2017
- Рацибурская, Л. В. Специфика современного медийного словотворчества: учеб. пособие/ Л. В. Рацибурская, Н. А. Самыличева, А. В. Шумилова. - Москва: Флинта; Москва: Наука, 2015
- Сердобинцева, Е. Н. Структура и язык рекламных текстов: учеб. пособие/ Е. Н. Сердобинцева. - 3-е изд., стер.. - Москва: Флинта; Москва: Наука, 2015
- Тихонович, В. С.
- Хазова, О. А. Искусство юридического письма/ О. А. Хазова. - 4-е изд., испр. и доп.. - Москва: Юрайт, 2019

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
 - eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
 - Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
 - ЭБС Лань книги, журналы
 - ЭБС Консультант студента
 - ПРОСПЕКТ ЭБС
 - ЭБС ZNANIUM.COM
 - РГБ Информационное обслуживание по МБА
 - БЕН РАН
 - Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)
- <http://rjp.pan.pl> (Rada Języka Polskiego przy Prezydium Polskiej Akademii Nauk)
- <http://poradnia.pwn.pl> (Poradnia Językowa PWN)
- <http://poradnia.polonistyka.uj.edu.pl> (Poradnia Językowa Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego)
- <http://www.poradniajezykowa.uw.edu.pl> (Telefoniczna i Internetowa Poradnia Językowa Instytutu Języka Polskiego Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego)
- <http://www.poradniajezykowa.us.edu.pl> (Poradnia Językowa Instytutu Języka Polskiego Uniwersytetu Śląskiego)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для

проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Высшая школа филологии и кросс-культурной коммуникации

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория и практика коммуникаций»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Серганова Д.А., ассистент

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета Института гуманитарных наук.

Протокол №10 от «02» февраля 2022г.

Председатель научно-методического
совета Института гуманитарных наук

Доцент ИГН, к.ист.н.
Ведущий менеджер ОПОП ВО

Маслов В.Н.
Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Теория и практика коммуникаций».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Теория и практика коммуникаций».

Цель дисциплины: получить первоначальное представление о теории коммуникации как филологической дисциплине, находящейся на пересечении филологии и других наук – гуманитарных и естественных и изучающей человека в его коммуникативном отношении к другим людям, обществу, самому себе, миру; о научных основах теории коммуникации; научиться применять полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности с коммуникацией и текстом (сообщением).

Задачи:

- изучить типы, виды, формы, модели, структурные компоненты межкультурной коммуникации;
- ознакомить студентов с методами коммуникативных исследований;
- раскрыть взаимосвязь, взаимовлияние и взаимодействие языка и культуры;
- развить у студентов способность к правильной интерпретации конкретных проявлений коммуникативного поведения (вербального и невербального) в различных культурах;
- способствовать формированию толерантного отношения к представителям других культур и языков.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.2. Формулирует и аргументированно доказывает свое видение решения задачи, оптимальной стратегии и т.д.</p> <p>УК-3.3. Верно интерпретирует и соблюдает субординацию в команде.</p>	<p>Знать: основные принципы качественного представления итогов собственного исследования, принципы ведения дискуссии</p> <p>Уметь: уметь аргументированно представлять в ходе семинарского обсуждения итоги собственной или коллективной исследовательской работы по основным темам курса; отвечать на вопросы сокурсников/преподавателя, уточнять и корректировать свою позицию в ходе коллективного обсуждения; оценивать тот или иной вариант интерпретации памятника культуры с позиций культурологии как теоретической науки, представленный другим/другими участниками семинарского занятия; формулировать итоги работы с учетом высказанных предложений/замечаний и собственного осознанного представления об эволюции культуры.</p>

<p><i>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</i></p>	<p><i>УК-4.1. Порождает устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выражает все необходимые в учебных целях интенции.</i></p> <p><i>УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника</i></p>	<p><i>Владеть: навыками представления итогов собственного/коллективного исследования, навыками корректировки позиции в ходе совместной работы.</i></p> <p><i>Знать: концептуальные основы коммуникации, сущность процессов обучения и воспитания, их психологические основы.</i></p> <p><i>Уметь: применять наиболее эффективные методы, адаптировать содержание обучения к разным уровням подготовки учащихся.</i></p> <p><i>Владеть: навыками представления результатов собственных исследований в форме публичного выступления (презентации).</i></p>
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и практика коммуникаций» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами

очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	<i>Понятие коммуникации</i>	<i>Понятие коммуникации. Коммуникативная деятельность. Развитие коммуникативных компетенций специалиста филолога как важнейшая задача высшего филологического образования.</i>
2.	<i>Теория коммуникации как наука</i>	<i>Теория коммуникация как наука. Типология коммуникации. Единицы анализа коммуникации. Формы коммуникации. Функции коммуникации. Уровни коммуникации. Сферы коммуникации. Коммуникация как объект изучения филологии.</i>
3.	<i>Вербальная и невербальная коммуникация</i>	<i>Вербальная и невербальная коммуникация. Цели коммуникации. Речевое воздействие и речевое взаимодействие. Семиотика коммуникации. Знаковая теория. Семантика и прагматика.</i>
4.	<i>Межличностная коммуникация</i>	<i>Межличностная коммуникация. Особенности невербальной коммуникации. Групповая и массовая коммуникация. Специфика массовой коммуникации и ее функции.</i>
5.	<i>Понятие дискурса</i>	<i>Понятие дискурса. Дискурсивный анализ как метод изучения коммуникации в филологических науках.</i>

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) соответствует тематике разделов курса дисциплины (см. п. 5).

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Понятие коммуникации.

Вопросы для обсуждения: Дайте определение понятию коммуникация. Назовите парадигмы коммуникации. Что понимается под коммуникацией в механистической парадигме?

Тема 2. Теория коммуникации как наука.

Вопросы для обсуждения: Назовите единицы коммуникации. Кто такие коммуниканты? Перечислите формы и виды коммуникации. Назовите средства коммуникации.

Тема 3. Вербальная и невербальная коммуникация.

Вопросы для обсуждения: Назовите цели коммуникации. Перечислите функции коммуникации. Что собой представляет речевое воздействие и взаимодействие? Что такое семиотика коммуникации?

Тема 4. Межличностная коммуникация.

Вопросы для обсуждения: В чем успешность коммуникации и коммуникативных навыков? Назовите невербальные средства общения. Что такое коммуникативная стратегия, коммуникативная тактика?

Тема 5. Понятие дискурса

Вопросы для обсуждения: Дайте определение понятию дискурс. Перечислите признаки организации? Перечислите объекты дискурса.

Требования к самостоятельной работе студентов

Тематика самостоятельных работ

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	<i>Понятие коммуникации</i>	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
2	<i>Теория коммуникации как наука</i>	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
3	<i>Вербальная и невербальная коммуникация</i>	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
4	<i>Межличностная коммуникация</i>	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
5	<i>Понятие дискурса</i>	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Понятие коммуникации</i>	<i>УК-3.2., УК-3.3., УК-4.1., УК-4.2.</i>	<i>Опрос, тестирование</i>
<i>Теория коммуникации как наука</i>	<i>УК-3.2., УК-3.3., УК-4.1., УК-4.2.</i>	<i>Практическое занятие</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Вербальная и невербальная коммуникация</i>	<i>УК-3.2., УК-3.3., УК-4.1., УК-4.2.</i>	<i>Опрос, контрольное занятие</i>
<i>Межличностная коммуникация</i>	<i>УК-3.2., УК-3.3., УК-4.1., УК-4.2.</i>	<i>Практическое занятие</i>
<i>Понятие дискурса</i>	<i>УК-3.2., УК-3.3., УК-4.1., УК-4.2.</i>	<i>Опрос, практическое занятие</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы текущего контроля успеваемости на практических занятиях

1. Происхождение коммуникативной деятельности.
2. Два подхода к коммуникации.
3. Гипотезы о происхождении языка.
4. Типология коммуникации.
5. Единицы анализа коммуникации.
6. Формы коммуникации.
7. Виды коммуникации.
8. Коммуникативная среда и сферы коммуникации.
9. Функции коммуникации.
10. Цели коммуникации и человеческие потребности.
11. Речевое воздействие и речевое взаимодействие.
12. Семиотика коммуникации.
13. Знаковая теория.
14. Знак и система знаков.
15. Семантика и прагматика.
16. Межличностная коммуникация.
17. Особенности невербальной коммуникации.
18. Структура речевой коммуникации.
19. Успешность коммуникации и коммуникативные навыки.
20. Модели коммуникативной личности.
21. Групповая и массовая коммуникация.
22. Группа: роли, лидерство, коммуникация.
23. Организация: структура, отношения, коммуникационные потоки.
24. Специфика массовой коммуникации и ее функции.

Типовые темы рефератов

1. Основные элементы коммуникационного процесса.
2. Синтактика, семантика, прагматика.
3. Функциональная модель коммуникации Якобсона.

4. Соотношение предмета теории коммуникации с предметными областями смежных наук.
5. Типы, уровни и виды коммуникации. Основные классификации коммуникации.
6. Коммуникации и их роль в процессе получения и обмена знаниями.
7. Современные подходы к понятию «социальной коммуникации».
8. Возникновение языка как социального явления.
9. Роль письменности в развитии общества.
10. Электронные коммуникации и их роль в обществе.
11. Коммуникации в современных социологических теориях.
12. Контент-анализ и его возможности и особенности в анализе текстов.
13. Анализ дискурса и его использование в изучении коммуникативных ситуаций.
14. Характеристика и модели когнитивного знания.
15. Умозаключения и принятие решений в коммуникации с учетом когнитивного подхода.
16. Коммуникации и их зависимость от статусов и ролей.
17. Коммуникации в рамках социальных структур.
18. Источники социального неравенства и их проявления в коммуникации.
19. Сущность сетевой коммуникации. Модель анализа коммуникативных сетей.
20. Структурирование коммуникационного процесса: характеристика структурных элементов.
21. «Человеческие» барьеры коммуникации. Барьеры понимания.
22. Функции и формы вербальной коммуникации.
23. Влияние Интернет на языковые формы.
24. Природа невербальной коммуникации.
25. Социологические и психологические основания межличностной коммуникации.
26. Стратегии межличностной коммуникации.
27. Коммуникации в рабочих группах и командах.
28. Средства массовой коммуникации как социальные институты.
29. Интернет и его роль в обществе.
30. Социальные сети - основа Интернет-сообщества.

Типовые тесты / задания

1. Напишите номер правильного ответа.
Коммуникация как универсальное понятие – это:
 - а) взаимодействие между людьми
 - б) взаимодействие между животными
 - в) технические средства связи
 - г) все виды информационного обмена в природе и обществе.
2. В рамках технократического подхода и в теориях трансмиссии исходным понятием для определения категории коммуникации берется понятие:
 - а) информация
 - б) обмен
 - в) интерпретация
 - г) общение
3. Дополнить:
Перечень функций коммуникации, вытекающих из модели Р.О. Якобсона:
 - а) метаязыковая
 - б) поэтическая
 - в) эмотивная
 - г) конативная
 - д) .
4. Напишите номер правильного ответа:
Разновидность коммуникации, осуществляемая с помощью СМИ:
 - а) локальная
 - б) внутриорганизационная
 - в) массовая
 - г) внутригрупповая
5. Что НЕ относится к функциям межличностной коммуникации?
 - а) познавательная
 - б) информативная
 - в) экспрессивная
 - г) прагматическая

6. Дополнить: « личность – это личность, обладающая совокупностью индивидуальных свойств и характеристик, которые обеспечивают умение выбрать адекватную конкретной ситуации схему передачи информации и правильно воспринимать информацию ».

7. Напишите номер правильного ответа:

Содержанием понятия “аудитория”, относящегося к массовой коммуникации, является: а) помещение для чтения лекции

б) студенты, пришедшие на учебную лекцию в) зрители, пришедшие посмотреть спектакль

г) зрители спортивного канала

8. Дополнить: «_ коммуникации – это отношение результата, полученного от организации коммуникативной деятельности и затратами на его получение».

9. Обведите кружком или напишите номер наиболее правильного ответа:

В ситуации общения представителей разных социокультурных сообществ могут возникнуть: а) психофизиологические барьеры б) социокультурные барьеры в) психологические барьеры

10. Коммуниканты – это.....

11. Может ли в невербальной коммуникации сообщением быть изображение?

а) да б) нет

12. Семиотика занимается изучением.....

а) словесных знаков

б) невербальных знаков

в) словесных и невербальных знаков

13. Коммуникация может осуществляться

а) вербальными средствами

б) вербальными и невербальными средствами в) невербальными средствами

14. Какие формы коммуникации вам известны?

15. В межличностной коммуникации участвуют:

а) 2 человека. б) 3-4 человека. в) Более 5 человек.

16. Брифинг – это:

а) Специально подготовленная встреча с журналистами для краткого сообщения о деятельности руководящих органов.

б) Специально подготовленная встреча с журналистами. в) Стихийная встреча с журналистами.

17. Презентация – это:

а) официальное представление вновь созданного предприятия, фирмы, товара кругу приглашенных лиц.

б) Неофициальное представление вновь созданного предприятия, фирмы, товара кругу приглашенных лиц.

в) Представление вновь созданного предприятия, фирмы, товара широкому кругу приглашенных.

18. Массовая коммуникация представляет собой:

а) Систему взаимосвязей, позволяющую получить практически одновременный доступ к социально значимым сообщениям большому числу людей, независимо от места расположения, социального статуса.

б) Систему взаимосвязей, позволяющую получить ограниченный доступ к социально значимым сообщениям большому числу людей, независимо от места расположения, социального статуса.

в) Систему взаимосвязей, позволяющую получить доступ к социально значимым сообщениям небольшому числу людей в зависимости от места расположения, социального статуса.

19. Беседа – это:

- а) Вопросно-ответная коллективная форма обсуждения различных проблем с определенной целью.
- б) Вопросно-ответная коллективная форма обсуждения различных проблем без определенной цели.
- в) Вопросно-ответная коллективная форма обсуждения одного конкретного вопроса без определенной цели.

Типовые контрольные вопросы

1. Особенности невербальной коммуникации.
2. Структура речевой коммуникации.
3. Успешность коммуникации и коммуникативные навыки.
4. Модели коммуникативной личности.
5. Группа: роли, лидерство, коммуникация. Организация: структура отношения, коммуникационные потоки.
6. Специфика массовой коммуникации и ее функции. Социальная значимость массовой коммуникации.
7. Технические средства в массовой коммуникации.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Понятие коммуникации. Коммуникативная деятельность. Акт коммуникативной деятельности, его структура.
2. Теория коммуникация как наука. Ее предмет и задачи. Введение в теорию коммуникации как учебная дисциплина.
 - Социально-философские основы изучения коммуникации.
 - Уровни коммуникации: принципы разграничения. Сущность и специфика важнейших уровней коммуникации.
 - Сферы коммуникации: принципы разграничения. Особенности важнейших сфер коммуникации.
 - Уровни коммуникации: межличностная коммуникация.
 - Уровни коммуникации: групповая коммуникация.
 - Уровни коммуникации: массовая коммуникация.
 - Уровни коммуникации: межкультурная коммуникация.
3. Типология коммуникации.
4. Единицы анализа коммуникации.
5. Формы коммуникации.
6. Виды коммуникации.
7. Коммуникативная среда и сферы коммуникации.
8. Функции коммуникации.
9. Цели коммуникации и человеческие потребности.
10. Функции коммуникации и коммуникативного акта.
11. Речевое воздействие и речевое взаимодействие.
12. Семиотика коммуникации.
13. Знаковая теория.
14. Знак и система знаков.
15. Семантика и прагматика.
16. Межличностная коммуникация.
17. Особенности невербальной коммуникации.
18. Структура речевой коммуникации.
19. Успешность коммуникации и коммуникативные навыки.
20. Модели коммуникативной личности.

21. Групповая и массовая коммуникация.
22. Группа: роли, лидерство, коммуникация.
23. Организация: структура, отношения, коммуникативные потоки.
24. Специфика массовой коммуникации и ее функции.
25. Естественный язык и другие языки. Невербальные языки (язык тела, паралингвистические средства и др.).
26. Принципы коммуникации в проекции на вербальную коммуникацию: принцип Сотрудничества; принцип Вежливости.
27. Человек коммуницирующий; параметры его характеристики (мотивационный, когнитивный, функциональный). Типы коммуникантов.
28. Человек – создатель сообщения; деятельность по пониманию и интерпретации сообщения.
29. Сообщение как компонент акта вербальной коммуникации. Критерии классификации сообщений.
30. Цели коммуникации. Цели коммуникации и потребности человека.
31. Коммуникативная ситуация, ее деятельностная сущность. Типы коммуникативных ситуаций.
32. Референт. Процесс референции в коммуникации. Выбор и презентация референта.
33. Эффективность коммуникации. Принцип риторичности в коммуникации.
34. Коммуникативное взаимодействие, коммуникативная культура.
35. Барьеры и уровни непонимания в коммуникации.
36. Виды коммуникации: устная коммуникация.
37. Виды коммуникации письменная коммуникация.
38. Виды коммуникации: Интернет-коммуникация.
39. Формы коммуникации: монологическая коммуникация.
40. Формы коммуникации: диалогическая коммуникация.
41. Жанры вербальной коммуникации.
42. Понятие дискурса.
43. Анализ дискурса и другие методы изучения коммуникации

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>	хорошо		71-85

	умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Шарков Ф. И. Коммуникология: основы теории коммуникации [Текст] : учебник для бакалавров / Ф. И. Шарков, 2020. - 1 on-line, 488 с.
2. Кожемякин Е. А. Основы теории коммуникации [Текст] : учебное пособие / Е. А. Кожемякин, 2021. - 1 on-line, 189 с.

Дополнительная литература

Барышников Н. В. Основы профессиональной межкультурной коммуникации [Текст] : учебник / Н. В. Барышников, 2018. - 1 on-line, 348 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН

- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория литературы»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Цвигун Татьяна Валентиновна, канд. филол. наук, доцент Института гуманитарных наук.

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины: «Теория литературы».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Теория литературы».

Цель освоения дисциплины: дать студенту-филологу комплексное представление о теории литературы как научной дисциплине, ее месте в цикле филологического знания, о ее предмете и объекте, эвристических и методологических принципах.

Для достижения цели дисциплины необходимо решение следующих *задач*:

— сформировать системное знание о предметной области теории литературы, о существующих в актуальном научном контексте подходах к категоризации основных понятий; о современном состоянии методологического инструментария теории литературы, о круге проблем, характерных для данной дисциплины;

— ознакомить с базовыми моделями теоретического описания литературы, в том числе в диахроническом контексте, с позиции исторических зависимостей;

— сформировать навыки представления аналитических данных на языке терминов и формул, принятых в теории литературы;

— обеспечить понимание целей и задач профессиональной подготовки бакалавра-филолога;

— продемонстрировать многообразие методологий анализа литературы;

— сформировать у студентов навыки построения метаязыкового высказывания и ведения научной дискуссии (устной и письменной);

— обучить приемам и способам выражения собственного профессионального мнения по отношению к исследуемому объекту;

— сформировать научный аппарат для проведения аналитических исследований.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах)	УК-4.1. Порождает устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выражать все необходимые в учебных целях интенции	Знать принципы и правила составления обзоров, аннотаций и библиографии с учетом норм принятых норм; современные оценки изучаемых в курсе «Теория литературы» теорий и методов исследования Уметь формулировать свое представление по той или иной теоретической или аналитической проблеме, опираясь на принцип сопоставления; систематизировать проблемное поле теории литературы, выделять и разрешать спорные вопросы Владеть приемами самостоятельного поиска научного объекта; навыками метаязыковой характеристики объекта, приемами составления

		научного высказывания
ПКС-2. Предметное обучение польскому языку и литературе	ПК-2.1. Определяет образовательные потребности для обучения польскому языку. ПК-2.2. Проектирует курс обучения польскому языку и литературе.	Знать метаязык и объекты современной теории литературы в структурных и содержательных связях с другими науками и культурой; видеть перспективы развития теории литературы в целом и ее профильных областей; иметь представление о видах профессиональной деятельности бакалавра Уметь характеризовать основные свойства литературы с теоретической точки зрения, используя современные методы анализа; интерпретировать полученные в результате анализа данные, находить нестандартные способы решения теоретико-литературных задач Владеть аналитическим аппаратом описания литературы, методами интерпретации литературы в соответствии с ее национальными особенностями

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория литературы» представляет собой дисциплину части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Введение. Теория литературы как научная дисциплина	Опорные дефиниции ТЛ. Поэтика «нормативная» и «научная»: модальность суждения, адресат, границы объекта, дискурс. Становление научной поэтики в филологии XX века. Объект и интенции ТЛ: терминологизация объекта, понятие меры объективности в научной поэтике, установка на абстрагирование. Структура ТЛ: микро- и макропоэтики (сравнительный анализ понятий). Синхрония и диахрония в ТЛ. Поэтика — семиотика — риторика — герменевтика — критика: ТЛ и смежные области научного знания.
2	Тема 2. Литература и реальность. Мимесис — фиктивность — фикциональность	Эстетико-функциональные теории и идея «антимиметичности» искусства (Р. Якобсон, Я. Славинский, Е. Фарыно); концепция «референциальной иллюзии» Р. Барта. Прагмасемантические теории и «реабилитация мимезиса» в концепциях Л. Линского, Дж. Серля; понятие «притворной референции». Сигналы «художественности» в концепции В. Шмида: метакоммуникативные, контекстуальные, метафикциональные.
3	Тема 3. Литература — язык — коммуникация	Литература как «особый язык»: литература и «вторичные моделирующие системы» (А.А. Потебня, Г.О. Винокур, Ю.М. Лотман и др.). Коммуникативная онтология художественного текста: правила кодирования/декодирования. Понятие «герменевтического круга» (Ф. Шлейермахер, Г.-Г. Гадамер). «Модель читателя» в постструктурализме (У. Эко).
4	Тема 4. Теоретическая модель «поэзия — проза»: эволюция и современное состояние	Поэзия и проза в системе со-противопоставлений. «Внутренняя форма» как релевантный признак поэзии в концепции А.А. Потебни. Теория «двойной сегментации» стиха в теоретической поэтике XX века (Б.В. Томашевский, Ю.Н. Тынянов, М.И. Шапир, И.П. Смирнов и др.). Новая онтология разновидностей художественной речи (Б.Ю.

		Орлицкий). Поэзия и проза в историческом освещении (Ю.М. Лотман).
5	Тема 5. Тропы и фигуры в художественной речи: история и теория вопроса	Классическая и новая трактовка риторического в художественном дискурсе (Аристотель, льежская группа μ, Ц. Тодоров, Ж. Женетт, Р. Якобсон и др.). Идея «метафороцентризма» и кризис «метонимического» в теоретической поэтике XX века.
6	Тема 6. «Внутренний мир» литературного произведения: пространство — время — событие. Метаязыки моделирования сюжета: хронологический и топологический подходы	Метаязыки моделирования сюжета: хронологический и топологический подходы (Б.В. Томашевский, В. Кайзер, М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман и др.). Модель «сюжет — фабула» и ее трансформации в теоретической поэтике XX века.; кризис фабулярности во второй половине XX века (Ю. Лотман, В. Руднев). Типология сюжетов: кумулятивный и циклический сюжеты. Вопрос о релевантности языков описания. Сюжетосложение: элементарные единицы и их комбинаторика. Вопрос об элементарных единицах сюжетосложения: «тема» — «мотив» — «функция» (А.Н. Веселовский, Б.В. Томашевский, В.Б. Шкловский, Ю.К. Щеглов). Проблема «сюжетного синтаксиса» в концепции В.Я. Проппа и работах французских структуралистов. Понятие хронотопа в концепции М.М. Бахтина; хронотоп и сюжет в фольклорном и литературном произведении.
7	Тема 7. Проблема композиции художественного произведения: принципы и методологии решения	Композиция: объем и рабочее поле категории. «Композиция» и «архитектоника» в концепции М.М. Бахтина. Типология композиционных приемов: звуковые, лексические, синтаксические, тематические, образные, сюжетные и т.д. (Г.А. Шенгели, В.М. Жирмунский, О.М. Брик и др.). Композиция и проблемы «точки зрения» и «перспективы» в теоретической поэтике XX века (Б.А. Успенский, М.Л. Гаспаров).
8	Тема 8. «Герой» — «персонаж» — «характер» — «тип»: границы категорий	Субъект в литературном произведении: психологический и событийно-функциональный подходы (Л.Я. Гинзбург, Б.В. Томашевский, В.Я. Пропп, Р. Барт, А. Греймас и др.). Система персонажей и перспектива авторской позиции. Структурообразующие механизмы системы персонажей. Вопрос о лирическом субъекте: «лирический герой» и «герой ролевой лирики» (Ю.Н. Тынянов, Б.О. Корман, С.Т. Золян, С.Н. Бройтман и др.). Субъектная структура в лирике в перспективе «авторского» и «геройного» планов.
9	Тема 9. «Событие рассказывания» и вопрос об иерархии повествовательных инстанций	Понятийное поле термина «нарративный»: нарративный ≈ рассказываемый / нарративный ≈ сюжетный. Спорные вопросы и проблема уровней описания повествовательных инстанций; принятые термины и дефиниции. Теоретические аспекты различения «конкретных», «абстрактных» и «фиктивных» повествовательных инстанций. Теория «образа автора» и ее методологическая эволюция в науке XX века (В.В. Виноградов, Г.О. Винокур, Б.О. Корман и др.): «образ автора», «автор как художественный образ», «имплицитный автор», «автор-скриптор». Философско-эстетическая концепция автора М.М. Бахтина. Рецептивная теория автора в работах французских постструктуралистов (Р. Барт, Ю. Кристева). «Функциональный ореол» повествующего субъекта и его типология в современных нарратологических учениях (Ж. Женетт, В. Шмид, Б.О. Корман, Н.Д. Тмарченко).

10	Тема 10. Теоретические границы генологии: жанр, род и смежные категории	Проблемное поле теории жанра: постановка проблемы, опорные термины и дефиниции. Методологические аспекты жанровой типологии: жанр и род (В.В. Кожин, Б.В. Томашевский, М.М. Бахтин и др.). Кризис «жанровой теории» в концепции Б. Кроче. Проблема синхронии и диахронии в жанровой теории. Канонические и неканонические жанровые структуры. Категории «канон» и «внутренняя мера» в теоретической поэтике (Д.С. Лихачев, Н.Д. Тамарченко). Вопрос об окказиональных жанровых образованиях (жанроидах); жанр как «код» (А. Компаньон); «память жанра» (М.М. Бахтин). Моноцентричные и полицентричные жанровые типологии.
11	Тема 11. Эпика — лирика — драма: канонические и неканонические формы в их историческом развитии	Эпика: родовые признаки эпического произведения «твердые» и «свободные» формы в эпическом произведении; проблема эпического события и эпического героя; типология эпических форм: «большие» и «малые» жанры; эпопея и роман в теоретическом и историческом освещении; «канон» и «внутренняя мера» в эпическом жанре; эпопея и роман: поле дискуссионных вопросов (А.Н. Веселовский, М.М. Бахтин, Д. Лукач и др.); вопросы кроссжанрового взаимодействия. Драма: родовые признаки драматического произведения каноническое и неканоническое в драме; пространство-время драматического события; сюжет драмы; слово в драме; классическая драма и вопрос о «новой драме» в жанровой перспективе. Лирика: родовые свойства лирического произведения канонические и неканонические структуры в лирике; проблема события в лирическом произведении и структура «лирической реальности»; слово-образ в лирике (А.Н. Веселовский, А.А. Потебня, Ю.Н. Тынянов, В.П. Григорьев и др.); канон в лирике и проблема деканонизации лирических жанров.
12	Тема 12. Проблема стиля в теоретической поэтике: методологические поиски	Проблема стиля в теоретической поэтике: методологические поиски (система оппозиций «стиль — автор», «стиль — традиция» и др.). Формы «чужого слова» в художественном произведении: категориальное поле анализа. Проблема сказа в теории литературы XX века: дискуссии и выводы (Б. Эйхенбаум, В. Виноградов, М. Бахтин). Теория пародии Ю.Н. Тынянова. Текст — интекст — интертекст: соотношение понятий и история вопроса.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение. Теория литературы как научная дисциплина

Тема 2. Литература и реальность. Мимесис — фиктивность — фикциональность

Тема 3. Литература — язык — коммуникация

Тема 4. Теоретическая модель «поэзия — проза»: эволюция и современное состояние

Тема 5. Тропы и фигуры в художественной речи: история и теория вопроса

Тема 6. «Внутренний мир» литературного произведения: пространство — время — событие. Метаязыки моделирования сюжета: хронологический и топологический подходы

Тема 7. Проблема композиции художественного произведения: принципы и методологии решения

Тема 8. «Герой» — «персонаж» — «характер» — «тип»: границы категорий

Тема 9. «Событие рассказывания» и вопрос об иерархии повествовательных инстанций

Тема 10. Теоретические границы генологии: жанр, род и смежные категории

Тема 11. Эпика — лирика — драма: канонические и неканонические формы в их историческом развитии

Тема 12. Проблема стиля в теоретической поэтике: методологические поиски

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Тема практического занятия	Содержание темы занятия
1	Тема: <i>Теоретическая модель «поэзия — проза»: эволюция и современное состояние.</i> 1. Поэзия и проза в системе сопоставлений. 2. «Внутренняя форма» как релевантный признак поэзии в концепции А.А. Потебни. 3. Теория «двойной сегментации» стиха в теоретической поэтике XX века (Б.В. Томашевский, Ю.Н. Тынянов, М.И. Шапир, И.П. Смирнов и др.). 4. Новая онтология разновидностей художественной речи (Б.Ю. Орлицкий). 5. Поэзия и проза в историческом освещении (Ю.М. Лотман).	1. Выявите динамику исследовательского фокуса (эволюцию научных представлений) в разграничении поэзии и прозы; 2. Опираясь на предложенную литературу, обоснуйте значимые параметры аналитического описания поэзии и прозы (систему центральных оппозиций) и установите совокупность незначимых признаков; 3. Сформулируйте аннотирующее резюме по поставленной проблеме (<i>до 10 тезисов</i>).

2	<p>Тема: <i>Тропы и фигуры в художественной речи: история и теория вопроса.</i></p> <p>1. Классическая и новая трактовка риторического в художественном дискурсе (Аристотель, А.А. Потебня, льежская группа и, Ц. Тодоров, Ж. Женетт, Р. Якобсон и др.).</p> <p>2. Идея «метафороцентризма» и кризис «метонимического» в теоретической поэтике XX века.</p>	<p>1. Выявите ключевые положения в трактовке «риторического» в теоретической поэтике;</p> <p>2. Установите различия в дефиниции понятий «троп» и «фигура»;</p> <p>3. Сформулируйте аннотирующее резюме по поставленной проблеме (<i>до 10 тезисов</i>).</p>
3	<p>Тема: <i>Сюжетосложение: элементарные единицы и их комбинаторика.</i></p> <p>1. Вопрос об элементарных единицах сюжетосложения: «тема» — «мотив» — «функция» (А.Н. Веселовский, Б.В. Томашевский, В.Б. Шкловский, Ю.К. Щеглов и др.).</p> <p>2. Проблема «сюжетного синтаксиса» в концепции В. Я. Проппа и работах французских структуралистов.</p>	<p>1. Установите эволюцию взглядов на проблему элементарных единиц сюжетосложения в разных научных традициях;</p> <p>2. Охарактеризуйте подходы к описанию «сюжетного синтаксиса» (приемов сюжетосложения);</p> <p>3. Сформулируйте аннотирующее резюме по поставленной проблеме (<i>до 10 тезисов</i>).</p>
4	<p>Тема: <i>Проблема композиции художественного произведения: принципы и методологии решения.</i></p> <p>1. Композиция: объем и рабочее поле категории.</p> <p>2. «Композиция» и «архитектоника» в концепции М.М. Бахтина.</p> <p>3. Композиция и проблемы «точки зрения» и «перспективы» в теоретической поэтике XX века (Б. А. Успенский, М.Л. Гаспаров).</p>	<p>1. Установите динамику интерпретации категории «композиция» в разных научных традициях; выявите понятийный объем категории и систему ее терминологической «синонимии» и «антонимии»;</p> <p>2. Охарактеризуйте рабочее поле категории (применимость к описанию разных теоретико-литературных объектов);</p> <p>3. Сформулируйте аннотирующее резюме по поставленной проблеме (<i>до 10 тезисов</i>).</p>
5	<p>Тема: <i>Герой — персонаж — характер — тип.</i></p> <p>1. Эволюция категорий «герой», «персонаж», «характер», «тип» в теоретической поэтике.</p> <p>2. Категория «персонаж» в перспективе теории наррации.</p>	<p>1. На основе анализа предложенных исследовательских позиций постройте систему категориальных признаков для понятий «герой», «персонаж», «характер», «тип» в их со-противопоставлении;</p> <p>2. Установите принципы рассмотрения категории «персонаж» с нарративной точки зрения;</p> <p>3. Сформулируйте аннотирующее резюме по поставленной проблеме (<i>до 10 тезисов</i>).</p>
6	<p>Тема: <i>Эпопея и роман в теоретическом и историческом освещении.</i></p>	<p>1. На основе анализа исследовательских точек зрения выявите границы эпической жанровой формы (эпический жанр как «канон» и «внутренняя мера»);</p>

	1. «Канон» и «внутренняя мера» в эпическом жанре. 2. Эпопея и роман: поле дискуссионных вопросов (А.Н. Веселовский, М.М. Бахтин, Д. Лукач и др.).	2. Установите систему категориальных различий между вариантами большой эпической формы (эпопея и роман в историческом и теоретическом освещении); 3. Сформулируйте аннотирующее резюме по поставленной проблеме (<i>до 10 тезисов</i>).
7	Тема: <i>Формы «чужого слова» в художественном тексте.</i> 1. Формы «чужого слова» в художественном произведении: категориальное поле анализа. 2. Проблема сказа в теоретической поэтике XX века: дискуссии и выводы (Б.М. Эйхенбаум, В.В. Виноградов, М.М. Бахтин). 3. Теория пародии Ю.Н. Тынянова. 4. Текст — интекст — интертекст: соотношение понятий и история вопроса.	1. Проследите эволюцию взглядов на природу «чужого слова» в разных научных традициях (формализм — «круг Бахтина» — структурализм — постструктурализм); 2. Выявите объем понятия и систему его терминологических коррелятов; установите зоны тождества / различий между терминами; 3. Сформулируйте аннотирующее резюме по поставленной проблеме (<i>до 10 тезисов</i>).

Требования к самостоятельной работе студентов

Для достижения образовательной цели по дисциплине, формирования соответствующих компетенций необходима регулярная и последовательная самостоятельная работа обучающихся.

В первую очередь такая работа состоит во внимательном и осознанном ознакомлении с дополнительной научно-исследовательской литературой.

Самостоятельная работа ориентирована на углубленное усвоение дисциплины, выработку и формирование навыков исследовательской работы и направлена на умение применять теоретические знания на практике.

При изучении дисциплины планируются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- самостоятельная подготовка к текущим лекционным и практическим занятиям;
- подготовка итоговых резюме;
- обзор научных источников информации по заданной проблеме

Наименование темы, в соответствии с тематическим планом	Наименование темы (задания) для самостоятельной работы
Тема 1. Введение. Теория литературы как научная дисциплина	1. Сделайте обзор ключевых концепций теории литературы XX века; 2. Составьте «банк» персоналий отечественных и зарубежных теоретиков литературы XIX— XX века.
Тема 2. Литература и реальность. Мимесис — фиктивность — фикциональность	1. Изучите основные концепции мимезиса, фиктивности и фикциональности, установите систему дифференцирующих признаков между этими категориями; 2. Ответьте (в порядке размышления), может ли литература адекватно отображать действительность.
Тема 3. Литература — язык — коммуникация	1. Систематизируйте базовые понятия семиотики, лингвопоэтики и коммуникативистики, учитывая различие в терминологизации; 2. Составьте глоссарий категорий. 3. Выявите спорные вопросы в лингвопоэтических и семиотических теориях литературы.

Тема 4. Теоретическая модель «поэзия — проза»: эволюция и современное состояние	<ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте историю становления теоретической модели «поэзия — проза»; 2. Опираясь на предложенный перечень научных исследований, систематизируйте дефиниции поэзии и прозы по принципу со-противопоставления.
Тема 5. Тропы и фигуры в художественной речи: история и теория вопроса	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ответьте (в порядке размышления), какую роль играют тропы и фигуры в художественной речи. 2. Охарактеризуйте основные риторические теории литературы.
Тема 6. «Внутренний мир» литературного произведения: пространство — время — событие. Метаязыки моделирования сюжета: хронологический и топологический подходы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте терминологический аппарат описания пространства, времени и событийности в литературном тексте; 2. Установите точки схождения и противопоставления хронологического и топологического подходов к моделированию сюжета.
Тема 7. Проблема композиции художественного произведения: принципы и методологии решения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы основные параметры и константы композиции литературного текста? 2. Как соотносятся «композиция» и «архитектоника» в теории М.М. Бахтина?
Тема 8. «Герой» — «персонаж» — «характер» — «тип»: границы категорий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте эволюцию историко- и теоретико-литературных представлений о персонификации литературного произведения; 2. Установите принципы рассмотрения категории «персонаж» с нарративной точки зрения.
Тема 9. «Событие рассказывания» и вопрос об иерархии повествовательных инстанций	<ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте эволюцию нарратологии как теоретико-литературной дисциплины. 2. Как эволюционировала теория «образа автора» в науке XX века?
Тема 10. Теоретические границы генологии: жанр, род и смежные категории	<ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте поле теории жанра, ее опорные термины и дефиниции. 2. Чем различаются канонические и неканонические жанровые структуры? 3. Ответьте (в порядке размышления), каковы перспективы учения об окказиональных жанровых образованиях (жанроидах).
Тема 11. Эпика — лирика — драма: канонические и неканонические формы в их историческом развитии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Установите основные константы эпики, лирики и драмы в системе со-противопоставлений. 2. Охарактеризуйте основные подходы к решению проблемы события в лирическом произведении.
Тема 12. Проблема стиля в теоретической поэтике: методологические поиски	<ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте развитие представлений о стиле в теоретической поэтике в системе оппозиций «стиль — автор», «стиль — традиция» и др. 2. Охарактеризуйте основные формы «чужого слова» в художественном произведении. 3. Установите соотношение понятий «текст» — «интекст» — «интертекст» в системе со-противопоставлений.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

Дисциплина «Теория литературы» направлена на формирование у студента-филолога комплексного представления о литературоведении как научной дисциплине, ее месте в цикле филологического знания, о ее предмете и объекте, эвристических и методологических принципах, методах и методиках литературоведческого анализа.

Выполнение предлагаемых форм самостоятельной работы вырабатывает у студентов навыки поиска научно значимой информации посредством библиотечных фондов и интернет-ресурсов (научных порталов, электронных библиотек, агрегаторов научного контента и т.п.) и призвано обеспечить формирование у студента эффективного инструментария для анализа языковых фактов, решения лингвистических задач разной специфики и уровня сложности.

Наиболее эффективные формы организации и проведения самостоятельной работы заданы целями и задачами, определенными в рабочей программе, и спецификой данного курса. Поэтапные действия студента в процессе работы над темами в ходе индивидуального изучения дисциплины включают:

- анализ и изучение первоисточников, учебной и научной литературы,
- поиск и изучение дополнительных материалов по рассматриваемой проблематике;
- подробное рассмотрение понятий и проблем, изложенных в рамках конкретной темы;
- подготовку к написанию резюме по изучаемым источникам;
- подготовка к написанию итогового эссе путем систематизации материала курса и информации, полученной из учебников и дополнительной литературы.

Важным условием овладения учебным материалом по курсам является самостоятельная работа с рекомендованной литературой — учебниками, научными статьями, первоисточниками.

При подготовке к работе над курсом следует учитывать следующее:

- Обязательно посещение занятий, как лекционных, так и семинарских, поскольку в зачет идет активное участие в обсуждении проблем дисциплины.
- Для успешной работы в течение учебного семестра студенту необходимо правильно распределить и организовать свое время, затрачиваемое на изучение дисциплины.
- Основное внимание обращается на необходимость работы с интернет-ресурсами и использование внутренних электронных ресурсов университета (медиаотеки, электронных ресурсов библиотеки), а также вебсайтов (ЭБД, научных агрегаторов, профильных баз данных, реферативных и наукометрических баз данных), доступ к которым обеспечен подписками библиотеки БФУ им. И. Канта.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Введение. Теория литературы как научная дисциплина	УК-4.1 ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос, дискуссия, аннотирующее резюме / тестирование
Тема 2. Литература и реальность. Мимесис — фиктивность — фикциональность	УК-4.1 ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос, дискуссия, аннотирующее резюме / тестирование
Тема 3. Литература — язык — коммуникация	УК-4.1 ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос, дискуссия, аннотирующее резюме / тестирование
Тема 4. Теоретическая модель «поэзия — проза»: эволюция и современное состояние	УК-4.1 ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос, дискуссия, аннотирующее резюме / тестирование
Тема 5. Тропы и фигуры в художественной речи: история и теория вопроса	УК-4.1 ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос, дискуссия, аннотирующее резюме / тестирование
Тема 6. «Внутренний мир» литературного произведения: пространство — время — событие. Метаязыки моделирования сюжета: хронологический и топологический подходы	УК-4.1 ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос, дискуссия, аннотирующее резюме / тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 7. Проблема композиции художественного произведения: принципы и методологии решения	УК-4.1 ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос, дискуссия, аннотирующее резюме / тестирование
Тема 8. «Герой» — «персонаж» — «характер» — «тип»: границы категорий	УК-4.1 ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос, дискуссия, аннотирующее резюме / тестирование
Тема 9. «Событие рассказывания» и вопрос об иерархии повествовательных инстанций	УК-4.1 ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос, дискуссия, аннотирующее резюме / тестирование
Тема 10. Теоретические границы генологии: жанр, род и смежные категории	УК-4.1 ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос, дискуссия, аннотирующее резюме / тестирование
Тема 11. Эпика — лирика — драма: канонические и неканонические формы в их историческом развитии	УК-4.1 ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос, дискуссия, аннотирующее резюме / тестирование
Тема 12. Проблема стиля в теоретической поэтике: методологические поиски	УК-4.1 ПК-2.1, ПК-2.2	Опрос, дискуссия, аннотирующее резюме / тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Критерий оценки теста

(при тесте из 10 вопросов)

«отлично» — правильно ответил на 9—10 вопросов;

«хорошо» — правильно ответил на 7—8 вопросов;

«удовлетворительно» — правильно ответил на 5—6 вопросов;

«неудовлетворительно» — правильно ответил менее чем на 5 вопросов.

ТЕСТ

1. В 1925 году в своем учебнике «Теория литературы, Поэтика» _____ разделил поэтику «историческую» и «общую» (теоретическую). *Укажите фамилию исследователя без инициалов.*

2. Укажите, какие из перечисленных задач, указанных Н.Д. Тмарченко, решает поэтика «историческая».

- a) изучить процессы и установить закономерности литературного творчества: его генезиса, исторической смены художественных языков и доминирующих типов литературных произведений, а также трансформации различных жанров и их структурных элементов
- b) описать основные «художественные языки», существующие на разных этапах истории словесного искусства

- c) выявить основные аспекты и элементы художественной структуры, а также их функции; определить типы произведений
- d) отличить произведение словесного искусства от несловесных художественных творений, определив специфику и границы возможностей речевого материала
3. Кто из исследователей ввел понятие *«референциальная иллюзия»*, при которой в литературе устанавливаются отношения не между «словом» и «вещью», «знаком» и «референтом», «текстом» и «миром», а между «знаком» и «другим знаком», «текстом» и «другим текстом»?
- a) Ю. Лотман
b) Р. Барт
c) Е. Фарыно
d) Б. Успенский
4. Кому из исследователей принадлежит это высказывание: *«... "литература" — это имя, которое мы даем тому или иному речевому произведению, исходя из набора наших установок по отношению к нему»* ?
- a) Дж. Серль
b) Р. Якобсон
c) Я. Мукаржовский
d) Ж. Женнет
5. Согласно взглядам А.А. Потебни, в поэтической речи, в отличие от речи «бытовой» (прозаической), ощутима _____. Ответ запишите
6. Представление об искусстве как «вторичной знаковой системе» было введено в научный обиход _____
- a) русским формализмом
b) французским структурализмом
c) тартуско-московской семиотической школой
7. Представление о читателе как «производной» самого текста возникло в _____
- a) русским формализмом
b) рецептивной эстетике
c) социологической критике
8. Каким исследователем было введено понятие «единства и тесноты стихового ряда» слова было введено в литературоведение. Ответ (фамилию в им. п.) запишите.
9. Справедливо ли суждение о том, в XX веке в риторике утвердился взгляд на тропы и фигуры с точки зрения теории «отклонений»? Ответ (да/нет) запишите.
10. Какие признаки являются ключевыми при фабулярном подходе к сюжету?
- a) время
b) рассказывание
c) причина
d) ритм

Ключи к тесту

1 - Томашевский
2 – a, b

3 - б
4 - а
5 – внутренняя форма
6 - с
7 - б
8 -Тынянов
9 - да
10 – а, с

ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ АНАЛИТИЧЕСКИХ РАБОТ

Подготовка контрольных аналитических работ является частью учебно-методической организации самостоятельной работы студента. Отчетная контрольная работа выполняется по заданной схеме и включает развернутый стиховедческий анализ одного стихотворения, рекомендованного преподавателем, и одного стихотворения по выбору студента.

п/п	<i>Наименование темы контрольной аналитической работы</i>
1	Вопрос о лирическом субъекте: «лирический герой» и «герой ролевой лирики». Субъектная структура в лирике в перспективе «авторского» и «геройного» планов
2	Теория «образа автора» и ее методологическая эволюция в науке XX века (В.В. Виноградов, Г.О. Винокур, Б.О. Корман, Р. Барт и др.)
3	Формы «чужого слова» в художественном произведении: категориальное поле анализа. Проблема сказа в теоретической поэтике XX века: дискуссии и выводы (Б.М. Эйхенбаум, В.В. Виноградов, М.М. Бахтин).
4	Эпический мир литературного произведения: вопрос о малых жанрах
5	Проблема события в лирическом произведении и структура «лирической реальности»

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Теория литературы как научная дисциплина: объект, предмет, интенции.
2. Становление теории литературы как научной дисциплины. Структура поэтики: микро- и макропоэтики.
3. Литература и реальность: мимесис — фиктивность — фикциональность. Эволюция точек зрения на проблему мимесиса.
4. Литература как «язык искусства»: лингвистическое и экстралингвистическое в литературе.
5. Коммуникативная онтология художественного текста: динамика исследовательских позиций.
6. Теоретическая модель «поэзия — проза»: эволюция и современное состояние.
7. «Внутренний мир» литературного произведения: пространство, время, событие.
8. Метаязыки моделирования сюжета: хронологический и топологический подходы. Модель «сюжет — фабула» и ее трансформации в теоретической поэтике XX века.
9. Типология сюжетов: кумулятивный и циклический сюжеты. Вопрос о релевантности языков описания.
10. Вопрос об элементарных единицах сюжетосложения: «тема» — «мотив» — «функция». Проблема «сюжетного синтаксиса».

11. Проблема композиции художественного произведения: принципы и методологии решения.
12. Композиция и проблемы «точки зрения» и «перспективы» в научной поэтике XX века.
13. «Герой» — «персонаж» — «характер» — «тип»: границы категорий.
14. Вопрос о лирическом субъекте: «лирический герой» и «герой ролевой лирики».
15. Система персонажей и перспектива авторской позиции. Структурообразующие механизмы системы персонажей.
16. «Событие рассказывания» и вопрос об иерархии повествовательных инстанций. Автор и герой в эпическом произведении.
17. Проблема события в лирическом произведении и структура «лирической реальности».
18. Теория «образа автора» и ее методологическая эволюция в науке XX века.
19. Слово в драме: монолог, диалог, реплика. Проблема авторского слова в драме: статус ремарки.
20. Теоретические границы генологии: жанр, род и смежные категории.
21. Проблемное поле теории жанра. Методологические аспекты жанровой типологии.
22. Канонические и неканонические жанровые структуры. Категории «канон» и «внутренняя мера» в теоретической поэтике.
23. «Твердые» и «свободные» формы в эпическом произведении. Проблемное поле теории романа.
24. Каноническое и неканоническое в драме. Вопрос о «новой драме» в жанровой перспективе.
25. Канонические и неканонические структуры в лирике. Проблема деканонизации лирических жанров.
26. Формы «чужого слова» в художественном произведении: категориальное поле анализа.
27. Проблема сказа в научной поэтике XX века: дискуссии и выводы.
28. Текст — интекст — интертекст: соотношение понятий.
29. Проблема стиля в теории литературы: методологические поиски.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательно е описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльн ая шкала (академическая) оценка	Двухбал льная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	85-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать,	хорошо		65-84

	контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		40-64
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 40

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА (библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Теория литературы [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов: в 2 т./ под ред. Н. Д. Тамарченко. - 5-е изд., испр.. - Москва: Академия, 2014. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Кантиана

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Иглтон, Т. Теория литературы. Введение/ Терри Иглтон; пер. [с англ.] Елены Бучкиной, под ред. Михаила Маяцкого и Дмитрия Субботина. - М.: Территория будущего, 2010. Имеются экземпляры в отделах: НА

2. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия : учеб. пособие для студентов вузов/ сост. Н. П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: НА

3. Фесенко, Э. Я. Теория литературы: учеб. пособие для студентов пед. вузов/ Э. Я. Фесенко; М-во образования и науки РФ, ГОУ ВПО Помор. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - 3-е изд., доп. и испр.. - М.: Акад. Проект: Фонд "Мир", 2008. Имеются экземпляры в отделах: НА

4. Эсалнек, А. Я. Теория литературы: учеб. пособие для студентов вузов/ А. Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2010. Имеются экземпляры в отделах: НА

ИСТОЧНИКИ

1. Аристотель. Поэтика (любое издание). — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ1

2. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА

3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ1
4. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ1
5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1
6. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ1
7. Гадамер Г.-Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики. М., 1988. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1
8. Гаспаров М.Л. Изб. труды. Т. II. О стихах. М., 1997. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
9. Гинзбург Л.Я. О лирике. Л., 1974. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1
10. Гинзбург Л.Я. О литературном герое. Л., 1979. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ1
11. Женетт Ж. Фигуры: В 2-х т. М., 1998. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
12. Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. СПб., 2001. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4
13. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ1, ЧЗ4
14. Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ1, ЧЗ4
15. Жолковский А.К., Щеглов Ю.К. Работы по поэтике выразительности. М., 1996. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1, ЧЗ4
16. Из работ московского семиотического круга. М., 1997. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
17. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ1
18. Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. Таллинн, 1992. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1, ЧЗ4
19. Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб., 2001. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ1, ЧЗ4
20. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
21. Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе. М., 2002. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА
22. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ1
23. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1976. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1
24. Руднев В.П. Морфология реальности: Исследования по «философии текста». М., 1996. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА
25. Русская словесность: От теории словесности к структуре текста: Антология. М., 1997. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1, ЧЗ4
26. Светликова И.Ю. Истоки русского формализма: Традиция психологизма и формальная школа. М., 2005. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
27. Серль Дж.Р. Логический статус художественного дискурса // Логос. 1999. № 3 (13). — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1
28. Смирнов И.П. Смысл как таковой. СПб., 2001. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА

29. Структурализм: «за» и «против». М., 1975. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ1, ЧЗ4
30. Теория литературы: В 4 т. М., 2003. Т. III: Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4
31. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Кн. 1: Образ, метод, характер. М., 1962. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА
32. Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. Кн. 2: Роды и жанры литературы. М., 1964. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА
33. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Кн. 3: Стиль, произведение, литературное развитие. М., 1965. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА
34. Тодоров Ц. Понятие литературы // Семиотика: Антология. М, 2001. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1, ЧЗ4
35. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. М., 1995. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА
36. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1
37. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М., 2006. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
38. Успенский Б.А. Поэтика композиции // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1
39. Фатеева Н.А. Контрапункт интертекстуальности, или Интертекст в мире текстов. М., 2000. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
40. Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму. М., 2000. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
41. Фрейдберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1
42. Хализев В.Е. Драма как род литературы. М., 1986. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1
43. Ханзен-Леве Оге А. Русский формализм: Методологическая реконструкция развития на основе принципа остранения. М., 2001. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
44. Шкловский В. Гамбургский счет. М., 1990. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, АХЛ
45. Шкловский В.Б. О теории прозы. М., 1983. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
46. Шмид В. Нарратология. М., 2003. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
47. Эйхенбаум Б. О поэзии. Л., 1969. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ1
48. Эйхенбаум Б. О прозе. Л., 1969. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4
49. Эко У. Отсутствующая структура: Введение в семиологию. СПб., 1998. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4 Библиотека БФУ им. И. Канта: БП
50. Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе XIX—XX вв. М., 1994. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1
51. Компаньон А. Демон теории: Литература и здравый смысл. М., 2001. — Точки доступа: БП
52. Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. М., 1994. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1, ЧЗ4
53. Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1

54. Теория метафоры. М., 1990. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
55. Лахманн Р. Демонтаж красноречия: Риторическая традиция и понятие поэтического. СПб., 2001. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: АФЛ
56. Левин Ю.И. Избр. труды: Поэтика. Семиотика. М., 199
57. Общая риторика / Ж Дюбуа, Ф. Пир, А. Тринон и др. М., 1986. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА

СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

58. Греймас А.Ж., Курте Ж. Семиотика. Объяснительный словарь теории языка / Пер. Я.П. Мурат // Семиотика: В 2 т. Благовещенск, 1998. Т. 2. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
59. Квятковский А. Поэтический словарь. М., 1966. Место хранения: НА, ЧЗ1, ЧЗ4
60. Краткая литературная энциклопедия. Т. 1—9. М., 1962—1978. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ1, ЧЗ4
61. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ1, ЧЗ4
62. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: АХЛ, ЧЗ1, ЧЗ4
63. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
64. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2001. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4
65. Словарь терминов французского структурализма / Сост. И.П. Ильин // Структурализм: «за» и «против». М., 1975. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ1, ЧЗ4
66. Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник / Ред.-сост. И.П. Ильин, Е.А. Цурганова. М., 1996. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ1, ЧЗ4

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)
- <http://philology.ru>
- <http://gumer.info>
- <http://window.edu.ru/>
- <https://www.biblio-online.ru/>
- <https://rucont.ru>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория перевода»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Шкапенко Т.М., доктор филологических наук, профессор Института гуманитарных наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.
Ведущий менеджер

В.Н. Маслов
Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Теория перевода»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Теория перевода»

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов основ теоретических знаний, необходимых для успешного осуществления языкового посредничества в процессе перевода как акта межкультурной коммуникации.

Задачи курса:

1. Познакомить студентов с основными положениями общей, частной и специальной теорий перевода.
2. Познакомить студентов с историей теории перевода как науки, основанной на анализе переводческой практики.
3. Познакомить студентов с основными моделями перевода.
4. Сформировать у студентов теоретические знания, необходимые для выполнения устного и письменного переводов на профессиональном уровне.
5. Научить студентов определять стратегию переводческой деятельности и выбирать технику перевода в соответствии с этой стратегией;
6. познакомить студентов с основными типами переводческих трансформаций и обучить анализу текстов ИЯ и ПЯ;
7. Создать условия, позволяющие совершенствовать свои профессиональные навыки в области перевода на основе принципа осознанности и активного сотрудничества.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. Верифицирует найденную информацию.	Знать: рациональные способы поиска источников учебной информации Уметь: подбирать адекватный учебный материал для занятий. - самостоятельно готовиться к занятиям, используя конспекты лекций, а также основную и дополнительную литературу Владеть: приемами организации собственной учебной и научно-исследовательской деятельности
	УК-1.3. Классифицирует найденную информацию по различным критериям.	Знать: методы классификации учебной информации Уметь: классифицировать информацию исходя из полученных во время лекционных занятий материалов

		Владеть: навыками классификации теоретического материала.
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.1.Порождает устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выражать все необходимые в учебных целях интенции.	Знать: основные виды перевода и их классификацию; основные функции текстов и их функционально-стилевую принадлежность, основные модели перевода Уметь : осуществлять анализ переводческих трансформаций,; выбирать адекватные средства перевода; - использовать в переводе основные виды переводческих трансформаций; Владеет: приемами перевода с помощью словарей, анализа переводческих трансформаций,; выбора адекватных средств перевода; выбора адекватных средств перевода и использования адекватных видов переводческих трансформаций.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «**Теория перевода**» представляет собой дисциплину части блока дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с

преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Основные этапы истории перевода в России.	Историческая эволюция переводческой деятельности. Особенности возникновения и развития перевода. Переводческая деятельность в XVI-XVIII вв. Вольный и «украшательский» перевод. Развитие переводческого дела в России в XIX в. Переводческая деятельность выдающихся представителей отечественной культуры.
2	Тема 2. Теория перевода как наука.	Формирование и развитие теории перевода в России и на Западе. Определения понятия «перевод». Объект и предмет «теории перевода». Прескриптивный и дескриптивный подходы к теории перевода. Сопоставительный анализ – как основной метод переводческого исследования. Перевод как разновидность межъязыковой и межкультурной коммуникации. Понятие об общей и частной теории перевода. Переводоведческие исследования в СССР и РФ. Труды Я.И.Рецкера, А.В.Федорова, И.И.Ревзина и В.Ю.Розенцвейга, А.Д.Швейцера, Л.С.Бархударова, Л.К.Латышева, В.Н.Комиссарова в области теории перевода
3	Тема 3. Основные модели перевода	Основные модели перевода: теория закономерных соответствий, трансформационная, денотативная, семантическая, уровней эквивалентности, частной и общей адекватности.
4	Тема 4. Классификация видов и типов перевода. Понятие адекватности и эквивалентности перевода.	Устный и письменный перевод. Устный последовательный и синхронный перевод. Специфика перевода текстов разных функциональных стилей. Функции текстов (классификация Р. Якобсона). Функциональные, смысловые, структурные аспекты коммуникативной «равноценности». Языковые и культурно-исторические расхождения как основа «теории непереводаемости». Безэквивалентная лексика.
5	Тема 5. Стратегия и техника перевода. Типы переводческих	Лексические, логико-семантические, грамматические и лексико-грамматические трансформации. Генерализация и конкретизация,

	трансформаций.	прием смыслового развития понятия, метонимический, антонимический перевод, перестановка, замена, добавление и опущение. Переводческая компенсация. Транслитерация, транскрипция, калькирование, описательный перевод. Безэквивалентные лексические и грамматические единицы. Основные способы перевода безэквивалентных единиц.
6	Тема 6. Предпереводческий анализ текста.	Понятие переводческого (предпереводческого) анализа текста. Основные компоненты анализа (анализ источника и реципиента; основной коммуникативной функции; стилевой и жанровой принадлежности; доминанты перевода, необходимых типов переводческих трансформаций.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями).

В целях достижения образовательной цели по дисциплине, формирования соответствующих компетенций, необходима регулярная и последовательная самостоятельная работа обучающихся.

Тематика самостоятельных работ

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Тема 1. (см. Тематический план в 5.1.)	Подготовка сообщений на тему «Известные российские переводчики»
2	Тема 2. (см. Тематический план в 5.1.)	Подготовка к тестированию в области терминологии темы 2: основные понятия теории перевода: объект и предмет теории перевода; смежные науки; дескриптивный и прескриптивный характер теории перевода.
3	Тема 3. (см. Тематический план в 5.1.)	Подготовка к устному высказыванию на тему «Основные модели перевода»
4	Тема 4. (см. Тематический план в 5.1.)	Самостоятельный поиск студентами текстов различной стилевой и жанровой принадлежности на польском языке. Подготовка к переводу текстов (устный последовательный перевод, перевод a vista)
5	Тема 5. (см. Тематический план в 5.1.)	Поиск примеров безэквивалентной польской лексики. Характеристика типов переводческих трансформаций на основе сравнения текстов на ИЯ (исходный язык) и на ПЯ (переводящий язык).

6	Тема 6. (см. Тематический план в 5.1.)	Переводческий анализ текстов на основании предложенной схемы (Основные компоненты анализа (анализ источника и реципиента; основной коммуникативной функции; стилевой и жанровой принадлежности; доминанты перевода, необходимых типов переводческих трансформаций).
---	--	---

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Методические рекомендации способствуют оптимизации работы студента по усвоению курса теории перевода, предоставив в его распоряжение ряд материалов, способных облегчить восприятие лекционного курса, самостоятельную работу с учебной и научной литературой, подготовку к семинарским (практическим) занятиям, подготовку презентаций по определенным темам, а также повторение материала в ходе подготовки к тестовым заданиям и экзамену. В самом начале изучения дисциплины 'теория перевода' студенту рекомендуется познакомиться с рабочей программой курса, составить представление о его целях и задачах, о характере, объеме и тематическом спектре материала, подлежащего усвоению, об объеме теоретических знаний и уровне сформированности практических навыков изложения учебного материала, а также умений практического применения материала, которые ожидаются в качестве результата работы над курсом.

Работа над теоретическими аспектами курса перевода предполагает усвоение материала лекций, а также весьма значительный объем самостоятельной работы как в плане углубления знаний по темам, освещенным в лекционном курсе (изучение материала учебников и научных статей), так и в плане самостоятельного освоения ряда тем. Помощь в этом отношении студенту могут оказать включенные в электронный курс лекции, контрольные вопросы и ссылки на конкретные разделы учебников, освещающие материал по теме лекции. Краткое содержание той или иной лекции следует изучать до ее прослушивания, с тем, чтобы подготовиться к восприятию ее материала, выявить те моменты в ее содержании, где необходим комментарий преподавателя, подготовить соответствующие вопросы (их можно задать в конце лекции).

На лекционном занятии необходимо конспектировать учебный материал. Конспектировать желательно основные мысли в лекционном материале. Следует также обращать внимание на категории, формулировки и термины, которые раскрывают содержание тех или иных вопросов. На полях желательно делать пометки, имеющих особую важность для тех или иных теоретических положений. На лекции необходимо задавать преподавателю вопросы, если те или иные положения темы не совсем понятны. После прослушивания лекции имеет смысл повторно обратиться к ее краткому содержанию, а также и к собственному конспекту или иным записям, сделанным во время лекции, как с целью повторения наиболее существенных моментов, так и для самоконтроля, чему должны способствовать включенные в краткое содержание лекций контрольные вопросы; разумеется, следует убедиться, что Вы можете ответить на любой из этих вопросов. Далее рекомендуется познакомиться с учебной литературой по теме.

Студентам рекомендуется получить в Библиотечном центре БФУ им. И. Канта учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с вопросами для экзамена, которые указаны в электронном образовательном ресурсе. Затем следует еще раз проработать весь учебный материал с учетом тех вопросов, которые вынесены на экзамен. Рекомендуется при подготовке составлять краткий конспект вопроса, что способствует запоминанию, а также дает возможность повторять материал вопроса, изложенный в кратком виде. Способствуют запоминанию материала и вопросы для самоконтроля, данные после каждого лекционного материала.

Подготовка к выполнению предпереводческого анализа текста подразумевает использование студентами знаний в смежных областях науки: языкознании, современном русском языке, современном польском языке, культуре речи современного польского и русского языков, стилистике современного польского и русского языков.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации

обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Основные этапы истории перевода в России. Теория перевода как наука. Предпереводческий анализ текста	УК-1.2. Верифицирует найденную информацию.	Самостоятельная работа, беседа, устный опрос;
Классификация видов и типов перевода. Понятие адекватности и эквивалентности перевода. Стратегия и техника перевода. Типы переводческих трансформаций	УК-1.3. Классифицирует найденную информацию по различным критериям.	Самостоятельная работа, беседа, устный опрос;
Стратегия и техника перевода. Типы переводческих трансформаций	УК-4.1. Порождает устные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, выразить все необходимые в учебных целях интенции.	Устный опрос, перевод различного типа текстов, практическое занятие

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Образец тестовых заданий для зачета:

Ответьте на вопросы:

1. Предмет и объект перевода – это одно и то же? Если нет, то в чем их различие? Дайте развернутый ответ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Как классифицируется перевод в зависимости от типа действий переводчика?

.....

.....

-
.....
.....
3. Как классифицируется перевод в зависимости от характера переводимого текста?
.....
.....
.....
.....
4. Назовите все известные Вам модели перевода:
.....
.....
.....
.....
5. Как можно определить адекватность перевода?
.....
.....
.....
.....
6. Что называется переводческой трансформацией?
.....
.....
.....
.....
7. В чем различие между транскрипцией и транслитерацией?
.....
.....
.....
.....
8. В каких случаях используется лексическая, а в каких – грамматическая трансформации?
.....
.....
.....
.....
.....
9. Что такое генерализация и конкретизация?
.....
.....
.....
.....

10. Охарактеризуйте, какие переводческие приемы были использованы в данных примерах:
- 1) Zaginiony - Без вести пропавший
 - 2) wykolejony – деградировавший морально
 - 3) Бытовые товары – Artykuły Gospodarstwa Domowego
 - 4) Иван Иванович – Iwanie Iwanowiczu

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Образцы текстов для предпереводческого анализа:

Образец № 1.

Енджей Белецкий (Jędrzej Bielecki)

Rzeczpospolita (Польша): американские войска переведут из Германии в Польшу?

Вашингтон уже не первый год требует, чтобы Германия увеличила объем расходов на оборону, но никогда раньше представитель американских властей не заходил так далеко, как Ричард Гренелл (Richard Grenell). В пятницу в интервью немецкому агентству новостей DPA посол в Берлине заявил: «оскорбительно, что американские налогоплательщики продолжают платить за присутствие 50 тысяч американцев в Германии, а немцы направляют бюджетные излишки на внутренние цели».

Несколькими часами позднее его коллега Джорджетт Мосбахер (Georgette Mosbacher) написала в Твиттере: «Варшава выполняет свои обязательства в отношении НАТО, выделяя на сферу обороны 2% ВВП, а Берлин этого не делает. Мы будем рады, если американские войска переведут из Германии в Польшу».

Гренелл прокомментировал ее слова: «И президент Трамп, и Джорджетт Мосбахер правы. Многие президенты просили крупнейшую экономику в Европе взять на себя часть расходов на собственную оборону. Это требование много лет подряд выдвигали разные американские администрации. Мы дошли до точки, в которой американцам и президенту США придется начать реагировать».

Какая реакция последует?

По нашей информации, инициатива, с которой выступили послы, не исходила из Белого дома, но это не означает, что ее не поддержал Дональд Трамп. Напротив, в пятницу вечером президент, не ссылаясь, правда, на слова Гренелла и Мосбахер, заявил: «Польша — наш большой друг. Она обязалась создать военную базу, строительство которой обойдется в несколько миллиардов долларов. Эти деньги выделят не США: поляки готовы за свой счет размещать американских военных и не только. Именно так все должно выглядеть. Мы заключали глупые договоры с другими странами, но те нас только используют».

Образец № 2.

Człowiek sukcesu – jak się nim stać <http://www.edukacjazpasja.pl/czlowiek-sukcesu-jak-sie-nim-stac/>

Każdy z nas pragnie sukcesu. Dla jednych sukcesem będzie posiadanie pracy dającej satysfakcję (finansową lub osobistą), dla innych – posiadanie zdolnych dzieci, dla jeszcze innych – sława, pieniądze; znajdują się również tacy, którzy za sukces będą uznawać każde drobne osiągnięcie, na którym im zależało. Kim jest w takim razie człowiek sukcesu? Jakim

człowiekiem sukcesu jesteś TY? Masz jasno określony jeden cel, do którego dążysz, czy potrafisz dostrzec sukcesiki, osiągnane po drodze do docelowego punktu? W jaki sposób będziesz pomagać swoim dzieciom/uczniom lub sobie, w stawaniu się człowiekiem sukcesu?

Kim jest człowiek sukcesu?

Prawda jest taka, że każda osoba ma własną definicję tego pojęcia. Jestem ciekawa jaka jest Twoja. Nie ma jednego trafnego przepisu na sukces ani na bycie człowiekiem sukcesu.

Dla mnie człowiek sukcesu to osoba, która po pierwsze: wie, czego chce. Po drugie: wie, do czego dąży i dlaczego (po co?). Po trzecie: dąży do postawionego celu. Po czwarte: potrafi radzić sobie z porażkami. Moim zdaniem są to najważniejsze cechy składające się na portret człowieka sukcesu. Nie jest ważne to, co chce osiągnąć dana osoba, ale czy jest świadoma czego chce, po co to robi i że w ogóle to robi. Człowiek sukcesu według mnie wie również, jak poradzić sobie z niepowodzeniem, nie zraża go to, a jedynie skłania do refleksji, czy aby na pewno podchodzi do sprawy od właściwej strony. Człowiek sukcesu ponosi konsekwencje swoich wyborów oraz działań, jest odpowiedzialny. Człowiek sukcesu potrafi się cieszyć z najmniejszych osiągnięć, które przybliżają go do celu.

Jak się stać człowiekiem sukcesu?

Aby wychować człowieka sukcesu, **trzeba samemu być lub uważać się za osobę, która osiąga sukcesy**. Wtedy swoim przykładem/zachowaniem nie blokujemy naszego dziecka/ucznia. Natomiast, jeśli zastanawiasz się, jak stać się kimś, kto osiąga sukces – czytaj dalej.

Zacznijmy od marzeń. Mimo że ostatnio wyjaśniłam dlaczego bycie marzycielem jest złe, uważam, że od marzeń wszystko się zaczyna. **Człowiek musi czegoś pragnąć, by zacząć działać.** Jeśli masz marzenia, które wydają Ci się nierealne, infantylne bądź chcesz, by pozostały nadal w strefie nierealizowanej – niech pozostaną takie. Zastanów się teraz nad pragnieniami, których realizacja Cię uszczęśliwi, które towarzyszą Ci od dzieciństwa.

Jeśli już wiesz, czego pragniesz – zastanów się jak do tego możesz dojść, jakie kroki musisz podjąć, ile może być tych kroków. **Zaplanuj to!** Następnie **działaj!** Marzenia same się nie spełniają. Działanie jest bardzo ważne, sprawdza naszą determinację, motywację oraz charakter. Osoby, którym bardzo zależy na osiągnięciu celu, potrafią dokonywać niemal cudów, by dojść do miejsca, w którym chcą się znaleźć. **Przyjmuj porażki** z „godnością”, nie zawsze idzie wszystko po naszej myśli, wiele rzeczy nie zależy od nas, więc powinniśmy nauczyć się przyjmować pewne niepowodzenia z **dystansem**. I oczywiście – **ucz się na błędach**

Swoich i cudzych. I pamiętaj o tym, aby **cieszyć się drobnymi osiągnięciami**, które przybliżają Cię do głównego celu.

Вопросы для тестирования на экзамене:

1. Охарактеризуйте статус науки о переводе, ее объект и предмет исследования.
2. Дайте определение переводу. Объясните, почему перевод рассматривается как вторичный вид речевой деятельности.
3. Перечислите основные виды перевода, укажите их основные характеристики.
4. Поясните, в чем состоит проблема переводимости. Укажите, что рассматривается в качестве инварианта в переводе.
5. Расшифруйте аббревиатуры ПЯ и ИЯ.
6. Опишите основные функции речевых высказываний.
7. Охарактеризуйте основные единицы перевода.
8. Охарактеризуйте сущность основных моделей перевода
9. Рассмотрите основные способы перевода. Укажите основные источники появления буквализмов в переводе.
10. Охарактеризуйте понятие безэквивалентной лексики и способы ее перевода.

11. В чем состоит сложность передачи имен и названий? Каковы основные приемы? Приведите примеры.
12. В чем разница между транскрипцией и трансформацией?
13. Опишите сложности передачи неологизмов в переводе. Рассмотрите основные приемы такой передачи.
14. Укажите, каковы трудности перевода фразеологизмов. Охарактеризуйте основные приемы их передачи.
15. Назовите основные виды грамматических трансформаций. Приведите примеры.
16. Назовите основные виды лексических трансформаций. Приведите примеры.
17. Что такое переводческий инвариант?
18. Что такое доминанта перевода текста и единицы перевода текста?
19. Дайте определение переводческого анализа текста.
20. Назовите основные этапы и компоненты переводческого анализа текста.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85

	инициативы				
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА (библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Сдобников В.В. Теория перевода: учебник для студентов лингвистических вузов и факультетов иностранных языков / В. В. Сдобников, О. В. Петрова. — М.: АСТ: Восток-Запад, 2006. — 444 с. - **ч.з.№4** ул.Чернышевского,56 (Институт социально-гуманитарных технологий и коммуникации)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Илюшкина М.Ю. Теория перевода: основные понятия и проблемы : учебное пособие. Russia, Europe: Издательство Уральского университета, 2015.

(<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>)

Збойкова, Н. А. Теория перевода: учеб. Пособие для вузов. Москва: Юрайт, 2016 **ч.з.№4** ул.Чернышевского,56 (Институт социально-гуманитарных технологий и коммуникации)

Леонтьева К.И. Теория перевода с «человеческим лицом»: старые песни на новый лад. Russia, Europe: Тверской государственный университет, 2015. ЭБС Кантиана

(<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>)

Семенов, А. Л.. Теория перевода: учеб. Для высш. Проф. Образования. Москва: Академия, 2013. **ч.з.№4** ул.Чернышевского,56 (Институт социально-гуманитарных технологий и коммуникации)

Томберг О.В. Теория и практика перевода : учебное пособие. Москва: РГППУ, 2016. ЭБС Кантиана **(<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>)**

Тюленев С.В. Теория перевода: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по гуманитар. специальностям/ С. В. Тюленев - ЭБС Кантиана **(<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>)**

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания

- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по MBA
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт гуманитарных наук

Рабочая программа дисциплины

«Углубленный практический курс польского языка»

Шифр: **45.03.01**

Направление подготовки «**Филология**»

Профиль: «**Польский язык и литература**»

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Калининград

2022

Лист согласования

Составитель: старший преподаватель Е.В.Зубрицкая, старший преподаватель Института гуманитарных наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук

Доцент, к.ист.н.
Ведущий менеджер

В.Н. Маслов
Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины **«Углубленный практический курс польского языка»**.
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Наименование дисциплины «Углубленный практический курс польского языка»

Главной целью практического курса польского языка является формирование у студентов навыков свободного владения польским литературным языком во всем многообразии форм его функционирования, изучение которых и составляет *содержательную основу курса*.

Задачами, позволяющими достичь поставленной цели, являются следующие:

- обучение пониманию основного содержания и интенции автора письменного текста (печатного и рукописного), соответствующего по уровню языковой сложности и разнообразию тем среднему продвинутому уровню,
- обучение письменной речи (письменные формы до 300 слов) с учётом официального и неофициального стиля общения, используя грамматические и стилистические формы сообразно ситуации;
- формирование и развитие слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков и умений, свойственных спонтанной речи носителя языка;
- формирование речевых экспрессивно-лексических и грамматических навыков на коммуникативном уровне, позволяющих вести разговор с несколькими носителями языка, в том числе на темы, касающиеся образования и работы;
- формирование и развитие навыков и умений спонтанного ведения диалога на основные социально-бытовые темы с учётом коммуникативно-прагматических особенностей ситуации;
- формирование грамматических знаний и навыков, соответствующих среднему продвинутому этапу обучения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.	Знать принципы порождения письменных текстов в соответствии с коммуникативной задачей. Уметь передавать и принимать информацию в письменном виде. Владеть способами передачи эмоционального воздействия на собеседника.

<p>УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.</p>	<p>УК-9.1. Знает достоверные источники базовой информации по дефектологии, умеет их актуализировать.</p>	<p>Знать достоверные источники базовой информации по дефектологии. Уметь актуализировать достоверные источники базовой информации по дефектологии. Владеть способами использования базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах.</p>
<p>ПК-2 Способен к предметному обучению польскому языку и литературе</p>	<p>ПК-2.3. Составляет и реализует план занятия по обучению польскому языку и литературе.</p>	<p>Знать основные принципы составления плана занятия по обучению польскому языку и литературе. Уметь составлять и реализовывать план занятия по обучению польскому языку и литературе. Владеть методами предметного обучения польскому языку и литературе.</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практический курс польского языка» включена в вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 «Филология» профиль подготовки: «Польский язык и литература».

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/ практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством

электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем, и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

III семестр

Курс, семестр	Основные модули	Содержание основных модулей
II курс III семестр	Коммуникативные ситуации и лексика	Виды магазинов и фирмы по оказанию бытовых услуг (парикмахерская, мастерская по ремонту обуви и т.д.) Продуктовый магазин. Продукты питания. Меры веса Ресторан, кафе Рецепты приготовления блюд. Польская кухня Приём гостей Дом, квартира: описание, виды помещений, меблировка Дом «с душой» - представление о доме в польских традициях Аренда жилья Гостиница
	Аудирование	Прослушивание оригинальных и учебных диалогов, текстов, соответствующих изучаемым лексическим темам и отработываемым коммуникативным ситуациям Просмотр учебных фильмов на изучаемую тему

	Разговорная практика	<p>Краткое изложение и подробный пересказ прочитанных или услышанных текстов (при необходимости - с собственным комментарием)</p> <p>Передача и получение информации (напр., рецепт приготовления блюда)</p> <p>Составление диалогов на изучаемые темы</p> <p>Подготовленные и спонтанные монологи на изучаемые темы (описание, рассказ, выражение мнения)</p> <p>Мини-дискуссии с аргументацией</p> <p>Презентация группового проекта «Дом моей мечты»</p> <p>Интервью «Как польские студенты решают квартирный вопрос» (проводится по возможности, т.е. если в нужный период в нашем университете находятся студенты из Польши)</p>
	Письменная практика	<p>Составление плана прочитанного текста и написание изложения в соответствии с данным планом</p> <p>Жалоба на некачественный товар/ услугу (рекламация)</p> <p>Рецепт приготовления блюда</p> <p>Неофициальное/ официальное приглашение в гости/ на праздничный обед</p> <p>Краткое официальное письмо (25-35 слов) на тему «Бронирование гостиницы»</p> <p>Объявление «Сдам/ сниму квартиру»</p> <p>Сочинение на тему «Принципы правильного питания», «Мой дом», и пр. (120 – 160 слов)</p> <p>Интервью «Как польские студенты решают квартирный вопрос» (проводится по возможности, т.е. если в нужный период в нашем университете находятся студенты из Польши)</p> <p>Выполнение группового проекта «Дом моей мечты»</p>

IV семестр

Курс, семестр	Основные модули	Содержание основных модулей
II курс IV семестр	Коммуникативные ситуации и лексика	<p>Город: достопримечательности, экскурсии по городу</p> <p>Польша: география, административное деление, туристические маршруты</p> <p>Польша как страна-участник Европейского союза. Названия стран-участниц ЕС, названия жителей этих стран</p> <p>Наземный, воздушный и морской транспорт. На вокзале</p> <p>Даты</p>
	Аудирование	<p>Прослушивание оригинальных и учебных диалогов, текстов, соответствующих изучаемым лексическим темам и отрабатываемым коммуникативным ситуациям</p> <p>Просмотр учебных фильмов на изучаемую тему</p>

	Разговорная практика	<p>Краткое изложение и подробный пересказ прочитанных или услышанных текстов (при необходимости - с собственным комментарием)</p> <p>Составление диалогов на изучаемые темы</p> <p>Подготовленные и спонтанные монологи на изучаемые темы (описание, рассказ, выражение мнения)</p> <p>Дискуссии с аргументацией</p> <p>Подготовка и презентация сообщений на тему «Польские города: история, достопримечательности»</p> <p>Презентация группового проекта «Экскурсия по Калининграду и Калининградской области»</p>
	Письменная практика	<p>Составление плана прочитанного текста и написание изложения в соответствии с данным планом</p> <p>Написание развёрнутого текста на основании статистических данных и данных из справочной литературы, напр., рассказ о стране: географическое положение, административное деление, население (140 – 160 слов)</p> <p>Рекламное объявление, рекламный проспект (напр., для туристического бюро)</p> <p>Развёрнутая автобиография (50 – 60 слов)</p> <p>Написание сочинения на тему «Звуки, цвета и запахи моего города», «Моя самая интересная поездка» и пр. (140 – 160 слов)</p> <p>Выполнение группового проекта «Экскурсия по Калининграду и Калининградской области»</p>

V семестр

Курс, семестр	Основные модули	Содержание основных модулей
III курс V семестр	Коммуникативные ситуации и лексика	<p>Здоровье</p> <p>Части тела и внутренние органы</p> <p>Врачебные специализации и персонал больницы</p> <p>Визит к врачу. Симптомы и диагнозы</p> <p>Лечебные процедуры и виды медицинских услуг</p> <p>Система здравоохранения в Польше</p> <p>Здоровый образ жизни</p> <p>Вредные привычки. Игромания, алкоголизм, наркомания</p> <p>Семья: традиции и современность</p> <p>Проблемы детей и подростков</p>
	Аудирование	<p>Прослушивание оригинальных и учебных диалогов, текстов, соответствующих изучаемым лексическим темам и отработываемым коммуникативным ситуациям</p> <p>Просмотр учебных фильмов на изучаемую тему</p>

	Разговорная практика	<p>Краткое изложение и подробный пересказ прочитанных или услышанных текстов (при необходимости - с собственным комментарием)</p> <p>Составление диалогов на изучаемые темы</p> <p>Подготовленные и спонтанные монологи на изучаемые темы (описание, рассказ, выражение мнения)</p> <p>Дискуссии с аргументацией, выражение согласия, несогласия</p> <p>Подготовка и презентация сообщений на тему «Проблемы современной молодёжи»</p>
	Письменная практика	<p>Краткое или полное изложение прочитанного/ услышанного текста</p> <p>Инструкции и рекомендации (60 – 80 слов)</p> <p>Сочинения на тему «Роль женщины в современном обществе», «Школьная форма: быть или не быть» и пр. (180 –220 слов)</p> <p>Выполнение группового проекта «Борьба с наркоманией и алкоголизмом среди молодёжи»</p>

VI семестр

Курс, семестр	Основные модули	Содержание основных модулей
III курс VI семестр	Коммуникативные ситуации и лексика	<p>Образование. Наука</p> <p>Система образования в Польше</p> <p>Польские университеты</p> <p>Изучение иностранных языков в эпоху глобализации</p> <p>Работа. Перспективные и популярные профессии</p> <p>Поиск работы. Рынок труда</p> <p>Культура (театр, кино и т.д.)</p>
	Аудирование	<p>Прослушивание оригинальных и учебных диалогов, текстов, соответствующих изучаемым лексическим темам и отрабатываемым коммуникативным ситуациям</p> <p>Просмотр документальных и художественных фильмов, а также телевизионных передач на изучаемую тему</p>
	Разговорная практика	<p>Краткое изложение и подробный пересказ прочитанных или услышанных текстов (при необходимости - с собственным комментарием)</p> <p>Составление диалогов на изучаемые темы</p> <p>Подготовленные и спонтанные монологи на изучаемые темы (описание, рассказ, выражение мнения)</p> <p>Дискуссии с аргументацией</p> <p>Подготовка и презентация сообщений на тему «Польские университеты»</p> <p>Презентация группового проекта «Состояние рынка труда в Польше и России»</p> <p>Ролевая игра «Пресс-конференция, посвященная месту и значению изучения иностранных языков»</p>

	Письменная практика	<p>Составление плана прочитанного текста и написание изложения в соответствии с данным планом</p> <p>Написание развёрнутого текста на основании статистических данных и данных из справочной литературы, напр., рапорт о состоянии рынка труда (140 – 160 слов)</p> <p>Объявления о работе «Требуются»/ «Ищу работу» (15 – 20 слов)</p> <p>Резюме (50 – 60 слов)</p> <p>Мотивационное письмо (60 – 80 слов)</p> <p>Официальное письмо и ответ на официальное письмо (150 – 160 слов)</p> <p>Сочинение - сравнительный анализ на тему «Система образования в Польше и в России», «Учиться в России или за рубежом» и т.п. (250 – 300 слов)</p> <p>Выполнение группового проекта «Состояние рынка труда в Польше и России»</p>
--	---------------------	--

VII семестр

Курс, семестр	Основные модули	Содержание основных модулей
IV курс VII семестр	Коммуникативные ситуации и лексика	<p>Экономика и уровень жизни</p> <p>Банки. Кредиты. Торговля.</p> <p>Социальная справедливость</p> <p>Преступление и наказание: основные понятия, связанные с уголовными преступлениями и административными правонарушениями</p>
	Аудирование	<p>Прослушивание оригинальных и учебных диалогов, текстов, соответствующих изучаемым лексическим темам и отрабатываемым коммуникативным ситуациям</p> <p>Просмотр документальных и художественных фильмов, а также телевизионных передач на изучаемую тему</p>
	Разговорная практика	<p>Краткое изложение и подробный пересказ прочитанных или услышанных текстов (при необходимости - с собственным комментарием)</p> <p>Составление диалогов на изучаемые темы</p> <p>Подготовленные и спонтанные монологи на изучаемые темы (описание, рассказ, выражение мнения)</p> <p>Дискуссии с аргументацией</p> <p>Публичные выступления</p> <p>Подготовка и презентация сообщений на тему «Правоохранительная система в Польше»</p> <p>Презентация группового проекта «Предупреждение преступности среди молодёжи»</p> <p>Ролевая игра «Пресс-конференция, посвященная актуальным экономическим проблемам»</p>

Письменная практика	<p>Составление плана прочитанного текста и написание изложения в соответствии с данным планом</p> <p>Написание развёрнутого текста на основании статистических данных и данных из справочной литературы, напр., рапорт о уровне жизни (140 – 160 слов)</p> <p>Торговые предложения</p> <p>Заполнение бланков (банковская и торговая документация)</p> <p>Официальное письмо и ответ на официальное письмо (150 – 200 слов)</p> <p>Сочинение - сравнительный анализ на тему «Экономические возможности польской и российской молодёжи» и т.п. (300 - 350 слов)</p> <p>Выполнение группового проекта «Права и обязанности гражданина»</p>
---------------------	---

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Все учебные занятия данной дисциплины целесообразно организовывать в форме практических занятий.

Требования к самостоятельной работе студентов

В целях достижения образовательной цели по дисциплине, формирования соответствующих компетенций, необходима регулярная и последовательная самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа студентов представляет собой планируемую учебную работу студентов, выполняемую во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. До сведения учащихся следует довести, что часть грамматических тем предназначена для самостоятельного изучения. На занятиях изучаются темы, которые необходимы для формирования профессионально-ориентированной речевой компетенции, с менее значимыми в данном отношении темами студенты должны ознакомиться самостоятельно, пользуясь указанным преподавателем списком литературы. Изучение периферийных тем должно проходить в форме самостоятельного ознакомления учащихся с теоретическим материалом и составления ими таблиц с соответствующими грамматическими формами.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия

Методика преподавания дисциплины строится на основе практических занятий. Практические занятия проводятся по темам дисциплины, требующим приобретения практических навыков произношения. Важным аспектом приобретения этих навыков служит активное участие студентов в практических занятиях.

При изучении дисциплины «Углубленный практический курс польского языка» особое значение имеет правильная организация самостоятельной работы студентов,

предусматривающей в том числе подготовку студентов к текущим аудиторным занятиям и включающая в себя выполнение устных и письменных заданий.

Рекомендации по выполнению устных заданий:

- подготовка монологического высказывания на заданную тему предполагает неоднократный пересказ вслух содержания текста;
- подготовка к ведению диалогов в заданных коммуникативных ситуациях предполагает заучивание наизусть типовых фраз и выражений, употребляемых в различных ситуациях;
- выполнение различных упражнений репродуктивно-продуктивного типа с использованием аудио- и видеоматериалов предполагает прослушивание или просмотр с целью поиска необходимой информации; повторения изученных речевых образцов, расширения лексического запаса, фиксируемого в словарях и глоссарии студентов;
- устный перевод со словарем несложных аутентичных текстов повседневной тематики – рекомендуется использовать учебные пособия, указанные в списке дополнительной литературы с целью развития навыков перевода на русский язык и расширения запаса слов. При этом тексты для перевода выбираются в соответствии с изучаемой в рамках курса тематикой.
- устный перевод со словарем аутентичных польских документов на русский язык – предполагается осуществлять в ходе последнего семестра обучения, когда уже в целом сформирована языковая компетенция.

Рекомендации по выполнению письменных заданий:

- при выполнении различных языковых упражнений репродуктивно-продуктивного типа рекомендуется постоянно обращаться к речевым образцам или парадигмам с целью сознательного использования изученных образцов и контроля за правильностью выполнения заданий;
- ведение польско-русского словаря: студентам рекомендуется записывать слова, изученные в ходе урока, в словарь с переводом на русский язык; в словарь также заносятся слова, изученные студентом в ходе самостоятельных занятий;
- письменный перевод на русский язык текстов различного типа, предусмотренных программой – рекомендуется выполнять с помощью переводного польско-русского словаря.

При выполнении устных и письменных заданий рекомендуется обращаться к указанным и другим интернет-ресурсам для развития навыков аудирования и чтения, знакомства с дополнительными материалами, расширения лексического запаса и знания лингвострановедческих реалий.

Рекомендации по подготовке к контрольным работам:

При подготовке к контрольным работам студентам рекомендуется повторение изученного материала на основании записей в тетради и учебного материала пособия, обращение к материалам глоссария и словаря, к образцам диалогов и текстов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций, текущий контроль по дисциплине
Письменная практика	УК-4.2. Способность порождать письменные тексты в соответствии с коммуникативной задачей, передавать и принимать информацию, оказывать необходимое эмоциональное воздействие на собеседника.	Тестирование, контрольное тестирование
Аудирование	УК-9.1. Знает достоверные источники базовой информации по дефектологии, умеет их актуализировать.	Тестирование, контрольное тестирование
Коммуникативные ситуации и лексика Разговорная практика	ПК-2.3. Составляет и реализует план занятия по обучению польскому языку и литературе.	Опрос, контрольная работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Содержательно каждый этап проверки включает новые темы, предусмотренные разделом «Содержание учебной дисциплины» настоящей рабочей программы. На каждом новом этапе студент должен демонстрировать владение материалом всех предыдущих уровней (этапов) обучения во всем основным умениям: понимание письменного текста, понимание устного текста, продуцирование устного и письменного высказывания в соответствии с коммуникативным, грамматическим, лексическим минимумом, предусмотренным данной программой в разделе «Содержание учебной дисциплины».

Образец контрольных проверочных заданий

в IV семестре

I. Proszę użyć w zdaniach wyrazów w nawiasach podając je w odpowiedniej formie

(0,5 x 12 = 6 pkt.)

1. (restauracja, kolacja)

a) Idę do na

b) Jestem w na

2. (filharmonia, koncert symfoniczny)

a) Idę do na

b) Jestem w na

3. (Polska, kurs językowy)

a) Jadę do na

b) Jestem w na

II. Proszę uzupełnić zdania, podając ilość żadanego towaru w sklepie lub zamawianych potraw w restauracji:

(1 x 5 = 5 pkt.)

1. Proszę kawy.

2. Proszę papierosów.

3. Proszę zupy.

4. Proszę cukru.

5. Proszę margaryny.

III. Proszę podać nazwy ogólne

(1 x 5 = 5 pkt.)

1. Chleb, bułki, rogaliki to

2. Kiełbasa, szynka, polędwica to

3. Buraki, cebula, kalafior to

4. Makowiec, piernik, sernik to

5. Herbata, kawa, kakao to

IV. Proszę podać po 3 przykłady, co można kupić

(0,5 x 3 x 3 = 4,5 pkt.)

w sklepie AGD?

w sklepie nabiałowym?

w sklepie papierniczym?

V. Proszę napisać w jakim celu kupujemy te przedmioty:

(2 x 3 = 6 pkt.)

Kupujemy lodówkę, żeby

Kupujemy suszarkę, żeby

Kupujemy żelazko, żeby

VI. Proszę przetłumaczyć zdania na język polski i odpowiedzieć na pytania

(8 pkt.)

Каково сегодня число жителей Калининградской области? С какими государствами граничит наша область с севера, с юга, с запада и с востока?

VII. Proszę podać nazwy sklepów

(1 x 5 = 5 pkt.)

1. Sklep z książkami to
2. Sklep z lekarstwami to
3. Sklep z zeszytami i długopisami to
4. Sklep z bułkami i chlebem to
5. Sklep z kwiatami to

VIII. Proszę napisać, co to jest

(1 x 5 = 5 pkt.)

1. Zawsze kiedy kroję, płaczę.
2. Nigdy nie jem na twardo, czasem jem na miękko, ale najbardziej lubię sadzone.
3. Nie piję gorącego, bo nie lubię kożuchów.
4. Nie lubię czerstwego. Wolę świeży.
5. Biały jem rzadko, ale żółty po prostu uwielbiam.

XI. Proszę opisać swoją ulubioną potrawę (6 – 7 zdań)

(15 pkt.)

X. Proszę opisać pokój przedstawiony na obrazku (6 -7 zdań)

(15 pkt.)



Образец итоговой зачётной работы

- 1. Napisz na jaki temat wypowiada się ta osoba oraz uzasadnij swoje zdanie na ten temat (50-60 słów). (Rozumienie tekstu ze słuchu, pisanie)**
- 2. Podaj dokładną lokalizację (dzielnice, ulicę, typ domu, piętro, ilość pokoi) oraz wymiary Twojego mieszkania (Monolog, dialog z egzaminatorem).**
- 3. Przetłumacz na język polski następujące zdania:**
 - a) Как известно, жареная еда ведёт к полноте, но от некоторых блюд трудно отказаться. Например, от блинов или от драников со сметаной. Вкуснотища!
 - b) Мои дети всегда заказывают шарлотку в тёплом виде с ванильным мороженым. А я больше всего на свете люблю венский творожный пирог в холодном виде и капучино (cappuccino).
 - c) Я, пожалуй, куплю эту стеклянную полочку в ванную. Она хороша для разных мелких вещей.
 - d) Корзину для грязного белья лучше поставить в ванной или на балконе, а корзину для мусора в шкафчик под раковиной в кухне.
 - e) Мой братик получил в подарок от крестной корзинку для грибов.

- f) То, что он говорит, невозможно понять.
- g) Что ты пишешь как курица лапой? Это нельзя прочитать!
- h) Боже, какая дрянь! Разве это кофе?! Это же нельзя пить!
- i) Несмотря на усилия государства противостоять безработице путем создания системы мер, безработица становится все более ощутимой, особенно в некоторых регионах Польши.
- j) По утверждению Абрахама Маслоу, прежде чем станут актуальными потребности высшего ряда ("потребности роста"), должны быть удовлетворены потребности, занимающие низшее место в иерархии ("потребности недостатка").
- k) Метод ассоциаций, будучи одним из основных правил памяти, заключается в воспроизведении обстоятельств, в которых была услышана нами данная информация.

4. Proszę połączyć podane wyrazy w jednej definicji, dodając potrzebne słowa:

działalność - praca - potrzeby- celem - przekształcenie

.....

istota społeczna - wytwory - działalność - nauki humanistyczne

.....

główny regulator - gospodarka rynkowa - wolny rynek - procesy gospodarcze - konkurencja

.....

4. Podaj antonimy i użyj tej pary w zdaniach:

ogólny-.....

praca fizyczna -

zatrudnić -

produkcja -

tworzyć -

5. Zaprezentuj własną opinię na poruszony w danym tekście temat w formie krótkiego eseju (100-120 słów). Oceniane będą: sposób argumentacji -50 proc., poprawność językowa - 25 proc., styl - 25 proc. (Rozumienie tekstu pisanego, pisanie)

Jacek Santorski *Jak kochać głodne dziecko?*

("Polityka" nr 21, 22 maja 2016 r.)

Jako psycholog i wydawca mogę uznać, że sprzedaż w Polsce blisko stutysięcznych nakładów takich tytułów jak "Inteligencja emocjonalna" czy "Toksyczni rodzice" wystarczająco potwierdza przydatność osiągnięć zachodniej psychologii w naszych realiach. Tylko kto z nich korzysta?

Byłem wstrząśnięty, gdy profesor Janusz Czapliński przedstawił na konferencji dane o kondycji fizycznej i psychicznej polskich rodzin. Co trzecie polskie dziecko, zwłaszcza w rodzinach wiejskich, żyje dziś poniżej granicy ubóstwa! Co czwarte dziecko regularnie nie dojada! To nie jest głód, ale dieta bardzo daleka od minimum niezbędnego dla zdrowia i prawidłowego rozwoju. Jeszcze głębszy niedobór dotyczy dostępu do drugiego w dzisiejszych czasach dobra, którym jest edukacja. Z badań dr Barbary Fatygi z UW wynika, że zarówno dzieci jak ich rodzice świetnie zdają sobie sprawę, że dziś, aby dobrze zarabiać, trzeba ukończyć dobre szkoły, znać języki, komputer. Co z tego, kiedy cała młodzież wiejska i duża część żyjących w małych miasteczkach, a nawet blokowiskach wielkich aglomeracji, nie ma żadnych innych szans na edukację niż zawodówka? Ponad 40 proc. młodych ludzi może z nosami przyklejonymi do szyby lub do ekranu telewizora przyglądać się błyskotliwym karierom swoich pięknych, bogatych i twórczych rówieśników dobrze ustawionych przez zaradnych rodziców. Z wizją głęboko niesprawiedliwego świata szukać będą rozładowania na ulicy lub utkną biernie w ciasnych mieszkaniach ze sfrustrowanymi dorosłymi.

Prof. Janusz Czapliński zwraca uwagę, że w odróżnieniu od społeczeństwa amerykańskiego w Polsce reguły sukcesu i ścieżki karier nie są klarowne, obok wiary w siebie młodzi ludzie potrzebują o wiele więcej umiejętności społecznych, aby przebijać się przez zmienne i niejasne przepisy, biurokrację, korupcyjne i koligacyjne układy. Ciekawe, czego im więcej potrzeba - zwykłego sprytu czy inteligencji emocjonalnej? Z badań prof. Czaplińskiego wynika, że w zakresie wiary w sukces jesteśmy realistami aż do bólu, a nawet nierealistycznie pesymistyczni. Na szczęście młodzi wypadają pod tym względem nieco lepiej niż ich rodzice, zwłaszcza mężczyźni w przedziale 40-55 lat, których poziom depresji dorównuje kobiecemu, podczas gdy w krajach zachodnich kobiety w tym wieku mają się znacznie gorzej od mężczyzn.

Wyniki badań prof. Czaplińskiego w pełni potwierdzają tezę Marii Janion: romantyzm się skończył. Idealizm i porywy młodzi ludzie rezerwują ewentualnie tylko dla kochanków - przestało się to przenosić na społeczne relacje i cele pozaosobiste. Ich rodzice, świadomi, że nie ma dziś w "erze informacyjnej" nic ważniejszego niż inwestycja w edukację, próbują sterować tak, żeby przede wszystkim dziecko miało najmniej emocjonalnych kłopotów i żeby samemu z nim nie mieć kłopotów. Nie szuka się głębokich przeżyć czy wzbogacających i poszerzających wewnętrznie doświadczeń. Robiący karierę rodzice są bardziej zainteresowani sukcesami niż szlachetnością swoich latorośli. Sumienie, wartości są nie na czasie - mówi na podstawie swych badań prof. Czapliński. Jest kwestią nazewnictwa, czy za wiodący trend uznamy pragmatyzm, czy hedonizm i cynizm.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		76-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		60-75
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 60

Критерий оценки **письменной работы (теста)** определяется количественным образом с помощью шкалы максимальных и минимальных баллов, которые может набрать студент за выполненные задания. Максимальное количество баллов соответствует 100 %. Результаты проверки оцениваются по следующей шкале:

86% - 100% – «отлично»

76% - 85% – «хорошо»

60% - 75% – «удовлетворительно» («зачтено»)

менее 60% – «неудовлетворительно» («не зачтено»)

Устные экзаменационные/ зачётные задания могут не предусматривать проверки всего объёма знаний и навыков, поскольку часть из них может быть оценена преподавателем в рамках текущего контроля. Однако проверка может осуществляться на экзамене в форме дополнительных вопросов и заданий, если уровень ответа студента даёт для этого основания (в устной части экзамена). Кроме того, проверка некоторых знаний, умений и навыков не требует отдельных формулировок, а имплицитно присутствует в задании (проверка навыков произношения, чтения, умения соответствующим образом реагировать в данной коммуникативной ситуации и др.). Критерии оценки устного ответа:

- **Оценка «отлично»/ «зачтено» ставится в случае, когда студент демонстрирует высокий уровень** владения навыками устного общения, произношения и чтения; владеет правильной интонацией; демонстрирует глубокое знание материала; речь имеет естественный темп; допускает незначительные лексические и грамматические ошибки, которые не мешают успешному акту коммуникации; даёт полные ответы на вопросы экзаменатора. Студент демонстрирует отличное овладение лексическим минимумом, а также коммуникативными навыками в различных ситуациях.
- **Оценка «хорошо»/ «зачтено» ставится в случае, когда студент показывает достаточно высокий уровень** владения всеми навыками устного общения, хорошее произношение при говорении и чтении, естественный темп речи, довольно полное знание излагаемого материала, даёт конкретные ответы на вопросы экзаменатора, быстро и самостоятельно исправляет замеченные недочёты. Студент допускает незначительные лексические и грамматические ошибки, которые не вредят успешному акту коммуникации. Студент демонстрирует хороший уровень владения лексическим запасом, без затруднений находит нужное решение коммуникативно-прагматической задачи в заданной ситуации общения.
- **Оценка «удовлетворительно»/ «зачтено» ставится в случае, когда студент демонстрирует** достаточное владение навыками устного общения, при чтении и говорении показывает удовлетворительный уровень произношения с незначительными нарушениями, не приводящими, однако, к ситуации коммуникативного «провала»; невысокий темп речи, несвойственный естественной коммуникации, допускает грамматические и лексические ошибки, количество и качество которых, однако, позволяют экзаменуемому справиться с поставленной коммуникативной задачей; обнаруживает низкий уровень владения навыками речевого поведения в заданной коммуникативной ситуации, даёт неуверенные и неточные ответы на вопросы экзаменатора; обнаруживает неумение исправить указанные недочёты и ошибки.
- **Оценка «неудовлетворительно»/ «не зачтено» ставится в случае, когда студент показывает** отсутствие основных навыков устной речи: не владеет артикуляционным аппаратом, произносительными навыками, не владеет лексическим минимумом, демонстрирует медленный темп речи несвойственный естественной коммуникации, скудное знание материала и/или его механически-

заученное изложение, непонимание вопросов экзаменатора, допускает грубые грамматические и лексические ошибки, приводящие к ситуации коммуникативного «провала»; обнаруживает неумение исправить указанные недочёты и ошибки.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Польский с улыбкой/ Т. М. Шкапенко; Балт. федер. ун-т им. И. Канта, 2012 - **научный абонемент**
- Пальянова Г. В. Польский язык. Тексты с пропущенными буквами и тексты для перевода - Минск: Открытая книга, 2018 - **научный абонемент**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Польский язык без трудностей перевода: справ. пособие/ Г. В. Пальянова, И. В. Пальянова, Минск, 2016
- Пальянова Г. В. Польский для всех. Читай. Слушай. Говори: учеб. пособие - М.: Флинта: Наука, 2012
- Киклевич А. В. Польский язык, 4-е изд. - Минск: ТетраСистемс, 2005
- Bak P. Gramatyka języka polskiego. Zarys popularny - Warszawa: Wiedza Powszechna, 1995
- Nagorko A. Zarys gramatyki polskiej - Warszawa: Wyd-wo Naukowe PWN, 1996
- Mirosławska W. Ćwiczenia z fonetyki języka polskiego: [метод. пособие для студ. 1 курса польской филологии] - Калининград: Изд-во КГУ, 2004
- Gramatyka współczesnego języka polskiego. Składnia. Morfologia. Fonetyka i fonologia/ Red. naukowy Stanisław Urbanczyk. - Krakow: Wyd-wo Inst. języka polskiego PAN, 1995

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН

- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)
www.popolskupopolsce.edu.pl
- <http://rjp.pan.pl> (Rada Języka Polskiego przy Prezydium Polskiej Akademii Nauk)
- <http://poradnia.pwn.pl> (Poradnia Językowa PWN)
- <http://poradnia.polonistyka.uj.edu.pl> (Poradnia Językowa Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego)
- <http://www.poradniajezykowa.uw.edu.pl> (Telefoniczna i Internetowa Poradnia Językowa Instytutu Języka Polskiego Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego)
- <http://www.poradniajezykowa.us.edu.pl> (Poradnia Językowa Instytutu Języka Polskiego Uniwersytetu Śląskiego)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети

«Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт гуманитарных наук

Рабочая программа дисциплины

«Устный последовательный перевод»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград

2022

Лист согласования

Составитель: доцент Т.М.Шкапенко, профессор Института гуманитарных наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины **«Устный последовательный перевод»**.
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Наименование дисциплины «Устный последовательный перевод»

Цель освоения дисциплины: развитие навыков и умений устного перевода на материале текстов лингвострановедческой тематики, прежде всего в области страноведческой и культурно-туристической тематики.

Задачи изучения дисциплины:

- а. формирование теоретических знаний в области специфики устного перевода
- б. ознакомление с задачами, выполняемыми переводчиком в ходе различных типов процесса перевода
- в. формирование тематического двуязычного глоссария в области страноведческой и культурно-туристической тематики.
- г. развитие практических навыков переводческой трансформации;
- д. развитие навыков переключения с одного языка на другой;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Формируемая компетенция
УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.	УК-9.1. Знание достоверных источников базовой информации по дефектологии, умение их актуализировать УК-9.2. Знает основные признаки необходимости задействовать в коммуникации базовые дефектологические знания.	Знать достоверные источники базовой информации по дефектологии. Уметь актуализировать знания по дефектологии. Владеть способами актуализации знаний по дефектологии.
ПК-2. Способен к предметному обучению польскому языку и литературе	ПК 2.2. Проектирует курс обучения польскому языку и литературе ПК-2.3. Составляет и реализует план занятия по обучению польскому языку и литературе.	Знать основные принципы проектирования курс обучения польскому языку и литературе. Уметь проектировать курс обучения польскому языку и литературе. Владеть способами актуализации знаний по дефектологии в процессе

		проектирования курса обучения польскому языку и литературе.
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части основной образовательной программы подготовки части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

5.2. Содержание основных разделов курса

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Тема 1. Структурно-композиционные особенности текстов – характеристик городов	Наименования городов – в синхронно-диахронической перспективе, аллонимы. Разница в наименованиях городов в польском и русском языке. Географическое положение города. История города. Основные характеристики индустриального развития. Культурные и образовательные центры. Архитектурные достопримечательности. Известные личности, связанные с городом.
2	Тема 2. Лексические и	Польские номинативные лексические единицы и их

	грамматические особенности текстов – характеристик городов.	русские эквиваленты, относящиеся тематически к материалу занятия. Типовые грамматические конструкции, характерные для текстов – описаний городов в польском и русском языках. Дифференциация письменных и устных текстов – характеристик городов.
3	Тема 3. Мультимодальность туристического дискурса	Понятие мультимодальности. Иконический и вербальный компонент туристического дискурса. Культурно-туристическая персонификация городов. Понятие геобрендинга. Анализ текстов на сайтах БФУ им. И. Канта и Торуньского университета им. Н. Коперника как способов вербально-иконической персонификации
4	Тема 4. Стратегии перевода текстов туристического дискурса (на материале сайтов образовательных и туристических организаций)	Анализ особенностей текстов туристического дискурса (на материале сайтов образовательных и туристических организаций). Выделение основных структурных и функционально-стилистических особенностей. Анализ и выявление основных стратегий текстов в области туристического дискурса. Устный и письменный перевод текстов (на материале сайтов образовательных и туристических организаций)

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Все учебные занятия данной дисциплины целесообразно организовывать в форме практических занятий.

Требования к самостоятельной работе студентов представлены в следующей таблице в соответствии с тематикой аудиторных занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Типы заданий для самостоятельной работы
1	Тема 1. Структурно-композиционные особенности текстов – характеристик городов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Найти все интернет-источники на польском языке с текстами-характеристиками Калининграда. 2. Найти все интернет-источники на польском языке с текстами-характеристиками Калининградской области. 3. Выписать все номинативные единицы, относящиеся к различным структурным компонентам текста. 4. Подобрать эквиваленты на русском языке.

		<ol style="list-style-type: none"> 5. Записать в тематический глоссарий. 6. Выучить наизусть записанные единицы и их эквиваленты в русском языке. 7. Выполнить письменно упражнения к тексту. 8. Найти все интернет-источники на польском языке с текстами-характеристиками Калининграда. 9. Осуществить сравнительный анализ структурно-композиционных особенностей на материале русских и польских текстов
2	Тема 2. Лексические и грамматические особенности текстов – характеристик городов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выписать из отобранных текстов-характеристик все номинативные единицы, относящиеся к различным структурным компонентам текста. 2. Подобрать эквиваленты на русском языке. 3. Записать в тематический глоссарий. 4. Выучить наизусть записанные единицы и их эквиваленты в русском языке. 5. Выявить грамматические особенности текстов (преобладающие синтаксические конструкции и морфологические единицы). 6. Установить характер их межъязыкового соответствия и необходимость (переводческих трансформаций).
3	Мультимодальность туристического дискурса	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить письменный конспект статей, раскрывающих сущность понятия мультимодальности и мультимодального дискурса 2. Подготовиться к устному сообщению на тему «Мультимодальность как конституирующая особенность современного информационного универсума». 3. Подготовиться к устному сообщению на тему «Мультимодальность как конституирующая особенность лекционного дискурса». 4. Подготовиться к устному сообщению на тему «Мультимодальность как конституирующая особенность туристического дискурса» 5. Провести анализ сайта БФУ им. И. Канта на предмет мультимодального

		<p>анализа – культурно-семиотической персонификации университета</p> <p>6. Провести анализ сайта Торуньского университета им. Н. Коперника на предмет мультимодального анализа – культурно-семиотической персонификации университета</p> <p>7. Провести сопоставительный анализ стратегий культурно-семиотической персонификации двух университетов</p>
4	Тема 4. Стратегии перевода текстов туристического дискурса (на материале сайтов образовательных и туристических организаций)	<p>1. Подготовить письменный конспект статьи на тему «Стратегии перевода текстов туристического дискурса (на материале сайта отеля)»</p> <p>2. Подготовиться к устному сообщению на тему «Стратегии перевода текстов туристического дискурса (на материале сайта отеля)»</p> <p>3. Провести структурно-композиционный анализ польской туристической фирмы «Итака»</p> <p>4. Провести структурно-композиционный анализ представительства польской туристической фирмы «Итака» в Калининграде «Цвет».</p> <p>5. Провести сопоставительный анализ стратегий представления информации на двух сайтах</p> <p>6. Осуществить письменный перевод основных наименований и частей информации</p> <p>7. Внести соответствующие записи в двуязычный тематический глоссарий</p>

7. Методические рекомендации по видам занятий

Успешное освоение дисциплины предполагает постоянную, систематическую работу студента, нацеленную на сочетание знаний, получаемых на практических занятиях, с самостоятельной работой по закреплению суммы лексико-грамматических знаний. Каждое занятие имеет текстовую основу – аутентичный польский текст по заданной политической тематике, который переводится и анализируется на практических занятиях. Во время занятий составляется также индивидуальный переводческий словарь студента, в которой вписывается лексика на польском языке и ее эквивалент на русском языке.

Вне аудитории студентам рекомендуется заучивать данные переводческие

соответствия не только механически, но и используя различные мнемонические техники. В первую очередь, выполнение упражнений, содержащих новую лексику, а также самостоятельное составление предложений, содержащих новую лексику и дополнительная работа со словарями и интернете-ресурсами.

Текст к занятиям рекомендуется дома читать вслух. С целью развития памяти целесообразно повторение предложения после его прочтения на польском языке с последующим переводом на русский язык.

В качестве эффективных упражнений, развивающих навыки перевода, предлагается:

- самостоятельное прослушивание аудиозаписей в интернет-ресурсах с их последовательным (или синхронным) переводом;
- упражнения на развитие механизма вероятностного прогнозирования (подберите существительные к глаголам, к прилагательным, закончите фразу и т.п)
- ежедневное прослушивание выпусков новостей на польском языке;
- эхо-повтор с русского языка (повтор с отставанием в 2-3 слова за диктором новостей; повтор целых предложений за диктором в паузы).
- тренировка переключения в переводе с одного языка на другой и др.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

<p>Тема 1. Структурно-композиционные особенности текстов – характеристик городов</p>	<p>ПК-2.2. Проектирует курс обучения польскому языку и литературе</p> <p>УК-9.1. Знает достоверные источники базовой информации по дефектологии, умеет их актуализировать</p>	<p><i>Опрос, тестирование</i></p>
<p>Тема 2. Лексические и грамматические особенности текстов – характеристик</p>	<p>ПК-2.2. Проектирует курс</p>	<p><i>Опрос, тестирование</i></p>

<p>городов</p>	<p>обучения польскому языку и литературе</p> <p>УК-9.1. Знает достоверные источники базовой информации по дефектологии, умеет их актуализировать</p>	
<p>Тема 3. Мультиmodalность туристического дискурса</p>	<p>ПК-2.2. Проектирует курс обучения польскому языку и литературе</p> <p>УК-9.1. Знает достоверные источники базовой информации по дефектологии, умеет их актуализировать</p>	<p><i>Опрос, тестирование</i></p>
<p>Тема 4. Стратегии перевода текстов туристического дискурса (на материале сайтов образовательных и туристических организаций)</p>	<p>ПК-2.2. Проектирует курс обучения польскому языку и литературе</p> <p>УК-9.1. Знает достоверные источники базовой информации по дефектологии, умеет их актуализировать</p>	<p><i>Контрольная работа, тестирование</i></p>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Образец контрольных заданий

I. Proszę do podanych zdań wpisać w liczbie mnogiej słowa umieszczone w nawiasach:

Sposób na (*udany*) wakacje

Piotr i jego (*kolega*) zwykle spędzają wakacje na rowerach. Poznali się na studiach w klubie turystycznym. Teraz już pracują. Adam i Tomasz to (*popularny dziennikarz*), Jan i Paweł to (*ekonomista*), a Staszek, Roman i Stefan – (*geograf*) (*Każdy*) jednak nadal lubią jeździć rowerami.

Latem pakują (*namiot, śpiwór, karymata*) Zabierają też (*ciepły sweter, płaszcz nieprzemakalny*) i oczywiście (*wygodny but*) Trasę wycieczki zwykle ustalają wcześniej. Czytają (*informacja*) w przewodnikach, przeglądają (*mapa*) i (*plan*) miast. Wybierają (*ten region*) Polski, których jeszcze nie znają. Lubią (*okolica*), gdzie (*turysta*) nie przyjeżdżają zbyt często. Jada przez (*duże miasto*) i (*maleńka wieś*) Po drodze zwiedzają (*interesujące muzeum*), oglądają (*pomnik*) i (*inny zabytek*) Wracają do domu (*wypoczęty*) i (*opalony*)

II. Proszę czasowniki w nawiasach wstawić w odpowiedniej formie aspektowej w czasie przeszłym:

W tym roku miałem bardzo fajne wakacje.. W lipcu (*wyjechać/ jechać*) na Mazury, gdzie (*wypłynąć/ pływać*) w jeziorze, (*pospacerować/ spacerować*) po lesie i zbierać grzyby. Sierpień (*spędzić/ spędzać*) w domu, ale we wrześniu (*odwiedzić/ odwiedzać*) rodzinę w Chorwacji. Oni mieszkają nad morzem, więc miło (*spędzić/ spędzać*) czas razem. W tym roku (*zrobić/ robić*) sobie trochę dłuższe wakacje – (*odpocząć/ odpoczywać*) przez trzy miesiące. Do pracy (*wrócić/ wracać*) dopiero w październiku. Mogę powiedzieć, że wakacje (*minąć/mijać*) wspaniale.

III. Proszę przetłumaczyć zdania na język polski i odpowiedzieć na pytania:

1. Сколько воеводств входит в состав Республики Польша? Какие воеводства имеют сухопутные и морские границы с Калининградской областью? Назовите, пожалуйста, их столицы.
2. Каково сегодня число жителей Польша? С какими государствами граничит Республика Польша с севера, с юга, с запада и с востока?
3. Какие достопримечательности стоит посмотреть в Калининграде и Калининградской области?

IV. Proszę wyjaśnić (po polsku) znaczenie wyrazów, wyrażeń i zwrotów:

Wycieczka
Poczekalnia
Zniżka studencka
Zabytek

V. Proszę napisać tekst o podróży do Polski używając podane niżej wyrazy (min. 15 zdań):

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. podróżować | 9. wydawać |
| 2. jeździć | 10. wspinać się |
| 3. latać | 11. wybierać się |
| 4. prowadzić | 12. rezerwować |
| 5. kierować | 13. żeglować |
| 6. przygotowywać | 14. zamawiać |
| 7. planować | 15. pływać |
| 8. zwiedzać | |

Образец контрольных заданий

I. Proszę wysłuchać wywiadu radiowego z prezydentem miasta Janem Nowackim i wybrać właściwą odpowiedź*

1. W zeszłym roku zachodni inwestorzy byli zainteresowani regionem, więc

- a) to niedobrze
- b) to dobrze
- c) to jest niebezpieczne.

2. Jeżeli zachodnie duże firmy otworzą fabryki w regionie

- a) bezrobocie się zmniejszy
- b) bezrobocie się zwiększy
- c) bezrobocie nie zmieni się

3. Realizacja programu restrukturyzacji rolnictwa zależy od

- a) decyzji prezydenta
- b) pieniędzy
- c) polityków

* - Na podstawie materiałów z podręcznika „Hurra!!! Po polsku 3” (s.93)

II. Proszę uzupełnić zdania używając odpowiedniej formy czasowników (aspekt dokonany lub niedokonany, strona czynna lub strona bierna)

Wyrazy pomocnicze: zaciągnąć, oddać, podjąć, przechowywać, skupować, emitować, zakładać, udzielać, wydawać, podejmować, lokować, oszczędzać.

1. Pan Kowalski z konta 2000 złotych.
2. Firma „Motylek” kredyt w banku Pekao S.A.
3. Oszczędności klientów są w różnych bankach.
4. Dzięki bankomatom można pieniądze w każdej chwili.
5. NBP obligacje dwu- i trzyletnie.
6. Kantory obcą walutę.
7. Cudzoziemcy mogą również konta w bankach.
8. Banki kredytów osobom fizycznym i prawnym.
9. Nie wszystkie banki czeki.
10. Niestety pożyczki trzeba

II. Proszę zamienić liczby na słowa według wzoru:

Wzór: Ceny mieszkań wzrosły w ciągu ostatnich (2) *dwóch* lat (2x) *dwukrotnie*.

1. Obroty w naszej firmie wzrosły w ciągu (5) miesięcy (3x)
2. Podatki wzrosły w ciągu (3) lat (4x)
3. Sprzedaż naszych usług spadła w ciągu ostatnich (6) miesięcy (5x)

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Выполнение учебных заданий в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня при выполнении учебных заданий курса		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. **Латышев, Л. К.** Технология перевода [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для acad. бакалавриата/ Л. К. Латышев, Н. Ю. Северова. - 4-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Юрайт, 2018. - 1 on-line, 263 с.. - (Бакалавр. Академический курс). - Лицензия до 31.12.2019. - ISBN 978-5-534-00493-9: Б.ц.
2. **Гарбовский, Н. К.** Теория перевода [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для acad. бакалавриата/ Н. К. Гарбовский. - 3-е изд., испр. и доп.. - Москва: Юрайт, 2019. - 1 on-line, 387 с.. - (Бакалавр. Академический курс). - Лицензия до 31.12.2019. - ISBN 978-5-534-07251-8: Б.ц. **Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments:** ЭБС Юрайт(1) Свободны / free: ЭБС Юрайт(1) - ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. **Аликина, Е. В.** Переводческая семантография. Запись при устном переводе [Электронный ресурс]: учеб. пособие для acad. бакалавриата / Е. В. Аликина. - Москва: Юрайт, 2019. - 1 on-line, 145 с.: ил.. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Лицензия до 31.12.2019. - ISBN 978-5-534-09830-3: Б.ц.
- Алексеева, И. С.** Введение в переводоведение [Электронный ресурс]: учеб. пособие для высш. проф. образования/ И. С. Алексеева; С.-Петерб. гос. ун-т, Филол. фак.. - 6-е изд., стер.. - М.: Академия; СПб.: СПбГУ, Филол. фак., 2012. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 354, [5] с.. - (Высшее профессиональное образование. Иностранные языки). - (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 351-355. - Лицензия до 29.04.2018 г.. - ISBN 978-5-8465-1236-8. - ISBN 978-5-76-95-9247-8: 9982.80, р.
- Михеева, Е. В.** Информационные технологии в профессиональной деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е. В. Михеева. - 13-е изд., стер.. - Москва: Академия, 2014. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 380 с.: рис.. - (Профессиональное образование). - Библиогр.: с. 371-372 (37 назв.). - Лицензия до 31.12.2020 г.. - ISBN 978-5-4468-0780-2: 8280.60, р.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Высшая школа физической культуры и спорта

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Физическая культура и спорт»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Воронин Денис Иванович, к.п.н., доцент, Томашевская Ольга Борисовна, к.п.н., доцент, Соболева Лилия Леонидовна, старший преподаватель.

Рабочая программа утверждена на заседании ученого совета института образования

Протокол № 10 от «02» февраля 2023 г.

Председатель ученого совета института
образования

Профессор, доктор педагогических наук
Ведущий менеджер/руководитель ОПОП
ВО

Бударина А.О.

Князева Е.Г.

Содержание

1. Наименование дисциплины «**Физическая культура и спорт**»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Физическая культура и спорт».

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, повышения уровня работоспособности и физической подготовленности к будущей жизни и профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности и понимает роль физической культуры и спорта в сохранении и укреплении здоровья.</p> <p>УК-7.2. Владеет технологиями сохранения здоровья и поддержания работоспособности средствами физической культуры и спорта с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3. Осуществляет выбор средств и методов физической культуры и спорта для собственного физического развития, коррекции здоровья и восстановления работоспособности, соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в социальной и профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: Роль физической культуры и спорта в развитии личности, подготовке к профессиональной деятельности, влияние физической культуры на укрепления здоровья. Основные средства и методы физического воспитания. Методы оценки и контроля физического развития и физической подготовленности.</p> <p>Уметь: Использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования и самовоспитания, формирования здорового образа и стиля жизни; Выполнять комплексы упражнений оздоровительной, адаптивной (лечебной) физической культуры и профессионально прикладной направленности.</p> <p>Владеть: Методикой самостоятельно применять средства и методы физического воспитания, методами контроля состояния организма при физических нагрузках; Опытом ведения здорового образа жизни, участия в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности.</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «**Физическая культура и спорт**» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов и направлена на сохранение и укрепление здоровья, подготовку студентов к профессиональной деятельности, способствует расширению и углублению знаний, умений и навыков в области физической культуры и спорта.

Общая трудоемкость дисциплины «Физическая культура и спорт» для очной формы обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа: 24 часа лекционных занятий, 46 часов практических занятий, 2 часа самостоятельной работы студентов.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)	70,25
Аудиторная работа (всего):	70
в т. числе:	
Лекции (теоретический курс)	24
Практические занятия	46
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	1,75
Зачет (промежуточная аттестация)	0,25
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет, 2 ЗЕ

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами при изучении теоретического и практического курса дисциплины.

5.1. Содержание основных разделов теоретического курса

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1	Физическая культура и спорт в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Нормативно-правовая основа физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Ценности физической культуры. физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении, в БФУ им.И.Канта.
2	Универсиады. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс.	История становления и развития Олимпийского движения. Возникновение олимпийских игр. Возрождение олимпийской идеи. Олимпийское движение. Олимпийские комитеты в России. Универсиады. Универсиада в Казани. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс: цель, задачи, структура, основные требования.
3	Социально-биологические основы физической культуры.	Организма человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.

4	<p>Основы здорового образа жизни студента.</p>	<p>Здоровье человека как ценность. Факторы, определяющие здоровье. Понятие «здоровье», его содержание и критерии. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Образ жизни студентов и его влияние на здоровье. Основные требования к организации здорового образа жизни (ЗОЖ). Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности студентов и ее отражение в образе жизни. Основные требования к организации здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни.</p>
5	<p>Лечебная физическая культура и спорт как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях.</p>	<p>Значение лечебной физической культуры. Клинико-физиологическое обоснование и механизмы лечебного действия физических упражнений. Средства лечебной физической культуры. Классификация и характеристика физических упражнений. Методика лечебного применения физических упражнений. Дозировка. Формы лечебной физической культуры.</p> <p>Лечебная физическая культура при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Механизмы лечебного действия физических упражнений при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Показания и противопоказания к применению лечебной физической культуры при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Роль физических упражнений в профилактике заболеваний сердечно-сосудистой системы.</p> <p>Лечебная физкультура при заболеваниях органов дыхания. Механизмы лечебного действия физических упражнений при заболеваниях органов дыхания.</p> <p>Лечебная физкультура при заболеваниях органов пищеварения и нарушениях обмена веществ. Механизмы лечебного действия физических упражнений при заболеваниях органов пищеварения и нарушениях обмена веществ. Основы методики лечебной физкультуры органов пищеварения и нарушениях обмена веществ.</p>
6	<p>Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.</p>	<p>Основные понятия. Работоспособность в умственном труде и влияние на нее внешних и внутренних факторов. Влияние периодичности ритмических процессов в организме на работоспособность студентов. Общие закономерности изменения работоспособности студентов в процессе обучения. Работоспособность студентов в период экзаменационной сессии. Здоровье и работоспособность студентов.</p>

		<p>Заболееваемость студентов в период учебы и ее профилактика. Средства физической культуры в регулировании умственной работоспособности, психоэмоционального и функционального состояния студентов. Физические упражнения как средство активного отдыха. Основные причины изменения состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использованию средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.</p>
7	<p>Физическая подготовка в системе физического воспитания.</p>	<p>Характеристика физической подготовки студентов. Воспитание физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания. Общая физическая подготовка. Специальная физическая подготовка, цели и задачи. Спортивная подготовка. Структура подготовленности спортсменов. Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значения мышечной релаксации. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте. Формы занятий физическими упражнениями. Учебно-тренировочное занятие как основная формы обучения физическим упражнениям. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.</p>
8	<p>Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.</p>	<p>Спорт. Многообразие видов спорта. Классификация. Краткая характеристика базовых видов спорта. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений. Влияние избранного вида спорта или системы физических упражнений на физическое развитие, функциональную подготовленность и психические качества. Пути достижения физической, технической, тактической и психической подготовленности. Модельные характеристики спортсмена высокого класса. Планирование тренировки в избранном виде спорта или системе физических упражнений. Виды и методы контроля за эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Требования спортивной классификации и правил соревнований по избранному виду спорта.</p> <p>Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Студенческий</p>

		спорт. Его организационные особенности. Олимпийские игры и Универсиады. Участие в спортивных соревнованиях.
9	Современные оздоровительные системы физических упражнений.	Основные понятия и характеристика современных оздоровительных технологий. Их классификация. Требования. Современные оздоровительные системы:- атлетическая гимнастика, спортивная аэробика, гидроаэробика, стрейтчинг, шейпинг, калланетика, изотон, бодифлекс, велнес и др., системы дыхательной гимнастики оздоровительная методика фитнеса. Классификация фитнес программ по функциональной направленности.
10	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для студентов. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена и безопасность самостоятельных занятий. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.
11	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	Личная и социально-экономическая необходимость специальной психофизической подготовки человека к труду. Определение понятия «профессионально-прикладная физическая подготовка» (ППФП), ее цели, задачи, средства. Место ППФП в системе физического воспитания студентов. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП. Особенности форм и подбора средств ППФП студентов, отнесенных к специальной медицинской группе. Понятие производственная физическая культура, ее содержание и составляющие. Роль нетрадиционной гимнастики в профессиональной деятельности специалиста. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры в производственный коллектив.
12	Основы судейства соревнований базовых видов спорта.	Виды физкультурно-спортивных массовых мероприятий и их значение. Цели, задачи, принципы, особенности организации и проведения

	физкультурно-спортивных массовых мероприятий. Правила поведения болельщиков на соревнованиях. Обязанности судейской бригады. Характеристика видов деятельности. Положения о соревнованиях.
--	--

5.2. Содержание основных разделов практического курса

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы практических занятий
1.	Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	Комплексы упражнений для регулирования работоспособности с учетом учебной и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры для профилактики утомления, связанного с учебной и интеллектуальной деятельностью.
2.	Физическая подготовка в системе физического воспитания.	Двигательная и функциональная подготовленности средствами физической культуры и спорта. Основы совершенствования двигательных действий и воспитание физических качеств средствами общефизической подготовки. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания студентов. Упражнения на воспитание выносливости, координации, силы, быстроты, гибкости: общеразвивающие упражнения, упражнения с предметами, упражнения в парах, упражнения с собственным весом и с отягощениями. Комплекс разминки для сдачи упражнений ВФСК ГТО.
3.	Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.	Легкая атлетика. Обучение и совершенствование техники легкоатлетических упражнений. Упражнения на воспитание скоростных качеств и координации: совершенствование двигательных реакций на различные сигналы, старты из различных исходных положений, ускорения, бег на короткие дистанции, обучение технике высокого и низкого старта и стартового ускорения, финиширования. Техника бега по дистанции. Челночный бег. Скоростно-силовые упражнения: техника прыжков и метаний. Упражнения на воспитание выносливости: Бег и разновидности ходьбы на средние и длинные дистанции. Обучение технике бега по дистанции: беговой цикл, постановка стопы, работа рук, дыхание. Кроссовая подготовка. Техника бега по дистанции, обгон, преодоление препятствий. Развитие общей и специальной выносливости (равномерный, переменный, повторный бег)

		<p>Эстафетный бег: техника передачи и приема эстафетной палочки на месте и в движении, техника эстафетного бега по дистанции.</p> <p>Эстафеты с предметами и без, различные способы передвижений, преодоления препятствий.</p> <p>Способы передвижения и преодоления препятствий в командной эстафете.</p> <p>Передвижения с предметами, партнером.</p> <p>Преодоление препятствий, движение по заданной траектории. Выполнение заданий на станциях эстафеты.</p> <p>Спортивные игры. Подвижные игры и эстафеты.</p> <p>Основы спортивных игр. Правила соревнований в игровых видах спорта.</p> <p>Подвижные игры на внимание, координацию, скорость и точность выполнения команд.</p>
4.	Современные оздоровительные системы физических упражнений.	<p>Гимнастика. Техника гимнастических упражнений на развитие силы, координации и гибкости. Дыхательные упражнения, упражнения на расслабление.</p> <p>Комплексы упражнений оздоровительной гимнастики с предметами (гимнастическая палка, мяч, скакалка, гантели, медицинболл)</p> <p>Комплексы упражнений утренней гимнастики.</p> <p>Комплексы упражнений производственной гимнастики.</p> <p>Комплексы упражнений на растягивание и восстановление.</p>
5.	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	<p>Методика составление комплексов упражнений оздоровительной направленности. Терминология, основные принципы построения. Примеры комплексов. Показ и разучивание комплексов с группой.</p>
6.	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	<p>Методика составление комплексов упражнений профессионально-прикладной направленности. Особенности будущей профессиональной деятельности, профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры. основные принципы построения. Примеры комплексов. Показ и разучивание комплексов с группой.</p>

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Содержание самостоятельной работы
1	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	Составление комплекса упражнений оздоровительной направленности.
2.	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	Составление комплекса упражнений производственной гимнастики.

Требования к самостоятельной работе студентов:

1. Составление комплекса упражнений оздоровительной направленности предусматривает составление конспекта комплекса утренней гигиенической гимнастики из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования материалов лекций, двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.

2. Составление комплекса упражнений производственной гимнастики предусматривает составление конспекта комплекса упражнений для профилактики утомления и повышения работоспособности из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования материалов лекций, двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.

Пример конспекта:

№ п/п	Содержание упражнения	Дозировка	Методические указания
1	И.П. – основная стойка 1-4 – поворот головы вправо 5-8 – поворот головы влево	8 раз	Следить за осанкой, спина прямая.
2	И.П. – ноги врозь, руки в стороны, кисти в кулаках 1-4 – круговые движения кистями внутрь 5-8 – круговые движения предплечьями внутрь 9-16 – круговые движения прямыми руками вперед	3 раза в каждую сторону поочередно	Вращения выполнять с усилиями. Следить за осанкой, спина прямая.
3	И.П. – О.С., руки на пояс 1-4 – наклон туловища вправо 5-8 – наклон туловища влево	8 раз	При наклонах в сторону голова направлена в сторону наклона

4	И.П. – О.С. 1 – выпад правой ногой 2, 4 – И.П. 3 – выпад левой ногой	8 раз	Следить за осанкой, спина прямая.
---	---	-------	-----------------------------------

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести краткое конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические занятия.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия разучиваются двигательные действия, выполняются практические упражнения, указанной дозировки, осуществляется педагогический контроль и самоконтроль физического состояния и реакции на нагрузку, отрабатывается работа в группе (команде).

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Физическая культура и спорт в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности. УК-7.3 Осуществляет выбор средств и методов физической культуры и спорта для собственного физического развития, коррекции здоровья и восстановления работоспособности, соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в социальной и профессиональной деятельности.	Тестовые задания по теме. (вопросы для самоконтроля)
Универсиады. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский	УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), тесты по физической подготовленности

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
физкультурно-спортивный комплекс.	физического развития и физической подготовленности.	
Социально-биологические основы физической культуры.	УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля)
Основы здорового образа жизни студента.	<p>УК-7.2 Владеет технологиями сохранения здоровья и поддержания работоспособности средствами физической культуры и спорта с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 Осуществляет выбор средств и методов физической культуры и спорта для собственного физического развития, коррекции здоровья и восстановления работоспособности, соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в социальной и профессиональной деятельности.</p>	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля)

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Лечебная физическая культура и спорт как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях.	<p>УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.</p> <p>УК-7.2 Владеет технологиями сохранения здоровья и поддержания работоспособности средствами физической культуры и спорта с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 Осуществляет выбор средств и методов физической культуры и спорта для собственного физического развития, коррекции здоровья и восстановления работоспособности, соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в социальной и профессиональной деятельности.</p>	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля)
Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	УК-7.2 Владеет технологиями сохранения здоровья и поддержания работоспособности средствами физической	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля)

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	культуры и спорта с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности	
Физическая подготовка в системе физического воспитания.	<p>УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.</p> <p>УК-7.2 Владеет технологиями сохранения здоровья и поддержания работоспособности средствами физической культуры и спорта с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 Осуществляет выбор средств и методов физической культуры и спорта для собственного физического развития, коррекции здоровья и восстановления работоспособности, соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в социальной и</p>	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), тесты по физической подготовленности

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	профессиональной деятельности.	
Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.	УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности. УК-7.2 Владеет технологиями сохранения здоровья и поддержания работоспособности средствами физической культуры и спорта с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), тесты по физической подготовленности
Современные оздоровительные системы физических упражнений.	УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности. УК-7.2 Владеет технологиями сохранения здоровья и поддержания работоспособности средствами физической культуры и спорта с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), тесты по физической подготовленности

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	профессиональной деятельности	
Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	<p>УК-7.2 Владеет технологиями сохранения здоровья и поддержания работоспособности средствами физической культуры и спорта с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 Осуществляет выбор средств и методов физической культуры и спорта для собственного физического развития, коррекции здоровья и восстановления работоспособности, соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в социальной и профессиональной деятельности.</p>	<p>Конспект комплекса УГГ</p> <p>Конспект комплекса ПГ</p>
Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	<p>УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.</p> <p>УК-7.2 Владеет технологиями сохранения здоровья и поддержания</p>	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), участие в соревнованиях Спартакиады БФУ и соревнованиях различного уровня

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	<p>работоспособности средствами физической культуры и спорта с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности УК-7.3</p> <p>Осуществляет выбор средств и методов физической культуры и спорта для собственного физического развития, коррекции здоровья и восстановления работоспособности, соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в социальной и профессиональной деятельности.</p>	
<p>Основы судейства соревнований базовых видов спорта.</p>	<p>УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности. УК-7.2 Владеет технологиями сохранения здоровья и поддержания работоспособности средствами физической культуры и спорта с учетом физиологических особенностей организма и условий</p>	<p>Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), судейская практика на занятиях, на соревнованиях в рамках Спартакиады БФУ и других спортивных мероприятиях.</p>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	реализации профессиональной деятельности УК-7.3 Осуществляет выбор средств и методов физической культуры и спорта для собственного физического развития, коррекции здоровья и восстановления работоспособности, соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в социальной и профессиональной деятельности.	

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Целью тестирования теоретического курса является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы, проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Примерные тестовые задания

1. Педагогический процесс, направленный на системное освоение рациональных способов управления своими движениями, приобретение необходимых двигательных навыков, умений, а так же связанных с этим процессом знаний, называется...
 - а) физическим воспитанием;
 - б) физическим развитием;
 - в) физической культурой;
 - г) обучение движениям;
 - д) физической рекреацией.

2. Спорт, обусловленный коммерческими интересами и являющийся источником существования спортсменов – это спорт ...
 - а) олимпийский;
 - б) адаптивный;
 - в) массовый;
 - г) профессиональный;

- д) любительский.
3. К основным составляющим ЗОЖ относят: 1) режим труда и отдыха; 2) организацию сна; 3) режим питания; 4) организацию двигательной активности; 5) выполнение требований санитарии и гигиены; 6) профилактику вредных привычек; 7) занятие спортом.
Выбери правильный ответ.
- а) 1, 2, 3, 4, 5, 6;
 - б) 1, 3, 4, 6, 7;
 - в) 1, 2, 4, 5, 6;
 - г) 2, 3, 4, 5, 6, 7;
 - д) 1, 2, 3, 4, 6, 7.
4. После прохождения медицинского обследования студенты распределяются по следующим медицинским группам:
- а) основная, подготовительная, специальная;
 - б) основная, специальная, лечебная;
 - в) подготовительная, основная, спортивная;
 - г) спортивная, специальная, подготовительная;
 - д) спортивная, основная, специальная.
5. Процесс развития двигательных качеств и приобретения двигательных навыков это:
- а) физическое развитие;
 - б) физическое воспитание;
 - в) физическая культура и спорт;
 - г) комплекс физических упражнений;
6. К циклическим упражнениям относится
- а) спортивные игры;
 - б) бокс;
 - в) езда на велосипеде;
 - г) прыжки в высоту;
 - д) фигурное катание.
7. К ациклическим упражнениям относится:
- а) бег;
 - б) плавание;
 - в) езда на велосипеде;
 - г) гребля;
 - д) спортивные игры.
8. Физическим качеством человека не является
- а) сила;
 - б) быстрота;
 - в) ловкость;
 - г) уравновешенность;
 - д) выносливость.
9. Основатель отечественной системы физического образования:

- а) П.Ф. Лесгафт;
- б) Л.П. Матвеев;
- в) М.В. Ломоносов;
- г) Пьер де Кубертен;
- д) С.П. Евсеев.

10. Выносливость – это способность:

- а) человека выполнять упражнение с максимальным усилием;
- б) организма противостоять внешним воздействиям окружающей среды;
- в) организма быстро восстанавливаться после физических упражнений;
- г) организма противостоять утомлению;
- д) человека быстро приспосабливаться к различным видам деятельности.

11. Быстрота – это способность человека выполнять:

- а) движения с минимальным усилием;
- б) движения с максимальной амплитудой;
- в) движения в минимальный промежуток времени;
- г) движения в максимальный промежуток времени;
- д) движения с максимальным усилием.

12. Гибкость – это способность человека выполнять:

- а) движения с максимальной скоростью;
- б) движения с максимальным усилием;
- в) сложно координационные движения;
- г) движения с большой амплитудой;
- д) движения с минимальной затратой времени.

Практический раздел реализуется в виде учебно-тренировочных, методико – практических занятий. Обучающиеся выполняют комплексы физических упражнений и двигательных действий под контролем преподавателя, совершенствуя двигательные умения и навыки, развивая двигательный опыт и физические качества: координацию, силу, выносливость, быстроту, гибкость.

Примерные практические задания:

1. Преодоление дистанции 1-2 км спортивной ходьбой
2. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений
3. Челночный бег 3х10м
4. Кроссовый бег 2 км
5. Подвижная игра «Борьба за мяч»
6. Эстафетный бег по кругу

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Физическое здоровье - это _____

Выберите один ответ:

- а. комплекс соматических, эмоциональных, интеллектуальных и социальных аспектов сексуального существования человека, позитивно обогащающих личность, повышающих коммуникабельность человека и его способность к любви
- б. комплекс характеристик мотивационной и потребностно-информационной основы жизнедеятельности человека
- в. состояние общего душевного комфорта, обеспечивающее адекватную регуляцию поведения
- г. уровень развития и функциональных возможностей органов и систем организма

2. Что из перечисленного относится к "малым формам" физической культуры?

Выберите один или несколько ответов:

- а. физкультурная пауза
- б. утренняя гигиеническая гимнастика
- в. закаливание
- г. бег

3. В каком году был впервые введен комплекс ГТО?

Выберите один ответ:

- а. 1910
- б. 1939
- в. 1980
- г. 1931

Шкала оценки образовательных достижений для теоретического тестирования

Процент результативности (правильных ответов)	оценка	
	балл (отметка)	вербальный аналог
80 - 100	5	Отлично/ зачтено
70 ÷ 79	4	Хорошо/ зачтено
51 ÷ 69	3	Удовлетворительно/ зачтено
менее 51	2	Неудовлетворительно/ не зачтено

Критерием успешности освоения практического учебного материала являются тесты по физической подготовленности для основной и подготовительной групп

ТЕСТЫ физической подготовленности		Нормативы и баллы									
		Юноши					Девушки				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Челночный бег 3 x10м (с)	7,1	7,7	8,2	8,7	9,2	8,2	8,8	9,2	9,7	10,2
2.	Подтягивание из виса на высокой перекладине	13	10	7	4	2	-	-	-	-	-
3.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу	-	-	-	-	-	16	11	9	6	3
4.	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	8	6	3	0	16	11	8	5	0

тесты по физической подготовленности для специальной медицинской группы

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Юноши					Девушки				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на коленях (девушки), в упоре лёжа (юноши)	35	25	20	10	5	25	20	15	10	5
2.	Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены за 1 мин. (девушки и юноши)	50	40	30	25	20	40	35	30	25	15
3.	Наклон вперед стоя на гимнастической скамейке (девушки и юноши)	9	7	5	3	1	15	10	8	6	2
4.	Прыжки в длину с места, см (девушки, юноши.)	210	205	200	190	180	170	165	160	155	150
5.	Подтягивание (юноши) количество раз	8	6	5	3	1	-	-	-	-	-

Обязательно сдача: 3 теста на выбор

Студенты, временно освобожденные по состоянию здоровья от практических занятий, выполняют индивидуальные проектные задания по темам:

1. Самоконтроль и методики оценки физического и функционального состояния организма
2. Здоровый образ жизни. Основы правильного питания.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом. Утренняя гигиеническая гимнастика.
4. Основы методики самостоятельных занятий. Физические упражнения в течение учебного дня студента.

Критерии оценивания:

«зачтено» - задание выполнено и оформлено полностью в соответствии с требованиями, отражены все компоненты заданий.

«не зачтено» - задание выполнено и оформлено с ошибками, не раскрыто содержание выделенных в заданиях компонентов.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	зачтено	71-85

Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	зачтено	55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков	удовлетворительного уровня	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Физическая подготовка: курс лекций / сост. Д. Г. Денисов, А. Ю. Овчинников, А. В. Муравьев [и др.]. - Владимир: ВЮИ ФСИН России, 2019. - 120 с. - ISBN 978-5-93035-706-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1864492> (дата обращения: 10.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Филиппова, Ю. С. Физическая культура: учебно-методическое пособие / Ю. С. Филиппова. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 201 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015719-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1361807> (дата обращения: 21.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
3. Физическая культура и спорт. Прикладная физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие / сост. С. А. Дорошенко, Е. А. Дергач. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2019. - 56 с. - ISBN 978-5-7638-4027-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1816527> (дата обращения: 21.03.2022). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Физическая культура: учеб. и практикум для приклад. бакалаврита/ А. Б. Муллер [и др.]; [М-во образования и науки РФ], Сиб. Федер. ун-т. - Москва: Юрайт, 2016. - 1 on-line, 424 с.: ил., табл.. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 421-424. - Лицензия до 30.12.2019. - ISBN 978-5-9916-6090-7: Б.ц. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт(1) Свободны: ЭБС Юрайт(1)
2. Гилев, Г. А. Физическое воспитание студентов: учебник / Г. А. Гилев, А. М. Каткова. - Москва: МПГУ, 2018. - 336 с. - ISBN 978-5-4263-0574-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1341058> (дата обращения: 21.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
3. Кобяков Ю. П. Физическая культура. Основы здорового образа жизни: учеб. пособие для вузов/ Ю. П. Кобяков. - 2-е изд.. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 252, [1] с.: ил., табл.. - (Высшее образование). - Вариант загл: Основы здорового образа жизни. - Библиогр: с. 237-251 (180 назв.). - Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту (третьего поколения). - ISBN 978-5-222-21445-9: 235.29, 235.29, р. Имеются экземпляры в отделах: МБ(ЧЗ)(1) Свободны: МБ(ЧЗ)(1)
4. Коваль, В. И. Гигиена физического воспитания и спорта: учеб. для вузов/ В. И. Коваль, Т. А. Родионова. - 2-е изд., стер.. - Москва: Академия, 2013. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 314, [2] с.. - Библиогр. в конце гл.. - Лицензия до 31.12.2020 г.. - ISBN 978-5-7695-9766-4: 2733.78, р. Имеются экземпляры в отделах: всего 2: ЭБС Кантиана(1), ч.з.N1(1) Свободны: ЭБС Кантиана(1), ч.з.N1(1)

5. Коледа, В. А. Основы физической культуры: учеб. пособие для учреждений высш. образования / В. А. Коледа, В. Н. Дворак; Белорус. гос. ун-т - Минск: Изд-во БГУ, 2016. - 190, [1] с. - Библиогр.: с. 186-189. - ISBN 978-985-566-269-4: 110.00 р. - Текст непосредственный

6. Румянцева О. В. Подвижные игры: учеб.- метод. пособие / О. В. Румянцева, Е. В. Конеева; Рос. гос. ун-т им. И. Канта. - Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2007. - 80 с. : ил. - Библиогр.: с.71 (15 назв.) . - ISBN 978-5-88874-820-6: 19.01 р. - Текст: непосредственный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (спортивные залы, стадион, плавательный бассейн), оснащенные специализированным спортивным оборудованием и инвентарем.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Институт гуманитарных наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Философия»

Шифр: **45.03.01**

Направление подготовки «**Филология**»

Профиль: «**Польский язык и литература**»

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Чалый Вадим Александрович, доктор философских наук, профессор ИГН.
Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета института гуманитарных наук

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Философия».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Философия».

Цель освоения дисциплины: создание у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, формирование основ философского мировоззрения и критического мышления.

Задачи изучения дисциплины:

- раскрыть основные философские категории, специфику, структуру и назначение философского знания, роль философии в культуре;
- изучить основные исторические этапы развития философской мысли; основные этапы развития русской философии и ее специфику, главные направления современной философской мысли;
- рассмотреть основные категории философской онтологии;
- ознакомиться с основными проблемами гносеологии и методологии научного познания;
- изучить современные представления о структуре общества, главные подходы к интерпретации его функционирования и развития;
- раскрыть философские концепции природы и сущности человека;
- изучить философские представления о ценностях;
- сформировать представления о глобальных проблемах современного общества и способах их разрешения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i>	<p><i>УК-5.1.</i> <i>Знает:</i> психологические основы социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия.</p> <p><i>УК-5.2.</i> <i>Умеет:</i> грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать</p>	<p>Знает пропедевтические философские основы: научные, философские и религиозные картины мироздания, многообразие ценностей и их значение в творчестве и повседневной жизни человека.</p> <p>Умеет применять на практике принципы философского исследования: быть толерантным по отношению к иному мнению, способен к анализу и критической оценке воспринимаемых идей.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования философских знаний, необходимых для решения учебно-исследовательских и практических задач; - навыками самостоятельно искать, анализировать и отбирать учебную информацию, структурировать и сохранять её.

	<p><i>этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.</i></p> <p><i>УК-5.3.</i></p> <p><i>Владеет: организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</i></p>	
--	---	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия,

практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Место и роль философии в культуре.	<p>Смысл и назначение философии; «вечные вопросы». Специфика философского знания; философия как форма теоретического знания и искусство. Проблема предметного самоопределения философии, предмет философии. И.Кант о проблемном поле философии. Структура философского знания; теоретическая, практическая и прикладная философия. Критическое мышление как основа философского метода; знание и вера в философии; проблема «философской веры».</p> <p>Мировоззрение и его историко-культурный характер; структура мировоззрения. Типы мировоззрения: художественно-образное, мифологическое, религиозное, философское, научное. Мировоззрение личности, социальной группы, эпохи.</p>
2	Тема 2. Основные этапы исторического развития философии и особенности современной философии.	<p>Философия и история философии. Зарождение философской мысли, её культурно-исторические предпосылки. Формирование восточного и западного стилей философствования. От мифа к логосу; феномен «греческого чуда»</p> <p>Историко-философский процесс: главные вехи; исторические типы философствования. Критерии типологизации философских учений. Особенности античной философии. Средневековая философия и философия эпохи Возрождения. Философия разума в эпоху Нового времени. И.Кант: «коперниканский переворот» в философии. Классический этап философии Нового времени.</p> <p>Европейская культура XX века и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров. Максима общественного сознания XX века: проблема смысла истории и проблема комплексного изучения</p>

		<p>человека. Сциентистские направления в современной философии; антисциентистские интерпретации сущности философии. Герменевтические направления современной философии. Постмодернизм. Проблемы рациональности. Проявления цивилизационного кризиса и философские дискуссии современности.</p> <p>Судьба философии в России; проблема периодизации русской философии. Особенности русской философии; отечественные философские традиции. Философия русского зарубежья. Современное состояние отечественной философской мысли.</p>
3	Тема 3. Философское учение о бытии.	<p>Метафизика и онтология; место онтологии в структуре философского знания. Бытие как философская категория. Основные виды бытия. Реальность объективная и субъективная. Монистические и плюралистические концепции бытия. Бытие, субстанция, материя, природа. Материальное и идеальное.</p> <p>Пространство и время в структуре бытия; реляционная и субстанциальная концепции пространства и времени.</p> <p>Идея единства мира; модели единства мира. Научная, религиозная и философская картины мира. Основные мировоззренческие парадигмы - картины мира - в истории философии.</p> <p>Идея развития и её исторические изменения. Движение и развитие. Формы движения. Категории и законы развития. Детерминизм и индетерминизм. Статистические и динамические закономерности.</p> <p>Системность и самоорганизация; концептуальные представления о синергетике.</p>
4	Тема 4. Сознание как философская проблема.	<p>Постановка проблемы сознания в философии. Сознание как вид реальности. Идеальное и материальное. Генезис сознания с позиций естествознания, психологии, теологии, космологии. Основные характеристики сознания.</p> <p>Мозг, психика, сознание. Современная когнитивистика о природе сознания; концепция сознания Д.Деннета. Структура сознания. Сознание и бессознательное; индивидуальное и коллективное бессознательное.</p>

5	Тема 5. Познание, его возможности и границы; особенности научного познания.	<p>Познание как предмет философского анализа. Сознание и познание. Познавательные способности человека. Чувственное и рациональное познание. Проблема соответствия познания и реальности; агностицизм. Творческий характер познания. Соотношение рационального и нерационального в познавательной деятельности. Объяснение и понимание. Основы эволюционной эпистемологии.</p> <p>Знание как система; основные характеристики и формы знания. Проблема истинности знания: истина и её критерии; основные философские концепции истины. Истина и заблуждение. Знание и вера. Познание и ценности.</p>
6	Тема 6. Философское учение об обществе.	<p>Общество в контексте социально-философского анализа: гносеологический и онтологический подходы. Природа, географическая среда, общество.</p> <p>Понятие социума, феномен социального. Деятельность как субстанция социального; структура деятельности. Генезис социального; социальное и политическое. Современное социально-философское осмысление происхождения и сущности государства. Гражданское общество и государство.</p> <p>Общество как самостоятельная социальная группа. Общество как система, структурные уровни организации общества. Объективное и субъективное в развитии общества; реформа и революция как формы социальной динамики; социальное насилие и социальная самоорганизация.</p> <p>Проблема субъекта исторического процесса; личность и массы. Этническое измерение истории и современные социально-политические процессы.</p> <p>Общественный прогресс и проблема его критериев.</p>
7	Тема 7. Природа человека и смысл его существования.	<p>Проблема человека в историко-философском контексте; антропология как философское учение о человеке. Человек как родовое существо, природа человека и его сущность. Биологическое и социальное, телесное и духовное в человеке. Антропосоциогенез: современное философское осмысление, основные подходы и концепции.</p> <p>Человек в системе социальных связей; человек и человечество. Основные характеристики человеческого существования: неповторимость,</p>

		<p>способность к творчеству, свобода. Творчество и его разновидности; талант как социокультурный феномен. Понятие свободы и его эволюция; феномен свободы воли; свобода и ответственность личности.</p> <p>Человек, индивид, личность, индивидуальность. Инкультурация и социализация; индивидуализм и конформизм. Проблема типизации личности; историческая и выдающаяся личности. Личность в эпохи социальных катаклизмов. Проблема «отчуждения человека от самого себя» в условиях современного антропологического кризиса. Личность и право.</p>
8	Тема 8. Философское учение о ценностях.	<p>Аксиология в системе философского знания. Ценность как способ освоения мира человеком. Ценности в системе культуры. Ценность и оценка, ценность и норма; иерархия ценностей.</p> <p>Мораль и нравственность: общее и особенное; моральные и нравственные ценности. Ценностная характеристика добра и зла. Проблема формирования и обновления нравственных ценностей. Мораль, справедливость, право: аксиологический аспект; права и свободы человека как ценность.</p> <p>Религиозные ценности, их особенности и динамика. Межконфессиональные различия и их проявления в системе религиозных ценностей. Разнообразие и взаимосвязь религиозных ценностей. Свобода совести как ценность. Экуменизм.</p> <p>Ценностные ориентации и проблема отчуждения и самореализации личности. Соотношение целей и средств как аксиологическая проблема. Формирование ценностных ориентаций в процессе инкультурации и социализации личности. Аксикреация и аномия.</p>
9	Тема 9. Философские проблемы науки и техники; проблемы и перспективы современной цивилизации.	<p>Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука в современном мире. Логико-гносеологические и аксиологические проблемы современной науки. Свобода научного поиска и социальная ответственность учёного. Техника как социальный институт. Кризис традиционной инженерии и проблемы новой технической стратегии. Необходимость гуманистического измерения научно-технического прогресса.</p>

		<p>Основные характеристики современной цивилизации: общепланетарный характер; интегративность мировых процессов, противоречивость национальных интересов; соотношение Запада и Востока, Севера и Юга, увеличение динамики «ритма истории», цивилизационный кризис. Глобализация и проблемы этнокультурной идентичности. Модели традиционного и модернизированного обществ. Запад, Восток, Россия: цивилизационные типы; взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Информационно-техногенное общество: особенности проявления, перспективы развития. Образование в «обществе знания»: особенности, цели и задачи.</p> <p>Глобальные и мировые проблемы современности: понятие, классификация, перспективы разрешения. Футурологические альтернативы и необходимость коэволюции общества и природы.</p>
--	--	---

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Место и роль философии в культуре. Смысл и назначение философии; «вечные вопросы». Специфика философского знания; философия как форма теоретического знания и искусство. Проблема предметного самоопределения философии, предмет философии. И.Кант о проблемном поле философии. Структура философского знания; теоретическая, практическая и прикладная философия. Критическое мышление как основа философского метода; знание и вера в философии; проблема «философской веры». Мировоззрение и его историко-культурный характер; структура мировоззрения. Типы мировоззрения: художественно-образное, мифологическое, религиозное, философское, научное. Мировоззрение личности, социальной группы, эпохи.

Тема 2. Основные этапы исторического развития философии и особенности современной философии. Зарождение философской мысли, её культурно-исторические предпосылки. Формирование восточного и западного стилей философствования. От мифа к логосу; феномен «греческого чуда». Историко-философский процесс: главные вехи; исторические типы философствования. Критерии типологизации философских учений.

Тема 3. Философское учение о бытии. Метафизика и онтология; место онтологии в структуре философского знания. Бытие как философская категория. Основные виды бытия.

Реальность объективная и субъективная. Монистические и плюралистические концепции бытия. Бытие, субстанция, материя, природа. Материальное и идеальное. Пространство и время в структуре бытия. Идея развития и её исторические изменения. Системность и самоорганизация.

Тема 4. Сознание как философская проблема. Постановка проблемы сознания в философии. Сознание как вид реальности. Идеальное и материальное. Генезис сознания с позиций естествознания, психологии, теологии, космологии. Основные характеристики сознания. Мозг, психика, сознание.

Тема 5. Познание, его возможности и границы; особенности научного познания. Познание как предмет философского анализа. Сознание и познание. Познавательные способности человека. Чувственное и рациональное познание. Проблема соответствия познания и реальности; агностицизм. Творческий характер познания. Соотношение рационального и нерационального в познавательной деятельности. Объяснение и понимание. Основы эволюционной эпистемологии.

Тема 6. Философское учение об обществе. Общество в контексте социально-философского анализа: гносеологический и онтологический подходы. Природа, географическая среда, общество. Понятие социума, феномен социального. Гражданское общество и государство. Проблема субъекта исторического процесса; личность и массы. Этническое измерение истории и современные социально-политические процессы.

Тема 7. Природа человека и смысл его существования. Проблема человека в историко-философском контексте; антропология как философское учение о человеке. Человек как родовое существо, природа человека и его сущность. Биологическое и социальное, телесное и духовное в человеке. Антропосоциогенез: современное философское осмысление, основные подходы и концепции. Человек, индивид, личность, индивидуальность. Личность и право.

Тема 8. Философское учение о ценностях. Аксиология в системе философского знания. Ценность как способ освоения мира человеком. Ценности в системе культуры. Ценность и оценка, ценность и норма; иерархия ценностей. Мораль и нравственность: общее и особенное; моральные и нравственные ценности. Ценностная характеристика добра и зла. Проблема формирования и обновления нравственных ценностей. Мораль, справедливость, право: аксиологический аспект; права и свободы человека как ценность.

Тема 9. Философские проблемы науки и техники; проблемы и перспективы современной цивилизации. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука в современном мире. Логико-гносеологические и аксиологические проблемы современной науки. Свобода научного поиска и социальная ответственность учёного. Техника как социальный институт. Кризис традиционной инженерии и проблемы новой технической стратегии. Необходимость гуманистического измерения научно-технического прогресса. Глобальные и мировые проблемы современности: понятие, классификация, перспективы разрешения. Футурологические альтернативы и необходимость коэволюции общества и природы.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Место и роль философии в культуре.

1. Смысл и назначение философии, «вечные вопросы».
2. Предмет и метод философии; специфика философского знания.
3. Структура философского знания.
4. Основные функции философии.
5. Философия в системе культуры; философская культура личности.

Тема 2. Основные этапы исторического развития философии и особенности современной философии.

1. Возникновение и становление философии.
2. Основные этапы развития философии.
3. И.Кант как основоположник немецкой классической философии.
4. Философия в условиях современного социума.
5. Основные особенности русской философии и современное состояние философской мысли в России.

Тема 3. Философское учение о бытии.

1. Бытие как философская категория; основные виды бытия.
2. Пространство и время в структуре бытия.
3. Идея единства мира; модели единства мира.
4. Движение, изменение, развитие.

Тема 4. Сознание как философская проблема.

1. Основные характеристики сознания.
2. Структура сознания.
3. Сознание и бессознательное.
4. Общественная природа сознания.
5. Сознание, самосознание и личность.
6. Основные проблемы философии сознания.

Тема 5. Познание, его возможности и границы; особенности научного познания.

1. Понятие познания; чувственное и рациональное познание.
2. Основные характеристики и формы знания; знание и вера.
3. Основные философские концепции истины.
4. Особенности, уровни и методы научного познания.

Тема 6. Философское учение об обществе.

1. Понятие общества; деятельность как субстанция социального.
2. Общество как система; структурные уровни организации общества.
3. Проблема смысла и направленности истории.
4. Общественный прогресс и проблема его критериев.

Тема 7. Природа человека и смысл его существования.

1. Человек как родовое существо.
2. Основные характеристики человеческого существования.
3. Человек, индивид, личность.
4. Современное философское осмысление проблемы смысла жизни.
5. Личность, общество и право.

Тема 8. Философское учение о ценностях.

1. Ценность как философская категория; иерархия ценностей.
2. Виды ценностей и их особенности.
3. Ценностные ориентации и проблема отчуждения и самореализации личности.
4. Соотношение целей и средств как аксиологическая проблема.
5. Формирование ценностных ориентаций в процессе инкультурации и социализации личности.

Тема 9. Философские проблемы науки и техники; проблемы и перспективы современной цивилизации.

1. Логико-гносеологические и аксиологические проблемы современной науки.
2. Техника в условиях современного социума.
3. Основные особенности современной цивилизации.
4. Цивилизационный кризис и мировоззренческие ценности первой половины III тысячелетия.
5. Глобальные проблемы современности и футурологические альтернативы.

Требования к самостоятельной работе студентов

Предлагаемые темы для самостоятельной работы:

Тема 1. Место и роль философии в культуре. Философия как самосознание культуры; основные функции философии. Роль философии в кризисные периоды развития общества. Толерантность как мировоззренческая ценность. Значение философской культуры личности для профессиональной деятельности.

Тема 2. Основные этапы исторического развития философии и особенности современной философии. Философия античности. Философия средневековья. Философия Возрождения. Философия раннего Нового времени. Философия Просвещения. Немецкий идеализм Фихте, Шеллинга и Гегеля. Иррационализм в философии XIX в. Прагматизм. Позитивизм в XIX в. Философия жизни. Неокантианство. Психоанализ. Логический позитивизм. Лингвистическая философия. Структурализм. Экзистенциализм. Франкфуртская школа. Постструктурализм.

Тема 3. Философское учение о бытии. Учение о бытии в древнегреческой философии. Средневековая онтология. Онтология Возрождения. Онтология Нового времени: натурализм, механицизм. Учение о бытии и современная наука.

Тема 4. Сознание как философская проблема. Общественная природа сознания. Язык и мышление. Сознание как необходимое условие воспроизводства культуры. Активность сознания и особенности её проявления. Сознание, самосознание и личность. Сознание и познание. Познавательные способности человека; чувственное познание и абстрактное мышление; интуиция. Феномен общественного сознания.

Тема 5. Познание, его возможности и границы; особенности научного познания. Научное познание и знание, Особенности, уровни и методы научного познания. Факт, гипотеза, теория. Ограниченность научного познания и гносеологический оптимизм. Концепции научного знания логического позитивизма, К. Поппера, Т. Куна, И. Лакатоса, П. Фейерабенда, С. Тулмина.

Тема 6. Философское учение об обществе. Основы философии истории. История в аксиологическом измерении: проблема смысла и направленности истории. Единство и многообразие человеческой истории. Исторический процесс и критерии его типологизации. Основные парадигмы исторического процесса: эволюционистская, циклическая, синергетическая.

Тема 7. Природа человека и смысл его существования. Проблема жизни и смерти как предмет личностного самосознания и духовного опыта человечества. Современное философское осмысление проблемы смысла жизни. Танатология в контексте философии: суицидальность, проблема «права на смерть», самоценность человеческой жизни.

Тема 8. Философское учение о ценностях. Эстетические ценности и их роль в жизни человека. Особенности эстетического способа ценностного освоения действительности. Эстетическое и художественное; исторический характер эстетического идеала.

Тема 9. Философские проблемы науки и техники; проблемы и перспективы современной цивилизации. Перспективы ноосферной цивилизации. Мировоззренческие ценности первой половины III тысячелетия. Социальное прогнозирование: задачи, возможности и пределы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Место и роль философии в культуре.	УК-5	Опрос, контрольная работа
Тема 2. Основные этапы исторического развития философии и особенности современной философии.	УК-5	Опрос, контрольная работа
Тема 3. Философское учение о бытии.	УК-5	Опрос, контрольная работа
Тема 4. Сознание как философская проблема.	УК-5	Опрос, контрольная работа
Тема 5. Познание, его возможности и границы; особенности научного познания.	УК-5	Опрос, контрольная работа
Тема 6. Философское учение об обществе.	УК-5	Опрос, контрольная работа
Тема 7. Природа человека и смысл его существования.	УК-5	Опрос, контрольная работа
Тема 8. Философское учение о ценностях.	УК-5	Опрос, контрольная работа
Тема 9. Философские проблемы науки и техники; проблемы и перспективы современной цивилизации.	УК-5	Опрос, контрольная работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые задания практических, контрольных работ и проектов:

По теме «Философское учение о бытии»

1. Бытие как философская категория; основные виды бытия.
2. Пространство и время в структуре бытия.
3. Идея единства мира; модели единства мира.

По теме «Философское учение об обществе»

1. Деятельность как субстанция социального; понятие общества.
2. Общество как система; структурные уровни организации общества.
3. Общественный прогресс и его критерии

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Смысл и назначение философии, «вечные вопросы».
2. Предмет и метод философии; специфика философского знания.
3. Структура философского знания.
4. Основные функции философии.
5. Философия как герменевтическая деятельность.
6. Философия и история
7. Философия в системе культуры; философская культура личности.
8. Возникновение и становление философии.
9. Историко-философский процесс: главные вехи.
9. Основные критерии типологизации философских учений.
10. И.Кант как основоположник немецкой классической философии.
11. Европейская культура XX века и философия; основные направления философской мысли в XX веке.
12. Цивилизационный кризис и философские дискуссии современности; сциентизм и антисциентизм в современной философии.
13. Особенности русской философии.
14. Философия и становление национального самосознания.
15. «Русская идея» как проблема российской философской мысли.
16. Историческая философия русского зарубежья.
17. Судьба отечественной философии в XX веке.
18. Бытие как философская категория; основные виды бытия.
19. Пространство и время в структуре бытия.
20. Идея единства мира; модели единства мира.
21. Современная естественнонаучная и философская картины мира.
22. Диалектика как учение и метод.
23. Движение и развитие как философские категории.
24. Системность и самоорганизация; концептуальные представления о синергетике.
25. Основные характеристики и структура сознания.
26. Сознание и бессознательное.
27. Сознание, самосознание и личность.
28. Понятие познания; чувственный и рациональный уровни познания.
29. Знание и его основные характеристики; знание и вера.
30. Истина и проблема её критерия; основные философские концепции истины.
31. Особенности, уровни и методы научного познания.
32. Деятельность как субстанция социального; понятие общества.
33. Общество как система; структурные уровни организации общества.
34. Проблема смысла и направленности истории.
35. Основные критерии типологизации исторического процесса.
36. Социальная динамика и проблема субъекта исторического процесса.
37. Этническое измерение истории и современные политические процессы.
38. Общественный прогресс и проблема его критериев.
39. Природа и сущность человека; основные философские концепции антропогенеза.
40. Антропосоциогенез: современное философское осмысление.
41. Человек в системе социальных связей.

42. Личность в условиях современного антропологического кризиса.
43. Смысл жизни как философская проблема; основы танатологии.
44. Ценность как философская категория; иерархия ценностей.
45. Моральные и нравственные ценности и их роль в жизни человека и социума.
46. Эстетические ценности их роль в жизни человека.
47. Религиозные ценности и их особенности.
48. Соотношение целей и средств как аксиологическая проблема.
49. Инкультурация и социализация личности как процессы формирования ценностей.
50. Проблемы ценностей в условиях современного социума.
51. Наука в системе современного социума.
52. Техника как социальный институт.
53. Современная цивилизация и её основные характеристики.
54. Глобальные проблемы современности: понятие, классификация, перспективы разрешения.
55. Социальное прогнозирование в условиях современного социума.
56. Футурологические альтернативы и мировоззренческие ценности первой половины III тысячелетия.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или	хорошо		71-85

	самостоятельности и инициативы	обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Данильян, О. Г. Философия : учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 432 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005473-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1228788> (дата обращения: 20.04.2022).
2. Философия : учебник / под общ. ред. д-ра филос. наук Н.А. Ореховской. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 477 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-016813-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1815627> (дата обращения: 20.04.2022).
3. Философия : учебник / под ред. проф. А.Н. Чумакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2020. — 459 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-9558-0587-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1063782> (дата обращения: 20.04.2022).

Дополнительная литература

1. Нижников, С. А. Философия : учебник / С. А. Нижников. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 461 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005190-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1003858> (дата обращения: 20.04.2022).
2. Философия : учебник для бакалавриата / под ред. В.Е. Семенова. — Москва : Норма : ИНФРА-М, 2022. — 336 с. - ISBN 978-5-00156-064-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1219419> (дата обращения: 20.04.2022).
3. Миронов, В. В. Философия : учебник / под общ. ред. В. В. Миронова. — Москва : Норма : ИНФРА-М, 2022. — 928 с. - ISBN 978-5-91768-691-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836063> (дата обращения: 20.04.2022).
4. Кальной, И. И. Философия : учебник / И.И. Кальной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2021. — 384 с. - ISBN 978-5-9558-0552-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1045814> (дата обращения: 20.04.2022).
5. Свергузов, А. Т. Философия : учебное пособие / А.Т. Свергузов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 180 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/19433. - ISBN 978-5-16-011951-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1655067> (дата обращения: 20.04.2022).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Высшая школа филологии и кросс-культурной коммуникации

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Цифровая гуманитаристика»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Серганова Д.А, ассистент

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Института гуманитарных наук

Протокол №10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель Научно-методического
совета Института гуманитарных наук
доцент, к.ист.н.

В.Н. Маслов

Ведущий менеджер

Л.О. Овчинникова

Содержание

1. Наименование дисциплины «Цифровая гуманитаристика».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Цифровая гуманитаристика».

Целью дисциплины является систематизация и расширение знаний в области новых информационных и педагогических технологий; формирование информационной культуры и понимания студентами возможностей использования информационных технологий для решения прикладных задач в сфере филологического образования современного информационного общества.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</i>	<i>УК-1.2 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</i>	<i>Знать: алгоритм проблемной ситуации. Уметь: планировать ситуативные сценарии; Владеть: навыками применения источников информации для решения вариативных задач.</i>
<i>ОПК-7 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач</i>	<i>ОПК-7.1 Владеет знаниями о принципах работы современных информационных технологий. ОПК-7.2 Применяет принципы работы современных информационных технологий для решения</i>	<i>Знать: основные современные информационные технологии в филологии. Уметь: формулировать задачи своей профессиональной деятельности. Владеть: применением принципов работы современных информационных технологий для решения задач своей профессиональной деятельности.</i>

<i>профессиональной деятельности.</i>	<i>задач профессиональной деятельности.</i>	<i>Знать: основные принципы работы современных информационных технологий. Уметь: применять информационные технологии в лингвистических исследованиях. Владеть: навыками информационно-корпусной аналитики языковых явлений.</i>
<i>ПКС-1 Создание и редактирование информационных ресурсов</i>	<i>ПК-1.1. Анализирует, критически оценивает, редактирует и трансформирует информационные ресурсы в соответствии с поставленными задачами. ПК-1.2. Формулирует техническое задание по созданию информационного ресурса. ПК-1.3. Создает информационный ресурс в соответствии с техническим заданием.</i>	<i>Знать: основные жанровые особенности разных типов текстов. Уметь: грамотно осуществлять все необходимые трансформации в ходе редактирования разных типов текстов. Владеть: навыками стилистического редактирования текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям.</i>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цифровая гуманитаристика» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные

занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
	<i>Компьютерные, офисные и Интернет-технологии</i>	<i>Информатика и новые ИТ (Тренды ИТ. Информационное общество и умные города. Мировые практики и базы знаний. Искусственный интеллект. Блокчейн-технологии). Техническое обеспечение персональных компьютеров (Офисные компьютеры, ноутбуки, планшеты и смартфоны. Здоровье пользователей ПК). Программное обеспечение персональных компьютеров (ОС Windows и другие. Системные и прикладные программы. Импортзамещение). Локальные и глобальные сети компьютеров (ЛВС ПК. Провайдеры. Сети компьютеров в Интернет). Офисные пакеты программ (MS Office 365. MS Word. MS Excel. MS PowerPoint. MS Access. MS Power BI). Электронные и сводные таблицы. Оперативная аналитика (OLAP) и бизнес-аналитика (BI). Интернет. Архитектура и новые технологии (Архитектура и технологии. Облачные технологии и сервисы. Интернет вещей. Правовые и информационно-аналитические порталы. Новые бизнес-модели). Веб-сайты и основы веб-программирования (Сайты. Конструкторы сайтов. Системы веб-программирования (HTML, CSS3, JavaScript, Apache, MySQL, PHP). Поиск информации в Интернете (Сервисы поиска и анализа информации. Машинный перевод информации). Информационная безопасность (Вирусы, хакеры, инсайдеры, дипфейки, цифровая гигиена).</i>
	<i>Информационные технологии (в филологии)</i>	<i>ИТ в науке. ИТ в анализе данных (открытые, социологические и большие</i>

		<p>данные. Сбор, хранение, анализ данных. Технологии и пакеты программ анализа данных. R-язык анализа и графики данных). ИТ в науке. ИТ в анализе текста (Контент-анализ. Ивент-анализ. Гипертекст. Речевая аналитика. Графический анализ (облака слов). Статистический анализ текста. Диахрония. Корреляционные плеяды). ИТ в науке. Машинный перевод информации (Онлайн переводчики. Синхронные переводчики. Рейтинг голосовых (карманных) переводчиков. Перевод сайтов. OCR, транскрибирование, субтитры, чат-боты и голосовые помощники). ИТ в филологическом образовании. Инновационные технологии и тренды в обучении. Онлайн-обучение. ИТ в филологическом образовании. Массовые открытые онлайн курсы (МООС). ИТ в филологическом образовании. Компьютерное тестирование в оценке учебных достижений студента. ИТ в культуре. Электронная культура и цифровое наследие. ИТ в культуре. Новые информационные технологии и системы. ИТ в культуре. Новые арт-проекты и онлайн-проекты.</p>
--	--	--

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) соответствует тематике разделов курса дисциплины (см. п. 5).

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Офисные пакеты программ (MS Office 365. MS Word. MS Excel. MS PowerPoint. MS Access. MS Power BI).

Тема 2. Электронные и сводные таблицы.

Тема 3. Веб-сайты и основы веб-программирования (Сайты. Конструкторы сайтов. Системы веб-программирования (HTML, CSS3, JavaScript, Apache, MySQL, PHP).

Тема 4. Поиск информации в Интернете (Сервисы поиска и анализа информации. Машинный перевод информации).

Тема 5. Сбор, хранение, анализ данных. Технологии и пакеты программ анализа данных.

Тема 6. ИТ в анализе текста (Контент-анализ. Ивент-анализ. Гипертекст. Речевая аналитика. Графический анализ (облака слов). Статистический анализ текста. Диахрония. Корреляционные плеяды).

Тема 7. ИТ в науке. Машинный перевод информации (Онлайн переводчики. Синхронные переводчики. Рейтинг голосовых (карманных) переводчиков. Перевод сайтов. OCR, транскрибирование, субтитры, чат-боты и голосовые помощники).

Тема 8. ИТ в филологическом образовании. Инновационные технологии и тренды в обучении. Онлайн-обучение.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с материалом, изученном на лекционных и практических занятиях. Выполнение домашнего задания, предусматривающего выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по соответствующим темам:

Тематика самостоятельных работ

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	<i>Компьютерные, офисные и Интернет-технологии</i>	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
2	<i>Информационные технологии (в филологии)</i>	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные

выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Компьютерные, офисные и Интернет-технологии</i>	<i>УК-1, ОПК-7, ПКС-1</i>	<i>Опрос, тестирование, контрольная работа, практическое занятие</i>
<i>Информационные технологии (в филологии)</i>	<i>УК-1, ОПК-7, ПКС-1</i>	<i>Опрос, тестирование, контрольная работа, практическое занятие</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тестовые задания по дисциплине:

1. Назовите авторов первой статьи, посвященной проблеме применения информационных технологий в филологии («Филология и современные информационные технологии: к постановке проблемы»):

1) А. Д. Синявский, Ю. М. Даниэль;

- 2) К. В. Вигурский, И. А. Пильщиков;
- 3) Е. А. Горный, Т. Клэр;
- 4) А. П. Суханов, Ю. С. Зубов;
- 5) Е. А. Горный, К. В. Вигурский.

2. Базы данных бывают:

- 1) информационными;
- 2) библиографическими;
- 3) информационно-исследовательскими;
- 4) графическими;
- 5) мультимедийными.

3. Банк данных – это:

- 1) объединение нескольких баз данных в единую упорядоченную систему;
- 2) универсальный ресурс, содержащий текстовую, графическую и мультимедийную информацию;
- 3) объединение в единое целое нескольких баз данных и многопрофильных ресурсов;
- 4) соединение в одной предметной области электронной библиотеки и базы данных;
- 5) система художественных, публицистических и научных текстов, упорядоченная в хронологическом порядке.

4. Укажите основное отличие библиографической базы данных от электронного каталога:

- 1) обработка, воспроизведение и хранение аналитических материалов, широта охвата и систематизации информации;
- 2) информация об объекте поиска предоставляется в целом (за редким исключением), без подробного описания его содержания;
- 3) наличие простого и расширенного поиска информации, ограниченного локально (в пределах библиотеки);
- 4) наличие обязательных аннотаций и росписи содержания;
- 5) подробное воспроизведение содержания с описанием выходных данных и сохранением пагинации.

5. Укажите отличительные признаки корпоративного библиотечного каталога от электронного каталога:

- 1) наличие единого поиска, аналогичного мета-поисковым системам;
- 2) объединение нескольких электронных каталогов различных библиотек;
- 3) универсальность локального каталога (информация о книжных и электронных изданиях конкретной библиотеки);
- 4) неограниченность хронологического и тематического поиска (глубина архива максимально возможная, тематика разнообразная);
- 5) отсутствие определенной структуры и навигации.

6. Сбор, хранение и воспроизведение максимально полного объема материала (преимущественно текстового характера) соответственно направлению или представленной тематике с целью его активного использования для решения научных и прикладных проблем – основная задача:

- 1) электронной библиотеки;
- 2) информационно-исследовательской базы данных;
- 3) библиографической базы данных;
- 4) универсального многопредметного ресурса;
- 5) корпоративного электронного каталога.

7. Укажите, какие сведения содержит информационно-исследовательская база данных:

- 1) исследования на русском и иностранных языках;
- 2) биографические и библиографические материалы;
- 3) рукописные источники;
- 4) таблицы, графики, схемы;
- 5) статистические данные.

8. Какой из перечисленных ресурсов можно отнести к информационно-исследовательской базе данных интегрированного характера:

- 1) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (<http://www.feb-web.ru>);
- 2) Российская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru>);
- 3) Научная электронная библиотека (<http://elibrary.ru>);
- 4) Докусфера. Электронный фонд Российской Национальной библиотеки (<http://leb.nlr.ru>);
- 5) Эмигрантика.ru: Русское зарубежье (<http://www.emigrantika.ru>).

9. Назовите условие использования архивных научных материалов, расположенных в составе информационно-исследовательских баз данных:

- 1) свободное копирование и распространение в сети;
- 2) согласие научного института или библиотеки, предоставившие цифровые варианты;
- 3) только коммерческое использование (покупка информации);
- 4) возможность полной перепечатки информации;
- 5) только ознакомительное прочтение on-line, без возможности полного или частичного воспроизведения.

10. Систематизированная коллекция разнородных по тематике, содержанию, типу и виду документов, снабженная средствами навигации и поиска – это:

- 1) библиографическая база данных;
- 2) электронный каталог библиотеки;
- 3) электронная библиотека;
- 4) тематическая база данных;
- 5) персональный сайт, посвященный творческому наследию писателя.

11. Назовите первую электронную библиотеку в мировой сети:

- 1) Проект Гуттенберга (<https://www.gutenberg.org>);
- 2) Библиотека Максима Мошкова (<http://www.lib.ru>);
- 3) Библиотека Алексея Комарова (<http://ilibrary.ru>);
- 4) Научная электронная библиотека (<http://elibrary.ru>);
- 5) Публичная библиотека: Электронные книжные полки Вадима Ершова и Ко (<http://publ.lib.ru>).

12. Обозначьте три основных способа представления информации в электронных библиотеках:

- 1) символьный;
- 2) графический;
- 3) комбинированный;
- 4) жанровый;
- 5) тематический.

13. Какие из перечисленных ресурсов можно назвать сайтом-архивом:

- 1) Либрариум (<http://librarium.fr>);
- 2) Эмигрантика.ru: Русское зарубежье (<http://www.emigrantika.ru>);
- 3) Дом Русского Зарубежья им. А. Солженицына (<http://bfrz.ru>);
- 4) Jstor (<http://www.jstor.org>);
- 5) Сайт Российской Книжной палаты (<http://www.bookchamber.ru>).

14. Какие из перечисленных электронных библиотек можно отнести к ресурсам профессионального уровня:

- 1) Докусфера. Электронный фонд Российской Национальной библиотеки (<http://leb.nlr.ru>);
- 2) Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru>);
- 3) Вавилон: Тексты и авторы. Сайт о российских писателях и поэтах (<http://vavilon.ru>);
- 4) Библиотека Максима Мошкова (<http://www.lib.ru>);
- 5) Библиотека Алексея Комарова (<http://ilibrary.ru>).

15. Назовите три основных формата представления текстовых изданий, актуальных при формировании электронных библиотек профессионального плана:

- 1) ehe;
- 2) txt;
- 3) pdf;
- 4) djvu;
- 5) html.

16. Основателем некоммерческой электронной библиотеки «ImWerden» (imwerden.de) является:

- 1) Вадим Ершов;
- 2) Андрей Синявский;
- 3) Роман Лейбов;
- 4) Андрей Никитин-Перенский;
- 5) Е. А. Горный.

17. Наполнение универсальной электронной библиотеки включает:

- 1) графические и статистические данные;
- 2) биографическую и библиографическую информацию;
- 3) мультимедийные и полнотекстовые ресурсы;
- 4) фрагменты текстов из различных предметных областей, снабженных аннотациями;
- 5) обязательное описание каждой единицы контента с публикацией его оглавления.

18. Укажите название и адрес универсальной электронной библиотеки:

- 1) Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» (<http://imwerden.de>);
- 2) Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru>);
- 3) Проект кафедры русской литературы Тартуского университета (<http://www.ruthenia.ru>);
- 4) ОПОЯЗ: материалы, документы, публикации (<http://www.opojaz.ru>);
- 5) Балтийский архив (<http://www.russianresources.lt>).

19. Какие из ведущих библиотек страны представляют доступ к электронным коллекциям периодических изданий XVIII–нач. XX вв.:

- 1) Российская государственная библиотека (РГБ);
- 2) Российская национальная библиотека (РНБ);
- 3) Государственная публичная историческая библиотека (ГПИБ);

- 4) Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина;
- 5) Библиотека Российской Академии Наук (БАН).

20. Основу веб-сайта составляют следующие типы компонентов:

- 1) графические объекты (иллюстративный материал);
- 2) вербальные компоненты;
- 3) паралингвистические и параграфемные средства;
- 4) средства веб-разработки и пакеты программ;
- 5) интерактивные игры.

21. Креолизованный текст – это:

- 1) соединение разнородных жанровых и стилистических форм;
- 2) соединение вербальной и невербальной информации;
- 3) стилизованный текст;
- 4) гипертекст;
- 5) текст с купюрами.

22. Гипотетический прототип гипертекстовой системы Memex и идею нелинейного текста предложил:

- 1) американский социолог и философ Теодор Нельсон;
- 2) британский программист Тимоти Джон Бернес-Ли;
- 3) американский инженер-информатик Дуглас Карл Энгельбарт;
- 4) американский инженер Ванневар Буш;
- 5) итальянский историк, философ и писатель Умберто Эко.

23. Определите верные варианты ответа. Гипертекст как система:

- 1) формирует субъективную модель восприятия информации;
- 2) задает линейность, последовательность постижения информации;
- 3) связывает между собой только однородные элементы;
- 4) связывает однородные и разнородные элементы;
- 5) предопределяет единственно возможный вариант постижения информации.

24. Назовите характерные особенности гипертекста:

- 1) дисперсность;
- 2) нелинейность;
- 3) открытость и бесконечность;
- 4) концептуальность;
- 5) однообразие.

25. Нелинейность и многомерность повествования, напоминающая гипертекстовую реальность, впервые нашла отражение:

- 1) в статье У. Эко «От Интернета к Гуттенбергу: текст и гипертекст»;
- 2) в романе Д. Джойса «Улисс»;
- 3) в «романе – компьютерной игре» Б. Акунина «Квест»;
- 4) в романе Х. Кортасара «Игра в классики»;
- 5) в романах Итало Кальвино.

26. В 1963 г. Р. Барт впервые высказал идею о бесконечности смысла художественного текста в работе «S/Z». Кто из писателей в этом же году воплотил ее в художественном произведении:

- 1) Д. Джойс;
- 2) Х. Кортасар;

- 3) Луи Арагон;
- 4) Умберто Эко;
- 5) Д. Е. Галковский.

27. Назовите создателя Всемирной паутины (World Wide Web) и языка HTML:

- 1) британский программист Тимоти Джон Бернес-Ли;
- 2) американский инженер-информатик Дуглас Карл Энгельбарт;
- 3) англичанин Мэтью Грэй;
- 4) американский социолог и философ Теодор Нельсон;
- 5) инженер корпорации «Google» Вадим Герасимов.

28. Назовите первое русское художественное произведение, в котором отразились принципы постмодернистской эстетики и поэтики, гипертекстуальность, мозаичность и хаотичность сюжета:

- 1) «Роман» (Р. Лейбов);
- 2) «Бесконечный тупик» (Д. Е. Галковский);
- 3) «Сад расходящихся хокку» (Д. Манин);
- 4) «Квест» (Б. Акунин);
- 5) «ФМ» (Б. Акунин).

29. Форма романа В. Пелевина «Шлем ужаса. Креатифф о Тесее и Минотавре» (2005) основана на технологии, перенесенной из компьютерной сферы в литературу. Назовите эту технологию:

- 1) чат;
- 2) электронный словарь;
- 3) форум;
- 4) электронная библиотека;
- 5) блог.

Примерные темы рефератов:

- 1) Лингвистические компьютерные технологии.
- 2) История компьютерной лингвистики.
- 3) Компьютерные методы лингвистических исследований.
- 4) Автоматический анализ текста.
- 5) Лингвистические модели.
- 6) Формализация языковой структуры.
- 7) Компьютерная лексикография, электронные словари.
- 8) Квантитативная лингвистика. Частотные словари.
- 9) Корпусная лингвистика.
- 10) Использование корпусов текстов в научных исследованиях.
- 11) Системы машинного перевода.
- 12) Локализация электронных ресурсов и программного обеспечения.
- 13) Лингвистические ресурсы и поиск в Интернет.
- 14) Лингвистические технологии информационного поиска.
- 15) Лингвистические аспекты искусственного интеллекта.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Определите суть информационных технологий.

2. Что такое информация в современном мире?
3. Перечислите свойства информации. Как они проявляются?
4. Какие существуют подходы к измерению информации?
5. Что составляет основу современных информационных технологий?
6. Каким требованиям должна отвечать информационная технология?
7. Приведите классификацию информационных технологий.
8. Как вы себе представляете информационное общество?
9. В чем проявляется информационный кризис?
10. В чем состоит процесс информатизации?
11. Дайте определение информационной культуре. Что значит быть информационно культурным человеком?
12. Расскажите об информационных революциях в истории развития цивилизации.
13. Какие значения имеет слово «модель»?
14. Приведите классификацию информационных моделей.
15. Что такое моделирование? Назовите его этапы.
16. В чем заключается суть формализации?
17. Приведите примеры формализации различных видов информации.
18. Определите понятие «информационный процесс».
19. Какие виды информационных процессов вам известны?
20. Расскажите о различных способах обработки информации.
21. Дайте определение информационной системы. Что в нее входит?
22. Назовите свойства информационных систем.
23. Что составляет техническую базу информационной технологии?
24. Охарактеризуйте этапы развития электронных вычислительных машин.
25. На какие классы делятся электронные средства обработки информации?
26. Опишите устройство персонального компьютера.
27. Какие виды компьютерных сетей вам известны?
28. Расскажите о работе сети Интернет.
29. Что подразумевается под программным обеспечением компьютера?
30. На какие классы делятся программы?
31. Охарактеризуйте наиболее часто используемые программные продукты.
32. Назовите виды и методы защиты информации.
33. Какие бывают виды вредительских программ?
34. Перечислите основные компоненты информационного управления.
35. Опишите функции автоматизированных систем управления.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает</i> <i>нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и	отлично	зачтено	86-100

		прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Алпатов В. Языкознание: От Аристотеля до компьютерной лингвистики: Научно-популярное [Текст] / В. Алпатов, 2018. - 1 on-line, 253 с.
2. Надеина Т. М. Основы прикладной и математической лингвистики [Текст] : учебное пособие / Т. М. Надеина, 2020. - 1 on-line, 152 с.

Дополнительная литература

Зубов А. В. Информационные технологии в лингвистике [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 021800-Теоретическая и прикладная лингвистика / А. В. Зубов, И. И. Зубова, 2004. - 206 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания

- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Высшая школа физической культуры и спорта

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Шифр: 45.03.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Польский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2022

Лист согласования

Составитель: Воронин Денис Иванович, к.п.н., доцент, Томашевская Ольга Борисовна, к.п.н., доцент, Соболева Лилия Леонидовна, старший преподаватель.

Рабочая программа утверждена на заседании ученого совета института образования

Протокол № 10 от «02» февраля 2022 г.

Председатель ученого совета института
образования

Профессор, доктор педагогических наук
Ведущий менеджер/руководитель ОПОП
ВО

Бударина А.О.

Князева Е.Г.

Содержание

1. Наименование дисциплины «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности, систематическое физическое самосовершенствование.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1. Определяет личный уровень показателей физического развития, функционального состояния и физической подготовленности.</p> <p>УК-7.2 Осуществляет выбор видов двигательной активности для развития физической подготовленности, восстановления работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.</p> <p>УК-7.3 Демонстрирует уровень физической подготовленности, необходимый для социальной жизни и будущей профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: Методы оценки и контроля физического развития, функционального состояния и физической подготовленности. Разнообразие средств и методов физической культуры и спорта, систем физических упражнений. Влияние физической культуры на сохранение и укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.</p> <p>Уметь: Использовать разнообразные средства и методы физической культуры и спорта для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования и самовоспитания, формирования здорового образа и стиля жизни.</p> <p>Владеть: Методами контроля состояния организма при физических нагрузках, опытом участия в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности и пропаганды здорового образа жизни.</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**» относится к базовой вариативной части дисциплин блока 1 и является обязательной для освоения в объеме не менее 328 академических часов, которые в зачетные единицы не переводятся. Дисциплина направлена на сохранение и укрепление здоровья, подготовку студентов к учебному труду и профессиональной деятельности, способствует расширению и углублению знаний, умений и навыков в области физической культуры и спорта.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	328
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	328
Аудиторная работа (всего):	328
в т. числе:	
Лекции	-
Практические занятия	318
Лабораторные работы	-
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	0,75
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	9,25

Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет
---	-------

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе преподавателя со студентами при изучении практического курса дисциплины. Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» включают практические занятия на основе избранного обучающимся вида двигательной активности (вида спорта) с профессионально-прикладной направленностью. Содержание модуля направлено на решения таких задач, как: приобретение опыта творческой практической деятельности, развитие самостоятельности, повышение уровня двигательных способностей, функционального состояния организма, достижение физического совершенствования, формирования физических качеств и индивидуальных свойств личности.

5.1. Содержание основных модулей практического курса

№ п/п	Наименование вида двигательной активности	Содержание
1.	Общезначительная подготовка с основами атлетической гимнастики	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Упражнения для воспитания силы: упражнения с отягощением, соответствующим собственному весу, весу партнера и его противодействию, с сопротивлением упругих предметов (эспандеры и резиновые амортизаторы), с отягощением (гантели, набивные мячи). Упражнения для воспитания выносливости: упражнения или элементы с постепенным увеличением времени их выполнения. Упражнения для воспитания гибкости. Методы развития гибкости: активные (простые, пружинящие, маховые), пассивные (с самозахватами или с помощью партнера). Упражнения для воспитания ловкости. Методы воспитания ловкости. Использование подвижных игр, гимнастических упражнений. Упражнения для воспитания быстроты. Совершенствование двигательных реакций повторным реагированием на различные (зрительные, звуковые, тактильные) сигналы. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p>
2.	Атлетическая гимнастика	Ознакомление с правилами техники безопасности.

		<p>Изучение методических основ выполнения упражнений на тренажерах. Техника безопасности выполнения отдельных упражнений на тренажерах. Локальность воздействия отдельных упражнений на группы мышц. Разучивание и выполнение комплексов упражнений различного уровня воздействия. Упражнения для укрепления мышц из положения лёжа и сидя с партнёром и без (нижнего, верхнего и среднего отделов брюшного пресса). Использование тренажёрных снарядов (набивные мячи, эспандеры, гимнастические скакалки) для работы на мышцы брюшного пресса и спины. Работа на специализированных тренажёрах.</p>
3.	Плавание. Начальное обучение	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с плавательной доской.</p> <p>Общеразвивающие упражнения в воде для развития основных физических качеств.</p> <p>Изучение подготовительных упражнений для освоения с водой, подводящие, имитационные упражнения для освоения гребковых движений, дыхания, работы рук и ног, согласования движений в способах плавания. Изучение основ техники спортивных способов плавания, кроль на груди и кроль на спине. Обучение технике стартов поворотов. Игры и эстафеты на воде.</p>
4.	Спортивное плавание	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Общеразвивающие упражнения в воде для развития основных физических качеств. Имитационные упражнения. Упражнения для разучивания и совершенствования техники спортивных способов плавания, старта с тумбочки, старта в плавании кролем на спине, поворотов в данных спортивных способах плавания. Упражнения спортивной тренировки пловца. Плавание с использованием равномерного, переменного, интервального методов. Проплавание отрезков и дистанций с использованием повторного метода. Соревновательный и контрольный методы. Игровые задания.</p>

		Правила соревнований. Судейство. Профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся средствами плавания.
5	ОФП с основами волейбола	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами.</p> <p>Техника перемещений (ходьба; бег; скачок). Поддачи (нижняя прямая; нижняя боковая; верхняя прямая; верхняя боковая). Передачи (вперед; назад). Нападающий удар. Прием мяча (снизу двумя руками; снизу одной рукой). Блок. Тактика игры (тактика защиты; тактика нападения). Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка волейболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся средствами волейбола.</p>
6.	Волейбол	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Правила соревнований. Техника перемещений (ходьба; бег; скачок). Поддачи (нижняя прямая; нижняя боковая; верхняя прямая; верхняя боковая). Передачи (вперед; назад). Нападающий удар. Прием мяча (снизу двумя руками; снизу одной рукой). Блок. Тактика игры (тактика защиты; тактика нападения). Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка волейболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся средствами волейбола.</p>
7.	ОФП с основами с баскетбола	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами.</p> <p>Правила соревнований. Техника перемещений (ходьба; бег; приставные шаги; прыжки; остановки; повороты). Техника нападения (ловля мяча; передача мяча; ведение</p>

		<p>мяча; броски). Техника защиты (выбивание; вырывание; накрывание; перехват; овладение мячом, отскочившим от щита или корзины). Тактика игры (тактика нападения; индивидуальные действия с мячом и без мяча; групповые взаимодействия). Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка баскетболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами баскетбола.</p>
8.	Баскетбол	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Правила соревнований. Техника перемещений (ходьба; бег; приставные шаги; прыжки; остановки; повороты). Техника нападения (ловля мяча; передача мяча; ведение мяча; броски). Техника защиты (выбивание; вырывание; накрывание; перехват; овладение мячом, отскочившим от щита или корзины). Тактика игры (тактика нападения; индивидуальные действия с мячом и без мяча; групповые взаимодействия). Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка баскетболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами баскетбола.</p>
9.	Мини - футбол	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Правила соревнований. Техника игры (передвижения: бег, ходьба, остановки, повороты, прыжки; удары по мячу: ногой, головой; ведение мяча; обманные движения (финты); прием мяча (остановка). Тактика игры. Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка футболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами футбола.</p>
10.	ОФП с основами с бадминтона	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами.</p> <p>Правила соревнований. Освоение техники основных технических приемов в бадминтоне (стойки, подачи,</p>

		<p>удары, перемещения). Тактика игры, особенности парной игры. Особенности смешанной игры.</p> <p>Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами бадминтона.</p>
11.	Бадминтон	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Освоение техники основных технических приемов в бадминтоне. (стойки, подачи, удары, перемещения. Тактика игры, Особенности парной игры. Особенности смешанной игры.</p> <p>Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами бадминтона.</p>
12.	ОФП с основами настольного тенниса	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами.</p> <p>Правила соревнований. Упражнения с мячом и ракеткой. Основные положения теннисиста. Способы удержания ракетки. Удары по мячу. Вращение мяча. Исходные положения, выбор места. Способы перемещения. Шаги, прыжки, выпады, броски. Подачи. Тактика одиночных игр. Игра в защите. Основные тактические комбинации. Основы тренировки теннисиста. Тренировка двигательных реакций. Игра у стола. Игровые комбинации.</p>
13.	Настольный теннис	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Правила соревнований. Способы удержания ракетки. Жесткий хват, мягкий хват, хват «пером». Разновидности хватки «пером», «малые клещи», «большие клещи». Удары по мячу накатом. Удар по мячу с полулета, удар подрезкой, срезка, толчок. Игра в ближней и дальней зонах. Вращение мяча. Основные положения теннисиста. Исходные положения, выбор места. Способы перемещения. Шаги, прыжки, выпады, броски. Одношажные и двухшажные перемещения. Подача (четыре группы подач: верхняя, боковая, нижняя и со смешанным вращением). Подачи: короткие и длинные. Подача накатом, удары слева, справа, контркат (с</p>

		<p>поступательным вращением). Удары: накатом с подрезанного мяча, накатом по короткому мячу, крученая «свеча» в броске. Тактика одиночных игр. Игра в защите. Основные тактические комбинации. Применение подач с учетом атакующего и защищающего соперника. Основы тренировки теннисиста. Специальная физическая подготовка. Упражнения с мячом и ракеткой. Вращение мяча в разных направлениях. Тренировка двигательных реакций. Атакующие удары (имитационные упражнения) и в игре. Передвижения у стола (скрестные и приставные шаги, выпады вперед, назад и в стороны). Тренировка удара: накатом у стенки, удары на точность. Игра у стола. Игровые комбинации. Подготовка к соревнованиям (разминка общая и игровая).</p>
14.	ОФП с основами ритмической гимнастики	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами.</p> <p>Изучение базовых элементов техники движений. Построение занятия, требования к частям. Развитие основных физических качеств, разучивание и совершенствование различных комбинаций в ритмической гимнастике.</p> <p>Общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локального воздействия на различные группы мышц.</p> <p>Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с максимальным мышечным напряжением из различных исходных положений.</p> <p>Основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов стретчинга: пассивного и активного, динамического и статического. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных</p>

		физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.
15.	Ритмическая гимнастика	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Изучение базовых элементов техники движений. Построение занятия, требования к частям. Развитие основных физических качеств, разучивание и совершенствование различных комбинаций в ритмической гимнастике.</p> <p>Общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локального воздействия на различные группы мышц.</p> <p>Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с максимальным мышечным напряжением из различных исходных положений.</p> <p>Основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов стретчинга: пассивного и активного, динамического и статического. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.</p>
16.	ОФП с основами микс-аэробики	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами.</p> <p>Изучение базовых элементов техники движений. Построение занятия, требования к частям. Развитие основных физических качеств, разучивание и совершенствование различных комбинаций аэробики различных направлений.</p> <p>Средства танцевальной аэробики с элементами шейпинга: общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание комплексов</p>

		<p>упражнений силовой направленности, локального воздействия на различные группы мышц.</p> <p>Фитбол-аэробика. Особенности содержания занятий по фитбол-аэробике. Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с максимальным мышечным напряжением из различных исходных положений.</p> <p>Степ-аэробика: обучение различным вариантам шагов с подъемом на платформу (гимнастическую скамейку), танцевальным движениям, переходам с изменением ритма и направления движений.</p> <p>Основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов стретчинга: пассивного и активного, динамического и статического. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.</p>
17.	Микс-аэробика	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Изучение базовых элементов техники движений. Построение занятия, требования к частям. Развитие основных физических качеств, разучивание и совершенствование различных комбинаций аэробики различных направлений (базовая, танцевальная, степ)</p> <p>Средства танцевальной аэробики с элементами шейпинга: общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локального воздействия на различные группы мышц.</p> <p>Фитбол-аэробика: Особенности содержания занятий по фитбол-аэробике. Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с максимальным мышечным напряжением из различных исходных положений.</p> <p>Степ-аэробика: обучение различным вариантам шагов с подъемом на платформу (гимнастическую скамейку) и спуском с нее, танцевальным движениям, переходам с изменением ритма и направления движений.</p> <p>Основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов</p>

		стретчинга: пассивного и активного, динамического и статического. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.
18.	ОФП + с основами самообороны	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами.</p> <p>Упражнения для формирования правильной осанки. Упражнения для развития координации и точности движений. Упражнения для развития вестибулярного аппарата. Упражнения для развития ловкости. Развитие быстроты. Бег на короткие дистанции. Челночный бег.</p> <p>Развитие выносливости. Бег на длинные дистанции. Владение навыками самообороны. Кувырки, падения.</p> <p>Удары рукой и ногой. Прямой удар. Удар снизу. Удар сбоку. Удары ногой сбоку и назад. Защитные действия руками и ногами. Освобождение от захватов противника. Освобождение от захвата рук. Освобождение от захвата за шею спереди. Освобождение от захвата туловища и рук сзади. Освобождение от захвата туловища спереди.</p>
19.	Самооборона	<p>Упражнения для развития координации и точности движений. Упражнения для развития вестибулярного аппарата. Упражнения для развития ловкости. Развитие быстроты. Бег на короткие дистанции. Челночный бег.</p> <p>Развитие выносливости. Бег на длинные дистанции. Владение навыками самообороны. Кувырки, падения.</p> <p>Удары рукой и ногой. Прямой удар. Удар снизу. Удар сбоку. Удары ногой сбоку и назад. Защитные действия руками и ногами. Подставка предплечья. Болевые приемы. Загиб руки за спину. Сваливание для связывания. Рычаг руки наружу и внутрь. Броски. Задняя подножка. Бросок через спину.</p> <p>Освобождение от захватов противника. Освобождение от захвата рук. Освобождение от захвата за шею спереди.</p>

		Освобождение от захвата туловища и рук сзади. Освобождение от захвата туловища спереди.
20.	Рукопашный бой	Основные стойки и позиции: ритуальные, информационные, тренировочные, боевые. Удары руками: прямой, боковой, апперкот, удары локтем. Удары в движении. Серии ударов. Удары ногами. Передвижение с нанесением ударов руками и ногами. Обучение защите от ударов руками и ногами. Блоки, уклоны, нырки, сбивы, уходы, захваты, встречные удары. Приемы страховки и само страховки при падении. Борьба в стойке: приемы выведения из равновесия, бросковая техника, освобождение от захватов. Борьба в партере: позиции удержания, контроль, перевороты, болевые и удушающие приемы.
21.	ОФП с основами танцевального фитнеса	Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Разучивание базовых шагов танцевального фитнеса: меренге, сальса, реггетон, кумбия. Разучивание техники фитнес танцев. Разучивание силового комплекса и стрейтчинга на гимнастических ковриках. Кардиотренировка.
22.	Танцевальный фитнес	Разучивание базовых шагов и ритмов танцевальной программы: танго, кебрадита, сока, фламенко, самба. Разучивание техники фитнес танцев "Habaneros", сока "Zoka Zumba"; кебрадита "Quiebra"; фламенко "Lolita"; самба "Alegria", меренга "El amore, el amore", кумбия "Bla bla bla", реггетон "Zumba mami", сальса "Gozando". Разучивание силового комплекса и стрейтчинга на гимнастических ковриках. Кардиотренировка.
23.	Общепфизическая подготовка	Ознакомление с правилами техники безопасности. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения,

		<p>общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Упражнения для развития координации и точности движений. Упражнения для развития вестибулярного аппарата и внимания. Упражнения для развития ловкости. Развитие быстроты. Упражнения на развитие выносливости: бег, ходьба, смешанное передвижение. Бег на короткие, средние, длинные дистанции. Челночный бег. Эстафетный бег. Подвижные игры и эстафеты. Гимнастические упражнения, упражнения с предметами: мяч, скакалка, обруч. Упражнения с партнерами и в команде.</p>
24	Легкая атлетика	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Упражнения для развития координации и внимания. Упражнения для развития ловкости. Развитие быстроты и выносливости: бег, ходьба, смешанное передвижение. Старты из различных положений: низкий, высокий. Бег по дистанции, финиширование. Барьерный бег, бег с препятствиями. Эстафетный бег, старт, передача эстафетной палочки, финиш. Прыжки с места, с разбега. Метание мяча, гранаты, медицинбола. Легкоатлетические нормативы комплекса ГТО.</p> <p>Правила соревнований по легкой атлетике. Судейская практика.</p>
25	Специальная медицинская группа	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств с учетом патологии организма). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Средства корригирующей и оздоровительно-профилактической направленности. Упражнения для развития координации и точности движений. Упражнения для развития вестибулярного аппарата и внимания. Упражнения для развития ловкости. Упражнения на развитие выносливости: бег, ходьба, смешанное передвижение. Гимнастические упражнения, упражнения с предметами: мяч, скакалка, обруч, гимнастическая палка. Упражнения с партнерами, с медицинболами, жгутами и ремнями. Подвижные игры с различной психофизической нагрузкой. Упражнения на коррекцию осанки. Индивидуально-</p>

		дифференцированный подход в зависимости от уровня функциональной и физической подготовленности, характера и выраженности структурных и функциональных нарушений в организме. Ограничения двигательной нагрузки с учетом имеющихся противопоказаний, обусловленных конкретным заболеванием и в соответствии с рекомендациями врача. Статические и динамические дыхательные упражнения, упражнения на релаксацию, статико-динамические упражнения, упражнения в равновесии, элементы стретчинга, пилатеса, йоги.
26	Специальная медицинская группа с основами программы «Сквер-данс» (Квадриль)	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов (на русском и английском языке)</p> <p>История возникновения и развития сквер-данса в зарубежных странах и в России, влияние занятий сквер-дансом на организм и психологические особенности человека. Терминология сквер-данса.</p> <p>Положение партнеров перед началом танца и во время танца. Основные позиции танцев, направления движения партнеров. Фигуры танца.</p> <p>Изучение основной ступени 48 фигур программы американского сквер-данса уровня Basic (B).</p>

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Содержание самостоятельной работы
1	Самоконтроль и техника безопасности при самостоятельных занятиях физическими упражнениями.	Мониторинг физического развития и функциональные пробы. Методы самоконтроля при занятиях физическими упражнениями. Определение личного уровня физической подготовленности.
2.	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	Составление комплекса общеразвивающих упражнений

3	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.	Составление комплекса упражнений для профилактики утомления.
4	Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	Составление комплекса упражнений в избранном виде двигательной активности
5	Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	Составление комплекса упражнений профессионально-прикладной направленности

Требования к самостоятельной работе студентов:

1. Заполнение дневника самоконтроля: измерение показателей физического развития (антропометрия и индексы) и функционального состояния (функциональные пробы), используя методы самоконтроля и самонаблюдений.

2. Составление комплекса общеразвивающих упражнений предусматривает составление конспекта комплекса из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.

3. Составление комплекса упражнений для профилактики утомления предусматривает составление конспекта комплекса упражнений для профилактики утомления и повышения работоспособности из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.

4. Составление комплекса упражнений в избранном виде двигательной активности предусматривает составление конспекта комплекса упражнений специальной физической подготовки из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.

5. Составление комплекса упражнений профессионально-прикладной направленности предусматривает составление конспекта комплекса подготовительных упражнений для освоения будущей профессии из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.

Пример конспекта:

№ п/п	Содержание упражнения	Дозировка	Методические указания
1	И.П. – основная стойка 1-4 – поворот головы вправо 5-8 – поворот головы влево	8 раз	Следить за осанкой, спина прямая.

2	И.П. – ноги врозь, руки в стороны, кисти в кулаках 1-4 – круговые движения кистями внутрь 5-8 – круговые движения предплечьями внутрь 9-16 – круговые движения прямыми руками вперед	3 раза в каждую сторону поочередно	Вращения выполнять с усилиями. Следить за осанкой, спина прямая.
3	И.П. – О.С., руки на пояс 1-4 – наклон туловища вправо 5-8 – наклон туловища влево	8 раз	При наклонах в сторону голова направлена в сторону наклона
4	И.П. – О.С. 1 – выпад правой ногой 2, 4 – И.П. 3 – выпад левой ногой	8 раз	Следить за осанкой, спина прямая.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические занятия.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия разучиваются двигательные действия, выполняются практические упражнения, указанной дозировки, осуществляется самоконтроль физического состояния и реакции на нагрузку, отрабатывается работа в группе (команде).

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Техника безопасности самоконтроль в избранном виде двигательной активности	УК-7.1. Определяет личный уровень показателей физического развития, функциональной и физической подготовленности. УК-7.2 Осуществляет выбор видов двигательной активности для развития физической подготовленности, восстановления работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.	Оценка физического развития, функционального состояния и уровня физической подготовленности
Общая физическая подготовка в избранном виде двигательной активности.	УК-7.1. Определяет личный уровень показателей физического	Разучивание и выполнение комплексов общеразвивающих упражнений подготовительной и заключительной частей занятия

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	<p>развития, функциональной и физической подготовленности. УК-7.2</p> <p>Осуществляет выбор видов двигательной активности для развития физической подготовленности, восстановления работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.</p>	
<p>Специальная физическая подготовка в избранном виде двигательной активности. Техника основных двигательных действий</p>	<p>УК-7.2</p> <p>Осуществляет выбор видов двигательной активности для развития физической подготовленности, восстановления работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.</p> <p>УК-7.3</p> <p>Демонстрирует уровень физической подготовленности, необходимый для социальной жизни и будущей профессиональной деятельности.</p>	<p>Разучивание и выполнение комплексов упражнений основной части занятия в избранном виде двигательной активности</p>
<p>Физическая подготовленность для социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.3</p> <p>Демонстрирует уровень физической подготовленности,</p>	<p>Контрольные упражнения и тесты по физической подготовленности</p>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	необходимый для социальной жизни и будущей профессиональной деятельности.	

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Практический раздел реализуется в виде учебно-тренировочных, методико – практических занятий. Обучающиеся выполняют комплексы физических упражнений и двигательных действий под контролем преподавателя, совершенствуя двигательные умения и навыки, развивая двигательный опыт и физические качества: координацию, силу, выносливость, быстроту, гибкость.

Примерные практические задания:

1. Преодоление дистанции 1-2 км спортивной ходьбой (бегом)
2. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений
3. Выполнение комплекса степ-аэробики
4. Бросок баскетбольного мяча в кольцо со штрафной линии
5. Подвижная игра «Голова дракона»
6. Упражнения с отягощениями для мышц плечевого пояса
7. Упражнения на развитие гибкости тазобедренного сустава

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Целью тестирования физической подготовленности в избранном виде двигательной активности является закрепление, углубление и систематизация знаний, умений и двигательных навыков студентов, полученных на занятиях и в процессе самостоятельной работы; для определения уровня физической подготовленности используются контрольные задания по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту» - контрольные упражнения.

Примеры контрольных упражнений:

Контрольные упражнения для оценки физической подготовленности по виду двигательной активности БАСКЕТБОЛ

1 курс

Контрольное упражнение	Нормативы и оценки	
	Юноши	Девушки

		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Прыжок в длину с места (см)	235	225	220	205	190	190	180	170	160	150
2.	Ведение с последующим броском после двух шагов	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
3.	Штрафные броски. Количество попаданий из 10 бросков	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1

2 курс

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Юноши					Девушки				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Перемещения различными способами вокруг штрафной зоны	16,0	16,5	17,5	18,5	19,5	17,5	18,0	18,5	19,5	20,5
2.	Ведение с изменением направления (змейка) с последующим броском после двух шагов	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
3.	Штрафные броски. Количество попаданий из 10 бросков	6	5	4	3	1	6	5	4	3	1

3 курс

Нормативы и оценки	
---------------------------	--

Контрольное упражнение	Юноши					Девушки				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1. Перемещения различными способами вокруг штрафной зоны	15,5	16,0	17,0	18,0	19,0	17,5	18,0	18,5	19,0	20,0
2. Ведение с изменением направления (змейка) с последующим броском после двух шагов	6	5	3	2	1	6	4	3	2	1
3. Штрафные броски. Количество попаданий из 10 бросков	6	5	4	3	2	6	5	4	3	2

Требования к выполнению контрольных упражнений по баскетболу

1. Прыжок в длину с места. (1 курс)

Прыжок выполняется толчком двумя ногами в соответствующем секторе для прыжков. Место отталкивания должно обеспечивать хорошее сцепление с обувью. Участник принимает ИП: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, носки ног перед линией отталкивания. Одновременным толчком двух ног выполняется прыжок вперед. Мах руками допускается.

Измерение производится по перпендикулярной прямой от места отталкивания любой ногой до ближайшего следа, оставленного любой частью тела участника. Участнику предоставляются три попытки. В зачет идет лучший результат.

Ошибки (попытка не засчитывается): заступ за линию отталкивания или касание ее; выполнение отталкивания с предварительного подскока; отталкивание ногами поочередно.

1. Перемещения различными способами вокруг штрафной зоны. (2 и 3 курс)

По периметру баскетбольной штрафной зоны стандартного размера расставить 4 конуса (по внешним углам зоны). Все перемещения выполнять лицом к противоположному щиту. Высокий старт из-за лицевой линии слева от щита, правая рука на конусе. По сигналу начинать перемещения приставным шагом в защитной стойке правым боком (коснуться конуса левой рукой), затем вперед до штрафной линии (коснуться конуса левой рукой), затем приставным шагом левым боком в защитной стойке вдоль штрафной линии (коснуться конуса правой рукой), затем спиной вперед до лицевой линии (коснуться конуса правой рукой). Второй круг выполнять в обратном направлении: вперед, правым боком, спиной вперед, левым боком. На каждой смене передвижения – коснуться конуса рукой.

Время выполнения в секундах: от стартового сигнала до последнего касания конуса.

Ошибки: Перемещения неуказанным способом, нарушение границ штрафной зоны.

2. Ведение с последующим броском после двух шагов. (1 курс)

Ведение мяча справа и слева от центральной линии с последующим выполнением броска после двух шагов соответствующей рукой. Выполнять по 3 раза с левой и правой стороны. Считается количество попаданий (из 6 бросков). Засчитываются попадания, выполненные без игровых нарушений. Каждый участник выполняет по 3 попытки. Фиксируется лучший результат.

Ошибки: Нарушение двушажного ритма (1 или 3 шага), выполнение шагов не в той последовательности, броски в кольцо разноименной рукой, пробежки, нарушения техники ведения.

2. Ведение с изменением направления (змейка) с последующим броском после двух шагов. (2 и 3 курс)

Поставить по 5 конусов с правой и левой стороны площадки (расстояние между конусами 2 метра). Выполнять по 3 раза с левой и правой стороны. Ведение мяча с изменением направления (змейка) дальней рукой от конуса и бросок после двух шагов соответствующей рукой. Считается количество попаданий (из 6 бросков). Засчитываются попадания, выполненные без игровых нарушений. Каждый участник выполняет по 3 попытки. Фиксируется лучший результат.

Ошибки: Нарушение двушажного ритма (1 или 3 шага), выполнение шагов не в той последовательности, броски в кольцо разноименной рукой, пробежки, нарушения техники ведения.

3. Штрафные броски. Количество попаданий из 10 бросков.

Выполнить 10 штрафных бросков без игровых нарушений. Попадание с нарушением не засчитывается. Каждый участник выполняет по 3 попытки. Фиксируется лучший результат.

Ошибки: Заступ штрафной линии.

Для прохождения промежуточной аттестации по дисциплине студент демонстрирует уровень физической подготовленности, необходимый для социальной жизни и будущей профессиональной деятельности. Тесты по физической подготовленности варьируются с учетом индивидуальных особенностей и состояния здоровья студента. Например,

Тесты для оценки физической подготовленности студентов 1-3 курсов специальная медицинская группа

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Юноши					Девушки				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на коленях (девушки), в упоре лёжа (юноши)	35	25	20	10	5	25	20	15	10	5
2.	Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены	50	40	30	25	20	40	35	30	25	15

	за 1 мин. (девушки и юноши)										
3.	Наклон вперёд стоя на гимнастической скамейке (девушки и юноши)	9	7	5	3	1	15	10	8	6	2
4.	Ходьба 2 км, мин., с (девушки, юноши)	14.00	14.30	15.30	16.00	16.30	16.30	17.30	18.40	20.00	20.30
5.	Прыжки в длину с места, см (девушки, юноши.)	210	205	200	190	180	170	165	160	155	150
6.	Подтягивание (юноши) количество раз	8	6	5	3	1	-	-	-	-	-

Обязательный тест –ходьба 2 км и дополнительно 2 теста на выбор студента

Требования к выполнению тестов по физической подготовленности

для специальной медицинской группы

1. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на коленях (девушки), в упоре лёжа (юноши)

Исходное положение: примите упор лежа на плоскости, поставьте руки на ширине плеч, кисти смотрят вперед, локти разведены, но не больше, чем на 45 гр., плечи, корпус и бедро выстроены в прямую линию, стопы упираются прямо в плоскость.

Ошибки:

- прикосновение к полу бедрами или тазом
- отсутствие прямой линии от плеч до туловища;
- не было фиксации с исходной позиции
- поочередное разгибание рук;
- разведение локтей в стороны больше, чем на 45 гр.

2. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (девушки и юноши)

Поднимание туловища из положения лежа выполняется из ИП: лежа на спине на гимнастическом мате, руки за головой, пальцы сцеплены в «замок», лопатки касаются мата, ноги согнуты в коленях под прямым углом, ступни прижаты партнером к полу. Участник выполняет максимальное количество подъемов за 1 мин., касаясь локтями бедер (коленей), с последующим возвратом в ИП.

Засчитывается количество правильно выполненных подниманий туловища. Для выполнения тестирования создаются пары, один из партнеров выполняет упражнение, другой удерживает его ноги за ступни и голени. Затем участники меняются местами.

Ошибки:

- отсутствие касания локтями бедер (коленей);
- отсутствие касания лопатками мата;
- пальцы рук за головой разомкнуты;
- смещение таза.

3. Наклон вперед стоя на гимнастической скамейке (девушки и юноши)

Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами выполняется из ИП: стоя на полу или гимнастической скамье, ноги выпрямлены в коленях, ступни ног расположены параллельно на ширине 10 - 15 см.

При выполнении испытания (теста) на полу участник по команде выполняет два предварительных наклона. При третьем наклоне касается пола пальцами или ладонями двух рук и фиксирует результат в течение 2 с.

При выполнении испытания (теста) на гимнастической скамье по команде участник выполняет два предварительных наклона, скользя пальцами рук по линейке измерения. При третьем наклоне участник максимально сгибается и фиксирует результат в течение 2 с. Величина гибкости измеряется в сантиметрах. Результат выше уровня гимнастической скамьи определяется знаком «-», ниже - знаком «+».

Ошибки:

- сгибание ног в коленях;
- фиксация результата пальцами одной руки;
- отсутствие фиксации результата в течение 2 с.

4. Ходьба 2 км.

Положение корпуса прямое, плечи расслаблены и расправлены немного отведены назад и вниз, голова приподнята, живот подтянут. Движение рук и ног согласованы.

Ошибки:

- нога ставится на опору недостаточно выпрямленной в коленном суставе;
- нога ставится на опору не с пятки;
- руки недостаточно согнуты в локтях;
- движения рук пассивные и не по полной амплитуде.

5. Прыжок в длину с места толчком двумя ногами

Прыжок в длину с места толчком двумя ногами выполняется в соответствующем секторе для прыжков. Место отталкивания должно обеспечивать хорошее сцепление с обувью. Участник принимает исходное положение (далее - ИП): ноги на ширине плеч, ступни параллельно, носки ног перед линией измерения. Одновременным толчком двух ног выполняется прыжок вперед. Мах руками разрешен. Измерение производится по перпендикулярной прямой от линии измерения до ближайшего следа, оставленного любой частью тела участника. Участнику предоставляются три попытки. В зачет идет лучший результат.

Ошибки:

- заступ за линию измерения или касание ее;
- выполнение отталкивания с предварительного подскока;
- отталкивание ногами разновременно.

6. Подтягивание из вися на высокой перекладине

Участник висит хватом сверху, при этом кисти рук расположены на ширине плеч. Ноги и туловище выпрямлены. Ступни должны быть сведены вместе, а ноги при этом не касаются пола.

Ошибки:

- выполнение упражнения рывками;
- сильное размахивание ногами;
- подбородок не поднимается выше перекладины;
- нет фиксации на 0,5 с;
- происходит поочередное сгибание рук.

Студенты, временно освобожденные по состоянию здоровья от практических занятий, выполняют индивидуальные проектные задания по темам:

1 курс:

1. Оценка физического развития и функциональной подготовленности
2. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента
3. Корригирующая гимнастика для глаз
4. Влияние физических упражнений на организм и здоровье студента
5. Характеристика форм самостоятельных занятий
6. Методика составления комплексов ЛФК при различных заболеваниях
7. Составление комплекса общеразвивающих упражнений
8. Двигательная активность студента

2 курс:

1. Организация спортивно - массовых и оздоровительных мероприятий
2. Основы судейства (секретариата) в проведении спортивных соревнований и праздников.
3. Характеристики упражнений и их подбор для составления комплекса лечебной гимнастики.
4. Физическая подготовленность студентов 4 функциональной группы.

3 курс:

1. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Дневник самоконтроля
2. Физические упражнения. Методика подбора индивидуальных видов двигательной активности.
3. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. Профессиограмма.
4. Утомление и восстановление человека. Треккер здоровых привычек.
5. Физическая культура и умственный труд.
6. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
7. Основы оздоровительной тренировки для людей с отклонениями в здоровье.
8. Итоговый самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Подведение итогов ведения дневника самоконтроля за учебный год.

Критерии оценивания:

«зачтено» - задание выполнено и оформлено полностью в соответствии с требованиями, отражены все компоненты заданий.

«не зачтено» - задание выполнено и оформлено с ошибками, не раскрыто содержание выделенных в заданиях компонентов.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно	зачтено	71-85

	профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	использовать информацию из самостоятельно найденных источников и демонстрировать на практике полученные умения и навыки		
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Демонстрация в пределах задач курса практически контролируемого материала	зачтено	55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Физическая культура и спорт. Прикладная физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие / сост. С. А. Дорошенко, Е. А. Дергач. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2019. - 56 с. - ISBN 978-5-7638-4027-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1816527> (дата обращения: 21.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Оздоровительно-реабилитационная физическая культура студентов специальной медицинской группы вуза. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1865089> (дата обращения: 31.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
3. Филиппова, Ю. С. Физическая культура: учебно-методическое пособие / Ю. С. Филиппова. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 201 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015719-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1361807> (дата обращения: 21.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
4. Фитнес-аэробика : учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений / Е. В. Серженко, С. В. Плетцер, Т. А. Андреев, Е. Г. Ткачева. - Волгоград : ФГБОУ ВПО Волгоградский ГАУ, 2015. - 76 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/615114> (дата обращения: 31.03.2022). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Физическая культура: учеб. и практикум для приклад. бакалаврита/ А. Б. Муллер [и др.]; [М-во образования и науки РФ], Сиб. Федер. ун-т. - Москва: Юрайт, 2016. - 1 online, 424 с.: ил., табл.. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 421-424. - Лицензия до 30.12.2019. - ISBN 978-5-9916-6090-7: Б.ц. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт(1) Свободны: ЭБС Юрайт(1)
2. Гилев, Г. А. Физическое воспитание студентов: учебник / Г. А. Гилев, А. М. Каткова. - Москва : МПГУ, 2018. - 336 с. - ISBN 978-5-4263-0574-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1341058> (дата обращения: 21.03.2022). – Режим доступа: по подписке.

3. Каргин, Н. Н. Теоретические основы здоровья человека и его формирования средствами физической культуры и спорта : учебное пособие / Н.Н. Каргин, Ю.А. Лаамарти. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 243 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1070927. - ISBN 978-5-16-015939-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1070927> (дата обращения: 31.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
4. Коваль, В. И. Гигиена физического воспитания и спорта: учеб. для вузов/ В. И. Коваль, Т. А. Родионова. - 2-е изд., стер.. - Москва: Академия, 2013. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 314, [2] с.. - Библиогр. в конце гл.. - Лицензия до 31.12.2020 г.. - ISBN 978-5-7695-9766-4: 2733.78, р. Имеются экземпляры в отделах: всего 2: ЭБС Кантиана(1), ч.з.N1(1) Свободны: ЭБС Кантиана(1), ч.з.N1(1)
5. Лечебная физическая культура при терапевтических заболеваниях : учебное пособие / Т.В. Карасёва, А.С. Махов, А.И. Замогильнов, С.Ю. Толстова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 158 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1042644. - ISBN 978-5-16-015592-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1042644> (дата обращения: 31.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
6. Лечебная физическая культура при различных заболеваниях позвоночника у студентов специальной медицинской группы : учебное пособие / В. Ф. Прядченко, М. Д. Кудрявцев, А. С. Сундуков [и др.]. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2018. - 90 с. - ISBN 978-5-7638-3973-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1816561> (дата обращения: 31.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
7. Румянцева О. В. Подвижные игры: учеб.-метод. пособие / О. В. Румянцева, Е. В. Конеева; Рос. гос. ун-т им. И. Канта. - Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2007. - 80 с. : ил. - Библиогр.: с.71 (15 назв.) . - ISBN 978-5-88874-820-6: 19.01 р. - Текст: непосредственный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;

- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (спортивные залы, стадион, плавательный бассейн), оснащенные специализированным спортивным оборудованием и инвентарем.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.