МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Аддитивные и субтрактивные технологии в ювелирном искусстве»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00FD43AF84402ACB13AAF005EB7A076AC5
Владелец: Азарова Ольга Вячеславовна
Действителен: с 10.03.2026 до 03.06.2027

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор, Шабляускене Е.В., старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Аддитивные и субтрактивные технологии в ювелирном искусстве».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины (модуля) «Аддитивные и субтрактивные технологии в ювелирном искусстве»

Целями освоения дисциплины «**Аддитивные и субтрактивные технологии в ювелирном искусстве**» являются:

- формирование профессиональных компетенций в области разработки, проектирования и изготовления ювелирных изделий с использованием аддитивных и субтрактивных технологий
- изучение технологий, актуальных в области ювелирного дела и модных аксессуаров костюма, изучение соответствующего инструментария для выполнения таких работ;
- формирование навыков выполнения технологических приемов при изготовлении различных ассортиментных видов ювелирных украшений и аксессуаров костюма;
- формирование навыков объемно-пространственного решения ювелирных украшений и аксессуаров костюма;
- применение подходов к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Аддитивные и субтрактивные технологии в ювелирном искусстве», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, знаний, умений и владений студента в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Аддитивные и субтрактивные технологии в ювелирном искусстве» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен создавать концептуальную и художественно-графическую работу в экспериментальных творческих проектах	ПК-3.1 Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте	Знать: принципы генеративного и параметрического дизайна, их влияние на формирование креативного образа. Уметь: разрабатывать концептуальные идеи, реализуемые исключительно средствами аддитивных/субтрактивных технологий. Владеть: методами цифрового концептуального проектирования.
	ПК-3.2 Создание эскизов единичных изделий в различных графических техниках, в зависимости от	Знать: способы графической фиксации изделий, созданных цифровыми методами. Уметь: создавать эскизы единичных

	авторской идеи	изделий, учитывая специфику формообразования в 3D-среде. Владеть: техниками отображения алгоритмических и параметрических структур в эскизах.
	ПК-3.3 Создание эскизов систем изделий (комплектов, ансамблей, коллекций) с выстраиванием взаимосвязей между изделиями систем, в различных графических техниках, отвечающих на авторскую концепцию	Знать: принципы параметрического варьирования для создания систем изделий. Уметь: выстраивать эскизы коллекций, где изделия связаны единым алгоритмом или конструктивным модулем. Владеть: методами проектирования параметрических серий.
	ПК-3.4 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой вручную	Знать: выразительные средства ручной графики для подачи цифровых объектов. Уметь: осуществлять ручную графическую подачу, отражающую цифровую природу формы. Владеть: техниками скетчинга и аналитической графики для цифровых проектов.
	ПК-3.5 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой в среде компьютерных графических редакторов	Знать: возможности 2D/3D-визуализации и рендеринга для презентации цифрового производства. Уметь: синтезировать графическую подачу в компьютерных средах, показывающую этапы печати/фрезерования. Владеть: технологиями визуализации внутренних структур и процессов аддитивного/субтрактивного производства.
	ПК-3.6 Создание тенденций в дизайне посредством эксперимента над конструкцией, формой и технологией	Знать: приемы экспериментальной работы с генеративным дизайном и топологической оптимизацией. Уметь: создавать тенденции в дизайне посредством эксперимента над цифровой формой и технологией. Владеть: методами дизайн-эксперимента в цифровой среде.
ПК-4 Способен осуществлять конструкторско-техническую разработку экспериментальных творческих	ПК-4.1 Применение знаний в области конструирования, моделирования, макетирования и их возможных сочетаний	Знать: принципы конструирования с учетом ограничений аддитивных и субтрактивных методов. Уметь: применять знания моделирования для создания технологичных цифровых моделей. Владеть: методами интеграции цифрового и ручного макетирования.
	ПК-4.2 Осуществление конструкторско-	Знать: возможности гибридного макетирования (ручная доработка 3D-

проектов	технологической разработки творческой идеи с применением мануальных методов моделирования и макетирования	заготовок). Уметь: осуществлять конструкторско-технологическую разработку с применением мануальных методов поверх цифровых заготовок. Владеть: приемами постобработки и ручной доводки аддитивных/субтрактивных прототипов.
	ПК-4.3 Осуществление конструкторско-технологической разработки творческой идеи путем применения компьютерных программ 3D-моделирования и технологий аддитивного и субтрактивного прототипирования	Знать: принципы работы 3D-принтеров и ЧПУ-станков, требования CAM-подготовки. Уметь: осуществлять конструкторско-технологическую разработку путем применения 3D-моделирования и технологий прототипирования. Владеть: технологиями слайсинга, генерации поддержек и создания траекторий ЧПУ-обработки.
	ПК-4.4 Разработка проектной документации, технических рисунков изделий, технологических карт	Знать: стандарты оформления документации для цифрового производства (STL, 3MF, STEP, G-код, техкарты). Уметь: разрабатывать проектную документацию и технологические карты для аддитивных и субтрактивных процессов. Владеть: методами оформления документации для гибридного производства.
ПК-5 Способен работать с различными материалами, технологическими приемами работы с ними, а также их комбинирования в авторских арт-объектах и творческих проектах	ПК-5.1 Анализ физико-химических свойств металлов, камня и иного натурального и синтетического сырья для отбора или создания материалов ювелирных изделий и модных аксессуаров костюма	Знать: физико-химические свойства фотополимеров, литьевых восков и металлических порошков. Уметь: анализировать свойства сырья для отбора оптимальных материалов для 3D-печати и ЧПУ. Владеть: методами выбора материалов под конкретные задачи цифрового производства.
	ПК-5.2 Поиск оригинальных технологических решений на основе возможных вариаций и сочетаний пластических и механических свойств металлов и их сплавов, камня, полимеров и иных материалов	Знать: возможности сочетания цифровых заготовок с традиционными материалами (металл, камень, эмаль). Уметь: искать оригинальные технологические решения на основе комбинации свойств цифровых и традиционных материалов. Владеть: приемами создания композитных структур (напр., 3D-печатная матрица + ручная инкрустация).
	ПК-5.3 Использование технологий изготовления ювелирных	Знать: технологии изготовления изделий вручную и машинным методом в гибридных маршрутах.

	изделий/аксессуаров костюма вручную и с применением машинного метода, технологий обработки материалов для создания авторского проекта	Уметь: использовать аддитивные/субтрактивные технологии для создания авторского проекта. Владеть: навыками работы на оборудовании для 3D-печати и ЧПУ, а также навыками последующей ручной обработки.
	ПК-5.4 Поиск оригинальных технологический решений на основе традиционных и инновационных техник, их сочетаний, современной интерпретации традиционных ремесленных техник	Знать: возможности современной интерпретации традиционных техник с помощью цифровых инструментов. Уметь: находить оригинальные решения на основе сочетания цифрового производства и ручного ремесла. Владеть: методами синтеза инновационных и традиционных техник (напр., цифровая зернь, 3D-печать восковых моделей для литья).
ПК-6 Способен создавать коллекции ювелирных украшений и/или аксессуаров костюма в авторском стиле	ПК-6.1 Технологическое оборудование для создания ювелирных изделий	Знать: состав, характеристики и возможности технологического оборудования для аддитивного и субтрактивного производства. Уметь: выбирать оборудование под задачи авторской коллекции. Владеть: навыками оценки производственных возможностей цифрового оборудования.
	ПК-6.2 Осуществление контроля над внедрением моделей в производство в соответствии с проектной документацией при проектировании авторских коллекций ювелирных изделий	Знать: критерии качества и методы контроля геометрической точности при 3D-печати и ЧПУ. Уметь: осуществлять контроль над внедрением моделей в производство, сравнивая физические объекты с CAD-моделями. Владеть: методами авторского надзора и верификации (в т. ч. 3D-сканирования) при запуске ювелирных коллекций.
	ПК-6.3 Осуществление контроля над внедрением моделей в производство в соответствии с проектной документацией при проектирование авторских коллекций декоративных изделий	Знать: специфику цифрового производства крупногабаритных декоративных изделий (ЧПУ-фрезерование, крупноформатная 3D-печать). Уметь: контролировать внедрение моделей декоративных изделий в производство, учитывая масштабные факторы и деформации. Владеть: методами контроля качества и адаптации моделей при серийном выпуске декоративных объектов.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Аддитивные и субтрактивные технологии в ювелирном искусстве» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/лабораторные занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и лабораторные занятия, и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел 1.	**Введение в аддитивные технологии**	
Тема 1.1	Исторические предпосылки появления аддитивных технологий. Терминология. Общее представление процесса аддитивного производства.	Исторические предпосылки появления аддитивных технологий, терминология Исторические этапы развития аддитивных технологий. Основы технологии аддитивного производства. Введение и описание основных принципов. Общее представление процесса аддитивного производства. Различие между аддитивным производством и обработкой на станках с ЧПУ. Подходы цифрового проектирования и производства. Другие родственные технологии. Международное распространение аддитивного производства. Перспективы аддитивного производства. Трансформация быстрого прототипирования в прямое цифровое производство.
Тема 1.2	Основные термины, классификация и принципы устройств для 3D-печати.	Основные термины, классификация и принципы устройств для 3D-печати. Этапы 3D-печати. Преимущества и недостатки аддитивных технологий по сравнению с традиционными – субтрактивными. Характеристика рынка аддитивных технологий. Перспективы применения и задачи кривой Гартнера для аддитивных технологий. Развитие технологий аддитивного компьютерного моделирования и проектирования. Системы с использованием металлов. Гибридные системы.
Тема 1.3	Классификация методов	Классификация методов аддитивных технологий

	аддитивных технологий	Классификация по методу формирования слоя, по методу фиксации слоя, по типу материалов, по ключевой технологии. Примеры применения. Классификация порошков и других материалов. Технологические параметры процессов аддитивного производства Физические основы и технологические процессы трехмерной печати. Синтез на подложке и прямое нанесение металла, как два основных принципа 3D-печати. Современные промышленные аддитивные технологии: селективное лазерное сплавление, селективное электронно-лучевое сплавление, струйное нанесение связующего и прямая печать. Физические основы селективного лазерного спекания (СЛС)
Раздел 2.	**Процессы аддитивного производства**	
Тема 2.1	Последовательность процесса аддитивного производства.	Последовательность процесса аддитивного производства. Восемь этапов аддитивного производства: 1) Концептуализация изделия и его проектирование в среде САПР; 2) Преобразование данных САПР в STL/AMF форматы; 3) Передача STL/AMF файлов на машины аддитивного производства и их обработка; 4) Настройка машины; 5) Построение изделия; 6) Извлечение и очистка изделия; 7) Постобработка изделия; 8) Применение. Различия технологий аддитивного производства. Системы с использованием металлов. Техническое обслуживание оборудования. Вопросы обработки и хранения материалов. Проектирование аддитивного производства.
Тема 2.2	Области применения, не включающие традиционное моделирование в среде САПР	Области применения, не включающие традиционное моделирование в среде САПР. Процесс фотополимеризации в ванне. Материалы для фотополимеризации в ванне. Скорость реакции. Фотополимеризация в ванне с лазерным сканированием. Моделирование процесса фотополимеризации. Векторное сканирование. Микрофотополимеризация в ванне с векторным сканированием. Технологии и процессы проекционной фотополимеризации в ванне с использованием масок. Двухфотонная фотополимеризация в ванне. Преимущества и недостатки процесса.
Тема 2.3	Плавление порошков в сформированном слое.	Плавление порошков в сформированном слое. Материалы: полимеры, металлы и керамика. Механизмы спекания порошков. Параметры технологического процесса и моделирование. Работа с порошками. Варианты процессов PBF Преимущества и недостатки процесса.
Раздел 3.	**Процессы аддитивного производства не в среде САПР**	
Тема 3.1.	Экструзионные системы	Экструзионные системы. Основные принципы построения и траектории движения. FDM процесс, разработанный компанией Stratasys. Материалы. Ограничения FDM. Биоэкструзия. Другие системы.
Тема 3.2.	Распыление материала методом струйной печати	Распыление материала методом струйной печати. Развитие печати как процесса аддитивного производства. Материалы для распыления методом струйной печати (полимеры, керамика, металлы и др.). Основы обработки материалов. Моделирование процесса распыления материалов. Оборудование для распыления материалов. Распыление связующего для струйной печати. Материалы. Варианты процесса. Оборудование для распыления связующего. Преимущества и недостатки процесса.
Тема 3.3	Процессы ламинирования листовых (слоистых) материалов	Процессы ламинирования листовых (слоистых) материалов. Материалы. Основы обработки материалов. Ультразвуковое аддитивное производство.
Тема 3.4.	Технологии прямой записи	Технологии прямой записи. История развития технологии прямой записи. Прямая запись с использованием чернил. Прямая запись методом лазерного переноса. Прямая запись термическим напылением. Прямая запись потоком частиц. Прямое осаждение из жидкой фазы. Пучковые методы

		корректировки для аддитивных субтрактивных подходов прямой записи. Гибридные технологии. Использование методов прямой записи.
Тема 3.5.	Процессы направленного энерговклада. Directed energy deposition	Процессы направленного энерговклада. Directed energy deposition Общее описание процесса направленного энерговклада. Подача материала. Системы направленного энерговклада. Параметры процесса. Типичные материалы и микроструктура. Взаимосвязь обработки, структуры и свойств. Преимущества и недостатки DED.
Тема 3.6	Особенности применения аддитивных технологий в различных отраслях	Особенности применения аддитивных технологий в различных отраслях Характеристика рынка. Методы контроля качества в аддитивных технологиях.
Раздел 4.	**Особенности применения аддитивных технологий в различных отраслях**	
Тема 4.1	Точность и качество поверхности при выращивании изделий	Точность и качество поверхности при выращивании изделий. Факторы, влияющие на точность и качество поверхности.
Тема 4.2	Способы создания цифровой 3D-модели	Способы создания цифровой 3D-модели Различные методы создания 3D-модели. Аддитивные технологии и быстрое прототипирование. Подготовка электронной модели изделий к выращиванию. Подготовка опорной структуры (поддержки). Создание трехмерной модели по чертежу детали;3D моделирование в Компас 3D; Построение сборок в Компас 3D; Проектирование литейных форм в Компас 3D Практические задачи 3D моделирования в Компас 3D. Создание трехмерных моделей
Тема 4.3	Методы 3D -сканирования	Методы 3D -сканирования. Контактные сканеры. Бесконтактные активные сканеры. Оптические сканеры. Бесконтактные пассивные сканеры. Изучение устройства, принципа работы 3D сканеров: подготовка сканера, калибровка и проверка на точность; подготовка детали к сканированию; выполнение работы по оцифровке изделия; обработка результатов сканирования; сшивка сканов и создание stl модели; исправление и доработка отсканированных моделей. Назначение и проверка стратегии сканирования для слоев.
Тема 4.4	Программное обеспечение, используемое в аддитивных технологиях	Программное обеспечение, используемое в аддитивных технологиях.
Тема 4.5	Материалы для 3D-печати	Материалы для 3D-печати Классификация конструкционных и сырьевых материалов, применяемых в аддитивном производстве. Материалы для аддитивных машин для изготовления деталей из металла. Области применения порошковых материалов. Методы получения металлических порошков, технология получения заготовок из конструкционных и специальных сплавов распылением (атомизацией) металла. Машины и оборудование для выращивания металлических изделий. Принцип действия и особенности эксплуатации оборудования для изготовления изделий методом послойного синтеза и прямого нанесения металла. Binder jetting технологии. Использование аддитивных технологий в литейном производстве.
Тема 4.6	Выбор технологии для конкретного изделия	Выбор технологии для конкретного изделия. Принципы выбора материалов и отладки технологии 3D-печати конкретного изделия. Конечно-элементное моделирование. Проектирование деталей для аддитивных технологий. Топологическая оптимизация
Раздел 5.	**Смежные процессы**	
Тема 5.1	Постобработка	Постобработка. Виды термомеханической и электрохимической обработок изделий для ювелирной отрасли. Оценка и устранение внутренних напряжений. Горячее изостатическое прессование. Гибридные технологии.
Тема 5.2	Проблемы	Проблемы трещинообразования при выращивании изделий.
Тема 5.3	Субтрактивные	Субтрактивные технологии аддитивного производства. Быстрая

	технологии аддитивного производства	инструментовка. Основы обратного проектирования и конструирования. Программное обеспечение. Распространенные технологии субтрактивного производства. Технологии субтрактивного производства в отраслях производства. Распространенные субтрактивные процессы: фрезерная обработка; обработка резанием, токарная обработка; лазерная резка; гидроабразивная резка; сверление; электроэрозионная обработка; шлифование. Оборудование. Программное обеспечение.
Тема 5.4	Основы генеративного дизайна	Основы генеративного дизайна. Проектирование с учетом требований производства и сборки. Уникальные возможности аддитивного производства (сложные формы, иерархия, материалы, а также функциональная сложность). Принципы и цели базового проектирования для аддитивного производства. Исследование свободы проектирования. Инструменты САПР для аддитивного и субтрактивного производства. Методы синтеза.
Тема 5.5	Возможности для бизнеса и будущее аддитивного и субтрактивного производств в ювелирной отрасли.	Возможности для бизнеса и будущее аддитивного и субтрактивного производств в ювелирной отрасли.
Тема 5.6	Преимущества систем аддитивного производства	Преимущества систем аддитивного производства Возможности для бизнеса и будущее аддитивного и субтрактивного производств в ювелирной отрасли. Новые виды продукции. Новые типы организаций. Новые типы занятости. Цифровое предпринимательство. Интеллектуальная собственность. Прорывная инновация. Движение новаторов. Методы выбора для изделий. Планирование и контроль производства

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного типа* совпадает с тематикой дисциплины в целом.

Рекомендуемая тематика *практических (лабораторных) занятий совпадает с тематикой дисциплины в целом.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и занятия семинарского типа (лабораторные занятия) и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные

выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Лабораторные занятия.

На лабораторных занятиях с учетом темы выполняется презентация выполненных заданий в рамках индивидуальных и групповых проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий и защита и защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации).

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

№	Наименование раздела и темы дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
			текущий контроль по дисциплине
Раздел 1. Введение в аддитивные технологии			
Тема 1.1	Исторические предпосылки появления аддитивных технологий. Терминология. Общее представление процесса аддитивного производства.	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)
Тема 1.2	Основные термины, классификация и принципы устройств для 3D-печати.	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	
Тема 1.3	Классификация методов аддитивных технологий	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	
Раздел 2. Процессы аддитивного производства			
Тема 2.1	Последовательность процесса аддитивного производства.	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и
Тема	Области применения, не	ПК-3, ПК-4, ПК-5,	

2.2	включающие традиционное моделирование в среде САПР	ПК-6	исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)
Тема 2.3	Плавление порошков в сформированном слое.	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	
Раздел 3. Процессы аддитивного производства не в среде САПР			
Тема 3.1	Экструзионные системы	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)
Тема 3.2	Распыление материала методом струйной печати	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	
Тема 3.3	Процессы ламинирования листовых (слоистых) материалов	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	
Тема 3.4	Технологии прямой записи	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	
Тема 3.5	Процессы направленного энерговклада. Directed energy deposition	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	
Тема 3.6	Особенности применения аддитивных технологий в различных отраслях	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	
Раздел 4. Особенности применения аддитивных технологий в различных отраслях			
Тема 4.1	Точность и качество поверхности при выращивании изделий	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)
Тема 4.2	Способы создания цифровой 3D-модели	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	
Тема 4.3	Методы 3D -сканирования	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	
Тема 4.4	Программное обеспечение, используемое в аддитивных технологиях	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	
Тема 4.5	Материалы для 3D-печати	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	
Тема 4.6	Выбор технологии для конкретного изделия	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	
Раздел 5. Смежные процессы			
Тема 5.1	Постобработка	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ
Тема	Проблемы	ПК-3, ПК-4, ПК-5,	

5.2		ПК-6	по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)
Тема 5.3	Субтрактивные технологии аддитивного производства	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	
Тема 5.4	Основы генеративного дизайна	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	
Тема 5.5	Возможности для бизнеса и будущее аддитивного и субтрактивного производств в ювелирной отрасли.	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	
Тема 5.6	Преимущества систем аддитивного производства	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации):

Прежде чем приступать к подготовке презентации, необходимо изучить задания и рекомендации преподавателя по оформлению всех разделов презентации. Презентация должна четко отвечать заданиям. Результаты должны быть представлены своевременно, эстетично, современно, грамотно. Все решения в работе должны быть обоснованы, четко соответствовать заданию и программе дисциплины. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости приведены ниже.

Темы презентаций творческих проектов с результатами выполненных практических заданий и темы рефератов носят частично индивидуальный характер.

Типовые практические задания и задания для самостоятельной работы

1. Принципы работы технологии SLS (Selective Laser Sintering) или «селективное лазерное спекание».
2. Принципы работы технологии SLA (StereoLithography Apparatus) – лазерная стереолитография.
3. Принципы работы технологии SLM (Selectiv Laser Melting) – селективное лазерное плавление.
4. Принципы работы технологии DMLS – (Direct metal laser sintering) – прямое лазерное спекание металла.
5. Принципы работы технологии EBM – (Electron Beam Melting) – электронно-лучевая плавка
6. Принципы работы технологии SPLS – (Solid Phase Laser Sintering) – твердофазное лазерное спекание
7. Принципы работы технологии DMD – (Direct Metal Deposition) – прямое нанесение металла
8. Принципы работы технологии LENS – (Laser Engineered Net Shape) – лазерное поектирование сетчатой формы
9. Принципы работы технологии DM – (Direct Manufacturing) – прямое производство.
10. Принципы работы технологии MJS – (Multiphase Jet Solidification) - многофазного отверждения струи
11. Категория аддитивной технологии - Material Extrusion – «выдавливание материала»

12. Категория аддитивной технологии - Material Jetting – «разбрызгивание материала», «струйные технологии»
13. Категория аддитивной технологии - Binder Jetting – «разбрызгивание связующего»
14. Категория аддитивной технологии - Sheet Lamination – «соединение листовых материалов»
15. Категория аддитивной технологии - Vat Photopolymerization – «фотополимеризация в ванне»
16. Категория аддитивной технологии - Powder Bed Fusion – «расплавление материала в заранее сформированном слое»
17. Категория аддитивной технологии - Directed energy deposition – «прямой подвод энергии непосредственно в место построения»

Устный опрос по разделам дисциплины и тематике творческого проекта

В процессе текущего контроля выполнения практических заданий в течение семестра с обучающимся проводится устный опрос. В результате опроса и демонстрации преподавателю выполненных практических заданий, обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций в соответствии с таблицей ниже.

Курсовой проект

Курсовой проект – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания курсового проекта – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании курсового проекта необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий (при необходимости).

Объем курсового проекта может достигать 10-15 стр. Подготовка курсового проекта подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании курсового проекта необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план, в котором следует отразить: *введение,* в котором ставится

цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий*; *приложение* (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Тематика курсовых проектов:

1. 1. Технологии стереолитографии (SLA) и цифровой обработки света (DLP) при изготовлении мастер-моделей ювелирных изделий.
2. Селективное лазерное спекание (SLS) полимерных материалов в ювелирном прототипировании: возможности и ограничения.
3. Прямое лазерное плавление металлов (DMLS/SLM) как метод изготовления ювелирных изделий из драгоценных сплавов.
4. Электроформинг (гальванопластика) как аддитивная технология формообразования в ювелирном деле: история и современность.
5. Технология выращивания монокристаллов (метод Вернейля, Чохральского) и её применение в ювелирной промышленности.
6. Сравнительный анализ фотополимерных 3D-принтеров для ювелирного литья по выплавляемым моделям.
7. Аддитивные технологии на основе струйной печати воском (Material Jetting) в ювелирном производстве.
8. Перспективы применения многолазерных аддитивных установок для изготовления ювелирных изделий сложной геометрии.
9. Биосовместимые аддитивные технологии и их потенциал в создании ювелирных изделий для пирсинга и имплантации.
10. Аддитивное производство керамических ювелирных компонентов: технологии, материалы, художественные возможности.
11. ЧПУ-фрезерование в ювелирном производстве: технологические особенности обработки драгоценных металлов и сплавов.
12. Лазерная гравировка и резка как субтрактивные методы декорирования ювелирных изделий.
13. Традиционные техники резьбы по камню (глиптика) в контексте современных субтрактивных технологий.
14. Электроэрозионная обработка (EDM) при изготовлении ювелирных матриц и пуансонов.
15. Ультразвуковая обработка твёрдых ювелирных камней: принципы, оборудование, художественные результаты.
16. Химическое и электрохимическое травление как субтрактивные методы орнаментации металлических ювелирных изделий.
17. Алмазная гравировка и микрорезьба в современном ювелирном дизайне.
18. Субтрактивные методы обработки титана и тантала для ювелирных изделий: технологические особенности и художественная выразительность.

19. Ручная и механизированная чеканка как исторический прототип современных субтрактивных технологий.
20. Лазерная абляция и её применение для создания микрорельефа на поверхности ювелирных изделий.
21. Гибридные аддитивно-субтрактивные производственные цепочки в ювелирной отрасли: от CAD-модели до готового изделия.
22. Интеграция 3D-печати и традиционного литья по выплавляемым моделям в современном ювелирном производстве.
23. Комбинирование лазерной аддитивной наплавки и механической доводки при реставрации ювелирных изделий.
24. Цифровой рабочий процесс (CAD/CAM) в ювелирном деле: от параметрического моделирования к аддитивному и субтрактивному изготовлению.
25. Сочетание аддитивных технологий и ручной гравировки в авторском ювелирном искусстве.
26. Влияние аддитивных методов производства на микроструктуру и механические свойства ювелирных сплавов золота и серебра.
27. Порошковые материалы для прямого лазерного синтеза ювелирных изделий: состав, свойства, требования.
28. Особенности обработки субтрактивными методами жаропрочных и тугоплавких металлов в ювелирном дизайне (вольфрам, ниобий, тантал).
29. Полимерные и восковые материалы для аддитивного прототипирования в ювелирном литье: сравнительная характеристика.
30. Проблемы усадки, пористости и остаточных напряжений в ювелирных изделиях, полученных аддитивными методами.
31. Влияние аддитивных технологий на расширение художественно-выразительных средств ювелирного дизайна.
32. Генеративный дизайн и топологическая оптимизация: новые формы в ювелирном искусстве благодаря аддитивным технологиям.
33. Субтрактивные техники как средство создания фактуры и световой игры на поверхности ювелирного изделия.
34. Эстетика «цифрового следа»: художественное осмысление аддитивных и субтрактивных следов обработки в авторском ювелирном искусстве.
35. Роль аддитивных технологий в создании крупногабаритных декоративных металлических объектов и арт-объектов.
36. Эволюция формообразующих технологий в ювелирном деле: от ручных субтрактивных приёмов к цифровому аддитивному производству.
37. Экономическая эффективность внедрения аддитивных технологий на малых ювелирных предприятиях и в мастерских.
38. Сравнительный анализ себестоимости ювелирного изделия при аддитивном, субтрактивном и традиционном литейном производстве.
39. Экологические аспекты аддитивных и субтрактивных технологий в ювелирной отрасли: минимизация отходов драгоценных металлов.
40. Стандартизация и сертификация ювелирных изделий, изготовленных аддитивными методами: российское и международное нормативное регулирование.
41. Нанотехнологии и наноструктурирование поверхности ювелирных изделий методами аддитивного и субтрактивного воздействия.

42. Применение искусственного интеллекта и машинного обучения для оптимизации аддитивных процессов в ювелирном производстве.
43. Многоструйное плавление (Multi Jet Fusion) и его потенциал для создания ювелирной фурнитуры и аксессуаров.
44. 4D-печать и программируемые материалы: перспективы в ювелирном дизайне и декоративном металле.
45. Аддитивные технологии в производстве ювелирных изделий с функциональной интеграцией (носимые электронные устройства).

Тема курсового проекта также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы курсовых проектов согласуются с преподавателем.

Критерии и показатели при оценивании курсовых проектов

Критерии	**Показатели**
Новизна текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Шкала оценивания:

оценка «зачтено» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме или имеются отступления от требований к реферированию, но тема реферата раскрыта;

оценка «не зачтено» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является **зачет.** Итоговый контроль по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Зачет проводится по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговых работ.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Преображенская, Е. В. Технологии, материалы и оборудование аддитивных производств: учебное пособие / Е. В. Преображенская, В. В. Зуев, А. А. Мышечкин. — Москва: РТУ МИРЭА, 2021 — Часть 2 — 2021. — 164 с. — ISBN 978-5-7339-1398-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182471 (дата обращения: 04.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Горунов, А. И. Основы аддитивного производства: учебно-методическое пособие / А. И. Горунов, А. Р. Гайсина, А. Х. Гильмутдинов. — Казань: КНИТУ-КАИ, 2019. — 16 с. — ISBN 978-5-7570-2361-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/144009 (дата обращения: 04.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Материалы и аддитивные технологии. Современные материалы для аддитивных технологий. Современные материалы для аддитивных технологий: учебное пособие / А. А. Попович, В. Ш. Суфияров, Н. Г. Разумов [и др.]; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого. — Санкт-Петербург: Политех-Пресс, 2021. — 203 с.: ил., цв. ил.: 26 см.; ISBN 978-5-7422-7090-4.
3. Антонова, В. С. Аддитивные технологии: учебное пособие / В. С. Антонова, И. И. Осовская. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 30 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной

проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Архитектоника»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор, Шабляускене Е.В., старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Архитектоника».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины (модуля) «Архитектоника»

Целями освоения дисциплины «**Архитектоника**» являются:

- изучение понятийного аппарата и методов генерации творческих идей для создания гармоничной авторской формы ювелирного изделия;
- изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил отображения действительности в художественной форме;
- изучение основ знаний и навыков по созданию объемной формы условной модели
- ознакомление студентов с основными закономерностями композиционной организации формы, выработка чувства меры в поисках художественной выразительности создаваемых арт-объектов;
- усвоение законов и методик создания изделий в области ювелирного искусства и моды, умения компоновать главные элементы по определенной системе и в гармоничной последовательности;
- овладение способами сочетания художественных образов и графических средств их раскрытия;
- формирование навыков художественно-графического и колористического решения;
- формирование образного объемно-пространственного мышления;
- приобретение профессионального мастерства, необходимого для художественного проектирования реальных объектов с использованием основных законов композиции.
- проявление о творческой индивидуальности в художественно-образном и материально-пластическом решении объемно-пространственных структур;
- применение подходов к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Архитектоника», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, знаний, умений и владений студента в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Архитектоника» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен проводить предпроектные исследования	ПК-1.1 Сбор / анализ / выбор / систематизация информации предпроектного поиска по заданной теме на разработку авторских моделей / комплектов / ансамблей / коллекций, определение	Знать: методы сбора и систематизации информации, законы формообразования. Уметь: формировать логические ряды поисковых эскизов, определять творческие источники. Владеть: методикой предпроектного

	творческих источников, предложений по стилю и концепции в форме логических рядов поисковых эскизов	поиска и стилистического анализа.
	ПК-1.2 Анализ и выбор аналогов по основным трендам/тенденциям, модным визуальным образам	Знать: современные тренды и визуальные образы в ювелирном искусстве. Уметь: анализировать и выбирать аналоги по конструктивным и стилистическим признакам. Владеть: инструментами сравнительного анализа исторических и современных объектов.
	ПК-1.3 Оформление результатов предпроектного исследования в форме экзаменов, отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов, выпускной квалификационной работы	Знать: правила оформления проектной документации. Уметь: систематизировать результаты в портфолио, альбомы, презентации. Владеть: технологиями упаковки и презентации предпроектных исследований.
ПК-3 Способен создавать концептуальную и художественно-графическую работу в экспериментальных творческих проектах	ПК-3.1 Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте	Знать: основы концептуального проектирования и образного мышления. Уметь: разрабатывать концептуальную идею и креативный образ. Владеть: методами трансляции абстрактной концепции в пространственную форму.
	ПК-3.2 Создание эскизов единичных изделий в различных графических техниках, в зависимости от авторской идеи	Знать: приемы ручной и цифровой графики для ювелирных эскизов. Уметь: создавать эскизы единичных изделий с учетом их архитектоники. Владеть: технологиями графической подачи единичного объекта.
	ПК-3.3 Создание эскизов систем изделий (комплектов, ансамблей, коллекций) с выстраиванием взаимосвязей между изделиями систем, в различных графических техниках, отвечающих на авторскую концепцию	Знать: принципы построения систем (ансамблей, коллекций). Уметь: выстраивать взаимосвязи между изделиями в комплекте на уровне формы и конструкции. Владеть: методами проектирования серийных и ансамблевых решений.
	ПК-3.4 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой вручную	Знать: выразительные средства ручной графики. Уметь: осуществлять поиск графической подачи вручную. Владеть: техниками скетчинга, акварели, маркеров, графики для передачи объема и фактуры металла.

	ПК-3.5 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой в среде компьютерных графических редакторов	Знать: возможности компьютерных графических редакторов (Illustrator, Photoshop, Rhino, Matrix/ZBrush и др.). Уметь: синтезировать цифровую подачу, отвечающую концепции. Владеть: технологиями 2D/3D визуализации ювелирных объектов.
	ПК-3.6 Создание тенденций в дизайне посредством эксперимента над конструкцией, формой и технологией	Знать: закономерности взаимодействия формы, конструкции и технологии. Уметь: проводить эксперименты над конструкцией и формой. Владеть: инструментами создания новых дизайнерских тенденций через структурный и технологический эксперимент.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Архитектоника» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/лабораторные занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и лабораторные занятия, и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)

Раздел I	Объемное формообразование как совокупность творческих средств для художественного проектирования	
Тема 1.1	Структурное формообразование. Технологическая культура объемного формообразования: материалы, технические средства, приемы.	Понятие «структура», «форма». Структурный подход к изучению формы. Материал как категория формы, его структура, текстура, фактура, пластика и функции. Объемное формообразование, как совокупность творческих средств для художественного проектирования. Объемное формообразование в народном искусстве, архитектуре, дизайне.
Тема 1.2	Возможные подходы к формообразованию объемных структур.	Развитие поисковых методов творчества в дизайне Принципы формообразования объектов из бумаги. Формообразование плоской ленты. Формы плоских лент. Принципы формообразования. Формообразование плоского листа. Принципы формообразования.
ПЗ № 1.1	Принципы формообразования объектов из бумаги.	Методы испытаний оборудование
ПЗ № 1.2	Формообразование плоской ленты и плоского листа	Методы испытаний оборудование
Раздел II	Средства объемного формообразования	
Тема 2.1	Свойства формы: силуэт, геометрический вид, масса, пластика. Развитие формы в пространстве	Свойства формы: силуэт, геометрический вид, масса, пластика. Развитие формы в пространстве. Возможные подходы к формообразованию объемных структур. Статика и динамика как результат организации формы.
Тема 2.2	Закономерности организации формы: масштаб, пропорции, ритмы, акцент	Ритмические закономерности организации деталей формы, акцент. Орнаментальная и цвето-ритмическая организация объемных структур, вопросы взаимодействия. Цвет и материал. Структура ювелирного изделия. Элементы структуры ювелирного изделия. Стабильные и мобильные элементы структуры ювелирного изделия.
ПЗ № 2.1	Формообразование статичных и динамичных структур, как результат организации визуального движения формы в пространстве.	Методы испытаний оборудование
ПЗ №2.2.	Принципы взаимодействия орнаментальных и цветоритмический структур с формой	Методы испытаний оборудование
Раздел III	Структурный подход к изучению и построению формы	

Тема 3.1	3.1. Принципы гармонизации элементов костюма на фигуре человека.	Средства гармонизации объёмно-пространственных форм. Принципы гармонизации элементов костюма на фигуре человека. Каноны строения человеческой фигуры. Древние канонические системы. Пропорционирование как метод гармонизации. Построение модульной схемы.
Тема 3.2	Организация системы форм ювелирного изделия (геометрических и пластических)	Организация системы форм костюма (геометрических и пластических); пропорциональная соотнесенность, сопряжение сечений, ритмическая организация, акцент, гармоническая завершенность системы. Симметрия как фундаментальное свойство природы. Симметрия и асимметрия в дизайне. Элементы симметрии. Классическая, аффинная симметрия, симметрия подобия, криволинейная симметрия. Ассиметрия
ПЗ № 3.1	Пропорционирование как метод гармонизации ювелирного изделия.	Методы испытаний оборудование
ПЗ № 3.2	Анализ форм ювелирного изделия методами симметрии и асимметрии	Методы испытаний оборудование
Раздел IV	Комбинаторные принципы	
Тема 4.1	Комбинаторика в природе, архитектуре, ювелирном искусстве	Роль геометрического подобия и соразмерности в зрительном восприятии формы. Модульная организация как метод анализа формы. Комбинаторные принципы формообразования в природе, архитектуре, ювелирном искусстве
Тема 4.2	Закономерности формообразования искусственной среды	Средства гармонизации форм искусственной среды (пропорционально-ритмическая организация объемов, симметрия, статико-динамическая организация, характеристика поверхностей. Тектоника. Тектонические системы. Типы конструкции. Комбинаторные принципы формообразования в ювелирном искусстве
ПЗ № 4.1	Анализ принципов формообразования природных объектов. Образы роста и развития формы.	Методы испытаний оборудование
ПЗ № 4.2.	Модульная организация как метод анализа формы	Методы испытаний оборудование

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного типа* совпадает с тематикой дисциплины в целом.

Рекомендуемая тематика *практических занятий совпадает с тематикой дисциплины в целом.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и занятия семинарского типа (лабораторные занятия) и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Лабораторные занятия.

На лабораторных занятиях с учетом темы выполняется презентация выполненных заданий в рамках индивидуальных и групповых проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий и защита и защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации).

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

№	Наименование раздела и темы дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или	Оценочные средства по этапам формирования компетенций

		её части)	текущий контроль по дисциплине
Раздел I Объемное формообразование как совокупность творческих средств для художественного проектирования			
Тема 1.1	Структурное формообразование. Технологическая культура объемного формообразования: материалы, технические средства, приемы.	ПК-1, ПК-3	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 1.2	Возможные подходы к формообразованию объемных структур.	ПК-1, ПК-3	
ПЗ № 1.1	Принципы формообразования объектов из бумаги.	ПК-1, ПК-3	
ПЗ № 1.2	Формообразование плоской ленты и плоского листа	ПК-1, ПК-3	
Раздел II Средства объемного формообразования			
Тема 2.1	Свойства формы: силуэт, геометрический вид, масса, пластика. Развитие формы в пространстве	ПК-1, ПК-3	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 2.2	Закономерности организации формы: масштаб, пропорции, ритмы, акцент	ПК-1, ПК-3	
ПЗ № 2.1	Формообразование статичных и динамичных структур, как результат организации визуального движения формы в пространстве.	ПК-1, ПК-3	
ПЗ №2.2.	Принципы взаимодействия орнаментальных и цветоритмический структур с формой	ПК-1, ПК-3	
Раздел III Структурный подход к изучению и построению формы			
Тема 3.1	3.1. Принципы гармонизации элементов костюма на фигуре человека.	ПК-1, ПК-3	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 3.2	Организация системы форм ювелирного изделия (геометрических и пластических)	ПК-1, ПК-3	
ПЗ № 3.1	Пропорционирование как метод гармонизации ювелирного изделия.	ПК-1, ПК-3	
ПЗ №	Анализ форм ювелирного	ПК-1, ПК-3	

3.2	изделия методами симметрии и асимметрии		
Раздел IV Комбинаторные принципы			
Тема 4.1	Комбинаторика в природе, архитектуре, ювелирном искусстве	ПК-1, ПК-3	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 4.2	Закономерности формообразования искусственной среды	ПК-1, ПК-3	
ПЗ № 4.1	Анализ принципов формообразования природных объектов. Образы роста и развития формы.	ПК-1, ПК-3	
ПЗ № 4.2.	Модульная организация как метод анализа формы	ПК-1, ПК-3	

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации):

Прежде чем приступать к подготовке презентации, необходимо изучить задания и рекомендации преподавателя по оформлению всех разделов презентации. Презентация должна четко отвечать заданиям. Результаты должны быть представлены своевременно, эстетично, современно, грамотно. Все решения в работе должны быть обоснованы, четко соответствовать заданию и программе дисциплины. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости приведены ниже.

Темы презентаций творческих проектов с результатами выполненных практических заданий и темы рефератов носят частично индивидуальный характер.

Типовые практические задания и задания для самостоятельной работы

Темы:

– Принципы формообразования объектов из бумаги.
– Формообразование плоской ленты и плоского листа
– Формообразование статичных и динамичных структур, как результат организации визуального движения формы в пространстве.
– Принципы взаимодействия орнаментальных и цветоритмических структур с формой
– Пропорционирование как метод гармонизации ювелирного изделия.
– Анализ форм ювелирного изделия методами симметрии и асимметрии
– Анализ принципов формообразования природных объектов. Образы роста и развития формы.
– Модульная организация как метод анализа формы

и т. д.

Устный опрос по разделам дисциплины и тематике творческого проекта

В процессе текущего контроля выполнения практических заданий в течение семестра с обучающимся проводится устный опрос. В результате опроса и демонстрации

преподавателю выполненных практических заданий, обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций в соответствии с таблицей ниже.

Темы рефератов

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий (при необходимости).

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение,* в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий*; *приложение* (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Тематика рефератов:

1. Тектоника и архитектоника в ювелирном искусстве: соотношение конструктивной основы и художественного образа.

2. Архитектурные стили и их трансформация в архитектонику ювелирных изделий (от готики до деконструктивизма).
3. Понятие «носимой архитектуры»: специфика масштабного перехода от архитектурного объекта к форме ювелирного украшения.
4. Визуальная и физическая масса в архитектонике ювелирного изделия: приемы облегчения и утяжеления формы.
5. Ритм, симметрия и асимметрия как инструменты организации внутренней структуры ювелирной формы.
6. Анатомическая архитектоника: адаптация жестких геометрических форм к подвижным контурам человеческого тела.
7. Кинетическая архитектоника в ювелирном искусстве: шарниры, трансформации и подвижные конструкции.
8. Проблемы статики и баланса в архитектонике массивных ювелирных комплектов и шейных украшений (колье, гривны).
9. Конструктивные узлы в архитектонике украшений: скрытые и декоративные крепления, замки, петли.
10. Архитектоника кольца: эволюция формы, конструктивные особенности и распределение веса.
11. Влияние технологии изготовления (литье, ковка, штампование, монтировка) на архитектонику формы в декоративном металле.
12. Архитектоника закрепки: конструктивно-художественное взаимодействие металла и камня (оправа, крапаны, глухая закрепка как элемент формы).
13. Композиционные и конструктивные принципы сочетания разнородных материалов (металл-дерево, металл-эмаль, металл-полимер) в архитектонике современного украшения. Архитектоника художественного металла: конструктивные особенности чеканки и литья в создании крупных декоративных объектов и интерьерной пластики.
14. Каркасная и объемно-пространственная архитектоника: работа с пустотой и негативным пространством в металле.
15. Параметрическая архитектоника: влияние 3D-моделирования и аддитивных технологий (3D-печать) на формообразование в ювелирном деле.
16. Бионическая архитектоника в дизайне ювелирных изделий: перенос природных структур в металл.
17. Деконструкция формы в современном концептуальном ювелирном искусстве: разрушение классической архитектоники.
18. Архитектонические принципы построения ювелирных ансамблей и коллекций: от единичной формы к системе.
19. Оптическая иллюзия в архитектонике украшения: использование фактур, цвета и бликов для изменения восприятия объема.
20. Архитектоника ювелирных изделий эпохи Ар-Нуво (Модерн): тектоника природной линии.
21. Конструктивизм и Баухаус в ювелирном дизайне: геометрия, функция и чистота архитектоники.
22. Архитектоника украшений в стиле Ар-Деко: ступенчатость, контраст и строгая иерархия форм.

23. Влияние японской традиционной эстетики и архитектуры на архитектонику современного западного ювелирного дизайна.
24. Брутализм и индустриальная эстетика в архитектонике современных украшений из декоративного металла.

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с преподавателем.

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	**Показатели**
Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Шкала оценивания:

оценка «зачтено» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме или имеются отступления от требований к реферированию, но тема реферата раскрыта;

оценка «не зачтено» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является **экзамен.** Итоговый контроль по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Экзамен проводится по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговых работ.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Алибекова, М. И. Архитектоника объёмных форм в композиции костюма: учебное пособие / М. И. Алибекова; Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com/book/128046. — Режим доступа: для авториз. пользователей

2. Бусыгина, О. М. Архитектоника объемных форм: учебное пособие / О. М. Бусыгина. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023. — ISBN 978-5-4497-1900-3. — Текст: электронный // ЭБС IPR SMART. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128951. — Режим доступа: для авториз. пользователей
3. Архитектоника объемных форм: учебное пособие / О. Н. Данилова [и др.]. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com. — Режим доступа: для авториз. пользователей

Дополнительная литература

1. Зорина, И. Л. Основы объемно-пространственной композиции: пространственная пропедевтика: учебник / И. Л. Зорина. — Текст: электронный // ЭБС АКАДЕМИЯ. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699986. — Режим доступа: для авториз. пользователей
2. Луговой, В. П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий: учебник / В. П. Луговой. — Минск: Высшая Школа, 2017. — 192 с. — ISBN 978-985-06-3555-6. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com/book/432281. — Режим доступа: для авториз. пользователей

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными

компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Выполнение проекта ювелирных изделий в материале»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы: «Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор, Шабляускене Е.В., старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Выполнение проекта ювелирных изделий в материале».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины (модуля) «Выполнение проекта ювелирных изделий в материале»

Целями освоения дисциплины «Выполнение проекта ювелирных изделий в материале» являются:

– изучение характерных особенностей материалов при их обработке
– овладение способами сочетания художественных образов и графических средств их раскрытия;
– формирование навыков художественно-графического и колористического решения ювелирных украшений и аксессуаров костюма;
– применение подходов к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
– формирование практических навыков изготовления ювелирных изделий
– формирование объемно-пространственного восприятия посредством работы с малой скульптурной формой
– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Выполнение проекта ювелирных изделий в материале», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, знаний, умений и владений студента в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Выполнение проекта ювелирных изделий в материале» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен проводить измерения параметров структуры, свойств художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологических процессов	ОПК-3.1 Проведение измерения параметров структуры, свойств художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологических процессов их изготовления	Знать: методы и средства измерения параметров структуры, свойств материалов и технологических процессов в ювелирном деле. Уметь: проводить измерения геометрических параметров, массы, шероховатости, анализировать параметры процессов (температура, время, усадка). Владеть: измерительным инструментом и методиками контроля параметров на этапах изготовления ювелирных изделий.
	ОПК-3.2 Анализ, сопоставление и описание	Знать: методы анализа, сопоставления и описания результатов измерений и

их изготовления	полученных результатов исследований	исследований. Уметь: анализировать полученные данные, сопоставлять фактические параметры с проектными, описывать причины отклонений и дефектов. Владеть: методами оформления аналитических отчетов по результатам исследования материалов и технологических процессов.
ОПК-6 Способен использовать техническую документацию в процессе производства художественных материалов, создании и реставрации художественно-промышленных объектов и их реставрации	ОПК-6.1 Определение и применение технической документации при разработке технологии и проектировании для воплощения готовой продукции в зависимости от концепции или задачи проекта	Знать: виды и стандарты технической документации (ЕСКД, технологические карты) для производства ювелирных изделий. Уметь: определять, разрабатывать и применять техническую документацию при разработке технологии и воплощении готовой продукции. Владеть: навыками составления и чтения маршрутно-операционных карт, спецификаций и технических рисунков.
	ОПК-6.2 Подбор, анализ и обобщение необходимой технической документации при создании и реставрации художественно-промышленных объектов	Знать: специфику технической документации, применяемой при реставрации художественно-промышленных объектов. Уметь: подбирать, анализировать и обобщать документацию для создания новых и реставрации исторических ювелирных объектов. Владеть: методами работы с архивными и техническими документами при проведении реставрационных работ.
ПК-1 Способен проводить предпроектные исследования	ПК-1.1 Сбор / анализ / выбор / систематизация информации предпроектного поиска по заданной теме на разработку авторских моделей/комплектов/ансамблей/коллекций, определение творческих источников, предложений по стилю и концепции в форме логических рядов поисковых эскизов	Знать: методы сбора, анализа и систематизации информации предпроектного поиска. Уметь: проводить исследование по заданной теме, определять творческие источники, выстраивать логические ряды поисковых эскизов. Владеть: инструментами предпроектного анализа и формирования концепции авторской модели.
	ПК-1.2 Анализ и выбор аналогов по основным трендам/тенденциям, модным визуальным образам	Знать: основные тренды, тенденции и модные визуальные образы в современном ювелирном искусстве. Уметь: анализировать и выбирать аналоги, позиционировать авторский проект в контексте актуальных тенденций. Владеть: методами сравнительного анализа исторических и современных

		ювелирных объектов.
	ПК-1.3 Оформление результатов предпроектного исследования в форме экзаменов, отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов, выпускной квалификационной работы	Знать: стандарты оформления результатов предпроектного исследования. Уметь: оформлять результаты в форме отчетов, портфолио, творческих альбомов, презентаций. Владеть: технологиями профессиональной презентации предпроектных наработок.
ПК-4 Способен осуществлять конструкторско-техническую разработку экспериментальных творческих проектов	ПК-4.1 Применение знаний в области конструирования, моделирования, макетирования и их возможных сочетаний	Знать: основы конструирования, моделирования и макетирования ювелирных изделий. Уметь: применять знания для создания конструктивных схем и макетов. Владеть: методами интеграции конструкторских и макетных решений в проект.
	ПК-4.2 Осуществление конструкторско-технологической разработки творческой идеи с применением мануальных методов моделирования и макетирования	Знать: мануальные методы моделирования (воск, полимеры, металл). Уметь: осуществлять конструкторско-технологическую разработку идеи с применением ручных методов. Владеть: инструментами ручного макетирования и доводки ювелирных форм.
	ПК-4.3 Осуществление конструкторско-технологической разработки творческой идеи путем применения компьютерных программ 3D-моделирования и технологий аддитивного и субтрактивного прототипирования	Знать: принципы 3D-моделирования, аддитивного и субтрактивного прототипирования. Уметь: разрабатывать цифровые модели и готовить их к производству. Владеть: технологиями 3D-печати, ЧПУ-обработки и постобработки прототипов.
	ПК-4.4 Разработка проектной документации, технических рисунков изделий, технологических карт	Знать: стандарты проектной документации, технических рисунков и технологических карт. Уметь: разрабатывать полный пакет документации для изготовления изделия. Владеть: методами оформления конструкторской и технологической документации.
ПК-5 Способен работать с различными материалами, технологическими	ПК-5.1 Анализ физико-химических свойств металлов, камня и иного натурального и синтетического сырья для отбора или создания материалов ювелирных	Знать: физико-химические свойства металлов, камней и синтетического сырья. Уметь: анализировать свойства для отбора оптимальных материалов под авторский проект. Владеть: методами

приемами работы с ними, а также их комбинирования в авторских арт-объектах и творческих проектах	изделий и модных аксессуаров костюма	материаловедческого анализа ювелирного сырья.
	ПК-5.2 Поиск оригинальных технологических решений на основе возможных вариаций и сочетаний пластических и механических свойств металлов и их сплавов, камня, полимеров и иных материалов	Знать: вариации пластических и механических свойств материалов. Уметь: искать оригинальные технологические решения на основе сочетания свойств металлов, камней, полимеров. Владеть: приемами создания композитных и гибридных структур в авторских объектах.
	ПК-5.3 Использование технологий изготовления ювелирных изделий/аксессуаров костюма вручную и с применением машинного метода, технологий обработки материалов для создания авторского проекта	Знать: технологии изготовления ювелирных изделий вручную и машинным методом. Уметь: использовать технологическое оборудование для создания авторского проекта в материале. Владеть: навыками работы на ювелирном оборудовании (литье, пайка, обработка, закрепка).
	ПК-5.4 Поиск оригинальных технологический решений на основе традиционных и инновационных техник, их сочетаний, современной интерпретации традиционных ремесленных техник	Знать: традиционные и инновационные техники художественной обработки материалов. Уметь: находить оригинальные решения на основе их сочетания и современной интерпретации. Владеть: методами адаптации исторических ремесленных техник к современным авторским проектам.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Выполнение проекта ювелирных изделий в материале» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лабораторные занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лабораторные занятия, и

групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	**Единичные ювелирные изделия**	
ПЗ № 1.1	Пластические возможности материалов	Термические характеристики материалов и особенности их обработки
ПЗ № 1.2	Технологические и конструктивные аспекты формообразования ювелирных изделий	Формы ювелирных изделий Типовая конструкция ювелирного изделия
ПЗ № 1.3	Разработка и изготовление ювелирных изделий.	Проектирование технологических карт ювелирных изделий Технология производства ювелирных изделий
Раздел II	**Ансамбли и комплекты ювелирных изделий**	
ПЗ № 2.1	Формообразующие принципы разработки ювелирных изделий в системе ансамбль или комплект	Детальное изучение типовых форм ювелирных изделий Комбинация и сочетание форм ювелирных изделий при разработке
ПЗ № 2.2	Технологические приемы в изготовлении ювелирных изделий в системе ансамбль или комплект	Типовая конструкция комплекта ювелирного изделия
ПЗ № 2.3	Разработка и изготовление ансамбля или комплекта ювелирных изделий	Проектирование технологических карт ювелирных комплектов ювелирных изделий Технология производства комплектов ювелирных изделий
Раздел III	**Коллекции ювелирных изделий**	
ПЗ № 3.1	Формообразующие принципы разработки ювелирных изделий в системе коллекция	Анализ и изучение типовых форм коллекций ювелирных изделий Комбинация и сочетание форм ювелирных изделий при разработке коллекций
ПЗ № 3.2	Технологические приемы в изготовлении ювелирных изделий в системе коллекция	Типовая конструкция коллекции ювелирного изделия
ПЗ № 3.3	Разработка и изготовление коллекции ювелирных изделий	Проектирование технологических карт ювелирных коллекций ювелирных изделий Технология производства коллекций ювелирных изделий
Раздел IV	**Выполнение авторского ансамбля или комплекта ювелирных изделий**	
ПЗ № 4.1	Формообразующие принципы разработки ювелирных изделий в системе ансамбль	Выполнение авторского ансамбля или комплекта ювелирных изделий Авторские комбинации и сочетание форм авторского ансамбля или комплекта ювелирных изделий
ПЗ № 4.2	Технологические приемы в изготовлении ювелирных изделий в системе ансамбль	Авторская конструкция авторского ансамбля или комплекта ювелирного изделия
ПЗ № 4.3	Разработка и изготовление ансамбля ювелирных изделий	Проектирование технологических карт авторского ансамбля или комплекта ювелирных изделий
Раздел V.	**Выполнение авторской коллекции ювелирных изделий**	
ПЗ № 5.1	Формообразующие принципы разработки ювелирных изделий в системе авторской коллекции ювелирных изделий	Выполнение авторской коллекции ювелирных изделий Авторские комбинации и сочетание форм авторской коллекции ювелирных изделий
ПЗ № 5.2	Технологические приемы в	Авторская конструкция авторской коллекции

	изготовлении ювелирных изделий в системе авторской коллекции ювелирных изделий	ювелирных изделий
ПЗ № 5.3	Разработка и изготовление авторской коллекции ювелирных изделий	Проектирование технологических карт авторской коллекции ювелирных изделий

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного типа* совпадает с тематикой дисциплины в целом.

Рекомендуемая тематика *практических (лабораторных) занятий совпадает с тематикой дисциплины в целом.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и занятия семинарского типа (лабораторные занятия) и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лабораторные занятия.

На лабораторных занятиях с учетом темы выполняется презентация выполненных заданий в рамках индивидуальных и групповых проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий и защита и защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации).

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации

обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

№	Наименование раздела и темы дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
			текущий контроль по дисциплине
Раздел I. Единичные ювелирные изделия			
ПЗ № 1.1	Пластические возможности материалов	ОПК-3, ОПК-6, ПК-1, ПК-4, ПК-5	Формы текущего контроля по разделу: Защита творческих работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)
ПЗ № 1.2	Технологические и конструктивные аспекты формообразования ювелирных изделий	ОПК-3, ОПК-6, ПК-1, ПК-4, ПК-5	
ПЗ № 1.3	Разработка и изготовление ювелирных изделий.	ОПК-3, ОПК-6, ПК-1, ПК-4, ПК-5	
Раздел II. Ансамбли и комплекты ювелирных изделий			
ПЗ № 2.1	Формообразующие принципы разработки ювелирных изделий в системе ансамбль или комплект	ОПК-3, ОПК-6, ПК-1, ПК-4, ПК-5	Формы текущего контроля по разделу: Защита творческих работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)
ПЗ № 2.2	Технологические приемы в изготовлении ювелирных изделий в системе ансамбль или комплект	ОПК-3, ОПК-6, ПК-1, ПК-4, ПК-5	
ПЗ № 2.3	Разработка и изготовление ансамбля или комплекта ювелирных изделий	ОПК-3, ОПК-6, ПК-1, ПК-4, ПК-5	
Раздел III. Коллекции ювелирных изделий			
ПЗ № 3.1	Формообразующие принципы разработки ювелирных изделий в системе коллекция	ОПК-3, ОПК-6, ПК-1, ПК-4, ПК-5	Формы текущего контроля по разделу: Защита творческих работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)
ПЗ № 3.2	Технологические приемы в изготовлении ювелирных изделий в системе коллекция	ОПК-3, ОПК-6, ПК-1, ПК-4, ПК-5	
ПЗ № 3.3	Разработка и изготовление коллекции ювелирных изделий	ОПК-3, ОПК-6, ПК-1, ПК-4, ПК-5	
Раздел IV. Выполнение авторского ансамбля или комплекта ювелирных изделий			
ПЗ № 4.1	Формообразующие принципы разработки ювелирных изделий в системе ансамбль	ОПК-3, ОПК-6, ПК-1, ПК-4, ПК-5	Формы текущего контроля по разделу: Защита творческих работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)
ПЗ № 4.2	Технологические приемы в изготовлении ювелирных изделий в системе ансамбль	ОПК-3, ОПК-6, ПК-1, ПК-4, ПК-5	
ПЗ № 4.3	Разработка и изготовление ансамбля ювелирных изделий	ОПК-3, ОПК-6, ПК-1, ПК-4, ПК-5	

Раздел V. Выполнение авторской коллекции ювелирных изделий			
ПЗ № 5.1	Формообразующие принципы разработки ювелирных изделий в системе авторской коллекции ювелирных изделий	ОПК-3, ОПК-6, ПК-1, ПК-4, ПК-5	Формы текущего контроля по разделу: Защита творческих работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)
ПЗ № 5.2	Технологические приемы в изготовлении ювелирных изделий в системе авторской коллекции ювелирных изделий	ОПК-3, ОПК-6, ПК-1, ПК-4, ПК-5	
ПЗ № 5.3	Разработка и изготовление авторской коллекции ювелирных изделий	ОПК-3, ОПК-6, ПК-1, ПК-4, ПК-5	

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации):

Прежде чем приступать к подготовке презентации, необходимо изучить задания и рекомендации преподавателя по оформлению всех разделов презентации. Презентация должна четко отвечать заданиям. Результаты должны быть представлены своевременно, эстетично, современно, грамотно. Все решения в работе должны быть обоснованы, четко соответствовать заданию и программе дисциплины. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости приведены ниже.

Темы презентаций творческих проектов с результатами выполненных практических заданий и темы рефератов носят частично индивидуальный характер.

Типовые практические задания и задания для самостоятельной работы

1. Принципы работы технологии SLS (Selective Laser Sintering) или «селективное лазерное спекание».
2. Принципы работы технологии SLA (StereoLithography Apparatus) – лазерная стереолитография.
3. Принципы работы технологии SLM (Selectiv Laser Melting) – селективное лазерное плавление.
4. Принципы работы технологии DMLS – (Direct metal laser sintering) – прямое лазерное спекание металла.
5. Принципы работы технологии EBM – (Electron Beam Melting) – электронно-лучевая плавка
6. Принципы работы технологии SPLS – (Solid Phase Laser Sintering) – твердофазное лазерное спекание
7. Принципы работы технологии DMD – (Direct Metal Deposition) – прямое нанесение металла
8. Принципы работы технологии LENS – (Laser Engineered Net Shape) – лазерное поектирование сетчатой формы
9. Принципы работы технологии DM – (Direct Manufacturing) – прямое производство.
10. Принципы работы технологии MJS – (Multiphase Jet Solidification) - многофазного отверждения струи
11. Категория аддитивной технологии - Material Extrusion – «выдавливание материала»
12. Категория аддитивной технологии - Material Jetting – «разбрызгивание материала», «струйные технологии»
13. Категория аддитивной технологии - Binder Jetting – «разбрызгивание связующего»

14. Категория аддитивной технологии - Sheet Lamination – «соединение листовых материалов»
15. Категория аддитивной технологии - Vat Photopolymerization – «фотополимеризация в ванне»
16. Категория аддитивной технологии - Powder Bed Fusion – «расплавление материала в заранее сформированном слое»
17. Категория аддитивной технологии - Directed energy deposition – «прямой подвод энергии непосредственно в место построения»

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является **зачет с оценкой.** Итоговый контроль по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Зачет с оценкой проводится по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговых работ.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Технология художественной обработки материалов: учебник / И. А. Капошко, С. Б. Кузембаев, Л. С. Кузембаева [и др.]; под общ. ред. И. А. Капошко. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2021. - 500 с. - ISBN 978-5-7638-4139-8. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1830764 (дата обращения: 04.08.2026). – Режим доступа: по подписке.
2. Радкевич, М. М. Материаловедение и технология художественной обработки материалов: учебное пособие / М. М. Радкевич. - Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2023. - 384 с. - ISBN 978-5-9729-1393-0. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2095060 (дата обращения: 04.08.2026). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Луговой, В. П. Технология ювелирного производства: учебник / В. П. Луговой. - Минск: Вышэйшая школа, 2023. - 367 с. - ISBN 978-985-06-3521-1. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2130000 (дата обращения: 04.08.2026). – Режим доступа: по подписке.
2. Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов: учебник / С.Б. Сидельников, И.Л. Константинов, Н.Н. Довженко [и др.]. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2026. — 375 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015274-5. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2224188 (дата обращения: 04.08.2026). – Режим доступа: по подписке.
3. Войнич, Е. А. Художественное материаловедение: методические рекомендации / Е. А. Войнич. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2020. — 83 с. - ISBN 978-5-9765-2096-7. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1142445 (дата обращения: 04.08.2026). – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;

- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лабораторных занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Геммология»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор, Шабляускене Е.В., старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Геммология».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины (модуля) «Геммология»

Целями освоения дисциплины «**Геммология**» являются:

– изучение физико-химических и механических свойств камней, использующихся в ювелирной промышленности в качестве вставок, а также нормативных документов, связанных с работой с данным материалом;

– формирование навыков отбора материала для вставок по их механическим, физико-химическим и эстетическим свойствам для использования в создании того или иного ювелирного украшения и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

– применение подходов к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Культурология», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, знаний, умений и владений студента в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Культурология» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-5 Способен работать с различными материалами, технологическими приемами работы с ними, а также их комбинирования в авторских арт-объектах и творческих проектах	ПК-5.1 Анализ физико-химических свойств металлов, камня и иного натурального и синтетического сырья для отбора или создания материалов ювелирных изделий и модных аксессуаров костюма	Знать: физико-химические, оптические и технологические свойства натуральных и синтетических камней; методы их диагностики. Уметь: анализировать свойства сырья, идентифицировать материалы и отбирать их для создания ювелирных изделий и аксессуаров с учетом требований проекта. Владеть: методикой инструментального геммологического анализа и оценки пригодности материала для конкретной технологической операции.
	ПК-5.2 Поиск оригинальных технологических решений на основе возможных вариаций и сочетаний пластических и механических свойств металлов и их сплавов,	Знать: закономерности взаимодействия свойств камня со свойствами металлов, сплавов, полимеров; принципы их механической и химической совместимости. Уметь: искать оригинальные технологические решения для комбинирования разнородных материалов, прогнозировать риски их разрушения при обработке или носке.

	камня, полимеров и иных материалов	Владеть: приемами проектирования композитных и гибридных структур в авторских арт-объектах.
	ПК-5.3 Использование технологий изготовления ювелирных изделий/аксессуаров костюма вручную и с применением машинного метода, технологий обработки материалов для создания авторского проекта	Знать: технологии ручной и машинной обработки камня (пиление, шлифование, полирование, гравировка) и способы его закрепки в изделии. Уметь: использовать технологическое оборудование для обработки материалов и создавать авторские проекты с интегрированными каменными вставками. Владеть: практическими навыками художественной огранки, полировки и монтажа камня в металлическую или полимерную основу.
	ПК-5.4 Поиск оригинальных технологический решений на основе традиционных и инновационных техник, их сочетаний, современной интерпретации традиционных ремесленных техник	Знать: традиционные техники камнерезного искусства (мозаика, инкрустация, глиптика) и возможности их модернизации с помощью инновационных технологий. Уметь: находить оригинальные решения на основе сочетания исторических приемов и современных методов обработки (лазер, ЧПУ, 3D-печать). Владеть: методами современной интерпретации традиционных ремесленных техник работы с камнем в контексте актуального дизайна.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Геммология» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации

преподавателем и практические занятия, и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Введение в геммологию	
Тема 1.1	Введение в геммологию	Введение в геммологию. Знакомство с коллекцией ювелирных камней
ПЗ № 1.1	Введение в геммологию. Знакомство с коллекцией ювелирных камней	Знакомство с коллекцией ювелирных камней
Раздел II	Основные свойства ювелирных камней	
Тема 2.1	Основные свойства ювелирных камней	Определение основных свойств ювелирных камней
ПЗ № 2.1	Определение основных свойств ювелирных камней	Определение основных свойств ювелирных камней
Раздел III	Аппаратура, применяемая для диагностики камней	
Тема 3.1	Аппаратура, применяемая для диагностики камней	Знакомство с устройством и работой полярископа, коноскопа, рефрактометра и геммологического микроскопа
ПЗ № 3.1	Знакомство с устройством и работой полярископа, коноскопа, рефрактометра и геммологического микроскопа	Знакомство с устройством и работой полярископа, коноскопа, рефрактометра и геммологического микроскопа
Раздел IV	Происхождение ювелирных камней, их месторождения и способы добычи	
Тема 4.1	Происхождение ювелирных камней, их месторождения и способы добычи	Работа с коллекцией ювелирных камней. Происхождение ювелирных камней, их месторождения и способы добычи
ПЗ № 4.1	Работа с коллекцией ювелирных камней. Происхождение ювелирных камней, их месторождения и способы добычи	Работа с коллекцией ювелирных камней. Происхождение ювелирных камней, их месторождения и способы добычи
Раздел V	Имитации ювелирных камней	
Тема 5.1	Имитации ювелирных камней	Изучение имитаций ювелирных камней природного и искусственного происхождения
ПЗ № 5.1	Изучение имитаций ювелирных камней природного и искусственного происхождения	Изучение имитаций ювелирных камней природного и искусственного происхождения

Раздел VI	Составные камни	
Тема 6.1	Составные камни	Изучение диагностических особенностей составных ювелирных камней. Изучение основных видов дуплетов
ПЗ № 6.1	Изучение диагностических особенностей составных ювелирных камней. Изучение основных видов дуплетов	Изучение диагностических особенностей составных ювелирных камней. Изучение основных видов дуплетов
Раздел VII	Методы синтеза ювелирных камней	
Тема 7.1	Методы синтеза ювелирных камней	Изучение основных методов синтеза ювелирных камней
ПЗ № 7.1	Изучение основных методов синтеза ювелирных камней	Изучение основных методов синтеза ювелирных камней
Раздел VIII	Синтетические ювелирные камни	
Тема 8.1	Синтетические ювелирные камни	Определение диагностических особенностей синтетических камней
ПЗ № 8.1	Определение диагностических особенностей синтетических камней	Определение диагностических особенностей синтетических камней
Раздел IX	Ювелирные камни органического происхождения	
Тема 9.1	Ювелирные камни органического происхождения	Изучение свойств и диагностических особенностей ювелирных камней органического происхождения (коралл, жемчуг, янтарь)
ПЗ №9.1	Изучение свойств и диагностических особенностей ювелирных камней органического происхождения (коралл, жемчуг, янтарь)	Изучение свойств и диагностических особенностей ювелирных камней органического происхождения (коралл, жемчуг, янтарь)
Раздел X	Редкие минералы и нетрадиционные ювелирные камни.	
Тема 10.1	Редкие минералы и нетрадиционные ювелирные камни.	Изучение свойств и диагностических особенностей редких ювелирных камней (скаполит, андалузит, танзанит, корнерупин, кианит, силлиманит, апатит, эвклаз, сподумен, фенакит)
ПЗ №10.1	Изучение свойств и диагностических особенностей редких ювелирных камней (скаполит, андалузит, танзанит, корнерупин, кианит, силлиманит, апатит, эвклаз, сподумен, фенакит)	Изучение свойств и диагностических особенностей редких ювелирных камней (скаполит, андалузит, танзанит, корнерупин, кианит, силлиманит, апатит, эвклаз, сподумен, фенакит)
Раздел XI	Обработка ювелирных камней	

Тема 11.1	Обработка ювелирных камней	Изучение диагностических особенностей облагороженных ювелирных камней
ПЗ №11.1	Изучение диагностических особенностей облагороженных ювелирных камней	Изучение диагностических особенностей облагороженных ювелирных камней
Раздел XII	Организация труда и техника безопасности	
Тема 12.1	Организация труда и техника безопасности	Знакомство с техникой безопасности при работе с ювелирными камнями
ПЗ №12.1	Знакомство с техникой безопасности при работе с ювелирными камнями	Знакомство с техникой безопасности при работе с ювелирными камнями

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного типа* совпадает с тематикой дисциплины в целом.

Рекомендуемая тематика *практических занятий совпадает с тематикой дисциплины в целом.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и занятия семинарского типа (практические занятия) и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические и семинарские занятия.

На практических занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках индивидуальных и групповых проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Наименование раздела и темы дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Раздел I Введение в геммологию		
Тема 1.1 Введение в геммологию	ПК-5	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
ПЗ № 1.1 Введение в геммологию. Знакомство с коллекцией ювелирных камней	ПК-5	
Раздел II Основные свойства ювелирных камней		
Тема 2.1 Основные свойства ювелирных камней	ПК-5	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
ПЗ № 2.1 Определение основных свойств ювелирных камней	ПК-5	
Раздел III Аппаратура, применяемая для диагностики камней		
Тема 3.1 Аппаратура, применяемая для диагностики камней	ПК-5	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
ПЗ № 3.1 Знакомство с устройством и работой полярископа, коноскопа, рефрактометра и геммологического микроскопа	ПК-5	
Раздел IV Происхождение ювелирных камней, их месторождения и способы добычи		
Тема 4.1 Происхождение ювелирных камней,	ПК-5	Устный опрос Защита лабораторных

их месторождения и способы добычи		творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
ПЗ № 4.1 Работа с коллекцией ювелирных камней. Происхождение ювелирных камней, их месторождения и способы добычи	ПК-5	
Раздел V Имитации ювелирных камней		
Тема 5.1 Имитации ювелирных камней	ПК-5	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
ПЗ № 5.1 Изучение имитаций ювелирных камней природного и искусственного происхождения	ПК-5	
Раздел VI Составные камни		
Тема 6.1 Составные камни	ПК-5	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
ПЗ № 6.1 Изучение диагностических особенностей составных ювелирных камней. Изучение основных видов дуплетов	ПК-5	
Раздел VII Методы синтеза ювелирных камней		
Тема 7.1 Методы синтеза ювелирных камней	ПК-5	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
ПЗ № 7.1 Изучение основных методов синтеза ювелирных камней	ПК-5	
Раздел VIII Синтетические ювелирные камни		
Тема 8.1 Синтетические ювелирные камни	ПК-5	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
ПЗ № 8.1 Определение диагностических особенностей синтетических камней	ПК-5	
Раздел IX Ювелирные камни органического происхождения		
Тема 9.1 Ювелирные камни органического происхождения	ПК-5	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
ПЗ №9.1 Изучение свойств и диагностических особенностей ювелирных камней органического происхождения (коралл, жемчуг, янтарь)	ПК-5	
Раздел X Редкие минералы и нетрадиционные ювелирные камни.		
Тема 10.1 Редкие минералы и нетрадиционные ювелирные камни.	ПК-5	Устный опрос Защита лабораторных творческих и

ПЗ №10.1 Изучение свойств и диагностических особенностей редких ювелирных камней (скаполит, андалузит, танзанит, корнерупин, кианит, силлиманит, апатит, эвклаз, сподумен, фенакит)	ПК-5	исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Раздел XI Обработка ювелирных камней		
Тема 11.1 Обработка ювелирных камней	ПК-5	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
ПЗ №11.1 Изучение диагностических особенностей облагороженных ювелирных камней	ПК-5	
Раздел XII Организация труда и техника безопасности		
Тема 12.1 Организация труда и техника безопасности	ПК-5	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
ПЗ №12.1 Знакомство с техникой безопасности при работе с ювелирными камнями	ПК-5	

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации):

Прежде чем приступать к подготовке презентации, необходимо изучить задания и рекомендации преподавателя по оформлению всех разделов презентации. Презентация должна четко отвечать заданиям. Результаты должны быть представлены своевременно, эстетично, современно, грамотно. Все решения в работе должны быть обоснованы, четко соответствовать заданию и программе дисциплины. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости приведены ниже.

Темы презентаций творческих проектов с результатами выполненных практических заданий и темы рефератов носят частично индивидуальный характер.

Типовые практические задания и задания для самостоятельной работы

Тем:

1. Введение в геммологию.
2. Знакомство с коллекцией ювелирных камней
3. Определение основных свойств ювелирных камней
4. Аппаратура, применяемая для диагностики камней
5. Знакомство с устройством и работой полярископа, коноскопа, рефрактометра и геммологического микроскопа
6. Происхождение ювелирных камней, их месторождения и способы добычи
7. Работа с коллекцией ювелирных камней. Происхождение ювелирных камней, их месторождения и способы добычи

8. Изучение имитаций ювелирных камней природного и искусственного происхождения
9. Изучение диагностических особенностей составных ювелирных камней.
10. Изучение основных видов дуплетов
11. Изучение основных методов синтеза ювелирных камней
12. Определение диагностических особенностей синтетических камней
13. Изучение свойств и диагностических особенностей ювелирных камней органического происхождения (коралл, жемчуг, янтарь)
14. Изучение свойств и диагностических особенностей редких ювелирных камней (скаполит, андалузит, танзанит, корнерупин, кианит, силлиманит, апатит, эвклаз, сподумен, фенакит)
15. Обработка ювелирных камней
16. Изучение диагностических особенностей облагороженных ювелирных камней
17. Организация труда и техника безопасности
18. Знакомство с техникой безопасности при работе с ювелирными камнями

Устный опрос по разделам дисциплины и тематике творческого проекта

В процессе текущего контроля выполнения практических заданий в течение семестра с обучающимся проводится устный опрос. В результате опроса и демонстрации преподавателю выполненных практических заданий, обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций в соответствии с таблицей ниже.

Темы рефератов

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий (при необходимости).

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий,

научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение,* в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий*; *приложение* (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Тематика рефератов:

1. История становления и развития геммологии как самостоятельной науки.
2. Эволюция классификаций ювелирных, поделочных и синтетических камней: от древности до современных стандартов.
3. Роль независимой геммологической экспертизы в формировании доверия на мировом ювелирном рынке.
4. Оптические эффекты в драгоценных камнях (астеризм, иризация, александритовый эффект, авантюресценция, кошачий глаз).
5. Влияние изоморфных примесей и дефектов кристаллической решетки на цвет и плеохроизм самоцветов.
6. Физико-механические свойства минералов (твердость, спайность, хрупкость) и их учет при огранке и закреплении камней.
7. Эволюция геммологического инструментария: от простейших луп до современных электронных спектрометров.
8. Принцип действия и диагностические возможности рефрактометра: ограничения метода и пути их преодоления.
9. Применение поляризационной оптики (полярископ, коноскоп, дихроскоп) для изучения анизотропии и внутренних напряжений в кристаллах.
10. Генетические типы месторождений драгоценных камней (магматические, пегматитовые, метаморфические, скарновые, россыпные).
11. Экологические и социальные проблемы («кровавые алмазы», детский труд) добычи драгоценных камней в развивающихся странах.
12. Легендарные исторические месторождения самоцветов (колумбийские изумруды, бирманские рубины, кашмирские сапфиры) и причины их истощения.
13. Стекло, ситаллы, керамика и пластик как традиционные материалы для имитации драгоценных камней.
14. Фианит (кубический цирконий) и муассанит: история создания, свойства и современные методы их отличия от алмаза.
15. Диагностические признаки, позволяющие эксперту отличить природный камень от его бюджетной имитации.

16. Дуплеты и триплеты: исторические предпосылки создания, технологии сборки и этические аспекты продажи.
17. Диагностические признаки составных камней и методы их выявления при геммологической экспертизе (изучение плоскости склейки, пузыри в клее).
18. Использование составных камней в антикварных и исторических ювелирных украшениях (викторианская эпоха, ар-деко).
19. Метод Вернейля: история изобретения, технологический процесс и его значение для часовой и ювелирной промышленности.
20. Гидротермальный и флюсовой методы синтеза: получение высококачественных изумрудов, кварцев и шпинели.
21. Сравнительный анализ экономических затрат и качества кристаллов, полученных различными методами синтеза.
22. Синтетические алмазы: технологии получения (HPHT, CVD) и современные инструментальные методы их диагностики.
23. Отличительные микроскопические и спектроскопические особенности синтетических рубинов и сапфиров.
24. Маркировка, правовые нормы и маркетинговые стратегии присутствия лабораторных (synthetic) камней на рынке.
25. Жемчуг: природный, культивированный (морской и пресноводный) и имитации. Методы рентгеновской и визуальной диагностики.
26. Янтарь: происхождение, география месторождений, разновидности и способы выявления копала, амброида и пластиков.
27. Кораллы, гагат, бивень мамонта и другие органические материалы в ювелирном деле: проблемы сохранения и альтернативы.
28. Танзанит: уникальная геммологическая характеристика, феномен единственного мирового месторождения и перспективы рынка.
29. Полихромные минералы группы силлиманита (андалузит, кианит, силлиманит) и их потенциал в современном авторском дизайне.
30. Редкие коллекционные камни (эвклаз, фенакит, скаполит, сподумен, корнерупин) как объекты инвестирования.
31. Методы облагораживания (enhancement): термическая обработка корундов и бериллов, ее диагностика и влияние на стоимость.
32. Заполнение трещин (маслами, эпоксидными смолами, свинцовым стеклом) в изумрудах и рубинах: оценка долговечности и этика.
33. Диффузионная обработка (решеточная и поверхностная) корундов: технологии внедрения хромофоров и способы выявления.
34. Эргономика, охрана труда и техника безопасности на рабочем месте геммолога и диагноста.
35. Влияние токсичных реактивов (тяжелые жидкости, кислоты) и минеральной пыли на здоровье специалиста.
36. Правовые основы, стандарты учета, инвентаризации и безопасной транспортировки драгоценных камней.

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с преподавателем.

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Шкала оценивания:
оценка «зачтено» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме или имеются отступления от требований к реферированию, но тема реферата раскрыта;
оценка «не зачтено» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является **дифференцированный зачет и (или) экзамен.** Итоговый контроль по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. Дифференцированный

зачет и экзамен проводится по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговых работ.

Темы:

1. Введение в геммологию.
2. Знакомство с коллекцией ювелирных камней
3. Определение основных свойств ювелирных камней
4. Аппаратура, применяемая для диагностики камней
5. Знакомство с устройством и работой полярископа, коноскопа, рефрактометра и геммологического микроскопа
6. Происхождение ювелирных камней, их месторождения и способы добычи
7. Работа с коллекцией ювелирных камней. Происхождение ювелирных камней, их месторождения и способы добычи
8. Изучение имитаций ювелирных камней природного и искусственного происхождения
9. Изучение диагностических особенностей составных ювелирных камней.
10. Изучение основных видов дуплетов
11. Изучение основных методов синтеза ювелирных камней
12. Определение диагностических особенностей синтетических камней
13. Изучение свойств и диагностических особенностей ювелирных камней органического происхождения (коралл, жемчуг, янтарь)
14. Изучение свойств и диагностических особенностей редких ювелирных камней (скаполит, андалузит, танзанит, корнерупин, кианит, силлиманит, апатит, эвклаз, сподумен, фенакит)
15. Обработка ювелирных камней
16. Изучение диагностических особенностей облагороженных ювелирных камней
17. Организация труда и техника безопасности
18. Знакомство с техникой безопасности при работе с ювелирными камнями

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности,	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно	хорошо		71-85

	нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Казымов, К. П. Основы геммологии и шлифовального дела. Теория и практика: учебное пособие / К. П. Казымов, К. А. Мещеряков; Пермский государственный национальный исследовательский университет. — Пермь: ПГНИУ, 2022. — 145 с. — ISBN 978-5-7944-3934-5. — Текст: электронный // Электронная библиотека ПГНИУ. — URL: https://elis.psu.ru/node/642986. — Режим доступа: для авториз. пользователей

Дополнительная литература

1. Мамзурина, О. И. Ювелирное дело: ювелирные камни: учебное пособие / О. И. Мамзурина. — Москва: Издательский Дом МИСиС, 2010. — 81 с. — ISBN 978-5-87623-333-2. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com/book/2064. — Режим доступа: для авториз. пользователей
2. Нуризянов, Р. М. Геология, минералы и горные породы: Учебное пособие по дисциплине «Геология и литология» для бакалавров направления 131000 «Нефтегазовое дело» всех форм обучения. / Р. М. Нуризянов. – Альметьевск: Альметьевский государственный нефтяной институт, 2012. – 84 с. – EDN RWSTNZ.
3. Смирнов, А. Ювелирные украшения. Камни. Металлы / А. Смирнов, М. Викторов, К. Розенберг. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: 6 карат, 2012. — 112 с. — ISBN 978-5-98702-017-3. — Текст: электронный.
4. Рид, П. Дж. Геммология / П. Дж. Рид; пер. с англ. Ю. П. Солодова. — Москва: Мир: АСТ, 2003. — 366 с.: ил. — ISBN 5-03-003369-6; 5-17-018762-9. — Текст: электронный.
5. Фомин, М.И. Основы геммологии: учебное пособие / М. И. Фомин, О. В. Соловьева; Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования Ухтинский гос. технический ун-т. - Ухта: УГТУ, 2009. - 71 с.: ил., цв. ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-88179-558-0

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Деловая этика»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Корнилов С.В., профессор, д. ф. н.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Деловая этика».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Деловая этика»

Целью освоения дисциплины «Деловая этика» является формирование коммуникативной компетентности, необходимой для организации продуктивного диалога в учебно-профессиональной и профессиональной деятельности: научно-исследовательской; проектной и производственной.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Культурология», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, знаний, умений и владений студента в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Деловая этика» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на русском и иностранном языках	Знать: нормы и правила делового этикета в устной коммуникации на русском и иностранных языках (приветствие, представление, обращение, прощание, правила ведения беседы, телефонного разговора, видеоконференции); особенности межкультурной деловой коммуникации в странах — основных центрах ювелирного искусства и торговли (Италия, Франция, Великобритания, США, ОАЭ, Индия, Китай, Япония, страны Европы и Ближнего Востока); принципы невербальной коммуникации в деловой среде (жесты, мимика, дистанция, зрительный контакт, дресс-код) и их культурная специфика в разных странах; профессиональную терминологию ювелирного дела, декоративно-прикладного искусства и художественной обработки материалов на русском и иностранных языках (наименования материалов, техник, инструментов, элементов изделий, характеристик камней и металлов); этические нормы общения с различными категориями участников профессиональной среды (заказчики, коллеги, подчиненные, руководители, клиенты, партнеры, представители СМИ, эксперты, оценщики); правила ведения профессиональной устной презентации (защита проекта, представление коллекции, выступление на выставке, мастер-класс,

		интервью). Уметь: выстраивать грамотную и этичную устную деловую коммуникацию с заказчиками, партнерами, коллегами и представителями профессионального сообщества на русском и иностранных языках; адаптировать стиль и манеру устного общения к культурным особенностям собеседника (учитывать национальные и религиозные традиции, нормы вежливости, табуированные темы); профессионально вести устные переговоры с заказчиками ювелирных изделий (частными лицами, корпоративными клиентами, музеями, галереями) на русском и иностранных языках; осуществлять профессиональное устное общение в рамках выставочной деятельности (общение с посетителями, коллекционерами, галеристами, журналистами на международных выставках и ярмарках); грамотно представлять свои работы и проекты в устной форме (защита концепции, презентация коллекции, мастер-класс, публичное выступление); корректно разрешать конфликтные ситуации в устной деловой коммуникации, соблюдая нормы профессиональной этики. Владеть: навыками ведения делового диалога, переговоров, презентации, мастер-класса, интервью на русском и иностранных языках с соблюдением норм делового этикета; технологиями адаптации устной коммуникации к межкультурному контексту (учет национальных особенностей делового общения, религиозных и культурных традиций партнеров); профессиональной терминологией ювелирного дела и декоративно-прикладного искусства на русском и иностранных языках в устной деловой коммуникации; методами активного слушания, эмпатического общения и этичного разрешения конфликтов в профессиональной среде; навыками публичных выступлений и профессиональной самопрезентации в сфере ювелирного искусства и декоративного металла.
	УК-4.2 Демонстрирует умение осуществлять деловую переписку на русском и иностранном	Знать: стандарты и нормы деловой письменной коммуникации на русском и иностранных языках (структура делового письма, электронного письма, официального запроса, ответа, благодарности, извинения, отказа, поздравления); жанры профессиональной деловой переписки в сфере ювелирного искусства и декоративного металла

	языках с учетом социокультурных особенностей	(коммерческое предложение, договор на изготовление изделия, спецификация, счет, акт выполненных работ, запрос на поставку материалов, письмо галерее/музею/организатору выставки, заявка на участие в конкурсе или ярмарке, пресс-релиз, сопроводительное письмо к портфолио); социокультурные особенности деловой переписки в различных странах и регионах (различия в структуре письма, форме обращения, степени формальности, использовании титулов, скорости ответа, этикете электронных коммуникаций); этические нормы деловой переписки (конфиденциальность, корректность, вежливость, своевременность, точность, соблюдение авторских прав, этика работы с персональными данными клиентов); правила оформления профессиональной документации на русском и иностранных языках (коммерческие предложения, договоры, спецификации, описания изделий, сертификаты, аннотации к работам, тексты для каталогов и выставок); особенности профессиональной терминологии в письменной деловой коммуникации ювелирной отрасли на русском и иностранных языках. Уметь: составлять различные виды деловых писем и документов на русском и иностранных языках с соблюдением норм делового этикета и профессиональной терминологии; адаптировать стиль и содержание деловой переписки к социокультурным особенностям адресата (учитывать национальные традиции деловой корреспонденции, степень формальности, принятые формулы вежливости); вести профессиональную переписку с различными участниками ювелирного рынка (заказчики, галереи, музеи, поставщики, организаторы выставок, СМИ, партнеры) на русском и иностранных языках; грамотно составлять коммерческие предложения, договоры, спецификации, описания изделий, сопроводительные письма к портфолио, заявки на выставки и конкурсы на русском и иностранных языках; соблюдать этические нормы деловой переписки (конфиденциальность, корректность, своевременность ответов, уважение к адресату); корректно вести переписку в конфликтных и сложных ситуациях (отказ, рекламация, задержка выполнения заказа, разногласия по условиям) с соблюдением профессиональной этики. Владеть:

		технологиями составления деловых писем, электронных сообщений, официальных запросов, коммерческих предложений, договоров, спецификаций, описаний изделий на русском и иностранных языках; методами адаптации деловой переписки к социокультурным особенностям адресата (различные страны, культуры, уровни формальности, корпоративные стандарты); профессиональной терминологией ювелирного дела и декоративно-прикладного искусства в письменной деловой коммуникации на русском и иностранных языках; навыками этичной деловой переписки в сложных и конфликтных ситуациях; инструментами оформления профессиональной документации (коммерческие предложения, каталоги, аннотации, пресс-релизы, заявки на выставки) на русском и иностранных языках.
	УК-4.3 Осуществляет выбор коммуникативных стратегий и тактик при ведении деловых переговоров	Знать: теоретические основы деловых переговоров (этапы, модели, типы, стили, коммуникативные стратегии и тактики); этические принципы ведения деловых переговоров (честность, взаимное уважение, конфиденциальность, добросовестность, соблюдение договоренностей, баланс интересов); особенности ведения переговоров в сфере ювелирного искусства и декоративного металла (переговоры с заказчиком о создании изделия, с галереей о сотрудничестве, с музеем о реставрации или выставке, с поставщиком материалов, с организатором выставки о условиях участия, с инвестором или меценатом, о продаже произведения, о передаче авторских прав); межкультурные особенности ведения деловых переговоров в различных странах и регионах (различия в принятии решений, отношении ко времени, степени формальности, роли личных отношений, стиле аргументации, отношении к конфликту); стратегии и тактики поведения в различных типах переговоров (сотрудничество, компромисс, конкуренция, приспособление, избегание) и их этические границы; методы работы с возражениями, манипуляциями, конфликтными ситуациями и тупиковыми ситуациями в переговорах с соблюдением этических норм; особенности переговоров об авторских правах, эксклюзивности, ценообразовании, сроках выполнения заказов в ювелирной сфере.

		Уметь: анализировать ситуацию переговоров и выбирать адекватную коммуникативную стратегию и тактику с учетом целей, интересов сторон, культурного контекста и этических норм; вести деловые переговоры на русском и иностранных языках с различными участниками ювелирного рынка (заказчики, галереи, музеи, поставщики, партнеры, инвесторы) с соблюдением профессиональной этики; применять этичные стратегии и тактики ведения переговоров, избегая манипулятивных и неэтичных приемов; адаптировать стратегию и тактику переговоров к межкультурным особенностям партнеров (учитывать национальные стили ведения переговоров, отношение ко времени, принятию решений, конфликту); грамотно работать с возражениями, сложными и конфликтными ситуациями в переговорах, сохраняя профессиональное достоинство и этические нормы; вести переговоры о цене, сроках, условиях сотрудничества, авторских правах, эксклюзивности в сфере ювелирного искусства и декоративного металла, достигая взаимоприемлемых результатов. Владеть: технологиями выбора и применения коммуникативных стратегий и тактик деловых переговоров в различных ситуациях профессиональной деятельности; методами ведения переговоров на русском и иностранных языках с учетом межкультурных и этических аспектов; навыками этичного разрешения конфликтных ситуаций, работы с возражениями и манипуляциями в процессе переговоров; технологиями подготовки к переговорам (анализ интересов сторон, определение BATNA — лучшей альтернативы обсуждаемому соглашению, планирование стратегии и тактик, подготовка документации); методами ведения переговоров о специфических условиях ювелирного рынка (ценообразование авторских изделий, условия эксклюзивности, передача авторских прав, сроки выполнения сложных заказов, условия участия в выставках и ярмарках); навыками фиксации результатов переговоров (протоколы, резюме, договоры, меморандумы о взаимопонимании) на русском и иностранных языках.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Деловая этика» представляет собой дисциплину блока по выбору учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и практические занятия, и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Содержание раздела
1	Тема 1. Предмет и задачи дисциплины «Деловая этика»
2	Тема 2. Язык и речь.
3	Тема 3. Модели коммуникации в современном обществе.
4	Тема 4. Деловая коммуникация.
5	Тема 5. Коммуникативная компетентность участников деловой коммуникации.
6	Тема 6. Деловой этикет.
7	Тема 7. Речевой этикет.
8	Тема 8. Типы текстов в деловой коммуникации.
9	Тема 9. Конструктивный диалог.
10	Тема 10. Коммуникативные барьеры.
11	Тема 11. Аспекты культуры речи.
12	Тема 12. Специализированная коммуникация.
13	Тема 13. Виды регламентированного общения.
14	Тема 14. Деловой этикет.
15	Тема 15. Кросс-культурный менеджмент делового общения.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного типа* совпадает с тематикой дисциплины в целом.

Рекомендуемая тематика *практических занятий совпадает с тематикой дисциплины*

в целом.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и занятия семинарского типа (практические занятия) и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические и семинарские занятия.

На практических занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках индивидуальных и групповых проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Предмет и задачи дисциплины «Деловая этика»	УК-4	- семинар, коммуникативные занятия - тестирование
Тема 2. Язык и речь.	УК-4	- семинар, коммуникативные занятия - тестирование
Тема 3. Модели коммуникации в современном обществе.	УК-4	- семинар, коммуникативные занятия - тестирование
Тема 4. Деловая коммуникация.	УК-4	- семинар, коммуникативные занятия - тестирование
Тема 5. Коммуникативная компетентность участников деловой коммуникации.	УК-4	- семинар, коммуникативные занятия - тестирование
Тема 6. Деловой этикет.	УК-4	- семинар, коммуникативные занятия - тестирование
Тема 7. Речевой этикет.	УК-4	- семинар, коммуникативные занятия - тестирование
Тема 8. Типы текстов в деловой коммуникации.	УК-4	- семинар, коммуникативные занятия - тестирование
Тема 9. Конструктивный диалог.	УК-4	- семинар, коммуникативные занятия - тестирование
Тема 10. Коммуникативные барьеры.	УК-4	- семинар, коммуникативные занятия - тестирование
Тема 11. Аспекты культуры речи.	УК-4	- семинар, коммуникативные занятия - тестирование
Тема 12. Специализированная коммуникация.	УК-4	- семинар, коммуникативные занятия - тестирование
Тема 13. Виды регламентированного общения.	УК-4	- семинар, коммуникативные занятия - тестирование
Тема 14. Деловой этикет.	УК-4	- семинар, коммуникативные

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
		занятия - тестирование
Тема 15. Кросс-культурный менеджмент делового общения.	УК-4	- семинар, коммуникативные занятия - тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тестовые задания

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Модели коммуникации.

1.Социальная коммуникация — это:

а) инженерные пути сообщения;
б) сообщения в СМИ;
в) процесс передачи и восприятия информации в условиях межличностного и массового общения по разным каналам при помощи различных коммуникативных средств;
г) обмен сообщениями по каналам связи.

2.Курс «Основы коммуникации» является метатеорией по отношению:

а) к паблик рилейшнз;
б) психологии массовой коммуникации;
в) имиджелогии;
г) ко всему перечисленному.

3.Коренное отличие вербальной и невербальной коммуникации состоит:

а) в целях передачи информации;
б) способах кодирования информации;
в) каналах связи.

4.К вербальной коммуникации не относится:

а) говорение;
б) кинесика;
в) слушание;
г) письмо.

5.Межличностная коммуникация — это коммуникация:

а) невербальная;
б) аксиальная;
в) ретиальная;
г) экстралингвистическая.

6.Реклама не относится:
а) учебной коммуникации;
б) массовой коммуникации;
в) интегрированным маркетинговым коммуникациям.

7.К невербальной коммуникации не относится:
а) проксемика;
б) просодика;
в) такесика;
г) слушание.

8.К электронным СМИ не относится:
а) алфавит;
б) Интернет;
в) радио.

9.К механизмам перцепции в межличностной коммуникации не относится:
а) мифологизация;
б) эмпатия;
в) стереотипизация.

10.Автор интерактивной модели коммуникативного процесса — это:
а) Г. Лассуэлл;
б) Т. Ньюкомб;
в) Р. Якобсон.

11.Типология знаков, предложенная Ч.С. Пирсом, — это:
а) дорожные, музыкальные, денежные знаки;
б) иконические, индексальные, символические знаки;
в) естественные и искусственные знаки;
г) химические, математические, астрономические знаки.

12.Не используется для изучения социальной коммуникации концептуальный подход:
а) интерпретативный;
б) когнитивный;
в) фонетический;
г) семантический.

13.К основным типам межличностного общения не относится:
а) манипулятивный;
б) императивный;
в) диалогический;
г) лидерский.

14. Модель управляемой коммуникации с обратной связью предложил:
а) К. Ясперс;
б) И. Гутенберг;
в) Н. Винер.

Нормы пунктуации.

1. На месте каких цифр нужны запятые?

Греки считали (1) что у их обожаемого Гомера (2) был соперник по имени Гесиод. Они хранили легенду (3) о том (4) как два поэта состязались в поэтическом мастерстве. Победителем вышел Гесиод – и не (5) потому (6) что Гомер был хуже (7) а (8) потому (9) что его поэмы о войне (10) а Гесиод воспевал мир.

2. В каком предложении нет пунктуационных ошибок?

1) После того, как затихла история с анонимным письмом, родственник Колчерукого снова через одного человека осторожно напомнил ему насчет телки. (Ф.Искандер)

2) Напоследок он передал, чтобы его родственник прислушивался и присматривался к окружающим, с тем, чтобы при первом же подозрении дать ему, Колчерукому, сигнал... (Ф.Искандер)

3) Эта категория посещает музеи именно потому, что они расположены в прекрасных зданиях. (И.Ильф, Е. Петров)

3. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:

1) Мне приходит в голову, что, пока мы их ищем, они вернулись на наше место и ждут нас.

2) Однако ж после некоторого молчания я ему сказал, что если отец станет ее требовать, то надо будет отдать.

3) И хотя все, безусловно, знали, что поезд приближается именно к Москве, напоминание диктора было приятно. (Ф.Искандер)

4) Но, так как он обитает на третьем этаже, а служебный день уже окончился, он быстро бежит вниз и покидает учреждение... (И.Ильф, Е.Петров)

4. В каких предложениях нет пунктуационных ошибок?

1) Подумайте, что будет, когда турнир окончится и когда уедут все гости.

2) Пока «Скрябин» готовился к дальнейшему плаванью, пока капитан переговаривался в трубку с машинным отделением и топки пылали, грея воду, духовой оркестр снова сошел на берег и, к общему удовольствию, стал играть танцы.

3) По мере того как бричка близилась к крыльцу, глаза его делались веселее и улыбка раздвигалась более и более. (Н.В. Гоголь)

4) Не знаю, для кого, но вас я воскресил. (А.С. Грибоедов)

5. *Укажите, на месте каких цифр обязательно должны стоять запятые и где запятая возможна, но не обязательна.*

Подобно тому (1) как нетерпеливый юноша (2) ждет часа свидания (3) я ждал часа ночи. Но (4) лишь кондукторша рванула веревку (5) и трамвай тронулся (6) кот поступил, как всякий (7) кого изгоняют из трамвая (8) но (9) которому все-таки ехать-то надо. *(М.А. Булгаков)*

Ответы:

1) 1, 4, 6, 7, 9, 10.

2) 3.

3) 4.

4) 4.

5) 3, 6, 7, 8; 4.

Культура научной речи.

Составление и оформление вторичных учебно-научных текстов.

1. Выберите пункты, содержащие характеристику научного стиля речи:

объективность

безличность

эмоциональность
информативная насыщенность
абстрактность

2. Найдите лексические единицы, частотные в научном стиле:
1) фразеологизмы
2) термины
3) слова с оценочным значением
4) заимствованные слова
5) стилистические фигуры

3. Найдите основные структурные элементы научного произведения:
выбор методов исследования
указание на предмет (объект) исследования
рассмотрение результатов исследования
формулирование пожеланий новым исследователям
обоснование актуальности исследования

4. Найдите жанры, свойственные научному стилю:
1) монография
2) эссе
3) доклад
4) дипломный проект
5) учебно-методическое пособие

5. Выберите пункты, содержащие правила компрессии научного текста:
использование лексики с обобщенно-абстрактным значением
обязательное цитирование
выделение ключевых слов
выбор соответствующих клише
обязательное сохранение иллюстративного материала

6. Соотнесите номера правого и левого столбцов, выбрав правильное определение жанров вторичных учебно-научных текстов:

Название жанра	*Определение жанра текста*
1) реферат - В	А) кратко сформулированные основные положения научного произведения
2) аннотация - Д	Б) изложение основного содержания первоисточника
3) тезисы - А	В) сжатый, но связный и последовательный вариант научного первоисточника с максимальным сохранением его смысла
4) рецензия - Г	Г) официальный письменный отзыв, содержащий критический разбор научного первоисточника
5) конспект - Б	Д) краткий разъяснительный материал по содержанию и назначению научного первоисточника

7. Прочитайте микротекст. Выберите предложение, в котором наиболее точно сформулирована основная мысль текста.

Измерения, проводимые в течение ста пятидесяти лет, показывают, что магнитное поле Земли неуклонно ослабевает. В связи с этим возникают естественные вопросы: не

исчезнет ли магнитное поле совсем и чем это может грозить землянам? Вспомним, что нашу планету непрерывно бомбардируют космические частицы, особенно интенсивно – протоны и электроны, излучаемые Солнцем, так называемый солнечный ветер. Магнитосфера Земли не пропускает заряженные частицы к поверхности планеты, а направляет их к полюсам, где в верхней атмосфере они салютуют фантастическими сияниями. Но если магнитного поля не будет, если растительный и животный мир окажется под таким непрерывным обстрелом, то можно предположить, что радиационное повреждение организмов губительным образом скажется на судьбе всей биосферы.

1) Измерения показывают, что магнитное поле Земли неуклонно ослабевает, что может губительно сказаться на судьбе планеты.

2) Исчезновение магнитного поля Земли грозит землянам радиационным повреждением организмов, которое губительно скажется на судьбе всей биосферы.

3) Нашу планету непрерывно бомбардируют космические частицы - протоны и электроны, излучаемые Солнцем.

8. В данном микротексте изменено место первого предложения. Выберите предложение, которое должно стоять первым.

1) Но языковые барьеры мешают свободно общаться и жителям Земли, а потому уже давно делались попытки автоматизировать перевод устной речи.

2) В научно-фантастических произведениях прошлых лет не раз описывался разговор людей с обитателями иных миров с помощью электронного переводчика.

3) Сейчас же эта проблема близка к разрешению.

9. Определите жанр вторичного научного текста.

1) тезисы; 2) конспект; 3) реферат

В статье Петрова И.А. «Комплекс мер по повышению эффективности научно-технических достижений» рассматривается проблема разработки концепции государственной политики по вовлечению в хозяйственный оборот объектов интеллектуальной собственности. Предлагается ряд организационно-методических мероприятий по использованию научно-технических достижений.

В начале статьи говорится о необходимости коренного изменения отношения государства к ИС и намечены пути реализации этой программы.

Концепция государственной политики должна основываться, утверждается в статье, на принципах приоритета и поддержки наиболее важных технологий, оказывающих решающее влияние на повышение эффективности производства и конкурентоспособности продукции.

В статье перечислены требования по выбору приоритетных технологий. Кроме того, должны быть оценены коммерческие показатели, в частности, уровень эффективности с учетом срока окупаемости вложенных затрат.

По мнению авторов статьи, в концепции должна быть предусмотрена правовая охрана объектов ИС, которая в настоящее время обеспечивается на основе патентного законодательства по защите от недобросовестной конкуренции, законодательства об авторских правах. Подчеркивается, что необходимо введение комплекса мер по защите прав авторов-правообладателей ИС.

10. Познакомьтесь с цитатой из работы Ф.А. Кузина «Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты».

Ф.А. Кузин пишет, что «Любое научное исследование проводится для того, чтобы преодолеть определенные трудности в процессе познания новых явлений, объяснить ранее неизвестные факты или выявить неполноту старых способов объяснения известных фактов…

Чтобы исправить ошибки в оформлении данной цитаты, нужно:

1) Поставить заключительные кавычки после многоточия.

2) Убрать запятую после слова «пишет».
3) В первом слове цитаты («любое») поставить строчную букву.
4) Поставить двоеточие после слова «что».
5) Инициалы автора поставить после фамилии.

Официально-деловой стиль. Культура документа.

1. Укажите подстили официально-делового стиля:
   1) канцелярский
   2) юридический
   3) публицистический
   4) дипломатический

2. Укажите основные свойства официально-делового стиля речи:
   1) четкость,
   2) эмоциональность изложения
   3) стандартность
   4) умеренное использование канцеляризмов, языковых моделей и текстовых формул
   5) точное использование значения слов.
3. Укажите черты официально-делового стиля, свойственные и научному стилю:
   1) официальность
   2) строгость выражения мысли
   3) объективность
   4) логичность
   5) полемичность

4. Укажите типичные свойства официально-деловой письменной речи:
   1) функциональность и рациональность языка
   2) краткость и достаточность информативного содержания
   3) стандартизация и унификация текстов документов
   4) экспрессия

5. Укажите функции документов:
   1) информационная
   2) предписывающая
   3) констатирующая
   4) просветительская

6. Укажите жанры распорядительных документов:
   1) приказ
   2) распоряжение
   3) договор
   4) инструкция
   5) жалоба

7. Укажите вариант, в котором содержатся языковые единицы официально-делового стиля:
   1) истец, ответчик, протокол, должностная инструкция, научный сотрудник, аннотация
   2) постановить, разрешить, обязываю, приказываю, назначить, освободить
   3) работодатель, вышеуказанный, материально-технический, квартиросъемщик, анонс

8. Укажите вариант, в котором содержатся глаголы действия в деловых письмах:
   1) *благодарю, выражаю надежду, желаем успехов, приносим извинения*
   2) сообщаем, ставим Вас в известность, извещаем, уведомляем

3) приказываю, постановляю, настаиваем, прошу, обращаемся к Вам с просьбой

9. Укажите правильные варианты употребления этикетного средства:
   1) «Мы будем Вам очень признательны...»
   2) «Будем Вам крайне обязаны...»
   3) «Не откажите в любезности...»
   4) «С уважением...»
   5) «Искренне Ваш...»

10. Выберите правильный вариант:
   Унификация текстов деловых документов – это
   1) информационно-справочный документ, направляемый по почте или с курьером для сообщения какой-либо информации
   2) упорядочение их структуры и содержания, а также создание типовых вариантов текстов отдельных, наиболее распространенных видов документов

11. Укажите этапы работы по унификации текстов деловых документов:
   1) выбор последовательности расположения компонентов текста в соответствии с назначением служебного документа
   2) унификация стилистических средств выражения текста служебного документа
   3) разработка предварительного варианта унифицированного текста
   4) составление резюме

12.Установите соответствия языковой формулы и делового письма:

Сопроводительное письмо	Направляем Вам проект договора об аренде нежилого помещения для согласования и подписания. Приложение: на 4 л., в 2 экз
Гарантийное письмо	Доводим до Вашего сведения, что филиалу выделено дополнительно 650 000 тыс. руб. для проведения капитального ремонта цеховых помещений. Директор Т.М. Тимофеева
Письмо-претензия (требование)	В противном случае дело будет передано на рассмотрение в арбитражный суд. Директор Н.И. Смирнов
Письмо-приглашение	По вопросам, связанным с розничной и оптовой продажей, можно обратиться по телефону 194-15-15. Главный менеджер отдела продаж В. П. Петрова а
Письмо-извещение	Просим продать по безналичному расчету столы аудиторные в количестве 24 шт. на общую сумму 38 600 руб. Оплату гарантируем.
Письмо-напоминание	Новое поступление бытовой техники будет производиться в течение двух последующих недель, о чем Вам будет сообщено дополнительно. Директор магазина «Быт» И.И. Павлов
Письма-запросы и письма-ответы	Напоминаем Вам, что срок оплаты предоставленных услуг истекает 01.09.2005 г. Исполнительный директор Г.А. Лебедева
Рекламное письмо	Заявки на участие просим присылать по факсу 117-96-90 до 10 апреля 2005 г. По всем интересующим вопросам можно обратиться в оргкомитет по телефону 117-96-96. Председатель оргкомитета Л.И. Никитин

Ответы: 1-1, 2-5, 3-3, 4-8, 5-2, 6-7, 7-6, 8-4

13. Укажите языковые формулы письма-извещения:

1) «Напоминаем об истечении срока осуществления какого-либо действия»

2) «В противном случае дело будет передано на рассмотрение в арбитражный суд.

3) «Сообщаем (извещаем) ...» или «Доводим до Вашего сведения...»

4) «На Ваш запрос...» или *«Просим дать ответ на следующие вопросы»*

5) Оплату гарантируем. Наш р/счет...»

14. Укажите пункты, не характерные для письма-претензии (требования):

1) указывается пункт договора, который не выполняется (обычно этот пункт цитируется).

2) излагаются предложения, по устранению нарушений, предъявляются штрафные санкции

3) заканчивается языковой формулой: *«В противном случае»*

4) гарантируется безусловная оплата товара или предоставленных услуг

15. Укажите пункты, характерные для рекламного письма:

1) предложение принять участие в мероприятии

2) перечисление рекламируемого товара, его описание (возможно расценки)

3) данные, содержащие адрес и контактный телефон, по которому можно обратиться по вопросам приобретения товара

4) просьба подтвердить участие в мероприятии

Коммуникация как процесс. Деловая коммуникация.

Выберите правильные варианты ответа.

1. Сторона общения, проявляющаяся в обмене информации между партнёрами:
   1) эмоциональная;
   2) интерактивная;
   3) коммуникативная;
   4) координационная.

2. Информационными шумами называются:
   1) технические помехи в каналах связи;
   2) искажение информации при передаче ее между уровнями организационной иерархии;
   3) любые помехи или искажения, способные изменить смысл сообщения;
   4) психически различия в производстве информации.

3. Коммуникативное общение — это:
   общение как взаимодействие;
   общение как обмен информацией;
   общение как восприятие людьми друг друга.

4. Установка школы человеческих отношений состоит в том, что:
необходимы только формальные коммуникации;
нужны не только формальные, но и неформальные коммуникации;
необходимы комплексные коммуникации, связывающие все подразделения и всех сотрудников.

5. Способность личности к пониманию внутреннего состояния другого человека:
1) эгоизм;
2) эмпатия;
   3) симпатия;

4) коммуникабельность.

6. Расположите указанные понятия в порядке уменьшения их объема:
1) управленческая деятельность;
2) поведение;
3) 3)труд.
Ответ: 2, 3, 1

7. Для осуществления коммуникаций необходимы следующие элементы:
отправитель;
канал связи;
получатель;
система кодирования.

8. Последовательность действий в деловом общении:
1) обсуждение проблемы;
2) завершение делового контакта;
3) принятие решения.
Ответ: 1, 3, 2

Участники коммуникации. Манипуляция в общении.

1. Манипулятивное воздействие:
осуществляется в неявной для адресата форме;
направлено на дискредитацию партнера по общению;
направлено на получение одностороннего преимущества за счет партнера по общению;
обязательно содержит прямой обман и угрозы;
всегда содержит признаки правонарушения.

2. Манипулятивная практика преподнесения партнерам по общению дорогостоящих сувениров основана на принципе:
авторитета;
дефицита;
взаимного обмена;
социального доказательства.

3. Когда вас хотят подтолкнуть к приобретению товара, то сначала предлагают товар:
1) дорогой;
2) дешевый;
3) средний по цене;
4) уцененный.

4. Какие из типичных ошибок восприятия служат благодатной почвой для манипулятивных приемов в деловых коммуникациях? Это факторы:
1) превосходства;
2) привлекательности;
3) отношения к нам;
4) все перечисленные факторы.

1. Мастера манипулятивного общения эксплуатируют:
1) человеческие пороки;
2) социальные механизмы поведения;

3) личностные особенности жертв;
4) все перечисленное.

6. Используемый в манипулятивной практике принцип «социального доказательства» означает:
1) так поступают все;
2) так поступают известные люди;
3) таков закон;
4) такова жизнь.
1) 127.

7. Требование немедленного принятия решения является признаком манипуляции:
всегда;
часто;
редко;
никогда.

8. Главное противоречие нравственного поведения:
1) сущее —сущее;
2) сущее — должное;
3) должное — должное;
4) сущее — не сущее.

9. Категорический императив нравственного поведения в позитивной форме впервые был сформулирован:
1) Аристотелем;
2) Сократом;
3) Конфуцием;
4) Кантом.

10. Требование «Не делай другим того, чего не пожелаешь себе» впервые появляется в этической теории:
1) Сократа;
2) Аристотеля;
3) Конфуция;
4) Канта.

Коммуникация деловая.

1. К вертикальным коммуникациям относятся:
коммуникации между подразделениями, находящимися на одном уровне иерархии;
коммуникации, направленные от руководителя к подчиненному;
коммуникации, имеющие характер обратной связи между подчиненным и руководителем.

2. К функции социального контроля в деловой коммуникации относится:
1) регламентация поведения и деятельности;
2) развитие навыков культуры делового общения;
3) передача конкретных способов деятельности.

3. К необходимым этапам делового коммуникативного процесса относятся:
установление контакта;
ориентация в ситуации;
выход из контакта;

участие в пресс-конференции.

4. К необходимым этапам делового коммуникативного процесса относятся:
   1) ориентация в ситуации;
   2) принятие решения;
   3) участие в пресс-конференции;
   4) организация банкета.

5. Для понимания ваших высказываний, распоряжений и команд необходимо соблюдение следующих условий:
   1) единство профессионального языка;
   2) демонстрация командного тона в разговоре;
   3) учет уровня интеллекта и компетентности сотрудника;
   4) логичность и краткость изложения информации.

6. К условиям и правилам эффективной речи относится следующее поведение:
   1) навязывайте собеседнику собственное мнение;
   2) не вставайте на точку зрения партнера;
   3) стремитесь к категоричности в речи;
   4) начинайте разговор с легкой темы.

7. Укажите требования, предъявляемые к аргументам:
   1) аргументов должно быть несколько больше, чем нужно для доказательства тезиса;
   2) аргументы должны быть истинными;
   3) формулируются аргументы четко и непротиворечиво;
   4) аргументы объединяются в систему.

8. Возникающие в процессе речевой коммуникации барьеры подразделяются на следующие основные группы:
   1) логический;
   2) стилистический;
   3) семантический (смысловой);
   4) онтологический.

9. Различают следующие вида слушания:
   1) нерефлексивное (пассивное);
   2) рефлексивное;
   3) отвлеченное;
   4) глубокое

10. Назовите типы вопросов, помогающие получить нужную информацию:
   1) открытые;
   2) закрытые;
   3) информационные;
   4) неявные.

Публичное выступление.

1. У Аристотеля общая модель выступления перед аудиторией включает следующие компоненты:
   оратор;
   речь;
   аудитория;

суфлер.

2. Подготовка к выступлению перед аудиторией включает следующие этапы:
   1) беседа с потенциальными слушателями;
   2) анализ объективных факторов выступления;
   3) создание плана выступления;
   4) написание текста речи.

3. В зависимости от главной цели выступления все публичные речи можно разделить на следующие типы:
   активная речь;
   информационная речь;
   организационная речь;
   пассивная речь.

4. При вербальной коммуникации происходит значительная потеря информации. Так, подсчитано, если задумано — 100% информации, то бывает:
   высказано — 80%;
   услышано — 70%;
   понято - 60%;
   осталось в памяти — 50%.

5. Дебаты как форма спора впервые зародились в:
   1) России;
   2) Древней Греции;
   3) Средневековой Европе;
   4) США.

6. Дебаты отличаются от обычного спора:
   1) строгим соблюдением лимита времени;
   2) четкими ролевыми функциями участников;
   3) ограничением тематики научными проблемами;
   4) объективностью критериев оценки.

7. Дебаты как технология обучения используется для формирования навыков:
   1) ораторского искусства;
   2) пользования Интернетом;
   3) логического мышления;
   4) аргументации.

8. Основными признаками позитивной критики являются:
   1) своевременность;
   2) направленность на личность человека;
   3) направленность на устранение недостатков;
   4) щадящий характер.

Деловое письмо.

1. Деловая переписка является коммникацией:
   1) вербальной;
   2) невербальной;
   3) речевой;
   4) устной.

2. Корреспондентами деловой переписки могут быть:
1) только физические лица;
2) только юридические лица;
3) как физические, так и юридические лица;
4) только руководители предприятий и организаций.

3. С точки зрения классификации деловая переписка бывает:
1) официальная;
2) личная;
3) внутренняя;
4) глобальная

4. Коммерческие деловые письма бывают:
1) письмо-запрос;
2) письмо-предложение;
3) письмо-рекламация;
4) письмо-поздравление.

5. Некоммерческие деловые письма бывают:
1) благодарственное письмо;
2) письмо-претензия;
3) письмо-соболезнование;
4) информационное письмо.

6. Письмо, направленное виновной стороне в случае невыполнения ею заключенных ранее договоров и разного вида обязательств:
1) оферта;
2) претензионное письмо;
3) рекламация;
4) аннотация.

7. Вид делового письма, имеющий целью максимально полную и выгодную презентацию специалиста работодателю:
1) резюме;
2) презентация;
3) адресант;
4) рекламация.

8. Устойчивый оборот, который выступает как стандартная фраза деловой переписки и используется в неизменном виде:
1) аннотация;
2) резюме;
3) номенклатура;
4) языковая формула.

9. Клише, печатка, позволяющая многократно воспроизводить собственноручную подпись на деловом документе:
1) факсимиле;
2) реквизиты;
3) виза;
4) индекс.

10. В состав основных элементов стандартного делового письма входят:
1) обращение;
2) преамбула;
3) подпись;
4) резюме.

Виды регламентированного общения.

1.Последовательность действий, составляющих структуру деловой беседы, называется:
1) обсуждение проблемы;
2) завершение делового контакта;
3) принятие решения.
Ответ:1,3,2

2. Осознанный результат, на достижение которого направлена деятельность, называется:
1) потребность;
2) мотив;
3) задача;
4) цель.

3. Наиболее важным для успеха деловой беседы качеством личности является:
стереотипное поведение;
искусство самопрезентации;
высокая образованность;
привлекательная внешность.

4. Умение слушать предполагает следующее поведение:
1) предложение вопросов, уточняющих сказанное собеседником;
2) сосредоточение взгляда на собеседнике;
3) умение выслушивать собеседника, не прерывая его;
4) все ответы верны.

5. Успех публичного выступления зависит от:
1) точного определения темы выступления;
2) использования ярких фактов;
3) логики изложения;
4) все ответы верны.

6. При обсуждении проблемы первыми должны получать слово для выступления:
руководители;
опытные специалисты;
молодые сотрудники;
любые желающие.

7. Если участники из-за несвоевременной подготовки материалов (или по другим причинам) не готовы к совещанию, то целесообразно:
1) перенести совещание;
2) увеличить его продолжительность для знакомства с материалами;
3) попросить участников быстро ознакомиться с материалами, пока будет звучать основной доклад;
4) сделать темой совещания поиск причин и виновных в несвоевременной подготовке материалов.

8. В письменное приглашение на совещание следует включить:
   1) повестку дня;
   2) список участников;
   3) ФИО председательствующего;
   4) время начала и завершения заседания;
   5) временную продолжительность каждого вопроса;
   6) требование обязательного выступления;
   7) санкции в случае неявки.

9. Руководителю совещания предпочтительно высказывать свое мнение по обсуждаемой проблеме:
   в начале обсуждения;
   в разгар обсуждения;
   в конце обсуждения;
   в любой подходящий момент.

10. Прием руководства совещанием, заключающийся в периодической остановке обсуждения для обобщения сказанного и подведения промежуточных итогов:
   1) вреден;
   2) бесполезен;
   3) необходим;
   4) запрещен.

Деловой этикет в профессиональном общении.

1. Укажите этические принципы, которые следует использовать в деловом общении между коллегами:
   1) не требуйте к себе какого-либо особого отношения со стороны другого;
   2) не следует стремиться к четкому разделению прав и ответственности в выполнении общей работы;
   3) если управляющий не разграничивает ваши обязанности и ответственность от других, попытайтесь сделать это сами;
   4) если вас просят временно перевести в другой отдел вашего сотрудника, не посылайте туда недобросовестных.

2. Вы убеждены, что этикет в деловой коммуникации — это:
   1) манерность поведения в деловых контактах;
   2) совокупность правил поведения, регулирующих внешнее проявление человеческих взаимоотношений с целью успешного бизнеса;
   3) совокупность эстетических норм поведения;
   4) умение избегать конфликтов.

3. В деловой коммуникации главная цель слушающего заключается в том, чтобы:
   1) выслушать говорящего до конца;
   2) услышать и понять собеседника;
   3) делать вид, что слушаешь партнера.

4. В этикетных формах приветствия деловых партнеров необходимо:
   1) проявлять инициативу;
   2) привлекать к себе повышенное внимание;
   3) сохранять принцип субординации.

5. Область, в рамках которой возможно достижение соглашения, — это:

1) компромисс;
2) позиционный торг;
3) переговорное пространство;
4) конкуренция.

6. Последовательность действий в деловом общении:
   1) обсуждение проблемы;
   2) завершение делового контакта;
   3) принятие решения.

   Ответ: 1,3,2

7. Способность личности к пониманию внутреннего состояния другого человека:
   1) рефлексия;
   2) эмпатия;
   3) симпатия;

   коммуникабельность

8. Разговор по телефону. Этикет.

1. Преимущественным правом дать знак к окончанию телефонного разговора наделён:
   1) позвонивший;
   2) тот, кому звонят.

2. Выберите альтернативные варианты ответа на телефонный звонок:
   1) «Вы не могли бы подождать?»;
   2) «Одну минуточку (секундочку), ждите»;
   3) «Будьте добры, подождите»;
   4) «Сейчас посмотрю, что для Вас есть».

3. Согласно правилам делового этикета, начать телефонный разговор следует:
   1) с четкого и короткого «да», «слушаю», «говорите»;
   2) с молчаливого ожидания, что скажет вам позвонивший;
   3) с названия своего учреждения и представления.

4. При использовании мобильного телефона в деловом общении недопустимо:

   увеличивать скорость говорения;
   всегда выключать телефон на деловых встречах;
   говорить при движении или перемещении;
   выкладывать мобильный телефон на стол.

5. Оставляя запись на автоответчике, нужно ли сообщать предполагаемому абоненту, что вы:
   1) на отдыхе;
   2) ушли;
   3) не можете ответить;
   4) вы не должны ничего объяснять.

6. Завершая деловой разговор по телефону, обязательно следует:
   1) пошутить;
   2) поблагодарить собеседника;
   3) сказать: «Вы должны мне позвонить через день».

7. Если у вас зазвонил телефон, а вы разговариваете с другим абонентом, ваши действия:
   1) вы попросите подождать;

2) будете одновременно разговаривать с двумя позвонившими;
3) попросите разрешения перезвонить абоненту по окончании предыдущего разговора.

8.«Общаясь» через автоответчик, следует:
1) сразу сообщать свой номер телефона после представления;
2) оставлять одно и то же сообщение дважды (утром и в конце рабочего дня);
3) объяснять обстоятельства типа «Я ушёл», «Я на отдыхе»
4) сказать «до свиданья»

Презентация. Этикет.

1. При использовании аудиовизуальных средств рекомендуется учитывать следующие правила:
1) если наглядный материал не является существенно необходимым для пояснения или возбуждения интереса к речи в целом, то применение его бессмысленно;
2) лучше все имеющиеся аудиовизуальные средства выставить заранее, чтобы слушатели время от времени обращали на них внимание;
3) как только наглядные пособия станут ненужными, их лучше отодвинуть в сторону, но не очень далеко, чтобы слушатели могли на них постоянно обращать внимание;
4) обязательно комментируйте то, что изображено на таблицах и графиках.

2. Формула 10/20/30 в практике составления презентаций означает:
1) на 10-минутное выступление 20 слайдов 30-м шрифтом;
2) на 20-минутное выступление 10 слайдов 30-м шрифтам;
3) на 10-минутное выступление 30 слайдов 20-м шрифтом;
4) на 30-минутное выступление 10 слайдов 20-м шрифтом.

3. Когда выступающий во время презентации произносит текст, сопровождения которому нет на слайдах, следует:
1) оставить на экране предыдущий слайд;
2) переключить презентацию на следующий слайд;
3) отключить экран или оставить пустой фон;
4) сделать на этот случай специальный слайд с забавной или просто красивой картинкой.

4. Если презентация представляет продукт какой-либо компании, ее логотип должен быть:
1) на начальном и конечном слайдах;
2) на всех слайдах;
3) в начале и конце каждого раздела;
4) его вообще не должно быть на слайдах.

5. Оптимальным количеством слайдов для 20-минутной презентации считается:
1) *5*;
2) 10
3) 15;
4) 20.

6. Нарушает ли авторское право использование в презентациях рисунков, фотографий, музыкальных фрагментов без разрешения их авторов:
1) да, нарушает;
2) нет, поскольку указанные объекты используются в демонстрационных целях;
3) нет, поскольку выступление с презентацией не преследует цели извлечения дохода;
4) нет, поскольку это можно считать цитированием.

7. Презентация целесообразна, если:

1) надо эмоционально оживить сухой текст;
2) текст сообщения насыщен статистической информацией;
3) если человек не имеет навыков публичного выступления;
4) если приказ по предприятию или служебную инструкцию нужно довести до исполнителей без искажений;
5) если нужно демонстрировать структурно-логические связи излагаемого материала;
6) если выступление рассчитано не более чем на 5 минут.

8. Имеющиеся на слайдах презентации тексты выступающий должен:
1) озвучивать полностью;
2) использовать фрагментарно для опоры рассказа;
3) ни в коем случае не повторять текст слайда;
4) не дублируя текст, комментировать только рисунки, схемы и диаграммы.

9. Аргументы, факты, доказательства, примеры в эффективной презентации должны быть:
1) на слайдах;
2) в устной речи;
3) в раздаточном материале;
4) во всех перечисленных средствах.

10. Если необходимая в презентации объемная статистическая информация делает слайды нечитаемыми, следует:
1) исключить из сообщения такую информацию;
2) увеличить количество слайдов;
3) передать такую информацию в устной речи;
4) оформить ее в виде раздаточного материала.

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 20 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка ***«отлично» («зачтено»)*** выставляется за 16 баллов и более; ***«хорошо»*** («зачтено») – 10-15 баллов; ***«удовлетворительно»*** («зачтено») – 6-9 баллов; ***«неудовлетворительно»*** («не зачтено») – 0-5 баллов.

Перечень тем для рефератов и презентаций

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:
- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;

- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение,* в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий*; *приложение* (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме реферата (задания). Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Темы рефератов:

1. Коммуникативный портрет современного специалиста (на примере специальности).
2. Современная городская коммуникация.
3. «Обратная связь» в средствах массовой коммуникации.
4. Виды аргументации в научном тексте (на примере специальности).
5. Лекторское мастерство учёных XIX-XXI вв. (на примере специальности).
6. Техника общения с аудиторией (пресс-конференция и др.).
7. Типы текстов в деловой коммуникации (на материале специальности).
8. Речевые приёмы создания рекламных текстов (на материале специальности).
9. Современные средства деловой коммуникации (на примере специальности).
10. Международные нормы делового общения (на материале специальности).

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с лектором.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональный термин.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с привидением примеров и/или пояснений.
Итоговая оценка	«Неудовлетворительно» (не зачтено)	«Удовлетворительно» (зачтено)	«Хорошо» (зачтено)	«Отлично» (зачтено)

Дескрипторы для поэлементного оценивания реферата

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Шкала оценивания:

оценка «отлично» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию;

оценка «неудовлетворительно» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

оценка «зачтено» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме или имеются отступления от требований к реферированию, но тема

реферата раскрыта;
оценка «не зачтено» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине
- устное собеседование (зачет/экзамен)

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в 7 семестре является зачет, в 8 семестре - экзамен. Зачет/экзамен по дисциплине служит для оценки работы студента в течение двух семестров и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса.

По итогам зачета/экзамена выставляется оценка: «неудовлетворительно» («не зачтено»), «удовлетворительно» («зачтено»), «хорошо» («зачтено»), «отлично» («зачтено»).

Вопросы к зачету/экзамену:

1. Коммуникация: цели, функции, средства, условия.
2. Модели коммуникации в современном обществе.
3. Виды деловых коммуникаций.
4. Вербальные и невербальные средства коммуникации.
5. Коммуникативные барьеры.
6. Культура речи делового человека.
7. «Обратная связь»: виды и способы её осуществления.
8. Критика как эффективное средство делового взаимодействия.
9. Доклад. Информационное обеспечение выступления.
10. Деловая беседа как форма делового общения.
11. Культура спора: позиции и поведение участников.
12. Правила делового общения по телефону.
13. Принципы и нормы делового общения.
14. Служебный этикет как унифицированная форма общения.
15. Кросс-культурный анализ делового общения.
16. Российская деловая культура: история и современность.
17. Языковые особенности деловых бумаг и документов.
18. Классификация деловой корреспонденции и требования к деловому письму.

Практические задания к зачёту

1. Исправьте логические ошибки в тексте документа.
2. Исправьте речевые ошибки в тексте документа.
3. Исправьте грамматические ошибки в тексте документа.
4. Оцените эффективность приёмов создания рекламного текста.
5. Определите средства «обратной связи» в газетном материале.
6. Определите средства «обратной связи» в материале/тексте массовой коммуникации.
7. Составьте информационный реферат указанного текста по специальности.
8. Составьте резюме и аннотацию указанного научного текста по специальности.

9. Составьте план выступления на заданную тему.
10. Оцените эффективность приёмов публичного выступления оратора (видеоматериал).
11. Оцените эффективность приёмов общения в деловой коммуникации (видеоматериал).
12. Оцените эффективность приёмов общения по телефону (видеоматериал).
13. Составьте официально-распорядительный документ указанной тематики.
14. Напишите деловое письмо указанного жанра.
15. Подготовьте резюме.

Критерии и шкала оценивания

В результате изучения учебной дисциплины «Деловая этика» студенты обязаны:
- изучить рекомендуемую основную и дополнительную литературу к курсу и использовать её при ответах;
- усвоить полный объём программного материала и излагать его на высоком/ достаточно высоком научном уровне;
- владеть методикой анализа текста и давать ему экспертную оценку;
- уметь применять теоретические знания при решении коммуникативных задач;
- освоить современные методы работы с информацией;
- показать способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе дальнейшей учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «зачтено» («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») ставится студентам, которые:

дают полный ответ на теоретический вопрос; показывают знания программного материала; демонстрируют знание основной и наиболее важной дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; владеют научной терминологией по данному курсу; логически правильно излагают ответы на вопросы, умеют делать обоснованные выводы; поддерживают дискуссию с преподавателем по вопросам билета и по дополнительно задаваемым вопросам; демонстрируют способность самостоятельно выполнять практическую часть билета.

Оценка «не зачтено» («неудовлетворительно») ставится студентам, которые:

показывают фрагментарные знания основного программного материала; не владеют научной терминологией по предмету; допускают принципиальные ошибки в ответе на вопрос билета; демонстрируют обрывочные знания теории и практики по данному предмету; не могут выполнить практическую часть билета.

Критерии оценки выполнения практической части.

оценка	Критерии оценки
«зачтено» («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»)	- ясные аналитические выводы, подкреплённые теорией; - хорошее знание теоретического материала; - умение анализировать тексты заданного формата; - знание основных терминов и определений дисциплины; - достаточный уровень языковой подготовки
«не зачтено» («неудовлетворительно»)	- - безосновательные или частичные выводы; - недостаточное знание теории; - фрагментарные знания по анализу текста заданного формата; - недостаточный уровень языковой подготовки; - неконструктивная позиция в диалоге

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		79-89
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		68-78
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 67

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Беспалова, Ю. М. Деловая этика, профессиональная культура и этикет: учебник / Ю. М. Беспалова. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 386 с. — ISBN 978-5-9765-2778-2. — Текст: электронный // ЭБС Знаниум. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Долгова, И. В. Деловая этика и этикет в сфере деловых коммуникаций: учебник для вузов / И. В. Долгова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2025. — 508 с. —

ISBN 978-5-507-49070-7. — Текст: электронный // ЭБС Лань. Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Спивак, В. А. Деловая этика: учебник и практикум для вузов / В. А. Спивак. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05887-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Родыгина, Н. Ю. Этика деловых отношений [Электронный ресурс]: учеб, и практикум для акад. бакалавриата / Н. Ю. Родыгина. - Москва: Юрайт, 2018. - 1 on-line, 430 с.: ил. - (Бакалавр. Академический курс).

2. Деловые коммуникации [Электронный ресурс]: учеб. для бакалавров/ [В. П. Ратников [и др.]; под ред. В. П. Ратникова; Финанс. ун-т при Правительстве РФ. - Москва: Юрайт, 2015. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 527 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с. 519-527. Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: всего /all 2: ЭБС Кантиана(1), ч.з.N1(1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными

компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Живопись»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Царенко Н.Е., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Живопись»
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Живопись».

Целью освоения дисциплины «Живопись» является изучение предметного мира, внешних свойств и признаков вещей, материально-технических и изобразительных средств: техники и технологии живописи, последовательности в изобразительном процессе, изображения предметов в пространстве, изучение основ цветоведения и практическое применение полученных знаний и навыков в проектной и творческой деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов	ОПК-2.1 Использование художественного творчества для создания конкурентоспособных художественно-промышленных объектов ОПК-2.2 Осуществление выбора художественных материалов и технологий для изготовления конкурентоспособных художественно-промышленных объектов	**Знать:** - основополагающие основы работы с цветом и понимать, как решить поставленные задачи - основные этапы работы над академической постановкой: композиционное решение, пропорциональные, цветовые и тональные отношения изображаемых предметов в композиции. **Уметь:** - практически применить полученные знания в творческих практических и проектных заданиях, используя новые технологии и ресурсы - используя полученные знания и практические навыки в технике и технологии живописи, выполнить поставленные задачи, как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно **Владеть**: - живописными приёмами и навыками в работе с цветом, используя новые технологии и ресурсы - основными методами работы с цветом: различные техники акварельной живописи и техники живописи гуашью - методами целостного восприятия и изображения натуры: тональные и цветовые отношения (колорит и воздушная перспектива).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Живопись» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: практические занятия и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
	Живопись. Акварель.	Лабораторная работа № 1. Этюд. Натюрморт: простые по форме предметы быта, фрукты, гипсовый орнамент, локальные драпировки контрастные по цвету. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-3. Лабораторная работа № 2. Длительная постановка. Натюрморт: простые по форме предметы быта, фрукты, гипсовый орнамент, локальные драпировки, контрастные по цвету. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-2. Лабораторная работа № 3. Этюд. Натюрморт в технике «гризайль». Предметы быта, простые по форме, фрукты, локальные драпировки, гипс. Акварель, бумага. Формат А-3. Лабораторная работа № 4. Длительная постановка. Натюрморт: предметы быта в технике «гризайль». Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-2.

		Лабораторная работа № 5. Длительная постановка. Тематический натюрморт, насыщенный по цветовому тону с ясно ощутимыми пространственными планами: предметы различной материальности (стекло, металл, керамика). Освещение искусственное, верхнебоковое. Акварель, бумага. Формат А-2. Лабораторная работа № 6. Этюд. Натюрморт на окне. Освещение естественное (контражур). Предметы быта, драпировки, овощи, фрукты. Акварель, бумага. Формат А-3. Лабораторная работа № 7. Длительная постановка. Натюрморт на окне с предметами быта разной фактуры. Освещение естественное (контражур). Акварель, бумага. Формат А-2. Лабораторная работа № 8. Этюд натюрморта в интерьере. Освещение естественное (контражур). Акварель, бумага. Лабораторная работа № 9. Длительная постановка. Натюрморт в интерьере: элементы интерьера, драпировки, предметы быта, др. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-2.
	Живопись. Гуашь.	Лабораторная работа № 10. Этюд. Натюрморт с гипсовой розеткой в теплой гамме, предметы быта, фрукты, драпировки. Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-3. Лабораторная работа № 11. Длительная постановка. Натюрморт: гипсовая розетка, атрибуты искусства, драпировки, фрукты. Освещение искусственное. Гуашь, бумага. Формат А-2. Лабораторная работа № 12. Этюд. Натюрморт из предметов различной материальности (стекло, металл, керамика). Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-3. Лабораторная работа № 13. Длительная постановка. Тематический натюрморт. Предметы быта разные по форме, фактуре и пропорциям. Драпировки, фрукты, овощи. Освещение искусственное. Гуашь, бумага (тонированная). Формат А-2. Лабораторная работа № 14. Этюд. Гипс (античный слепок), драпировки. Освещение искусственное. Гуашь, бумага. Формат А-3. Лабораторная работа № 15. Длительная постановка. Натюрморт. Гипс (античный слепок), атрибуты искусства, драпировки в холодной и теплой цветовой гамме. Гуашь, бумага. Формат А-2. Лабораторная работа № 16. Постановка. Натюрморт (двухуровневый) с включением пространства. Предметы быта, разные по цветовому тону и фактуре, драпировки. Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-2. Лабораторная работа № 17. Постановка. Натюрморт (двухуровневый), с ярко выраженной сюжетной

		линией. Характерные предметы быта, элементы пространства, драпировки. Освещение – контражур. Гуашь, бумага. Формат А-2. Лабораторная работа № 18. Серия форэскизов (поиск живописных решений). Декоративный натюрморт. Принципы стилизации на примере работ А.Матисса, или др. Натюрморт, насыщенный по цветовому тону и контрастный по цвету, драпировки с орнаментом. Освещение естественное. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3. Лабораторная работа № 19. Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3, А-2. Лабораторная работа № 20. Декоративный натюрморт. Серия форэскизов (поиск живописных решений). Принципы стилизации и построения живописной композиции на примере работ А.В.Куприна или др. Тематический натюрморт в родственно-контрастной гамме. Предметы различные по фактуре (стекло, керамика, металл, гипс). Освещение естественное. Гуашь, бумага, смешанная техника. Лабораторная работа № 21. Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3, А-2. Лабораторная работа № 22. Декоративный натюрморт. Двухуровневый натюрморт с включением пространства, состоящего из предметов контрастных по цвету. Предметы быта, разные по форме и фактуре, драпировки с орнаментом и контрастные по цветовому тону. Гуашь, бумага, смешанная техника, тонированный картон, тонированная бумага. Формат форэскизов – произвольный. Лабораторная работа № 23. Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат – произвольный. Лабораторная работа № 24. Серия продолжительных этюдов женской и мужской модели (голова с плечевым поясом) на нейтральном и цветном контрастном фоне. Гуашь, бумага. Формат А-3. Лабораторная работа № 25. Продолжительный этюд женской головы в головном уборе на цветном фоне с плечевым поясом и руками. Гуашь, бумага. Формат А-2. Лабораторная работа № 26. Подготовительные наброски. Живая модель (женская фигура) в характерной одежде. Гуашь, бумага, тонированная

		бумага, картон. Формат А-3, А-2. Лабораторная работа № 27. Серия форэскизов по теме предыдущего задания. Образ и среда. Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2. Лабораторная работа № 28. Выполнение форэскизов на тему «Человек и город». Материал для работы: выполненные наброски с живой модели разного характера. Бумага, картон, гуашь, акварель. Формат А-3, А-2. Лабораторная работа № 29. Выполнение итоговой работы по выбранному варианту, предварительно выполненных форэскизов к предыдущим заданиям (мужская, женская модель). Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2. Лабораторная работа № 30. Работа с подготовительным материалом (наброски с живой модели) для живописного проекта «Образ и пространство». Лабораторная работа № 31. «Образ и пространство». Живописный проект. Формат А-1, А-2. Гуашь, акварель, смешанная техника. Гуашь, бумага. Формат А- 4, А-3.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика лабораторных занятий:

Раздел Живопись. Акварель.

Лабораторной работы № 1, 3, 6, 8 (Этюды. Натюрморт (акварель).

Учебные задачи: в процессе проведения ряда лабораторных работ, преподаватель ставит своей задачей познакомить студентов с этюдом, заданием, с которого начинается, практически, любое задание по живописи. Первый этап обучения живописи начинается с акварели, рассматриваются и демонстрируются различные приёмы и техники работы. Очень важно знать об акварели всё: какие краски самые лучшие, какими кистями лучше работать, на какой бумаге и чем отличается этюд от любой другой работы. Акварель представляет собой живопись водяными прозрачными красками, наносимыми тонкими слоями на акварельную бумагу белого цвета, которая, просвечивая, выполняет роль белил. Желательно, чтобы акварельный этюд сохранил свежесть и одновременно, насыщенность. Преподавателю важно на этот факт обратить внимание учащихся.

Задача преподавателя во время лабораторных занятий – объяснение, демонстрация всех этапов работы над этюдом в технике акварели, наблюдение за ходом работы. Очень важно продемонстрировать работы из методического фонда, как пример.

Лабораторные работы № 2, 4, 5, 7, 9 (Длительные постановки. Натюрморт (акварель).

Учебные задачи: Данные лабораторные работы так же предполагают работу в аудитории под руководством преподавателя. После этюда следует более длительная работа над натюрмортом, которая будет отличаться и форматом (А-2) и продолжительностью во времени.

Задача преподавателя в самом начале работы познакомить учащихся с натюрмортом, как жанром в живописи. Жанр «натюрморт» предполагает определённые правила и закономерности при его постановке. Преподаватель должен это знать и учитывать. Первые постановки не должны быть сложными и перегруженными предметами и драпировками, т.к. на начальном этапе студентам сложно решить весь комплекс поставленных перед ними задач. Поэтому изучение натюрморта целесообразно проводить поэтапно, постепенно усложняя постановки, наполняя их большим количеством предметов и с разной фактурой.

Всякую новую постановку следует продумывать как по выбору входящих в натюрморт предметов, так и по пространственному их расположению. Объекты изображения для первых постановок следует выбирать чёткие по формам и без мелкой детализации. На первых ступенях обучения трудно писать прозрачные стеклянные предметы, а также поверхности с зеркальным отражением. В натюрморт не должен входить набор случайных объектов в таких сочетаниях, которые не встречаются в жизни; расстановка предметов должна быть естественной.

Важно помнить, что работа над постановками также призвана воспитывать эстетический вкус студентов.

Желательно включать в постановки плоды и овощи, простые бытовые предметы, книги, музыкальные инструменты, вещи, свидетельствующие о принадлежности к различным профессиям, а также хорошие образцы декоративно - прикладного искусства.

Грамотно поставленные преподавателем натюрморты, призваны воспитать культуру и вкус учащихся, а, так же, быть примером в их самостоятельной работе.

Преподавателю важно в самом начале работы сделать акценты на важных этапах работы.

Первый этап - Композиция - это выбор формата (горизонтальный или вертикальный). Компоновка, размещение группы предметов на плоскости листа.

Второй этап - конструктивное построение предметов. Располагая предметы в пространстве, необходимо определить композиционный центр, состоящий из одного или нескольких более крупных и выделяющихся по цвету предметов.

Строя изображение предметов в перспективе, важно уделять особое внимание пропорциональному соотношению частей предметов между собой и с целым, т.к. правильно взятые пропорции в рисунке во многом предопределяют исход всей работы над построением изображения и всей работы в целом. Когда предметы построены, прежде чем перейти к следующему этапу работы, необходимо избавиться от лишних линий, особенно на светлых предметах (белые фарфоровые чашки, блюда, кувшины, светлые драпировки и т.д.).

Третий этап. Непосредственная работа с цветом. Лучше начать работу с первого плана, с самого яркого предмета. Такой способ ведения работы от центрального, самого яркого пятна можно назвать работой «от куска». К нему прокладываем рядом лежащие цвета предметов, постепенно вылепливая их форму мазками, двигаясь от центра композиции к краям.

Этот яркий предмет является цветовым центром композиции, важно подробнее проработать его.

Предметы второго плана пишутся несколько шире, более крупными мазками, по сравнению с первоплановыми. В завершении, необходимо заново посмотреть в целом на работу и проанализировав сделанное, при необходимости обобщить и расставить акценты.

В лабораторной работе №2(3) учащиеся выполняют задание в технике «гризайль».

Преподавателю необходимо объяснить важность данного задания для понимания и умения видеть в работе сложные светлотные отношения.

«Гризайль» - от французского «gris» - «серый». Это однотонная монохромная живопись. Выполняется обычно сепией коричневого оттенка. Тон – является неотъемлемой частью живописи и передаётся в единстве с цветом. Часто, увлекшись цветом, студенты забывают про тональные отношения. Это задание - хорошая возможность научиться видеть градации светотеневого тона в живописи.

Выбирая предметы для постановки, необходимо с самого начала учитывать тональную градацию по цвету: одни предметы должны быть более плотными и тёмными, другие - прозрачными и светлыми (например, чугунный котелок или керамический кувшин и гипсовая

ваза и рулон белой бумаги), а третьи – относиться по тону к каким-то средним и промежуточным градациям тона (драпировки, фрукты, овощи и т.д.). В данном задании необходимо передать эти тональные различия, учитывая и фон, который находится за предметами. Правильно и точно взятые соотношения светлоты фона к тону остальных предметов натюрморта, будет способствовать верной передаче пространства. В данном случае, лучше начинать с самого тёмного или глубокой тени. Силу тона каждого другого предмета необходимо сравнивать с этим исходным тоном. Причём, надо сравнивать не только тени с тенями, полутона с полутонами, но и светлые места предметов между собой. Например, тень собственная на плотном сосуде темнее падающей тени от него. Свет на фруктах может быть темнее, чем самое светлое место (например, белая фарфоровая чашка), но светлее фона и т.д. Принцип постоянного сравнения лежит в основе работы в технике «гризайль».

Первый этап. – Перед началом работы полезно на небольшом формате выполнить несколько вариантов композиционного размещения натюрморта на плоскости листа, продумав возможности горизонтального или вертикального формата. Качество работы во многом будет зависеть от того, насколько удачно найдено масштабное соотношение группы предметов и фона. Нельзя допускать, чтобы маленькие изображения были помещены на большом листе, или, наоборот, крупные формы перегружали плоскость. При поиске композиции надо учитывать не только предметы, но и падающие тени от них. Выбрав наиболее удачный вариант композиционного размещения, можно приступать к работе на основном листе.

Затем, тонко отточенным и сравнительно жёстким карандашом (Н; НВ), выполняется разметка рисунка, определяются пропорции и конструктивное строение, уточняя перспективные сокращения. При рисовании следует как можно меньше пользоваться резинкой, для того чтобы сохранить поверхностный слой бумаги, так как иначе, при работе акварелью будут получаться мутные, лишённые прозрачности пятна. Не следует торопиться, так как хороший рисунок очень облегчит работу акварелью.

Второй этап. – Затем следует приступать к работе красками. При выполнении задания в технике «гризайль», необходимо решить те же задачи передачи объёма светотенью и определения тональных отношений, что и в рисунке.

Перед началом работы на данном этапе бумагу желательно слегка смочить влажной кистью.

В длительных работах не рекомендуется тени брать во всю силу. Надо послойно закрывать очень лёгкими тонами большие поверхности, оставив места для бликов. Работать при этом хорошо кистью для акварели большого размера. Затем, прописываются тени объёмных предметов. Очень важно уже с самого начала определить, где находятся самые светлые и самые тёмные места. Как правило, таких мест бывает не так много, необходимо также внимательно проработать все остальные тональные градации, проработав правильные соотношения между ними.

Третий этап. – Завершение работы предполагает анализ проделанной работы. При необходимости обобщить и расставить акценты.

Данный этап можно отнести к одному из самых трудоемких и длительных, когда студентам предстоит довести работу до определенной степени завершенности, применяя все свои знания и умения практического выражения характера формы и решения пространства светотенью.

Раздел Живопись. Гуашь.

Лабораторные работы № 10, № 12, № 14 (Этюды. Натюрморт (гуашь).

Учебные задачи: Преподавателю на каждом практическом занятии важно напоминать и объяснять студентам основные принципы и методы работы над постановкой. В данных лабораторных работах речь идёт так же об этюдах, о которых уже сказано выше, в данном случае, преподавателю необходимо познакомить учащихся с техникой живописи гуашью,

продемонстрировав в качестве примера, наиболее удавшиеся работы из методического фонда. Гуашь – живописный материал – полная противоположность акварели. Подход и принципы в работе с гуашью могут отличаться от акварели существенно. Особенностью гуаши в работе является способность светлеть при высыхании, особенно, если злоупотреблять белилами. Это важный момент, о котором обязательно должен говорить преподаватель.

Важно также подчеркнуть, что задача студентов в каждом задании – это не слепое копирование. Для студентов главное научиться видеть цельно цветовую массу и форму изображаемых предметов.

В каждом задании необходимо чётко проговаривать и ставить задачи. Первые этапы работы, предшествующие работе с цветом, соответствуют этапам работы в рисунке. Это основные задачи: выбор формата, композиция, конструктивное построение предметов, перспектива, акцентирование композиционного центра, окончательное определение конструктивно - пластических связей всех частей изображения.

Принцип «от общего к частному» остаётся актуальным всегда. Важно помнить, что тени прописываются всегда широко и мягко, а на свету и переднем плане допустима более детальная проработка и четкий контур и границы. Нельзя забывать, что достичь объёма предметов, пространства и воздуха в работе можно только путём сравнения тёмного и светлого, тёплого и холодного.

В заключительной стадии работы необходимо обобщение, возврат к первоначальному впечатлению от натуры. Приведение работы в соответствие с продуманными в форэскизе композиционным, колористическим и тональным решениями.

Лабораторные работы № 11, № 13, № 15, 16, 17 (Длительные постановки. Натюрморт (гуашь).

Учебные задачи: Преподавателю необходимо помнить, насколько важно объяснить ученикам, что любой рисунок начинается с композиционного размещения изображений на листе бумаги. От того, как скомпоновано то или иное изображение, во многом зависит общее впечатление от рисунка и живописного наброска или зарисовки, или изображения предметного мира в натюрморте. Таким образом, студенты должны получить представление о значении композиции в процессе создания творческой работы. Главной задачей композиции в учебном задании является умение размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоническое выразительное целое. В работе с цветом остаётся важной задача: передать живописными средствами пространство, или световоздушную среду, материальность предметов в натюрморте, колорит. В работе с цветом преподавателю важно отметить принцип начала письма гуашью – с теней и без белил.

Лабораторные работы № 18, № 19, № 20, 21, 22, 23 (Форэскизы. Итоговые постановки. Декоративный натюрморт (гуашь).

Преподавателю необходимо на каждом практическом задании напоминать и контролировать основные этапы работы над учебной постановкой. Важен системный и поэтапный подход. Учащиеся в ходе выполнения заданий должны знать:

- основные этапы работы над учебной постановкой: композиционное решение рабочей плоскости, трансформацию натурных форм, организацию среды фона, цветовые и тональные отношения изображаемых предметов, декоративно-экспрессионистические возможности цвета и фактуры.

Специфику подхода решения в декоративной живописи на примерах работ мастеров и художников разных эпох в истории искусства. Уметь:

- используя полученные знания и практические навыки в технике и технологии декоративной живописи, выполнить поставленные задачи, подчинив общему замыслу композиционное, цветовое, пластическое и стилистическое решение. Владеть:

- основными методами работы с цветом, формой, фактурой, изобразительным языком стилизации форм, необходимыми в работе над декоративной живописью. Полученные знания и практические навыки уметь использовать в практической деятельности во всех областях дизайна.

Лабораторные работы № 24, № 25 № 26, №27 (Наброски. Продолжительные этюды. Живая модель (мужская, женская). Поясной портрет. Фигура (гуашь).

На данном этапе работы преподаватель должен обозначить перед учащимися определённые задачи в работе с живой моделью:

- Закрепление полученных знаний на предыдущих занятиях по живописи, рисунку, пластической анатомии и приобретение навыков и знаний в композиционном решении фигуры человека в интерьере
- Композиционный поиск, определение формата рабочего листа
- Поиск общего решения композиции, выявление взаимоотношений фигуры человека и пространства
- Определение цветового содержания постановки и пластики фигуры, определение ритмических соотношений, композиционного центра
- Определение индивидуальных характерных особенностей женской модели
- Передача деталей костюма, характерных особенностей цвета и фактуры
- Передача деталей интерьера, подчёркивающих образ данной постановки
- Светотеневая моделировка формы. Тональные и цветовые соотношения
- Выявление контрастов холодного и тёплого, светлого и тёмного
- Возможно применение в данной постановке элементов стилизации

формы, использование характерных решений для декоративных композиций:

(использование фактур, особой пластики форм и орнамента, характерное решение пространства, характерное использование цветовых контрастов).

Данный этап учебных заданий предполагает выполнение быстрых живописных набросков фигуры человека с натуры в разной технике (акварель, гуашь, бумага, картон).

Такие упражнения дают возможность развить навыки работы с натуры, способствует воспитанию самооценки, является хорошим способом для применения полученных знаний и умений в области анатомии, перспективы, пропорции, способствует проверке умения подмечать характерные признаки, быстро и логично выражать графически и цветом конструктивную сущность объекта в разнообразных положениях.

Быстрые живописные наброски цветом без применения предварительного графического рисунка, развивают глазомер, чувствительность глаза к цветовым и тональным отношениям, характерную лёгкость и пластику изображения.

Преподаватель в процессе работы должен организовать системный анализ работ, помогать в ходе выполнения заданий и корректировать выполнение итоговой работы.

Лабораторные работы № 25, № 26 № 28, 29, 30, 31 (Живописный проект «Образ и пространство», «Человек и среда». Форэскизы. Итоговая работа (гуашь, смешанная техника).

Задания, входящие в данный блок лабораторных работ, предполагает выполнение быстрых живописных набросков фигуры человека с натуры в разной технике (акварель, гуашь, бумага, картон). Такие упражнения дают возможность развить навыки работы с натуры; способствует воспитанию самооценки, является хорошим способом для применения полученных знаний и умений в области анатомии, перспективы, пропорции; способствует проверке умения подмечать характерные признаки, быстро и логично выражать графически и цветом конструктивную сущность объекта в разнообразных положениях.

Быстрые живописные наброски цветом без применения предварительного графического рисунка, развивают глазомер, чувствительность глаза к цветовым и тональным отношениям, характерную лёгкость и пластику изображения.

- Живописные этюды натюрмортов в интерьере, с детализацией характерных особенностей предметной среды. С помощью цветовых и тональных отношений решение пространства и световоздушной перспективы.

- Живописные этюды и наброски лучше выполнять без предварительного рисунка карандашом. Это даёт возможность более чётко и динамично передать характерные особенности натуры, сохранив свежесть и непосредственность восприятия.

- Живописные этюды (более длительные) фигура человека в интерьере (бумага, картон, акварель, гуашь)

Преподаватель должен определить задачи, которые стоят перед учащимися в ходе выполнения лабораторных работ:

- найти общее решение композиции, выявить взаимоотношения фигуры человека и пространства, определить цветовое содержание постановки и пластики фигуры, определить ритмическое соотношение форм и цветовых пятен, композиционный центр.

- Определить характер (образ) и особенности модели. Передать детали костюма, характерный цвет и фактуру.

- Определить ключевые элементы интерьера в данной постановке.

- Живописные композиции (основа – натурная постановка), включающая фигуру человека, предметную среду (предметы быта), интерьер (характерные детали интерьера).

Преподаватель должен донести до учащихся, что наряду с общими, включающими выбор формата, цветовое решение (колорит), тональное (контраст светлого и тёмного), соотношение пространства и фигуры человека, данное задание предполагает решение более сложных задач, связанных с декоративным характером решения живописной композиции. Основной задачей является создание художественного образа. Выразительными средствами является особенный язык декоративности и стилизации, пластики и ритма, определённой трансформации и преобразования натурных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы.

Такие задания способствуют более творческому подходу в решении поставленных задач в учебных постановках, развитию образного мышления и креативности, что важно в дальнейшей профессиональной деятельности в разных областях дизайна.

Преподавателю необходимо помнить, насколько важно объяснить ученикам, что любой рисунок начинается с композиционного размещения изображений на листе бумаги. От того, как скомпоновано то или иное изображение, во многом зависит общее впечатление от рисунка и живописного наброска или зарисовки. Таким образом, студенты должны получить представление о значении композиции в процессе создания творческой работы. Главной задачей композиции в учебном задании является умение размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоническое выразительное целое.

Учащимся важно напоминать об основных качествах композиционного решения:

- органичность и целостность формы
- пропорциональность и ритм
- масштабность и пластичность

Преподаватель должен четко осознавать, что если студенту удалось усвоить технические приемы рисования, он не сможет добиться высоких результатов без понимания следующих основополагающих творческих категорий:

- художественный образ
- обобщение
- противопоставление
- ощущение, восприятие
- представление, воображение
- эстетическое в системе воображения

- изобразительные и выразительные средства в живописи

В процессе выполнения заданий преподавателю важно систематически проверять и анализировать ход работы, сначала, над форэскизами, а затем над итоговым живописным проектом.

Анализ и обсуждение работ должен проводиться как в индивидуальном порядке, так и в группе.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Живопись. Акварель. Живопись. Гуашь.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

Лабораторные занятия:

Лабораторная работа № 1. Этюд. Натюрморт: простые по форме предметы быта, фрукты, гипсовый орнамент, локальные драпировки контрастные по цвету. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-3.

Задачи: Правильный выбор композиционного и цветового центра, пропорций изображаемых предметов, верная передача основных тональных и цветовых отношений, передача световоздушной перспективы, применение разных приёмов в технике акварели.

Лабораторная работа № 2. Длительная постановка. Натюрморт: простые по форме предметы быта, фрукты, гипсовый орнамент, локальные драпировки, контрастные по цвету. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиционное решение (выбор формата –горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, цветовые и тональные отношения, творческих подход в выполнении задания.

Лабораторная работа № 3. Этюд. Натюрморт в технике «гризайль». Предметы быта, простые по форме, фрукты, локальные драпировки, гипс. Акварель, бумага. Формат А-3.

Задачи: Композиционное решение (выбор формата –горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, тональные отношения, творческих подход в выполнении задания.

В данной технике «гризайль» особый акцент на светлотные отношения предметов.

Лабораторная работа № 4. Длительная постановка. Натюрморт: предметы быта в технике «гризайль». Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиционное решение (выбор формата –горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, тональные отношения, творческих подход в выполнении задания.

В данной технике «гризайль» особый акцент на светлотные отношения предметов.

Лабораторная работа № 5. Длительная постановка. Тематический натюрморт, насыщенный по цветовому тону с ясно ощутимыми пространственными планами: предметы различной материальности (стекло, металл, керамика). Освещение искусственное, верхнебоковое. Акварель, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиционное решение (выбор формата – горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, цветовые и тональные отношения, творческих подход в выполнении задания. Решение пространственных планов. Передача характерных форм и материальности предметов в натюрморте.

Лабораторная работа № 6. Этюд. Натюрморт на окне. Освещение естественное (контражур). Предметы быта, драпировки, овощи, фрукты. Акварель, бумага. Формат А-3.

Задачи: Композиционное решение (выбор формата – горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, цветовые и тональные отношения, творческих подход в выполнении задания. Моделировка формы и цвета предметов при данном характерном освещении.

Лабораторная работа № 7. Длительная постановка. Натюрморт на окне с предметами быта разной фактуры. Освещение естественное (контражур). Акварель, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиционное решение (выбор формата – горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, цветовые и тональные отношения, творческих подход в выполнении задания. Моделировка формы и цвета предметов при данном характерном освещении.

Лабораторная работа № 8. Этюд натюрморта в интерьере. Освещение естественное (контражур). Акварель, бумага.

Задачи: Композиционное решение (выбор формата – горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, цветовые и тональные отношения, творческих подход в выполнении задания. Решение пространственных планов. Передача характерных форм и материальности предметов в натюрморте.

Лабораторная работа № 9. Длительная постановка. Натюрморт в интерьере: элементы интерьера, драпировки, предметы быта, др. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиционное решение (выбор формата – горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, цветовые и тональные отношения, творческих подход в выполнении задания. Решение пространственных планов. Передача характерных форм и материальности предметов в натюрморте.

Лабораторная работа № 10. Этюд. Натюрморт с гипсовой розеткой в теплой гамме, предметы быта, фрукты, драпировки. Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-3.

Задачи: Грамотный выбор формата, композиционное решение, конструктивное построение предметов натюрморта, организация пространства вокруг изображаемых предметов, правильное построение и расположение гипсовой розетки в пространстве, цветовое и тональное решение различных предметов по цвету и фактуре.

Лабораторная работа № 11. Длительная постановка. Натюрморт: гипсовая розетка, атрибуты искусства, драпировки, фрукты. Освещение искусственное. Гуашь, бумага. Формат А-2.

Задачи: Выбор формата, композиционное решение, конструктивное построение предметов натюрморта, организация пространства вокруг изображаемых предметов, правильное построение и расположение гипсовой розетки в пространстве, цветовое и тональное решение различных предметов по цвету и фактуре.

Лабораторная работа № 12. Этюд. Натюрморт из предметов различной материальности (стекло, металл, керамика). Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-3.

Задачи: Построение с учётом конструкции предмета, пропорций, перспективы и характера, выявление объемной формы предмета с помощью светотени средствами живописи, решение тональных и цветовых отношений предметов, входящих в натюрморт и их взаимодействие.

Лабораторная работа № 13. Длительная постановка. Тематический натюрморт. Предметы быта разные по форме, фактуре и пропорциям. Драпировки, фрукты, овощи. Освещение искусственное. Гуашь, бумага (тонированная). Формат А-2.

Задачи: Построение с учётом конструкции предмета, пропорций, перспективы и характера, выявление объемной формы предмета с помощью светотени средствами живописи, решение тональных и цветовых отношений предметов, входящих в натюрморт и их взаимодействие.

Работа цветом на тонированном фоне. Живописными средствами передать цветовые характеристики предметов и их взаимодействие.

Лабораторная работа № 14. Этюд. Гипс (античный слепок), драпировки. Освещение искусственное. Гуашь, бумага. Формат А-3.

Задачи: Выбор формата, композиционное решение, конструктивное построение предметов натюрморта, организация пространства вокруг изображаемых предметов, правильное построение и расположение гипсовой модели в пространстве, цветовое и тональное

решение различных предметов по цвету и фактуре. Цветовое решение гипса в контексте колористического решения натюрморта.

Лабораторная работа № 15. Длительная постановка. Натюрморт. Гипс (античный слепок), атрибуты искусства, драпировки в холодной и теплой цветовой гамме. Гуашь, бумага. Формат А-2.

Задачи: Выбор формата, композиционное решение, конструктивное построение предметов натюрморта, организация пространства вокруг изображаемых предметов, правильное построение и расположение гипсовой модели в пространстве, цветовое и тональное решение различных предметов по цвету и фактуре. Цветовое и тональное решение гипса в контексте колористического решения натюрморта.

Лабораторная работа № 16. Постановка. Натюрморт (двухуровневый) с включением пространства. Предметы быта, разные по цветовому тону и фактуре, драпировки. Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиционное решение, конструктивное построение, грамотное определение оптимальной точки зрения перспективного ракурса, правильная передача плановости и глубины пространства, характера и фактуры предметов средствами живописи (гуашь).

Лабораторная работа № 17. Постановка. Натюрморт (двухуровневый), с ярко выраженной сюжетной линией. Характерные предметы быта, элементы пространства, драпировки. Освещение – контражур. Гуашь, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиционное решение, конструктивное построение, грамотное определение оптимальной точки зрения перспективного ракурса, правильная передача плановости и глубины пространства, характера и фактуры предметов средствами живописи (гуашь). Передать характерное освещение (контражур), объём, материальность и фактуру предметов.

Лабораторная работа № 18. Серия форэскизов (поиск живописных решений). Декоративный натюрморт. Принципы стилизации на примере работ А.Матисса, или др. Натюрморт, насыщенный по цветовому тону и контрастный по цвету, драпировки с орнаментом. Освещение естественное. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3.

Задачи: Поиск композиционного, образного, стилистического решения постановки с помощью трансформации натурных форм, организации среды фона, цветовых и тональных отношений изображаемых предметов, используя декоративно-экспрессионистические возможности цвета и фактуры.

Лабораторная работа № 19. Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3, А-2.

Задачи: Выполнить итоговую работу по выбранному, как лучший вариант, форэскизу. Композиционное решение, стилизация, композиция цветовых пятен, моделировка орнамента, всё должно соответствовать образу и выбранному решению живописной работы. Использовать специфику подхода решения в декоративной живописи на примерах работ мастеров разных эпох в истории искусства.

Лабораторная работа № 20. Декоративный натюрморт. Серия форэскизов (поиск живописных решений). Принципы стилизации и построения живописной композиции на примере работ А.В.Куприна или др. Тематический натюрморт в родственно-контрастной гамме. Предметы различные по фактуре (стекло, керамика, металл, гипс). Освещение естественное. Гуашь, бумага, смешанная техника.

Задачи: Поиск композиционного, образного, стилистического решения постановки с помощью трансформации натурных форм, организации среды фона, цветовых и тональных отношений изображаемых предметов, используя декоративно-экспрессионистические возможности цвета и фактуры.

Выполнить поставленные задачи, характерные для декоративной живописи, подчинив общему замыслу композиционное, цветовое, пластическое и стилистическое решение.

Лабораторная работа № 21. Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3, А-2.

Задачи: Завершение композиционного, образного, стилистического решения постановки с помощью трансформации натурных форм, организации среды фона, цветовых и тональных отношений изображаемых предметов, используя декоративно-экспрессионистические возможности цвета и фактуры.

Выполнить поставленные задачи, характерные для декоративной живописи, подчинив общему замыслу композиционное, цветовое, пластическое и стилистическое решение.

Лабораторная работа № 22. Декоративный натюрморт. Двухуровневый натюрморт с включением пространства, состоящего из предметов контрастных по цвету. Предметы быта, разные по форме и фактуре, драпировки с орнаментом и контрастные по цветовому тону. Гуашь, бумага, смешанная техника, тонированный картон, тонированная бумага. Формат форэскизов – произвольный.

Задачи: Поиск композиционного, образного, стилистического решения постановки с помощью трансформации натурных форм, организации среды фона, цветовых и тональных отношений изображаемых предметов, используя декоративно-экспрессионистические возможности цвета и фактуры.

Выполнить поставленные задачи, характерные для декоративной живописи, подчинив общему замыслу композиционное, цветовое, пластическое и стилистическое решение.

Лабораторная работа № 23. Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат – произвольный.

Задачи: Выполнить итоговую работу по выбранному, как лучший вариант, форэскизу. Композиционное решение, образное решение, стилизация усложнённых форм предметов, композиция цветовых пятен, моделировка орнамента, гармоническое сочетание цветов - всё должно соответствовать образу и выбранному решению живописной работы.

Лабораторная работа № 24. Серия продолжительных этюдов женской и мужской модели (голова с плечевым поясом) на нейтральном и цветном контрастном фоне. Гуашь, бумага. Формат А-3.

Задачи: Композиция листа: верно выбранное соотношение размера головы к размеру данного формата. Выбор точки зрения на натуру, построение, пропорции, с учётом характерных черт модели: цветовые и тональные отношения лица, волос, фона. Объёмно-пространственное построение головы модели. Достижение живописными средствами поставленных задач.

Лабораторная работа № 25. Продолжительный этюд женской головы в головном уборе на цветном фоне с плечевым поясом и руками. Гуашь, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиция листа: верно выбранное соотношение размера головы к размеру данного формата. Выбор точки зрения на натуру, построение, пропорции, с учётом характерных черт модели: цветовые и тональные отношения лица, волос, фона. Объёмно-пространственное построение головы модели. Достижение живописными средствами поставленных задач.

Лабораторная работа № 26. Подготовительные наброски. Живая модель (женская фигура) в характерной одежде. Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.

Задачи: Кратковременные наброски фигуры человека в разных образах в интерьере, и др. пространстве. Грамотное построение фигуры человека, применяя знание пластической анатомии и пропорций человека, используя различные живописные материалы. В работе с набросками необходимо учитывать характерные особенности модели.

Лабораторная работа № 27. Серия форэскизов по теме предыдущего задания. Образ и среда. Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.

Задачи: Работая с живой моделью, стоит задача создания художественного образа. Выразительными средствами является особенный язык декоративности и стилизации, пластики и ритма, определённой трансформации и преобразования натурных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы. Важно продумать окружение и среду, как единый характерный образ и состояние.

Лабораторная работа № 28. Выполнение форэскизов на тему «Человек и город». Материал для работы: выполненные наброски с живой модели разного характера. Бумага, картон, гуашь, акварель. Формат А-3, А-2.

Задачи: Поиск наилучшего решения поставленной задачи. Выразительными средствами является особенный язык декоративности и стилизации, пластики и ритма, определённой трансформации и преобразования натурных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы. Важно продумать окружение и среду, как единый характерный образ и состояние.

Лабораторная работа № 29. Выполнение итоговой работы по выбранному варианту, предварительно выполненных форэскизов к предыдущим заданиям (мужская, женская модель). Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.

Задачи: Выразительными средствами является особенный язык декоративности и стилизации, пластики и ритма, определённой трансформации и преобразования натурных форм с учётом решения общих композиционных задач, создать яркий и индивидуальный характер работы на тему «Человек и город».

Лабораторная работа № 30. Работа с подготовительным материалом (наброски с живой модели) для живописного проекта «Образ и пространство».

Задачи: Основной задачей является создание художественного образа. Выразительными средствами живописи является особенный язык декоративности и стилизации, характерное цветовое решение, пластика и ритм, определённая трансформация и преобразование натурных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы. Важно продумать окружение и среду, как единый характерный образ и состояние.

Лабораторная работа № 31. «Образ и пространство». Живописный проект. Формат А-1, А-2. Гуашь, акварель, смешанная техника. Гуашь, бумага. Формат А- 4, А-3.

Задачи: Образное решение живописного проекта. Верное определение характерных особенностей модели, правильная передача деталей костюма, характерных особенностей цвета и фактуры, передача деталей интерьера и среды, подчёркивающих образ данной постановки, общее колористическое решение работы, выполненное живописными средствами.

Критерии оценивания:

При выполнении лабораторных работ с 1 – по 17 оценивается: грамотность композиционного решения натюрморта на листе, пропорциональные отношения, выстраивание пространства на плоскости листа по законам перспективы, правильность определения цветовых и тональных отношений, моделировка объёмов в пространстве с помощью светотени, навыки

работать на цветовых контрастах и одновременно, видеть и уметь передать единый колорит постановки, способность использовать различные приёмы акварельной живописи и творческий подход в работе, грамотное владение техникой живописи.

При выполнении лабораторных работ с 18 – по 31 оценивается: знание и применение основных принципов, закономерностей и методов в декоративной живописи. Оценивается колористическое решение, знание и использование в живописных работах цветовых контрастов, цветовых гармоний.

Овладение способами и приёмами стилизации изображаемых предметов. А также, другими различными средствами художественной выразительности, такими, как: форма, ритм, пропорции и конструкция, текстура, пространственное построение и пластика.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
1.Живопись.Акварель.	ОПК-2.1 ОПК-2.2	Предварительный просмотр Итоговый просмотр
2.Живопись. Гуашь	ОПК-2.1 ОПК-2.2	Предварительный просмотр Итоговый просмотр

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Типовые контрольные задания – лабораторные работы, выполняемые студентами в течение процесса обучения (акварель, колористика, гуашь).

Раздел дисциплины - Живопись. Акварель.

Критерии оценивания:

При выполнении лабораторных работ с 1 – по 12 оценивается: грамотность композиционного решения натюрморта на листе, пропорциональные отношения, выстраивание пространства на плоскости листа по законам перспективы, правильность определения цветовых и тональных отношений, моделировка объёмов в пространстве с помощью светотени, навыки работать на цветовых контрастах и одновременно, видеть и уметь передать единый колорит постановки, способность использовать различные приёмы акварельной живописи и творческий подход в работе, грамотное владение техникой живописи.

Раздел дисциплины – Живопись. Гуашь.

При выполнении лабораторных работ с 13 – 23 оценивается: грамотность композиционного решения натюрморта на листе, пропорциональные отношения, выстраивание пространства на плоскости листа по законам перспективы, правильность определения цветовых

и тональных отношений, моделировка объёмов в пространстве с помощью светотени, навыки работать на цветовых контрастах и одновременно, видеть и уметь передать единый колорит постановки, способность использовать различные приёмы работы с гуашью, грамотно и творчески владеть техникой живописи., оценивается: знание и применение основных принципов, закономерностей и методов в декоративной живописи. Оценивается колористическое решение, знание и использование в живописных работах цветовых контрастов, цветовых гармоний, умение работать в смешанных техниках (акварель, графика, гуашь, коллаж и т.д.) Овладение способами и приёмами стилизации изображаемых предметов. А также, другими различными средствами художественной выразительности, такими, как: форма, ритм, пропорции и конструкция, текстура, орнамент, пространственное построение и пластика.

При выполнении лабораторных работ с 24 – по 27 оценивается: верно выбранное соотношение размера головы (мужская, женская модель) к размеру данного формата. Выбор точки зрения на натуру, построение, пропорции, с учётом характерных черт модели: цветовые и тональные отношения лица, волос, фона. Объёмно-пространственное построение головы модели. Достижение живописными средствами поставленных задач.

При выполнении лабораторных работ с 28 – по 31 оценивается: грамотное построение фигуры человека, правильное применение знаний пластической анатомии и пропорций человека, использование различных живописных материалов. Выразительность выбранных средств живописи, особенный язык декоративности и стилизации, характерное цветовое решение, пластика и ритм, определённая трансформация и преобразование натурных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы. Продуманное окружение и среда, как единый характерный образ и состояние.

Предварительный просмотр

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждого творческого задания преподавателем оценивается знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка и живописи; знание о приемах создания различных стилевых решений в проектном рисовании; умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов; знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства; владение техникой динамического и нединамического рисунка; умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стилевого направления и требований; аккуратность и высокий уровень технического исполнения, художественно-композиционная культура представления графических композиций, креативность, понимание концептуальности стилевого решения.

Оценка результатов лабораторных работ осуществляется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе дисциплины «Живопись». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Шкала оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована хорошая способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Средний уровень креативности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.
Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности и самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговая аттестация

На итоговую аттестацию, проходящую в виде просмотра, учащийся предоставляет определенный перечень работ, в том числе:

1. Аудиторные задания (весь объём подготовительных этюдов и форэскизов и законченный вариант работы формата А-2), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.
2. Задания, выполненные самостоятельно (весь объём этюдов и форэскизов и итоговые работы формата А-2), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.

На итоговом испытании студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений.

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка и живописи;
- знание о приемах создания различных стилевых решений в живописи;
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой динамического и нединамического рисунка и живописи;
- умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стилевого направления и требований;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления графических композиций,
- креативность, понимание концептуальности стилевого решения.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая

		сформированности)			оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учеб. пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК. 2016. - 151 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы: справочник / А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2021. - 412 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1).
2. Пушкарева, Т. П. Математические особенности живописи и архитектуры: учебно-методическое пособие / Т. П. Пушкарева. - Красноярск: Сиб. федер.ун-т, 2014. - 92 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения практических работ, используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Живопись» используется:

Аудитория № 5. Специально оборудованная аудитория академической живописи – специализированная мастерская живописи на 15 человек, оснащенная специальным оборудованием:

- подмольбертные столики;
- мольберты деревянные, раскладные;
- планшеты фанерные на рейках;
- подиумы деревянные разноуровневые;
- софиты мобильные (прищепки);
- натюрмортный фонд (включающий различные предметы быта, муляжи фруктов и овощей, драпировки сложной цветовой гаммы, гипсовые геометрические тела, гипсовые розетки, гипсовые

слепки частей лица, гипсовые капители различных ордерных систем, гипсовые отливки голов с образцов античной скульптуры, скелет человека пластиковый ростовой, гипсовая отливка черепа и др.);

- набор методических таблиц по предмету;
- методический фонд работ предшествующих курсов;
- специализированные стеллажи и полки для хранения рисовального оборудования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Законодательство в сфере ювелирного дела»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор, Шабляускене Е.В., старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Законодательство в сфере ювелирного дела».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины (модуля)
«Законодательство в сфере ювелирного дела»

Целями освоения дисциплины «Законодательство в сфере ювелирного дела» являются:

– ознакомиться со стандартным программным обеспечением профессиональной деятельности;

– получить практические навыки применения законодательства РФ в сфере ювелирного дела.

– научиться описывать постановку и решение задач прикладных исследований;

– научиться методами решения прикладных задач;

– уметь применять средства законодательства РФ в сфере ювелирного дела

– уметь применять средства компьютерной графики для решения специальной композиции.

– применение подходов к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Законодательство в сфере ювелирного дела», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, знаний, умений и владений студента в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Законодательство в сфере ювелирного дела» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен применять в профессиональной деятельности академические знания в области изобразительного искусства	ПК-2.1 Создание ювелирного украшения/аксессуаров костюма и образа носителя в эскизах/художественно-графических работах с учетом пропорций фигуры человека, пластической анатомии человеческого тела для гармоничного изображения взаимодействия с формой тела	Знать: требования к изображению взаимодействия украшения с фигурой и телом в контексте правил презентации и рекламы. Уметь: создавать эскизы образа носителя с учётом стандартов профессиональной подачи проекта. Владеть: методами графической фиксации образа носителя в соответствии с требованиями к презентационным материалам.
	ПК-2.2 Воплощение	Знать: требования к маркировке, клеймению

	авторской задумки/концепции на основе законов композиции, приемов стилизации, методов создания на их основе гармоничной завершённой формы	и размещению именника; ограничения на использование символики. Уметь: воплощать авторскую концепцию с органичной интеграцией обязательных элементов маркировки в композицию; соблюдать законы композиции в правовых рамках. Владеть: методами адаптации художественной формы к законодательным требованиям без потери выразительности.
	ПК-2.3 Использование знаний в области цветоведения для организации гармоничных колористических решений в эскизах, также при выполнении проектов изделий в материале	Знать: санитарно-гигиенические требования к материалам (никель, свинец, кадмий); ограничения на использование определённых сплавов и покрытий. Уметь: выстраивать гармоничные колористические решения на основе разрешённых и безопасных материалов; учитывать правовые нормы при выборе палитры. Владеть: методами колористического моделирования в рамках санитарных и законодательных ограничений.
ПК-3 Способен создавать концептуальную и художественно-графическую работу в экспериментальных творческих проектах	ПК-3.1 Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте	Знать: основы авторского права, интеллектуальной собственности, ограничения на символику, требования к безопасности материалов. Уметь: разрабатывать концептуальную идею и креативный образ с учётом правовых рамок; защищать авторские права на концепцию и стиль. Владеть: методами концептуального поиска в условиях законодательных ограничений и инструментами защиты интеллектуальной собственности.
	ПК-3.2 Создание эскизов единичных изделий в различных графических техниках, в зависимости от авторской идеи	Знать: стандарты оформления технических рисунков и эскизов единичных изделий по ГОСТам. Уметь: создавать эскизы единичных изделий с соблюдением требований к графической документации; интегрировать места для маркировки. Владеть: техниками графической подачи, соответствующими отраслевым стандартам.
	ПК-3.3 Создание эскизов систем изделий (комплектов, ансамблей, коллекций) с выстраиванием взаимосвязей между изделиями систем, в различных графических техниках, отвечающих	Знать: стандарты оформления эскизов систем изделий и требования к сопроводительной документации коллекций. Уметь: выстраивать эскизы комплектов, ансамблей, коллекций с учётом правил маркировки, сертификации и презентации. Владеть: методами графического моделирования системных решений в

	на авторскую концепцию	соответствии со стандартами документации.
	ПК-3.4 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой вручную	Знать: требования к ручной графической подаче в контексте проектной документации и портфолио. Уметь: осуществлять поиск и синтез графической подачи вручную с соблюдением стандартов оформления. Владеть: техниками ручной графики для профессиональной документации и защиты авторских прав.
	ПК-3.5 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой в среде компьютерных графических редакторов	Знать: требования к цифровой графической подаче, 3D-моделированию и оформлению электронных портфолио. Уметь: осуществлять поиск и синтез графической подачи в компьютерных средах с учётом стандартов и защиты авторских прав. Владеть: технологиями 2D/3D-визуализации, соответствующими отраслевым и правовым требованиям.
	ПК-3.6 Создание тенденций в дизайне посредством эксперимента над конструкцией, формой и технологией	Знать: законодательные ограничения на эксперименты с формой, конструкцией и технологией (безопасность, сертификация). Уметь: создавать тенденции в дизайне посредством эксперимента в рамках правовых норм. Владеть: методами использования законодательных рамок как катализатора творческого эксперимента.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Законодательство в сфере ювелирного дела» представляет собой дисциплину по выбору.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и практические занятия, и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I.	Государственное регулирование и государственный контроль в области обращения драгоценных металлов и драгоценных камней	
Тема 1.1	Порядок ведения специального учета организаций и индивидуальных предпринимателей, осуществляющих операции с драгоценными металлами и драгоценными камнями Порядок вывоза из РФ драгоценных металлов и драгоценных камней. Положение «о ввозе в РФ из стран, не входящих в Таможенный союз в рамках ЕврАзЭС, и вывозе из РФ в эти страны драгоценных металлов, драгоценных камней и сырьевых товаров, содержащих драгоценные металлы» Порядок государственной регистрации юридических лиц, а также физических лиц в качестве индивидуальных предпринимателей Единые нормативные документы, определяющие характеристики драгоценных камней, действуют в настоящее время на территории Таможенного союза в рамках ЕврАзЭС (Беларусь – Казахстан – Россия) Какие организации в РФ имеют право осуществлять аффинаж драгоценных металлов Цели и виды государственного контроля за добычей драгоценных металлов и драгоценных камней, их производством, использованием и обращением Права должностных лиц органов государственного контроля за	Порядок ведения специального учета организаций и индивидуальных предпринимателей, осуществляющих операции с драгоценными металлами и драгоценными камнями Порядок вывоза из РФ драгоценных металлов и драгоценных камней. Положение «о ввозе в РФ из стран, не входящих в Таможенный союз в рамках ЕврАзЭС, и вывозе из РФ в эти страны драгоценных металлов, драгоценных камней и сырьевых товаров, содержащих драгоценные металлы» Порядок государственной регистрации юридических лиц, а также физических лиц в качестве индивидуальных предпринимателей Единые нормативные документы, определяющие характеристики драгоценных камней, действуют в настоящее время на территории Таможенного союза в рамках ЕврАзЭС (Беларусь – Казахстан – Россия) Какие организации в РФ имеют право осуществлять аффинаж драгоценных металлов Цели и виды государственного контроля за добычей драгоценных металлов и драгоценных камней, их производством, использованием и обращением Права должностных лиц органов государственного контроля за

	геологическим изучением, добычей, производством, использованием и обращением драгоценных металлов и драгоценных камней Порядок проведения государственного контроля за использованием и обращением необработанных драгоценных камней на территории РФ Государственный контроль в РФ за качеством сортировки и оценки драгоценных камней	геологическим изучением, добычей, производством, использованием и обращением драгоценных металлов и драгоценных камней Порядок проведения государственного контроля за использованием и обращением необработанных драгоценных камней на территории РФ Государственный контроль в РФ за качеством сортировки и оценки драгоценных камней
Раздел II.	Федеральный пробирный надзор	
Тема 2.1.	Цели и содержание федерального пробирного надзора, предусмотренные Федеральным законом РФ от 26.03.1998 г. № 41-ФЗ «О драгоценных металлах и драгоценных камнях» Пробы для ювелирных и других бытовых изделий в соответствии с постановлением Правительства РФ № 643 от 18.06.1999 г. «О порядке опробования и клеймения изделий из драгоценных металлов» (с учетом требований международного стандарта ISO 9202.2) Какие изделия подлежат клеймению государственным пробирным клеймом Особенности клеймения ювелирных и других бытовых изделий из драгметаллов иностранного производства Какие части, изготовленные из недрагоценных металлов, могут содержать ювелирные и другие бытовые изделия из драгоценных металлов Условия использования неметаллических материалов в ювелирных и других бытовых изделиях из драгметаллов Порядок предъявления для опробования и клеймения ювелирных и других бытовых изделий из драгоценных металлов Порядок клеймения ювелирных и других бытовых изделий из драгметаллов с покрытием Какие изделия из драгоценных металлов не подлежат клеймению Порядок в РФ изготовления и регистрации именников Требования,	Цели и содержание федерального пробирного надзора, предусмотренные Федеральным законом РФ от 26.03.1998 г. № 41-ФЗ «О драгоценных металлах и драгоценных камнях» Пробы для ювелирных и других бытовых изделий в соответствии с постановлением Правительства РФ № 643 от 18.06.1999 г. «О порядке опробования и клеймения изделий из драгоценных металлов» (с учетом требований международного стандарта ISO 9202.2) Какие изделия подлежат клеймению государственным пробирным клеймом Особенности клеймения ювелирных и других бытовых изделий из драгметаллов иностранного производства Какие части, изготовленные из недрагоценных металлов, могут содержать ювелирные и другие бытовые изделия из драгоценных металлов Условия использования неметаллических материалов в ювелирных и других бытовых изделиях из драгметаллов Порядок предъявления для опробования и клеймения ювелирных и других бытовых изделий из драгоценных металлов Порядок клеймения ювелирных и других бытовых изделий из драгметаллов с покрытием Какие изделия из драгоценных металлов не подлежат клеймению Порядок в РФ изготовления и

	предъявляемые инспекциями пробирного надзора к припоям, применяемым при пайке ювелирных и других бытовых изделий из драгоценных металлов Какие изделия из драгметаллов в соответствии с «Инструкцией по осуществлению пробирного надзора» от 11.01.2009 г. № 1н подлежат опробованию на пробирном камне О государственных инспекциях пробирного надзора образовано Пробирной палатой РФ на территории России Какие технологии клеймения используют инспекции пробирного надзора РФ За какие виды действий, осуществляемых государственными инспекциями пробирного надзора, взимается госпошлина и как определяется ее размер Что представляет собой Российская государственная Пробирная палата. Основные функции	регистрации именников Требования, предъявляемые инспекциями пробирного надзора к припоям, применяемым при пайке ювелирных и других бытовых изделий из драгоценных металлов Какие изделия из драгметаллов в соответствии с «Инструкцией по осуществлению пробирного надзора» от 11.01.2009 г. № 1н подлежат опробованию на пробирном камне О государственных инспекциях пробирного надзора образовано Пробирной палатой РФ на территории России Какие технологии клеймения используют инспекции пробирного надзора РФ За какие виды действий, осуществляемых государственными инспекциями пробирного надзора, взимается госпошлина и как определяется ее размер Что представляет собой Российская государственная Пробирная палата. Основные функции
Раздел III.	Государственные фонды, запасы драгоценных металлов и драгоценных камней	
Тема 3.1.	Что представляет собой Государственный фонд драгоценных металлов и драгоценных камней РФ. Источники пополнения Что представляет собой Гохран России. Что представляет собой Алмазный фонд РФ. Какой установлен порядок обращения с ценностями Алмазного фонда РФ. Порядок отбора и зачисления ценностей в Алмазный фонд РФ. Что в соответствии с Федеральным законом № 41-ФЗ представляет собой Золотой запас РФ Цели сформированного в РФ Федерального фонда резервных месторождений драгоценных металлов и драгоценных камней. Кто уполномочен распоряжаться этим фондом. Какой в РФ установлен порядок реализации из Государственного фонда драгоценных металлов и драгоценных камней РФ алмазов специальных размеров. Порядок отбора и зачисления	Что представляет собой Государственный фонд драгоценных металлов и драгоценных камней РФ. Источники пополнения Что представляет собой Гохран России. Что представляет собой Алмазный фонд РФ. Какой установлен порядок обращения с ценностями Алмазного фонда РФ. Порядок отбора и зачисления ценностей в Алмазный фонд РФ. Что в соответствии с Федеральным законом № 41-ФЗ представляет собой Золотой запас РФ Цели сформированного в РФ Федерального фонда резервных месторождений драгоценных металлов и драгоценных камней. Кто уполномочен распоряжаться этим фондом. Какой в РФ установлен порядок реализации из Государственного фонда драгоценных металлов и драгоценных камней РФ алмазов

	ценностей в Государственный фонд драгоценных металлов и драгоценных камней РФ.	специальных размеров. Порядок отбора и зачисления ценностей в Государственный фонд драгоценных металлов и драгоценных камней РФ.
Раздел IV.	Использование и обращение драгоценных металлов и драгоценных камней	
Тема 4.1.	Как определяет Федеральный закон от 26.03.1998 г. № 41-ФЗ «О драгоценных металлах и драгоценных камнях» понятие «операции с драгоценными металлами и драгоценными камнями» Как определены Федеральным законом от 26.03.1998 г. № 41-ФЗ «О драгоценных металлах и драгоценных камнях» такие понятия как «ценности», «драгоценные металлы», «драгоценные камни». Что включают в себя такие понятия, как «аффинаж драгоценных металлов» и «рекуперация драгоценных камней», определяемые Федеральным законом № 41-ФЗ от 26.03.1998 г. Какие в РФ установлены порядок и критерии отнесения драгоценных камней к непригодным для изготовления ювелирных изделий. Какой установлен порядок учета таких камней. Какой порядок списания драгоценных металлов и драгоценных камней в процессе производства и при их использовании установлен Постановлением Правительства РФ от 28.09.2000 г. № 731 «Об утверждении правил учета и хранения драгоценных металлов, драгоценных камней и продукции из них, а также ведения соответствующей отчетности» Порядок совершения сделок с природными драгоценными камнями в РФ. Правила скупки ценностей у граждан. Особенности продажи ювелирных изделий из драгоценных металлов и драгоценных камней. Порядок проведения инвентаризации драгоценных металлов и драгоценных камней при их производстве, использовании и обращении. Порядок учета и хранения драгоценных металлов, драгоценных камней и продукции из них в РФ. Порядок сбора и переработки отходов драгоценных	Как определяет Федеральный закон от 26.03.1998 г. № 41-ФЗ «О драгоценных металлах и драгоценных камнях» понятие «операции с драгоценными металлами и драгоценными камнями» Как определены Федеральным законом от 26.03.1998 г. № 41-ФЗ «О драгоценных металлах и драгоценных камнях» такие понятия как «ценности», «драгоценные металлы», «драгоценные камни». Что включают в себя такие понятия, как «аффинаж драгоценных металлов» и «рекуперация драгоценных камней», определяемые Федеральным законом № 41-ФЗ от 26.03.1998 г. Какие в РФ установлены порядок и критерии отнесения драгоценных камней к непригодным для изготовления ювелирных изделий. Какой установлен порядок учета таких камней. Какой порядок списания драгоценных металлов и драгоценных камней в процессе производства и при их использовании установлен Постановлением Правительства РФ от 28.09.2000 г. № 731 «Об утверждении правил учета и хранения драгоценных металлов, драгоценных камней и продукции из них, а также ведения соответствующей отчетности» Порядок совершения сделок с природными драгоценными камнями в РФ. Правила скупки ценностей у граждан. Особенности продажи ювелирных изделий из драгоценных металлов и драгоценных камней. Порядок проведения инвентаризации драгоценных металлов и драгоценных камней при их производстве, использовании и обращении. Порядок учета и хранения драгоценных металлов, драгоценных камней и продукции из

	металлов осуществляется на ювелирных предприятиях в РФ. Порядок движения и учета бракованной продукции из драгоценных материалов на ювелирных предприятиях РФ. Порядок движения и учета драгметаллов на участке плавки ювелирного предприятия. Порядок движения и учета драгоценных материалов на участке закрепки ювелирного предприятия. Формы учетно-отчетной документации Какими нормативными документами должны руководствоваться ювелирные предприятия РФ при планировании и калькулировании своей продукции. Оценка ювелирных изделий. Нормативные документы»	них в РФ. Порядок сбора и переработки отходов драгоценных металлов осуществляется на ювелирных предприятиях в РФ. Порядок движения и учета бракованной продукции из драгоценных материалов на ювелирных предприятиях РФ. Порядок движения и учета драгметаллов на участке плавки ювелирного предприятия. Порядок движения и учета драгоценных материалов на участке закрепки ювелирного предприятия. Формы учетно-отчетной документации Какими нормативными документами должны руководствоваться ювелирные предприятия РФ при планировании и калькулировании своей продукции. Оценка ювелирных изделий. Нормативные документы»
Раздел V.	Ответственность организаций и должностных лиц	
Тема 5.1.	Виды наказания по УК РФ за несанкционированное изготовление, сбыт, использование или подделку государственного пробирного клейма; за незаконный оборот драгоценных металлов, природных драгоценных камней или жемчуга; за нарушение правил сдачи государству драгоценных металлов и драгоценных камней Порядок охраны драгоценных металлов, драгоценных камней и изделий из них, в том числе при их транспортировке Перечень законодательных и нормативных документов	Виды наказания по УК РФ за несанкционированное изготовление, сбыт, использование или подделку государственного пробирного клейма; за незаконный оборот драгоценных металлов, природных драгоценных камней или жемчуга; за нарушение правил сдачи государству драгоценных металлов и драгоценных камней Порядок охраны драгоценных металлов, драгоценных камней и изделий из них, в том числе при их транспортировке Перечень законодательных и нормативных документов
Раздел VI.	Авторское право в ювелирной отрасли	
Тема 6.1.	Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права. Международно-правовая охрана авторских прав Объекты и субъекты авторского права. Критерии охраноспособности. Соавторы. Наследники и правопреемники. Личные неимущественные права авторов. Исключительное право. Распоряжение исключительным правом. Договоры	Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права. Международно-правовая охрана авторских прав Объекты и субъекты авторского права. Критерии охраноспособности. Соавторы. Наследники и правопреемники. Личные неимущественные права авторов. Исключительное право. Распоряжение исключительным

	Защита авторских прав. Особенности охраны и защиты авторских прав в ювелирной отрасли	правом. Договоры Защита авторских прав. Особенности охраны и защиты авторских прав в ювелирной отрасли

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного типа* совпадает с тематикой дисциплины в целом.

Рекомендуемая тематика *практических занятий совпадает с тематикой дисциплины в целом.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и занятия семинарского типа (практические занятия) и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические и семинарские занятия.

На практических занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках групповых предпринимательских проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1.1 Порядок ведения специального учета организаций и индивидуальных предпринимателей, осуществляющих операции с драгоценными металлами и драгоценными камнями Порядок вывоза из РФ драгоценных металлов и драгоценных камней. Положение «о ввозе в РФ из стран, не входящих в Таможенный союз в рамках ЕврАзЭС, и вывозе из РФ в эти страны драгоценных металлов, драгоценных камней и сырьевых товаров, содержащих драгоценные металлы» Порядок государственной регистрации юридических лиц, а также физических лиц в качестве индивидуальных предпринимателей Единые нормативные документы, определяющие характеристики драгоценных камней, действуют в настоящее время на территории Таможенного союза в рамках ЕврАзЭС (Беларусь – Казахстан – Россия) Какие организации в РФ имеют право осуществлять аффинаж драгоценных металлов Цели и виды государственного контроля за добычей драгоценных металлов и драгоценных камней, их производством, использованием и обращением Права должностных лиц органов государственного контроля за геологическим изучением, добычей, производством, использованием и обращением драгоценных металлов и драгоценных камней Порядок проведения государственного контроля за использованием и обращением необработанных драгоценных камней на территории РФ Государственный контроль в РФ за качеством сортировки и оценки драгоценных камней	ПК-2, ПК-3	Устный опрос Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 2.1. Цели и содержание федерального пробирного надзора, предусмотренные Федеральным законом РФ от 26.03.1998 г. № 41-ФЗ «О драгоценных металлах и драгоценных камнях»	ПК-2, ПК-3	Устный опрос Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно

Пробы для ювелирных и других бытовых изделий в соответствии с постановлением Правительства РФ № 643 от 18.06.1999 г. «О порядке опробования и клеймения изделий из драгоценных металлов» (с учетом требований международного стандарта ISO 9202.2) Какие изделия подлежат клеймению государственным пробирным клеймом Особенности клеймения ювелирных и других бытовых изделий из драгметаллов иностранного производства Какие части, изготовленные из недрагоценных металлов, могут содержать ювелирные и другие бытовые изделия из драгоценных металлов Условия использования неметаллических материалов в ювелирных и других бытовых изделиях из драгметаллов Порядок предъявления для опробования и клеймения ювелирных и других бытовых изделий из драгоценных металлов Порядок клеймения ювелирных и других бытовых изделий из драгметаллов с покрытием Какие изделия из драгоценных металлов не подлежат клеймению Порядок в РФ изготовления и регистрации именников Требования, предъявляемые инспекциями пробирного надзора к припоям, применяемым при пайке ювелирных и других бытовых изделий из драгоценных металлов Какие изделия из драгметаллов в соответствии с «Инструкцией по осуществлению пробирного надзора» от 11.01.2009 г. № 1н подлежат опробованию на пробирном камне О государственных инспекциях пробирного надзора образовано Пробирной палатой РФ на территории России Какие технологии клеймения используют инспекции пробирного надзора РФ За какие виды действий, осуществляемых государственными инспекциями пробирного надзора, взимается госпошлина и как определяется ее размер Что представляет собой Российская государственная Пробирная палата. Основные функции		и в форме презентации) Реферат
Тема 3.1. Что представляет собой Государственный фонд драгоценных металлов и драгоценных камней РФ. Источники пополнения Что представляет собой Гохран России. Что представляет собой Алмазный фонд РФ. Какой установлен порядок обращения с ценностями Алмазного фонда РФ. Порядок отбора и зачисления ценностей в Алмазный фонд РФ. Что в соответствии с Федеральным законом № 41-ФЗ представляет собой Золотой запас РФ Цели	ПК-2, ПК-3	Устный опрос Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат

сформированного в РФ Федерального фонда резервных месторождений драгоценных металлов и драгоценных камней. Кто уполномочен распоряжаться этим фондом. Какой в РФ установлен порядок реализации из Государственного фонда драгоценных металлов и драгоценных камней РФ алмазов специальных размеров. Порядок отбора и зачисления ценностей в Государственный фонд драгоценных металлов и драгоценных камней РФ.		
Тема 4.1. Как определяет Федеральный закон от 26.03.1998 г. № 41-ФЗ «О драгоценных металлах и драгоценных камнях» понятие «операции с драгоценными металлами и драгоценными камнями» Как определены Федеральным законом от 26.03.1998 г. № 41-ФЗ «О драгоценных металлах и драгоценных камнях» такие понятия как «ценности», «драгоценные металлы», «драгоценные камни». Что включают в себя такие понятия, как «аффинаж драгоценных металлов» и «рекуперация драгоценных камней», определяемые Федеральным законом № 41-ФЗ от 26.03.1998 г. Какие в РФ установлены порядок и критерии отнесения драгоценных камней к непригодным для изготовления ювелирных изделий. Какой установлен порядок учета таких камней. Какой порядок списания драгоценных металлов и драгоценных камней в процессе производства и при их использовании установлен Постановлением Правительства РФ от 28.09.2000 г. № 731 «Об утверждении правил учета и хранения драгоценных металлов, драгоценных камней и продукции из них, а также ведения соответствующей отчетности» Порядок совершения сделок с природными драгоценными камнями в РФ. Правила скупки ценностей у граждан. Особенности продажи ювелирных изделий из драгоценных металлов и драгоценных камней. Порядок проведения инвентаризации драгоценных металлов и драгоценных камней при их производстве, использовании и обращении. Порядок учета и хранения драгоценных металлов, драгоценных камней и продукции из них в РФ. Порядок сбора и переработки отходов драгоценных металлов осуществляется на ювелирных предприятиях в РФ. Порядок движения и учета бракованной продукции из драгоценных материалов на ювелирных предприятиях РФ. Порядок движения и учета драгметаллов на участке плавки ювелирного предприятия. Порядок движения и учета драгоценных материалов на участке закрепки	ПК-2, ПК-3	Устный опрос Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат

ювелирного предприятия. Формы учетно-отчетной документации Какими нормативными документами должны руководствоваться ювелирные предприятия РФ при планировании и калькулировании своей продукции. Оценка ювелирных изделий. Нормативные документы»		
Тема 5.1. Виды наказания по УК РФ за несанкционированное изготовление, сбыт, использование или подделку государственного пробирного клейма; за незаконный оборот драгоценных металлов, природных драгоценных камней или жемчуга; за нарушение правил сдачи государству драгоценных металлов и драгоценных камней Порядок охраны драгоценных металлов, драгоценных камней и изделий из них, в том числе при их транспортировке Перечень законодательных и нормативных документов	ПК-2, ПК-3	Устный опрос Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 6.1. Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права. Международно-правовая охрана авторских прав Объекты и субъекты авторского права. Критерии охраноспособности. Соавторы. Наследники и правопреемники. Личные неимущественные права авторов. Исключительное право. Распоряжение исключительным правом. Договоры Защита авторских прав. Особенности охраны и защиты авторских прав в ювелирной отрасли	ПК-2, ПК-3	Устный опрос Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации):

Прежде чем приступать к подготовке презентации, необходимо изучить задания и рекомендации преподавателя по оформлению всех разделов презентации. Презентация должна четко отвечать заданиям. Результаты должны быть представлены своевременно, эстетично, современно, грамотно. Все решения в работе должны быть обоснованы, четко соответствовать заданию и программе дисциплины. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости приведены ниже.

Темы презентаций творческих проектов с результатами выполненных практических заданий и темы рефератов носят частично индивидуальный характер.

Типовые практические задания и задания для самостоятельной работы

Темы:

– Государственное регулирование и государственный контроль в области обращения драгоценных металлов и драгоценных камней

– Порядок ведения специального учета организаций и индивидуальных предпринимателей, осуществляющих операции с драгоценными металлами и драгоценными камнями
– Порядок вывоза из РФ драгоценных металлов и драгоценных камней. Положение «о ввозе в РФ из стран, не входящих в Таможенный союз в рамках ЕврАзЭС, и вывозе из РФ в эти страны драгоценных металлов, драгоценных камней и сырьевых товаров, содержащих драгоценные металлы»
– Порядок государственной регистрации юридических лиц, а также физических лиц в качестве индивидуальных предпринимателей
– Единые нормативные документы, определяющие характеристики драгоценных камней, действуют в настоящее время на территории Таможенного союза в рамках ЕврАзЭС (Беларусь – Казахстан – Россия)
– Какие организации в РФ имеют право осуществлять аффинаж драгоценных металлов
– Цели и виды государственного контроля за добычей драгоценных металлов и драгоценных камней, их производством, использованием и обращением
– Права должностных лиц органов государственного контроля за геологическим изучением, добычей, производством, использованием и обращением драгоценных металлов и драгоценных камней
– Порядок проведения государственного контроля за использованием и обращением необработанных драгоценных камней на территории РФ
– Государственный контроль в РФ за качеством сортировки и оценки драгоценных камней
– Федеральный пробирный надзор
– Цели и содержание федерального пробирного надзора, предусмотренные Федеральным законом РФ от 26.03.1998 г. № 41-ФЗ «О драгоценных металлах и драгоценных камнях»
– Пробы для ювелирных и других бытовых изделий в соответствии с постановлением Правительства РФ № 643 от 18.06.1999 г. «О порядке опробования и клеймения изделий из драгоценных металлов» (с учетом требований международного стандарта ISO 9202.2)
– Какие изделия подлежат клеймению государственным пробирным клеймом
– Особенности клеймения ювелирных и других бытовых изделий из драгметаллов иностранного производства
– Какие части, изготовленные из недрагоценных металлов, могут содержать ювелирные и другие бытовые изделия из драгоценных металлов
– Условия использования неметаллических материалов в ювелирных и других бытовых изделиях из драгметаллов
– Порядок предъявления для опробования и клеймения ювелирных и других бытовых изделий из драгоценных металлов
– Порядок клеймения ювелирных и других бытовых изделий из драгметаллов с покрытием
– Какие изделия из драгоценных металлов не подлежат клеймению
– Порядок в РФ изготовления и регистрации именников
– Требования, предъявляемые инспекциями пробирного надзора к припоям, применяемым при пайке ювелирных и других бытовых изделий из драгоценных металлов
– Какие изделия из драгметаллов в соответствии с «Инструкцией по осуществлению пробирного надзора» от 11.01.2009 г. № 1н подлежат опробованию на пробирном камне
– О государственных инспекциях пробирного надзора образовано Пробирной палатой РФ на территории России
– Какие технологии клеймения используют инспекции пробирного надзора РФ
– За какие виды действий, осуществляемых государственными инспекциями пробирного надзора, взимается госпошлина и как определяется ее размер

– Что представляет собой Российская государственная Пробирная палата. Основные функции
– Государственные фонды, запасы драгоценных металлов и драгоценных камней
– Что представляет собой Государственный фонд драгоценных металлов и драгоценных камней РФ. Источники пополнения
– Что представляет собой Гохран России.
– Что представляет собой Алмазный фонд РФ. Какой установлен порядок обращения с ценностями Алмазного фонда РФ. Порядок отбора и зачисления ценностей в Алмазный фонд РФ.
– Что в соответствии с Федеральным законом № 41-ФЗ представляет собой Золотой запас РФ
– Цели сформированного в РФ Федерального фонда резервных месторождений драгоценных металлов и драгоценных камней. Кто уполномочен распоряжаться этим фондом. Какой в РФ установлен порядок реализации из Государственного фонда драгоценных металлов и драгоценных камней РФ алмазов специальных размеров. Порядок отбора и зачисления ценностей в Государственный фонд драгоценных металлов и драгоценных камней РФ.
– Использование и обращение драгоценных металлов и драгоценных камней
– Как определяет Федеральный закон от 26.03.1998 г. № 41-ФЗ «О драгоценных металлах и драгоценных камнях» понятие «операции с драгоценными металлами и драгоценными камнями»
– Как определены Федеральным законом от 26.03.1998 г. № 41-ФЗ «О драгоценных металлах и драгоценных камнях» такие понятия как «ценности», «драгоценные металлы», «драгоценные камни». Что включают в себя такие понятия, как «аффинаж драгоценных металлов» и «рекуперация драгоценных камней», определяемые Федеральным законом № 41-ФЗ от 26.03.1998 г.
– Какие в РФ установлены порядок и критерии отнесения драгоценных камней к непригодным для изготовления ювелирных изделий. Какой установлен порядок учета таких камней. Какой порядок списания драгоценных металлов и драгоценных камней в процессе производства и при их использовании установлен Постановлением Правительства РФ от 28.09.2000 г. № 731 «Об утверждении правил учета и хранения драгоценных металлов, драгоценных камней и продукции из них, а также ведения соответствующей отчетности»
– Порядок совершения сделок с природными драгоценными камнями в РФ. Правила скупки ценностей у граждан. Особенности продажи ювелирных изделий из драгоценных металлов и драгоценных камней.
– Порядок проведения инвентаризации драгоценных металлов и драгоценных камней при их производстве, использовании и обращении. Порядок учета и хранения драгоценных металлов, драгоценных камней и продукции из них в РФ. Порядок сбора и переработки отходов драгоценных металлов осуществляется на ювелирных предприятиях в РФ. Порядок движения и учета бракованной продукции из драгоценных материалов на ювелирных предприятиях РФ. Порядок движения и учета драгметаллов на участке плавки ювелирного предприятия. Порядок движения и учета драгоценных материалов на участке закрепки ювелирного предприятия. Формы учетно-отчетной документации
– Какими нормативными документами должны руководствоваться ювелирные предприятия РФ при планировании и калькулировании своей продукции.
– Оценка ювелирных изделий. Нормативные документы
– Ответственность организаций и должностных лиц
– Виды наказания по УК РФ за несанкционированное изготовление, сбыт, использование или подделку государственного пробирного клейма; за незаконный оборот драгоценных металлов, природных драгоценных камней или жемчуга; за нарушение правил сдачи государству драгоценных металлов и драгоценных камней

– Порядок охраны драгоценных металлов, драгоценных камней и изделий из них, в том числе при их транспортировке
– Перечень законодательных и нормативных документов
– Авторское право в ювелирной отрасли
– Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права. Международно-правовая охрана авторских прав
– Объекты и субъекты авторского права. Критерии охраноспособности. Соавторы. Наследники и правопреемники. Личные неимущественные права авторов.
– Исключительное право. Распоряжение исключительным правом. Договоры
– Защита авторских прав. Особенности охраны и защиты авторских прав в ювелирной отрасли

Устный опрос по разделам дисциплины и тематике творческого проекта:

В процессе текущего контроля выполнения практических заданий в течение семестра с обучающимся проводится устный опрос.

В результате опроса и демонстрации преподавателю выполненных практических заданий, обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

В качестве допуска к итоговому контролю необходимо выполнение следующих условий:

1. работа на лекциях;
2. активная работа на практических занятиях (научные сообщения, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение и освещение дополнительных вопросов курса, защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя);
3. написание и защита реферата по выбранной теме.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является **зачет.** Итоговый контроль по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации
Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговых работ	Тема итоговой работы связана со спецификой дисциплины и несет индивидуальных характер. Примерные темы работ: – Государственное регулирование и государственный контроль в области обращения драгоценных металлов и драгоценных камней – Порядок ведения специального учета организаций и индивидуальных предпринимателей, осуществляющих операции с драгоценными металлами и драгоценными камнями – Порядок вывоза из РФ драгоценных металлов и драгоценных камней. Положение «о ввозе в РФ из стран, не входящих в Таможенный

	союз в рамках ЕврАзЭС, и вывозе из РФ в эти страны драгоценных металлов, драгоценных камней и сырьевых товаров, содержащих драгоценные металлы» – Порядок государственной регистрации юридических лиц, а также физических лиц в качестве индивидуальных предпринимателей – Единые нормативные документы, определяющие характеристики драгоценных камней, действуют в настоящее время на территории Таможенного союза в рамках ЕврАзЭС (Беларусь – Казахстан – Россия) – Какие организации в РФ имеют право осуществлять аффинаж драгоценных металлов – Цели и виды государственного контроля за добычей драгоценных металлов и драгоценных камней, их производством, использованием и обращением – Права должностных лиц органов государственного контроля за геологическим изучением, добычей, производством, использованием и обращением драгоценных металлов и драгоценных камней – Порядок проведения государственного контроля за использованием и обращением необработанных драгоценных камней на территории РФ – Государственный контроль в РФ за качеством сортировки и оценки драгоценных камней – Федеральный пробирный надзор – Цели и содержание федерального пробирного надзора, предусмотренные Федеральным законом РФ от 26.03.1998 г. № 41-ФЗ «О драгоценных металлах и драгоценных камнях» – Пробы для ювелирных и других бытовых изделий в соответствии с постановлением Правительства РФ № 643 от 18.06.1999 г. «О порядке опробования и клеймения изделий из драгоценных металлов» (с учетом требований международного стандарта ISO 9202.2) – Какие изделия подлежат клеймению государственным пробирным клеймом – Особенности клеймения ювелирных и других бытовых изделий из драгметаллов иностранного производства – Какие части, изготовленные из недрагоценных металлов, могут содержать ювелирные и другие бытовые изделия из драгоценных металлов – Условия использования неметаллических материалов в ювелирных и других бытовых изделиях из драгметаллов – Порядок предъявления для опробования и клеймения ювелирных и других бытовых изделий из драгоценных металлов – Порядок клеймения ювелирных и других бытовых изделий из драгметаллов с покрытием – Какие изделия из драгоценных металлов не подлежат клеймению – Порядок в РФ изготовления и регистрации именников – Требования, предъявляемые инспекциями пробирного надзора к припоям, применяемым при пайке ювелирных и других бытовых изделий из драгоценных металлов – Какие изделия из драгметаллов в соответствии с «Инструкцией по осуществлению пробирного надзора» от 11.01.2009 г. № 1н подлежат опробованию на пробирном камне – О государственных инспекциях пробирного надзора образовано

	Пробирной палатой РФ на территории России – Какие технологии клеймения используют инспекции пробирного надзора РФ – За какие виды действий, осуществляемых государственными инспекциями пробирного надзора, взимается госпошлина и как определяется ее размер – Что представляет собой Российская государственная Пробирная палата. Основные функции – Государственные фонды, запасы драгоценных металлов и драгоценных камней – Что представляет собой Государственный фонд драгоценных металлов и драгоценных камней РФ. Источники пополнения – Что представляет собой Гохран России. – Что представляет собой Алмазный фонд РФ. Какой установлен порядок обращения с ценностями Алмазного фонда РФ. Порядок отбора и зачисления ценностей в Алмазный фонд РФ. – Что в соответствии с Федеральным законом № 41-ФЗ представляет собой Золотой запас РФ – Цели сформированного в РФ Федерального фонда резервных месторождений драгоценных металлов и драгоценных камней. Кто уполномочен распоряжаться этим фондом. Какой в РФ установлен порядок реализации из Государственного фонда драгоценных металлов и драгоценных камней РФ алмазов специальных размеров. Порядок отбора и зачисления ценностей в Государственный фонд драгоценных металлов и драгоценных камней РФ. – Использование и обращение драгоценных металлов и драгоценных камней – Как определяет Федеральный закон от 26.03.1998 г. № 41-ФЗ «О драгоценных металлах и драгоценных камнях» понятие «операции с драгоценными металлами и драгоценными камнями» – Как определены Федеральным законом от 26.03.1998 г. № 41-ФЗ «О драгоценных металлах и драгоценных камнях» такие понятия как «ценности», «драгоценные металлы», «драгоценные камни». Что включают в себя такие понятия, как «аффинаж драгоценных металлов» и «рекуперация драгоценных камней», определяемые Федеральным законом № 41-ФЗ от 26.03.1998 г. – Какие в РФ установлены порядок и критерии отнесения драгоценных камней к непригодным для изготовления ювелирных изделий. Какой установлен порядок учета таких камней. Какой порядок списания драгоценных металлов и драгоценных камней в процессе производства и при их использовании установлен Постановлением Правительства РФ от 28.09.2000 г. № 731 «Об утверждении правил учета и хранения драгоценных металлов, драгоценных камней и продукции из них, а также ведения соответствующей отчетности» – Порядок совершения сделок с природными драгоценными камнями в РФ. Правила скупки ценностей у граждан. Особенности продажи ювелирных изделий из драгоценных металлов и драгоценных камней. – Порядок проведения инвентаризации драгоценных металлов и драгоценных камней при их производстве, использовании и обращении. Порядок учета и хранения драгоценных металлов, драгоценных камней и продукции из них в РФ. Порядок сбора и переработки отходов

	драгоценных металлов осуществляется на ювелирных предприятиях в РФ. Порядок движения и учета бракованной продукции из драгоценных материалов на ювелирных предприятиях РФ. Порядок движения и учета драгметаллов на участке плавки ювелирного предприятия. Порядок движения и учета драгоценных материалов на участке закрепки ювелирного предприятия. Формы учетно-отчетной документации – Какими нормативными документами должны руководствоваться ювелирные предприятия РФ при планировании и калькулировании своей продукции. – Оценка ювелирных изделий. Нормативные документы – Ответственность организаций и должностных лиц – Виды наказания по УК РФ за несанкционированное изготовление, сбыт, использование или подделку государственного пробирного клейма; за незаконный оборот драгоценных металлов, природных драгоценных камней или жемчуга; за нарушение правил сдачи государству драгоценных металлов и драгоценных камней – Порядок охраны драгоценных металлов, драгоценных камней и изделий из них, в том числе при их транспортировке

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Янкевич, В. С. Финансово-правовые проблемы обращения драгоценных металлов и драгоценных камней в Российской Федерации: научно-практическое пособие / С. В. Янкевич; под ред. И. И. Кучерова. — Москва: Институт законодательства и сравнительного правоведения при Правительстве Российской Федерации: ИНФРА-М, 2020. — 152 с. - ISBN 978-5-16-012415-5. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1047149. – Режим доступа: по подписке.

2. О драгоценных металлах и драгоценных камнях: научно-практический комментарий к Федеральному закону от 26 марта 1998 г. № 41-ФЗ «О драгоценных металлах и драгоценных камнях» / И.И. Кучеров, Н.А. Поветкина, Н.Е. Абрамова [и др.] ; отв. ред. И.И. Кучеров, Н.А. Поветкина. — Москва: Институт законодательства и сравнительного правоведения при Правительстве Российской Федерации: ИНФРА-М, 2021. — 288 с. - ISBN 978-5-16-109824-0. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1840055. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Карпов, В. М. Законодательство в области ювелирного производства в вопросах и ответах: учебное пособие / В. М. Карпов. — Екатеринбург: УрФУ, 2014. — 88 с. — ISBN 978-5-7996-1119-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/98522. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Груздева, И. А. Пробирный надзор: учебное пособие / И. А. Груздева, В. М. Карпов. - Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2019. - 132 с. - ISBN 978-5-7996-2571-9. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1953580. – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Инновации в ювелирном искусстве»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор, Шабляускене Е.В., старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Инновации в ювелирном искусстве».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины (модуля)
«Инновации в ювелирном искусстве»

Целями освоения дисциплины «Инновации в ювелирном искусстве» являются:

– научиться описывать постановку и решение задач прикладных исследований;

– научиться методами решения прикладных задач;

– уметь применять средства информационных технологий для составления прогнозов изменений моды в ювелирной отрасли;

– применение подходов к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Инновации в ювелирном искусстве», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, знаний, умений и владений студента в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Инновации в ювелирном искусстве» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен осуществлять конструкторско-техническую разработку экспериментальных творческих проектов	ПК-4.1 Применение знаний в области конструирования, моделирования, макетирования и их возможных сочетаний	Знать: структуру инноваций в ювелирной отрасли; принципы сайнс-арта, серендипности, кластерного синтеза; концепции междисциплинарности, новых традиций, новой архаики, смарт-онтологии, мультиэлитарности. Уметь: применять инновационные методы конструирования, моделирования и макетирования; использовать принципы сайнс-арта и кластерного синтеза в формообразовании; учитывать культурологический контекст. Владеть: методологией инновационного проектирования на стыке технологических, художественных и культурологических подходов; методами сайнс-арта и кластерного синтеза.
	ПК-4.2 Осуществление конструкторско-технологической разработки творческой идеи с применением	Знать: возможности мануального моделирования в контексте инновационных проектов и аддитивных технологий. Уметь: осуществлять конструкторско-технологическую разработку с применением

	мануальных методов моделирования и макетирования	мануальных методов в сочетании с цифровыми инструментами. Владеть: приёмами гибридного макетирования, интегрирующего ручную работу и цифровые технологии.
	ПК-4.3 Осуществление конструкторско-технологической разработки творческой идеи путем применения компьютерных программ 3D-моделирования и технологий аддитивного и субтрактивного прототипирования	Знать: технологии 3D, AR, VR, ML, ИИ, аддитивные и субтрактивные технологии, носимую электронику; их возможности и ограничения. Уметь: применять цифровые и инновационные технологии в конструировании; интегрировать носимую электронику в авторские проекты; разрабатывать 3D-модели для аддитивного/субтрактивного производства. Владеть: инструментами цифрового конструирования нового поколения; технологиями аддитивного и субтрактивного прототипирования.
	ПК-4.4 Разработка проектной документации, технических рисунков изделий, технологических карт	Знать: стандарты проектной документации для инновационных проектов; основы авторского и патентного права, регулирования работы с драгметаллами и камнями. Уметь: разрабатывать технические рисунки, 3D-модели, технологические карты для инновационных проектов; защищать интеллектуальную собственность. Владеть: методами оформления документации для цифрового производства; инструментами правовой защиты инноваций.
ПК-5 Способен работать с различными материалами, технологическими приемами работы с ними, а также их комбинирования в авторских арт-объектах и творческих проектах	ПК-5.1 Анализ физико-химических свойств металлов, камня и иного натурального и синтетического сырья для отбора или создания материалов ювелирных изделий и модных аксессуаров костюма	Знать: физико-химические свойства «неювелирных» материалов и результаты научных разработок, применимые в ювелирном деле. Уметь: анализировать свойства нетрадиционных материалов для их отбора или создания в авторских проектах; переносить научные разработки в ювелирный контекст. Владеть: методами материаловедческого анализа перспективных и «неювелирных» материалов.
	ПК-5.2 Поиск оригинальных технологических решений на основе возможных вариаций и сочетаний пластических и механических свойств	Знать: маркетинговые инновации (fitanalytics, e-commerce, психомаркетинг); механизмы коммерциализации инновационного продукта. Уметь: находить оригинальные технологические решения на основе сочетания свойств традиционных и инновационных материалов; выстраивать

	металлов и их сплавов, камня, полимеров и иных материалов	стратегию коммерциализации и монетизации. Владеть: методами коммерциализации инновационного продукта; навыками стратегического позиционирования авторского проекта на рынке.
	ПК-5.3 Использование технологий изготовления ювелирных изделий/аксессуаров костюма вручную и с применением машинного метода, технологий обработки материалов для создания авторского проекта	Знать: современное осмысление традиционных техник; тотальную цифровизацию технологических процессов; возможности носимой электроники. Уметь: использовать современные и инновационные технологии изготовления ювелирных изделий и аксессуаров вручную и с применением машинного метода; интегрировать носимую электронику. Владеть: технологиями цифрового производства и носимой электроники в контексте авторского проекта.
	ПК-5.4 Поиск оригинальных технологический решений на основе традиционных и инновационных техник, их сочетаний, современной интерпретации традиционных ремесленных техник	Знать: принципы художественных и культурологических инноваций; концепции новых традиций, новой архаики, мультиэлитарности, мультикультурности; принципы моды как ценности. Уметь: осуществлять синтез традиционных и инновационных техник; создавать новые традиции и «новую архаику» в авторском стиле; работать с принципами междисциплинарности и миграции ценностей. Владеть: методами современной интерпретации ремесленных техник; навыками стратегического позиционирования в культурологическом контексте.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Инновации в ювелирном искусстве» представляет собой дисциплину по выбору.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и практические занятия, и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I.	Структура инноваций в ювелирной отрасли.	
Тема 1.1	Вводная. Определение инноваций, их значение для ювелирной отрасли	Структура ювелирной отрасли. Определение инноваций, их значение для ювелирной отрасли
Тема 1.2	Технико-технологические инновации в ювелирной отрасли	Приемы и методы обработки (в том числе современное осмысление традиционных техник). Тотальная цифровизация технологических процессов (технологии 3D, AR, VR, NFT, ML и др.), в том числе применение искусственного интеллекта, аддитивных технологий, использование цифровых технологий в субтрактивном производстве (механической обработке) и традиционном формообразующем производстве (литье, обработка материалов давлением)), носимая электроника. Использование «неювелирных» материалов и практическое применение научных разработок
Тема 1.3	Маркетинговые инновации в ювелирной отрасли	Интернет-возможности, fitanalytics и e-commerce. Маркетинг мест и не-мест. Психомаркетинг и др.
Тема 1.4	Художественные инновации (формообразование) в ювелирной отрасли	Формообразование. Сайнс-арт. Синтез и переход качеств Искусственный интеллект. Принципы науки и сайнс-арта – серендипность (способность к неожиданным открытиям, случайному обнаружению ценных идей): перформативность; целенаправленное конструирование новых, не существующих в природе сочетаний элементов (кластеров) Принципы синтеза, способствующие расширению культурного пространства и развитию мировоззрения принципы моды как ценности, культурно-исторического феномена: формирующего концепт новизны, имеющего

		демонстративность (не существует без зрителя), социокультурную обусловленность (способ авторепрезентации и средство идентификации), изменчивость; актуальность, игровой характер
Тема 1.5	Культурологические инновации в ювелирной отрасли	Междисциплинарность Новые традиции Новая архаика Смарт-онтология и кластеры Мультиэлитарность, мультикультурность и миграция ценностей
Раздел II.	Разработка стратегии в области инноваций	
Тема 2.1	Законодательные инициативы (авторское право, патентное право, работа с драг. металлами и камнями и др.)	Законодательные инициативы (авторское право, патентное право, работа с драг. металлами и камнями и др.)
Тема 2.2.	Создание механизмов коммерческого использования инновационного продукта (мотивационных, маркетинговых, коммуникационных и др.). Работа с мировым сообществом	Создание механизмов коммерческого использования инновационного продукта (мотивационных, маркетинговых, коммуникационных и др.). Работа с мировым сообществом: продвижение и монетизация инноваций

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного типа* совпадает с тематикой дисциплины в целом.

Рекомендуемая тематика *практических занятий совпадает с тематикой дисциплины в целом.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и занятия семинарского типа (практические занятия) и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические и семинарские занятия.

На практических занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках групповых предпринимательских проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1.1. Вводная. Определение инноваций, их значение для ювелирной отрасли	ПК-4, ПК-5	Устный опрос Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 1.2. Технико-технологические инновации в ювелирной отрасли	ПК-4, ПК-5	Устный опрос Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат

Тема 1.3. Маркетинговые инновации в ювелирной отрасли	ПК-4, ПК-5	Устный опрос Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 1.4. Художественные инновации (формообразование) в ювелирной отрасли	ПК-4, ПК-5	Устный опрос Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 1.5. Культурологические инновации в ювелирной отрасли	ПК-4, ПК-5	Устный опрос Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 2.1. Законодательные инициативы (авторское право, патентное право, работа с драг. металлами и камнями и др.)	ПК-4, ПК-5	Устный опрос Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 2.2. Создание механизмов коммерческого использования инновационного продукта (мотивационных, маркетинговых, коммуникационных и др.). Работа с мировым сообществом	ПК-4, ПК-5	Устный опрос Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации):

Прежде чем приступать к подготовке презентации, необходимо изучить задания и рекомендации преподавателя по оформлению всех разделов презентации. Презентация должна четко отвечать заданиям. Результаты должны быть представлены своевременно, эстетично, современно, грамотно. Все решения в работе должны быть обоснованы, четко соответствовать заданию и программе дисциплины. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости приведены ниже.

Темы презентаций творческих проектов с результатами выполненных практических заданий и темы рефератов носят частично индивидуальный характер.

Типовые практические задания и задания для самостоятельной работы

Темы:

- Структура инноваций в ювелирной отрасли.
- Определение инноваций, их значение для ювелирной отрасли
- Структура ювелирной отрасли. Определение инноваций, их значение для ювелирной отрасли
- Технико-технологические иинновации в ювелирной отрасли
- Приемы и методы обработки (в том числе современное осмысление традиционных техник). Тотальная цифровизация технологических процессов (технологии 3D, AR, VR, NFT, ML и др.), в том числе применение искусственного интеллекта, аддитивных технологий, использование цифровых технологий в субтрактивном производстве (механической обработке) и традиционном формообразующем производстве (литье, обработка материалов давлением)), носимая электроника. Использование «неювелирных» материалов и практическое применение научных разработок
- Маркетинговые инновации в ювелирной отрасли
- Интернет-возможности, fitanalytics и e-commerce. Маркетинг мест и не-мест. Психомаркетинг и др.
- Художественные инновации (формообразование) в ювелирной отрасли
- Формообразование. Сайнс-арт. Синтез и переход качеств
- Искусственный интеллект. Принципы науки и сайнс-арта – серендипность (способность к неожиданным открытиям, случайному обнаружению ценных идей): перформативность;
- целенаправленное конструирование новых, не существующих в природе сочетаний элементов (кластеров)
- Принципы синтеза, способствующие расширению культурного пространства и развитию мировоззрения принципы моды как ценности, культурно-исторического феномена: формирующего концепт новизны, имеющего демонстративность (не существует без зрителя), социокультурную обусловленность (способ авторепрезентации и средство идентификации), изменчивость; актуальность, игровой характер
- Культурологические инновации в ювелирной отрасли
- Междисциплинарность Новые традиции Новая архаика Смарт-онтология и кластеры Мультиэлитарность, мультикультурность и миграция ценностей
- Разработка стратегии в области инноваций
- Законодательные инициативы (авторское право, патентное право, работа с драг. металлами и камнями и др.)
- Создание механизмов коммерческого использования инновационного продукта (мотивационных, маркетинговых, коммуникационных и др.). Работа с мировым сообществом: продвижение и монетизация инноваций

Устный опрос по разделам дисциплины и тематике творческого проекта:

В процессе текущего контроля выполнения практических заданий в течение семестра с обучающимся проводится устный опрос.

В результате опроса и демонстрации преподавателю выполненных практических заданий, обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

В качестве допуска к итоговому контролю необходимо выполнение следующих условий:

1. работа на лекциях;
2. активная работа на практических занятиях (научные сообщения, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение и освещение дополнительных вопросов курса, защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя);
3. написание и защита реферата по выбранной теме.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является **зачет.** Итоговый контроль по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации
Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговых работ	Тема итоговой работы связана со спецификой дисциплины и несет индивидуальных характер. Примерные темы работ: – Структура инноваций в ювелирной отрасли. – Определение инноваций, их значение для ювелирной отрасли – Структура ювелирной отрасли. Определение инноваций, их значение для ювелирной отрасли – Технико-технологические иновации в ювелирной отрасли – Приемы и методы обработки (в том числе современное осмысление традиционных техник). Тотальная цифровизация технологических процессов (технологии 3D, AR, VR, NFT, ML и др.), в том числе применение искусственного интеллекта, аддитивных технологий, использование цифровых технологий в субтрактивном производстве (механической обработке) и традиционном формообразующем производстве (литье, обработка материалов давлением)), носимая электроника. Использование «неювелирных» материалов и практическое применение научных разработок – Маркетинговые инновации в ювелирной отрасли – Интернет-возможности, fitanalytics и e-commerce. Маркетинг мест и не-мест. Психомаркетинг и др. – Художественные инновации (формообразование) в ювелирной отрасли – Формообразование. Сайнс-арт. Синтез и переход качеств – Искусственный интеллект. Принципы науки и сайнс-арта – серендипность (способность к неожиданным открытиям, случайному обнаружению ценных идей): перформативность; – целенаправленное конструирование новых, не существующих в природе сочетаний элементов (кластеров) – Принципы синтеза, способствующие расширению культурного

	пространства и развитию мировоззрения принципы моды как ценности, культурно-исторического феномена: формирующего концепт новизны, имеющего демонстративность (не существует без зрителя), социокультурную обусловленность (способ авторепрезентации и средство идентификации), изменчивость; актуальность, игровой характер – Культурологические инновации в ювелирной отрасли – Междисциплинарность Новые традиции Новая архаика Смарт-онтология и кластеры Мультиэлитарность, мультикультурность и миграция ценностей – Разработка стратегии в области инноваций – Законодательные инициативы (авторское право, патентное право, работа с драг. металлами и камнями и др.) – Создание механизмов коммерческого использования инновационного продукта (мотивационных, маркетинговых, коммуникационных и др.). Работа с мировым сообществом: продвижение и монетизация инноваций

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Луговой, В. П. Технология ювелирного производства: учебник / В. П. Луговой. — Минск: Вышэйшая школа, 2023. — 367 с. — ISBN 978-985-06-3521-1. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com/book/. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов: учебник / С. Б. Сидельников, И. Л. Константинов, Н. Н. Довженко [и др.]; Сибирский федеральный университет. — 2-е изд. — Красноярск: СФУ; Москва: ИНФРА-М, 2024. — 375 с. — (Среднее профессиональное образование). — Текст: электронный // ЭБС Знаниум. — URL: https://znanium.com/catalog/books/udc/671/1. — Режим доступа: для авториз. пользователей

3. Проектирование и изготовление ювелирных изделий: учебное пособие / И. А. Груздева, Е. В. Денисова, О. И. Ильвес, В. М. Карпов; Уральский федеральный университет. — Екатеринбург: УрФУ, 2021. — 124 с. — ISBN 978-5-7996-3197-0. — Текст: электронный // ЭБС Знаниум. — URL: https://elar.urfu.ru/handle/10995/100291. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Ефремов, Е. В. Специальная технология в ювелирном искусстве: учебное пособие для бакалавриата (направление 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство») / Е. В. Ефремов; Высшая школа народных искусств, Институт традиционного ремесла. — 2024. — Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Технология художественной обработки материалов [Электронный ресурс]: учебник / [В. Н. Барсуков, Т. П. Горшкова, Е. Н. Костылева и др.] ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Санкт-Петербургский горный университет. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский горный ун-т, 2017. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): 12 см.; ISBN 978-5-94211-783-2.

2. Груздева, И. А. Цифровые технологии в дизайне ювелирных украшений: настоящее и будущее / И. А. Груздева, О. И. Ильвес, Е. В. Денисова. — Текст: электронный // Культурный код в эпоху глобализации: цифровизация: материалы конференции. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2020. — URL: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/95277/1/978-5-7996-3110-9_2020-08.pdf. — Режим доступа: свободный

3. Материаловедение драгоценных металлов и их сплавов: учебное пособие для практических занятий / И. Л. Константинов, Е. С. Лопатина [и др.]; Сибирский федеральный университет. — Красноярск: СФУ, 2018. — Текст: электронный // Электронная библиотека СФУ. — URL: https://elib.sfu-kras.ru. — Режим доступа: для авториз. пользователей

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Иностранный язык» (английский)

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Садовская Т.А., кандидат педагогических наук, доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Иностранный язык» (английский)
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Иностранный язык» (английский)

Целью является:

- в области аудирования:

воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных профессионально-ориентированных текстов, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую/запрашиваемую информацию

- в области чтения:

понимать основное содержание несложных аутентичных специальных текстов, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), блогов/веб-сайтов; детально понимать профессионально-ориентированные, публицистические (медийные) тексты, а также письма делового характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного характера

- в области говорения:

начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитан-ном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение

- в области письма:

вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты, владеть формами деловой переписки; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, коллажей, постеров); владеть навыками подготовки текстовых документов в управленческой деятельности; владеть основами реферирования и аннотирования литературы по специальности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на русском и иностранном языках УК-4.2 Демонстрирует умение осуществлять деловую переписку на русском и иностранном языках с учетом социокультурных особенностей УК-4.3 Осуществляет выбор коммуникативных стратегий и тактик при ведении деловых	**Знать**: правила чтения на государственном языке Российской Федерации и на иностранном языке; правила образования и употребления основных грамматических явлений; основные способы словообразования; лексику по пройденным темам; культуру и традиции стран изучаемого языка **Уметь:**

	переговоров	бегло и фонетически корректно читать; переводить и пересказывать учебные и адаптированные тексты; **Владеть:** навыками пересказа текстов общего характера; навыками перевода и реферирования специального текста; навыками письменной речи; навыками понимания аудиотекстов и живой разговорной речи на иностранном языке

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык» (английский) представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: практические занятия и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Мой характер (My Personality)	Лексический минимум Personality, Ecology, Ecosystems and Food chains

		Характер, качества. Родственные связи, отношения. Рекомендации.Советы. **Грамматика (Grammar):** Review of simple present and present of *be* in questions and statements • Responses with *too* and *either* **Лексика (Vocabulary):** Review of types of TV shows, clothes, food, and weekend activities **Аудирование (Listening):** Listen to answers and match them with questions Listen to responses and match them to conversation starters; then listen to more information **Чтение (Reading):** A magazine article giving advice **Письмо (Writing):** Write an article giving advice on how to improve something • Review of punctuation **Говорение (Free talk):** Group work. Play a game to make small talk at a party
2	Тема 2. Путешествие (Travel)	Подготовка к путешествию. Что взять с собой в путешествие. Что делать в путешествии. Что делать до путешествия. Разные виды путешествий. Разные виды музыки. Интересы и хобби. Saying *no* in a friendly way. **Грамматика (Grammar):** • Verb forms after can/can't, love, like, etc., and prepositions • Object pronouns • Everybody, everyone, nobody, and no more **Лексика (Vocabulary):** • Interests and hobbies • Types of music **Аудирование (Listening):** • Match conversations about hobbies with photos; fill in a chart • Listen for details as two people talk about a website **Чтение (Reading):** • Read an online forum **Письмо (Writing):** • Write a question to post on a message board • Link ideas with and, also, especially, or, but and because **- Говорение (Free talk):** Group work: Ask and answer questions about your own hobbies
3	Тема 3. Работа (Work)	Лексический минимум Professions, Qualities, Advantages and disadvantages of different jobs. Виды профессий. Качества, необходимые для выполнения различных видов профессий. Преимущества и недостатки профессий. Опасные профессии. **Грамматика (Grammar):** • Simple present and present continuous • Joining clauses with if and when

		Лексика (Vocabulary): • Common health problems • Ways to stay healthy • Common remedies **Аудирование (Listening):** • Predict what people will say about their habits; listen to check • Match conversations about relaxing with photos; listen for details **Чтение (Reading):** • Read an article about improving personal health **Письмо (Writing):** • Write a question asking advice about a health problem, and write replies to your classmates' questions • Use commas after *if* and *when* clauses **Говорение (Free talk):** Pair work: Ask questions to guess true and untrue information about habits
4	Тема 4. Язык (Language)	Лексический минимум Dying languages Вымирающие языки. Методики изучения иностранных языков. Речевой этикет. Функции. Акценты. **Грамматика (Grammar):** • Future with be going to • Indirect objects • Indirect object pronouns • Present continuous for the future **Лексика (Vocabulary):** • Months of the year • Days of the month • Special days, celebrations and holidays • Things people do to celebrate special days **Аудирование (Listening):** • Listen to people talk about two festivals, and answer questions • Listen for details in two conversations about invitations, and fill in the blanks **Чтение (Reading):** • Read an article about traditions in different countries **Письмо (Writing):** • Write an invitation to a special event, and add a personal note • Formal and informal ways to begin and end a note or letter **Говорение (Free talk):** Group work: Create a new special day or festival, and talk about it with other people
5	Тема 5. Реклама (Advertising)	Лексический минимум Реклама – двигатель торговли. Воздействие рекламы на детей и взрослых. Потребительское общество. Опыт студентов.

		Грамматика (Grammar): • *be born* • Review of simple past in questions and statements • General and specific use of determiners **Лексика (Vocabulary):** • Teenage years • Time expressions for the past • Saying years **Аудирование (Listening):** • Listen to corrections as people talk about childhood memories • Listen for details as a man talks about his teenage years **Чтение (Reading):** • Read an interview with a man who talks about his teenage years **Письмо (Writing):** • Write interview questions to ask a classmate about when they were younger, and reply to a classmate's questions • Link ideas with except (for) and apart from **Говорение (Free talk):** Class activity: Ask your classmates questions about their childhood and make notes
6	Тема 6. Бизнес (Business)	Лексический минимум Виды предприятий. Известные предприниматели. Places in town. Location expressions. Asking and giving directions. Offering and asking for help. Checking information by repeating words. A walking-tour guide. **Грамматика (Grammar):** • *Is there? Are There?* • Pronouns *one* and *ones* • Offers and requests with Can and Could **Лексика (Vocabulary):** • Places in town • Location expressions • Expressions for asking and giving directions. **Аудирование (Listening):** • Match four sets of directions with the destinations by following the map • Listen to conversations at a visitor center, and predict what each person says next to check the information **Чтение (Reading):** • Read a travel website about Istanbul **Письмо (Writing):** • Write a guide for the walking tour of your city or town • Expressions for giving directions **Говорение (Free talk):** Pair work: Ask and answer questions about two apartments, and choose one to live in

7	Тема 7. Дизайн (Design)	Лексический минимум Design, Building Elements Развитие дизайна в 30-90гг. XX века. Известный дизайнер **Грамматика (Grammar):** • Infinitives for reasons • It's +adjective+to… • Ways to give advice and make suggestions **Лексика (Vocabulary):** • Things to do before a trip • Things to take on different kinds of trips **Аудирование (Listening):** • Predict what people are going to say about travelling, then listen for the exact words • Match advice about staying at hotels with pictures, then listen to a radio show to check your answers **Чтение (Reading):** • Read an article about three unusual hotels **Письмо (Writing):** • Write an email about staying in one of the hotels in the lesson • Format and expressions for writing an email **Говорение (Free talk):** Role play: Choose a role and give your partner travel advice according to the pictures
8	Тема 8. Право (Law)	Лексический минимум Legal system, Lawyer, Crime Юридическое образование в России. Система высшего образования. Балтийский федеральный университет. Юридический институт. Система высшего юридического образования в других странах. Подготовка юристов в различных странах. Сравнительный анализ правовых систем в различных странах. Профессиональные особенности подготовки юристов в различных странах. Рейтинг данной профессии в различных странах. **Грамматика (Grammar):** • Whose…? and possessive pronouns • Order of adjectives • Pronouns one and ones • Location expressions after pronouns and nouns **Лексика (Vocabulary):** • Places where you keep things at home • Home furnishings for different rooms • Things you keep in your room. **Аудирование (Listening):** • Listen to conversation between roommates, complete their requests, and then check if each person agrees • Listen to someone describe his evening routine, and number pictures in order **Чтение (Reading):** • Read online comments about people's unusual home habits **Письмо (Writing):**

		• Write a short article about the evening routines of your partner • Order events using sequence words **Говорение (Free talk):** Pair work: Discuss questions about your homes, and find out ways you are alike and different
9	Тема 9. Инженерия (Engineering)	**Лексический минимум** Профессия инженера. Экология. Виды загрязнения окружающей среды. Традиционные и современные строительные материалы. Дизайн и планирование: составление карт, рабочие чертежи, эскизное проектирование. Конструктивные элементы здания. Строительная техника. Строительство и безопасность. Коммунальные системы: отопление, электричество, канализация и др. **Грамматика (Grammar):** • Past continuous statements • Past continuous questions • Reflexive pronouns **Лексика (Vocabulary):** • Parts of the body • Injuries **Аудирование (Listening):** • Listen to an anecdote, and choose the best response • Listen to two anecdotes, and answer questions about the details **Чтение (Reading):** • Read a magazine article featuring anecdotes from readers **Письмо (Writing):** • Write an anecdote telling about a time something went wrong • Link ideas with when and while **Говорение (Free talk):** Pair work: look at a picture, and see how much detail you can remember about what was happening

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Мой характер (My Personality)
Тема 2. Путешествие (Travel)
Тема 3. Работа (Work)
Тема 4. Язык (Language)
Тема 5. Реклама (Advertising)
Тема 6. Бизнес (Business)
Тема 7. Дизайн (Design)
Тема 8. Право (Law)
Тема 9. Инженерия (Engineering)

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Мой характер (My Personality); Путешествие (Travel); Работа (Work); Язык (Language); Реклама (Advertising); Бизнес (Business); Дизайн (Design); Право (Law); Инженерия (Engineering)

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: практические занятия и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации.

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и занятия.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Мой характер (My Personality)	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- коммуникативные методы (работа в парах и группах, айсберг); - самостоятельная работа индивидуально (ситуационные задачи)
Тема 2. Путешествие (Travel)	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- коммуникативные методы (обсуждение тем на английском языке, ролевые игры на английском языке; - выполнение практической работы - тестирование, письменно
Тема 3. Работа (Work)	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- коммуникативные методы (опрос по основным грамматическим и лексическим темам английского языка, метод высказывания своего мнения); - самостоятельная работа индивидуально (ситуационные задачи) - тестирование, письменно
Тема 4. Язык (Language)	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- коммуникативные методы (метод ABC, карусель); - выполнение практической работы
Тема 5. Реклама (Advertising)	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- коммуникативные методы (метод-презентация, аквариум) - реферат с элементами презентации - тестирование, письменно
Тема 6. Бизнес (Business)	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- коммуникативные методы (подготовка аннотации к научной статье на английском языке, метод составления текста); - самостоятельная работа индивидуально (ситуационные задачи) - тестирование, письменно
Тема 7. Дизайн (Design)	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- коммуникативные методы (демонстрация темы «Дизайн» на английском языке; дискуссия; работа в малых группах; мозговой штурм); - самостоятельная работа индивидуально (ситуационные

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
		задачи) - тестирование, письменно
Тема 8. Право (Law)	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- коммуникативные методы (творческое (проблемное) задание; ролевая и деловая игра, аквариум); - самостоятельная работа индивидуально (ситуационные задачи) - тестирование, письменно
Тема 9. Инженерия (Engineering)	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- коммуникативные методы (подготовка аннотации к научной статье на английском языке, метод составления текста); - реферат с элементами презентации - тестирование, письменно

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
Коммуникативные методы

1. Метод ABC. Время: 30-45 минут
Функция:
• определить словарный запас по конкретной теме, например, по теме урока
• предложения и новые идеи по теме, активация после теоретической части
Контроль обучения: проверка лексики по пройденной теме. Присутствует спонтанность. Приветствуется сотрудничество. Проверяется не только словарный запас, но и орфография.

Work	
A astronaut	K
B	L
C	M
D dentist	N
E	O
F	P
G	Q
H	R

2. Аквариум (15 минут)
Функция:
• Выявление проблем
• Планирование, решений проблем
• Решения проблем достигаются в сотрудничестве, обмене мнений, и оцениваются
• выработка единого подхода к решению проблем
• результаты представляются группой
• требуется взаимодействие, сотрудничество и коммуникация
Процедуры / Методологические организация
Подготовка рассадки: образуем 2 ряда, студенты сидят напротив друг друга.
Лицом к одному кругу находится преподаватель, который показывает ролик без звука. Те, кто видят ролик, рассказывают напарникам, что они видят. После этого они

пересказывают, что услышали. Затем второй ряд, который сидел спиной, поворачивается, и все вместе просматривают ролик со звуком.

3. **Карусель (10-15 минут)**

Функции:

• Спонтанное свободное общение со случайными партнерами посредством различных тем
• Снижение языкового барьера
• Укрепление уверенности в себе
• сопоставление различных мнений

Реализация:

- Процесс объясняет ведущий

• Группа делится на две подгруппы
• Первая группа образует внутренний круг, вторая - внешний. Участники сидят напротив друг друга.
• Участникам задаются вопросы, которыми они обмениваются с другим кругом, сначала говорит участник во внутреннем кругу, участник во внешнем кругу слушает

- После сигнала преподавателя, участники меняются ролями.

Варианты:

Это первый круг может быть относительно коротким, в зависимости от темы, и занять по 2 минуты на круг. Второй тур открывается: "Внешним кругом» и проходит по часовой стрелке на 2-3 позиции дальше. С каждым новым кругом процесс повторяется. Во втором или третьем круге можно задавать встречные вопросы. Путем высказываний открывается дискуссия. Могут вращаться два круга против часовой стрелки. Таким образом, все участники могут рассмотреть проблемы под другим углом зрения.

• Вариант 1: внутренний круг и внешний круг имеют разные темы или вопросы, которые они должны объяснить или ответить.
• Вариант 2: на втором круге темы-вопросы можно выбирать.

4. **Задание (10 минут)**

Выберите одно существительное на английском языке, которое вам нравится. Говорим про него в течение 1 минуты.

5. **Задание (10 минут)**

Записываем несколько слов на доске (по два-три). Минуту готовимся и рассказываем историю, которая включает в себя эти слова.

6. **Задание (10 минут)**

Стереотипы. Что про нас думают иностранцы. Согласны ли мы с этими стереотипами.

7. **Метод – презентация (10 минут)**

После того, как тема будет пройдена, необходимо дать возможность высказать свое мнение. Работают в группах по два-три человека. Примеры: *Строительные материалы. Дизайн*.

8. **Метод – составление текста (10 минут)**

Работа в парах или по трое. На доске выписываются слова. О чем может быть статья?

9. **Brainstorm метод (15 минут)**

Каждый участник получает лист с вопросом. Этот участник пишет 2-3 идеи на тему от руки и передает дальше. Следующий участник делает то же самое, пока не поучаствуют все студенты. После того, как все участники напишут свои идеи, листок забирается, идеи прочитываются и оцениваются.

Давайте попробуем порассуждать на тему «Рыночные возможности».

10. **Айсберг (15 минут)**

Что мы думаем про нас, и что иностранцы думают про нас.

11. **Метод - высказывание своего мнения по ситуации (10 минут)**

Барбара учится в университете. Ее мать умерла, когда ей было 5 лет, и девочку воспитывал отец. Отец воспитывает ее, во всем себе отказывая, работает на нескольких работах. Однако, Барбара, попав в университет, ощущает свободу и постепенно

забрасывает учебу. Настает время госэкзаменов, и тут выясняется, что она не допущена. Барбара подходит к куратору, миссис Бредфорд, и просит ей помочь. Та отказывает. Барбара обращается к профессору, от которого зависит ее допуск. Профессор соглашается, но с тем условием, что Барбара должна вступить с ним в связь. Барбаре ничего не остается делать, как согласиться. В результате, она сдает экзамен, но тут выясняется, что она беременна. Ей нужно сделать аборт, но денег у нее нет, и она во всем признается своему отцу. Отец дает ей деньги, но после этого навсегда выгоняет ее из дому. В отчаянии, Барбара выходит замуж за вдовца значительно ее старше, который соглашается жениться на ней при условии, что она будет растить его трех малолетних детей. Барбара очень несчастна. Ваше мнение по поводу:

- Барбары
- Куратора
- Отца
- Профессора
- Вдовца

Критерии и шкала оценивания:

оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в паре, группах, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением индивидуально по теме;

оценка «неудовлетворительно/«не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

Пример практической работы по теме

«MY PERSONALITY»

1. Use the sentences below to write adjectives that describe Naomi and Sylvia. The first two letters of each personality adjective is given for you.

NAOMI	SYLVIA
0) She loves to try new things. 2) She rarely gets angry. 4) She loves giving presents. 6) She's very relaxed about things. 8) She's always ready to accept new ideas. 10) You can trust that she will get things done.	1) She wants to be the manager of the company. 3) She is always pushing her ideas. 5) She always tells people what to do. 7) Some days she's happy, others angry. 9) She always has lots of new ideas.

0 *adventurous*_____ 1 am_____
2 ev_____ 3 as_____
4 ge_____ 5 bo_____
6 ea_____ 7 mo_____
8 op_____ 9 cr_____
10 re_____

2. Correct the questions. Use the answers to help you.

0 Are you like Italian food? A: Yes I do.
Do you like Italian food?

1 Do you have finished the exams? A: Yes, I have.
_____

2 Why is the best company to work for? A: The Purple Group.
_____

3 Do they discuss the issue at the moment? A: Yes. They are.

4 Who did see the accident? A: That man did.

_____

5 How often are they being in the office? A: Every Monday.

_____

6 Were you go to the exhibition? A: No, not yet.

_____

7 Which car do you choose? A: I chose the black one.

_____

8 Have you seen David on the TV last week? A: Yes, I did.

3 Find the odd one out. Then write the prefix that two words share.

0	lingual	cycle	define	__*bi*_____
1	comfort	rail	like	_____
2	boss	rated	use	_____
3	define	do	social	_____
4	behave	player	understand	_____
5	circle	perform	run	_____
6	confident	shadowed	behave	_____

4. Make sentences or questions from the prompts using present simple or present continuous.

0 They / live / in Paris.

They live in Paris.

1 This summer / people / buy / lots of sun cream.

_____

2 He / look / like / a very thoughtful person.

_____

3 Our sales people / usually / not come / to the office.

_____

4 More and more people / believe / in personality tests?

_____

5 In the background / two women / dance.

_____

6 I / not see / the connection.

_____

7 They / go / to Canberra twice a month? Yes, they do. Every month.

_____

8 The publication of new books / decline / every year.

_____

5. Complete the dialogue adding one or two words in the gaps.

A: I _*suggest*_ you have a talk to Evelyn. She's very upset.
B: What did I do?
A: Come[1]_____ Shirley! You were really rude to her.
B: Telling her the dress looked terrible? Well, [2]_____ true!
A: I don't [3]_____. It looks really nice. Anyway you didn't have to say it! Do you know why she was wearing it?
B: I [4]_____ know. Does it matter?
B: Yes it does. It was a birthday present from her mother and her mother is coming to the office today. I [5]_____ she's really upset now.
A: Oh. What can I do? How [6]_____ asking her out for lunch?

B: Didn't you listen to me? Her mother's coming to the office.
A: Oh. Why [7]_____ I buy her a little present and a card saying sorry?
B: Now that's a great [8]_____!

Критерии и шкала оценивания:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если все задания выполнены полностью без ошибок;

оценка «не зачтено» - задания не выполнены.

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с лектором.

1. Вымирающие языки
2. Реклама нового продукта
3. Мой любимый дизайнер
4. Подготовка дизайнеров в различных странах.
5. Сравнительный анализ стилей дизайна.
6. Архитектурные достижения 21 века
7. История развития дизайна
8. Создание эскиза и описание дизайна

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Шкала оценивания:

оценка «отлично» («зачтено») ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» («зачтено») ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты;
оценка «удовлетворительно» («зачтено») ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию;
оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Пример тестовых заданий:

Тема 1. My Personality
1.1. Who are these people?

1) Your mother's parents	grandparents
2) Your mother's brother	_____
3) Your mother's sister	_____
4) Your husband's son from a previous marriage	_____
5) The sister of the person you marry	_____
6) Your brother's (or sister's) male child	_____
7) Your brother's (or sister's) female child	_____
8) A child with no brothers or sisters	_____
9) Someone from another country	_____
10) Someone you have not met before	_____

1.2 Match beginnings with endings.

1) How many….	a) music do you listen to?
2) What does….	b) been to an English-speaking country?
3) What kind of ……	c) you doing at this time yesterday?
4) How long ….	d) do you admire most?
5) Have you ever ….	e) your name mean
6) When did …..	f) have you been learning English?
7) What were ….	g) brothers and sisters have you got?
8) Who ….	h) you last go on holiday?

1.3 Rewrite these questions in the correct order.
a) learning / English / What / you / for / are / ?
What are you learning English for?
b) are / at / you / sort of things / What / good / ?
c) kind of things / What / in / are / interested / you / ?
d) money / you / on / do / spend / most / What / ?
e) clubs or groups / What / to / belong / you / do / ?
f) What / about/ kind of things / you / do / worry /?
g) lunch / you / usually / Who / have / do / with / ?
h) in / you / do / confide / Who / ?

Тема № 2. Путешествие (Travel)
2.1 Read the advertisements below and decide what type of holiday each suggests.
1. SWISS ALPS HOLIDAYS
Stay in beautiful chalets with real wood fires to keep you warm, even in the worst snowstorm. Equipment and tuition provided for beginners.
2. DEVON BREAKS
Stay in our modern caravans or bring your own tent. All facilities provided and lowerest prices guaranteed.
3. DISCOVER AFRICA

Spend 2-6 weeks travelling through Africa by Land Rover. Our well-trained guides will get you close enough to almost touch the animals.

4. CARIBBEAN ISLANDS

get away from it all for a week or two. Explore the beautiful Caribbean islands on a luxurious yacht. Go diving in the clearest, cleanest waters in the world, or stop off and relax on golden beaches in the shade of palm trees.

2.2 Match the types of holidays with the equipment needed. Say, what you would take with you if you went to these places, giving reasons.

If I went to Switzerland, I would take lots of warm clothes as it is very cold there. I would also take ..... because.....

EQUIPMENT
boots warm clothes mosquito repellent camera swimming costume portable gas stove skis goggles flippers suntan lotion sunglasses sandals sleeping bag sun hat tent light clothes first-aid kit

2.3 Read the advertisements below and substitute the words in brackets with words from the lists.

peaceful overpriced cloudless modern uncomfortable elegant spacious luxurious delicious bottomless endless vast towering unpolluted

1. Are you looking for sandy beaches, sparkling waters and 1).....(clear) skies without the bother of 2)…..... (expensive) hotels or 3).....(rough) campsites? If so, you'll love the Sunnyside self-catering apartments near the town of Torremolinos. The cozy apartments are situated on the 4).....(quiet) seafront on the outskirts of this delightful resort and are fully-equipped with 5).....(new) cooking and washing facilities. Make this summer one to remember – come over to the Sunnyside.

2. The 1).....(high class) Chester Hotel in Bangkok offers visitors the opportunity to relax in style. If you wish to rest in our 2)..... (large) and 3)..... (beautiful) rooms, dine on 4).....(tasty) cuisine in our restaurant or unwind in a relaxing sauna, the Chester Hotel will cater for all your wills.

3. The Kingsbrooke campsite in the Rocky Mountains is a place of 1).....(very long) rivers, 2).....(very deep) lakes, 3).....(very tall) mountains and colossal cliffs. Situated in one of the few 4).....(very big) undeveloped areas in the world, with clean fresh air and 5).....(clean) water, the Kingsbrooke experience is one not to be missed.

2.4 Rewrite each sentence so that it contains the word in bold.

a) I went to the shops to get some eggs.

for

I went to the shops to get some milk

b) Nicola came here for a meeting with the director.

to

……

c) We went on holiday to have a rest.

for

……

d) Mike plays chess for relaxation.

to

……

e) I opened the window to let in some air.

for

……

f) Cristina went shopping to buy some new clothes.
for
……
h) I went to a plivate school for English lessons.
to
……
Sam went to a specialist to get treatment.
for
……

Тема № 3. Работа (Work)

3. 1 Write at least one word connected with work.

A *actor*
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W

3.2. Find all examples of the passive you can in the text.

The use of pesticides in agriculture, which began to fall in the mid-1990s, has started creeping up again. There are well over 30 000 man-made chemicals in use in Europe, and too little is known about their long-term health impact.

Natural resources, such as fresh water, soil and minerals, cannot be replaced once they are used up. Land is also a fixed resource - it cannot be created more. During the last two decades of the 20th century, 12-18 % of territory in some Member States was eaten by urban development, with even more intensive building along coastlines. Fish stocks are also being consumed too fast. In the Celtic Sea, 12 out of 16 species of fish are classified as fully exploited, overfished or in danger of depletion.

The terror events of 11 September 2001 illustrated the need for a common EU civil protection strategy, with networks to counter the threat of bio-terrorism as well as chemical accidents or natural disasters.

3.3 Underline the correct sentence for each situation.

1. You want to invite a friend to your party on Friday.
a) I have a party on Friday. Do you want to come?
b) <u>I’m having a party on Friday. Do you want to come?</u>

2. You find a wallet on your desk and ask the people nearby:
a) Who does this wallet belong to?
b) Who is this wallet belonging to?
3. A friend invites you to a snack bar at lunch time. You say:
a) Thanks, but I always go home.
b) Thanks, but I'm always going home.
4. A friend opens the door and says: What are you doing? You reply:
a) I work as a secretary.
b) I'm repairing the computer.
5. You haven't decided yet about buying a new bike. You say:
a) I think about it.
b) I'm thinking about it.
6. A friend asks: Do you like lemon tea? You reply:
a) I prefer tea with milk.
b) I'm preferring tea with milk.
7. A friend asks you if you have finished the book she lent you. You say:
a) Sorry, I still read it.
b) Sorry, I'm still reading it.
8. it's a hot day, but a friend has a heavy coat on. You ask:
a) Why do you wear a heavy coat?
b) Why are you wearing a heavy coat?

Тема № 4. Язык (Language)

4.1 Underline the correct sentence 1 or 2, in each mini-dialogue.

a) A: Can you come dancing tomorrow night?
B: 1 Sorry, I'll play basketball.
2 *Sorry, I'm playing basketball.*
b) A: What are your plans for the summer?
B: 1 I'll spend a month in the mountains.
2 I'm going to spend a month in the mountains.
c) A: What do you think about the weather?
B: 1 It'll probably rain tomorrow.
2 It's raining tomorrow.
d) A: What about tomorrow at about 5.30?
B: 1 Okay, I'll see you then.
2 Okay, I'm seeing you then.
e) A: Mary is buying a dog next week.
B: 1 Really? What is she calling it?
2 Really? What is she going to call it?
f) A: It would be nice to see you next week.
B: 1 Are you doing anything on Wednesday?
2 Will you do anything on Wednesday?

4.2 Underline the sentences which are incorrect. Rewrite them. If the sentence is correct, put a tick (/).

a) I go swimming next Saturday. Would you like to come?
I'm going to swimming next Saturday. Would you like to come?
b) What are you going to discuss at the next meeting?
c) The boat is turning over! I think it will sink!
d) Sue is going to lend me her roller-skates.
e) The weather forecast says it's definitely sunny tomorrow.
f) There is a lot to do. Is anyone going to help you?

g) Sorry, I'm not seeing you tomorrow. I have to go to London.
h) Bye for now. I see you later this evening.

4.3 Complete this description of Las Fallas with the words in the box.

bonfires	festival	firecrackers	fireworks	parade	procession	statues	traditional dress

Las Fallas takes place in March and goes on for a week. The main feature of the (1) *festival* is the enormous lifelike (2) __ which are burnt in huge (3) __ on the last day. The incredibly loud (4) __ that go off every lunchtime in the city centre make Las Fallas the noisiest festival in the world. There is also a spectacular display of (5) __ in the park at midnight. One of the highlights of the festival is the (6) __ of girls and boys in (7) __ . They (8) __ through the city centre, bringing flowers for the Virgin Mary.

4.4 Complete the questions with the correct form of *do* or make.
a) Do you always __ New Year's resolutions?
b) Who usually __ the cooking in your house?
c) Have you ever __ a promise that you haven't kept?
d) Are you __ any type of training course at the moment?
e) When was the last time you __ a wish? Did it come true?
f) When you __ the shopping do you usually __ a list first?

4.5 Put the words in brackets in the correct order to make phrasal verb sentences with pronouns.
a) I hate clearing up the mess after I've had a party. (I hate / it / clearing / up)
I hate clearing it up.
b) When my boss has a party, 1 look after her children. (I / after / look / them)
c) I usually try on several outfits before 1 go to a party. (I / try / on / them)
d) I always want to turn the music down at parties. (I / want to / down / turn / it)
e) It's difficult to come up with ideas for presents. (It's difficult to / them / with / come up)
f) I'm looking forward to my next birthday party. (I'm / to / looking forward / it)

Тема № 5. Реклама (Advertising)
5.1 Underline the correct word or phrase in each sentence.
a) While *l washed/<u>was washing</u>* my hair, the phone *rang/ringed*.
b) How did you *felt/did you feel* yesterday afternoon?
c) When I *got/was getting* home I *received/was receivinga* a phone call.
d) Last summer I *was going swimming/went swimming* every weekend.
e) When the dog *bit/was biting* Laura,s leg, she *screamed/was screaming*.
f) We *sang/sung* some songs and then *ate/eats* ome sandwiches.
g) When you *fell/felt* over the cliff, what *happened/was happening* next?
h) While Mary *washed-up/was washing-up*, she *broke/was breaking* a cup.
i) I didn't *see/saw* where the bus stop was, so I *was missing/missed* the bus.
|) What did you *do/were you doing* when I *phoned/was phoning* you last night?
There was no reply.

5.2 Complete each sentence with a suitable time expression from the box. You can use an expression more than once.

Ago	**in**	**last week**	**at**	**when**	**while**

a) A burglar broke into the house <u>*while*</u> we were watching television.
b) .....I met an old friend of mine in the city centre.
c) What were you doing ……the police officer knocked on the door?

d) Jan met Sarah……..... half-past eight outside the cinema.
e) .....Dick was preparing lunch, he cut his finger badly.
f) I first came to this town more than twenty years .....
g) Jeff was studying to be a doctor ……... he met Sally.
h) Tony bought his first motorbike ……..2010.
i) …….. did you start playing basketball?
j) Most of the young people left this village a long time .....

5.3 Complete the word in each sentence with a suffix from the box. Make any other necessary changes to the word.

-er	-less	- let	-hood	-ship	--ful	-ery

a) After two years of friend -*ship* Kate got to know David really well.
b) If you don,t speak the language you feel more like a foreign……..
c) Sarah spent a very happy child.....on a small island.
d) I asked a steward..... what time the plane arrived, but she didn't know.
e) Every teenage..... knows that parents worry a lot.
Г) Don,t forget to add a spoon..... of sugar and some milk.
8) We live in a beautiful neighbour…... on the outskirts of the city.
h)Tina picked up a hand…...of snow and threw it in my face.
i) Under the floor there was a rumbling sound of machine……..
j) The college sent Sue a small book.....describing its courses.

Тема № 6. Бизнес (Business)

6.1 Underline the correct word in each sentence.

1. Are **their/<u>there</u>** any eggs in the fridge?
2. **It's/Its** really cold this morning.
3. Peter says **they're/there** arriving at about 5.00.
4. I like this bike but **its/it's** wheels are too small.
5. **It's/It's** a pity we missed the opening of the film.
6. Patrick and Bridget have sold **their/there** house.
7. What a lovely dog! What's **it's/its** name?

6.2 Put it or there in each space.

1. ***<u>There</u>*** is a tree in the garden. ***<u>It</u>*** is an apple tree.
2……..looks as if……is going to rain.
3. ……..is strange that ……are no restaurants in this town.
4. 'Who's that at the door?' '……..only me!'
5. 'Which house is yours/' '…….is the one at the end of the street.'
6. …….seems to be something under the cupboard, but what is ……..?
7. …….appears that ……..was nobody ……..when I phoned.

6.3 Rewrite each sentence, ending as shown, so that it has a similar meaning to the first sentence, and so that it contains *it* or *there*.

1. Near the hotel is a small restaurant.
<u>There is a small restaurant</u> near the hotel.
2. You went to Thailand for your holiday too, which is strange.
…… to Thailand for your holiday too.
3. My road has a big tree at the end of it.
…… road.
4. Brian seems to have left.
……. has left.
5. Today is really cold.

…….today.
6. Budapest is a long way from here.
…….to Budapest.
7. Your torch hasn't got any batteries in it.
…….torch.
8. We appear to be lost again.
…….lost again.

Тема № 7. Дизайн (Design)

7.1 What qualities are needed for surfing, rock-climbing, playing chess, gardening, parachuting? Can you think of any watersports other than surfing?
Can you think of any other sports and hobbies? Which would you like to do and why?

7.2 Choose the best description of his attitude to sky-diving.

a) Mike never wants to go skydiving again.
b) Mike can't live without skydiving.
c) Mike thinks skydiving is too dangerous.

DEADMIKE.COM

I've just done my first jump since the accident that nearly killed me just over a year ago. As I was lying in hospital after the accident, I wasn't feeling glad to be alive. Instead, I was wondering how I could live without skydiving again.

It all started one evening after another typical nine-to-five day. I was sitting at home thinking, 'There has to be more to life than this', when I saw an advert on the TV. 'Try skydiving ', it said. The next day I called my local skydiving center and booked my first jump. At the end of the day's training I signed a document to say that I understood I was taking part in an activity that could end in serious injury. At that moment I wondered if I was completely mad.

I'll never forget my first jump. Five of us walked to the runway and got into a tiny plane. I was feeling nervous, but the others were chatting and joking, and I started to feel more relaxed.

We climbed to 11000 feet, and then the trainer opened the plane door. It was time to jump and my mind went black.

Words can't describe the rush of adrenaline I experienced while I was free falling. At 5,500 feet I pulled the cord, and the parachute opened at once. Everything became silent and peaceful. I shouted, 'This is absolutely incredible!' it was the most amazing 4 minutes in my life.

Afterwards I started spending every free moment I had skydiving. It became my reason for living, and nothing else mattered. Disaster struck on my 1040 jump. Another skydiver collided with my parachute. I fell at about 30 mph and broke both legs, my right foot, left elbow, nose and my jaw. I I lost 10 pints of blood, 19 teeth and 25 pounds fat.

People find it difficult to understand that my only motivation to get better was so that I could do it again. All I can say is that for me, skydiving is life, and life is skydiving.

7.3 Match beginnings with endings.

a) Have you ever ridden	1. a famous person?/ a person from Japan?
b) Have you ever given	2. a competition? / a race?
c) Have you ever met	3. a horse?/a motorbike?
d) Have you ever swum	4. a speech?/a lecture?
f) Have you ever won	5. in a tent?/on a boat?
g) Have you ever slept	6. in a river?/with dolphins?

7.4 Match sports with their characteristics. More than one answer is possible.

athletics badminton baseball basketball boxing bungee jumping cycling fishing football golf horse-riding ice hockey judo karate kite surfing rock climbing rugby running sailing scuba diving skating skiing snowboarding surfing swimming table tennis volleyball windsurfing

a) Water sports *fishing*

b) Team sports
c) Indoor sports
d) Sports that are hardly ever shown on TV
e) Sports you need special footwear

Тема № 8.

8.1 Underline the correct word in each sentence.

1. I have to do some sewing. Do you have a *pin/<u>needle</u>*?
2. You need a special *glue/sticker* when you make model airplanes.
3. I always carry a *carving knife/pen knife* in my pocket.
4. Paul keeps his papers together with a *rubber band/rubber ring*.
5. Sheets of paper can be fastened together with a *paper clip/zipper*.
6. I wrapped up the parcel using brown paper and *rope/string.*
7. Helen took the *cutters/scissors* and started trimming Mary's hair.
8. As David was tying his *shoelace/shoestring*, it broke.

8.2 Match each sentence with the necessary object from the box.

diary	dictionary	envelope	correction fluid	file	notepad	notice	ruler	sharpener	stamp

1. It's important to let everyone know what time the meeting starts.

<u>Notice</u>

2. Hang a minute, I'll just write down those details.

……

3. Oh, dear, I've written my name in the wrong place.

……

4. Write down the date of the next match so you don't forget.

……

5. I've written my letter but I've got nothing to put in it.

……

6. I keep losing the sheets I wrote my homework on.

……..

7. How long is this piece of paper exactly?

……..

8. What a nuisance! My pencil has broken.

……

9. I'm not really sure what this word means.

……

10. My letter's ready for the post. How much will it cost?

……

8.3 Complete each sentence with a word from the box.

alarm	comb	gown	hanger	mirror	pillow	slippers	table	toothpaste	towel

1. My hair is in an awful mess. Have you got a *<u>comb?</u>*
2. When I get up I put on my dressing ……... and go downstairs.
3. It's sometimes a shock to see your own face in the …….
4. Helen always sits at her dressing ……and go downstairs.
5. When I'm in the house I take off my shoes and put on my ……
6. I want to clean my teeth but I can't any ……
7. Every morning at 6.30 the ……..clock goes off and I wake up.
8. You can wash your hands here, and there's a …….behind the door.
9. I can't get to sleep unless I have a really comfortable ……..
10. You can put your coat in the wardrobe on a coat ……

8.4 Put one suitable word in each space.

1. I sent letters to ten people, but *not one* answered.
2. I'm sorry, but there are ……..tickets left for the concert.
3. ……..I ate for breakfast was a banana.
4. I tried ……..the supermarkets, but there were ……..for you, I'm afraid.
5. Both roads lead to the city centre. You can take ……..one.

Тема № 9. Инженерия (Engineering)

9.1. Complete each sentence with a verb from the box.

Blocked	**collapsed**	**crashed**	**exploded**	**flooded**	**injured**	**sank**	**trapped**

1. Yesterday a lorry *crashed* into a bus at the traffic lights.
2. The falling roof tiles……several passers-by, though not seriously.
3. The old wooden building……...in a high wind.
4. A terrorist bomb……..at the railway station last week.
5. The river burst its banks and ……the main road yesterday.
6. The storm at sea ……..several small fishing boats.
7. The rising water ……..two families in their homes for six hours.

9.2. Underline the correct word or phrase in each the sentence.

1. The doctor gave Sue a prescription/recipe for some medicine.
2. Tim's mother used a thermometer to take her fever/temperature.
3. It took Julie a long time to get over/get off her illness.
4. The cut on Tom's leg took a long time to cure/heal.
5. I couldn't run because I had a hurt/pain in my leg.
6. I bought these sea-sickness pills from the chemist's/physician's.
7. David was ill with flu/a flu for two weeks.
8. Dick couldn't speak because he had a throat ache/sore throat.

9.3. Underline the most suitable word or phrase

1. This is a small car, but it has a powerful engine/machine.
2. Do you use an electric/electrical toothbrush?
3. I can't see anything. Where's the light plug/switch?
4. I'm going to buy a new notebook/desktop PC that I can take to work.
5. You can't use the lift. It's out of order/work.
6. If you don't press this button, the washing machine won't go/move.
7. Use this torch. The other doesn't act/work.
8. The lights have gone out. It must be a power break/cut.
9. A car factory/industry has just been built in our town.
10. Who exactly discovered/invented the computer?

9.4 Choose the most suitable word or phrase to complete the sentence.

1. James is going to be late. His car has D.

A) broken out B) broken up C) broken in D)broken down

2. If your camera is faulty, you should return it to the___.

A) creator B)manufacturer C)inventor D)builder

3. It is hard to get _____parts for this car if something goes wrong.

A) extra B)spare C)additional D)emergency

4. I bought this electric drill from a _____-it-yourself shop.

A) do B)repair C)make D)fix

5. This clock _____on two small batteries

A) goes B)works C)runs D)moves

6. Lift the_____and listen to the dialing tone

A) microphone B)dial C)receiver D)number

7. Don't touch the wire! You'll get an electric_____

A) surprise B)current C)charge D)shock
8. It's difficult to repair a car unless you have the right _____
A) gadgets B)instruments C)appliances D)tools
9. This knife is really _____ I'll have to sharpen it.
A) blunt B)dull C)flat D)frank
10. Don't forget to_____your alarm clock for 6.30
A) put B)set C)ring D)go off

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 40 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка ***«отлично»(«зачтено»)*** выставляется за 32 баллов и более; ***«хорошо» («зачтено»)*** – 20-30 баллов; ***«удовлетворительно» («зачтено»)*** – 12-18 баллов; ***«неудовлетворительно» («не зачтено»)*** – 0-10 баллов.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к аттестации:

Вопросы для промежуточного контроля:

1. Personality types. My personality.
2. Travel and tourism: what's the difference?
3. A Famous explorer
4. How to have a successful job interview?
5. Ecology
6. Forms of pollution
7. Traditional building materials
8. Disappearing languages
9. The history of advertising
10. Advertisers targeting young people
11. A famous businessperson
12. Modern building materials
13. Mapping. Sketch Stage and Working Drawings
14. Rendering. Master Plan
15. History of design of the XX century
16. An outstanding designer
17. Teaching method of Maria Montessory
18. Building elements: foundation, walls, floor, roofs, stairs, etc.
19. Construction machinery
20. House systems: plumbing, heating, ventilation and air conditioning, electricity, etc.

Вопросы для итогового контроля:

1. Мой характер
2. Путешествие и туризм: в чём разница?
3. Выдающийся путешественник (исследователь)
4. Как успешно пройти собеседование на работу?
5. Вымирающие языки
6. История рекламы
7. Влияние рекламы на детей
8. Успешный бизнесмен

9. Развитие дизайна в 30-90гг. XX века
10. Известный дизайнер
11. Педагогическая методика М. Монтессори
12. Университеты мира
13. Профессия инженера
14. Экология. Виды загрязнения окружающей среды
15. Традиционные и современные строительные материалы
16. Дизайн и планирование: составление карт, рабочие чертежи, эскизное проектирование
17. Конструктивные элементы здания
18. Строительная техника. Строительство и безопасность
19. Коммунальные системы: отопление, электричество, канализация и др.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточны	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и	удовлетворительно		55-70

й)		практически контролируемого материала			
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Ляшенко, Е.Н. Architecture and Architects: учеб. пособие / Е.Н. Ляшенко, Т.Г. Первиль, Ю.В. Шинкаренко; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2018. - 126 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

2. Гальчук, Л. М. 5D English Grammar in Charts, Exercises, Film-based Tasks, Texts and Tests — Грамматика английского языка: учебное пособие / Л.М. Гальчук. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2020. — 439 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Иностранный язык» (немецкий)

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Поникаровская В.В., кандидат педагогических наук, доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Иностранный язык» (немецкий).
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Иностранный язык» (немецкий).

Целью обучения иностранному языку (немецкому) является овладения навыками чтения и перевода тематических и профессиональных текстов, а также способностью к общению для решения межличностных и межкультурных задач в иноязычной среде.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на русском и иностранном языках УК-4.2 Демонстрирует умение осуществлять деловую переписку на русском и иностранном языках с учетом социокультурных особенностей УК-4.3 Осуществляет выбор коммуникативных стратегий и тактик при ведении деловых переговоров	**Знать:** правила чтения на государственном языке Российской Федерации и на иностранном языке; правила образования и употребления основных грамматических явлений; основные способы словообразования; лексику по пройденным темам; культуру и традиции стран изучаемого языка **Уметь:** бегло и фонетически корректно читать; переводить и пересказывать учебные и адаптированные тексты; **Владеть:** навыками пересказа текстов общего характера; навыками перевода и реферирования специального текста; навыками письменной речи; навыками понимания аудиотекстов и живой разговорной речи на иностранном языке

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык» (немецкий) представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю,

выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: практические занятия и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Вводный курс. О себе. Моя семья.	Автопортрет. Рассказ о себе и своей семье. Дерево родословной. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
2	Тема 2. Мои друзья	Мои друзья в школе, в университете, дома. Друзья иностранцы. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
3	Тема 3. Наш дом. Моя квартира.	Мой дом, квартира. Домашние дела, хозяйство. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
4	Тема 4. Мой рабочий день.	Работа, обучение. Новые знания, возможности. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
5	Тема 5. Мой выходной день.	Выходной, варианты отдыха. Поездки, увлечения. Семья. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
6	Тема 6. Хобби.	Интересы и хобби. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
7	Тема 7. Времена года. Погода.	Времена года. Особенности. Климат. Сезоны. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
8	Тема 8. Моя будущая профессия.	Виды профессий. Качества, необходимые для выполнения различных видов профессий. Преимущества и недостатки профессий. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
9	Тема 9. Мой отпуск. Я хочу посетить Германию (Австрию, Швейцарию).	Подготовка к путешествию. Что взять с собой в путешествие. Что делать в путешествии. Что делать до путешествия. Разные виды путешествий. Разные виды музыки. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
10	Тема 10. Что я ем и пью. Русская и немецкая кухня.	Характеристика родной кухни. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
11	Тема 11.Мой родной город Калининград	Мой город - мой дом. Историческая справка. Туристический маршрут.

		Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
12	Тема 12. Дизайн и Архитектура	Развитие дизайна и архитектуры Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Вводный курс. О себе. Моя семья.
Тема 2. Мои друзья
Тема 3. Наш дом. Моя квартира.
Тема 4. Мой рабочий день.
Тема 5. Мой выходной день.
Тема 6. Хобби.
Тема 7. Времена года. Погода.
Тема 8. Моя будущая профессия.
Тема 9. Мой отпуск. Я хочу посетить Германию (Австрию, Швейцарию).
Тема 10. Что я ем и пью. Русская и немецкая кухня.
Тема 11. Мой родной город Калининград
Тема 12. Дизайн и Архитектура

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Вводный курс. О себе. Моя семья; Мои друзья; Наш дом. Моя квартира; Мой рабочий день; Мой выходной день; Хобби; Времена года. Погода; Моя будущая профессия; Мой отпуск. Я хочу посетить Германию (Австрию, Швейцарию); Что я ем и пью. Русская и немецкая кухня; Мой родной город Калининград; Дизайн и Архитектура

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Вводный курс. О себе. Моя семья.	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке
Тема 2. Мои друзья	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке - тестирование, письменно
Тема 3. Наш дом. Моя квартира.	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке
Тема 4. Мой рабочий день.	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке; - выполнение практической работы
Тема 5. Мой выходной день.	УК-4.1	- обсуждение тем на немецком языке,

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	УК-4.2 УК-4.3	диалоги на немецком языке; - выполнение практической работы
Тема 6. Хобби.	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке; - выполнение практической работы
Тема 7. Времена года. Погода.	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке
Тема 8. Моя будущая профессия.	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке - тестирование, письменно
Тема 9. Мой отпуск. Я хочу посетить Германию (Австрию, Швейцарию).	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке - тестирование, письменно
Тема 10. Что я ем и пью. Русская и немецкая кухня.	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке
Тема 11.Мой родной город Калининград	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке; - выполнение практической работы - тестирование, письменно
Тема 12. Дизайн и Архитектура	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке - презентация

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
Коммуникативные методы

Обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке представляют собой метод проверки языковых знаний студентов. По факту работа проводится обучающимися всей аудиторией с преподавателем, позволяет отобразить уровень знаний разговорного немецкого языка. При ведении диалогов обучающийся может пользоваться накопленными познаниями, что дает возможность преподавателю при проверке оценить фактическую степень языковых познаний обучающегося. Диалоги по немецкому языку могут быть разными как по структуре, так и по сложности.

Примерные темы диалогов на немецком языке:

1.Мой родной город Калининград.
2.Охрана окружающей среды
3.Природа моего края.

4. Дизайн
5.Архитектура и архитектурные стили
6.Архитектура Германии
7.Типы зданий. Основные части зданий
8.Дизайнерскиее материалы. Полиграфия

Критерии и шкала оценивания:

оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в паре, группах, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением индивидуально по теме;

оценка «неудовлетворительно/«не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

Примерные темы для самостоятельной работы:

1. О себе. Моя семья.
2. Мои друзья
3. Наш дом. Моя квартира.
4. Мой рабочий день.
5. Мой выходной день.
6. Хобби.
7. Времена года. Погода.
8. Моя будущая профессия.

Практические работы по немецкому языку используются для повторения и систематизации грамматических структур, для накопления словарного запаса и совершенствования навыков чтения
Примеры практических работ:

Словарный диктант:

1. Übersetzen Sie ins Russische:
Das Bauwesen _____
die Bauleute _____
der Bereich _____
der Lohn _____
das Gebäude _____
die Wirtschaft _____
das Landeshaus _____

2.Verbinden Sie richtig:

_____	образование
_____	связь
_____	предприятие, фирма
_____	предмет, объект
_____	обои

Письменные переводы (со словарем)

1. Übersetzen Sie ins Deutsche.

Калининградские порты являются важным транспортным узлом Российской Федерации. Грузовой, воздушный и железнодорожный транспорт ритмично вывозит доставленные в порт грузы.

Порты, склады, транспорт и энергетические комплексы образуют инфраструктуру промышленности. На ее основе происходит переработка рыбных продуктов и сельскохозяйственной продукции, развивается нефтедобыча и машиностроение.

Для дальнейшего развития промышленного блока разрабатывается новая государственная программа. Особое внимание в ней уделяется такой отрасли как «Дизайн».

2. Übersetzen Sie ins Russisch.

Umweltschutz

Schon Jahrhunderte lang hat der Mensch seine Umwelt negativ beeinflusst. Er hat sich mit Hilfe der technischen Erfindungen das Leben erleichtern. Dabei hat er aber die Folgen für die Umwelt nicht berücksichtigt.

In den letzten Jahrzehnten erkannte der Mensch diese Gefahr. Die Veränderungen in seiner Umwelt sind gefährlich für ihn: schlechte Luft, schmutziges Wasser und der Lärm von Autos und Flugzeugen. Deswegen verlassen die Stadtbewohner ihre Wohnungen an Wochenenden und in den Ferien und fahren in die Natur, aufs Land, ans Meer, in den Wald. Sie brauchen saubere Luft und Ruhe. Man diskutiert heute viel über die Probleme der Umweltverschmutzung.

Das wichtigste Problem ist die Reinhaltung des Wassers und die der Luft, d.h. Schutz von Abgasen und Abwässern. Das zweite Problem ist die unschädliche Beseitigung von Müll und Industrieabfällen. Der dritte Bereich ist die Reinhaltung der Nahrung. Unsere Ernährung enthält zu viel chemische Mittel, die ungesund sind.

Diese Probleme sind sowohl in Deutschland als auch in Russland heute sehr aktuell. Die Luft, die wir atmen, ist ungesund. In den Großstädten und Industriegebieten ist die Staubkonzentration sehr hoch. Die Großstädte und Industriegebiete erhalten auch 30 % weniger Sonnenlicht als die Dörfer. Industriegebiete und Motorfahrzeuge verbrauchen sehr viel Sauerstoff. Den Sauerstoff bekommen wir von unseren Wäldern und Grünanlagen. Ein einziger Baum produziert so viel Sauerstoff, wie ein Mensch verbraucht. Aber leider gibt es zwei Drittel der Wälder auf unserer Erde nicht mehr. Der Mensch vernichtet die Wälder, er baut darauf Straßen, Häuser, Industriegebiete. Dadurch werden auch viele Tiere und Vögel bedroht. Der sauere Regen tötet die Wälder, auch Tiere und Vögel sterben .Ohne Wasser gibt es kein Leben. Wasserverschmutzung ist ein ernstes Problem. Viele Industriebetriebe verschmutzen Flüsse und Seen mit ihren Abwässern. In den Flüssen sterben die Fische, und die Verschmutzung ist an vielen Stellen so schlimm, dass man dort nicht mehr baden darf. Dasselbe kann man auch über die Seen sagen. Es wird immer öfter über Katastrophen berichtet, die Öltanker verursachen. Wegen des verschmutzten Wassers in Seen sterben die Meerestiere und Pflanzen. Das andere Problem ist der Wasserverbrauch. Man verbraucht viel und denkt nicht daran, dass die Vorräte an Trinkwasser begrenzt sind.

Ein weiteres Problem stellt der Müll dar. Es gibt einfach zu viel Abfall! Sehr oft wird sinnlos Müll produziert. Papier wird z.B. aus Holz gemacht. Zur Herstellung werden Chemikalien und Energie verbraucht. Papier sparen ist also wirklicher Umweltschutz. Außerdem gehören alte Hefte nicht in die Mülltonne, sondern zum Altpapier. Es kann dann wieder verwertet werden. Original-Umweltschutzpapier wird aus vollständig aus Altpapier und ohne jegliche Chemikalien hergestellt. Recycling- Papier wird aus Altpapier, aber mit Hilfe von Entfärbungschemikalien hergestellt. Es ist wesentlich umweltfreundlicher, aber etwas teurer als weißes Papier, aber billiger als Umweltschutzpapier. Plastikumschläge sind aus Kunststoffen angefertigt, bei deren Herstellung die Umwelt belastet wird und die auf der Müllkippe kaum verrotten. Bei der

Verbrennung entstehen giftige Gase. Der Nutzen dieser Umschläge ist relativ gering. Auβerdem werden sie schon nach kurzer Zeit brüchig. Besser wären die Umschläge aus Papier.

Alles Mögliche kommt auf die Mülldeponien. Etwa ein Drittel des Mülls wird verbrannt. Dabei entstehen giftige Gase, die in unsere Luft, in unseren Boden und in das Grundwasser kommen.

Реферирование

1. Referieren Sie den Text

a) Составьте специальный словарик по теме;
b) Составьте план реферата из 5-6 пунктов;
c) Передайте письменно основные сведения об охране окружающей среды.
d) Расскажите кратко, что Вы узнали из текста?

Перевод без словаря

1. Переведите бессоюзные условные придаточные предложения.

1. Soll ein warmes Wohnhaus entworfen werden, so hat der entwerfende Ingenieur für die tragenden Außenwände wärmedämmende Baustoffe vorauszusehen.
2. Will man eine größere Festigkeit des Betons erzielen, so hat man den Beton von Zeit zu Zeit zu befeuchten und ständig feucht zu halten.
3. Befinden sich in der Nähe der Baustelle Natursteinvorkommen, so muß überprüft werden, ob die Verwendung der Natursteine als Baustoff die Baukosten senken hilft.
4. Besitzt das Holz nur eine kleine Dauerhaftigkeit, so schützt man es gegen Licht und Wasser durch Anstrich mit Ölfarbe.
5. Will man beim Bau lange Balken verwenden, so benutzt man das Holz der Kiefer, der Tanne oder der Fichte, aus deren Holz man die längsten Balken herstellen kann.
6. Lagert der Zement zu lange, beispielsweise ein Jahr, verringert sich die Festigkeit um 25 bis 50 %.

2. Переведите, обращая внимание на многозначность предлогов.

1. Durch die Anwendung neuer Baustoffe und neuer Baumethoden können die Baukosten gesenkt werden.
2. Der Antrieb der Betonmischmaschine erfolgt meistens durch Elektromotoren.
3. Die schweren Großblöcke werden mit Lastkraftwagen auf die Baustelle befördert und ohne Abladen mit dem Drehkran montiert.
4. Die Zuschlagstoffe werden im Betonmischer zunächst 1-2 Minuten trocken mit den Bindemitteln vermischt.
5. Der entwerfende Ingenieur muß alles über die Eigenschaften der Baustoffe wissen.
6. Bei einer Temperatur unter 0 darf nur mit Vorsicht und unter Beachtung betreffender Maßregeln betoniert werden.
7. Vor dem Haus will man eine Grünanlage mit Ruheplätzen und Kinderspielplätzen anlegen.
8. Der Stahlbeton wurde bekanntlich von dem französischen Gärtner Monier vor etwa 90 Jahren erfunden.
9. Das neue Theatergebäude soll im Zentrum der Stadt erbaut werden.
10. Man teilt die Baustoffe nach ihrer Verwendung in Hauptbaustoffe und Bindemittel.

Критерии и шкала оценивания:

оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется студенту, если он выполнил практическую работу;

оценка «неудовлетворительно/«не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выполнения.

Тематика презентаций:

1. Романская архитектура Германии
2. Готическая архитектура Германии
3. Фахверковая архитектура
4. Архитектурный стиль Дрездена
5. Архитектурный стиль Берлина
6. Ганзейская готика

Примеры тестовых заданий по курсу:

SingleSelection	Mein Vater_____ Unternehmer.	seid ist bist sein
SingleSelection	Wir _____ eine Baufirma.	hat habt haben hast
SingleSelection	Ich_____ guter Spezialist.	werden wirdst werde wird
SingleSelection	Seine Schwester_____vier Jahre an der Universität.	studierten studierte studirtest studiertet
SingleSelection	Der Student_____ den Text gelesen.	sind haben hat hast

Тест оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл.
Критерии оценки по тесту:
80% баллов и более – отлично/(зачтено);
70%-79% баллов – хорошо/(зачтено);
60%-69% баллов– удовлетворительно/(зачтено);
59 % баллов и менее – неудовлетворительно/(не зачтено).

Опрос по основным грамматическим и лексическим темам немецкого языка

Пример заданий:

1*. *Gebrauchen Sie die Modalverben im Präsens.

Er _____ (wollen) an der Baumesse 2018 teilnehmen.
Meine Freundin _____ (dürfen) nicht in einem Betonwerk arbeiten.
Dieser Bauleiter_____ (müssen) immer gut in Form sein.
Mein Sohn_____(wollen) künftig als Architekt tätig sein.
Ich_____(wollen) in diesem Jahr von meiner Firma prophetieren.
Olga_____(können) sehr anstrengend viermal die Woche wirken.
Unser Arbeitnehmer_____(müssen) jeden Tag hart arbeiten.

2. Gebrauchen Sie die Verben im Präteritum.
Unser Bruder_____(beginnen) mit fünf Jahren zu rechnen.
Diese bekannte Firma _____(gewinnen) eine Medaile.
Er_____(verlieren) nie den Mut, er_____immer Erfolg (haben).
Damals_____(sich interessieren) für sein Unternehmen.
Ihre Arbeiter _____(sollen) keinesfalls auf dem Arbeitsplatz rauchen.
Alle Arbeitgeber _____(träumen) von den Gewinnen.
Die Party_____(enden) unentschieden und beide Baumanagner _____(bekommen) einen Punkt.

3. Gebrauchen Sie die Verben im Perfekt.
Kein Wunder, dass unser Direktor gut_____ (verdienen).
Kein Wunder, dass er dieses Gebäude_____ (beobachten).
Kein Wunder, dass dieses Werk viele Autos_____ (produzieren).
Weißt du, wo er_____ (wirken).
Weißt du, wer dieses Projekt _____(orgnisieren).
Weißt du, dass wir keine Verhandlungen_____(versäumen).
Weißt du, warum er ____ für diese Fachrichtung_____(sich entscheiden).

4. Ergänzen Sie die Verben durch das Futurum:
1. Ich sitze im Auditorium ganz hinten. Ich höre alles gut von meinem Platz.
2. Ich gehe jetzt nicht nach Hause. Ich arbeite noch im Lesesaal.
3. Ich besuche oft das Konservatorium. Ich habe Musik sehr gern.
4. Der Lektor wiederholt oft diese Zitate. Wir verstehen sie nicht.
5. Morgen helfe ich dir. Wir gehen zusammen ins Kino.
6. Schreibst du dein Referat heute? Machst du das später?
7. Es ist sehr spät. Wir gehen noch nicht nach Hause.
8. Der Text ist sehr schwer. Sie verstehen den Inhalt.
9. Ich rufe dich heute abend an. Ich mache das morgen.
10. Der Professor hält die Vorlesung. Die Studenten folgen seiner Vorlesung sehr aufmerksam.

5. Übersetzen Sie in Passiv:
В городе строятся дома (bauen).
Здесь сносились старые дома (abtragen).
Там будут надстраиваться новые мансарды (aufbauen).
Этот замок может быть отреставрирован (restaurieren).

Критерии и шкала оценивания:

оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется студенту, если он принял участие, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы;

оценка «неудовлетворительно/«не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к аттестации:

1. Мой родной город Калининград.
2. О себе. Моя семья.
3. Мои друзья
4. Охрана окружающей среды
5. Наш дом. Моя квартира.
6. Природа моего края.
7. Дизайн
8. Мой рабочий день.
9. Мой выходной день.
10. Архитектура и архитектурные стили
11. Хобби.
12. Архитектура Германии
13. Времена года. Погода.
14. Типы зданий. Основные части зданий
15. Моя будущая профессия.
16. Дизайнерскиее материалы. Полиграфия
17. Архитектурный стиль Берлина
18. Архитектурный стиль Дрездена
19. Ганзейская готика
20. Готическая архитектура Германии
21. Романская архитектура Германии
22. Фахверковая архитектура

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных	отлично	зачтено	86-100

		методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Акиншина, И. Б. Немецкий язык: учебник / И.Б. Акиншина, Л.Н. Мирошниченко. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 247 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

2. Виниченко, Л. Г. Немецкий язык для студентов бакалавриата гуманитарных и естественных направлений подготовки неязыковых факультетов университетов: учебник / Южный федеральный университет; Л. Г. Виниченко, Г. С. Завгородняя. - Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. - 360 А. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения лекционных и практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История мировой культуры и искусства»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Иванова О.С., старший преподаватель; Шамардина Н.В., профессор, д.и.н.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «История мировой культуры и искусства».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «История мировой культуры и искусства».

Цель дисциплины - подготовка художника-дизайнера, владеющего знанием об общих и уникальных для каждого региона и страны историко-художественных, социальных и национальных свойствах искусства, умеющего анализировать как отдельные произведения искусства, так и процессы развития мирового искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Имеет представление о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом аспекте	**Знать:** истоки социального и культурного различия социальных групп, слоев, классов, сформированные в процессе культурного взаимодействия на протяжении истории человеческой цивилизации; **Уметь:** взаимодействовать с понятиями, категориями, сформированными в искусствоведческой науке, учитывая межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; **Владеть:** способами продуктивного взаимодействия с представителями различных социальных групп с учетом межкультурного разнообразия.
	УК-5.2 Демонстрирует знания межкультурного разнообразия общества в этическом контексте	**Знать:** закономерности развития мирового художественного процесса; основные художественные стили**;** специфику развития изобразительного искусства, архитектуры, дизайна во времени и территориально; **Уметь:** относить произведения искусства к основным этапам развития культуры того или иного региона; анализировать художественный образ и определять художественные средства произведения искусства; **Владеть:** навыками в использовании знаний о художественных стилях и направлениях в проектной деятельности по созданию объектов средового дизайна.
	УК-5.3 Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	**Знать:** структуру, правила оформления, логику создания научных исследований; **Уметь:** логически верно, смыслово насыщенно, корректно с точки зрения оформления создать научную статью, рецензию, другое научное исследование; **Владеть:** терминологией научных исследований в области средового дизайна, логикой построения научно-исследовательских изысканий, навыками самостоятельной работы в научной сфере; умением создавать доклады для научно-практических

		конференций и презентации материалов широкой публике.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История мировой культуры и искусства» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и занятия семинарского типа (практические занятия), и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Искусство Древнего Мира.	Тема №1. Введение в искусствознание. Тема №2. Происхождение искусства. Тема №3. Искусство Передней Азии. Искусство Древнего Востока. Тема №4. Искусство Древнего Египта. Тема №5. Эгейское искусство. Крито-микенская культура. Тема №6. Искусство Древней Греции. Эллинизм. Тема №7. Искусство Этрусков. Искусство Древнего Рима.

2	Искусство Средних веков	Тема №1. Искусство Византии. Тема №2. Романское искусство. Тема №3. Готическое искусство.
3	Искусство Возрождения	Тема №1. Искусство Проторенессанса. Тема №2. Искусство Раннего Возрождения. Живопись Италии XV в. Тема №3. Высокое Возрождение в Италии. Тема №4. Позднее Возрождение в Венеции. Тема №5. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов. Искусство Германии и Франции.
4	Искусство Западной Европы в XVII в.	Тема №1. Искусство Западной Европы XVII века. Италия. Тема №2. Искусство Западной Европы XVII века. Фландрия. Тема №3. Искусство Западной Европы XVII века. Голландия. Тема №4. Искусство Западной Европы XVII века. Испания. Тема №5. Искусство Западной Европы XVII века. Франция.
5	Искусство Западной Европы XVIII-XIX веков.	Тема №1. Искусство Западной Европы XVIII века. Англия. Тема №2. Развитие искусства Италии в XVIII в. Тема №3. Французский неоклассицизм 19в. Тема №4. Эстетическая программа романтизма. Тема №5. Реализм в искусстве Франции второй половины XIX века.
6	Искусство Западной Европы в XX веках.	Тема №1. Искусство импрессионизма. Тема №2. Искусство постимпрессионизма. Тема №3. Основные художественные направления в искусстве первой половины XX века.
7	Русское искусство IX-XVII вв.	Тема №1. Общие условия развития культуры Древних славян. Пантеон древнеславянских богов. Тема №2. Русская цивилизация в Киевский период. Религиозный дуализм Тема №3. Русская культура и искусство в период Феодальной раздробленности. Тема №4. Искусство и культура Московского государства 14-15 вв.

		Тема №5. Искусство и культура Московского государства 16-17 вв.
8	Русское искусство XVIII - XX вв.	Тема №1. Искусство начала XVIII века. Петровское барокко. Тема №2. Искусство середины XVIII века. Елизаветинское барокко. Тема №3. Искусство конца XVIII века – начала XIX века. Русский классицизм. Тема №4. Искусство середины XIX века. Живопись, архитектура, скульптура. Тема №5. Искусство конца XIX века. Живопись, архитектура, скульптура. Тема №6. Искусство начала XX века. Живопись, архитектура, скульптура. Тема №7. Искусство середины XX века. Живопись, архитектура, скульптура.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Введение в искусствознание.
2. Происхождение искусства.
3. Искусство Передней Азии. Искусство Древнего Востока.
4. Искусство Древнего Египта.
5. Эгейское искусство. Крито-микенская культура.
6. Искусство Древней Греции. Эллинизм.
7. Искусство Этрусков. Искусство Древнего Рима.
8. Искусство Византии.
9. Романское искусство.
10. Готическое искусство.
11. Искусство Проторенессанса.
12. Искусство Раннего Возрождения. Живопись Италии XV в.
13. Высокое Возрождение в Италии.
14. Позднее Возрождение в Венеции.
15. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов. Искусство Германии и Франции.
16. Искусство Западной Европы XVII века. Италия.
17. Искусство Западной Европы XVII века. Фландрия.
18. Искусство Западной Европы XVII века. Голландия.
19. Искусство Западной Европы XVII века. Испания.
20. Искусство Западной Европы XVII века. Франция.
21. Искусство Западной Европы XVIII века. Англия.
22. Развитие искусства Италии в XVIII в.
23. Французский неоклассицизм 19в.
24. Эстетическая программа романтизма.
25. Реализм в искусстве Франции второй половины XIX века.
26. Искусство импрессионизма.

27. Искусство постимпрессионизма.
28. Основные художественные направления в искусстве первой половины XX века.
29. Общие условия развития культуры Древних славян. Пантеон древнеславянских богов.
30. Русская цивилизация в Киевский период. Религиозный дуализм
31. Русская культура и искусство в период Феодальной раздробленности.
32. Искусство и культура Московского государства 14-15 вв.
33. Искусство и культура Московского государства 16-17 вв.
34. Искусство начала XVIII века. Петровское барокко.
35. Искусство середины XVIII века. Елизаветинское барокко.
36. Искусство конца XVIII века – начала XIX века. Русский классицизм.
37. Русское искусство XIX века. Живопись, архитектура, скульптура.
38. Русское искусство начала XX века. Живопись, архитектура, скульптура.
39. Русское искусство середины XX века. Живопись, архитектура, скульптура.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1: Древний мир

Тестирование по визуальному материалу: искусство первобытнообщинного строя, искусство Древнего Египта, искусство народов передней Азии, искусство Древней Греции, Искусство Древнего Рима.

Тема 2: Средние века. Западноевропейское искусство.

Тестирование по визуальному материалу: искусство Византии, дороманское искусство, Романское искусство, Готическое искусство.

Тема 3: Возрождение. Западноевропейское искусство.

Тестирование по визуальному материалу: Итальянское Возрождение, Нидерландское Возрождение, Французское Возрождение, Испанское Возрождение, Английское Возрождение, Германское Возрождение.

Тема: 17 век. Западноевропейское искусство.

Тестирование по визуальному материалу: Искусство 17 века Италии, Фландрии, Нидерландов, Испании, Франции.

Тема: 18 век. Западноевропейское искусство.

Тестирование по визуальному материалу: Искусство 18 века Франции, Германии, Италии, Англии.

Тема: 19 век. Западноевропейское искусство.

Тестирование по визуальному материалу: Искусство 19 века Франции, Германии, Испании.

Тема: Русское искусство 9-17 вв.

Тестирование по визуальному материалу: фресковая, иконная живопись, парсуна 17 века.

Тема: Русское искусство 18-20 вв.

Тестирование по визуальному материалу: портрет, историческая картина, жанровая картина, пейзаж, натюрморт.

Требования к самостоятельной работе студентов:

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Первобытнообщинное искусство. Искусство Передней Азии. Искусство Древнего Востока. Искусство Древнего Египта. Эгейское искусство. Крито-микенская культура. Искусство Древней Греции. Эллинизм. Искусство Этрусков. Искусство Древнего Рима. Искусство Византии. Романское искусство. Готическое искусство. Искусство Проторенессанса. Искусство Раннего Возрождения. Живопись Италии XV в. Высокое Возрождение в Италии. Позднее Возрождение в Венеции.

Северное Возрождение. Искусство Нидерландов. Искусство Германии и Франции. Искусство Западной Европы XVII века. Италия. Искусство Западной Европы XVII века. Фландрия. Искусство Западной Европы XVII века. Голландия. Искусство Западной Европы XVII века. Испания. Искусство Западной Европы XVII века. Франция. Искусство Западной Европы XVIII века. Англия. Развитие искусства Италии в XVIII в. Французский неоклассицизм 19в. Эстетическая программа романтизма. Реализм в искусстве Франции второй половины XIX века. Искусство импрессионизма. Искусство постимпрессионизма. Основные художественные направления в искусстве первой половины XX века. Общие условия развития культуры Древних славян. Пантеон древнеславянских богов. Русская цивилизация в Киевский период. Религиозный дуализм Русская культура и искусство в период Феодальной раздробленности. Искусство и культура Московского государства 14-15 вв. Искусство и культура Московского государства 16-17 вв. Искусство начала XVIII века. Петровское барокко. Искусство середины XVIII века. Елизаветинское барокко. Искусство конца XVIII века – начала XIX века. Русский классицизм. Русское искусство XIX века. Живопись, архитектура, скульптура. Русское искусство начала XX века. Живопись, архитектура, скульптура. Русское искусство середины XX века. Живопись, архитектура, скульптура.

Выполнение домашнего задания, предусматривает создание реферата и презентации к нему по следующим примерным темам:

1. Творчество А. Дюрера.
2. Английская школа портрета Дж. Рейнольдс.
3. Великая Китайская стена.
4. Венецианская школа живописи.
5. Гомеровская Греция. Керамика.
6. Живопись П. Каваллини.
7. Искусство скифов.
8. Леонардо да Винчи.
9. Мазаччо – основоположник живописи Кватроченто.
10. Маньеризм.
11. Мезолит. Наскальные росписи Восточной Испании.
12. Мозаики св. Софии, мозаики монастыря Дафнии.
13. Мозаики церкви Успения в Нике.
14. Мохенджко-даре. Культовые здания буддизма.
15. Н. Пуссен – основоположник классицизма в живописи.
16. Немецкая готическая архитектура и скульптура.
17. Неолит. Монументальная антропоморфная скульптура.
18. Основные типы римской архитектуры.
19. Палетка Нармера.
20. Памятники Французской романской архитектуры и скульптуры.
21. Пирамиды Джосера, Хеопса, Хефрена.
22. Рогир ван дер Вейден.
23. Росписи Альтамиры, Ляско.
24. Связь этрусков с Грецией и странами Востока.
25. Скульптура Двуречья. Ассирия.
26. Скульптура Х. Гужона.
27. Скульптура, статуи Куросов.
28. Скульптура. Д.Л. Бернини.
29. Скульптура. Н. Пизано.
30. Творчество Д.С. Веласкеса
31. Творчество Караваджо.
32. Творчество П.П. Рубенса.

33. Творчество С. Боттичелли.
34. Творчество Тициана.
35. Тип храмов (Карнак, Луксор), скульптура, росписи.
36. Храм Зевса в Олимпии.
37. Храм св. Софии в Константинополе.
38. Ян ван Эйк.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и занятия семинарского типа (практические занятия), и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Искусство Древнего Мира.	УК-5	Тестирование по визуальному материалу, опрос
Искусство Средних веков	УК-5	Тестирование по визуальному материалу, опрос
Искусство Возрождения	УК-5	Тестирование по визуальному материалу, опрос, реферат
Искусство Западной Европы в XVII в.	УК-5	Тестирование по визуальному материалу, опрос, реферат
Искусство Западной Европы XVIII-XIX веков.	УК-5	Тестирование по визуальному материалу, опрос, реферат
Искусство Западной Европы в XX веках.	УК-5	Тестирование по визуальному материалу, опрос, реферат
Русское искусство IX-XVII вв.	УК-5	Тестирование по визуальному материалу, опрос, реферат
Русское искусство XIX-XX вв.	УК-5	Тестирование по визуальному материалу, опрос, реферат Курсовая работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примерный список терминов и определений к различным темам:

Первобытнообщинный строй, Древний Египет
1. Палеолит (определение, датировка)
2. Характеристики создания изображений в течение эпохи палеолита (что изображают, на чем, как)
3. Мезолит (определение, датировка)

4. Характеристики создания изображений в течение эпохи мезолита (что изображают, на чем, как)
5. Неолит (определение, датировка)
6. Характеристики создания изображений в течение эпохи неолита (что изображают, на чем, как)
7. Петроглиф
8. Эпоха бронзы (датировка)
9. Характеристики создания изображений в течение эпохи железа (что изображают, на чем, как)
10. Мегалитическая архитектура
11. Менгир
12. Дольмен
13. Кромлех
14. Эпоха железа (датировка)
15. Характеристики создания изображений в течение эпохи железа (что изображают, на чем, как)
16. Скифский орнамент (характеристики)
17. Додинастический период Древнего Египта (датировка)
18. Правила изображения человеческой фигуры, ставшие каноническими в Додинастический период
19. Эпоха Раннего царства (датировка)
20. Мастаба
21. Эпоха Древнего царства (датировка)
22. Папирусообразная, лотосообразная, протодорическая колонны
23. Ступенчатая пирамида
24. Эпоха Среднего царства (датировка)
25. Заупокойный храм
26. Гипостиль (гипостильный зал)
27. Принцип планировки г.Кахуна и других городов Древнего Египта
28. Эпоха Нового царства (датировка)
29. Особенности формообразования эпохи Нового царства (мебель, утварь, интерьер)
30. Время правления Аменхотепа 4 (Эхнатона) (датировка)
31. Особенности архитектурных решений в строительстве храмов
32. Особенности формообразования во время правления Эхнатона

Древняя Греция. Древний Рим.

1. Эгейская культура (датировка)
2. Стиль вазовой росписи «камарес»
3. «Старые» и «Новые» дворцы острова Крита. Особенности планировочных и оформительских решений.
4. «Дворцовый» стиль в вазописи
5. Гомеровский период (датировка)
6. Геометрический стиль в вазописи, эволюция изображения человеческих и животных фигур в течение гомеровского периода
7. Архаический период (датировка)
8. Греческий архитектурный орден (из чего состоит, показать на рисунке)
9. Дорический ордер
10. Ионический ордер
11. Ориентализирующий стиль вазописи
12. Чернофигурная (силуэтная) техника вазописи
13. Краснофигурная техника вазописи
14. Храм в Антах

15. Простиль
16. Амфипростиль
17. Периптер
18. Диптер
19. Классический период (датировка)
20. Характеристика планировочного решения Афинского акрополя
21. Особенности формообразования в эпоху Древней Греции (мебель)
22. Эллинистический период (датировка)
23. Коринфский ордер
24. Тосканский ордер
25. Гипподамова система планировки городов
26. Перистиль
27. Эпоха Древнего Рима (датировка)
28. Форум
29. Первый декоративный стиль
30. Второй декоративный стиль
31. Третий декоративный стиль
32. Четвертый декоративный стиль
33. Домус
34. Инсула
35. Особенности формообразования в эпоху Древнего Рима (мебель)

Средневековье. Романский стиль. Готика. Ренессанс.

1. Эпоха средневековья (датировка с искусствоведческой точки зрения)
2. Время существования Византийской империи (датировка)
3. Базилика
4. Здание с центрическим планом
5. Контр-форс
6. Неф
7. Крестовокупольный храм
8. Перегородчатая эмаль
9. «Полихромный стиль» в изготовлении изделий из металлов
10. Романский период (датировка)
11. Апсида, апсидиола
12. Особенности экстерьера и интерьера здания романского периода
13. Характеристика формообразования романского периода (мебель)
14. Крестовый свод
15. Донжон
16. Готический период (датировка)
17. Каркасная готическая конструкция сооружения
18. Готическая роза
19. Характеристика формообразования готического периода (мебель)
20. Эпоха возрождения (датировка)
21. Палаццо
22. Пилястра
23. «Рустичный стиль» в отделке здания
24. Характеристика формообразования эпохи ренессанса (мебель)

Барокко, Классицизм, Рококо. Формообразование в эпоху промышленного переворота.

1. Характеристика стиля барокко в архитектуре
2. Характеристика стиля барокко в интерьере
3. Характеристика стиля барокко в мебели

4. Система итальянского парка (в стиле барокко)
5. Характеристика стиля классицизм в архитектуре
6. Характеристика стиля классицизм в интерьере
7. Характеристика стиля классицизм в мебели
8. Характеристика парка в стиле классицизм
9. Характеристика стиля рококо в интерьере
10. Характеристика стиля рококо в мебели
11. Характеристика формообразования в эпоху промышленного переворота
12. Инженерный стиль
13. Эклектика в архитектуре
14. Характеристика Викторианского стиля в архитектуре, интерьере здания

Примерные тестовые задания:
К теме: Происхождение искусства.
1. Появление стилизованных абстрактных мотивов является признаком, какой эпохи?
А) Палеолит
Б) Мезолит
В) Неолит
Вариант (В)

2. Характерные черты украшения керамических изделий в эпоху неолита:
А) Многофигурные композиции сцен охоты, празднеств
Б) Изображение натуралистичных одиночных фигур животных
В) Построчное размещение орнамента на поверхности сосуда
Вариант (В)
3. С каким открытием 2-го тыс. до н.э. связаны следующие события: литейное, гончарное, ткацкое дело становятся самостоятельными отраслями производства; хозяйство ведется одной семьей, которая получает прибавочный продукт; появление имущественной дифференциации?
А) Изобретение железа
Б) Изобретение бронзы
В) Изобретение плуга
Вариант (Б)

4. Цель возведения памятников мегалитической архитектуры:
А) Строительство жилищ для вождей
Б) Строительство жилищ для рядовых членов рода
В) Строительство в целях организации религиозного культа
Вариант (В)

5. Характерные черты искусства эпохи железа:
А) Строгость, четкость, симметрия в композиции
Б) Нарастание декоративности и орнаментальности, усложненности и перегруженности в композиции
Вариант (Б)

К теме: Искусство Передней Азии. Искусство Древнего Востока.
1. Главный строительный материал в районе древнейшей культуры Передней Азии, в Двуречье:
А) Дерево
Б) Камень
В) Кирпич-сырец

Вариант (В)

2. Планировка и общая композиция характерная для храмов Шумера:
А) Прямоугольный храм сооружен на высокой платформе, все храмовые помещения распределены вокруг центрального зала или двора
Б) Часть помещений храма врублена в скалу, огромный гипостильный зал
Вариант (А)
3. Что такое геральдическая композиция в искусстве Передней Азии и Двуречья?
А) Композиция, основанная на постепенном развертывании повествования, с распределением изображений поясами
Б) Композиция, основанная на принципе ритмической идентичности правой и левой половин
Вариант (Б)

4. Нормы изображения человеческой фигуры Шумера раннединастического периода южных городов:
А) Детальность реалистично проработанных форм, удлиненные пропорции фигур, горделивость в позе
Б) Схематизм обобщенных форм, укороченные пропорции фигур, молитвенная поза, мольба в глазах
Вариант (Б)

5. Характерные черты проработки скульптуры Шумера раннединастического периода:
А) Различная лепка причесок, бород, крупных прядей шерсти на одежде
Б) Канонизированные приемы в лепке лица, волос, одежды
Вариант (А)

К теме: Искусство Древнего Египта.
1. Временные рамки раннего царства искусства Древнего Египта:
А) Кон. 5-го – 4-е тыс. до н.э.
Б) С 3000 до 2800 гг. до н.э.
В) 28-23 вв. до н.э.
Вариант (Б)

2. Функциональное применение Плиты фараона Нармера:
А) Предмет религиозного поклонения
Б) Перемешивание, растирание красок, применявшихся во время культовых, магических обрядов
Вариант (Б)

3. Манера изображения человеческого лица, свойственная для древнего Египта:
А) Человеческое лицо изображено в профиль, с глазом, прорисованным в фас
Б) Человеческое лицо изображено в профиль, с глазом, прорисованным в профиль
В) Человеческое лицо изображено в фас, с глазом, прорисованным в профиль
Вариант (А)

4. Полуколонны в ансамблях пирамид, переданные в камне как связки стеблей тростника:
А) Папирусообразные
Б) Лотосообразные
В) Протодорические
Вариант (В)

5. Характерные черты скульптуры Древнего царства Египта:
А) Симметрия, строжайшая уравновешенность правой и левой половины тела. Статуи прислонены спиной к плоскости стены
Б) Допуск некоторой асимметричности, фигуры могут быть даны в случайном движении и рассматриваться с разных сторон
Вариант (А)

К теме: Эгейское искусство. Крито-микенская культура.
1. Характерные черты античного искусства:
А) Гуманистический, жизнеутверждающий характер, прославление физической и духовной красоты человека
Б) Религиозный, аскетический характер искусства, построенный на каноне культа. Образ человека, просветленного страданием и аскезой
Вариант (А)

2. Мотивы в изобразительном искусстве Крита Среднеминойского периода: (2 из 4)
А) Образ человека
Б) Орнамент
В) Растительный мир
Г) Животный мир
Вариант (А, Б)

3. Один из древнейших известных нам храмов Греции:
А) Храм Геры в Пестуме
Б) Храм Зевса в Олимпии
В) Храм Артемиды Орфии в Спарте
Вариант (В)

4. Преобладающий художественный стиль орнаментов, применяемый в изобразительном искусстве Греции 11-9 вв. до н.э.:
А) Геометрический
Б) Анималистический
В) Растительный
Г) Антропоморфный
Вариант (А)

5. Какие два ордера греческой архитектуры возникли в первую очередь? (2 из 3)
А) Ионический
Б) Дорический
В) Коринфский
Вариант (А, Б)

К теме: Искусство Древней Греции. Эллинизм.
1. К какой ордерной системе следует отнести храм Геры в Олимпии, построенный в к.7-н.6 вв. до н.э.?
А) Дорическая
Б) Ионическая
В) Коринфская
Вариант (А)

2. Колористическое решение, применяемое для оформления архитектурных деталей и скульптурных украшений в Древней Греции:

А) Монохромное
Б) Полихромное
Вариант (Б)

3. Архитектор, построивший храм Зевса в Олимпии в сер.5 в. до н.э.:
А) Ихтин
Б) Калликрат
В) Либон
Вариант (В)

4. Основной материал, используемый в Греции классического периода для создания круглой скульптуры:
А) Мрамор
Б) Глина
В) Бронза
Вариант (В)

5. Скульптор сер.5в. до н.э. – автор круглой скульптуры «Дискобол»:
А) Фидий
Б) Полигнот
В) Мирон
Вариант (В)

К теме: Этрусская культура. Древний Рим
1. Какой тип ордера чаще всего применялся в этрусских храмах?
А) Ионический
Б) Коринфский
В) Тосканский
Вариант (В)

2. Какая каста стояла во главе городов Этрурии?
А) Аристократическая жреческая каста
Б) Предводители воинства
В) Народные управители
Вариант (А)

3. Известные варианты Этрусских храмов: (2 из 4)
А) Большие храмовые сооружения с тремя целлами и глубоким колонным портиком
Б) Храм на ступенчатом основании (зиккурат)
В) Небольшие храмы с двухколонным портиком и одной целлой
Г) Храм, имеющий портик на фасаде и помещения, сгруппированные анфиладой
Вариант (А, В)

4. С какими народами смешались этруски во 2 в. н.э.?
А) Греческими
Б) Египетскими
В) Римскими
Вариант (В)

5. Описание тосканского ордера:

А) Отсутствие баз капители; очень просты и состоят из квадратной плиты (абака) и поддерживающей её круглой подушки (эхина); фриз делится на прямоугольные, слегка выступающие части и находившиеся между ними квадратные доски (метопы).
Б) Колонны не имеют канелюр, включают в себя базу и капитель, сходную с капителью греческого дорического стиля
В) Колонны имеют профилированные базы; капитель включает спиралевидной формы валюты; фриз – гладкий, в виде ленты (зафорный фриз).
Вариант (В)

К теме: Искусство Византии.
1. Черта, определяющая весь строй искусства Византии:
А) Духовное начало преобладает над телесным
Б) Телесное начало преобладает над духовным
Вариант (А)

2. Тип церковных построек, наиболее характерных для византийского искусства V-VII вв.: (2 из 4)
А) Крестово-купольный храм
Б) Базилика
В) Центрическое культовое сооружение
Г) Зиккурат
Вариант (Б, В)

3. Каким, словом обозначается преддверие храма?
А) Неф
Б) Апсида
В) Конха
Г) Нартекс
Вариант (Г)

4. Черты монументальной Византийской живописи XI-XII вв.: (3 из 6)
А) Фигуры утрачивают телесность, помещаются вне реальной среды, на золотом фоне
Б) Фигуры телесны и скульптурно трактованы, помещены в реалистически переданный пейзаж
В) Архитектурный пейзаж или ландшафт приобретают условный характер
Г) Архитектурный пейзаж или ландшафт приобретают реалистичный характер
Д) Колорит условный
Е) Колорит реалистичный
Вариант (А, В, Д)

5. В иконописном искусстве Византии X-XII вв. используются следующие красители:
А) Восковые краски
Б) Яичная темпера
В) Масляные краски
Вариант (Б)

К теме: Романское искусство.
1. Основной вид искусства в Романский период:
А) Живопись
Б) Архитектура
В) Скульптура
Вариант (Б)

2. Характерные черты романской архитектуры: (4 из 7)
А) Большая толщина стен, создающая впечатление мощи
Б) Очень узкие оконные и дверные проемы
В) Широкие оконные и дверные проемы
Г) В очертаниях форм преобладают простые вертикальные и горизонтальные линии
Д) В очертаниях форм преобладают сложные линии растительного и геометрического орнамента
Е) Наличие полуциркульных арок, применяемых в окнах, дверях, аркадах.
Ж) Наличие стрельчатого свода в аркадах, окнах, дверях
Вариант (А, Б, Г, Е)

3. Значение колонн в архитектуре романского периода:
А) Один из главных конструктивных элементов
Б) Декоративный элемент в аркадах, порталах, при членении оконных проемов
Вариант (Б)

4. Характерные черты живописного романского искусства: (4 из 8)
А) Отражение в зрительных образах теологической, иерархической системы мироздания
Б) Отображение исторически происходящих событий, военных побед, героических подвигов
В) Присутствие в изображаемых сценах разновременных эпизодов
Г) Действие в изображениях развивается последовательно
Д) В композиции преобладает объемное начало
Е) В композиции преобладает плоскостное начало
Ж) Человеческая фигура лишается материальности, пропорции произвольны
З) Человеческая фигура материальна, обладает гармоничными пропорциями
Вариант (А, В, Ж, З)

К теме: Готическое искусство.
1. Сущность готической конструкции состоит в:
А) Строительство сооружений, перекрытых сводами, что позволило возводить огромные каменные храмы, устойчивость которых зависела от верного распределения сил тяжести и присущего каждому своду распора
Б) Строительство каркаса здания при сочетании трех главнейших элементов: свод на нервюрах стрельчатой формы, система аркбутанов и мощные контрофорсы
Вариант (Б)

2. Наиболее значимый вид изобразительного искусства периода готики:
А) Архитектура
Б) Скульптура
В) Живопись
Вариант (Б)

3. Главные черты, характеризующие готическую скульптуру: (5 из 7)
А) Преобладание концепции абстрактного начала
Б) Интерес к явлениям реального мира
В) Религиозная тематика
Г) Светские сюжеты
Д) Появление скульптурного портрета
Е) Преобладание круглой скульптуры

Ж) Скульптурные изображения не применяются в декорировании внешнего убранства сооружений
Вариант (Б, В, Г, Д, Е)

4. С чем связана замена монументальной фресковой живописи витражами в готический период?
А) Фресковая монументальная живопись была признана недолговечной
Б) Утратилось мастерство художников монументалистов
В) Каркасная конструкция готического собора не оставила места для монументальной фресковой живописи
Вариант (В)

5. Страна, признанная колыбелью готического искусства:
А) Германия
Б) Англия
В) Франция
Вариант (В)

К теме: Искусство Проторенессанса.
1. Отличительные черты культуры Возрождения: (3 из 6)
А) Аскетизм и презрение ко всему земному
Б) Жадный интерес к реальному миру, человеку
В) Первенство богословия над наукой
Г) Вера в неограниченные возможности человеческого разума
Д) Подчинение человеческой личности феодальным и церковным авторитетам
Е) Принцип свободного развития индивидуальности
Вариант (Б, Г, Е)

2. Основатель Пизанской школы скульптуры во вт.пол.XIII в.:
А) Арнольдо ди Камбио
Б) Никколо Пизано
В) Джовани Пизано
Вариант (Б)

3. Характерная черта живописи Пьетро Каваллини:
А) Плоскостность форм и композиционного построения
Б) Наличие светотеневой моделировки, округлость и пластичность форм
Вариант (Б)

4. Сферы приложения таланта величайшего мастера итальянского Проторенессанса Джотто ди Бондоне:
А) Живопись
Б) Архитектура
В) Скульптура
Г) Живопись, архитектура
Д) Архитектура, скульптура
Е) Живопись, архитектура, скульптура
Вариант (Е)

5. Прославленным художником, какой школы был Дуччо ди Буонинсенья?
А) Сиенская школа
Б) Пизанская школа

В) Флорентийская школа
Вариант (А)

К теме: Искусство Раннего Возрождения. Живопись Италии XV в.
1. Характерные черты искусства Раннего Возрождения: (4 из 8)
А) Искусство проникнуто идеями гуманизма
Б) Искусство проникнуто идеями аскетизма
В) Тщательная детализация
Г) Обобщенность и монументальность форм
Д) Реалистическая направленность
Е) Символическая направленность
Ж) Светский характер
З) Религиозный характер
Вариант (А, Г, Д, Ж)

2. Произведение, какого художника продемонстрировано
А) Фра Анджелико
Б) Бенноццо Гоццоли
В) Пьеро Делла Франческа
Вариант (В)

3. Итальянский город, считающийся главным очагом раннего Возрождения:
А) Сиена
Б) Флоренция
В) Пиза
Вариант (Б)

4. Архитектор, работавший над созданием церкви Сан Лоренцо во Флоренции, новатор, считающийся создателем стиля Возрождение:
А) Леон Биттиста Альберти
Б) Филиппо Брунеллески
В) Микелоццо ди Бартоломео
Вариант (Б)

5. Мастер раннего Возрождения пер. пол. 15 в., с именем которого связан решительный перелом в искусстве живописи:
А) Паоло Уччелло
Б) Фра Филиппо Липпи
В) Мазаччо
Вариант (В)

К теме: Высокое Возрождение в Италии.
1. Увлечение, каким культурным наследием характерно для искусства Высокого Возрождения?
А) Готика
Б) Древняя Греция
В) Древний Египет
Вариант (Б)

2. Характерные черты искусства Высокого Возрождения: (3 из 6)
А) Освобождение искусства от многословия
Б) Обращение внимания на незначительные с точки зрения общего замысла детали

В) Вера в творческие силы человека, в неограниченность его возможностей, в разумное устройство мира
Г) Вера в теологическое устройство мира, приверженность канонам
Д) Образ прекрасного, гармонически развитого, сильного духом и телом человека
Е) Образ аскетического, религиозного человека, настроенного на преобладание духовного над телесным началом
Вариант (А, В, Д)

3. Архитектор Высокого Ренессанса, определивший своим творчеством развитие архитектуры XVI века, создавший проект реконструкции Ватиканских сооружений:
А) Браманте
Б) Антонио да Сангалло
В) Микеланджело
Вариант (А)

4. Произведение, какого художника продемонстрировано:
А) Сандро Боттичелли
Б) Леонардо да Винчи
В) Микеланджело
Вариант (В)

5. Характерные черты живописи Леонардо да Винчи: (3 из 6)
А) Утонченный декоративизм
Б) Тяга к архаизации
В) Перегруженность композиции деталями
Г) Ясность пространственного решения, ощущение спокойного равновесия
Д) Противопоставление фигур и тона
Е) Единство пространства, общность настроения
Ж) Неясный рассеивающий свет, моделирующий лица и руки
Вариант (В, Д, Е)

К теме: Позднее Возрождение в Венеции.
1. Назревание, какого стиля намечается во время угасания стиля Ренессанс в Средней Италии?
А) Барокко
Б) Рококо
В) Классицизм
Вариант (А)

2. Архитектор Позднего Возрождения, автор труда, написанного в 1570 г. в Италии, - «Четыре книги по архитектуре»
А) Якопо Сансовино
Б) Андреа Палладио
В) Микеланджело Буонарроти
Вариант (Б)

3. Характеристики стиля итальянской парковой архитектуры, сформировавшегося в эпоху Позднего Возрождения: (2 из 4)
А) Многочисленные декоративные сооружения, гроты, фонтаны, скульптуры и т.п.
Б) Отсутствие декоративных сооружений, гротов, фонтанов, скульптуры и т.п.
В) Принцип планировки - симметрия
Г) Принцип планировки - асимметрия

Вариант (А, В)

4. Характерные черты искусства маньеризма: (3 из 6)
А) Нарушается пространственность
Б) Фигуры деформируются и причудливо изгибаются
В) Четко простроенные пространственные соотношения
Г) Классические пропорции в изображении фигур
Д) Краски не передают более реальных цветов; неожиданные, пронзительные сочетания
Е) Реалистично трактованные цветовые сочетания
Вариант (А, Б, Д)

5. Имя живописца, не принадлежащего к искусству маньеризма:
А) Пармиджанино
Б) Джулио Романо
В) Паоло Веронезе
Вариант (В)

К теме: Северное Возрождение. Искусство Нидерландов. Искусство Германии и Франции.
1. Какой вид живописного искусства был развит в Нидерландах в XV в.?
А) Монументальная живопись
Б) Книжная миниатюра
В) Скульптурный рельеф
Вариант (Б)

2. Характерные черты скульптурных произведений нидерландского мастера Клауса Слютера:
А) Идеализированные, утонченные скульптурные изображения
Б) Реалистичные, обладающие суровой выразительностью скульптуры
Вариант (Б)

3. Особенности портретных изображений Яна ван Эйка: (2 из 4)
А) Исключительно профильное изображение
Б) Разворот лица в три четверти
В) Для моделировки лица используются тональные отношения
Г) Для моделировки лица используется эффект светотени
Вариант (Б, В)

4. Характерные черты живописных произведений Рогира ван дер Вейдена: (3 из 6)
А) Индивидуализация образов
Б) Отсутствие индивидуализации образов
В) Перенос сцены в реальную конкретную обстановку
Г) Отказ от переноса сцены в реальную конкретную обстановку
Д) Реализм
Е) Аллегоризм
Вариант (Б, Г, Д)

5. Характерные черты портретов Рогира ван дер Вейдена: (3 из 6)
А) Выделение физиономических и психологических черт
Б) Обобщенная, условная передача индивидуальных черт
В) Обрисовка форм носа, губ, подбородка с помощью линии
Г) Большое значение уделяется моделировке
Д) Главные персонажи – представители высшей знати

Е) Главные персонажи – люди из народа
Вариант (А, В, Д)

К теме: Русская цивилизация в Киевский период. Религиозный дуализм.
1. Какой город являлся столицей раннефеодального древнерусского государства со второй половины IX века?
А) Киев
Б) Чернигов
В) Новгород
Вариант (А)

2. Культурный опыт какой страны был принят древнерусским государством в качестве ориентира для дальнейшего развития в X веке?
А) Древний Египет
Б) Византия
В) Ахеменидский Иран
Вариант (Б)

3. Распространение какого религиозного верования было свойственно для древнерусского государства X века?
А) Христианство
Б) Язычество
В) Религиозный дуализм (христианство, язычество)
Вариант (В)

4. Тип храма, легший в основу развития древнерусского каменного культового зодчества в X веке:
А) Базилика
Б) Акрополь
В) Крестово-купольный храм
Вариант (А)

5. Какой храм считается древнейшим каменным культовым сооружением в древнерусском государстве к. X века?
А) Десятинная церковь в Киеве
Б) Киевский Софийский собор
В) Новгородский Софийский собор
Вариант (А)

К теме: Русская культура и искусство в период Феодальной раздробленности.
1. Характерные черты развития архитектуры в период феодальной раздробленности:
А) Меньшие масштабы зданий культового строительства, более компактный и статичный наружный объем храма
Б) Увеличение масштабов зданий культового строительства, дальнейшее развитие динамичной композиции внешнего облика здания, большое количество декоративного убранства.
Вариант (А)

2. Какой тип храма наиболее распространен в строительстве периода феодальной раздробленности?
А) Базилика
Б) Шестистолпный крестово-купольный храм

В) Четырехстолпный крестово-купольный храм
Вариант (В)

3. Какое количество глав свойственно для храмов периода феодальной раздробленности?
А) 3
Б) 1
В) 5
Вариант (А)

4. В каком направлении идет переработка киевской живописной традиции в период феодальной раздробленности:
А) Борьба с пережитками язычества, за чистоту и строгость христианских обрядов
Б) Влияние народной, древнеславянской культуры
В) Совмещение двух вышеназванных разноплановых тенденций
Вариант (В)

5. В чем проявились реалистические тенденции Новгородской живописной традиции? (2 из 4)
А) Использование в церковной живописи энергичных, выразительных лиц новгородцев
Б) Использование резких белых бликов (так называемые света) в живописи
В) Цитирование реальных исторических сооружений в произведениях культовой живописи
Г) Портретные черты реально существующих исторических лиц
Вариант (А, В)

К теме: Искусство и культура Московского государства 14-15 вв.
1. Какой строительный материал был применен в первых каменных постройках Московского Кремля XIV в.: Успенского собора, Церкви Спаса на Бору?
А) Кирпич сырец
Б) Белый камень
В) Красный кирпич
Вариант (Б)

2. Какое архитектурное композиционное решение было применено в Успенском соборе в Коломне?
А) Бесстолпный храм
Б) Четырехстолпный храм
В) Шестистолпный храм
Вариант (В)

3. Художник, работавший в Москве н. XV в. Над росписью иконостаса Благовещенского собора?
А) Феофан Грек
Б) Андрей Рублев
В) Дионисий
Вариант (А)

4. Икона живописной школы какого города:
А) Суздаль
Б) Псков
В) Новгород
Вариант (Б)

5. Каково традиционное расположение фигур в «деисусном чине»?
А) Мария, Христос, Иоанн Предтеча
Б) Апостол Петр, Христос, Апостол Павел
В) Архангел Гавриил, Христос, Архангел Михаил
Вариант (А)

К теме: Искусство и культура Московского государства 16-17 вв.
1. В каком направлении шла переработка форм крестовокупольного храма пер. пол. XVI в.? (2 из 4)
А) Применение щипцовой кровли
В) Композиционное усложнение верха храмов с помощью кокошников и других декоративных элементов
Г) Возрождение шатровой конструкции храма
Д) Строгость в композиционном решении храма
Вариант (Б, Г)

2. Какое сооружение является хронологически первым и самым выдающимся памятником каменной шатровой архитектуры XVI в.?
А) Церковь Вознесения в селе Коломенском
Б) Покровский собор в Москве
В) Церковь Бориса и Глеба в Борисове-городке
Вариант (А)

3. Название храма на изображении:
А) Собор Андронникова монастыря в Москве
Б) Церковь Вознесения в селе Коломенском
В) Церковь в селе Дьякове под Москвой
Вариант (В)

4. Название храма на изображении:
А) Собор Рождественского монастыря в Москве н.16в.
Б) Церковь Вознесения в селе Коломенском
В) Церковь в селе Дьякове под Москвой
Вариант (Б)

5. Каковы исторические основы шатровой храмовой архитектуры XVI в.?
А) Византийская архитектурная традиция
Б) Образцы деревянного русского зодчества
В) Архитектурная традиция, возникшая в период феодальной раздробленности древнерусского государства
Вариант (Б)

К теме: Искусство начала XVIII века. Петровское барокко.
1. Какой характер приняла русская культура VIII века?
А) Церковная
Б) Светская
Вариант (Б)

2. Какое явление обеспечило максимальную централизацию феодально-абсолютистской монархии VIII века?
А) Дальнейшее функционирование Думы и боярской аристократии

Б) Появление Сената и системы коллегий
Вариант (Б)

3. Черта, отличающая искусство VIII века от искусства предыдущего периода:
А) Давление средневековой, церковной идеологии
Б) Тесная связь с практическими задачами государственного строительства
Вариант (Б)

4. Какая характерная черта свойственна для живописи начала VIII века?
А) Создание произведений, передававших образ современников или события эпохи
Б) Показная пышность и парадность
В) Развитие религиозной живописи как приоритетного направления
Вариант (А)

5. Сюжеты, преобладающие в гравюре начала VIII века? (2 из 4)
А) Сельские пейзажи
Б) Портретные изображения
В) Батальные сюжеты
Г) Городские пейзажи
Вариант (В, Г)

К теме: Искусство середины XVIII века. Елизаветинское барокко.
1. В какой технике выполнено Ломоносовым М.В. грандиозное произведение «Полтавская баталия»?
А) Живопись
Б) Графика
В) Мозаика
Вариант (В)

2. В какой области работал в России XVIII в. Иоганн Фридрих Гроот?
А) Парадный портрет
Б) Изображение птиц и животных
В) Батальные сцены
Вариант (Б)

3. Художник, создавший следующее живописное произведение:
А) Георг Христофор Гроот
Б) Джузеппе Валериани
В) Стефано Торелли
Вариант (А)

4. Художник, создавший следующее живописное произведение:
А) Иоганн Фридрих Гроот
Б) Пьетро Ротари
В) Луи Токе
Вариант (Б)

5. В соответствие с чьим заказом выполнялись крупнейшие постройки середины XVIII в.?
А) Царский двор
Б) Представители придворной знати
В) Крупные монастыри

Г) Городское население
Вариант (А, Б, В)

К теме: Искусство конца XVIII века – начала XIX века. Русский классицизм.
1. С именем, какого художника связано появление картин, изображавших внешний облик, предметы бытового уклада крестьян?
А) Фирсов И.
Б) Шибанов М.
В) Ерменев И.А.
Вариант (Б)

2. Основная область применения скульптурного гения Шубина Ф.И.:
А) Монументы
Б) Скульптурные портреты
В) Надгробные памятники
Вариант (Б)

3. Основная область применения скульптурного таланта Гордеева Ф.Г.:
А) Монументы
Б) Скульптурные портреты
В) Надгробные памятники
Вариант (В)

4. К какому стилю относятся скульптурные произведения Гордеева Ф.Г.?
А) Классицизм
Б) Барокко
Вариант (А)

Курсовая работа:

Курсовая работа носит учебно-исследовательский характер; представляет собой самостоятельное законченное исследование на определенную тему, свидетельствующее об умении студента работать с литературой, пользоваться необходимым оборудованием, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении дисциплины (модуля).
Примерная тематика курсовых работ
1. Загадки Тайной вечери. История одной исчезающей фрески.
2. От сотворения мира до страшного суда. Излом в мировоззрении Микеланджело.
3. Огонь Савонаролы. Предпосылки, последствия.
4. Образ Юдифи от Боттичелли до современности.
5. От сакрального образа Матери всего сущего до Блудницы. Как менялось отношение к женщине.
6. Образ Богоматери от Феофана Грека к Михаилу Врубелю. Канон и творчество.
7. От Сталинского ампира к Брежневскому минимализму. Советская архитектура - было или не было?
8. Непонятый Рафаэль Санти. Популярность и/или гениальность.
9. Иероним Босх и инквизиция. Почему Босх остался жив.
10. Сакральный образ Коня от Древних славян к Кузьме Петрову-Водкину.
11. За что Прерафаэлиты не любили Рафаэля.
12. Малые голландцы. История в деталях.
13. Символизм и Рубенс.
14. Мы новый мир построим. Живописный и проектный словарь К. Малевича.

15. Тайны и явные смыслы живописи и графики Франциско Гойи.
16. От Кенигсберга к Калининграду. Пути послевоенной архитектуры.
17. Ничего нового. Использование сакральных древнейших символов в рекламе современности.
18. Истоки анимационного искусства.
19. От Кенигсберга до Калининграда. Судьбы замкового зодчества.
20. Женский образ. Символика и аллегории в творчестве Леонардо да Винчи.

Методические указания по выполнению курсовых работ:
Структура курсовой работы по дисциплине «История искусств» должна включать:
• титульный лист;
• оглавление;
• введение;
• основную часть, состоящую из двух глав;
• заключение;
• библиографический список;
• приложения (если имеются).
Во введении указываются актуальность и значимость темы, степень ее разработанности в литературе, в том числе определяются существующие в науке и практике подходы к проблеме, формулируются цель и задачи работы, методика исследования, характеризуется структура работы.
Основная часть должна содержать две (или три) главы, в которых излагаются теоретические аспекты темы на основе анализа проработанной литературы, в том числе приводятся точки зрения основных исследователей проблемы, рассматриваются дискуссионные вопросы, формулируется позиция, точка зрения автора (теоретическая часть); описываются проведенные студентом наблюдения и эксперименты, анализ материала, полученные результаты (практическая часть). Содержание теоретической и практической частей определяется в зависимости от темы работы, раскрывая ее в заявленном аспекте. Главы должны иметь названия, отражающие их содержание.
В Заключении подводятся итоги работы, формулируются выводы, к которым пришел автор, рекомендации к улучшению предмета исследования и внедрению полученных результатов в практику.
Библиографический список включает в себя:
• научную литературу (не менее 10 источников);
• материалы исследования;
• справочную литературу.
Приложения к работе могут быть представлены в виде иллюстраций, графиков, таблиц, схем, фотоснимков и проч.
В основе курсовой работы – определенная научно-практическая проблема.
Объект исследования – все то, что содержит данную проблему.
Предмет исследования – наиболее значимые свойства и особенности исследуемого объекта.
Объект и предмет курсовой работы определяют ее цель и задачи.
Цель – общая направленность исследования, ожидаемый конечный результат.
Задачи – совокупность конкретных целей.

Текст курсовой работы представляется в компьютерном варианте (распечатка). Текст печатается с 1,5 интервалом 14-м кеглем на одной стороне белого листа формата А4. Страницы должны иметь поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см. Все страницы нумеруются по порядку от титульного листа до последней страницы. На титульном листе и на листе с оглавлением цифра не ставится (см. его образец ниже).
Номер страницы ставится в центре страницы снизу.

Вся работа оформляется в соответствии с правилами типографики, традиционными для русской книжной культуры.
Вот некоторые из них:
• не набирайте: дефис вместо тире, два дефиса вместо тире, дефис с пробелами, секунды вместо кавычек, два пробела подряд, сплошной текст без переносов, заголовок с переносами (разбейте его по смыслу), точку в конце заголовка;
• не оставляйте: висячих строк, коротких концевых строк, коридоров, висячих предлогов.
Объем курсовой работы составляет 20–25 страниц, не считая приложений.

При использовании в тексте работы цитат, заимствованных из литературы или иных текстов (например, текстов СМИ), необходимо делать ссылки на них. Заимствования текста без ссылки на источник – плагиат.
Завершенная работа (а также, по желанию, презентация) представляется на проверку научному руководителю. Если работа не отвечает предъявленным требованиям, руководитель возвращает ее на доработку.
На защиту представляется курсовая работа, допущенная к обсуждению научным руководителем. Защита работы состоит из краткого изложения основного содержания работы и выводов в форме презентации. Студент должен быть готов к дискуссии по ключевым моментам работы, к ответам на дополнительные вопросы. Стоит иметь в виду, что дополнительные вопросы могут быть признаком высокого качества проведенного исследования, которое вызвало интерес у слушателей. После выступления студента рецензент кратко отмечает особенности работы. На защите вопросы задают как преподаватель, так и коллеги выступающего – студенты.

Правила составления презентации
Презентация курсовой работы должна быть выполнена в программе PowerPoint.
Презентация должна состоять минимум из 10 слайдов. Верхний предел определяется регламентом защиты курсовой работы: 10 минут – выступление, 5 минут – дискуссия.
Обязательный элемент презентации – визуальный материал. На защиту также необходимо принести анализируемое издание или авторский оригинал (если имеется).
Общие правила оформления слайдов можно сформулировать так:
1. Оформляйте слайды проще.
2. Помещайте на слайд только один тезис (блок информации, пример).
3. Пишите в заголовке слайда его основную мысль.
4. Используйте минимум текста.
5. Используйте жирный шрифт, курсив только для графических выделений.
6. Используйте по возможности только черный цвет для текста.
7. Шрифт должен быть читаем для всей аудитории.
Рекомендации не исключают творческого подхода к составлению презентации, который, впрочем, также должен «работать» на общее положительное восприятие курсовой работы.
Сроки предоставления курсовой работы и защиты. Курсовая работа предоставляется руководителю за 8–10 дней.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету/экзамену:
1. Историография науки искусствоведения.
2. Мадленский период.
3. Мезолит.
4. Неолит.
5. Мегалитическая архитектура. Искусство скифов.
6. Искусство Шумера и Аккада.

7. Искусство Двуречья.
8. Нововавилонское искусство.
9. Искусство Древней Индии и Китая.
10. Греко-буддийское искусство.
11. Культура Яншао.
12. Додинастический период.
13. Искусство Древнего царства.
14. Искусство Среднего царства.
15. Искусство Нового царства.
16. Амарнский период.
17. Эгейское искусство. Крито-микенская культура.
18. Архаика.
19. Греческая классика. Ранняя классика.
20. Греческая классика. Высокая классика.
21. Эллинистическая культура.
22. Искусство Этрусков.
23. Искусство Древнего Рима.
24. Раннехристианское искусство.
25. Византийское искусство до эпохи иконоборчества.
26. Период иконоборчества. Связь византийского искусства с религией.
27. Расцвет византийского искусства в эпоху Македонской династии и эпоху Комнинов.
28. Эпоха Палеолитов.
29. Романское искусство.
30. Готическое искусство.
31. Искусство Проторенессанса.
32. Искусство Раннего Возрождения. Живопись Италии XV в.
33. Высокое Возрождение в Италии.
34. Позднее Возрождение в Венеции. Маньеризм.
35. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов.
36. Искусство Западной Европы XVII века. Барокко в Италии.
37. Искусство Западной Европы XVII века. Особенности фламандского барокко.
38. Искусство Западной Европы XVII века. Специфика голландской живописи.
39. Искусство Западной Европы XVII века. Своеобразие испанской культуры XVII в.
40. Искусство Западной Европы XVII века. Своеобразие исторического пути Франции XVII в.
41. Искусство Западной Европы XVIII века. Развитие бытового жанра в Англии XVIII в.
42. Развитие искусства Италии в XVIII в. Творчество Д.Б.Тьеполо.
43. Французский неоклассицизм 19в.
44. Эстетическая программа романтизма. Романтизм во Франции. Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа.
45. Романтизм в Германии. Творчество Ф.О.Рунге и К.Д.Фридриха.
46. Реализм в искусстве Франции второй половины XIX века.
47. Искусство импрессионизма.
48. Искусство постимпрессионизма.
49. Фовизм.
50. Экспрессионизм.
51. Кубизм.
52. Футуризм.
53. Абстракционизм.
54. Сюрреализм.
55. Общие условия развития культуры Древних славян. Пантеон древнеславянских богов. Славянские идолы, капища.

56. Искусство древнерусского государства. Киевский период.
57. Искусство периода феодальной раздробленности.
58. Искусство русского государства к.15-н.16вв. Архитектура. Московский Кремль.
59. Искусство русского государства. Архитектура 16 в. Скульптура и ДПИ.
60. Искусство русского государства. Живопись 16 в.
61. Искусство русского государства 17в. Архитектура. ДПИ.
62. Искусство русского государства 17в. Живопись.
63. Строительство Санкт-Петербурга. Первые постройки. Принципы строительства.
64. Петровское барокко. Примеры сооружений.
65. Графика начала 18 века.
66. Портретная живопись Ивана Никитина.
67. Портретная живопись А.М. Матвеева.
68. Карло Бартоломео Растрелли – скульптура первых десятилетий 18 века.
69. Архитекторы начала 18 века – И.П. Зарудный, А.Шлютер, Ж.Б. Леблон.
70. Архитекторы начала 18 века - Д.Трезини, М.Г. Земцов.
71. Архитекторы начала 18 века – И.К.Коробов, П.М. Еропкин.
72. Живописная команда Канцелярии от строений в Петербурге. И.Я.Вишняков.
73. Живопись А.П. Атропова.
74. Живопись И.П. Аргунова.
75. Формирование пейзажного жанра в творчестве М.И.Махаева.
76. Творчество иностранных художников середины 18 века. П.Ротари, Г.Х. Гроот, И.Ф.Гроот, Д.Валериани, С. Торелли, Л.Токе.
77. Архитектура середины 18 века. Творчество В.В. Растрелли.
78. Создание и функции Академии художеств в Санкт-Петербурге.
79. Живопись А.П.Лосенко.
80. Портрет второй половины 18 века. Ф.С. Рокотов.
81. Портрет второй половины 18 века. Д.Г. Левицкий.
82. Бытовой жанр второй половины 18 века. И.Фирсов, М.Шибанов
83. Русская скульптура второй половины 18в. Творчество ШубинаФ.И.
84. Русская скульптура второй половины 18в. Творчество Гордеева Ф.Г., Козловского М.И.
85. Русская скульптура второй половины 18в. Творчество Щедрина Ф.Ф., Прокофьева И.П.
86. Архитектура 60-70-х гг. 18 века. Принципы строительства.
87. Архитектура. Ранний классицизм в творчестве Кокоринова А.Ф., Ж.Б.В.Деламота.
88. Архитектура. Ранний классицизм в творчестве Ю.М.Фельтена, К.М. Бланка.
89. Архитектура. Русский классицизм в творчестве В.И.Баженова.
90. Архитектура. Русский классицизм в творчестве М.Ф.Казакова.
91. Архитектура. Русский классицизм в творчестве И.Е.Старова.
92. Архитектура 80-90-х гг. 18в. Русский классицизм в творчестве Д.Кваренги, Н.А.Львова, Ч.Камерона.
93. Архитектура к.18-н.19в. А.Н.Воронихин.
94. Архитектура к.18-н.19в. А.Д.Захаров.
95. Скульптура к.18-н.19в. И.П. Мартос.
96. Историческая живопись к.18-н.19 в. Г.И. Угрюмов, А.И.Иванов.
97. Историческая живопись к.18-н.19 в. А.Е.Егоров, В.К.Шебуев.
98. Пейзаж к.18-н.19 в. С.Ф. Щедрин, М.М. Иванов.
99. Пейзаж к.18-н.19 в. Ф.Я.Алексеев, Ф.М.Матвеев.
100. Портретная живопись к.18-н.19 в. В.Л.Боровиковский.
101. Архитектура 10-20-х гг.19в. О.И. Бове, Д.И. Жилярди, А.Ф. Григорьев.
102. Архитектура 10-20-х гг.19в. В.П. Стасов.
103. Архитектура 10-20-х гг.19в. К.И. Росси
104. Портрет первой трети 19 в. О.А. Кипренский.
105. Пейзаж первой трети 19 в. С.Ф. Щедрин.

106. Портрет первой трети 19 в. В.А. Тропинин.
107. Бытовой жанр в творчестве А.Г. Венецианова.
108. Скульптура первой трети 19 в. В.И. Демут-Малиновский, С.С. Пименов.
109. Скульптура первой трети 19 в. И.И. Теребенев, Б.И. Орловский.
110. Скульптура первой трети 19 в. С.И.Гальберг, Ф.П. Толстой.
111. Творчество К.П. Брюллова.
112. Творчество Александра Андреевича Иванова.
113. Творчество П.А. Федотова.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70

Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И.И. Толстикова; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М», 2021. — 418 с. — ISBN 978-5-16-013974-6
2. Садохин, А. П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов / А.П. Садохин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с.: илл. — ISBN 978-5-238-01417-3
3. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: учебное пособие / Н.С. Креленко. — Москва: ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М», 2026. — 320 с. — ISBN 978-5-16-013944-9. — ISBN-онлайн 978-5-16-107214-1
4. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Вып. 2: сборник научных трудов / под ред. А. В. Шункова, Н. С. Поповой, Т. Ю. Казариной. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 378 с. - Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. - Кемерово: КемГИК, 2018. - 138 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

2. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века: учеб. пособие / М. В. Москалюк. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

3. Григорян, М. Е. История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций / М.Е. Григорян. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 106 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История религий России»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы: «Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Светлов Р.В. д.ф.н., профессор

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1. Наименование дисциплины «История религий России».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «История религий России».

Цель изучения дисциплины:

Дисциплина «История религий России» нацелена на представление адекватных и актуальных знаний о религиозных традициях России в контексте формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей и общероссийской гражданской идентичности.

Основной целью освоения курса является получение знаний, умений и навыков, необходимых для понимания исторических основ становления и развития, а также современного состояния религиозных традиций в Российской Федерации, их вероучительных, культовых, культурных, ценностных и правовых характеристик, релевантных традиционным духовно-нравственным ценностям Российской Федерации, государственно-религиозных отношений в Российской Федерации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Имеет представление о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом аспекте УК-5.2 Демонстрирует знания межкультурного разнообразия общества в этическом контексте УК-5.3 Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	**Знать**: достижения современной исторической науки и смежных гуманитарных дисциплин, особенности российского исторического развития на общемировом фоне, строительства российской государственности на всех его этапах, наиболее существенные процессы в сфере экономической, социальной истории, развития духовной культуры, науки и просвещения. **Уметь**: объективно и научно оценивать существующие в историческом сознании стереотипы и мифы, причины их формирования, вклад России в развитие мировой цивилизации, педагогической мысли, ее роль в разрешении крупных международных конфликтов, влияние в мировой политике в целом; использовать компаративистский подход к оценке сходных процессов и явлений, таких как освоение новых территорий, строительство империи, складывание форм и типов

		государственности, организационных форм социума и др. **Владеть**: навыками осмысливать процессы, события и явления в России и мире в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципом историзма, формулировать и аргументированно отстаивать патриотическую позицию по проблемам отечественной истории.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История религий России» включена в учебный план ООП как дисциплина обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Историко-религиоведческий раздел	Тема 1. Что такое религия. Роль и значение религии в истории и в жизни общества. Религиозность. Исторически ранние формы религии. Религии и конфессии. Религия в бесписьменных обществах и в Древнем мире. Тема 2. Предыстория христианства: Ближний Восток в I тысячелетии до н.э. Ветхозаветный иудаизм. Иудаизм периода Второго Храма. Формирование и кодификация библейского канона. Иулаизм и античный мир. Современный иудаизм. Тема 3. Возникновение христианства. Новый Завет. Вселенские соборы. Символ веры. Христианское вероучение. Христианство до разделения церквей. Древневосточные церкви. Тема 4. Великая схизма. Особенности восточного и западного христианства. Мировое православие. Поместные православные церкви. Древневосточные церкви. Католицизм. Протестантизм. Тема 5. Возникновение ислама. Коран и Сунна. Столпы ислама и основы его вероучения. Основные направления в исламе. Распространение ислама. Современный ислам.

		Тема 6. Возникновение буддизма. Основы буддийского учения. Основные направления буддизма. Формирование буддийских канонических текстов. Буддизм в Тибете и Центральной Азии. Особенности северного буддизма. Современный буддизм. Тема 7. Религиозная ситуация в современном мире. Новые религиозные движения. Религиозный радикализм и экстремизм. Риски и угрозы в религиозной сфере.
2	Исторические аспекты формирования России как поликонфессионального государства-цивилизации	Тема 8. От Древней Руси к Российскому государству. Крещение Алании. Крещение Руси. Принятие ислама народами Волжской Булгарии. Формирование единого культурного пространства. Россия и Орда. Борьба с экспансией крестоносцев. Формирование единого Русского государства. Установление автокефалии Русской церкви. Тема 9. Россия в XVI – XVII веках: от великого княжества к царству. Россия как многонациональная и поликонфессиональная держава. Установление патриаршества. Роль Русской церкви в преодолении Смуты. Реформы патриарха Никона и возникновение старообрядчества. Интеграция народов, традиционно исповедующих ислам. Развитие православного и мусульманского духовенства. Миссионерство и христианизация в контексте русских географических открытий. Тема 10. Россия в конце XVII - XVIII веках: от царства к империи. Церковная реформа Петра Великого. Укрепление веротерпимости. Признание буддизма. Российская империя в XIX – начале XX вв. Религиозная жизнь в начале XX в. Тема 11. Россия в «годы великих потрясений». Религия в советском обществе. Всероссийский поместный собор 1917 года и восстановление патриаршества. Декрет об отделении церкви от государства и школы от церкви. Обновленчество. Политика советского государства в отношении религии. Роль религиозных организаций в Великой Отечественной войне. Возрождение религиозной жизни в 1980-х – 1990-х гг. Тема 12. Религиозная жизнь в современной России. Государственно-религиозные и межрелигиозные отношения. Традиционные религии Российской Федерации.
3	Религиозные традиции России и традиционные российские духовно-нравственные ценности	Тема 13. Человек и его место в мире. Христианская, исламская, буддийская и иудейская антропологии. Основные проблемы религиозной антропологии. Тело и сознание. Рождение и смерть. Ценность земной жизни человека и ее смыслы. Человеческое достоинство. Религия и этика. Память в системе религиозных ценностей. Тема 14. Понятие традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Общность духовно-нравственных ценностей для верующих и неверующих. Христианство, ислам, буддизм и иудаизм об общественной морали. Этика созидательного труда и человеколюбия. Ценности семьи. Религиозные традиции России о милосердии, социальной справедливости, коллективизме, взаимопомощи и взаимоуважении. Тема 15. Религиозные традиции России и общероссийская гражданская идентичность. Служение Отечеству и ответственность за его судьбу. Историческая память о совместном мирном созидании и совместной защите Родины. Исторически сложившееся духовно-нравственное единство

		народов России. Россия как поликонфессиональное государство-цивилизация. Тема 16. Российское законодательство о религиозных объединениях. Миссионерская деятельность. Имущество религиозного назначения. Объекты культурного наследия. Государственно-религиозные отношения. Совет по взаимодействию с религиозными объединениями при Президенте Российской Федерации. Межрелигиозный совет России. Религиоведческая экспертиза. Религиозные организации Российской Федерации и задачи сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Что такое религия.
Тема 2. Предыстория христианства.
Тема 3. Возникновение христианства.
Тема 4. Великая схизма.
Тема 5. Возникновение ислама. Современный ислам.
Тема 6. Возникновение буддизма. Современный буддизм.
Тема 7. Религиозная ситуация в современном мире. Риски и угрозы в религиозной сфере.
Тема 8. От Древней Руси к Российскому государству. Установление автокефалии Русской церкви.
Тема 9. Россия в XVI – XVII веках: от великого княжества к царству. Развитие православного и мусульманского духовенства.
Тема 10. Россия в конце XVII - XVIII веках: от царства к империи. Российская империя в XIX – начале XX вв. Религиозная жизнь в начале XX в.
Тема 11. Россия в «годы великих потрясений». Религия в советском обществе.
Тема 12. Религиозная жизнь в современной России.
Тема 13. Человек и его место в мире.
Тема 14. Понятие традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
Тема 15. Религиозные традиции России и общероссийская гражданская идентичность.
Тема 16. Российское законодательство о религиозных объединениях.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 7. Религиозный радикализм и экстремизм.
Тема 12. Традиционные религии Российской Федерации.
Тема 13. Основные проблемы религиозной антропологии.
Тема 14. Общность духовно-нравственных ценностей для верующих и неверующих.
Тема 15. Россия как поликонфессиональное государство-цивилизация.
Тема 16. Государственно-религиозные отношения. Совет по взаимодействию с религиозными объединениями при Президенте Российской Федерации. Межрелигиозный совет России.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

Тема 1. Что такое религия.

Тема 2. Предыстория христианства.

Тема 3. Возникновение христианства.

Тема 4. Великая схизма.

Тема 5. Возникновение ислама. Современный ислам.

Тема 6. Возникновение буддизма. Современный буддизм.

Тема 7. Религиозная ситуация в современном мире. Риски и угрозы в религиозной сфере.

Тема 8. От Древней Руси к Российскому государству. Установление автокефалии Русской церкви.

Тема 9. Россия в XVI – XVII веках: от великого княжества к царству. Развитие православного и мусульманского духовенства.

Тема 10. Россия в конце XVII - XVIII веках: от царства к империи. Российская империя в XIX – начале XX вв. Религиозная жизнь в начале XX в.

Тема 11. Россия в «годы великих потрясений». Религия в советском обществе.

Тема 12. Религиозная жизнь в современной России.

Тема 13. Человек и его место в мире.

Тема 14. Понятие традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Тема 15. Религиозные традиции России и общероссийская гражданская идентичность.

Тема 16. Российское законодательство о религиозных объединениях.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего выполнение заданий, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам:

Тема 7. Религиозный радикализм и экстремизм.

Тема 12. Традиционные религии Российской Федерации.

Тема 13. Основные проблемы религиозной антропологии.

Тема 14. Общность духовно-нравственных ценностей для верующих и неверующих.

Тема 15. Россия как поликонфессиональное государство-цивилизация.

Тема 16. Государственно-религиозные отношения. Совет по взаимодействию с религиозными объединениями при Президенте Российской Федерации. Межрелигиозный совет России.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом

знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа и т.п. В том числе предусмотрены следующие виды образовательных технологий: интеллектуальные и деловые игры, презентационные проекты, обращение к мультимедийным образовательным порталам, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, открытые дискуссии и студенческие дебаты.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Историко-религиоведческий раздел	*УК-5*	тестирование, опрос на практическом занятии, защита проектов
Исторические аспекты формирования России как поликонфессионального государства-цивилизации	*УК-5*	тестирование, опрос на практическом занятии
Религиозные традиции России и традиционные российские духовно-нравственные ценности	*УК-5*	тестирование, опрос на практическом занятии

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерный

Вопрос 1

Второй Храм в Иерусалиме был завершен

А) …при Дарии Великом	В) …при царе Ироде
Б) … при Александре Македонском	Г) …при Иисусе Христе

Вопрос 2

Почитание Али ибн Абу Талиба и его потомков как глав ислама является отличительной чертой

А) …друзов	В) …хариджитов
Б) … шиитов	Г) …суннитов

Вопрос 3

В каком году в России был издан первый указ, регулирующий деятельность буддистских общин?

А) 1675	В) 1781
Б) 1741	Г) 1917

Вопрос 4

Восстановление патриархата в России произошло в

А) …1812 г.	В) …1917 г.
Б) … 1914 г.	Г) …1989 г.

Примерный перечень тем семестровых проектов

1. Предыстория христианства.
2. Возникновение буддизма.
3. Основные направления в исламе.
4. Специфика религиозной антропологии.
5. Протестантизм в России.
6. Католицизм в России.
7. Всероссийский поместный собор 1917 года и восстановление патриаршества.
8. Роль религиозных организаций в Великой Отечественной войне.
9. Христианство, ислам, буддизм и иудаизм об общественной морали.
10. Память в религиозном сознании.
11. Религиозный радикализм и экстремизм.
12. Россия как поликонфессиональное государство-цивилизация.
13. Государственно-религиозные отношения.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Что такое религия.
2. Возникновение христианства.
3. Великая схизма.
4. Возникновение ислама.
5. Современный ислам.
6. Современный буддизм.
7. Религиозная ситуация в современном мире.
8. Риски и угрозы в религиозной сфере.
9. От Древней Руси к Российскому государству.
10. Установление автокефалии Русской церкви.
11. Россия в XVI – XVII веках: от великого княжества к царству.
12. Развитие православного и мусульманского духовенства в России.
13. Россия в конце XVII - XVIII веках: от царства к империи.
14. Российская империя в XIX – начале XX вв.
15. Религиозная жизнь в начале XX в.
16. Россия в «годы великих потрясений».
17. Религия в советском обществе.
18. Религиозная жизнь в современной России.
19. Человек и его место в мире.

20. Понятие традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
21. Религиозные традиции России и общероссийская гражданская идентичность.
22. Российское законодательство о религиозных объединениях.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

Критерии оценивания ответа студента в рамках устной формы текущей аттестации

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, системно показана совокупность освоенных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется при помощи научного категориально-понятийного аппарата, изложен последовательно, логично, доказательно, демонстрирует авторскую позицию студента.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен последовательно, логично и доказательно, однако допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен научным языком. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связи между понятиями, концептуальные пересечения, структурные закономерности между различными объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

Критерии оценивания реферата / проекта / эссе / письменной работы

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике, документ оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями; работа имеет чёткую композицию и структуру, в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены, как минимум, сноски и ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; письменная работа имеет чёткую композицию и структуру; в тексте работы отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «удовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в целом работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания соответствующих текстов, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте работы; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи незначительных по содержанию некорректных заимствований.

Оценка «неудовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в работе отмечены нарушения общих требований её

написания; есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте письменной работы; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст фрагментарно представляет собой некорректные заимствования трудов другого автора (других авторов).

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

Панищев, А. Л. История религий России / А.Л. Панищев. — Москва: ИНФРА-М, 2025. — 175 с. — (Интересно знать). - ISBN 978-5-16-020495-6. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2178971. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Данильян О. Г. Религиоведение: учебник / О.Г. Данильян, В. М. Титаренко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: ИНФРА-М, 2022. - 335 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-010564-2(print). ISBN 978-5-16-102585-7(online).
2. Соловьев К. А. Религиоведение: учебное пособие / К.А. Соловьев. - Москва: ИНФРА-М, 2020. - 370 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. - (Высшее образование: Бакалавриат). - DOI 10/12737/17209. ISBN 978-5-16-010813-1(print). ISBN 978-5-16-102809-4 (online).
3. Алексеева СИ. Святейший Синод в системе высших государственных учреждений пореформенной России. 1856-1904 гг. СПб., 2003.
4. Аликберов А.К., Бобровников В.О., Бустанов А.К. Российский ислам: Очерки истории и культуры. 2-е изд., испр. и доп. М., 2019.
5. Арапов Д.Ю. Система государственного регулирования ислама в Российской империи (последняя треть XVIII - начало XX в.). М., 2004.
6. Балагушкин Е. Г. Нетрадиционные религии в современной России. М., 2002.
7. Васильева О.Ю., Трофимчук Н.А. История религий в России. Учебник. М., 2004.
8. Вихнович В.В. Иудаизм. СПб, 2006.
9. Ислам в Российской империи (законодательные акты, описания, статистика) / Составление, комментарии, вводная статья Д.Ю. Арапов. М., 2001.
10. Ислам на территории бывшей Российской империи. Энциклопедический словарь. М., 1998-2004. Вып. 1-4.
11. История и теория религии: учебное пособие / Е.В. Иванова, О.М. Фархитдинова, Е.В. Мельникова и др. Екатеринбург, 2019.
12. Карташев А.В. Очерки по истории Русской Церкви. М., 1991.Т.1-2.
13. Ланда Р.Г. Ислам в истории России. М., 1995.
14. Матвиенко В.А. Политико-правовые основы деятельности Русской Православной Церкви: учебное пособие. М.-Берлин, 2016.
15. Мельник С.В. Межрелигиозный диалог: типологизация, методология, формы реализации. Монография. Москва, 2022.
16. Модусы религиозного в контекстах философии, науки и культуры: монография / науч. ред. О.М. Фархитдинова. Екатеринбург, 2021.

17. Мухетдинов Д. История ислама в России. Учебное пособие. М., 2019.
18. Народы и религии мира. Энциклопедия. М., 1998.
19. Никишин В.Д. Словесный религиозный экстремизм. Правовая квалификация. Экспертиза. Судебная практика. Монография. М., 2022.
20. Одинцов М.И. Государство и церковь в России: 20 век. М., 1994.
21. Основы социальной концепции Русской Православной Церкви. М., 2000
22. Пинкевич В.К., Сторчак В.М., Кравчук В.В. Современные подходы к анализу этнорелегиозной специфики регионов России. М., 2016.
23. Поспеловский Д.В. Русская Православная Церковь в XX веке. М., 1995.
24. Религии России: Информационно-аналитические материалы по вопросам государственно-конфессиональных отношений / общ. ред. О.Ю. Васильева. М., 2013.
25. Религиоведение. Учебник для академического бакалавриата. 2-е изд., пер. и доп. / И.Н. Яблоков, Н.Н. Бектимирова, А.В. Бочковская и др. М., 2016.
26. Религиозные объединения. Свобода и вероисповедания: нормативные акты. Судебная практика. М., 2004.
27. Религия, свобода совести, государственно-церковные отношения в России. Справочник. М. ,1997.
28. Современная религиозная жизнь России. Опыт систематического описания. В 4 томах. 2003-2006.
29. Федоров В.А. Русская Православная Церковь и государство. Синодальный период. 1700-1917. М., 2003.
30. Цыпин В. История Русской Православной Церкви. 1917-1990. М., 1994.
31. Щапов Я.Н. Государство и церковь в Древней Руси X-XШ вв. М., 1989.
32. Элбакян Е.С. История религий: учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп. М., 2023.
33. Этничность и религия в современных конфликтах / отв. ред. В.А. Тишков, В.А. Шнирельман. М., 2012.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС АЙБУКС
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАНЭлектронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта (https://eios.kantiana.ru/), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;

- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;

- установленное на рабочих местах студентов соответствующего ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий (при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История России»

Шифр: 29.03.04
Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы: «Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Жданович Л.Н. к.и.н., доцент, Манкевич Д.В к.и.н. доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «История России».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «История России».

Цель изучения дисциплины: формирование исторического сознания как основы, необходимой для понимания сущности современных процессов и событий, а также способности осмысливать процессы, события и явления в России и мире в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципом историзма, формулировать и аргументированно отстаивать патриотическую позицию по проблемам отечественной истории.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Имеет представление о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом аспекте	**Знать:** достижения современной исторической науки и смежных гуманитарных дисциплин, особенности российского исторического развития на общемировом фоне, строительства российской государственности на всех его этапах, наиболее существенные процессы в сфере экономической, социальной истории, развития духовной культуры, науки и просвещения. **Уметь:** объективно и научно оценивать существующие в историческом сознании стереотипы и мифы, причины их формирования, вклад России в развитие мировой цивилизации, педагогической мысли, ее роль в разрешении крупных международных конфликтов, влияние в мировой политике в целом; использовать компаративистский подход к оценке сходных процессов и явлений, таких как освоение новых территорий, строительство империи, складывание форм и типов государственности, организационных форм социума и др. **Владеть:** навыками осмысливать процессы, события и явления в России и мире в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципом историзма, формулировать и аргументированно отстаивать патриотическую позицию по проблемам отечественной истории.
	УК-5.2 Демонстрирует знания межкультурного разнообразия общества в этическом контексте	
	УК-5.3 Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История России» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации.

	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Историческая наука и память о прошлом	Введение в университетский курс истории. Основные принципы и структура курса, его отличия от модели изучения истории в школе. Формы и социальные функции знания о прошлом. Различия между естественнонаучным и историческим познанием. Предмет и объект научного исторического исследования, основные функции исторической науки. Исторический источник – основа научного познания прошлого. Возможности и ограничения научной реконструкции прошлого. Принципы историзма, системности, целостности в работе историка. Проблема объективности в научном познании прошлого. Основные этапы развития исторической науки, её структура. Эволюция представлений о профессии историка и о стратегиях познания прошлого. Методы исторического исследования. Историография и научные школы. Источниковедение. ***История и языкознание. Письменные, устные, лингвистические источники, особенности их использования в исследовательском процессе. Лингвистический поворот и социально-гуманитарные исследования.*** Информационная эра и исторические исследования. Влияние «цифрового поворота» на исторические исследования. Историческая наука на калининградской земле. Роль архивов и музеев в исторических исследованиях.

		Специальные исторические дисциплины. ***Палеография, историческая ономастика.*** Археология. Система принципов научной этики. Междисциплинарные связи исторической науки. Научная хронология и летосчисление в истории России. Хронологические рамки истории России. История России как часть мировой истории. Периодизация всеобщей и отечественной истории. Основные компоненты российской истории: население (общество), государство, экономика и культура. Проблема специфики российского исторического пути. Понятие о факторах исторического процесса. Важнейшие факторы отечественной истории. Различные подходы к её изучению и осмыслению. ***Проблема особенностей исторического пути России в исторической науке, философской мысли, русской литературе.*** Отечественная история в пространстве культурной памяти. «Места» памяти и её «хранители» (музеи, архивы, библиотеки). Общее и особенное в истории российских регионов. Специфика исторического развития Калининградской области.
2	Народы и государства на территории современной России в древности	Понятие о первобытной эпохе (преистории), особенности и проблемы ее изучения. Археологическая периодизация первобытной истории. Современные представления об антропогенезе. Следы деятельности и останки древнейших и древних людей на территории современной России. Заселение территории современной России человеком современного вида. Памятники каменного века на территории России. Особенности перехода от присваивающего хозяйства к производящему на территории Северной Евразии. Ареалы древнейшего земледелия и скотоводства. ***Формирование языковых семей. Индоевропейская проблема.*** Территория современной России в эпоху бронзы. «Страна городов» на Южном Урале. Цивилизации древности и народы Северной Евразии Основные направления развития и особенности древневосточной, древнегреческой и древнеримской цивилизаций. Античность. Достижения античной культуры. Греческая колонизация в Причерноморье. Античные города-государства (полисы) региона. Боспорское царство. Римская империя. Римское влияние в Причерноморье. Религиозная жизнь древних цивилизаций. Формирование иудаизма, буддизма, христианства. Кочевые общества евразийских степей. Народы Восточной Европы в произведениях античных авторов. Скифы и сарматы. Кочевая периферия древней китайской цивилизации. Территория современной России и сопредельных стран в системе торговых коммуникаций поздней античности.
3	Русь в IX — первой трети	Средние века: понятие, хронологические рамки,

	XIII в.	периодизация. Переход от античности к Средневековью в Западной Европе. Великое переселение народов. Миграции германцев и гуннов. Падение Западной Римской империи. Образование «варварских» королевств. Этногенез и расселение славян. Заселение славянами Восточной Европы. Хозяйство, общественный строй и соседи славян. Балты и финно-угры в раннем Средневековье. Византийская империя: особенности политического и социально-экономического развития, культурный облик. Православная церковь и императорская власть. Расселение славян на территории империи. ***Миссия Кирилла и Мефодия, создание славянской письменности и начало христианизации балканских славян.*** Первые славянские государства. Попытка восстановления империи на Западе: деятельность Карла Великого. Мир Великой степи. Тюркские каганаты. Авары в Восточной Европе. Возникновение ислама и рождение мусульманской цивилизации. Арабский халифат. Хазарский каганат и его борьба против арабской экспансии. Волжская Булгария как часть мусульманского мира. Исторические условия складывания государственности у восточных славян. Политогенез в раннесредневековой Европе. Походы викингов. Первые известия о руси. Проблема образования Древнерусского государства. «Призвание варягов» и начало династии Рюриковичей. Дискуссии по поводу так называемой норманнской теории и современные научные взгляды на проблему. ***Лингвистические аспекты «норманнской проблемы».*** Транзитная торговля как фактор политогенеза. «Протогорода» Восточной Европы. Первые русские князья: Рюрик, Олег, Игорь, Ольга, Святослав, Владимир. Территориально-политическая организация ранней Руси. Дань и полюдье. Отношения с Византийской империей, странами Центральной, Западной и Северной Европы, кочевниками европейских степей. Русь в международной торговле. Принятие христианства и его значение. Причины принятия христианства из Византии. Значение византийского наследия на Руси. Христианство, ислам и иудаизм как традиционные религии России. Русь в контексте развития средневековых цивилизаций Запада и Востока (XI – начало XIII в.) Западная Европа в период Высокого Средневековья. Феодальная иерархия и сеньориальная система в Западной Европе. Феодальная раздробленность. Рыцарство. Феномен средневекового города. Роль и положение христианской Церкви. Великая схизма. Крестовые походы. Падение Константинополя. Мир за пределами христианской Европы. Великая степь, арабо-

		мусульманская культурная зона, цивилизации Дальнего Востока. Русь (Русская земля) в XI – первой трети XII в. Территориально-политическая структура. Органы власти. Древнерусские города и княжеская власть. Ярослав Мудрый и Ярославичи. Взаимоотношения князей-Рюриковичей. Любечский съезд. Владимир Мономах. Русская церковь в политической и культурной жизни Руси. Экономика и общественный строй Руси. Основные слои населения. Древнерусское право. «Русская правда». Проблема «древнерусского феодализма». Русь в международных отношениях. Русь в середине XII — начале XIII в. Формирование земель – самостоятельных политических образований («княжеств»). Важнейшие земли и особенности их социально-экономического и политического развития: Значение Киева в период существования самостоятельных русских земель. Формирование элементов республиканской политической системы в Новгороде. Внешняя политика русских земель
4	Русские земли в XIII – первой половине XV вв.	Ситуация на Руси в начале XIII в. Монгольская империя. Завоевания Чингисхана и его потомков. Походы Батыя в Восточную и Центральную Европу. Роль Руси в защите Европы. Последствия монгольских походов на Русь. Русские земли в структуре Монгольской империи и Орды. Система зависимости русских земель от ордынских ханов. Крестоносная экспансия в Прибалтике. Завоевание крестоносцами Ливонии. Ливонская конфедерация. Отношения русских земель с орденами крестоносцев. Александр Невский и противостояние экспансии с Запада (Невская битва, Ледовое побоище). Споры в науке и публицистике о его «историческом выборе» между Западом и Востоком. Историческое развитие русских земель в XIV – первой половине XV в. «Осень Средневековья» в Западной Европе. Столетняя война. Черная смерть на Западе и Востоке. Османская экспансия на Балканах и судьба Византии. Флорентийская уния. Падение Константинополя. Особенности политического развития стран Азии и Африки. Возникновение Литовского государства и включение в его состав части русских земель. Южные и западные русские земли в составе Великого княжества литовского. Северо-западные земли. Эволюция республиканского строя в Новгороде и Пскове. Новгород в системе балтийских связей. Княжества Северо-Восточной Руси. Борьба за великое княжение Владимирское. Противостояние Твери и Москвы. Иван Калита. Усиление Московского княжества. Донской.

		Куликовская битва и ее отражение в древнерусской книжности и исторической памяти. Политика Василия I и Василия II. Династическая война в Московском княжестве второй четверти XV в. Русская православная церковь в период возвышения Москвы. Культура средневековой Руси. Многообразие культур Средневековья. Характерные черты христианской средневековой культуры. Этапы и особенности развития культуры Западной Европы и Византии. Специфика средневековой модели познания. Университеты и схоластика. Арабо-мусульманская традиция в культуре народов и государств Северной Евразии. ***Формирование христианской культуры Руси. Церковнославянский язык. Кирилло-мефодиевская традиция. Основные жанры древнерусской литературы. Летописание. Жития святых. Княжеско-дружинный эпос («Слово о полку Игореве», «Задонщина»). «Поучение» Владимира Мономаха. «Хожение за три моря» Афанасия Никитина.*** Архитектурные традиции средневековой Руси. Начало каменного строительства. Софийские соборы в Киеве, Новгороде, Полоцке. Владимиро-суздальские и новгородские храмы. Возобновление каменного строительства после монгольского нашествия. Византийские традиции и западноевропейское влияние в древнерусской архитектуре. Древнерусское изобразительное искусство: мозаики, фрески, иконы. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева. Знания о мире и технологии. Православная церковь и народная культура. Общее и особенное в культурном развитии Руси и ее соседей.
5	Формирование и развитие единого русского государства во второй половине XV–XVI вв.	Исторический контекст образования Русского государства. Образование национальных государств в Европе: общее и особенное. Начало Великих географических открытий. Нарастание центробежных тенденций в Орде и ее распад на отдельные политические образования. Великое княжество Литовское в XV в. Противостояние Литвы и Тевтонского ордена. Грюнвальдская битва. Польско-литовская уния и судьбы западнорусских земель. ***Роль русского языка и русской письменности в культуре и повседневной жизни Великого княжества Литовского.*** Объединение русских земель вокруг Москвы. Иван III. Присоединение Новгорода, Твери и Вятки. Стояние на Угре. Ликвидация зависимости Руси от Орды. Новое место Московской Руси в православном мире. Расширение международных связей Российского государства. Войны с Литвой. Принятие общерусского

		Судебника. Формирование аппарата управления единого государства. Причины возникновение местничества, его сущность и функции. Государственная символика. Церковь и великокняжеская власть. Иосифляне и нестяжатели. Неортодоксальные религиозные течения. Русское государство и мир в начале эпохи Нового времени. Происхождение понятия «Новое время», хронологические рамки и периодизация. Великие географические открытия. Начало европейской экспансии. Первые колониальные империи. Начало становления капиталистических отношений в странах Западной Европы и «второе издание крепостничества» в странах к востоку от Эльбы. Развитие технологий. Изменения в военном деле, начало «пороховой революции». Ренессанс и Реформация. Религиозные конфликты. Формирование национальных государств. Создание Речи Посполитой. Цивилизации Востока и Новый Свет в XVI веке. Завершение объединения русских земель и укрепление государства в период правления Василия III. Ликвидация удельной системы. Формирование аппарата управления. Складывание доктрины «Москва – третий Рим». Войны с Литвой и включение в состав Русского государства Смоленска и Брянска. Эпоха Ивана Грозного. Основные этапы правления Ивана IV. Принятие им царского титула. Реформы конца 1540-х – 1550-х гг. Развитие аппарата управления и укрепление вооруженных сил. Успехи во внешней политике. Ливонская война. Расширение политических и экономических контактов со странами Европы. Начало морской торговли с европейскими странами через гавани Белого моря. Включение в состав России земель Казанского и Астраханского ханств. Южная граница России. Система обороны степных рубежей. Походы на Крым и набеги крымских ханов на русские земли. Молодинская битва и ее историческое значение. Поход атамана Ермака Тимофеевича и начало присоединения Западной Сибири. Опричнина. Споры о причинах и характере опричнины в исторической науке. Послания Ивана Грозного о сущности самодержавной власти. Переписка с князем Андреем Курбским. Опричный террор. Последние годы царствования Ивана Грозного. Династическая ситуация после смерти Ивана Грозного. Правление Федора Ивановича. Земский собор 1598 г. и избрание на царство Бориса Годунова. Государство и церковь. Учреждение патриаршества. Социально-экономический облик Русского государства в XVI в. Аграрный характер экономики. Формы землевладения. Торговые связи. Русские города. Сельское и городское население. Служилые люди и

		духовенство. Экономический кризис в Российском государстве конца XVI в. Крепостнические тенденции. Социальные и политические мотивы закрепощения крестьян. Крепостное право и поместное войско.
6	Российское государство в XVII в.	Россия к началу XVII в. Дискуссия о причинах и хронологии Смутного времени в России. Периодизация Смуты. Голод 1601–1603 гг. Развитие феномена самозванства. Династический этап Смутного времени. Вторжение войска Лжедмитрия на территорию Российского государства. Начало гражданской войны. Смерть Бориса Годунова и воцарение Лжедмитрия I. Внутренняя и внешняя политика самозванца. Свержение Лжедмитрия I. Углубление и расширение гражданской войны. Царствование Василия IV Ивановича Шуйского. Социальные противоречия как движущая сила в гражданской войне. Повстанческое движение Ивана Болотникова и его поражение. Лжедмитрий II и его поход под Москву. «Воровской» лагерь в Тушино. Социальная база и зарубежная поддержка самозванца. Оборона Троице-Сергиева монастыря. Русско-шведский договор о военном союзе. Официальное вступление Речи Посполитой в войну против Российского государства. Оборона Смоленска. Разгром Тушинского лагеря. Битва под Клушином. Низложение царя Василия Шуйского. Иностранная интервенция как составная часть Смутного времени. Кульминация Смуты. Договор о передаче престола польскому королевичу Владиславу. Договоры 1610 г. об избрании на престол королевича Владислава: перспектива ограничения царской власти боярской аристократией. Подъем национально-освободительного движения. Формирование Первого ополчения. Воззвания патриарха Гермогена. Захват Великого Новгорода и северо-запада страны шведскими войсками. Конфликт в рядах Первого ополчения. Образование Второго ополчения. Освобождение столицы. Земский собор 1613 г. Избрание на престол Михаила Федоровича Романова: консенсус или компромисс? Завершение Смутного времени. Установление власти нового царя на территории страны. Военные действия против войск Речи Посполитой и Швеции. Русско-шведские переговоры и заключение Столбовского мирного договора. Поход войска королевича Владислава и запорожского гетмана П. Сагайдачного на Москву. Заключение Деулинского перемирия с Речью Посполитой. Утрата Смоленской и Северской земли. Цена первой в истории России гражданской войны. Россия и ведущие страны Европы и Азии в XVII веке. Европа в XVII в. Развитие капиталистических

		отношений. Революция и гражданская война в Англии. Военная («пороховая») революция. Международные отношения. Роль религиозного и экономического факторов. Тридцатилетняя война и Вестфальская система. Противостояние европейских стран Османской империи. Страны Востока и Новый свет в XVII в. Русское государство после Смуты. Преодоление ее демографических и экономических последствий. Экономическая модель XVII века: традиции и новые явления. Первые мануфактуры. Развитие торговли. Политическое развитие Российского государства. Царь Михаил Федорович. Правительство патриарха Филарета. Царь Алексей Михайлович. Укрепление абсолютистских тенденций. Соборное уложение 1649 г. — общерусский свод законов. Ослабление позиций Боярской думы. Прекращение созывов Земских соборов. Укрепление приказной системы государственного управления. Продолжение политики «закрепощения сословий». Ограничение мобильности посадского населения городов. Бессрочный сыск беглых и окончательное закрепощение крестьянства. Церковь и государство. Патриарх Никон. Церковная реформа и раскол Русской православной церкви. Старообрядчество. Социальные движения. Городские восстания. Казацко-крестьянское восстание под руководством Степана Тимофеевича Разина. Соловецкое восстание. Вооруженные силы Русского государства. Полки «иноземного» (нового) строя. Задачи и направления внешней политики. Продвижение российских границ на восток до берегов Амура и Тихого океана. Освоение огромных пространств Сибири русскими землепроходцами и крестьянами, историческое значение этого процесса. Восстановление утраченных в Смутное время позиций на международной арене. Смоленская война с Речью Посполитой. Система защиты южных рубежей. Белгородская черта, ее роль в освоении новых земель. Обострение ситуации в Речи Посполитой. Усиление национального, социального и религиозного гнета на западнорусских землях в составе Речи Посполитой. Восстание под руководством Богдана Хмельницкого. Переяславская рада и решение о включении Украины в состав Российского государства. Русско-польская война. Андрусовское перемирие. Возвращение Смоленских и Северских земель в состав России, присоединение Левобережной Украины и Киева. Военные конфликты со Швецией и Османской империей. Русская дипломатия в XVII в. Российское государство и общество к концу XVII в. Царь Федор Алексеевич. Планы реформ в сфере

		управления и социальной политики. Отмена местничества. Культура Русского государства (конец XV–XVII вв.). Исторический контекст развития русской культуры. Культура Возрождения в Западной Европе. Гуманизм. Ренессанс и барокко. ***Распространение книгопечатания***. Развитие познания. Культурные процессы на Востоке. Формирование представлений и стереотипов о России в Европе. Развитие традиций и новые веяния в русской культуре конца XV–XVI вв. ***Начало книгопечатания в Московской Руси. Иван Федоров. Расцвет летописания и полемических сочинений. «Домострой».*** Архитектурный ансамбль Московского кремля. Расцвет шатрового зодчества. Иконопись и фресковая живопись. Русская культура XVII века. Появление национального стиля в архитектуре. Становление старообрядческой литературы. Новые явления в живописи. Парсуна. Усиление светского начала в художественной культуре. Западное влияние в русской культуре XVII в. и основные каналы его проникновения. Распространение европейских «диковин» в быту русской знати. ***Перевод памятников европейской литературы. Заимствование силлабического стихосложения из польской литературы и творчество Симеона Полоцкого.*** Европейская музыка и театр при московском дворе. Создание придворного театра. *Исторические процессы на территории Калининградской области в древности, в средние века и раннее Новое время.* Территория Калининградской области в каменном веке. Регион в этнокультурных процессах эпохи неолита и бронзы. Культура боевых топоров (шнуровой керамики) в Юго-Восточной Прибалтике. Население региона в эпоху античности и Великий янтарный путь. Юго-восточная Прибалтика в IV–VIII вв. Складывание культуры пруссов. Норманнское «присутствие» на территории Пруссии. Поселения викингов в Юго-Восточной Прибалтике. Контакты Пруссии и Руси в X–XII вв. Завоевание крестоносцами Пруссии. Основание замка Кенигсберг. Немецкая колонизация края. Выходцы из Пруссии в составе элиты Русского государства XV–XVII вв. Территория области в орденский период. Государство Тевтонского ордена, его взаимоотношения с Великим княжеством Литовским и Московским княжеством. Переговоры магистра Альбрехта Бранденбургского с представителями великого московского князя Василия III о совместной борьбе с Польско-литовским государством. Союзный трактат 1517 г. Секуляризация Ордена. Отношение герцогства Пруссия и княжества Бранденбург-Пруссия с Русским государством в XVI–

		XVII вв.
7	Россия в XVIII в.: традиции и модернизация.	Россия в период преобразований Петра I. Место эпохи петровских реформ в истории России. Россия и государства Европы в конце XVII в. Необходимость преобразований. Методы, средства, принципы, цели реформ. Проблема цены преобразований. Вопросы о программе и планомерности преобразований. Роль государства и верховной власти в осуществлении реформ. «Эволюционный» и «революционный» форматы преобразований. Использование опыта европейских государств в преобразовании управления, влияние Швеции, Пруссии, других стран. Идея регулярного государства. Основание Санкт-Петербурга, становление его в качестве столицы Российской империи. Роль Москвы в системе имперской власти и идеологии. Содержание петровских реформ. Преобразования в экономике и социальной сфере, государственном управлении, в области культура и быта. Развитие образования и создание условий для научных исследований и их начало. ***Введение гражданского шрифта. Открытие первого высшего учебного заведения — Славяно-греко-латинской академии — и ее значение в развитии просвещения в эпоху Петра I. Создание светских учебных заведений. Перевод научной литературы***. ***Изменения в русском языке***. Начало научного коллекционирования (Кунсткамера), указ о создании Академии наук. Податная реформа. Политика меркантилизма и протекционизма, ее специфика для России (в сравнении с Англией, Францией). Строительство городов, начало сооружения воднотранспортных систем. Государство и церковь. Отмена патриаршества. Зарождение практики религиозной терпимости. Противоречия в положении представителей других религий (мусульмане, буддисты, иудеи) и инославных конфессий (католики, протестанты) Вооруженные силы России в начале XVIII в. Создание военного флота. Внешняя политика Петра I. Международное положение России к концу XVII в. и основные задачи ее внешней политики. Российская дипломатия в решении внешнеполитических задач. Военные конфликты с Османской империей. Азовские походы. Борьба за выход к Балтике — главная внешнеполитическая задача Петра I. Северная война: основные этапы, события и результаты. Ништадтский мирный договор и провозглашение России империей. Восточная политика Петра. Дискуссии об историческом значении реформ Петра I. Петровское наследие. Эпоха «дворцовых переворотов». Общая характеристика периода. Предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после

		Петра I. Незавершенность преобразований в системе управления. «Механика» дворцовых переворотов. Роль армии и гвардии. Фаворитизм. Неопределенность в престолонаследии. «Верхушечный» характер перемен во власти. Группировки внутри политической элиты в борьбе за власть. Противостояние «старой» и «новой» знати. Основные направления внутренней политики. Попытка ограничения самодержавия в 1730 г., цели ее сторонников и причины провала. Укрепление положения дворянства. «Манифест о вольности дворянской». Успехи во внешней политике. Война за польское наследство. Семилетняя война. Сближение с Пруссией в период правления Петра III. Причины его свержения. Оценки периода в историографии. Россия во второй половине XVIII в. Исторический контекст развития Российской империи. Идеи Просвещения в европейской культуре и общественной мысли. Новые политические концепции. Идея правового государства. Просвещенный абсолютизм. Модернизация в Европе. Начало промышленного переворота в Англии. Система международных отношений. Колониальные владения европейских государств в XVIII в. Война североамериканских колоний Англии за независимость, образование США. Революция во Франции и ее международный резонанс. Традиционные общества и цивилизации Востока в «век Просвещения». Эпоха Екатерины II. Вопрос о просвещенном абсолютизме в России. Взгляды российских мыслителей по актуальным политическим и социальным проблемам. Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Цели созыва, результаты работы. Укрепление самодержавной власти: идеология и практика. Губернская реформа Екатерины II. Ее предпосылки. Основное содержание: создание отдельных от администрации судебных органов, отраслевые учреждения на местах, привлечение сословий к местному управлению. Экономический облик России. Развитие промышленности и торговли. Экономическая политика правительства. Россия в системе мирового рынка. Крепостное хозяйство и крепостное право в системе хозяйственных и социальных отношений. Вопрос о крепостном праве и положении крестьян в политике Екатерины II. Обострение социальных противоречий. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева. Его причины, движущие силы. Цели и идеология восставших. Формирование сословной структуры российского общества. Положение дворянства: привилегии «благородного сословия» и политика правительства по

		укреплению роли дворянства в качестве господствующего сословия. Взаимоотношения государства и церкви. Национальная и конфессиональная политика Российской империи. Привлечение в Россию выходцев из стран Западной Европы и балканского региона. Политика по отношению к старообрядцам, лицам инославных и нехристианских конфессий. Включение в состав российского дворянства представителей верхушки нерусских народов и территорий, вошедших в состав империи. Ликвидация Гетманства на Левобережной Украине, Запорожской Сечи. Вхождение в состав России Младшего и Среднего казахских жузов. Взаимоотношения с калмыками, народами Северного Кавказа и Закавказья. Сибирь в XVIII в. Освоение Северо-Западной Америки. Создание Российско-Американской компании. Внешняя политика России второй половины XVIII в. Упрочение ее статуса, признание ее в качестве империи. Основные цели Российской империи во внешней политике. Предпосылки продвижения России к Черному морю: обеспечение безопасности юго-западных границ, освоение территорий Приазовья и Причерноморья, развитие российской внешней торговли через Черное море, укрепление влияния России на Балканах. Войны с Османской империей и их результаты. Освоение Новороссии. Политика России по отношению к Речи Посполитой. Линия на сохранение существующего политического строя Речи Посполитой и усиление российского влияния. Участие России в разделах Речи Посполитой. Вхождение в состав России Правобережной Украины, Белоруссии и Литвы. Роль России в решении важнейших вопросов международной политики. Российская «Декларация о вооруженном нейтралитете». Оценка правления Екатерины II в историографии. Царствование Павла I. Политика по отношению к дворянству, крестьянству, крепостному праву. Укрепление самодержавия. Внешняя политика России в конце XVIII в. Участие империи в антифранцузских коалициях. Итальянский и швейцарский походы А.В. Суворова. Дворцовый переворот 1801 г. и свержение Павла I. Итоги развития России в XVIII веке. Достижения, проблемы, актуальные задачи внутренней и внешней политики. Культурное пространство России в XVIII веке. Исторический контекст развития российской культуры. Успехи науки в странах Западной Европы. Светская философия. И. Кант. Становление экономической науки. Основные тенденции в развитии художественной культуры зарубежной Европы.

		Культура и искусство стран Востока. ***Влияние идеологии Просвещение на развитие русской культуры.*** Развитие образования. Реформа образования Екатерины II. Учреждение Московского университета. Формирование сословной дворянской культуры. Феномен дворянской усадьбы***.*** ***Новые веяния в русской словесности и искусстве. Реформа стихосложения В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова. Оды Р.Г. Державина. Сентиментализм Н.М. Карамзина. Язык элиты и язык народа.*** Театр Ф. Г. Волкова. Создание Академии художеств. Достижения в области живописи и скульптуры. Барокко и классицизм в русской архитектуре.
8	Российская империя в XIX – начале XX в.: государство, общество, культура.	Исторический контекст. Представление о «долгом девятнадцатом веке». Резонанс революции во Франции. Кризис Просвещения. Эпоха романтизма. Либеральная и консервативная общественная мысль. Становление концепции национального государства. Международные отношения в начале XIX в. Наполеоновские войны, их итоги. Революционное движение в Европе. Война за независимость испанских колоний в Латинской Америке. США в первой четверти XIX в. Доктрина Монро. Россия в начале XIX в. Правление Александра I. Правительственный конституционализм. Проекты реформ М.М. Сперанского. Административные преобразования. Реформирование системы образования. Становление русского консерватизма. Н.М. Карамзин. Россия в системе международных отношений. Участие в антифранцузских коалициях. Тильзитский мир и его последствия. Отечественная война 1812 г.: характер военных действий. Влияние войны с Наполеоном на политическую и общественную жизнь страны. Бородинское сражение и его итоги и последствия для дальнейшего хода войны. Оставление Москвы. Марш-маневр М. И. Кутузова и стратегия русской армии на завершающем этапе войны. Заграничные походы русской армии. Роль России в освобождении Европы от наполеоновской гегемонии. Венский конгресс и становление «европейского концерта». Российская империя и новый расклад сил в Европе. Политическая концепция легитимизма. Идейные основания и политическая роль «Священного союза» монархов. Политическая реакция второй половины царствования Александра I. Проект Уставной грамоты Российской империи. Движение декабристов: причины зарождения, этапы развития, декабристские организации. «Образ будущего» в программных документах декабристов. Смерть Александра I и династический кризис. Восстание на Сенатской площади, восстание

		Черниговского полка. Следствие и суд над декабристами. Оценки движения и выступлений современниками и историками. Влияние восстания на Сенатской площади на правление Николая I. Российская империя во второй четверти XIX в. Николаевская Россия. Представления Николая I о власти. Факторы формирования его внутриполитического курса. Государственный строй, бюрократизация, деятельность Императорской канцелярии. Кодификация законодательства. Экономическое развитие второй четверти XIX в. Вопрос о кризисе крепостного хозяйства в исторической науке. Крестьянский вопрос во внутренней политике. Реформа государственной деревни. Финансовые реформы Е.Ф. Канкрина. Национальная политика правительства. Польский вопрос. Русская общественная мысль николаевского времени. Влияние немецкой классической философии. Триада С. С. Уварова как государственная идеология: поиск формулы национальной идентичности. Концепция «народности». «Философические письма» П. Я. Чаадаева: трансформация его взглядов. Славянофильство и западничество: общее и отличное. Панславизм. Зарождение «русского социализма». Государство, общество, община в интерпретации А.И. Герцена. Перемены во внешнеполитическом курсе во второй четверти XIX в. Политика России в восточном вопросе. Войны с Ираном и Турцией. Политика России на Кавказе: стратегические задачи и тактические приемы. Война на Северном Кавказе: причины, этапы, последствия. Активизация политики на Дальнем Востоке. Н.Н. Муравьев-Амурский. Россия и европейские революции. «Весна народов». Венгерская революция. Крымская война как итог внешнеполитического курса. Основные события. Оборона Севастополя. Парижский мир. Оценки царствования Николая I в историографии. Россия и мир во второй половине XIX века. Мировой исторический процесс. Становление индустриальной цивилизации. Технический прогресс и социальные сдвиги. Движения социального протеста. Рабочее движение. Развитие политических идеологий. Либерализм и утопический социализм. Рождение марксизма. Империи и национальные государства. Ведущие страны Европы и мира во второй половине XIX в. Колониальная экспансия. Общества и страны Востока в условиях европейской колониальной экспансии. Антиколониальные движения и попытки реформ. Время Великих реформ в России. Отмена крепостной

		зависимости крестьянства. Дискуссия о ее причинах и значении. Ведение земств и городского самоуправления, реформирование суда, народного просвещения и печати. Роль российской бюрократии в подготовке и осуществлении реформ. Социальные и экономические последствия Великих реформ. Состояние помещичьего хозяйства в конце XIX в. Крестьянское хозяйство: дискуссия о «земельном голоде» рубежа XIX–XX вв. Крестьянская община в меняющейся России. Правовой статус крестьянина после реформы 1861 г. Индустриализация и урбанизация. Строительство железнодорожной сети. Развитие банковской сферы. Роль предпринимателей в развитии экономической и культурной жизни России второй половины XIX — начала XX в. Складывание новых социальных групп (земцев, земских служащих, представителей свободных профессий, адвокатов, служащих акционерных компаний и т. д.). Появление рабочего вопроса в России. Общественная мысль в эпоху Великих реформ. Власть и общество. Складывание революционной традиции в России. Русское народничество: освоение и переосмысление наследия А. И. Герцена. Направления и эволюция народнической мысли: Хождение в народ. Революционный террор конца 1870 — начала 1880-х гг. Деятельность организации «Народная воля». Попытки диалога власти и общества в 1878–1881 гг. Убийство народовольцами императора Александра II. Первые марксистские кружки в России и эволюция народничества в 1880-е гг. Власть и общество в годы царствования Александра III. Дискуссия в историографии о содержании правительственной политики: контрреформы или курс на стабилизацию? Концепция «народной монархии». Идеология государственного консерватизма. Политика в области местного самоуправления, просвещения, цензуры. Экономическая политика и начало периода интенсивного роста российской экономики. Формирование новых промышленных районов. Начало строительства Транссибирской магистрали. Российская империя на международной арене. Преодоление последствий Крымской войны. Включение Средней Азии в состав России. Отношения со странами Дальнего Востока. Панславизм и славянский вопрос. Внешняя политика и общественное мнение конца 1870-х гг. Русско-турецкая война (1877–1878): цена победы. Берлинский конгресс: вынужденные уступки или дипломатическое поражение? Внешнеполитический курс в царствование Александра III. Нарастающие конфликты с Германской империей. Русско-французское сближение. Становление блоковой системы в Европе конца XIX —

		начала XX в. Кризис «европейского концерта». Национальный вопрос и национальная политика. Центральная власть и национальные движения. Польское восстание 1863 г. Корректировка принципов национальной политики. Национализм и русификация окраин в период правления Александра III. Российская империя в начале XX века. Исторический контекст. Вторая индустриальная революция на Западе. Колониальные империи и столкновение интересов великих держав. «Пробуждение Азии» факторы и проявления. Обострение международных отношений. Общественные движения в странах Запада. Либерализм, марксизм, консерватизм на рубеже веков. Российская империя в начале правления Николая II: особенности и проблемы экономического и социального развития. Внутриполитический курс. Либеральное и леворадикальное движение, назревание политического кризиса. «Полицейский социализм». Дальневосточная политика России. Русско-японская война и ее внутриполитические последствия. Первая российская революция. Дискуссия о причинах и характере революции, хронологических рамках. «Кровавое воскресенье». Специфика массового движения 1905 г. Роль забастовочного, крестьянского и национальных движений в революции. Всеобщая октябрьская политическая стачка. Манифест 17 октября 1905 г. и его последствия. Особенности российского конституционализма. Проблема государственного строя Российской империи в 1906–1917 гг. в публицистике начала XX в. и историографии. Политическое насилие в 1905 г. Изменения в системе государственного управления. Государственная дума в системе центральной власти. Итоги Первой русской революции. Российские партии в 1905-1917 гг. Программные установки и тактика деятельности. Опыт российского парламентаризма. Проект системных преобразований П. А. Столыпина. Аграрная реформа Столыпина: замысел, механизмы осуществления, последствия. Землеустройство. Переселенческая политика. Бурный экономический рост в предвоенный период. «Третьеиюньская» политическая система. Столыпин и политические партии. Репрессивная политика правительства. Политический кризис марта 1911 г. Убийство П. А. Столыпина. IV Государственная дума. Россия в Первой мировой войне. Предпосылки вооруженного столкновения ведущих держав. Механизм эскалации конфликта. Этапы боевых действий на Восточном фронте, его роль в ходе войны. Социальные последствия военных действий. Массовая мобилизация, маргинализация в российском обществе. Трансформация политической системы.

		Государственное регулирование в условиях войны. Николай II – верховный главнокомандующий. Формирование «Прогрессивного блока». Конфликты Думы и Совета министров. Нарастание политического кризиса в конце 1916 – начале 1917 г. Культура России в XIX – начале XX в. Факторы и условия развития российской культуры. Развитие образование: основные реформы, подходы, достижения. Феномен российского университета. Роль чтения и периодической печати в культурной жизни России. Общественное мнение и салонная культура. Российская наука в контексте глобальных научных революций. Стилевые поиски в европейском искусстве. Культура и искусство стран Востока. Изменения в материальной культуре и городском пространстве. Литература и искусство России в XIX – начале XX в. Обращение к национальным основам: «русско-византийский» и «русский» стили. ***Завершение формирования русского литературного языка в произведениях А. С. Пушкина. Дискуссии о путях развития языка в первой половине XIX в. Золотой век и Серебряный век русской литературы. Знакомство европейских читателей с сочинениями И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Изучение русской словесности. Словарь В.И. Даля***. Развитие системы цензуры. Расцвет академической живописи в полотнах К. П. Брюллова, И. К. Айвазовского и А. А. Иванова. Переход к реалистическому искусству в произведениях участников «Товарищества передвижных художественных выставок». Влияние стиля модерн в мировом и российском искусстве. Национальные мотивы в модерне. Неорусский стиль. Движение к конструктивизму. В. Г. Шухов. Поворот к индивидуальному началу в творчестве художников объединения «Мир искусства». Авангард в работах В. В. Кандинского, К. С. Малевича, Н. С. Гончарова. Развитие национальной театральной и музыкальной культуры. Постановка на сцене петербургского Большого театра оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя». Творения композиторов «Могучей кучки». Появление «режиссерского» театра — театральная система К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Мировое признание русской культуры. Произведения П. И. Чайковского. Синтез театра, музыки и живописи в постановках С. П. Дягилева — «Русские сезоны» в Париже. Новые виды искусства — фотография и кино. Социальные аспекты культурного развития. Процессы модернизации и культурная жизнь. *Исторические процессы на территории*

		Калининградской области в XVIII – начале XX века. Петр I в Восточной Пруссии. «Великое посольство» и дальнейшие визиты царя-реформатора в провинцию. Русско-прусские научные связи в «век Просвещения». Русские студенты в Кенигсберге. Роль выходцев из Восточной Пруссии в деятельности Санкт-Петербургской Академии наук. События Семилетней войны на территории Восточной Пруссии. Сражение при Гросс-Егерсдорфе. Восточная Пруссия – провинция Росийской империи. ***Судьба «Радзивилловской» («Кенигсбергской») летописи***. Просвещение на земле Восточной Пруссии. Деятельность И. Канта. Философия Канта и российская культура. Территория области в период наполеоновских войн. Русско-прусско-французская война 1806-1807 гг. Сражения при Прейсиш-Эйлау (совр. Багратионовск) и Фридланде (совр. Правдинск). Тильзитский мир. Заграничный поход русской армии и освобождение провинции от наполеоновских войск в 1813 г. Деятельность российского консульства в Кенигсберге. Восточная Пруссия глазами русских путешественников конца XVIII – XIX в. Роль провинции в международной торговле Российской империи. Восточная Пруссия в период Первой мировой войны. Восточно-Прусская операция Русской императорского армии. Действия армии П-Г.К. Ренненкампфа в северной части провинции. Сражение под Гумбинненом (совр. Гусев) и его роль в контексте военных событий кампании 1914 г. Причины отступления армии Ренненкампфа. Завершающие сражения в Восточной Пруссии. Память о Первой мировой войне на территории Калининградской области.
9	Советское государство и общество: от революционного старта к «консервативной модернизации» (1917 – 1930-е гг.)	Великая российская революция (1917–1922). Причины и факторы революционного кризиса 1917 г. Дискуссии в историографии о соотношении объективных и субъективных причины революции. Первая мировая война как катализатор нарастания политического кризиса и конфликтности в обществе. Основные этапы революции. Февраль 1917 г. Свержение самодержавия и попытки выхода из политического кризиса. Причины и формы взаимодействия Петросовета и Временного правительства. Позиция лидеров российских социалистических партий по отношению к Временному правительству. Приказ № 1 и его влияние на армию. Основные направления политики Временного правительства. Политика большевиков по отношению к Временному правительству и ее динамика — от поддержки Двоевластия к лозунгу «Вся власть советам!». Роль В. И. Ленина в выработке новой политики. Июльский кризис, конец Двоевластия, «Корниловский мятеж» и его подавление. Нарастание

		экономических трудностей, радикализация широких народных масс, рост влияния большевиков. Октябрь 1917 г. Свержение Временного правительства, захват власти большевиками в октябре 1917 г. Значение «Декрета о мире» и «Декрета о земле». Осень 1917 — весна 1918 гг. — «Триумфальное шествие советской власти» или «Эшелонный период Гражданской войны»? Формирование советской государственности, социально-экономическая политика большевиков. Брестский мир. Конституция РСФСР 1918 г. Причины Гражданской войны. Основные фронты Гражданской войны и военные действия на них. Интервенция иностранных войск. Идеология Белого движения и важнейшие антибольшевистские правительства. Удельный вес монархических, либерально-демократических и социалистических течений в Белом движении и антибольшевистском лагере. Красный и белый террор. Национальная политика «красных» и «белых» в ходе Гражданской войны. Создание советских республик. Советско-польская война и ее результаты. Финальный этап Гражданской войны: поражение П. Н. Врангеля, окончание крупномасштабной Гражданской войны в России и постепенный переход в 1921–1922 гг. правительства большевиков к задачам мирного времени. Военные действия в Закавказье, Туркестане и на Дальнем Востоке. Дальневосточная республика. Военно-стратегические и военно-экономические причины победы советских войск. Социально-экономические преобразования большевиков в годы Гражданской войны. Политика «Военного коммунизма». Развитие чрезвычайных практик управления. Ущемление реальных прав советов. Советские идеологические и культурные новации периода Гражданской войны. Антирелигиозная пропаганда. Агитация. Революционный авангард в искусстве. ***Языковые метаморфозы революционных лет.*** Послереволюционная эмиграция и феномен русского Зарубежья. РОВС и «Сменовеховцы». «Союзы возвращения на Родину». Социально-демографические, экономические, политические результаты и последствия Гражданской войны. Голод 1921–1922 гг. Крестьянские восстания. Кронштадтское восстание. Переход к Новой экономической политике. Создание СССР. Предпосылки и причины объединения советских республик. Спор по оводу «автономизации» и «федерализации». Роль В. И. Ленина в создании СССР по варианту «федерализации». Советский Союз в 1920-е годы. Международный контекст. Революционная волна в Европе и мире после Первой мировой войны. Крах империй и образование

		новых государств. Версальско-вашингтонская система. Формирование мирового порядка под англо-французской гегемонией. Страны Запада в 1920-е гг. стабилизация. Рост влияния социалистических партий и профсоюзов. Советская экономика в условиях НЭПа. Важнейшие преобразования. НЭП как «компромиссная» экономическая модель. Иностранные концессии. Стимулирование кооперации. Финансовая реформа 1922–1924 гг. и общее оздоровление финансовой системы. Создание Госбанка и Госплана РСФСР. Противоречия и кризисы НЭПа. План ГО-ЭЛРО. Итоги экономического развития к 1928 г. Государственный строй и политическая борьба. ВКП(б) и система советов в системе власти. Завершение формирования однопартийной политической системы. Смерть В. И Ленина и борьба за «ленинское наследство». Победа И. В. Сталина и его сторонников над оппозицией. Результат политической борьбы в высших эшелонах советского руководства к концу 1920-х гг. Образование новых союзных республик в Закавказье и Средней Азии. Политика «коренизации» и ее результаты. Вопрос о фактической степени централизации Советского Союза. Социальная и культурная политика в 1920-е гг. Общественные настроения и общественные организации. Политика государства в области материнства и детства. Борьба с беспризорностью. Эмансипация женщин. Становление государственной системы здравоохранения. Социальные «лифты». Международное значение советских социальных реформ. Феномен «лишенцев». Деревенский социум. Советские праздники, советизация имен и топонимики. Политика советского руководства по отношению к церкви. «Обновленчество». Пропаганда атеизма. Государственная политика в сфере искусства. ***Развитие языков и литератур народов СССР.*** Внешнеполитический курс советского руководства. Отказ от ставки на мировую революцию и переход к концепции сосуществования с капиталистическим окружением. Вопрос о «царских долгах». Прорыв дипломатической блокады. Договор в Рапалло и «Полоса признаний». «Военная тревога» 1927 г. и ее роль в определении советского внешнеполитического курса. Коминтерн и сеть других международных прокоммунистических организаций и их роль в продвижении советских идей в мире, подготовка иностранных политических кадров в СССР. Время «Великого перелома». СССР в 1930-е годы. Причины отказа от НЭПа в конце 1920-х гг. Курс на индустриализацию и крах попыток осуществить её в рамках НЭПа. Переход к политике форсированной

		индустриализации. Опора на внутренние источники. Формирование директивно-плановой экономики как механизма мобилизации материальных и трудовых ресурсов. «Великая депрессия» и ее значение для осуществления планов индустриализации. Заготовительный кризис. Переход к политике массовой коллективизации. «Раскулчивание» и создание системы МТС. Массовый голод в СССР в 1932–1933 гг. «Трудодни» и роль личных подсобных хозяйств. Наиболее значимые стройки первых пятилеток. Возникновение в СССР новых отраслей промышленности. Освоение зарубежных технологий и использование иностранных специалистов. Влияние нарастающей международной напряженности на темпы и приоритеты индустриализации. Милитаризация экономики Советского Союза, первоочередное развитие оборонных производств. Позитивные и негативные результаты экономического развития СССР в 1930-е гг. Ликвидация безработицы. Проблема товарного дефицита и ее решение. Карточная система. Политические процессы в СССР в 1930-х гг. Завершение складывания механизма власти единоличной власти Сталина. Процесс перетекания властных полномочий от партийных структур (Съезд, ЦК) к узкой группе партийного истеблишмента (Политбюро). Окончательное свертывание внутрипартийной демократии. Завершение трансформации партии в основную властную структуру механизма управления СССР. Общее усиление идеологического контроля над обществом. Усиление роли органов государственной без-опасности. Массовые политическое репрессии. «Московские процессы» 1936–1938 гг. «Большой террор» 1937–1938 гг. Репрессии в армии. «Национальные операции». ГУЛАГ как инструмент подавления активной и потенциальной оппозиции и средство решения экономических задач. Конституция СССР 1936 г. Советское общество в 1930-е гг. Особенности положения социальных групп. «Бывшие люди», «единоличники», и «трудпоселенцы». Социальное положение советской номенклатуры. «Ударники» и «стахановцы». Урбанизация и ее последствия. Жилищная проблема в СССР 1930-х гг. Феномен «советского человека». Возвращение к традиционным семейным ценностям. Пропаганда коллективизма и интернационализма. Массовый энтузиазм — причины и результаты. Массовый спорт. Пионерская организация. «Пантеон» героев 1930-х гг. ***Культурная революция***. Переход к массовой средней школе. Государственный контроль за сферой искусства. ***Официальный язык периода первых пятилеток***. ***«Социалистический реализм» в литературе и***

		искусстве. Главные темы и творцы советской литературы. Градостроительство. Кинематограф. Изменения отношения к отечественной истории. ***Государственный патриотизм в литературе и кинематографе.*** Итоги социально-политического и экономического развития СССР в 1930-е гг. Оценки результатов «сталинской модернизации» в историографии. Международное положение «Страны советов». Вступление СССР в Лигу наций. «Великая депрессия» 1929–1933 гг. на Западе и поиск выхода из кризиса. Приход к власти в Италии и Германии фашистского и нацистского режимов. СССР и попытки создания системы коллективной безопасности в Европе. Агрессия Японии в Китае. Помощь СССР республиканской Испании и Китаю.
10	Советский Союз в годы Великой Отечественной войны	Великая Отечественная война (1941–1945). Периодизация Второй мировой войны. Великая Отечественная война – ее важнейшая составляющая. Европа и Дальний Восток на пути к новой мировой войне. Обострение международной ситуации в конце 1930-х гг. Вооруженные конфликты на Дальнем Востоке. Широкомасштабная агрессия Японии против Китая. Мюнхенская конференция 1938 г. и ее последствия. Итало-эфиопская война. Британско-франко-советские переговоры в Москве и их неудача. Советско-германский договор 1939 г. (пакт Риббентропа-Молотова) и секретные протоколы к нему. Споры вокруг его значения. Нападение Германии на Польшу. Вступление в войну Великобритании и Франции. Присоединение к СССР Западной Украины и Западной Белоруссии, а также Бессарабии и прибалтийских республик. «Зимняя война» с Финляндией. «Странная война». Захватническая политика нацистской Германии. Германский план «Барбаросса». Нападение нацистской Германии на СССР. Боевые действия летом 1941 — зимой 1941/42 гг. Причины отступления советских войск. Массовый героизм советских воинов. Важнейшие сражения лета – осени 1941 г. Смоленское сражение, Киевское сражение, оборона Одессы, оборона Севастополя, Блокада Ленинграда. Победа под Москвой и ее историческое значение. Наиболее значимые решения советского правительства по организации отпора врагу: создание Государственного Комитета Обороны, перевод промышленности на военные рельсы, массовая эвакуация промышленных мощностей, перманентная мобилизация. Крах немецкой стратегии блицкрига. Попытки советских войск развернуть контрнаступление весной 1942 г. сразу на нескольких участках фронта. Причины неудач этих наступательных операций. Боевые действия на других

		фронтах мировой войны. Нацистский оккупационный режим. Политика и практика геноцида советского народа нацистами и их пособниками. Генеральный план «Ост» и замыслы гитлеровского руководства относительно населения СССР. Массовые преступления гитлеровцев на временно оккупированной территории СССР. Бесчеловечное обращение гитлеровцев с советскими военнопленными. Становление партизанского движения в тылу противника. Попытки гитлеровцев наладить планомерную эксплуатацию оккупированных территорий. «Остарбайтеры». Расширение партизанского движения, создание Центрального штаба партизанского движения (ЦШПД). Партизанские рейды, партизанские края. Сотрудничество с гитлеровцами различных кол-лаборантов. Власов и власовцы. Национальные формирования. ОУН-УПА. Отряды СС из народов Прибалтики. Жизнь советских граждан в тылу. Массовый трудовой героизм. Движение «двухсот-ников» и «тысячников». Экономическое обеспечение перелома в войне. Значение эвакуированных предприятий для экономики восточных регионов СССР. Меры по консолидации советского общества и укреплению патриотических начал в условиях войны. Использование дореволюционного исторического наследия (восстановление погон, учреждение орденов Александра Невского, Суворова, Ушакова и др.) Смягчение антирелигиозной политики и восстановление патриаршества в Русской Православной Церкви. Культура в годы Великой Отечественной войны. Фронтовые концертные бригады. «Фронтовые кино-сборники». Плакаты Кукрыниксов. ***Поэзия и война. «Василий Теркин». Стихи и пьесы Константина Симонова. Феномен фронтовой прессы.*** Сражения на советско-германском фронте с весны 1942 г. до весны 1943 г. Наступление противника на Кавказ и Сталинград (план «Блау»). Строительство Волжской рокады. Сталинградские сражение — решающий акт коренного перелома в Великой Отечественной и во всей Второй мировой войне. Ржевская битва. Советское наступление зимой – весной 1943 г. Деблокирование Ленинграда. «Дорога Победы». Основные причины успеха советских войск в ходе зимнего контрнаступления. Сражение на Курской дуге и наступление Красной армии по всем фронтам до весны 1943 г. Курская битва и окончательный переход стратегической инициативы к Красной армии. Наступление под Ленинградом зимой 1944 г. «Битва за Днепр». Сражение на Правобережной

		Украине. Корсунь-Шевченковская операция. Причины успеха советского наступления осенью 1943 г. — весной 1944 г. Окончательное освобождение территории СССР и освободительный поход в Восточную и Центральную Европу. Важнейшие сражения: операция «Багратион», Ясско-Кишиневская операция, Висло-Одерская операция, Восточно-Прусская, Берлинская операции. Освобождение Праги. Капитуляция Германии. Наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе. Начало восстановления экономики освобожденных регионов СССР. СССР и союзники. Формирование Антигитлеровской коалиции. Проблема «второго фронта». Ленд-лиз и его значение. Иностранные воинские формирования в составе советских войск. Взаимодействие с болгарскими, румынскими и югославскими войсками в борьбе с гитлеровцами. Варшавское восстание. Действия «Армии Крайовой» и «Армии Людовой». Проблема открытия «второго фронта» в Европе. Операция «Оверлорд» и наступление войск западных союзников в 1944–1945 гг. Советско-японская война 1945 г. и атомные бомбардировки японских городов со стороны США. Капитуляция Японии. Тегеранская, Ялтинская и Потсдамская конференции. Формирование основ ялтинского послевоенного мироустройства. Новые территории в составе СССР. Судебные процессы над главными военными преступниками: Нюрнбергский, Токийский, Хабаровский. Итоги Великой Отечественной и второй мировой войны. Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции. Людские и материальные потери. Изменения политической карты Европы.
11	СССР в 1945–1991 гг.: от послевоенного восстановления до Беловежских соглашений.	Советский Союз и зарубежный мир в послевоенные годы (1945–1984). ССР, страны Запада и Востока в первое послевоенное десятилетие. Основные процессы экономического и социально-политического развития стран Запада. Колониальная система и начало её распада. «Поздний сталинизм» в СССР (1945–1953). Восстановление экономики. Социально-демографические процессы. Голод 1946–1947 гг. «Холодная война» и ее влияние на социально-экономическое развитие страны. Крупнейшие стройки десятилетия. «Сталинский план преобразования природы». Надежды в обществе на либерализацию политического режима. Новый виток массовых репрессий. «Борьба с космополитизмом». ***Советская литература и русская словесность в первое послевоенное десятилетие.*** Международное положение и внешняя политика СССР

		в послевоенный период. Начало «холодной войны» и формирование биполярного мира. Образование ГДР и ФРГ. СССР и война в Корее. «План Маршалла». Создание НАТО и ЕЭС. Смысл холодной войны» как комплексного противостояния в экономической, военно-технической, дипломатической, идеологической и культурной сферах. «Оттепель» (вторая половина 1950-х — первая половина 1960-х гг.). Борьба за власть после смерти И. В. Сталина. Причины, обусловившие победу Н. С. Хрущева. Отказ от политики массовых репрессий и его последствия. XX съезд КПСС. Сокращение армии, ставка на ракетные войска. Завершение в СССР процесса урбанизации и экономические последствия этого. Начало формирования слоя несменяемых руководителей. Поиск командой Хрущева новых методов интенсификации экономики. Создание совнархозов. Освоение Целины и другие новации в сельском хозяйстве. Практические результаты реформ. Важнейшие достижения СССР в этот период: успехи в решении жилищной проблемы, лидирующие позиции в исследованиях космоса и компьютерных технологиях. Замедление темпов роста экономики к середине 1960-х гг. Изменения в общественных настроениях. Феномен «шестидесятников». Ослабление «железного занавеса». Развитие туризма (в том числе — международного). Московский фестиваль молодежи и студентов 1957 г. Московские кинофестивали. Антирелигиозная политика. Кампания против «формализма и абстракционизма». Причины отстранения Хрущева от власти. Власть и общество во второй половине 1960-х — начале 1980-х гг. Приход к власти Л. И. Брежнева. Принцип коллективного руководства. Выбор стратегического пути развития страны в середине 1960-х гг. Реформа по внедрению в экономику принципов экономического стимулирования и причины ее свертывания («реформа А.Н. Косыгина»). Взаимоотношения союзного центра и республик СССР. Возрастание роли и значения ВПК и ТЭК. Освоение нефтегазовых месторождений Западной Сибири и их значение. Строительство Байкало-Амурской магистрали. Проекты международного сотрудничества с Европой (газопровод «Дружба») и экономические санкции. СССР — вторая экономика мира. Динамика экономического развития СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг. по сравнению с ведущими странами Запада. Научно-техническая революция и советская экономика. Причины снижения темпов экономического развития и появления кризисных явлений к началу 1980-х гг. Рост «теневой экономики». Ситуация в сельском хозяйстве. Причины неудач в решении продовольственной проблемы.

		Советское общество в период «позднего социализма». Приоритеты социальной политики. Повышение культурно-образовательного уровня и материального благосостояния граждан. Формирование советского «среднего класса». Рост потребительских запросов населения и обострение проблемы товарного дефицита. Принятие Конституции СССР 1977 г. Рост влияния КПСС. Увеличение привилегий номенклатуры к началу 1980-х гг. Общественные настроения и критика власти. Феномен «шестидесятников». Диссиденты. Уход молодежи в неформальные движения (КСП, хиппи и др.). Снижение доверия к государственным СМИ. «Самиздат» как социальный феномен. Правозащитное движение. Потребительские тенденции в социуме. Основные направления развития культуры и духовной жизни в СССР. Процессы эволюции городской среды, структур повседневности. От «сталинского ампира» — к функциональной архитектуре. ***Новые тенденции в живописи, литературе, театре. «Лейтенантская проза». «Деревенская проза». Развитие языков и литератур народов СССР. Успехи в развитии языкознания.*** Живопись — от «сурового стиля» до импрессионизма. Выставка «30 лет МОСХ» и разгром «второго русского авангарда». «Бульдозерная выставка». Поэтапная легализация нонконформистского изобразительного искусства. Создание крупных мемориальных комплексов, увековечивающих память о Великой Отечественной войне. Феномен «авторской песни». Вокально-инструментальные ансамбли. Русский рок. Советский кинематограф послевоенного периода. От «Малокартинья» позднего сталинизма к «Советской новой волне». Награды советских фильмов на зарубежных кинофестивалях. Комедии Появление в 1980-х годах кинофильмов «массового» жанра — первые советские фильмы-катастрофы и боевики. Расцвет советской мультипликации и ее мировое признание. Развитие телевидения. Многосерийные телефильмы и телесериалы. Формирование культурного андеграунда. Национальный вопрос в послевоенном СССР. Курс на выравнивание социального и культурного уровней развития республик СССР, формирование в этих республиках национальной интеллигенции. Попытки советского руководства создать новую историческую общность — «советской народ». Причины неудачи этой политики. Нарастание националистических настроений в республиках в первой половине 1980-х гг. Международное положение и внешняя политика СССР в 1950-е – начале 1980-х гг. Основные очаги напряженности и международные процессы. Деколонизация. Усиление социалистического

		«вектора» в странах «третьего мира». Соотношение сил просоветского и проамериканского блоков в середине 1950-х гг. Попытка Хрущева добиться потепления международных отношений во второй половине 1950-х. Берлинский и Карибский кризисы. Достижение военного паритета по обычным и ядерным вооружениям. Советско-американское соперничество в Латинской Америке. Кубинская революция. Позиция СССР в Арабо-израильском противостоянии. Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе (СБСЕ) в Хельсинки. Складывание системы информационного давления на СССР и его союзников. Политика СССР по отношению к странам социалистического содружества. Советско-китайские отношения. СССР и война во Вьетнаме. Разрядка международной напряженности в 1970-е гг. Экономическая интеграция в рамках СЭВ и ЕЭС. Проекты экономической интеграции СССР и Западной Европы (газопровод Уренгой-Помары-Ужгород, поставки советского газа и нефти за рубеж). Усиление внешнеполитических вызовов для СССР в первой половине 1980-х гг.: обострение советско-американских и советско-китайских отношений, международная реакция на ввод советских войск в Афганистан, политический кризис в социалистической Польше. Период «перестройки» и распад СССР (1985–1991). СССР к середине 1980-х гг. Попытки реформирования советской системы. М.С. Горбачев и начало обновления руководящих кадров. Поиск выхода из кризиса — «госприемка», антиалкогольная кампания, Госагропром. Формирование идеологии нового курса: «ускорение», «гласность», «перестройка». Реакция населения на политику «пере-стройки». Концепция «механизма торможения». Политическая реформа. Съезд народных депутатов. Экономическая реформа: кооперативы и государственные предприятия с выборными директорами и СТК. Результаты реформы. «Явочная» приватизация. Изменения в духовной жизни и культурной политике. Перемены в отношении государства и церкви. Начало возвращения храмов верующим, восстановление монастырей. 1000-летие Крещения Руси. Политизация культурной сферы. Споры о политических событиях 1930-х — 1940-х гг. как инструмент в политической борьбе. Рост влияния «четвертой власти». Журнал «Огонек». Новое руководство во главе творческих союзов. Телепрограммы «Взгляд» и «Прожектор Перестройки». Отмена цензуры и широкое проникновение западной массовой культуры. Феномен «видеосалонов». Новые веяния в кинематографе — обращение к ранее запретным темам и стилям. Внешняя политика периода «перестройки». «Новое

		мышление». Советско-американский договор о ракетах малой и средней дальности. Роспуск ОВД и СЭВ. Поэтапная сдача руководством СССР внешнеполитических позиций. Объединение Германии и вопрос о расширении НАТО на восток. «Бархатные революции» в Восточной Европе. «Парад суверенитетов» — причины и следствия. Обострение межнациональных конфликтов. Причины возникновения и обострения противостояния руководства РСФСР и руководства СССР. «Новоогаревский процесс» и договор об учреждении Союза Суверенных Государств. Путч ГКЧП, учреждение Содружества Независимых Государств, и роспуск СССР. Непосредственные и долгосрочные последствия распада СССР. Дискуссия о причинах распада СССР. Окончание «холодной войны». Вопрос о судьбе советского ядерного оружия. Европейская интеграция
12	Российская Федерация в 1991–2022 годах	Россия в 1990-е годы. Последствия распада СССР для российской экономики и обороноспособности. Рыночные реформы и их социальные последствия. «Шоковая терапия». Ваучерная приватизация — позитивные и негативные аспекты. Причины отказа от альтернативных проектов приватизации. Свобода внешней торговли, свобода выезда за рубеж, окончательное крушение железного занавеса, хождение иностранной валюты. Рост зависимости экономики от международных цен на энергоносители. Нарастание негативных последствий реформ. Безработица, деиндустриализация, «челноки», криминализация общества, падение жизненного уровня большинства населения, имущественное расслоение, формирование олигархата. Финансовые пирамиды. Залоговые аукционы. «Новые русские». Смена ценностных ориентиров. Экономический кризис 1998 г. Кризис образования и науки. Демографические последствия трансформационного шока. Новая роль религии и Церкви в постсоветской России. Центр и регионы Федерации. Центробежные тенденции. Федеративный договор 1992 г. Борьба за восстановление конституционного порядка в Чечне. Хасавюртовские соглашения. Особенности политических процессов 1990-х гг. Б. Н. Ельцин и его окружение. Складывание и особенности многопартийности 1990-х гг. Основные политические партии и движения 1990-х гг., их лидеры и платформы. Нарастание противоречий по поводу хода и результатов реформ между президентом и Верховным Советом. Политический кризис 1993 г. и его разрешение. Принятие Конституции РФ 1993 г. Болезнь Ельцина и снижение управляемости страной. Назначение премьер-

		министром РФ В.В. Путина. Победа над международным терроризмом в Чечне. Международное положение и внешняя политика России. Формирование однополярного мира. Распад Югославии. Завершение вывода российских войск из Европы. Заключение с США договора СНВ-2. Вступление Российской Федерации в G8 и в Совет Европы. Бомбардировки США и НАТО Югославии в 1999 г. как переломный момент взаимоотношений России с Западом. Начало интеграционных процессов на постсоветском пространстве. Проблема «советских долгов». Каспийский трубопроводный консорциум. Миротворческая миссия России в Приднестровье и Южной Осетии. Роль России в урегулировании армяно-азербайджанского конфликта из-за Нагорного Карабаха. Культура России в 1990-е гг. «Натиск» массовой культуры. Бурный рост шоу-бизнеса и индустрии развлечений. Коммерциализация кино и телевидения. Сокращение количества производства отечественных кинолент. Возрастание роли телевидения. Появление новых форматов телепередач: ток-шоу, реалити-шоу. Телереклама. Видеоклипы. Спутниковое и кабельное телевидение. Преобладание «легких жанров» в литературе и музыке. Театральное искусство. Создание телеканала «Культура». Феномен «актуального искусства». Соцарт как новый стиль в живописи и театре. Новые формы творчества: артобъекты, инсталляции, перформансы. Общественные дискуссии о «текущем моменте» и перспективах развития страны. ***Русский язык в условиях радикальных экономических перемен и политических коллизий.*** Россия в начале XXI в. Тенденции и проблемы мирового развития начала нового тысячелетия. Постиндустриальное общество. Интернет. Информационная революция. Информационная экономика. Экономические кризисы. Глобализация и региональная интеграция. Интеграционные процессы в Евразии, Тихоокеанском и Атлантическом регионах. Глобальные проблемы современности. Борьбе с терроризмом. Миграционный кризис. Пандемия covid-19. Новая научная картина мира. Постнеклассическая модель науки. Основные процессы международной жизни. Региональные конфликты. Политическое развитие России в начале века. Преодоление противостояния парламента и правительства. Укрепление «вертикали власти», создание федеральных округов. Восстановление в Чечне конституционного порядка. Разграничение властных полномочий федерального центра и регионов. Приведение местного законодательства в соответствие с федеральным. Переизбрание В. В. Путина

		президентом в 2004 г., главные положения его политической программы. Рост устойчивости политической системы России, консолидация ведущих политических сил страны. Борьба с терроризмом на территории РФ. Избрание в 2008 г. президентом РФ Д. А. Медведева, деятельность В. В. Путина на посту председателя Правительства. Принятие новой военной доктрины (2010). Переизбрание В. В. Путина президентом РФ в 2012 и 2018 гг. Конституционный референдум 2020 г. Социально-экономическая ситуация. Устойчивый экономический рост 2000-х гг. Курс на сбалансированный бюджет, минимизацию инфляции, повышение уровня жизни населения, технологическую модернизацию. Снижение роли нефтегазовых доходов в бюджете страны. «Цифровой прорыв» — стремительное проникновение цифровых технологий во все отрасли жизни. Широкое внедрение интернет-технологий в производство, связь, и их влияние на медиасферу. Распространение в России различных социальных сетей, формирование интернет-сегмента экономики. Политика построения инновационной экономики. Технопарки. Инновационный центр «Сколково». Процесс восстановления научного потенциала и его трудности. Крупнейшие инфраструктурные проекты. Государственная программа повышения рождаемости. Программы развития вооруженных сил. Влияние международных санкций (2014–2022 гг.) на экономику страны. Социальное и культурное развитие. Внедрение в России «Болонской системы» образования. Система ЕГЭ. Негосударственные вузы и школы. Позитивные и негативные аспекты образовательной реформы. Миграционная политика РФ, рост продолжительности жизни и уровня рождаемости. Пандемия КОВИД и борьба с ней в России. ***Новые тенденции в российской музыке, литературе, живописи, кинематографе и архитектуре.*** Русский рок, русский рэп. Феномен социальных сетей, блогерство и видеоблогерство, сетевая культура. Видеоигры как культурный феномен. Ролевое движение. Внешняя политика в 2000–2013 гг. Позиция России по отношению к Англо-Американскому вторжению в Ирак в 2003 г., интервенции стран НАТО в Ливию, вводу войск коалиции западных стран в Афганистан, и вмешательству США и их союзников в гражданскую войну в Сирии. Вступление РФ в ВТО. Продолжение расширения НАТО на восток. Отход России от односторонней ориентации на страны Запада, ставка на много-векторную внешнюю политику. Вступление РФ в ШОС и БРИКС. Китайский и латиноамериканский векторы внешней политики России. Интеграционные

		процессы на постсоветском пространстве. Создание ОДКБ. Образование Союзного государства России и Белоруссии. Феномен «цветных революций» в мире и на постсоветском пространстве. Нападение Грузии на Южную Осетию и российских миротворцев в 2008 г., «принуждение Грузии к миру». «Арабская весна» и ее влияние на международную политику. Создание на ближнем Востоке экстремистской квазигосударственной группировки ИГИЛ (организация, запрещенная в РФ) Внешнеполитические события 2014–2022 гг. Вступление мира в период «политической турбулентности». Провозглашение руководством Грузии и Украины курса на вступление в НАТО. Односторонний выход США из договора о ракетах средней и малой дальности. Государственный переворот 2014 г. на Украине и его последствия. Воссоединение Крыма и Севастополя с Россией, создание ЛНР и ДНР. «Минские соглашения» и их судьба. Нарастание напряженности во взаимоотношениях с США и их европейскими союзниками. Успешная деятельность российского воинского контингента в Сирии. Роль ОДКБ в сохранении стабильности в Казахстане. Обострение конфликта и периодические боевые действия в Нагорном Карабахе, роль России в их урегулировании. Отказ США, НАТО и ЕС от обсуждения угроз национальной безопасности России. Официальное признание ЛНР и ДНР Россией. Начало специальной военной операции на Украине. Санкционное давление стран Запада на Россию, попытки ее изоляции от остального мира. Цели специальной военной операции. Вхождение в состав России Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области. *Исторические процессы на территории Калининградской области в новейшее время.* Провинция Восточная Пруссия в системе советско-германских отношений в межвоенный период. Участие СССР в Восточной ярмарке в Кенигсберге. Территория провинции в годы Второй мировой войны. Советские гражданские лица («остарбайтеры») и военнопленные на земле Восточной Пруссии. Система лагерей для военнопленных. Подготовка боевых действий на территории провинции. Советские разведгруппы. Гумбинненская и Восточно-Прусская наступательные операции Красной армии. Штурм Кенигсберга. Память о Великой Отечественной войне на Калининградской земле. Международно-правовые аспекты создания Калининградской области. Деятельность чрезвычайных органов управления. Интеграция региона в административно-правовое и социально-экономическое

		пространство СССР. Кампания переименований. Заселение области: организация, масштабы, результаты. Депортация немецкого населения. Структура экономики края в советский период. Крупнейшие предприятия. Рыбопромышленный комплекс. Сельское хозяйство. Роль области в экономическом развитии страны. Социальное и культурное развитие. Градостроительство. ***Место области в развитии отечественной литературы советского и постсоветского времени.*** Калининградская область в конце 1980-х – 1990-е гг. Превращение области в российский эксклав на Балтике. Миграционные процессы. Трансформация региональной экономики в условиях рыночных реформ. Особая экономическая зона. Управление и самоуправление. Развитие туристическо-рекреационного сектора. Строительство и развитие инфраструктуры. Обеспечение энергетической безопасности края. Область в условиях санкционного давления. Место Калининградской области в системе российских регионов.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий ***лекционного*** типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. История как наука.
2. Периодизация и факторы российской истории.
3. Северная Евразия: от каменного века к эпохе цивилизаций древности.
4. Евразия в период раннего Средневековья. Образование государства Русь
5. Русь в контексте развития средневековых цивилизаций Запада и Востока (XI – начало XIII в.)
6. Русские земли в XIII — первой половине XV в.
7. Формирование и развитие единого русского государства во второй половине XV–XVI вв.
8. Смутное время: от национальной катастрофы к восстановлению суверенитета и единства.
9. Русское государство в XVII веке: процессы консервативной модернизации и социальные катаклизмы.
10. Новые рубежи России: процессы колонизации и расширения границ в отечественной истории XVII века.
11. Россия в период реформ Петра I. От царства к империи.
12. Процессы модернизации в истории Российской империи середины – второй половины XVIII в.
13. Россия на международной арене «века Просвещения».
14. Российская империя в первой половине XIX в.: государственные реформы и внешняя политика.
15. Великие реформы Александра II как модернизационный проект.

16. Власть и общество во второй половине XIX в.

17. Россия как континентальная империя. Национальная политика и дипломатия.

18. Россия в начале XX века: процессы модернизации, революция и реформы.

19. Великая российская революция (1917–1922 гг.) и ее международный резонанс.

20. СССР в 1920-е гг.

21 Время «Великого перелома». СССР в 1930-е гг.

22. Начальный этап Великой Отечественной войны.

23. Коренной перелом и завершающий этап Великой Отечественной войны.

24. СССР в первые послевоенные годы: восстановление экономики и международные отношения.

25. Советское общество и государство в середине 1950-х – начале 1980-х гг.

26. «Перестройка» и распад СССР.

27. Россия в 1990-е гг.: экономические и политические преобразования, внешняя политика.

28. Российская Федерация в начале XXI в. и современный мир.

Рекомендуемая тематика ***практических*** занятий:

1. Особенности научного исторического познания. История и память о прошлом.

2***. Народы и государства Причерноморья в античной письменной традиции.***

3. Ранние сведения о руси. Деятельность первых древнерусских князей.

4. Государство и общество Руси в XI – начале XIII в.

5–6. ***Война и мир в древнерусском летописании и литературных произведениях.***

7. Особенности и достижения культуры средневековой Руси.

8. Формирование представлений и стереотипов о России в Европе в XVI–XVII вв.

9. «Сибирская эпопея» XVII века: открытие и освоение новых земель русскими землепроходцами и колонистами.

10. ***Публицистика Московского царства XVI-XVII вв.***

11. Крепостническая система и сословное общество России в XVIII веке.

12. Война и дипломатия в эпоху Просвещения

13. ***Формирование русского литературного языка во второй половине XVIII – первой половине XIX в.***

14. Прошлое и настоящее России в русской общественной мысли первой половины XIX в.

15-16. Война и дипломатия «долгого XIX века».

17-18. Актуальные проблемы российской действительности в зеркале русской классической литературы.

19. Поэтическое осмысление Великой Российской революции.

20. Коллективизация в СССР и ее роль в истории российской деревни.

21. «Без срока давности». Нацистские преступления на территории СССР.

22. Духовная жизнь и культура военных лет.

23. Сталинградская битва – начало коренного перелома в войне.

24. Восточно-Прусская операция Красной Армии.

25. Переселенческие кампании послевоенного времени (на примере Калининградской области).

26. «Поэт в России – больше, чем поэт». Социально-культурный потенциал советской литературы послевоенных лет.

27. Советская космическая программа: «через тернии к звездам». ***Феномен советской фантастики 1950-х-1970-х гг.***

28. Калининградская область в 1990-е гг.: практики выживания и структуры повседневности.

29. События и процессы Новейшего времени в зеркале семейной памяти (подведение итогов проектной работы).

Требования к ***самостоятельной работе*** студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

1. История как наука.
2. Периодизация и факторы российской истории.
3. Северная Евразия: от каменного века к эпохе цивилизаций древности.
4. Евразия в период раннего Средневековья. Образование государства Русь
5. Русь в контексте развития средневековых цивилизаций Запада и Востока (XI – начало XIII в.)
6. Русские земли в XIII — первой половине XV в.
7. Формирование и развитие единого русского государства во второй половине XV–XVI вв.
8. Смутное время: от национальной катастрофы к восстановлению суверенитета и единства.
9. Русское государство в XVII веке: процессы консервативной модернизации и социальные катаклизмы.
10. Новые рубежи России: процессы колонизации и расширения границ в отечественной истории XVII века.
11. Россия в период реформ Петра I. От царства к империи.
12. Процессы модернизации в истории Российской империи середины – второй половины XVIII в.
13. Россия на международной арене «века Просвещения».
14. Российская империя в первой половине XIX в.: государственные реформы и внешняя политика.
15. Великие реформы Александра II как модернизационный проект.
16. Власть и общество во второй половине XIX в.
17. Россия как континентальная империя. Национальная политика и дипломатия.
18. Россия в начале XX века: процессы модернизации, революция и реформы.
19. Великая российская революция (1917–1922 гг.) и ее международный резонанс.
20. СССР в 1920-е гг.
21 Время «Великого перелома». СССР в 1930-е гг.
22. Начальный этап Великой Отечественной войны.
23. Коренной перелом и завершающий этап Великой Отечественной войны.
24. СССР в первые послевоенные годы: восстановление экономики и международные отношения.
25. Советское общество и государство в середине 1950-х – начале 1980-х гг.
26. «Перестройка» и распад СССР.
27. Россия в 1990-е гг.: экономические и политические преобразования, внешняя политика.
28. Российская Федерация в начале XXI в. и современный мир.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего выполнение заданий, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам:

1. Особенности научного исторического познания. История и память о прошлом.
2. Народы и государства Причерноморья в античной письменной традиции.
3. Ранние сведения о руси. Деятельность первых древнерусских князей.
4. Государство и общество Руси в XI – начале XIII в.
5–6. Война и мир в древнерусском летописании и литературных произведениях.
7. Особенности и достижения культуры средневековой Руси.
8. Формирование представлений и стереотипов о России в Европе в XVI–XVII вв.

9. «Сибирская эпопея» XVII века: открытие и освоение новых земель русскими землепроходцами и колонистами.

10. Публицистика Московского царства XVI-XVII вв.

11. Крепостническая система и сословное общество России в XVIII веке.

12. Война и дипломатия в эпоху Просвещения

13. Формирование русского литературного языка во второй половине XVIII – первой половине XIX в.

14. Прошлое и настоящее России в русской общественной мысли первой половины XIX в.

15-16. Война и дипломатия «долгого XIX века».

17-18. Актуальные проблемы российской действительности в зеркале русской классической литературы.

19. Поэтическое осмысление Великой Российской революции.

20. Коллективизация в СССР и ее роль в истории российской деревни.

21. «Без срока давности». Нацистские преступления на территории СССР.

22. Духовная жизнь и культура военных лет.

23. Сталинградская битва – начало коренного перелома в войне.

24. Восточно-Прусская операция Красной Армии.

25. Переселенческие кампании послевоенного времени (на примере Калининградской области).

26. «Поэт в России – больше, чем поэт». Социально-культурный потенциал советской литературы послевоенных лет.

27. Советская космическая программа: «через тернии к звездам». Феномен советской фантастики 1950-х-1970-х гг.

28. Калининградская область в 1990-е гг.: практики выживания и структуры повседневности.

29. События и процессы Новейшего времени в зеркале семейной памяти (подведение итогов проектной работы).

Выполнение **учебно-исследовательского проекта «XX век в зеркале семейной и локальной истории».** Проект выполняется на протяжении всего периода освоения курса «История России». Подробные инструкции по выполнению и оформлению проекта предоставляются преподавателем дополнительно.

Примерная структура проекта:

А). Составление генеалогической схемы («древа») семьи.

Б). Создание историко-географической карты, отражающей историю семьи в XX веке.

В). Проведение историко-социологического анализа поколений семьи (профессиональные занятия, уровень образования, характер социальной мобильности, число детей в семье и др.) с целью выявление тенденций эволюции социального облика поколений.

Г). Герои и подвижники в истории семьи. Составление справок о предках – участниках мировых войн, других вооруженных конфликтов, тружениках производства, науки**,** других сфер экономики, ***творческих профессий.***

Д). Семейная историческая память – выявление специфики памяти о прошлом у представителей различных поколений семьи.

Е). Семья и «малая родина» (город, поселок, район) в истории языка и литературы – формирование базы фактов (материалов), в том числе изобразительных, подготовка информационных обзоров.

Ж). Аналитическое эссе**, в котором излагаются результаты изысканий о воздействии** событий, явлений и процессов «большой истории» (история страны,

всемирно-исторические процессы) на исторический путь семьи, на развитие региона (родного города, села, района).

З). Создание творческого информационного продукта (инфографика, презентация, видеоролик и т.д.) с отображением наиболее важных результатов проекта.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
1. Историческая наука и память о прошлом	*УК-5*	Тестирование, опрос на практическом занятии

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
2. Народы и государства на территории современной России в древности	*УК-5*	Тестирование, опрос на практическом занятии
3. Русь в IX — первой трети XIII в.	*УК-5*	Тестирование, опрос на практическом занятии
4. Русские земли в XIII – первой половине XV вв.	*УК-5*	Тестирование, опрос на практическом занятии
5. Формирование и развитие единого русского государства во второй половине XV–XVI вв.	*УК-5*	Тестирование, опрос на практическом занятии
6. Российское государство в XVII в.	*УК-5*	Тестирование, опрос на практическом занятии
7. Россия в XVIII в.: традиции и модернизация.	*УК-5*	Тестирование, опрос на практическом занятии
8. Российская империя в XIX – начале XX в.: государство, общество, культура.	*УК-5*	Тестирование, опрос на практическом занятии
9. Советское государство и общество: от революционного старта к «консервативной модернизации» (1917 – 1930-е гг.)	*УК-5*	Тестирование, опрос на практическом занятии
10. Советский Союз в годы Великой Отечественной войны	*УК-5*	Тестирование, опрос на практическом занятии
11. СССР в 1945–1991 гг.: от послевоенного восстановления до Беловежских соглашений.	*УК-5*	Тестирование, опрос на практическом занятии
12. Российская Федерация в 1991–2022 годах	*УК-5*	Тестирование, опрос на практическом занятии

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тип задания	***Текст вопроса***	***Варианты ответов***	***Правильные ответы***
Short Answer	Кого называют «отцом истории»?		Геродот
Short Answer	Как называют главный метод исторической науки?		Историзм
Short Answer	Автор «Истории государства Российского»?		Карамзин
Short Answer	Название теории происхождения древнерусского государства М.В. Ломоносова		Антинорманизм
Single Selection	Метод, рассматривающий исторические процессы в их развитии,	исторический хронологический диалектический	1

	взаимодействии и взаимовлиянии	ретроспективный	
Single Selection	Принцип исторической науки, требующий рассматривать исторический процесс таким, каким он был в действительности, а не таким, каким бы нам хотелось	Историзма объективности социального подхода диалектический	2
Single Selection	Подход к исследованию исторических процессов, в основе которого лежит взаимодействие и взаимовлияние производительных сил, производственных отношений и классовой борьбы	исторический Логический формационный цивилизационный	3
Multiple Selection	К вспомогательным историческим дисциплинам относятся:	сфрагистика палеография криптография мемуаристка	1,2

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
SingleSelection	Какая из перечисленных реформ была осуществлена Петром I	Открытие первого университета Уничтожение патриаршества Учреждение Верховного тайного совета Открытие Академии художеств	2
SingleSelection	Какое из сражений произошло раньше?	Гангутская битва Взятие Измаила Битва при Гросс-Егерсдорфе Полтавская битва	4
SingleSelection	Что из перечисленного относится к результатам реформ Петра I?	Создание новых отраслей промышленности Улучшение положения крепостных крестьян Превращение дворянства в привилегированное сословие Утрата позиций на международной арене	1
SingleSelection	Противником России в Северной войне была	Пруссия Швеция Речь Посполитая Дания	2
SingleSelection	Что из перечисленного относится к реформам Петра I?	Введение подушной подати Секуляризация церковных земель Генеральное межевание земель Жалованная грамота дворянству	1
Comparison	Соотнесите даты и события	1700 - 1721 — Русско-турецкая война 1756 - 1763 — Северная война 1773 - 1775 — Восстание Е. Пугачева 1768 - 1774 — Семилетняя война	1-2,2-4,4-1,3-3
Comparison	Соотнесите имена и события	Петр I — Открытие университета Екатерина II — Принятие табели о рангах	1-2,2-3,3-4,4-

		Анна Иоанновна: Создание Уложенной комиссии Елизавета Петровна: Отказ принять кондиции	1
Comparison	Соотнесите имена и события	Михаил Ломоносов: Сподвижник Петра Великого Александр Радищев: Автор антинорманнской теории Василий Татищев: Автор первого труда по истории России Феофан Прокопович: Автор «Путешествия из Петербурга в Москву»	1-2,2-4,3-3,4-1
Comparison	Соотнесите термины и понятия	протекционизм: Форма правления, при которой вся власть принадлежит монарху рекрутчина: Изъятие материальных и земельных богатств у церкви Абсолютизм: Экономическая политика, направленная на защиту национальной промышленности секуляризация: Проведение регулярных наборов населения в постоянную армию	1-3,2-4,3-1,4-2
Comparison	Соотнесите даты и события	1803: Восстание декабристов 1825: Указ о вольных хлебопашцах 1861: Создание Государственного совета 1810: Отмена крепостного права	1-2,2-1,3-4,4-3
Comparison	Соотнесите имена современников	Александр I: А.М. Горчаков Николай I: М.М. Сперанский Александр II: Н.Х. Бенкендорф Александр III: К.П. Победоносцев	1-2,2-3,3-1,4-4
Comparison	Соотнесите события	Бородино: Отечественная война 1812 Оборона Шипки: Крымская война Оборона Севастополя: Русско-турецкая война 1877 - 1878 Присоединение Финляндии: Русско-шведская война 1807 – 1808 гг.	1-1,2-3,3-2,4-4
SingleSelection	Первым главой советского правительства являлся	В.И. Ленин И.В. Сталин Рыков Л.Д. Троцкий	1
SingleSelection	Москва стала столицей советской России в	1918 г. 1922 г. 1917 г. 1934 г.	1
SingleSelection	Что из перечисленного относится к политике военного коммунизма?	Запрет на ведение частной торговли Разрешение применения наемного труда Разрешение аренды земли Создание бирж труда	1

SingleSelection	Какое из перечисленных событий произошло раньше?	Заключение Брестского мира Принятие декрета о земле Образование СССР Вхождение СССР в Лигу наций	2
SingleSelection	Какое из перечисленных событий произошло позже?	Заключение пакта о ненападении с Германией Принятие первой конституции СССР Образование СНК Вступление СССР в Лигу наций	1

Проектное задание

«Советское монументальное искусство»

Проблематика: Советская монументальное искусство и его роль в советском обществе на разных этапах его развития.

Цель проекта

1. Изучить образцы советского монументального искусства.

2.Вовлечь студентов в практическую деятельность на основе исторических знаний.

Задачи проекта

- Создать базу данных произведений советского монументального искусства (мультимедиа-галерея).
- Показать идеологическую направленность этих произведений (создание аналитической записки).
- Провести сравнение советских произведений монументального искусства с зарубежными.
- Изучить значимость произведений монументального искусства для советского общества по материалам прессы.

Результат

Создана мультимедиа-галерея советских произведений монументального искусства.

Презентована аналитическая записка о содержании этих произведений.

Составлен доклад о сравнительном анализе советских и зарубежных произведениях монументального искусства.

Представлен итоговый доклад о значимости произведений монументального искусства для советского общества.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

История как наука

Периодизация российской истории

Факторы и специфика исторического развития России

Евразийское пространство в первобытную эпоху

Цивилизации древности и народы Северной Евразии

Евразия в период раннего Средневековья. Образование государства Русь

Русь в контексте развития средневековых цивилизаций Запада и Востока (XI – начало XIII в.)

Русские земли в XIII веке

Историческое развитие русских земель в XIV – первой половине XV в.

Письменность и литература Средневековой Руси

Художественная культура Средневековой Руси

Формирование единого Русского государства в XV – начале XVI в.

Русское государство и мир в начале эпохи Нового времени

Русское государство в начале XVII в. Смутное время

Процессы модернизации в России XVII в.

Россия и ведущие страны Европы и Азии в XVII веке

Культура Русского государства (конец XV–XVII вв.)

Православие и православная церковь в российской истории XIII–XVII вв.

Письменность и литература Московской Руси

Россия в период преобразований Петра I

Эпоха дворцовых переворотов. Семилетняя война

Россия во второй половине XVIII в.

Международное положение и внешняя политика России в XVIII в.

Культурное пространство России в XVIII веке.

Русский язык и литература в XVIII в.

Россия в первой четверти XIX в.

Отечественная война 1812 г. и заграничные походы русской армии.

Российская империя во второй четверти XIX в.

Восточный вопрос во внешней политике России в период правления Николая I. Крымская война

Реформы 1860-х – 1870-х гг.

Государственный реформизм 1880-х – начала 1890-х гг.

Власть и общество во второй половине XIX в.

Россия и мир во второй половине XIX века

Россия в начале XX века: процессы модернизации, политический курс, внешняя политика

Революция 1905–1907 гг. Опыт российского парламентаризма

Национальная политика в Российской империи (XIX – начала XX в.)

Русский язык и литература «Золотого века»

Литературные поиски «Серебряного века»

Художественная культура России в XIX – начале XX в.

Исторические процессы на территории Калининградской области в средние века и новое время

Россия в Первой мировой войне.

Великая российская революция (1917–1922): дискуссия о причинах и предпосылках, развитие революционного процесса в феврале – октябре 1917 г.

Великая российская революция (1917–1922): первые преобразования большевиков, Гражданская война как национальная катастрофа

Великая российская революция (1917–1922): выход страны из Гражданской войны, корректировка экономического курса, итоги, последствия и международный резонанс революции.

Революция и Гражданская война в зеркале исторических исследований и художественной литературы

Советский Союз в 1920-е годы

Время «Великого перелома». СССР в 1930-е годы

Социальные преобразования 1920-х-1930-х гг.

Советская литература 1920-х-1930-х гг. Финал «серебряного века» и «социалистический реализм»

Международное положение и внешняя политика СССР в 1930-е гг.

Великая Отечественная война (1941–1945): периодизация, начальный этап, мобилизация экономики и общества.

Великая Отечественная война (1941–1945): оккупационный режим и движение сопротивления, коренной перелом, советская дипломатия в годы войны.

Великая Отечественная война (1941–1945): завершающий период войны, освободительная миссия Красной Армии в Европе, итоги и последствия войны.

Восточно-Прусская операция Красной Армии.

Роль советской науки**,** медицины, культуры в обеспечении устойчивости фронта и тыла в годы Великой Отечественной войны

Литература военных и первых послевоенных лет.

Советский Союз и зарубежный мир в послевоенные годы (1945–1953).

Атомный проект в истории советской науки.

Создание Калининградской области и ее заселение в послевоенные годы

СССР в 1953–1984 гг. Процессы социально-экономического и политического развития.

«Холодная война» как исторический феномен.

Космическая программа СССР и феномен советской фантастики 1950-х – 1970-х гг.

Период «перестройки» и распад СССР (1985–1991)

Калининградская область в советский период

Россия в 1990-е годы

Россия в начале XXI века

Калининградская область на рубеже XX-XXI вв.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональн	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию	хорошо		71-85

	ой деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. История России: учебник для вузов: в 2 частях / Под ред. Ю. А. Петрова. – М.: Наука, 2024. – 622 с. https://minobrnauki.gov.ru/action/history_expert/documents/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%91%D0%90%D0%97%D0%90_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0-%D1%81%D0%B6%D0%B0%D1%82%D1%8B%D0%B9.pdf.

Дополнительная литература

1. Земцов, Б. Н. История России: учебник / Б.Н. Земцов, А.В. Шубин, И.Н. Данилевский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2023. — 584 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/972180. - ISBN 978-5-16-014251-7. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1896658. – Режим доступа: по подписке.
2. Мунчаев, Ш. М. История России: учебник / Ш.М. Мунчаев. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Норма: ИНФРА-М, 2024. — 512 с. - ISBN 978-5-91768-930-2. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2114313. – Режим доступа: по подписке.
3. Нестеренко, Е. И. История России: учебно-практическое пособие / Е.И. Нестеренко, Н.Е. Петухова, Я.А. Пляйс. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2024. — 296 с. - ISBN 978-5-9558-0138-4. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2039992 – Режим доступа: по подписке
4. Всемирная история: учебник для студентов вузов / под ред. Г.Б. Поляка, А.Н. Марковой. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 887 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01493-7. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1028870. – Режим доступа: по подписке.
5. Новейшая история стран Европы и Америки. XX век: учебник для студентов вузов: В 3 ч. / под ред. А. М. Родригеса и М. В. Пономарева. — Москва: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2017. — Ч. 1: 1900-1945. - 463 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-00607-X. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1053792. – Режим доступа: по подписке.
6. История России XVIII — начала XX века: учебник / М.Ю. Лачаева, Л.М. Ляшенко, В.Е. Воронин, А.П. Синелобов; под ред. М.Ю. Лачаевой. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 648 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/25130. - ISBN 978-5-16-012874-0. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1023725. – Режим доступа: по подписке.

7. Без срока давности. Преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны: документы и материалы. М., 2020. URL https://xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/.
8. Фортунатов, В. В. История: учебное пособие / В. В. Фортунатов. - Санкт-Петербург: Питер, 2020. - 464 с. - (Учебное пособие). - ISBN 978-5-4461-1179-4. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1720878. – Режим доступа: по подписке.
9. Чернявский, А. Г. История образования и педагогической мысли. Том 1. История: монография / А.Г. Чернявский, Л.Ю. Грудцына, Д.А. Пашенцев. — Москва: ИНФРА-М, 2018. — 264 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/24944. - ISBN 978-5-16-012649-4. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/946203
10. Шишова, Н. В. Отечественная история: учебник / Н.В. Шишова, Л.В. Мининкова, В.А. Ушкалов [и др.]. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 462 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004480-4. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1194877. – Режим доступа: по подписке.
11. Великая Отечественная война 1941—1945 годов: в 12 томах. — Изд. доп. и испр. — Москва: Кучково поле, 2015. — Текст: электронный // Министерство обороны Российской Федерации [сайт]. — URL: https://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/books/vov.htm.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС АЙБУКС
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта (https://eios.kantiana.ru/), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;

- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;

- установленное на рабочих местах студентов соответствующего ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий (при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным

оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Компьютерная графика»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы: «Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Симакова А.А., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Компьютерная графика».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Компьютерная графика»

Цель изучения дисциплины: изучение законов и методов создания различных видов графической продукции с использованием аппаратных и программных компьютерных средств.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Выбирает источники информации и осуществляет поиск информации для решения поставленных задач	**Знать:** структуру и классификацию цифровых информационных ресурсов для создания растровых и векторных изображений (библиотеки кистей, текстур, градиентных сеток, шаблонов, шрифтов, стоковых изображений для коллажей); принципы авторского права на цифровые изображения, фотографии и векторные объекты, используемые в фотомонтаже и коллажах; методы эффективного поиска визуальных референсов в профессиональных базах данных, галереях и цифровых архивах. **Уметь:** осуществлять целенаправленный поиск графических материалов (фотографий, текстур, векторных элементов) для создания коллажей, фотомонтажей и цифровых эскизов; подбирать оптимальные цифровые ресурсы (кисти, узоры, стили) для имитации традиционных художественных техник (масло, акварель, мелки) в среде Photoshop; систематизировать найденные материалы по тематическим библиотекам и коллекциям для многократного использования в проектной деятельности. **Владеть:** инструментами профессионального поиска и навигации в графических библиотеках и онлайн-ресурсах; навыками ведения цифрового архива референсов, кистей, узоров и стилей в программах Adobe Photoshop и Adobe Illustrator; методами проверки легальности и качества источников цифровой графики.
	УК-1.2 Демонстрирует умение рассматривать	**Знать:** критерии оценки качества растровых и векторных изображений (разрешение, цветовая модель, топология кривых, читаемость формы,

	различные точки зрения и выявлять степень доказательности на поставленную задачу	композиционная целостность); признаки некорректных графических данных (артефакты сжатия, «битые» контуры, несовместимость цветовых профилей, технологические ошибки при подготовке к печати); подходы к сравнительному анализу различных графических манер и техник цифровой подачи (растр vs вектор, цифровая живопись vs фотомонтаж). **Уметь:** проводить сравнительный анализ различных вариантов графической подачи одной идеи (эскиз, коллаж, цифровая живопись, векторная графика), выявляя их эстетические и коммуникативные преимущества; оценивать пригодность найденных изображений и материалов для использования в коллажах, фотомонтажах и профессиональной графике; аргументированно обосновывать выбор графической техники и программы (Photoshop или Illustrator) в зависимости от поставленной задачи. **Владеть:** методиками экспертной оценки качества растровых и векторных изображений; инструментами диагностики файлов (анализ гистограмм, проверка цветовых профилей, контроль разрешений, анализ кривых); навыками критического сопоставления различных визуальных решений и графических манер.
	УК-1.3 Определяет рациональные идеи для решения поставленных задач	**Знать:** принципы системного подхода к созданию цифрового изображения (от концепции и подбора референсов к коллажу/эскизу, от эскиза к финальной графике и подготовке к публикации/печати); алгоритмы и последовательности операций в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator, их сильные стороны и ограничения; методы оптимизации рабочего процесса (использование слоев, масок, смарт-объектов, символов, стилей, экшенов и автоматизации). **Уметь:** выбирать оптимальную последовательность операций и набор инструментов для создания конкретного графического продукта; синтезировать комплексные визуальные решения, сочетающие различные техники (цифровая живопись, коллаж, векторная графика, инфографика);

		применять системный подход при создании многосоставных проектов (мудбордов, концепт-листов, презентационных листов, каталогов). **Владеть**: методами оптимизации цифрового рабочего процесса (pipeline) в растровой и векторной графике; навыками интеграции растровых и векторных материалов между программами Adobe Photoshop и Adobe Illustrator; технологиями автоматизации рутинных операций (экшены, пакетная обработка) для повышения эффективности работы.
ОПК-4 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-4.1 Обоснованный выбор современных информационных технологий для реализации задач производства художественно-промышленных объектов и их реставрации	**Знать:** функциональные возможности растровой и векторной графики для решения задач ювелирного дизайна и художественной обработки металлов; принципы создания векторных орнаментов, паттернов и разверток, применимых в технологиях лазерной гравировки, чеканки, резьбы по металлу и фрезеровки ЧПУ; возможности цифровой живописи и фотомонтажа для создания концептуальных эскизов ювелирных изделий, аксессуаров и объектов из декоративного металла; требования к подготовке цифровых изображений для печати (цветоделение, цветовые профили CMYK/RGB, разрешение) при выпуске каталогов и альбомов. **Уметь:** обоснованно выбирать графическую программу и технику исполнения (растровая живопись, векторная графика, коллаж) в зависимости от типа проекта и этапа проектирования; создавать векторные орнаменты, узорные заливки и паттерны для переноса на поверхность ювелирных изделий и объектов из металла; разрабатывать концептуальные эскизы украшений и аксессуаров в техниках цифровой живописи (масло, акварель, мелки) с использованием графического планшета; выполнять цифровую реконструкцию и реставрацию изображений исторических ювелирных изделий с помощью инструментов ретуши и фотомонтажа; подготавливать графические материалы к печати и публикации с корректным цветоделением. **Владеть:** инструментами растровой графики в Adobe Photoshop (слои, маски, каналы, фильтры, ретушь, цифровая живопись);

		инструментами векторной графики в Adobe Illustrator (примитивы, инструмент Перо, градиентная сетка, узорные заливки, кисти, символы); технологиями работы с графическим планшетом в техниках традиционной живописи; методами подготовки графических файлов к различным видам вывода (печать, экран, производство).
	ОПК-4.2 Представление информации, в том числе связанной с профессиональной деятельностью, с помощью информационных и компьютерных технологий	**Знать:** принципы композиции, колористики и типографики в цифровой среде при создании презентационных материалов; стандарты оформления профессиональной графической документации (эскизные листы, мудборды, концепт-листы, инфографика, электронные публикации); форматы представления цифровой информации для различных целевых аудиторий (заказчик, производство, портфолио, выставочный материал, социальные сети); возможности инфографики для визуализации данных о проекте, технологии изготовления или исторической справке. **Уметь:** создавать фотореалистичные и стилизованные коллажи, фотомонтажи для визуализации авторской идеи и презентации концепции проекта; разрабатывать профессиональные презентационные листы, мудборды и концепт-листы с использованием многослойных композиций; создавать инфографику для наглядного представления информации о проекте, технологии, материалах или этапах работы; оформлять электронные публикации (каталоги, альбомы, портфолио) с применением верстки, работы с текстом и прозрачностью; адаптировать форму и содержание графической подачи под конкретную задачу (коммерческая презентация, учебный проект, портфолио). **Владеть:** технологиями создания коллажей и фотомонтажей для презентационных целей; методами создания инфографики и работы с текстом в векторной среде; инструментами верстки электронных публикаций и многостраничных документов; навыками комплексной графической подачи проекта, сочетающей цифровую живопись, векторную графику, коллаж и типографику;

		технологиями экспорта и представления графических материалов в различных форматах для разных целей.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютерная графика» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: занятия семинарского типа (практические занятия, лабораторные работы), и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Раздел 1. Растровая графика. Программа Adobe Photoshop	Тема 1. Виды компьютерной графики. Цветовые модели. Тема 2. Интерфейс программы Adobe Photoshop. Тема 3. Техника выделения областей изображения. Тема 4. Создание многослойного изображения. Тема 5. Работа со слоями многослойного изображения Тема 6. Техника рисования Тема 7. Работа с фильтрами Тема 8. Автоматизация операций Тема 9. Система управления цветом Тема 10. Базовые принципы рисования с помощью графического планшета и его настройки Тема 11. Создание цифровых изображений с помощью графического планшета в технике живописи маслом Тема 12. Создание цифровых изображений с помощью графического планшета в технике акварели и в технике рисования мелками. Тема 13. Техника ретуширования

		Тема 14. Работа с каналами Тема 15. Работа с текстом Тема 16. Коллажи. Тема 17. Фотомонтажи. Тема 18. Подготовка изображений к печати. Цветоделение. Сканирование. Тема 19. Электронные публикации.
2	Раздел 2. Векторная графика. Программа Adobe Illustrator	Тема 1. Векторная графика. Цветовые модели. Тема 2. Интерфейс программы Adobe Illustrator. Тема 3. Работа с примитивами. Тема 4. Работа с цветом Тема 5. Вспомогательные элементы интерфейса Тема 6. Эффекты трансформации Тема 7. Сложные формы Тема 8. Инструмент Перо Тема 9. Градиент. Переходы Тема 10. Градиентная сетка. Тема 11. Техники рисования Тема 12. Работа с текстом Тема 13. Слои. Маски отсечения. Тема 14. Символы, стили, эффекты Тема 15. Импорт и экспорт Тема 16. Узорная заливка Тема 17. Кисти. Тема 18. Инфографика Тема 19. Работа с прозрачностью

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

Раздел 1. Растровая графика. Программа Adobe Photoshop

К теме 3: **Техника выделения областей изображений.**
Лабораторная работа 1. Освоение всех методов выделения: с помощью инструментов выделения, маски выделения, цветового диапазона. Освоение методов и свойств выделения.

К теме 5: **Работа со слоями многослойного изображения.**
Лабораторная работа 2. Создание, удаление, перемещение слоя. Свойства, стили слоя. Группы слоев. Слияние слоев. Растрирование слоев. Режимы наложения слоев. Трансформация содержимого слоя.

К теме 6: **Техника рисования.**
Лабораторная работа 3. Инструменты свободного рисования. Использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика. Настройка кисти. Подключение библиотек кистей. Непрозрачность, режимы наложения.

К теме 7: **Работа с фильтрами.**

Лабораторная работа 4. Использование фильтров для коррекции изображения. Стандартные фильтры – Галерея фильтров, Рендеринг, Стилизация, Искажения, Размытие. Подавление цифрового шума с помощью фильтров. Повышение резкости с помощью фильтров.

К теме 10: **Базовые принципы рисования с помощью графического планшета и его настройки.**
Лабораторная работа 5. Навыки использования графического планшета. Инструменты, используемые при рисовании планшетом. Подробное изучение кистей, их настроек и создания новых.

К теме 11: **Создание цифровых изображений с помощью графического планшета в технике живописи маслом.**
Лабораторная работа 6. Живопись маслом. Программные настройки для имитации работы маслом. Настройка кистей для работы "маслом". Создание изображений в технике рисования маслом с помощью фильтров Photoshop.

К теме 12: **Создание цифровых изображений с помощью графического планшета в технике акварели и в технике рисования мелками.**
Лабораторная работа 7. Средства, позволяющие создавать "акварельные" настройки. Технология создания акварельных кистей. Настройка инструмента "Архивная художественная кисть" для рисования "мелками".

К теме 13: **Техника ретуширования.**
Лабораторная работа 8. Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструментов “Штамп”, “Точеченая восстанавливающая кисть”, “Восстанавливающая кисть”, “Заплатка”, “Перемещение с учетом содержимого”. Настройка источников для клонирования. Использование инструмента “Архивная кисть”. Удаление локальных цветовых искажений («красные глаза»). Использование инструментов коррекции изображения

К теме 14: **Работа с каналами.**
Лабораторная работа 9. Каналы изображения как способ выполнения тоновой и цветовой коррекции. Манипуляции с каналами. Режимы наложения. Получение высококачественных черно-белых фотографий из цветных изображений. Использование информации из цветовых каналов для получения черно-белых изображений из цветных. Приемы стилизации фотоизображений.

К теме 16: **Коллажи.**
Лабораторная работа 10. Маски как основной инструмент создания цифровых коллажей. Использование режимов наложения в цифровых коллажах. Программные средства, задействованные при создании цифровых коллажей.

К теме 17: **Фотомонтажи.**

Лабораторная работа 11. Правила создания фотореалистичного монтажа. Программные средства, позволяющие достигнуть максимальной фотореалистичности. Правила создания теней.

К теме 18: **Подготовка изображений к печати. Цветоделение. Сканирование.**
Лабораторная работа 12. Сканирование изображений. Удаление муара. Обзор методов печати. Подготовка к печати на принтере.

К теме 19: **Электронные публикации.**
Лабораторная работа 13. Настройки и оптимизация при сохранении для Web. Создание PDF-презентаций. Создание веб-галерей. Создание красивых иконок для сайтов. Создание различных функциональных элементов для сайтов и интерфейсов.

Раздел 2. Векторная графика. Программа Adobe Illustrator

К теме 3: **Работа с примитивами.**
Лабораторная работа 1. Работа с примитивными объектами: Прямоугольник, Скругленный прямоугольник, Эллипс, Звезда. Атрибуты объектов. Создание сложных форм из примитивов.

К теме 4: **Работа с цветом.**
Лабораторная работа 2. Цветовая модель документа. Палитры: Образцы, Градиент. Инструмент Градиент. Цветовые группы.

К теме 6: **Эффекты трансформации.**
Лабораторная работа 3. Использование различных вариантов трансформации объектов для реализации идеи проекта. Создание визитки.

К теме 7: **Сложные формы.**
Лабораторная работа 4. Палитра Обработка контуров. Инструмент Создание форм. Создание пиктограммы.

К теме 8: **Инструмент Перо.**
Лабораторная работа 5. Использование различных методов и способов работы с инструментом Перо. Написание контурного текста инструментом Перо.

К теме 9: **Градиент. Переходы.**
Лабораторная работа 6. Имитация объёма объекта с помощью градиента.

К теме 10: **Градиентная сетка.**
Лабораторная работа 7. Приёмы работы с сеткой градиента. Имитация сложной поверхности. Особенности работы со сложными сетками градиента. Сопряжение сеток. Воссоздание фотореалистического сюжета на основе фотографии при помощи сеток. Использование масок прозрачности для повышения реалистичности. Имитация различных объектов реального мира.

К теме 11: **Техника рисования.**
Лабораторная работа 8. Техники рисования. Рисование по силуэту. Быстрая заливка. Быстрая трассировка. Создание витража.

К теме 13: **Слои. Маски. Отсечения.**
Лабораторная работа 9. Работа со слоями. Векторная маска отсечения. Текстовая маска отсечения. Создание обтравочного контура. Рисование контуров.

К теме 16: **Узорная заливка.**
Лабораторная работа 10. Особенности работы с узорами. Изменение стандартных узоров. Создание собственных узоров. Использование палитры Оформление.

К теме 17: **Кисти.**
Лабораторная работа 11. Типы кистей. Палитра Кисти. Параметры кистей. Рисование дерева.

К теме 18: **Инфографика.**
Лабораторная работа 12. Базовые принципы перспективного рисования. Сетка перспективы. Построение объектов в перспективе. Добавление объектов в перспективу.

К теме 19: **Работа с прозрачностью.**
Лабораторная работа 13. Палитра Прозрачность. Подготовка к печати объектов с прозрачностью. Команда Сведение прозрачности.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на лабораторных занятиях, по следующим темам:

Раздел 1. Растровая графика. Программа Adobe Photoshop

1. Освоение всех методов выделения: с помощью инструментов выделения, маски выделения, цветового диапазона. Освоение методов и свойств выделения.

2. Создание, удаление, перемещение слоя. Свойства, стили слоя. Группы слоев. Слияние слоев. Растрирование слоев. Режимы наложения слоев. Трансформация содержимого слоя.

3. Инструменты свободного рисования. Использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика. Настройка кисти. Подключение библиотек кистей. Непрозрачность, режимы наложения.

4. Использование фильтров для коррекции изображения. Стандартные фильтры – Галерея фильтров, Рендеринг, Стилизация, Искажения, Размытие. Подавление цифрового шума с помощью фильтров. Повышение резкости с помощью фильтров.

5. Навыки использования графического планшета. Инструменты, используемые при рисовании планшетом. Подробное изучение кистей, их настроек и создания новых.

6. Живопись маслом. Программные настройки для имитации работы маслом. Настройка кистей для работы "маслом". Создание изображений в технике рисования маслом с помощью фильтров Photoshop.

7. Средства, позволяющие создавать "акварельные" настройки. Технология создания акварельных кистей. Настройка инструмента "Архивная художественная кисть" для рисования "мелками".
8. Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструментов “Штамп”, “Точеченая восстанавливающая кисть”, “Восстанавливающая кисть”, “Заплатка”, “Перемещение с учетом содержимого”. Настройка источников для клонирования. Использование инструмента “Архивная кисть”. Удаление локальных цветовых искажений («красные глаза»). Использование инструментов коррекции изображения
9. Каналы изображения как способ выполнения тоновой и цветовой коррекции. Манипуляции с каналами. Режимы наложения. Получение высококачественных черно-белых фотографий из цветных изображений. Использование информации из цветовых каналов для получения черно-белых изображений из цветных. Приемы стилизации фотоизображений.
10. Маски как основной инструмент создания цифровых коллажей. Использование режимов наложения в цифровых коллажах. Программные средства, задействованные при создании цифровых коллажей.
11. Правила создания фотореалистичного монтажа. Программные средства, позволяющие достигнуть максимальной фотореалистичности. Правила создания теней.
12. Сканирование изображений. Удаление муара. Обзор методов печати. Подготовка к печати на принтере.
13. Настройки и оптимизация при сохранении для Web. Создание PDF-презентаций. Создание веб-галерей. Создание красивых иконок для сайтов. Создание различных функциональных элементов для сайтов и интерфейсов.

Раздел 2. Векторная графика. Программа Adobe Illustrator
1. Работа с примитивными объектами: Прямоугольник, Скругленный прямоугольник, Эллипс, Звезда. Атрибуты объектов. Создание сложных форм из примитивов.
2. Цветовая модель документа. Палитры: Образцы, Градиент. Инструмент Градиент. Цветовые группы.
3. Использование различных вариантов трансформации объектов для реализации идеи проекта. Создание визитки.
4. Палитра Обработка контуров. Инструмент Создание форм. Создание пиктограммы.
5. Использование различных методов и способов работы с инструментом Перо. Написание контурного текста инструментом Перо.
6. Имитация объёма объекта с помощью градиента.
7. Приёмы работы с сеткой градиента. Имитация сложной поверхности. Особенности работы со сложными сетками градиента. Сопряжение сеток. Воссоздание фотореалистического сюжета на основе фотографии при помощи сеток. Использование масок прозрачности для повышения реалистичности. Имитация различных объектов реального мира.
8. Техники рисования. Рисование по силуэту. Быстрая заливка. Быстрая трассировка. Создание витража.
9. Работа со слоями. Векторная маска отсечения. Текстовая маска отсечения. Создание обтравочного контура. Рисование контуров.
10. Особенности работы с узорами. Изменение стандартных узоров. Создание собственных узоров. Использование палитры Оформление.

11. Типы кистей. Палитра Кисти. Параметры кистей. Рисование дерева.

12. Базовые принципы перспективного рисования. Сетка перспективы. Построение объектов в перспективе. Добавление объектов в перспективу.

13. Палитра Прозрачность. Подготовка к печати объектов с прозрачностью. Команда Сведение прозрачности.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: занятия семинарского типа (практические занятия, практикумы, лабораторные работы), и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лабораторные занятия.

На лабораторных занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации

обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Раздел 1. Растровая графика. Программа Adobe Photoshop		
Тема 1. Виды компьютерной графики. Цветовые модели.	УК-1, ОПК-4	
Тема 2. Интерфейс программы Adobe Photoshop.	УК-1, ОПК-4	тестирование
Тема 3. Техника выделения областей изображения.	УК-1, ОПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 4. Создание многослойного изображения.	УК-1, ОПК-4	тестирование
Тема 5. Работа со слоями многослойного изображения	УК-1, ОПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 6. Техника рисования	УК-1, ОПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 7. Работа с фильтрами	УК-1, ОПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 8. Автоматизация операций	УК-1, ОПК-4	тестирование
Тема 9. Система управления цветом	УК-1, ОПК-4	тестирование
Тема 10. Базовые принципы рисования с помощью графического планшета и его настройки	УК-1, ОПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 11. Создание цифровых изображений с помощью графического планшета в технике живописи маслом	УК-1, ОПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 12. Создание цифровых изображений с помощью графического планшета в технике акварели и в технике рисования мелками.	УК-1, ОПК-4	
Тема 13. Техника ретуширования	УК-1, ОПК-4	тестирование выполнение лабораторной работы
Тема 14. Работа с каналами	УК-1, ОПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 15. Работа с текстом	УК-1, ОПК-4	тестирование
Тема 16. Коллажи.	УК-1, ОПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 17. Фотомонтажи.	УК-1, ОПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 18. Подготовка изображений к печати. Цветоделение. Сканирование.	УК-1, ОПК-4	выполнение лабораторной работы

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 19. Электронные публикации.	УК-1, ОПК-4	выполнение лабораторной работы
Раздел 2. Векторная графика. Программа Adobe Illustrator		
Тема 1. Векторная графика. Цветовые модели.	УК-1, ОПК-4	
Тема 2. Интерфейс программы Adobe Illustrator.	УК-1, ОПК-4	тестирование
Тема 3. Работа с примитивами.	УК-1, ОПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 4. Работа с цветом	УК-1, ОПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 5. Вспомогательные элементы интерфейса	УК-1, ОПК-4	тестирование
Тема 6. Эффекты трансформации	УК-1, ОПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 7. Сложные формы	УК-1, ОПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 8. Инструмент Перо	УК-1, ОПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 9. Градиент. Переходы	УК-1, ОПК-4	тестирование выполнение лабораторной работы
Тема 10. Градиентная сетка.	УК-1, ОПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 11. Техники рисования	УК-1, ОПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 12. Работа с текстом	УК-1, ОПК-4	тестирование
Тема 13. Слои. Маски отсечения.	УК-1, ОПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 14. Символы, стили, эффекты	УК-1, ОПК-4	тестирование
Тема 15. Импорт и экспорт	УК-1, ОПК-4	тестирование
Тема 16. Узорная заливка	УК-1, ОПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 17. Кисти.	УК-1, ОПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 18. Инфографика	УК-1, ОПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 19. Работа с прозрачностью	УК-1, ОПК-4	выполнение лабораторной работы

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тестирование:

Раздел 1. Растровая графика. Программа Adobe Photoshop

К теме 2: Интерфейс программы Adobe Photoshop.

1. Как называется инструмент?


а) Рисование "руками"
б) оттиск
в) перемещение
г) рука

Ответ: г)

2. Что это за инструмент?



а) Штамп
б) Выделение
в) Градиент
г) Прямоугольник

Ответ: в)

3. Основной формат сохранения графической информации в Adobe Photoshop – это
   а) PSD
   б) JPG
   в) TXT
   г) HTML

   Ответ: а)

4. Какой из инструментов называется Осветление?

а) 
б) 
в) 
г) 

Ответ: в)

5. Что такое кадрирование изображения?
   а) Изменение контрастности изображения;
   б) Отсечение частей изображения с целью фокусирования или улучшения компоновки;
   в) Улучшение качества изображения;
   г) Изменение цветовой гаммы.

   Ответ: б)

К теме 4: Создание многослойного изображения.

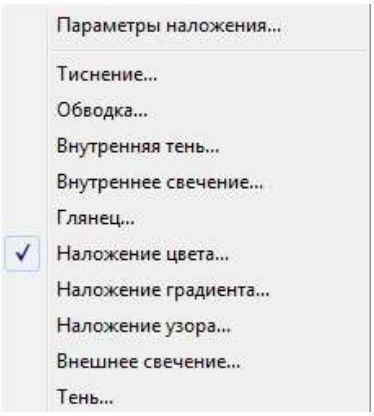
1. Каким инструментом можно двигать направляющие линии?
   а) Рука
   б) Палец
   в) Стрелка
   г) Перемещение

   Ответ: в)

2. Какую комбинацию клавиш используют для объединения слоев?
   а) CTRL+E
   б) CTRL+B
   в) CTRL+D
   г) CTRL+C

   Ответ: а)

3. Как называется и для чего применяется данное окно?



а) окно Эффекты для создания эффектов слоя
б) окно Стиль слоя для создания стиля слоя
в) окно Смарт объект для преобразования слоев в смарт объекты
г) окно Наложение цвета, для работы с цветом и тенью

Ответ: б)

4. Какой из режимов наложения слоев установлен в программе по умолчанию?
   а) Экран
   б) Яркость
   в) Цветность
   г) Обычные

   Ответ: г)

5. Что происходит в режиме смешивания слоев?
   а) пиксели активного слоя смешиваются с пикселями слоя, расположенного непосредственно над ним;
   б) пиксели верхнего слоя смешиваются с пикселями нижнего слоя;
   в) пиксели активного слоя смешиваются с пикселями слоя, расположенного непосредственно под ним;
   г) пиксели всех слоев смешиваются между собой.

   Ответ: в)

К теме 8: Автоматизация операций.

1. Клавиша для пропорционального уменьшения выделенного фрагмента?
   а) Ctrl
   б) Shift
   в) Alt
   г) Delete

   Ответ: б)

2. Инструмент, позволяющий плавно переходить от одного цвета к другому – это
   а) Губка
   б) Штамп
   в) Кисть
   г) Градиент

   Ответ: г)

3. Какую команду необходимо использовать для того, чтобы загрузить в Photoshop новую кисть с флешки или компакт диска?
   а) Файл – Экспортировать
   б) Управление наборами – Загрузить
   в) Файл – Открыть
   г) Файл - Поместить

   Ответ: б)

4. Сколько цветов содержит Палитра цветов в режиме Только Web цвета?



а) 48 бит;
б) 256;
в) 16 бит;
г) 32 бита

Ответ: б)

5. Какую комбинацию клавиш следует использовать для увеличения масштаба изображения?

д) Q+"+";
е) Shift+"+";
ж) Ctrl+"+";
з) Alt+"+".

Ответ: в)

К теме 9: Система управления цветом.

1. Сколько цветовых каналов в модели RGB?

а) Четыре
б) Два
в) Один
г) Три

Ответ: г)

2. Определите градацию цветов по их цветовой температуре? (слева направо)

а) Холодный – Нормальный - Теплый
б) Нормальный – Холодный - Теплый
в) Теплый – Нормальный - Холодный
г) Теплый – Холодный - Нормальный

Ответ: г)

3. Как называется процедура получения из фото 1 фото 2?



а) Цветовая коррекция изображения
б) Поиск цвета
в) Замена цвета
г) Коррекция экспозиции

Ответ: а)

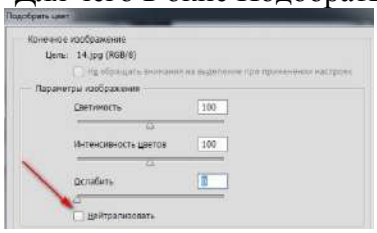
4. Какой командой можно вызвать гистограмму изображения?

а) Изображение-Коррекция-Кривые;
б) Изображение-Тримминг;

в) Изображение-Коррекция-Уровни;
г) Изображение-Коррекция-Экспозиция

Ответ: в)

5. Для чего в окне Подобрать цвет нужен флажок Нейтрализовать?



а) чтобы автоматически удалить паразитный цветовой оттенок в фотоизображении;
б) для нейтрализации зеленого цвета;
в) для нейтрализации синего цвета;
г) для нейтрализации красного цвета.

Ответ: а)

К теме 13: Техника ретуширования.

1. Какой инструмент точно не применялся для того, чтобы сделать кожу гладкой?



а) Резкость;
б) Размытие;
в) Размытие по Гауссу;
г) Палец.

Ответ: а)

2. Самый часто используемый инструмент для устранения царапин и точек при ретуши это:
   а) Ластик;
   б) Штамп;
   в) Инструмент Красные глаза;
   г) Перо.

Ответ: б)

3. Какой инструмент не пригоден для ретуши (удаления) тату на руке?



а) Архивная кисть;
б) Штамп;
в) Заплатка;
г) Перемещение с учетом содержимого.

Ответ: а)

4. Какой фильтр применяется для создания эффекта движения?



а) Размытие по Гауссу;
б) Размытие в движении;
в) Искажение;
г) Исправление перспективы.

Ответ: б)

5. Какой командой можно задать время для периодического фонового сохранения и автоматического восстановления файлов?
   а) Окно-Набор параметров для инструментов;
   б) Файл-Автоматизация-Создать дроплет;
   в) Редактирование-Настройки-Обработка файлов;
   г) Редактирование-Наборы-Управление наборами.

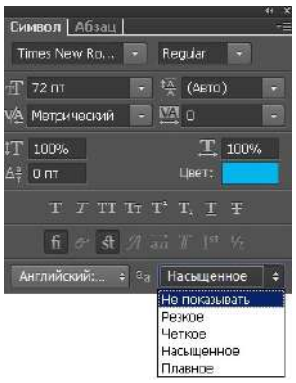
Ответ: в)

К теме 15: Работа с текстом.

1. В каких палитрах можно изменить цвет текста?
   а) Образцы;
   б) Цвет;
   в) Контуры;
   г) Стили.

Ответ: а), б), г)

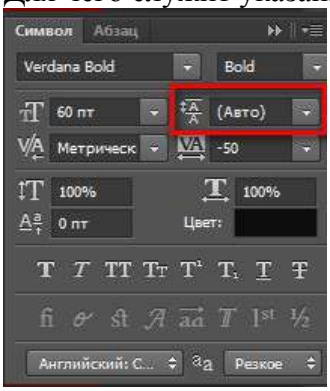
2. Для чего служит развернутый на рисунке ниже список?



а) задает кернинг шрифта;
б) задает трекинг шрифта;
в) задает степень сглаживания шрифта;
г) задает интерлиньяж шрифта.

Ответ: в)

3. Для чего служит указанный на рисунке ниже инструмент?



а) Задает трекинг;
б) Задает хинтинг;
в) Задает кернинг;
г) Задает интерлиньяж.

Ответ: г)

4. Какой из инструментов применен для создания такого текста?

а) Абзац;
б) Стили;
в) Контуры;
г) Символ.

Ответ: г)

5. Какой из инструментов применен для создания такого текста?



а) Заливка;
б) Стили;
в) Образцы;
г) Градиент.

Ответ: б)

Раздел 2. Векторная графика. Программа Adobe Illustrator

К теме 2: Интерфейс программы Adobe Illustrator.

1. Цветовые модели, используемые в Adobe Illustrator?
    a. RGB;
    b. Lab;
    c. HSB;
    d. CMYK

   Ответ: а), г)
2. Какие единицы измерения используются в программе?
    а) Пункты;
    б) Сантиметры;
    в) Пики;
    г) Дециметры.

   Ответ: а), б), в)
3. Что содержится на управляющей панели?
    а) Инструменты для создания изображений;
    б) Инструменты для создания и редактирования страниц;
    в) Настройка выбранного на данный момент инструмента;
    г) Инструменты вывода на печать.

   Ответ: в)
4. Какой вариант разрешения используется при создании графических работ для экранного отображения?
    а) 300ppi;
    б) 72 ppi;
    в) 300 dpi;
    г) 150 dpi.

   Ответ: в)
5. Выберите правильные утверждения
    а) При масштабировании растровые изображения не теряют в качестве;
    б) При масштабировании векторные изображения не теряют в качестве;
    в) Векторная графика состоит из линий и кривых, заданных векторами;
    г) В векторной графике качество изображения зависит от разрешения.

   Ответ: б), в)

К теме 5: Вспомогательные элементы интерфейса.

1. Сколько градаций яркости в модели RGB имеет каждый цвет на экране монитора?
    а) 16;
    б) 256;
    в) 1024;
    г) 64.

   Ответ: б)
2. В каких единицах в модели CMYK измеряется количество каждого цвета?
    а) Пункты;
    б) Пиксели;
    в) Проценты;
    г) Миллиметры.

   Ответ: в)
3. Какой из перечисленных цветов не входит в модель CMYK?
    а) Голубой;
    б) Желтый;
    в) Зеленый;

г) Черный.

Ответ: а)

4. Каким образом можно перемещаться по рабочей области документа?
    а) С помощью указания X и Y координат нужного места;
    б) С помощью инструмента Рука;
    в) С помощью горячих клавиш Ctrl -;
    г) Удерживая в нажатом состоянии клавишу Пробел.

Ответ: б), г)

5. Какие приемы можно использовать для изменения масштаба изображения?
    а) Увеличение масштаба (при любом активном инструменте) – быстрые клавиши Ctrl+;
    б) Увеличение определенной части изображения комбинацией клавиш Ctrl+Пробел и очерчиванием мышкой нужной области;
    в) Удерживая в нажатом состоянии клавишу Пробел;
    г) С помощью инструмента Рука.

Ответ: а), б)

К теме 9: Градиент. Переход.

1. Каким образом можно скопировать цвет объекта?
    а) Щелкнуть по объекту с нужным цветом инструментом Пипетка;
    б) Выделить объект с образцом нужного цвета и щелкнуть по нему инструментом Кисть;
    в) Выделить объект с образцом нужного цвета и щелкнуть по нему инструментом Перо;
    г) Выделить объект с образцом нужного цвета и щелкнуть по нему инструментом Рука.

Ответ: а)

2. Как изменить цветовую модель документа?
    а) Изменить цветовую модель в палитре Цвет;
    б) Изменить цветовую модель в палитре Образцы;
    в) Командой Файл – Цветовой режим документа;
    г) Включить команду Просмотр – Цветопроба.

Ответ: в)

3. Какие типы заливок могут использоваться в программе Adobe Illustrator?
    а) Цвет;
    б) Материал;
    в) Градиент;
    г) Узор.

Ответ: а), в), г)

4. Какие из нижеперечисленных переходов можно выполнить с помощью инструмента градиент?
    а) Создать градиентный переход между двумя цветами;
    б) Задать направление и распределить градиентную заливку внутри объекта;
    в) Создать плавное превращение одной формы в другую;
    г) Распределить один градиент между несколькими объектами.

Ответ: а), б)

5. Какой инструмент служит для создания градиента?



а) 1;
б) 2;
в) 3;
г) 4;

Ответ: б)

К теме 12: Работа с текстом.

1. Как можно расположить текст вдоль контура?



   а) Щелкнуть по готовому контуру инструментом Текст по контуру;
   б) Щелкнуть по тексту инструментом Линия Ж
   в) ;Создать текстовый блок и линию. Выделив их, применить команду Объект – Обтекание текстом ;
   г) Применить операцию Текст – Ориентация текста.

   Ответ: а)

2. Каким образом можно превратить текст в векторные контуры?
   а) Применить к тексту команду Объект – Растрировать;
   б) Выбрать команду Текст – Преобразовать в кривые;
   в) Выбрать команду Текст – Преобразовать текст в области;
   г) Выбрать команду Эффекты – Растрировать.

   Ответ: б)

3. Для чего применяется маленькая согнутая стрелка, нарисованная в панели инструментов рядом с Обводкой и Заливкой?



   а) Щелкая по ней, можно сделать активной то Обводку, то Заливку;
   б) Щелкая по ней, можно убрать Обводку или Заливку у объекта;
   в) Щелкая по ней, можно менять местами цвета Обводки и Заливки;
   г) Щелкая по ней, можно изменить цвет у Обводки и Заливки.

   Ответ: в)

4. Как нарисовать треугольник?
   а) Указать в настройках инструмента Прямоугольник количество сторон – 3;
   б) Указать в настройках инструмента Многоугольник количество сторон – 3;

в) Создать прямоугольник и у него удалить одну из сторон, это автоматически приведет к превращению фигуры в треугольник;
г) Воспользоваться специальным инструментом Треугольник.

Ответ: б)

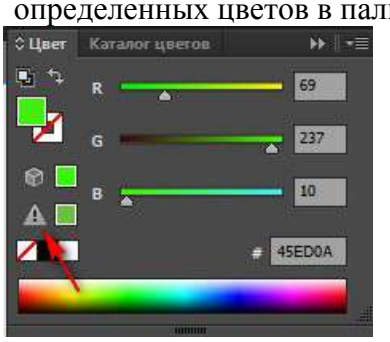
5. Чтобы сохранить из Adobe Illustrator изображение в формате JPEG необходимо:
   а) Вызвать команду Save;
   б) Вызвать команду Export;
   в) Вызвать команду Import;
   г) Вызвать команду Place.

   Ответ: б)

К теме 14: Символы, стили, эффекты.

1. Какие параметры могут сохраняться в палитре *Стили графики*?
   а) Параметры форматирования текста;
   б) Любые параметры, характеризующие внешний вид объекта;
   в) Параметры расположения палитр в рабочей области Illustrator;
   г) Только настройки обводки и заливки объекта.

   Ответ: г)
2. О чем предупреждает прямоугольник с восклицательным знаком при выборе определенных цветов в палитре *Цвет*?



   а) Данный цвет находится вне диапазона и не может быть воспроизведен на экране монитора;
   б) Данный цвет не может быть воспроизведен устройством печати, на которое настроена программа;
   в) Данный цвет не может быть воспроизведен на экране мобильных устройств;
   г) Данный цвет не сочетается с остальными цветами, использованными в данном документе.

   Ответ: а)
3. Каковы функции палитры *Слои*?
   а) Она используется для того, чтобы иметь возможность работать с объектами, независимо друг от друга, например, чтобы иметь возможность перемещать один объект, не сдвигая остальные;
   б) Может использоваться для выделения объектов;
   в) Может использоваться для автоматической трассировки объектов
   г) Позволяет организовать документ путем размещения различной информации на разных слоях;

   Ответ: а), г)
4. Какой инструмент используется для выделения узлов в контуре?



а) 1;
б) 2;
в) 3;
г) 4;

Ответ: б)

5. Каким инструментом можно задать объекту различные эффекты деформации?



а) 1;
б) 2;
в) 3;
г) 4.

Ответ: а)

К теме 15: Импорт и экспорт.

1. Каким инструментом создаются градиентные переходы?



а) 1;
б) 2;
в) 3;
г) 4.

Ответ: б)

2. Каким инструментом можно разделить изображение на фрагменты?



а) 1;
б) 2;
в) 3;
г) 4.

Ответ: а)

3. Что делает команда *Растеризации изображения*?
    а) Конвертирует векторные объекты в Bitmap;

б) Создает градацию текстуры на векторном изображении;
в) Позволяет использовать выбранный объект в качестве шаблона;
г) Изменяет атрибуты расцветки существующего объекта в Illustrator.

Ответ: а), г)

4. В какие форматы можно экспортировать документ Illustrator посредством сценария (скрипта)?
   а) GIF;
   б) JPEG;
   в) PNG;
   г) TIFF;

   Ответ: а), б), в)
5. Как называется нижняя часть в изображении?



   а) Плавающая панель;
   б) меню;
   в) панель инструментов;
   г) строка состояния.

   Ответ: г)

Перечень лабораторных работ:

Раздел 1. Растровая графика. Программа Adobe Photoshop

1. Освоение всех методов выделения: с помощью инструментов выделения, маски выделения, цветового диапазона. Освоение методов и свойств выделения.

2. Создание, удаление, перемещение слоя. Свойства, стили слоя. Группы слоев. Слияние слоев. Растрирование слоев. Режимы наложения слоев. Трансформация содержимого слоя.

3. Инструменты свободного рисования. Использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика. Настройка кисти. Подключение библиотек кистей. Непрозрачность, режимы наложения.

4. Использование фильтров для коррекции изображения. Стандартные фильтры – Галерея фильтров, Рендеринг, Стилизация, Искажения, Размытие. Подавление цифрового шума с помощью фильтров. Повышение резкости с помощью фильтров.

5. Навыки использования графического планшета. Инструменты, используемые при рисовании планшетом. Подробное изучение кистей, их настроек и создания новых.

6. Живопись маслом. Программные настройки для имитации работы маслом. Настройка кистей для работы "маслом". Создание изображений в технике рисования маслом с помощью фильтров Photoshop.

7. Средства, позволяющие создавать "акварельные" настройки. Технология создания акварельных кистей. Настройка инструмента "Архивная художественная кисть" для рисования "мелками".

8. Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструментов “Штамп”, “Точеченая восстанавливающая кисть”, “Восстанавливающая кисть”, “Заплатка”, “Перемещение с учетом содержимого”. Настройка источников для клонирования. Использование инструмента “Архивная кисть”. Удаление локальных цветовых искажений («красные глаза»). Использование инструментов коррекции изображения

9. Каналы изображения как способ выполнения тоновой и цветовой коррекции. Манипуляции с каналами. Режимы наложения. Получение высококачественных черно-

белых фотографий из цветных изображений. Использование информации из цветовых каналов для получения черно-белых изображений из цветных. Приемы стилизации фотоизображений.
10. Маски как основной инструмент создания цифровых коллажей. Использование режимов наложения в цифровых коллажах. Программные средства, задействованные при создании цифровых коллажей.
11. Правила создания фотореалистичного монтажа. Программные средства, позволяющие достигнуть максимальной фотореалистичности. Правила создания теней.
12. Сканирование изображений. Удаление муара. Обзор методов печати. Подготовка к печати на принтере.
13. Настройки и оптимизация при сохранении для Web. Создание PDF-презентаций. Создание веб-галерей. Создание красивых иконок для сайтов. Создание различных функциональных элементов для сайтов и интерфейсов.

Раздел 2. Векторная графика. Программа Adobe Illustrator
1. Работа с примитивными объектами: Прямоугольник, Скругленный прямоугольник, Эллипс, Звезда. Атрибуты объектов. Создание сложных форм из примитивов.
2. Цветовая модель документа. Палитры: Образцы, Градиент. Инструмент Градиент. Цветовые группы.
3. Использование различных вариантов трансформации объектов для реализации идеи проекта. Создание визитки.
4. Палитра Обработка контуров. Инструмент Создание форм. Создание пиктограммы.
5. Использование различных методов и способов работы с инструментом Перо. Написание контурного текста инструментом Перо.
6. Имитация объёма объекта с помощью градиента.
7. Приёмы работы с сеткой градиента. Имитация сложной поверхности. Особенности работы со сложными сетками градиента. Сопряжение сеток. Воссоздание фотореалистического сюжета на основе фотографии при помощи сеток. Использование масок прозрачности для повышения реалистичности. Имитация различных объектов реального мира.
8. Техники рисования. Рисование по силуэту. Быстрая заливка. Быстрая трассировка. Создание витража.
9. Работа со слоями. Векторная маска отсечения. Текстовая маска отсечения. Создание обтравочного контура. Рисование контуров.
10. Особенности работы с узорами. Изменение стандартных узоров. Создание собственных узоров. Использование палитры Оформление.
11. Типы кистей. Палитра Кисти. Параметры кистей. Рисование дерева.
12. Базовые принципы перспективного рисования. Сетка перспективы. Построение объектов в перспективе. Добавление объектов в перспективу.
13. Палитра Прозрачность. Подготовка к печати объектов с прозрачностью. Команда Сведение прозрачности.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Векторная графика. Особенности, достоинства, недостатки, сфера использования.
2. Растровая графика. Особенности, достоинства, недостатки, сфера использования.

3. Представление графических данных. Форматы графических данных. Сравнение.
4. Цветовые модели. Модели RGB и CMYK.
5. Цветовые модели. Модели HSB и Lab.
6. Разновидности компьютерной графики. Сфера применения компьютерной графики.
7. Понятие растровой графики, достоинства и недостатки.
8. Средства для работы с растровой графикой, источники получения растровых изображений.
9. Разрешение монитора. Разрешение принтера.
10. Обзор растровых графических редакторов. Инструментальные средства растровых редакторов.
11. Векторная графика, достоинства и недостатки. Фрактальная графика.
12. Средства создания векторных изображений. Структура векторной иллюстрации.
13. Понятие цветовой модели, типы цветовых моделей.
14. Способы описания цвета, аддитивные цветовые модели. Ограничения RGB модели.
15. Субтрактивные цветовые модели, CMYK. Ограничения модели CMYK.
16. Цветовые режимы. Цветовые палитры.
17. Форматы графических изображений, растровые форматы, векторные форматы.
18. Алгоритмы сжатия растровых изображений.
19. Заливки и контуры.
20. Экспорт и импорт рисунков.
21. Основные приёмы рисования.
22. Графический редактор Photoshop: назначение, возможности, основные характеристики.
23. Инструменты выделения в Photoshop. Работа с выделениями.
24. Слои, основные характеристики слоёв в Photoshop.
25. Каналы в Photoshop, основы работы с альфа – каналами.
26. Фильтры, основные характеристики фильтров в Photoshop.
27. Цветовая и тоновая коррекция изображений.
28. Инструменты ретуширования и корректировки изображений в Photoshop.
29. Интерфейс программы Adobe Illustrator. Обзор рабочей среды.
30. Режимы просмотра иллюстраций. Навигация по нескольким монтажным областям. Adobe Illustrator.
31. Выделение и выравнивание объектов. Adobe Illustrator.
32. Управление группами объектов. Упорядочивание объектов. Adobe Illustrator.
33. Работа с базовыми фигурами. Adobe Illustrator.
34. Комбинирование и редактирование фигур. Adobe Illustrator.
35. Трансформирование объектов.
36. Рисование с помощью инструмента Перо. Adobe Illustrator.
37. Цвет и заливка. Adobe Illustrator.
38. Работа с текстом. Форматирование текста, использование стилей. Adobe Illustrator.
39. Работа со слоями. Adobe Illustrator.
40. Рисование перспективы. Adobe Illustrator.
41. Создание переходов между цветами. Adobe Illustrator.
42. Создание переходов между объектами. Adobe Illustrator.
43. Работа с кистями. Adobe Illustrator.
44. Применение эффектов. Adobe Illustrator.
45. Применение атрибутов оформления и стилей графики. Adobe Illustrator.
46. Работа с символами. Adobe Illustrator.
47. Комбинирование графики Adobe Illustrator с файлами других приложений.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70

Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Пушкарева, Т. П. Компьютерный дизайн: учебное пособие / Т. П. Пушкарева, С. А. Титова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2020. - 192 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн: учебное пособие / Т. И. Немцова, Т. В. Казанкова, А. В. Шнякин; под ред. Л. Г. Гагариной. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020. — 400 с. — (Высшее образование). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Липовка, А. Ю. Креативное программирование: Учебное пособие / Липовка А.Ю., Бундова Е.С., Жоров Ю.В. - Краснояр.: СФУ, 2015. - 280 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Киселев, Г. М. Информационные технологии в педагогическом образовании: учебник для бакалавров / Г. М. Киселев, Р. В. Бочкова. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 300 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение;
- специализированное ПО (при наличии).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лабораторных работ (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Компьютерное конструирование декоративных изделий»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор, Шабляускене Е.В., старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Компьютерное конструирование декоративных изделий».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины «Компьютерное конструирование декоративных изделий»

Целями освоения дисциплины «Компьютерное конструирование декоративных изделий» являются:

– иметь навыки применения средств вычислительной техники для решения профессиональных задач;

– ознакомиться со следующими понятиями информатики: информация, информационные процессы, управление, базы данных;

– ознакомиться с основными элементами компьютерной техники;

– научиться строить алгоритмы;

– ознакомиться с базовыми языками программирования;

– ознакомиться со стандартным программным обеспечением профессиональной деятельности;

– получить практические навыки использования компьютерной графики для - проектирования рисунков, орнамента, формы и элементов костюма.

– научиться описывать постановку и решение задач прикладных исследований;

– научиться методами решения прикладных задач;

– иметь представление о функциональных возможностях и основных областях применения вычислительной техники;

– уметь применять средства информационных технологий для составления прогнозов изменений мод;

– уметь применять средства компьютерной графики для решения специальной композиции.

– применение подходов к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Компьютерное конструирование декоративных изделий», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, знаний, умений и владений студента в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Компьютерное конструирование декоративных изделий» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен создавать концептуальную и художественно-графическую	ПК-3.1 Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в	**Знать:** принципы трансляции концептуальной идеи в цифровую модель; методы алгоритмического формообразования. **Уметь:** выстраивать алгоритм моделирования, соответствующий

работу в экспериментальных творческих проектах	экспериментальном творческом проекте	авторской идее и креативному образу. **Владеть:** методами цифрового воплощения концепции декоративного изделия.
	ПК-3.2 Создание эскизов единичных изделий в различных графических техниках, в зависимости от авторской идеи	**Знать:** возможности различных 3D-программ для моделирования единичных декоративных объектов. **Уметь:** создавать 3D-модели единичных изделий в NURBS, полигональной, скульптурной и параметрической средах. **Владеть:** инструментами профессионального 3D-моделирования единичных декоративных объектов.
	ПК-3.3 Создание эскизов систем изделий (комплектов, ансамблей, коллекций) с выстраиванием взаимосвязей между изделиями систем, в различных графических техниках, отвечающих на авторскую концепцию	**Знать:** принципы параметрического и алгоритмического порождения семейств объектов; методы выстраивания систем изделий. **Уметь:** разрабатывать цифровые модели комплектов, ансамблей и коллекций декоративных изделий с единой концептуальной логикой. **Владеть:** методами проектирования системных решений в цифровой среде с использованием параметрических инструментов.
	ПК-3.4 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой вручную	**Знать:** принципы связи ручной графики и цифрового моделирования в едином проектном цикле. **Уметь:** использовать ручные эскизы как основу для цифрового конструирования; интегрировать ручную и цифровую графику. **Владеть:** методами гибридной графической подачи, сочетающей ручной эскиз и цифровую модель.
	ПК-3.5 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой в среде компьютерных графических редакторов	**Знать:** принципы фотореалистичной визуализации декоративных изделий; возможности рендер-движков и программ композитинга. **Уметь:** создавать фотореалистичные рендеры, презентационную графику, анимацию и AR/VR-визуализацию, отвечающую авторской концепции. **Владеть:** технологиями профессиональной визуализации и презентационной подачи декоративных изделий.
	ПК-3.6 Создание тенденций в дизайне посредством эксперимента над конструкцией, формой и технологией	**Знать:** приёмы экспериментальной работы с формой, конструкцией и технологией в цифровой среде; принципы генеративного дизайна. **Уметь:** проводить дизайн-эксперименты с использованием параметрических и алгоритмических методов для создания

		новых тенденций. **Владеть:** методами цифрового дизайн-эксперимента как инструмента формирования авторского стиля.
ПК-4 Способен осуществлять конструкторско-техническую разработку экспериментальных творческих проектов	ПК-4.1 Применение знаний в области конструирования, моделирования, макетирования и их возможных сочетаний	**Знать:** принципы конструирования, моделирования и макетирования декоративных изделий; закономерности масштабного перехода. **Уметь:** применять знания в области конструирования, моделирования и макетирования в цифровой среде с учётом специфики декоративных объектов. **Владеть:** методами интеграции ручного и цифрового конструирования в едином проектном процессе.
	ПК-4.2 Осуществление конструкторско-технологической разработки творческой идеи с применением мануальных методов моделирования и макетирования	**Знать:** возможности мануального моделирования как этапа цифрового конструирования (скан → модель → доработка). **Уметь:** осуществлять конструкторско-технологическую разработку с применением мануальных методов в связке с цифровыми инструментами. **Владеть:** приёмами гибридного маршрута: ручной макет → 3D-сканирование → цифровая доработка → прототипирование.
	ПК-4.3 Осуществление конструкторско-технологической разработки творческой идеи путем применения компьютерных программ 3D-моделирования и технологий аддитивного и субтрактивного прототипирования	**Знать:** принципы работы 3D-программ, аддитивного и субтрактивного прототипирования, технологические требования к моделям. **Уметь:** разрабатывать цифровые модели, адаптированные для производства; подготавливать файлы для 3D-печати и ЧПУ-обработки. **Владеть:** технологиями 3D-моделирования и подготовки моделей к аддитивному и субтрактивному производству.
	ПК-4.4 Разработка проектной документации, технических рисунков изделий, технологических карт	**Знать:** стандарты проектной документации для цифрового производства декоративных изделий. **Уметь:** разрабатывать технические рисунки, спецификации, технологические карты и файлы для производства на основе 3D-моделей. **Владеть:** методами оформления проектной документации для внедрения цифровых моделей в производство.
ПК-6 Способен создавать коллекции ювелирных	ПК-6.1 Технологическое оборудование для создания ювелирных	**Знать:** состав, характеристики и возможности технологического оборудования для производства декоративных изделий (3D-принтеры, ЧПУ,

украшений и/или аксессуаров костюма в авторском стиле	изделий	литьевое оборудование). **Уметь:** выбирать оборудование под задачи авторской коллекции; подготавливать модели под конкретное оборудование. **Владеть:** навыками работы с технологическим оборудованием и понимания его ограничений при внедрении авторских моделей.
	ПК-6.2 Осуществление контроля над внедрением моделей в производство в соответствии с проектной документацией при проектировании авторских коллекций ювелирных изделий	**Знать:** критерии соответствия цифровой модели и производства; методы верификации 3D-моделей; стандарты контроля внедрения ювелирных коллекций. **Уметь:** осуществлять контроль над внедрением моделей в производство; выявлять отклонения от проектной документации; корректировать модели. **Владеть:** методами авторского надзора, технологического контроля и верификации цифровых моделей при внедрении ювелирных коллекций.
	ПК-6.3 Осуществление контроля над внедрением моделей в производство в соответствии с проектной документацией при проектирование авторских коллекций декоративных изделий	**Знать:** специфику производства декоративных изделий из металла; требования к масштабному переходу, жёсткости конструкции, весу. **Уметь:** контролировать внедрение моделей декоративных объектов в производство; адаптировать цифровые модели к производственным требованиям. **Владеть:** методами контроля соответствия цифровых моделей и готовых декоративных изделий при внедрении авторских коллекций

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Компьютерное конструирование декоративных изделий» представляет собой дисциплину по выбору.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: практические занятия, и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел 1.	Основные принципы компьютерного конструирования	
Тема 1.1	Введение в компьютерное конструирование декоративных изделий	Организация рабочих мест Средства автоматизации проектирования Стадии проектирования Этапы жизненного цикла изделия Структура системы автоматизированного проектирования Эталонная модель взаимосвязи открытых систем
Тема 1.2.	Настройка аватара	Создание аватара с персональными характеристиками Настройка и применение различных видов параметров.
Раздел 2.	Конструирование на основе базовых моделей. Модификация типовых вариантов	
Тема 2.1.	Конструирование на основе базовых моделей декоративных изделий. Модификация типовых вариантов декоративных изделий	Общие принципы конструирования. Наиболее распространенные конструктивные решения. Редактирование заданных форм. Настройка типовых форм. Классические трансформации.
Тема 2.2.	Разработка авторской коллекций декоративных изделий 3Д методами	Настройка преобразований. Разработка авторской коллекций декоративных изделий 3Д методами
Раздел 3.	Виртуальная и дополненная реальность	
Тема 3.1	Виртуальная и дополненная реальность. Принципы Терминология. Общее представление процесса для декоративных изделий	Виртуальная и дополненная реальность. Принципы Терминология. Общее представление процесса декоративных изделий
Тема 3.2	Способы создания цифровой 3D-модели коллекции декоративных изделий для виртуальной и дополненной реальности	Способы создания цифровой 3D-модели коллекции декоративных изделий для виртуальной и дополненной реальности
Тема 3.3	Общие принципы подготовки цифровых моделей к импорту. Ренред готовых моделей коллекции декоративных изделий	Общие принципы подготовки цифровых моделей к импорту. Ренред готовых моделей коллекции декоративных изделий
Тема 3.4	Создание виртуального показа	Создание виртуального показа коллекции

	коллекции декоративных изделий	декоративных изделий
Раздел 4.	Конструирование коллекции с помощью технологий искусственного интеллекта	
Тема 4.1	Методы конструирования коллекции декоративных изделий с помощью технологий искусственного интеллекта	Нейрочаты: Нейроскрайб и др. Нейросети, Midjourney**,** Dall-e-3 и др. для создания коллекции декоративных изделий. Методы написания заданий (промптов) для искусственного интеллекта. Отбор вариантов. Методы экспорта файлов в САПР
Тема 4.2	Выбор технологии для конкретной авторской коллекции декоративных изделий	Выбор технологии для конкретной авторской коллекции декоративных изделий

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика *практических занятий совпадает с тематикой дисциплины в целом.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: занятия семинарского типа (практические занятия) и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках групповых предпринимательских проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1.1. Введение в компьютерное конструирование декоративных изделий	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Устный опрос Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 1.2. Настройка аватара	ПК-3, ПК-4, ПК-6	
Тема 2.1. Конструирование на основе базовых моделей декоративных изделий. Модификация типовых вариантов декоративных изделий	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Устный опрос Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 2.2. Разработка авторской коллекций декоративных изделий 3Д методами	ПК-3, ПК-4, ПК-6	
Тема 3.1. Виртуальная и дополненная реальность. Принципы Терминология. Общее представление процесса для декоративных изделий	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Устный опрос Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 3.2. Способы создания цифровой 3D-модели коллекции ювелирных изделий для виртуальной и дополненной реальности	ПК-3, ПК-4, ПК-6	
Тема 3.3. Общие принципы подготовки цифровых моделей к импорту. Ренред готовых моделей коллекции ювелирных изделий	ПК-3, ПК-4, ПК-6	
Тема 3.4. Создание виртуального показа коллекции ювелирных изделий	ПК-3, ПК-4, ПК-6	
Тема 4.1. Методы конструирования коллекции ювелирных изделий с помощью технологий искусственного интеллекта	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Устный опрос Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 4.2. Выбор технологии для конкретной авторской коллекции ювелирных изделий	ПК-3, ПК-4, ПК-6	

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации):

Прежде чем приступать к подготовке презентации, необходимо изучить задания и рекомендации преподавателя по оформлению всех разделов презентации. Презентация должна четко отвечать заданиям. Результаты должны быть представлены своевременно, эстетично, современно, грамотно. Все решения в работе должны быть обоснованы, четко соответствовать заданию и программе дисциплины. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости приведены ниже.

Темы презентаций творческих проектов с результатами выполненных практических заданий и темы рефератов носят частично индивидуальный характер.

Типовые практические задания и задания для самостоятельной работы

Темы

- Основные принципы компьютерного конструирования декоративных изделий
- Введение в компьютерное конструирование декоративных изделий
- Настройка аватара
- Конструирование на основе базовых моделей декоративных изделий. Модификация типовых вариантов декоративных изделий
- Разработка авторской коллекций декоративных изделий 3Д методами
- Виртуальная и дополненная реальность
- Виртуальная и дополненная реальность. Принципы Терминология. Общее представление процесса для декоративных изделий
- Способы создания цифровой 3D-модели коллекции декоративных изделийдля виртуальной и дополненной реальности
- Общие принципы подготовки цифровых моделей к импорту. Ренред готовых моделей коллекции декоративных изделий
- Создание виртуального показа коллекции декоративных изделий
- Конструирование коллекции декоративных изделийс помощью технологий искусственного интеллекта
- Методы конструирования коллекции декоративных изделийс помощью технологий искусственного интеллекта
- Выбор технологии для конкретной авторской коллекции декоративных изделий

Устный опрос по разделам дисциплины и тематике творческого проекта:

В процессе текущего контроля выполнения практических заданий в течение семестра с обучающимся проводится устный опрос.

В результате опроса и демонстрации преподавателю выполненных практических заданий, обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций.

Реферат:

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий (при необходимости).

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение,* в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий*; *приложение* (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Примерная тематика рефератов:

1. Эволюция САПР в дизайне декоративных изделий: от 2D-чертежей к параметрическому 3D-моделированию.
2. Сравнительный анализ программного обеспечения для конструирования декоративных изделий и аксессуаров (CLO3D, Marvelous Designer, Blender, ZBrush, Rhino): преимущества и ограничения.
3. Цифровой аватар как инструмент визуализации: проблемы антропометрии, инклюзивности и репрезентативности в 3D-пространстве.
4. Технические и эстетические требования к настройке аватара для демонстрации декоративных изделий (посадка, физика материалов, взаимодействие с телом).
5. Параметрическое и алгоритмическое моделирование в дизайне декоративных изделий: принципы модификации базовых форм.
6. Трансформация типовых вариантов в авторский дизайн: методы деконструкции и морфинга 3D-объектов.
7. От концепта до 3D-коллекции: этапы разработки и стилистического единства серии декоративных изделий.
8. Бионический дизайн в цифровой среде: использование природных форм в качестве базы для конструирования декоративных изделий.
9. Дополненная реальность (AR) в ритейле декоративных изделий: от виртуальных примерочных до AR-фильтров для соцсетей.
10. Оптимизация 3D-моделей для VR/AR: баланс между высокополигональным скульптингом и low-poly топологией для real-time движков.
11. Физически корректный рендеринг (PBR): создание реалистичных цифровых материалов (металл, стекло, ткань, кожа) для декоративных изделий.

12. Подготовка цифровых активов к экспорту: сравнение форматов (USD, glTF, FBX, OBJ) и их применение в различных движках.
13. Виртуальные показы и цифровые галереи: новые форматы презентации коллекций в метавселенных и игровых движках (Unreal Engine, Unity).
14. Геймификация в презентации декоративных изделий: интеграция 3D-объектов в виртуальные миры и интерактивные среды.
15. Генеративный ИИ (Midjourney, Stable Diffusion) как инструмент концептуального проектирования декоративных изделий.
16. Нейросети для 3D-генерации: анализ современных сервисов (Meshy, CSM, Luma AI) и их применимость в создании готовых 3D-моделей.
17. ИИ в создании текстур и паттернов: автоматизация рутинных процессов при подготовке моделей к рендеру.
18. Выбор AI-инструментария под конкретную задачу: сравнение workflow при создании авторской коллекции с использованием ИИ и без него.
19. Авторское право и этика в эпоху ИИ: проблемы плагиата, обучения нейросетей на чужих работах и юридический статус AI-арта.
20. Роль дизайнера в эру ИИ: трансформация профессии от «рисовальщика/конструктора» к арт-директору и промпт-инженеру.

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с преподавателем.

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	**Показатели**
Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

В качестве допуска к итоговому контролю необходимо выполнение следующих условий:

1. работа на лекциях;
2. активная работа на практических занятиях (научные сообщения, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение и освещение дополнительных вопросов курса, защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя);
3. написание и защита реферата по выбранной теме.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является **зачет и зачет с оценкой.** Итоговый контроль по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации
Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговых работ	Тема итоговой работы связана со спецификой дисциплины и несет индивидуальных характер.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически	удовлетворительно		55-70

		контролируемого материала			
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды): учебное пособие / Г.И. Сурикова, О.В. Сурикова, В.Е. Кузьмичев, А.В. Гниденко. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2022. — 336 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-8199-0546-3. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1853697. – Режим доступа: по подписке.

2. Гвоздева, В. А. Базовые и прикладные информационные технологии: учебник / В.А. Гвоздева. — Москва: ИНФРА-М, 2026. — 383 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-022415-2. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2263910. – Режим доступа: по подписке.

3. Каршакова, Л. Б. Компьютерное формообразование в дизайне: учебное пособие / Л. Б. Каршакова, Н. Б. Яковлева, П. Н. Бесчастнов. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 240 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010191-0. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1078363. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Базовый лабораторный практикум по информационным технологиям в дизайне [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. И. Борзунов [и др.]; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Московский гос. текстильный ун-т имени А. Н. Косыгина". — Москва: МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2012. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): ил.: 12 см.; ISBN 978-5-8196-0232-4.

2. Новиков А. Н. (д-р техн. наук, текстиль) Современные технологии 3D-печати и приемы подготовки 3D-моделей учебное пособие, для подготовки бакалавров по направлениям 09.03.01 Информатика и вычислительная техника, 09.03.02 Информационные системы и технологии / Новиков А.Н., Фирсов А.В., Борзунов Г.И. и др.; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московский государственный университет дизайна и технологии" (ФГБОУ ВПО "МГУДТ"). — Москва: МГУДТ, 2015. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12. — ISBN 978-5-87055-317-7.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Компьютерное конструирование ювелирных изделий
(в т. ч. с использованием трехмерных технологий)»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор, Шабляускене Е.В., старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Компьютерное конструирование ювелирных изделий (в т. ч. с использованием трехмерных технологий)».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины (модуля) «Компьютерное конструирование ювелирных изделий (в т. ч. с использованием трехмерных технологий)»

Целями освоения дисциплины Компьютерное конструирование ювелирных изделий (в т. ч. с использованием трехмерных технологий)» являются:

- иметь навыки применения средств вычислительной техники для решения профессиональных задач;
- ознакомиться со следующими понятиями информатики: информация, информационные процессы, управление, базы данных;
- ознакомиться с основными элементами компьютерной техники;
- научиться строить алгоритмы;
- ознакомиться с базовыми языками программирования;
- ознакомиться со стандартным программным обеспечением профессиональной деятельности;
- получить практические навыки использования компьютерной графики для - проектирования рисунков, орнамента, формы и элементов костюма.
- научиться описывать постановку и решение задач прикладных исследований;
- научиться методами решения прикладных задач;
- иметь представление о функциональных возможностях и основных областях применения вычислительной техники;
- уметь применять средства информационных технологий для составления прогнозов изменений мод;
- уметь применять средства компьютерной графики для решения специальной композиции.
- применение подходов к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Компьютерное конструирование ювелирных изделий (в т. ч. с использованием трехмерных технологий)», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, знаний, умений и владений студента в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Компьютерное конструирование ювелирных изделий (в т. ч. с использованием трехмерных технологий)» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен создавать концептуальну	ПК-3.1 Разработка концептуальной идеи экспериментального	**Знать:** принципы трансляции концептуальной идеи в ювелирную 3D-модель; методы алгоритмического

ю и художественно-графическую работу в экспериментальных творческих проектах	творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте	формообразования в микромасштабе. **Уметь:** выстраивать алгоритм моделирования, соответствующий авторской идее и креативному образу ювелирного изделия. **Владеть:** методами цифрового воплощения концепции ювелирного объекта.
	ПК-3.2 Создание эскизов единичных изделий в различных графических техниках, в зависимости от авторской идеи	**Знать:** возможности различных 3D-программ для моделирования единичных ювелирных изделий (кольца, серьги, подвески, браслеты, броши). **Уметь:** создавать 3D-модели единичных ювелирных изделий в NURBS, скульптурной и параметрической средах с учётом ювелирного микромасштаба. **Владеть:** инструментами профессионального 3D-моделирования единичных ювелирных объектов.
	ПК-3.3 Создание эскизов систем изделий (комплектов, ансамблей, коллекций) с выстраиванием взаимосвязей между изделиями систем, в различных графических техниках, отвечающих на авторскую концепцию	**Знать:** принципы параметрического и алгоритмического порождения семейств ювелирных объектов; методы выстраивания комплектов, ансамблей и коллекций. **Уметь:** разрабатывать цифровые модели ювелирных систем с единой концептуальной и конструктивной логикой. **Владеть:** методами проектирования ювелирных системных решений в цифровой среде с использованием параметрических инструментов.
	ПК-3.4 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой вручную	**Знать:** принципы связи ручной графики и цифрового ювелирного моделирования в едином проектном цикле. **Уметь:** использовать ручные эскизы как основу для цифрового конструирования ювелирных изделий; интегрировать ручную и цифровую графику. **Владеть:** методами гибридной графической подачи, сочетающей ручной эскиз и 3D-модель ювелирного изделия.
	ПК-3.5 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой в среде компьютерных графических редакторов	**Знать:** принципы фотореалистичной визуализации ювелирных изделий; возможности рендер-движков и программ композитинга; оптические свойства драгоценных металлов и камней. **Уметь:** создавать фотореалистичные рендеры ювелирных изделий на модели тела, презентационную графику, анимацию и AR/VR-визуализацию. **Владеть:** технологиями профессиональной визуализации и презентационной подачи ювелирных объектов.
	ПК-3.6 Создание	**Знать:** приёмы экспериментальной работы с

	тенденций в дизайне посредством эксперимента над конструкцией, формой и технологией	формой, конструкцией и технологией в цифровой среде; принципы генеративного дизайна в ювелирном контексте. **Уметь:** проводить дизайн-эксперименты с использованием параметрических и алгоритмических методов для создания новых тенденций в ювелирном дизайне. **Владеть:** методами цифрового дизайн-эксперимента как инструмента формирования авторского стиля в ювелирном искусстве.
ПК-4 Способен осуществлять конструкторско-техническую разработку экспериментальных творческих проектов	ПК-4.1 Применение знаний в области конструирования, моделирования, макетирования и их возможных сочетаний	**Знать:** принципы конструирования, моделирования и макетирования ювелирных изделий; специфику ювелирного микромасштаба и эргономики. **Уметь:** применять знания в области конструирования, моделирования и макетирования в цифровой среде с учётом специфики ювелирных объектов. **Владеть:** методами интеграции ручного и цифрового конструирования в едином ювелирном проектном процессе.
	ПК-4.2 Осуществление конструкторско-технологической разработки творческой идеи с применением мануальных методов моделирования и макетирования	**Знать:** возможности мануального моделирования (воск, полимерная глина) как этапа цифрового ювелирного конструирования. **Уметь:** осуществлять конструкторско-технологическую разработку с применением мануальных методов в связке с цифровыми инструментами. **Владеть:** приёмами гибридного маршрута: ручной макет → 3D-сканирование → цифровая доработка → ювелирное прототипирование.
	ПК-4.3 Осуществление конструкторско-технологической разработки творческой идеи путем применения компьютерных программ 3D-моделирования и технологий аддитивного и субтрактивного прототипирования	**Знать:** принципы работы ювелирных 3D-программ, аддитивного и субтрактивного прототипирования; технологические требования к моделям для литья по выплавляемым моделям, 3D-печати воском и ЧПУ-обработки. **Уметь:** разрабатывать цифровые модели, адаптированные для ювелирного производства; подготавливать файлы для 3D-печати, литья и ЧПУ-обработки; проектировать посадочные места под камни. **Владеть:** технологиями 3D-моделирования и подготовки моделей к ювелирному производству.
	ПК-4.4 Разработка проектной документации, технических рисунков	**Знать:** стандарты проектной документации для ювелирного производства; правила размещения зон под именник и пробирное клеймо.

	изделий, технологических карт	**Уметь:** разрабатывать технические рисунки, спецификации, технологические карты и файлы для производства на основе 3D-моделей ювелирных изделий. **Владеть:** методами оформления проектной документации для внедрения цифровых моделей в ювелирное производство.
ПК-6 Способен создавать коллекции ювелирных украшений и/или аксессуаров костюма в авторском стиле	ПК-6.1 Технологическое оборудование для создания ювелирных изделий	**Знать:** состав, характеристики и возможности технологического оборудования для создания ювелирных изделий (3D-принтеры для воска и полимера, ЧПУ-фрезеры для воска, литьевые машины, гальванические ванны). **Уметь:** выбирать оборудование под задачи авторской коллекции; подготавливать модели под конкретное оборудование. **Владеть:** навыками работы с технологическим оборудованием и понимания его ограничений при внедрении авторских ювелирных моделей.
	ПК-6.2 Осуществление контроля над внедрением моделей в производство в соответствии с проектной документацией при проектировании авторских коллекций ювелирных изделий	**Знать:** критерии соответствия цифровой модели и ювелирного производства; методы верификации 3D-моделей; стандарты контроля внедрения ювелирных коллекций. **Уметь:** осуществлять контроль над внедрением моделей в производство; выявлять отклонения от проектной документации; корректировать модели. **Владеть:** методами авторского надзора, технологического контроля и верификации цифровых моделей при внедрении ювелирных коллекций.
	ПК-6.3 Осуществление контроля над внедрением моделей в производство в соответствии с проектной документацией при проектирование авторских коллекций декоративных изделий	**Знать:** специфику производства декоративных изделий из металла; требования к масштабному переходу от ювелирного объекта к декоративному. **Уметь:** контролировать внедрение моделей декоративных объектов в производство; адаптировать цифровые модели к производственным требованиям. **Владеть:** методами контроля соответствия цифровых моделей и готовых декоративных изделий при внедрении авторских коллекций.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Компьютерное конструирование ювелирных изделий (в т. ч. с использованием трехмерных технологий)» представляет собой дисциплину по выбору.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: практические занятия, и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел 1.	Основные принципы компьютерного конструирования ювелирных изделий	
Тема 1.1	Введение в компьютерное конструирование декоративных изделий	Организация рабочего места ювелира-конструктора. Обзор специализированных САПР (MatrixGold, RhinoGold, 3Design, JewelCAD, ZBrush для ювелирки). Стадии проектирования ювелирного изделия: от эскиза до восковой модели. Этапы жизненного цикла изделия. Структура ювелирного CAD-пайплайна. Технологические ограничения 3D-модели (минимальные толщины стенок, размеры кастов, усадка металла).
Тема 1.2.	Настройка цифрового аватара и среды визуализации	Создание параметрических аватаров (пальцы, кисть, шея, мочка уха) с персональными антропометрическими характеристиками. Настройка размеров (ring sizer). Применение различных видов параметров для проверки эргономики и посадки ювелирного изделия на носителе.
Раздел 2.	Конструирование на основе базовых моделей. Модификация типовых вариантов	
Тема 2.1.	Конструирование на основе базовых моделей ювелирных изделий. Модификация типовых	Общие принципы параметрического конструирования. Базовые модели: кольцо (обручальное, с

	вариантов	камнем, перстень), серьги (гвоздики, кластеры, серьги-кольца), кулоны, подвески, браслеты, цепочки. Редактирование заданных форм. Настройка типовых форм (шинка кольца, рант, профиль). Классические трансформации. Конструирование узлов закрепки (крапаны, корнеры, глухие касты, рельсы, паве). Конструирование замковых групп и шарнирных соединений.
Тема 2.2.	Разработка авторской коллекции ювелирных изделий 3D-методами	Настройка преобразований и булевых операций. Моделирование авторских форм: скульптинг, NURBS-моделирование, полигональное моделирование, параметрический дизайн. Разработка авторской коллекции: выстраивание стилистических связей между изделиями (гарнитур, парюр, тематическая коллекция). Подготовка модели к аддитивному прототипированию (проверка на «водонепроницаемость», нормали, оптимизация сетки).
Раздел 3.	Виртуальная и дополненная реальность в ювелирном дизайне	
Тема 3.1	Виртуальная и дополненная реальность. Принципы и терминология для ювелирных изделий	Понятия VR, AR, MR в контексте ювелирной индустрии. Виртуальные примерочные, AR-фильтры для соцсетей, цифровые витрины и шоу-румы. Терминология. Общее представление процесса презентации ювелирных изделий в иммерсивных средах.
Тема 3.2	Способы создания цифровой 3D-модели коллекции ювелирных изделий для VR/AR	Ретопология и оптимизация ювелирных моделей для real-time движков. Запекание (baking) деталей и текстур. Создание LOD-уровней. Перенос моделей из CAD (Matrix/Rhino) в игровые движки (Unreal Engine, Unity, Spline) и AR-платформы (Spark AR, Lens Studio).
Тема 3.3	Общие принципы подготовки цифровых моделей к импорту. Рендер готовых моделей коллекции ювелирных изделий	Подготовка моделей к экспорту (форматы USD, glTF, FBX, OBJ). Физически корректный рендеринг (PBR) ювелирных изделий: настройка материалов (золото, платина, серебро, драгоценные и полудрагоценные камни, эмаль). Работа с HDRI-освещением, ювелирный лайт-сетап. Рендер в V-Ray, KeyShot,

		Blender Cycles/Octane.
Тема 3.4	Создание виртуального показа коллекции ювелирных изделий	Разработка сценария виртуальной презентации. Анимация трансформаций, раскрытия механизмов, вращения камней. Создание интерактивных цифровых витрин и конфигураторов изделий. Упаковка коллекции для метавселенных и digital-маркетплейсов.
Раздел 4.	Конструирование коллекции с помощью технологий искусственного интеллекта	
Тема 4.1	Методы конструирования коллекции ювелирных изделий с помощью технологий искусственного интеллекта	Нейрочаты (ChatGPT, Claude, ЯндексНейро) для генерации концепций и описаний. Нейросети (Midjourney, DALL-E 3, Stable Diffusion, Kandinsky) для создания концептуальных эскизов и мудбордов ювелирных коллекций. Методы написания промптов с учетом ювелирной терминологии (тип закрепки, вид огранки, стиль). Отбор вариантов. Методы экспорта и конвертации файлов в САПР (использование AI-сервисов 3D-генерации: Meshy, Tripo, CSM).
Тема 4.2	Выбор технологии для конкретной авторской коллекции ювелирных изделий	Сравнительный анализ workflow: полностью ручное моделирование vs. гибрид «ИИ + CAD». Выбор технологии в зависимости от задачи (массовое производство, штучное авторское изделие, experimental jewelry). Интеграция AI-концептов в производственный цикл. Авторское право и этика использования ИИ в ювелирном дизайне.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика *практических занятий совпадает с тематикой дисциплины в целом.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: занятия семинарского типа

(практические занятия) и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках групповых предпринимательских проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1.1. Введение в компьютерное конструирование декоративных изделий	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Устный опрос Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 1.2. Настройка цифрового аватара и среды визуализации	ПК-3, ПК-4, ПК-6	
Тема 2.1. Конструирование на основе базовых моделей ювелирных изделий. Модификация типовых вариантов	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Устный опрос Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 2.2. Разработка авторской коллекции ювелирных изделий 3D-методами	ПК-3, ПК-4, ПК-6	
Тема 3.1. Виртуальная и дополненная реальность.	ПК-3,	Устный опрос

Принципы и терминология для ювелирных изделий	ПК-4, ПК-6	Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 3.2. Способы создания цифровой 3D-модели коллекции ювелирных изделий для VR/AR	ПК-3, ПК-4, ПК-6	
Тема 3.3. Общие принципы подготовки цифровых моделей к импорту. Рендер готовых моделей коллекции ювелирных изделий	ПК-3, ПК-4, ПК-6	
Тема 3.4. Создание виртуального показа коллекции ювелирных изделий	ПК-3, ПК-4, ПК-6	
Тема 4.1. Методы конструирования коллекции ювелирных изделий с помощью технологий искусственного интеллекта	ПК-3, ПК-4, ПК-6	Устный опрос Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 4.2. Выбор технологии для конкретной авторской коллекции ювелирных изделий	ПК-3, ПК-4, ПК-6	

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации):

Прежде чем приступать к подготовке презентации, необходимо изучить задания и рекомендации преподавателя по оформлению всех разделов презентации. Презентация должна четко отвечать заданиям. Результаты должны быть представлены своевременно, эстетично, современно, грамотно. Все решения в работе должны быть обоснованы, четко соответствовать заданию и программе дисциплины. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости приведены ниже.

Темы презентаций творческих проектов с результатами выполненных практических заданий и темы рефератов носят частично индивидуальный характер.

Типовые практические задания и задания для самостоятельной работы

Темы

- Основные принципы компьютерного конструирования декоративных изделий
- Введение в компьютерное конструирование декоративных изделий
- Настройка аватара
- Конструирование на основе базовых моделей декоративных изделий. Модификация типовых вариантов декоративных изделий
- Разработка авторской коллекций декоративных изделий 3Д методами
- Виртуальная и дополненная реальность
- Виртуальная и дополненная реальность. Принципы Терминология. Общее представление процесса для декоративных изделий
- Способы создания цифровой 3D-модели коллекции декоративных изделийдля виртуальной и дополненной реальности
- Общие принципы подготовки цифровых моделей к импорту. Ренред готовых моделей коллекции декоративных изделий
- Создание виртуального показа коллекции декоративных изделий
- Конструирование коллекции декоративных изделийс помощью технологий искусственного интеллекта
- Методы конструирования коллекции декоративных изделийс помощью технологий искусственного интеллекта
- Выбор технологии для конкретной авторской коллекции декоративных изделий

Устный опрос по разделам дисциплины и тематике творческого проекта:

В процессе текущего контроля выполнения практических заданий в течение семестра с обучающимся проводится устный опрос.

В результате опроса и демонстрации преподавателю выполненных практических заданий, обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций.

Реферат:

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий (при необходимости).

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение,* в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий*; *приложение* (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Примерная тематика рефератов:

1. Эволюция САПР в ювелирном деле: от ручного черчения до параметрического 3D-проектирования (сравнение MatrixGold, RhinoGold, 3Design, JewelCAD).
2. Технологические ограничения 3D-модели ювелирного изделия: минимальные толщины стенок, уклоны, размеры кастов, усадка металла при литье.
3. Цифровой аватар в ювелирном CAD: проблемы антропометрии пальцев, мочек ушей, длины шеи и их влияние на эргономику изделия.
4. Стандарты и протоколы обмена данными в ювелирной индустрии: форматы файлов (3DM, STL, STEP) и их применение на разных этапах производства.

5. Исторический обзор первых ювелирных САПР: как компьютеризация изменила профессию ювелира-конструктора в 1990–2020-х годах.
6. Параметрическое конструирование ювелирных изделий: принципы и преимущества перед прямым моделированием.
7. Узлы закрепки камней в цифровой среде: эволюция от классических крапанов и корнеров до современных невидимых закрепок.
8. Шарнирные и подвижные соединения в ювелирных изделиях: компьютерное моделирование замков, трансформеров, механизмов.
9. Бионический и органический дизайн в ювелирном 3D-моделировании: от работ Джареда Элиса до современных цифровых ювелиров.
10. Традиционные техники (скань, филигрань, зернь, чернь) в цифровой интерпретации: адаптация ручных методов под 3D-печать и фрезеровку.
11. Разработка авторской коллекции ювелирных изделий: принципы стилистического единства, модульность, вариативность.
12. Подготовка ювелирной модели к аддитивному прототипированию: проверка на «водонепроницаемость», оптимизация сетки, раскладка на столе восковой печати.
13. Виртуальные примерочные ювелирных изделий: технологии, платформы, опыт ведущих брендов (Tiffany, Cartier, Pandora).
14. AR-фильтры для социальных сетей как инструмент маркетинга ювелирного бренда: создание и продвижение.
15. Физически корректный рендеринг (PBR) ювелирных изделий: настройка материалов (золото, платина, серебро, драг. камни, эмаль) в KeyShot, V-Ray, Octane.
16. Ювелирный лайт-сетап: особенности освещения для демонстрации блеска металла и игры камней в рендере.
17. Оптимизация высокодетализированных ювелирных моделей для real-time движков: ретопология, LOD, запекание (baking).
18. Перенос ювелирных моделей из CAD в игровые движки: форматы USD, glTF, FBX и их особенности.
19. Виртуальные показы и цифровые витрины ювелирных коллекций: опыт метавселенных (Decentraland, The Sandbox) и специализированных платформ.
20. Интерактивные конфигураторы ювелирных изделий: кастомизация (выбор металла, камня, гравировки) в реальном времени.
21. Генеративный ИИ (Midjourney, DALL-E, Stable Diffusion) как инструмент концептуального проектирования ювелирных изделий.
22. Промпт-инжиниринг в ювелирном дизайне: специфика запросов с учетом терминологии (типы огранки, закрепки, стили — ар-деко, модерн, брутализм).
23. Нейросети для 3D-генерации ювелирных моделей: анализ сервисов (Meshy, Tripo, CSM, Luma AI) и их применимость.
24. ИИ в создании текстур, паттернов и гравировок: автоматизация рутинных процессов при подготовке моделей к рендеру и производству.
25. Сравнительный анализ рабочего процесса: полностью ручное моделирование vs. гибрид «ИИ + CAD» в ювелирном дизайне.
26. Авторское право и этика использования ИИ в ювелирном искусстве: проблемы плагиата, обучения нейросетей на работах мастеров, юридический статус AI-арта.
27. Роль ювелира-дизайнера в эру ИИ: трансформация профессии от «конструктора» к арт-директору и промпт-инженеру.
28. Выбор AI-инструментария под конкретную задачу: от массового производства до штучных экспериментальных украшений.

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с преподавателем.

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

В качестве допуска к итоговому контролю необходимо выполнение следующих условий:

1. работа на лекциях;
2. активная работа на практических занятиях (научные сообщения, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение и освещение дополнительных вопросов курса, защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя);
3. написание и защита реферата по выбранной теме.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является **зачет и зачет с оценкой.** Итоговый контроль по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации
Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговых работ	Тема итоговой работы связана со спецификой дисциплины и несет индивидуальных характер.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Проектирование и изготовление ювелирных изделий: учебное пособие / И. А. Груздева, Е. В. Денисова, О. И. Ильвес, В. М. Карпов; Уральский федеральный университет. — Екатеринбург: УрФУ, 2021. — 124 с. — ISBN 978-5-7996-3197-0. — Текст: электронный // ЭБС Знаниум. — URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=420995. — Режим доступа: для авториз. пользователей

2. Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов: учебник / С. Б. Сидельников, И. Л. Константинов, Н. Н. Довженко [и др.]; Сибирский федеральный университет. — 2-е изд. — Красноярск: СФУ; Москва: ИНФРА-М, 2024. — 375 с. — Текст: электронный // ЭБС Знаниум. — URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=167712. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Луговой, В. П. Технология ювелирного производства: учебник / В. П. Луговой. - Минск: Вышэйшая школа, 2023. - 367 с. - ISBN 978-985-06-3521-1. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2130000. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Войнич, Е. А. Дизайн ювелирных и декоративных изделий из цветных металлов и сплавов: монография / Е. А. Войнич. - Москва: ФЛИНТА, 2022. - 122 с. - ISBN 978-5-9765-2399-9. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1875616. – Режим доступа: по подписке.

2. Сидельников, С. Б. Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов: учебник / С. Б. Сидельников, И. Л. Константинов, Н. Н. Довженко [и др.]. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2015. - 380 с. - ISBN 978-5-7638-3141-2. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/516163. – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Контроль качества готовой продукции»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор, Шабляускене Е.В., старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Контроль качества готовой продукции».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины «Контроль качества готовой продукции»

Целями освоения дисциплины «**Контроль качества готовой продукции**» являются:

– комплексное представление о современных методах управления качеством, дать развернутое представление об их применении при создании инновационных продуктов и услуг в области ювелирного искусства через призму международных стандартов качественного управления во всей их совокупности, соответствует программе certified quality improvement associate (cqia) американского общества по качеству, соответствует требованиям международной схемы регистрации персонала европейской организации качества (eoq registration scheme, rules & handbook);

– понимание основных принципов «качественного управления» и методов реализации этих принципов;

– знания об основных технологиях менеджмента качества: работе в команде и командообразовании, методах идентификации и оценки рисков, статистических методах управления процессами (spc – statistical process control), анализа рисков изделий и процессов (fmea – failure mode and effect analysis) и др.;

– знания о требованиях и рекомендациях стандартов семейства исо 9000 к построению операционных процессов;

– навыки применения этих методов при решении задач на ювелирных предприятиях и в области ювелирного искусства.

– применение подходов к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Контроль качества готовой продукции», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, знаний, умений и владений студента в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Контроль качества готовой продукции» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-7 Способен применять методы оптимизации технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных	ОПК-7.1 Осуществление анализа необходимых требований, предъявляемых потребителем (той или иной целевой аудитории) касательно эстетики, предпочитаемых форм, колористики для материалов художественных/промышленных изделий	Знать: критерии оценки эстетических и потребительских свойств изделий, требования целевой аудитории. Уметь: анализировать соответствие изделия эстетическим, колористическим и функциональным ожиданиям потребителя. Владеть: методами оценки конкурентоспособности и

объектов с учетом требования потребителя		потребительских свойств ювелирных изделий и аксессуаров.
	ОПК-7.2 Выбор и применение методов оптимизации процессов создания художественных/промышленных объектов с учетом предъявляемых требований к качеству	Знать: типологию производственных дефектов, методы оптимизации техпроцессов. Уметь: выявлять брак, анализировать причины его возникновения, оптимизировать технологические маршруты для повышения качества. Владеть: навыками корректировки производственных цепочек для минимизации брака и улучшения эксплуатационных характеристик.
ОПК-10 Способен проводить стандартные и сертификационные испытания художественных материалов и художественно-промышленных объектов	ОПК-10.1 Подбор, анализ и применение методов проверки конструкции и оценки стойкости в процессе создания художественных/промышленных изделий	Знать: методы оценки стойкости, надежности конструкции и прочности соединений. Уметь: проводить тестирование замков, шарниров, закрепки камней, оценивать стойкость покрытий, осуществлять операционный и выходной контроль. Владеть: инструментами дефектоскопии и технологиями проведения стандартных испытаний на износостойкость и коррозионную стойкость.
	ОПК-10.2 Проведение сертификации художественных/промышленных изделиях согласно законодательству РФ	Знать: нормативно-правовую базу РФ и ЕАЭС, требования пробирного надзора, правила маркировки. Уметь: оформлять документацию для сертификации и пробирного контроля, готовить изделия к опробованию и клеймению. Владеть: процедурами подготовки продукции к обязательному подтверждению соответствия и взаимодействию с Государственной пробирной палаткой.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Контроль качества готовой продукции» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной

аудиторной работы (практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: практические занятия и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1.1	Введение. Краткая история проблемы качества. Качество и инновации	Цели задачи курса. Введение. Основы терминологии Краткая история проблемы качественного управления. Логика качественного управления Программа Деминга Связь инноваций и качества.
Тема 1.2	Современные требования к специалистам. Квалификации в области менеджмента качества. Квалификация Certified Quality Improvement Associate (CQIA).	Стандарты деятельности специалистов Требования к знаниям и навыкам в области менеджмента качества в стандартах деятельности ИТ- специалистов Подготовка в области менеджмента качества. Типовые квалификации Американская и Европейская организации в области качества. Всероссийская организация в области качества.
Тема 1.3	Современные бизнес-архитектуры и организационное лидерство. Лидерство в инновациях	Законы менеджмента Бизнес-модель компании. Особенности бизнес-моделей инновационных компаний Оргструктура и методы ее формирования: функциональный подход, процессный подход, потоковый подход. Типовые оргструктуры Бизнес-архитектура компании как единство оргструктуры и ИТ Роль Высшего руководства в компании Организационное лидерство в современных инновационных компаниях. «Дом инноваций» А.Т. Кеарни
Тема 1.4	Команды в современной компании и их роль в	Необходимость командной работы в современной компании

	инновационном развитии	Командообразование Роли в команде Команды в инновационном проекте и управление ими
Тема 1.5	Разработка и развертывание стратегии компании. Стратегии в области качества для инновационной продукции и услуг	Функции продукции. Инструментальные, адаптивные, репрезентативные, интегративные функции. Технический уровень. Функциональные, эксплуатационные требования, требования по безопасности продукции. Аспекты продукции в цепочках поставки и их ценность. Отличие инновационной продукции в аспекте гарантии приемлемости рисков применения. Три подхода к созданию приемлемости рисков применения для инновационной продукции. Качество как отношение ценности и стоимости Типовые стратегии в области качества для инновационной продукции и услуг Стратегии устойчивого развития компаний Менеджмент целей. Основные методики менеджмента целей. Система сбалансированных показателей. Хошин – планирование. Развертывание стратегии по подразделениям и процессам
Тема 1.6	Обзор материала для более эффективного прохождения теста. 1-е промежуточное тестирование	Обзор материала для более эффективного прохождения теста. 1-е промежуточное тестирование
Тема 1.7	Инструменты решения проблем при создании инновационной продукции и услуг	Цикл Деминга. Цикл DMAIC Простые инструменты решения проблем Оценка и анализ рисков. Анализ рисков применения инновационной продукции и услуг FMEA анализ рисков изделий и процессов (FMEA – Failure Mode and Effect Analysis) как ключевой инструмент при создании инновационной продукции и услуг Инструменты статистического анализа процессов (SPC – Statistical Process Control) Контрольные карты. Управление стабильностью ключевых характеристик инновационной продукции Анализ затрат в процессах Инструменты технического творчества: ТРИЗ, функционально-стоимостной и функционально- физический анализ Современные инструменты анализа процессов. Роль технологии Big Data

Тема 1.8	Управление процессами	Процессные модели организаций Поток создания ценности в процессах Поток работ в процессах Информационный поток в процессах. Требования к документированию информации и их роль в обеспечении качества Входы и выходы процессов и требования к ним Описание процессов. Типовые нотации. BPMN и BPM - системы
Тема 1.9	Измерение процессов: оценки и метрики	Результативность процессов и ее измерение Эффективность процессов и ее измерение Риски процессов и управление ими Роль ИТ в повышении результативности и эффективности процессов
Тема 1.10	Анализ кейсов	Анализ кейсов
Тема 1.11	Обзор материала для более эффективного прохождения теста. 2-е промежуточное тестирование	Обзор материала для более эффективного прохождения теста. 2-е промежуточное тестирование
Тема 1.12	Организация, сфокусированная на потребителях (Customer-Focused Organizations)	Удовлетворенность и лояльность потребителей и их оценка Рекомендации ГОСТ Р ИСО 10001, 10002, 10003, 10004 по управлению жалобами, рекламациями и оценке удовлетворенности потребителей Анализ «голоса потребителя» при создании инновационных продуктов и услуг. Технология Развертывания функций качества (РФК, QFD). Связь технологии РФК и технологий технического творчества
Тема 1.13	Управление цепочками поставок инновационной продукции	Организация в цепочке поставок инновационной продукции. Риски поставщика и управление ими со стороны заказчика. Оценка надежности поставщиков инновационной продукции Современные методы управления поставщиками и ИТ
Тема 1.14	Опыт ведущих компаний во внедрении методов менеджмента качества при создании инновационной продукции и услуг.	Опыт ведущих компаний во внедрении методов менеджмента качества при создании инновационной продукции и услуг.
Тема 1.15	Управление обучением и развитием персонала организаций	Компетенции, осведомленность и управление ими при создании инновационной продукции и услуг Современные рамочные требования к компетенциям Рамочные требования к компетенциям ИТ – специалистов Профессиональная сертификация ИТ-

		специалистов
Тема 1.16	Принципы современного менеджмента и их реализация при создании инновационной продукции и услуг	Качественное управление. 7 принципов качественного управления. Особенности реализации этих принципов в инновационной компании Стандарты качественного управления Управление возможностями и рисками как основа современного менеджмента. Особенности такого управления в инновационной компании
Тема 1.17	Управление коммуникациями в организациях и ИТ	Коммуникации в организациях. Требования к обмену информацией Документооборот и требования к нему. Системы электронного документооборота Межличностные коммуникации Управление знаниями Требования к защите информации и информационной безопасности
Тема 1.18	Управление качеством проектов создания инновационной продукции и услуг	Управление качеством проектов в соответствии с рекомендациями ГОСТ Р ИСО 10006 «Менеджмент качества при управлении проектами» Управление конфигурацией в проектах и рекомендации ГОСТ Р ИСО 10007 Особенности управления инновационными проектами. Система «шагов и ворот». Особенности менеджмента качества в ИТ проектах. Требования ИСО 12207, стандартов ИТИЛ и Cobit
Тема 1.19	Обзор материала для более эффективного прохождения теста. 3-е промежуточное тестирование	Обзор материала для более эффективного прохождения теста. 3-е промежуточное тестирование
Тема 1.20	Системы менеджмента и их модели. Модель стандарта ИСО 9001–2015. Другие модели.	Требования ИСО 9001:2015 и их реализация в компаниях. Уровни развития компании. Уровень развития компании и процессы. Модель CMMI Конкретизация требований стандарта ИСО 9001:2015 и рекомендаций проекта стандарта ИСО 9004:2016 в зависимости от уровня развития компании и уровня зрелости процессов. Модель «делового совершенства»
Тема 1.21	Модели бережливого производства	История «Бережливого производства» Основы «бережливого производства» «Бережливое проектирование», «бережливый сервис и др.» Модель «бережливого производства в соответствии с ГОСТ Р 56404-2015 «Бережливое производство. Требования к системам менеджмента»

Тема 1.22	Анализ кейсов	Анализ кейсов
Тема 1.23	Обзор материала для более эффективного прохождения теста. 4-е промежуточное тестирование.	Обзор материала для более эффективного прохождения теста. 4-е промежуточное тестирование.
Тема 1.24	Обзор изученного материала. Подготовка к итоговому зачету	Обзор изученного материала. Подготовка к итоговому зачету

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного типа* совпадает с тематикой дисциплины в целом.

Рекомендуемая тематика *практических занятий совпадает с тематикой дисциплины в целом.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: занятия семинарского типа (практические занятия) и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках индивидуальных и групповых проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно

связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1.1 Введение. Краткая история проблемы качества. Качество и инновации	ОПК-7, ОПК-10	Устный опрос
Тема 1.2 Современные требования к специалистам. Квалификации в области менеджмента качества. Квалификация Certified Quality Improvement Associate (CQIA).	ОПК-7, ОПК-10	Устный опрос
Тема 1.3 Современные бизнес-архитектуры и организационное лидерство. Лидерство в инновациях	ОПК-7, ОПК-10	Устный опрос
Тема 1.4 Команды в современной компании и их роль в инновационном развитии	ОПК-7, ОПК-10	Устный опрос
Тема 1.5 Разработка и развертывание стратегии компании. Стратегии в области качества для инновационной продукции и услуг	ОПК-7, ОПК-10	Устный опрос
Тема 1.6 Обзор материала для более эффективного прохождения теста. 1-е промежуточное тестирование	ОПК-7, ОПК-10	Устный опрос
Тема 1.7 Инструменты решения проблем при создании инновационной продукции и услуг	ОПК-7, ОПК-10	Устный опрос
Тема 1.8 Управление процессами	ОПК-7, ОПК-10	Устный опрос
Тема 1.9 Измерение процессов: оценки и метрики	ОПК-7, ОПК-10	Устный опрос
Тема 1.10 Анализ кейсов	ОПК-7, ОПК-10	Устный опрос
Тема 1.11 Обзор материала для более эффективного прохождения теста. 2-е промежуточное тестирование	ОПК-7, ОПК-10	Устный опрос

Тема 1.12 Организация, сфокусированная на потребителях (Customer-Focused Organizations)	ОПК-7, ОПК-10	Устный опрос
Тема 1.13 Управление цепочками поставок инновационной продукции	ОПК-7, ОПК-10	Устный опрос
Тема 1.14 Опыт ведущих компаний во внедрении методов менеджмента качества при создании инновационной продукции и услуг.	ОПК-7, ОПК-10	Устный опрос
Тема 1.15 Управление обучением и развитием персонала организаций	ОПК-7, ОПК-10	Устный опрос
Тема 1.16 Принципы современного менеджмента и их реализация при создании инновационной продукции и услуг	ОПК-7, ОПК-10	Устный опрос
Тема 1.17 Управление коммуникациями в организациях и ИТ	ОПК-7, ОПК-10	Устный опрос
Тема 1.18 Управление качеством проектов создания инновационной продукции и услуг	ОПК-7, ОПК-10	Устный опрос
Тема 1.19 Обзор материала для более эффективного прохождения теста. 3-е промежуточное тестирование	ОПК-7, ОПК-10	Устный опрос
Тема 1.20 Системы менеджмента и их модели. Модель стандарта ИСО 9001–2015. Другие модели.	ОПК-7, ОПК-10	Устный опрос
Тема 1.21 Модели бережливого производства	ОПК-7, ОПК-10	Устный опрос
Тема 1.22 Анализ кейсов	ОПК-7, ОПК-10	Устный опрос
Тема 1.23 Обзор материала для более эффективного прохождения теста. 4-е промежуточное тестирование.	ОПК-7, ОПК-10	Устный опрос
Тема 1.24 Обзор изученного материала. Подготовка к итоговому зачету	ОПК-7, ОПК-10	Устный опрос

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые практические задания и задания для самостоятельной работы

Темы:

1. Краткая история проблемы качества. Качество и инновации
2. Современные требования к специалистам. Квалификации в области менеджмента качества. Квалификация Certified Quality Improvement Associate (CQIA).
3. Современные бизнес-архитектуры и организационное лидерство. Лидерство в инновациях
4. Команды в современной компании и их роль в инновационном развитии
5. Разработка и развертывание стратегии компании. Стратегии в области качества для инновационной продукции и услуг
6. Инструменты решения проблем при создании инновационной продукции и услуг
7. Управление процессами
8. Измерение процессов: оценки и метрики
9. Обзор материала для более эффективного прохождения теста. 2-е промежуточное тестирование
10. Организация, сфокусированная на потребителях (Customer-Focused Organizations)
11. Управление цепочками поставок инновационной продукции
12. Опыт ведущих компаний во внедрении методов менеджмента качества при создании инновационной продукции и услуг.
13. Управление обучением и развитием персонала организаций
14. Принципы современного менеджмента и их реализация при создании инновационной продукции и услуг
15. Управление коммуникациями в организациях и ИТ
16. Управление качеством проектов создания инновационной продукции и услуг
17. Системы менеджмента и их модели. Модель стандарта ИСО 9001–2015. Другие модели.
18. Модели бережливого производства

Устный опрос в форме теста по разделам дисциплины

В процессе текущего контроля выполнения практических заданий в течение семестра с обучающимся проводится устный опрос. В результате опроса и демонстрации преподавателю выполненных практических заданий, обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций в соответствии с таблицей ниже.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе	Уровни сформированности компетенции(-й)
высокий	отлично/ зачтено	Обучающийся: - Виртуозно и грамотно выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской̆ задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения - профессионально определяет различные возможные решения по разработке авторских проектов, моделей/комплектов/ансамблей/коллекций

		, визуальных образов, художественно-графических произведений с учетом результатов предпроектного исследования, творческого поиска и эскизирования с дальнейшим научным обоснованием предложений - способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности - способен виртуозно выполнять поиск конструктивных решений при организации объемно-пространственных архитектонических форм при создании моделей/комплектов/ансамблей/коллекций в зависимости от концепции или задачи проекта - способен применять подходящие способы и технологии при проектировании, моделировании, конструировании для воплощения в материале моделей/комплектов/ансамблей/коллекций в зависимости от концепции или задачи проекта - способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях - способен грамотно и досконально подготовиться к участию либо посещению выставок, конкурсов и других творческих мероприятий (определение целей и задач посещения/участия, выбор мероприятия и планирование бюджета, оформление выставочных и рекламных работ, организационные моменты и т.п.)
повышенный	хорошо/ зачтено	Обучающийся: - достаточно грамотно выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения - достаточно грамотно определяет варианты возможных решений по разработке авторских проектов, моделей/комплектов/ансамблей/коллекций, визуальных образов, художественно-

		графических произведений с учетом результатов предпроектного исследования, творческого поиска и эскизирования с дальнейшим научным обоснованием предложений - вполне грамотно способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности - способен достаточно грамотно выполнять поиск конструктивных решений при организации объемно-пространственных архитектонических форм при создании моделей/комплектов/ансамблей/коллекций в зависимости от концепции или задачи проекта - достаточно грамотно способен применять подходящие способы и технологии при проектировании, моделировании, конструировании для воплощения в материале моделей/комплектов/ансамблей/коллекций в зависимости от концепции или задачи проекта - способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях - способен грамотно подготовиться к участию либо посещению выставок, конкурсов и других творческих мероприятий (определение целей и задач посещения/участия, выбор мероприятия и планирование бюджета, оформление выставочных и рекламных работ, организационные моменты и т.п.)
базовый	удовлетворительно/ зачтено	Обучающийся: - достаточно грамотно выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения - достаточно грамотно определяет варианты возможных решений по разработке авторских проектов, моделей/комплектов/ансамблей/коллекций, визуальных образов, художественно-

		графических произведений с учетом результатов предпроектного исследования, творческого поиска и эскизирования с дальнейшим научным обоснованием предложений - вполне грамотно способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности - способен достаточно грамотно выполнять поиск конструктивных решений при организации объемно-пространственных архитектонических форм при создании моделей/комплектов/ансамблей/коллекций в зависимости от концепции или задачи проекта - достаточно грамотно способен применять подходящие способы и технологии при проектировании, моделировании, конструировании для воплощения в материале моделей/комплектов/ансамблей/коллекций в зависимости от концепции или задачи проекта - способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях - способен грамотно подготовиться к участию либо посещению выставок, конкурсов и других творческих мероприятий (определение целей и задач посещения/участия, выбор мероприятия и планирование бюджета, оформление выставочных и рекламных работ, организационные моменты и т. п.)
низкий	неудовлетворительно / не зачтено	– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;

		– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий

№	Формы текущего контроля	Темы
1	Устный опрос в форме теста	Краткая история проблемы качества. Качество и инновации 1. Современные требования к специалистам. Квалификации в области менеджмента качества. Квалификация Certified Quality Improvement Associate (CQIA). 2. Современные бизнес-архитектуры и организационное лидерство. Лидерство в инновациях 3. Команды в современной компании и их роль в инновационном развитии 4. Разработка и развертывание стратегии компании. Стратегии в области качества для инновационной продукции и услуг 5. Инструменты решения проблем при создании инновационной продукции и услуг 6. Управление процессами 7. Измерение процессов: оценки и метрики 8. Обзор материала для более эффективного прохождения теста. 2-е промежуточное тестирование 9. Организация, сфокусированная на потребителях (Customer-Focused Organizations) Управление цепочками поставок инновационной продукции Опыт ведущих компаний во внедрении методов менеджмента качества при создании инновационной продукции и услуг. Управление обучением и развитием персонала организаций Принципы современного менеджмента и их реализация при создании инновационной продукции и услуг Управление коммуникациями в организациях и ИТ Управление качеством проектов создания инновационной продукции и услуг Системы менеджмента и их модели. Модель стандарта ИСО 9001–2015. Другие модели. Модели бережливого производства

Типовые тестовые задания

С одним вариантом ответа

№	Вопрос с вариантами ответов	Правильный ответ
1.1	Кто из учёных считается основоположником концепции «Всеобщего управления качеством» (TQM)? а) Ф. Тейлор б) У. Э. Деминг в) А. Смит г) П. Друкер	б
1.2	Какое понятие наиболее точно отражает суть инновации в ювелирном производстве? а) Увеличение объёма выпуска однотипных изделий б) Внедрение нового или значительно улучшенного продукта, процесса или метода организации в) Снижение себестоимости за счёт замены материалов г) Копирование успешных зарубежных образцов	б
1.3	В какой последовательности развивались концепции качества?	а

	а) Контроль качества → Обеспечение качества → Управление качеством → Всеобщее управление качеством б) Управление качеством → Контроль качества → Всеобщее управление качеством → Обеспечение качества в) Всеобщее управление качеством → Обеспечение качества → Контроль качества → Управление качеством г) Обеспечение качества → Контроль качества → Управление качеством → Всеобщее управление качеством	
2.1	Какая международная организация присваивает квалификацию Certified Quality Improvement Associate (CQIA)? а) ISO (International Organization for Standardization) б) ASQ (American Society for Quality) в) EFQM (European Foundation for Quality Management) г) PMI (Project Management Institute)	б
2.2	Какое ключевое требование предъявляется к современному специалисту в области качества на ювелирном предприятии? а) Знание только нормативной документации б) Способность применять статистические методы и инструменты непрерывного улучшения в) Умение работать только с ручным инструментом г) Знание исключительно истории ювелирного дела	б
3.1	**Какой стиль лидерства наиболее эффективен для инновационного развития ювелирного предприятия?** а) Авторитарный б) Трансформационный в) Либеральный (попустительский) г) Бюрократический	б
3.2	**Что является главной функцией лидера в контексте инноваций?** а) Жёсткий контроль за исполнением б) Создание видения, вдохновляющего команду на поиск новых решений в) Минимизация любых изменений в процессах г) Исключение риска из производственной деятельности	б
4.1	**Какая характеристика отличает высокоэффективную инновационную команду?** а) Однородный состав участников б) Междисциплинарность и психологическая безопасность в) Жёсткая иерархия подчинения г) Отсутствие конфликтов	б
4.2	**На какой стадии развития команды по Такману возникают конфликты за лидерство и роли?** а) Формирование (Forming) б) Штурм (Storming) в) Нормализация (Norming) г) Функционирование (Performing)	б
5.1	**Какой инструмент используется для развертывания стратегии качества?** а) Hoshin Kanri (Политика Канри) б) SWOT-анализ в) Диаграмма Исикавы г) Контрольная карта Шухарта	а
5.2	**Что такое «прорывное качество» (Breakthrough Quality) в стратегии инновационного продукта?** а) Качество, соответствующее минимальным стандартам б) Качество, значительно превосходящее ожидания потребителей и создающее новый рыночный стандарт в) Качество, достигнутое за счёт снижения издержек г) Качество, проверяемое только на финальной стадии	б
6.1	**Какой из инструментов относится к «семи инструментам качества»?** а) Диаграмма Парето б) Метод Дельфи в) Мозговой штурм г) Дерево решений	а
6.2	**Для чего предназначена диаграмма Исикавы («рыбья кость») при создании нового ювелирного изделия?** а) Для определения стоимости материалов б) Для выявления коренных причин дефектов в) Для расчёта сроков производства г) Для оценки рыночной цены	б
6.3	**Какой метод используется для генерации идей при разработке нового дизайна украшения?** а) Контрольная карта б) Мозговой штурм в) Гистограмма г) Диаграмма разброса	б
7.1	**Что является основным объектом управления в процессном подходе?** а) Отдельный сотрудник б) Совокупность взаимосвязанных видов деятельности, преобразующих входы в выходы в) Финансовые показатели г) Конкуренты на рынке	б
7.2	**Какой цикл используется для непрерывного улучшения процессов?** а) PDCA (Plan-Do-Check-Act) б) SWOT в) PEST г) BCG	а
7.3	**Что такое «владелец процесса» на ювелирном предприятии?** а) Лицо, несущее ответственность за результативность и эффективность конкретного	а

	процесса б) Собственник предприятия в) Главный технолог г) Контролёр ОТК	
8.1	**Какой показатель характеризует способность процесса стабильно производить продукцию в пределах заданных допусков (например, пробы сплава)?** а) Индекс воспроизводимости (Cp) и индекс результативности (Cpk) б) Рентабельность продаж (ROS) в) Оборачиваемость запасов г) Коэффициент текучести кадров	а
8.2	**Что такое KPI (Key Performance Indicator)?** а) Ключевой показатель эффективности процесса б) Ключевой показатель издержек в) Ключевой показатель инноваций г) Ключевой показатель инвестиций	а
10.1	**Какой метод позволяет наиболее полно выявить скрытые потребности потребителей ювелирных изделий?** а) Анализ рекламаций б) Модель Кано (Kano Model) в) ABC-анализ г) Метод экспертных оценок	б
10.2	**Что такое NPS (Net Promoter Score)?** а) Индекс лояльности потребителей, измеряющий готовность рекомендовать продукт б) Чистая прибыль от продаж в) Норма расхода материалов г) Количество возвратов продукции	а
11.1	**Что является ключевым принципом управления цепочками поставок инновационной продукции?** а) Максимизация запасов на каждом этапе б) Интеграция и координация всех участников цепочки для создания ценности в) Минимизация числа поставщиков до одного г) Изоляция производства от логистики	б
11.2	**Какой риск наиболее характерен для цепочки поставок в ювелирном производстве?** а) Риск устаревания программного обеспечения б) Риск поставки недоброкачественных драгоценных металлов и камней в) Риск изменения налогового законодательства г) Риск изменения моды на упаковку	б
12.1	**Какая компания является классическим примером внедрения системы «Бережливое производство» (Lean)?** а) Ford б) Toyota в) General Motors г) Volkswagen	б
12.2	**Какой принцип качества лежит в основе философии компании Toyota?** а) Jidoka (автономизация) и Just-in-Time (точно вовремя) б) Массовое производство в) Максимизация складских запасов г) Централизация всех решений	а
13.1	**Какой метод обучения наиболее эффективен для освоения новых технологий художественной обработки металла?** а) Лекционный курс без практики б) Наставничество и обучение на рабочем месте (on-the-job training) в) Самостоятельное изучение инструкций г) Тестирование без обучения	б
13.2	**Что такое «матрица компетенций»?** а) Документ, сопоставляющий требуемые и фактические навыки сотрудников б) Перечень оборудования в цехе в) График отпусков г) Прайс-лист на продукцию	а
14.1	**Сколько принципов менеджмента качества заложено в основу стандарта ISO 9000:2015?** а) 5 б) 7 в) 8 г) 10	б
14.2	**Какой принцип означает принятие решений на основе анализа данных и информации?** а) Ориентация на потребителей б) Лидерство руководителей в) Принятие решений на основе фактов (Evidence-based decision making) г) Взаимовыгодные отношения с поставщиками	в
15.1	**Какая информационная система наиболее эффективна для управления качеством на ювелирном предприятии?** а) ERP-система с модулем управления качеством (QMS) б) Электронные таблицы Excel в) Бумажный журнал г) Мессенджеры	а
15.2	**Какой барьер наиболее часто препятствует эффективной коммуникации в производственной организации?** а) Избыточная прозрачность информации б) Иерархические и функциональные «сили» (разобщённость подразделений) в) Чрезмерное использование ИТ г) Высокая квалификация персонала	б
16.1	**Какой стандарт является международным руководством по управлению проектами?** а) ISO 9001 б) ISO 21500 / PMBOK в) ISO 14001 г) OHSAS 18001	б
16.2	**Что такое «тройственное ограничение» проекта (Project Triangle)?** а) Качество, сроки, стоимость (Scope, Time, Cost) б) Люди, процессы, технологии в) Вход, процесс, выход г) План, исполнение, контроль	а

17.1	**Какой принцип лежит в основе стандарта ISO 9001:2015?** а) Процессный подход и мышление, основанное на рисках б) Жёсткая регламентация каждой операции в) Тотальный контроль со стороны государства г) Исключительно финансовая отчётность	а
17.2	**Какая структура высокоуровневая (High Level Structure) используется во всех современных стандартах ISO на системы менеджмента?** а) 5 разделов б) 10 разделов (Annex SL) в) 15 разделов г) 20 разделов	б
17.3	**Что означает аббревиатура PDCA в контексте ISO 9001:2015?** а) Plan-Do-Check-Act (Планируй-Делай-Проверяй-Действуй) б) Price-Demand-Cost-Analysis в) Product-Design-Certification-Audit г) People-Data-Communication-Action	а
18.1	**Что такое «Муда» (Muda) в концепции бережливого производства?** а) Все виды потерь б) Неравномерность загрузки в) Перегрузка персонала г) Стандартная операция	а
18.2	**Какой из перечисленных видов потерь НЕ относится к 7 видам Муда?** а) Перепроизводство б) Ожидание в) Обучение персонала г) Лишняя транспортировка	в
18.3	**Что такое метод 5S?** а) Система организации рабочего пространства: Сортировка, Соблюдение порядка, Содержание в чистоте, Стандартизация, Совершенствование б) Метод контроля качества в) Метод ценообразования г) Метод найма персонала	а

С несколькими вариантами ответа

№	Вопрос с вариантами ответов	Правильный ответ
1	**Выберите ТРИ принципа менеджмента качества по ISO 9000:2015:** а) Ориентация на потребителей б) Максимизация прибыли любой ценой в) Лидерство руководителей г) Вовлечение людей д) Монополизация рынка	а, в, г
2	**Какие инструменты относятся к «семи новым инструментам управления качеством»?** а) Диаграмма сродства б) Контрольная карта Шухарта в) Матричная диаграмма г) Гистограмма д) Диаграмма дерева	а, в, д
3	**Выберите ТРИ вида потерь (Муда) в бережливом производстве:** а) Перепроизводство б) Обучение персонала в) Дефекты и переделка г) Сертификация продукции д) Лишние запасы	а, в, д
4	**Какие характеристики относятся к инновационному ювелирному изделию?** а) Новизна дизайнерского решения б) Использование традиционных технологий без изменений в) Применение новых материалов или технологий обработки г) Соответствие только существующим ГОСТам д) Создание новой потребительской ценности	а, в, д
5	**Какие методы используются для анализа коренных причин дефектов?** а) Диаграмма Исикавы б) Метод «5 почему» в) Диаграмма Парето г) Гистограмма распределения д) Метод Фокса	а, б

На установление соответствия

№	Вопрос с вариантами ответов	Правильный ответ
1	**Установите соответствие между инструментом качества и его назначением:** А) Контрольная карта Шухарта Б) Диаграмма Парето В) Диаграмма Исикавы Г) Диаграмма разброса 1) Ранжирование проблем по степени их влияния 2) Мониторинг стабильности процесса во времени 3) Выявление взаимосвязи между двумя переменными 4) Систематизация возможных причин проблемы	А-2, Б-1, В-4, Г-3
2	**Установите соответствие между принципом ISO и его содержанием:** А) Ориентация на потребителей Б) Лидерство руководителей В) Процессный подход Г) Непрерывное улучшение 1) Создание единства цели и направления 2) Понимание и удовлетворение текущих и будущих потребностей 3) Управление деятельностью как взаимосвязанными процессами 4) Постоянное повышение результативности как цель организации	А-2, Б-1, В-3, Г-4

3	**Установите соответствие между видом потерь (Муда) и примером в ювелирном производстве:** А) Дефекты Б) Перепроизводство В) Ожидание Г) Лишняя транспортировка 1) Брак при литье, требующий переплавки 2) Изготовление тиража сверх заказа 3) Простой из-за отсутствия заготовок 4) Перемещение деталей между удалёнными участками	А-1, Б-2, В-3, Г-4
4	**Установите соответствие между этапами цикла PDCA и действием:** А) Plan (Планируй) Б) Do (Делай) В) Check (Проверяй) Г) Act (Действуй) 1) Анализ полученных результатов 2) Определение целей и методов 3) Внедрение запланированных изменений 4) Стандартизация успешных решений и корректировка	А-2, Б-3, В-1, Г-4
5	**Установите соответствие между видом ювелирной продукции и методом контроля качества:** А) Изделие из драгоценного металла Б) Изделие с драгоценными камнями В) Изделие с эмалью Г) Изделие с гальваническим покрытием 1) Пробирный анализ, проверка клеймения 2) Геммологическая экспертиза, проверка закрепки 3) Контроль равномерности покрытия, отсутствие трещин 4) Измерение толщины покрытия, адгезионный тест	А-1, Б-2, В-3, Г-4

На установление правильной последовательности

№	Вопрос с вариантами ответов	Правильный ответ
1	**Установите правильную последовательность этапов решения проблемы по методологии DMAIC:** а) Control (Контроль) б) Define (Определение) в) Improve (Улучшение) г) Measure (Измерение) д) Analyze (Анализ)	б, г, д, в, а
2	**Установите последовательность шагов метода 5S:** а) Совершенствование (Shitsuke) б) Соблюдение порядка (Set in order) в) Содержание в чистоте (Shine) г) Стандартизация (Standardize) д) Сортировка (Seiri)	д, б, в, г, а
3	**Установите последовательность этапов жизненного цикла инновационного ювелирного изделия:** а) Серийное производство б) Маркетинговое исследование и концепция в) Вывод на рынок г) Прототипирование и испытания д) Снятие с производства	б, г, а, в, д
4	**Установите последовательность этапов управления качеством проекта:** а) Планирование качества б) Управление качеством в) Инициация проекта г) Завершение проекта д) Мониторинг и контроль качества	в, а, д, б, г

Заполнение пропусков

№	Вопрос с вариантами ответов	Правильный ответ
1	Цикл непрерывного улучшения Деминга называется _____ и состоит из четырёх этапов: Планируй, Делай, _____, Действуй.	PDCA (цикл Деминга-Шухарта); Проверяй (Check)
2	Семь видов потерь в бережливом производстве по-японски называются _____.	Муда
3	Стандарт _____ является международным стандартом, устанавливающим требования к системам менеджмента качества.	ISO 9001
4	Метод «_____» предполагает пятикратное задавание вопроса «Почему?» для достижения коренной причины проблемы.	5 почему
5	_____ — это совокупность процессов, методов и средств, обеспечивающих соответствие продукции установленным требованиям.	Обеспечение качества / Менеджмент качества
6	В ювелирном производстве обязательным элементом контроля является _____ — государственное клеймение изделий из драгоценных металлов.	Пробирный надзор / клеймение

Ситуационные задачи (открытый тип)

№	Вопрос	Эталонный ответ
1	Ювелирное предприятие внедряет новую технологию 3D-моделирования и воскового моделирования для литья изделий. В первые месяцы процент	1) Собрать данные о видах брака (контрольные листки). 2) Построить диаграмму Парето для выделения основных видов дефектов. 3) Для каждого ключевого дефекта построить диаграмму Исикавы. 4)

	брака вырос на 15%. Какие инструменты качества вы порекомендуете для выявления причин брака? Опишите последовательность действий.	Применить метод «5 почему» для поиска коренных причин. 5) Проверить гипотезы с помощью диаграммы разброса и контрольных карт. 6) Разработать корректирующие действия и внедрить их через цикл PDCA.
2	Предприятие, производящее декоративные изделия из металла, получает жалобы от клиентов на нестабильное качество покрытия. Как построить процесс управления качеством с использованием цикла PDCA? Предложите конкретные метрики (KPI).	**Plan:** определить цели (снижение рекламаций на 50%), выявить причины нестабильности (температура, концентрация раствора, время). **Do:** внедрить регламенты контроля параметров ванны, обучение операторов. **Check:** измерять толщину покрытия, адгезию, внешний вид; строить контрольные карты Шухарта. **Act:** стандартизировать успешные решения, пересмотреть инструкции. **KPI:** % изделий с дефектами покрытия, толщина покрытия (мкм), количество рекламаций, индекс Cpk процесса.
3	Ювелирная мастерская работает по традиционным технологиям. Руководство планирует перейти на инновационную стратегию. Какие изменения в системе управления качеством необходимо внедрить? Какие принципы ISO 9001:2015 будут ключевыми?	Необходимо: внедрить процессный подход, систему документированных процедур, управление рисками, механизмы сбора «голоса потребителя», управление знаниями и обучение персонала, систему измерений и KPI, культуру непрерывного улучшения. Ключевые принципы ISO 9001:2015: ориентация на потребителей, лидерство руководителей, вовлечение людей, процессный подход, непрерывное улучшение, принятие решений на основе фактов, управление взаимоотношками.
4	На предприятии внедрена система 5S, но через полгода состояние рабочих мест вернулось к прежнему уровню. Какой этап 5S был реализован недостаточно? Предложите меры для устойчивого поддержания системы.	Недостаточно реализован 5-й этап — «Совершенствование» (Shitsuke) — формирование привычки и дисциплины. Также, вероятно, слабым оказался этап «Стандартизация». Меры: назначить ответственных за зоны, проводить регулярные аудиты 5S с визуальным рейтингом, внедрить систему поощрений, интегрировать 5S в ежедневные производственные совещания, разработать визуальные стандарты (фотоэталона), обучить всех сотрудников, вовлечь топ-менеджмент в демонстрацию приверженности.
5	При производстве цепочек машинной вязки выявлено, что разрывные характеристики варьируются от партии к партии. Какой статистический инструмент позволит оценить стабильность процесса? Как интерпретировать его результаты?	Контрольная карта Шухарта ($\bar{X}$-R карта — средних значений и размахов). Интерпретация: если все точки находятся внутри контрольных границ (UCL, LCL) и нет неслучайных паттернов (серий, трендов, смещений) — процесс стабилен (статистически управляем). Если точки выходят за границы или образуют неслучайные паттерны — процесс нестабилен, присутствуют специальные причины вариаций, которые необходимо выявить и устранить. Дополнительно рассчитываются индексы Cp и Cpk для оценки способности процесса укладываться в допуски.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является **зачет.** Итоговый контроль по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными

материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет в форме теста по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговых работ	Темы 1. Краткая история проблемы качества. Качество и инновации 2. Современные требования к специалистам. Квалификации в области менеджмента качества. Квалификация Certified Quality Improvement Associate (CQIA). 3. Современные бизнес-архитектуры и организационное лидерство. Лидерство в инновациях 4. Команды в современной компании и их роль в инновационном развитии 5. Разработка и развертывание стратегии компании. Стратегии в области качества для инновационной продукции и услуг 6. Инструменты решения проблем при создании инновационной продукции и услуг 7. Управление процессами 8. Измерение процессов: оценки и метрики 9. Обзор материала для более эффективного прохождения теста. 2-е промежуточное тестирование 10. Организация, сфокусированная на потребителях (Customer-Focused Organizations) 11. Управление цепочками поставок инновационной продукции 12. Опыт ведущих компаний во внедрении методов менеджмента качества при создании инновационной продукции и услуг. 13. Управление обучением и развитием персонала организаций 14. Принципы современного менеджмента и их реализация при создании инновационной продукции и услуг 15. Управление коммуникациями в организациях и ИТ 16. Управление качеством проектов создания инновационной продукции и услуг 17. Системы менеджмента и их модели. Модель стандарта ИСО 9001–2015. Другие модели. 18. Модели бережливого производства

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности,	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно	хорошо		71-85

	нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Савчик, Е. Н. Аккредитация органов оценки соответствия: учебное пособие / Е. Н. Савчик, И. А. Манакова. — Красноярск: СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2021. — 84 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/195196. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Гусев, А. В. Контроль качества ювелирных изделий: учебное пособие / А. В. Гусев; ФГБУ «Государственный пробирный надзор России». — Москва: ГПН, 2015. — 184 с. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com. — Режим доступа: для авториз. пользователей
2. Круглов, М.Г. Менеджмент качества как он есть / М. Г. Круглов, Г. М. Шишков. — Москва: Eksmo education, Эксмо, 2006. — 539, [1] с.: ил.: 22 см — (Серия "Качественный менеджмент").; ISBN 5-699-15220-2 (В пер.).
3. Галанин, С.И. Технология ювелирного производства [Текст] / Галанин С. И., Арнольди Н. М., Зезин Р. Б. - Москва: СПМ-Индустрия, 2017. - 511 с., [4] л. цв. ил.: ил., портр., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-906410-12-2: 1000 экз.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;

- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Критическое мышление»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Светлов Р.В. доктор философских наук, профессор

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Критическое мышление».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Критическое мышление».

Цель изучения дисциплины: развитие у обучающихся навыков анализа и синтеза, формулирования выводов, аргументации и обоснования оценок и суждений, принятия решений в различных сферах жизни, формирование общей экологии мышления.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Выбирает источники информации и осуществляет поиск информации для решения поставленных задач УК-1.2 Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения и выявлять степень доказательности на поставленную задачу УК-1.3 Определяет рациональные идеи для решения поставленных задач	**Знать**: - способы поиска информации; - критерии постановки задач в соответствии с целью. **Уметь**: - анализировать информацию и работать с большим количеством источников информации. **Владеть**: - навыками доказательства и опровержения тезиса; - технологиями поиска решений поставленной задачи и анализа последствий возможных решений задачи

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Критическое мышление» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-

образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: занятия семинарского типа, и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Типология ошибок в аргументации и логических заблуждений	Виды логических ошибок. Правила и ошибки в аргументации. Правила и ошибки по отношению к тезису. Правила и ошибки по отношению к аргументам. Правила и ошибки демонстрации.
2	Эпистемологические, психологические и коммуникационные истоки заблуждений	Эпистемологические истоки заблуждений. Понятие эпистемологического препятствия (Г. Башляр). Виды препятствий и их функционирование. Психологические истоки заблуждений. Коммуникационные истоки заблуждений. Методы убеждения. Законы общественного мнения (Cantril Hadley). Приемы введения в заблуждение.
3	Риторические приемы: манипулятивный потенциал в аргументации	Основные риторические приемы публичного выступления. Софистика
4	Критическое мышление, противодействие манипулятивным технологиям и интерпретация текста	Определение и установки. Анализ печатного источника. Анализ устного выступления. Выявление и противодействие фейкам.
5	Стратегии построения критически аргументированного изложения авторской позиции	Типология стратегий аргументации в устном изложении. Типология стратегий аргументации в письменном изложении. Монологическая и диалогическая аргументация.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1: Типология ошибок в аргументации и логических заблуждений.

Вопросы для обсуждения: виды логических ошибок, правила и ошибки в аргументации, интерпретации и презентации.

Тема 2: Эпистемологические, психологические и коммуникационные истоки заблуждений.

Вопросы для обсуждения: эпистемологические, психологические и коммуникативные истоки заблуждений.

Тема 3: Риторические приемы: манипулятивный потенциал в аргументации.

Вопросы для обсуждения: риторические приемы, софистические приемы.

Тема 4: Критическое мышление, противодействие манипулятивным технологиям и интерпретация текста.

Вопросы для обсуждения: подходы к анализу источника, выявление сверхзадачи текста/выступления, критерии идентификации фейков.

Тема 5: Стратегии построения критически аргументированного изложения авторской позиции.

Вопросы для обсуждения: типология стратегий, монологическая и диалогическая аргументация.

Требования к *самостоятельной работе* студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях по следующим темам: Типология ошибок в аргументации и логических заблуждений, Эпистемологические, психологические и коммуникационные истоки заблуждений, Риторические приемы: манипулятивный потенциал в аргументации. Критическое мышление, противодействие манипулятивным технологиям и интерпретация текста. Стратегии построения критически аргументированного изложения авторской позиции

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Типология ошибок в аргументации и логических заблуждений	УК-1.	Опрос
Эпистемологические, психологические и коммуникационные	УК-1	Опрос

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
истоки заблуждений		
Риторические приемы: манипулятивный потенциал в аргументации	УК-1	Опрос
Критическое мышление, противодействие манипулятивным технологиям и интерпретация текста	УК-1	Опрос, дебаты
Стратегии построения критически аргументированного изложения авторской позиции	УК-1	Опрос, контрольная работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

1. Дебаты (работа в малых группах)

Цель задания

Сформировать понимание сложности стратегии и тактики аргументации, потенциально неоднозначного характера обсуждаемых проблем, а также необходимости всестороннего изучения вопроса перед формулировкой исследовательских выводов.

Алгоритм выполнения

Обучающиеся на предшествующем занятии делятся на две команды. В качестве самостоятельной работы командам необходимо ознакомиться с предложенным преподавателем текстом (комплексом текстов) и тезисом, а затем подготовиться отстаивать и позицию утверждения (верю), и отрицания (не верю), то есть подготовить набор аргументов и контраргументов, а также попытаться спрогнозировать логику потенциальных вопросов от оппонентов.

На занятии команды узнают, какую позицию предстоит отстаивать. Сама дискуссия проходит по правилам, близким к Академическим дебатам (IDEA), однако не обязана следовать им полностью.

По завершении игры в режиме свободной проблемной дискуссии участники совместно с преподавателем подводят итоги. Рекомендуется также в качестве домашнего задания попросить обучающихся написать индивидуальные рефлексивные эссе с оценками прошедшего занятия и ответить на вопросы о моментах в отношении собственного участия и выступления всей команды, характере реализованной позиции в команде, способах улучшения подготовки и реализации стратегии аргументации.

Задание может выполняться также в индивидуальном формате. В этом случае обучающиеся самостоятельно готовят письменные обзоры проблемы, содержащие как защиту тезиса, так и его отрицание.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Понятие критического мышления.
2. Критическое мышление и социокультурные вызовы современности.

3. Критическое и объектно-ориентированное мышление в междисциплинарном дискурсе.
4. Типология логических ошибок.
5. Правила и ошибки в аргументации.
6. Правила и ошибки по отношению к тезису.
7. Правила и ошибки по отношению к аргументам.
8. Правила и ошибки демонстрации.
9. Эпистемологические истоки заблуждений.
10. Понятие эпистемологического препятствия (Г. Башляр). Виды препятствий и их функционирование.
11. Психологические истоки заблуждений.
12. Коммуникационные истоки заблуждений.
13. Методы убеждения. Законы общественного мнения.
14. Основные риторические приемы публичного выступления. Софистика.
15. Стратегии анализа печатного источника.
16. Стратегии анализа устного выступления.
17. Критерии выявления и стратегии противодействия фейкам.
18. Типология стратегий аргументации в устном изложении.
19. Типология стратегий аргументации в письменном изложении.
20. Монологическая и диалогическая аргументация.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и	удовлетворительно		55-70

(достаточный)		практически контролируемого материала			
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Воронцов, Е. А. Логика: учебное пособие / Е.А. Воронцов. — Москва: ИНФРА-М, 2023. — 134 с. — (Высшее образование: Специалитет). - ISBN 978-5-16-016546-2. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1846372

2. Демина, Л. А. Теория и практика аргументации: учебное пособие / Л.А. Демина. — Москва: Норма: ИНФРА-М, 2023. — 272 с. - ISBN 978-5-91768-529-8. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1926424

3. Батурин, В. К. Логика: Учебное пособие/Батурин В. К. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 96 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-905554-06-3. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1002580

Дополнительная литература:

1. Махаматов, Т. М. Философия (с кейсовыми задачами): учебное пособие / Т.М. Махаматов, Т.Т. Махаматов. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 294 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1146774. - ISBN 978-5-16-016439-7. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1146774

2. Чатфилд, Т. Критическое мышление: анализируй, сомневайся, формируй свое мнение / Том Чатфилд; пер. с англ. - Москва: Альпина Паблишер, 2019. - 328 с. - ISBN 978-5-96142-092-0. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1077990

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС АЙБУКС
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАНЭлектронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- электронно-информационную среду БФУ им. И. Канта, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий (при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Культурология»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Башкирцева Ю.С., к.ф.н., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Культурология».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины (модуля) «Культурология»

Целью освоения дисциплины «Культурология» является знакомство слушателей с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрытие сущности основных проблем современной культурологии, формирование представлений о месте культурологии в системе социально-гуманитарного знания.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Культурология», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, знаний, умений и владений студента в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Культурология» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Имеет представление о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом аспекте УК-5.2 Демонстрирует знания межкультурного разнообразия общества в этическом контексте УК-5.3 Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	**Знать:** основные термины, понятия и проблематику философии культуры. **Уметь:** анализировать проблемы и дискуссионные моменты современного культурно-философского знания **Владеть:** способностью к междисциплинарному взаимодействию и умением сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Культурология» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-

образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Содержание раздела
1	Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.
2	Тема 2 Культура как предмет изучения культурологии.
3	Тема 3. Культура, общество, личность.
4	Тема 4. Морфология культуры
5	Тема 5. Динамика культуры.
6	Тема 6 Типология культуры
7	Тема 7 Место и роль России в мировой культуре.
8	Тема 8. Основные тенденции развития современной культуры.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного типа* совпадает с тематикой дисциплины в целом.

Рекомендуемая тематика *практических занятий совпадает с тематикой дисциплины в целом.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и занятия семинарского типа (практические занятия) и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические и семинарские занятия.

На практических занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках групповых предпринимательских проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.	УК-5	тестирование
Тема 2 Культура как предмет изучения культурологии.	УК-5	- выступление на семинаре; Тестирование Круглый стол
Тема 3. Культура, общество, личность.	УК-5	- выступление на семинаре; тестирование
Тема 4. Морфология культуры	УК-5	- выступление на семинаре тестирование
Тема 5. Динамика культуры.	УК-5	- выступление на семинаре; Тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
		Круглый стол
Тема 6 Типология культуры	УК-5	- выступление на семинаре; тестирование
Тема 7 Место и роль России в мировой культуре.	УК-5	- выступление на семинаре; тестирование
Тема 8. Основные тенденции развития современной культуры.	УК-5	- выступление на семинаре; Тестирование Круглый стол

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тестовые задания

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
SingleSelection	Наиболее общее осмысление культуры, как универсального и всеобъемлющего феномена характерно для	социологии культуры философии культуры культурной антропологии истории культуры	2
SingleSelection	Структура современного культурологического знания включает	историю европейской и отечественной культуры онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию	3
SingleSelectio	Кто из философов выступил с идеей необходимости	Г. Риккерт	1

n	разграничения наук о природе и наук о культуре	Г. Спенсер Д. Дидро И. Тэн	
MultipleSelection	Кто из отечественных мыслителей оказал наибольшее влияние на развитие философии культуры?	Н.А. Бердяев А.Ф. Лосев В.О. Ключевский Н.М. Карамзин Ю.М. Лотман М.М. Бахтин	1,2,5,6
MultipleSelection	Предметом исследования философии культуры являются	формы передачи культурного опыта наиболее общие законы и связи культуры частные и специфические формы культурной деятельности. общие законы существования культуры	1,2,4

Тема 2. Культура как предмет изучения культурологии.

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
SingleSelection	Впервые слово «культура» было использовано	Фалесом Милетским; Марком Аврелием Марком Порцием Катоном Филоном Александрйским	3
SingleSelection	В какой работе римский философ Марк Туллий Цицерон употребляет выражение «cultura animae», подразумевающее возделывание человеческой духовности?	«Беседы и высказывания» «Персидские письма» «Труды и дни» «Тускуланские беседы»	4
SingleSelection	Когда в западноевропейской	Средние века	3

	философии и науке начинает активно использоваться термин «культура»?	Эпоха Возрождения Новое время	
SingleSelection	Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, духу	Платон Цицерон Сенека	2
SingleSelection	К ведущим подходам к пониманию сущности культуры принадлежат:	семиотический, аксиологический, деятельностный семиотический, археологический, синергетический семантический, футуристический, информационный	1
MultipleSelection	К основным функциям культуры относятся	адаптивная эволюционная интегративная коммуникативная мотивации социализации	1,3,4,6
Comparison	Сопоставьте концепции культуры и их представителей	аксиологическая – М.Лотман психоаналитическая – П.Сорокин семиотическая – З.Фрейд деятельная – М. Каган	1-2,2-3,3-1,4-4

Тема 3. Культура, общество, личность

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы

SingleSelection	Что такое инкультурация?	процесс, в результате которого члены одной социальной группы утрачивают своеобразие своей первоначально существовавшей культуры и усваивают культуру другой социальной группы, с которой они находятся в непосредственном контакте процесс овладения человеком наиболее характерными для данной национальной культуры моделями мышления и выработка на их основе определённых стандартов поведения. процесс усвоения индивидом определённой системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве равноправного члена общества. процесс самоопределения и обособления личности, оформление ее уникальности, самобытности.	2
SingleSelection	Что такое социализация?	передача культурных ценностей от поколения к поколению; своеобразный механизм социально-культурной наследственности процесс овладения человеком наиболее характерными для данной национальной культуры моделями мышления и выработка на их основе определённых стандартов поведения. процесс усвоения индивидом определённой системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве равноправного члена общества. процесс самоопределения и обособления личности, оформление ее уникальности, самобытности.	3

SingleSelection	Идентичность - это	приспособление человека (социальной группы) к определенной культурной среде		2
		осознание человеком своей принадлежности к какой-либо группе, позволяющее ему определить свое место в социокультурном пространстве и свободно ориентироваться в окружающем мире		
		промежуточность, «пограничность» положения человека между какими-либо социальными группами.		
SingleSelection	Основой культурной компетентности личности не является…	владение языками, кодами культуры		3
		освоение национального культурного наследия		
		владение современными компьютерными технологиями.		
SingleSelection	Терпимость к чужым мнениям и верованиям, называется …	толерантностью		1
		дипломатичностью		
		интернализацией		
		трансмиссией		
MultipleSelection	Утрата культурной идентичности может вести к таким негативным явлениям как	отчуждение, деперсонализация		1,2,4,5
		маргинализация		
		эмпатия		
		психологическая патология		
		асоциальное поведение		
		эвдемонизм		
Comparison	Сопоставьте обозначенные понятия и их определения	идентичность	система взглядов на объективный мир и место человека в нём, на отношение человека к окружающей его действительности и самому себе, а также обусловленные этими взглядами основные	1-2,2-3,3-1

			жизненные позиции людей, их убеждения, идеалы, принципы познания и деятельности, ценностные ориентации.	
		менталитет	осознание человеком своей принадлежности к какой-либо группе, позволяющее ему определить свое место в социокультурном пространстве и свободно ориентироваться в окружающем мире.	
		мировоззрение.	совокупность установок и предрасположенностей индивида или социальной группы действовать, мыслить, чувствовать и воспринимать мир определенным образом.	

Тема 4. Морфология культуры

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
SingleSelection	Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени – это	ритуал обряд норма традиция	4
SingleSelection	Культуру, как целостную систему, обычно принято делить на формы:	материальную и духовную религию, искусство, образование биологическую и духовную	1

		биологическую и физическую	
		физическую и материальную	
SingleSelection	Морфология – это	совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве	2
		учение о форме, наука о динамически-целостных формах, особенно формах живых существ и их развитии	
		раздел философии, нормативная наука о формах, методах и законах интеллектуальной познавательной деятельности	
		наука, изучающая этнические процессы, под которыми понимаются разнообразные аспекты жизнедеятельности этносов, а также других этнических общностей	
MultipleSelection	К основным формам духовной культуры относятся	мифология	1,2,3
		религия	
		наука	
		телесная культура	
		экологическая культура	
		техническая культура	
MultipleSelection	К основным формам материальной культуры относятся	мифология	4,5,6
		религия	
		наука	
		телесная культура	
		экологическая культура	
		техническая культура	
		фольклор	
Comparison	Соотнесите формы культуры	религия — один из основных	1-4, 2-3, 3-

	и их определения			способов нормативной регуляции действий человека в обществе; особая форма общественного сознания и вид общественных отношений	1,4-2
			искусство	сфера человеческой деятельности, направленная на выработку и теоретическую систематизацию объективных знаний о действительности.	
			мораль	особая подсистема духовной сферы жизни общества, представляющая собой творческое воспроизведение действительности в художественных образах	
			наука	одна из форм общественного сознания, обусловленная верой в существование сверхъестественного (в сверхъестественную силу или личность).	

Тема 5. Динамика культуры

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
SingleSelection	Динамика культуры предполагает	период стагнации культурного развития процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры перенос культуры на почву иной популяции изменение во времени состояния культурных систем и объектов	4
MultipleSelection	Линейно-стадийная концепця социокультурной динамики основывается на следующих идеях	идея однолинейности развития истории и культуры идея плюральности идея преемственности идея цикличности идея всеобщности идея эволюции, прогресса	1,3,5,6
MultipleSelection	Плюрально-циклическая концепция социкультурной динамики не содержит	идею однолинейности развития истории и культуры идею плюральности идею цикличности идея всеобщности и универсальности	1,4
MultipleSelection	В культурологии принято выделять следующие источники и факторы культурной динамики:	открытия, изобретения аномия обращение к культурному наследию диффузия синтез смена ценностей девиация	1,3,4,5,6
Comparison	Соотнесите имена исследователей и выделяемые ими этапы	Г. Гегель | этнографичес кий, государственн	1-2,2-1,3-4,4-3

	развития культуры		ый, цивилизационный	
		Н.Данилевский	Восточный мир, Античный мир, Германский мир	
		К. Ясперс	дикость, варварство, цивилизация	
		Л. Морган	прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время, научно-техническая эпоха	

Тема 6 Типология культуры

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
SingleSelection	Представление о превосходстве своего народа над другими, подчёркнутое предпочтение «интересов своего этноса» - это...	патриотизм эгоцентризм этноцентризм антропоцентризм	3
SingleSelection	Какая культура сознательно ориентирует свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя»?	элитарная популярная народная массовая	4
MultipleSelection	Западная культура ориентирована на	стремление к гармонии с природой погружение во внутренний мир человека ценности технологического	3,4

		развития идею автономности личности	
MultipleSelection	К числу основных характеристик массовой культуры относятся	высокие эстетические качества ориентированность на гомогенную аудиторию быстрое реагирование на новое событие в общественной жизни клишированность эскейпизм небольшое число приверженцев	2,3,4,5
MultipleSelection	Выберете признаки, не характерные для элитарной культуры	высокие эстетические качества ориентированность на гомогенную аудиторию быстродоступность; быстрозабываемость клишированность эскейпизм небольшое число приверженцев	2,3,4,5
MultipleSelection	Восточной культуре присущи такие черты, как	индивидуализм рациональность традиционность коллективизм антропоцентризм достижение гармонии с природной средой	3,4,5
Comparison	Сопоставьте обозначенные	эгоцентризм | воззрение,	1-2,2-1,3-3

	понятия и их определения		согласно которому человек есть центр и высшая цель мироздания	
			антропоцентризм	отношение к миру, характеризующейся сосредоточенностью на своём индивидуальном «Я»; крайняя форма эгоизма.	
			этноцентризм	склонность человека оценивать все жизненные явления сквозь призму ценностей своей этнической группы, рассматриваемой в качестве эталона; предпочтение собственного образа жизни всем остальным.	

Тема 7. Место и роль России в мировой культуре

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильны

			е ответы
SingleSelection	В качестве характеристик российской культуры принято выделять…	рационализм, сциентизм коллективизм, максимализм иррационализм, прагматизм европоцентризм, индивидуализм	2
SingleSelection	Способность легко уживаться с другими этносами в условиях многообразия форм жизни (многонациональность, многоукладность быта, религиозные различия и т.д.) обеспечивает такая особенность российской ментальности, как…	духовность индивидуализм ориентация на личный успех коллективизм	4
SingleSelection	С самого начала Россия была многоэтнической страной, что определило в будущем её	терпимость к другим культурам нетерпимость к другим культурам космополитизм миссионизм	1
MultipleSelection	Характеризуя особенности русского национального характера, исследователи чаще всего выделяют такие его черты:	интровертность, интуитивизм, рефлексивность рационализм максимализм духовный и социальный мессианизм	1,3,4
MultipleSelection	Обозначьте особенности геополитического, этнического и	срединное положение между Востоком и Западом постепенный, эволюционный характер развития	1,3,4,5

	культурно-исторического развития России	обширность территории с вытекающим из этого многообразием форм жизни		
		принадлежность, с одной стороны, в сфере духовной к европейско-христианской культуре, а с другой – представленность в области социально-экономической элементов традиционного азиатского способа производства		
		циклические «разрывы» процесса формирования русской культуры		
MultipleSelection	Какие этносы оказали влияние на формирование Российской культуры?	славянский		1,3,4
		семито-хамитский		
		тюрский		
		угро-финский		
		чукотско-камчатский		
		эскимосско-алеутский		
Comparison	Сопоставьте тип культуры и его характеристики	Восток	отношение к государству, его интересам как высшей ценности; высокая роль государства в жизни общества в сочетании с антипатией к государственной власти	1-2,2-3,3-1
		Запад	высокая роль государства в жизни общества, преклонение перед государственной властью	
		Россия	государство рассматривается как гарант естественных прав человека, примат идеи автономной, независимой личности	

Тема 8. Основные тенденции развития современной культуры

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
SingleSelection	Философскую базу постмодернизма составляет	признание однообразия культуры как позитивного состояния отрицание приделов вмешательства человека в видоизменение культуры вмешательство человека в естественные изменения природы осознание разнообразия и плюрализма форм жизни и культуры	4
SingleSelection	Характерной чертой современной эпохи является	стирание различий между культурами выравнивание уровня развития культур стремление к национальной замкнутости	1
SingleSelection	В рамках процесса модернизации культурные ценности того или иного народа необходимо рассматривать, как	консервацию традиций выражение культурной адаптации людей основу для социокультурного творчества образцовые художественные методы	3
MultipleSelection	Примером процесса глобализации политической жизни является	конфликт мусульманской и западной цивилизации создание конфессиональных союзов формирование национальных государств создание европейского союза	2,4
MultipleSelection	Первопричинам и многих современных глобальных проблем являются:	отсталость развивающихся стран научно-техническая революция распространение грамотности	1,2,4

		индустриализация экономики		
MultipleSelection	Глобальные проблемы современности в системе «человек-общество» - это	истощение ископаемых ресурсов		2,4
		отсталость развивающихся стран		
		глобальные климатические изменения		
		чрезмерный рост населения		
Comparison	Соотнесите понятия и их определения	глобализация	процесс усовершенствования, обновления, преобразования, модификации в соответствии с новейшими, современными требованиями и нормами	1-3,2-1,3-2
		модернизация	процесс освобождения культуры от монополии религиозной идеологии	
		секуляризация	процесс всемирной экономической, политической, культурной и религиозной интеграции и унификации	

Перечень тем для круглого стола и презентаций

1. Категория «культура» в современном социогуманитарном знании.
2. Роль ценностей в формировании культурной картины мира, типа культуры.
3. Миф и культура. Современное мифотворчество.
4. Конфликт культур и современные тенденции межкультурного общения.
5. Специфика современного российского социокультурного пространства.
6. Межкультурные конфликты: причины возникновения, способы преодоления.
7. Проблема культурного многообразия и единства в глобализирующемся мире.

Критерии и шкала оценивания:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в заседании круглого стола, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме «круглого стола»;

оценка «не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

Темы рефератов

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение,* в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий*; *приложение* (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Тематика рефератов:

1. Науки о природе» и «науки о культуре». Специфика культурологического подхода в исследовании культуры.
2. Междисциплинарные связи культурологии.
3. Методы культурологических исследований
4. Понятие и основные типы знаков и знаковых систем.
5. Коды и тексты культуры.
6. Роль социальных институтов в аккумуляции и трансляции социокультурного опыта

7. Социум как пространство существования личности.
8. Понятие и сущность культурной идентичности.
9. Ментальность и проблемы национальной самобытности.
10. Основные универсальные формы аккумуляции и трансляции социокультурного опыта.
11. Связь ценностей с процессами социокультурной динамики.
12. Типология культуры как метод классификации культурных объектов.
13. Этно-национальная типология культуры.
14. Социальная типология культуры (элитарная, массовая, субкультура).
15. Место России в дихотомии Запада и Востока
16. Специфика геополитического, этнического и культурно-исторического развития России.
17. Социокультурные особенности советского общества.
18. Причины возникновения глобальных проблем и пути их решения.
19. Культура и глобальные проблемы современности.
20. Кризис национальной идентичности в условиях глобализации.
21. Информационная среда современной культуры.

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с лектором.

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	**Показатели**
Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;

Критерии	Показатели
	- соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Шкала оценивания:
оценка «зачтено» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме или имеются отступления от требований к реферированию, но тема реферата раскрыта;
оценка «не зачтено» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

В качестве допуска к итоговому контролю необходимо выполнение следующих условий:

1. работа на лекциях;
2. активная работа на семинаре (научные сообщения, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение и освещение дополнительных вопросов курса);
3. написание и защита реферата по выбранной теме;
4. промежуточное тестирование по отдельным разделам дисциплины должно быть пройдено на положительную оценку.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является **зачет.** Итоговый контроль по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

Вопросы для итогового контроля:

1. Становление и развитие культурологического знания.
2. Структура и состав современного культурологического знания.
3. Этимология и генезис понятия «культура».
4. Деятельностная концепция культуры.
5. Аксиологическая концепция культуры
6. Информационно-знаковая (семиотическая) концепция культуры.

7. Психоаналитическая концепция культуры/
8. Культура и цивилизация.
9. Культура и природа.
10. Основные функции культуры.
11. Социальные институты культуры
12. Культура и личность. Социализация и инкультурация.
13. Морфология культуры. Культура как система.
14. Символ как универсальная категория культуры
15. Миф как универсальная форма культуры
16. Механизмы культурной динамики.
17. Теории культурно-исторического процесса в западноевропейской философии и науке XVIII-XIX веков (линейно-стадийный подход).
18. Плюрально-циклические концепции социокультурной динамики (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер).
19. Современные концепции социокультурной динамики.
20. Этно-национальная типология культуры (этническая и национальная типы культур).
21. Восточный и западный типы культур.
22. Россия и тип её культуры.
23. Специфика современного российского социокультурного пространства.
24. Социальная типология культуры (элитарная, массовая).
25. Социальная типология культуры (субкультура и контркультура).
26. Культура и процессы глобализации в современном мире.

Критерии и шкала оценивания:

При оценке знаний на экзамене учитывается:

- полнота ответа на каждый вопрос; знание основополагающих фактов;
- точность употребления понятий и терминов;
- степень изученности рекомендованной литературы;
- самостоятельность ответа, аргументированность выводов;
- литературная грамотность;

а) Оценка «*отлично*» ставится, если

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность освоенных знаний, умений и навыков;
- студент свободно оперирует понятиями, фактами, хорошо ориентируется в дискуссионных проблемах;
- ответ иллюстрируется примерами, доказательствами; изложен литературным грамотным языком;
- на дополнительные вопросы даны четкие, конкретные ответы.

б) Оценка «*хорошо*» ставится, если

- дан в целом полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показано умение выделять существенные и несущественные моменты излагаемого материала;
- ответ структурирован и логически выстроен;
- допущены неточности в определении некоторых понятий, дат, фактов, в изложении содержания научных дискуссий по вопросам экзаменационного билета;

- ответ изложен литературным грамотным языком;

- на дополнительные вопросы студент дает правильные ответы.

в) Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если

- дан неполный краткий ответ на поставленный вопрос,

- логика и последовательность изложения имеют некоторые нарушения,

- допущены негрубые ошибки в изложении теоретического материала и употреблении терминов, фактов;

- знания, умения и навыки показаны лишь удовлетворительно,

- на дополнительные даются неполные или нечеткие ответы.

г) Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если

- дан неполный ответ на поставленный вопрос,

- логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, отсутствует собственное мнение бакалавра по обсуждаемым вопросам;

- допущены грубые ошибки в изложении теоретического материала, знание фактического материала слабое;

- на дополнительные вопросы ответы не даны.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Культурология: хрестоматия / авт.-сост. Г. И. Королева-Конопляная. - Москва: Дашков и К, 2019. - 1080 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Малюга, Ю. Я. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Багновская, Н. М. Культурология: учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 418 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Математика»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы: «Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор, Шабляускене Е.В., старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Математика».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины (модуля) «Математика»

Целями освоения дисциплины «Математика» являются:

– формирование у обучающихся современной математической культуры и понимания фундаментальных математических закономерностей, необходимых для описания и анализа процессов в технологии художественной обработки материалов;

– изучение математических основ профессиональных расчетов (геометрическое моделирование ювелирных изделий, расчет составов сплавов и лигатур, оптимизация расхода материалов, статистический контроль качества);

– развитие алгоритмического, логического и абстрактного мышления, навыков математического моделирования технологических процессов;

– формирование навыков работы с математическим программным обеспечением и методами численного решения прикладных задач;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Математика», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, знаний, умений и владений студента в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Математика» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Выбирает источники информации и осуществляет поиск информации для решения поставленных задач	**Знать:** основные математические справочники, базы данных и методы поиска математических моделей и алгоритмов решения прикладных задач. **Уметь:** осуществлять поиск необходимой математической и расчетной информации для решения инженерных и художественных задач. **Владеть:** навыками навигации в научных базах данных и работы со справочной литературой по высшей математике и численным методам.
	УК-1.2 Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения и выявлять степень доказательности на поставленную задачу	**Знать:** критерии достоверности математических расчетов, методы оценки погрешностей и статистической значимости. **Уметь:** критически анализировать результаты расчетов, сравнивать различные математические модели одного и того же технологического процесса. **Владеть:** методами статистической

		обработки результатов измерений и оценки их доказательности.
	УК-1.3 Определяет рациональные идеи для решения поставленных задач	**Знать:** системный подход к анализу и формализации задач художественной обработки материалов. **Уметь:** предлагать рациональные математические методы (например, оптимизацию или геометрическое моделирование) для решения профессиональных задач. **Владеть:** навыками применения системного анализа для оптимизации технологических процессов на основе математических законов.
ОПК-1 Способен решать вопросы профессиональной деятельности на основе естественнонаучных и общеинженерных знаний, методов математического анализа и моделирования	ОПК-1.1 Использование естественнонаучных и общеинженерных знаний для решения вопросов в профессиональной деятельности	**Знать:** фундаментальные разделы высшей математики: линейную алгебру, аналитическую геометрию, математический анализ, теорию вероятностей и математическую статистику. **Уметь:** применять математический аппарат для описания геометрических форм, расчета объемов, масс, пропорций и составления балансов материалов. **Владеть:** базовым математическим понятийным аппаратом, необходимым для понимания процессов проектирования и создания ювелирных изделий.
	ОПК-1.2 Применение методов для расчета конструкций художественно-промышленных изделий и выполнения технологических расчетов	**Знать:** математические формулы и методы для расчета геометрических параметров огранки, оптимизации раскроя, расчета шихты и лигатур. **Уметь:** рассчитывать объемы и площади поверхностей сложных изделий, составлять и решать системы уравнений для определения состава сплавов, выполнять статистический анализ качества. **Владеть:** методами математического моделирования процессов, протекающих при создании арт-объектов и ювелирных изделий.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Математика» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/лабораторные занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации.

Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и лабораторные занятия, и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела
Раздел I	Линейная алгебра и аналитическая геометрия	Матрицы, определители, системы линейных алгебраических уравнений (СЛАУ). Векторная алгебра. Применение: расчет составов ювелирных сплавов и лигатур (методом решения СЛАУ), основы координатных методов в 3D-моделировании ювелирных изделий.
ПЗ (ЛР) №1	Расчет состава ювелирного сплава	Составление и решение системы линейных уравнений для определения массовой доли компонентов в лигатуре заданной пробы.
Раздел II	Математический анализ	Пределы, производные, экстремумы функций. Определенный интеграл и его приложения. Применение: оптимизация расхода дорогостоящих материалов, расчет объемов и площадей поверхностей тел вращения (моделирование формы изделия), анализ скорости протекания технологических процессов.
ПЗ (ЛР) №2	Геометрические и оптимизационные расчеты	Вычисление объема и площади поверхности ювелирного изделия с помощью определенного интеграла. Нахождение экстремума функции для минимизации отходов при раскрое.
Раздел III	Дифференциальные уравнения и математическое моделирование	Дифференциальные уравнения первого порядка. Применение: математическое моделирование процессов остывания металлических заготовок, диффузии при пайке и термической обработке.
ПЗ (ЛР) №3	Моделирование технологического процесса	Решение дифференциального уравнения, описывающего закон охлаждения металлического изделия в зависимости от времени.
Раздел IV	Теория вероятностей и математическая статистика	Случайные события, вероятность, случайные величины, числовые характеристики, статистическая обработка данных. Применение: статистический контроль качества ювелирных изделий, анализ погрешностей измерений, оценка вероятности технологического брака.
ПЗ (ЛР) №4	Статистический контроль качества	Статистическая обработка выборки данных о пробе сплава или массе изделий: расчет среднего значения, дисперсии, стандартного отклонения и доверительного интервала.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного типа* совпадает с тематикой дисциплины в целом.

Рекомендуемая тематика *практических (лабораторных) занятий совпадает с тематикой дисциплины в целом.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и занятия семинарского типа (лабораторные занятия) и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические (лабораторные) и семинарские занятия.

На практических (лабораторных) занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках индивидуальных и групповых проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации

обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции	Оценочные средства по этапам формирования компетенций (текущий контроль)
Раздел I. Линейная алгебра и аналитическая геометрия	УК-1, ОПК-1	Устный опрос, решение задач, защита ПЗ №1
Раздел II. Математический анализ	УК-1, ОПК-1	Устный опрос, тестирование, защита ПЗ №2
Раздел III. Дифференциальные уравнения	УК-1, ОПК-1	Устный опрос, коллоквиум, защита ПЗ №3
Раздел IV. Теория вероятностей и мат. статистика	УК-1, ОПК-1	Устный опрос, защита ПЗ №4, Реферат

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю).

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:
- Защита практических творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя;
- Устный опрос;
- Реферат по разделу/теме.

Устный опрос по разделам дисциплины и тематике творческого проекта

В процессе текущего контроля выполнения практических заданий в течение семестра с обучающимся проводится устный опрос. В результате опроса и демонстрации преподавателю выполненных практических заданий, обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций в соответствии с таблицей ниже.

Темы рефератов

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:
- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;

- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий (при необходимости).

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение,* в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий*; *приложение* (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Тематика рефератов:

1. Применение систем линейных уравнений для расчета шихты и лигатур в ювелирном деле.
2. Математическое моделирование геометрических форм в ювелирном дизайне (параметрические кривые, поверхности вращения).
3. Оптимизация расхода драгоценных металлов при раскрое листовых заготовок с помощью методов математического анализа.
4. Применение интегрального исчисления для расчета объема и площади поверхности сложных ювелирных изделий.
5. Статистические методы контроля качества в ювелирном производстве (выборочный контроль, доверительные интервалы).
6. Математические основы симметрии и золотого сечения в композиции ювелирных украшений.
7. Применение теории вероятностей для оценки рисков и прогнозирования брака при литье по выплавляемым моделям.
8. Дифференциальные уравнения в описании процессов теплопередачи при пайке и отжиге металлов.

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные

Критерии	Показатели
	публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Шкала оценивания:
оценка «зачтено» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме или имеются отступления от требований к реферированию, но тема реферата раскрыта;
оценка «не зачтено» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является **экзамен.** Итоговый контроль по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговых работ	**Вариант №1** 1. Системы линейных уравнений: методы решения (метод Гаусса, правило Крамера) и их применение для расчета состава сплава. 2. Производная функции и ее применение для нахождения экстремумов (задачи на оптимизацию расхода материала). 3. **Задача:** Рассчитать объем тела вращения, моделирующего форму заданного ювелирного изделия, с помощью определенного интеграла. **Вариант №2** 1. Матричные операции и их применение в компьютерной 3D-графике для ювелирного дизайна. 2. Определенный интеграл и его геометрический смысл (расчет площади плоской фигуры и объема тела). 3. **Задача:** Провести статистическую обработку выборки данных о массе партии изделий (найти выборочное среднее, дисперсию, стандартное отклонение и доверительный интервал). **Вариант №3** 1. Основы теории вероятностей. Классическое определение вероятности в задачах контроля качества ювелирной продукции. 2. Дифференциальные уравнения первого порядка с разделяющимися

	переменными (моделирование процесса остывания металла). 3. **Задача:** Составить и решить систему уравнений для расчета массы компонентов (золото, медь, серебро) при изготовлении лигатуры заданной пробы и цвета.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Шипачев, В. С. Высшая математика: учебник для вузов / В. С. Шипачев. — Москва: Высшая школа, 2023. — 480 с. — ISBN 978-5-06-00XXXX-X. — Текст: электронный // ЭБС Лань.
2. Письменный, Д. Т. Конспект лекций по высшей математике: полный курс / Д. Т. Письменный. — Москва: Айрис-пресс, 2022. — 608 с. — ISBN 978-5-8112-XXXX-X. — Текст: электронный // ЭБС Znanium.

Дополнительная литература

1. Киселев, М. К. Математические основы компьютерной графики в ювелирном деле: учебное пособие / М. К. Киселев. — Санкт-Петербург: СПбГУПТД, 2020. — 120 с.

2. Кремер, Н. Ш. Высшая математика для экономистов: учебник / Н. Ш. Кремер. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2022. — 551 с. (Разделы по оптимизации и линейному программированию). — Текст: электронный // ЭБС Лань.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования

Для проведения практических (лабораторных) занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

«Безопасность жизнедеятельности и основы военной подготовки»

Шифр: 29.03.04
Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы: «Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составители:
Масленников П.В., к.б.н., доцент ОНК «Институт медицины и наук о жизни (МЕДБИО)»;
Судоплатов К.А., ст. преподаватель ОНК «Институт медицины и наук о жизни (МЕДБИО)»;
Винокурова Н.В., к.б.н., доцент ОНК «Институт медицины и наук о жизни (МЕДБИО)»;
Балыко С.В., капитан 1 ранга, к.п.н., начальник военного учебного центра БФУ им. И.Канта;
Кужелев А.А., капитан 2 ранга, к.т.н., начальник учебной части - заместитель начальника военного учебного центра БФУ им. И.Канта;
Рак Е.Н., подполковник запаса, ст.преподаватель военного учебного центра БФУ им. И.Канта»;
Жуков Б.В., подполковник запаса, преподаватель военного учебного центра БФУ им. И.Канта».

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1. Название образовательного модуля
2. Характеристика образовательного модуля
3. Методические указания для обучающихся по освоению модуля
4. Программы дисциплин образовательного модуля
   Программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»
   Программа дисциплины «Основы военной подготовки»
5. Программа итоговой аттестации по модулю

1. Название модуля: «Безопасность жизнедеятельности и основы военной подготовки»

2. Характеристика модуля

2.1. Образовательные цели и задачи

Целью освоения модуля является формирование представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека, формирование навыков безопасного поведения в повседневной жизни и в экстремальных условиях, формирование способности и готовности к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.

2.2. Образовательные результаты

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК.8.1. Оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	Знать: факторы риска в ювелирном и декоративном производстве; нормы ОТ, ПБ и экологической безопасности; принципы устойчивого развития отрасли. Уметь: оценивать факторы риска на рабочем месте; обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих при работе с инструментами, химикатами и оборудованием. Владеть: методиками оценки профессиональных рисков и навыками применения средств индивидуальной и коллективной защиты в художественной мастерской.
	УК.8.2. Знает и может применять методы защиты в чрезвычайных ситуациях и в условиях военных конфликтов, формирует культуру безопасного и ответственного поведения	Знать: алгоритмы действий при ЧС и военных конфликтах; основы гражданской обороны и правила оказания первой помощи при производственных травмах (ожоги, порезы, поражение током). Уметь: применять методы защиты в чрезвычайных ситуациях; оказывать первую помощь; формировать культуру безопасного и ответственного поведения в коллективе. Владеть: практическими навыками использования средств пожаротушения, оказания первой помощи и действия по сигналам гражданской обороны.
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной	УК.10.1. Понимает сущность феноменов экстремизма, терроризма и коррупции.	Знать: сущность, признаки и правовые определения экстремизма, терроризма и коррупции; специфику коррупционных рисков в сфере оборота драгметаллов, камней и интеллектуальной собственности. Уметь: распознавать проявления коррупционного поведения, экстремистской и террористической идеологии в профессиональной и информационной среде. Владеть: навыками правового анализа профессиональных ситуаций на предмет наличия признаков деструктивного поведения.

деятельности	УК.10.2. Оценивает негативные последствия коррупционного поведения, экстремизма и терроризма	Знать: социальные, экономические и правовые последствия коррупции, экстремизма и терроризма для общества и профессионального сообщества. Уметь: оценивать негативные последствия участия в противоправных схемах; аргументированно отстаивать позицию нетерпимости к таким явлениям. Владеть: методами профилактики и противодействия коррупционным и экстремистским проявлениям в рамках профессиональной этики и законодательства РФ.

3. Методические указания для обучающихся по освоению модуля

Освоение дисциплин модуля закладывает базу для будущей сфере профессиональной деятельности. Оно должно начинаться с внимательного ознакомления с рабочими программами дисциплин, обязательными компонентами которых являются: перечень тем, подлежащих усвоению; задания; списки учебных пособий и рекомендуемой литературы; списки контрольных вопросов, заданий.

При изучении дисциплин модуля необходимо последовательно переходить от дисциплины к дисциплине, от темы к теме, следую внутренней логике, заложенной в программе дисциплины модуля. Только так можно достичь полного понимания материала, хорошей ориентации в специальной литературе, формирования собственной точки зрения и умений практического характера. Для более глубокого и эффективного освоения дисциплин рекомендуется предварительная подготовка к занятиям.

4. Программы дисциплин образовательного модуля

1.Наименование дисциплины: «Безопасность жизнедеятельности».

Целью освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека, формирование навыков безопасного поведения в повседневной жизни и в экстремальных условиях.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины студент должен овладеть следующими результатами обучения:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого	УК.8.1. Оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	Знать: факторы риска в ювелирном и декоративном производстве; нормы ОТ, ПБ и экологической безопасности; принципы устойчивого развития отрасли. Уметь: оценивать факторы риска на рабочем месте; обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих при работе с инструментами, химикатами и оборудованием. Владеть: методиками оценки профессиональных рисков и навыками применения средств индивидуальной и коллективной защиты в художественной

развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов		мастерской.
	УК.8.2. Знает и может применять методы защиты в чрезвычайных ситуациях и в условиях военных конфликтов, формирует культуру безопасного и ответственного поведения	Знать: алгоритмы действий при ЧС и военных конфликтах; основы гражданской обороны и правила оказания первой помощи при производственных травмах (ожоги, порезы, поражение током, попадание пыли в глаза). Уметь: применять методы защиты в чрезвычайных ситуациях; оказывать первую помощь; формировать культуру безопасного и ответственного поведения в коллективе. Владеть: практическими навыками использования средств пожаротушения, оказания первой помощи и действия по сигналам гражданской обороны.
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК.10.1. Понимает сущность феноменов экстремизма, терроризма и коррупции.	Знать: сущность, признаки и правовые определения экстремизма, терроризма и коррупции; специфику коррупционных рисков в сфере оборота драгметаллов, камней и интеллектуальной собственности. Уметь: распознавать проявления коррупционного поведения, экстремистской и террористической идеологии в профессиональной и информационной среде. Владеть: навыками правового анализа профессиональных ситуаций на предмет наличия признаков деструктивного поведения.
	УК.10.2. Оценивает негативные последствия коррупционного поведения, экстремизма и терроризма	Знать: социальные, экономические и правовые последствия коррупции, экстремизма и терроризма для общества и профессионального сообщества. Уметь: оценивать негативные последствия участия в противоправных схемах; аргументированно отстаивать позицию нетерпимости к таким явлениям. Владеть: методами профилактики и противодействия коррупционным и экстремистским проявлениям в рамках профессиональной этики и законодательства РФ.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» представляет собой дисциплину обязательной части.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы обучающегося и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной

информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе с обучающимися очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается обучающимися в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам обучающихся по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

Тематика лекционных занятий

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение. Основные понятия, термины и определения.	Цель и содержание дисциплины, ее основные задачи, место и роль в подготовке специалиста. Основные понятия. Понятие опасности. Структура и состав опасности. Процесс идентификации опасности. Различные классификации опасностей. Аксиома о потенциальной опасности деятельности человека. Принципы достижения безопасности. Методы анализа опасности. Количественная характеристика опасности. Риск. Степень риска. Основные виды риска. Индивидуальный риск. Коллективный риск. Технический риск. Экологический риск. Социальный риск. Кривая Фармера. Экономический риск. Потенциальный территориальный риск. Профессиональный риск. Оценка травматизма и профзаболеваний на производстве. Оценка экономических потерь предприятия. Показатель сокращения продолжительности жизни, методика определения. Концепция приемлемого риска и оценка безопасности профессиональной деятельности в РФ. Мотивированный и немотивированный риск. Методы определения риска. Управление риском. Анализ риска. Качественные методы анализа опасностей и риска. Проверочный лист. Предварительный анализ опасностей. Анализ видов и последствий отказов. Анализ опасности и работоспособности. Анализ ошибок персонала. Причинно-следственный анализ. Анализ «дерева отказов» или «дерева причин». Анализ «дерева событий» или «дерева последствий».
2	Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности.	Экологическая безопасность. Критерии оценки качества окружающей среды, экологическое нормирование. Классификация нормативов качества природной среды. Основные принципы нормирования ОС. Государственные природоохранные органы РФ. Общественные природоохранные организации. Структура и краткая

	Классификация. Источники загрязнения среды обитания.	характеристика. Законодательство по охране природной среды РФ. Структура и основные документы. Система государственных стандартов «Охрана природы». Структура и описание. Экологическое законодательство и нормативные документы в области охраны окружающего воздуха. Основная характеристика загрязнителей атмосферного воздуха. Токсическая доза. Виды дозы. Виды ПДК для воздуха. Эффект суммации ПДК. ПДЭН. ВДК (ОБУВ). Определение и краткая характеристика понятий. Основные загрязнители атмосферного воздуха: классификация с ссылкой на ГОСТ; ПДКсс и ПДКмр. Оценка выбросов ЗВ по ЮНЕП. Критерии оценки состояния загрязнения атмосферы. КИЗА. Оценка рассеивающей способности атмосферы. Экологический мониторинг. Цель, ступени и структура. (ЕГСЭМ) РФ. Примеры. Экологическая экспертиза. Законодательная и нормативная база. Принципы экологической экспертизы. Методы экологической экспертизы. Федеральные и региональные уровни. Общественная экологическая экспертиза. Ресурсные критерии оценки состояния поверхностных вод. Экологическое законодательство и нормативные документы в области водопользования, водосбережения и безопасности водных объектов. Нормирование качества воды. Классификация водоемов и ПДК. Методы комплексной оценки загрязненности поверхностных вод. Классы качества вод в зависимости от ИЗВ и индекса сапробности S. Гидрохимический метод комплексной оценки загрязнения вод: Ki Hi, Bi, Zc. Теория «биогеохимических провинций». Эндемические заболевания. Примеры. Общие и суммарные показатели качества вод, нормативные требования по качеству. Значение водного фактора в распространении острых кишечных инфекций и инвазий. Болезнь легионеров. Санитарно-микробиологическая оценка качества вод. Методы и объекты индикации, их общая характеристика. Показатели санитарно-микробиологической чистоты вод по СанПиНу 2.1.4.1074-01. Мероприятия, направленные на сохранение гидроресурсов. Замкнутые водооборотные системы. Кратность использования воды в обороте. Аэробная биохимическая очистка-минерализация. Анаэробная биохимическая очистка. Технология и степень эффективности очистки. Основная характеристика земельных ресурсов. Состав и структура почвы (почвенные фазы и горизонты). Минеральный состав почвы. Полидисперсность почвы. Гигиеническое и эпидемиологическое значение почвы. Антагонизм почвенной микрофлоры. Санитарная охрана почвы. Коэффициент концентрации химического вещества (Ki). Суммарный показатель загрязнения (Zc). Оценочная шкала опасности загрязнения почв. Утилизация твердых и жидких бытовых отходов как экологический пример.
3	Физиология и безопасность труда, обеспечение	Структурно-функциональные системы восприятия и компенсации организмом человека изменений факторов среды обитания. Особенности структурно-функциональной организации человека. Естественные системы человека для

	комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные производственные факторы	зашиты от негативных воздействий. Характеристика нервной системы. Условные и безусловные рефлексы. Анализаторы, их строение, функции. Функциональные характеристики и роль во взаимодействии с внешней средой. Вегетативная нервная система, роль в защитных реакциях. Критические периоды в развитии ее отделов и суточном режиме. Безопасность труда. Здоровье, определение. Виды здоровья. Профилактика нарушений состояния здоровья человека. Виды профилактики. Правовые и организационные основы производственной безопасности. Правовые и нормативно-методические документы по безопасности труда. Система государственных стандартов «Охрана труда». Структура и описание. Производственная среда. Классификация вредных и опасных производственных факторов в соответствие с ГОСТом 12.0.003-74. ПДУ вредного или опасного производственного фактора. Категории работ по интенсивности энергозатрат в соответствие с Р 2.2.2006–05. Динамический стереотип как фактор, определяющий функциональные возможности организма. Работоспособность. Определение физической работоспособности при помощи теста PWC170 (Physical working capacity). Общая физическая работоспособность. Относительная работоспособность. Оценка фактического состояния условий труда и классификация условий труда по степени вредности (Р 2.2.2006–05). Динамические и статические нагрузки. Методика расчета. Физиологические изменения в организме при физической и умственной нагрузке. Производственный травматизм. Причины производственного травматизма. Профессиональные заболевания. Острые и хронические профзаболевания, их характеристика и примеры. Аттестация рабочих мест по условиям труда. Рабочая зона. Рабочее место. Условия труда. Тяжесть труда. Напряжённость труда. Методика расчета. Опасные и вредные факторы производственной среды. АПФД. Общая характеристика и классификация АПФД. Аэрозоли дезинтеграции. Аэрозоли конденсации. Действие пыли на организм человека (классификация). Фиброгенность пыли. Нормирование и оценка степени воздействия АПФД. Классификация условий труда при профессиональном контакте с АПФД в соответствие с Р 2.2.2006-05. Принцип защиты временем при воздействии АПФД. Расчет допустимого стажа работы. Наиболее вредные характеристики пыли. Воздействие пыли на различные органы и ткани человека. Пневмокониозы. Токсико-пылевой бронхит. Бронхиальная астма. Профилактика пылевых заболеваний. Лечебно-профилактические мероприятия. Санитарно-технические мероприятия. СИЗ. УФ-излучение. Характеристика, классификация. Гигиеническое нормирование УФ в соответствие с СН № 4557-88 и МУ № 5046-89. Классификация условий труда по Р 2.2.2006-05. Биологическая оценка ультрафиолетового облучения. Бактерицидный и эритемный поток УФ. Виды доз облученности. Пороговая доза эритемной облученности:

		разовая и суточная. Биодоза. Производственные источники УФ. Биологическое действие УФ. Профилактические и защитные меры. СИЗ. ИК-излучение. Характеристика, классификация. Биологическое действие. Основой закон термодинамики и расчет радиационных потерь организма. Расчет теплового облучения работающего. Гигиеническое нормирование ИК в соответствии с СанПиНом 2.2.4.548-96. Категории работ (классификация по энергозатратам). Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Определение ТНС-индекса и классы условий труда по этому показателю. Принцип защиты временем и нормирование температуры воздуха на рабочем месте выше или ниже допустимых величин. Нормирование перепадов температур на рабочих местах в зависимости от категорий. СИЗ. Свет. Основные светотехнические характеристики и гигиенические требования по освещенности к рабочему месту. Нормирование освещенности по СНиП 23-05-95 и СанПиН 2.2.1/2.1.1.1278-03. Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Классы условий труда в зависимости от дополнительных параметров световой среды. Разряды зрительных работ. Расчет естественного и искусственного освещения (метод светового потока). Основные зрительные функции. Механизм образования близорукости. Профилактика миопии. Действие электрического тока на организм человека. Классификация видов тока по действию на человека. Факторы, влияющие на исход поражения электрическим током. Анализ опасности поражения электрическим током в различных электрических сетях (задание). Критерии электробезопасности и нормативные документы. Напряжение шага и прикосновения. Средства защиты, применяемые в электроустановках. Зануление и заземление принципиальная разница двух методов. Организация безопасности эксплуатации электроустановок. Оказание первой медицинской помощи при поражении электрическим током. Шум. Гигиеническая классификация шума. Классификация шума по ГОСТ 12.1.029-80 и ГОСТ 12.1.003-83. Основные характеристики звуковых волн. Уровень громкости звука. Гигиеническое нормирование шума по ГОСТ 12.l.003-83 и СН 2.2.4/2.1.8.562-96. Нормирование постоянного и непостоянного шума. Нормирование шума для ориентировочной оценки. Коррекция уровня звукового давления. Доза шума. Оценка источников шума (2 и более) одинаковых и разных по своему уровню. Количественная оценка тяжести и напряженности трудового процесса в зависимости от уровня шума. Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Категории тяжести трудового процесса по СН 2.2.4/2.1.8.562-96. Переход от дБ к разам. Профилактика профзаболеваний. Инфразвук. Гигиеническая классификация и нормирование постоянного и непостоянного инфразвука по СН 2.2.4/2.18.583-96. ПДУ инфразвука. Биологическое действие. Профилактика. Ультразвук. Классификация и

		гигиеническое нормирование по СанПиН 2.2.4./2.1.8.582-96 и ГОСТ 12.1.001-89. Нормирование контактного ультразвука. Вегетативно-сенсорная полиневропатия. Биологическое действие. Профилактика профессиональных заболеваний. Электромагнитные волны. Источники электромагнитного излучения. Воздействие на организм человека. Нормирование электромагнитных полей. Напряженность ЭП и МП. Тепловой порог. Нормирование и профилактика профзаболеваний. Механические колебания. Виды вибраций и их воздействие на человека. Нормирование вибраций. Вибрационная болезнь. Профилактика. Лазерное излучение. Природа, источники и основные характеристики лазерного излучения, воздействие на организм человека и гигиеническое нормирование. Средства и методы защиты от лазерных излучений. Средства индивидуальной защиты (СИЗ). Безопасность автоматизированных объектов. Системы автоматического контроля. Психологические факторы при работе с информационными системами.
4	Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом.	Общие сведения о чрезвычайных ситуациях, определение чрезвычайной ситуации, аварии, катастрофы, стихийного бедствия. Понятие аварийной и предаварийной ситуации, экстремальная ситуация, стадии чрезвычайной ситуации, классификация чрезвычайных ситуаций. Государственная концепция обеспечения безопасности в чрезвычайных ситуациях, разработка технических и организационных мероприятий, снижающих вероятность реализации поражающего потенциала современных технических систем. Подготовка объекта и обслуживающего персонала, служб МЧС и населения к действиям в условиях ЧС. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций: разработка плана ликвидации последствий ЧС, спасательные и другие неотложные работы в очагах поражения: разведка очага поражения, локализация и тушение пожаров, розыск пострадавших, оказание пострадавшим первой помощи, санитарная обработка людей и техники, обеззараживание местности, неотложные аварийно-спасательные работы, спасательная техника и ее применение, определение материального ущерба, числа жертв и травм. Обучение персонала объекта и населения действиям в чрезвычайных ситуациях, психологическая подготовка персонала и населения к ЧС, структура МЧ Российской Федерации и их сил быстрого реагирования. Организация систем мониторинга, цели и задачи мониторинга, виды мониторинга, экологический мониторинг, глобальный, национальный, региональный мониторинг. Организация систем мониторинга в России, общегосударственная сеть наблюдения и контроля.
5	ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные	Классификация ЧС по источнику происхождения и масштабу. Классификация природных опасностей. Геологические. Гидрологические. Метеорологические. Природные пожары. Инфекции. Наводнение, Половодье. Паводок, последствия.

	бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС.	Классификация наводнений по признаку причин и по высоте подъема воды, ущербу и площади затопления. Защита и действие населения при угрозе и во время наводнения. Действия человека, оказавшегося в воде. Ураганы, бури, смерчи, их происхождение и последствия. Меры по обеспечению безопасности населения. Шкала Бофорта. Шкала перевода из баллов в м/с. Землетрясение. Основные параметры землетрясений, их последствия. Очаг, гипоцентр, эпицентр, эпицентральная зона (плейстосейстовая область). Изосейсты. Характеристики землетрясений: Энергия (E), магнитуда (M), интенсивность (I), глубина гипоцентра (h). Шкала Рихтера. Шкала силы (интенсивности) землетрясений (Шкала MSK -64). Сейсмограммы. Фазы землетрясения, их отличия. Форшоки. Афтершоки. Правила безопасного поведения во время землетрясения. Обвалы, оползни и сели, их происхождение, последствия и предотвращение данных событий. Классификация и профилактические мероприятия. Действия населения при угрозе схода оползней, селей и обвалов. Лесные и торфяные пожары, их последствия и предотвращение. Классификация пожаров. Меры безопасности в зоне лесных и торфяных пожаров. Извержение вулканов. Классификация и основные поражающие факторы. Снежные лавины. Классификация. Действие человека при данных стихийных бедствиях. ЧС биолого-социального характера. Инфекционный процесс. Источник возбудителя инфекции. Эпидемический процесс. Эпидемический очаг инфекции. Эпидемия, пандемия. Старые. Новые и возвращающиеся инфекции, примеры. Механизм, факторы и основные пути передачи и проникновения возбудителя инфекции. Формы взаимодействия инфекционного агента с макроорганизмом. Острые и хронические формы. Реинфекция. Носительство инфекции. Субклиническая форма. Латентная форма. Медленная инфекция. Важнейшие свойства микроорганизмов, способных вызывать инфекционный процесс. Патогенность. Вирулентность. Адгезивность. Инвазивность. Токсигенность. Экзотоксины. Эндотоксины. Естественная классификация инфекционных болезней. Антропонозы и Зоонозы. Восприимчивый организм. Виды иммунитета. Естественный (специфический и неспецифический) и приобретенный. Иммунизация населения. Виды искусственного иммунитета.
6	ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС.	ЧС техногенного характера. Классификация. Аварии и катастрофы. Причины возникновения пожара в жилых и общественных зданиях. Меры пожарной безопасности в быту. Пожары и взрывы, их причины и возможные последствия. Горение. Возгорание. Воспламенение. Концентрационные пределы. Методы тушения пожаров. Огнегасительные вещества. Средства пожаротушения. Первичные, стационарные и передвижные. Зоны действия взрыва. Причины взрывов. Действие взрыва на человека (действие ударной волны). Правила безопасного поведения при пожаре и

		угрозе взрыва. ХОО. Аварии на ХОО. АХОВ. Физико-химические свойства АХОВ влияющие на характер поражения. Поражающее действие АХОВ и пути проникновения в организм. Классификация. Характеристики действия АХОВ: токсичность, дозы, токсодозы, концентрации. Клиническая классификация АХОВ. Развитие аварии при хранении АХОВ под давлением в виде жидкости. Зона химического заражения. Очаги поражения. Продолжительность заражения. Источники опасности при авариях на ХОО. Химическая обстановка и ее оценка. Задание метеоусловий. Количество АХОВ, обусловившее ЧС. Эквивалентное количество АХОВ. Коэффициенты, используемые при расчете эквивалентного количества АХОВ. Определение эквивалентного количества вещества в первичном облаке. Определение эквивалентного количества вещества во вторичном облаке и времени испарения. Расчет глубины зоны заражения при аварии на ХОО. Определение площади зоны заражения. Определение времени подхода зараженного воздуха к заданному объекту. Определение продолжительности заражения. Защитные мероприятия на химически опасных объектах. Средства индивидуальной защиты. Способы защиты от АХОВ. Медицинская помощь пострадавшим при авариях па ХОО. Свойства аммиака и хлора, учитываемые при оказании первой помощи. Способы и средства ликвидации последствий аварий на ХОО. Радиационная безопасность. Виды и основная характеристика ионизирующих излучений. Корпускулярное и электромагнитное излучение. Источники радиационной опасности, естественные и искусственные. Радиоактивный распад. Изотопы. Радионуклиды. Период полураспада. Эффективный период полураспада. Характеристики радиационного излучения. Активность радионуклидов, виды активности. Доза излучения. Виды доз. Общая характеристика. Мощность доз. Коллективная эффективная эквивалентная доза. Полная коллективная эффективная эквивалентная доза. Понятие «уровень радиации» и «уровень (плотность) загрязнения» радионуклидом. НРБ-99. Категории облучаемых лиц. Нормирование радиационной безопасности в случае радиационной аварии. Пределы доз (ПД). Гигиеническая оценка и классификация условий труда при работе с источниками ионизирующего излучения. Максимальные потенциальные эффективные и эквивалентные дозы, их МПД. Допустимая мощность годовой потенциальной дозы (ДМПД). Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Радиационная защита. РОО и зоны безопасности. Международная шкала тяжести событий на АС. Аварии на РОО. Классификация аварий. Радиационная опасность аварии. Состав выброса и воздействие излучений по стадиям аварии (стадии РА). Состав защитных мероприятий при авариях на РОО. Заблаговременные и оперативные мероприятия РЗ. Зонирование территории при авариях на РОО. ЗРА и ЗРК. Типовые режимы радиационной защиты при авариях на АС.

		Зона радиационного загрязнения на ранней и промежуточной стадиях аварии (ЗРА). Зонирование внутри зоны отселения по степеням фактического загрязнения местности. Зонирование на восстановительной стадии аварии РОО. ЗРА и ЗРК. Зонирование ЗРА. Вмешательство и его принципы. Классификация противорадиационных укрытий. Классификация радиопротекторов. Типовые режимы радиационной защиты при авариях АЭС. Эвакуация населения, ее предназначение, порядок проведения мероприятий при эвакуации.
7	ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП.	Чрезвычайные ситуации военного времени. Ядерное оружие, его поражающие факторы, зоны разрушения, степени разрушения зданий, сооружений, технических и транспортных средств. Возникновение и развитие пожаров в городах и на объектах экономики. Зоны радиоактивного заражения при наземных ядерных взрывах, воздействие радиации и электромагнитного импульса на технические средства. Возможные поражения людей при ядерном взрыве. Планируемые спасательные и другие неотложные работы в зонах очага ядерного поражения. Химическое оружие. Классификация и токсикологические характеристики отравляющих веществ. Зоны заражения и очаги поражения. Обычные средства поражения, их характеристики, профилактика последствий применения обычных средств поражения. Биологическое оружие. Основные характеристики и защита населения при использовании данного типа оружия МП.
8	Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях (РСЧС). Структура	Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Особенности, задачи. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях (РСЧС): задачи и структура. Территориальные подсистемы РСЧС. Функциональные подсистемы РСЧС. Уровни управления и состав органов по уровням. Координирующие органы, органы управления по делам ГО и ЧС, органы повседневного управления. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты. Структура ГО в РФ. Задачи ГО, руководство ГО, органы управления ГО, силы ГО, гражданские организации ГО. Структура ГО на промышленном объекте. Планирование мероприятий по гражданской обороне на объектах. Организация защиты в мирное и военное время, способы защиты, защитные сооружения, их классификация. Оборудование убежищ. Быстровозводимые убежища. Простейшие укрытия. Противорадиационные укрытия. Укрытие в приспособленных и специальных сооружениях. Организация укрытия населения в чрезвычайных ситуациях. Особенности и организация эвакуации из зон чрезвычайных ситуаций. Мероприятия медицинской защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования.
9	Управление безопасностью жизнедеятельнос	Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах. Охрана окружающей среды. Нормативно-техническая документация по охране окружающей среды.

	ти. Нормативно-техническая документация	Международное сотрудничество по охране окружающей среды. Мониторинг окружающей среды в РФ и за рубежом. Правила контроля состояния окружающей среды. Законодательство о труде. Законодательные акты директивных органов. Подзаконные акты по охране труда. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Государственное управление в чрезвычайных ситуациях.
10	Безопасность на транспорте	Федеральный закон от 10.12.1995 N 196-ФЗ О безопасности дорожного движения. Обучение правилам безопасного поведения на автомобильных дорогах. Классификация видов опасностей на транспорте (наземный, железнодорожный, водный, воздушный транспорт). Причины опасных ситуаций на транспорте. Правила дорожного движения для: пешехода, пассажира, велосипедиста. Распознавание ситуаций криминогенного характера, ситуаций угрозы террористического акта на транспорте. Предупреждение возникновения сложных и опасных ситуаций. Оказание первой помощи (элементы первой помощи) при неотложных состояниях. Вызов экстренной службы. Помощь при дорожно-транспортном происшествии. Назначение правил дорожного движения, история их возникновения и развития. Общие правила движения пешеходов. Правило движения Юлия Цезаря в древнем Риме. Первые правила в России. Первые автомобильные правила во Франции. Международная конвенция по дорожному движению. Первые советские правила дорожного движения. Единые правила дорожного движения на территории СССР. Правила дорожного движения РФ. Ответственность за несоблюдение правил движения. ГИБДД — гарант обеспечения порядка и бесперебойного движения транспорта и пешеходов. Порядок движения пешеходов по улицам и дорогам. Организация движения организованных пеших колонн. Правила перехода улиц и дорог. Организация движения групп детей. Элементы улиц и дорог. Перекрестки и их виды. Правила пользования общественным транспортом. Правила перевозки детей на общественном и личном транспорте. Перевозка детей на грузовом транспорте. Посадка и высадка детей, поведение в транспортном средстве. Где запрещается перевозить детей? Способы регулирования дорожного движения. Назначение сигналов светофора для регулирования движения пешеходов и транспорта. Регулировщик — основной способ регулирования при заторах и неисправностях светофора. Дорожные знаки как один из способов регулирования дорожного движения. Дорожная разметка и ее характеристики. Виды дорожной разметки и ее назначение для регулирования движения транспорта и пешеходов. Горизонтальная разметка. Вертикальная разметка. Тормозной и остановочный путь автомобиля. Время реакции водителя, время реакции тормозов. Формула остановочного и тормозного пути. Зависимость тормозного и остановочного пути от состояния покрытия, тормозных систем, скорости движения и массы транспортного средства. Виды светофоров.

		Транспортные светофоры. Пешеходные светофоры. Порядок перехода и проезда улиц и дорог по сигналам транспортного и пешеходного светофоров. Назначение и виды транспортных средств. Механические и немеханические транспортные средства. Механические транспортные средства в экономике страны. Полуприцепы, прицепы и гужевые повозки. Велосипед и мопед. Специальный транспорт и особенности его движения. Применение специальных сигналов на транспортных средствах. Предупредительные сигналы, подаваемые водителями световыми приборами и рукой. Действия очевидцев дорожно-транспортных происшествий. Назначение и группы дорожных знаков. Предупреждающие знаки и их роль в регулировании движения транспорта и пешеходов, значение знаков приоритета. Запрещающие знаки. Предписывающие знаки и их характеристика. Информационно-указательные знаки и знаки сервиса. Предназначение знаков дополнительной информации (табличек). Причины дорожно-транспортных происшествий. Дорожно- транспортные происшествия: по вине пешеходов, водителей, велосипедистов, состояния дороги и погодных условий. Мероприятия, проводимые по их устранению. Назначение номерных, опознавательных и предупредительных знаков и надписей на транспортных средствах. Меры ответственности пешеходов и водителей за нарушение ПДД. Правила движения для велосипедиста, мотоциклиста. Обязанности водителя. Дополнительные требования к движению велосипедов, мопедов. Оказание первой помощи при дорожно-транспортных происшествиях. Правила перевозки травмированных.
11	Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности	Оказание первой медицинской помощи утопающему. Искусственная вентиляция легких. Ушиб. Признаки ушиба. Растяжения. Признаки растяжения. Вывих. Признаки. Перелом. Виды переломов. Признаки. Наиболее частые осложнения переломов. Первая медицинская помощь при растяжениях, переломах и вывихах. Иммобилизация и средства её достижения. Оказание первой медицинской помощи при термических и химических ожогах. Классификация ожогов. Оценка площади ожога. Ожоговая болезнь. Стадии. Ожоговый шок. Острая ожоговая токсемия, ожоговая септикотоксемия, реконвалесценция. Первая медицинская помощь при отравлении СДЯВ и ОВ. Классификация. Действие на организм человека. Первая медицинская помощь. Сердечно-сосудистая недостаточность – обморок, коллапс, шок. Оказание первой медицинской и доврачебной помощи. Кома. Первая медицинская и доврачебная помощь. Виды, классификация, диагностика и оказание первой помощи при кровотечениях. Кровопотеря. Наложение жгута. Раны. Правила и приемы наложения повязок. Первая медицинская помощь при отморожении. Физиологические изменения и признаки отморожения. Классификация поражений. Действие электрического тока на человека. Термическое. Электролитическое. Биологическое.

		Электрический ожог. Классификация и виды ожогов. Электрические знаки. Электрический удар. Классификация. Возможные пути тока через тело человека. Первая медицинская помощь при поражении электрическим током. Первая медицинская помощь при тепловом и солнечном ударах, признаки поражения. Понятие и определения здоровья. Общебиологическое здоровье. Популяционное. Индивидуальное. Факторы, влияющие на здоровье людей. Первичная, вторичная и третичная профилактика нарушений состояния здоровья. Психологическая устойчивость в чрезвычайных ситуациях. Норма психологического здоровья, психология риска, регуляция психологического состояния, психологическое воздействие на людей обстановки чрезвычайной ситуации, идентифицированные личности, психологический портрет, социально-психологические отклонения в чрезвычайных ситуациях, дезадаптированность личности, посттравматические расстройства

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

№ п/п	Наименование темы	Тематика самостоятельных работ
1	Тема № 1. Введение. Основные понятия, термины и определения	Методы определения риска. Управление риском. Анализ риска. Качественные методы анализа опасностей и риска. Причинно-следственный анализ.
2	Тема № 2 Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания	Основная характеристика земельных ресурсов. Состав и структура почвы (почвенные фазы и горизонты). Минеральный состав почвы. Гигиеническое и эпидемиологическое значение почвы. Санитарная охрана почвы. Оценочная шкала опасности загрязнения почв. Утилизация твердых и жидких бытовых отходов как экологический пример.
3	Тема № 3. Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные произв. факторы	Структурно-функциональные системы восприятия и компенсации организмом человека изменений факторов среды обитания. Естественные системы человека для зашиты от негативных воздействий. Характеристика нервной системы. Условные и безусловные рефлексы. Анализаторы, их строение, функции. Вегетативная нервная система, роль в защитных реакциях.
4	Тема № 4. Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом	Организация систем мониторинга, цели и задачи мониторинга, виды мониторинга, экологический мониторинг, глобальный, национальный, региональный мониторинг. Организация систем мониторинга в России, общегосударственная сеть наблюдения и контроля.
5	Тема № 5. ЧС природного и	ЧС биолого-социального характера.

	биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС	Инфекционный процесс. Источник возбудителя инфекции. Эпидемический процесс. Эпидемический очаг инфекции. Эпидемия, пандемия. Старые. Новые и возвращающиеся инфекции, примеры. Механизм, факторы и основные пути передачи и проникновения возбудителя инфекции. Формы взаимодействия инфекционного агента с макроорганизмом.
6	Тема № 6. ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС	ЧС техногенного характера. Классификация. Аварии и катастрофы. Причины возникновения пожара в жилых и общественных зданиях. Меры пожарной безопасности в быту. Пожары и взрывы, их причины и возможные последствия. Горение. Возгорание. Воспламенение. Концентрационные пределы. Методы тушения пожаров.
7	Тема № 7. ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП	Биологическое оружие. Основные характеристики и защита населения при использовании данного типа оружия.
8	Тема № 8. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях (РСЧС). Структура. Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Особенности, задачи	Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях (РСЧС): задачи и структура. Территориальные подсистемы РСЧС. Функциональные подсистемы РСЧС. Уровни управления и состав органов по уровням.
9	Тема № 9. Управление безопасностью жизнедеятельности. Противодействие терроризму и экстремизму.	Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах. Охрана окружающей среды. Нормативно-техническая документация по охране окружающей среды. Международное сотрудничество по охране окружающей среды. Мониторинг окружающей среды в РФ и за рубежом. Правила контроля состояния окружающей среды. Законодательство о труде. Противодействие терроризму и экстремизму.
10	Тема № 10. Безопасность на транспорте.	Федеральный закон от 10.12.1995 N 196-ФЗ О безопасности дорожного движения. Обучение правилам безопасного поведения на автомобильных дорогах. Классификация видов опасностей на транспорте (наземный, железнодорожный, водный, воздушный транспорт). Причины опасных ситуаций на транспорте. Правила дорожного движения для: пешехода, пассажира, велосипедиста. Распознавание ситуаций криминогенного характера, ситуаций угрозы террористического

		акта на транспорте. Предупреждение возникновения сложных и опасных ситуаций. Оказание первой помощи (элементы первой помощи) при неотложных состояниях. Вызов экстренной службы. Помощь при дорожно-транспортном происшествии.
11	Тема № 10. Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности	Психологическая устойчивость в чрезвычайных ситуациях. Норма психологического здоровья, психология риска, регуляция психологического состояния, психологическое воздействие на людей обстановки чрезвычайной ситуации, идентифицирование личности, психологический портрет, социально-психологические отклонения в чрезвычайных ситуациях, дезадаптированность личности, посттравматические расстройства.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий

Чрезвычайные ситуации природного характера	
1	Наводнение. Половодье. Паводок, последствия. Классификация наводнений по признаку причин и по высоте подъема воды, ущербу и площади затопления. Защита и действие населения при угрозе и во время наводнения. Действия человека, оказавшегося в воде.
2	Землетрясения, основные параметры землетрясений, их последствия. Гипоцентр, эпицентр. Магнитуда. Энергия. Интенсивность. Глубина гипоцентра. Шкала MSK-64, шкала Рихтера. Правила безопасного поведения во время землетрясения.
3	Ураганы, бури, смерчи, тайфуны их происхождение и последствия. Меры по обеспечению безопасности населения. Шкала Бофорта. Цунами. Причины возникновения. Характеристика природного явления. Действие человека при данном стихийном бедствии.
4	Извержение вулканов. Снежные лавины. Обвалы, оползни и сели, их происхождение, последствия и предотвращение данных событий. Действия населения.
Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них характера	
5	Пожары, их причины и возможные последствия. Основные поражающие факторы. Горение. Возгорание. Воспламенение. Методы тушения пожаров. Классификация средств. Огнегасительные вещества. Средства пожаротушения. Классификация. Первичные, стационарные и передвижные.
6	Меры пожарной безопасности в быту. Поведение человека в данной ситуации. Первая медицинская и доврачебная помощь. Лесные и торфяные пожары, их последствия и предотвращение. Классификация пожаров. Меры безопасности в зоне лесных и торфяных пожаров.
7	Взрывы и их последствия. Зоны действия взрыва. Действие взрыва на человека (действие ударной волны) и здания. Концентрационные пределы. Правила безопасного поведения при угрозе взрыва. Поведение человека в данной ситуации. Первая медицинская и доврачебная помощь.
8	Химически опасные объекты производства, возможные последствия при авариях на химически опасных объектах, правила поведения. Хронические и острые интоксикации. Первая медицинская и доврачебная помощь при отравлении СДЯВ (сильнодействующими ядовитыми веществами) и ОВ (отравляющими веществами). Поведение человека в данной ситуации.
9	Аварии на радиационно-опасных объектах, возможные последствия облучения

	людей, ОЛБ (острая лучевая болезнь). Профилактика лучевых поражений. Первая медицинская и доврачебная помощь. Виды ионизирующих излучений, их основные характеристики. Правила поведения при радиационных авариях.
10	Транспортные аварии и их последствия. Безопасное поведение человека. Оказание первой медицинской помощи. Действие пассажиров при аварии на железнодорожном транспорте. Аварийные и опасные ситуации в метрополитене. Безопасное поведение человека. Оказание первой медицинской помощи.
11	Опасные и аварийные ситуации на воздушном и водном транспорте. Действие пассажиров. Оказание первой медицинской помощи.
Принципы обеспечения безопасности населения и территорий в ЧС мирного и военного времени	
12	Ядерное оружие, его боевые свойства и поражающие факторы. Классификация поражающих факторов ядерного взрыва и защита от их действия человека. Виды ядерных взрывов. След от радиоактивного облака. Зоны поражения. Средства индивидуальной и коллективной защиты.
13	Химическое оружие. Классификация по характеру токсического действия ОВ. Нервнопаралитические. Кожно-нарывные. Удушающие. Общеядовитые. Психохимические. Раздражающие. Классификация отравляющих веществ в зависимости от характера поражающего действия. Защита. Средства индивидуальной и коллективной защиты.
14	Бактериологическое оружие. Защита от поражающих факторов. Способы применения. Эвакуация населения при ЧС, ее предназначение, порядок проведения мероприятий при эвакуации.
15	Современные и обычные средства поражения и защита от них. Классификация. Осколочные. Фугасные. Кумулятивные. Зажигательные. Объемного взрыва. Высокоточное оружие. Разведывательно-ударные комплексы. Управляемые авиационные бомбы. Средства индивидуальной и коллективной защиты.
16	Организация инженерной защиты населения от поражающих факторов. Виды убежищ. Размещение и правила поведения людей в защитном сооружении. Средства индивидуальной защиты (СИЗ). СИЗ кожи. Медицинские средства индивидуальной защиты. Аптечка индивидуальная АИ-2. Индивидуальные противохимические пакеты. Организация и проведение санитарной обработки людей.
Санитарно-гигиенические и противоэпидемические мероприятия в ЧС	
17	Иммунный статус человека. Органы иммунной системы. Понятия иммунная система и антигены. Вакцины, сыворотки. Иммунодефициты первичные и вторичные. Классификация. ВИЧ-инфекция как модель вторичного иммунодефицита. Профилактика СПИДа. Первая помощь.
18	Заболевания бронхолегочной системы (бронхит, плеврит, пневмония, рак легкого, пневмоторакс, пневмокониозы, эмфизема легких). Наблюдение и уход за больными с заболеваниями органов дыхания.
19	Туберкулез. Классификация. Клиническая характеристика. Вакцина БЦЖ Значение реакции Манту. Наблюдение и уход за больными.
20	Алкоголь и его влияние на физическое и психическое здоровье человека. Профилактика алкогольной зависимости. Курение и его влияние на здоровье курящего и окружающих (пассивное курение). Способы профилактики и отказа от курения.
21	Наркотические вещества и их влияние на физическое и психическое здоровье человека. Профилактика наркотической зависимости.
22	Функциональная анатомия органа зрения. Дальнозоркость и близорукость. Травмы глаза. Первая помощь. Профилактика заболеваний.

	Функциональная анатомия органа слуха. Основные нарушения. Профилактика.
23	Клинико-эпидемиологическая характеристика группы кишечных инфекций. Холера. Брюшной тиф. Сальмонеллез. Ботулизм. Дизентерия. Полиомиелит. Болезнь Боткина. Профилактика и оказание первой медпомощи.
24	Клинико-эпидемиологическая характеристика группы инфекций дыхательных путей. Грипп. Натуральная оспа. Эпидемический менингит. Эпидемический паротит (свинка). Энцефалиты вирусной этиологии. Профилактика и оказание первой медпомощи.
25	Клинико-эпидемиологическая характеристика группы инфекций дыхательных путей. Воспаление легких (пневмония). Ангина. Скарлатина. Дифтерия. Корь. Коклюш. ОРВИ. Профилактика и оказание первой медпомощи.
26	Клинико-эпидемиологическая характеристика группы кровяных инфекций. Сыпной тиф. Клещевой энцефалит, малярия. Профилактика и оказание первой медпомощи.
27	Детские инфекционные болезни. Корь и краснуха. Профилактика и оказание первой медпомощи. Профилактика и оказание первой медпомощи.
28	Клинико-эпидемиологическая характеристика группы инфекций наружных покровов. Бешенство. Столбняк. Сибирская язва. Ящур. Профилактика и оказание первой медпомощи.
Медицинская характеристика состояний, требующих оказания первой медицинской помощи, и методы оказания первой медицинской помощи	
29	Основные заболевания системы крови (анемия, лейкоз, лимфолейкоз, метгемоглобинемия). Первая помощь. Механизмы системы свертывания крови. Гемофилия. Первая помощь.
30	Раны. Виды ран. Повязка. Перевязка. Правила наложения и перевязки. Первая помощь при кровотечениях. Виды кровотечений. Методы остановки кровотечений. Наложение кровоостанавливающего жгута.
31	Сосудистая недостаточность. Обморок. Коллапс. Кома, виды комы. Атеросклероз. Вегетативно-сосудистая дистония. Артериальная гипертензия. Гипертонический криз. Диагностика. Характеристика и первая медицинская помощь при данных ситуациях.
32	Ишемическая болезнь сердца. Инфаркт миокарда. Стенокардия. Аритмия сердца Диагностика. Ушибы сердца. Диагностика. Первая помощь. Терминальное состояние. Агония. Клиническая и биологическая смерть.
33	Тепловой удар. Солнечный удар. Термические ожоги и ожоговая болезнь. Первая медицинская и доврачебная помощь.
34	Поражение электрическим током. Первая медицинская и доврачебная помощь. Действие электрического тока на человека. Термическое. Электролитическое. Биологическое. Электрический ожог. Классификация и виды ожогов. Электрические знаки. Электрический удар. Классификация. Возможные пути тока через тело человека. Первая медицинская помощь при поражении электрическим током.
35	Химические ожоги. Отморожение и общее замерзание. Первая медицинская и доврачебная помощь. Укусы ядовитых змей и насекомых. Первая медицинская и доврачебная помощь.
36	Острые и хронические отравления. Принципы оказания первой медицинской помощи при различных отравлениях.
37	Ушибы, растяжения и разрывы мягких тканей, переломы и вывихи. Первая медицинская и доврачебная помощь. Порядок наложения шины. Первая помощь. Инородные предметы в дыхательных путях. Острая дыхательная недостаточность. Наблюдение и уход за больными с заболеваниями органов дыхания. Оказание первой медицинской помощи при утоплении.

38	Понятие шока. Травматический шок. Фазы и степени шока. Первая медицинская и доврачебная помощь. Синдром длительного сдавливания. Клиническая картина. Первая медицинская и доврачебная помощь. Доврачебная реанимационная помощь. Искусственное дыхание. Непрямой массаж сердца. Методика. Прямой массаж сердца.
Чрезвычайные ситуации (ЧС) социального характера	
39	Массовые беспорядки их сущность и характер проявления. Город как среда повышенной опасности. Толпа, виды толпы. Паника. Массовые погромы. Массовые зрелища и праздники. Безопасность в толпе. Процесс воздействия субъекта социальной ЧС на Россию и ее регионы.
40	Чрезвычайные ситуации (ЧС) криминального характера и защита от них. Кража. Мошенничество. Правила поведения в случаях посягательства на жизнь и здоровье (нападение на улице, приставания пьяного, изнасилование, нападение в автомобиле, опасность во время ночной остановки). Предупреждение криминальных посягательств в отношении детей.
41	Необходимая самооборона в криминальных ситуациях (правовые основы самообороны, основные правила самообороны, средства самозащиты и их использование).
Сущность и содержание информационной безопасности	
42	Формы методы и способы обеспечения информационной безопасности. Основы защиты деловой информации и сведений, составляющих государственную и служебную коммерческую тайны. Методы и средства защиты электронной информации. Информационные технологии и здоровье. Сотовая радиотелефонная связь.
Экономическая безопасность социально-экономических систем	
43	Система обеспечения экономической безопасности личности. Государственная стратегия в сфере обеспечения экономической безопасности личности: сущность и комплекс мер по ее обеспечению. Основные направления обеспечения экономической безопасности личности: кредитование физических лиц, инвестирование, страхование человека и имущества, защита авторских прав, защита прав потребителей.
Биологические опасности	
44	Микроорганизмы. Виды патогенных микробов. Рост и размножение микроорганизмов. Бактериологическое нормирование. Грибы, растения и животные, представляющие опасность для человека.
Техногенные опасности	
45	Ионизирующие излучения (ИИ). Физика радиоактивности. Закон радиоактивного распада. Биологическое действие ионизирующих излучений. Дозиметрические величины и единицы их измерений. Источники излучения. Измерение ИИ. Нормирование радиационной безопасности. Защита от излучений.
Экологические опасности	
46	Состояние среды обитания. Критерии оценки качества окружающей среды. Экологическое нормирование. Источники экологических опасностей (тяжелые металлы, пестициды, диоксины, соединения серы, фосфора и азота, фреоны). Воздух как фактор среды обитания. Критерии оценки состояния загрязнения атмосферы. Комплексный индекс загрязнения атмосферы (КИЗА).
47	Вода как фактор среды обитания. Физиологическое и гигиеническое значение воды.

	Заболевания, связанные с изменением солевого и микроэлементного состояния воды. Вода как путь передачи инфекционных заболеваний. Влияние хозяйственно-бытовой и производственной деятельности человека н свойства природных вод. Показатели качества воды. Нормирование и нормативные акты в области охраны водной среды. Защита воды. Классификация водоемов и ПДК.
48	Государственные и общественные природоохранные организации. Стратегия экологического развития.
49	Почва как фактор среды обитания. Роль почвы в передаче инфекционных заболеваний. Процессы самоочищения почвы. Санитарная охрана почвы.
Органы системы МЧС России в системе органов исполнительной власти	
50	МЧС. Роль, место и задачи «Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий» (МЧС) в современных условиях. Общая организация МЧС РФ. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Задачи и структура. Территориальные подсистемы РСЧС, уровни управления и состав органов по уровням. Гражданская оборона (ГО), ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты. Структура, состав и задачи ГО РФ. Государственная инспекция по маломерным судам (ГИМС). Главные задачи и структура ГИМС. Государственная противопожарная служба (ГПС). Главные задачи и структура.

На практических занятиях решаются задачи по теме занятия.

Практические занятия проводятся в интерактивной форме или в виде семинаров, где обсуждаются ключевые и наиболее сложные вопросы. Работа на практических занятиях оценивается преподавателем по итогам подготовки и выполнения студентами практических заданий, активности работы в группе и самостоятельной работе.

Пропуск практических занятий предполагает отработку по пропущенным темам (подготовка письменной работы, с ответами на вопросы, выносимые на семинар).

Неотработанный (до начала экзаменационной сессии) пропуск более 50% практических занятий по курсу является основанием для не допуска к итоговой аттестации по дисциплине.

Требования к самостоятельной работе обучающихся

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по всем темам из п. 6 настоящей рабочей программы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и занятия семинарского типа (практические занятия, практикумы), и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе с обучающимися очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается обучающимися в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам обучающихся по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций (текущий контроль по дисциплине)
Тема № 1. Введение. Основные понятия, термины и определения	УК.8, УК-10	Опрос, тестирование.

Тема № 2 Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания	УК.8, УК-10	Опрос, тестирование
Тема № 3. Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные произв. факторы	УК.8, УК-10	Опрос, тестирование
Тема № 4. Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом	УК.8, УК-10	Опрос, тестирование, реферат
Тема № 5. ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС	УК.8, УК-10	Опрос, тестирование, защита реферата.
Тема № 6. ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС	УК.8, УК-10	Опрос, тестирование, защита реферата.
Тема № 7. ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП	УК.8, УК-10	Опрос, тестирование, защита реферата.
Тема № 8. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях (РСЧС). Структура. Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Особенности, задачи	УК.8, УК-10	Опрос, тестирование, защита реферата.
Тема № 9. Управление безопасностью жизнедеятельности. Противодействие терроризму и экстремизму.	УК.8, УК-10	Опрос, тестирование, защита реферата.
Тема № 10. Безопасность на транспорте.	УК.8, УК-10	Опрос, тестирование, защита реферата.
Тема № 11. Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности	УК.8, УК-10	Опрос, тестирование, защита реферата.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примеры тестовых задания для самоконтроля

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Тема № 1. Введение. Основные понятия, термины и определения

1. Интегральным показателем безопасности жизнедеятельности является…

1) смертность людей;

2) продолжительность жизни человека;

3) уровень жизни человека;

4) здоровье людей.

2. Безопасность - это

1) состояние деятельности, при котором с определённой вероятностью исключено проявление опасности;

2) присутствие чрезмерной опасности;

3) защищённость человека от социальных опасностей;

4) отсутствие военных действий.

Тема № 2 Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания

1. Потенциальной опасностью называется возможность воздействия на человека _____ факторов.

1) личностных

2) производственных

3) неблагоприятных или несовместимых с жизнью

4) социальных

2. К непрогнозируемым внезапным относятся чрезвычайные ситуации _____ характера.

1) политического;

2) природного, техногенного;

3) социального, экологического;

4) индивидуального.

Тема № 3. Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные произв. факторы

1. Вредный фактор – это фактор, воздействие которого на человека в определенных условиях вызывает:

1) смерть;

2) нарушения самочувствия;

3) травму;

4) снижение работоспособности или заболевание.

2. Вероятность реализации опасностей называется:

1) аварией;

2) риском;

3) катастрофой;

4) ущербом.

Тема № 4. Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом

1. Безопасность жизнедеятельности – это…

1) состояние защищённости национальных интересов;

2) область научных знаний, изучающая опасности и способы защиты от них человека в любых условиях его обитания;

3) этапы развития человека;

4) расширения техносферы.

2. Опасность – это..

1) любые явления, процессы, объекты, угрожающие жизни и здоровью человека;

2) исключение нежелательных последствий;

3) неотъемлемая отличительная черта деятельности человека;
4) любые явления, вызывающие положительные эмоции.

Тема № 5. ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС

1. Наука, изучающая землетрясения, называется …
1) Топографией;
2) Сейсмологией;
3) Гидрологией;
4) Геологией.
2. Ветер большой разрушительной силы, значительной продолжительности скоростью 32 м/с называется …
1) Ураганом;
2) Вихрем;
3) Торнадо;
4) Смерчем.

Тема № 6. ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС

1. Неконтролируемый, стихийно развивающийся процесс горения, сопровождающийся уничтожением материальных ценностей и создающий опасность для жизни людей, называется …
1) Вспышкой;
2) Возгоранием;
3) Пожаром;
4) Огнем.
2. Вещества и смеси, поражающие высокой температурой, относятся к _____ оружию.
1) химическому;
2) биологическому;
3) инфразвуковому;
4) зажигательному.

Тема № 7. ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП

1. В случае возникновения ЧС в школе учитель, в первую очередь, обязан …
1) ожидать дальнейших указаний;
2) эвакуировать учащихся;
3) собрать ценные документы и вещи;
4) укрыться в защитном сооружении.
2. Опасность определенного вида для отдельного индивидуума характеризует риск:
1) социальный;
2) инженерный;
3) индивидуальный;
4) модельный.

Тема № 8. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях (РСЧС). Структура. Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Особенности, задачи

1. Катастрофа – это:
1) крупная авария с большим материальным ущербом;

2) авария с материальным ущербом и человеческими жертвами;
3) авария с человеческими жертвами;
4) внезапное событие, которое возникло в результате действий человека или опасного природного явления…
2. В дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» важнейшими понятиями являются:
1) среда обитания;
2) деятельность;
3) опасность и безопасность;
4) экология.

Тема № 9. Терроризм как реальная угроза безопасности в современном обществе

1. Правила поведения, которых следует придерживаться при захвате террористами:
1) выполнять команды террористов, не пытаться встать, покинуть свое место
2) не выполнять команды террористов, пытаться встать, покинуть свое место
3) злить террористов, впадать в истерику, кричать, звать на помощь
2. Совершение действий, создающих опасность гибели людей, причинения значительного имущественного ущерба либо наступления иных общественно опасных последствий, а также угроза совершения указанных действий в тех же целях называется …
1) терроризмом;
2) бандитизмом;
3) экстремизмом;
4) преступной акцией.

Тема № 10.

1. Как должен поступить пешеход, стоящий у края проезжей части, при приближении транспортного средства с включенным проблесковым маячком и специальным звуковым сигналом?
1) Как можно скорее перейти проезжую часть.
2)Воздержаться от перехода проезжей части.
3)Действовать по ситуации.
2. Как должны двигаться лица, ведущие мотоцикл, мо¬пед или велосипед, за пределами населенного пункта?
1)По краю проезжей части навстречу движению транспортных средств.
2)По краю проезжей части по ходу движения транспортных средств.

3)По тротуару.

Тема № 11. Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности

1. Утомление – это…
1) напряжение, связанное с временным снижением работоспособности, вызванное длительной работой;
2) расстройство сенсорной области;
3) Профессиональное заболевание.
2. Здоровье – это…
1) полное физическое, психическое и социальное благополучие, а не только отсутствие болезней или физических дефектов;
2) главная функция живой материи;
3) отражение психических функций человека;
4) наука, изучающая строение тела человека.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы для промежуточного контроля (зачета)

1. Предмет БЖД. Понятия: интегральный показатель БЖД, техносфера, среда безопасности, вредные и опасные факторы.
2. «Аксиома о потенциальной опасности», концепция приемлемого риска, экстремальная ситуация, безопасность труда.
3. Понятие терминов: техника безопасности, охрана труда, производственная санитария, естественные и антропогенные негативные факторы.
4. Понятия физических, химических, биологических и психофизических опасных и вредных факторов.
5. Принципы нормирования опасных и вредных факторов. Понятия ПДК, ДОК, ПДУ, ОБУВ, ПДВ, ПДС.
6. Биологически активные элементы. Макро-, микро- и следовые элементы. Биогеохимические провинции.
7. Источники антропогенных химических факторов.
8. Пути поступления вредных веществ в организм.
9. Комбинированное действие вредных веществ на организм. Формула А.А. Аверьянова.
10. Источники и уровни различных видов опасностей естественного, антропогенного и техногенного происхождения, их эволюция. Классификация опасностей и негативных факторов; травмирующие и вредные зоны.
11. Вероятность (риск) и уровни воздействия негативных факторов. Критерии безопасности. Интегративный характер безопасности. Опасность и риск. Способы определения степени риска. Индивидуальный риск. Концепция приемлемого риска.
12. Причины техногенных аварий и катастроф. Взрывы, пожары и другие чрезвычайные негативные воздействия на человека и среду обитания.
13. Негативное воздействие вредных веществ на среду обитания. Допустимые уровни воздействия вредных веществ на гидросферу, почву, животных и растительность, конструкционные и строительные материалы.
14. Ядерное оружие, его боевые свойства и поражающие факторы.
15. Химическое оружие. Виды отравляющих веществ. Защита от поражающих факторов.
16. Бактериологическое оружие. Защита от поражающих факторов. Современные обычные средства поражения и защита от них.
17. Ионизирующее излучение и его действие на организм. Лучевая болезнь. Нормы радиационной безопасности. Защита от ионизирующих излучений. Защитные свойства материалов. Радиационный (дозиметрический) контроль, его цели и виды. Дозиметрические приборы, их использование. Определение возможных доз облучения, получаемых людьми за время пребывания на загрязненной местности и при преодолении зон загрязнения; определение допустимого времени пребывания людей в зонах загрязнения.
18. Химически опасные объекты (ХОО), их группы и классы опасности. Основные способы хранения и транспортировки химически опасных веществ. Общие меры профилактики аварий на ХОО. Химический контроль и химическая защита. Способы защиты производственного персонала, населения и территорий от химически опасных веществ. Приборы химического контроля. Средства индивидуальной защиты, медицинские средства защиты.
19. Классификация пожаров и промышленных объектов по пожароопасности. Тушение пожаров, принципы прекращения горения. Огнетушащие вещества, технические средства пожаротушения.
20. Пожаро- и взрывоопасные объекты. Классификация взрывчатых веществ. Газовоздушные и пылевоздушные смеси.
21. Ударная волна и ее параметры. Особенности ее прямого и косвенного воздействия на человека, сооружения, технику, природную среду. Особенности ударной волны ядерного взрыва, при взрыве конденсированных взрывчатых веществ, газовоздушных смесей.

22. Ядерный взрыв. Факторы поражения ядерного взрыва. Защита.
23. Транспортные аварии и их последствия.
24. Гидродинамические аварии и их последствия. Защита и действие населения.
25. Характеристики и области возникновения опасных природных процессов: землетрясений, извержений вулканов, магнитных бурь, циклонов и антициклонов, тайфунов, смерчей, ураганов, цунами, оползней, селей, обвалов, осыпей, лавин, пыльных бурь, наводнений, лесных и степных пожаров, ураганов и эпидемий, эпизоотий, эпифитотий, массовых распространений вредителей лесного и сельского хозяйства. Особенности процессов развития стихийных явлений, их воздействие на население, объекты экономики и среды обитания.
26. Безопасность жизнедеятельности и окружающая природная среда. Источники загрязнения среды обитания. Источники загрязнения, виды и состав загрязнений, интенсивность их образования в основных технологических процессах современной промышленности
27. Характеристики основных газообразных загрязняющих веществ и механизм их образования - соединения серы, азота, углерода, высокотоксичные соединения; характеристики аэрозольных загрязнений.
28. Антропогенное воздействие на недра и почвы; методы и средства снижения техногенного воздействия на ландшафт и почву; охрана растительных ресурсов; загрязнение окружающей среды при авариях; экологический риск; малоотходные технологии и ресурсосберегающие технологии.
29. Допустимое воздействие вредных факторов на человека и среду обитания. Принципы определения допустимых воздействий вредных факторов.
30. Вредные вещества, классификация, агрегатное состояние, пути поступления в организм человека, распределение и превращение вредного вещества, действие вредных веществ и чувствительность к ним.
31. Хронические отравления, профессиональные и бытовые заболевания при действии токсинов.
32. Механические колебания. Виды вибраций и их воздействие на человека. Нормирование вибраций, вибрационная болезнь.
33. Функциональная анатомия органа зрения. Дальнозоркость и близорукость. Травмы глаза. Первая помощь. Профилактика заболеваний. Освещение. Требования к системам освещения. Естественное и искусственное освещение. Светильники, источники света.
34. Функциональная анатомия органа слуха. Основные нарушения. Профилактика.
35. Акустические колебания. Постоянный и непостоянный шум. Действие шума на человека. Аудиометрия.
36. Инфразвук, возможные уровни. Нормирование акустического воздействия. Профессиональные заболевания. Профилактика.
37. Ультразвук, контактное и акустическое действие ультразвука. Нормирование акустического воздействия.
38. Профессиональные заболевания от воздействия шума, инфразвука и ультразвука. Опасность их совместного воздействия.
39. Электромагнитные поля. Воздействие на человека статических электрических и магнитных полей, электромагнитных полей промышленной частоты, электромагнитных полей радиочастот.
40. Воздействие УКВ и СВЧ излучений на органы зрения, кожный покров, центральную нервную систему, состав крови и состояние эндокринной системы. Воздействие на организм электромагнитного излучения оптического диапазона.
41. Источники негативных факторов бытовой среды.
42. Атмосферное давление и его влияние на организм.
43. Микроклимат и комфортные условия жизнедеятельности. Терморегуляция и теплопродукция.

44. Организация укрытия населения в чрезвычайных ситуациях. Особенности и организация эвакуации из зон чрезвычайных ситуаций.
45. Мероприятия медицинской защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования.
46. Оборудование убежищ. Быстровозводимые убежища. Простейшие укрытия. Противорадиационные укрытия. Укрытие в приспособленных и специальных сооружениях.
47. Терроризм как реальная угроза безопасности в современном обществе. Причины терроризма. Социально-психологические характеристики террориста. Борьба с терроризмом. Взрыв как средство террора. Правила поведения для заложников.
48. Иммунный статус человека. Органы иммунной системы. Понятия иммунная система и антигены. Вакцины, сыворотки. Иммунодефициты первичные и вторичные. Классификация. ВИЧ-инфекция как модель вторичного иммунодефицита. Профилактика СПИДа. Первая помощь.
49. Заболевания бронхолегочной системы (бронхит, плеврит, пневмония, рак легкого, пневмоторакс, пневмокониозы, эмфизема легких). Наблюдение и уход за больными с заболеваниями органов дыхания.
50. Туберкулез. Классификация. Клиническая характеристика. Вакцина БЦЖ Значение реакции Манту. Наблюдение и уход за больными.
51. Алкоголь и его влияние на физическое и психическое здоровье человека. Профилактика алкогольной зависимости.
52. Курение и его влияние на здоровье курящего и окружающих (пассивное курение). Способы профилактики и отказа от курения.
53. Наркотические вещества и их влияние на физическое и психическое здоровье человека. Профилактика наркотической зависимости.
54. Клинико-эпидемиологическая характеристика группы кишечных инфекций. Холера. Брюшной тиф. Сальмонеллез. Ботулизм. Дизентерия. Полиомиелит. Болезнь Боткина. Профилактика и оказание первой медпомощи.
55. Клинико-эпидемиологическая характеристика группы инфекций дыхательных путей. Грипп. Натуральная оспа. Эпидемический менингит. Эпидемический паротит (свинка). Энцефалиты вирусной этиологии. Воспаление легких (пневмония). Ангина. Скарлатина. Дифтерия. Корь. Коклюш. ОРВИ. Профилактика и оказание первой медпомощи.
56. Клинико-эпидемиологическая характеристика группы кровяных инфекций. Сыпной тиф. Клещевой энцефалит, малярия. Профилактика и оказание первой медпомощи.
57. Детские инфекционные болезни. Корь и краснуха. Профилактика и оказание первой медпомощи. Профилактика и оказание первой медпомощи.
58. Клинико-эпидемиологическая характеристика группы инфекций наружных покровов. Бешенство. Столбняк. Сибирская язва. Ящур. Профилактика и оказание первой медпомощи.
59. Основные заболевания системы крови (анемия, лейкоз, лимфолейкоз, метгемоглобинемия). Первая помощь.
60. Механизмы системы свертывания крови. Гемофилия. Первая помощь.
61. Раны. Виды ран. Повязка. Перевязка. Правила наложения и перевязки. Первая помощь при кровотечениях. Виды кровотечений. Методы остановки кровотечений. Наложение кровоостанавливающего жгута.
62. Сосудистая недостаточность. Обморок. Коллапс. Кома, виды комы. Атеросклероз. Вегетативно-сосудистая дистония. Артериальная гипертензия. Гипертонический криз. Диагностика. Понятие шока. Фазы шока. Характеристика и первая медицинская помощь при данных ситуациях.
63. Ишемическая болезнь сердца. Инфаркт миокарда. Стенокардия. Аритмия сердца Диагностика. Ушибы сердца. Диагностика. Первая помощь. Терминальное состояние. Агония. Клиническая и биологическая смерть.
64. Тепловой удар. Солнечный удар. Термические ожоги и ожоговая болезнь. Первая медицинская и доврачебная помощь.

65. Травматический шок. Фазы и степени шока. Первая медицинская и доврачебная помощь.
66. Синдром длительного сдавливания. Клиническая картина. Первая медицинская и доврачебная помощь.
67. Поражение электрическим током. Электрический удар. Возможные пути тока через тело человека. Первая медицинская и доврачебная помощь. Действие электрического тока на человека. Термическое. Электролитическое. Биологическое. Электрический ожог. Электрические знаки. Первая медицинская помощь при поражении электрическим током.
68. Химические ожоги. Отморожение и общее замерзание. Первая медицинская и доврачебная помощь.
69. Укусы ядовитых змей и насекомых. Первая медицинская и доврачебная помощь.
70. Острые и хронические отравления. Принципы оказания первой медицинской помощи при различных отравлениях.
71. Ушибы, растяжения и разрывы мягких тканей, переломы и вывихи. Первая медицинская и доврачебная помощь. Порядок наложения шины. Первая помощь.
72. Реанимация. Искусственное дыхание. Инородные предметы в дыхательных путях. Острая дыхательная недостаточность. Наблюдение и уход за больными с заболеваниями органов дыхания. Оказание первой медицинской помощи при утоплении.
73. Доврачебная реанимационная помощь. Непрямой массаж сердца. Методика. Прямой массаж сердца.
74. Массовые беспорядки их сущность и характер проявления. Город как среда повышенной опасности. Толпа, виды толпы. Паника. Массовые погромы. Массовые зрелища и праздники. Безопасность в толпе. Процесс воздействия субъекта социальной ЧС на Россию и ее регионы.
75. Чрезвычайные ситуации (ЧС) криминального характера и защита от них. Кража. Мошенничество. Правила поведения в случаях посягательства на жизнь и здоровье (нападение на улице, приставания пьяного, изнасилование, нападение в автомобиле, опасность во время ночной остановки). Предупреждение криминальных посягательств в отношении детей. Необходимая самооборона в криминальных ситуациях (правовые основы самообороны, основные правила самообороны, средства самозащиты и их использование).
76. Сущность и содержание информационной безопасности. Формы методы и способы обеспечения информационной безопасности. Основы защиты деловой информации и сведений, составляющих государственную и служебную коммерческую тайны. Методы и средства защиты электронной информации. Информационные технологии и здоровье. Сотовая радиотелефонная связь.
77. Биологические опасности. Микроорганизмы. Виды патогенных микробов. Рост и размножение микроорганизмов. Бактериологическое нормирование. Грибы, растения и животные, представляющие опасность для человека.
78. Состояние среды обитания. Критерии оценки качества окружающей среды. Экологическое нормирование. Источники экологических опасностей (тяжелые металлы, пестициды, диоксины, соединения серы, фосфора и азота, фреоны). Воздух как фактор среды обитания. Критерии оценки состояния загрязнения атмосферы. Комплексный индекс загрязнения атмосферы (КИЗА).
79. Вода как фактор среды обитания. Физиологическое и гигиеническое значение воды. Заболевания, связанные с изменением солевого и микроэлементного состояния воды. Вода как путь передачи инфекционных заболеваний. Влияние хозяйственно-бытовой и производственной деятельности человека н свойства природных вод. Показатели качества воды. Нормирование и нормативные акты в области охраны водной среды. Защита воды. Классификация водоемов и ПДК.
80. Государственные и общественные природоохранные организации.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Халилов, Ш. А. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие / Ш.А. Халилов, А.Н. Маликов, В.П. Гневанов; под ред. Ш.А. Халилова. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2022. — 576 с. — (Высшее образование). [Электронный ресурс]. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium».

2. Сычев, Ю. Н. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие / Ю.Н. Сычев. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 204 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [Электронный ресурс]. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium».

Дополнительная литература:

1. Мельников, В. П. Безопасность жизнедеятельности: учебник / В. П. Мельников. — Москва: КУРС: ИНФРА-М, 2022. — 400 с. - [Электронный ресурс]. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium».

2. Безопасность жизнедеятельности: учебник для бакалавров / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова [и др.]; под ред. проф. Э. А. Арустамова. — 22-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 446 с. - [Электронный ресурс]. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium».

3. Холостова, Е. И. Безопасность жизнедеятельности / Холостова Е.И., Прохорова О.Г. - Москва: Дашков и К, 2017. - 456 с. -ISBN 978-5-394-02026-1. - [Электронный ресурс]. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium».

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской, персональными компьютерами с выходом в сеть «Интернет».

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

2.Наименование дисциплины: «Основы военной подготовки».

Цель дисциплины: формирование знаний, умений и навыков, необходимых для выработки у обучающихся качеств граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Программа дисциплины разработана на основе согласованного Министерством обороны Российской Федерации образовательного модуля «Основы военной подготовки» (письмо Минобрнауки России от 21.12.2022 г. № МН-5/35982).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК.8.1. Оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	Знать: факторы риска в ювелирном и декоративном производстве; правила безопасной эксплуатации оборудования и хранения реактивов; принципы личной безопасности. Уметь: оценивать факторы риска на рабочем месте; обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих при повседневной работе и при возникновении нештатных ситуаций. Владеть: навыками применения средств индивидуальной защиты и алгоритмами безопасного поведения в художественной мастерской.
	УК.8.2. Знает и может применять методы защиты в чрезвычайных ситуациях и в условиях военных конфликтов, формирует культуру безопасного и ответственного поведения	Знать: систему гражданской обороны, сигналы оповещения, правила эвакуации; основы тактической медицины и первой помощи при специфических производственных травмах (ожоги, порезы, поражение током). Уметь: применять методы защиты в ЧС и условиях военных конфликтов; оказывать первую доврачебную помощь; использовать первичные средства пожаротушения. Владеть: практическими навыками действий по сигналам ГО, оказания первой помощи и формирования культуры безопасного поведения в коллективе.
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК.10.1. Понимает сущность феноменов экстремизма, терроризма и коррупции.	Знать: сущность, признаки и правовые определения экстремизма, терроризма и коррупции; специфику коррупционных и криминальных рисков в сфере оборота драгметаллов, камней и интеллектуальной собственности. Уметь: распознавать проявления коррупционного поведения, экстремистской и террористической идеологии в профессиональной и информационной среде. Владеть: навыками правового анализа профессиональных ситуаций на предмет наличия признаков деструктивного поведения.
	УК.10.2. Оценивает	Знать: социальные, экономические и правовые

	негативные последствия коррупционного поведения, экстремизма и терроризма	последствия коррупции, экстремизма и терроризма для личности, общества и государства. Уметь: оценивать негативные последствия участия в противоправных схемах; аргументированно отстаивать позицию нетерпимости к таким явлениям. Владеть: методами профилактики и противодействия коррупционным и экстремистским проявлениям в рамках профессиональной этики и законодательства РФ.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы военной подготовки» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанным направлениям и профилям, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы, контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподавателю определена тематика занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции групповые и практические занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации	Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования, структура и содержание. Права военнослужащих. Общие обязанности военнослужащих. Воинские звания. Единоначалие. Начальники и подчиненные. Старшие и младшие. Приказ и приказание. Порядок отдачи и выполнение приказа. Воинская вежливость и воинская дисциплина военнослужащих. Внутренний порядок и суточный наряд. Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок. Суточный наряд роты, его

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		предназначение, состав. Дневальный, дежурный по роте. Развод суточного наряда
2	Строевая подготовка	Строевые приемы и движение без оружия. Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю. Строевой расчет. Строевая стойка. Выполнение команд: «Становись», «Равняйсь», «Смирно», «Вольно», «Заправиться». Повороты на месте. Строевой шаг. Движение строевым шагом
3	Огневая подготовка из стрелкового оружия	Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия и ручных гранат. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки автомата АК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению. Сборка разборка АК-74 и подготовка его к боевому применению. Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия. Требования безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия. Порядок выполнения упражнения учебных стрельб. Меры безопасности при проведении стрельб и проверка усвоения знаний и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием
4	Основы тактики общевойсковых подразделений	Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Назначение, структура мотострелковых и танковых подразделений сухопутных войск, их задачи в бою. Боевое предназначение входящих в них подразделений. Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Основы общевойскового боя. Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии
5	Радиационная, химическая и биологическая защита	Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него. Радиационная, химическая и биологическая (РХБ) защита. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты
6	Военная топография	Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам. Способы ориентирования на местности без карты. Способы измерения расстояний. Движение по азимутам. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте. Целеуказание по карте
7	Основы медицинского обеспечения	Медицинское обеспечение как вид всестороннего обеспечения войск. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою. Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятий доврачебной помощи
8	Военно-политическая подготовка	Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны. Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. Место и роль России в многополярном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации. Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов
9	Правовая подготовка	Правовые основы функционирования Вооруженных Сил Российской Федерации. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		Обязанности граждан по воинскому учету

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в контактной форме

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.

Тема 3. Строевые приемы и движение без оружия.

Тема 4. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Тема 5. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия и ручных гранат.

Тема 6. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.

Тема 7. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

Тема 8. Основы общевойскового боя.

Тема 9. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

Тема 10. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.

Тема 11. Радиационная, химическая и биологическая защита.

Тема 12. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.

Тема 13. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказание по карте.

Тема 14. Медицинское обеспечение войск (сил), первая помощь при ранениях, травмах и особых случаях.

Тема 15. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.

Тема 16. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.

Вопросы для обсуждения: Воинские звания в ВС РФ. Единоначалие. Командиры и начальники, старшие и младшие. Приказ (приказание). Воинская вежливость и поведение военнослужащих.

Тема 3. Строевые приемы и движение без оружия.

Вопросы для обсуждения: Строевая стойка. Строевой шаг. Движение строевым шагом. Повороты на месте. Строевые команды и порядок их подачи.

Тема 5. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия и ручных гранат.

Вопросы для обсуждения: Правила безопасного обращения с оружием. Рекомендации по подготовке и ведению стрельбы. Основные команды, подаваемые в тире. Основные приемы ведения огня. Изготовка к стрельбе. Прицеливание.

Тема 11. Радиационная, химическая и биологическая защита.

Вопросы для обсуждения: Назначение, устройство, принцип действия и правила использования средств индивидуальной защиты глаз, органов дыхания, защиты кожи. Назначение, устройство и принцип работы средств коллективной защиты личного состава, вооружения и военной техники. Основные задачи и средства радиационной, химической и биологической разведки. Измерители мощности дозы, средства дозиметрического контроля, приборы химической разведки. Назначение, состав, устройство и принцип действия, подготовка приборов к работе.

Тема 13. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказание по карте.

Вопросы для обсуждения: Системы координат, их назначение и использование. Измерение расстояний и площадей по карте. Чтение топографической карты по условным знакам. Определение географических координат. Сущность изображения рельефа на карте. Приемы ориентирования на местности без карты и по карте.

Тема 14. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.

Вопросы для обсуждения: Зоны оказания первой помощи. Самопомощь и взаимопомощь. Первая помощь при ранениях (остановка кровотечения, освобождение дыхательных путей, придание устойчивого положения), эвакуация раненного, осмотр раненых, наложение шин при переломах, сердечно-легочная реанимация, помощь при ожогах и особых случаях.

Перечень выполняемых нормативов:

1. Строевые приемы: «Строевая стойка», «Выполнение команд: «Становись», «Равняйсь», «Смирно», «Вольно», «Заправиться», «Отставить», «Головные уборы - снять (надеть)». Выполнение «Поворотов на месте», «Движение строевым шагом, Движение на месте. Изменение скорости движения», «Поворотов в движении», «Воинского приветствия на месте и в движении». «Выход военнослужащего из строя и постановка в строй. Подход к начальнику и отход от него».

2. Нормативы по огневой подготовке:

- «Неполная разборка оружия» - 5,45 мм АК-74;
- «Неполная разборка оружия» - 9 мм ПМ;
- «Сборка оружия после неполной разборки»;
- «Выполнение упражнения учебных стрельб».

3. Нормативы по радиационной, химической и биологической защите:

- «Надевание противогаза»;
- «Надевание респиратора»;
- «Надевание общевойскового защитного комплекта и противогаза по команде «Плащ в рукава, чулки, перчатки надеть», «Газы»».

4. Нормативы по военной топографии:

- «Определение географических координат»;
- «Определение прямоугольных координат»;
- «Выдача целеуказания по карте»;
- «Чтение условных знаков»;
- «Измерение расстояний по карте».

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по вышеперечисленным темам.

2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение практических задач, по вышеперечисленным темам.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной

образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия: вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению; задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых в часы самостоятельной работы можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические занятия.

Практические занятия имеют целью изучить устройство конкретных образцов оружия (вооружения) и боевой техники, формировать начальные умения их эксплуатации, осваивать вопросы теории стрельбы, а также порядок действий на боевой технике, вопросы несения внутренней службы; порядок работы с топографическими картами различной номенклатуры; чтения топографических карт и ориентирования на местности по карте и без карты; оказания первой помощи при ранениях, травмах и в особых случаях.

Практические занятия проводить в специализированных классах, с максимальным использованием учебного вооружения, приборов, учебных боеприпасов, а также плакатов, стендов, макетов, слайдов и раздаточного материала.

Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия предназначены для формирования умений и навыков, обучаемых в действиях с оружием и на боевой технике в ходе их боевого применения и эксплуатации, поиска информации по решению задач и практических упражнений; отработки нормативов по огневой подготовке, одеванию средств индивидуальной защиты и строевых приемов без оружия;

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, работа с лекционным материалом, подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации. Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд	УК-8 УК-10	*Опрос.* *Тестовые задания*
Раздел 2. Строевая подготовка. Тема 3. Строевые приемы и движение без оружия.	УК-8 УК-10	*Опрос.* *Выполнение строевых приемов*
Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия. Тема 4. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Тема 5. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия и ручных гранат. Тема 6. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.	УК-8 УК-10	*Опрос.* *Тестовые задания.* *Выполнение нормативов по огневой подготовке*
Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений. Тема 7. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Тема 8. Основы общевойскового боя. Тема 9. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.	УК-8 УК-10	*Опрос.* *Тестовые задания*
Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита.	УК-8 УК-10	*Опрос.* *Тестовые задания*

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 10. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. Тема 11. Радиационная, химическая и биологическая защита.		*Выполнение нормативов по РХБЗ*
Раздел 6. Военная топография. Тема 12. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам. Тема 13. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказание по карте.	УК-8 УК-10	*Опрос.* *Тестовые задания. Производство измерений. Работа с картами*
Раздел 7. Основы медицинского обеспечения. Тема 14. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях	УК-8 УК-10	*Опрос.* *Оказание первой помощи при ранениях и травмах*
Раздел 8. Военно-политическая подготовка. Тема 15. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны	УК-8 УК-10	*Опрос*
Раздел 9. Правовая подготовка. Тема 16. Военная доктрина РФ. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы	УК-8 УК-10	*Опрос*

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые тестовые задания по Разделу 1 «Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации»

1. Какое воинское звание получает солдат в начале военной службы?

Варианты ответов:

а) полковник;

б) прапорщик;

в) ефрейтор;

г) рядовой.

2. Какое воинское звание соответствует званию майор в ВМФ?

Варианты ответов:

а) капитан 1 ранга;

б) капитан 2 ранга;

в) капитан 3 ранга.

3. Какое воинское звание ВМФ соответствует званию ефрейтор?

Варианты ответов:

а) старшина 1 статьи;

б) старший матрос;

в) матрос.

4. За какое время солдат должен одеться по команде «подъем»?

Варианты ответов:

а) 30 секунд

б) 45 секунд

в) 1 минута

5. Сколько раз в день солдаты принимают пищу?

Варианты ответов:

а) 4 раза;

б) 3 раза;

в) 2 раза.

6. В какой период ведется призыв на военную службу?

Варианты ответов:

а) весной;

б) зимой;

в) круглогодично.

7. Общевоинские уставы:

а) Это официальные нормативно-правовые документы, регламентирующие несение службы в ВС, права и обязанности военнослужащих;

б) Это официальный нормативный документ об организации войск, походных и боевых порядков;

в) Это свод правил по соблюдению моральных принципов военнослужащих;

г) Это свод правил по организации войск.

8. Что такое воинская дисциплина:

Варианты ответов:

а) Знать Дисциплинарный Устав Вооруженных сил РФ;

б) Установленный порядок поведения людей, отвечающий сложившимся в обществе нормам права и морали;

в) Соблюдать ритуал Военной присяги;

г) Чётко соблюдать распорядок дня воинской части.

9. В каком Уставе определены общие обязанности солдата (матроса)?

Варианты ответов:

а) В Дисциплинарном Уставе ВС РФ;

б) В Строевом Уставе ВС РФ;

в) В Уставе внутренней службы;

г) В Уставе гарнизонной и караульной службы.

10. Что такое военная присяга?

Варианты ответов:

а) Обязанность военнослужащего;

б) Контракт, заключаемый с министерством обороны;

в) Торжественное обещание, клятва, которую дает гражданин, вступающий в ряды Вооружённых Сил.

Типовые тестовые задания по Разделу 3 «Огневая подготовка из стрелкового оружия»

1. Принцип работы автоматики АК-74 основан на использовании энергии?

Варианты ответов:

а) отдачи;

б) пороховых газов.

2. 5,45 АК-74 предназначен для:

Варианты ответов:
а) уничтожение живой силы противника;
б) уничтожение легко бронированных целей;
в) уничтожение долговременных огневых сооружений.
3. Емкость магазина 5,45 мм АК-74 составляет:
Варианты ответов:
а) 20 патронов;
б) 30 патронов;
в) 40 патронов.
4. Начальной скоростью пули называется скорость движения пули:
Варианты ответов:
а) в момент ее вылета из канала ствола;
б) в момент ее врезания в каналы ствола;
в) у дульного среза ствола.
5. Темп стрельбы из автомата составляет:
Варианты ответов:
а) около 400 выстрелов в минуту;
б) около 500 выстрелов в минуту;
в) около 600 выстрелов в минуту.
6. Боевая скорострельность автомата при стрельбе очередями составляет:
Варианты ответов:
а) до 60 выстрелов в минуту;
б) до 80 выстрелов в минуту;
в) до 100 выстрелов в минуту.
7. Устойчивость пули в полете обеспечивается:
Варианты ответов:
а) наличием стабилизатора;
б) вращательным движением вокруг своей оси.
8. Прямой выстрел – это выстрел при котором траектория:
Варианты ответов:
а) поднимается выше цели вблизи своей вершины;
б) поднимается на 1/3 выше цели;
в) не поднимается выше цели на всем своем протяжении.
9. Ручные осколочные гранаты делятся на:
Варианты ответов:
а) наступательные, оборонительные;
б) наступательные, оборонительные, унифицированные;
в) наступательные, оборонительные, фугасные.
10. Емкость магазина 9 мм пистолета ПМ составляет:
Варианты ответов:
а) 10 патронов;
б) 8 патронов;
в) 12 патронов.

Типовые тестовые задания по Разделу 4 «Основы тактики общевойсковых подразделений»

1. Дайте определение, что такое современный бой.

Варианты ответов:

а) основная форма тактических действий войск, представляющих собой согласованные по цели, месту и времени удары, огонь и маневр в целях уничтожения противника;

б) это действия подразделений и частей по уничтожению живой силы противника с помощью всего арсенала оружия;

в) это действия подразделений и частей по уничтожению техники, оружия и живой силы противника с помощью оружия;

г) это действия солдат и сержантов по подготовке к вооруженной борьбе и уничтожению живой силы противника с помощью всего арсенала оружия.

2. Укажите основные виды общевойскового боя.

Варианты ответов:

а) наступление и встречный бой

б) оборона и наступление

в) оборона, марш и встречный бой

г) маневр, обход, охват, наступление

3. Укажите характерные черты современного общевойскового боя.

Варианты ответов:

а) решительность, напряженность, высокая маневренность, резкие изменения обстановки;

б) участие в бою большого количества вооружения, средств связи, личного состава;

в) резкие изменения обстановки, наличие большого количества потерь личного состава и раненых;

г) большая площадь театра военных действий и территорий, на которых ведутся боевые действия.

4. Из чего состоит боевой порядок мотострелкового отделения при наступлении в пешем порядке?

Варианты ответов:

а) из цепи с интервалами между солдатами 6-8 метров (8-12 шагов);

б) из шеренги с интервалами между солдатами 2-3 метра (4-6 шагов);

в) из развернутого строя с интервалами между солдатами 5-7 метров (6-10 шагов);

г) из колонны по три с интервалами между солдатами 6-8 метров (8-12 шагов).

5. Основные формы тактических действий?

Варианты ответов:

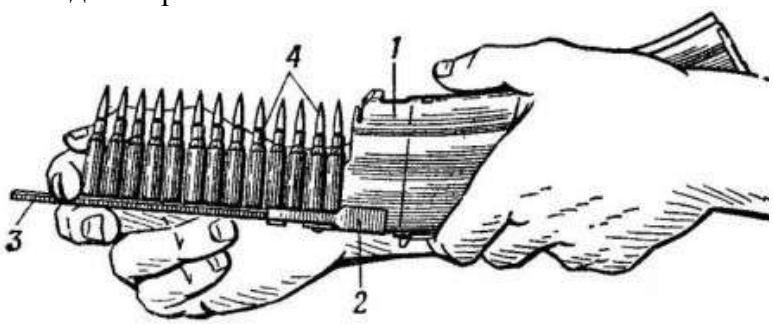
а) оборона, наступление;

б) передвижение, марш;

в) удар, маневр и бой;

г) отход, действие в тактическом воздушном десанте, разведка.

6. На рисунке ниже изображено снаряжение магазина патронами из обоймы. Укажите, что отмечено под номером 2.



Варианты ответов:

а) Переходник;

б) Магазин;

в) Патроны;

г) Обойма.

7. Какие факторы влияют на выбор тактики в боевых действиях?

Варианты ответов:

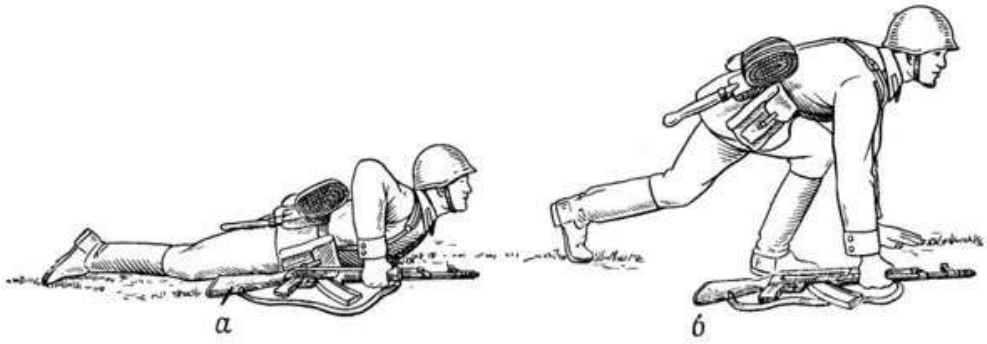
а) Время суток и погодные условия;

б) Цвет формы и ранг военнослужащего;

в) Количество боеприпасов и вооружение;

г) Все ответы верны.

8. Выполнение какой команды изображено на рисунке?



Варианты ответов;

а) "К бою";

б) "Бег";

в) "Встать";

г) Нет верного ответа.

9. Какой характер носит современный бой?

Варианты ответов:

а) Общевойсковой;

б) Танковый;

в) Воздушный.

10. Что такое бой?

Варианты ответов:

а) Это активное действие, движущей силой которого является чувство ненависти к противнику;

б) Это способ нахождения компромисса;

в) Это организованное вооружённое столкновение подразделений и частей воюющих сторон.

Типовые тестовые задания по Разделу 5 «Радиационная, химическая и биологическая защита»

1. Ядерное оружие – это:

Варианты ответов:

а) Высокоточное наступательное оружие, основанное на использовании ионизирующего излучения при взрыве ядерного заряда в воздухе на земле или под землёй;

б) Оружие массового поражения взрывного действия, основанное на использовании светового излучения в результате возникновения при взрыве большого потока лучистой энергии, включающие ультрафиолетовые, видимые и инфракрасные лучи;

в) Оружие массового поражения взрывного действия, основанного на использовании внутриядерной энергии.

2. Что может служить защитой от светового излучения?

Варианты ответов:

а) Простейшие средства защиты кожи и органов дыхания;

б) Любые преграды, не пропускающие свет: укрытия, забор и т.п.

в) Защиты не существует.

3. Как отравляющие вещества проникают в организм человека?

Варианты ответов:

а) При вдыхании заражённого воздуха;

б) С одежды, обуви и головных уборов;

в) Попадая на средства защиты кожи и органов дыхания.

4. К коллективным средствам защиты относятся:

Варианты ответов:

а) противогазы;
б) респираторы;
в) убежища;
г) средства защиты кожи;
д) противорадиационные укрытия (ПРУ).
5. Из указанных средств защиты органов дыхания выберите индивидуальные:
Варианты ответов:
а) ватно-марлевая повязка;
б) защитный костюм Л-1;
в) фильтрующий противогаз;
г) респиратор;
д) противорадиационное укрытие;
е) гражданский противогаз;
ж) защитные очки;
з) общевойсковой противогаз;
и) убежище встроенное;
к) изолирующий противогаз;
л) специальные защитные перчатки;
м) общевойсковой защитный комплект.
6. Назовите поражающие факторы ядерного взрыва:
Варианты ответов:
а) избыточное давление в эпицентре в эпицентре ядерного взрыва, заражение отравляющими веществами и движущееся по направлению ветра облако, изменение состава атмосферного воздуха;
б) ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение и электромагнитный импульс;
в) резкое понижение температуры окружающей среды, понижение концентрации кислорода в воздухе, резкое увеличение силы тока в электроприборах.
7. Химическое оружие – это оружие массового поражения, действие которого основано на применении:
Варианты ответов:
а) биологических средств;
б) токсических свойств некоторых химических веществ;
в) изменения состава воздушной среды в зоне заражения.
8. Средства коллективной защиты – это:
Варианты ответов:
а) средства защиты органов дыхания и кожи;
б) лёгкие сооружения для защиты населения от побочного действия атмосферы;
в) инженерные сооружения ГО, защищающие от ОМП и других современных средств поражения.
9. Проникающая радиация – это поток:
Варианты ответов:
а) гамма-лучей и нейтронов;
б) невидимых нейтронов;
в) радиоактивных протонов.
10. Наибольшую опасность радиоактивные вещества представляют:
Варианты ответов
а) в первые часы после выпадения;
б) в первые сутки после выпадения;
в) в течение трех суток после выпадения.

Типовые тестовые задания по Разделу 6 «Военная топография»
1. Какое цветовое оформление топографической карты означает зеленый цвет?

Варианты ответов:

а) Рельеф, его элементы и цифровые обозначения;

б) Растительный покров;

в) Улучшенные грунтовые дороги, неогнестойкие строения и кварталы;

г) Объекты гидрографии и пояснительные подписи и цифровые обозначения, относящиеся к ним.

2. Укажите обозначение двухпутной железной дороги



Варианты ответов:

а) 1;

б) 2;

в) 3.

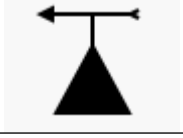
3. Определите обозначение наземного водопровода на карте

Варианты ответов:

а)	б)	в)
		

4. Определите обозначение на карте электростанции

Варианты ответов:

а)	б)	в)
		

5. Дайте название топографического знака



Варианты ответов:

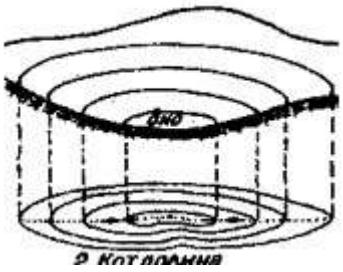
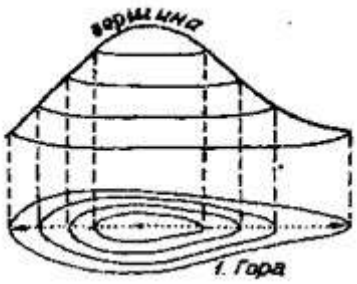
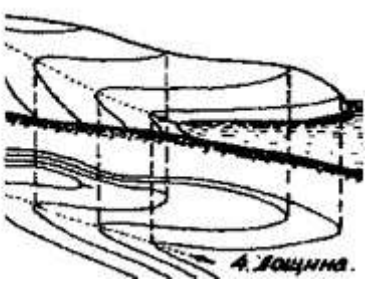
а) Грунтовые проселочные дороги;

б) Автомобильные дороги без покрытия;

в) Пешеходные тропы.

6. Определите обозначение на карте котловины

Варианты ответов:

а)	б)	в)
		

7. Для чего необходим курвиметр?

Варианты ответов:

а) Для измерения площадей по карте;

б) Для определения масштаба карты;

в) Для определения расстояний по карте;

г) Для склейки карты.

8. Что такое географическая широта:

Варианты ответов:

а) двугранный угол λ между плоскостью меридиана, проходящего через данную точку, и плоскостью начального нулевого меридиана;

б) угол φ между местным направлением зенита и плоскостью экватора, отсчитываемый от 0° до 90° в обе стороны от экватора;

в) расстояние от земной поверхности ввысь или вглубь.

9. Какими способами можно ориентироваться на местности?

Варианты ответов:

а) по карте;

б) по ветру;

в) по компасу;

г) по небесным светилам.

10. Что такое азимут?

Варианты ответов:

а) угол между местным направлением зенита и плоскостью экватора;

б) горизонтальный угол, отсчитываемый между заранее выбранным направлением и направлением на заданный предмет;

в) угол между плоскостью меридиана, проходящего через данную точку.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень теоретических вопросов к зачету:

1. Помещения, предусмотренные для размещения роты.
2. Воинские звания.
3. Ответственность военнослужащих.
4. Единоначалие. Командиры (начальники) и подчиненные.
5. Начальники и подчиненные. Старшие и младшие.
6. Приказ (приказание), порядок его отдачи и выполнения.
7. Назначение суточного наряда по роте, его состав и экипировка.
8. Требования безопасности при обращении с оружием и боеприпасами.
9. Общие сведения о внешней баллистике.
10. Назначение, состав, боевые характеристики, порядок работы частей и механизмов автомата АК-74.
11. Порядок неполной разборки и порядок сборки автомата АК-74.
12. Приемы стрельбы из автомата АК-74.
13. Назначение, состав, боевые характеристики, порядок работы частей и механизмов пистолета ПМ.
14. Порядок неполной разборки и порядок сборки пистолета ПМ.
15. Приемы стрельбы из пистолета ПМ.
16. Назначение, боевые характеристики и устройство ручных осколочных гранат.
17. Порядок работы механизма унифицированного запала ручной гранаты модернизированного (УЗРГМ).
18. Приемы и правила метания ручных осколочных гранат. Подготовка гранат к боевому применению.
19. Порядок чистки и смазки оружия.
20. Структура и предназначение Вооруженных Сил РФ, видов Вооруженных Сил, родов войск и специальных войск Сухопутных войск Вооруженных Сил РФ.

21. Сущность современного общевойскового боя, его характерные черты, основные принципы и способы ведения.

22. Состав мотострелкового отделения, взвода, роты.

23. Основные образцы вооружения и боевой техники мотострелкового отделения, взвода, роты их тактико-технические характеристики.

24. Определение и цель обороны. Условия перехода к обороне. Чем достигается устойчивость и активность обороны?

25. Понятие об оружии массового поражения и его виды.

26. Ядерное оружие, способы применения, его поражающие факторы и защита от них.

27. Химическое оружие, его боевые свойства, способы применения и защиты от него.

28. Общие сведения об оружии, основанном на новых физических принципах.

29. Биологическое оружие, его боевые свойства, способы применения и защиты от него.

30. Зажигательное оружие, его боевые свойства, способы применения и защиты от него.

31. Общевойсковые фильтрующие противогазы, респираторы, их устройство, порядок подбора и применения.

32. Изолирующие дыхательные аппараты их устройство и порядок использования.

33. Средства индивидуальной защиты кожи изолирующего типа, назначение состав, порядок использования.

34. Технические средства радиационной, химической, биологической разведки.

35. Средства специальной и санитарной обработки.

36. Задачи радиационной, химической и биологической защиты и мероприятия, обеспечивающие их выполнение.

37. Сигналы оповещения о радиационном, химическом, биологическом заражении и порядок действий по ним.

38. Сущность, способы и порядок ориентирования на местности без карты.

39. Определение сторон горизонта различными способами.

40. Измерение углов и расстояний на местности различными способами.

41. Магнитный азимут и его применение при движении.

42. Географические и прямоугольные координаты объектов по карте.

43. Личная гигиена военнослужащих.

44. Меры личной профилактики заболеваний.

45. Основы гигиены питания и водопользования.

46. Табельные средства индивидуального медицинского оснащения личного состава их предназначение, порядок и правила пользования ими.

47. Наложение повязок при различных ранениях и кровотечениях.

48. Первая помощь при ранениях и кровотечениях.

49. Современный мир и тенденции его развития.

50. Характеристика современного мира. Критерии его оценки.

51. Роль и место России в современном мире.

52. Военная доктрина РФ: определение, что она собой представляет и чем достигается её реализация.

53. Основные черты военно-политической обстановки.

54. Основные понятия военной доктрины.

55. Опасности и угрозы безопасности Российской Федерации.

56. Основные внешние угрозы для РФ.

57. Основные внутренние угрозы для РФ.
58. Основные принципы обеспечения военной безопасности.
59. Понятие военной безопасности. Задачи государства в области обеспечения военной безопасности.
60. История создания и развития отечественных Вооруженных Сил.
61. Назначение, задачи Вооруженных Сил РФ, их место в системе государственных институтов.
62. Дни воинской славы России, порядок их проведения.
63. Задачи ВС РФ по обеспечению военной безопасности.
64. Предназначение, состав ВС РФ.
65. Цели применения ВС РФ.
66. Руководство и управление ВС РФ.
67. Правовой статус военнослужащих. Основные права и обязанности военнослужащих.
68. Военная служба как особый вид государственной службы.
69. Кто относится к гражданам, имеющим статус военнослужащего?
70. Что предусматривает воинская обязанность граждан РФ?
71. Порядок прохождения военной службы сержантским и рядовым составом.
72. Запрещенные средства и методы ведения боевых действий.
73. Правовые основы военной службы в Российской Федерации.
74. Военная служба как особый вид государственной службы.
75. Дать определение «Строй» и «Фланг».
76. Дать определение «Шеренга» и «Линия машин».
77. Дать определение «Фронт» и «Тыльная сторона строя».
78. Дать определение «Интервал» и «Глубина строя».
79. Дать определение «Дистанция» и «Ширина строя».
80. Дать определение «Двухшереножный строй».
81. Дать определение «Ряд».
82. Дать определение «Одношеренговый и двушеренговые строй».
83. Дать определение «Колона».
84. Дать определение «Развёрнутый строй».
85. Дать определение «Походный строй».
86. Дать определение «Направляющий».
87. Дать определение «Замыкающий».
88. Дать определение «Строевой и походный шаг».

Перечень практических заданий к зачету:

1. Выполнение строевых приемов и движение без оружия. «Строевая стойка», «Выполнение команд: «Становись», «Равняйсь», «Смирно», «Вольно», «Заправиться», «Отставить», «Головные уборы - снять (надеть)». Выполнение «Поворотов на месте», «Движение строевым шагом, Движение на месте. Изменение скорости движения», «Поворотов в движении», «Воинского приветствия на месте и в движении». «Выход военнослужащего из строя и постановка в строй. Подход к начальнику и отход от него».
2. Выполнение норматива по огневой подготовке «Изготовка к стрельбе из различных положений (лежа, с колена, стоя, из-за укрытия) при действиях в пешем порядке».
3. Выполнение норматива по огневой подготовке «Неполная разборка оружия» 5,45 мм АК-74, 9 мм ПМ.
4. Выполнение норматива по огневой подготовке «Сборка оружия после неполной разборки» 5,45 мм АК-74, 9 мм ПМ.

5. Выполнение норматива Н-РХБЗ-1 «Надевание противогаза или респиратора».

6. Выполнение норматива Н-РХБЗ-4(а) «Надевание общевойскового защитного комплекта и противогаза по команде «Плащ в рукава, чулки, перчатки надеть», «Газы»».

7. Остановка кровотечения с помощью турникета (жгута).
8. Наложение давящей повязки на рану.
9. Наложение шины на перелом.
10. Проведение сердечно-легочной реанимации.
11. Проведение первичного осмотра раненного.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержатель-ное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетвори-тельный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточ-ный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Военная доктрина Российской Федерации. - М: ИНФРА-М, 2023. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=425274.

2. Федеральный закон от 28 марта 1998 года № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе». - М: ИНФРА-М, 2022. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=416998.

3. Федеральный закон от 27 мая 1998 года № 76-ФЗ «О статусе военнослужащих» службе». М: ИНФРА-М, 2022. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=417313.
4. Указ Президента РФ от 16.09.1999 № 1237 «Вопросы прохождения военной службы» (вместе с «Положением о порядке прохождения военной службы»). — URL: https://base.garant.ru/180912/.
5. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие / Ю.Н. Сычев. - М.: ИНФРА-М, 2022. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=388694.
6. Военная топография: учебное пособие, /Шульдешов Л.С., Родионов В.А., Софронов В.А., Углянский В.В./ гриф УМО, КноРус, 2025, 176 с.
7. Основы военной службы: строевая, огневая и тактическая подготовка, военная топография: учебник / В.Ю. Микрюков. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2023. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=422943.
8. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации. - 6-е изд., испр. и доп. - Москва: ИНФРА-М, 2022. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=413940.
9. Огневая подготовка: учебное пособие: в 2 частях. Часть 1. Нормативно-правовая база огневой подготовки. Материальная часть стрелкового оружия. Основы баллистики и стрельбы / А.Н. Ковальчук. - М.: ИНФРА-М, 2023. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=425489.
10. Огневая подготовка: учебное пособие: в 2 частях. Часть 2. Обучение обращению с огнестрельным оружием в условиях оперативно-служебной деятельности / А.Н. Ковальчук. - М.: ИНФРА-М, 2023. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=425408.
11. Радиационная, химическая и биологическая защита: учебное пособие / И.Ю. Лепешинский, В.А. Кутепов, В.П. Погодаев. - М.: ИНФРА-М, 2023. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=416866.
12. Топографическая подготовка: учебное пособие / А.А. Ильященко, А.Н. Ковальчук. - Москва: ИНФРА-М, 2023. - URL: https://znanium.com/catalog/document?id=424778.
13. Евич Ю.Ю. Оказание первой помощи в условиях боевых действий. Памятка – СПб.: Военно-медицинская академия, 2023. - URL: https://www.nefopam.ru/images/manual.

Дополнительная литература:

1. Военно-медицинская подготовка и основы тактической медицины: учебник / М. В. Лисеенко, А. Е. Белик, П. Ю. Потяев [и др.]; под общ. ред. Н. А. Максимова., гриф УМО, КноРус, 2025, 576 с.
2. Дежурный Л.И. и др. ПЕРВАЯ ПОМОЩЬ: учебное пособие для лиц, оказывающих первую помощь в соответствии с Порядком оказания первой медицинской помощи - М.: ФГБУ «НМХЦ им. Н.И. Пирогова» Минздрава России, 2025.
3. Максимов, Н. А., Основы военной подготовки: учебник / Н. А. Максимов. КноРус, 2025, 304 с.
4. Наставление по стрелковому делу / ред. Чайка В.М.- Москва: Воениздат, 1985.
5. Бызов Б.Е., Коваленко А.Н. Военная топография. Для курсантов учебных подразделений. - 2-е изд. - М.: Воениздат, 1990.
6. Военно-медицинская подготовка (для студентов медицинских институтов) / Под ред. Комарова Ф.И. - М.: Воениздат, 1989.

7. Основы первой доврачебной неотложной помощи пострадавшим: учеб. пособие / Алексеев А.В., Алексеева Д.А. - Ярославль: ООО «Хисториоф Пипл», 2008.
8. Учебник сержанта войск радиационной, химической и бактериологической защиты / Под ред. генерал-майора Мельника Ю.Р. - М., 2006.
9. Сборник нормативов по боевой подготовке сухопутных войск. - М.: Воениздат, 1984.
10. Попов В. И., Батюшкин С.А. Тактика. Батальон, рота. - М.: Воениздат, 2011.
11. Вооруженные силы зарубежных государств информ. аналит. сб. под ред. А.Н. Сидоркина. - М.: Воениздат «Вооруженные силы», 2009.
12. Шульдешов, Л. С., Вооруженные силы Российской Федерации и зарубежных государств: учебник / Л. С. Шульдешов, В. А. Софронов, Б. В. Федоров. КноРус, 2025, 160 с.
13. Шульдешов, Л. С., Строевая подготовка.: учебное пособие / Л. С. Шульдешов, В. В. Углянский. КноРус, 2025, 352 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и групповых занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения - мультимедийной техникой, специализированными плакатами и стендами, демонстрационным оборудованием, меловой или маркерной доской.

Материально-техническая база для реализации дисциплины включает:

А) вооружение и военная техника, состоящие на вооружении Вооруженных Сил и подлежащие изучению (освоению) и (или) используемые в процессе обучения: 5,45-мм автоматы АК-74, массогабаритные макеты; 9-мм пистолеты ПМ, массогабаритные макеты; массогабаритный макет; индивидуальные средства защиты кожи и органов дыхания (общевойсковые защитные комплекты и фильтрующие противогазы, респираторы); приборы

радиационной химической разведки; индивидуальные средства медицинской защиты и средства для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах.

Б) учебно-лабораторная база – специализированные классы:

- подготовки по общевоенной подготовки и общевоинским уставам;
- огневой подготовки из стрелкового оружия;
- тактической подготовки и военной топографии;
- подготовки по радиационной, химической и биологической защите;
- военно-медицинской подготовки.

В) строевой плац, место несения службы во внутреннем наряде, тир (интерактивный лазерный тир);

Г) информационные ресурсы (средства) обучения и материальная база для их использования: учебная библиотека, учебная и специальная литература, компьютерные программы, кино-, фото- и видеоматериалы, автоматизированные рабочие места с доступом к электронно-образовательному порталу;

Д) объекты обеспечения образовательного процесса: комната для хранения оружия, строевой плац, место несения службы во внутреннем наряде, тир (интерактивный лазерный тир), складские и служебные помещения.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляется доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

5. Программа итоговой аттестации по модулю

Определение результатов освоения модуля на основе вычисления оценки по каждому элементу модуля.

Оценка по модулю рассчитывается по формуле:

$$R_j^{мод} = \frac{k_1 R_1 + k_2 R_2 + k_3 R_3 + \ldots + k_n R_n + k_{пр} R_{пр}}{k_1 + k_2 + k_3 + \ldots + k_{пр}}$$

Где:

$R_j^{мод}$ – ¿ оценка по модулю

$k_1, k_2, k_3, \ldots k_n$ – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль

$k_{пр}$ – зачетные единицы по практике

$R_1, R_2, R_3, \ldots . R_n$ – ¿оценки по дисциплинам модуля

$R_{пр}$ – ¿ оценка по практике

В случае, если по дисциплине предусмотрен зачет без оценки, то за оценку по дисциплине принимается «5».

В случае, если по модулю применяется балльно-рейтинговая система, то

$R_1, R_2, R_3, \ldots . R_n$ – *рейтенговые баллы студента по дисциплинам модуля*

$R_{пр}$ – *рейтенговые баллы студента по практике*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Модуль информационно-технологический»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составители: Савкин Д.А., доцент ОНК «Институт высоких технологий», Каратаева П.М., старший преподаватель ОНК «Институт высоких технологий»

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Модуль информационно-технологический».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Модуль информационно-технологический».

Целью дисциплины является приобретение базовых знаний по вопросам программирования web - ресурсов на основе современных web – технологий.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели УК-6.2 Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования УК-6.3 Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов	По окончании курса студент должен: **Знать** основные принципы разработки web - ресурсов. **Уметь** создавать современные web - ресурсы. **Владеть** практическими навыками программирования web - ресурсов на основе современных web - технологий

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Модуль информационно-технологический» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации

преподавателем и практические занятия, и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Архитектура клиент-серверных приложений	Общая схема сетевого взаимодействия клиента и сервера при обмене данными по протоколу HTTP. Описание стандарта протокола: заголовки, тело HTTP-запроса. Обработка HTTP-запросов на сервере, сборка веб-страницы и передача данных клиенту. Серверные приложения – скрипты и их роль при информационном обмене. Программное обеспечение веб-сервера: классификация, назначение и общие принципы работы. Конфигурационные файлы веб-сервера Apache. Подключение скриптов PHP, CGI/BIN при обработке запросов. Конфигурационный файл php.ini. Настройка доступа к файлам и скриптам по протоколам HTTP и FTP. Частые ошибки в конфигурациях, приводящие к возникновению уязвимостей. Понятие Back-end разработки клиент-серверных приложений. Понятие Front-end разработки клиент-серверных приложений. Программные средства оформления документов с использованием разметки гипертекста HTML и таблиц стилей CSS/CSS3. Структура документа HTML и основные теги. Роль языка программирования JavaScript при обработке веб-страницы. HTML-теги для генерации форм на веб-страницах и передача данных, введенных в форму на веб-сервер. Передача переменных на сервер методами GET и POST.
2	Программирование серверных приложений	Типы и структуры данных языка программирования PHP 7. Переменные, ассоциативные и не ассоциативные массивы, приведение типов. Суперглобальные массивы. Встроенные и пользовательские функции. Условия, циклы, обход массивов. Передача данных на сторону сервера через HTML-формы. Методы GET и POST, обработка полученных данных. Возможные проблемы и уязвимости при отправке некорректных данных. Упаковка и парсинг отправляемых данных. Динамические веб-страницы, технология AJAX. Загрузка файлов на сервер с помощью форм. Конфигурирование сервера баз данных СУБД MySQL и подключение к нему из скрипта, написанного на языке PHP. Реляционная модель данных. Общие принципы построения баз данных для нужд приложений Интернет-торговли. Структурированный язык запросов SQL. Чтение и запись данных из/в базу данных MySQL. Вопросы безопасности и повышения отказоустойчивости при формировании SQL-запросов. Основные принципы ООП – наследование, инкапсуляция и полиморфизм. Особенности написания объектно-ориентированных приложений на языке программирования PHP. Объявление класса, его членов и методов. Область действия переменных. Пример скрипта с использованием ООП.
3	Методы защиты данных в веб-приложениях	Средства защиты от несанкционированного доступа. Методы аутентификации пользователей в веб-приложениях. Методы анализа исходного кода веб-приложений на предмет

		потенциальных угроз безопасности. Хранение пользовательских данных в СУБД, ограничение доступа. Хэш-функции. Понятие, классификация и методы осуществления SQL-инъекций. Защита от SQL-инъекций и повышение отказоустойчивости веб-приложений. Типичные ошибки конфигурации серверов, приводящие к возникновению угроз безопасности. Возможные пути несанкционированного доступа к файловой системе веб-сервера, несанкционированное подключение к СУБД

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа:

РАЗДЕЛ 1. АРХИТЕКТУРА КЛИЕНТ-СЕРВЕРНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ

Тема 1.1. Протокол HTTP.

Общая схема сетевого взаимодействия клиента и сервера при обмене данными по протоколу HTTP. Описание стандарта протокола: заголовки, тело HTTP-запроса. Обработка HTTP-запросов на сервере, сборка веб-страницы и передача данных клиенту. Серверные приложения – скрипты и их роль при информационном обмене.

Тема 1.2. Конфигурирование серверного ПО.

Программное обеспечение веб-сервера: классификация, назначение и общие принципы работы. Конфигурационные файлы веб-сервера Apache. Подключение скриптов PHP, CGI/BIN при обработке запросов. Конфигурационный файл php.ini. Настройка доступа к файлам и скриптам по протоколам HTTP и FTP. Частые ошибки в конфигурациях, приводящие к возникновению уязвимостей. Понятие Back-end разработки клиент-серверных приложений.

Тема 1.3. Язык гипертекстовой разметки HTML5.

Понятие Front-end разработки клиент-серверных приложений. Программные средства оформления документов с использованием разметки гипертекста HTML и таблиц стилей CSS/CSS3. Структура документа HTML и основные теги. Роль языка программирования JavaScript при обработке веб-страницы. HTML-теги для генерации форм на веб-страницах и передача данных, введенных в форму на веб-сервер. Передача переменных на сервер методами GET и POST.

РАЗДЕЛ 2. ПРОГРАММИРОВАНИЕ СЕРВЕРНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ

Тема 2.1. Конструкции языка PHP 7.

Типы и структуры данных языка программирования PHP 7. Переменные, ассоциативные и не ассоциативные массивы, приведение типов. Суперглобальные массивы. Встроенные и пользовательские функции. Условия, циклы, обход массивов.

Тема 2.2. Обработка данных форм.

Передача данных на сторону сервера через HTML-формы. Методы GET и POST, обработка полученных данных. Возможные проблемы и уязвимости при отправке некорректных данных. Упаковка и парсинг отправляемых данных. Динамические веб-страницы, технология AJAX. Загрузка файлов на сервер с помощью форм.

Тема 2.3. Подключение баз данных СУБД MySQL.

Конфигурирование сервера баз данных СУБД MySQL и подключение к нему из скрипта, написанного на языке PHP. Реляционная модель данных. Общие принципы построения баз данных для нужд приложений Интернет-торговли. Структурированный язык запросов SQL. Чтение и запись данных из/в базу данных MySQL. Вопросы безопасности и повышения отказоустойчивости при формировании SQL-запросов.

Тема 2.4. Объектно-ориентированное программирование.

Основные принципы ООП – наследование, инкапсуляция и полиморфизм. Особенности написания объектно-ориентированных приложений на языке программирования PHP. Объявление класса, его членов и методов. Область действия переменных. Пример скрипта с использованием ООП.

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДЫ ЗАЩИТЫ ДАННЫХ В ВЕБ-ПРИЛОЖЕНИЯХ

Тема 3.1. Пользовательская аутентификация.

Средства защиты от несанкционированного доступа. Методы аутентификации пользователей в веб-приложениях. Методы анализа исходного кода веб-приложений на предмет потенциальных угроз безопасности. Хранение пользовательских данных в СУБД, ограничение доступа. Хэш-функции.

Тема 3.2. Методы защиты от SQL-инъекций и иные угрозы безопасности данных.

Понятие, классификация и методы осуществления SQL-инъекций. Защита от SQL-инъекций и повышение отказоустойчивости веб-приложений. Типичные ошибки конфигурации серверов, приводящие к возникновению угроз безопасности. Возможные пути несанкционированного доступа к файловой системе веб-сервера, несанкционированное подключение к СУБД.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Конфигурирование веб-сервера Apache.
2. HTML-разметка страницы с формой для ввода целочисленной матрицы.
3. HTML-разметка страницы с формой для ввода имени пользователя и пароля.
4. Вычисление обратной матрицы с помощью PHP-скрипта.
5. Создание базы данных пользователей и подключение к ней из PHP-скрипта.
6. Авторизация пользователя по введенной электронной почте и паролю.
7. HTML-разметка формы для регистрации нового пользователя.
8. Добавление нового пользователя в базу данных с помощью PHP-скрипта.
9. Загрузка и обработка изображений с помощью библиотеки GD2 (с использованием объектно-ориентированного подхода).

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов организуется с целью формирования компетенции УК-6 (для ФГОС) / УК-1 (для СУОС). Самостоятельная работа осуществляется в виде: изучения литературы; эмпирических данных по публикациям и из практики работы педагога; работы с лекционным материалом; самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины; поиска и обзора литературы и электронных источников; чтения и изучения учебника и учебных пособий; подготовки эссе; составления структурно-логических схем; подготовки групповых или индивидуальных проектов и мультимедийных презентаций к ним.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Архитектура клиент-серверных приложений	УК-6	Устный опрос Практическое задание Контрольное задание
Программирование серверных приложений	УК-6	Устный опрос Практическое задание Контрольное задание
Методы защиты данных в веб-приложениях	УК-6	Устный опрос Практическое задание Контрольное задание

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

8.2.1. Устные опросы

Целью опроса является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

РАЗДЕЛ 1. АРХИТЕКТУРА КЛИЕНТ-СЕРВЕРНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ.

Тема 1.1. Протокол HTTP.

1. Назначение и схема работы протокола HTTP.
2. Версии протоколов HTTP и HTTPS, их различия.
3. Очередность выполнения кода PHP, SQL, HTML, CSS, JavaScript при запросе веб-страницы.

Тема 1.2. Конфигурирование серверного ПО.

4. Конфигурационный файл веб-сервера Apache.
5. Локальный конфигурационный файл .htaccess.
6. Особенности установки веб-сервера Apache в ОС Linux и ОС Windows.
7. Конфигурационный файл php.ini.

Тема 1.3. Язык гипертекстовой разметки HTML5.

8. Структура документа HTML, теги.
9. Различия версий HTML.
10. Каскадные таблицы стилей CSS и CSS3, что добавлено в новой версии?
11. Какова роль скриптов Javascript при отображении веб-страницы?

РАЗДЕЛ 2. ПРОГРАММИРОВАНИЕ СЕРВЕРНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ.

Тема 2.1. Конструкции языка PHP7.

12. Какие типы данных поддерживает PHP7?
13. Особенности обработки ассоциативных и не ассоциативных массивов в PHP7.
14. Назовите особенности приведения типов в PHP7.
15. Опишите суперглобальные массивы, доступные из скриптов PHP.
16. Синтаксис условного оператора if..else, switch в PHP.
17. Синтаксис циклов for, while, until в PHP.

Тема 2.2. Обработка данных форм.

18. HTML-теги для вывода формы на страницу и их атрибуты.
19. Какие существуют методы для передачи пользовательских данных с веб-страницы на сервер?
20. Корректная обработка данных формы на сервере с помощью скрипта PHP.
21. SQL-инъекции.

Тема 2.3. Подключение баз данных СУБД MySQL.

22. Реляционная модель данных.
23. Язык структурированных запросов SQL.
24. Функции PHP7 для подключения к СУБД MySQL.
25. Функции PHP7 для загрузки и выгрузки данных в СУБД.

Тема 2.4. Объектно-ориентированное программирование.

26. Понятие ООП. Инкапсуляция, наследование, полиморфизм.
27. Объявление класса и создание объекта в PHP.
28. Область действия переменных.

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДЫ ЗАЩИТЫ ДАННЫХ В ВЕБ-ПРИЛОЖЕНИЯХ.

Тема 3.1. Пользовательская аутентификация.

29. Где применяется и для чего нужна аутентификация пользователей?
30. Безопасная передача пользовательских данных через HTML-форму.
31. Защита пользовательских данных при их хранении в СУБД.
32. Что такое Cookie и сессии в PHP, в чем заключаются их сходства и различия?

Тема 3.2. Методы защиты от SQL-инъекций и иные угрозы безопасности данных.

33. Определение SQL-инъекции.
34. Известные методы защиты от SQL-инъекций.
35. Методика поиска уязвимостей при анализе исходного кода веб-приложения.

Критерии и шкала оценивания компетенций

При оценивании степени усвоения компетенций путем проведения устного опроса следующая шкала:

- менее 50 % правильных ответов – неудовлетворительно (недостаточный уровень освоения компетенции);
- 50 – 69 % правильных ответов – удовлетворительно (пороговый уровень освоения компетенции);
- 70 – 89 % правильных ответов – хорошо (продвинутый уровень освоения компетенции);
- 90 – 100 % правильных ответов – отлично (высокий уровень освоения компетенции).

8.2.2. Задачи

Целью решения задач является усвоение, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и процессе самостоятельной работы, развитие навыков применения теоретического материала к решению конкретных задач. Контроль решения задач позволяет проверить степень усвоения материала, даёт объективную оценку овладения студентом компетенциями.

Раздел 1. Архитектура клиент-серверных приложений.

	Задача
Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	1. Запустить веб-сервер Apache 2. Создать в корневом каталоге htdocs файл index.php, содержащий вызов функции phpinfo() 3. Открыть главную страницу сервера, объяснить основные настройки, выводимые на экран функцией phpinfo()
Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	1. Установить на локальной машине веб-сервер Apache 2. Настроить обработку файлов *.html интерпретатором PHP с помощью конфигурационного файла .htaccess 3. Создать в корневом каталоге htdocs файл index.php, содержащий вызов функции phpinfo() 4. Открыть главную страницу сервера, объяснить основные настройки, выводимые на экран функцией phpinfo()

Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции	Сконфигурировать на локальной машине веб-сервер Apache с подключаемым интерпретатором PHP файлов *.php, настроить сервер MySQL, ограничить на сервер входящие подключения из локальной сети/Интернета.

Раздел 2. Программирование серверных приложений.

	Задача
Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	1. Написать PHP-функцию, вычисляющую определитель целочисленной матрицы. 2. Разработать структуру таблицы для хранения персональных данных пользователей в СУБД MySQL. 3. Написать HTML-форму, содержащую соответствующие поля для ввода персональных данных пользователей.
Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	1. Написать PHP-приложение для вычисления обратной матрицы фиксированного порядка с действительными элементами. 2. Подготовить структуру базы данных пользователей, содержащую личные данные и данные, необходимые для аутентификации. 3. Написать HTML-форму, содержащую соответствующие поля для ввода данных, написать PHP-обработчик формы, сохраняющий данные в MySQL. 4. Написать HTML-форму для загрузки на сервер изображения и PHP-обработчик этой формы.
Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции	1. Написать PHP-приложение для вычисления обратной матрицы произвольного порядка с действительными элементами, снабдить приложение HTML-интерфейсом для ввода и вывода матрицы. 2. Подготовить структуру базы данных пользователей, содержащую личные данные и данные, необходимые для аутентификации. Загрузить данные в БД с помощью скрипта PHP. 3. Написать HTML-страницу (интерфейс) авторизации пользователя по электронной почте (e-mail) и паролю, PHP-обработчик этой формы. 4. Написать HTML-форму для загрузки на сервер изображения и PHP-обработчик этой формы. При обработке использовать библиотеку обработки изображений GD и ООП подход.

Раздел 3. Методы защиты данных в веб-приложениях.

	Задача
Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	1. Попытаться осуществить SQL-инъекцию с помощью формы авторизации, разработанной на предыдущих занятиях. 2. Объяснить использованные методы обеспечения защищенности данных при их хранении в БД.
Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	1. Попытаться осуществить SQL-инъекцию с помощью формы авторизации, предоставленной преподавателем. 2. Доработать форму авторизации для исключения возможности проведения SQL-инъекций.
Оценка	1. Попытаться осуществить SQL-инъекцию с помощью

«отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции	формы авторизации, разработанной на предыдущих занятиях. 2. Доработать форму авторизации для исключения возможности проведения SQL-инъекций. 3. Объяснить использованные методы обеспечения защищенности данных при их хранении в БД.

8.2.3. Типовые контрольные задания

Контрольная работа по теме «Архитектура клиент-серверных приложений»

Вариант 1

Установить на платформе ОС Linux веб-сервер Apache, интерпретатор PHP, сервер СУБД MySQL.

1. Установить домашней директорией веб-сервера “~/htdocs”.
2. Установить главной страницей веб-сервера php-скрипт, содержащий вызов функции phpinfo().
3. Установить порт веб-сервера для входящих подключений 8080.
4. Создать каталог “htdocs/administrator”, установить на него парольную защиту с помощью конфигурационных файлов .htaccess и .htpasswd.
5. Установить максимальный размер загружаемого через HTTP файла 50 Мбайт, а для директории “htdocs/administrator” – 5 Мбайт.
6. Добавить пользователя с правами администратора для доступа к СУБД MySQL и установить для него пароль.
7. Включить в PHP поддержку библиотек cURL, GD, mysql/mysqli, включить magic_quotes.
8. Объяснить назначение конфигурационных параметров, выводимых функцией phpinfo().

Критерии и шкала оценивания компетенций

При оценивании степени усвоения компетенций путем проведения контрольной работы используется следующая шкала:

- менее 50% правильно решенных задач из числа предложенных на контрольной – неудовлетворительно (недостаточный уровень освоения компетенции);
- от 50% до 70% правильно решенных задач из числа предложенных на контрольной – удовлетворительно (пороговый уровень освоения компетенции);
- от 70% до 90% правильно решенных задач из числа предложенных на контрольной – хорошо (продвинутый уровень освоения компетенции);
- от 90% до 100% правильно решенных задач из числа предложенных на контрольной – отлично (высокий уровень освоения компетенции).

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине (зачете)

1. Назначение и схема работы протокола HTTP.
2. Версии протоколов HTTP и HTTPS, их различия.
3. Очередность выполнения кода PHP, SQL, HTML, CSS, JavaScript при запросе веб-страницы.
4. Конфигурационный файл веб-сервера Apache.
5. Локальный конфигурационный файл .htaccess.
6. Особенности установки веб-сервера Apache в ОС Linux и ОС Windows.

7. Конфигурационный файл php.ini.
8. Структура документа HTML, теги.
9. Различия версий HTML.
10. Каскадные таблицы стилей CSS и CSS3, что добавлено в новой версии?
11. Какова роль скриптов Javascript при отображении веб-страницы?
12. Какие типы данных поддерживает PHP7?
13. Особенности обработки ассоциативных и не ассоциативных массивов в PHP7.
14. Назовите особенности приведения типов в PHP7.
15. Опишите суперглобальные массивы, доступные из скриптов PHP.
16. Синтаксис условного оператора if..else, switch в PHP.
17. Синтаксис циклов for, while, until в PHP.
18. HTML-теги для вывода формы на страницу и их атрибуты.
19. Какие существуют методы для передачи пользовательских данных с веб-страницы на сервер?
20. Корректная обработка данных формы на сервере с помощью скрипта PHP.
21. SQL-инъекции.
22. Реляционная модель данных.
23. Язык структурированных запросов SQL.
24. Функции PHP7 для подключения к СУБД MySQL.
25. Функции PHP7 для загрузки и выгрузки данных в СУБД.
26. Понятие ООП. Инкапсуляция, наследование, полиморфизм.
27. Объявление класса и создание объекта в PHP.
28. Область действия переменных.
29. Где применяется и для чего нужна аутентификация пользователей?
30. Безопасная передача пользовательских данных через HTML-форму.
31. Защита пользовательских данных при их хранении в СУБД.
32. Что такое Cookie и сессии в PHP, в чем заключаются их сходства и различия?
33. Известные методы защиты от SQL-инъекций.
34. Методика поиска уязвимостей при анализе исходного кода веб-приложения.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного	отлично	зачтено	86-100

		характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн: учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин; под ред. Л.Г. Гагариной. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2023. — 400 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8199-0790-0. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1905248 – Режим доступа: по подписке.
2. Никитченко, И. И. Основы web-технологий: учебное пособие / И. И. Никитченко, К. Н. Мезенцев, О. В. Зинюк. - Москва: РИО Российской таможенной академии, 2020. - 140 с. - ISBN 978-5-9590-1126-0. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1844612. – Режим доступа: по подписке.
3. Цыгулин, А. А. Основы веб-программирования: учебное пособие / А. А. Цыгулин. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2020. - 64 с. - ISBN 978-5-7782-4197-8. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1866934. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Баркович, А. А. Веб-проектирование: учебное пособие / А.А. Баркович, Т.А. Филимонова. — Москва: ИНФРА-М, 2025. — 231 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/2116156. - ISBN 978-5-16-019399-1. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2116156. – Режим доступа: по подписке.
2. Мартишин, С. А. Проектирование и реализация баз данных в СУБД MySQL с использованием MySQL Workbench. Методы и средства проектирования информационных систем и технологий. Инструментальные средства информационных систем: учебное пособие / С.А. Мартишин, В.Л. Симонов, М.В. Храпченко. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2023

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания;
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций;
- ЭБС ZNANIUM.COM;
- ЭБС Лань;
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Модуль карьерной ориентации»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составители: Захарова Валентина Олеговна, заместитель начальника управления профессионального развития студентов и трудоустройства

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Модуль карьерной ориентации».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины:
«Модуль карьерной ориентации»

Целью изучения дисциплины является знакомство обучающихся с основами построения карьеры, а также с инструментами по планированию и реализации собственного профессионального развития.

Задачи дисциплины:

1. Знакомство обучающихся с инструментами по планированию и реализации собственного профессионального развития:
- применение методов планирования карьеры при разработке индивидуального плана карьерного развития;
- оценивание современной ситуации на рынке труда, в том числе отраслевом и региональном рынке труда, а также ее учет при проектировании индивидуального плана карьерного развития.

2. Составление индивидуального плана карьерного развития.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	**Результаты освоения образовательной программы (ИДК)**	**Результаты обучения по дисциплине**
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели УК-6.2 Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования УК-6.3 Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов	**Знать**: - методы генерирования новых идей при решении практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; - стратегии поведения в нестандартных ситуациях, которые могут возникнуть в процессе коммуникации, пути их решения; - характеристики и механизмы процессов саморазвития и самореализации личности; - способы поиска работы; - возможные траектории профессионального развития. **Уметь**: - выстраивать и реализовывать траекторию профессионального саморазвития; - грамотно управлять своим временем, как наиболее ценным ресурсом. **Владеть**: - навыками определения и реализации приоритетности собственной деятельности и способов ее совершенствования на основе

		самооценки - навыками создания проекта персонального учебного плана, обеспечивающего индивидуальную образовательную траекторию в обучении профессии - навыками создания плана карьерного развития

3. Место дисциплины в структуре ООП

Место дисциплины «Модуль карьерной ориентации» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки обучающихся, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/выездные экскурсии на предприятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа, и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе с обучающимися очной формы обучения.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Профориентация	Рынок труда: основные понятия, элементы, функции. Классификация рынка труда. Спрос и предложение на рынке труда. Профессиональная карьера: понятие, функции, виды, модели. Этапы профессионального и карьерного развития. Поиск и подбор сотрудников: взгляд работодателя. Оценка компетенций, знаний и умений (swot-анализ). Профессиональная репутация и нетворкинг.
2	Индивидуальный план карьерного	Индивидуальная профессиональная (образовательная) траектория.

	развития	Портфолио карьерного продвижения (бумажный и/или электронный вариант). Структура портфолио. Алгоритм его составления с учетом запроса работодателей и перспектив развития отрасли, рынка труда. Цифровой след и его влияние на карьеру специалиста. Структура резюме и сопроводительного письма. Навыки составления резюме и сопроводительного письма. Виды собеседования и навыки подготовки к собеседованию. Работа с карьерными сайтами: ЕЦП Работа в России, headhunter, цифровая карьерная среда БФУ и другие.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Рынок труда: основные понятия, элементы, функции. Классификация рынка труда. Спрос и предложение на рынке труда.
2. Профессиональная карьера: понятие, функции, виды, модели. Этапы профессионального и карьерного развития.
3. Карьерное мышление.
4. Поиск и подбор сотрудников: взгляд работодателя.
5. Оценка компетенций, знаний и умений (swot-анализ).
6. Профессиональная репутация и нетворкинг.
7. Индивидуальная профессиональная (образовательная) траектория.
8. Портфолио карьерного продвижения (бумажный и/или электронный вариант). Структура портфолио. Алгоритм его составления с учетом запроса работодателей и перспектив развития отрасли, рынка труда. Цифровой след и его влияние на карьеру специалиста.
9. Структура резюме и сопроводительного письма. Навыки составления резюме и сопроводительного письма.
10. Виды собеседования и навыки подготовки к собеседованию.
11. Работа с карьерными сайтами: ЕЦП Работа в России, headhunter, цифровая карьерная среда БФУ и другие.
12. Поиск вакансий.

Требования к самостоятельной работе обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся организуется с целью формирования компетенций. Самостоятельная работа осуществляется в виде: изучения литературы; работы с теоретическим материалом; самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины; поиска и обзора литературы и электронных источников; чтения и изучения учебника и учебных пособий; подготовки эссе; составления структурно-логических схем; подготовки групповых или индивидуальных проектов и мультимедийных презентаций к ним.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю

уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио, а также выездные экскурсии на предприятия Калининградской области и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Профориентация	УК-6	Тестовые задания
Индивидуальный план карьерного развития	УК-6	Индивидуальная карта карьерного развития

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

- Тестовые задания
- Индивидуальная карта карьерного развития

Пример тестовых заданий:

Рынок труда

1) Основной элемент спроса на рынке труда составляют:

а) работники

б) работодатели

в) государство

г) профсоюзы

2) Сегментирование рынка труда подразумевает деление его на части по признакам:

а) отраслевым, региональным, профессиональным
б) возрастному составу работников
в) уровню образования персонала
г) доходам населения

3) Совокупность всех видов занятости называется рынком труда:
а) глобальным
б) локальным
в) открытым
г) внутренним

Профессиональная карьера
4) Модель карьеры, характеризующаяся последовательностью этапов, переходящих друг в друга, называется:
а) традиционная карьера
б) диверсифицированная карьера
в) гибкая карьера
г) адаптивная карьера

5) Согласно теории Э. Шейна, первая стадия профессиональной карьеры называется:
а) экспериментальная
б) продвижение
в) освоение мастерства
г) подведение итогов

6) Карьерное мышление предполагает ориентацию работника на:
а) текущие потребности организации
б) индивидуальные желания и стремления
в) коллективные ожидания коллег
г) социальные нормы поведения

Поиск и подбор сотрудников
7) Что из перечисленного наиболее важно для работодателя при подборе кандидата?
а) наличие опыта работы в аналогичной должности
б) личные качества кандидата
в) уровень заработной платы, предлагаемый кандидатом
г) прохождение испытательного срока

8) Наиболее распространенный метод отбора кандидатов на массовую должность в крупных компаниях — это:
а) проведение индивидуальных собеседований с каждым претендентом
б) организация тестирования онлайн или офлайн
в) проверка рекомендаций бывших работодателей
г) принятие решений исключительно на основании резюме

Репутация и нетворкинг
9) Создание позитивной профессиональной репутации включает в себя:
а) только личные контакты
б) формальное образование
в) высокие показатели производительности
г) участие в профильных мероприятиях и сообществах

Портфолио карьерного продвижения

10) Электронное портфолио отличается от традиционного бумажной версии главным образом:

а) быстротой обновления материалов
б) необходимостью защиты авторских прав
в) требованием специальных технических навыков
г) большим объемом представляемых документов

Резюме и сопроводительное письмо

11) Цель написания сопроводительного письма состоит в:

а) предоставлении полной биографической справки
б) представлении профессиональных достижений и мотивации
в) просьбе назначить встречу вне очереди
г) предложении скидок потенциальному работодателю

Виды собеседований

12) Вид собеседования, где кандидат проходит серию интервью с разными специалистами компании, называется:

а) групповым
б) серийным
в) стрессовым
г) панельным

Карьерные сайты

13) Для регистрации на портале «Работа в России» необходим:

а) логин и пароль социальных сетей
б) данные ИНН и паспорта гражданина РФ
в) специализированная электронная подпись
г) оригинал диплома об образовании

Стратегия поиска вакансий

14) Самый эффективный способ быстрого поиска вакансии в конкретной компании:

а) отправка резюме на общую почту сайта компании
б) использование сервиса подписки на уведомления о новых вакансиях
в) посещение ярмарок вакансий, организуемых компанией
г) телефонный звонок руководителю отдела кадров

Профессиональная траектория

15) Выбор образовательной программы для повышения конкурентоспособности зависит от анализа:

а) зарплат конкурентов по отрасли
б) технологий и инструментов, используемых профессионалами
в) численности выпускников аналогичных образовательных учреждений
г) перспективы демографического прироста региона

Компетенции

16) Hard skills относятся к следующим видам компетенций:

а) специальные умения и знания, приобретаемые посредством обучения
б) общие способности адаптироваться к новым условиям
в) умения выстраивать коммуникации внутри коллектива
г) способности решать нестандартные проблемы самостоятельно

Инфраструктура цифровой карьеры

17) Основная задача цифрового следа специалиста заключается в:

а) увеличении количества публикаций в социальных сетях

б) поддержании положительной репутации и узнаваемости в профессиональной среде

в) повышении активности личного аккаунта в мессенджерах

г) привлечении максимального числа подписчиков

Управление карьерой

18) Управленческая модель персонального бренда означает создание:

а) единственного образа, подходящего каждому работодателю

б) многогранного имиджа, адаптирующегося под разные ситуации

в) скрытого профиля, минимально отражающего личную жизнь

г) искусственно завышенных ожиданий относительно своего уровня компетентности

HR-практики

19) Основной инструмент оценки эффективности сотрудника после приема на работу:

а) Испытательный срок

б) Анкетирование коллег и руководителей

в) Составление отчета сотрудником о проделанной работе

г) Повторное проведение собеседования спустя полгода

Методы подбора персонала

20) Метод найма сотрудников, при котором кандидаты проходят испытания и тесты перед принятием решения, называется:

а) активный рекрутинг

б) ассессмент-центр

в) временный наем

г) конкурсный отбор

Пример индивидуальной карты карьерного развития:

Карта оформляется в электронном виде, в форме таблицы, инфографики или mind map

<u>Разделы карты:</u>

1) SWOT-анализ:

- Кто я?

-- ценности и убеждения

-- интересы и хобби

-- навыки и компетенции

-- профессиональные амбиции

- Что важно именно мне?

-- баланс работа-жизнь

-- финансовое благополучие

-- самореализация

-- возможность роста и развития

2) Анализ рынка труда

- какие профессии востребованы?

- каковы тенденции развития отрасли?

- кого ищут работодатели?

- какой уровень заработной платы ожидать?

3) Определение целей

- моя профессиональная цель

- этапы её достижения
- основные препятствия и риски
- ресурсы и поддержка

4) План действий
- образование и повышение квалификации
- практический опыт и стажировки
- поиск возможностей трудоустройства
- налаживание контактов и развитие сети знакомств

5) Мониторинг прогресса
- регулярный самоанализ
- оценка достигнутых результатов
- пересмотр целей и планов при необходимости

Вопросы, на которые отвечает карьерная карта:
- Где я сейчас нахожусь профессионально?
- Куда я хочу прийти в своей профессиональной сфере?
- Какие шаги мне нужно предпринять для достижения моих целей?
- Какие возможности и угрозы существуют на моём пути?
- Какими ресурсами я располагаю и как ими воспользоваться эффективно?

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится с использованием бально-рейтинговой системы оценивания по результат выполнения контрольных заданий.

Вид оценочного средства	**Критерии оценивания**	**Балл (максимально)**
Тестовые задания	1. Количество правильно выбранных вариантов. 2. Разделение заданий по уровням сложности, где простые вопросы стоят 1 балл, средние – 2 балла, сложные – 3 балла	40
Индивидуальная карта карьерного развития	1. Пройдено тестирование управленческих компетенций, проводимое АНО «Россия – страна возможностей». 2. Представлена информация не менее чем в 50% разделов индивидуальной карты карьерного развития обучающегося.	60
	Итого	**0**

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и	отлично	зачтено	86-100

		прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Курс «Как использовать искусственный интеллект без вреда для карьеры». Режим доступа: https://rsv.ru/education/course/3/3970/?foreignCourseAreasId=2191332.

2. Курс «Сопроводительное письмо. Как попасть в точку за несколько секунд». Режим доступа: https://rsv.ru/education/course/7/3935/?foreignCourseAreasId=219133

3. Курс «Виды мотивации при планировании карьеры». Режим доступа: https://rsv.ru/education/course/10/3868/?foreignCourseAreasId=219133

Дополнительная литература:

1. Литвинцева Т.Н. Практикум по психологии профессиональной ориентации и консультированию // Под ред. Т.Н. Литвинцевой. — Ростов н/Дону: Феникс, 2020. — 320 с.
2. Антонова Н.Б. Индивидуальная траектория профессионального развития специалиста / Н.Б. Антонова. — Новосибирск: Сибирская академия госслужбы, 2021. — 192 с.
3. Психология труда, инженерная психология и эргономика / под общ. ред. Е.А. Климова. — Москва: Юрайт, 2022. — 512 с.
4. Колосова А.Г. Основы формирования корпоративной культуры организации: учеб. -методическое пособие / А.Г. Колосова. — Екатеринбург: УГТУ-УПИ, 2021. — 144 с.
5. Гордеев Д.Ю. Как управлять своей карьерой. Современные подходы и методы / Д.Ю. Гордеев. — Москва: РИПОЛ классик, 2023. — 176 с.
6. Карпов А.В. Управление карьерой: учебное пособие / А.В. Карпов. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 288 с.
7. Маркова Н.А., Щербакова О.С. Профессиональное развитие и карьера: учеб.-методич. пособие / Н.А. Маркова, О.С. Щербакова. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2020. — 160 с.
8. Шекшня С.В. Персонал предприятия: стратегия управления. Учебник для вузов / С.В. Шекшня. — Москва: Вершина, 2022. — 352 с.
9. Голланд Ф.Л. Психология карьеры: теория выбора профессии / Ф.Л. Голланд. — Харьков: Гуманитарный центр, 2021. — 240 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- Сайт Ассоциации менеджеров России: АМР. Полезные публикации и исследования о развитии управленческих компетенций и карьерных стратегиях.
- Портал SuperJob.ruРесурс, содержащий вакансии, советы по трудоустройству и рекомендации по построению успешной карьеры.
- Центр стратегических разработок Минобрнауки России. Материалы о формировании профессиональных компетенций и программах повышения квалификации.
- Российская электронная библиотека eLibrary.ru. Доступ к научным статьям и публикациям по вопросам личностного роста, эффективного лидерства и карьерного планирования.
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (https://elib.kantiana.ru/).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- электронная информационно-образовательная среда БФУ им. И. Канта обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Яндекс.Телемост;
- установленное на рабочих местах обучающихся соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Модуль коммуникационный»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Остапенко А.А., кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины/модуля «Модуль коммуникационный».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины (модуля): «Модуль коммуникационный»

Цель освоения дисциплины — овладение основами как бытовой, так и деловой коммуникации путем совершенствования навыков всех видов речевой деятельности (чтения, письма, говорения, слушания).

Задачи изучения дисциплины:

- повысить уровень общей культуры и грамотности, уровень гуманитарного мышления;
- усвоить блок теоретических понятий и терминов, необходимых в сфере коммуникации;
- сформировать четкое представление о возможностях и богатстве родного языка, которое поможет расширить общегуманитарный кругозор, опирающийся на владение богатым коммуникативным, познавательным, и эстетическим потенциалом русского языка.;
- сформировать умение видеть коммуникативные, логические и речевые ошибки и не допускать их в своей речи;
- научить строить грамотные и эффективные тексты как в письменной, так и в устной форме в соответствии с условиями, ситуацией и задачами общения.
- сформировать у студентов представление об основных знаниях, умений и навыков, необходимых специалисту в области коммуникации, для успешной работы по своей специальности в сфере делового общения.
- сформировать основы знаний по теории деловой коммуникации и практических навыков по их целенаправленной речевой деятельности как носителей русского языка.

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели УК-6.2 Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования УК-6.3 Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов	**Знать**: основные стратегии выстраивания траекторий саморазвития **Уметь**: управлять своим временем и выстраивать траекторию саморазвития. **Владеть**: навыками саморазвития

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Место дисциплины «Модуль коммуникационный» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки обучающихся, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Тема 1. Коммуникативные модели. Виды и типы коммуникации	Русский язык в начале XXI века: функции языка и глобальные коммуникативные формации; норма и «не-норма»: динамика языковой правильности. Понятие литературного языка. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты устной и письменной речи. Основные единицы общения. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения. Роль языковой нормы в становлении и функционировании литературного языка. Типы норм. Типы словарей. Принципы выделения стилей. Взаимодействие стилей.
2	Тема 2. Человек в мире знаков: вербальная и невербальная коммуникация. Языковая норма	Моделирование коммуникации: коммуникативные модели, коммуникативные ситуации, коммуникативные роли. Шумы и барьеры в общении. Стратегии и тактики коммуникации.
3	Тема 3. Психология коммуникации	Характеристики коммуникативной личности (эго-состояния); психология диалога; коммуникативная позиция и коммуникативное равновесие. Теория коммуникативных ролей. Треугольник Карпмана.
4	Тема 4. Культура официально-деловой речи	Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Языковые нормы делового стиля. Сфера функционирования, жанровое разнообразие. Типы документов. Языковые формулы официальных документов. Реклама в деловой речи. Речевой этикет в документе.
5	Тема 5. Публичное выступление. Устная деловая коммуникация: средства и организация	Голос, дыхательные гимнастики, структурирование текста, работа с аргументами, убеждающее выступление, словесная импровизация. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Типы аргументов. Композиция выступления. Подготовка речи. Словесное оформление публичного выступления. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи.

		Особенности устной специально ориентированной коммуникации. Условия и формы устной официально-деловой коммуникации. Параметры устной коммуникации в официально-деловой сфере. Организация типовых устных текстов. Этико-лингвистические особенности телефонной коммуникации. Деловое совещание: лингвистический аспект. Интервью: психолингвистические особенности. Устная публичная речь. Презентация. Эффективная презентация. приемы работы с текстом, мультимедиа и другими средствами популяризации информации
6	Тема 6. Этические нормы делового общения	Теоретические предпосылки становления этики делового общения. Нравственные эталоны и образцы поведения руководителя. Деловая этика и её специфика. Этические принципы деловой коммуникации**.** Развитие деловой культуры в России и за рубежом. Общие черты современного российского предпринимательства. Современные взгляды на место этики в деловом общении: возможное противоречие между этикой и бизнесом. Кодекс предпринимательской этики. Основы деловой этики. Особенности этики делового общения в западноевропейской культурной традиции. Расширение содержания этики деловых отношений: этика бизнеса и социальная ответственность (в области здравоохранения, социальной за щиты, общественной безопасности, защиты гражданских прав, интересов потребителя, защиты среды обитания ит. д.). Типология конфликтов. Стадии развития конфликта. Понятие конфликта. Классификация конфликтов в бизнесе: внутри-личностные, межличностные, между личностью и организацией; горизонтальные, вертикальные, смешанные и др.
7	Тема 7. Условия успешности общения. Речевое взаимодействие	Успешность коммуникации: коммуникативный кодекс, коммуникативные качества речи, коммуникативная компетенция. Сложная аудитория, «вредные слушатели», цепляющие приемы, метасообщение, конгруэнтное сообщение (кейсы). Современная интерпретация риторического канона. Семиотические предпосылки речевого взаимодействия. Базовые стратегии интерпретации действительности. Взаимодействие в речи как деятельность. Манипулятивные процессы. Стратегия как способ прогнозирования.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Коммуникативные модели. Виды и типы коммуникации

Тема 2. Человек в мире знаков: вербальная и невербальная коммуникация. Языковая норма

Тема 3. Психология коммуникации

Тема 4. Культура официально-деловой речи

Тема 5. Публичное выступление. Устная деловая коммуникация: средства и организация
Тема 6. Этические нормы делового общения
Тема 7. Условия успешности общения. Речевое взаимодействие

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Коммуникативные модели. Виды и типы коммуникации:
1.1. Работа с голосом (тон, тембр, резонаторы).
1.2. Работа над языковыми нормами.
1.3. Выявление симптомов, символов и знаков в невербальном общении.
Тема 2. Человек в мире знаков: вербальная и невербальная коммуникация. Языковая норма
2.1. Определение основных моделей
2.2. Коммуникативное равновесие
2.3. Определение типов информации
Тема 3. Психология коммуникации
3.1. Типы восприятия
3.2. Транзактный анализ
3.3. Четырехфакторная модель сообщения
3.4. Виды слушания
3.5. Ассертивное принятие критики
Тема 4. Культура официально-деловой речи
4.1. Общая характеристика официально-делового стиля: сфера применения, подстили и жанры.
4.2. Языковые и текстовые нормы официально-делового стиля. Языковые формулы официальных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.
4.3. Типы документов. Язык и стиль распорядительных документов
Тема 5. Публичное выступление. Устная деловая коммуникация: средства и организация
5.1. Оратор и его аудитория.
5.2. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, основные приемы поиска материала.
5.3. Композиция публичного выступления.
5.4. Приемы изложения и объяснения содержания речи.
5.5. Аргументация в ораторской речи.
5.6. Монолог и диалог в публичных выступлениях.
5.7. Речевые тактики и стратегия общения.
Тема 6. Этические нормы делового общения
6.1. Этические нормы и этические кодексы
6.2. Вербальный и невербальные особенности
6.3. Этические принципы деловой коммуникации в странах Европы, Америки и Азии
Тема 7. Условия успешности общения. Речевое взаимодействие
7.1. Контакт оратора с аудиторией.
7.2. Как повысить интерес слушателей к выступлению?
7.3. Как готовиться к выступлению.
7.4. Оценка эффективности публичного выступления.

Требования к самостоятельной работе студентов:
Выполнение домашнего задания по темам дисциплины, выдаются на практических занятиях.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанной компетенции при изучении дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Текущий контроль по дисциплине
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 1. Коммуникативные модели. Виды и типы коммуникации.	УК-6	Работа на практических занятиях	Подготовка хрии	зачет	устно; электронно (портал БРС)
Тема 2. Человек в мире знаков: вербальная и невербальная коммуникация.	УК-6	Работа на практических занятиях	Собеседование	зачет	устно; электронно (портал БРС)

Языковая норма.					
Тема 3. Психология коммуникации	УК-6	Работа на практических занятиях	Проверка конспектов, круглый стол, эссе	зачет	устно; электронно (портал БРС)
Тема 4. Культура официально-деловой речи	УК-6	Работа на практических занятиях	Активность на занятиях. Участие во фронтально-коллективной и групповой формах работы.	зачет	устно; электронно (портал БРС)
Тема 5. Этические нормы делового общения	УК-6	Работа на практических занятиях	устные ответы, участие в дискуссии, письменные работы	зачет	устно; электронно (портал БРС); создание проекта
Тема 6. Публичное выступление. Устная деловая коммуникация: средства и организация.	УК-6	Работа на практических занятиях	устные ответы, участие в дискуссии, письменные работы	зачет	Проектная деятельность
Тема 7. Условия успешности общения. Речевое взаимодействие.	УК-6	Работа на практических занятиях	устные ответы, участие в дискуссии, письменные работы	зачет	Проектная деятельность

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Например,

1. Вот результаты эксперимента. Хорошенькая журналистка останавливала мужчин-туристов в центре города, на мосту, брала интервью и невзначай оставляла свой телефон. В другом случае она делала то же самое, но на подвесном мостике, перекинутом в горах через бурлящей в ущелье поток. После экспериментов ей позвонили, соответственно, 2 и 8 мужчин. Почему?
2. Объясните почему именно так рекомендуется поступать при тренировке щенков:
- учить щенка лучше на голодный желудок;
- когда учат его приходить на зов – стараются уходить (а не приближаться к щенку);
- поощряют щенка только за выполненные действия, а не «за старание», которое он прилагает;
- когда собака начнёт подходить на зов, начинают чередовать поощрения: то кусочек колбасы, то просто поглаживание …
3. В застойное время на одном из предприятий рабочие выносили детали через проходную. Начальник охраны разместился в помещении над проходной с биноклем и телефоном – так он сообщал подчинённым обыскать тех рабочих, кто поправлял что-то под

пальто на подходе к проходной… И почти всегда его указание приносило «улов». На каком эффекте были основаны действия начальника?

4. Дайте комментарий: почему эстрадные исполнители добиваются, чтобы на их концертах публика им подпевала, хлопала, раскачивалась и т.п.?

5. Почему торговцы на восточном базаре стремятся, чтобы покупатель непременно взял их товар в руку?

6. Часто западные продукты, (йогурт, сыр, сырки), расфасованы в упаковки объёмом, чуть меньше необходимого для насыщения питающегося. Какую цель ставят изготовители продуктов и на каком психофизиологическом эффекте основано решение?

7. Невский проспект. Художник продаёт картины за 15 руб. Никто не покупает… Тогда он вставляет под стекло 100 рублёвую купюру – и указывает цену 115 руб. Картины начинают раскупаться. Почему?

8. Банк в американском штате Канзас подвергся удачному нападению…голого грабителя. А крупный магазин в Голландии разграбили ясным днём шесть дам, обнажённых до пояса. На что рассчитывали грабители?

9. В Швейцарских Альпах путника призывают не рвать цветы. Но призывы эти сделаны с учётом национальных стереотипов. Определите, какая надпись выполнена по-немецки, по-английски и по-французски: «Наслаждайтесь цветами, но не обрывайте их!»; «Пожалуйста, не рвите цветы!»; «Цветы не рвать».

10. Есть деревенский способ лечения больного зуба: надо просто придти в полночь на кладбище и грызть этим зубом свечку на церковной паперти. Проверено: боль проходит. Почему?

11. Как объяснить «закон цирка»: артисту нельзя уходить с манежа, не выполнив неудавшийся с первого раза трюк?

12. Почему в лондонском метро (а затем и в других городах и странах) таблички «НЕТ ВЫХОДА», заменили на «ВЫХОД РЯДОМ»?

13. Как, с точки зрения учения о доминанте А.А. Ухтомского, объяснить известный эффект: когда спешишь в толпе, то буквально» все мешают»?

14. Донорство – уважаемая во всём мире деятельность. Предложите меры по ВОЗВЫШЕНИЮ имиджа доноров в глазах общества, затратив на это минимум государственных средств…

15. Почему даже очень популярный артист должен время от времени кланяться публике?

16. Писатель Д. Хармс говорил: «Телефон у меня простой 32-08. Запомнить легко: тридцать два зуба и восемь пальцев». Факт: после этого люди запоминали этот номер хорошо. Объясните – почему?

17. Прокомментируйте, почему срабатывает на прохожих фраза удачливого нищего: «Дайте мне 5 рублей, а я Вам 10 …(пауза) спасибо».

18. В США законодательно запрещены заверения типа «Наша фирма – лучшая». Обходя это ограничение.ю сотрудники крупнейшей компании по прокату автомобилей носят значки с надписью, начинающейся так: «Мы в своём бизнесе – вторые …» Что же написано на значке дальше?

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. История, современное состояние и перспективы развития официально-делового стиля русского языка.

2. Официально-деловой стиль в системе стилей современного русского литературного языка.

3. Общелитературная норма и стилевое своеобразие деловой речи. Проблема канцелярита. Основные жанры служебных документов. Взаимодействие жанра и стиля.

4. Цифровая информация в текстах служебных документов.

5. Географические названия; наименования учреждений, предприятий, организаций, должностей, документов в текстах служебных документов (проблемы использования прописных букв и кавычек).

6. Порядок слов и строение предложения в текстах служебных документов.

7. Композиция текста документа. Понятие этикетной рамки.

8. Логические основы композиции текста документа. Правила деления понятий.

9. Логические правила дефиниции. Ошибки в определениях.

10. Логические правила аргументации. Приемы проверки аргументов.

11. Основные принципы работы редактора. Специфика редактирования текстов служебных документов.

12. Основные принципы возвышения имиджа.

13. Характерные черты и значение рекламы и антирекламы в процессе коммуникативного взаимодействия.

14. Принцип обратной связи. Организация деятельности приёмных и отделов жалоб и обращений граждан.

15. Функции, задачи и порядок работы пресс-центра.

16. Виды и типы активного слушания.

17. Условия успешности общения. Коммуникативные качества речи.

18. Этические кодексы и способы их восприятия.

19. Симптомы, символы и знаки в невербальной коммуникации.

20. Структура публичного сообщения. Способы работы с «трудной аудиторией».

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими	хорошо		71-85

	большей степени самостоятельности и инициативы	теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Иванов, А. Аутентичная коммуникация: Практика честного и бережного общения: практическое руководство / А. Иванов, С. Шедина. - Москва: Альпина Паблишер, 2026. - 208 с. - ISBN 978-5-9614-5786-5. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2235967 – Режим доступа: по подписке.
2. Паудяль, Н. Ю. Культура речи и деловое общение: учебное пособие / Н.Ю. Паудяль, Л.В. Филиндаш; под общ. ред. Л.В. Филиндаш. — Москва: ИНФРА-М, 2026. — 526 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1014644. - ISBN 978-5-16-015015-4. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2218367 – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Михальская, А. К. Риторика: учебник / А.К. Михальская. — Москва: ИНФРА-М, 2026. — 480 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/textbook_5b7667b498ddb4.10996853. - ISBN 978-5-16-019373-1. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2232611 – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

− НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
− eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
− ЭБС Консультант студента
− ЭБС ZNANIUM.COM
− ЭБС «Айбукс»
− ЭБС «Лань»
− ПРОСПЕКТ ЭБС
− ЭБС РКИ
− Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий (при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Модуль личностно-ориентированного совершенствования»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Луговой С.В., кандидат философских наук, доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Модуль личностно-ориентированного совершенствования».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Модуль личностно-ориентированного совершенствования»

Целью освоения дисциплины является развитие навыков самостоятельного анализа различных видов информации, использования гуманитарных знаний и психологических технологий для личностного и профессионального роста. Формирование у студентов представлений о критическом мышлении, ценностях и морали, об эффективном личностном самосовершенствовании, междисциплинарной картине развития представлений о личности в человеческой культуре и цивилизации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели УК-6.2 Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования УК-6.3 Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов	**Знать:** научно-философские основы выбора, процессуально-структурные компоненты феномена «выбор», основные направления современной этики и эстетики, базовые элементы и приемы, применяемые в подготовленной публичной речи. **Уметь**: решать конфликтные ситуации, опираясь на знания о стратегиях поведения, аргументированно излагать свои моральные убеждения и составлять хорошее самостоятельное публичное выступление. **Владеть:** приемами самооценки, эффективного общения и слушания, позитивного общения, конгруэнтного поведения, анализа собственных нравственных ценностей и поступков, подготовки, корректировки выступления.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Место дисциплины «Модуль личностно-ориентированного совершенствования» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и занятия семинарского типа (практические занятия). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Тема 1. Мысль и слово: основы риторической культуры	Курс сформирует навыки яркого, ясного и последовательного, красивого выражения собственного мнения. Владение риторической культурой и основами ораторской практики позволит не только самостоятельно подготавливать успешные выступления, защищать этические и эстетические ценности, весомо выражать позицию по вопросам практического характера, но и оценивать чужую речь. В курсе даются инструменты для разбора и оценки публичных выступлений, звучащих в современном информационном пространстве. Актуальная риторическая практика раскрывает возможности быть профессиональным, точным и естественным, выступая с речами и общаясь со знакомыми и незнакомыми людьми. Девиз курса: Из хорошей мысли должно следовать совершенное слово! Тематика курса: Значение этических и эстетических ценностей для риторики. Две риторические стратегии в культуре: критико-рационалистическая и антропологически-релятивисткая. О воплощении ораторского замысла. Изобретение: что сказать. Расположение мыслей в речи: где сказать. Построение речи, структура выступления. Выбор уместных и эффективных аргументов: аргумент в действии. Полемическое красноречие (эристика): о теории и практике спора. Этические основы ведения спора. Дебаты по актуальным проблемам современности, отработка навыков ведения спора.
2.	Тема 2. Моральная культура личности в современном мире	Дискуссионный характер современной этики, связь с публичными сферами общества, потребность в профессиональных знаниях, ориентация на открытость, плюрализм различных точек зрения. Современные направления этики: деонтология, утилитаризм, этика добродетелей. Трактовка морального выбора и моральной ответственности в них. Понятие моральной культуры личности. Проблемы прикладной этики. Экологическая этика («нравственно-

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		понимающее» отношение к природе, новое экологическое мышление, инвайронментализм). Биомедицинская этика (принципы биоэтики, типы взаимоотношений врача и пациента, этика биомедицинских исследований).
3.	Тема 3. Эстетика на переломе культурных традиций.	Знание современных проблем эстетики позволяет составить целостное представление об основных тенденциях развития современного искусства и культуры в целом, дать философскую оценку такому важному элементу культуры, как эстетические ценности. В процессе изучения учащиеся должны получить представление об актуальных дискуссионных вопросах современной эстетики: Основные направления и темы в современной эстетической теории. Развитие техники репродуцирования и трансформация условий человеческого восприятия. Влияние средств массовой информации и техники репродуцирования на «производство» и «потребление» в эстетической сфере. Функция искусства в эпоху научно-технической революции. Художественные и эстетические цели искусства во взаимодействии с общекультурными и общесоциальными функциями. Роль искусства в обществе. Проблемы эстетического вкуса и эстетического идеала. Соотношение рационального и иррационального, интеллектуального и эмоционального в художественном творчестве. Новые эстетические категории: абсурд, лабиринт, симулякр, жестокость, безобразие.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного типа*:

Тема 1. Мысль и слово: основы риторической культуры
Отработка техники речи
Логическая аргументация в речах
Украшение речи, придание стиля речи
Риторика диалога, спор, дебаты

Тема 2. Моральная культура личности в современном мире
Эвдемонизм как главное направление классической этики.
Моральная философия Канта в XXI веке.
Современная прикладная этика и специфика ее проблем.

Тема 3. Эстетика на переломе культурных традиций.
Развитие техники репродуцирования и трансформация условий человеческого восприятия.
Влияние средств массовой информации и техники репродуцирования на «производство» и «потребление» в эстетической сфере.
Функция искусства в эпоху научно-технической революции.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1. Мысль и слово: основы риторической культуры
Отработка техники речи

Логическая аргументация в речах
Украшение речи, придание стиля речи
Риторика диалога, спор, дебаты

Тема 2. Моральная культура личности в современном мире
Современные биомедицинские технологии.
Моральные аспекты использования атомной энергии.
Дискуссии о наказании в современной этике и юриспруденции.

Тема 3. Эстетика на переломе культурных традиций.
Художественное творчество и проблема художественного образа.
Художественное произведение как культурно-эстетическая ценность.
Проблемы художественного восприятия.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические и семинарские занятия.

На практических занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках групповых предпринимательских проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Мысль и слово: основы	УК-6	Устный опрос, тест, онлайн курс

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
риторической культуры		
Тема 2. Моральная культура личности в современном мире	УК-6	Устный опрос, тест
Тема 3. Эстетика на переломе культурных традиций.	УК-6	Устный опрос, тест

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тестовые задания

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

№	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
1.	Что такое хрия?	Окончание речи Риторический аргумент Краткое риторическое сочинение, имеющее определенную структуру Выразительное чтение ораторского отрывка	3
2.	Какое этимологическое значение имел термин «риторика» в древнегреческом языке?	Искусство спора Теория красноречия Изучение языка Убедительное слово	2
3.	Какое из приведенных определений риторики является наиболее точным?	Это теория, систематизирующая способы убеждения и виды их выражения в речи Это теория общения Это способность склонить адресата к желаемому действию Это филологическая дисциплина, изучающая стили речи	1
4.	Убеждение в рамках риторики можно определить как:	Мысль, которая представляется субъекту истинной, в которую он верит и которая может служить основанием для его действий Процесс навязывания собственного мнения некоторому адресату Правильное умозаключение о предмете речи Завершающий этап всякого ораторского воздействия	1
5.	Какая из перечисленных характеристик наиболее точно отражает содержание понятия «способ убеждения»?	Это позиция оратора по отношению к публике, которую можно оценить как уместную Это адекватный тип речевой реакции в случае несогласия с предлагаемой	4

		позицией		
		Это прием эмоционального воздействия на адресата аргументации		
		Это прием, который позволяет делать некоторые мысли приемлемыми для самого себя или другого человека		
6.	Следует ли повторять главный тезис на протяжении выступления?	нет, повторы в речи придают ей тавтологический характер		2
		да, следует напоминать слушателям		
7.	В каком смысле можно согласиться с утверждением Цицерона: «Поэтами рождаются, ораторами становятся»?	Оратором беспрепятственно может стать каждый		4
		Ораторская стезя – престижное занятие, сулящее большие выгоды, престижная и потому - труднодостижимая, требующая покровительства		
		Оратор – это профессия		
		Ораторское искусство требует большого труда, выучки, практики		
8.	Кто из представленных мыслителей является основоположником науки риторики?	Тисий		3
		Цицерон		
		Аристотель		
		Демосфен		
9.	Чем определяется уместность обращения?	Главным тезисом		4
		Эмоциональностью оратора		
		Расположением публики		
		Целью речи		
10.	Главный тезис речи – это	Главная мысль риторического произведения		2
		Суждение, некоторое утверждение о предмете речи, доказательство которого ведет к достижению цели речи		
		Состояние умов, которого хочет добиться оратор		
		Цель выступления		
11.	Ценность человеческой жизни в традиционной христианской нравственности определяется	социальным положением		4
		психической и физической полноценностью		
		финансовой состоятельностью		
		уникальностью и неповторимостью личности		
12.	Что означает понятие «мораль» в этике Канта?	этикетные нормы.		3
		правила поведения в общественных местах.		
		свод всеобщих правил, принципов и норм поведения		
		понятие, равнозначное понятию «Этика».		
13.	Категорический императив есть	ответная реакция		2
		безусловное требование		
		осознание вины и допущение наказание за нее		
		покорность судьбе		
14.	«Должное» морали - это	идеальная сторона морали		1
		вся совокупность мотивов и поступков человечества		

		конкретное состояние нравственности в обществе	
15.	«Сущее» морали - это	идеальная сторона морали вся совокупность мотивов и поступков человечества конкретное состояние нравственности в обществе	3
16.	Мораль поддерживается в обществе	путем экономических стимулов голосом совести общественными институтами принуждением со стороны государства	2,3
17.	Определяющим регулятором решения сложных этических проблем в профессиональной деятельности является	международное право принципы профессиональной этики экономических интересов благополучия индивидуальной карьеры	1,2,4
18.	Генетический скрининг и позитивная евгеника — это	благо для человека зло для человека допустимо в практике недопустимо, так как может привести к моральным конфликтам и нарушению прав личности	4
19.	Генетический скрининг и негативная евгеника	благо для человека, так как может избавить индивидуума и общество от генетических болезней зло для человека, так как допускает возможность манипуляции личностными качествами человека запрещены из-за позиции церкви разрешены и используются в практике ряда стран мира	1,4
20.	Использование перинатальной диагностики в евгенических целях в биомедицинской этике	признается осуждается является нейтрально, полагаясь на собственное мнение человека	2
21.	Что означает в переводе с греческого термин «эстетика» (aisthetikos)?	Разумный Воображение Чувственный Творческий	3
22.	Кто ввел термин «эстетика» в научный обиход, назвав им свою работу?	Аристотель И. Кант Д. Юм А. Баумгартен	4
23.	Согласно А. Баумгартену, эстетика это	Наука о чувственном познании Философия искусства Наука о рациональном познании Наука о творчестве	1
24.	В качестве основных вопросов эстетики принято выделять следующие	Сущность прекрасного Сущность добра Хорошие манеры Искусство Познание действительности	1,4
25.	Какие проблемы искусства являются предметом эстетики как философской	Соотношение произведения и действительности	1,4,5

	дисциплины?	Характеристика жанров и стилей искусства Приемы художественного творчества Функции искусства Принципы художественного творчества	
26.	Выберите объективистские подходы к эстетике	Эстетика Г.В.Ф. Гегеля Эстетика И. Канта Античная эстетика Психологическая эстетика Эстетика Ф. Ницше	1,3
27.	Какие категории не являются эстетическими	Красота Симпатия Вкус Возвышенное Добро Трагическое Симметрия	2,5,7
28.	Выберите субъективистские подходы к эстетике	Эстетика Г.В.Ф. Гегеля Эстетика И. Канта Античная эстетика Психологическая эстетика Эстетика Э. Бёрка Средневековая эстетика	2,4,5
29.	Соотнесите представления о предмете эстетики и их авторов	общефилософские вопросы природы красоты и искусства — Фома Аквинский искусство в рамках богословия — Г.В.Ф. Гегель соотношение природы и художественной деятельности — Аристотель изящные искусства — Леонардо да Винчи	1-3;2-1;3-4;4-2
30.	Область знания о неутилитарном отношении человека к действительности, изучающая специфический опыт ее освоения, в процессе (и в результате) которого человек испытывает духовное наслаждение это		эстетика

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточной формой контроля является зачет. По итогам зачета выставляется оценка по шкале порядка: «зачтено», «не зачтено». Зачет по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. Зачет может выставляться по результатам аттестации всех блоков модуля или по вопросам для зачета. Форма проведения зачета доводится до студентов на первом занятии.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

Примерные вопросы к зачету:

1. Предмет риторики. Риторика и ораторское искусство.
2. Структура речи. Вступление.
3. Структура речи. Главная часть.
4. Структура речи. Заключение.
5. Рекомендуемые способы борьбы со страхом и волнением. Способы устранения помех при выступлении.
6. Эвдемонизм и деонтология как основные направления в этике.
7. Понятие прикладной этики и специфика ее проблем.
8. Современные биомедицинские технологии и их моральные оценки.
9. Моральные аспекты использования атомной энергии.
10. Дискуссии наказании в современной этике и юриспруденции.
11. Развитие техники репродуцирования и трансформация условий человеческого восприятия.
12. Влияние средств массовой информации и техники репродуцирования на «производство» и «потребление» в эстетической сфере.
13. Функция искусства в эпоху научно-технической революции.
14. Художественные и эстетические цели искусства во взаимодействии с общекультурными и общесоциальными функциями.
15. Роль искусства в современном обществе.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная учебная литература

1. Михальская, А. К. Риторика: учебник / А. К. Михальская. - Москва: ИНФРА-М, 2024. - 1 on-line, 480 с. - (Высшее образование). - URL: https://znanium.com/catalog/product/2112520.
2. Разин, А. В. Этика: учебник / А. В. Разин. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : ИНФРАМ, 2024. - 1 on-line, 415 с. - (Высшее образование). - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2110944.

Дополнительная учебная литература

1. Браун, П. Эстетический интеллект: как его развивать и использовать в бизнесе и жизни / Полин Браун; пер. с англ. Н. Брагиной. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2023. - 302, [1] с.: ил. - Библиогр. в примеч.: с. 281-301. - ISBN 978-5-00185-771-3.
2. Федоткина, Е. В. Техники публичного выступления: учебное пособие для студентов всех направлений подготовки РУТ (МИИТ) / Е. В. Федоткина, М. Б. Серпикова, Т. А. Шехурдина. - Москва: РУТ (МИИТ), 2021. - 274 с. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2135334
3. Теоретические основания прикладной этики: учебное пособие / Н. П. Цепелева, Т. С. Кузубова, Р. В. Алашеева [и др.]; под общей ред. Н. П. Цепелевой; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2020. - 155 с. - ISBN 978-5-7996-2950-2. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1932322
4. Бычков, В. В. Эстетика: учеб. для вузов / В. В. Бычков. - М.: Акад. Проект; [Б. м.]: Фонд" Мир", 2011. - 451, [2] с. - (Gaudeamus). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8291-1267-7. - ISBN 978-5-902357-99-5.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС АЙБУКС
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень программного обеспечения

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий (при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

«Огранка камней»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составители: Миронов Б.К., профессор, Шабляускене Е.В., старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1. Название образовательного модуля
2. Характеристика образовательного модуля
3. Методические указания для обучающихся по освоению модуля
4. Программы дисциплин образовательного модуля

4.1. Программа дисциплины «Технологическое оборудование для огранки камней»
4.2. Программа дисциплины «Сопутствующие материалы для огранки»
4.3. Программа дисциплины «Технология огранки янтаря»
4.4. Программа учебной практики «Учебная ознакомительная практика»

5. Программа итоговой аттестации по модулю

1.Название модуля: «Огранка камней»

2.Характеристика модуля

2.1. Образовательные цели и задачи

Целью модуля является ф*ормирование у студентов комплексных компетенций в области технологии огранки янтаря и других декоративных камней, включая знание технологического оборудования, сопутствующих материалов и практических навыков огранки*.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- Формирование знаний о современном технологическом оборудовании для огранки янтаря;
- Изучение свойств и характеристик сопутствующих материалов для огранки;
- Освоение технологии огранки янтаря различных форм и размеров;
- Развитие практических навыков работы на оборудовании для огранки;
- Формирование способности проводить предпроектные исследования в области огранки;
- Развитие компетенций в создании художественно-графических работ.

2.2. Образовательные результаты выпускника

После прохождения обучения по дисциплинам модуля «Огранка камней» обучающийся демонстрирует практические навыки творческих и аналитических исследований в сфере технологии художественной обработки материалов, в т. ч. янтаря; навыки разработки дизайн-проектов, оформления создаваемого дизайн-продукта; навыком разработки компоновочных и композиционных решений в сфере огранки камней.

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения
ПК-1 Способен проводить предпроектные исследования	ПК-1.1 Сбор/анализ/выбор/систематизация информации предпроектного поиска по заданной теме на разработку авторских моделей/комплектов/ансамбле й/коллекций, определение творческих источников, предложений по стилю и концепции в форме логических рядов поисковых эскизов	Знает: методы сбора и систематизации информации о технологиях огранки, современные тенденции в обработке янтаря Умеет: проводить анализ технологических процессов огранки, систематизировать информацию о методах обработки камней Владеет: навыками оформления результатов предпроектных
	ПК-1.2 Анализ и выбор аналогов по основным трендам/тенденциям, модным визуальным образам	Знает: основные тренды и тенденции в ювелирной обработке янтаря, современные формы огранки Умеет: анализировать и выбирать аналоги огранки по основным тенденциям Владеет: методами анализа визуальных образов в огранке камней
	ПК-1.3 Оформление результатов предпроектного исследования в форме экзаменов, отчетов,	Знает: требования к оформлению результатов исследований в области огранки Умеет: оформлять результаты

	портфолио, презентаций, творческих альбомов, выпускной квалификационной работы	предпроектных исследований в различных формах Владеет: навыками создания портфолио и презентаций по технологиям огранки
ПК-2 Способен применять в профессиональной деятельности академические знания в области изобразительного искусства	ПК-2.1 Создание ювелирного украшения/аксессуаров костюма и образа носителя в эскизах/художественно-графических работах с учетом пропорций фигуры человека, пластической анатомии человеческого тела для гармоничного изображения взаимодействия с формой тела	Знает: основы изобразительного искусства, пропорции и анатомию для создания эскизов ювелирных изделий с ограненными камнями Умеет: создавать эскизы ювелирных изделий с учетом особенностей ограненных камней Владеет: навыками художественно-графической подачи изделий с ограненным янтарем
	ПК-2.2 Воплощение авторской задумки/концепции на основе законов композиции, приемов стилизации, методов создания на их основе гармоничной завершённой формы	Знает: законы композиции, приемы стилизации в ювелирном искусстве Умеет: воплощать авторскую концепцию огранки в гармоничную форму Владеет: методами создания завершенной формы ювелирных изделий с ограненными камнями
	ПК-2.3 Использование знаний в области цветоведения для организации гармоничных колористических решений в эскизах, также при выполнении проектов изделий в материале	Знает: основы цветоведения, особенности цвета янтаря и других камней Умеет: создавать гармоничные колористические решения в эскизах и изделиях Владеет: навыками применения знаний о цвете при огранке и создании изделий
ПК-3 Способен создавать концептуальную и художественно-графическую работу в экспериментальных творческих проектах	ПК-3.1 Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте	Знает: методы разработки концептуальных идей в области огранки Умеет: разрабатывать концептуальные идеи экспериментальных проектов огранки Владеет: навыками создания креативного образа и стиля в проектах огранки
	ПК-3.2 Создание эскизов единичных изделий в различных графических техниках, в зависимости от авторской идеи	Знает: различные графические техники для создания эскизов Умеет: создавать эскизы изделий с ограненными камнями в различных техниках Владеет: навыками графической подачи эскизов огранки
	ПК-3.3 Создание эскизов систем изделий (комплектов, ансамблей, коллекций) с выстраиванием взаимосвязей между изделиями систем, в различных графических	Знает: принципы создания систем и коллекций ювелирных изделий Умеет: создавать эскизы комплектов и ансамблей с ограненными камнями Владеет: навыками выстраивания взаимосвязей между изделиями в

	техниках, отвечающих на авторскую концепцию	системе
	ПК-3.4 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой вручную	Знает: методы ручной графической подачи Умеет: осуществлять поиск и синтез графической подачи вручную Владеет: техниками ручной графики для подачи концепций огранки
	ПК-3.5 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой в среде компьютерных графических редакторов	Знает: современные компьютерные графические редакторы Умеет: создавать графическую подачу в компьютерных редакторах Владеет: навыками работы с графическими редакторами для проектов огранки
	ПК-3.6 Создание тенденций в дизайне посредством эксперимента над конструкцией, формой и технологией	Знает: методы экспериментальной работы в дизайне Умеет: проводить эксперименты с конструкцией, формой и технологией огранки Владеет: навыками создания новых тенденций в огранке янтаря

3. Методические указания для обучающихся по освоению модуля

Освоение дисциплин модуля закладывает базу для будущей профессиональной деятельности в области художественной обработки янтаря и других декоративных камней. Оно должно начинаться с внимательного ознакомления с рабочими программами дисциплин, обязательными компонентами которых являются: перечень тем, подлежащих усвоению; задания; списки учебных пособий и рекомендуемой литературы; списки контрольных вопросов, заданий. Для более глубокого и эффективного освоения дисциплин рекомендуется предварительная подготовка к занятиям.

При изучении дисциплин модуля необходимо последовательно переходить от дисциплины к дисциплине, от темы к теме, следуя внутренней логике, заложенной в программе модуля. Только так можно достичь полного понимания материала, хорошей ориентации в специальной литературе, формирования собственной точки зрения и умений практического характера.

Для более глубокого и эффективного освоения дисциплин рекомендуется:
- предварительная подготовка к занятиям;
- регулярное выполнение практических заданий;
- ведение конспектов лекций;
- самостоятельная работа с учебной литературой;
- участие в практических занятиях и лабораторных работах;
- прохождение учебной практики.

1. Программы дисциплин модуля

1.1. Программа дисциплины «Технологическое оборудование для огранки янтаря»

Содержание

1.Наименование дисциплины «Технологическое оборудование для огранки янтаря».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Технологическое оборудование для огранки янтаря»

Цель изучения дисциплины: изучение законов и методов создания различных видов графической продукции с использованием аппаратных и программных компьютерных средств.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен проводить предпроектные исследования	ПК-1.1 Сбор/анализ/выбор/систематизация информации предпроектного поиска по заданной теме на разработку авторских моделей/комплектов/ансамблей/коллекций, определение творческих источников, предложений по стилю и концепции в форме логических рядов поисковых эскизов	**Знать:** классификацию и устройство технологического оборудования для огранки янтаря; влияние оборудования на формообразование и художественные качества; методы предпроектного анализа технологических возможностей. **Уметь:** проводить предпроектный анализ оборудования; собирать и систематизировать информацию; выявлять творческие источники в технологиях обработки; выстраивать логические ряды поисковых эскизов. **Владеть:** методикой предпроектного анализа в области технологического оборудования; инструментами выявления художественного потенциала станков и инструментов.
	ПК-1.2 Анализ и выбор аналогов по основным трендам/тенденциям, модным визуальным образам	**Знать:** историческую эволюцию оборудования для обработки янтаря; современные тренды в оборудовании; актуальные тенденции и модные визуальные образы, связанные с использованием специфического оборудования. **Уметь:** анализировать и выбирать аналоги по основным трендам и модным визуальным образам в области янтарного дизайна; выявлять тенденции в использовании оборудования. **Владеть:** методами сравнительного анализа исторических и современных технологий обработки янтаря для позиционирования авторского проекта.
	ПК-1.3 Оформление результатов предпроектного исследования в форме экзаменов, отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов, выпускной квалификационной работы	**Знать:** стандарты оформления результатов предпроектного исследования в области технологического оборудования. **Уметь:** оформлять результаты в форме отчётов, творческих альбомов, портфолио, презентаций, материалов ВКР. **Владеть:** технологиями упаковки и

		презентации предпроектных наработок в области технологического оборудования для огранки янтаря.
ПК-2 Способен применять в профессиональной деятельности академические знания в области изобразительного искусства	ПК-2.1 Создание ювелирного украшения/аксессуаров костюма и образа носителя в эскизах/художественно-графических работах с учетом пропорций фигуры человека, пластической анатомии человеческого тела для гармоничного изображения взаимодействия с формой тела	**Знать:** принципы изображения взаимодействия украшения с фигурой и телом; как технологические возможности оборудования влияют на эргономику и масштабную соразмерность; стандарты графической фиксации образа носителя. **Уметь:** создавать эскизы ювелирных украшений и аксессуаров костюма с учётом пропорций фигуры, пластической анатомии, гармоничного взаимодействия с телом, учитывая технологические возможности оборудования. **Владеть:** методами графической фиксации образа носителя с учётом технологических ограничений и возможностей оборудования.
	ПК-2.2 Воплощение авторской задумки/концепции на основе законов композиции, приемов стилизации, методов создания на их основе гармоничной завершённой формы	**Знать:** законы композиции, приёмы стилизации, методы создания гармоничной завершённой формы; как оборудование ограничивает или расширяет возможности формообразования; принципы воплощения авторской концепции через выбор технологического маршрута. **Уметь:** воплощать авторскую задумку на основе законов композиции, приёмов стилизации, методов создания гармоничной формы, учитывая возможности технологического оборудования; разрабатывать концепцию через призму технологических возможностей. **Владеть:** методами создания гармоничной завершённой формы, учитывающей технологические возможности оборудования; инструментами трансляции концепции в материальную форму через оборудование.
	ПК-2.3 Использование знаний в области цветоведения для организации гармоничных колористических решений в эскизах, также при выполнении проектов изделий в материале	**Знать:** основы цветоведения; как оборудование влияет на оптические свойства янтаря (прозрачность, глубину цвета, «внутреннее свечение»); принципы организации гармоничных колористических решений с учётом технологических возможностей. **Уметь:** использовать знания в области цветоведения для организации гармоничных колористических решений в эскизах и при выполнении проектов в материале, учитывая влияние

		оборудования на оптические свойства янтаря. **Владеть:** методами колористического моделирования с учётом влияния оборудования на оптические качества янтаря.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технологическое оборудование для огранки янтаря» представляет собой дисциплину комплексного модуля «Огранка камней».

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: практические занятия и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела (темы)
1	Введение в технологическое оборудование для огранки	1. Классификация оборудования для огранки янтаря 2. Исторический обзор развития оборудования 3. Современные тенденции и инновации
2	Станки для огранки янтаря	1. Универсальные ограночные станки 2. Специализированное оборудование для янтаря 3. Автоматизированные и ЧПУ станки 4. Технические характеристики и параметр
3	Вспомогательное оборудование	1. Шлифовальное оборудование 2. Полировальные станки 3. Оборудование для подготовки заготовок 4. Контрольно-измерительные приборы
4	Эксплуатация и обслуживание оборудования	1. Правила техники безопасности 2. Техническое обслуживание и ремонт 3. Настройка и регулировка оборудования 4. Оптимизация рабочих процессов

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика *практических занятий совпадает с тематикой дисциплины в целом.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: занятия семинарского типа (практические занятия) и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические занятия.

На лабораторных занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Раздел 1. Введение в технологическое оборудование для огранки		
Тема 1. Классификация оборудования для огранки янтаря.	ПК-1, ПК-2	Устный опрос
Тема 2. Исторический обзор развития оборудования.	ПК-1, ПК-2	Устный опрос
Тема 3. Современные тенденции и инновации.	ПК-1, ПК-2	Устный опрос
Раздел 2. Станки для огранки янтаря		
Тема 1. Универсальные ограночные станки.	ПК-1, ПК-2	Устный опрос
Тема 2. Специализированное оборудование для янтаря.	ПК-1, ПК-2	Устный опрос
Тема 3. Автоматизированные и ЧПУ станки.	ПК-1, ПК-2	выполнение практической работы
Тема 4. Технические характеристики и параметры.	ПК-1, ПК-2	выполнение практической работы
Раздел 3. Вспомогательное оборудование		
Тема 1. Шлифовальное оборудование.	ПК-1, ПК-2	выполнение практической работы
Тема 2. Полировальные станки.	ПК-1, ПК-2	выполнение практической работы
Тема 3. Оборудование для подготовки заготовок.	ПК-1, ПК-2	выполнение практической работы
Тема 4. Контрольно-измерительные приборы.	ПК-1, ПК-2	Устный опрос
Раздел 4.		
Тема 1. Правила техники безопасности.	ПК-1, ПК-2	Устный опрос
Тема 2. Техническое обслуживание и ремонт.	ПК-1, ПК-2	выполнение практической работы
Тема 3. Настройка и регулировка оборудования.	ПК-1, ПК-2	выполнение практической работы
Тема 4. Оптимизация рабочих процессов.	ПК-1, ПК-2	выполнение практической работы

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тестирование:

Блок 1. Задания с выбором ответа

Инструкция: Выберите один или несколько правильных ответов.

Раздел 1. Введение в технологическое оборудование для огранки

1. Какая главная физическая особенность янтаря диктует необходимость создания специализированного оборудования для его обработки, отличающегося от станков для твердых минералов?

а) Высокая хрупкость и слоистость
б) Низкая твердость и низкая температура плавления
в) Высокая вязкость и радиоактивность
г) Магнитные свойства и электростатичность

2. Какое современное инновационное направление в оборудовании позволяет минимизировать отходы янтарного сырья при создании сложных геометрических форм?
а) Ручная огранка на универсальных станках
б) Лазерная резка и гравировка с ЧПУ
в) Обработка на гидравлических прессах
г) Использование электроискровых станков

Раздел 2. Станки для огранки

3. Каковы рекомендуемые диапазоны частоты вращения шпинделя на универсальных ограночных станках при обработке янтаря абразивными кругами?
а) 500 – 1500 об/мин
б) 3000 – 5000 об/мин в) 10000 – 15000 об/мин
г) 20000 – 30000 об/мин

4. Чем специализированное оборудование для янтаря отличается от универсальных камнерезных станков? *(Выберите все правильные варианты)*
а) Наличием обязательной системы принудительного водяного охлаждения
б) Возможностью работы на сухих абразивах без пыли
в) Наличием плавной регулировки скоростей для исключения перегрева
г) Использованием алмазных кругов исключительно высокой концентрации

Раздел 3. Вспомогательное оборудование

5. Какой тип полировального круга и пасты является наиболее оптимальным для достижения «зеркального» блеска на поверхности янтаря?
а) Круг из карборунда и паста ГОИ
б) Фетровый или кожаный круг и оксид алюминия (алюминиевая паста) или алмазная паста мелкой зернистости
в) Стальной круг и паста для полировки металла
г) Деревянный круг и наждачный порошок

Раздел 4. Эксплуатация и безопасность

6. Почему при работе со шлифовальным оборудованием для янтаря критически важно использовать мощные аспирационные системы (пылеуловители)?
а) Янтарная пыль токсична и содержит тяжелые металлы
б) Янтарная пыль взрывоопасна и может вызвать аллергические реакции
в) Пыль оседает на механизмах и вызывает их коррозию
г) Все перечисленные причины (кроме "а")

Блок 2. Задания на установление соответствия

Инструкция: Установите соответствие между типом оборудования и его основной функцией при обработке янтаря.

Задание 7. Соотнесите вид оборудования и выполняемую операцию:

Тип оборудования	Операция
А) Дисковый пильный станок (обдирочный)	1) Придание поверхности гладкости и удаление рисок от предыдущих абразивов
Б) Станок для формовки заготовок (тарельчатый)	2) Создание фасеточной сетки на прозрачном янтаре
В) Шлифовальный станок с кругами разной зернистости	3) Первичная распиловка сырья и отделение корки
Г) Ограночный автомат (индексатор)	4) Снятие грубых неровностей, придание предварительной формы (кабошон/форма)
Д) Полировальный станок	5) Финишная обработка для снятия матовости и получения блеска

Блок 3. Задания на установление правильной последовательности

Инструкция: Укажите правильную технологическую последовательность действий.

Задание 8. Выстройте правильную последовательность настройки и запуска ограночного станка с ЧПУ для обработки партии янтарных заготовок:

1. Включение системы подачи смазочно-охлаждающей жидкости (СОЖ).
2. Загрузка 3D-модели изделия и выбор режимов резания (скорость подачи, обороты).
3. Установка и надежная фиксация янтарной заготовки в приспособлении (оправке).
4. Проведение пробного прохода (на холостом ходу или по мягкому материалу) для проверки траектории.
5. Включение главного привода (шпинделя) и выход на рабочие обороты.

Блок 4. Задания с пропусками (работа с терминами)

Инструкция: Вставьте пропущенные слова/термины по смыслу текста.

Задание 9. Заполните пропуски в тексте о техническом обслуживании оборудования: «При эксплуатации полировальных станков для янтаря необходимо регулярно проверять состояние рабочего круга. Если круг забивается мягкими частицами янтаря, его необходимо _____ (1) с помощью специального бруска или заменять. Из-за электростатических свойств янтаря, пыль может налипать на защитные экраны станка, поэтому их следует регулярно очищать _____ (2) растворами. Для предотвращения попадания абразивной взвеси в подшипниковые узлы шпинделя станки должны оснащаться надежными _____ (3) уплотнениями.»

Блок 5. Ситуационные задачи (Кейсы)

Инструкция: Проанализируйте ситуацию, опишите причины возникновения проблемы и предложите пути ее решения, опираясь на знания об оборудовании и режимах обработки.

Задание 10. Ситуация «Термическое разрушение» *Условие:* Студент-бакалавр выполняет огранку крупного балтийского янтаря на универсальном ограночном станке. В процессе создания фасеток он использует алмазный круг средней зернистости. Через 2 минуты работы студент замечает, что камень начал дымиться, на поверхности появились коричневые подпалины, а янтарь «поплыл» (потерял геометрическую форму фасетки). *Вопросы:*

1. Какие ошибки в настройке оборудования и режимах работы допустил студент?
2. Какое вспомогательное оборудование должно было быть задействовано, но не было использовано?
3. Как избежать подобных ситуаций в будущем?

Задание 11. Ситуация «Вибрация и сколы» *Условие:* При обработке янтарного сырья с включенными инклюзами (трещинками, пузырьками) на обдирочном станке оператор использует новый алмазный бор. При легком прижиме заготовки к вращающемуся инструменту от янтаря откалывается крупный фрагмент. *Вопросы:*

1. Как параметры оборудования (жесткость крепления, биение шпинделя) могли повлиять на скол?
2. Какое специализированное оборудование или оснастку следует применить для обработки хрупкого янтарного сырья с дефектами?

Блок 6. Задания с развернутым ответом

Инструкция: Дайте аргументированный развернутый ответ.

Задание 12. Сравните универсальные ручные ограночные станки и автоматизированные станки с ЧПУ (CNC) в контексте обработки янтаря. Опишите преимущества и недостатки каждого типа оборудования с точки зрения: а) Экономии сырья (учитывая высокую стоимость крупного янтаря). б) Производственной безопасности. в) Художественной ценности получаемого изделия (в контексте профиля «Ювелирное искусство»).

КЛЮЧИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Блок 1

1. **б** (Низкая твердость и низкая температура плавления — янтарь плавится при ~300°C, а локальный перегрев от трения наступает гораздо быстрее).
2. **б** (Лазерная резка и гравировка с ЧПУ минимизирует механические отходы).
3. **а** (500 – 1500 об/мин. Высокие обороты вызывают мгновенный перегрев).
4. **а, в** (Обязательное водяное охлаждение и плавная регулировка скоростей. Сухая обработка янтаря недопустима из-за пыли и перегрева).
5. **б** (Фетр/кожа + оксид алюминия или мелкая алмазная паста. Янтарь мягкий, грубые абразивы оставят глубокие риски).
6. **г** (Янтарная пыль горюча, взрывоопасна в виде взвеси, и является сильным аллергеном).

Блок 2 (Соответствие) А - 3; Б - 4; В - 1; Г - 2; Д - 5.

Блок 3 (Последовательность) Правильный порядок: **2 -> 3 -> 4 -> 5 -> 1** *(Примечание: СОЖ должна быть включена до начала вращения шпинделя, либо на этапе 1, но логика ЧПУ требует сначала настройки ПО, затем установки детали, проверки траектории, запуска шпинделя и СОЖ. Допускается порядок: 2-3-1-4-5, главное — СОЖ включена до касания инструмента). Эталонный порядок:* **2, 3, 4, 5, 1** (или 2-3-1-4-5).

Блок 4 (Пропуски)

1. Править (или очищать).
2. Антистатическими (или специальными/спиртовыми).
3. Пылезащитными (или лабиринтными).

Блок 5 (Ситуационные задачи - критерии) *Задание 10: Ошибки:* Превышение скорости вращения шпинделя; чрезмерное давление на камень; отсутствие или недостаточная подача СОЖ. *Оборудование:* Система водяного охлаждения (помпа, капельная подача или ванночка). *Решение:* Снизить обороты (до 800-1000), обеспечить постоянный поток воды, использовать легкое касание, не допуская перегрева.

Задание 11: Параметры: Вероятно, присутствует биение шпинделя (люфт), что создает ударную нагрузку. Жесткая фиксация без демпферов передает вибрацию на хрупкий камень. *Оборудование:* Использование ультразвуковых станков для инкрустации/обработки (где нет вращательного момента, создающего сдвиг), либо применение гибких валов, использование воска для временной стабилизации трещин перед обработкой, применение алмазных паст вместо грубых боров.

Блок 6 (Развернутый ответ - критерии) *Отличный ответ должен содержать:*

Экономия сырья: ЧПУ позволяет nesting (оптимальное расположение на карте раскроя) и копирует форму без человеческого фактора, но требует снятия большего объема материала на черновых проходах. Ручная обработка позволяет ювелиру «обойти» трещины и инклюзы, сохраняя вес, но дает высокий процент брака.

Безопасность: ЧПУ исключает прямой контакт рук с инструментом и пылью (закрытый корпус). Ручная требует строгого соблюдения ТБ, использования СИЗ (респираторов, очков).

Художественная ценность: Ручной труд ценится в ювелирном искусстве выше (уникальность, авторская огранка, учет оптических свойств конкретного куска). ЧПУ дает идеальную, но «холодную» геометрию, подходит для тиражирования и серийных вставок. Студент должен сделать вывод о необходимости комбинирования технологий.

Перечень практических работ:

Раздел 1. Введение в технологическое оборудование для огранки

Практическое занятие 1. Классификация и идентификация оборудования в мастерской

Цель: Научиться идентифицировать основные узлы и типы станков, понимать их кинематические схемы.

Задачи:

1. Провести экскурсию по учебно-производственной мастерской.

2. Идентифицировать станки по их назначению (распиловочные, шлифовальные, ограночные, полировальные).
3. Изучить паспортную документацию и кинематические схемы 2-3 моделей станков. Определить их основные узлы (шпиндель, суппорт, система охлаждения).
Материальное обеспечение: Парк станков в мастерской, технические паспорта, кинематические схемы.

Практическое занятие 2. Сравнительный анализ исторического и современного оборудования
Цель: Понять эволюцию технологий обработки янтаря и влияние инноваций на качество и экономику производства.
Задачи:
1. Проанализировать конструкции старинных (музейных или исторических) янтарных станков (например, с ножным приводом) и современных аналогов.
2. Изучить принципы работы современных инновационных установок (лазерные граверы, ультразвуковые станки).
3. Составить сравнительную таблицу: «Производительность, точность и безопасность: станки 20 века vs станки с ЧПУ».
Материальное обеспечение: Мультимедийная презентация, каталоги современного оборудования (Schaaf, King Kong, отечественные аналоги), образцы исторических огранок.

Раздел 2. Станки для огранки янтаря

Практическое занятие 3. Наладка и настройка универсального ограночного станка
Цель: Освоить базовые приемы подготовки универсального станка к работе.
Задачи:
1. Установить и отбалансировать планшайбу (пластинину) с абразивом.
2. Настроить угол наклона и высоту держателя (дока) относительно плоскости вращения круга.
3. Откалибровать индексатор (угломер) для нарезки фасеток.
4. Выставить оптимальную частоту вращения шпинделя для черновой и чистовой обработки янтаря.
Материальное обеспечение: Универсальный ограночный станок, набор ключей, индикатор часового типа (для проверки биения), калибры.

Практическое занятие 4. Подготовка специализированного оборудования и систем охлаждения
Цель: Научиться конфигурировать системы подачи СОЖ, критически важные для янтаря.
Задачи:
1. Изучить типы систем охлаждения (капельная подача, ванночка, струйная).
2. Настроить помпу и отрегулировать интенсивность подачи воды на рабочую зону абразивного круга.
3. Проверить герметичность соединений и работу системы отвода отработанной жидкости.
4. Подобрать состав СОЖ (с учетом предотвращения коррозии и образования эмульсии).
Материальное обеспечение: Станки с различными типами СОЖ, емкости для жидкости, измерительные приборы для расхода жидкости.

Практическое занятие 5. Основы программирования и работы с ЧПУ-станком
Цель: Получить навыки создания управляющей программы для автоматической огранки.
Задачи:
1. В CAM-системе создать 3D-модель простой янтарной вставки (например, овальный кабошон или круглый бриллиант).

2. Задать траектории движения инструмента (черновой проход, чистовой, доводка).
3. Выбрать технологические режимы (глубина прохода, скорость подачи) с учетом хрупкости янтаря.
4. Симулировать процесс на экране компьютера для выявления коллизий.

Материальное обеспечение: ПК с установленным CAM-софтом для ювелирного ЧПУ, проектор.

Раздел 3. Вспомогательное оборудование

Практическое занятие 6. Подготовка заготовок и обдирка янтаря

Цель: Освоить первичные операции формообразования с минимальным риском сколов и перегрева.

Задачи:

1. Выполнить распиловку янтарного сырья на дисковом станке (выбор диска, скорость подачи).
2. Провести обдирку заготовки на тарельчатом или чашечном круге для придания формы кабошона.
3. Освоить приемы «легкого касания» и постоянного перемещения камня для исключения локального перегрева.

Материальное обеспечение: Пильные и обдирочные станки, необработанный янтарь-сырец, алмазные чашки, средства индивидуальной защиты (СИЗ).

Практическое занятие 7. Шлифование и доводка поверхностей

Цель: Научиться формировать гладкую поверхность, готовую к полированию.

Задачи:

1. Выполнить переход от грубого абразива к мелкому на шлифовальном станке.
2. Отшлифовать плоскую площадку (площадку под стол) и купол кабошона.
3. Проконтролировать отсутствие глубоких рис (раковин) с помощью лупы.
4. Освоить работу на гибких шлифовальных дисках (черепашках) для сложных рельефов.

Материальное обеспечение: Шлифовальные станки, наборы абразивных брусков и гибких дисков (Р240 - Р2000), лупы х10.

Практическое занятие 8. Полирование янтаря до зеркального блеска

Цель: Освоить финишную операцию, обеспечивающую оптические свойства камня.

Задачи:

1. Подобрать тип полировального круга (войлок, фетр, кожа, пробка) в зависимости от требуемого эффекта.
2. Приготовить и нанести полировальную пасту (оксид алюминия, алмазная паста).
3. Выполнить полирование, контролируя температуру камня рукой (не допуская размягчения).
4. Добиться отсутствия «апельсиновой корки» и мутности на гранях.

Материальное обеспечение: Полировальные станки, войлочные/кожаные круги, полировальные пасты, ультразвуковая ванна для финишной промывки.

Практическое занятие 9. Контроль геометрии и качества огранки

Цель: Научиться пользоваться контрольно-измерительным инструментом для оценки качества.

Задачи:

1. Измерить линейные размеры ограненной вставки (диаметр, высоту) штангенциркулем и микрометром.
2. Проверить углы наклона фасеток с помощью оптического угломера или специального шаблона (пропорционального циркуля).

3. Оценить качество полировки и симметрию под разным углом освещения.
Материальное обеспечение: Штангенциркули, микрометры, оптические угломеры, лупы, настольные лампы с направленным светом.

Раздел 4. Эксплуатация и обслуживание оборудования

Практическое занятие 10. Организация рабочего места и отработка навыков безопасности

Цель: Сформировать устойчивые навыки безопасной работы и эргономики.
Задачи:
1. Правильно организовать рабочее место: расположить инструменты, емкости с камнями, настроить освещение.
2. Отработать действия в аварийных ситуациях (экстренная остановка станка, разрыв приводного ремня, попадание постороннего предмета).
3. Провести инструктаж и проверить правильность подбора и использования СИЗ (респираторы, очки, перчатки).
4. Настроить местную вытяжную вентиляцию.
Материальное обеспечение: Рабочие столы, станки, СИЗ, аптечка, огнетушитель (класс Е и А).

Практическое занятие 11. Техническое обслуживание и правка абразивного инструмента

Цель: Освоить операции по поддержанию станков в рабочем состоянии.
Задачи:
1. Выполнить правку (очистку) алмазного круга, забитого частицами янтаря, с помощью абразивного бруска.
2. Произвести замену и центровку полировального круга.
3. Провести профилактическую чистку подшипниковых узлов шпинделя и смазку движущихся частей (по инструкции к конкретному станку).
4. Очистить систему подачи СОЖ от шлама.
Материальное обеспечение: Станки, комплекты для ТО (смазки, ключи, правящие бруски, ветошь).

Практическое занятие 12. Диагностика неисправностей и их устранение

Цель: Научиться выявлять проблемы в работе оборудования по косвенным признакам.
Задачи:
1. Проанализировать причины возникновения вибрации станка (дисбаланс круга, износ подшипников, слабая фиксация).
2. Выявить причины «замыливания» абразива и потери производительности.
3. Определить причину плохого блеска при полировании (износ круга, высохшая паста, перегрев камня) и устранить её.
Материальное обеспечение: Станки с искусственно созданными или естественными неисправностями, диагностический инструмент.

Практическое занятие 13. Оптимизация технологического процесса огранки

Цель: Научиться рассчитывать эффективность и минимизировать потери.
Задачи:
1. Провести хронометраж операций (распиловка, обдирка, шлифовка, полировка) для изготовления одной вставки.
2. Рассчитать коэффициент использования сырья (вес заготовки vs вес готового камня).
3. Предложить мероприятия по сокращению времени цикла без потери качества (например, переход на более агрессивные абразивы для черновой обработки).
4. Разработать технологическую карту на изготовление конкретного ювелирного изделия из янтаря.

Материальное обеспечение: Секундомеры, весы, калькуляторы, бланки технологических карт.

Методические рекомендации по проведению:

1. **Групповая работа.** Занятия по разделам 1 и 4 рекомендуется проводить в подгруппах (по 3-5 человек) для обеспечения безопасности и возможности обсуждения.
2. **Индивидуальная работа.** Занятия раздела 3 (непосредственная обработка) выполняются каждым студентом индивидуально за закрепленным станком.
3. **Специфика янтаря.** На каждом практическом занятии, где происходит снятие стружки/пыли, преподаватель обязан контролировать температуру обрабатываемого камня и состояние абразивного инструмента, так как янтарь требует специфических режимов, отличных от обработки твердых камней (агата, граната).
4. **Итоговый контроль.** В качестве зачета с оценкой по практическому курсу студент должен выполнить комплексную работу: от подбора сырья и настройки станка до получения готовой ограненной вставки и предъявления заполненной технологической карты.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ОГРАНКИ

1.1. Классификация оборудования

1. Дайте определение понятию «технологическое оборудование для огранки». Какие основные группы оборудования входят в этот комплекс?
2. Классифицируйте оборудование для огранки янтаря по различным признакам: по назначению, по степени автоматизации, по типу привода, по конструктивным особенностям.
3. В чем заключается принципиальное различие между оборудованием для обработки органических камней (янтарь, коралл, гагат) и неорганических минералов (кварц, топаз, гранат)?
4. Какие классы оборудования применяются на различных этапах технологического цикла обработки янтаря: от сырья до готовой ювелирной вставки?
5. Чем отличается универсальное камнерезное оборудование от специализированного оборудования для янтаря? Приведите примеры.

1.2. Исторический обзор развития оборудования

6. Охарактеризуйте основные этапы развития оборудования для обработки янтаря: от ручных инструментов до современных автоматизированных комплексов.
7. Какое оборудование применялось в янтарной промышленности Восточной Пруссии (на территории современного Калининградского региона) в XVIII–XIX веках? Каковы были его конструктивные особенности?
8. Как изменились требования к оборудованию для огранки янтаря с развитием массового ювелирного производства в XX веке?
9. Какие исторические станки и приспособления для огранки янтаря сохранились в музейных коллекциях Калининградской области? Опишите их принцип действия.

1.3. Современные тенденции и инновации

10. Какие инновационные технологии в оборудовании для обработки янтаря применяются в современном ювелирном производстве?
11. Как внедрение станков с ЧПУ (CNC) изменило технологический процесс огранки янтаря? Какие преимущества и недостатки это принесло?
12. Какие возможности открывает применение лазерного оборудования при обработке янтаря? Ограничения и перспективы технологии.
13. Какова роль компьютерного моделирования (CAD/CAM-систем) в проектировании оборудования и технологических процессов огранки янтаря?

14. Какие современные тенденции в оборудовании направлены на решение экологических проблем (пылеудаление, рециркуляция СОЖ, утилизация отходов)?

РАЗДЕЛ 2. СТАНКИ ДЛЯ ОГРАНКИ ЯНТАРЯ

2.1. Универсальные ограночные станки

15. Опишите конструктивную схему универсального ограночного станка. Назовите его основные узлы и их функции.
16. Какие типы шпинделей применяются в универсальных ограночных станках? Каковы требования к их точности и жесткости?
17. Как устроен и работает индексатор (угломерное приспособление) на ограночном станке? Для каких операций он применяется?
18. Какие виды абразивного инструмента (круги, чашки, диски) применяются на универсальных ограночных станках при обработке янтаря? Как осуществляется их выбор?
19. Каковы оптимальные режимы резания (скорость вращения, подача, глубина обработки) при огранке янтаря на универсальном станке? Обоснуйте выбор режимов.
20. Как осуществляется установка и выверка заготовки на универсальном ограночном станке? Какие приспособления применяются?

2.2. Специализированное оборудование для янтаря

21. Какие конструктивные особенности отличают специализированные станки для обработки янтаря от станков для твердых камней?
22. Опишите принцип работы и устройство станков с системой принудительного водяного охлаждения для обработки янтаря.
23. Какое специализированное оборудование применяется для обработки янтаря с включениями (инклюзами)? Как минимизировать риск разрушения такого сырья?
24. Какие станки применяются для выполнения фасеточной огранки прозрачного янтаря? Опишите их кинематическую схему.
25. Какое оборудование используется для обработки крупных массивов янтаря-сырца? Особенности распиловки и первичного формообразования.

2.3. Автоматизированные и ЧПУ станки

26. Опишите структуру и принцип работы автоматизированного ограночного станка с ЧПУ. Какие системы входят в его состав?
27. Какие типы управляющих программ применяются в станках с ЧПУ для огранки янтаря? Как осуществляется их разработка (CAM-системы)?
28. Какие преимущества и ограничения имеет применение ЧПУ-станков при обработке именно янтаря (в сравнении с твердыми камнями)?
29. Как осуществляется автоматическая смена инструмента на многооперационных станках с ЧПУ? Какие особенности это имеет для янтаря?
30. Какие системы технического зрения и контроля применяются в современных автоматизированных комплексах для огранки янтаря?
31. Опишите процесс наладки ЧПУ-станка для обработки новой партии янтарных заготовок. Какие параметры необходимо задать?

2.4. Технические характеристики и параметры

32. Какие основные технические характеристики необходимо учитывать при выборе ограночного станка для янтаря? (Мощность, частота вращения, жесткость, точность и др.)
33. Как влияет жесткость станка на качество обработки янтаря? Какие методы применяются для повышения жесткости?
34. Какие требования предъявляются к точности позиционирования и повторяемости станков для фасеточной огранки янтаря?
35. Как мощность привода и крутящий момент влияют на производительность станка при обработке янтаря?

36. Какие параметры абразивного инструмента (зернистость, твердость, структура, концентрация) критичны для обработки янтаря?

РАЗДЕЛ 3. ВСПОМОГАТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

3.1. Шлифовальное оборудование

37. Какие типы шлифовальных станков применяются при обработке янтаря? Их назначение и конструктивные особенности.
38. Как осуществляется переход от грубого шлифования к тонкому при обработке янтаря? Какие абразивные материалы применяются на каждом этапе?
39. Опишите технологию работы на гибких шлифовальных дисках («черепашках») при обработке янтаря сложной формы.
40. Какие дефекты поверхности янтаря возникают при неправильном выборе режима шлифования? Как их предотвратить?
41. Как контролировать качество шлифованной поверхности янтаря? Какие измерительные средства применяются?

3.2. Полировальные станки

42. Опишите конструктивные особенности полировальных станков для янтаря. Чем они отличаются от шлифовальных?
43. Какие типы полировальных кругов (войлочные, фетровые, кожаные, пробковые, текстильные) применяются для янтаря? В каких случаях используется каждый тип?
44. Какие полировальные пасты и порошки применяются для достижения зеркального блеска янтаря? Обоснуйте выбор.
45. Как влияет температура на процесс полирования янтаря? Какие меры принимаются для предотвращения перегрева?
46. Какие дефекты полировки янтаря наиболее распространены («апельсиновая корка», замутнение, царапины)? Каковы причины их возникновения и методы устранения?
47. Опишите технологию финишной доводки янтаря после полирования.

3.3. Оборудование для подготовки заготовок

48. Какие станки применяются для распиловки янтаря-сырца? Типы пильных дисков и режимы резания.
49. Какое оборудование используется для обдирки и предварительного формообразования янтарных заготовок?
50. Какое оборудование применяется для закрепления мелких янтарных заготовок на оправках (доках)? Описание технологий закрепления (на воск, на клей, в механические зажимы).
51. Какое оборудование используется для термообработки янтаря (прессование, осветление, получение «солнечного» янтаря)? Опишите технологические установки.
52. Какое оборудование применяется для склеивания янтарных фрагментов? Требования к оборудованию и материалам.

3.4. Контрольно-измерительные приборы

53. Какие измерительные инструменты применяются для контроля линейных размеров ограненных янтарных вставок?
54. Как осуществляется контроль углов фасеток при огранке янтаря? Какие приборы и приспособления применяются?
55. Какие методы оптического контроля применяются для оценки качества огранки и полировки янтаря?
56. Как осуществляется контроль массы янтарных заготовок и готовых изделий? Какое оборудование применяется?
57. Какие методы применяются для выявления внутренних дефектов янтаря (трещин, пустот) до начала обработки?

РАЗДЕЛ 4. ЭКСПЛУАТАЦИЯ И ОБСЛУЖИВАНИЕ ОБОРУДОВАНИЯ

4.1. Правила техники безопасности

58. Какие основные опасности присутствуют при работе на оборудовании для огранки янтаря? (Механические, термические, химические, пожарные, пылевые)
59. Почему янтарная пыль представляет особую опасность? Какие меры профилактики применяются для защиты от нее?
60. Какие требования предъявляются к системе вентиляции и аспирации рабочих мест огранщика янтаря?
61. Какие средства индивидуальной защиты (СИЗ) обязательны при работе на ограночном оборудовании? Порядок их применения.
62. Какие пожароопасные свойства имеет янтарь и янтарная пыль? Какие средства пожаротушения должны быть на рабочем месте?
63. Какие действия должен предпринять оператор при возникновении аварийной ситуации (поломка станка, возгорание, травма)?
64. Каковы требования электробезопасности при эксплуатации оборудования с системой водяного охлаждения?
65. Какие санитарно-гигиенические требования предъявляются к организации рабочих мест в мастерских огранки янтаря? (Освещение, микроклимат, эргономика)

4.2. Техническое обслуживание и ремонт

66. Какие виды технического обслуживания (ТО) предусмотрены для ограночного оборудования? Периодичность и содержание работ.
67. Как осуществляется правка (очистка) абразивных кругов, забитых частицами янтаря? Какие инструменты и методы применяются?
68. Какое техническое обслуживание требуется подшипниковым узлам шпинделя ограночного станка? Периодичность смазки и замены.
69. Как осуществляется контроль и регулировка системы подачи СОЖ? Какие проблемы возникают при ее неисправности?
70. Какие типичные неисправности электрооборудования станков для огранки янтаря? Методы их диагностики и устранения.
71. Как осуществляется замена и балансировка абразивных кругов на станках? Требования к безопасности при этих операциях.
72. Какие ремонтные работы могут выполняться оператором самостоятельно, а какие требуют привлечения специалистов?

4.3. Настройка и регулировка оборудования

73. Как осуществляется настройка универсального ограночного станка на новый тип обработки? Последовательность операций.
74. Как производится балансировка абразивных кругов? Почему это особенно важно при обработке янтаря?
75. Как регулируется частота вращения шпинделя на станках с различными типами привода? В каких пределах она должна быть для янтаря?
76. Как осуществляется настройка индексатора для нарезки фасеток с заданными углами?
77. Как настраивается система подачи СОЖ для различных операций (обдирка, шлифовка, полировка)?
78. Какие параметры необходимо проверить перед началом работы на ЧПУ-станке? Процедура подготовки к запуску программы.

4.4. Оптимизация рабочих процессов

79. Какие методы применяются для оптимизации раскроя янтарного сырья с целью минимизации отходов?
80. Как рассчитать коэффициент использования сырья при огранке янтаря? Факторы, влияющие на этот показатель.
81. Какие методы применяются для сокращения времени технологического цикла при сохранении качества огранки?
82. Как осуществляется планирование загрузки оборудования в мастерской огранки янтаря?

83. Какие методы применяются для повышения производительности труда огранщика при сохранении художественного качества изделий?
84. Как осуществляется расчет себестоимости обработки янтарной вставки с учетом износа оборудования и инструмента?
85. Какие современные методы организации производства (бережливое производство, 5S) могут быть применены в мастерской огранки янтаря?

Структура зачета:

- Зачет проводится в устной форме (возможно комбинирование с письменным тестированием).
- Студент получает экзаменационный билет, содержащий 3 вопроса из разных разделов.
- Время подготовки — 30–45 минут.

Критерии оценки:

- **«Отлично»** — полный, аргументированный ответ на все вопросы; умение связывать теорию с практикой; знание специфики янтаря; владение профессиональной терминологией; способность привести примеры из реальной производственной практики.
- **«Хорошо»** — ответы на все вопросы с небольшими неточностями; понимание основных принципов; умение применять знания к типовым ситуациям.
- **«Удовлетворительно»** — ответы на основные вопросы с существенными пробелами; понимание базовых понятий; затруднения в применении знаний к практическим задачам.
- **«Неудовлетворительно»** — незнание основных понятий; неспособность ответить на большинство вопросов; отсутствие понимания специфики оборудования для янтаря.

Особое внимание при оценке:

- Понимание студентом уникальных свойств янтаря и их влияния на выбор оборудования.
- Знание требований техники безопасности (особенно в части пыле- и пожароопасности).
- Умение обосновывать выбор оборудования и режимов обработки.
- Способность решать комплексные технологические задачи.

Дополнительные материалы:

- При подготовке к зачету студентам рекомендуется использовать материалы практических занятий, технологические карты, паспорта станков, имеющиеся в мастерской.
- Поощряется использование примеров из производственной практики калининградских янтарных предприятий (ООО «Калининградский янтарный комбинат», ювелирные мастерские региона).

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно	отлично	зачтено	86-100

		принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Луговой, В. П. Технология ювелирного производства : учебник / В. П. Луговой. - Минск: Вышэйшая школа, 2023. - 367 с. - ISBN 978-985-06-3521-1.СтрокаТаблицыЗначений. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2130000. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Савкевич, С. С. Янтарь : монография / С. С. Савкевич. — Ленинград: Недра, 1970. — 192 с.
2. Преемственность традиций художественной обработки янтаря. Проблема подготовки кадров: материалы международной научно-практической конференции 21 октября 2005 г., Калининград / [сост. Т. Ю. Макеева]. — Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2006. — 81. [1] с.: 20 см.; ISBN 5-88874-739-4.
3. Тилипалов, В.Н. Перспективные технологии и оборудование обработки янтаря / В. Н. Тилипалов, С. Б. Перетятко, В. В. Алешкевич; Калининград. гос. техн. ун-т. — Калининград : Изд-во КГТУ, 2003. — 316 с.: ил., табл.: 21 см.; ISBN 5-94826-061-5 (в обл.).

4. Тилипалов, В.Н. Сверление янтаря: исследования, технологии, оборудование: [монография] / В. Н. Тилипалов, С. Б. Перетятко ; под ред. В. Н. Тилипалова; Калининградский гос. технический ун-т. — Калининград : Изд-во КГТУ, 2006. — 205, [1] с.: ил., табл.: 21 см.; ISBN 5-94826147-6.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения практических работ используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1.2. Программа дисциплины «Сопутствующие материалы для огранки»

Содержание

1.Наименование дисциплины «Сопутствующие материалы для огранки».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Сопутствующие материалы для огранки».

Цель дисциплины «Сопутствующие материалы для огранки»: изучение свойств, характеристик и применения сопутствующих материалов, используемых в процессе огранки янтаря.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения
ПК-1 Способен проводить предпроектные исследования	ПК-1.1 Сбор/анализ/выбор/систематизация информации предпроектного поиска по заданной теме на разработку авторских моделей/комплектов/ансамблей/коллекций, определение творческих источников, предложений по стилю и концепции в форме логических рядов поисковых эскизов	**Знать:** классификацию сопутствующих материалов для обработки янтаря; специфику янтаря как объекта обработки; методы предпроектного анализа в контексте янтарного дизайна. **Уметь:** проводить предпроектный анализ сопутствующих материалов; собирать и систематизировать информацию; выявлять творческие источники в техниках обработки; выстраивать логические ряды поисковых эскизов. **Владеть:** методикой предпроектного анализа в области обработки янтаря; инструментами выявления художественного потенциала сопутствующих материалов.
	ПК-1.2 Анализ и выбор аналогов по основным трендам/тенденциям, модным визуальным образам	**Знать:** традиционные и современные техники обработки янтаря; актуальные тренды в использовании специфических сопутствующих материалов; модные визуальные образы, связанные с фактурой янтаря. **Уметь:** анализировать и выбирать аналоги по основным трендам и модным визуальным образам в области янтарного дизайна; выявлять тенденции в использовании сопутствующих материалов. **Владеть:** методами сравнительного анализа исторических и современных техник обработки янтаря для позиционирования авторского проекта.
	ПК-1.3 Оформление результатов предпроектного исследования в форме экзаменов, отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов, выпускной квалификационной работы	**Знать:** стандарты оформления результатов предпроектного исследования и технологических экспериментов. **Уметь:** оформлять результаты в форме отчётов, творческих альбомов, портфолио, презентаций, материалов ВКР. **Владеть:** технологиями упаковки и презентации предпроектных и экспериментальных наработок в области обработки янтаря.
ПК-3	ПК-3.1 Разработка	**Знать:** влияние сопутствующих материалов

Способен создавать концептуальную и художественно-графическую работу в экспериментальных творческих проектах	концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте	на художественные качества янтаря; методы концептуального осмысления материала. **Уметь:** разрабатывать концептуальную идею и креативный образ на основе возможностей сопутствующих материалов; подбирать материалы под художественную задачу. **Владеть:** методами перевода технологических возможностей сопутствующих материалов в художественные решения; инструментами формирования авторского стиля через работу с фактурой.
	ПК-3.2 Создание эскизов единичных изделий в различных графических техниках, в зависимости от авторской идеи	**Знать:** принципы графической фиксации единичных изделий с учётом фактурных и оптических эффектов, достижимых через сопутствующие материалы. **Уметь:** создавать эскизы единичных изделий в различных графических техниках, закладывая в них фактурные решения на основе сопутствующих материалов. **Владеть:** техниками графической подачи, передающими фактуру и оптические свойства янтаря, полученные через специфические материалы.
	ПК-3.3 Создание эскизов систем изделий (комплектов, ансамблей, коллекций) с выстраиванием взаимосвязей между изделиями систем, в различных графических техниках, отвечающих на авторскую концепцию	**Знать:** принципы построения систем изделий с единой фактурной и оптической концепцией. **Уметь:** создавать эскизы систем изделий (комплектов, ансамблей, коллекций) с выстраиванием взаимосвязей через фактурные и оптические решения, реализуемые через сопутствующие материалы. **Владеть:** методами проектирования серийных и ансамблевых решений, объединённых единой фактурной концепцией.
	ПК-3.4 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой вручную	**Знать:** выразительные средства ручной графики для передачи фактур и оптических эффектов янтаря. **Уметь:** осуществлять поиск и синтез графической подачи вручную, фиксируя результаты экспериментов с сопутствующими материалами. **Владеть:** техниками скетчинга, акварели, маркеров, туши для отображения фактурных и оптических качеств янтаря.
	ПК-3.5 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой в среде компьютерных графических редакторов	**Знать:** возможности компьютерных графических редакторов для визуализации фактур и оптических эффектов янтаря. **Уметь:** осуществлять поиск и синтез графической подачи в компьютерных средах, отвечающей авторской концепции. **Владеть:** технологиями 2D/3D-визуализации,

		передающими фактурные и оптические свойства янтаря, полученные через специфические сопутствующие материалы.
	ПК-3.6 Создание тенденций в дизайне посредством эксперимента над конструкцией, формой и технологией	**Знать:** инновационные сопутствующие материалы; приёмы экспериментальной работы с абразивами, пастами, связующими. **Уметь:** создавать тенденции в дизайне посредством эксперимента над технологией обработки янтаря через варьирование сопутствующих материалов. **Владеть:** методами технологического эксперимента как инструмента создания новых фактур, эффектов и тенденций в янтарном дизайне.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сопутствующие материалы для огранки» представляет собой дисциплину комплексного модуля «Огранка камней».

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: практические занятия и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Абразивные материалы	1. Классификация абразивов 2. Алмазные абразивы 3. Карбид кремния, оксид алюминия 4. Природные абразивные материалы
2	Связующие и охлаждающие материалы	1. Охлаждающие жидкости и эмульсии 2. Связующие вещества для абразивного инструмента

		3. Смазочно-охлаждающие технологические средства (СОТС)
3	Полировальные материалы	1. Полировальные пасты и порошки 2. Войлочные и тканевые круги 3. Специальные полировальные составы для янтаря
4	Вспомогательные материалы	1. Материалы для закрепления заготовок 2. Воски и смолы для фиксации 3. Чистящие и защитные составы

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика *практических занятий совпадает с тематикой дисциплины в целом.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: занятия семинарского типа (практические занятия) и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Раздел 1. Абразивные материалы		
Тема 1. Классификация абразивов	ПК-1, ПК-3	- выполнение практической работы
Тема 2. Алмазные абразивы	ПК-1, ПК-3	- выполнение практической работы
Тема 3. Карбид кремния, оксид алюминия	ПК-1, ПК-3	- выполнение практической работы
Тема 4. Природные абразивные материалы	ПК-1, ПК-3	- выполнение практической работы
Раздел 2. Связующие и охлаждающие материалы		
Тема 1. Охлаждающие жидкости и эмульсии	ПК-1, ПК-3	- выполнение практической работы
Тема 2. Связующие вещества для абразивного инструмента	ПК-1, ПК-3	- выполнение практической работы
Тема 3. Смазочно-охлаждающие технологические средства (СОТС)	ПК-1, ПК-3	- выполнение практической работы
Раздел 3. Полировальные материалы		
Тема 1. Полировальные пасты и порошки	ПК-1, ПК-3	- выполнение практической работы
Тема 2. Войлочные и тканевые круги	ПК-1, ПК-3	- выполнение практической работы
Тема 3. Специальные полировальные составы для янтаря	ПК-1, ПК-3	- выполнение практической работы
Раздел 4. Вспомогательные материалы		
Тема 1. Материалы для закрепления заготовок	ПК-1, ПК-3	- выполнение практической работы
Тема 2. Воски и смолы для фиксации	ПК-1, ПК-3	- выполнение практической работы
Тема 3. Чистящие и защитные составы	ПК-1, ПК-3	- выполнение практической работы - тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примеры тестовых заданий

Блок 1. Задания с выбором ответа

Инструкция: Выберите один или несколько правильных ответов.

Раздел 1. Абразивные материалы

1. Какой абразивный материал является наиболее эффективным для черновой обработки (обдирки) янтарных заготовок благодаря своей высокой твёрдости и режущей способности?

а) Электрокорунд нормальный (14А)

б) Алмаз синтетический

в) Кварцевый песок

г) Наждак природный
2. Какая зернистость алмазного круга оптимальна для предварительного шлифования янтаря перед тонкой доводкой?
а) 2/1 – 5/3 мкм (микропорошок)
б) 40/28 – 63/50 мкм (средняя зернистость)
в) 160/125 – 250/200 мкм (крупная зернистость)
г) 500/400 мкм и крупнее
3. Почему при обработке янтаря НЕ рекомендуется использовать кварцевый песок (природный абразив низкой твёрдости)? *(Выберите все правильные варианты)*
а) Низкая твёрдость кварца приводит к чрезмерному износу абразива и загрязнению рабочей зоны
б) Кварцевая пыль вызывает силикоз (профессиональное заболевание лёгких)
в) Кварц химически реагирует с янтарной смолой, образуя трудновыводимые пятна
г) Кварц оставляет слишком глубокие и неравномерные риски на мягкой поверхности янтаря
4. Какой из природных абразивных материалов исторически применялся в янтарном деле Балтии для полировки?
а) Пемза
б) Диатомит (трепел)
в) Корунд природный
г) Кремень
5. Чем обусловлено преимущество синтетического алмаза перед природным при изготовлении абразивного инструмента для огранки янтаря?
а) Более высокой твёрдостью
б) Предсказуемой формой и прочностью зёрен, возможностью получения нужной концентрации
в) Более низкой стоимостью при одинаковых характеристиках
г) Возможностью работы без охлаждения

Раздел 2. Связующие и охлаждающие материалы

6. Какой тип связки наиболее часто применяется в алмазных кругах, используемых для обработки янтаря?
а) Бакелитовая (органическая) — Б
б) Керамическая — К
в) Металлическая — М
г) На основе вулканизированной резины — В
7. Почему водяные СОЖ являются предпочтительными при обработке янтаря, в отличие от масляных? *(Выберите все правильные варианты)*
а) Обеспечивают лучшее охлаждение зоны резания (критично для янтаря с низкой температурой плавления)
б) Не оставляют жирных пятен на пористой поверхности янтаря
в) Не образуют горючей взвеси с янтарной пылью
г) Позволяют использовать более высокие скорости резания
8. Какую функцию выполняет связующее вещество в абразивном инструменте?
а) Уменьшает трение между абразивными зёрнами и обрабатываемым материалом
б) Удерживает абразивные зёрна в рабочем слое, обеспечивая их равномерный износ
в) Охлаждает зону обработки
г) Служит смазкой для шпинделя станка
9. Что такое СОТС (смазочно-охлаждающие технологические средства) в контексте огранки янтаря?
а) Только водные растворы для охлаждения
б) Многофункциональные составы, сочетающие свойства смазки, охлаждения и защиты от коррозии
в) Полировальные пасты на жировой основе
г) Клеи для закрепления абразива на круге

Раздел 3. Полировальные материалы

10. Какой полировальный порошок традиционно считается «классическим» для финишной полировки балтийского янтаря до зеркального блеска?

а) Крокус (оксид железа)

б) Оксид олова

в) Оксид алюминия (алюмина) или специальная «янтарная» паста на основе трепела

г) Алмазная паста зернистостью 40/28 мкм

11. Какой материал полировального круга наилучшим образом подходит для финишной полировки янтаря, обеспечивая мягкое воздействие без перегрева?

а) Стальной круг

б) Круг из вулканита (твёрдой резины)

в) Кожаный или фетровый круг средней плотности

г) Круг из карборунда на керамической связке

12. Почему для полировки янтаря НЕ применяются грубые алмазные пасты (зернистость более 10/7 мкм)? *(Выберите все правильные варианты)*

а) Оставляют глубокие риски, несовместимые с оптической прозрачностью янтаря

б) Вызывают локальный перегрев из-за высокой агрессивности резания

в) Разрушают органическую структуру янтаря на молекулярном уровне

г) Слишком дороги для применения

13. Какой специальный компонент часто вводят в состав полировальных паст для янтаря, чтобы усилить естественный «тёплый» блеск камня?

а) Пчелиный воск

б) Оксид хрома

в) Ланолин или растительные масла

г) Графитовый порошок

Раздел 4. Вспомогательные материалы

14. Какой материал традиционно используется для закрепления мелких янтарных заготовок на оправке (доке) при огранке?

а) Эпоксидная смола холодного отверждения

б) Ювелирный воск (шлифлак) или низкотемпературный сплав

в) Суперклей (цианакрилат)

г) Сургуч

15. Почему при закреплении янтаря на воске критически важно контролировать температуру плавления воска?

а) Слишком горячий воск может вызвать термический шок и растрескивание янтаря

б) Янтарь растворяется в расплавленном воске

в) Восковые пары токсичны при нагревании выше 80°C

г) Воск вступает в реакцию с поверхностью янтаря, образуя плёнку

16. Для чего применяются антистатические составы при обработке янтаря? *(Выберите все правильные варианты)*

а) Для удаления янтарной пыли с поверхности камня и оборудования

б) Для снижения электростатического заряда, притягивающего пыль к изделию

в) Для увеличения прочности янтаря

г) Для улучшения сцепления полировальной пасты с камнем

17. Какой раствор оптимально подходит для финальной очистки огранённого янтаря от остатков полировальной пасты?

а) Ацетон или растворитель 646

б) Тёплая вода с нейтральным мылом или мягким ПАВ

в) Концентрированная соляная кислота

г) Бензин «Калоша»

Блок 2. Задания на установление соответствия

Задание 18. Установите соответствие между абразивным материалом и его типичным применением в технологии обработки янтаря:

Абразивный материал	Область применения
А) Алмаз синтетический зернистостью 125/100 – 160/125	1) Финишная полировка до зеркального блеска
Б) Карбид кремния зелёный (63/50 – 100/80)	2) Тонкое шлифование и доводка кабошонов
В) Оксид алюминия (алюмина) в виде микропорошка	3) Черновая обдирка и формообразование заготовки
Г) Оксид олова или специальная янтарная паста	4) Придание гладкости перед полировкой, снятие рисок
Д) Алмазный микропорошок 2/1 – 5/3 мкм на органической связке	5) Изготовление высокоэффективных алмазных кругов и паст

Задание 19. Соотнесите тип вспомогательного материала и его основную функцию при огранке янтаря:

Материал	Функция
А) Ювелирный шлифлак (твёрдый воск)	1) Нейтрализация электростатического заряда
Б) Антистатический спрей	2) Фиксация мелких заготовок на оправке
В) Ультразвуковая ванна с ПАВ	3) Охлаждение и удаление шлама при шлифовании
Г) Водная эмульсия СОЖ	4) Финальная очистка изделия от паст и загрязнений
Д) Бесцветный карнаубский воск	5) Создание защитной плёнки и усиление блеска на готовом изделии

Задание 20. Установите соответствие между типом полировального круга и характером получаемой поверхности на янтаре:

Тип круга	Характер поверхности
А) Жёсткий войлочный круг высокой плотности	1) Матовая, равномерно сатинированная поверхность
Б) Мягкий кожаный круг	2) Зеркальный блеск с высокой оптической прозрачностью
В) Хлопчатобумажный прошитый круг	3) Гладкая поверхность с лёгким полуматовым эффектом
Г) Пробковый диск	4) Идеально гладкая поверхность без рисок, готовая к финишу

Блок 3. Задания на установление правильной последовательности

Задание 21. Установите правильную последовательность операций при переходе от шлифования к полировке янтарной вставки:

1. Промывка заготовки в тёплой воде с нейтральным ПАВ для удаления остатков грубого абразива.
2. Шлифование кругом из карбида кремния зернистостью 100/80 для удаления глубоких рис.
3. Нанесение полировальной пасты на кожаный круг и выполнение финишной полировки.
4. Шлифование микропорошком оксида алюминия (40/28 мкм) для устранения мелких рис.
5. Контроль поверхности под лупой x10 на отсутствие глубоких дефектов.
6. Обдирка заготовки алмазным кругом зернистостью 160/125 для придания формы.

Задание 22. Установите последовательность приготовления и применения водной эмульсии СОЖ для обработки янтаря:

1. Проверить pH полученной эмульсии (должен быть слабощелочным, ~7,5–8,5).

2. Тщательно перемешать до образования однородной молочно-белой эмульсии.
3. Налить в бак станка необходимое количество чистой (деминерализованной) воды.
4. Подать эмульсию в зону резания через систему шлангов и форсунок.
5. Медленно добавить концентрат СОЖ в воду при постоянном перемешивании.
6. Провести регламентную замену эмульсии (обычно раз в 1–3 месяца) и очистку бака от шлама.

Блок 4. Задания с пропусками (работа с терминами)

Задание 23. Заполните пропуски в тексте о полировке янтаря:

«Для достижения характерного "тёплого" блеска балтийского янтаря традиционно применяют полирование с использованием мягких _____ (1) кругов и специальных паст на основе _____ (2) — осадочной породы органического происхождения. Важно помнить, что янтарь обладает низкой _____ (3), поэтому при полировании необходимо контролировать температуру камня рукой: если изделие становится горячим, следует немедленно прекратить работу и дать ему остыть, иначе на поверхности появятся _____ (4) — сетка мелких трещин. После полировки янтарь часто обрабатывают тонким слоем натурального _____ (5), который усиливает оптический эффект и защищает поверхность от 静电 ического загрязнения пылью.»

Задание 24. Дополните определения:

1. **Концентрация алмазного зерна** в абразивном круге — это _____.
2. Антистатик при обработке янтаря — это _____.
3. Ювелирный шлифлак — это _____.
4. Шлихтер (шлиф-порошок) — это _____.

Блок 5. Ситуационные задачи (Кейсы)

Задание 25. Ситуация «Помутнение поверхности» *Условие:* Огранщик выполнил шлифовку янтарной вставки алмазным кругом средней зернистости (100/80) и сразу перешёл к полировке на войлочном круге с пастой ГОИ. После полировки поверхность камня не стала прозрачной, а приобрела мутный, «молочный» оттенок с видимыми мелкими рисками. *Вопросы:*

1. Какие ошибки в выборе абразивных и полировальных материалов были допущены?
2. Какой технологической операции не хватило в цепочке?
3. Подберите правильную последовательность материалов для достижения прозрачной полировки янтаря.

Задание 26. Ситуация «Отклеивание заготовки» *Условие:* При закреплении янтарной заготовки на доке мастер использовал суперклей (цианакрилат). В процессе шлифования с подачей водяной СОЖ заготовка отклеилась и была потеряна. Кроме того, на поверхности янтаря остались трудновыводимые белёсые следы от клея. *Вопросы:*

1. Почему применение суперклея недопустимо при огранке янтаря с водяным охлаждением?
2. Какой материал для закрепления следовало использовать? Обоснуйте выбор.
3. Какими свойствами должен обладать правильный материал для фиксации янтарных заготовок?

Задание 27. Ситуация «Электростатическая пыль» *Условие:* После полировки янтарных бусин на фетровом круге мастер обнаружил, что поверхность камней мгновенно покрывается мелкой пылью, которая не удаляется сухой салфеткой. Пыль притягивается к камням даже после промывки в воде. *Вопросы:*

1. Какое физическое свойство янтаря является причиной данной проблемы?
2. Какие материалы и составы следует применить для решения проблемы?
3. Как организовать рабочее место, чтобы минимизировать эффект притяжения пыли?

Блок 6. Задания с развернутым ответом

Задание 28. Обоснуйте выбор абразивных и полировальных материалов для изготовления cabochon из непрозрачного «медового» янтаря и прозрачного «коньячного» янтаря. В чём заключаются различия в технологической цепочке и почему?

Задание 29. Сравните традиционные природные полировальные материалы (трепел, диатомит, пемза) и современные синтетические аналоги (оксид алюминия, алмазные пасты) в контексте обработки янтаря. Опишите преимущества и недостатки каждой группы с точки зрения: а) Качества получаемой поверхности; б) Экономической эффективности; в) Экологической безопасности; г) Сохранения художественных свойств янтаря.

Задание 30. Разработайте карту расхода сопутствующих материалов на изготовление партии из 50 янтарных кабошонов овальной формы (размер 15×10 мм). Укажите:

- Какие абразивы и в каком количестве потребуются;
- Какие полировальные составы и круги необходимы;
- Сколько воска/шлифлака потребуется для закрепления;
- Какие СОЖ и чистящие составы будут израсходованы. Обоснуйте выбор материалов с учётом специфики янтаря.

КЛЮЧИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Блок 1

1. б — Алмаз — самый твёрдый абразив, эффективен для обдирки янтаря.
2. б — Средняя зернистость (40/28 – 63/50) оптимальна для предварительного шлифования.
3. а, б, г — Все три фактора делают кварцевый песок нежелательным. Вариант «в» неверен — кварц химически инертен к янтарю.
4. б — Диатомит (трепел) — традиционный мягкий полировальный материал для янтаря.
5. б — Предсказуемость формы зёрен и возможность создания нужной концентрации.
6. а — Бакелитовая связка наиболее распространена в алмазных кругах для янтаря.
7. а, б, в — Все три фактора критичны для янтаря. Вариант «г» некорректен — водяные СОЖ не позволяют повышать скорости, они лишь делают возможной саму обработку.
8. б — Связка удерживает абразивные зёрна.
9. б — СОТС — многофункциональные составы.
10. в — Оксид алюминия или специальные «янтарные» пасты.
11. в — Кожаный или фетровый круг средней плотности.
12. а, б — Грубые пасты оставляют риски и вызывают перегрев.
13. в — Ланолин или растительные масла усиливают «тёплый» блеск.
14. б — Ювелирный воск или низкотемпературный сплав.
15. а — Горячий воск вызывает термический шок янтаря.
16. а, б — Антистатики удаляют пыль и снижают заряд.
17. б — Тёплая вода с нейтральным мылом.

Блок 2 (Соответствие)

Задание 18: А-5; Б-2; В-4; Г-1; Д-3.
Задание 19: А-2; Б-1; В-4; Г-3; Д-5.
Задание 20: А-2; Б-4; В-3; Г-1.

Блок 3 (Последовательность)

Задание 21: Правильный порядок: 6 → 2 → 4 → 1 → 5 → 3 (Обдирка → грубая шлифовка → тонкая шлифовка → промывка → контроль → полировка)
Задание 22: Правильный порядок: 3 → 5 → 2 → 1 → 4 → 6 (Вода → добавка концентрата → перемешивание → проверка pH → подача → замена)

Блок 4 (Пропуски)

Задание 23:

1. войлочных (или фетровых)

2. трепела (диатомита)
3. теплопроводностью
4. «паутинка» (или «цек» — сетка микротрещин)
5. воска (пчелиного или карнаубского)

Задание 24 (примерные формулировки):

1. *относительное содержание алмазных зёрен в объёме или массе рабочего слоя инструмента, выраженное в процентах или каратах на см³.*
2. *специальный состав, снижающий или нейтрализующий электростатический заряд на поверхности янтаря, предотвращающий притяжение пыли.*
3. *твёрдая восковая смесь (часто на основе шеллака и канифоли), используемая для временного закрепления мелких заготовок на оправке.*
4. *тонкодисперсный абразивный порошок (обычно из корунда или наждака), применяемый для тонкого шлифования и полировки.*

Блок 5 (Ситуационные задачи — критерии)

Задание 25: *Ошибки:* Пропущена операция тонкого шлифования; паста ГОИ (оксид хрома) слишком агрессивна для янтаря и может оставить микрориски; войлок слишком жёсткий для финиша. *Пропущенная операция:* Тонкое шлифование микропорошком (оксид алюминия 20/14 – 40/28 мкм). *Правильная цепочка:* Обдирка (алмаз 125/100) → шлифовка (карбид кремния 100/80) → тонкая шлифовка (оксид алюминия 20/14) → полировка (кожаный/фетровый круг + оксид олова или трепел).

Задание 26: *Причины:* Суперклей не водостоек, разрушается от СОЖ; цианакрилат образует белёсые подтёки, которые впитываются в пористый янтарь. *Правильный материал:* Ювелирный шлифлак (воск) или низкотемпературный сплав Вуда. *Свойства:* Водостойкость, умеренная температура плавления (60–80°C), обратимость (возможность снятия заготовки без повреждения), адгезия к янтарю.

Задание 27: *Свойство:* Янтарь — отличный диэлектрик, при трении о полировальный круг накапливает сильный электростатический заряд. *Решение:* Применение антистатических спреев, обработка поверхности антистатическими салфетками, использование специальных составов с антистатическими добавками. *Организация рабочего места:* Увлажнение воздуха, ионизаторы, заземление оборудования, использование антистатических ковриков.

Блок 6 (Развернутый ответ — критерии)

Задание 28: *Отличный ответ должен содержать:*

Для непрозрачного «медового» янтаря: акцент на формировании гладкой матовой или полуматовой поверхности, допустимо использование более грубых абразивов на финише, полировка до «шёлкового» блеска.

Для прозрачного «коньячного»: обязательна многоступенчатая тонкая шлифовка с постепенным уменьшением зернистости, финишная полировка до оптической прозрачности, обязательный контроль отсутствия микротрещин.

Обоснование: разная оптическая задача (непрозрачный камень скрывает мелкие дефекты, прозрачный — требует идеальной поверхности).

Задание 29: *Отличный ответ должен содержать сравнение по четырём критериям:*

Качество: синтетические абразивы дают более стабильный результат; природные — более «мягкую», традиционную поверхность.

Экономика: синтетические дороже в закупке, но долговечнее; природные дёшевы, но быстро изнашиваются.

Экология: природные безопаснее при утилизации; синтетические требуют осторожного обращения.

Художественные свойства: природные материалы сохраняют «аутентичный» вид янтаря; синтетические дают более «ювелирный» блеск.

Задание 30: *Отличный ответ должен содержать реалистичный расчёт:*

Абразивы: алмазный круг (ресурс ~1000 вставок), карбид кремния (расход ~100 г), оксид алюминия (~50 г).

Полировка: паста на основе трепела (~30 г), кожаный круг (ресурс ~500 вставок).
Воск: шлифлак ~50 г на партию.
СОЖ: эмульсия ~5 л рабочего раствора, расход концентрата ~100 мл.
Чистящие составы: нейтральный ПАВ ~20 мл.
Обоснование выбора с учётом специфики янтаря (мягкость, термочувствительность).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Структура тестирования:

- Тест проводится в письменной форме (аудиторно или дистанционно).
- Время выполнения — 60–90 минут.
- Максимальный балл — 50 (по числу заданий с учётом веса).

Распределение баллов:

- Блок 1: 1 балл за каждый правильный ответ (17 баллов).
- Блок 2 (Соответствие): 2 балла за каждое полностью верное задание (6 баллов).
- Блок 3 (Последовательность): 3 балла за каждую полностью верную последовательность (6 баллов).
- Блок 4 (Пропуски): 1 балл за каждый правильный термин (9 баллов).
- Блок 5 (Кейсы): 4 балла за каждую задачу (12 баллов).
- Блок 6 (Развернутый ответ): по 5 баллов за каждую задачу (15 баллов, но суммарно максимум 50).

Шкала оценки:

- 45–50 баллов — «отлично»
- 38–44 балла — «хорошо»
- 28–37 баллов — «удовлетворительно»
- менее 28 баллов — «неудовлетворительно»

Особое внимание при оценке:

- Понимание специфики янтаря как органического камня с низкой твёрдостью и термочувствительностью.
- Знание традиционных и современных материалов.
- Умение обосновывать выбор материалов для конкретных технологических операций.
- Понимание вопросов экологической и пожарной безопасности (янтарная пыль, горючесть).

Пример практических заданий

РАЗДЕЛ 1. АБРАЗИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Практическое занятие 1. Знакомство с классификацией и маркировкой абразивных материалов

Цель: Научиться идентифицировать абразивные материалы по маркировке, понимать их физико-механические свойства и области применения.

Задачи:

1. Изучить коллекции абразивных материалов (натуральные и синтетические образцы).
2. Освоить чтение маркировки абразивных кругов и порошков по ГОСТ (зернистость, твёрдость, структура, связка).
3. Определить твёрдость абразивов методом царапания (шкала Мооса) на тестовых образцах янтаря и минералов-свидетелей.
4. Составить таблицу соответствия «абразив — операция — материал».

Материальное обеспечение: Коллекции абразивных образцов (алмаз, корунд, карбид кремния, кварц, пемза, диатомит), набор минералов-свидетелей для шкалы Мооса, лупы х10, паспорты абразивных кругов.

Практическое занятие 2. Подбор алмазного инструмента для различных операций

Цель: Освоить выбор алмазных кругов и паст в зависимости от технологической операции и типа янтаря.

Задачи:

1. Изучить ассортимент алмазных кругов (дисковые, чашечные, тарельчатые, бор-фрезы) с разной концентрацией и зернистостью.
2. Определить тип связки (металлическая, бакелитовая, органическая) на представленных образцах и обосновать её применение.
3. Провести comparative test (сравнительный тест): обработать янтарные заготовки алмазными кругами разной зернистости (160/125, 100/80, 40/28, 5/3) и оценить характер поверхности под лупой.
4. Подобрать алмазные пасты для доводки прозрачного и непрозрачного янтаря.

Материальное обеспечение: Набор алмазных кругов с разной зернистостью и связкой, алмазные пасты (от 40/28 до 1/0), универсальный ограночный станок, образцы янтаря, микроскоп или лупа x10–x30.

Практическое занятие 3. Работа с неалмазными абразивами: карбид кремния и оксид алюминия

Цель: Освоить применение карбида кремния и электрокорунда на операциях шлифования янтаря.

Задачи:

1. Изучить свойства зелёного и чёрного карбида кремния, электрокорунда нормального и белого.
2. Выполнить шлифование янтарной заготовки на кругах из карбида кремния разной зернистости (от 63/50 до 16/10).
3. Провести шлифование порошком оксида алюминия на тканевой основе («наждачная бумага» водостойкая).
4. Сравнить скорость съёма материала и качество поверхности при обработке алмазом и карбидом кремния.

Материальное обеспечение: Круги из карбида кремния (зелёного и чёрного), водостойкие абразивные бумаги P400–P2000, порошки оксида алюминия, шлифовальная пластина, образцы янтаря, СОЖ.

Практическое занятие 4. Природные абразивы в историческом и современном контексте

Цель: Изучить традиционные природные абразивы, применявшиеся в янтарном деле Балтии.

Задачи:

1. Изучить образцы природных абразивов: пемза, трепел (диатомит), кремень, речной песок.
2. Выполнить пробную обработку янтаря пемзой и трепелом — оценить скорость съёма и характер поверхности.
3. Сравнить эффективность природных и синтетических аналогов.
4. Обсудить роль исторических технологий в контексте сохранения культурного наследия янтарной обработки.

Материальное обеспечение: Образцы природных абразивов (пемза, трепел, диатомит), ступки для приготовления порошков, янтарные заготовки, лупы.

РАЗДЕЛ 2. СВЯЗУЮЩИЕ И ОХЛАЖДАЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ

Практическое занятие 5. Приготовление и контроль СОЖ (смазочно-охлаждающих жидкостей)

Цель: Научиться правильно готовить рабочие эмульсии СОЖ и контролировать их параметры.

Задачи:

1. Изучить виды СОЖ: водосмешиваемые концентраты, полусинтетические, синтетические, минеральные масла.
2. Приготовить рабочую эмульсию из концентрата в заданной концентрации (обычно 3–8%).
3. Измерить pH эмульсии с помощью индикаторных полосок или pH-метра (должен быть 8,0–9,5).
4. Определить концентрацию рефрактометром.
5. Протестировать эмульсию в работе на шлифовальном станке: оценить качество охлаждения, пенообразование, стабильность.

Материальное обеспечение: Концентраты СОЖ (например, «Акванол», «Эмульсол», специализированные ювелирные), мерные ёмкости, рефрактометр, pH-метр или индикаторные полоски, шлифовальный станок с системой подачи СОЖ.

Практическое занятие 6. Изучение связующих веществ абразивного инструмента

Цель: Понять влияние типа связки на работу абразивного круга при обработке янтаря.

Задачи:

1. Изучить образцы кругов на различных связках: керамической (К), бакелитовой (Б), металлической (М), вулканитовой (В).
2. Провести тесты на прочность связки (методом покачивания, визуальный осмотр структуры).
3. Выполнить обработку янтаря кругами на разных связках и сравнить:
   - характер съёма материала;
   - степень засаливания круга;
   - качество поверхности.
4. Обосновать выбор связки для операций обдирки, шлифования и полировки янтаря.

Материальное обеспечение: Образцы кругов на разных связках, лупы, микроскоп, станок, янтарные заготовки.

Практическое занятие 7. Применение СОТС (смазочно-охлаждающих технологических средств)

Цель: Освоить современные многофункциональные СОТС и оценить их преимущества.

Задачи:

1. Изучить ассортимент СОТС: эмульсолы, синтетические смазки, пасты-смазки для полирования.
2. Сравнить эффективность обычной воды и специализированного СОТС при полировании янтаря.
3. Оценить влияние СОТС на стойкость полировального круга и качество поверхности.
4. Изучить требования к утилизации отработанных СОТС (экологическая безопасность).

Материальное обеспечение: Различные СОТС, полировальный станок, янтарные заготовки, весы для оценки съёма материала, ёмкости для отработки.

РАЗДЕЛ 3. ПОЛИРОВАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Практическое занятие 8. Приготовление и применение полировальных паст

Цель: Освоить технологию приготовления и нанесения полировальных составов для янтаря.

Задачи:

1. Изучить состав полировальных паст: оксид алюминия, оксид олова, оксид хрома (паста ГОИ), трепел, алмазные пасты.

2. Приготовить полировальную пасту из порошка оксида алюминия на масляной/восковой основе.
3. Нанести пасту на полировальный круг равномерным слоем.
4. Выполнить полировку янтарной вставки, контролируя температуру камня.
5. Сравнить качество полировки разными пастами на одном образце (разделить на сектора).

Материальное обеспечение: Полировальные порошки (оксид алюминия, оксид олова, трепел), основы для паст (вазелин, ланолин, парафин), полировальный станок, янтарные заготовки, лупы х10.

Практическое занятие 9. Подбор полировальных кругов из войлока, фетра и кожи

Цель: Научиться выбирать материал и плотность полировального круга в зависимости от задачи.

Задачи:

1. Изучить ассортимент полировальных кругов: войлок разной плотности, фетр, кожа (хромовая, юфть), пробка, текстиль, бязь.
2. Выполнить полировку янтарных заготовок на кругах из разных материалов с одинаковой пастой.
3. Оценить и сравнить:
   - степень блеска;
   - наличие «апельсиновой корки»;
   - риск перегрева;
   - скорость полировки.
4. Составить рекомендательную таблицу «круг — тип янтаря — требуемый эффект».

Материальное обеспечение: Набор полировальных кругов (войлок, фетр, кожа, пробка, хлопок), полировальная паста, станок, образцы янтаря (прозрачный, непрозрачный, с инклюзами).

Практическое занятие 10. Специальные полировальные составы для янтаря

Цель: Освоить традиционные и современные специальные составы для финишной обработки янтаря.

Задачи:

1. Изучить рецептуры традиционных «янтарных» паст (на основе трепела с добавлением воска и масел).
2. Приготовить полировальный состав по традиционной рецептуре.
3. Сравнить результат с современными алмазными пастами мелкой зернистости (1/0, 2/1).
4. Выполнить финишную доводку «на блеск» с использованием мягкой тряпочной насадки.
5. Оценить оптические эффекты: глубину блеска, «тёплый» оттенок, прозрачность.

Материальное обеспечение: Трепел, пчелиный воск, ланолин, алмазные пасты 1/0 и 2/1, мягкие х/б круги, станок, образцы балтийского янтаря.

РАЗДЕЛ 4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Практическое занятие 11. Закрепление янтарных заготовок на оправках (доках)

Цель: Освоить технологии фиксации мелких и средних янтарных заготовок для безопасной обработки.

Задачи:

1. Изучить материалы для закрепления: ювелирный шлифлак, воск для литья, низкотемпературные сплавы (Вуда, Розе), клеевые составы (цианакрилаты, эпоксидки).
2. Освоить технику закрепления на шлифлак:
   - разогрев воска до рабочей температуры (60–70°C);
   - фиксация заготовки на доке;
   - контроль ориентации камня.
3. Выполнить закрепление 3–5 заготовок разной формы.
4. Протестировать надёжность фиксации при обработке с подачей СОЖ.

Материальное обеспечение: Шлифлак, воски, сплавы Вуда/Розе, доки (оправки) разных размеров, нагревательное оборудование (воскоплав), янтарные заготовки, станок с СОЖ.

Практическое занятие 12. Работа со смолами и клеями: особенности применения для янтаря

Цель: Изучить современные полимерные материалы для фиксации и ремонта янтаря.

Задачи:

1. Изучить свойства ювелирных клеев: цианакрилаты (Loctite, Super Glue), эпоксидные смолы (Epo-Tek, отечественные аналоги), УФ-отверждаемые смолы.
2. Провести тесты на адгезию к янтарю в сухих условиях и в среде СОЖ.
3. Освоить технику склеивания янтарных фрагментов (для восстановления сырья или композитных вставок).
4. Изучить методы безопасного удаления клея с поверхности янтаря без повреждения камня.

Материальное обеспечение: Набор ювелирных клеев, янтарные фрагменты, СОЖ, тестовые образцы, лупы, растворители (ацетон, спирт).

Практическое занятие 13. Чистящие и защитные составы для финишной обработки

Цель: Освоить технологии финальной очистки и защиты готовых янтарных изделий.

Задачи:

1. Изучить ассортимент чистящих составов: нейтральные ПАВ, ультразвуковые очистители, специализированные средства для янтаря.
2. Провести очистку огранённых вставок разными методами:
   - ручная промывка в мыльном растворе;
   - ультразвуковая ванна (с контролем времени и температуры);
   - обработка паром (с осторожностью).
3. Оценить эффективность очистки под лупой.
4. Нанести защитные составы: натуральный пчелиный воск, карнаубский воск, специальные ювелирные лаки.
5. Изучить антистатические составы для предотвращения притяжения пыли.

Материальное обеспечение: Нейтральные ПАВ, ультразвуковая ванна, парогенератор (ювелирный), пчелиный воск, карнаубский воск, антистатические спреи, мягкие салфетки, огранённые янтарные вставки.

Практическое занятие 14. Комплексная работа: подбор материалов под конкретную задачу

Цель: Систематизировать знания и научиться комплексно подбирать сопутствующие материалы для полного цикла обработки янтаря.

Задачи:

1. Получить индивидуальное техническое задание (например: «изготовить овальный кабошон из прозрачного янтаря с инклюзом» или «выполнить фасеточную огранку 10 вставок из коньячного янтаря»).
2. Составить карту расхода материалов:

- абразивы (типы, зернистость, расход);
- полировальные составы и круги;
- СОЖ и смазки;
- материалы для закрепления;
- чистящие и защитные составы.

3. Обосновать выбор каждого материала с учётом свойств янтаря.
4. Выполнить обработку по составленной карте (в сокращённом варианте).
5. Рассчитать себестоимость материалов на одно изделие.

Материальное обеспечение: Полный набор материалов и оборудования мастерской, янтарное сырьё, бланки технологических карт, калькуляторы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ

Организация занятий

1. **Формат работы:**

Занятия 1, 4, 5, 6, 7 — проводятся в группах по 5–7 человек с ротацией по рабочим местам.
Занятия 2, 3, 8, 9, 10, 11, 12, 13 — индивидуальная работа за станком (каждый студент выполняет операции самостоятельно).
Занятие 14 — индивидуальное проектное задание с защитой карты материалов.

2. **Требования безопасности:**

На каждом занятии, связанном с пылеобразованием, обязательны респираторы и защитные очки.
При работе с нагревом (воск, сплавы) — термостойкие перчатки.
При работе с химическими составами (клеи, растворители, СОТС) — вытяжной шкаф или хорошая вентиляция.
Особое внимание — пожарной безопасности (янтарная пыль и воски горючи).

3. **Специфика янтаря:**

На каждом занятии преподаватель контролирует температуру обрабатываемого камня.
Акцент на недопустимости перегрева — янтарь размягчается уже при 150–200°C.
Учитывается электростатичность материала — необходимость антистатической обработки.

Контроль и оценка

- **Текущий контроль:** наблюдение за выполнением операций, проверка правильности выбора материалов, устный опрос по ходу работы.
- **Промежуточный контроль:** защита таблиц и карт, составленных по итогам занятий.
- **Итоговый контроль:** выполнение комплексной работы (занятие 14) с представлением готового изделия и карты расхода материалов

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

РАЗДЕЛ 1. АБРАЗИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тема 1.1. Классификация абразивов

1. Дайте определение понятию «абразивный материал». По каким основным признакам классифицируются абразивы?
2. Какие физико-механические свойства абразивных материалов являются определяющими для их применения в огранке? (твёрдость, хрупкость, теплопроводность, форма зерна)
3. Объясните принцип маркировки абразивных кругов и порошков по действующим ГОСТам. Что означают обозначения зернистости, твёрдости, структуры и связки?
4. Как классифицируются абразивные материалы по происхождению? Приведите примеры природных и синтетических абразивов.
5. Как твёрдость абразива по шкале Мооса соотносится с твёрдостью янтаря? Почему это важно при выборе инструмента?
6. Что такое «самозатачиваемость» абразивного зерна? Как этот параметр влияет на производительность обработки янтаря?

7. Как форма абразивного зерна (округлая, угловатая, игольчатая) влияет на характер поверхности, получаемой при обработке янтаря?
8. Какие абразивные материалы применяются на различных этапах технологического цикла обработки янтаря: от распиловки до полировки?

Тема 1.2. Алмазные абразивы

9. Какие уникальные свойства алмаза делают его наиболее эффективным абразивом для обработки янтаря?
10. В чём заключаются различия между природным и синтетическим алмазом? Почему в промышленности применяются преимущественно синтетические алмазы?
11. Что такое «концентрация алмазного зерна» в абразивном инструменте? Как она влияет на производительность и стойкость круга?
12. Какие типы алмазных кругов (по форме рабочей части) применяются при огранке янтаря? Для каких операций предназначен каждый тип?
13. Как зернистость алмазного круга влияет на качество поверхности янтаря? Приведите примеры зернистости для обдирки, шлифования и доводки.
14. Какие виды связок применяются в алмазных кругах? Обоснуйте выбор связки для операций обработки янтаря.
15. Что такое алмазные пасты? Как они классифицируются по зернистости и назначению?
16. Какие дефекты могут возникнуть при неправильном выборе алмазного инструмента для обработки янтаря? Как их предотвратить?

Тема 1.3. Карбид кремния, оксид алюминия

17. Охарактеризуйте карбид кремния: его свойства, разновидности (чёрный и зелёный), области применения в обработке янтаря.
18. Чем отличается зелёный карбид кремния от чёрного? В каких случаях применяется каждый из них?
19. Охарактеризуйте электрокорунд (оксид алюминия): его свойства, разновидности (нормальный, белый, хромистый).
20. В каких операциях обработки янтаря применяются круги из карбида кремния и электрокорунда? Почему они не используются для финишной полировки?
21. Как влияет зернистость карбида кремния на скорость съёма материала и качество поверхности янтаря?
22. Какие абразивные материалы на основе оксида алюминия применяются для тонкого шлифования янтаря?
23. Как правильно хранить и использовать абразивные порошки из карбида кремния и оксида алюминия?

Тема 1.4. Природные абразивные материалы

24. Какие природные абразивные материалы исторически применялись в янтарном деле Балтии?
25. Охарактеризуйте трепел (диатомит): его происхождение, свойства, применение в полировке янтаря.
26. Что такое пемза? Как она применялась в традиционных технологиях обработки янтаря?
27. Сравните природные и синтетические абразивы по эффективности, стабильности качества и экономической целесообразности.
28. Почему в современном производстве природные абразивы вытесняются синтетическими аналогами? В каких случаях применение природных абразивов всё ещё оправдано?
29. Как приготовить полировальный порошок из природного трепела в мастерской? Какие технологические приёмы применяются?

РАЗДЕЛ 2. СВЯЗУЮЩИЕ И ОХЛАЖДАЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ

Тема 2.1. Охлаждающие жидкости и эмульсии

30. Почему применение охлаждающих жидкостей (ОЖ) критически важно при обработке янтаря? Какие функции они выполняют?
31. Какие типы охлаждающих жидкостей применяются в огранке? (водные растворы, эмульсии, масляные СОЖ)
32. Из чего состоит рабочая эмульсия СОЖ? Как правильно её приготовить из концентрата?
33. Какие параметры рабочей эмульсии необходимо контролировать в процессе эксплуатации? (концентрация, pH, плотность)
34. Как влияет концентрация СОЖ на качество обработки янтаря и стойкость инструмента?
35. Почему для янтаря предпочтительны водяные СОЖ, а не масляные? Обоснуйте ответ.
36. Какие проблемы возникают при длительной эксплуатации СОЖ? Как продлить срок её службы?
37. Как осуществляется утилизация отработанных СОЖ? Какие экологические требования предъявляются к этому процессу?

Тема 2.2. Связующие вещества для абразивного инструмента

38. Какую функцию выполняет связующее вещество в абразивном инструменте?
39. Какие типы связок применяются в абразивных кругах? (керамическая, бакелитовая, металлическая, вулканитовая) Охарактеризуйте каждую.
40. Как тип связки влияет на режимы обработки янтаря? Обоснуйте выбор связки для разных операций.
41. Что такое «твёрдость» абразивного круга? Как она связана с типом связки и концентрацией абразива?
42. Как правильно выбрать твёрдость круга для обработки янтаря? Почему мягкие круги предпочтительнее твёрдых?
43. Какие дефекты возникают при неправильном выборе связки и твёрдости круга?
44. Как осуществляется правка (очистка) абразивных кругов, забитых частицами янтаря?

Тема 2.3. Смазочно-охлаждающие технологические средства (СОТС)

45. Что такое СОТС? Чем они отличаются от обычных СОЖ?
46. Какие функции выполняют СОТС в процессе обработки янтаря? (охлаждение, смазка, защита от коррозии, моющее действие)
47. Какие виды СОТС применяются в ювелирном производстве? Приведите примеры.
48. В каких случаях применение СОТС предпочтительнее обычной водной эмульсии?
49. Как влияют СОТС на стойкость полировального инструмента и качество поверхности янтаря?
50. Какие требования предъявляются к СОТС с точки зрения экологической безопасности и здоровья оператора?

РАЗДЕЛ 3. ПОЛИРОВАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тема 3.1. Полировальные пасты и порошки

51. Какие полировальные порошки применяются для финишной обработки янтаря? Охарактеризуйте каждый.
52. Что такое паста ГОИ? Из чего она состоит? Применяется ли она для полировки янтаря и почему?
53. Как классифицируются алмазные пасты по зернистости и назначению? Какие из них применяются для янтаря?
54. Что такое «янтарная» полировальная паста? Каков её традиционный состав?
55. Как правильно наносить полировальную пасту на рабочий круг? Какие ошибки часто допускаются?
56. Почему для полировки янтаря не применяются грубые полировальные пасты?
57. Как контролировать расход полировальной пасты в процессе работы?

58. Какие дефекты полировки возникают при неправильном выборе пасты? Как их устранить?

Тема 3.2. Войлочные и тканевые круги

59. Какие материалы применяются для изготовления полировальных кругов? (войлок, фетр, кожа, пробка, текстиль)
60. Как плотность и жёсткость полировального круга влияют на качество поверхности янтаря?
61. В каких случаях применяются жёсткие войлочные круги, а в каких — мягкие кожаные?
62. Как правильно подготовить новый полировальный круг к работе?
63. Как контролировать износ полировального круга? Когда его необходимо заменять?
64. Какие дефекты поверхности возникают при использовании изношенного или неправильно подобранного круга?
65. Как хранить полировальные круги, чтобы сохранить их рабочие свойства?

Тема 3.3. Специальные полировальные составы для янтаря

66. Какие специальные полировальные составы применяются именно для янтаря? Чем они отличаются от универсальных?
67. Какую роль играют восковые и масляные компоненты в специальных полировальных составах для янтаря?
68. Как традиционные полировальные составы (на основе трепела с воском) влияют на оптические свойства янтаря?
69. Как приготовить специальный полировальный состав для янтаря в условиях мастерской?
70. Сравните традиционные и современные специальные составы для полировки янтаря. В чём их преимущества и недостатки?
71. Как специальные составы влияют на «тёплый» блеск и глубину цвета янтаря?
72. Какие меры предосторожности необходимо соблюдать при работе со специальными полировальными составами?

РАЗДЕЛ 4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тема 4.1. Материалы для закрепления заготовок

73. Зачем необходимо закреплять янтарные заготовки на оправках (доках)? Какие проблемы решает эта операция?
74. Какие материалы традиционно применяются для закрепления янтарных заготовок? (шлифлак, воски, сплавы, клеи)
75. Что такое ювелирный шлифлак? Из чего он состоит? Каковы его рабочие характеристики?
76. Как правильно подготовить шлифлак к работе? Какая температура является оптимальной?
77. Какие низкотемпературные сплавы (Вуда, Розе) применяются для закрепления янтаря? Каковы их преимущества?
78. Почему применение суперклея (цианакрилата) не рекомендуется для закрепления янтаря при обработке с СОЖ?
79. Как правильно снять заготовку с оправки после обработки, не повредив янтарь?
80. Какие дефекты возникают при неправильном закреплении заготовки? Как их предотвратить?

Тема 4.2. Воски и смолы для фиксации

81. Какие воски применяются в янтарном деле? (пчелиный, карнаубский, ювелирный, литьевой)
82. Как свойства воска (температура плавления, вязкость, адгезия) влияют на качество закрепления заготовки?
83. Какие смолы применяются для фиксации и склеивания янтаря? (эпоксидные, УФ-отверждаемые, природные)

84. Как правильно выполнить склеивание янтарных фрагментов? Какие поверхности требуют предварительной подготовки?
85. Какие растворители применяются для удаления воска и смол с поверхности янтаря?
86. Почему при работе с восками и смолами необходимо контролировать температуру? Какие риски возникают при перегреве?
87. Как хранить воски и смолы, чтобы сохранить их рабочие свойства?

Тема 4.3. Чистящие и защитные составы

88. Почему готовое янтарное изделие необходимо тщательно очищать после полировки? Какие загрязнения подлежат удалению?
89. Какие чистящие составы применяются для финальной очистки янтаря? Почему не рекомендуются агрессивные растворители?
90. Как работает ультразвуковая очистка янтаря? В каких случаях она противопоказана?
91. Какие защитные составы наносятся на готовое янтарное изделие? (воски, лаки, антистатики)
92. Какую функцию выполняют антистатические составы при обработке янтаря? Почему они необходимы?
93. Как правильно нанести защитный восковый слой на готовое изделие? Какие техники применяются?
94. Как организовать хранение готовых янтарных изделий, чтобы сохранить их оптические свойства и защитить от пыли?
95. Какие меры предпринимаются для предотвращения электростатического загрязнения янтаря в мастерской?

КОМПЛЕКСНЫЕ ВОПРОСЫ

96. Разработайте полную карту сопутствующих материалов для изготовления овального кабошона из прозрачного балтийского янтаря. Обоснуйте выбор каждого материала.
97. Сравните технологические цепочки обработки прозрачного «коньячного» и непрозрачного «медового» янтаря. В чём заключаются различия в выборе абразивных и полировальных материалов?
98. Как физико-механические свойства янтаря (твёрдость 2–2,5 по Моосу, температура размягчения 150–200°C, электростатичность, хрупкость) влияют на выбор сопутствующих материалов?
99. Студент выполнил полировку янтарной вставки на жёстком войлочном круге с пастой ГОИ, но поверхность получилась мутной с микрорисками. Проанализируйте ошибки и предложите правильную последовательность материалов для достижения зеркального блеска.
100. При закреплении янтарной заготовки на доке мастер использовал эпоксидный клей. После обработки с подачей водяной СОЖ заготовка отклеилась, а на поверхности остались белёсые следы. Объясните причины и предложите правильное решение.
101. Как организовать рабочее место огранщика янтаря с точки зрения подбора и хранения сопутствующих материалов? Какие требования безопасности необходимо соблюдать?
102. Рассчитайте расход основных сопутствующих материалов (абразивы, полировальные пасты, СОЖ, воск) на изготовление партии из 50 янтарных кабошонов размером 15×10 мм.
103. Сравните традиционные природные материалы (трепел, пемза, пчелиный воск) и современные синтетические аналоги (алмазные пасты, синтетические СОЖ, карнаубский воск) в контексте обработки янтаря. В каких случаях применение каждой группы оправдано?
104. Какие перспективы развития сопутствующих материалов для огранки янтаря вы видите в контексте современных тенденций ювелирной промышленности? (экологичность, безопасность, эффективность)

105. Разработайте технологическую инструкцию по приготовлению и применению специальной полировальной пасты для янтаря на основе трепела с восковыми добавками.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Структура зачета

Зачет проводится в устной форме (возможно комбинирование с письменным тестированием по материалам предыдущего фонда оценочных средств).
Студент получает экзаменационный билет, содержащий:
2 теоретических вопроса из разных разделов;
1 практический вопрос (ситуационная задача или комплексный вопрос);
1 вопрос на знание терминологии и маркировок.
Время подготовки — 30–45 минут.
При ответе на комплексные вопросы допускается использование справочных материалов (ГОСТы, паспорта абразивов, каталоги).

Критерии оценки

«Отлично»
- Полный, аргументированный ответ на все вопросы билета.
- Глубокое понимание специфики янтаря как органического камня и влияния его свойств на выбор материалов.
- Умение связывать теорию с практикой, приводить примеры из реального производства.
- Свободное владение профессиональной терминологией и маркировками.
- Способность решать комплексные технологические задачи с обоснованием выбора материалов.

«Хорошо»
- Ответы на все вопросы с небольшими неточностями.
- Понимание основных принципов выбора материалов.
- Умение применять знания к типовым ситуациям.
- Незначительные затруднения при ответе на комплексные вопросы.

«Удовлетворительно»
- Ответы на основные вопросы с существенными пробелами.
- Понимание базовых понятий и классификаций.
- Затруднения в применении знаний к практическим задачам.
- Слабое понимание специфики янтаря.

«Неудовлетворительно»
- Незнание основных понятий и классификаций.
- Неспособность ответить на большинство вопросов.
- Отсутствие понимания специфики сопутствующих материалов для янтаря.
- Путаница в маркировках и областях применения материалов.

Особое внимание при оценке

Понимание специфики янтаря: Студент должен чётко осознавать, что янтарь — это органический камень с низкой твёрдостью, термочувствительностью и электростатичностью, что диктует особый подбор материалов.
Знание маркировок: Умение читать маркировку абразивных кругов и порошков по ГОСТ.
Безопасность: Понимание вопросов экологической и пожарной безопасности (горючесть янтарной пыли, токсичность некоторых составов).
Обоснованность выбора: Студент должен не просто называть материалы, но и объяснять, почему именно они применяются для янтаря.
Практические навыки: Умение приготовить СОЖ, нанести пасту, закрепить заготовку на воске — эти навыки должны быть отработаны на практических занятиях и подтверждены устным ответом.

Дополнительные материалы для подготовки

При подготовке к зачету студентам рекомендуется использовать:

- Конспекты лекций и практических занятий.
- ГОСТы на абразивные материалы (ГОСТ 3647-80, ГОСТ 12446-2017 и др.).
- Паспорта абразивных кругов и СОЖ, имеющиеся в мастерской.
- Образцы материалов из коллекции кафедры.
- Технологические карты, составленные на практических занятиях.

Поощряется использование примеров из производственной практики калининградских янтарных предприятий (ООО «Калининградский янтарный комбинат», ювелирные мастерские региона, Музей янтаря).

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Луговой, В. П. Технология ювелирного производства : учебник / В. П. Луговой. - Минск: Вышэйшая школа, 2023. - 367 с. - ISBN 978-985-06-3521-1.СтрокаТаблицыЗначений. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2130000. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Савкевич, С. С. Янтарь : монография / С. С. Савкевич. — Ленинград: Недра, 1970. — 192 с.
2. Преемственность традиций художественной обработки янтаря. Проблема подготовки кадров: материалы международной научно-практической конференции 21 октября 2005 г., Калининград / [сост. Т. Ю. Макеева]. — Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2006. — 81. [1] с.: 20 см.; ISBN 5-88874-739-4.
3. Тилипалов, В.Н. Перспективные технологии и оборудование обработки янтаря / В. Н. Тилипалов, С. Б. Перетятко, В. В. Алешкевич; Калининград. гос. техн. ун-т. — Калининград : Изд-во КГТУ, 2003. — 316 с.: ил., табл.: 21 см.; ISBN 5-94826-061-5 (в обл.).
4. Тилипалов, В.Н. Сверление янтаря: исследования, технологии, оборудование: [монография] / В. Н. Тилипалов, С. Б. Перетятко ; под ред. В. Н. Тилипалова; Калининградский гос. технический ун-т. — Калининград : Изд-во КГТУ, 2006. — 205, [1] с.: ил., табл.: 21 см.; ISBN 5-94826147-6.
5. Тилипалов, В. Н. Шлифование янтаря : исследования, технологии, оборудование / В. Н. Тилипалов, В. А. Макарский. — Калининград : Изд-во ФГОУ ВПО КГТУ, 2008. — Текст: электронный // Электронная библиотека КГТУ.
6. Янтарь: знания и технологии : сборник научных трудов / отв. ред. Б. Ю. Воротников ; Калинингр. гос. техн. ун-т. — Калининград : Изд-во КГТУ, 2008. — 153 с. — ISBN 978-5-94826-207-9. — Текст: электронный // Электронная библиотека КГТУ.
7. Мамзурина, О. И. Ювелирное дело : ювелирные камни : учебное пособие / О. И. Мамзурина. — Москва: Издательский Дом МИСиС, 2010. — 81 с. — ISBN 978-5-87623-333-2. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com/book/2064. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;

- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1.3. Программа дисциплины «Технология огранки янтаря»

Содержание

1.Наименование дисциплины «Технология огранки янтаря».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Технология огранки янтаря»

Целью освоения дисциплины «Технология огранки янтаря»: освоение технологий и методов огранки янтаря, формирование практических навыков создания ограненных изделий.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения
ПК-2 Способен применять в профессиональной деятельности академические знания в области изобразительного искусства	ПК-2.1 Создание ювелирного украшения/аксессуаров костюма и образа носителя в эскизах/художественно-графических работах с учетом пропорций фигуры человека, пластической анатомии человеческого тела для гармоничного изображения взаимодействия с формой тела	**Знать:** принципы изображения взаимодействия украшения с фигурой и телом; как технология огранки влияет на эргономику и масштабную соразмерность; стандарты графической фиксации образа носителя. **Уметь:** создавать эскизы ювелирных украшений и аксессуаров костюма с учётом пропорций фигуры, пластической анатомии, гармоничного взаимодействия с телом, учитывая технологические особенности огранки янтаря. **Владеть:** методами графической фиксации образа носителя с учётом технологических особенностей огранки янтаря.

	ПК-2.2 Воплощение авторской задумки/концепции на основе законов композиции, приемов стилизации, методов создания на их основе гармоничной завершённой формы	**Знать:** законы композиции, приёмы стилизации, методы создания гармоничной завершённой формы; виды и приёмы огранки янтаря; принципы воплощения авторской концепции через технологию. **Уметь:** воплощать авторскую задумку на основе законов композиции, приёмов стилизации, методов создания гармоничной формы, выбирая и осмысляя технологию огранки янтаря; разрабатывать концепцию через призму технологических возможностей. **Владеть:** методами создания гармоничной завершённой формы, учитывающей технологические особенности огранки янтаря; инструментами трансляции концепции в материальную форму через технологию.
	ПК-2.3 Использование знаний в области цветоведения для организации гармоничных колористических решений в эскизах, также при выполнении проектов изделий в материале	**Знать:** основы цветоведения; как технология огранки влияет на оптические свойства янтаря (прозрачность, глубину цвета, «внутреннее свечение»); принципы организации гармоничных колористических решений с учётом технологических возможностей. **Уметь:** использовать знания в области цветоведения для организации гармоничных колористических решений в эскизах и при выполнении проектов в материале, учитывая влияние технологии огранки на цвет и оптику янтаря. **Владеть:** методами колористического моделирования с учётом влияния технологии огранки на оптические качества янтаря.
ПК-3 Способен создавать концептуальную и художественно-графическую работу в экспериментальных творческих проектах	ПК-3.1 Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте	**Знать:** методы концептуального проектирования через технологию; способы формирования авторского стиля на основе технологических приёмов огранки. **Уметь:** разрабатывать концептуальную идею и креативный образ, реализуя их через выбор и осмысление технологии огранки янтаря; выстраивать логические ряды поисковых эскизов. **Владеть:** методами перевода абстрактной идеи в материальную форму через технологию огранки; инструментами формирования авторского стиля на основе технологических приёмов.
	ПК-3.2 Создание эскизов единичных изделий в различных графических техниках, в зависимости от авторской идеи	**Знать:** принципы графической фиксации единичных изделий с учётом формы, фактуры, оптических свойств огранённого янтаря. **Уметь:** создавать эскизы единичных изделий в различных графических техниках, закладывая в них технологические решения огранки, отвечающие авторской идее. **Владеть:** техниками графической подачи, передающими форму, фактуру и оптические

		качества огранённого янтаря.
	ПК-3.3 Создание эскизов систем изделий (комплектов, ансамблей, коллекций) с выстраиванием взаимосвязей между изделиями систем, в различных графических техниках, отвечающих на авторскую концепцию	**Знать:** принципы построения систем изделий с единой технологической и образной концепцией огранки. **Уметь:** создавать эскизы систем изделий (комплектов, ансамблей, коллекций) с выстраиванием взаимосвязей через единую технологическую и образную логику огранки. **Владеть:** методами проектирования серийных и ансамблевых решений, объединённых единой технологической концепцией огранки.
	ПК-3.4 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой вручную	**Знать:** выразительные средства ручной графики для передачи формы, фактуры и оптических свойств огранённого янтаря. **Уметь:** осуществлять поиск и синтез графической подачи вручную, отвечающей авторской концепции. **Владеть:** техниками скетчинга, акварели, маркеров, туши для отображения формы, фактуры и оптических качеств огранённого янтаря.
	ПК-3.5 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой в среде компьютерных графических редакторов	**Знать:** возможности компьютерных графических редакторов для визуализации огранённого янтаря. **Уметь:** осуществлять поиск и синтез графической подачи в компьютерных средах, отвечающей авторской концепции. **Владеть:** технологиями 2D/3D-визуализации, передающими форму, фактуру и оптические свойства огранённого янтаря.
	ПК-3.6 Создание тенденций в дизайне посредством эксперимента над конструкцией, формой и технологией	**Знать:** приёмы экспериментальной работы с формой, конструкцией и технологией огранки янтаря; методологии дизайн-эксперимента в контексте обработки органических материалов. **Уметь:** создавать тенденции в дизайне посредством эксперимента над формой, конструкцией и технологией огранки янтаря; находить новые приёмы обработки. **Владеть:** методами технологического эксперимента как инструмента создания новых форм, фактур и тенденций в янтарном дизайне.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технология огранки янтаря» представляет собой дисциплину комплексного модуля «Огранка камней».

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю,

выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: практические занятия и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Физико-химические свойства янтаря	1. Структура и состав янтаря 2. Твердость, плотность, оптические свойства 3. Особенности обработки янтаря 4. Дефекты и их влияние на огранку
2	Виды и стили огранки	1. Классические виды огранки 2. Фантазийная огранка 3. Кабошон 4. Резьба по янтарю
3	Технологический процесс огранки	1. Подготовка заготовки 2. Предварительная обработка (обдирка) 3. Формообразование 4. Шлифование 5. Полирование 6. Контроль качества
4	Специальные технологии	1. Огранка янтаря с включениями 2. Работа с янтарем различных цветов и прозрачности 3. Комбинированная обработка 4. Инновационные методы огранки
5	Проектирование огранки	1. Разработка эскизов огранки 2. Выбор вида огранки в зависимости от заготовки 3. Оптимизация выхода готового изделия 4. Графическая подача проектов

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика *практических занятий совпадает с тематикой дисциплины в целом.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и

свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: занятия семинарского типа (практические занятия) и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Раздел 1. Физико-химические свойства янтаря		
Тема 1. Структура и состав янтаря	ПК-2, ПК-3	- выполнение практической работы
Тема 2. Твердость, плотность, оптические свойства	ПК-2, ПК-3	- выполнение практической работы
Тема 3. Особенности обработки янтаря	ПК-2, ПК-3	- выполнение практической работы
Тема 4. Дефекты и их влияние на огранку	ПК-2, ПК-3	- выполнение практической работы
Раздел 2. Виды и стили огранки		

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Классические виды огранки	ПК-2, ПК-3	- выполнение практической работы
Тема 2. Фантазийная огранка	ПК-2, ПК-3	- выполнение практической работы
Тема 3. Кабошон	ПК-2, ПК-3	- выполнение практической работы
Тема 4. Резьба по янтарю	ПК-2, ПК-3	- выполнение практической работы
Раздел 3. Технологический процесс огранки		
Тема 1. Подготовка заготовки	ПК-2, ПК-3	- выполнение практической работы
Тема 2. Предварительная обработка (обдирка)	ПК-2, ПК-3	- выполнение практической работы
Тема 3. Формообразование	ПК-2, ПК-3	- выполнение практической работы
Тема 4. Шлифование	ПК-2, ПК-3	- выполнение практической работы
Тема 5. Полирование	ПК-2, ПК-3	- выполнение практической работы
Тема 6. Контроль качества	ПК-2, ПК-3	- выполнение практической работы
Раздел 4. Специальные технологии		
Тема 1. Огранка янтаря с включениями Инновационные методы огранки	ПК-2, ПК-3	- выполнение практической работы
Тема 2. Работа с янтарем различных цветов и прозрачности	ПК-2, ПК-3	- выполнение практической работы
Тема 3. Комбинированная обработка	ПК-2, ПК-3	- выполнение практической работы
Тема 4. Инновационные методы огранки	ПК-2, ПК-3	- выполнение практической работы - тестирование
Раздел 5. Проектирование огранки		
Тема 1. Разработка эскизов огранки	ПК-2, ПК-3	- выполнение практической работы
Тема 2. Выбор вида огранки в зависимости от заготовки	ПК-2, ПК-3	- выполнение практической работы
Тема 3. Оптимизация выхода готового изделия	ПК-2, ПК-3	- выполнение практической работы
Тема 4. Графическая подача проектов	ПК-2, ПК-3	- выполнение практической работы - тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примеры тестовых заданий

Блок 1. Задания с выбором ответа

Инструкция: Выберите один или несколько правильных ответов.

Раздел 1. Физико-химические свойства янтаря

1. Какова твёрдость балтийского янтаря (сукцинита) по шкале Мооса?

а) 1 – 1,5

б) 2 – 2,5

в) 3,5 – 4

г) 5 – 6

2. Какой показатель плотности является характерным для натурального балтийского янтаря?

а) 0,7 – 0,8 г/см³

б) 1,05 – 1,09 г/см³

в) 2,6 – 2,7 г/см³

г) 3,5 – 4,0 г/см³

3. Какая особенность химического состава янтаря обуславливает его термочувствительность при огранке?

а) Высокое содержание кремнезёма

б) Наличие янтарной кислоты (сукциновой) и полимерных терпеноидов

в) Присутствие кристаллических включений кварца

г) Высокая концентрация солей железа

4. Какой тип дефекта янтаря наиболее критичен при выборе вида огранки и требует обязательного учёта мастером?

а) Зональная окраска

б) Трещиноватость и «солнечные» диски (бастарды)

в) Флюоресценция

г) Плеохроизм

5. Каков примерный показатель преломления янтаря, определяющий его оптические свойства при огранке?

а) 1,20 – 1,25

б) 1,54 – 1,55

в) 1,76 – 1,77

г) 2,40 – 2,42

Раздел 2. Виды и стили огранки

6. Какой вид огранки наиболее полно раскрывает оптические свойства прозрачного янтаря, создавая «игру света»?

а) Кабошон

б) Фасеточная огранка (бриллиантовая)

в) Гладкая шлифовка

г) Матовая обработка

7. Для какого вида янтаря преимущественно применяется огранка кабошоном?

а) Полностью прозрачного без включений

б) Непрозрачного «медового» или с выраженными инклюзами

в) Кристаллического янтаря

г) Искусственного прессованного янтаря

8. Что такое «фантазийная огранка» в контексте работы с янтарём?

а) Огранка по стандартным ГОСТам

б) Авторская огранка с нестандартной геометрией, учитывающая форму и особенности конкретной заготовки

в) Машинная огранка на ЧПУ-станке

г) Огранка только для промышленных вставок

9. Какой стиль резьбы по янтарю предполагает создание выпуклого изображения на плоском основании?

а) Инталия

б) Камея (глиптика)

в) Гравировка

г) Инкрустация

Раздел 3. Технологический процесс огранки

10. Какова правильная последовательность технологических операций при огранке янтарной вставки?

а) Полирование → Шлифование → Обдирка → Формообразование

б) Обдирка → Формообразование → Шлифование → Полирование

в) Шлифование → Обдирка → Полирование → Формообразование

г) Формообразование → Полирование → Обдирка → Шлифование

11. Какая операция является первой в технологическом цикле обработки янтарного сырья?

а) Полирование

б) Распиловка и калибровка заготовки

в) Фасеточная огранка

г) Нанесение защитного воска

12. Какая максимальная температура в зоне резания допустима при обработке янтаря, чтобы избежать его размягчения и термического разрушения?

а) 50 – 70 °C

б) 100 – 120 °C

в) 150 – 200 °C

г) 300 – 350 °C

13. Какой метод контроля качества огранённой янтарной вставки позволяет выявить внутренние трещины и дефекты полировки?

а) Визуальный осмотр при боковом освещении и с помощью лупы x10

б) Измерение массы на весах

в) Проверка магнитом

г) Погружение в воду

Раздел 4. Специальные технологии

14. Какое главное правило должно соблюдаться при огранке янтаря с ценными инклюзами (насекомыми, растениями)?

а) Удалить инклюзы алмазным буром

б) Расположить инклюз в центре видимой зоны и минимизировать механическое воздействие на эту область

в) Подвергнуть янтарь термообработке для «проявления» инклюза

г) Применить агрессивное шлифование для удаления поверхностного слоя

15. Какой цвет янтаря требует особой осторожности при полировании из-за риска «замыливания» и потери глубины цвета?

а) Прозрачный лимонный

б) Чёрный (карбонадо)

в) Прозрачный коньячный

г) Белый («костяной»)

16. Что понимается под «комбинированной обработкой» янтаря в современном ювелирном производстве?

а) Сочетание янтаря с другими материалами (металл, другие камни, дерево) в одном изделии с применением различных технологий

б) Использование только ручного инструмента

в) Обработка янтаря без охлаждения

г) Огранка янтаря на станках для алмазов

17. Какой инновационный метод позволяет создавать сложные трёхмерные формы в янтаре с минимальными механическими отходами?

а) Ручная резьба резцом

б) Лазерная гравировка и 3D-фрезеровка на станках с ЧПУ

в) Обработка плазмой

г) Травление кислотами

Раздел 5. Проектирование огранки

18. Какой фактор является определяющим при выборе вида огранки конкретной янтарной заготовки?

а) Только пожелание заказчика
б) Форма, размер, прозрачность, наличие включений и внутренние дефекты заготовки
в) Только стоимость янтаря
г) Доступность оборудования
19. Что означает термин «оптимизация выхода готового изделия» при проектировании огранки янтаря?
а) Максимальное увеличение массы готовой вставки при сохранении её товарного вида
б) Минимизация времени работы мастера
в) Увеличение количества фасеток
г) Применение самых дорогих абразивов
20. Какой графический документ является основным при проектировании авторской огранки янтаря?
а) Технический чертёж в трёх проекциях с указанием всех размеров
б) Эскиз с указанием вида огранки, пропорций, расположения инклюзов и оптических эффектов
в) Фотография сырья
г) Таблица расхода абразивов

Блок 2. Задания на установление соответствия

Задание 21. Установите соответствие между видом огранки и её характеристикой:

Вид огранки	Характеристика
А) Бриллиантовая (круглая, 57 фасеток)	1) Гладкая выпуклая форма без фасеток, применяется для непрозрачного янтаря
Б) Ступенчатая («изумруд»)	2) Авторская форма с нестандартной геометрией, учитывающая особенности заготовки
В) Кабошон	3) Максимальное проявление «игры света» в прозрачном янтаре
Г) Фантазийная	4) Подчёркивает чистоту цвета и прозрачность, создаёт «залы» света
Д) Роза (старинная)	5) Плоское основание и куполообразная верхняя часть с треугольными фасетками

Задание 22. Соотнесите тип янтаря и рекомендуемый вид его обработки:

Тип янтаря	Рекомендуемая обработка
А) Прозрачный «коньячный» без включений	1) Кабошон или гладкая обтекаемая форма
Б) Непрозрачный «медовый»	2) Фасеточная огранка для игры света
В) Янтарь с ценным инклюзом (насекомое)	3) Резьба (глиптика) или гладкая полировка с акцентом на включение
Г) Янтарь с «солнечными» дисками	4) Объёмная резьба или кабошон с сохранением оптического эффекта
Д) Чёрный янтарь (карбонадо)	5) Гладкая полировка или матовая обработка для подчёркивания глубины цвета

Задание 23. Установите соответствие между дефектом янтаря и его влиянием на технологию огранки:

Дефект	Влияние на технологию
А) Крупная открытая трещина	1) Требует особой осторожности, минимального давления, иногда — стабилизации смолой
Б) Множество «солнечных» дисков	2) Необходимо удаление дефектной зоны

	или склейка, огранка 避开 трещины
В) Внутренние напряжения (облачность)	3) Определяет выбор фасеточной огранки для максимальной «игры» дисков
Г) Крупный инклюз (растение)	4) Требует расположения в оптическом центре вставки, щадящих режимов обработки
Д) Пористая структура («костяной» янтарь)	5) Необходима пропитка стабилизирующим составом перед огранкой

Блок 3. Задания на установление правильной последовательности

Задание 24. Установите правильную последовательность этапов проектирования авторской огранки янтарной вставки:

1. Выполнение графической подачи проекта (эскиз, компьютерная визуализация).
2. Анализ физико-химических свойств и дефектов конкретной заготовки (просвечивание, лупа).
3. Изготовление опытного образца или выполнение огранки в материале.
4. Выбор оптимального вида огранки с учётом формы, прозрачности и инклюзов.
5. Разработка эскиза с указанием пропорций, расположения фасеток и инклюзов.
6. Расчёт коэффициента выхода готового изделия и массы отходов.

Задание 25. Установите последовательность технологических операций при изготовлении фасеточной вставки из прозрачного янтаря:

1. Нанесение полировальной пасты на мягкий круг и выполнение финишной полировки фасеток.
2. Формирование павильона (нижней части) с нарезкой нижних фасеток.
3. Распиловка сырья и первичная обдирка заготовки до формы «корнетки».
4. Формирование рундиста (переходной полоски между верхней и нижней частями).
5. Нанесение защитного воскового слоя на готовое изделие.
6. Формирование короны (верхней части) с нарезкой верхних фасеток и площадки.
7. Тонкое шлифование всех фасеток для удаления рисок от алмазного круга.
8. Промывка и ультразвуковая очистка вставки от остатков абразивов.

Блок 4. Задания с пропусками (работа с терминами)

Задание 26. Заполните пропуски в тексте о свойствах янтаря:

«Балтийский янтарь (сукцинит) представляет собой ископаемую _____ (1) хвойных деревьев возрастом около 40–50 миллионов лет. Основным химическим компонентом, отличающим балтийский янтарь от других ископаемых смол, является _____ (2) кислота, содержание которой может достигать 8%. Твёрдость янтаря по шкале Мооса составляет _____ (3), что значительно ниже, чем у большинства драгоценных камней, и требует применения мягких режимов обработки. Показатель преломления янтаря равен примерно _____ (4), что обеспечивает его характерный «тёплый» стеклянный блеск. При нагревании выше _____ (5) °C янтарь начинает размягчаться, что критично учитывать при выборе режимов шлифования и полирования.»

Задание 27. Дополните определения:

1. Рундист — это _____.
2. «Солнечные» диски (бастарды) в янтаре — это _____.
3. Коэффициент выхода готового изделия — это _____.
4. Фантазийная огранка — это _____.
5. Инталия — это _____.

Блок 5. Ситуационные задачи (Кейсы)

Задание 28. Ситуация «Трещина в заготовке» *Условие:* Мастер получил крупную заготовку прозрачного янтаря массой 50 г с ценным инклюзом — хорошо сохранившимся насекомым в центре. При просвечивании обнаружена тонкая внутренняя трещина, идущая от края к инклюзу. Заказчик хочет получить вставку массой не менее 30 г с сохранением инклюза. *Вопросы:*

1. Какой вид огранки следует выбрать для данной заготовки? Обоснуйте выбор.
2. Какие специальные технологические приёмы необходимо применить для предотвращения раскрытия трещины при обработке?
3. Как расположить инклюз относительно оптических зон вставки для максимального эстетического эффекта?

Задание 29. Ситуация «Перегрев при полировке» *Условие:* Студент выполняет полировку прозрачной янтарной вставки овальной формы на войлочном круге с пастой ГОИ. Через 3 минуты работы он замечает, что поверхность камня потеряла прозрачность, стала мутно-белой, а на гранях появилась «апельсиновая корка». Камень при этом был горячим на ощупь. *Вопросы:*

1. Какие ошибки в технологии полировки были допущены?
2. Как физико-химические свойства янтаря обусловили возникновение дефекта?
3. Предложите правильную технологию полировки прозрачного янтаря для получения зеркального блеска.

Задание 30. Ситуация «Выбор огранки для серии» *Условие:* Ювелирная мастерская получила партию янтарных заготовок (30 штук) разного качества:
10 штук — прозрачный «коньячный» янтарь без дефектов, масса 5–8 г;
12 штук — непрозрачный «медовый» янтарь с равномерной окраской, масса 8–12 г;
8 штук — полупрозрачный янтарь с выраженными «солнечными» дисками, масса 10–15 г.
Необходимо изготовить комплект вставок для гарнитура (кольцо, серьги, кулон). *Вопросы:*

1. Какой вид огранки следует применить для каждой группы заготовок? Обоснуйте выбор.
2. Как обеспечить визуальную гармонию комплекта, если вставки будут разной формы?
3. Рассчитайте ориентировочный коэффициент выхода готового изделия для каждой группы.

Блок 6. Задания с развернутым ответом

Задание 31. Разработайте проект огранки янтарной вставки для авторского ювелирного изделия. В проекте отразите: а) Анализ исходной заготовки (форма, масса, прозрачность, наличие инклюзов и дефектов); б) Обоснование выбора вида огранки с точки зрения физико-химических свойств янтаря и художественной задачи; в) Краткую технологическую карту (основные операции, режимы, применяемые материалы); г) Эскиз вставки с указанием пропорций и расположения оптических зон; д) Расчёт ожидаемого коэффициента выхода готового изделия.

Задание 32. Сравните классическую бриллиантовую огранку (57 фасеток) и огранку кабошоном применительно к янтарю. Опишите: а) В каких случаях применяется каждая из них; б) Какие физико-химические свойства янтаря раскрываются при каждом виде огранки; в) Особенности технологического процесса (оборудование, режимы, полировка); г) Художественные качества готовых вставок; д) Экономическую эффективность (коэффициент выхода, трудоёмкость).

Задание 33. Проанализируйте влияние инновационных методов (ЧПУ-фрезеровка, лазерная обработка, 3D-моделирование) на современную технологию огранки янтаря. Рассмотрите: а) Преимущества и ограничения применения ЧПУ-станков при обработке именно янтаря (в сравнении с твёрдыми камнями); б) Возможности лазерной гравировки и резки для создания сложных форм и оптических эффектов; в) Роль CAD/CAM-систем в проектировании и оптимизации раскроя янтарного сырья; г) Сохранение художественной ценности изделия при переходе от ручной к автоматизированной обработке; д) Перспективы развития технологий с учётом специфики янтаря как органического камня.

КЛЮЧИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Блок 1

1. б — Твёрдость янтаря 2–2,5 по Моосу.
2. б — Плотность 1,05–1,09 г/см³ (янтарь плавает в насыщенном солевом растворе).
3. б — Наличие янтарной кислоты и полимерных терпеноидов обуславливает низкую температуру размягчения.
4. б — Трещиноватость и «солнечные» диски критичны при выборе вида огранки.
5. б — Показатель преломления ~1,54.
6. б — Фасеточная огранка максимально раскрывает «игру света» в прозрачном янтаре.
7. б — Кабошон применяется для непрозрачного янтаря или с выраженными инклюзами.
8. б — Фантазийная огранка — авторская, учитывающая особенности конкретной заготовки.
9. б — Камея (глиптика) — выпуклое изображение на плоском основании.
10. б — Правильная последовательность: Обдирка → Формообразование → Шлифование → Полирование.
11. б — Первая операция — распиловка и калибровка заготовки.
12. в — При 150–200 °C янтарь размягчается.
13. а — Визуальный осмотр при боковом освещении и с помощью лупы x10.
14. б — Инклюз располагают в центре видимой зоны, минимизируя воздействие.
15. б — Чёрный янтарь (карбонадо) склонен к «замыливанию» при полировке.
16. а — Комбинированная обработка — сочетание янтаря с другими материалами.
17. б — Лазерная гравировка и 3D-фрезеровка на ЧПУ.
18. б — Форма, размер, прозрачность, наличие включений и дефектов.
19. а — Максимальное увеличение массы готовой вставки при сохранении товарного вида.
20. б — Эскиз с указанием вида огранки, пропорций, расположения инклюзов и оптических эффектов.

Блок 2 (Соответствие)

Задание 21: А-3; Б-4; В-1; Г-2; Д-5.
Задание 22: А-2; Б-1; В-3; Г-4; Д-5.
Задание 23: А-2; Б-3; В-1; Г-4; Д-5.

Блок 3 (Последовательность)

Задание 24: Правильный порядок: 2 → 4 → 5 → 6 → 1 → 3 (Анализ заготовки → выбор вида огранки → разработка эскиза → расчёт выхода → графическая подача → изготовление образца)
Задание 25: Правильный порядок: 3 → 2 → 6 → 4 → 7 → 8 → 1 → 5 (Распиловка и обдирка → павильон → корона → рундист → шлифование → промывка → полировка → защитный воск)

Блок 4 (Пропуски)

Задание 26:

1. смола
2. янтарная (сукциновая)
3. 2–2,5
4. 1,54
5. 150–200 (допускается 150)

Задание 27 (примерные формулировки):

1. *переходная полоска (поясок) между коронкой (верхней частью) и павильоном (нижней частью) огранённой вставки, к которой крепится оправа.*
2. *микротрещины внутри янтаря, заполненные газово-жидкими включениями, которые при обработке (в т.ч. в масле или при нагреве) становятся видимыми в виде округлых «блестящих» дисков.*
3. *отношение массы готовой огранённой вставки к массе исходной заготовки (сырья), выраженное в процентах или долях единицы.*

4. *авторский вид огранки с нестандартной геометрией фасет или формой, разрабатываемый индивидуально под конкретную заготовку с учётом её особенностей (инклюзов, окраски, формы).*
5. *вид резьбы по камню, при котором изображение вырезается углублённо в плоском основании (в отличие от выпуклой камеи); используется для создания печатей и декоративных вставок.*

Блок 5 (Ситуационные задачи — критерии)

Задание 28: *Вид огранки:* Кабошон с гладкой полировкой или фантазийная огранка с минимальным количеством фасеток, расположенных вдали от трещины и инклюза. *Технологические приёмы:* Предварительная стабилизация трещины низко вязкой смолой (при необходимости); обработка с минимальным давлением, обязательное водяное охлаждение; расположение инклюза в оптическом центре короны кабошона. *Расположение инклюза:* В центральной зоне видимой площадки (для кабошона) или в таблице (для фасеточной огранки), чтобы он просматривался через всю толщину камня.

Задание 29: *Ошибки:* Превышение времени непрерывной полировки; чрезмерное давление на камень; отсутствие или недостаточное охлаждение; применение слишком агрессивной пасты (ГОИ — оксид хрома — для янтаря слишком грубая). *Физико-химическое обоснование:* Янтарь — термопластичный полимер; при локальном перегреве (выше 150 °C) поверхностный слой размягчается, плавится и «намазывается» на круг, образуя «апельсиновую корку». *Правильная технология:* Полировка на мягком кожаном или фетровом круге с применением специальной янтарной пасты (на основе трепела) или мелкой алмазной пасты (1/0 – 2/1 мкм); обязательное охлаждение, лёгкое касание, периодические паузы для остывания камня.

Задание 30: *Виды огранки:*

Прозрачный «коньячный» — фасеточная огранка (круглая 57, овальная, груша) для игры света;

Непрозрачный «медовый» — кабошон (овальный, круглый) для подчёркивания цвета и фактуры;

С «солнечными» дисками — кабошон с плоским основанием или низкая подушка для максимального проявления оптического эффекта дисков. *Гармония:* Единый стиль оправы, сочетание разных форм в рамках одной коллекции (например, кольцо с кабошоном + серьги с фасетками + кулон с кабошоном), единство цветовой гаммы. *Коэффициент выхода:* Для фасеточной огранки — 30–40%; для кабошона — 50–65%.

Блок 6 (Развернутый ответ — критерии)

Задание 31: *Отличный ответ должен содержать:*

Детальный анализ заготовки с указанием её особенностей (прозрачность, инклюзы, трещины, форма);

Обоснование выбора вида огранки с опорой на свойства янтаря (термочувствительность, хрупкость, оптические эффекты);

Технологическую карту с указанием оборудования, абразивов, режимов (обороты, подача СОЖ);

Эскиз с пропорциями (соотношение высоты к диаметру, углы фасеток);

Расчёт коэффициента выхода (например, из заготовки 10 г → вставка 4,5 г, выход 45%).

Задание 32: *Отличный ответ должен содержать сравнение по пяти критериям:*

Применение: бриллиантовая — для прозрачного янтаря; кабошон — для непрозрачного, с инклюзами, с «солнечными» дисками;

Свойства: бриллиантовая раскрывает показатель преломления и «игру света»; кабошон — глубину цвета, фактуру, оптические эффекты включений;

Технология: бриллиантовая требует индексатора, точной настройки углов, многоэтапной обработки; кабошон — более простая технология, но требует идеальной полировки купола;

Художественные качества: бриллиантовая — «холодный» блеск, игра света; кабошон — «тёплый» блеск, глубина, мягкость;

Экономика: бриллиантовая — выход 30–40%, высокая трудоёмкость; кабошон — выход 50–65%, меньшая трудоёмкость.

Задание 33: *Отличный ответ должен содержать:*
ЧПУ: высокая повторяемость, сложная геометрия, минимизация человеческого фактора; ограничения — высокий съём материала на черновых проходах, невозможность «обойти» трещины и инклюзы как мастер;
Лазер: минимальные механические отходы, возможность создания внутренних гравировок (3D внутри прозрачного янтаря), высокая точность; ограничения — риск термического разрушения, образование коричневатой зоны в месте реза;
CAD/CAM: оптимальное расположение заготовок на карте раскроя (nesting), моделирование оптических эффектов до обработки, создание управляющих программ;
Художественная ценность: ручной труд сохраняет авторское начало, уникальность; ЧПУ даёт идеальную, но «тиражную» геометрию; оптимально — комбинирование (ЧПУ для черновой обработки + ручная доводка);
Перспективы: развитие гибридных технологий, применение ИИ для анализа сырья и автоматического выбора вида огранки, экологичные СОТС, снижение отходов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Структура тестирования:
Тест проводится в письменной форме (аудиторно или дистанционно).
Время выполнения — 90 минут.
Максимальный балл — 50.
Распределение баллов:
Блок 1: 1 балл за каждый правильный ответ (20 баллов).
Блок 2 (Соответствие): 2 балла за каждое полностью верное задание (6 баллов).
Блок 3 (Последовательность): 3 балла за каждую полностью верную последовательность (6 баллов).
Блок 4 (Пропуски): 1 балл за каждый правильный термин (10 баллов).
Блок 5 (Кейсы): 4 балла за каждую задачу (12 баллов, но суммарно максимум 50 с учётом Блока 6).
Блок 6 (Развернутый ответ): по 5 баллов за каждую задачу (итого 15 баллов).
Шкала оценки:
45–50 баллов — «отлично»
38–44 балла — «хорошо»
28–37 баллов — «удовлетворительно»
менее 28 баллов — «неудовлетворительно»
Особое внимание при оценке:
Понимание специфики янтаря как органического камня (термочувствительность, хрупкость, наличие инклюзов).
Знание классических и авторских видов огранки, их технологических особенностей.
Умение обосновывать выбор вида огранки под конкретную заготовку.
Способность решать комплексные технологические задачи с учётом физико-химических свойств материала.
Владение профессиональной терминологией (рундист, коронка, павильон, кабошон, глиптика, инталия и др.).

Пример практических заданий

РАЗДЕЛ 1. ФИЗИКО-ХИМИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ЯНТАРЯ

Практическое занятие 1. Определение физико-механических свойств янтаря
Цель: Освоить методы определения ключевых характеристик янтаря и понять их влияние на технологию обработки.
Задачи:

1. Определить плотность образцов янтаря различных месторождений методом гидростатического взвешивания (в дистиллированной воде и насыщенном растворе поваренной соли).
2. Определить твёрдость янтаря по шкале Мооса с использованием набора минералов-свидетелей.
3. Измерить показатель преломления янтаря с помощью рефрактометра.
4. Провести тест на электростатичность (натирание о шерсть и притяжение мелких частиц).
5. Составить паспорт характеристик для каждого образца.

Материальное обеспечение: Образцы балтийского, доминиканского, ровенского янтаря, гидростатические весы, набор минералов (шкала Мооса), рефрактометр ГИМ, шерстяная ткань, лупы x10.

Практическое занятие 2. Оптические свойства и дефекты янтаря

Цель: Научиться выявлять и классифицировать дефекты янтаря, влияющие на выбор технологии огранки.

Задачи:

1. Изучить образцы янтаря с различными дефектами: трещины, «солнечные» диски (бастарды), облачность, инклюзы, поры.
2. Провести просвечивание образцов в проходящем и отражённом свете с использованием настольных ламп и оптоволоконных осветителей.
3. Классифицировать выявленные дефекты по степени влияния на технологию обработки (допустимые, требующие стабилизации, исключающие фасеточную огранку).
4. Изучить методы стабилизации трещин (пропитка низко вязкими смолами, вакуумная пропитка).
5. Составить карту «дефект — метод обработки — рекомендуемый вид огранки».

Материальное обеспечение: Коллекция янтаря с дефектами, настольные лампы с холодным светом, оптоволоконный осветитель, лупы x10 и x30, микроскоп бинокулярный, образцы стабилизированного янтаря.

Практическое занятие 3. Термические свойства янтаря и их влияние на обработку

Цель: Экспериментально изучить термочувствительность янтаря и определить безопасные режимы обработки.

Задачи:

1. Провести серию опытов по нагреванию янтарных образцов с контролем температуры (термопара, тепловизор).
2. Зафиксировать температуру начала размягчения, плавления и термического разрушения.
3. Изучить эффект «термического шока» — погружение нагретого янтаря в холодную воду (образование «солнечных» дисков).
4. Определить безопасный диапазон температур в зоне резания при различных режимах обработки.
5. Разработать рекомендации по контролю температуры камня в процессе огранки.

Материальное обеспечение: Янтарные образцы, термопара с цифровым термометром, тепловизор, водяная баня с контролем температуры, нагревательная плитка, секундомер, средства термозащиты.

РАЗДЕЛ 2. ВИДЫ И СТИЛИ ОГРАНКИ

Практическое занятие 4. Изучение классических видов огранки на эталонных образцах

Цель: Освоить геометрические параметры классических видов огранки и их оптические эффекты.

Задачи:

1. Изучить эталонные образцы классической бриллиантовой огранки (круглая 57, овальная, груша, маркиза, принцесса).
2. Измерить основные параметры: диаметр рундиста, высоту коронки и павильона, угол наклона фасеток с помощью пропорционального циркуля и оптического угломера.
3. Изучить ступенчатую огранку («изумруд», «багет») и огранку «роза».
4. Проанализировать оптические эффекты: «игру света», «бриллианцию», «огонь» в прозрачном янтаре.
5. Составить сравнительную таблицу видов огранки с указанием пропорций и областей применения для янтаря.

Материальное обеспечение: Эталонные образцы огранки (янтарь, фианит, горный хрусталь), пропорциональный циркуль, оптический угломер, штангенциркуль, лупы x10, настольные лампы.

Практическое занятие 5. Огранка кабошоном: от простого к сложному

Цель: Освоить технологию изготовления кабошонов различных форм.

Задачи:

1. Изучить разновидности кабошонов: овальный, круглый, каплевидный, «сердце», «подушка», с плоским и выпуклым основанием.
2. Выполнить обдирку заготовки на тарельчатом круге для придания предварительной формы.
3. Отшлифовать купол кабошона с постепенным переходом зернистости абразива (от P240 до P2000).
4. Отполировать кабошон на кожаном круге с применением специальной янтарной пасты.
5. Проанализировать симметрию формы и качество полировки под разными углами освещения.

Материальное обеспечение: Янтарные заготовки (непрозрачный «медовый», с инклюзами, с «солнечными» дисками), обдирочный станок, шлифовальный станок с набором абразивов, полировальный станок, кожаные и фетровые круги, полировальные пасты, шаблоны форм кабошонов.

Практическое занятие 6. Фантазийная огранка: авторский подход

Цель: Освоить принципы создания авторской огранки с учётом особенностей конкретной заготовки.

Задачи:

1. Проанализировать форму, прозрачность и включения в янтарной заготовке неправильной формы.
2. Разработать эскиз фантазийной огранки, максимально сохраняющей массу и использующей оптические особенности камня.
3. Выполнить разметку фасеток на заготовке с помощью маркера и шаблонов.
4. Провести формообразование и нарезку фасеток на универсальном ограночном станке с индексатором.
5. Оценить художественный эффект и оптическую гармонию готовой вставки.

Материальное обеспечение: Янтарные заготовки нестандартной формы, универсальный ограночный станок с индексатором, маркеры, шаблоны, лупы, эскизная бумага.

Практическое занятие 7. Основы резьбы по янтарю (глиптика)

Цель: Познакомиться с традиционными техниками рельефной обработки янтаря.

Задачи:

1. Изучить исторические образцы янтарной резьбы (музейные коллекции, каталоги).

2. Освоить технику инталии (углублённое изображение) на плоской янтарной пластине с помощью боров.
3. Выполнить простую камейную резьбу (выпуклое изображение) на заготовке из непрозрачного янтаря.
4. Изучить приёмы работы с гибким валом и набором алмазных боров разной формы.
5. Отшлифовать и отполировать рельефные поверхности, сохраняя чёткость деталей.

Материальное обеспечение: Янтарные заготовки (пластины для инталий, массивные для камей), бормашина с гибким валом, набор алмазных боров (конусные, сферические, цилиндрические, пламя), лупы, полировальные пасты, микроскоп.

РАЗДЕЛ 3. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ОГРАНКИ

Практическое занятие 8. Подготовка заготовки и распиловка сырья

Цель: Освоить первичные операции обработки янтарного сырья с минимизацией отходов.

Задачи:

1. Провести визуальный анализ янтарного сырья: определение формы, массы, наличия корки, трещин, инклюзов.
2. Разработать схему распиловки с учётом направления трещин и расположения ценных включений.
3. Выполнить распиловку на дисковом пильном станке с алмазным диском (выбор скорости подачи, обязательное водяное охлаждение).
4. Провести калибровку заготовок по массе и габаритам.
5. Рассчитать коэффициент использования сырья при различных схемах распиловки.

Материальное обеспечение: Янтарь-сырец (кусковой, галтованный), дисковый пильный станок с алмазным диском, система подачи СОЖ, весы, штангенциркуль, маркеры, ёмкости для воды.

Практическое занятие 9. Обдирка и формообразование заготовки

Цель: Освоить операции предварительной обработки для придания заготовке нужной формы.

Задачи:

1. Выполнить обдирку заготовки на тарельчатом или чашечном алмазном круге для удаления корки и грубого формообразования.
2. Освоить приёмы «лёгкого касания» и постоянного перемещения камня для исключения локального перегрева.
3. Сформировать предварительную форму «корнетки» (конуса) для будущей фасеточной вставки.
4. Контролировать температуру камня рукой в процессе работы (критерий — терпимое нагревание).
5. Выполнить предварительное формирование рундиста с помощью калибровочного кольца.

Материальное обеспечение: Янтарные заготовки после распиловки, обдирочный станок с алмазными кругами (зернистость 125/100 – 160/125), система СОЖ, калибровочные кольца, средства индивидуальной защиты.

Практическое занятие 10. Шлифование фасеток и поверхностей

Цель: Освоить технологию тонкого шлифования, подготавливающего поверхность к полировке.

Задачи:

1. Выполнить нарезку основных фасеток на универсальном ограночном станке с индексатором (круглая огранка 57 фасеток — упрощённый вариант).

2. Провести тонкое шлифование всех фасеток алмазным кругом мелкой зернистости (40/28 – 63/50 мкм).
3. Отшлифовать плоские поверхности кабошона водостойкими абразивными бумагами (Р600 → Р1200 → Р2000).
4. Проконтролировать отсутствие глубоких рис с помощью лупы х10 при боковом освещении.
5. Выполнить формирование рундиста и выравнивание переходов между фасетками.

Материальное обеспечение: Универсальный ограночный станок с индексатором, алмазные круги разной зернистости, водостойкие абразивные бумаги, шлифовальная пластина, лупы х10, СОЖ.

Практическое занятие 11. Полирование до зеркального блеска

Цель: Освоить финишную операцию, обеспечивающую оптические свойства янтаря.

Задачи:

1. Подобрать тип полировального круга (кожа, фетр, войлок) в зависимости от формы вставки.
2. Приготовить и нанести полировальную пасту (оксид алюминия, трепел, алмазная паста 1/0 – 2/1 мкм).
3. Выполнить полировку фасеток, контролируя температуру камня и не допуская «апельсиновой корки».
4. Отполировать купол кабошона до зеркального блеска.
5. Провести финишную очистку вставки в ультразвуковой ванне с нейтральным ПАВ.

Материальное обеспечение: Полировальные станки, круги из кожи, фетра, войлока, полировальные пасты, ультразвуковая ванна, нейтральный ПАВ, мягкие салфетки, янтарные заготовки после шлифования.

Практическое занятие 12. Контроль качества огранённых вставок

Цель: Освоить методы оценки качества готовых янтарных вставок.

Задачи:

1. Провести визуальный осмотр вставок при разном освещении (рассеянный, направленный, боковой).
2. Измерить геометрические параметры (диаметр рундиста, высоту, углы фасеток) и сравнить с проектными.
3. Оценить симметрию огранки, качество полировки, отсутствие сколов и рисок с помощью лупы х10.
4. Проверить качество рундиста (равномерность толщины, отсутствие сколов).
5. Заполнить карту контроля качества с указанием выявленных дефектов и классом изделия.

Материальное обеспечение: Огранённые янтарные вставки, лупы х10 и х30, микроскоп бинокулярный, штангенциркули, микрометры, оптический угломер, настольные лампы с разным спектром, карты контроля качества.

РАЗДЕЛ 4. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Практическое занятие 13. Огранка янтаря с инклюзами и «солнечными» дисками

Цель: Освоить щадящие технологии обработки янтаря с ценными включениями.

Задачи:

1. Проанализировать янтарные заготовки с инклюзами (насекомые, растения) и «солнечными» дисками.
2. Разработать схему расположения инклюза в готовой вставке с учётом оптических эффектов.
3. Выполнить обдирку и формообразование с минимальным давлением на камень, обязательным водяным охлаждением.

4. Применить кабошонную огранку с плоским основанием для максимального проявления «солнечных» дисков.
5. Провести финишную полировку с контролем температуры, не допуская перегрева зоны инклюза.

Материальное обеспечение: Янтарь с инклюзами и «солнечными» дисками, универсальный ограночный станок, обдирочный и полировальный станки, лупы, микроскоп, СОЖ с усиленной подачей.

Практическое занятие 14. Работа с янтарём различных цветов и прозрачности

Цель: Освоить особенности обработки янтаря разных типов (прозрачный, непрозрачный, чёрный, белый).

Задачи:

1. Изучить особенности обработки прозрачного «коньячного» янтаря (акцент на оптические свойства, фасеточная огранка).
2. Освоить обработку непрозрачного «медового» янтаря (кабошон, акцент на цвет и фактуру).
3. Выполнить полировку чёрного янтаря (карбонадо) с предотвращением «замыливания» поверхности.
4. Обработать белый («костяной») янтарь с учётом его пористой структуры (возможна пропитка стабилизирующим составом).
5. Сравнить технологические карты для разных типов янтаря и выявить ключевые различия.

Материальное обеспечение: Янтарь разных цветов и прозрачности, станки для огранки и полировки, абразивы и пасты, стабилизирующие составы, лупы.

Практическое занятие 15. Инновационные методы: ЧПУ и лазерная обработка

Цель: Познакомиться с современными технологиями обработки янтаря на станках с ЧПУ и лазерных граверах.

Задачи:

1. Изучить принципы работы ЧПУ-станка для обработки органических камней.
2. Разработать в CAD/CAM-системе 3D-модель простой янтарной вставки и создать управляющую программу.
3. Выполнить черновую обработку заготовки на ЧПУ-станке (с обязательным охлаждением).
4. Познакомиться с возможностями лазерной гравировки: создание внутренних 3D-изображений в прозрачном янтаре.
5. Сравнить качество поверхности после ЧПУ-обработки и ручной доводки.

Материальное обеспечение: ЧПУ-станок для ювелирных работ, CAM-система (ArtCAM, Aspire или аналог), лазерный гравер, ПК, янтарные заготовки, СОЖ.

РАЗДЕЛ 5. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОГРАНКИ

Практическое занятие 16. Разработка эскизов и выбор вида огранки

Цель: Освоить проектирование огранки с учётом свойств конкретной заготовки.

Задачи:

1. Получить индивидуальную янтарную заготовку и провести её полный анализ (форма, масса, прозрачность, дефекты, инклюзы).
2. Разработать 3–5 вариантов эскизов огранки с учётом особенностей заготовки.
3. Обосновать выбор оптимального вида огранки с точки зрения:
   - сохранения массы;
   - раскрытия оптических свойств;
   - художественной выразительности;
   - технологической реализуемости.
4. Выполнить графическую подачу проекта (эскиз в цвете, вид сверху, сбоку, указание пропорций).

5. Представить проект на защиту перед группой с аргументацией выбора.

Материальное обеспечение: Индивидуальные янтарные заготовки, бумага для эскизов, карандаши, маркеры, лупы, настольные лампы, шаблоны видов огранки.

Практическое занятие 17. Оптимизация выхода готового изделия

Цель: Освоить методы расчёта и повышения коэффициента использования сырья.

Задачи:

1. Рассчитать коэффициент выхода готового изделия для различных видов огранки (фасеточная, кабошон, фантазийная) на одной и той же заготовке.
2. Разработать схему раскроя янтарной пластины для получения максимального количества вставок заданного размера.
3. Применить методы компьютерного моделирования (nesting) для оптимизации раскроя.
4. Рассчитать себестоимость материалов и труда на одну вставку при разных технологиях.
5. Предложить мероприятия по повышению выхода готового изделия без потери качества.

Материальное обеспечение: Янтарные заготовки и пластины, весы, калькуляторы, ПК с CAD-системой, бланки для расчётов, технологические карты.

Практическое занятие 18. Комплексный проект: от заготовки до готового изделия

Цель: Систематизировать знания и выполнить полный цикл создания авторской янтарной вставки.

Задачи:

1. Получить индивидуальное техническое задание (например: «изготовить авторскую вставку для кольца из янтаря с инклюзом, масса готового изделия не менее 5 г»).
2. Выполнить полный цикл работ:
   - анализ заготовки и проектирование;
   - распиловка и обдирка;
   - формообразование и шлифование;
   - полировка;
   - контроль качества.
3. Заполнить технологическую карту с указанием всех операций, режимов, применяемых материалов.
4. Рассчитать фактический коэффициент выхода и сравнить с проектным.
5. Представить готовое изделие с защитой проекта (эскиз, техкарта, расчёты, художественное обоснование).

Материальное обеспечение: Полный комплект оборудования мастерской, янтарное сырьё, абразивы, полировальные материалы, СОЖ, бланки технологических карт, эскизная бумага.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ

Организация занятий

1. **Формат работы:**

Занятия 1–3 (раздел «Свойства») — лабораторные работы в группах по 4–5 человек с ротацией по рабочим местам.

Занятия 4–7 (раздел «Виды огранки») — комбинированные: изучение эталонов + индивидуальная практика.

Занятия 8–12 (раздел «Техпроцесс») — индивидуальная работа за станком, каждый студент выполняет полный цикл.

Занятия 13–15 (раздел «Спецтехнологии») — работа в малых группах (2–3 человека) с индивидуальными заданиями.

Занятия 16–18 (раздел «Проектирование») — индивидуальное проектное задание с защитой.

2. **Требования безопасности:**

На каждом занятии, связанном с обработкой янтаря, обязательны:
защитные очки;
респиратор (при сухой обработке);
спецодежда с плотно застёгнутыми манжетами.
При работе с водяным охлаждением — контроль за состоянием электрооборудования, заземление.
При работе с нагревом (термические опыты) — термостойкие перчатки.
Особое внимание — пожарной безопасности (янтарная пыль горюча).

3. **Специфика янтаря:**

На каждом занятии преподаватель контролирует температуру обрабатываемого камня.
Акцент на недопустимости перегрева — янтарь размягчается при 150–200°C.
Учитывается хрупкость материала — обязательны щадящие режимы.
Особое внимание — работе с инклюзами (минимизация механического воздействия).

Контроль и оценка

Текущий контроль: наблюдение за выполнением операций, проверка правильности выбора режимов и материалов, устный опрос по ходу работы.

Промежуточный контроль:
защита паспорта характеристик янтаря (после занятия 1);
защита карты «дефект — метод обработки» (после занятия 2);
предъявление готовых кабошонов и фасеточных вставок (после занятий 5, 10, 11).

Итоговый контроль:
защита комплексного проекта (занятие 18) с предъявлением готового изделия, эскиза, технологической карты и расчётов.

Материально-техническое обеспечение

Для полноценного проведения практикума необходимо:
Коллекция янтаря различных месторождений, цветов и с разными дефектами (не менее 50 образцов).
Эталонные образцы классических видов огранки.
Полный комплект станков: распиловочные, обдирочные, шлифовальные, ограночные (с индексатором), полировальные.
ЧПУ-станок для ювелирных работ (желательно).
Лазерный гравер (для демонстрации).
Бормашина с гибким валом и набором алмазных боров.
Измерительное оборудование: весы, штангенциркули, микрометры, рефрактометр, оптические угломеры, лупы, микроскопы.
Полный набор абразивов и полировальных материалов.
Системы подачи СОЖ, ультразвуковые ванны.
Термовизор или термопары с цифровыми термометрами.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА ИТОГОВОЙ ЗАЩИТЫ ПРОЕКТА

Студент представляет:

1. **Исходную заготовку** с описанием её характеристик (масса, форма, прозрачность, дефекты, инклюзы).
2. **Эскизный проект** (2–3 варианта) с обоснованием выбора оптимального вида огранки.
3. **Технологическую карту** с указанием всех операций, режимов, применяемых материалов и оборудования.
4. **Готовое изделие** (огранённую вставку) с демонстрацией оптических эффектов.
5. **Расчёты:**

коэффициент выхода готового изделия (проектный и фактический);
себестоимость материалов и труда;
оценка качества по карте контроля.

6. **Художественное обоснование** — как выбранный вид огранки раскрывает свойства янтаря и соответствует дизайнерской задаче.

Критерии оценки итогового проекта:

Обоснованность выбора вида огранки (10 баллов).
Качество выполнения технологических операций (15 баллов).
Художественные качества готового изделия (10 баллов).
Полнота и корректность технологической карты и расчётов (10 баллов).
Качество защиты проекта и ответы на вопросы (5 баллов).
Максимум — 50 баллов.

Вопросы к зачету с оценкой

РАЗДЕЛ 1. ФИЗИКО-ХИМИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ЯНТАРЯ

Тема 1.1. Структура и состав янтаря

1. Дайте определение янтаря. Каково его происхождение и геологический возраст?
2. Опишите химический состав балтийского янтаря (сукцинита). Какие основные компоненты входят в его структуру?
3. Какую роль играет янтарная (сукциновая) кислота в структуре и свойствах янтаря?
4. Чем отличается балтийский янтарь (сукцинит) от других ископаемых смол (геданита, стантиенита, ровенского янтаря)?
5. Какова молекулярная структура янтаря? Почему он относится к органическим полимерам?
6. Какие включения (инклюзы) могут содержаться в янтаре? Какое значение они имеют для науки и ювелирного дела?
7. Как формируется янтарь в природных условиях? Опишите процесс фоссилизации смолы.
8. Какие месторождения янтаря имеют промышленное значение? Охарактеризуйте основные из них.

Тема 1.2. Твёрдость, плотность, оптические свойства

9. Какова твёрдость балтийского янтаря по шкале Мооса? Как это влияет на технологию обработки?
10. Какова плотность натурального балтийского янтаря? Как используется это свойство для диагностики?
11. Каков показатель преломления янтаря? Как он влияет на оптические эффекты при огранке?
12. Что такое двупреломление янтаря? Присуще ли оно балтийскому янтарю?
13. Охарактеризуйте люминесцентные свойства янтаря (флюоресценция, фосфоресценция).
14. Какие оптические эффекты наблюдаются в янтаре? («солнечные» диски, иризация, астеризм)
15. Как показатель преломления янтаря соотносится с показателем преломления ювелирных смол и клеев?
16. Какова теплопроводность янтаря? Почему это важно при огранке?
17. Какие электрофизические свойства имеет янтарь? Как электростатичность влияет на обработку?

Тема 1.3. Особенности обработки янтаря

18. Почему янтарь относится к термочувствительным материалам? При какой температуре начинается его размягчение?
19. Какие особенности структуры янтаря обуславливают его хрупкость и склонность к сколам?
20. Почему при обработке янтаря обязательно применение водяного охлаждения?

21. Какие режимы резания (скорость вращения, подача) рекомендуются для янтаря и почему?
22. Как электростатические свойства янтаря влияют на процесс шлифования и полирования?
23. Какие меры предосторожности необходимо соблюдать при обработке янтаря из-за горючести его пыли?
24. Почему янтарь нельзя обрабатывать на сухих абразивах без аспирации?

Тема 1.4. Дефекты и их влияние на огранку

25. Какие основные дефекты янтаря встречаются в сырье? Классифицируйте их по происхождению.
26. Что такое «солнечные» диски (бастарды)? Как они образуются и как влияют на выбор огранки?
27. Как трещиноватость янтаря влияет на технологию его обработки? Методы стабилизации.
28. Что такое «облачность» янтаря? Каковы причины её возникновения?
29. Как наличие инклюзов (насекомых, растений) влияет на выбор вида огранки и технологию обработки?
30. Какие дефекты янтаря являются неустранимыми и исключают его использование в ювелирном производстве?
31. Как пористая структура «костяного» янтаря влияет на технологию его обработки?
32. Методы улучшения качества янтаря: термообработка, прессование, осветление, пропитка.

РАЗДЕЛ 2. ВИДЫ И СТИЛИ ОГРАНКИ

Тема 2.1. Классические виды огранки

33. Какие виды фасеточной огранки применяются для янтаря? Охарактеризуйте каждый.
34. Опишите геометрию круглой бриллиантовой огранки (57 фасеток). Её пропорции.
35. Чем ступенчатая огранка («изумруд», «багет») отличается от бриллиантовой? Для какого янтаря она применяется?
36. Что такое огранка «роза»? Её историческое значение и современное применение для янтаря.
37. Какие фантазийные виды огранки (овальная, груша, маркиза, сердце, принцесса) применяются для янтаря?
38. Как количество и расположение фасеток влияет на оптические эффекты в янтаре?
39. Что такое рундист? Каковы требования к его качеству при огранке янтаря?
40. Как соотносятся высота коронки и глубина павильона в классической огранке янтаря?

Тема 2.2. Фантазийная огранка

41. Что такое фантазийная (авторская) огранка? Чем она отличается от классической?
42. В каких случаях применяется фантазийная огранка янтаря?
43. Какие принципы лежат в основе разработки фантазийной огранки под конкретную заготовку?
44. Как учитывать форму, включения и оптические особенности янтаря при создании авторской огранки?
45. Приведите примеры известных мастеров фантазийной огранки янтаря и их работ.
46. Как fantasийная огранка влияет на художественную ценность ювелирного изделия?
47. Какие технические сложности возникают при выполнении фантазийной огранки янтаря?

Тема 2.3. Кабошон

48. Что такое огранка кабошоном? Для какого янтаря она преимущественно применяется?
49. Какие разновидности кабошонов существуют? (овальный, круглый, каплевидный, «подушка» и др.)

50. Каковы пропорции классического кабошона из янтаря? Соотношение высоты и диаметра.
51. Почему кабошон является оптимальным видом огранки для янтаря с «солнечными» дисками?
52. Какие технологические особенности имеет изготовление кабошона из янтаря?
53. Как полировка кабошона отличается от полировки фасеточной вставки?
54. Какие дефекты характерны для кабошонов из янтаря и как их избежать?

Тема 2.4. Резьба по янтарю

55. Что такое глиптика? Какие её виды применяются при обработке янтаря?
56. Чем отличается камеея от инталии? Особенности их выполнения на янтаре.
57. Какие инструменты и оборудование применяются для резьбы по янтарю?
58. Каковы технологические особенности резьбы по янтарю с учётом его свойств?
59. Какие исторические традиции янтарной резьбы существуют в Балтийском регионе?
60. Как использовать слоистую структуру янтаря для создания камей с цветовыми переходами?
61. Какие современные тенденции в резьбе по янтарю существуют?

РАЗДЕЛ 3. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ОГРАНКИ

Тема 3.1. Подготовка заготовки

62. Какие операции входят в этап подготовки янтарного сырья к огранке?
63. Как осуществляется визуальный анализ янтарного сырья? На что обращает внимание мастер?
64. Какие методы применяются для выявления внутренних дефектов янтаря до начала обработки?
65. Как разрабатывается схема распиловки янтарного сырья с учётом дефектов и инклюзов?
66. Какие пильные станки и диски применяются для распиловки янтаря? Режимы резания.
67. Как осуществляется калибровка заготовок по массе и габаритам?
68. Что такое коэффициент использования сырья? Как его рассчитать?

Тема 3.2. Предварительная обработка (обдирка)

69. Каково назначение операции обдирки в технологическом процессе огранки янтаря?
70. Какие абразивные инструменты применяются для обдирки янтаря?
71. Какие режимы обработки (скорость, подача, охлаждение) применяются при обдирке янтаря?
72. Как избежать перегрева янтаря при обдирке? Признаки перегрева.
73. Что такое «лёгкое касание» при обработке янтаря? Почему этот приём важен?
74. Как формируется предварительная форма «корнетки» для фасеточной вставки?
75. Какие дефекты могут возникнуть при обдирке и как их предотвратить?

Тема 3.3. Формообразование

76. Каково назначение операции формообразования? Чем она отличается от обдирки?
77. Как формируется рундист при формообразовании янтарной заготовки?
78. Какие приспособления (калибровочные кольца, шаблоны) применяются при формообразовании?
79. Как обеспечить симметрию заготовки при формообразовании?
80. Какие особенности имеет формообразование янтаря с инклюзами?
81. Как контролируются геометрические параметры заготовки в процессе формообразования?

Тема 3.4. Шлифование

82. Каково назначение шлифования в технологическом процессе огранки янтаря?
83. Как осуществляется нарезка фасеток на универсальном ограночном станке с индексатором?
84. Какие абразивные круги применяются для шлифования янтаря? Зернистость, связка.
85. Как осуществляется переход от грубого шлифования к тонкому?

86. Какие режимы шлифования янтаря обеспечивают качественную поверхность без глубоких рис?
87. Как контролируется качество шлифованной поверхности янтаря?
88. Какие дефекты шлифования характерны для янтаря и как их устранить?

Тема 3.5. Полирование

89. Каково назначение полирования? Какие оптические эффекты оно обеспечивает?
90. Какие полировальные круги применяются для янтаря? (кожа, фетр, войлок)
91. Какие полировальные пасты применяются для янтаря? Обоснуйте выбор.
92. Как избежать перегрева янтаря при полировании? Признаки перегрева.
93. Что такое «апельсиновая корка» при полировке янтаря? Причины возникновения и методы устранения.
94. Как полировать фасеточную вставку, не «заваливая» рёбра фасеток?
95. Какие особенности имеет полировка кабошона из янтаря?
96. Как осуществляется финишная очистка огранённой вставки?

Тема 3.6. Контроль качества

97. Какие параметры огранённой янтарной вставки подлежат контролю?
98. Какие измерительные инструменты применяются для контроля геометрии вставки?
99. Как оценивается качество полировки янтарной вставки?
100. Какие дефекты огранки выявляются при визуальном контроле?
101. Как осуществляется сортировка готовых янтарных вставок по качеству?
102. Какие документы оформляются по результатам контроля качества?

РАЗДЕЛ 4. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Тема 4.1. Огранка янтаря с включениями

103. Какие особенности имеет обработка янтаря с ценными инклюзами (насекомыми, растениями)?
104. Как расположить инклюз в готовой вставке для максимального эстетического эффекта?
105. Какие щадящие режимы обработки применяются для янтаря с инклюзами?
106. Как предотвратить повреждение инклюза при обдирке и шлифовании?
107. Какие виды огранки предпочтительны для янтаря с инклюзами?
108. Как стабилизировать янтарь с трещинами вблизи инклюза перед обработкой?

Тема 4.2. Работа с янтарём различных цветов и прозрачности

109. Какие особенности имеет обработка прозрачного «коньячного» янтаря?
110. Как обрабатывать непрозрачный «медовый» янтарь? Какой вид огранки оптимален?
111. Какие особенности имеет полировка чёрного янтаря (карбонадо)?
112. Как обрабатывать белый («костяной») янтарь с учётом его пористой структуры?
113. Какие технологии применяются для янтаря с «солнечными» дисками?
114. Как обрабатывать янтарь с зональной окраской?
115. Сравните технологические карты обработки янтаря разных типов.

Тема 4.3. Комбинированная обработка

116. Что понимается под комбинированной обработкой янтаря?
117. Как сочетать янтарь с другими материалами (металл, другие камни, дерево) в одном изделии?
118. Какие технологии применяются при создании композитных янтарных вставок?
119. Как осуществляется склеивание янтарных фрагментов? Требования к клеям.
120. Какие особенности имеет обработка прессованного янтаря (амброида)?
121. Как комбинировать разные виды огранки в одном ювелирном изделии?

Тема 4.4. Инновационные методы огранки

122. Какие возможности открывает применение станков с ЧПУ при огранке янтаря?

123. Как осуществляется 3D-моделирование янтарной вставки в CAD/CAM-системе?
124. Какие преимущества и ограничения имеет лазерная обработка янтаря?
125. Как создаются внутренние 3D-изображения в прозрачном янтаре с помощью лазера?
126. Какие инновационные абразивные материалы применяются для обработки янтаря?
127. Как цифровые технологии влияют на проектирование и оптимизацию огранки янтаря?
128. Каковы перспективы развития технологий огранки янтаря?

РАЗДЕЛ 5. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОГРАНКИ

Тема 5.1. Разработка эскизов огранки

129. Какие этапы включает процесс проектирования огранки янтарной вставки?
130. Какие графические материалы необходимы для проекта огранки? (эскиз, чертежи, визуализация)
131. Как выполнить эскиз янтарной вставки с указанием пропорций и расположения фасеток?
132. Как отразить на эскизе расположение инклюзов и оптических зон?
133. Какие методы компьютерной визуализации применяются при проектировании огранки?
134. Как оформить проектную документацию на авторскую огранку янтаря?

Тема 5.2. Выбор вида огранки в зависимости от заготовки

135. Какие факторы учитываются при выборе вида огранки конкретной заготовки?
136. Как форма заготовки влияет на выбор вида огранки?
137. Как прозрачность янтаря определяет выбор между фасеточной огранкой и кабошоном?
138. Как наличие инклюзов влияет на выбор вида огранки?
139. Как «солнечные» диски определяют выбор формы и вида огранки?
140. Как трещиноватость янтаря ограничивает выбор вида огранки?
141. Как цвет янтаря влияет на выбор вида огранки?

Тема 5.3. Оптимизация выхода готового изделия

142. Что такое коэффициент выхода готового изделия? Как его рассчитать?
143. Какие факторы влияют на коэффициент выхода при огранке янтаря?
144. Как оптимизировать раскрой янтарного сырья для максимального выхода вставок?
145. Что такое nesting в контексте раскроя янтаря? Как он применяется?
146. Как рассчитать себестоимость огранки янтарной вставки?
147. Как соотносятся коэффициент выхода и качество готового изделия?
148. Какие мероприятия позволяют повысить коэффициент выхода без потери качества?

Тема 5.4. Графическая подача проектов

149. Какие требования предъявляются к графической подаче проекта огранки янтаря?
150. Как выполнить проекцию огранённой вставки в трёх видах?
151. Какие приёмы используются для передачи оптических эффектов янтаря на эскизе?
152. Как оформить технологическую карту в графическом виде?
153. Какие компьютерные программы применяются для графической подачи проектов огранки?
154. Как представить проект огранки на защите перед комиссией?

КОМПЛЕКСНЫЕ ВОПРОСЫ

155. Разработайте полный технологический процесс изготовления фасеточной вставки из прозрачного балтийского янтаря: от анализа сырья до контроля качества готового изделия.
156. Опишите технологию изготовления кабошона из янтаря с «солнечными» дисками. Обоснуйте выбор каждого этапа.
157. Сравните классическую бриллиантовую огранку и кабошон применительно к янтарю. В каких случаях применяется каждый вид?
158. Как физико-химические свойства янтаря (твёрдость, плотность, термочувствительность, хрупкость, электростатичность) влияют на выбор технологии огранки?
159. Студент выполнил полировку прозрачной янтарной вставки на войлочном круге с пастой ГОИ, но поверхность получилась мутной с «апельсиновой коркой». Проанализируйте ошибки и предложите правильную технологию.
160. Мастер получил заготовку янтаря массой 50 г с ценным инклюзом в центре и тонкой внутренней трещиной. Разработайте проект огранки с сохранением инклюза и массы готового изделия не менее 30 г.
161. Ювелирная мастерская получила партию янтарных заготовок разного качества: прозрачный «коньячный», непрозрачный «медовый» и с «солнечными» дисками. Разработайте технологические карты обработки каждой группы для создания гарнитура.
162. Сравните традиционную ручную огранку янтаря и обработку на станках с ЧПУ. В каких случаях применение каждого метода оправдано?
163. Разработайте проект авторской фантазийной огранки янтарной вставки нестандартной формы с инклюзом. Обоснуйте все решения.
164. Как организовать рабочее место огранщика янтаря с точки зрения технологии, безопасности и эргономики?
165. Рассчитайте коэффициент выхода готового изделия при изготовлении 10 фасеточных вставок и 10 кабошонов из одной партии янтарного сырья. Сравните экономическую эффективность.
166. Опишите эволюцию технологий огранки янтаря от исторических методов до современных инновационных решений.
167. Какие перспективы развития огранки янтаря вы видите в контексте современных тенденций ювелирной промышленности? (экологичность, цифровизация, авторский дизайн)
168. Разработайте технологическую инструкцию по огранке янтарной вставки для конкретного ювелирного изделия (кольцо, серьги, кулон) с обоснованием всех решений.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Структура зачета

Зачет проводится в устной форме (возможно комбинирование с письменным тестированием).

Студент получает экзаменационный билет, содержащий:

2 теоретических вопроса из разных разделов;

1 практический вопрос (ситуационная задача или комплексный вопрос);1 вопрос на знание терминологии и технологических параметров.

Время подготовки — 30–45 минут.

При ответе на комплексные вопросы допускается использование справочных материалов.

Критерии оценки

«Отлично»

- Полный, аргументированный ответ на все вопросы билета.
- Глубокое понимание специфики янтаря как органического камня.
- Умение связывать теорию с практикой, приводить примеры из реального производства.

- Свободное владение профессиональной терминологией (рундист, коронка, павильон, кабошон, глиптика, инталия, бастарды и др.).
- Способность решать комплексные технологические задачи с обоснованием выбора технологии.
- Понимание художественной ценности огранки в контексте ювелирного искусства.

«Хорошо»
- Ответы на все вопросы с небольшими неточностями.
- Понимание основных принципов технологии огранки янтаря.
- Умение применять знания к типовым ситуациям.
- Незначительные затруднения при ответе на комплексные вопросы.

«Удовлетворительно»
- Ответы на основные вопросы с существенными пробелами.
- Понимание базовых понятий и классификаций.
- Затруднения в применении знаний к практическим задачам.
- Слабое понимание специфики янтаря.

«Неудовлетворительно»
- Незнание основных понятий и классификаций.
- Неспособность ответить на большинство вопросов.
- Отсутствие понимания специфики технологии огранки янтаря.
- Путаница в терминах и технологических операциях.

Особое внимание при оценке

Понимание специфики янтаря: Студент должен чётко осознавать, что янтарь — органический камень с низкой твёрдостью, термочувствительностью, хрупкостью и электростатичностью, что диктует особую технологию обработки.

Знание видов огранки: Умение различать классические и авторские виды огранки, понимать их геометрические параметры и оптические эффекты.

Технологическая грамотность: Знание последовательности операций, режимов обработки, применяемых материалов и оборудования.

Безопасность: Понимание вопросов техники безопасности (горючесть пыли, термочувствительность, обязательное охлаждение).

Художественное мышление: Способность обосновать выбор вида огранки с точки зрения раскрытия красоты камня и соответствия дизайнерской задаче.

Обоснованность выбора: Студент должен не просто называть технологии, но и объяснять, почему именно они применяются для янтаря.

Дополнительные материалы для подготовки

При подготовке к зачету студентам рекомендуется использовать:
- Конспекты лекций и практических занятий.
- Технологические карты, составленные на практических занятиях.
- Эскизы и проекты, выполненные в ходе обучения.
- Образцы янтаря и огранённых вставок из коллекции кафедры.
- ГОСТы на ювелирные изделия и вставки из янтаря.
- Каталоги янтарных изделий калининградских предприятий.

Поощряется использование примеров из производственной практики калининградских янтарных предприятий (ООО «Калининградский янтарный комбинат», Музей янтаря, ювелирные мастерские региона).

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая

		сформированности)			оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Луговой, В. П. Технология ювелирного производства : учебник / В. П. Луговой. - Минск: Вышэйшая школа, 2023. - 367 с. - ISBN 978-985-06-3521-1.СтрокаТаблицыЗначений. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2130000. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Савкевич, С. С. Янтарь : монография / С. С. Савкевич. — Ленинград: Недра, 1970. — 192 с.

2. Преемственность традиций художественной обработки янтаря. Проблема подготовки кадров: материалы международной научно-практической конференции 21 октября 2005 г., Калининград / [сост. Т. Ю. Макеева]. — Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2006. — 81. [1] с.: 20 см.; ISBN 5-88874-739-4.

3. Тилипалов, В.Н. Перспективные технологии и оборудование обработки янтаря / В. Н. Тилипалов, С. Б. Перетятко, В. В. Алешкевич; Калининград. гос. техн. ун-т. — Калининград : Изд-во КГТУ, 2003. — 316 с.: ил., табл.: 21 см.; ISBN 5-94826-061-5 (в обл.).
4. Тилипалов, В.Н. Сверление янтаря: исследования, технологии, оборудование: [монография] / В. Н. Тилипалов, С. Б. Перетятко ; под ред. В. Н. Тилипалова; Калининградский гос. технический ун-т. — Калининград : Изд-во КГТУ, 2006. — 205, [1] с.: ил., табл.: 21 см.; ISBN 5-94826147-6.
5. Тилипалов, В. Н. Шлифование янтаря : исследования, технологии, оборудование / В. Н. Тилипалов, В. А. Макарский. — Калининград : Изд-во ФГОУ ВПО КГТУ, 2008. — Текст: электронный // Электронная библиотека КГТУ.
6. Янтарь: знания и технологии : сборник научных трудов / отв. ред. Б. Ю. Воротников ; Калинингр. гос. техн. ун-т. — Калининград : Изд-во КГТУ, 2008. — 153 с. — ISBN 978-5-94826-207-9. — Текст: электронный // Электронная библиотека КГТУ.
7. Мамзурина, О. И. Ювелирное дело : ювелирные камни : учебное пособие / О. И. Мамзурина. — Москва: Издательский Дом МИСиС, 2010. — 81 с. — ISBN 978-5-87623-333-2. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com/book/2064. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1.4. Программа практики «Учебная ознакомительная практика»

Содержание

1. Указание вида практики, способа (при наличии) и формы (форм) ее проведения.
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место практики в структуре образовательной программы.

4. Содержание практики.
5. Сведения о местах проведения практики.
6. Указание форм отчетности по практике.
7. Фонд оценочных средств.
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики.
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики.
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.
12. Методические рекомендации по прохождению практики.

1. **Указание вида практики, способа (при наличии) и формы (форм) ее проведения**

Вид практики: Учебная

Тип практики: Учебно-ознакомительная практика

Способ проведения практики: выездная / стационарная

Форма проведения практики: дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель учебной практики: формирование у обучающихся первичных профессиональных представлений о янтаре как об органическом камне, о специфике его физико-химических свойств, а также ознакомление с технологическим процессом, оборудованием и инструментами, применяемыми при огранке янтаря, — в целях создания базиса для последующего освоения профессиональных компетенций в области художественной обработки органических и минеральных материалов.

Задачи учебной ознакомительной практики

Ознакомительная: изучить природу, происхождение, классификацию и месторождения янтаря (балтийский, доминиканский, ровенский, саксонский и др.); познакомиться с его физико-химическими свойствами (твердость, плотность, показатель преломления, термопластичность, наличие включений — инклюзов).

Технологическая: получить общее представление о технологической цепочке обработки янтаря — от сортировки сырья и подготовки заготовок до полировки готового изделия; ознакомиться со спецификой оборудования (абразивные круги, пилы, бормашины, полировальные станки) и применяемых абразивных материалов.

Компаративная: выявить ключевые отличия технологии огранки янтаря от обработки твердых минералов (учет низкой твердости, термопластичности, чувствительности к перегреву, пористости).

Эргономическая и безопасностная: изучить требования техники безопасности при работе с янтарем (защита от янтарной пыли, контроль температурного режима, вентиляция, средства индивидуальной защиты).

Эстетическая: познакомиться с основными видами огранки и формами, применяемыми для янтаря (кабошон, фасеточная огранка, галтовка, инкрустация, резьба по янтарю, использование инклюзов в авторских работах).

Организационная: ознакомиться с организацией рабочего места огранщика, порядком хранения сырья и готовых изделий, учетом материала.

Код компетенции	Результаты освоения образовательной	Перечень планируемых результатов

	программы (ИДК)	
ПК-1 Способен проводить предпроектные исследования	ПК-1.1 Сбор/анализ/выбор/систематизация информации предпроектного поиска по заданной теме на разработку авторских моделей/комплектов/ансамблей/коллекций, определение творческих источников, предложений по стилю и концепции в форме логических рядов поисковых эскизов	**Знать:** структуру профессиональной среды ювелирного искусства и камнеобработки; историю и современное состояние отрасли; методы предпроектного поиска и фиксации информации. **Уметь:** проводить визуальное исследование в музеях, мастерских, на выставках; собирать и систематизировать информацию; выявлять творческие источники; выстраивать логические ряды поисковых эскизов. **Владеть:** методикой работы в профессиональной среде и инструментами первичного предпроектного анализа.
	ПК-1.2 Анализ и выбор аналогов по основным трендам/тенденциям, модным визуальным образам	**Знать:** актуальные тренды, модные визуальные образы, ключевые имена и направления в современном ювелирном искусстве и обработке камня. **Уметь:** анализировать и выбирать аналоги, сопоставлять исторические и современные объекты, выявлять тенденции. **Владеть:** методами сравнительного анализа и первичного позиционирования авторских предложений в контексте актуального рынка.
	ПК-1.3 Оформление результатов предпроектного исследования в форме экзаменов, отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов, выпускной квалификационной работы	**Знать:** форматы и стандарты оформления результатов исследования (отчёт, творческий альбом, портфолио, презентация). **Уметь:** упаковывать собранные материалы и аналитические наработки в профессиональные форматы. **Владеть:** технологиями представления и защиты результатов учебной ознакомительной практики.
ПК-2 Способен применять в профессиональной деятельности академические знания в области изобразительного искусства	ПК-2.1 Создание ювелирного украшения/аксессуаров костюма и образа носителя в эскизах/художественно-графических работах с учетом пропорций фигуры человека, пластической анатомии человеческого тела для гармоничного изображения взаимодействия с формой тела	**Знать:** принципы взаимодействия украшения с телом, основы пластической анатомии и пропорций фигуры; стандарты графической фиксации образа носителя. **Уметь:** создавать эскизы ювелирных изделий и аксессуаров в контексте образа носителя, изображать взаимодействие формы с телом; выполнять зарисовки украшений на фигуре в музейных и выставочных условиях. **Владеть:** навыками графической фиксации украшения как элемента образа с учётом эргономики и масштабной соразмерности.
	ПК-2.2 Воплощение авторской задумки/концепции на	**Знать:** законы композиции, приёмы стилизации, методы создания гармоничной формы; принципы визуального анализа

	основе законов композиции, приемов стилизации, методов создания на их основе гармоничной завершённой формы	ювелирного объекта. **Уметь:** воплощать первичные авторские задумки в эскизах по мотивам увиденного; применять приёмы стилизации на материале музейных и современных коллекций; вести скетчбук в условиях полевой работы. **Владеть:** методами трансляции впечатлений от профессиональной среды в художественно-графические работы; техниками быстрого скетчинга и аналитической графики.
	ПК-2.3 Использование знаний в области цветоведения для организации гармоничных колористических решений в эскизах, также при выполнении проектов изделий в материале	**Знать:** основы цветоведения, закономерности цветовых гармоний в ювелирном искусстве и камнеобработке; психологию цвета в украшении. **Уметь:** анализировать колористику музейных и современных объектов, выстраивать гармоничные цветовые решения в собственных эскизах; работать с палитрами янтаря, металлов и камней. **Владеть:** методами первичного колористического анализа и применения знаний о цвете в графических работах.

3. Место практики в структуре образовательной программы

«Учебно-творческая практика» Б2.О.01 (У) практика представляет собой практику комплексного модуля «Огранка камней».

4. Содержание практики

Этапы практики, их содержание	Виды деятельности обучающихся	Формы текущего контроля
Подготовительный этап	Инструктаж по технике безопасности	Заполнение листа инструктажа, заполнение разделов дневника
	Получение общего задания по практике. Ознакомление с планом практики. Предпроектная подготовка.	Заполнение разделов дневника
Практический этап	Ознакомление с выбранным музеем и/или группы музеев и изучение его/их деятельности.	Заполнение разделов дневника
	Изучение принципов построения экспозиции, стратегического планирования, работы с фондами	Заполнение разделов дневника
	Осмотр и анализ памятников изобразительного искусства под руководством руководителя практики с участием других студентов и приглашенных экскурсоводов.	Заполнение разделов дневника
	Создание проекта выставки	Заполнение разделов

		дневника
Заключительный этап	Подготовка отчета по практике	Оформление отчета
	Представление результатов	Защита отчета

5. **Сведения о местах проведения практики**

Практика проводится:

- непосредственно в образовательной организации, в том числе в ее структурном подразделении, предназначенном для проведения практической подготовки;
- в организации, осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы, в том числе ее структурном подразделении, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов практика планируется и организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

6. Указание форм отчетности по практике

Формой отчетности по практике является:

1. Дневник практики;
2. Отчет по практике с приложениями;
3. Иные документы (при наличии).

Указанные документы представляются руководителю практики.

Дневник практики.

С момента прибытия и до конца пребывания на практике студент обязан вести «Дневник прохождения практики», который является составной частью отчета о практике и используется при его написании. Записи в дневнике должны быть ежедневными. В дневнике фиксируются следующие виды работ:

1. учебная (сбор материала и т.д.);
2. научная (обработка данных, их анализ, краткие выводы).
3. производственная (виды работ, их объем, краткое содержание, затраченное время и т.д.);

В дневнике необходимо также отразить встретившиеся в работе затруднения, их характер, какие меры были приняты для их устранения, отметить недостатки в теоретической подготовке. Дневники периодически проверяются руководителем практики, в нем делаются отметки по его ведению, качеству выполняемой студентом работы. В дневнике руководитель практики дает отзыв о прохождении обучающимся практики (выполнении программы практики, отношении к порученной работе, собранных материалов) и выставляет оценку практики.

Отзыв руководителя практики от университета должен отражать основные структурные элементы: степень реализации плана практики; грамотность и полнота изложения материала в отчете; уровень самостоятельности выполнения работы; недостатки и замечания, выявленные как в процессе практики, так и в представленном отчете; положительные стороны, выявленные как в процессе практики, так и в представленном отчете; общий вывод об отчете с заключением о проделанной работе.

Отзыв руководителя практики от профильной организации, на базе которой студент проходил практику, должен отражать: краткую характеристику предоставленной информации, с которой работал обучающийся; методы и технологии, уровень самостоятельности, степень ответственности, добросовестности при выполнении работы; недостатки и замечания, выявленные в процессе прохождения практики; положительные стороны, выявленные в процессе прохождения практики; общий вывод об отчете с заключением о проделанной работе.

Отчет о практике составляется индивидуально каждым студентом в соответствии с методическими рекомендациями по прохождению практики и должен отражать его деятельность в период практики. В отчете следует отразить все вопросы, изученные во время прохождения практики, представить аналитические результаты анализа, выводы и рекомендации. Отчет о практике должен состоять из титульного листа, содержания, введения, основной части, заключения, списка литературы (при необходимости) и приложений (при необходимости). В заключении обобщаются результаты проделанной работы и делаются выводы и рекомендации. В конце отчета приводится список литературы и нормативных материалов, а также материалы приложений (графики, таблицы и т.д.).

Отчетная документация по практике (с приложениями) предоставляется руководителю практики от высшей школы в рабочее время (с понедельника по пятницу с 9.00 до 18.00) не позднее 5 дней по окончании практики. Если практика проходит летом или в конце учебного семестра, то не позднее последнего рабочего (учебного) дня практики. За обучающихся заочной форы обучения отчетная документация предоставляется в период экзаменационной сессии (не позднее последнего учебного дня) соответствующего семестра.

7. Фонд оценочных средств

Текущий контроль прохождения практики производится руководителем практики в дискретные временные интервалы с использованием следующих оценочных средств:

- Дневник практики.

Промежуточная аттестация производится в форме зачета с использованием следующих оценочных средств:

- Дневник практики;
- Отчет о прохождении практики с приложениями;
- Иные документы (при наличии).

При оценке результатов практики принимается во внимание:

- соответствие отчета заданию на практику;
- степень полноты выполненных задач, достижения цели практики;
- соблюдение графика прохождения практики;
- характеристика на обучающегося, составленная руководителем практики;
- оформление дневника и отчета по практике.

Зачёт по практике (в виде защиты отчёта) принимает групповой руководитель в индивидуальном порядке.

Во время защиты обучающийся должен подтвердить уровень образовательных результатов практики в соответствии с требованиями, определенными программой практики.

По результатам защиты студенту выставляется отметка зачтено.

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного	отлично/ зачтено	86-100

		характера на основе изученных методов, приемов, технологий		
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо/ зачтено	71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно/ зачтено	55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно/ не зачтено	Менее 55

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Луговой, В. П. Технология ювелирного производства : учебник / В. П. Луговой. - Минск: Вышэйшая школа, 2023. - 367 с. - ISBN 978-985-06-3521-1.СтрокаТаблицыЗначений. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2130000. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Савкевич, С. С. Янтарь : монография / С. С. Савкевич. — Ленинград: Недра, 1970. — 192 с.
2. Преемственность традиций художественной обработки янтаря. Проблема подготовки кадров: материалы международной научно-практической конференции 21 октября 2005 г., Калининград / [сост. Т. Ю. Макеева]. — Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2006. — 81. [1] с.: 20 см.; ISBN 5-88874-739-4.
3. Тилипалов, В.Н. Перспективные технологии и оборудование обработки янтаря / В. Н. Тилипалов, С. Б. Перетятко, В. В. Алешкевич; Калининград. гос. техн. ун-т. — Калининград : Изд-во КГТУ, 2003. — 316 с.: ил., табл.: 21 см.; ISBN 5-94826-061-5 (в обл.).
4. Тилипалов, В.Н. Сверление янтаря: исследования, технологии, оборудование: [монография] / В. Н. Тилипалов, С. Б. Перетятко ; под ред. В. Н. Тилипалова; Калининградский гос. технический ун-т. — Калининград : Изд-во КГТУ, 2006. — 205, [1] с.: ил., табл.: 21 см.; ISBN 5-94826147-6.
5. Тилипалов, В. Н. Шлифование янтаря : исследования, технологии, оборудование / В. Н. Тилипалов, В. А. Макарский. — Калининград : Изд-во ФГОУ ВПО КГТУ, 2008. — Текст: электронный // Электронная библиотека КГТУ.

6. Янтарь: знания и технологии : сборник научных трудов / отв. ред. Б. Ю. Воротников ; Калинингр. гос. техн. ун-т. — Калининград : Изд-во КГТУ, 2008. — 153 с. — ISBN 978-5-94826-207-9. — Текст: электронный // Электронная библиотека КГТУ.
7. Мамзурина, О. И. Ювелирное дело : ювелирные камни : учебное пособие / О. И. Мамзурина. — Москва: Издательский Дом МИСиС, 2010. — 81 с. — ISBN 978-5-87623-333-2. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com/book/2064. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения отчетной конференции используются аудитории института; занятия проводятся с применением компьютера и видеопроектора. На всех компьютерах установлено необходимое программное обеспечение, требуемое в учебном процессе. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, подлежащего ежегодному обновлению. Типовое программное обеспечение.

При реализации практики в профильной организации на основании договора о практической подготовке обучающихся в качестве материально-технического обеспечения практики используется материальное оснащение профильной организации.

12. Методические рекомендации по прохождению практики

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение цели и задач задания	Мотивирует, помогает обучающемуся в постановке задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования

Планирование: определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов, установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность обучающегося, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа со справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др. литературы, работа с графическими источниками информации и т.д.	Наблюдает за деятельностью обучающегося, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию
Анализ информации: формулирование выводов	Корректирует деятельность обучающегося, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы: подготовка проекта и представление результатов	Консультирует в оформлении документов по практике	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты по заданию в форме письменного отчета и его устной защиты
Подведение итогов: рефлексия, оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента	Участвует в коллективном обсуждении итогов практики

При выборе базы практики целесообразно использовать оптимальное количество объективных критериев, оценивающих наиболее важные стороны организации или структурного подразделения университета как базы практики. К таким критериям относятся:

- соответствие профиля организации направлению обучения;
- обеспечение квалифицированными кадрами;
- оснащенность организации современным оборудованием и технологиями;
- наличие возможности дальнейшего трудоустройства и др.

Условия проведения практики в сторонних организациях регламентируются договорами о практической подготовке.

Высшая школа оставляет за собой право направлять на практику студентов в другие регионы РФ, в том числе столичные, с учетом их успеваемости и отсутствием академических задолженностей за семестр, предшествующий практике, подтверждённое успешной сдачей всех зачётов и экзаменов с первого раза (без пересдач).

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

г. Калининград 20__ г.

Основные требования по заполнению
дневника практики

1. Заполнить информационную часть (пункт 1).
2. Совместно с преподавателем – руководителем практики составить план работы в соответствии с программой практики (пункт 2). Получить индивидуальные задания по профилю подготовки/специальности и по научно-исследовательской работе.
3. Получить в отделе кадров профильной организации отметку о прибытии на место практики.
4. Регулярно записывать все реально выполняемые работы в соответствии с программой практики (планом работы) (пункт 3).
5. Один раз в две недели (во время консультаций) представлять дневник руководителю практики от профильной организации для проставления соответствующих отметок.
6. Получить отзывы руководителей практики от профильной организации и института (пункт 4).
7. Получить в отделе кадров профильной организации отметку о выбытии с места практики.
8. Составить отчет в соответствии с требованиями программы практики и индивидуальным заданием.

Основанием для допуска к текущей аттестации являются надлежащим образом оформленные дневник практики и отчет по практике, представленные руководителю практики от института.

9. В установленном институтом порядке защитить отчет по практике.

1.Информационная часть

Студент(ка) _____
(имя, отчество, фамилия)
_____формы обучения _____ курса, группы _____
направления подготовки/специальности_____
_____
в соответствии с приказом от _____ № _____
направляется на _____ практику
(вид практики)
в (на) _____
(наименование профильной организации; адрес)
_____
Период практики:
с «____» _____ 20___ г.
по «___» _____ 20___ г.
Руководитель практики от университета_____
_____
(должность, ученая степень, звание, имя, отчество, фамилия)
Институт _____
Контактный номер телефона _____

Руководитель структурного подразделения (института)
_____
(личная подпись, инициалы, фамилия)

ОТМЕТКА ПРОФИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ (ПРЕДПРИЯТИЯ)

Прибыл в организацию (на предприятие) «____» _____ 20___ г.
Выбыл из организации (с предприятия) «____» _____ 20___ г.
М.П. _____ _____
(должность) (личная подпись, инициалы, фамилия)

2. Программа практики

2.1. План работы

№ п.п.	Рабочее место практиканта, методические рекомендации преподавателя	Продолжительность (в днях)

2.2. Индивидуальное задание по профилю подготовки/специальности

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

2.3. Индивидуальное задание по научно-исследовательской работе

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Руководитель практики от университета _____
(подпись, инициалы, фамилия)

Руководитель практики от профильной организации _____
(подпись, инициалы, фамилия)

3. Ход выполнения практики

№ п.п.	Дата	Описание выполненной работы	Отметки руководителя практики от профильной организации

4. Отзывы руководителей практики

Отзыв о работе студента руководителя практики от профильной организации

_____
_____
_____

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»

ОТЧЁТ О ПРОХОЖДЕНИИ _____ПРАКТИКИ

(вид практики)

на базе _____

(указать наименование профильной организации)

Выполнил_____

(ФИО обучающегося, курс, форма обучения)

Направление подготовки/специальность_____

(код, наименование)

Руководитель практики от университета_____

(ФИО, должность)

Руководитель практики от профильной организации_____

(ФИО, должность)

г. Калининград 20__ г

Содержание

Введение …… __
Основная часть ……. __
Заключение ……... __
Приложения …….. __
Приложение № 1 (уровень сформированности компетенций) ……..…….. __
Приложение № 2 (графические материалы) …… __

ВВЕДЕНИЕ

Местом прохождения учебно-ознакомительной практики является _____

Сроки практики с _____ по _____.

Руководитель практики от БФУ им. И.Канта _____
Руководитель практики от Предприятия _____

Целями прохождения практики является: изучение музейных коллекций на базе музеев региона (Калининградский областной музей изобразительных искусств, Историко-художественный музей г. Калининграда, Музейный комплекс мирового океана, Музей янтаря г. Калининграда, Союз художников, выставочные галереи и т.д.), также рекомендовано изучение столичных музеев (гг. Москвы, Санкт-Петербурга, Московской, Ленинградской областей).

ПК-1. Способен проводить предпроектные исследования
ПК-2. Способен применять в профессиональной деятельности академические знания в области изобразительного искусства

Руководителем практики от университета были поставлены следующие задачи:

1. ……
2. ……
3. ……

Руководителем практики от предприятия были поставлены следующие задачи:

1. ……
2. ……
3. ……

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Основная часть отчета практики содержит весь объем сведений, полученных практикантом во время прохождения практики.

В основной части описывается ход прохождение практики и способы выполнения поставленных задач.

В основной части должен быть представлен проект работы студента.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Заключение отчета практики - одна из главных частей отчета, оно должно содержать основные выводы, сделанные за время прохождения практики.

Здесь дается общая оценка пройденной практики. В заключении так же необходимо указать степень освоенности компетенций

Приложение к отчету по практике № 1

УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Студент _____
(ФИО)
Направление: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
Курс: ____ год обучения
Форма обучения: очная
Программа: Ювелирное искусство и декоративный металл

Название практики: _____
Сроки практики: _____

№	Код и наименование профессиональной компетенции	Студент	Руководитель практики
1	**ПК-1.** Способен проводить предпроектные исследования		
2	**ПК-2.** Способен применять в профессиональной деятельности академические знания в области изобразительного искусства		

_____ _____
подпись студента (ФИО)

_____ _____
подпись руководителя практики (ФИО)

Дата: _____

Комментарии к уровню сформированности коммендаций (при наличии) _____
_____
_____
_____

Приложение к дневнику практики № 1
Графические материалы

5. Программа итоговой аттестации по модулю

Определение результатов освоения модуля на основе вычисления оценки по каждому элементу модуля.

Оценка по модулю рассчитывается по формуле:

$$R_j^{мод} = \frac{k_1 R_1 + k_2 R_2 + k_3 R_3 + \ldots + k_n R_n + k_{пр} R_{пр}}{k_1 + k_2 + k_3 + \ldots + k_{пр}}$$

Где:

$R_j^{мод} -$ ¿ оценка по модулю

$k_1, k_2, k_3, \ldots k_n$ – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль

$k_{пр}$ – зачетные единицы по практике

$R_1, R_2, R_3, \ldots . R_n -$ ¿оценки по дисциплинам модуля

$R_{пр} -$ ¿ оценка по практике

В случае, если по дисциплине предусмотрен зачет без оценки, то за оценку по дисциплине принимается «5».

В случае, если по модулю применяется балльно-рейтинговая система, то

$R_1, R_2, R_3, \ldots . R_n -$ *рейтенговые баллы студента по дисциплинам модуля*

$R_{пр} -$ *рейтенговые баллы студента по практике*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Модуль педагогический»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Несына С.В. к. психол. н., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Модуль педагогический».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.

6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

7. Методические рекомендации по видам занятий

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Модуль педагогический».

Цель дисциплины: создание условий для формирования базовых педагогических компетенций у студентов непедагогических направлений подготовки, осознания значимости профессии педагога в современном мире; обучение основам ведения педагогической деятельности, включая проектирование современного образовательного пространства, применение современных образовательных технологий в конкретной предметной области, освоение основ педагогической рефлексии.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели УК-6.2 Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования УК-6.3 Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов	**Знать**: - принципы профессиональной педагогической этики; - роль педагогической деятельности в современном обществе; - социальные, возрастные, индивидуальные особенности обучающихся; - современные образовательные технологии. **Уметь**: - выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития в педагогической профессии; - применять современные образовательные технологии в педагогической деятельности; - осуществлять поиск, отбор, анализ и синтез необходимой информации для решения практических задач; - осуществлять рефлексию своей педагогической деятельности в реальных условиях современной школы. **Владеть**: - навыками проектирования траектории саморазвития; - способностью анализировать, адаптировать и применять опыт ведущих педагогов-практиков Калининградской области; - навыками рефлексии своей

		педагогической деятельности в формате педагогических проб

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Модуль педагогический» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа, и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Психолого-педагогический	Профессия педагога в современном мире Основы современной дидактики Современные образовательные технологии Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса Инклюзивное образование в современном мире Воспитательная работа в современной школе
2	Предметный	Современные аспекты преподавания учебного предмета с практикумом. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса Методика предметного обучения Подготовка, реализация и защита педагогического проекта (образовательное событие

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Профессия педагога в современном мире: Специфика педагогической профессии. Профессиональная деятельность и личность педагога. Профессиональная компетентность педагога. Подготовка и профессиональное становление личности педагога. Аксиологические основы педагогической профессии. Профессиональная этика (долг, совесть, справедливость, честь). Технология педагогического общения и установления педагогически целесообразных взаимоотношений. Ценностно-смысловое самоопределение педагога в профессиональной деятельности. Профессиональное развитие и самосовершенствование педагога.

Основы современной дидактики: Общее представление о дидактике, задачи дидактики, структурные компоненты целостного педагогического процесса; основные понятия дидактики, классификация методов обучения, факторы выбора методов обучения, урок как основная форма организации обучения; дидактические требования к уроку, примерный план-конспект современного урока.

Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса.

Понятие психолого-педагогического сопровождения. Специфика психолого-педагогического взаимодействия. Стили психолого-педагогического взаимодействия. Демократический стиль взаимодействия с классом. Нормативная регуляция поведения школьников. Стратегии поддержки позитивного климата в классе. Стратегии кратковременного контроля и пресечения нежелательного поведения учеников в классе. Стратегии разрешения проблем

Инклюзивное образование в современном мире.

Сущность инклюзивного образования в современном образовательном пространстве. История становления и развития специального и инклюзивного образования. Модели реализации инклюзивного образования в современном мире. Нормативно-правовые основы инклюзивного образования. Понятие и структура специальных образовательных условий. Требования ФГОС общего образования к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы.

Воспитательная работа в современной школе: воспитание, субъекты воспитания, основы воспитательной работы, цели воспитания; классный руководитель, его роль и функции, программа воспитания, содержание воспитания, формы воспитательной работы, методы воспитания, приемы воспитания, технологии воспитания, педагогические средства воспитания; нормативно-правовые основы воспитательной деятельности в школе.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Современные аспекты преподавания учебного предмета с практикумом.

Вопросы для обсуждения:

Сайты, которые помогут разработать методические материалы к уроку по учебному предмету. Содержание интернет-ресурсов учителей. Содержание компонент, ФГОС ООО необходимых для проектирования образовательной программы. Учебный план (образовательной программы) образовательной организации. Выбор системы средств обучения.

«Методика преподавания предмета в средней школе. Цели и задачи школьной дисциплины. Организация учебного процесса по предмету. Урок как основная форма организации обучения. Роль учителя. Образовательная среда. Оборудование кабинета и требования к нему. Учебно-методическое методическое обеспечение образовательного процесса. Оценивание результатов обучения по предмету. Внеклассная работа по конкретной дисциплине.

Вопросы для обсуждения:

Современные методы и технологии обучения и диагностики в организации урочной и внеурочной деятельности в школе. Способы реализации основных тенденций и целей образовательной деятельности на современном этапе развития. Способы осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся. Способы организации продуктивного взаимодействия со всеми участниками образовательных отношений.

Педагогическая дискуссионная площадка (образовательное событие)

Вопросы для обсуждения:

1. Как вы совершенствовали свое педагогическое мастерство?

2. Какими педагогическими технологиями вы овладели?

3. Реализовали ли вы в своем опыте современные подходы к педагогическому процессу и какие?

4. Проанализируйте собственный опыт работы с учащимися (или их родителями) и обобщите его.

5. Развили ли вы у себя профессионально значимые свойства и качества индивидуальности и личности. Какие?

Рекомендуемые задания для педагогических проектов

Изучение нормативно-правовые документов в сфере образования. Знакомство с образовательной средой образовательной организации. Знакомство с учебно-методическим обеспечением образовательного процесса. Осуществление педагогического наблюдения на уроках. Проведение комплексного анализа уроков. Разработка и проведение фрагментов уроков, анализ профессиональных проб совместно с педагогом-наставником. Знакомство с организацией воспитательной работы и сопровождением духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Разработка и проведение воспитательного мероприятия. Знакомство с организацией работы с родительским сообществом, с деятельностью методических объединений образовательной организации, органами школьного самоуправления и т.д. Самостоятельное проведение уроков с последующим обсуждением профессиональных проб с педагогом-наставником

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов организуется с целью формирования компетенций (УК-6). Самостоятельная работа осуществляется в виде: изучения литературы; эмпирических данных по публикациям и из практики работы педагога; работы с лекционным материалом; самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины; поиска и обзора литературы и электронных источников; чтения и изучения учебника и учебных пособий; подготовки эссе; составления структурно-логических схем; подготовки групповых или индивидуальных проектов и мультимедийных презентаций к ним.

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. Требования к ожидаемым образовательным

результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Психолого-	УК-6	Самостоятельное проведение

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
педагогический модуль		уроков / фрагментов уроков /внеурочных мероприятий
Предметный модуль	УК-6	Самостоятельное проведение уроков / фрагментов уроков /внеурочных мероприятий

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Дискуссия, выполнение кейсов, составление плана-конспекта урока, презентация проекта:

К теме «Введение в педагогическую профессию»

Цель: определить понятие педагогики как науки, ее основные функции и задачи.

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогика как наука, объект и предмет.
2. История развития педагогики
3. Основные функции и задачи педагогики.
4. Взаимосвязь педагогики с другими науками.

Задание:

Дать определения понятиям: педагогика, образование, обучение, дидактика, гармоническое развитие, воспитание, воспитательная система, педагогическая деятельность, педагогическая теория, практика.

К теме «Психолого-педагогическое взаимодействие субъектов образовательного процесса»

Цель: уметь анализировать психолого-педагогическое взаимодействие с точки зрения целесообразности используемых педагогом стратегий и тактик.

Дискуссия проходит в групповой форме. Студенты делятся на группы, обсуждают ситуации из своей школьной жизни и выбирают одну из них для последующего анализа. Далее результаты работы групп представляются всем участникам.

Вопросы для обсуждения:

1) Насколько типичной является описанная ситуация?
2) Какой тип стратегий использовал педагог во взаимодействии с классом (с учеником / учениками)?
3) На какую перспективу (краткосрочную или долгосрочную) ориентированы эти стратегии? Докажите.
4) Поставьте себя на место участников. Что они чувствовали, о чем думали, к чему стремились, каковы были их мотивы?

Как бы вы поступили в этой ситуации?

Задание:

1. Что делать, если ребенок нарушает правило? Продемонстрируйте алгоритм действий взрослого
2. Продемонстрируйте технику рефлексивного слушания: выяснение
3. Продемонстрируйте технику рефлексивного слушания: перефразирование
4. Продемонстрируйте технику рефлексивного слушания: отражение чувств

К теме «Инклюзивное образование в современном мире»

Цель: ввести основные понятия инклюзивного образования, изучить нормативно-правовые и этические основы инклюзивного образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Модели обучения детей с ограниченными возможностями здоровья: сегрегация, интеграция, инклюзия.
2. Сопоставление интеграции и инклюзии.
3. Основные понятия и категории инклюзивного образования.
4. Этические основы инклюзивного образования
5. Нормативно-правовые основы инклюзивного образования в Российской Федерации
6. ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
7. Профессиональная готовность педагогов к инклюзивному образованию.

Задания:

Решите следующие *психологические задачи* (определить тип нарушенного развития)

1. У Дэниэла одна любимая игрушка и десятки других, которые для него будто и не существуют. Единственная обожаемая моим сыном игрушка – деревянный Паровозик Томас, с физиономией в виде часов с черным ободком и трубой, здорово смахивающей на шляпу. Паровозик должен следовать за Дэниэлом повсюду, находясь либо у него во рту, либо в руке. Ни в коем случае не в руке Эмили и уж конечно не в раковине, под струей воды. Никакие мои уговоры и обещания вымыть игрушку за минутку – меньше чем за минутку – на Дэниэла не действовали: он барабанил кулачками по моим бедрам и верещал как мартышка, горестно округлив рот. Я протянула руку, чтобы погладить Дэниэла по спине, он меня отпихнул. Он не позволял ни прикоснуться к себе, ни обнять, а сам все плакал, словно его кто-то чудовищно колотит, словно его пчела ужалила или какая другая беда приключилась, еще страшнее. Дети *так* не делают. Оттолкнувшись головой от моей лодыжки, Дэниэл возил лбом по полу, потом дополз до стены и изо всех своих силенок тыкался головой в угол комнаты.

Дэниэл с каждым днем плакал все больше и больше, по любым, самым странным и необъяснимым поводам. И я представления не имела – почему.

Я отошла взглянуть на Дэниэла – и поняла, что его нигде нет. Кошмарная девичья поп-группа завывала в самое ухо, не желая умолкать. Я не только *слышала* этих девиц, но и *видела*, как они танцуют на сцене. В моей голове полным ходом шло светозвуковое шоу. Тщетно я затыкала уши пальцами и, прикрыв глаза ладонями, волчком вертелась на месте. Точь-в-точь как Дэниэл, когда сильно расстроен.

– Дэниэл!!!

Тишина в ответ. Дэниэл никогда не отзывается (отрывок из книги Марти Леймбах «Дэниэл молчит»).

Ответ: РАС

2. Мать Гренуя родила его под столом рыбной лавки, среди рыбных голов. Мать обвиняют в детоубийстве и казнят, а новорождённого полиция отдаёт некой кормилице. Женщина отказывается ухаживать за ребёнком, потому, что, по её словам, он «не пахнет как другие дети» и одержим дьяволом. Затем его отдают в приют мадам Гайяр. Здесь Гренуй живёт до восьми лет, дети сторонятся его, к тому же он некрасив. Никто не подозревает о том, что он обладает острым обонянием. Единственная радость для него — это изучение новых запахов. *Однажды* на улице он чувствует приятный аромат, он его манит. Источником аромата оказывается юная девушка. Гренуй опьянён её ароматом, душит девушку, наслаждаясь её запахом, а затем скрывается незамеченным. Его не мучает совесть, он находится под властью аромата.

Гренуй попадает в пещеру и живёт там несколько лет. Он понимает, что сам не пахнет и хочет изобрести духи, чтобы люди перестали сторониться его и приняли за обычного человека. В городе начинается волна странных убийств, жертвами становятся юные девушки. Это Гренуй собирает запахи, обривая своих жертв и обмазывая их жиром (отрывок из книги Зюскинд Патрик «Парфюмер. История одного убийцы»).

Ответ: психопатия

3. Он знал, что быть матерью такого мальчика, как он, это не то что быть матерью обыкновенного мальчика. Руки и ноги обыкновенных ребят слушаются их всегда, а Джона его руки и ноги слушаются только иногда. И когда мама из-за этого расстраивается, Джону обычно становится хуже. Он начинает спотыкаться, ронять вещи, заикаться, и иногда ему приходится отчаянно колотить себя кулаками по бокам, чтобы выговорить слово.

Пора бы им догадаться, что он целый мальчик, но связанный по рукам и ногам. Что он — молодой лев в цепях, орел с подрезанными крыльями. Что это они заточили его тело в тюрьму (отрывок из книги СаутоллАйвен «Пусть шарик летит»).

Ответ: ДЦП

4. Наконец малышка закричала, и тогда он перевернул ее и взглянул в крошечное лицо.

Нежную кожицу покрывал сметанный узор родовой смазки, тельце скользило от околоплодных вод и остатков крови. У нее были мутные голубые глазки и угольно-черные волосы, однако всего этого он почти не заметил, потому что видел совсем другое. Безошибочные признаки: вздернутые, словно от смеха, наружные уголки глаз, эпикантус век, приплюснутый нос. «Классический случай, — всплыли в мозгу слова профессора, произнесенные много лет назад, когда они осматривали точно такого же ребенка. — Монголоидные черты. Вам известно, что это значит?» Тогда он послушно перечислил симптомы, заученные по книге: пониженный мышечный тонус, замедленный рост и умственное развитие, возможные болезни сердца, ранняя смерть. Профессор кивнул и приложил стетоскоп к гладкой голой груди новорожденного. «Несчастный малыш. Родителям только и остается, что менять подгузники. А лучше пожалеть себя и отдать бедняжку в интернат» (отрывок из книги Эдвардс Ким «Дочь хранителя тайны»).

Ответ: синдром Дауна

5. Дома Сингер без устали разговаривал с Антонапулосом. Руки его вычерчивали слова быстрыми жестами, а лицо при этом было крайне оживленное, и зеленовато-серые глаза ярко блестели. Своими худыми, сильными руками он рассказывал Антонапулосу обо всем, что случилось за день. Антонапулос сидел, лениво развалясь, и смотрел на Сингера. Если он и шевелил руками, а это бывало редко, то только для того, чтобы сказать, что ему хочется есть, спать или выпить. Эти свои три желания он выражал одними и теми же неопределенными неуклюжими движениями (отрывок из книги КарсонМаккалерс «Сердце – одинокий охотник»).

Ответ: глухота

6. Я не люблю, когда люди на меня кричат. Я от этого пугаюсь, потому что они могут ударить меня или ко мне притронуться. И я не знал, что мне делать дальше.

Потом миссис Ширз снова принялась кричать. Я закрыл уши руками, зажмурил глаза и стал клониться вперед, пока не согнулся так, что лоб коснулся травы. Трава была холодной и влажной. И мне сразу сделалось лучше.

Полицейский мужчина сказал:

— Ну? Что тут приключилось?

Я отвернулся от него и снова упал лицом в траву. А потом издал звук, который отец называет стенаниями. Этот звук у меня вырывается, когда из внешнего мира приходит слишком много информации разом. Так бывает, например, когда я огорчаюсь. Тогда я подхожу к радиоприемнику и ставлю его на промежуточный канал между двумя станциями. Из него начинает вырываться шипение, которое называется. Если сильно отвернуть громкость, то, кроме него, ничего не слышно. И когда я его слушаю, я чувствую себя в безопасности… (отрывок из книги Марк Хэддон «Загадочное ночное убийство собаки»).

Ответ: РАС

К теме «Преподавание и воспитательная работа»

Цель: обозначить важность организации воспитательной работы, определить ее особенности, основные формы и методы.

Вопросы для обсуждения:

1. Профессиональная компетентность педагога.
2. Общие характеристики понятий «преподавание» и «воспитательная работа» и их отличия.
3. Формы и методы воспитательной работы.
4. Критерии эффективности воспитательной работы.

Задание:

- составить краткую программу воспитательной работы для 5 класса.

К теме «Современные аспекты преподавания учебного предмета с практикумом»

Представление практических заданий

Цель сформировать представления по проектированию контекста педагогической деятельности.

Задание 1. Ниже приведены три определения понятия «образовательная система». Как будут различаться стратегии проектирования в зависимости от выбора того или иного

определения? Что будет приоритетно являться предметом преобразования в каждом из вариантов?

Образовательная система — это совокупность образовательных программ, удовлетворяющих запросы определенных групп населения на данной территории и обеспечивающих стабильность результатов образовательной деятельности (О. Е. Лебедев).

Образовательная система — это специально выстраиваемая силами общества и государства в соответствии с историческим и социокультурным контекстом система сохранения, воспроизводства и развития Человеческого Качества.

Образовательная система — это специально организованная система, предназначенная включить человека в культуру (прошлую, настоящую, будущую), придать эволюции культуры безопасный ход, т. е. выработать, сформировать определенную готовность к действию, развернуть, наладить механизмы ориентации, адаптации, побуждения, коммуникации, продуцирования ценностей в той или иной области (В. Е. Радионов).

Задание 2. На основе анализа образовательных ресурсов Интернет составить перечень сайтов, которые помогут разработать методические материалы к уроку по учебному предмету.

Задание 3. Проанализируйте ФГОС ООО и определите содержание компонент, необходимых для проектирования образовательной программы.

Задание 4. Разработайте памятку составителю учебного плана (образовательной программы) образовательного учреждения.

Задание 5. Разработайте схему представления результатов выбора системы средств обучения.

Задание 6. Вы собираетесь готовить учебный материал для обучения определенному учебному действию. Составьте не менее трех «хорошо определенных» целей обучения для описания результатов, которых должны достичь обучающиеся с помощью Вашей программы.

Задание 7. Вы собираетесь готовить учебный материал по определенной теме. Составьте не менее трех «хорошо определенных» целей обучения для описания результатов, которых должны достичь обучающиеся с помощью Вашей программы.

К теме «Методика предметного обучения с практикумом на базе школ г. Калининграда»

Составление плана-конспекта урока

Задание: Разработать план-конспект урока учебного предмета, соответствующего направлению подготовки студента, по следующему шаблону:

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

Предмет_____

Урок №_____

Тема урока:

_____

Тип урока: **Урок «открытия» нового знания**

Деятельностная цель: формирование способности обучающихся к новому способу действия.

Образовательная цель: расширение понятийной базы за счёт включение в неё новых элементов.

Формирование УУД:

Личностные действия: (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация)

Регулятивные действия: (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция)

Познавательные действия: (общеучебные, логические, постановка и решение проблемы)

Коммуникативные действия: (планирование учебного сотрудничества, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнера, умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации)

Этап урока	**Действия учителя**	**Деятельность обучающихся**	**УУД**
1. Организационный момент (1-2 минуты) 2. Актуализация знаний (4-5 минут) 3. Постановка учебной задачи (4-5 минут) 4. «Открытие нового знания» (построение проекта выхода из затруднения) (7-8 минут) 5. Первичное закрепление (4-5 минут) 6. Самостоятельная работа с проверкой по эталону. Самоанализ и самоконтроль (4-5 минут) 7. Включение нового знания в систему знаний и повторение (7-8 минут) 8. Рефлексия деятельности 9. (Итог урока 2-3 минуты)			

К теме «Педагогическая дискуссионная площадка (образовательное событие)».

Цель: способствовать саморефлексии студентов в педагогической деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Как вы совершенствовали свое педагогическое мастерство?
2. Какими педагогическими технологиями вы овладели?

3. Реализовали ли вы в своем опыте современные подходы к педагогическому процессу и какие?

4. Проанализируйте собственный опыт работы с учащимися (или их родителями) и обобщите его.

5. Развили ли вы у себя профессионально значимые свойства и качества индивидуальности и личности. Какие?

Задание: Заполнить таблицу:

Цели профессиональной деятельности	Результат (что сделано, конкретные достижения)
Совершенствовать свое педагогическое мастерство	
Овладеть конкретной педагогической технологией	
Добиться высоких результатов в обучении	
Реализовать в своем опыте современные подходы к педагогическому процессу	
Добиться признания своих коллег	
Проанализировать собственный опыт работы с учащимися (или их родителями) и обобщить его	
Развивать у себя профессионально значимые свойства и качества индивидуальности и личности.	

Презентация проектов (групповых/индивидуальных)

Продукт коллективной работы студентов на практическом занятии. Тематика работ выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом (группой) самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Задания оцениваются непосредственно на занятии.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерные темы проектов:

1. Применение средств ИКТ в учебной деятельности на примере цифровых образовательных ресурсов.
2. Исторический театр в школе.
3. Создание моделей биологических объектов как способ получения метапредметных знаний. «Макет внутренних органов человека».
4. Практическое применение Математики через реальные задачи.
5. Повышения качества проведения дистанционных занятий.
6. Физика в нашей жизни.

7. Использование социальных сетей в образовательном процессе на примере сети «Вконтакте».
8. Применение нестандартных форм и методов на уроках информатики.
9. Конструктор ДНК.
10. Мейоз «Шпаргалка - Демонстратор».
11. Модель животной клетки.
12. Палеонтология в Калининградской области.
13. Демонстрационный материал в кабинете биологии.
14. Методика обучения истории: трудные вопросы истории России.
15. Анализ концепции преподавания учебного предмета «История».
16. Что важнее для урока – технология или творчество учителя? Какой урок ценнее, полноценнее, современнее – построенный по сценарию или урок-экспромт?
17. Общие черты и особенности стандартов (нормативных документов) исторического образования в РФ и зарубежных странах.
18. Судьба письменных работ в изучении истории.
19. Игра как способ интесификации учебного процесса на уроках английского языка.
20. Использование MSAccess при обучении информатике.
21. Использование программы Flowgorithm на уроке информатики для изучения блок-схем учениками.
22. Психологическое здоровье детей (проблемы троллинга, буллинга, безопасности в Интернете) 5-7 классы.
23. Профориентация 7-8 классы: «Твой выбор».
24. Стресс перед экзаменами 9 и 11 классы.
25. Школьная успешность.
26. Советы учеников учителям.
27. Я в школе (что меня устраивает, что не устраивает в моей школе).
28. Высокоэффективный класс. Творчество и технологии в процессе обучения.
29. Проблемы подготовки студентов к преподаванию обществознания на основе организации деятельности обучающихся.
30. Методы преподавания обществознания в 70-80 годах 20 века.
31. Внеурочная деятельность в школе.
32. Периодическая система химических элементов.
33. Введение в органическую химию.

Примерная схема комплексного анализа урока

Содержание деятельности преподавателя и учащихся

1. Соответствие урока дидактическим принципам. Анализ и оценка эффективности степени реализации основных принципов обучения: научности, доступности и посильности, последовательности (других принципов), реализуемых на уроке
2. Актуальность учебного материала урока и его связь с жизненным опытом учащихся (теории с практикой).
3. Степень новизны, проблемности и привлекательности учебного материала для учащихся (рассматриваемой на этом этапе занятия учебной информации).

4. Оптимальность объема предлагаемой для усвоения за одно занятие информации (объема изучаемого нового материала).

Анализ мотивационного аспекта урока:

1. Что предпринимает учитель в начале урока, чтобы вызвать у учащихся интерес к предстоящей работе? Успешным ли, с мотивационной точки зрения, было начало урока?
2. В какой мере педагог обучает учащихся приемам целеполагания?
3. Актуализировал ли учитель по ходу урока мотивационные состояния учащихся?
4. Развитию каких потребностей учитель уделял внимание (интеллектуальная, познавательная, потребность в достижении, в познавательном общении, др. потребностей)?

Анализ дидактического аспекта урока:

1. Методы и приемы обучения, применяемые на уроке, их целесообразность и эффективность на данном уроке с точки зрения соответствия возрастным особенностям учащихся, содержанию учебного материала, другим условиям организации педагогического процесса
2. Какие приемы побуждения к активной деятельности использовал учитель чаще всего?
3. Обучаются ли школьники в ходе урока приемам логической, смысловой обработки материала?
4. В какой мере формируются элементы творческого мышления?
5. Удавалось ли учителю переключать учащихся с одного вида деятельности на другой? Насколько эти приемы были эффективны?
6. Учатся ли школьники оценивать и анализировать работу своих товарищей, собственную мыслительную деятельность?
7. Используется ли на уроке коллективная мыслительная деятельность?
8. Наличие и эффективность обратной связи со всеми учащимися и в свете этого степень оптимальности сочетания индивидуального, дифференцированного и фронтального подходов к учащимся.
9. Какие критерии использует учитель для того, чтобы установить, как понят ли материал?
10. Эффективность контроля за степенью обученности учащихся и уровень требований, на котором производится ее проверка и оценка
11. Наличие, целесообразность и эффективность использования наглядности и современных технологий.

Воспитательный аспект урока:

1. Воспитательная эффективность урока: какие методы и приемы воспитания применяются на уроке? Степень эстетического воздействия занятий на учащихся

2. Психологический климат на уроке и стиль общения педагога на уроке, влияние этих факторов на учащихся на уроке

Общие выводы по уроку:

1. Тип урока по дидактической цели
2. Цели и задачи урока и их достижение
3. Рациональность и эффективность использования времени занятий, а также оптимальность темпа и чередования основных видов деятельности

преподавателя и учащихся в ходе занятий. Плотность, эффективность урока и оптимальность работы учителя

- Степень обеспечения правил и условий безопасности жизнедеятельности школьников и укрепления их здоровья;

Примерная схема анализа и самоанализа урока

1.Общие сведения:
школа, класс, дата проведения урока;
тема урока, задачи урока.
2.Оборудование урока:

- какие средства обучения использовал учитель;
- подготовлены ли наглядные пособия и технические средства;
- как подготовлена образовательная среда к уроку.

3.Содержание урока:

- соответствует ли содержание программе, задачам урока;
- адаптация изучаемого материала к возрастным и индивидуальным особенностям школьников;
- формированию каких знаний, умений и навыков он способствует;
- с каким материалом учащиеся работали впервые, какие знания, умения и навыки формировались и закрепились на уроке;
- как материал урока способствовал развитию творческих сил и способностей учащихся;
- какие общеучебные и специальные умения и навыки развивались;
- как осуществлялись межпредметные связи;
- соблюдались ли внутрипредметные связи;
- способствовало ли содержание урока развитию интереса к учению.

4.Тип и структура урока:

- какой тип урока избран, его целесообразность;
- место урока в системе уроков по данному разделу;
- как осуществлялась связь урока с предыдущими уроками;
- каковы этапы урока, их последовательность и логическая связь;
- соответствие структуры урока данному типу;
- как обеспечивалась целостность и завершённость урока.

5.Реализация принципов обучения:

- принцип направленности обучения на комплексное решение задач;
- в чём выразилась научность обучения, связь с жизнью, с практикой;
- как реализовывался принцип доступности обучения;
- с какой целью использовался каждый вид наглядности;
- как соблюдался принцип систематичности и последовательности формирования знаний, умений, навыков;
- как достигалась сознательность, активность и самостоятельность учащихся;
- как осуществлялось руководство учением школьников;

- в какой мере осуществлялось развитие учащихся на уроке;
- какой характер познавательной деятельности преобладал (репродуктивный, поисковый, творческий);
- как реализовывались индивидуализация и дифференциация обучения;
- как стимулировалось положительное отношение обучающихся к учению.

6.Методы обучения:

- в какой мере применяемые методы соответствовали задачам урока;
- какой характер познавательной деятельности они обеспечивали;
- какие методы способствовали активизации учения школьников;
- как планировалась и проводилась самостоятельная работа и обеспечивала ли она развитие познавательной самостоятельности обучающихся;
- какова эффективность использованных методов и приёмов обучения.

7.Организация учебной работы на уроке:

- как осуществлялась постановка учебных задач на каждом этапе;
- как сочетались разные формы: индивидуальная, групповая, классная;
- осуществлялось ли чередование разных видов деятельности обучающихся;
- как организовывался контроль за деятельностью обучающихся;
- правильно ли оценивались знания и умения учеников;
- как учитель осуществлял развитие школьников (развитие логического мышления, критичности мысли, умений сравнивать, делать выводы);
- какие приёмы использовал учитель для организации обучающихся;
- как подводил итоги этапов и всего урока.

8.Система работы учителя:

- общая организация работы на уроке, распределение времени, логика перехода от одного этапа к другому, управление учебной работой учащихся, владение классом, соблюдение дисциплины;
- показ учащимся рациональных способов учебной работы;
- определение объёма учебного материала на урок;
- поведение учителя на уроке: тон, такт, местонахождение, внешний вид, манеры, речь, эмоциональность, характер обучения (демократичный или авторитарный), объективность;
- роль учителя в создании нужного психологического микроклимата.

9.Система работы учащихся:

- организованность и активность на разных этапах урока;
- адекватность эмоционального отклика;
- методы и приёмы работы, уровень их сформированности;
- отношение к учителю, предмету, уроку, домашнему заданию;
- уровень усвоения основных знаний и умений;
- наличие умений творческого применения знаний, умений и навыков.

10.Общие результаты урока:

- выполнение плана урока;

- мера реализации общеобразовательной, воспитывающей и развивающей задач урока;
- уровни усвоения знаний и способов деятельности обучающихся:
- 1-й – усвоение на уроке восприятия, понимания, запоминания;
- 2-й – применение в аналогичной и сходной ситуации;
- 3-й – применение в новой ситуации, то есть творческое;

11.Общая оценка результатов и эффективности урока;

Ориентировочная схема анализа воспитательного мероприятия

1. Обоснование целей (закрепление, расширение, углубление знаний, полученных детьми на уроках, подготовка к получению новых знаний, формирование нравственных отношений в коллективных делах, развитие самостоятельности, инициативы и т.п.).

2. Соответствие целей внеклассного занятия системе внеклассной работы (планированию внеклассной работы на определённый период, текущий период и т. д.).

3. Форма внеклассного занятия. Эффективность использования данной формы занятия для развития школьников. Соответствие формы занятия возрасту детей, особенностям классного коллектива, индивидуальным особенностям каждого участника, уровню развития учащихся.

4. Эффективность использования времени, отведённого на мероприятие.

5.Эффективность использование выбранных технологий (информационно-коммуникационных и т.д.).

6. Степень активности школьников.

7. Роль учителя в организации и проведении мероприятия.

8. Создание педагогом ситуации выбора:

9. Даны ли педагогом чёткие требования к процессу проведения мероприятия (в зависимости от формы), к отношениям в совместной деятельности.

11. Степень достижений целей

12 Влияние на развитии классного коллектива в целом и индивидуальном развитии каждого ученика.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100

Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1.Основы педагогики: учебник / Т.С. Дорохова, Ю.А. Верхотурова, М.А. Галагузова [и др.]; под ред. М.А. Галагузовой. — Москва: ИНФРА-М, 2023. — 272 с. — (Высшее образование). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium»

2. Педагогика инклюзивного образования: учебник / Т.Г. Богданова, А.А. Гусейнова, Н.М. Назарова [и др.]; под ред. Н.М. Назаровой. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 335 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium»

3. Сапогова, Е. Е. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие / Е.Е. Сапогова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 638 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium»

4.Ходусов, А. Н. Педагогика воспитания: теория, методология, технология, методика: учебник / А.Н. Ходусов. — 2-е изд., доп. — Москва: ИНФРА-М, 2023. — 405 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium»

5.Осадчук, О. Л. Психология социального взаимодействия: практикум / О. Л. Осадчук, Н. Н. Рыбакова, И. А. Дегтярева. - Омск: СибАДИ, 2022. - 174 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium»

Дополнительная литература

1. Александрова, Е.А., Асадуллин, Р.М., Бережнова, Е.В. и др. Методология педагогики/ Е.А. Александрова, Р.М. Асадуллин, Е.В. Бережнова и др. –Москва: «НИЦ ИНФРА-М», 2020. -296 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium».

2. Гайченко, С. В. Игровые коммуникативные технологии в условиях инклюзивного образования: учебное пособие / С.В. Гайченко. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 83 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium»

3. Капранова, В.А. История педагогики в лицах: учебное пособие для бакалавриата/ В.А. Капранова. –Москва: «НИЦ ИНФРА-М», 2019. – 176 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium»

4. Лукацкий, М. А. Педагогика: учебное пособие / М. А. Лукацкий. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2024. - 520 с. - Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Консультант студента»

5. Педагогика: учебник / В.Г. Рындак, А.М. Аллагулов, Т.В. Челпаченко [и др.]; под общ. ред. В.Г. Рындак. — Москва: ИНФРА-М, 2023. — 427 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium».

6. Рындак, В.А., Аллагулов, А.М., Челпаченко, Т.В. и др. Педагогика / В.А. Рындак, А.М. Аллагулов, Т.В. Челпаченко и др. – Москва: «НИЦ ИНФРА-М», 2020. – 427 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium».

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Электронно-библиотечные системы:
ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
ЭБС Знаниум
ЭБС Лань
ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:
- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Модуль правовой»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составители: Ежова Т.Г., к.ю.н., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Модуль правовой».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Модуль правовой».

Цель дисциплины: формирование универсальной компетенций студентов различных направлений подготовки бакалавриата, специалитета, базового высшего образования, позволяющих реализовывать консультационные услуги по юридическим вопросам различным группам населения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели УК-6.2 Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования УК-6.3 Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов	**Знать**: - основные закономерности формирования, функционирования и развития права; - ценностные ориентиры правового регулирования общественных отношений и необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы действующего законодательства. **Уметь**: - оперировать основными теоретико-правовыми понятиями и категориями, выявлять, описывать и систематизировать их существенные признаки, применять при анализе правовых фактов, правовых текстов; - грамотно применять правовые нормы для решения профессиональных задач, правильно толковать термины, используемые в законодательстве. - осуществлять подготовку проектов нормативных правовых актов для различных уровней нормотворчества и сфер профессиональной деятельности. **Владеть**: - теоретико-правовой терминологией; - навыками анализа закономерностей формирования, функционирования и развития права; - навыками использования различных приемов и способов толкования норм права для уяснения и разъяснения их смысла и содержания; - приемами правотворческой техники, используемыми на различных этапах правотворческой деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Модуль правовой» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Общая теория права	Тема 1.1. Введение в общую теорию права. Тема 1.2. Формы (источники) права. Нормы и система права. Тема 1.3. Правовое регулирование. Правоотношения. Тема 1.4. Правотворчество. Тема 1.5. Реализация права. Толкование норм права. Тема 1.6. Правомерное поведение, правонарушение и юридическая ответственность.
2.	Основы конституционного права	Тема 2.1. Основы теории конституционного права РФ. Тема 2.2. Основы конституционного строя Российской Федерации. Тема 2.3. Конституционные права, свободы и обязанности человека и гражданина. Тема 2.4. Система федеративных отношений России. Тема 2.5. Высшие органы государственной власти РФ. Система судебной власти в РФ. Тема 2.7. Органы законодательной, исполнительной и судебной власти субъектов Российской Федерации. Местное самоуправление.
3.	Основы административного права	Тема 3.1. Административное право, как отрасль права. Тема 3.2. Субъекты административного права. Тема 3.3. Административно-правовые формы и методы деятельности органов публичной администрации. Тема 3.4. Административная ответственность. Тема 3.5. Производство по делам об административных

		правонарушениях.
4.	Основы частного права	Тема 4.1. Предмет регулирования частного права. Тема 4.2. Источники правового регулирования сферы частного права. Тема 4.3. Проблемы правового положения субъектов частного права. Тема 4.4. Правовой режим объектов гражданских прав. Тема 4.5. Основы обязательственного права. Тема 4.6. Основы семейного и наследственного права. Тема 4.7. Разрешение частно-правовых споров.
5.	Основы трудового права	Тема 5.1. Предмет регулирования трудового права, источники правового регулирования трудовых отношений. Тема 5.2. Трудовое правоотношение и трудовой договор (заключение, изменение и прекращение). Тема 5.3. Рабочее время и время отдыха. Тема 5.4. Вознаграждение за труд. Системы оплаты труда. Тема 5.5. Материальная ответственность сторон трудового договора. Тема 5.6. Дисциплина труда. Тема 5.7. Способы защиты трудовых прав и свобод. Индивидуальные и коллективные трудовые споры.
6.	Механизмы защиты прав человека	Тема 6.1. Теоретические основы защиты прав и свобод человека. Тема 6.2. Российские механизмы защиты прав и свобод человека. Тема 6.3. Международные механизмы защиты прав и свобод человека.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа:

Тема 1. Общая теория права.
Тема 2. Основы конституционного права.
Тема 3. Основы административного права.
Тема 4. Основы частного права.
Тема 5. Основы трудового права.
Тема 6. Механизмы защиты прав человека.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Общая теория права.
Вопросы для обсуждения:
1. Предмет и функции науки о праве и государстве.
2. Понятие и признаки права.
3. Понятие государства и его формы.
4. Принципы правового государства.
5. Источники права: понятие и виды.
6. Действие нормативно-правовых актов во времени, пространстве и по кругу лиц.
7. Соотношение системы права и системы законодательства.

Тема 2. Основы конституционного права.

Вопросы для обсуждения:

1. Конституция Российской Федерации: общая характеристика.
2. Права и свободы человека и гражданина.
3. Особенности федеративного устройства России.
4. Система органов публичной власти в Российской Федерации и порядок их формирования.
5. Судебная система в РФ.

Тема 3. Основы административного права.

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет и субъекты административного права.
2. Источники административного права.
3. Правовое регулирование государственного управления.
4. Административная ответственность: санкции, основания и порядок реализации.

Тема 4. Основы частного права.

Вопросы для обсуждения:

1. Общие положения гражданского права.
2. Сделки: понятие, виды, формы.
3. Представительство.
4. Понятие, виды и организационно-правовые формы предпринимательской деятельности.
5. Право собственности и иные вещные права.
6. Обязательственное право.
7. Защита прав потребителей: основные положения.
8. Понятие семьи, ее функции.
9. Семейные правоотношения: понятие и виды.
10. Порядок и условия заключения (расторжения) брака. Способы расторжения брака.
11. Права и обязанности супругов.
12. Состав и правовой режим личной собственности супругов.
13. Состав и правовой режим общей собственности супругов.
14. Наследование по закону и наследование по завещанию.
15. Правовые механизмы разрешения частноправовых споров.

Тема 5. Основы трудового права.

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет регулирования трудового права, источники правового регулирования трудовых отношений;
2. Трудовое правоотношение и трудовой договор (заключение, изменение и прекращение);
3. Рабочее время и время отдыха;
4. Вознаграждение за труд. Системы оплаты труда;
5. Материальная ответственность сторон трудового договора;
6. Дисциплина труда;
7. Способы защиты трудовых прав и свобод. Индивидуальные и коллективные трудовые споры.

Тема 6. Механизмы защиты прав человека.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие прав человека.
2. Принципы прав человека.

3. Система прав человека: основания классификации.
4. Концепция «поколений» прав человека.
5. Система конституционных прав человека в РФ.
6. Правовой статус Уполномоченного по правам человека.
7. Компетенция Уполномоченного по правам человека.
8. Институт уполномоченных в РФ.
9. Механизмы защиты прав человека в РФ.
10. Деятельность адвокатуры по защите прав человека.
11. Деятельность прокуратуры по защите прав человека.
12. Порядок обращения граждан в Конституционный Суд РФ по защите своих прав.
13. Защита нарушенных прав в судах общей юрисдикции.
14. Защита прав человека в рамках системы ООН.
15. Механизмы защиты прав человека в рамках СНГ.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Общие положения о праве и государстве. Основы конституционного права. Основы гражданского права. Основы семейного права. Основы административного права.

2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего подготовку к семинарским занятиям (использование справочных правовых систем, анализ и изучение учебной, учебно-методической и справочной литературы, интернет-ресурсов; подготовка доклада и презентации по выбранной теме), решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Общие положения о праве и государстве. Основы конституционного права. Основы гражданского права. Основы семейного права. Основы уголовного права. Основы административного права.

Самостоятельная работа студента – часть образовательного процесса, является дидактическим средством развития готовности к профессиональному самообразованию, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих компетентностной модели выпускника, освоившего основную профессиональную образовательную программу высшего образования. Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом учебного процесса для каждого студента.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Общая теория права.	УК-6	доклады, творческие задания
Тема 2. Основы конституционного права.	УК-6	ситуационные задачи (кейсы), доклады
Тема 3. Основы административного права.	УК-6	ситуационные задачи (кейсы), творческие задания
Тема 4. Основы частного права.	УК-6	ситуационные задачи (кейсы), доклады
Тема 5. Основы трудового права.	УК-6	ситуационные задачи (кейсы), доклады
Тема 6. Механизмы защиты прав человека.	УК-6	ситуационные задачи (кейсы), доклады

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примерные ситуационные задания (кейсы):

1. Студент Петров И. в ходе изучения Конституции РФ обнаружил, что защита прав и свобод человека и гражданина, прав национальных меньшинств является одновременно предметом ведения РФ и предметом совместного ведения РФ и субъектов РФ (п. (в). ст. 71 и п. (б). Ст. 72 Конституции РФ). Усмотрев в этом противоречие двух конституционно-правовых норм, школьник обратился к депутату областной Думы. Депутат заинтересовался данным аспектом и выступил по этому поводу на заседании областной Думы, предложив законодательному (представительному) органу области обратиться с запросом в Конституционный Суд РФ о толковании данных норм.

Вправе ли областная Дума обратиться с соответствующим запросом в Конституционный Суд РФ? Какое решение, по Вашему мнению, в данном случае должен вынести Конституционный Суд РФ? Аргументируйте ответ.

2. Вице-мэр города К. Иршат Минкин два года сдавал недостоверную декларацию о доходах, кроме этого, чиновник не включил в список участок в Приволжском районе г. К. площадью 15 соток. Как стало известно «Федерал Пресс. Приволжье», градоначальник Ильсур Метшин уже объявил подчиненному выговор. По сообщению «Открытого информационного агентства», прокуратура г. К. проводила проверку информации о доходах и имуществе сотрудников казанской мэрии за 2020 и 2021 годы. В действиях Минкина были найдены нарушения федерального законодательства.

Проанализируйте данную ситуацию. Квалифицируйте действия муниципального должностного лица (определите наличие или отсутствия состава правонарушения со ссылкой на закон (статью)) и последствия для государственного гражданского и муниципального служащего).

3. Маргарита В. на прогулке нашла кожаное портмоне с 3500 руб. и визитными карточками предполагаемого владельца – адвоката Д. Семенова. Маргарита выбросила визитные карточки, деньги потратила на приобретение продуктов, а портмоне отдала мужу. *Соответствуют ли действия Маргариты требованиям гражданского законодательства? Ответ обоснуйте.*

4. Васечкин оплатил покупку стиральной машины в интернет-магазине. Стиральная машина была доставлена вовремя, подключена и проверена в присутствии представителя службы доставки магазина. Через две недели стиральная машина стала периодически барахлить. Васечкин позвонил в интернет-магазин и заявил, что желает заменить стиральную машину на другую. Представитель магазина ответил Васечкину, что поскольку стиральная машина окончательно не вышла из строя, нет оснований ее менять. В таких случаях ее надо ремонтировать. И указал адрес, по которому Васечкину следует привезти стиральную машину для починки. Васечкин возмутился, заявив, что у него нет автомобиля, чтобы везти большую стиральную машину на другой конец города, да и ремонт может затянуться и как ему быть без стиральной машины? Продавец посочувствовал Васечкину и сказал, что помочь ничем не может. *Определите, насколько правомерны позиции продавца и покупателя в данной ситуации в контексте их прав и обязанностей. Обоснуйте ответ.*

Примерный перечень творческих заданий:

1. Составить кроссворд по теме «Общие положения о праве и государстве».
2. Составить кроссворд по теме «Основы частного права».

Примерная тематика докладов:

1. Проблемы реализации права.
2. Современные юридические коллизии.
3. Правила юридической техники.
4. Презумпции в современном российском праве.
5. Разграничение преступлений и иных правонарушений.

6. Правонарушение: понятие, причины, пути предотвращения.
7. Юридическая ответственность: проблемы теории и практики.
8. Брачный контракт: pro et contra.
9. Опека (попечительство) над несовершеннолетними детьми.
10. Принципы права. Право объективное и субъективное.
11. Право и мораль: единство, различие и взаимосвязь.
12. Понятие и виды законов. Стадии принятия законов.
13. Подзаконные акты: понятие и виды.
14. Действие нормативных актов во времени.
15. Действие нормативных актов в пространстве и по кругу лиц.

Примерная тематика рефератов:

1. Правовой обычай в современном российском праве.
2. Юридические коллизии и способы их разрешения.
3. Наследование по закону и наследование по завещанию
4. Презумпции в современном российском праве.
5. Способы толкования норм права
6. Правонарушение: понятие, причины, пути предотвращения.
7. Юридическая ответственность: проблемы теории и практики.
8. Брачный контракт: pro et contra.
9. Опека (попечительство) над несовершеннолетними детьми.
10. Принципы права. Право объективное и субъективное.
11. Право и мораль: единство, различие и взаимосвязь.
12. Понятие и виды законов. Стадии принятия законов.
13. Подзаконные акты: понятие и виды.
14. Действие нормативных актов во времени.
15. Действие нормативных актов в пространстве и по кругу лиц.
16. Вознаграждение за труд. Системы оплаты труда
17. Гражданская правоспособность и дееспособность физических лиц
18. Право собственности и иные вещные права
19. Гражданско-правовой договор: понятие, содержание, существенные условия
20. Обязательство: понятие, элементы, основания возникновения, виды
21. Оценочные понятия в праве
22. Порядок принятия в РФ и образования в ее составе нового субъекта
23. Права человека и их защита в Конституции
24. Анализ конкретного судебного дела, касающегося конституционных прав.
25. Конституционные гарантии свободы слова.
26. Роль Конституционного суда в правовой системе.
27. Способы защиты семейных прав
28. Законный режим имущества супругов
29. Основания возникновения родительских прав и обязанностей
30. Административная ответственность за нарушения в сфере трудового законодательства
31. Особенности административной ответственности юридических лиц
32. Административное задержание как мера административного принуждения
33. Личный досмотр, досмотр вещей, находящихся при физическом лице как мера административного принуждения
34. Административная ответственность за курение в общественных местах
35. Деятельность Уполномоченного по правам человека в РФ (функции, задачи).
36. Право на обращение в суд за защитой своих прав.

Требования к оформлению реферата:

Реферат должен быть представлен в распечатанном виде. Объем работы – 11-20 страниц, включая титульный лист, содержание и список источников.

Оформление текста:

- текст представляется в электронной форме формата .docx или .doc
- шрифт MS Word «Times New Roman», 13 или 14 кегль, междустрочный интервал 1,5
- поля: сверху и снизу 2,5 см, слева 3 см, справа 1,5 см

Реферат должен состоять из титульного листа, содержания, текста работы и списка использованных источников.

Примерные критерии оценки реферата

«Отлично»/ зачтено	Проведен самостоятельный анализ дискуссионных вопросов, представлены оригинальные выводы и предложения, определена их практическая значимость. Работа содержит эмпирические данные. Работа основана на обширном перечне источников, включая новую (последние 3-4 года), более 10 источников. В работе использован широкий перечень нормативных актов. Оформление работы полностью соответствует требованиям.
«Хорошо»/ зачтено	Проведен самостоятельный анализ и оценка отдельных дискуссионных вопросов. Позиция автора, его выводы и предложения логичны, вытекают из излагаемого материала. Фактические данные приведены из опубликованных источников. Сбор и обработка такого материала, его использование не требуют творческих усилий. Работа основана на значительном перечне в основном специальной литературы, сделано обращение к основным нормативным актам по теме работы. Оформление работы соответствует требованиям или есть незначительные отклонения.
«Удовлетворительно»/ зачтено	В работе изложены достаточно известные положения. В целом, работа компилятивна, лишь отдельные положения содержат черты самостоятельности. Выводы не отличаются оригинальностью, новизной. Использованы отдельные, единичные фактические данные. Небольшой объем источников (5-7 источников). Оформление в основном соответствует требованиям.
«Неудовлетворительно»/ не зачтено	Работа не носит самостоятельного характера, представляет собой плагиат, либо содержит только учебный материал. Нет эмпирических данных, либо они невыразительны, малозначимы, устарели. В работе использована устаревшая литература, указаны ссылки на недействующие нормативные акты. Оформление не соответствует требованиям или есть значительные отклонения.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету.

1. Понятие и признаки права.

2. Понятие государства и его формы.
3. Принципы правового государства.
4. Виды источников права.
5. Система российского права.
6. Права и свободы человека и гражданина.
7. Правовой статус личности.
8. Особенности федеративного устройства России.
9. Система органов государственной власти в РФ.
10. Понятие правоспособности и дееспособности.
11. Понятие права собственности. Правомочия собственника.
12. Защита права собственности.
13. Понятие и виды сделок.
14. Общие условия действительности сделки. Ничтожные и оспоримые сделки. Мнимая и притворная сделки.
15. Договоры в гражданском праве.
16. Общая характеристика договора купли-продажи.
17. Защита прав потребителей: основные положения.
18. Ответственность за вред, причиненный источником повышенной опасности.
19. Понятие представительства, виды представительства.
20. Понятия брака, порядок его заключения.
21. Условия действительности брака. Понятия несостоявшегося брака.
22. Обстоятельства, препятствующие для вступления в брак.
23. Личные неимущественные права супругов.
24. Правовой режим имущества супругов.
25. Порядок прекращения брака. Прекращение брака в упрощенном порядке.
26. Алиментные обязательства членов семьи.
27. Наследование по закону и наследование по завещанию: обязательная доля, очереди наследования.
28. Правоохранительные органы.
29. Судебная система РФ.
30. Источники административного права.
31. Субъекты административного права.
32. Основы правового регулирования государственного управления.
33. Административная ответственность: санкции, основания и порядок реализации.
34. Понятие прав человека.
35. Принципы прав человека.
36. Система прав человека: основания классификации.
37. Концепция «поколений» прав человека.
38. Система конституционных прав человека в РФ.
39. Правовой статус Уполномоченного по правам человека в РФ.
40. Компетенция Уполномоченного по правам человека РФ.
41. Институт уполномоченных в РФ.
42. Механизмы защиты прав человека в РФ.
43. Деятельность адвокатуры по защите прав человека.
44. Деятельность прокуратуры по защите прав человека.
45. Порядок обращения граждан в Конституционный Суд РФ по защите своих прав.
46. Защита нарушенных прав в судах общей юрисдикции.
47. Защита прав человека в рамках системы ООН.
48. Источники трудового права: понятие и виды.
49. Основные трудовые права и обязанности работника.
50. Работодатель как субъект трудового права.
51. Трудовое правоотношение: понятие, субъекты и содержание.

52. Основания возникновения, изменения и прекращения трудовых правоотношений.
53. Структура и содержание коллективного договора. Порядок заключения коллективных договоров и сроки их действия.
54. Работник, ограничение правосубъектности. Возраст приема на работу.
55. Понятие трудового договора и его содержание, стороны, порядок заключения. Виды трудовых договоров.
56. Общая характеристика оснований прекращения трудового договора и их классификация.
57. Расторжение трудового договора по инициативе работников.
58. Расторжение трудового договора по инициативе работодателя по основаниям, не связанным с виновными действиями работника.
59. Прекращение трудового договора по обстоятельствам, не зависящим от воли сторон.
60. Дополнительные гарантии при увольнении некоторых категорий работников.
61. Порядок увольнения работника. Выходные пособия.
62. Понятие и виды рабочего времени. Режим и учет рабочего времени, порядок его установления. Работа в режиме гибкого рабочего времени.
63. Понятие сверхурочных работ. Порядок привлечения и компенсации.
64. Порядок привлечения к работе в выходные и праздничные дни и ее компенсация.
65. Понятие и виды времени отдыха. Право граждан на отпуск и гарантии его реализации. Ежегодные основные отпуска и порядок их предоставления. Дополнительные отпуска и порядок их предоставления.
66. Понятие и функции заработной платы, методы ее правового регулирования. Тарифная система и ее элементы. Формы и системы оплаты труда, их понятие и разновидности.
67. Материальная ответственность сторон трудового договора.
68. Дисциплина труда.
69. Способы защиты трудовых прав и свобод. Индивидуальные и коллективные трудовые споры.

Критерии оценки:

Оцениваемые параметры	**Оценка**
Студент представляет развернутые ответы на поставленные вопросы. Свободно владеет терминологией, знает содержание источников права, умеет оперировать понятиями, свободно анализирует, исследует и проводит толкование правовых актов.	Зачтено
Студент допускает ошибки в ответах на поставленные вопросы, демонстрирует отсутствие знаний источников права. Не владеет терминологией.	Не зачтено

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать	отлично	зачтено	86-100

		проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1.Правоведение: учебник / под общ. ред. С.В. Корнаковой, Е.В. Чигриной. — Москва: ИНФРА-М, 2026. — 428 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1212235. - ISBN 978-5-16-021475-7. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2226758. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Малько, А. В. Правоведение: учебник / А. В. Малько, В. В. Субочев. — Москва: Норма: ИНФРА-М, 2020. — 304 с. - ISBN 978-5-91768-752-0. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1105866
2. Працко, Г. С. Правоведение: учебник / Г. С. Працко. - Москва: РИОР, ИНФРА-М, 2023. - 435 с. - (Высшее образование). - DOI: doi.org/10.2939/02092-0. - ISBN 978-5-369-02092-0. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2034500
3. Теория государства и права: учебник / В. Н. Власенко, Т. В. Власова, В. М. Дуэль [и др.]; под ред. В. В. Ершова, отв. ред. Т. В. Власова, Т. С. Лесовая. - Москва: РГУП, 2023. - 464 с. - ISBN 978-5-00209-018-1. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2069311

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум

- ЭБС Лань
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий (при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Модуль предпринимательский»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составители: Кочелаба Ж.В., к.э.н., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Модуль предпринимательский».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Модуль предпринимательский».

Цель дисциплины: ссовершенствование и приобретение профессиональных компетенций в сфере технологического предпринимательства, позволяющих успешно и самостоятельно решать актуальные для государства и региона рыночные и общественные задачи.
В настоящих геополитических условиях обретение технологического суверенитета становится для России вопросом национальной безопасности, экономической стабильности и долгосрочного развития. Представленная программа модуля сформирует пул проектов в рамках модели технологического суверенитета, специфицированных в проблематике Калининградской области – технологий рециклинга отходов, имеющих экологические и экономические эффекты, для дальнейшего масштабирования на территории России. Новые совместные с индустриальными партнерами программы продукты позволят преодолеть ряд ограничений, возникших в последние годы и найти новые рынки сбыта на территории области и Российской Федерации. Кроме того, активное вовлечение студентов в процесс создания новых продуктов позволит сформировать новый кадровый резерв из региональных предпринимателей и менеджеров по продукту.

Планируемые результаты обучения:
- **Формирование готовности к предпринимательской деятельности**. Студенты осваивают ключевые компетенции для запуска успешного проекта — от анализа рынка и разработки жизнеспособного прототипа до построения экономически выгодной модели бизнеса: не менее 300 студентов ежегодно.
- **Создание актуальных для региона стартап-проектов**. Участники либо воплощают свои технологические идеи, либо решают актуальные задачи, предоставленные индустриальными партнёрами программы (АО «Экопэт», ООО «Балтик-БиотехР», ООО «Биопрогресс», ООО «БалтСибГео», ООО «ХимБиоСизонс», ООО «ТексАйс», ООО «РЭНЕРА-Энертек», ООО «Первые Технологии», Министерство экологии и природных ресурсов Калининградской области): не менее 30 стартап-проектов ежегодно, основанных на актуальных для региона гипотезах от 11 индустриальных партнеров, поддерживающих программу.
- **Участие в демонстрационном дне (Демо-дне)** — защите проработанного стартап-проекта перед экспертами и инвесторами, что позволяет получить рекомендации и ценные контакты представителей бизнес-среды, привлечь дополнительное финансирование, защитить ВКРС – выпускную квалификационную работу в форме стартапа: не менее 35 проектов на демо дне и не менее 15 проектов-выпускников ежегодно.
- **Получение государственной поддержки**. Наиболее перспективные проекты, прошедшие обучение, могут получить гранты или инвестиции. В рамках федеральной программы «Студенческий стартап» победители конкурса получат грант от Фонда содействия инновациям на реализацию своей идеи: не менее 3 проектов-участников конкурса ежегодно.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем,	УК-6.1 Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения	**Знать:** - ключевые тенденции в сфере развития технологического

выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	поставленной цели УК-6.2 Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования УК-6.3 Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов	предпринимательства в России, определяющие контуры общего будущего на 25 лет вперед; - актуальные экологические аспекты в сфере инноваций и принципы оценивания результатов и последствий, принятых решения в сфере инновационной деятельности, принципы ресурсо- и энергоэффективности; - методологию создания продуктов или стартапов, сфокусированных на критических технологиях и технологической составляющей; **Уметь:** - разрабатывать бизнес-модель и ценностное предложение для различных целевых аудиторий; - анализировать рынок и конкурентов, как прямых, так и косвенных; - осуществлять расчеты, прогнозировать воронку продаж; - осуществлять финансовые расчеты и инвестиционные расчеты по проекту; - оформлять результаты анализа в соответствии с выбранными подходами; **Владеть:** - навыками анализа внешней среды, сегментирования потребителей; - аналитическими инструментами юнит-экономики и P&L-экономики; - навыками сторителлинга в целях успешной презентации инвесторам; - навыками работы в команде, распределения задач внутри команды.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Модуль предпринимательский» представляет собой дисциплину по выбору образовательной программы.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ тренинги/ мастер-классы), контактной

внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы/ выездные мероприятия), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение в технологическое предпринимательство	Формирование контуров общего будущего на 25 лет вперед через изучение технологических направлений в соответствии с перечнем критических технологий РФ, рынков НТИ, сквозных технологии. Фокусировка проектов на критические технологии и технологическую составляющую: Тема 1: Технологическое предпринимательство и особенности технологических команд, проектов, стартапов Тема 2: Командообразование: роли в команде, распределение задач внутри команды, примеры совмещения ролей, этапы жизненного цикла команды. Тема 3: Нейросети и технологическое предпринимательство Тема 4: Понятие продукта технологического предпринимательства и минимально жизнеспособного продукта Тема 5: Ключевые преимущества экосистемы развития технологического предпринимательства Национальной технологической инициативы
2	Разработка продукта	Генерация идей и исследование рынка — сбор инсайтов по пробелам в кооперационных цепочках, анализ трендов, выявление неудовлетворённых потребностей и возможных рыночных нишах. Методы: customer development, опросы, интервью, анализ конкурентов, исследование ключевых слов, обратная связь пользователей: Тема 6: Методология создания продуктов или стартапов, через проверку идеи или прототипа будущего продукта на востребованность с

		помощью потенциальных потребителей (Customer Development) Тема 7: Бизнес-моделирование. Ценностное предложение для клиента.
3	Целевая аудитория и рынок	Анализ отрасли и основные отраслевые характеристики. Цель анализа рынка и рыночных возможностей. Проведение маркетинговых исследований. Общее описание рынка и его целевых сегментов. Определение спроса на продукты/услуги. Анализ конкурентов. Тема 8: Анализ рынка и анализ конкурентов Тема 9: Сегментация целевой аудитории. Работа с целевыми рынками
4	Зелёные технологии на современных предприятиях	Анализ технологий, производственных процессов и цепочек поставок, которые являются экологически безвредными или менее вредными по сравнению с традиционными способами производства. Цель — снизить воздействие человеческой деятельности на окружающую среду, используя ресурсы более рационально, минимизируя вред экосистемам, используя базовые принципы устойчивого развития. Тема 10: Современные технологии в обеспечении экологической безопасности и устойчивого развития Тема 11: Инновационные технологии и их роль в снижении антропогенной нагрузки на окружающую среду Тема 12: Биоэкономика и экологическое право: взаимодействие в контексте устойчивого развития Тема 13: Экологические аспекты использования энергетических ресурсов: баланс между эффективностью и устойчивостью
5	Подготовка продукта к запуску	Проектирование и создание прототипа — на данном этапе рождается визуальная и техническая модель продукта: дизайн-макеты, UX-прототипы, интерфейс, технические спецификации. Тестирование и доработка продукта — этап проверки гипотез и корректировки. Тесты проводятся на небольшой выборке пользователей (бета-тестирование) или на фокус-группах. Вывод на рынок — запуск включает маркетинговую стратегию, каналы продаж, поддержку клиентов, обучение команды. Тема 14: Маркетинг и продвижение продуктов Тема 15: Управление изменениями в составе команды. Тема 16: PR в стартапе. Использование контента для

		своего продвижения. Тема 17: Формирование бренда стартапа: от стратегии к тактике.
6	Первые продажи и привлечение финансов	Прогноз будущих расходов и выручки. Оценка возможной маржинальности и понимания, насколько перспективно выходить на рынок разработанным продуктом. Потребность в инвестициях и источники их финансирования. Принципы оценки эффективности инвестиций: дисконтирование и расчет денежного потока. Расчет показателей чистой текущей стоимости, индекса прибыльности, периода окупаемости, внутренней нормы доходности. Тема 18: Финансы и юнит-экономика Тема 19: Инвестиции

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Раздел 1: **Введение в технологическое предпринимательство.** Фокусировка проектов на критические технологии и технологическую составляющую. Изучение специфики технологического предпринимательства как особого вида деятельности на новых рынках. Развитие навыков обоснования и принятия решений по коммерциализации технологических инноваций на всех этапах их жизненного цикла: от генерации идеи до оптимизации финансовой модели инновационных проектов и управления предпринимательскими рисками.
Раздел 2. **Разработка продукта.** Содержание паспорта проекта. Соответствие проекта критическим и сквозным технологиям. Команда проекта. Потребительские свойства и основные характеристики продукта. Конкурентоспособность услуг и продукции. Структура и динамика реализации услуг, продукции. Условия предоставления и реализации услуг продукции. Необходимость приобретения лицензий на соответствующие виды деятельности, патентов, авторских прав и т.п. Потенциальные потребительские сегменты. Описание бизнес-модели.
Тема 3. **Целевая аудитория и рынок**. Анализ отрасли и основные отраслевые характеристики. Цель анализа рынка и рыночных возможностей. Проведение маркетинговых исследований. Общее описание рынка и его целевых сегментов. Определение спроса на продукты/услуги. Анализ конкурентов.
Тема 4. **Зеленые технологии на современных предприятиях.** Методика расчета энерго- и ресурсо-эффективности. Экономика замкнутого цикла – основные принципы.
Тема 5. **Подготовка продукта к запуску**. Разработка и обоснование маркетинговой стратегии. Ассортиментная политика, создание новой продукции, стратегия предприятия в области качества, рыночная атрибутика товара. Формирование целей ценообразования, выбор метода ценообразования, выработка ценовой стратегии и тактики. Характеристика каналов сбыта товара. Структура комплекса маркетинговых коммуникаций. Разработка бюджета маркетинга.
Тема 6. **Первые продажи и привлечение финансов.** Потребность в инвестициях и источники их финансирования. Финансово-экономические результаты деятельности предприятия. Планирование основных финансовых показателей. Подготовка плановых документов методы финансового прогнозирования. Принципы оценки эффективности

инвестиций: дисконтирование и расчет денежного потока. Расчет показателей чистой текущей стоимости, индекса прибыльности, периода окупаемости, внутренней нормы доходности. Классификация рисков. Анализ рисков. Оценка риска проекта. Оценка потерь риска. Методика оценки рисков проекта. Проведение анализа непротиворечивости мнений экспертов. Тип области риска проекта. Организационные меры по профилактике и нейтрализации рисков.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Раздел 1: **Введение в технологическое предпринимательство.**

Вопросы для обсуждения:

Отличие технологического предпринимательства от классического предпринимательства. Приоритетные направления научно-технического развития Российской Федерации. Отличие критических технологий от сквозных. Целевые показатели и задачи, выполнение которых характеризует достижение национальной цели Российской Федерации «Технологическое лидерство».

Раздел 2. **Разработка продукта.**

Вопросы для обсуждения:

Методологии разработки продукта: Waterfall, Agile, Scrum. Методология проверки бизнес-гипотез через взаимодействие с потенциальными пользователями и клиентами на ранних этапах разработки продукта.

Раздел 3. **Целевая аудитория и рынок**.

Вопросы для обсуждения:

Прогноз конъюнктуры рынка. Определение потенциала рынка, емкости рынка, доли рынка, темпов роста рынка. Прогноз развития рынка. Общее описание рынка и его целевых сегментов. Определение спроса на продукты/услуги. Анализ потребителей. Анализ конкурентов, поставщиков, посредников.

Тема 4. **Зеленые технологии на современных предприятиях.**

Вопросы для обсуждения:

Кейсы внедрения трендовых зеленых технологий в производственную деятельность предприятий. Оценка эффективности внедрения данных технологий.

Тема 5. **Подготовка продукта к запуску**.

Позиционирование бренда**,** стратегия позиционирования, которая четко объясняет, почему разработанный новый продукт лучше. Проектирование бренда, который будет ассоциироваться с качеством и инновациями.

Вопросы для обсуждения:

Тема 6. **Первые продажи и привлечение финансов**

Вопросы для обсуждения: Содержание финансового плана. Планирование доходов и поступлений. Планирование расходов и отчислений. Привлечение кредитов и анализ их эффективности. Источники финансирования ресурсов предприятия и их соотношение. Анализ эффективности инвестиций. Срок полного возврата вложенных средств и получение дохода от них. Составление графика безубыточности по материалам бизнес-плана. Баланс доходов и расходов фирмы. Хозяйственный риск: сущность, место и роль в планировании. Виды потерь и риска: материальные, трудовые, финансовые, времени. Внешние и внутренние риски. Показатели риска и методы его оценки. Методы снижения риска: страхование, поручительство, распределение риска, резервирование средств.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку предлагаемого преподавателем материала, по следующим темам: Технологический суверенитет – приоритетные векторы развития. Обзор рынков НТИ, сквозных и критических технологий. Ключевые преимущества экосистемы развития технологического предпринимательства Национальной технологической инициативы. Нейросети и технологическое предпринимательство. Командообразование: роли в команде, распределение задач внутри

команды, примеры совмещения ролей, этапы жизненного цикла команды. Технологическое предпринимательство и особенности технологических команд, проектов, стартапов. Понятие продукта технологического предпринимательства и минимально жизнеспособного продукта. Формирование бренда стартапа: от стратегии к тактике. Современные технологии в обеспечении промышленной и экологической безопасности. Роль инновационных технологий в снижении антропогенной нагрузки на окружающую среду в целях устойчивого развития. Экономика замкнутого перспективы и вызовы. Биоэкономика и экологическое право: взаимодействие в устойчивые развития. Экологические использования контексте аспекты энергетических ресурсов: ресурсоэффективность.
2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего выполнение сквозного проекта, по следующим темам: Бизнес-моделирование. Ценностное предложение для клиента. КастДев. Анализ рынка, анализ конкурентов. Сегментация целевой аудитории. Работа с целевыми рынками. Воронка продаж. Расчет юнит экономики к каждому юниту. Расчет общего бюджета проекта. P&L-модель. Определение потребности в инвестициях и источниках их финансирования; - Финансово-экономические результаты деятельности предприятия. Планирование основных финансовых показателей. Подготовка плановых документов методы финансового прогнозирования. Принципы оценки эффективности инвестиций

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.
В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.
Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.
Практические и семинарские занятия.
На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, кейсы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.
Самостоятельная работа.
Самостоятельная работа осуществляется в виде просмотра онлайн-лекций и практикумов, изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из

практики, подготовке к выступлению – защите проекта, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанной компетенции при изучении обучающимися предпринимательского модуля являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы модуля	Индекс контроли-руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Введение в технологическое предпринимательство	УК-6	*Дискуссия. Кейс-задание.*
Разработка продукта	УК-6	*Дискуссия. Кейс-задание. Решение задач*
Целевая аудитория и рынок	УК-6	*Дискуссия. Кейс-задание. Решение задач*
Зелёные технологии на современных предприятиях	УК-6	*Дискуссия. Кейс-задание. Решение задач*
Подготовка продукта к запуску	УК-6	*Дискуссия. Кейс-задание. Решение задач*
Первые продажи и привлечение финансов	УК-6	*Дискуссия. Кейс-задание. Решение задач*

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Формой текущего контроля является промежуточная защита проектов, на которой эксперты программы оценивают реалистичность представленных проектов в соответствии с оценочными критериями.

Типовые задания создания проектов:
*По разделу 1 «*Введение в технологическое предпринимательство*».*

1. К каким основным технологическим направлениям в соответствии с перечнем критических технологий РФ может относиться ваш проект?
2. К какому рынку НТИ может относиться ваш проект?
3. Какие сквозные технологии используются в вашем проекте?

*По разделу 2 «*Разработка продукта*».*

4. Какова команда проекта? Каких компетенции в команде не закрыты конкретным участником? Какие есть технологические барьеры?
5. Какой продукт (товар/ услуга/ устройство/ ПО/ технология/ процесс и т.д.) будет приносить доход?

6. Указывается информацию о проблеме потенциального потребителя, которую (полностью или частично) сможет решить ваш продукт.

*По разделу 3 «*Целевая аудитория и рынок*».*

7. Укажите информацию о потенциальных потребителях с указанием их характеристик: для юридических лиц – категория бизнеса, отрасль, и т.д.; для физических лиц – демографические данные, вкусы, уровень образования, уровень потребления и т.д.; географическое расположение потребителей, сектор рынка (B2B, B2C и др.)
8. Укажите способ, который планируется использовать для создания ценности и получения прибыли, в том числе, как планируется выстраивать отношения с потребителями и поставщиками, способы привлечения финансовых и иных ресурсов, какие каналы продвижения и сбыта продукта планируется использовать и развивать, и т.д.
9. Опишите бизнес-модель, используя шаблон Остервальдера.
10. Укажите основных конкурентов, как прямых, так и косвенных
11. Сформулируйте объяснение, почему клиенты должны вести дела с вами, а не с вашими конкурентами, и с самого начала делает очевидными преимущества ваших продуктов или услуг.
12. Постройте ценностное предложение через карту ценностного предложения.

*По разделу 4 «*Зелёные технологии на современных предприятиях*».*

13. Какие зеленые технологии могут быть применены в вашем проекте?
14. Каким способом можно рассчитать энерго- или ресурсоэффективность?

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации:

*По разделу 5 «*Подготовка продукта к запуску*».*

1. Приведите основные технические параметры продукта, которые обеспечивают их конкурентоспособность и соответствуют выбранному тематическому направлению.
2. Приводите видение основателя (-лей) стартапа в части выстраивания внутренних процессов организации бизнеса, включая партнерские возможности.
3. Проведите описание наиболее значимых качественных и количественных характеристик продукта, которые обеспечивают конкурентные преимущества в сравнении с существующими аналогами (сравнение по стоимостным, техническим параметрам и проч.)
4. Опишите технические параметры научно-технических решений/ результатов, подтверждающие/ обосновывающие достижение характеристик продукта, обеспечивающих их конкурентоспособность
5. Каким образом соответствует проект научным и(или) научно-техническим приоритетам БФУ им. И. Канта/региона/предприятия
6. Какая маркетинговая стратегия планируется к применению, приведите аргументы в пользу выбора тех или иных каналов продвижения.
7. Укажите какие каналы сбыта планируется использовать для реализации продукта, дайте кратко обоснование выбора.

*По разделу 6 «*Первые продажи и привлечение финансов*».*

8. Укажите информацию о ваших партнерах/ поставщиках/продавцах на момент выхода предприятия на самоокупаемость, т.е. о том, как может быть.
9. Приведите расчет предполагаемого объема реализации продукции на момент выхода предприятия на самоокупаемость.
10. Представьте план предполагаемых объемов всех доходов (вне зависимости от их источника) предприятия на момент выхода предприятия на самоокупаемость.
11. Укажите объем всех расходов предприятия на момент выхода предприятия на самоокупаемость.

12. Представьте расчет показателей инвестиционной привлекательности проекта.
13. Каковы источники привлечения ресурсов для развития проекта после завершения договора гранта, обоснуйте выбор (грантовая поддержка Фонда содействия инновациям или других институтов развития, привлечение кредитных средств, венчурных инвестиций и др.)

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

После прохождения четвертого раздела, участники программы представляют результаты освоения тем предпринимательского модуля в виде презентации на промежуточном демонстрационном дне.

Экспертная группа оценивает предлагаемые проекты по следующим критериям:

Критерий	0 баллов	2 балла	4 балла
1. Реалистичность проекта	Проект не реалистичен (не выполним)	Проект частично реалистичен (частично выполним)	Проект полностью реалистичен (полностью выполним)
Аргументация в пользу реализации проекта	В пользу идеи проекта не приведены аргументы	В пользу реализации проекта приведены аргументы, но не все убедительны	В пользу реализации проекта приведены весомые аргументы (с приведением статистики, ссылок на научные или бизнес-публикации)
2. Наличие минимум двух или более составляющих проекта: экологической, технологической, инновационной, социальной.	В проекте отсутствуют требуемые составляющие или их менее двух, проект носит иллюзорный, непрактичный характер	В проекте две и более составляющие, но неявно выражены	В проекте две и более ярко выраженные составляющие
Аргументация в пользу полноценности проекта на наличие двух составляющих	Эффективность требуемых составляющих проекта невозможно оценить конкретными показателями	Эффективность представленных составляющих проекта возможно частично оценить конкретными показателями	Эффективность представленных составляющих проекта можно оценить конкретными показателями

После предварительной защиты экспертная группа принимает о предварительном уровне формирования компетенции. Условием успешного прохождения текущего контроля является получение итоговой оценки по заявке не менее 4 балла. Итоговая оценка рассчитывается как среднее значение оценок всех членов экспертной группы. Решение экспертной группы фиксируется в протоколе заседания экспертной группы.

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	Рейтинговая оценка
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	8
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо	зачтено	6-8
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно	зачтено	4-6
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 4

Критерии итоговой аттестации

После прохождения всех разделов предпринимательского модуля и успешного прохождения этапа текущего контроля, обучающиеся представляют результаты освоения тем программы в виде презентации на итоговом демонстрационном дне.

Экспертная группа оценивает поданные заявки по следующим критериям:

Критерий	**0 баллов**	**2 балла**	**4 балла**
Наличие команды проекта	Командная работа отсутствует, в проекте 1 человек	Команда 2 или более 2-х человек с невыраженными функциональными ролями	Команда 2 или более 2-х человек с четко выраженными функциональными ролями в команде
Наличие минимум двух или более составляющих проекта: экологической, технологической, инновационной, социальной	В проекте отсутствуют требуемые составляющие или составляющих менее двух, эффективность которых невозможно оценить	В проекте две и более составляющие, эффективность представленных составляющих проекта возможно частично оценить конкретными показателями	В проекте две и более ярко выраженные составляющие, эффективность которых можно оценить конкретными показателями

	конкретными показателями		
Наличие прототипа продукта к этапу защиты	На защите представлен образ прототипа теоретического характера без дальнейшего плана доработки до MVP	На защите представлен образ прототипа теоретического характера, аргументирован план дальнейшей работы над MVP	На защите представлен MVP
Наличие решения по бизнес-модели стартапа/модели монетизации	Бизнес-модель не проработана	В предлагаемой бизнес-модели присутствуют неточности	Представлена полноценная бизнес-модель
Наличие финансового плана, плана монетизации	Отсутствуют финансовые расчеты в проекте	Финансовый план представлен поверхностно	Представлен полноценный финансовый план, и юнит-экономика проекта
Наличие схемы поиска инвестиций (фандрайзинга) / заявки на инвестиции и/или гранта и/или субсидии	Отсутствует схема поиска инвестиций	Представлена схема поиска инвестиций для проекта, однако, не приведена аргументация выбора данной схемы	Представлена схема поиска инвестиций для проекта с полноценной аргументацией выбора данной схемы
Ответы на вопросы от экспертов	Команда не может ответить на вопросы экспертов, ответы показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы студентами	В ответах команды допущено нарушение логики, не до конца раскрыта сущность вопроса	Ответы команды раскрывают сущность вопроса, подкрепляются положениями и расчетами из проекта, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы студентами
Презентация: общий конструктив и тайминг	Выступление команды на защите не структурировано, не раскрыты причины выбора и актуальность темы, не выстроена логика , длительность выступления не соответствует регламенту	Выступление команды на защите структурировано, допускаются неточности и некорректность в причинах выбора и актуальности темы, выстроена логика, тайминг защиты соблюден.	Выступление команды на защите структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, выстроена логика , тайминг защиты соблюден.

После защиты проектов экспертная группа принимает решение об успешности прохождения предпринимательского модуля. Защита проходит в два этапа: презентация своего проекта и ответы на вопросы от жюри – представителей индустриальных партнеров программы и других экспертов со стороны БФУ им. И. Канта. Условием прохождения защиты является получение итоговой оценки не менее 6 баллов на оценку «зачтено». Итоговая оценка рассчитывается как среднее значение оценок всех членов экспертной группы. Решение экспертной группы фиксируется в протоколе заседания экспертной группы, при этом учитывается уровень формирования компетенции.

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	Рейтинговая оценка
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	20-32
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо	зачтено	12-20
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно	зачтено	6-12
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 6

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Харина, О. С. Управление стартапом и жизненным циклом технологического продукта: учебное пособие / О. С. Харина, Э. Р. Жданов, Д. Попель. - Чебоксары: Среда, 2024. - 149 с. - ISBN 978-5-907830-77-6. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2195779
2. Астапенко, Е. О. Стартап-экономика: практикум / Е.О. Астапенко. — Москва: ИНФРА-М, 2025. — 37 с. - ISBN 978-5-16-113624-9. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2204558

3. Токарев, Б. Е. Маркетинг инновационно-технологических стартапов: от технологии до коммерческого результата: монография / Б.Е. Токарев. — Москва: Магистр: ИНФРА-М, 2024. — 264 с. - ISBN 978-5-9776-0572-4. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2081679. – Режим доступа: по подписке.
4. Тиль, П. От нуля к единице. Как создать стартап, который изменит будущее: Учебное пособие / Тиль П., Мастерс Б., - 2-е изд. - Москва: Альпина Пабл., 2016. - 192 с. ISBN 978-5-9614-4839-9. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/915848. – Режим доступа: по подписке.
5. Бланк, С. М. Стартап: Настольная книга основателя / Бланк С.М., Дорф Б., - 3-е изд. - Москва: Альпина Пабл., 2016. - 616 с.: ISBN 978-5-9614-5027-9. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/924002. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

6. Беляевский, И. К. Маркетинговое исследование: информация, анализ, прогноз: учебное пособие / И. К. Беляевский. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: КУРС: ИНФРА-М, 2020. - 392 с. - ISBN 978-5-905554-08-7. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1054208
7. Зайцев, А. Г. Маркетинговые исследования: Учебное пособие / А.Г.Зайцев, Е.В.Такмакова - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 88 с.: - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-369-01444-8. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/925815
8. Остервальдер А., Пинье И. Построение бизнес-моделей. Настольная книга стратега и новатора. — М.: Альпина Паблишер, 2016
9. Тим Кларк, Александр Остервальдер, Ив Пинье. Твоя бизнес-модель: Системный подход к построению карьеры. – М.: Альпина Паблишер, 2013 – 260 с.
10. Гассман О., Франкенбергер К., Шик М. Бизнес-модели: 55 лучших шаблонов. — М.: Альпина Паблишер, 2016
11. Holt, D. (2016). Branding in the age of social media (Брендинг в эпоху социальных медиа). Harvard Business Review.
12. Halliday, S. V. (2016). User-generated content about brands: Understanding its creators and consumers (Пользовательский контент о брендах: как понять его создателей и потребителей). Journal of Business Research, 69(1), 137-144.
13. Cho, H. J., Kim, S. G., & Kang, J. Y. (2017). An empirical analysis of doppelgänger brand image effects: Focused on the internet community (Эмпирический анализ эффектов имиджа-двойника бренда: ориентация на интернет-сообщество). The Journal of Information Systems, 26(1), 21-51.
14. Токарев, Б. Е. Маркетинговые исследования: учебник / Б. Е. Токарев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Магистр: ИНФРА-М, 2022. — 512 с. - ISBN 978-5-9776-0175-7. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1818642

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Бизнес-модель по Остервальдеру. Построение. Примеры. http://lednev.pro/blog/osterwalder-business-model
2. Шаблон бизнес-модели Александра Остервальдера и Ива Пинье https://smartarchitects.ru/business-model-canvas
3. Бизнес-модель Остервальдера: зачем и как ее построить. https://school.bigbird.ru/articles/biznes-model-ostervaldera-zachem-i-kak-ee-postroit/

4. Шаблон ценностного предложения https://www.uplab.ru/blog/value-proposition-template/
5. The Innovator’s Canvas: A Step-by-Step Guide to Business Model Innovation. 2015.https://www.ignitionframework.com/the-innovators-canvas-a-step-by-step-guide-to-business-model-innovation/
6. Как добиться соответствия продукта рынку с помощью новой канвы ценностного предложения https://savepearlharbor.com/?p=183710
7. Бережливое производство https://xn--80aapampemcchfmo7a3c9ehj.xn--p1ai/projects/proizvoditelnost-truda/berezhlivoe_proizvodstvo
8. Бенчмаркинг https://trends.rbc.ru/trends/education/61540f1e9a7947ed382de149
9. Маркетинг для стартапа https://vc.ru/marketing/108328-marketing-dlya-startapov-rukovodstvo-ot-zapuska-reklamy-do-pervyh-zayavok
10. Маркетинговая политика сбыта https://cyberleninka.ru/article/n/marketingovaya-politika-sbyta-kratkosrochnyy-i-dolgosrochnyy-periody
11. Маркетплейс университетских стартапов. Федеральный проект «Платформа университетского технологического предпринимательства» // https://univertechpred.ru/100-idey
12. 10 историй самых безумных и успешных стартапов // https://viafuture.ru/katalog-idej/istorii-uspeshnyh-startapov
13. Как без боли сделать презентацию стартапа для инвесторов // https://presium.pro/blog/nopain_presentation
14. 11 лучших шаблонов презентаций для стартапов в 2022 году // https://visme.co/blog/ru/prezentaciya-startapa/
15. Основные причины неудач стартапов https://vc.ru/u/1215539-projecto/503004-osnovnye-prichiny-neudach-startapov
16. Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- веб-портал компании «Платформа НТИ» Leader-ID. С помощью платформы деловых коммуникаций Leader-ID, все очные мероприятия дублируются онлайн через опцию «Трансляция мероприятия», в целях повышения качества образовательного процесса для студентов, не имеющих возможности посетить занятия очно. Трансляция мероприятия также позволит задать лектору\эксперту вопросы онлайн.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий (при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Модуль физкультурно-оздоровительный»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составители:
Семенив Д.А., к.п.н., доцент
Томашевская О.Б., к.п.н., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Модуль физкультурно-оздоровительный».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Модуль физкультурно-оздоровительный».

Цель дисциплины: формирование универсальной компетенций студентов различных направлений подготовки бакалавриата, специалитета, базового высшего образования, позволяющие разрабатывать и реализовывать физкультурно-оздоровительные и досуговые фитнес-услуги различным группам населения.

Программа обеспечивает формирование универсальных компетенций в соответствии с трудовыми функциями профессионального стандарта «Специалист по фитнесу (фитнес-тренер)» и приобретение нового вида профессиональной деятельности в сфере организации и оказания фитнес-услуг населению.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели УК-6.2 Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования УК-6.3 Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов	**Знать**: - способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; - стратегии личностного развития; - методы эффективного планирования времени; - эффективные способы самообучения и критерии оценки успешности личности. **Уметь**: - определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго- средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов; - планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации; - анализировать и оценивать собственные силы и возможности; выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования. **Владеть**: - приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности; - приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; - инструментами и методами управления временем при

		выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Модуль физкультурно-оздоровительный» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и практические занятия и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Теоретико-методические основы физкультурно-оздоровительных занятий	Формирование профессиональных компетенций в области основ реализации фитнес-услуг. Современное вопросы развития фитнеса в России. Теоретические основы необходимые для осуществления физкультурно-оздоровительной деятельности исходя из поставленной цели, действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
2	Медико-биологические основы физкультурно-оздоровительных занятий	Создание целостного представления об организме человека, изучить биологические закономерности его строения, функционирования и развития, обеспечивающих проведения занятия с учетом возрастно-половых особенностей контингента. Структурно-функциональную организацию организма человека. Возрастные особенности строения и физиологические особенности организма человека. Основы управления двигательными действиями. Проведение анатомо-физиологической оценки состояния организма и его соответствия возрастным и гендерным нормам.
3	Основы оздоровительной тренировки	Содержание и требования к организации и проведению оздоровительной тренировки. Реализация принципов

		оздоровительной тренировки. Регулирование нагрузки. Особенности воздействия физических упражнений. Обеспечение оздоровительного эффекта оздоровительной тренировки.
4	Виды фитнеса по направлениям	Создать целостное представление об изучаемых основных современных направлениях фитнеса, рассмотреть вопросы организации и методик проведения занятий по направлениям фитнеса. Основные разновидности танцевальных фитнес программ в зале и вводной среде; фитнес терминологию; наименования инвентаря в фитнес клубе и способы его использования; основные требования безопасности и профилактики травматизма при проведении занятий различной направленности с занимающимися в зале и в водной среде; показания и противопоказания к выполнению отдельных комплексов упражнений, танцевальных движений.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа:

Тема 1.1 Вводная лекция.

Введение в дисциплину. Основные термины и понятия фитнеса.

Тема 1.2. Развитие фитнеса в России и мире.

Характеристика фитнес- индустрии, исторические аспекты становления и развития фитнеса. Этапы развития фитнеса в России, основные тренды. Реализация физкультурно-оздоровительных технологий в работе с населением.

Тема 1.3. Нормативно-правовая база работы специалиста по фитнесу.

Юридические аспекты реализации фитнес – услуг в образовательных организациях, в организациях в сфере отдыха и развлечений, а также самозанятыми с привлечением третьих лиц.

Тема 1.4 Культура здоровья и ее взаимосвязь со здоровым образом жизни в реализации ФОТ.

Понятие и компоненты индивидуального здоровья: физического, психического, духовного и социального. Человек, как целостная система. Основные положения и принципы системного подхода в оздоровлении. Основные пути формирования и сохранения здоровья. Понятие и основные компоненты здорового образа жизни. Возраст и здоровье. Понятие индивидуального здоровья. Здоровый образ жизни как целостная система деятельности. Основы физического здоровья.

Тема 2.1. Физиологические основы занятий физической культурой и спортом.

Регуляция состояния организма при физической нагрузке, предстартовые состояния, врабатывание и устойчивое состояния. Основные принципы организации движений. Общие принципы формирования движений. Рефлекторное кольцевое регулирование и программное управление движениями. Влияние физической нагрузки на работу органов и их систем.

Тема 2.2. Характеристика возрастных особенностей, занимающихся физкультурно-оздоровительными программами.

Онтогенез развития различных групп населения значимых для занятий видами фитнеса. Особенности использования физических упражнений.

Тема 3.1. Цели, задачи, принципы оздоровительной тренировки.

Оздоровительная тренировка. Содержание и требования к организации и проведению оздоровительной тренировки. Реализация принципов оздоровительной тренировки. Регулирование нагрузки. Особенности воздействия физических упражнений. Обеспечение оздоровительного эффекта оздоровительной тренировки.

Тема 3.2. Методика построения тренировочных программ.

Характеристика основных тренировочных программ аэробные программы, силовые программы, программы смешанного формата, программы «Body&Mind» (разумное тело), танцевальные программы, программы силовой направленности. Основы построения оздоровительных программ.

Тема 3.3. Оценка состояния здоровья и физической подготовленности занимающихся.

Понятие «физическое развитие». Использование метода антропометрических измерений и метода соматоскопии для оценки уровня физического развития человека. Методики оценки уровня развития основных физических качеств (видов силовых способностей, быстроты, выносливости, гибкости, координационных способностей). Оценка состояния сердечно-сосудистой системы в процессе физкультурно-оздоровительной деятельности (динамика ЧСС, АД, УО, МОК).

Тема 4.1. Тренировочные программы танцевальной направленности.

Особенности танцевального фитнеса, его развитие и перспективы. История возникновения танцевального фитнеса. Цели и задачи занятий по танцевальному фитнесу. Основные направления танцевального фитнеса, классификация движений. Аэробный режим работы при занятиях танцевальным фитнесом. Создание безопасного пространства на занятиях. Различные подходы к занятию танцевальным фитнесом с различными группами населения. Варьирование нагрузки и видоизменение движений в зависимости от уровня подготовленности занимающихся, их состояния здоровья, возраста. Мотивирование занимающихся к регулярным занятиям.

Тема 4.2. Тренировочные программы в условиях водной среды.

Характеристика оздоровительного плавания, Влияние занятий плаванием на организм занимающихся. Основы обучения плаванию, характеристика основных групп средств, методов обучения. Методическая последовательность освоение элементов техники. Методика обучения техники плавания кроль на груди, кроль на спине.

Тема 4.3. Тренировочные программы силовой направленности.

Теоретико-методические основы силового тренинга с использованием отягощений и без него. Общие закономерности построения программы по силовой тренировке. Специфика влияния силовых упражнений на организм занимающихся. Классификация, основные и функциональные особенности тренажеров. Принципы и методы силового тренинга. Техника безопасности. Основы страховки и обучение самостраховки. Подбор и специфика упражнений. Разработка программы занятий в тренажерном зале. Разминка и техники дыхания при занятиях силовыми видами фитнеса.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Культура здоровья и ее взаимосвязь со здоровым образом жизни в реализации ФОТ.

Вопросы для обсуждения: Основы профилактики вредных привычек. Соблюдение основных правил питания в период занятий. Двигательная активность как биологическая основа движений. Профилактика интернет-зависимости.

Тема 2. Физиологические основы занятий физической культурой и спортом.

Вопросы для обсуждения: Оценка состояния организма методами соматометрии, соматоскопии и физиометрии. Физиологические механизмы и закономерности формирования двигательных качеств и навыков. Теория Н.А. Бернштейна. Выработка двигательных навыков. Уровни организации движений. Координация движений.

Тема 3. Оценка состояния здоровья и физической подготовленности занимающихся.

Вопросы для обсуждения: Исследование показателей: Функциональные пробы в исследовании сердечно–сосудистой системы.

Тема 4. Тренировочные программы танцевальной направленности.

Практические занятия в фитнес – зале: практика проведения занятий по классической аэробике. Разучивание элементов классической аэробики для применения в виде самостоятельного занятия, либо его подготовительной части. Также элементы стрейтчинга и дыхательной гимнастики, стоя или в партере. Практика проведения занятий по танцевальному фитнесу. Разучивание 1 базового ритма танцевального фитнеса. Практика составления плана проведения занятия по танцевальному фитнесу.

Тема 5. Тренировочные программы в условиях водной среды.

Практические занятия в плавательном бассейне: методика формирования плавательного навыка. Техника способов плавания кроль на груди, кроль на спине. Выполнение общеразвивающих упражнений в воде. Базовые упражнения аквааэробики. Оздоровительное плавание.

Тема 6. Тренировочные программы силовой направленности.

Практические занятия в зале атлетической гимнастики: практика силового тренинга со свободным весом. Техника базовых упражнений на основные мышечные группы без отягощений (2часа). Практика силового тренинга с тренажерными устройствами. Техника выполнения упражнений на тренажерных устройствах, дозировка, темп, интенсивность.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов организуется с целью формирования компетенции УК-6 (для ФГОС) / УК-1 (для СУОС). Самостоятельная работа осуществляется в виде: изучения литературы; эмпирических данных по публикациям и из практики работы педагога; работы с лекционным материалом; самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины; поиска и обзора литературы и электронных источников; чтения и изучения учебника и учебных пособий; подготовки эссе; составления структурно-логических схем; подготовки групповых или индивидуальных проектов и мультимедийных презентаций к ним.

Рекомендуемая тематика *самостоятельной* работы:

Тема 1.1 Вводная лекция.

Вопросы для изучения: Закрепление терминологии фитнеса. Составление глоссария терминов и понятий оздоровительной физической культуры и фитнеса.

Тема 1.2 Развитие фитнеса в России и мире.

Вопросы для изучения: Изучение основных тенденций в развитии фитнеса в Российской Федерации.

Тема 1.3 Нормативно-правовая база работы специалиста по фитнесу.

Вопросы для изучения: Закрепление основных нормативно –правовых аспектов профессиональной деятельности специалиста по фитнесу.

Тема 1.4 Культура здоровья и ее взаимосвязь со здоровым образом жизни в реализации ФОТ.

Вопросы для изучения: Составление плана и режима питания в системе оздоровления.

Тема 2.1. Физиологические основы занятий физической культурой и спортом.

Вопросы для изучения: Изучение кинезиологического тестирования.

Тема 2.2. Характеристика возрастных особенностей, занимающихся физкультурно-оздоровительными программами.

Вопросы для изучения: Онтогенез развития избранной группы населения и определение подходящих видов фитнеса

Тема 3.1. Цели, задачи, принципы оздоровительной тренировки.

Вопросы для изучения: Закрепление требований к организации оздоровительной тренировки.

Тема 3.2. Методика построения тренировочных программ.

Вопросы для изучения: Классификация основных видов оздоровительной тренировки и способы их построения.

Тема 3.3. Оценка состояния здоровья и физической подготовленности занимающихся.

Вопросы для изучения: Исследование показателей физического развития, физического состояния и физической подготовленности на группе занимающихся.

Тема 4.1. Тренировочные программы танцевальной направленности.

Вопросы для изучения: Закрепление элементов классической аэробики, стрейтчинга, дыхательной гимнастики, танцевального фитнеса.

Тема 4.2. Тренировочные программы в условиях водной среды.

Вопросы для изучения: При наличии возможности – закрепление плавательного навыка, базовых упражнений аэробики, техники спортивных способов плавания. Или закрепление методики обучения плавательному навыку, базовым упражнениям аквааэробики, технике спортивных способов плавания.

Тема 4.3. Тренировочные программы силовой направленности.

Вопросы для изучения: Закрепление техники базовых упражнений на основные мышечные группы без отягощений. Или если есть возможность – технику упражнений на основных видах тренажерных устройств. Составление программы занятия по силовому фитнесу, для занимающегося с конкретным запросом.

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
1. Теоретико-методические основы физкультурно-оздоровительных занятий	УК-6	Текущий контроль осуществляется с помощью тестирования, успешным прохождением которого считается набор минимум 65% из 100 баллов.
2. Медико-биологические основы физкультурно-оздоровительных занятий.	УК-6	Текущий контроль осуществляется с помощью тестирования, успешным прохождением которого считается набор минимум 65% из 100 баллов.
3. Основы оздоровительной тренировки	УК-6	Текущий контроль осуществляется с помощью тестирования, успешным прохождением которого считается набор минимум 65% из 100 баллов.
4. Виды фитнеса по направлениям	УК-6	Текущий контроль осуществляется с помощью тестирования, успешным прохождением которого считается набор минимум 65% из 100 баллов.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Оценочные материалы к разделу *«Теоретико-методические основы физкультурно-оздоровительных занятий»:*

Примеры тестовых заданий:

1. Прочитайте текст и установите соответствие.

Соотнесите этап развития фитнеса и его основной характеристикой

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую из правого столбца:

Этап развития фитнеса	Основная функция

А	Коммерциализация фитнеса	1	Появление стандартов подготовки инструкторов
Б	Институционализация	2	Рост числа частных фитнес-клубов
В	Научное обоснование	3	Разработка программ на основе физиологии
Г	Демократизация доступа	4	Появление бюджетных абонементов и онлайн-занятий

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

2. Установите последовательность формирования нормативно-правовой базы специалиста по фитнесу в РФ:

1.Разработка профессионального стандарта «Специалист по фитнесу (фитнес-тренер»
2.Включение требований к фитнес-инструкторам в Единый тарифно-квалификационный справочник (ЕТКС)
3.Утверждение СанПиН для физкультурно-оздоровительных комплексов
4.Принятие Федерального закона «Об основах охраны здоровья граждан в РФ»
5.Включение фитнес - технологий в ФГОС по направлению «Физическая культура»

3. Соотнесите принцип профессиональной деятельности специалиста с его отражением в личной физической подготовке.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую из правого столбца:

Принцип		Проявление	
А	Постоянное самосовершенствование	1	Чередование видов нагрузки (кардио, силовые, функциональные)
Б	Системность	2	Поддержание высокого уровня основных физических качеств (сила, выносливость, ловкость)
В	Комплексность	3	Регулярные тренировки
Г	Личная ответственность	4	Самоконтроль, ведение дневника тренировок, ЧСС, самочувствия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

4. Установите правильную последовательность при подготовке специалиста к соблюдению нормативно-правовой базы в профессиональной деятельности.

1.Изучение профессионального стандарта «Специалист по фитнесу»
2. Заключение трудового договора с фитнес-клубом
3. Ознакомление с СанПиН и правилами оказания услуг
4. Прохождение инструктажа по охране труда и первой помощи
5. Подписание этического кодекса специалиста по фитнесу

5. Почему двигательная активность является обязательной составляющей ЗОЖ?

а. движение стимулирует процессы роста и развития организма
б. максимальная физическая тренировка повышает умственную работоспособность
в. недостаток физической активности влечет за собой появление различных заболеваний
г. физическая нагрузка отрицательно влияет на организм занимающихся

Оценочные материалы к разделу «*Медико-биологические основы физкультурно-оздоровительных занятий*»:

Примеры тестовых заданий:

1. Прочитайте текст и впишите словосочетание.

Как называют линию, которая отражает динамику работоспособности человека во время выполнения физических упражнений?

2. Как называется процесс и результат приспособления организма человека к условиям жизнедеятельности, включая режим двигательной активности?

1) гомеостаз

2) адаптация
3) гипертрофия
4) инспирация

3. Какой показатель функционального состояния организма можно оценивать с помощью кистевой динамометрии?

4. Состояние какой системы организма можно оценивать с помощью теста Ромберга?
1) вестибулярного аппарата;
2) сердечно-сосудистой системы;
3) дыхательной системы;
4) нервно-мышечного аппарата.

Оценочные материалы к разделу «*Основы оздоровительной тренировки*»:
Примеры тестовых заданий:
1. Оздоровительная тренировка это-
1) процесс восстановления и повышения работоспособности
2) организованный процесс, направленный на оптимальный рост спортивных достижений
3) процесс использования средств физического воспитания с целью повышения переносимости (толерантности) физической нагрузки и повышения двигательной активности

2. Соотнесите пульсовую зону с её физиологическим эффектом в оздоровительной тренировке.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую из правого столбца:

Пульсовая зона		Физиологический эффект	
А	50–60% от максимального пульса	1	Активация жирового обмена, восстановление после нагрузок, снижение стресса
Б	60–70% от максимального пульса	2	Развитие анаэробной выносливости, накопление лактата, повышение порога анаэробной работоспособности
В	70–80% от максимального пульса	3	Улучшение аэробной выносливости, повышение объёма левого желудочка сердца
Г	80–90% от максимального пульса	4	Максимальная нагрузка на сердечно-сосудистую систему, развитие скоростной выносливости (не рекомендуется при оздоровительных целях)
Д	Ниже 50% от максимального пульса	5	Активный отдых, улучшение микроциркуляции, но недостаточно для оздоровительного эффекта

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

2. Какой принцип (его полное название) физического воспитания предполагает соответствие содержания и объёма нагрузки возрасту, состоянию здоровья, уровню физической подготовленности занимающихся?

3. Как называется шкала индивидуального восприятия нагрузки, применяемая в сфере фитнес услуг?

4. Соотнесите пульсовую зону с её физиологическим эффектом в оздоровительной тренировке.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую из правого столбца:

Пульсовая зона		Физиологический эффект	
А	50–60% от максимального пульса	1	Активация жирового обмена, восстановление после нагрузок, снижение стресса
Б	60–70% от	2	Развитие анаэробной выносливости, накопление лактата, повышение

	максимального пульса		порога анаэробной работоспособности
В	70–80% от максимального пульса	3	Улучшение аэробной выносливости, повышение объёма левого желудочка сердца
Г	80–90% от максимального пульса	4	Максимальная нагрузка на сердечно-сосудистую систему, развитие скоростной выносливости (не рекомендуется при оздоровительных целях)
Д	Ниже 50% от максимального пульса	5	Активный отдых, улучшение микроциркуляции, но недостаточно для оздоровительного эффекта

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Оценочные материалы к разделу «*Виды фитнеса по направлениям*»:

Примеры тестовых заданий:
1. Какой вид фитнеса наиболее приоритетен для поддержания когнитивной функции и устойчивости к умственному переутомлению у специалиста, совмещающего тренерскую и методическую деятельность?
1. Силовой тренинг с максимальными весами
2. Пилатес
3. Ходьба на свежем воздухе в умеренном темпе
4. Динамический стретчинг перед работой
5. Степ-аэробика с высокой координацией

2. Какой вид фитнеса является наиболее приоритетным для профилактики метаболического синдрома у специалиста, ведущего малоподвижный образ жизни вне работы?
1.Танцевальная аэробика
2. Статический стретчинг
3. Силовой тренинг
4. Пилатес
5. Динамический стретчинг

3. Соотнесите средство физического самосовершенствования с его ведущим механизмом действия на организм.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую из правого столбца:

Средство		Механизм	
А	Интервальная тренировка (HIIT)	1	Активация нервно-мышечного аппарата и подготовка суставов к движению
Б	Динамический стретчинг	2	Повышение чувствительности тканей к инсулину и ускорение метаболизма за счёт посттренировочного эффекта
В	Круговая тренировка	3	Комбинированное воздействие на сердечно-сосудистую и мышечную системы с эффектом кардио и силовой нагрузки
Г	Пилатес	4	Стимуляция парасимпатической нервной системы, снижение уровня кортизола, улучшение настроения
Д	Ходьба на свежем воздухе	5	Улучшение проприоцепции, координации и контроля движений за счёт активации глубоких мышц

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

4. Какой вид стретчинга наиболее важен для восстановления после интенсивных занятий?

5. Какой вид фитнеса наиболее эффективен для развития межмышечной координации и стабильности суставов?

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в виде составления конспекта комплекса упражнений от 30 до 40 минут по утренней гимнастике или самостоятельных физкультурно- оздоровительных занятий. Возможно использование общеразвивающих, силовых, корригирующих упражнений, танцевальных элементов, применение различного инвентаря и оборудования. Необходимо указать данные о возрасте и поле занимающихся, месте проведения занятий, используемый инвентарь, указать способы дозирования нагрузки.

Пример оформления конспекта комплекса упражнений по утренней гимнастике

Задачи:

1. Разучить технику выполнения общеразвивающих упражнений.
2. Подготовить организм к предстоящей деятельности.
3. Воспитывать дисциплинированность и самостоятельность.

Контингент: девушки 18-20 лет
Место проведения: домашние условия
Инвентарь: 2 пластиковые бутылки воды по 1 л.
Время проведения: 30 минут.

	Содержание	Дозировка	Методические указания
	1. И.п. – широкая стойка 1- Руки через стороны вверх, вдох 2- И.п. – выдох	8 раз	Руки прямые, темп умеренный
	2. И.п. – широкая стойка, руки в стороны 1- Руки вперед, вдох 2- И.п.-выдох	8 раз	Вдох- округлить спину, выдох – свести лопатки
	3. И.п. – стойка ноги врозь, руки вверх в замок 1- Руки за голову 2- И.п.	8 раз	Ладони вверх, лопатки вниз
	4. И.п. – стойка ноги врозь, руки за голову в замок 1- Поворот влево 2- И.п. 3-4 – тоже вправо	4 раза	Локти в стороны, поясницу не прогибать Локти в стороны, спина прямая
	5. … 6. … 7. … 8. … 9. … 10. … 11. … 12. … 13. … 14. … 15. …		Стопы на полу

Критерии оценки:

«Зачтено»	«Не зачтено»
Упражнения подобраны адекватно представленным условиям. Верная последовательность и дозировка упражнений. Грамотная терминология оформления конспекта. Слушатель показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.	При выполнении индивидуального комплексного задания слушатель продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Упражнения не решают поставленных задач, неверные последовательность, подбор и дозировка упражнений.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	зачтено	71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	зачет	55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Замогильнов А.И., Крылов В.Е., Якунина В.М. Технологии и методики фитнес-тренировки: учебное пособие / А.И. Замогильнов, В.Е. Крылов, В.М. Якунина, А.И. Иванов. — Москва: ИНФРА-М, 2025. — 308 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-020315-7. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2169356. – Режим доступа: по подписке.
2. Козлов А. В., Бударников А. А., Спиридонов Е. А. Силовой фитнес. Элективный курс по физической культуре: учебно-методическое пособие / А. В. Козлов, А. А. Бударников, Е. А. Спиридонов [и др.]; под. ред. Н. В. Анненковой, А. В. Козлова. - Москва: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2024. - 172 с. - ISBN 978-5-85006-598-0. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2181650. – Режим доступа: по подписке.

3.Ратманская Т. И., Булгакова О. В., Осипов А. Ю. Фитнес: учебное пособие / Т. И. Ратманская, О. В. Булгакова, А. Ю. Осипов, М. Д. Кудрявцев. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2021. - 100 с. - ISBN 978-5-7638-4512-9. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2088767. – Режим доступа: по подписке.
4. Руненко С. Д. Врачебный контроль в фитнесе: Монография / Руненко С.Д., - 2-е изд. - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 192 с. (Научная мысль) ISBN 978-5-16-106693-5 (online). - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/969612. – Режим доступа: по подписке.
5.Федосеева М. З., Лебедева С. А., Иващенко Т. А. Методические основы фитнес-аэробики: учебно-методическое пособие / М. З. Федосеева, С. А. Лебедева, Т. А. Иващенко, Д. Н. Давиденко. - Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2018. - 56 с. - ISBN 978-5-8158-2023-4. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1894189. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1.Атлетическая гимнастика: учебное пособие (практикум) / сост. В. С. Денисенко, В. Г. Петрякова. - Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2021. - 108 с. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2132862. – Режим доступа: по подписке.
2. Блинков С. Н. Значимость физкультурно-оздоровительной деятельности в формировании человеческого капитала учащейся молодежи: монография / С. Н. Блинков, С. П. Левушкин, С. Ф. Сокунова. - Кинель: ИБЦ Самарского ГАУ, 2023. - 172 с. - ISBN 978-5-88575-708-9. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2171306. – Режим доступа: по подписке.
3. Караулова Л. К. Физиология физкультурно-оздоровительной деятельности: учебник / Л.К. Караулова. — Москва: ИНФРА-М, 2023. — 336 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/23930. - ISBN 978-5-16-018443-2. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1933136. – Режим доступа: по подписке.
4.Чаплыгина Е. В. Методика организации самостоятельных занятий по фитнесс-тренингу: практикум / Е. В. Чаплыгина. - Липецк: ЛГПУ имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2020. - 70 с. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/. – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- электронно-информационную среду БФУ им. И. Канта, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;

- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий (при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория	лекции	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Плавательный бассейн	практическое	Спортивный инвентарь: плавательные доски, нудлы, пояса, утяжелители
Фитнес -зал	практическое	Степ-платформы, мячи, фитболы, музыкальный комплекс.
Тренажерный зал	практическое	Тренажеры, гантели, грифы,и др.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Образ в ювелирном искусстве»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы: «Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор, Шабляускене Е.В., старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Образ в ювелирном искусстве».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины
«Образ в ювелирном искусстве»

Целями освоения дисциплины «Образ в ювелирном искусстве» являются:

– изучение становления и развития специальной графики, актуальной в области ювелирного дела и модных аксессуаров костюма, изучение соответствующего инструментария для выполнения таких рисунков;

– формирование навыков выполнения технических изображений ювелирных изделий, аксессуаров костюма и иных предметов малой пластики в карандаше и классической гуашевой технике в ортогональных проекциях и локальной изометрии;

– овладение способами сочетания художественных образов и графических средств их раскрытия;

– формирование навыков художественно-графического и колористического решения ювелирных украшений и аксессуаров костюма;

– применение подходов к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Образ в ювелирном искусстве», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, знаний, умений и владений студента в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Образ в ювелирном искусстве» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен применять в профессиональной деятельности академические знания в области изобразительного искусства	ПК-2.1 Создание ювелирного украшения/аксессуаров костюма и образа носителя в эскизах/художественно-графических работах с учетом пропорций фигуры человека, пластической анатомии человеческого тела для гармоничного изображения взаимодействия с формой тела	**Знать:** принципы взаимодействия образа украшения с образом носителя; основы пластической анатомии и пропорций фигуры; методы изображения гармоничного взаимодействия формы с телом. **Уметь:** создавать эскизы ювелирных украшений и аксессуаров костюма с учётом пропорций фигуры, пластической анатомии, гармоничного взаимодействия формы с телом; изображать образ носителя в контексте авторского образа украшения. **Владеть:** методами графической фиксации образа носителя и взаимодействия украшения с телом как части единого образного высказывания.

	ПК-2.2 Воплощение авторской задумки/концепции на основе законов композиции, приемов стилизации, методов создания на их основе гармоничной завершённой формы	**Знать:** законы композиции, приёмы стилизации, методы создания гармоничной завершённой формы; теорию образа и методы его трансформации из источника в художественный язык. **Уметь:** воплощать авторскую задумку/концепцию на основе законов композиции, приёмов стилизации; создавать гармоничную завершённую форму как носитель образа; трансформировать источник в образ. **Владеть:** методами создания гармоничной формы, несущей образную сущность; инструментами трансляции авторской концепции в пластический язык.
	ПК-2.3 Использование знаний в области цветоведения для организации гармоничных колористических решений в эскизах, также при выполнении проектов изделий в материале	**Знать:** основы цветоведения, психологию цвета, цветовые гармонии; роль цвета в формировании образа; принципы организации колористических решений в эскизах и материале. **Уметь:** использовать знания в области цветоведения для организации гармоничных колористических решений в эскизах и при выполнении проектов в материале, где цвет становится частью образа. **Владеть:** методами колористического моделирования образа; навыками создания цветовых решений, усиливающих образное высказывание.
ПК-3 Способен создавать концептуальную и художественно-графическую работу в экспериментальных творческих проектах	ПК-3.1 Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте	**Знать:** теорию образа, типологию образов, методы формирования авторского стиля; принципы концептуального проектирования. **Уметь:** разрабатывать концептуальную идею экспериментального творческого проекта; создавать креативный образ и стиль; выстраивать логические ряды поисковых эскизов, показывающих развитие образа. **Владеть:** методами концептуального образотворчества; инструментами формирования авторского стиля как системы образов.
	ПК-3.2 Создание эскизов единичных изделий в различных графических техниках, в зависимости от авторской идеи	**Знать:** принципы графической фиксации единичных изделий с учётом их образной сущности; выразительные средства различных графических техник. **Уметь:** создавать эскизы единичных изделий в различных графических техниках в зависимости от авторской идеи и характера образа. **Владеть:** техниками графической подачи, передающими образную сущность единичного ювелирного объекта.

	ПК-3.3 Создание эскизов систем изделий (комплектов, ансамблей, коллекций) с выстраиванием взаимосвязей между изделиями систем, в различных графических техниках, отвечающих на авторскую концепцию	**Знать:** принципы построения систем изделий с единой образной логикой; методы выстраивания смысловых, пластических, конструктивных связей между изделиями. **Уметь:** создавать эскизы систем изделий (комплектов, ансамблей, коллекций) с выстраиванием взаимосвязей между изделиями систем, отвечающих авторской концепции. **Владеть:** методами проектирования серийных и ансамблевых решений, объединённых единой образной и нарративной логикой.
	ПК-3.4 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой вручную	**Знать:** выразительные средства ручной графики для передачи образа; техники, усиливающие образную выразительность. **Уметь:** осуществлять поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой вручную. **Владеть:** техниками скетчинга, акварели, маркеров, туши, коллажа для передачи образной сущности ювелирного объекта.
	ПК-3.5 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой в среде компьютерных графических редакторов	**Знать:** возможности компьютерных графических редакторов для визуализации образа; методы создания презентационной графики, передающей настроение и концепцию. **Уметь:** осуществлять поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой в среде компьютерных графических редакторов. **Владеть:** технологиями 2D/3D-визуализации, рендеринга, композитинга для передачи образа ювелирного объекта.
	ПК-3.6 Создание тенденций в дизайне посредством эксперимента над конструкцией, формой и технологией	**Знать:** приёмы экспериментальной работы с формой, конструкцией и технологией как инструментами создания новых образов; методологии дизайн-эксперимента. **Уметь:** создавать тенденции в дизайне посредством эксперимента над конструкцией, формой и технологией, порождающего новые образные решения. **Владеть:** методами экспериментального образотворчества как инструмента формирования новых тенденций и авторского стиля.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Образ в ювелирном искусстве» представляет собой факультативную дисциплину.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и практические занятия, и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I.	Создание образа в ЮИ	
Тема 1.1	Приемы создания образа	Средства выражения художественного образа. Форма. Свет и цвет. Фактура Восприятие формы на плоскости и в пространстве Средства гармонизации композиции
Тема 1.2	Исторические стили	Изучение исторических стилей в ювелирном искусстве, особенности формообразования и технологий; характерные элементы
Тема 1.3	Взаимодействие стилей и стилизация. Мода	Взаимодействие стилей и стилизация. Стилизация природных форм в заданной технологии и стиле. Мода
Тема 1.4	Цветотипы внешности	Изучение цветотипирования внешности: зима, весна, лето, осень. Определение своего цветотипа.
Тема 1.5	Образ коллекции	Создание художественного образа ювелирной коллекции по заданию преподавателя.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного типа* совпадает с тематикой дисциплины в целом.

Рекомендуемая тематика *практических занятий совпадает с тематикой дисциплины в целом.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и занятия семинарского типа (практические занятия) и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические и семинарские занятия.

На практических занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках групповых предпринимательских проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации

обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1.1. Приемы создания образа	ПК-2, ПК-3	Устный опрос Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 1.2. Исторические стили	ПК-2, ПК-3	
Тема 1.3. Взаимодействие стилей и стилизация. Мода	ПК-2, ПК-3	
Тема 1.4. Цветотипы внешности	ПК-2, ПК-3	
Тема 1.5. Образ коллекции	ПК-2, ПК-3	

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации):

Прежде чем приступать к подготовке презентации, необходимо изучить задания и рекомендации преподавателя по оформлению всех разделов презентации. Презентация должна четко отвечать заданиям. Результаты должны быть представлены своевременно, эстетично, современно, грамотно. Все решения в работе должны быть обоснованы, четко соответствовать заданию и программе дисциплины. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости приведены ниже.

Темы презентаций творческих проектов с результатами выполненных практических заданий и темы рефератов носят частично индивидуальный характер.

Типовые практические задания и задания для самостоятельной работы

Темы:

- Средства выражения художественного образа. Форма. Свет и цвет. Фактура
- Восприятие формы на плоскости и в пространстве
- Средства гармонизации композиции
- Изучение исторических стилей в ювелирном искусстве, особенности формообразования и технологий; характерные элементы
- Взаимодействие стилей и стилизация. Стилизация природных форм в заданной технологии и стиле. Мода
- Изучение цветотипирования внешности: зима, весна, лето, осень. Определение своего цветотипа.
- Создание художественного образа ювелирной коллекции по заданию преподавателя

Устный опрос по разделам дисциплины и тематике творческого проекта:

В процессе текущего контроля выполнения практических заданий в течение семестра с обучающимся проводится устный опрос.

В результате опроса и демонстрации преподавателю выполненных практических заданий, обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций.

Реферат:

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий (при необходимости).

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение,* в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий*; *приложение* (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Примерная тематика рефератов:

1. Понятие «художественного образа» в декоративно-прикладном и ювелирном искусстве: соотношение с понятиями «форма», «содержание», «символ», «знак».
2. Категориальный аппарат анализа ювелирного образа: метафора, аллегория, эмблема, знак, архетип в украшениях.
3. Образ в ювелирном искусстве как синтез материального и духовного: специфика «малых форм» искусства.
4. Взаимосвязь образа, материала и технологии: как свойства металла и камня определяют художественное высказывание.
5. Функциональный и символический образ в ювелирном изделии: украшение как утилитарный объект и как носитель смысла.
6. Образ в ювелирном искусстве Древнего Египта: скарабей, уджат, анх — семантика сакральных украшений.
7. Античный образ в греческом и римском ювелирном искусстве: мифологические сюжеты, портретная гемма, символика власти.

8. Средневековый сакральный образ: реликварии, энколпионы, образ креста и нимба в византийском и древнерусском искусстве.
9. Образ в ювелирном искусстве эпохи Возрождения: гуманистический идеал, камеи, медальоны, символика любви и верности.
10. Барокко и рококо: образы иллюзии, динамики, галантности в ювелирных ансамблях XVII–XVIII веков.
11. Историзм и неостили XIX века: археологический образ, этрусские возрождения, готический романтизм в ювелирных украшениях.
12. Образ в ювелирном искусстве модерна (ар-нуво): Рене Лалик, Фаберже, природные формы, женский образ, символизм.
13. Авангард начала XX века: образ в ювелирных работах Баухауса, ар-деко, конструктивизма — геометрия как новый язык.
14. Современное ювелирное искусство второй половины XX–XXI века: концептуальный образ, деконструкция, постмодернизм.
15. Архетипические образы в ювелирном искусстве: дерево жизни, змея, солярные знаки, лунные символы.
16. Зооморфный и анималистический образ: от древних тотемов до современных интерпретаций (Картье, Бушерон).
17. Растительный орнамент как носитель образа: лотос, акант, роза, лилия — семантика ботанических мотивов.
18. Геометрический образ в ювелирном искусстве: сакральная геометрия, мандала, лабиринт, спираль.
19. Образ сердца, руки, глаза: анатомические мотивы как носители эмоционального и сакрального смысла.
20. Алхимическая и эзотерическая символика в исторических ювелирных украшениях.
21. Национальный образ в русском ювелирном искусстве: от древнерусских гривн и височных колец до стиля Фаберже и советского ювелирного искусства.
22. Образ в традиционном ювелирном искусстве народов Кавказа, Поволжья, Сибири: сравнительный анализ.
23. Восточный образ в ювелирном искусстве: индийская, китайская, японская традиции — семантика форм и материалов.
24. Европейские национальные школы ювелирного образа: итальянская, французская, скандинавская, британская традиции.
25. Этнический образ в современном авторском ювелирном искусстве: диалог традиции и актуального высказывания.
26. Ювелирное украшение как продолжение тела: анатомический и пластический образ в дизайне украшений.
27. Образ носителя, конструируемый ювелирным изделием: гендерные, социальные, статусные коды.
28. Кинетический и интерактивный образ: украшения-трансформеры, движущиеся формы, взаимодействие со зрителем.
29. Телесность и масштаб в современном ювелирном искусстве: от миниатюры к боди-арту и объектам.
30. Семантика драгоценных металлов: золото, серебро, платина — культурные и символические коннотации.
31. Образ драгоценного и полудрагоценного камня: алмаз, изумруд, рубин, жемчуг — история и символика.
32. Органические материалы как носители образа: янтарь, коралл, перламутр, кость, дерево — природная эстетика.
33. Нетрадиционные материалы в современном ювелирном искусстве: бетон, пластик, текстиль, бумага — новый образный язык.

34. Контрастные сочетания материалов как прием создания образа: «благородное» и «неблагородное», ценное и бросовое.

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с преподавателем.

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

В качестве допуска к итоговому контролю необходимо выполнение следующих условий:

1. работа на лекциях;
2. активная работа на практических занятиях (научные сообщения, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение и освещение дополнительных вопросов курса, защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя);
3. написание и защита реферата по выбранной теме.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является **зачет.** Итоговый контроль по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации
Зачет	Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговых работ

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Плеханова, Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства: учебное пособие / Е. О. Плеханова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. — 224 с. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com. — Режим доступа: для авториз. пользователей

2. Луговой, В. П. Технология ювелирного производства: учебник для вузов / В. П. Луговой. — Минск: Вышэйшая школа, 2023. — 367 с. — ISBN 978-985-06-3521-1. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com/book/2936. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Плеханова, Е. О. Словарь костюма, текстильного и ювелирного искусства: учебное пособие / Е. О. Плеханова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-8148-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171957. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир: учебное пособие / Л. В. Чуйко. — Омск: ОмГТУ, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-8149-2960-0. — Текст: электронный

2. Постникова-Лосева, М. М. Русское ювелирное искусство, его центры и мастера. XVI-XIX вв.: монография / М. М. Постникова-Лосева. — Москва: Наука, 1974. — 376 с.

3. Луговой, В. П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий: учебник / В. П. Луговой. — Минск: Высшая Школа, 2017. — 192 с. — ISBN 978-985-06-3555-6. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com/book/432281. — Режим доступа: для авториз. пользователей

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Общественный проект «Обучение служением»»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель:
Богданова О.С., проектный менеджер отдела сопровождения и менеджмента качества образовательных программ департамента организации образовательной деятельности;
Головин А.В., начальник отдела сопровождения и менеджмента качества образовательных программ департамента организации образовательной деятельности;
Гужова В.Ф., руководитель образовательных программ высшей школы пространственного развития и гостеприимства образовательно-научного кластера «Институт управления и территориального развития»;
Гурин Д.В., заместитель директора департамента организации образовательной деятельности;
Демина Е.С., директор ГБУ Калининградской области «Калининградский областной центр развития добровольчества»;
Краснова А.И., и.о. директора департамента молодежной политики;
Сагателян Н.Х., руководитель образовательных программ высшей школы киберфизических систем образовательно-научного кластера «Институт высоких технологий»;
Торпакова Е.А., руководитель образовательных программ высшей школы образования и психологии образовательно-научного кластера «Институт образования и гуманитарных наук»;
Ушакова Л.О., старший преподаватель высшей школы живых систем образовательно-научного кластера «Институт медицины и наук о жизни (МЕДБИО)».

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Общественный проект «Обучение служением»».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Общественный проект «Обучение служением»».

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся готовности и способности применять профессиональные знания и навыки для решения социально значимых задач, сочетая академическое обучение с гражданской позицией.

Задачи:

- сформировать у обучающихся навыки анализа социальной ситуации и постановки проблемы;
- развить компетенции по разработке и реализации социального проекта в условиях ограничений;
- сформировать способность к оценке результатов и рефлексивному анализу проектной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели деятельности УК-2.2 Формулирует в рамках поставленной цели совокупность задач, обеспечивающих ее достижение УК-2.3 Использует оптимальные способы для решения определенного круга задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения	**Знать**: - основы планирования проектов, - способы совершенствования собственной проектной деятельности и профессионального развития; - методики самооценки, самоконтроля и саморазвития, - способы эффективной коммуникации в группе или команде, - признаки эффективной команды, технологии ее создания, правила командного взаимодействия, - алгоритм принятия командных решений и способы преодоления негативных факторов при принятии решений в группе, - методы урегулирования конфликтов; **Уметь**: - планировать самостоятельную проектную деятельность в решении профессиональных задач, - подвергать критическому анализу проделанную работу; - оценивать свои профессиональные качества, особенности характера, определять направления личностного роста, прогнозировать развитие в профессиональной деятельности, используя методы самодиагностики и цифровые среды, - решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной общественной деятельности, - устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе, - определять свою роль в команде с учетом

		собственных личностных ресурсов и ресурсов участников команды, - использовать эффективные способы социального взаимодействия в процессе принятия группового или командного решения; **Владеть**: - технологиями и навыками планирования и управления своей деятельностью и совершенствования на основе самооценки, самоконтроля, - методиками постановки цели и задач проекта, - методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта.
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Определяет стратегию сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2 Осуществляет обмен информацией с другими членами команды, осуществляет презентацию результатов работы команды УК-3.3 Адаптируется в профессиональном коллективе	**Знать:** принципы организации совместной проектной деятельности в сфере графического дизайна и ювелирного проектирования (распределение ролей в дизайн-студии, взаимодействие дизайнера с технологом, заказчиком, мастером-ювелиром); стандарты и конвенции работы с графическими файлами в команде (единые правила именовании файлов, структура слоев, использование смарт-объектов, библиотек стилей и символов, цветовые профили проекта); методы координации работы при создании комплексных графических проектов (коллективных мудбордов, общих каталогов, презентационных материалов коллекции ювелирных изделий). принципы эффективной визуальной коммуникации в профессиональной среде (как графически представить идею, концепцию, техническое решение коллегам, заказчику, технологу); форматы и способы обмена графической информацией между различными участниками производственного процесса (дизайнер → технолог → мастер; дизайнер → заказчик; дизайнер → реставратор); стандарты и приемы публичной презентации графических проектов (защита концепции коллекции, презентация каталога, защита дипломного проекта перед комиссией). нормы профессиональной этики и корпоративной культуры в сфере дизайна, ювелирного дела и художественной обработки материалов; особенности организационной структуры дизайн-студий, ювелирных мастерских, реставрационных центров, проектных бюро и принципы взаимодействия между их сотрудниками; требования к профессиональной документации, стилю работы и качеству графического продукта, принятые в конкретной организации или

		производственной среде; принципы непрерывного профессионального развития и обмена опытом в профессиональном сообществе (портфолио-платформы, профессиональные форумы, выставки, конкурсы). **Уметь:** определять оптимальную стратегию совместной работы над графическим проектом с учетом сильных сторон участников команды (кто выполняет цифровую живопись, кто — векторную графику, кто — верстку и инфографику); распределять задачи при создании комплексных презентационных материалов (концепт-листов, каталогов коллекции, портфолио мастерской) между участниками проектной группы; формулировать технические задания для коллег в понятной графической форме (эскизы, референсы, аннотированные макеты). осуществлять профессиональный обмен графической информацией с использованием различных форматов (исходные файлы PSD/AI, PDF-презентации, JPEG/PNG для просмотра, STL/STEP для передачи в производство); аргументированно презентовать результаты графической работы (концептуальные эскизы, орнаментальные решения, презентационные листы) перед коллегами, заказчиками и экспертами; создавать наглядные презентационные материалы (мудборды, концепт-листы, инфографику) для представления результатов командной работы; давать и принимать конструктивную критику по графическим решениям, участвовать в творческих обсуждениях и мозговых штурмах. адаптировать стиль и качество своей графической работы под требования конкретной организации, проекта или заказчика; соблюдать профессиональные стандарты и конвенции, принятые в дизайн-студии или ювелирной мастерской (фирменный стиль, технические требования к файлам, сроки выполнения); эффективно взаимодействовать с представителями смежных специальностей (технологами, мастерами-ювелирами, реставраторами, маркетологами), переводя их профессиональные требования на язык графики и наоборот; участвовать в профессиональных обсуждениях, выставках и конкурсах, представляя свои графические работы и перенимая опыт коллег. **Владеть:** методами организации совместной работы с

		графическими файлами (использование облачных хранилищ, систем контроля версий, общих библиотек ресурсов); навыками координации действий при создании многосоставных графических проектов; технологиями разработки единого визуального стиля (гайдлайнов) для команды, работающей над общим проектом. технологиями подготовки графических материалов для презентации в различных форматах (экранная презентация, печатный каталог, онлайн-портфолио); навыками публичного выступления с демонстрацией графических проектов (в том числе с использованием мультимедийных средств); методами визуализации и аргументации проектных решений в процессе командного обсуждения; инструментами создания интерактивных презентаций и мультимедийных материалов для защиты результатов командной работы. навыками профессиональной коммуникации в сфере дизайна и ювелирного дела (владение профессиональной терминологией, умение читать и создавать техническую графику); методами адаптации к требованиям конкретного работодателя или проектной группы; технологиями ведения профессионального портфолио и самопрезентации в профессиональной среде; навыками работы в условиях многозадачности, соблюдения дедлайнов и командной ответственности за результат проекта.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Общественный проект «Обучение служением» включена в учебный план ОПОП как дисциплина обязательной части блока дисциплин подготовки студентов (2 курс, 4 семестр). Концептуальное внедрение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью формирования у обучающихся способности соединять академические знания, получаемые в ходе освоения образовательной программы, с практической социально значимой деятельностью.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и занятия семинарского типа (практические занятия), и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Добровольческая деятельность: основы и контекст.	Понятие добровольчества: ценности, мотивы, правовые основы. Виды и формы волонтерской деятельности в России и мире. Роль добровольчества в развитии местного сообщества и гражданского общества. Этические принципы волонтерской работы: ответственность, инклюзивность, уважение. Взаимодействие с НКО, органами власти и бизнес-партнерами.
2	«Обучение служением»: концепция и специфика.	Философия и принципы «обучения служением». Отличия от классического волонтерства и благотворительности: рефлексия, связь с компетенциями, оценка эффекта. История возникновения и мировые модели «обучения служением». Связь академического знания и социальной практики: примеры успешных программ. Нормативно-правовая база реализации проектов в образовательной среде. Роль куратора: как согласовывать проект с образовательной программой.
3	Социальное проектирование: от идеи к паспорту проекта.	Что такое социальный проект: цели, задачи, целевые группы, ожидаемые результаты. Этапы жизненного цикла проекта: диагностика, планирование, реализация, оценка. Методы анализа социальной проблемы: интервью, опросы, наблюдение, работа с открытыми данными. Формулировка проблемы и постановка SMART-целей. Разработка логики проекта: дерево проблем/целей, теория изменений. Составление паспорта проекта: разделы, требования, типичные ошибки. Бюджетирование и поиск ресурсов: гранты, партнёрства, краудфандинг. Управление рисками и план коммуникаций.
4	Реализация социального проекта.	Командообразование: роли, распределение ответственности, правила взаимодействия. Планирование работ: календарный график, контрольные точки, адаптация плана. Привлечение и мотивация волонтёров: рекрутинг, обучение, поддержка. Взаимодействие со стейкхолдерами: переговоры, согласование интересов, обратная связь. Документирование процесса: отчёты, фото- и видеоматериалы, кейсы. Мониторинг и промежуточные корректировки: как понять, что проект «идёт по плану». Этические и правовые аспекты в ходе реализации

		(конфиденциальность, согласие на участие и др.).
5	Оценка результатов и рефлексия.	Критерии и методы оценки социального эффекта: количественные и качественные показатели. Сбор обратной связи от beneficiaries и партнёров. Подготовка итогового отчёта: структура, визуализация данных, выводы. Презентация проекта: форматы (публичная защита, видео, инфографика), аргументация результатов. Рефлексия личного опыта: что изменилось в понимании профессии и гражданской роли. Анализ успехов и ошибок: как улучшить проект в будущем. Стратегии тиражирования и устойчивого развития инициативы.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Добровольчество как социально-культурный феномен и его роль в развитии общества.

Тема 2. Философия и принципы методики «Обучение служением».

Тема 3. Социальное проектирование.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Понятие социального проекта и специфика социально ориентированного проектирования

Тема 2. Диагностика социальных проблем и инициация проекта

Тема 3. Ресурсы социального проекта: виды и механизмы обеспечения

Тема 4. Планирование проекта: методы, инструменты и прогнозирование результатов

Тема 5. Анализ контекстной ситуации и формулировка проектной проблемы

Тема 6. Разработка гипотезы решения и её валидация

Тема 7. Паспорт проекта: структура, содержание и процедура защиты

Тема 8. Организация и управление реализацией проекта

Тема 9. Мониторинг хода реализации: контроль и корректировка

Тема 10. Оценка итогов проекта: количественные и качественные результаты

Тема 11. Рефлексия и масштабирование опыта: уроки и перспективы

Рекомендуемые виды самостоятельной работе студентов

1. Подготовка аннотированного обзора 3-5 научный статей о добровольчестве как социально-культурном феномене.
2. Составление сравнительной таблицы принципов добровольчества и методики «Обучение служением».
3. Написание эссе «Как добровольчество может изменить локальное сообщество».
4. Провести выбор актуальной социальной проблемы в своем регионе / городе / вузе и провести ее диагностику (опрос, анализ статистики, интервью).
5. Формулирование проблемы в формате «Дерево проблем».
6. Разработка концепции социального проекта (цель, задачи, целевая группа, география).

7. Составление перечня ресурсов (материальные, человеческие, информационные), необходимых для реализации проекта.
8. Формулирование гипотезы решения проблемы с обоснованием ее связи с целью проекта.
9. Разработка паспорта проекта (название, цель, задачи, этапы и сроки реализации, качественные и количественные результаты), подготовка презентации для защиты проекта.
10. Разработка плана мониторинга проекта (индикаторы, методы сбора данных, периодичность), модели ситуаций риска / отклонений от плана проекта и способов их корректировки, чек-листа для контроля выполнения этапов проекта.
11. Разработка анкеты для оценки удовлетворенности участников проекта.
12. Проведение самоанализа проекта с подготовкой краткого отчета.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа и т.п. В том числе предусмотрены следующие виды образовательных технологий: интеллектуальные и деловые игры, презентационные проекты, обращение к мультимедийным образовательным порталам, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, открытые дискуссии и студенческие дебаты.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации

обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Добровольческая деятельность: основы и контекст.	УК-1.3, УК-1.4	Рефлексия. Опрос.
«Обучение служением»: концепция и специфика.	УК-1.3, УК-1.4	Рефлексия. Опрос.
Социальное проектирование: от идеи к паспорту проекта.	УК-1.3, УК-1.4	Рефлексия. Самооценка. Взаимооценка. Оценка наставником.
Реализация социального проекта.	УК-1.3, УК-1.4	Рефлексия. Самооценка. Взаимооценка. Оценка наставником
Оценка результатов и рефлексия.	УК-1.3, УК-1.4	Рефлексия. Самооценка. Взаимооценка. Оценка наставником

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Прочитайте текст и установите последовательность, вписав в поле ответов последовательность цифр, соответствующей верной последовательности без использования дополнительных символов и пробелов.

Какова верная последовательность этапов социального проектирования?

1. Мониторинг и корректировка проекта;
2. Формулировка проблемы и постановка цели;
3. Разработка паспорта проекта;
4. Реализация проекта;
5. Анализ ситуации и диагностика проблемы.

Ответ: 52341

Прочитайте текст задания, выберите три правильных ответа.

Выберите верные утверждения о принципах методики «Обучение служением».

1. Ориентирована исключительно на волонтёрскую помощь без образовательной составляющей;
2. Предполагает рефлексию и анализ полученного опыта;
3. Требует взаимодействия с реальными социальными заказчиками;
4. Не предусматривает оценку результатов;
5. Сочетает академическое обучение и практическую деятельность.

Ответ: 125

Прочитайте текст и установите соответствие.

Сопоставьте разделы паспорта проекта и их содержание. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую из правого столбца:

Раздел паспорта проекта		**Содержание раздела**	
А.	Цель проекта	1.	Конкретные шаги для достижения цели
Б.	Задачи	2.	Список необходимых средств

В.	Ожидаемые результаты	3.	Измеримое изменение в жизни целевой группы
Г.	Ресурсы	4.	Общее описание желаемого итога

Ответ: 4132

Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа.

Вы разрабатываете проект по повышению финансовой грамотности пенсионеров. Какая из формулировок цели соответствует принципу SMART?

1. «Помочь пенсионерам разобраться в финансовых вопросах».
2. «Провести 10 лекций по финансовой грамотности для пенсионеров в городе N до 30 ноября 2025 года».
3. «Повысить уровень финансовой грамотности пенсионеров города N на 40 % за 6 месяцев через цикл образовательных мероприятий»
4. «Сделать пенсионеров более осведомлёнными о банковских продуктах»

Ответ: 3

Обоснование: SMART-цель должна быть: Specific (конкретной): указано, что именно повышается — финансовая грамотность; Measurable (измеримой): на 40 %; Achievable (достижимой): через образовательные мероприятия; Relevant (значимой): для целевой группы (пенсионеры); Time-bound (ограниченной по времени): за 6 месяцев. Варианты 1 и 4 не измеримы, 2 описывает мероприятие, а не цель.

Прочитайте текст задания, выберите два правильных ответа и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа.

Какие индикаторы не подойдут для оценки качественных результатов проекта по инклюзии детей с ОВЗ в школьную среду?

1. Количество проведённых инклюзивных мероприятий.
2. Динамика уровня социализации детей (по оценке педагогов и психологов).
3. Число участников проекта.
4. Изменение отношения одноклассников к детям с ОВЗ (по результатам анкетирования).
5. Уровень удовлетворённости родителей от участия в проекте.

Ответ: 13

Обоснование: Индикаторы под 1 и 3 фиксируют объем деятельности, но не глубину изменений, что демонстрирует их количественный характер.

Дайте ответ на поставленный вопрос и запишите его краткую формулировку.

В чём ошибка формулировки: «Цель — сделать город чище»? Укажите одну ключевую проблему.

Ответ: Неизмеримость (нет критериев оценки достижения цели).

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету

1. В чём заключается сущность методики «Обучение служением»? Перечислите её ключевые принципы и отличия от традиционного волонтёрства.
2. Каковы признаки и типовые характеристики социального проекта? Приведите 2 примера из российской практики.
3. Опишите алгоритм выявления и формулировки социальной проблемы. Какие методы диагностики вы считаете наиболее эффективными?

4. Перечислите виды ресурсов, необходимых для реализации социального проекта. Как организовать их привлечение (фандрайзинг, партнёрства и т.д.)?
5. Что включает паспорт социального проекта? Назовите 5 обязательных разделов и обоснуйте их значимость.
6. Как выстроить систему мониторинга проекта? Приведите 3 конкретных индикатора для оценки хода реализации.
7. В чём разница между количественными и качественными результатами проекта? Приведите по 2 примера для каждого типа.
8. Опишите этапы рефлексии после завершения проекта. Какие вопросы следует задать команде для анализа опыта?
9. Каковы риски при реализации социального проекта? Предложите 2 способа их минимизации.
10. Как методика «Обучение служением» способствует развитию профессиональных компетенций? Приведите 3 конкретных примера.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

Критерии оценивания ответа студента в рамках устной формы текущей аттестации

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, системно показана совокупность освоенных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется при помощи научного категориально-понятийного аппарата, изложен последовательно, логично, доказательно, демонстрирует авторскую позицию студента.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен последовательно, логично и доказательно, однако допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен научным языком. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связи между понятиями, концептуальные пересечения, структурные закономерности между различными объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

Критерии оценивания реферата / проекта / эссе / письменной работы

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике, документ оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями; работа имеет чёткую композицию и структуру, в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены, как минимум, сноски и ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; письменная работа имеет чёткую композицию и структуру; в тексте работы отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список

использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «удовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в целом работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания соответствующих текстов, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте работы; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи незначительных по содержанию некорректных заимствований.

Оценка «неудовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в работе отмечены нарушения общих требований её написания; есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте письменной работы; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст фрагментарно представляет собой некорректные заимствования трудов другого автора (других авторов).

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Бабешко, Е. А. Обучение служением: учебное пособие / Е. А. Бабешко, А. Д. Барсукова, З. И. Иванова; под общей редакцией С. А. Мудрак. — Москва: МИСИ – МГСУ, 2025. — 52 с. — ISBN 978-5-7264-3668-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/509926. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Вандышева, Л. А. Социальное проектирование: теория и практика: учебное пособие / Л. А. Вандышева. — Самара: Самарский университет, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-7883-1576-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/189011. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Вандышева, Л. А. Социальное проектирование: теория и практика: учебное пособие / Л. А. Вандышева. — Самара: Самарский университет, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-7883-1576-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/189011. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Вандышева, Л. А. Социальное проектирование: теория и практика: учебное пособие / Л. А. Вандышева. — Самара: Самарский университет, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-7883-1576-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/189011. — Режим доступа: для авториз. пользователей

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС АЙБУКС
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта (https://eios.kantiana.ru/), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;

- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;

- установленное на рабочих местах студентов соответствующего ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий (при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Организация ювелирного бизнеса»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор, Шабляускене Е.В., старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Организация ювелирного бизнеса».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины
«Организация ювелирного бизнеса»

Целями освоения дисциплины «Организация ювелирного бизнеса» являются:

– ознакомиться со стандартным программным обеспечением профессиональной деятельности;

– получить практические навыки применения законодательства РФ в сфере ювелирного дела.

– научиться описывать постановку и решение задач прикладных исследований;

– научиться методами решения прикладных задач;

– уметь применять средства законодательства РФ в сфере ювелирного дела

– уметь применять средства компьютерной графики для решения специальной композиции.

– применение подходов к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Организация ювелирного бизнеса», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, знаний, умений и владений студента в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Организация ювелирного бизнеса» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен применять в профессиональной деятельности академические знания в области изобразительного искусства	ПК-2.1 Создание ювелирного украшения/аксессуаров костюма и образа носителя в эскизах/художественно-графических работах с учетом пропорций фигуры человека, пластической анатомии человеческого тела для гармоничного изображения взаимодействия с формой тела	**Знать:** психологию восприятия украшения потребителем, принципы взаимодействия формы с телом в рыночном контексте, стандарты презентации образа носителя для коммерческой коммуникации. **Уметь:** создавать эскизы украшения и образа носителя с учётом пропорций фигуры, пластической анатомии и психологии потребителя; адаптировать изображение взаимодействия с телом к требованиям каталогов, сайтов, социальных сетей. **Владеть:** методами графической фиксации образа носителя, эффективными для коммерческой презентации и маркетинга.
	ПК-2.2 Воплощение	**Знать:** законы композиции и приёмы

	авторской задумки/концепции на основе законов композиции, приемов стилизации, методов создания на их основе гармоничной завершённой формы	стилизации в контексте рыночных требований; принципы ценообразования и его влияния на выбор материалов и технологий; методы создания гармоничной формы, востребованной в конкретной нише. **Уметь:** воплощать авторскую концепцию в форме, соответствующей законам композиции и рыночным ожиданиям; балансировать между авторской свободой и коммерческой целесообразностью. **Владеть:** методами создания гармоничной завершённой формы, работающей как в художественном, так и в коммерческом контексте.
	ПК-2.3 Использование знаний в области цветоведения для организации гармоничных колористических решений в эскизах, также при выполнении проектов изделий в материале	**Знать:** основы цветоведения, психологию цвета в коммерческом ювелирном искусстве, актуальные рыночные палитры и тренды; принципы организации колористических решений с учётом спроса. **Уметь:** использовать знания в области цветоведения для организации гармоничных колористических решений в эскизах и в материале, учитывая рыночный контекст и психологию потребителя. **Владеть:** методами колористического моделирования, эффективными для создания рыночно-устойчивых авторских решений.
ПК-3 Способен создавать концептуальную и художественно-графическую работу в экспериментальных творческих проектах	ПК-3.1 Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте	**Знать:** принципы позиционирования авторского бренда, методы формирования уникального художественного стиля, механизмы продвижения и монетизации инновационного продукта; правовые основы коммерческой деятельности. **Уметь:** разрабатывать концептуальную идею и креативный образ с учётом рыночного позиционирования; выстраивать стратегию бренда; презентовать проект инвесторам и партнёрам. **Владеть:** методами перевода авторской концепции в рыночно-устойчивый бренд; инструментами стратегического позиционирования и коммерческой презентации.
	ПК-3.2 Создание эскизов единичных изделий в	**Знать:** стандарты графической подачи единичных изделий для коммерческой

	различных графических техниках, в зависимости от авторской идеи	коммуникации (каталоги, сайты, социальные сети, коммерческие предложения). **Уметь:** создавать эскизы единичных изделий в различных графических техниках, отвечающие как авторской идее, так и требованиям рынка. **Владеть:** техниками графической подачи, эффективными для презентации единичного изделия клиенту или инвестору.
	ПК-3.3 Создание эскизов систем изделий (комплектов, ансамблей, коллекций) с выстраиванием взаимосвязей между изделиями систем, в различных графических техниках, отвечающих на авторскую концепцию	**Знать:** принципы построения рыночно-устойчивых систем изделий (комплектов, ансамблей, коллекций) с ценовой линейкой и якорными моделями; методы выстраивания взаимосвязей между изделиями в коммерческом контексте. **Уметь:** создавать эскизы систем изделий с выстраиванием концептуальных, конструктивных и коммерческих связей между ними; разрабатывать коллекции как рыночный продукт. **Владеть:** методами проектирования коллекций, работающих как целостный коммерческий продукт с сохранением авторской идентичности.
	ПК-3.4 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой вручную	**Знать:** требования к ручной графической подаче для коммерческой презентации (лукбуки, портфолио, питч-презентации). **Уметь:** осуществлять поиск и синтез графической подачи вручную, отвечающей авторской концепции и требованиям рынка. **Владеть:** техниками ручной графики, эффективными для коммерческой коммуникации и презентации авторского проекта.
	ПК-3.5 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой в среде компьютерных графических редакторов	**Знать:** стандарты цифровой графической подачи для e-commerce, социальных сетей, маркетплейсов, сайтов брендов; возможности компьютерных графических редакторов для создания коммерческого контента. **Уметь:** осуществлять поиск и синтез графической подачи в компьютерных средах, отвечающей авторской концепции и требованиям цифровой коммерции. **Владеть:** технологиями 2D/3D-визуализации, эффективными для презентации авторского проекта в цифровой коммерческой среде.

	ПК-3.6 Создание тенденций в дизайне посредством эксперимента над конструкцией, формой и технологией	**Знать:** приёмы экспериментальной работы с формой, конструкцией и технологией как инструмента создания рыночных тенденций; принципы превращения эксперимента в основу нового коммерческого направления. **Уметь:** создавать тенденции в дизайне посредством эксперимента, учитывая рыночный потенциал новых решений. **Владеть:** методами использования эксперимента как инструмента формирования авторского стиля и создания рыночно-востребованных тенденций.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Организация ювелирного бизнеса» представляет собой дисциплину по выбору.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и практические занятия, и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I.	Государственное регулирование и государственный контроль в области обращения драгоценных металлов и драгоценных камней	

Тема 1.1	Правовые основы ювелирного бизнеса и организация деятельности автора-ювелира	Порядок ведения специального учета организаций и индивидуальных предпринимателей, осуществляющих операции с драгоценными металлами и драгоценными камнями. Порядок государственной регистрации юридических лиц и ИП — авторов ювелирных изделий. Классификация форм деятельности авторской ювелирной мастерской: самозанятость, ИП, ООО — выбор в зависимости от масштаба творческого проекта. Единые нормативные документы Таможенного союза в рамках ЕврАзЭС, определяющие характеристики драгоценных камней, и их влияние на выбор материалов для авторской коллекции. Цели и виды государственного контроля за производством и использованием драгоценных металлов. Как авторская концепция и экспериментальный проект вписываются в правовое поле ювелирной отрасли. Права и обязанности автора-ювелира перед государством.
Раздел II.	Федеральный пробирный надзор и визуальная идентификация ювелирного изделия	
Тема 2.1.	Пробирное клеймение как часть авторского образа изделия и бренда	Цели и содержание федерального пробирного надзора (ФЗ). Пробы для ювелирных изделий (Постановление Правительства РФ). Выбор пробы и цвета сплава как элемент авторской концепции и колористического решения коллекции. Какие изделия подлежат клеймению государственным пробирным клеймом. Особенности клеймения изделий с покрытиями и комбинированных материалов — актуально для экспериментальных техник. Порядок изготовления и регистрации именников: дизайн именника как часть визуальной идентичности автора. Требования к припоям и их влияние на выбор технологического решения в авторском проекте. Технологии клеймения инспекций пробирного надзора РФ. Порядок предъявления изделий на опробование. Российская государственная Пробирная палата: функции и взаимодействие с авторами-ювелирами.
Раздел III.	Государственные фонды, запасы драгоценных металлов и драгоценных камней как источник вдохновения и эталон художественной ценности	
Тема 3.1.	Художественное наследие государственных коллекций и его влияние на современное авторское проектирование	Государственный фонд драгоценных металлов и драгоценных камней РФ: источники пополнения и значение для сохранения художественных эталонов. Гохран России и Алмазный фонд РФ — порядок обращения с ценностями, отбор и зачисление произведений ювелирного искусства. Исторические ювелирные шедевры как источник концептуальных идей, приемов стилизации и композиционных решений для современных авторов. Золотой запас РФ и Федеральный фонд резервных месторождений. Порядок реализации алмазов специальных размеров — возможности для авторов экспериментальных проектов с уникальными камнями. Влияние государственного наследия на формирование авторского стиля и тенденций в дизайне.
Раздел IV.	Использование и обращение драгоценных металлов и драгоценных камней: от эскиза до рыночной стоимости	

Тема 4.1.	Калькуляция, оценка и реализация авторских ювелирных изделий с учетом художественной ценности	Понятия «операции с драгоценными металлами и камнями», «ценности», «аффинаж», «рекуперация» по ФЗ. Порядок учета и списания драгметаллов и камней в процессе производства авторских изделий. Калькуляция себестоимости с учетом художественной сложности: трудоемкость ручной графической работы, экспериментальных техник, уникальной закрепки камней. Порядок совершения сделок с природными драгоценными камнями. Особенности продажи авторских ювелирных изделий: формирование цены на основе концептуальной, художественной и материальной ценности. Оценка ювелирных изделий: роль эскиза, 3D-модели, авторской концепции в формировании рыночной стоимости. Порядок учета бракованной продукции и отходов в авторской мастерской. Формы учетно-отчетной документации. Нормативные документы по планированию и калькулированию продукции авторского ювелирного предприятия.
Раздел V.	Ответственность организаций и должностных лиц в контексте защиты авторского художественного высказывания	
Тема 5.1.	Правовая защита авторских эскизов, коллекций и визуальных концептов	Виды наказания по УК РФ за несанкционированное изготовление и подделку государственного пробирного клейма; за незаконный оборот драгоценных металлов и камней. Ответственность за нарушение правил сдачи государству драгметаллов. Порядок охраны драгоценных металлов, камней и изделий из них при транспортировке авторских коллекций на выставки, конкурсы, виртуальные показы. Перечень законодательных и нормативных документов, регулирующих деятельность автора-ювелира. Защита авторских эскизов, 3D-моделей, графической подачи коллекции от копирования и плагиата. Ответственность за нарушение прав на авторскую концепцию и стиль.
Раздел VI.	Авторское право в ювелирной отрасли	
Тема 6.1.	Правовая охрана художественно-графических работ, авторских коллекций и экспериментальн ых проектов	Основные начала (принципы) авторского права. Источники авторского права. Международно-правовая охрана авторских прав. Объекты и субъекты авторского права в ювелирном деле: эскизы, художественно-графические работы, 3D-модели, цифровые рендеры, авторские коллекции как составные произведения. Критерии охраноспособности: оригинальность, творческий характер, объективная форма выражения (ручная графика, компьютерная подача. Соавторство в ювелирном проекте (дизайнер, график, 3D-моделлер). Личные неимущественные права автора (право на имя, на неприкосновенность формы и концепции). Исключительное право и его распоряжение: лицензионные договоры, франчайзинг, передача прав на коллекции. Договоры с заказчиками, галереями, производственными партнерами. Защита авторских прав: особенности охраны эскизов, авторских стилей,

		экспериментальных конструкций и технологических решений. Судебная практика по защите ювелирного дизайна в РФ. Депонирование эскизов и 3D-моделей как способ фиксации авторства.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного типа* совпадает с тематикой дисциплины в целом.

Рекомендуемая тематика *практических занятий совпадает с тематикой дисциплины в целом.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и занятия семинарского типа (практические занятия) и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические и семинарские занятия.

На практических занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках групповых предпринимательских проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1.1. Правовые основы ювелирного бизнеса и организация деятельности автора-ювелира	ПК-2, ПК-3	Устный опрос Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 2.1. Пробирное клеймение как часть авторского образа изделия и бренда	ПК-2, ПК-3	Устный опрос Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 3.1. Художественное наследие государственных коллекций и его влияние на современное авторское проектирование	ПК-2, ПК-3	Устный опрос Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 4.1. Калькуляция, оценка и реализация авторских ювелирных изделий с учетом художественной ценности	ПК-2, ПК-3	Устный опрос Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 5.1. Правовая защита авторских эскизов, коллекций и визуальных концептов	ПК-2, ПК-3	Устный опрос Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 6.1. Правовая охрана художественно-графических работ, авторских коллекций и экспериментальных проектов	ПК-2, ПК-3	Устный опрос Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации):

Прежде чем приступать к подготовке презентации, необходимо изучить задания и рекомендации преподавателя по оформлению всех разделов презентации. Презентация должна четко отвечать заданиям. Результаты должны быть представлены своевременно, эстетично, современно, грамотно. Все решения в работе должны быть обоснованы, четко соответствовать заданию и программе дисциплины. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости приведены ниже.

Темы презентаций творческих проектов с результатами выполненных практических заданий и темы рефератов носят частично индивидуальный характер.

Типовые практические задания и задания для самостоятельной работы

Темы

– Введение в основы теории брендинга
– Состав бренда (нейминг, цель, миссия, ЦА)
– Сегментация брендов. Ниши
– Анализ рынка, трендов и конкурентов
– Бизнес-планирование
– Бизнес-планирование (БМ Остервальдера и Пинье)
– Календарный план запуска бренда (Диаграмма Ганта)
– Написание бизнес-плана + чек-лист
– Регистрация ТЗ ТМ в ФИПС. Классы МКТУ
– Регистрация СЗ, ИП, ООО. Коды ОКВЭД
– Расчёт базового БП и ассортиментной матрицы
– Разработка коллекции
– Создание концепции. Работа с поставщиками и производствами. Специализированные выставки.
– Процесс разработки коллекции. Технологический цикл. Сбор базы поставщиков
– Ассортиментная матрица. Материаловедение.
– Маркетинг бренда.
– Продвижение бренда. Интегрированные маркетинговые коммуникации в ювелирной отрасли. Реклама и ПР
– Господдержка: гранты, льготы, нормы

Устный опрос по разделам дисциплины и тематике творческого проекта:

В процессе текущего контроля выполнения практических заданий в течение семестра с обучающимся проводится устный опрос.

В результате опроса и демонстрации преподавателю выполненных практических заданий, обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

В качестве допуска к итоговому контролю необходимо выполнение следующих условий:

1. работа на лекциях;
2. активная работа на практических занятиях (научные сообщения, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение и освещение дополнительных

вопросов курса, защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя);

3. написание и защита реферата по выбранной теме.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является **зачет.** Итоговый контроль по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации
Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговых работ	Тема итоговой работы связана со спецификой дисциплины и несет индивидуальных характер. Примерные темы работ: Введение в основы теории брендинга – Состав бренда (нейминг, цель, миссия, ЦА) – Сегментация брендов. Ниши – Анализ рынка, трендов и конкурентов – Бизнес-планирование – Бизнес-планирование (БМ Остервальдера и Пинье) – Календарный план запуска бренда (Диаграмма Ганта) – Написание бизнес-плана + чек-лист – Регистрация ТЗ ТМ в ФИПС. Классы МКТУ – Регистрация СЗ, ИП, ООО. Коды ОКВЭД – Расчёт базового БП и ассортиментной матрицы – Разработка коллекции – Создание концепции. Работа с поставщиками и производствами. Специализированные выставки. – Процесс разработки коллекции. Технологический цикл. Сбор базы поставщиков – Ассортиментная матрица. Материаловедение. – Маркетинг бренда. – Продвижение бренда. Интегрированные маркетинговые коммуникации в ювелирной отрасли. Реклама и ПР – Господдержка: гранты, льготы, нормы

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и	отлично	зачтено	86-100

		прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Янкевич, В. С. Финансово-правовые проблемы обращения драгоценных металлов и драгоценных камней в Российской Федерации: научно-практическое пособие / С. В. Янкевич; под ред. И. И. Кучерова. — Москва: Институт законодательства и сравнительного правоведения при Правительстве Российской Федерации: ИНФРА-М, 2020. — 152 с. - ISBN 978-5-16-012415-5. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1047149. – Режим доступа: по подписке.

2. Маркетинговые практики на рынке ювелирных украшений: рыночные тренды и кейсы компаний: учебное пособие / М. А. Шушкин, Н. Н. Бутрюмова, Д. А. Фоменков, М. Г. Назаров; Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики". — Нижний Новгород: Научно-издательский центр "XXI век", 2020. — 138 с.: ил., табл.: 20 см.; ISBN 978-5-6044315-6-6.

Дополнительная литература

1. Карпов, В. М. Законодательство в области ювелирного производства в вопросах и ответах: учебное пособие / В. М. Карпов. — Екатеринбург: УрФУ, 2014. — 88 с. — ISBN 978-5-7996-1119-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/98522. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Груздева, И. А. Пробирный надзор: учебное пособие / И. А. Груздева, В. М. Карпов. - Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2019. - 132 с. - ISBN 978-5-7996-2571-9. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1953580. – Режим доступа: по подписке.

3. Ювелирный маркетинг. Формула успеха / [Величко О., Абезгауз Д., Кузнецова А.]. — Москва: 6 карат, 2007. — 187 с.: цв. ил., портр., табл.: 21 см — (Для тех, у кого есть дело - ювелирное).; ISBN 978-5-98702-010-4.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы коммуникации»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель:

канд. филол. наук, доцент ВШ коммуникаций и креативных индустрий Вертинская Ольга Михайловна
канд. филол. наук, доцент ВШ коммуникаций и креативных индустрий Остапенко Анжелика Анатольевна
канд. филол. наук, доцент ВШ коммуникаций и креативных индустрий Суворова Наталья Алексеевна
канд. филол. наук, доцент ВШ коммуникаций и креативных индустрий Цвигун Татьяна Валентиновна
канд. филол. наук, доцент ВШ коммуникаций и креативных индустрий Черняков Алексей Николаевич

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Основы коммуникации».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Основы коммуникации»

Целью освоения дисциплины «Основы коммуникации» являются формирование научного представления о коммуникации, ее моделях, уровнях и видах, структуре коммуникационного процесса, специфике массовой коммуникации как вида деятельности, развитие умения грамотно использовать возможности коммуникации в профессиональной деятельности математика; развитие у студентов личностных качеств, направленных на создание эффективной коммуникации, а также формирование общекультурных компетенций в соответствии с требованиями образовательного стандарта.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Определяет стратегию сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2 Осуществляет обмен информацией с другими членами команды, осуществляет презентацию результатов работы команды УК-3.3 Адаптируется в профессиональном коллективе	**Знать** особенности межличностной устной и письменной коммуникации как вида коммуникации; правила осуществления коммуникации в зависимости от прагматических установок общения; основные признаки регистров общения: официального, неофициального, нейтрального; условия, необходимые для достижения успешной коммуникации; компоненты сильной и слабой коммуникативной позиции и факторы коммуникативного равновесия **Уметь** преодолевать коммуникативные барьеры и неудачи при помощи адекватного использования коммуникативных стратегий и тактик; использовать и при необходимости трансформировать теоретические модели в соответствии с конкретной (реальной) коммуникативной ситуацией; оценивать особенности аудитории, удерживать и активировать ее внимание; определить характер делового общения, построить деловую письменную коммуникацию с помощью вербальных и невербальных средств. **Владеть** навыками успешной коммуникации в сфере делового

		общения; базовыми навыками, составляющими коммуникативную компетентность личности, включая навык оценивания коммуникативной компетентности коммуникатора и коммуниканта, в том числе и в отношении собственной личности
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на русском и иностранном языках УК-4.2 Демонстрирует умение осуществлять деловую переписку на русском и иностранном языках с учетом социокультурных особенностей УК-4.3 Осуществляет выбор коммуникативных стратегий и тактик при ведении деловых переговоров	**Знать:** Понятийный аппарат теории коммуникации: виды, цели и этапы деловых переговоров, структуру коммуникативных стратегий и тактик. Классификацию коммуникативных стратегий (кооперативные, конфронтационные, стратегии уклонения) и условия их применения в зависимости от целей переговоров. Основные коммуникативные тактики (аргументация, убеждение, компромисс, уступка, давление, уход от ответа) и приемы их реализации в деловой среде. Психологические аспекты ведения переговоров, включая методы убеждения, приемы нейтрализации возражений и способы установления контакта с партнерами. **Уметь:** Анализировать конкретную переговорную ситуацию (интересы сторон, статус оппонента, степень конфликтности) и на этой основе выбирать оптимальную коммуникативную стратегию. Адекватно применять коммуникативные тактики на различных этапах переговоров (подготовка, начало диалога, основная часть, завершение) для достижения поставленных целей. Гибко менять тактику речевого поведения в зависимости от реакций партнера, сохраняя общую стратегическую линию (быть кооперативным или, при необходимости, отстаивать жесткую позицию). Использовать вербальные и невербальные

		средства коммуникации для усиления воздействия на собеседника и эффективного ведения делового диалога. **Владеть:** Навыками планирования и реализации переговорного процесса, включая выбор стратегии и соответствующего ей набора тактических приемов. Техниками ведения деловой беседы, дискуссии и полемики, позволяющими конструктивно решать спорные вопросы. Методами рефлексивного слушания и анализа коммуникативной ситуации для своевременной коррекции собственного речевого поведения. Способностью прогнозировать результаты применения различных коммуникативных тактик и нести ответственность за выбранную стратегию ведения переговоров.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Основы коммуникаций» относится к обязательной части блока Дисциплины (модули).

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и занятия семинарского типа (семинары, практические занятия), и групповые консультации, и) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

№ п/п	**Наименование раздела**	**Содержание раздела**
1	Коммуникация: основные понятия	Коммуникация: понятие и определения. Коммуникация как процесс: структура и модели. Участники коммуникации. Виды коммуникации. Теории коммуникации. Модели коммуникации. Коммуникационное взаимодействие.
2	Основы теории коммуникации	Множественность теорий коммуникации. Сопоставление основных точек зрения. Категориальный аппарат теории коммуникации. Теория коммуникации и смежные дисциплины. Три измерения коммуникации: язык — человек — социум. Инструментальное измерение коммуникации. Функции языка. Субъектное измерение коммуникации: языковая и коммуникативная личность, принципы ее описания. Параметры коммуникативной личности. Модели коммуникативной личности. Фактор среды в коммуникации: социум и коммуникативное пространство. Уровни коммуникативного пространства.
3	Вербальная и невербальная коммуникация	Коммуникативный акт, речевой акт, коммуникативное взаимодействие. Вербальные и невербальные коммуникативные акты. Виды речи, их классификации. Основные варианты устной речи. Формы устной речи в их соотношении. Функциональная и психологическая специфика письменной речевой коммуникации. Понятие и функции невербальной коммуникации. Виды невербальных проявлений. Классификация невербальных сигналов и знаков. Функции невербальной коммуникации. Особенности восприятия невербальной информации. Интерпретация невербальных сообщений. Кинетическая речь: ее природа и специфика. Семиотика жестовой речи: словарь, семантика, синтактика.
4	Коммуникативные нормы и правила	Эффективная и успешная коммуникация. Условия и предпосылки успешной коммуникации. Коммуникативный кодекс Г.П. Грайса и Дж. Лича. Коммуникативные качества речи как условия успешной коммуникации. Коммуникативное взаимодействие и коммуникативная культура. Барьеры и уровни непонимания в коммуникации.
5	Коммуникативные стратегии и тактики	Соотношение понятий «стратегия» и «тактика». Связь коммуникативной стратегии с мотивами, интенцией, макроцелью говорящего и выбором наиболее адекватных способов её достижения. Структура коммуникативной стратегии; организация и реализация коммуникативного взаимодействия в соответствии с планом; достижение цели коммуникации (реализация). Стратегия как комплекс речевых действий, направленных на достижение коммуникативной цели. Стратегия как ориентация на прецедентные ситуации общения. Коммуникативная тактика как способ осуществления стратегии речи. Гибкость речевой стратегии и динамический характер речевых тактик. Многообразие коммуникативных

		(речевых) тактик.
6	Коммуникативные конфликты: природа, прогнозирование, преодоление	Речевая конфликтность: типология, причины, формы преодоления. Язык - речь - коммуникация: нормы и нарушения. Типология речевой конфликтности: коммуникативная неудача, коммуникативный сбой, коммуникативный конфликт. Лингвистические предпосылки речевой конфликтности. Экстралингвистические предпосылки речевой конфликтности. Диагностика и прогнозирование речевой конфликтности. Поведение в конфликте и коммуникативные стратегии в конфликтной ситуации. Формы и средства оптимизации коммуникации.
7	Основы публичной коммуникации	Природа публичной речи. Специфика публичной коммуникации. Жанры публичной коммуникации. Принципы практической риторики. Приемы ораторского мастерства. Пути и средства обеспечения успешности публичной коммуникации.
8	Основы научной коммуникации	Природа и специфика научной коммуникации. Жанры научной коммуникации. Устная и письменная научная коммуникация. Принципы аргументации научной позиции. Организация научной дискуссии. Организация коллективного научного исследования. Принципы научной критики.
9	Основы деловой коммуникации	Определение деловой коммуникации. Участники деловой коммуникации, ее формы, официально-деловой стиль как инструмент деловой коммуникации. Регламентированность, ролевая обусловленность деловой коммуникации, система управления в деловой коммуникации, этический аспект.
10	Основы массовой коммуникации	Природа современного информационного общества. Специфика и функции массовой коммуникации. Теории массовой коммуникации. Каналы массовой коммуникации Общественное мнение. Идеология и пропаганда. Реклама. Основы социологии и психологии массовой коммуникации. Глобальные коммуникационные технологии и Интернет: особенности функционирования и технологии информационного воздействия.
11	Коммуникативный практикум. Тренировка коммуникативных навыков. Коммуникация в группах	Общее представление о групповой коммуникации. Групповая коммуникация как форма социальной коммуникации. Психология групповой коммуникации. Коммуникативные роли, их распределение и принятие. Пути совершенствования групповой коммуникации.
12	Коммуникативный практикум. Манипуляции в коммуникации. Развитие навыков публичных выступлений	Манипуляции с коммуникативной, социальной, психологической точек зрения. Технологии манипуляции. Система методов психологического воздействия на человека. Место манипуляции в системе человеческих взаимоотношений. Технологии и приемы манипулятивной коммуникации. Выявление манипуляций, коммуникативное противостояние манипуляциям. Манипуляции в бытовом, деловом, научном общении.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа* (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Коммуникация: основные понятия
2. Основы теории коммуникации
3. Вербальная и невербальная коммуникация
4. Коммуникативные нормы и правила
5. Коммуникативные стратегии и тактики
6. Основы публичной коммуникации
7. Основы научной коммуникации
8. Основы деловой коммуникации
9. Основы массовой коммуникации

** Лекционные занятия проводятся дистанционно в формате видеокурса (размещен на платформе eios). Все студенты обязаны ознакомиться с лекционным материалом и выполнить контрольные задания к видеолекциям в устанавливаемые сроки.*

Рекомендуемая тематика *практических* занятий

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1	Вербальная и невербальная коммуникация	1. Сопоставление вербальной и невербальной коммуникации. 2. Практикум по невербальной коммуникации.
2	Формы и виды речевой деятельности. Диалог — монолог — полилог	1. Анализ примеров моно-, диа- и полилогической коммуникации. 2. Коммуникативные упражнения по организации диалога, монолога, полилога. Индивидуальная и групповая работа.
3	Коммуникативные нормы и правила	1. Коммуникативные качества речи как условия успешной коммуникации. 2. Коммуникативное взаимодействие и коммуникативная культура. 3. Барьеры и уровни непонимания в коммуникации.
4	Коммуникативные стратегии и тактики	1. Соотношение понятий «стратегия» и «тактика». Связь коммуникативной стратегии с мотивами, интенцией, макроцелью говорящего. 2. Практикум по коммуникативным стратегиям и тактикам.
5	Практикум по публичной коммуникации	1. Коммуникативные роли в публичной коммуникации. 2. Развитие навыков публичной речи и освоение принципов практической риторики.
6	Практикум по научной коммуникации	1. Формы и жанры научной коммуникации. 2. Практикум по научной коммуникации: моделирование научной дискуссии
7	Практикум по деловой коммуникации	1. Нормы и правила деловой коммуникации. Основы делового этикета. 2. Практикум по деловой коммуникации:

		моделирование коммуникативных ситуаций в деловой сфере
8	Коммуникативный практикум. Тренировка коммуникативных навыков. Коммуникация в группах	1. Коммуникативный тренинг по развитию навыков групповой коммуникации. 2. Коммуникативные роли, их распределение и принятие. 3. Пути совершенствования групповой коммуникации.
9	Коммуникативный практикум. Манипуляции в коммуникации. Развитие навыков публичных выступлений	1. Анализ примеров манипулятивной коммуникации 2. Коммуникативный тренинг по манипулятивному воздействию.

Требования к самостоятельной работе обучающихся

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по всем темам из п. 6 настоящей рабочей программы.

2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по всем темам из п. 6 настоящей рабочей программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Коммуникация: основные понятия	УК-3, УК-4	устный опрос, тест
Основы теории коммуникации	УК-3, УК-4	устный опрос, тест, контрольная работа
Вербальная и невербальная коммуникация	УК-3, УК-4	устный опрос, тест
Коммуникативные нормы и правила	УК-3, УК-4	устный опрос, тест
Коммуникативные стратегии и тактики	УК-3, УК-4	устный опрос, тест
Коммуникативные конфликты: природа, прогнозирование, преодоление	УК-3, УК-4	Коммуникативная ролевая игра: погружение в реальную коммуникацию (результативность моделируемой коммуникации)
Основы публичной коммуникации	УК-3, УК-4	Коммуникативная ролевая игра: погружение в реальную коммуникацию (результативность моделируемой коммуникации)
Основы научной коммуникации	УК-3, УК-4	Коммуникативная ролевая игра: погружение в реальную коммуникацию (результативность моделируемой коммуникации)
Основы деловой коммуникации	УК-3, УК-4	Коммуникативная ролевая игра: погружение в реальную коммуникацию (результативность моделируемой коммуникации)
Основы массовой коммуникации	УК-3, УК-4	устный опрос, тест, контрольная работа
Коммуникативный практикум. Тренировка коммуникативных навыков. Коммуникация в группах	УК-3, УК-4	Коммуникативная ролевая игра: погружение в реальную коммуникацию (результативность моделируемой коммуникации)
Коммуникативный	УК-3, УК-4	Коммуникативная ролевая игра:

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
практикум. Манипуляции в коммуникации. Развитие навыков публичных выступлений		погружение в реальную коммуникацию (результативность моделируемой коммуникации)

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Чем отличается узкий подход к пониманию коммуникации от широкого подхода?
А) представлением о субъекте коммуникации
Б) представлением о структуре коммуникативного акта
В) представлением о характере протекания процесса

2. «*Коммуникация* - перевод текста с языка моего «я» на язык твоего «ты». Какой аспект процесса коммуникации акцентирует это определение?
А) содержание сообщений
Б) процесс кодирования и декодирования информации
В) характер отношений субъектов
Г) включенность шумов в процесс

3. К факторам, определяющим процесс коммуникации относятся:
А) коммуникатор
Б) канал коммуникации
В) технические средства коммуникации
Г) сообщение

4. По используемым средствам коммуникация бывает:
А) межличностная,
Б) вербальная и невербальная
В) фатическая и информационная
Г) групповая

5. Личные и неличные коммуникации различаются:
А) по отношению коммуникантов к месту коммуникации
Б) по характеру личного контакта субъектов
В) по отношению к одной сфере деятельности
Г) по отношению коммуникантов ко времени контакта

6. Электронные коммуникации отличаются:
А) скоростью передачи информации
Б) безусловной опосредованностью
В) обязательной анонимностью субъектов
Г) масштабом распространения информации

7. Какие основные цели могут преследоваться в коммуникации?
А) фатическая
Б) информационная
В) воздействующая
Г) повествовательная

8. Какие средства языка сохраняют базовое значение в вербальной коммуникации при создании как письменной, так и устной формы речи?
А) буквы, знаки препинания
Б) звуки, ударные слоги
В) лексемы, фразеологизмы
Г) словосочетания, предложения

9. Какие средства языка приобретают особую значимость в **письменной** форме коммуникации?
А) звуки речи
Б) буквы в составе слов
В) стилистически окрашенная лексика
Г) знаки препинания

10. Вербальная коммуникация с точки зрения видов деятельности может быть представлена как:
А) повествование
Б) убеждение
В) говорение
Г) чтение

11. Вербальная коммуникация с точки зрения количества участников и ее направленности бывает:
А) монологом
Б) полилогом
В) слушанием
Г) рассуждением

12. Какие названные средства относятся к единицам невербальной коммуникации?
А) сигналы
Б) морфемы
В) поведение говорящего (пишущего)
Г) символы

13. Особенностями невербальных сообщений являются:
А) контекстуальность
Б) подготовленность
В) ненамеренность
Г) однозначность

14. Какие функции невербальной коммуникации по отношению к вербалике известны в практике общения?
А) замещения
Б) дополнения
В) воздействия
Г) опровержения

15. С помощью каких знаков субъект может демонстрировать сильное волнение?
А) симптома
Б) манипуляции предметом
В) изменения положения тела
Г) дотрагивания до кончика носа

16. Какие сигналы невербальной коммуникации могут контролироваться субъектом?
А) симптом радости
Б) симптом злобы
В) рукопожатие
Г) открытая поза

17. Кулак как угроза относится к…
А) номинативным жестам
Б) эмоционально-оценочным жестам
В) указательным жестам
Г) риторическим жестам
Д) игровым жестам
Е) вспомогательным жестам
Ж) магическим жестам

18. Постулат «не отклоняйся от темы» составляет…
А) максиму полноты информации
Б) максиму качества информации
В) максиму релевантности
Г) максиму манеры

19. Максима неприятия похвал в собственный адрес – это…
А) максима такта
Б) максима великодушия
В) максима одобрения
Г) максима скромности
Д) максима согласия
Е) максима симпатии

20. В деловой коммуникации в целом контакт глаз занимает…
А) 10-20% времени
Б) 30-60% времени
В) 70-90% времени

21. «Интимная зона» человека составляет…
А) 30-40 см
Б) 40–50 см
В) 50-80 см

22. Стремление сократить дистанцию до собеседника, занять больше пространства называют _____ (впишите ответ самостоятельно).

23. Согласно ***трансакционной модели*** коммуникации, шум, источником которого выступает ***получатель*** сообщения, может иметь 3 причины. Отметьте все.
А) избирательное восприятие

Б) избирательное внимание
В) избирательное слушание
Г) избирательное запоминание
Д) избирательная память
Е) избирательные способности

24. Барьеры, возникающие из-за рассогласования между формой представления сообщения и его содержанием, - это…
А) логические барьеры
Б) стилистические барьеры
В) семантические барьеры
Г) социальные барьеры
Д) межкультурные барьеры

25. Расстановка акцентов и использование смысловых пауз – это один из эффективных приемов преодоления…
А) логических барьеров
Б) стилистических барьеров
В) семантических барьеров
Г) социальных барьеров
Д) межкультурных барьеров

26. Формально или неформально признаваемое место индивида в социальной иерархии называется…
А) социальным статусом
Б) социальной ролью
В) социальным стереотипом

ОБРАЗЦЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Задание 1. Охарактеризуйте блоки информации, которой обмениваются участники в процессе невербальной коммуникации. Распределите их по степени важности.

Основываясь на личном опыте, опишите и охарактеризуйте 2-3 коммуникативные ситуации, в которых то или иное сведение (*о личности коммуникатора, об отношении участников коммуникации друг к другу и к самой ситуации*) играло бы более важную роль по сравнению с другими. Свой ответ аргументируйте.

Задание 2. Охарактеризуйте функции, которые невербальные сообщения выполняют при взаимодействии с вербальными. Заполните таблицу, приведя собственные примеры.

Функции	**Примеры невербальных сообщений**
Дополнение (сопровождение)	
Опровержение	
Замещение	
Регулирование	

Задание 3. Заполните таблицу, определив, к каким типам шумов, согласно математической модели коммуникации К. Шеннона и У. Уивера, можно отнести следующие, затрудняющие передачу и декодирование сообщения:

неправильное ударение в слове; неудобный стул во время собеседования при приеме на работу; тесная одежда и обувь во время защиты дипломной работы; употребление слова в несвойственном ему значении; звук автосигнализации под окном аудитории во время лекции; произнесение слова «реферамбы» вместо «дифирамбы»; звук мобильного телефона во время ответа на экзамене; нарушение лексической сочетаемости слов; мечты о предстоящем свидании во время лекции.

Включите в каждую колонку 2-3 собственных примера.

Технические (механические) шумы	**Семантические шумы**

Задание 4. Какой ответ и почему предпочтительнее: *«Могу ли я Вам чем-то помочь?»* или *«Чем я могу Вам помочь?»* Дайте объяснение с опорой на языковые средства.

Задание 5. Определите Вашу стратегию и укажите возможные тактические приемы, если:

1) клиент хочет сделать заказ;
2) клиент проводит предварительную «разведку», желая получить информацию.

Задание 6. Выберите из любых СМИ интервью (в основе 7-10 вопросов) и проанализируйте его по следующим критериям:

1. Какие типы вопросов заданы интервьюером?
2. Какой вывод о коммуникативной компетентности интервьюера можно сделать на основе созданной вопросной структуры интервью?
3. Какие ответы давал интервьюируемый? Как данные ответы были определены типам заданных вопросов?
4. Какая связь вопросов и ответов возникла в интервью?
5. Можно ли выявить коммуникативную стратегию интервьюера, реализованную с помощью вопросов-тактик?
6. Согласуется ли эта стратегия со стратегией интервьюируемого? Какие ответы были даны на поставленные вопросы?

Задание 7. Деловая игра «Пресс-конференция со специалистом»

Перед участниками игры создается следующая ситуация: известный специалист в установленной сфере (в соответствии с направлением подготовки студентов) работает в новом проекте. В связи с этим организуется пресс-конференция, на которую приглашены журналисты, работающие в научных журналах. Некоторые *вопросы для обсуждения (пример: специалист в области компьютерной безопасности и защиты информации):*

1. Кто стал инициатором Вашего нового проекта?
2. В чем особенности его реализации?
3. Как Вы считаете, возможно ли решение сложных задач по защите информации без специалиста-математика?
4. Какова роль специалиста по компьютерной безопасности в защите информации?
5. Какую роль играет специалист по защите информации в жизни социума и решении его проблем?

Журналисты придумывают название изданию, которое представляют, или могут воспользоваться названием реального издания.

Задания для журналистов отличается только подзаголовком. Журналисты представляют в статье разные моменты обсуждаемой темы. После того, как журналисты сделали заготовку, они возвращаются на свои места в центре аудитории.

Журналистам раздаются полоски с вопросами, которые пронумерованы. Желающий задать вопрос поднимает руку, после разрешения называет свое издание, называет имя того спортсмена, кому задает вопрос и озвучивает вопрос. Для записи ответов журналистам предоставляются рабочие листы с заготовками вопросов, которыми они будут пользоваться при написании статьи. Их задача кратко записать услышанный ответ, самую суть. Если что-то не понятно, то можно переспрашивать.

После обсуждения всех вопросов организуется написание статьи (доклада). Все участники игры делятся таким образом, чтобы за компьютером работало два человека. Трем журналистам в помощь предоставляется по одному математику, остальные журналисты делятся на пары.

На *четвертом этапе* происходит представление каждой парой своей работы. Другие участники могут дополнять и задавать вопросы.

На *завершающем этапе* подводятся итоги игры, анализ усвоенных знаний, обмен мнениями по поводу проведения игры, дисциплины, удачных и неудачных выступлений.

Назначение игры: В данном случае игра ориентирована на успешность и эффективность коммуникации, ее также можно проводить по другой теме, связанной с профессиональной деятельностью математика. Для этого в исходной ситуации представители компании меняют тему и сферу

Задание 8. Деловая игра «Резюме для трудоустройства»

Вы временно не работающий. Перед Вами поставлена задача написать резюме для устройства на открывшуюся вакансию. Пройти собеседование после подачи резюме.

Основная исходная информация:

- Информация о специалисте по компьютерной безопасности для оформления резюме
- Данные о вакантном рабочем месте
- Знание процедуры собеседования для приема на работу

Представить результаты проекта в виде презентации.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ НАУЧНЫХ ПРОЕКТОВ (ПРЕЗЕНТАЦИЙ)

- Коммуникация и язык в научной парадигме. Коммуникативные аспекты различных научных дисциплин.
- Аспекты теории социальной коммуникации: онтологический, гносеологический, методологический, функциональный.
- Законы, методы и функции коммуникации. Виды информации. Способы информационной трансляции.
- Невербальная и вербальная коммуникация. Сходства и различия вербальных и невербальных кодов.
- Особенности восприятия невербальной информации. Интерпретация невербальных сообщений.
- Модель коммуникативной личности: мотивационный, когнитивный и функциональный уровни.
- Несовпадения референтов говорящего и слушающего как коммуникативная неудача.

- Коммуникативные роли в специализированных и неспециализированных формах коммуникации.
- Многообразие коммуникативных (речевых) тактик.
- Фактор среды в коммуникации: социум и коммуникативное пространство.
- Семиотика жестовой речи: словарь, семантика, синтактика.
- Групповая и социальная коммуникация. Психология групповой коммуникации.
- Манипуляции с коммуникативной, социальной, психологической точек зрения.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы для промежуточного контроля (зачета)

- Понятие коммуникации. Коммуникативное взаимодействие. Вопрос о типе взаимодействия.
- Коммуникационный процесс и его структура.
- Субъекты коммуникации. Проблема типов объектов коммуникации.
- Виды коммуникации и основания для их классификации.
- Понятие и особенности массовой коммуникации: специфика адресанта, каналов, информации, эффекта. Характеристика массового адресата.
- Место массовой коммуникации в ряду социальных коммуникаций. Основные функции массовой коммуникации.
- Математическая модель коммуникации К. Шеннона и У. Уивера. Кибернетическая модель коммуникации Н. Винера.
- Социально-психологическая модель Т. Ньюкомба.
- Интегральная обобщенная модель коммуникации Б. Вестли и М. Маклина.
- Трансакционная модель коммуникации.
- Модель интегрированных социальных коммуникаций. Модель интегрированных маркетинговых коммуникаций.
- Уровни коммуникации. Виды коммуникации.
- Основные характеристики вербальной коммуникации.
- Невербальная речевая коммуникация: основная функция, средства.
- Коммуникативное соотношение вербальных и невербальных речевых средств.
- Виды невербальных знаков.
- Коммуникативные стратегии: структура и реализация. Коммуникативные тактики Т. ван Дейка.
- Типы вопросов в диалоговой форме при реализации стратегии в деловой коммуникации.
- Успешность и эффективность коммуникации.
- Коммуникативный кодекс и его критерии. Принцип кооперации П.Г. Грайса. Принцип вежливости Дж. Лича.
- Особенности письменной деловой коммуникации.
- Особенности устной деловой коммуникации.
- Особенности научной коммуникации.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции,	Пятибалльная шкала (академическ	Двухбалльная шкала,	БРС, % освоения (рейтинго

		критерии оценки сформированности)	ая) оценка	зачет	вая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо	зачтено	71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно	зачтено	55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Кожемякин, Е. А. Основы теории коммуникации: учебное пособие / Е. А. Кожемякин. - Москва: ИНФРА-М, 2023. - 1 on-line, 189 с. - (Высшее образование - бакалавриат). - URL:https://znanium.com/catalog/product/1930711. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-16-006584-7: Б. ц. - Текст: электронный.
2. Шарков, Ф. И. Коммуникология: основы теории коммуникации: учебник для бакалавров / Ф. И. Шарков. - 7-е изд., стер. - Москва: Дашков и К°, 2023. - 1 on-line, 488 с. - URL:https://znanium.com/catalog/product/2082722. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-394-05111-1: Б. ц. - Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Гойхман, О. Я. Речевая коммуникация: учебник / О. Я. Гойхман, Т. М. Надеина. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: ИНФРА-М, 2023. - 1 on-line, 286 с. - (Высшее образование - бакалавриат). - URL: https://znanium.com/catalog/product/1914129. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-16-012074-4: Б. ц. - Текст: электронный.
2. Гостенина, В. И. Социология массовой коммуникации: учебник / В. И. Гостенина, А. Г. Киселев. - 2-е изд., перераб. - Москва: ИНФРА-М, 2022. - 1 on-line, 336 с. - (Бакалавриат). - URL:https://znanium.com/catalog/document?pid=1836637. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-98281-338-1: Б. ц. - Текст: электронный.
3. Иванов, А. Аутентичная коммуникация: Практика честного и бережного общения: практическое руководство / А. Иванов, С. Шедина. - Москва: Альпина паблишер, 2022. - 1 on-line, 204 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1904797. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-9614-5786-5: Б. ц. - Текст: электронный.

4. Сахнюк, Т. И. Деловые коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие / сост. Т.И. Сахнюк. - Ставрополь: СтГАУ, 2013. - 92 с. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/514137 (дата обращения: 30.03.2022). – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС «Лань»
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;

- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;

- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения (практических занятий (при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Основы композиции»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы: «Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Баёва Н.В., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Основы композиции».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Основы композиции».

Целью освоения дисциплины «Основы композиции» является формирование у студентов чувства равновесия и гармонии в композициях, созданных в пространстве листа (с ограниченной поверхностью) и объеме, используя приемы и свойства композиции. Знакомство со свойствами, и приемами, используемыми в графической и объемно пространственной композиции при создании гармоничного продукта дизайна, такими как: симметрия, асимметрия, статика, динамика, пропорции, масштаб, контраст, нюанс, ритм, цвет, фактура. Развитие навыков у студентов в практическом процессе создания формальных композиций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен проводить предпроектные исследования	ПК-1.1 Сбор/анализ/выбор/систематизация информации предпроектного поиска по заданной теме на разработку авторских моделей/комплектов/ансамблей/коллекций, определение творческих источников, предложений по стилю и концепции в форме логических рядов поисковых эскизов ПК-1.2 Анализ и выбор аналогов по основным трендам/тенденциям, модным визуальным образам ПК-1.3 Оформление результатов предпроектного исследования в форме экзаменов, отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов, выпускной квалификационной работы	**Знать:** - основы прямой, линейной и воздушной перспективы; - способы применения графической манеры при выполнении дизайнерского продукта. **Уметь:** - быстро и точно передавать силуэты объектов; - творчески выполнять задания в манерах рисунка. **Владеть:** - различными техниками ведения тона; - свободно использовать различные виды графики; - навыками линейно-пятнового рисунка; - навыками выполнения задания на построение геометрических предметов с введением тона и применением воздушной перспективы;

		- способами работы с различными графическими материалами и инструментами.
ПК-2 Способен применять в профессиональной деятельности академические знания в области изобразительного искусства	ПК-2.1 Создание ювелирного украшения/аксессуаров костюма и образа носителя в эскизах/художественно-графических работах с учетом пропорций фигуры человека, пластической анатомии человеческого тела для гармоничного изображения взаимодействия с формой тела ПК-2.2 Воплощение авторской задумки/концепции на основе законов композиции, приемов стилизации, методов создания на их основе гармоничной завершённой формы ПК-2.3 Использование знаний в области цветоведения для организации гармоничных колористических решений в эскизах, также при выполнении проектов изделий в материале	**Знать:** - правила и законы построения гармоничных цветовых сочетаний; - способы выявления и усиления образа посредством формы и цвета. **Уметь:** - применять правила колористического единства и воздушной перспективы в объёмно-пространственной и плоскостной живописи и декоративных работах; - выполнять макет с различными цветовыми решениями, с различным назначением. **Владеть:** - навыками выполнения задания с учетом основных законов и методов создания художественного образа посредством применения эмоционального воздействия цвета и грамотного использования материала и метода работы в нем; - гармоничностью цветовых сочетаний; - усилением эмоциональной яркости проекта; - грамотностью

		композиционного решения при умении чисто подать проект.
ПК-3 Способен создавать концептуальную и художественно-графическую работу в экспериментальных творческих проектах	ПК-3.1 Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте ПК-3.2 Создание эскизов единичных изделий в различных графических техниках, в зависимости от авторской идеи ПК-3.3 Создание эскизов систем изделий (комплектов, ансамблей, коллекций) с выстраиванием взаимосвязей между изделиями систем, в различных графических техниках, отвечающих на авторскую концепцию ПК-3.4 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой вручную ПК-3.5 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой в среде компьютерных графических редакторов ПК-3.6 Создание тенденций в дизайне посредством эксперимента над конструкцией, формой и технологией	**Знать:** - методологию разработки концептуальной идеи и создания креативного образа; - принципы выстраивания системных связей в комплектах и коллекциях; - специфику ручной и компьютерной графики для подачи концепции. **Уметь:** - разрабатывать концептуальную идею экспериментального проекта; - создавать эскизы единичных изделий и систем изделий (коллекций) в различных графических техниках; - искать и синтезировать графическую подачу вручную и в графических редакторах. **Владеть:** - навыками экспериментального проектирования (эксперимент с конструкцией, формой, технологией); - методами синтеза ручной и цифровой графики для визуализации авторской концепции; - способами оформления экспериментального

		творческого проекта.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы композиции» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана

4. Виды учебной работы по дисциплине

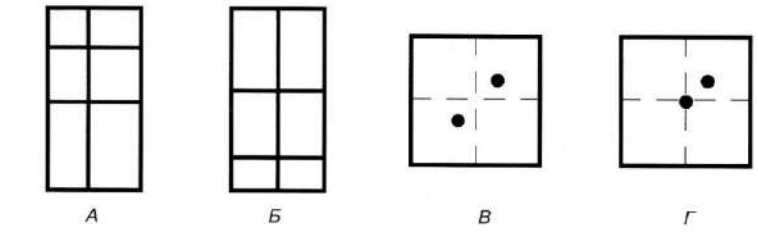
Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и практические занятия, и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Раздел.1 Тема 1. «Уравновешенная формальная композиция». Тема 2. «Не уравновешенная формальная композиция».	Слово «**композиция**» в переводе с латинского буквально означает составление, связывание, соединение частей. БСЭ определяет этот термин как «построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция — важнейший организующий момент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому. В практических искусствах композиция объединяет частные моменты построения художественной формы (реальное или иллюзорное формирование пространства и объема, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм и пропорции, нюанс и контраст, перспектива, группировка, цветовое решение и т.д.). В процессе создания декоративной композиции

		размещение и распределение изобразительных элементов происходит по определенной схеме в логической последовательности, заложенной автором. Изобразительные средства и стилевые особенности должны быть согласованы, подчинены целому, при этом нельзя забывать детали, которые играют очень важную роль. Существуют **два способа** художественного видения при организации композиции: 1. Сосредоточение внимания на отдельном предмете как доминанте всей композиции и восприятия остального только по отношению к нему. В этом случае окружающая среда видится так называемым боковым зрением и деформируется, подчиняясь центру внимания и работая на него (рис. 1). 2. Видение в целом, без выделения отдельного предмета, при этом любые детали подчиняются целому, утрачивают свою самостоятельность. В такой композиции нет ни главного, ни второстепенного — это единый ансамбль (рис. 2). **Равновесие** Всякая правильно построенная композиция является уравновешенной. **Равновесие** — это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении. Его местонахождение не вызывает сомнения и желания передвинуть его по изобразительной плоскости. При этом не требуется точного зеркального соответствия правой и левой сторон (симметрия всегда уравновешена, а равновесие не всегда симметрично). Количественное соотношение тональных и цветовых контрастов левой и правой частей композиции должно быть равным. Если же в одной части число контрастных пятен больше, необходимо усилить контрастные отношения в другой части, либо ослабить контрасты в первой. Можно изменить очертания предметов, увеличив периметр контрастных отношений. Для установления равновесия в композиции важны форма, направление, место расположения изобразительных элементов Неуравновешенная композиция выглядит случайной и необоснованной, вызывающей желание дальше работать над ней (производить перекомпоновку элементов и их деталей) Правильно построенная композиция не может вызывать сомнения и чувства неопределенности. В ней должна быть успокаивающая глаз ясность соотношении, пропорций. Рассмотрим простейшие схемы построения композиций, приводимые Р. Арнхеймом.



Простейшие схемы построения композиций

Изображение А - уравновешенное. В сочетании его квадратов и прямоугольников различных размеров и пропорций чувствуется жизнь, ничего не хочется изменить или добавить, и есть композиционная ясность пропорций.

Можно сравнить устойчивую вертикальную линию на рис. А, с колеблющейся на рис. Б. Пропорции на рис. Б основаны на небольших различиях, которые мешают определить их равноценность, понять, что изображено — прямоугольник или квадрат.

На рис. В каждый диск в отдельности выглядит неуравновешенным. Вместе они образуют пару, которая находится в состоянии покоя. На рис. Г та же самая пара выглядит совершенно несбалансированной, так как сдвинута относительно осей квадрата.

Соотношение форм

Во время работы над композицией мы имеем дело с различными параметрами.

При компоновке форм на плоскости большое значение играют масштаб, пропорции и модуль изображаемых величин. От правильного их использования зависит выразительность композиции.

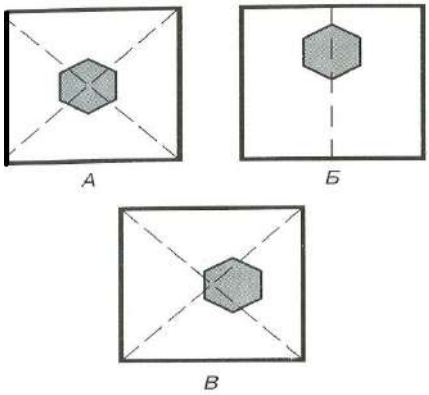
Масштаб — это соизмерение величин изображенного объекта по отношению к действительным величинам. Всякая композиция начинается с установления размеров изображения: крупное изображение зрительно уменьшает формат изобразительной плоскости, мелкое — увеличивает.

Пропорции — это соотношение элементов изображаемой формы.

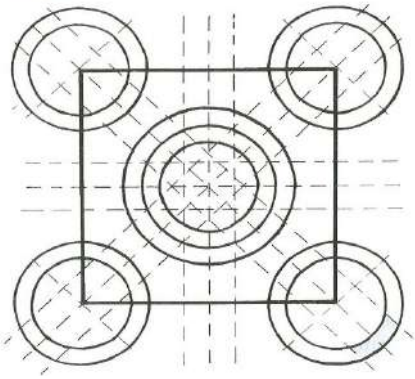
Модуль — единица измерения (величина мазка, штриха, кусочка смальты).

Он находится в пропорциональном отношении к величине изображения.

При решении вопросов равновесия в композиции важно местоположение элементов: от того, какой части композиции размечается предмет, зависит его вес. Элемент, находящийся в центре композиции или близко к нему, ибо расположенный на вертикальной центральной оси композиционно весит меньше, чем элемент, находящийся вне этих основных линий.

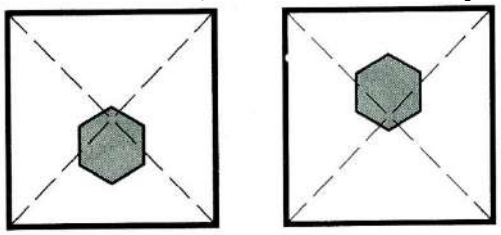


Совпадение изображения с линиями структурного плана композиции вносит элемент стабильности.

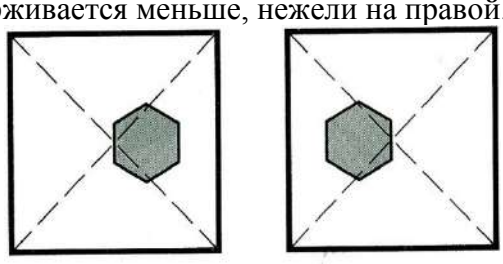


Рассмотрим примеры **компоновки** в формате плоскости.

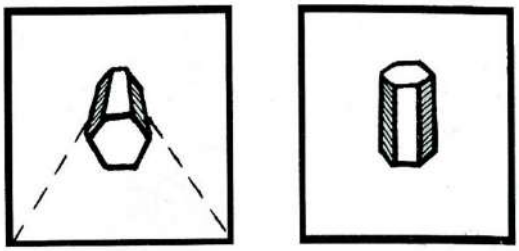
Предмет, расположенный в верхней части композиции, выглядит легче того, что помещен внизу.



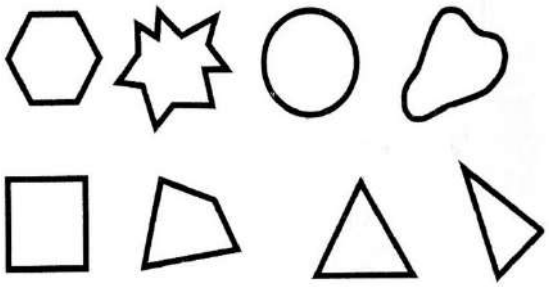
Предмет справа от центра кажется тяжелее. Это связано с тем, что левое полушарие головного мозга доминирует над правым. Сначала мы видим левую часть композиции, потом глаз передвигается вправо, т.е. на левой части композиции он задерживается меньше, нежели на правой.



Предмет, изображенный в перспективном измерении, кажется тяжелее, нежели тот же предмет во фронтальном изображении (рис.).

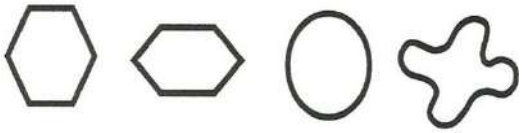


При установлении равновесия в композиции большую роль играет форма объекта. Правильная форма выглядит тяжелее, чем неправильная.

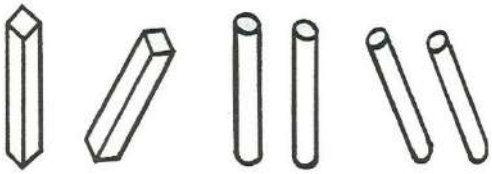


Декоративные композиции могут быть выполнены из элементов разной конфигурации. В этом случае необходимо верно определить положение каждой фигуры в зависимости от ее формы.

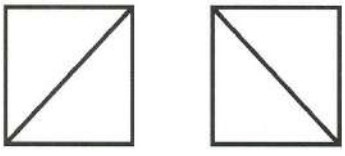
Компактность, т.е. степень, с которой масса концентрируется вокруг своего центра, также влияет на вес. Компактное изображение выглядит тяжелее, нежели расползающееся в стороны, когда вес стремится выйти за пределы формы.



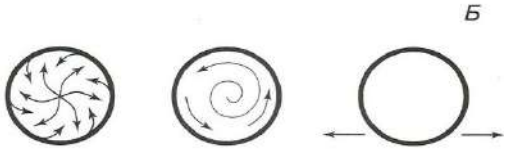
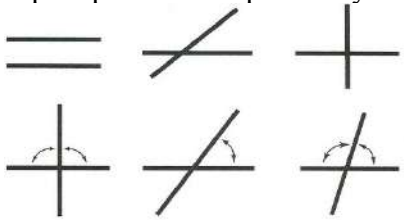
Вертикально расположенные формы кажутся тяжелее, чем наклоненные, неустойчивые.

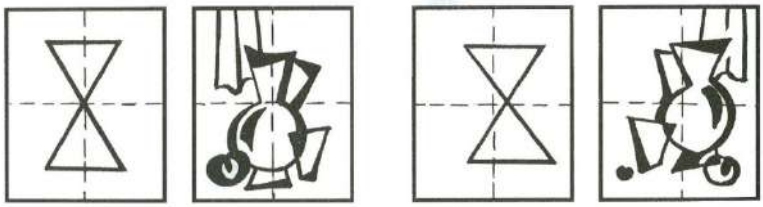


Направление расположения элементов также влияет на равновесие композиции. Например, диагональ в квадрате, проведенная снизу слева в правый верхний угол, воспринимается восходящей, а такая же диагональ, направленная из верхнего левого угла в нижний правый, — нисходящей. Связано это с тем, что наш глаз сначала считывает левую часть изображения, а затем правую.



Простота и сложность формы влияет на равновесие композиции. Квадрат в устойчивом положении — самая «тяжелая» фигура, это свойство усиливается или ослабляется

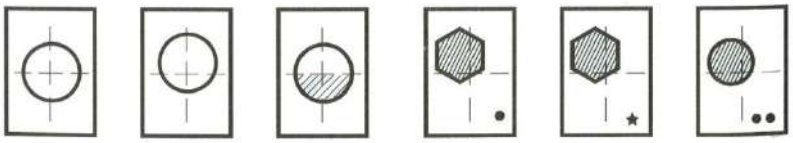
		цветом. Но внутри себя квадрат имеет скрытые движения, по-разному воспринимаются его верх и низ, левая и правая части, углы и середина. Разделив его, можно корректировать восприятие этих частей за счет цветовых и графических акцентов (рис.).  **Треугольник** — самая «стремительная» форма для восприятия — устойчив только тогда, когда одна из сторон горизонтальна. Все динамичные формы стремятся к треугольнику. **Круг** — форма, сосредоточенная в себе, в ней соединены центробежная, центростремительная силы и круговые движения. Не имея выраженного основания, круг всегда неустойчив (рис.).   Говоря о простоте и сложности формы, следует отметить, что параллельные линии композиционно проще, чем пересекающиеся, так как взаимоотношения определяются постоянным расстоянием между ними. Прямой угол также воспринимается композиционно проще, чем другие, потому что делит пространство на равные углы (рис.).  В композиции все формы взаимосвязаны и влияют друг на друга, создавая ту или иную композиционную ситуацию. **Виды равновесия** Итак, мы выяснили, что всякая композиция должна быть уравновешена. При этом равновесие бывает двух видов. **Статическое равновесие** возникает при симметричном расположении фигур на плоскости относительно вертикальной и горизонтальной осей формата композиции симметричной формы. **Динамическое равновесие** возникает при асимметричном расположении фигур на плоскости, т.е. при их сдвиге вправо, влево, вверх, вниз.



Статическое равновесие Динамическое равновесие

Примечание: чтобы фигура казалась изображенной в центре плоскости, ее нужно немного передвинуть вверх относительно осей формата. Круг, расположенный в центре, кажется смещенным вниз, этот эффект усиливается, если низ круга окрасить в темный цвет.

Крупную фигуру в левой части плоскости в состоянии уравновесить небольшой контрастный элемент в правой, который активен в силу своих тональных отношений с фоном.



А Б

Особенности построения монокомпозиции

Монокомпозиция - художественное произведение, заключенное в рамки определенного формата, заданного автором или ситуацией.

1. Монокомпозиция всегда строится на плоскости, ограниченной заданными размерами, поэтому располагать все элементы нужно так, чтобы создавалось впечатление замкнутости:

а) близость мотивов к границам плоскости мешает созданию замкнутой структуры, поэтому необходимо определить минимальное расстояние от краев плоскости;

б) большую роль играет общий характер силуэта — для четкого восприятия он должен иметь форму, близкую к простым геометрическим фигурам.

2. Если монокомпозиция является сложной и состоит из множества мотивов, их следует сгруппировать так, чтобы внимание акцентировалось на центральной части плоскости (например, по кругу в нужном направлении).

3. Все элементы художественного произведения, независимо от сложности композиции, должны быть в равновесии.

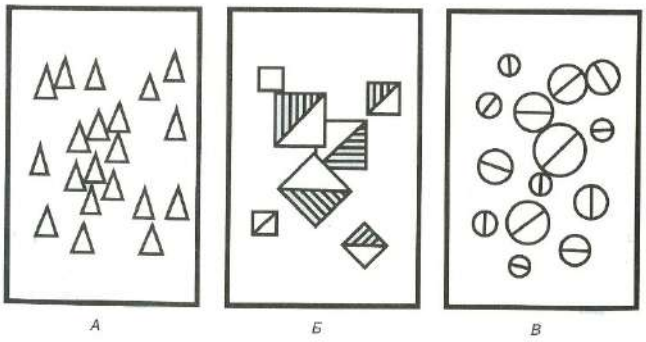
Сущность понятия "гармония"

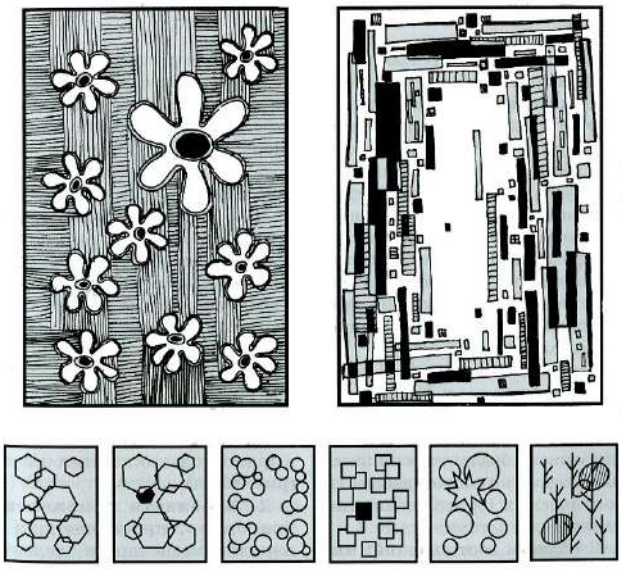
Гармония, в переводе с греческого, это созвучие, согласие, противоположность хаосу. Гармония означает высокий уровень упорядоченности и отвечает эстетическим критериям совершенства и красоты. Относительно композиции, гармония понимается как ее формальная характеристика.

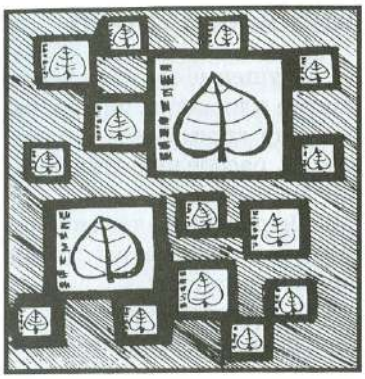
Сущность понятия "формальность"

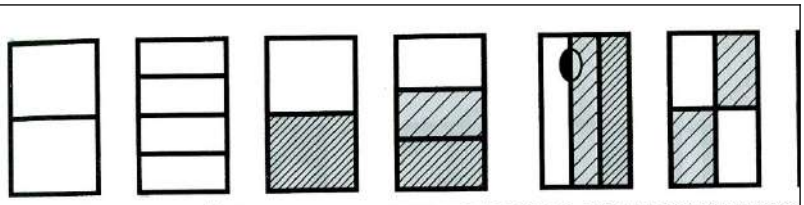
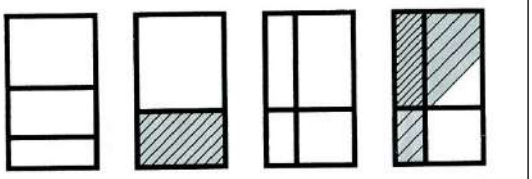
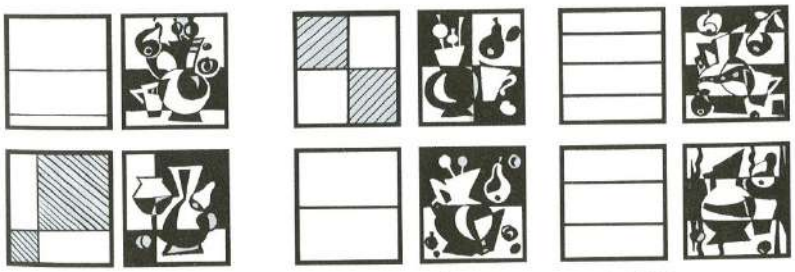
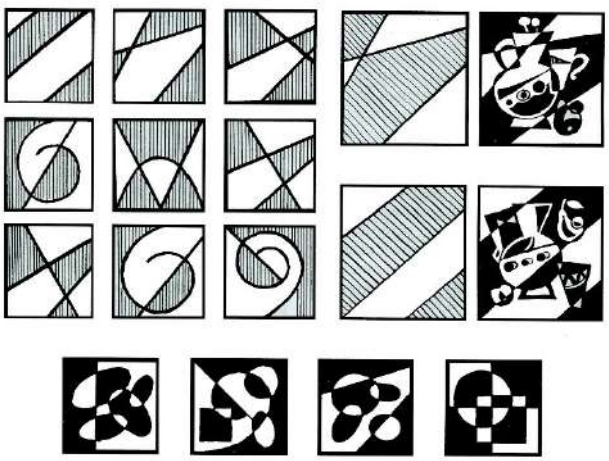
		Формальная композиция. Форма взаимосвязана с содержанием, но возможно отделение формы от содержания путем замены реалистичных объектов формальными (или абстрактными), но так, чтобы формальная композиция выражала идею и художественно-образный замысел через: - характеристики и свойства элементов композиции -через структурную организацию элементов композиции **Три основных вида композиции: фронтальная, объемная, объемно-пространственная.** **Фронтальная.** Распределение элементов по двум направлениям: вертикальному и горизонтальному. Относят плоскостные композиции и рельеф. **Объемная.** Распределение элемента по координатам высоты, ширины и глубины. **Объемно-пространственная.** Состоит из нескольких объемных композиций, расположенных в пространстве с определенными интервалами. **Условия, от которых зависят сохранение фронтальности композиции:** 1) Определенное соотношение между вертикальными и горизонтальными размерами. 2) Фронтальность зависит от силуэта плоскости. 3) Зависит от характера элементов по глубине. 4) Фактурность поверхности, цвет... **Элементы композиции** Три основных элемента: **точка, линия, пятно.** У точки и линии нет свойств (кроме одного: если точку увеличить до определенных размеров, она превращается в пятно, и наоборот) Классификация свойств пятен: Физические: величинные (размеры и пропорции), пластические (форма и структура), свойства поверхности пятна (цвет, фактура, текстура и т.д.) Субъективные: (состоят из комбинаций физических): выразительность/невыразительность, статичность/динамичность. **Размещение элементов влечёт за собой степень контакта элементов.** Степень контакта элементов композиции: * Полное отсутствие связи.

		* Подразумевающиеся (логические) связи. * Физический контакт или очевидные связи. * Физический контакт со слиянием группы, монолит. **Композиционные оси** - это невидимые оси композиции (силовые линии) на которых расположены элементы. Оси выявляют структуру изображения и обеспечивают взаимодействие элементов и целостность композиции. **Размещение фронтальной композиции**: плоскостной и иллюзорно-пространственный. В плоскостном варианте элементы двухмерны и не накладываются друг на друга. В иллюзорно-пространственном варианте элементы объемные, они накладываются друг на друга и добавляется перспектива. **В зависимости от размещения выделяют следующие типы композиции**: замкнутая (ничего не выходит за пределы визуального восприятия композиции), неограниченная (подразумевается продолжение композиции за пределами визуального восприятия).
2	Раздел 2. Тема 3. «Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра». Тема 4. «Формальная композиция на статическое равновесие».	ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ Основные законы композиции: цельность и единство, равновесие, соподчинение. **Цельность.** Благодаря соблюдению этого закона произведение воспринимается как единое неделимое целое, а не как сумма разрозненных элементов. Композиция выступает как система внутренних связей, объединяющая все компоненты форм и содержаний в единое целое. В композиции все элементы приводятся к гармоничной упорядоченности. Т.е. должна быть целостность самой формы и целостность между элементами форм. Основные черты закона целостности: 1) неделимость композиции, или невозможность воспринимать ее как сумму разрозненных элементов. Неделимость закладывается с помощью конструктивной идеи 2) необходимость связи и взаимной согласованности всех элементов композиции (имеется в виду необходимость отслеживать, насколько эти элементы идут вместе и не оторваны ли они друг от друга). **Равновесие** ***(данный пункт является повторением раннее изученного материала)*** Это такое состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой. Уравновешенные части целого приобретают зрительную устойчивость. В основном равновесие сводится к балансу по выразительности. Выделяют статическое и динамическое равновесие. **Статическое.** Это состояние композиции, при котором

		сбалансированные между собой элементы в целом производят впечатление ее неустойчивой неподвижности. **Динамическое.** Это состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы производят впечатление ее движения и внутренней динамики. - При одинаковости мотивов динамичность достигается за счет различного расстояния между элементами композиции, а также за счет сгущения их на одних участках композиции и разреженности на других. Происходит это по одному параметру - расстоянию. - Элементы одинакового мотива имеют различные размеры и располагаются на разном расстоянии друг от друга. Динамичность достигается благодаря контрасту по трем параметрам: расстоянию между элементами, их размерам и поворотам.  А Б В Варианты расположения фигур в динамической композиции **Правило передачи динамики:** - если на картине используются одна или несколько диагональных линий, то изображение будет казаться более динамичным; - эффект движения можно создать, если оставить свободное пространство перед движущимся объектом; - для передачи движения следует выбирать определенный его момент, который наиболее ярко отражает характер движения, является его кульминацией. **Правило передачи статики:** - если на картине отсутствуют диагональные направления; - если перед движущимся объектом нет свободного пространства ; - если объекты изображены в спокойных (статичных) позах, нет кульминации действия; - если композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник), то она считается статичной **Соподчинение и равноценность элементов** **Соподчинение** - это выделение центра композиции (доминанты), которому подчиняются все остальные элементы (причем, не просто подчиняются, а усиливают его значимость), т.е. в композиции возникает иерархия. В иерархии могут быть доминанты второго порядка (акценты).

		В зависимости от количества уровней доминантов, выделяют две степени иерархии между элементами: 1) двухуровненный (доминанта и второстепенный[-ые] элементы или доминант и акцент). 2) трехуровненный (например: доминант, акцент и второстепенные элементы). Для того чтобы любая композиция стала выразительной, она должна иметь композиционный центр, доминанту, которая может состоять из нескольких элементов или одного большого, это может быть и свободное пространство - композиционная пауза. Варианты организации доминанты:  1. Сгущение элементов в одном участке плоскости по сравнению с довольно спокойным и равномерным их рассредоточением на других участках. 2. Выделение элементов цветом, остальные параметры и форма одинаковы. 3. Контрастность форм, например, по среди округлых по очертанию фигур располагается остроугольная и наоборот. 4. Увеличение в размерах одного из элементов композиции или, наоборот: среди более крупных элементов располагается мелкий, который также будет резко отличаться и доминировать. Можно подчеркнуть это еще и тоном или цветом. 5. Образовавшаяся пустота (композиционная пауза) будет доминировать над другими участками плоскости, более или менее заполненными элементами. Возможны и два композиционных центра, но один из них должен быть ведущим, а другой подчиненным первому, чтобы не возникало спорной ситуации или не появлялось ощущение неопределенности.

		  Два композиционных центра: главный и второстепенный При организации доминанты важно учитывать законы визуального восприятия плоскости - доминанта всегда располагается в активной части, т.е. ближе к геометрическому центру композиции. Композиционный центр зависит от: 1) Своей величины и величины остальных элементов. 2) Положения на плоскости. Вокруг элемента организуется пустое пространство, а все остальные сближаются. И на главный элемент указывают силовыми линиями второстепенные. 3) Формы элемента, которая отличается от формы других элементов. 4) Фактуры элемента, которая отличается от фактуры других элементов. 5) Цвета. Путем применения контрастного (противоположного цвета) к цвету второстепенных элементов (яркий цвет в нейтральной среде, и наоборот; хроматический цвет среди ахроматических; теплый цвет при общей холодной гамме второстепенных элементов; темный цвет среди светлых). 6) Проработки элементом. Главный элемент более проработан, чем второстепенные. 7) Освещения элемента.
3	Раздел 3. Тема 5. «Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур». Тема 6. «Вариативная творческая организации натюрморта из предметов реквизита,	**Членение плоскости на части** Это композиционный прием достижения равновесия в композиции, когда перегруппировка элементов нежелательна или недостаточна. Чаще всего такой прием используется в совокупности с другими выразительными средствами. Членение плоскости предполагает установление различных отношений, тональных или цветовых, между образовавшимися частями, умелая манипуляция которыми позволяет достичь желаемого равновесия в композиции (рис.).

	стоящих вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике».	 Членение плоскости на части по принципу симметр  Членение плоскости на части по принципу асимметр Если отношения эти основываются на одинаковых частях, возникает момент статики, если на неодинаковых — динамики (рис.).  Асимметричное членение Симметричное членение Членение осуществляется прямыми или кривыми линиями и поддерживается цветом или тоном. Приведем наиболее часто встречающиеся варианты членения плоскости на части, которые мы можем использовать в своих композициях (рис.). Возможно членение в одном или нескольких направлениях. Членение прямыми линиями довольно просто. Иначе, обстоит дело при использовании параболических линии, так как они сами по себе несут напряженность и необходимо совместить в одной плоскости противоречивые прямолинейные и криволинейные движения (рис.). Усложненные варианты более пригодны для простых композиций, элементы которых не имеют сложных конфигураций, иначе их контуры затеряются в сложном членении и его использование не будет композиционно оправдано. 

		Ритмическая организация мотивов Для достижения выразительности в композиции немаловажную роль играет ритмическая организация и взаимосвязь изобразительных элементов на плоскости. Возможно ритмическое чередование различных фигур с убыванием или нарастанием каких-либо качеств (размеров, поворотов, меры сложности, цветовой или тональной насыщенности, степени графической или декоративной обработки формы). **Тема 6. Вариативная творческая организации натюрморта из предметов реквизита, стоящих вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике** <u>Основные средства композиции</u> * Контраст * Нюанс * Тождества * Симметрия * Асимметрия * Ритм * Модуль * Пропорциональность * Масштабность **Контраст** Это резкое различие элементов, предметов, форм и т.д. по следующим категориям: размер, форма, тон, цвет, отношение к пространству и т.д. Выделяют: Одномерный контраст. Идет различие по одной категории. Многомерный контраст. Идет противопоставление по нескольким категориям. Особенностью контрастной композиции является активность ее визуального воздействия. **Нюанс** Это незначительные отличия элементов в композиции по тем же категориям. Также выделяют одномерный и многомерный нюанс. В нюансных формах больше сходства, а различие идет на «чуть-чуть». **Тождество** Это повтор элементов одинаковых, подобных по своим качествам (размер, форма, тон...). Требования к тождественной композиции: 1) элемент должен быть простой, выразительный, красивый. 2) должно соблюдаться отношение тождественного элемента к пространству. **Симметрия** Это тождественное расположение элементов относительно точки, оси или плоскости симметрии, воспринимаемое глазом как особый вид упорядоченности равновесия и гармонии. Виды симметрии: зеркальная, осевая, зеркально-осевая,

		винтовая. **Зеркальная.** Это симметрия, в которой элементы композиции расположены на одинаковом расстоянии от плоскости симметрии и при наложении друг на друга их фигуры совпадают по всем точкам, т.е. одна фигура зеркально повторяет другую. **Осевая симметрия.** Это симметрия относительно оси, линии пересечения двух или большего числа плоскостей симметрии. (В осевой симметрии сам элемент должен иметь несимметричное строение!) **Зеркально-осевая или смешанная.** Существует два вида такой симметрии: 1) когда в одном произведении идет совмещение и зеркальной и осевой симметрии. 2) когда берется осевая симметрия с симметричным строением элементов. **Винтовая симметрия.** Элемент совершает одновременно вращательное и поступательное движение вокруг оси. (Только для объемных тел) **Асимметрия** Это вариант композиции, при котором сочетание и расположение элементов, осей, плоскостей симметрии не наблюдается. Это отсутствие, или нарушение симметрии (диссиметрия). **Ритм** Это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. (такт, мерность, мерное течение) Важнейшим признаком ритма является повторяемость элементов (форм) и интервалов между ими. Ритмические повторы могут быть: равномерными, убывающими или нарастающими. В зависимости от этого повторяемость может быть двух типов: статическая и динамическая. **Статический ритм.** Состоит из элементов, повторяющихся через одинаковый интервал. Ряды могут быть простыми и сложными. 1) Простой ряд основан на повторе одного и того же элемента с одним и тем же интервалом. 2) Сложный ряд образован сочетанием простых. По способу чередования подразделяется на: - Чередование на одинаковых интервалах. - Чередование равных элементов с неравными интервалами - Ряд с чередованием неравных элементов **Динамический ритм.** Это ряд в перспективном увеличении или уменьшении размеров элементов и интервалов, или тех и других одновременно. Развитие динамических рядов может происходить по арифметической (постоянно сохраняется разность между любыми двумя соседними элементами) или геометрической (величина каждого последующего интервала равна величине предыдущего умноженное на постоянное число) прогрессии. Важно! В ряду должно быть более 6 элементов, т.к. меньшее количество элементов не составляют ряд. Из всех признаков формы наиболее значимыми для

		ритмизации являются (в порядке убывания): 1) Размер 2) Интервал 3) Цвет (светлота) Ритмические ряды воспринимаются в направлении от больших элементов к меньшим, от темных к светлым, от малых интервалов к большим. **Модульность** Модуль является универсальным средством дизайна, хотя до сих пор толкового объяснения ему не существует. Модуль — это величина, принимаемая за основу расчета какого-либо предмета. Главная особенность модуля: кратность к целому произведению (т.е. это один и тот же элемент, размножив который и комбинируя разными сочетаниями можно получать разные формы, пример: паркет, плитка на тротуаре). Модуль бывает: плоскостной, рельефный (керамика, гипс) и объемный. Рассмотрим главные требования к модулю: 1) Простота. Модуль должен быть простым, т.к. он является частью целого произведения. 2) Целостность. 3) Выразительность. 4) Модуль должен позволять комбинировать различные варианты произведения. **Свойства формы по восприятию:** Как известно, кроме физических свойств существуют и субъективные свойства формы. О них мы и поговорим сейчас. К субъективным свойствам формы относят: выразительность и невыразительность, динамичность и статичность. **В таблице приведены показатели, характеризующие влияние физических свойств формы на выразительность и невыразительность (в порядке убывания)**

	ФИЗИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ФОРМ:	ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ	НЕВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ
1	Геометрический вид	Формы, где размеры определяются резкой уменьшенностью по одной из координат.	Объемный тип формы, окружность, плоская поверхность.
2	Характер членения форм	Криволинейность	Прямолинейность
3	Положение	Ракурс, открывающий все стороны формы	Ракурс, не выявляющий все стороны формы
4	Зрительная масса	Наибольшая зрительная выразительная масса: квадрат-круг	Наименьшая зрительная выразительная масса: точка-линия (массы вообще нет)
5	Фактура	Крупная или без фактуры, но с бликами, подсветка	Матовая поверхность, отсутствие фактуры и подсветки (полумрак)
6	Текстура	Выявленная текстура, особенно контрастная	Не выявленная текстура или ее отсутствие
7	Цвет	Активные цвета, насыщенные, яркие. Контрастное сочетание цветов, среди ахроматических - это черный и белый.	Неактивные цвета (сложные, приглушенные), среди ахроматических это - серые. Нюансное сочетание цветов
8	Светотень	Яркое освещение, контраст света и тени	Слабое или рассеянное освещение (нюансные тона)

В данной таблице рассмотрим средства композиции, которые применяются в дизайне для подчеркивания выразительности и невыразительности.

	СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ:	ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ	НЕВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ
1	Группа средств по степени и характеру различия между элементами	Контраст (любой)	Нюанс (любой)
2	Местоположение элемента относительно плоскости или оси вращения	Асимметрия	Симметрия
3	Движение элемента	Динамический ритм	Статический ритм
4	Подвижность/неподвижность	Динамика	Статика

4	Раздел 4. Тема 7. «Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства».	**Понятие стилизации и стиля** В декоративной композиции важную роль играет то, насколько творчески художник может переработать окружающую действительность и внести в нее свои мысли и чувства, индивидуальные оттенки. Это и называется **стилизацией.** **Стилизация** как процесс работы представляет собой декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений. В декоративном искусстве стилизация — метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается своеобразным мотивом узора (тогда

	Тема 8. «Творческая композиция в жанре городского пейзажа».	мы говорим о декоративной стилизации в композиции). Прежде чем говорить о различных способах стилизации, имеет смысл обратиться к сути термина «стиль». В ходе исторического процесса определенные черты, свойственные целым историческим эпохам, отрабатывались, доводились до совершенства, таким образом, возникали исторические стили. **Стиль** — наиболее общая категория художественного мышления, характерная для определенного этапа исторического развития. Стиль выражает суть, уникальность художественного творчества в единстве всех его компонентов, содержания и формы, изображения и выражения, личности и эпохи. Художник А. Дерен считал, что «стиль — это постепенный переход от человека к действительности и обратно». Чаще всего стиль определяют как систему внутренних связей между всеми компонентами творческого процесса, содержанием и формой, колоритом и техникой выполнения, пространственными построениями. Если сравнить стиль и манеру, то **манера** — это особенные черты творческого процесса, а стиль — его конечный результат, обязательный синтез, целостность всех компонентов художественного произведения. **Рассмотрим некоторые способы трансформации формы:** 1. Любой объект натюрморта может быть переработан фантазией и способностью подметить характерное; можно утрировать природную форму, доведя ее до максимальной остроты, например, предельно округлить пузатенький кувшин, активно вытянуть удлиненную форму груши, подчеркнув пластику предметов нанесением декоративного рисунка. Важно при этом исходить из особенностей конкретного объекта, нецелесообразно, например, круглую форму заменять на квадратную и наоборот. 2. Возможно изменение соотношений пропорций как внутри одного предмета, так и между несколькими. 3. Допускаются различного рода условности: предметы можно подвешивать в воздухе, преломлять их форму, изгибая и наклоняя в стороны, устанавливая их на мнимой, условной плоскости. Один и тот же объект в композиции может восприниматься с нескольких точек зрения, например, основание кувшина изображается фронтально, а горлышко — развернуто, как будто на него смотрят сверху, или блюдо с фруктами одновременно показано и сбоку (передняя половина), и сверху (дальняя половина), что дает возможность увидеть лежащие на блюде фрукты. 4. Если необходимо показать перспективу в натюрморте, то делать это надо достаточно условно. Избегая выхваченных из действительности натуральных ракурсов нужно превращать их в оправданные, композиционно осмысленные развороты формы. Все приемы должны работать на выявление выразительности композиции и предметов в ней. 5. Можно передвигать предметы в композиции, менять их местами, увеличивать или уменьшать их количество, вводить

		дополнительные объекты, добавлять недостающие драпировки или фрукты для заполнения пространства, но главное — сохранения зависит от пластического хода постановки. 6. К поиску цветовых вариантов следует подойти обдуманно. Можно сохранить цветовой колорит данной постановки полностью, меняя при необходимости лишь тональные отношения; можно также значительно дополнить его новыми сочетаниями. Нецелесообразно совсем отказываться от цветовых тонов, которые предлагаются, так как при составлении натюрморта предметы подбирают по цвету, и это нужно использовать. Применить активные контрасты или мягкие тональные сочетания зависят от пластического хода постановки. Динамический ритм «рубленых» плоскостей имеет смысл подчеркнуть тональными и цветовыми контрастами взаимодополнительных цветов. В мягкой пластике изгибающихся форм существующие контрасты можно сгладить колоритом родственных сочетаний или введением орнаментальных рисунков. Возможностей для стилизации много, важно одно: все используемые приемы должны работать на выявление идеи, быть обдуманы, взвешены и отвечать одной самой главной задаче декоративной выразительности, ибо «декор» означает «украшение», следовательно, стилизованный натюрморт должен служить украшением любого интерьера, дополняя его и не внося диссонанса в сложившийся ансамбль. Для того чтобы стилизованный натюрморт был выполнен правильно, кроме поиска композиционного и цветового решений, необходимо работать и над рядом другими задачами. проблем, которые были рассмотрены ранее. В первую очередь, любой натюрморт, в том числе и стилизованный, должен быть уравновешенным. При организации равновесия в стилизованном натюрморте необходимо решить, в каком случае отдать предпочтение статике, а в каком — динамике. Если композиция выполняется из форм, тяготеющих к наклонным линиям или острым углам, то имеет смысл применить динамический способ равновесия, утвердив общую идею движения и в цветовом колорите используя активные цветовые и тональные контрасты взаимодополнительных цветов. Возможно, также членение плоскости на неравные части. Если в композиции участвуют формы строгих очертаний, лучше использовать статику, симметрию, с использованием спокойного, нежного колорита родственных цветов, малоактивных контрастов и, если есть необходимость, членение композиционной плоскости на равные части. Любая стилизованная композиция во избежание вялости должна иметь композиционный центр или доминанту. В натюрморте это может быть предмет, группа предметов или цветовое пятно, но желательно отдать предпочтение предметам. При работе над стилизованной композицией важно

		обращать внимание на пластику форм, их выразительность и декоративность, не забывая при этом об основных принципах построений, постоянно заботясь о правильном размещении предметов на плоскости, что впоследствии отработается до автоматизма и войдет в профессиональную привычку. Необходимые знания для выполнения натюрмортов в цветовом решении студенты получают на такой дисциплине, как «Цветоведение и колористика». Поэтому отдельным блоком в лекционный курс данная информация не входит.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):
Тема 1. «Уравновешенная формальная композиция».
Тема 2. «Не уравновешенная формальная композиция».
Тема 3. «Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра».
Тема 4. «Формальная композиция на статическое равновесие».
Тема 5. «Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур».
Тема 6. «Вариативная творческая организации натюрморта из предметов реквизита, стоящих вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике».
Тема 7. «Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства».
Тема 8. «Творческая композиция в жанре городского пейзажа».

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. «Уравновешенная формальная композиция».
Тема 2. «Не уравновешенная формальная композиция».
Тема 3. «Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра».
Тема 4. «Формальная композиция на статическое равновесие».
Тема 5. «Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур».
Тема 6. «Вариативная творческая организации натюрморта из предметов реквизита, стоящих вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике».
Тема 7. «Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства».
Тема 8. «Творческая композиция в жанре городского пейзажа».

Темы для семинарских занятий:

Семинар №1.

1. Роль доминанты в композиции
2. Способы организации композиционного центра
3. Системы перспективы

Семинар №2.

1. Особенности изображения объемных тел в декоративной композиции
2. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
3. Роль цвета в изображении пространства

Семинар №3.

1. Виды цветовых контрастов
2. Отечественные теоретики создавшие цветовые модели
3. Теории о цвете В. Кандинского

Семинар №4.

1. Цветовая система М. Матюшина
2. Стилизация природных форм
3. Стилизация в натюрморте

Семинар №5.

1. Натюрморты А. Матисса, П. Пикассо, И. Машкова, М. Сарьяна, А. Куприна.
2. Возможности преобразования объектов. Декоративное изображение
3. Декоративное рисование природных форм

Семинар №6.

1. Особенность декоративного рисования натюрмортных постановок
2. Декор предметов в натюрмортных постановках
3. Графические средства выделения наиболее значимые участки постановки

Семинар №7.

1. Приемы композиции
2. Законы композиции
3. Линия, точка, пятно в изобразительной и дизайнерской деятельности

Семинар №8.

1. Теоретики отечественной школы в области композиции 20 века
2. Значение композиции в оформление театральных декораций
3. Формальная композиция

Примерная тематика рефератов

1. Роль доминанты в композиции
2. Способы организации композиционного центра
3. Системы перспективы
4. Особенности изображения объемных тел в декоративной композиции
5. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
6. Роль цвета в изображении пространства
7. Виды цветовых контрастов
8. Отечественные теоретики создавшие цветовые модели
9. Теории о цвете В. Кандинского
10. Цветовая система М. Матюшина
11. Стилизация природных форм
12. Стилизация в натюрморте
13. Натюрморты А. Матисса, П. Пикассо, И. Машкова, М. Сарьяна, А. Куприна.
14. Возможности преобразования объектов. Декоративное изображение
15. Декоративное рисование природных форм

16. Особенность декоративного рисования натюрмортных постановок
17. Декор предметов в натюрмортных постановках
18. Графические средства выделения наиболее значимые участки постановки
19. Приемы композиции
20. Законы композиции
21. Линия, точка, пятно в изобразительной и дизайнерской деятельности
22. Теоретики отечественной школы в области композиции 20 века
23. Значение композиции в оформление театральных декораций
24. Формальная композиция

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Уравновешенная формальная композиция; Не уравновешенная формальная композиция; Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра; Формальная композиция на статическое равновесие; Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур; Вариативная творческая организации натюрморта из предметов реквизита, стоящих вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике; Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства; Творческая композиция в жанре городского пейзажа».

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Уравновешенная формальная композиция; Не уравновешенная формальная композиция; Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра; Формальная композиция на статическое равновесие; Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур; Вариативная творческая организации натюрморта из предметов реквизита, стоящих вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике; Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства; Творческая композиция в жанре городского пейзажа».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе

индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Раздел.1	ПК-1, ПК-2,	- выступление на семинаре

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. «Уравновешенная формальная композиция». Тема 2. «Не уравновешенная формальная композиция».	ПК-3	- выполнение практической работы - тестирование - реферат
Раздел 2. Тема 3. «Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра». Тема 4. «Формальная композиция на статическое равновесие».	ПК-1, ПК-2, ПК-3	- выступление на семинаре - выполнение практической работы - тестирование
Раздел 3. Тема 5. «Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур». Тема 6. «Вариативная творческая организации натюрморта из предметов реквизита, стоящих вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике».	ПК-1, ПК-2, ПК-3	- выступление на семинаре - выполнение практической работы - реферат
Раздел 4. Тема 7. «Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства». Тема 8. «Творческая композиция в жанре городского пейзажа».	ПК-1, ПК-2, ПК-3	- выступление на семинаре - выполнение практической работы - тестирование - реферат

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примеры заданий для тестирования:

Тема 1. «Уравновешенная формальная композиция».

1. Процесс работы, представляющий собой декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений

а) Манера

б) Стилизация
в) Стиль
Вариант – б

2. Равновесие это?

а) Условие зрительной устойчивости композиции
б) Разрозненность, обеспечиваемая сочетанием форм, деталей, цветом и пластикой
в) Расположение изображаемого материала вокруг воображаемой оси симметрии таким образом, чтобы правая и левая стороны находились в дисбалансе
Вариант - а

3. Противопоставление, резкое выраженное различие свойств это?

а) нюанс
б) контраст
в) тождество
г) дисбаланс
Вариант - б

4.Минимальная единица изображения?

а) Пятно
б) Линия
в) Точка
Вариант - в

5. Это универсальное графическое средство, определяющее контуры, границы, движение и пластику изображаемых объектов, характеризующееся тонкостью, одномерностью и прочерчивающее траекторию рисунка?

а) Пятно
б) Линия
в) Точка
Вариант - б

Тема 3. «Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра».

1. Композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов (линий, пятен, цвета)

а) Декоративная композиция
б) Станковая композиция
в) Архитектурная композиция
г) Формальная композиция
Вариант - г

2. Структурная единица, вокруг которой и по отношению к которой выстраиваются все элементы композиции?

а) Условный центр

б) Композиционный центр
в) Геометрический центр
г) Картинный центр
д) Оптический центр
Вариант - б

3. Наличие определённого смыслового содержания характерно для:

а) Условного центра
б) Композиционного центра
в) Геометрического центра
г) Сюжетного (семантического) центра
Вариант – г

4. Отмети привило не относящееся к правилам передачи динамики в композиции:

а) если на картине используются одна или несколько горизонтальных и вертикальных линий, то изображение будет казаться более динамичным
б) эффект движения можно создать, если оставить свободное пространство перед движущимся объектом
в) для передачи движения следует выбирать определенный его момент, который наиболее ярко отражает характер движения, является его кульминацией
Вариант – а

5. Композиционная пауза- это один из вариантов?

а) Соподчинённости
б) Симметрии
в) Доминанты
Вариант - в

6. Соотношение элементов изображаемой формы- это?

а) Композиция
б) Модуль
в) Пропорции
Вариант – в

Тема 7. «Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства».

1. Композиция – это? (в переводе с латинского)

а) связь различных частей в единое целое
б) простое выражение какой-либо идеей
в) составление определенной формы без какой-либо идеей
Вариант - а

2. В переводе с греческого, это созвучие, согласие, противоположность хаосу

а) гармония

б) равновесие
в) цельность
Вариант - а

3. К элементам композиции относятся?

а) Штрих, пятно, тон
б) Точка, линия, пятно
в) Тон, линия, фактура
Вариант - б

4. Физические и величинные свойства характерны для?

а) Точки, линии, пятна
б) Точки, линии
в) Линии, пятна
Вариант - в

5. Цельность это?

а) Геометрический склад композиционных элементов
б) сумма разрозненных элементов
в) приведение элементов к гармоничной упорядоченности
Вариант - в

6. Это состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы в целом производят впечатление ее устойчивой неподвижности.
а) динамика
б) статика
в) баланс
г) нюанс
Вариант - б

7. Какая композиция будет восприниматься более динамичной?

а) Нюансная
б) Тождественная
в) Контрастная
г) Смешанная
Вариант – в

Тема 8. «Творческая композиция в жанре городского пейзажа».

1. Повторение элементов через равный интервал одинаковых или сходных признаков?

а) Метр
б) Ритм
в) Одномерный ритм
Вариант - а

2. К …… композиции относятся все «плоскостные» композиции, а также композиции, имеющие рельеф. (вставить пропущенное слово)

а) Фронтальной
б) Объемно пространственной
в) Объёмной
г) Глубинно-пространственной
Вариант - а

3. Зрительное впечатление движения и скорости характерно для:
а) Статики
б) Динамики
в) Напряженности
Вариант - б
4. Определённый порядок, математическая закономерность, с которой располагаются повторяющиеся предметы относительно друг друга на плоскости или в пространстве?

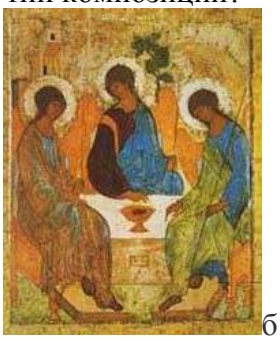
а) Диссиметрия
б) Асимметрия
в) Симметрия
г) Композиционная симметрия
Вариант - в

5. Величина, принимаемая за основу расчета какого-либо предмета?

а) Модуль
б) Единица
в) Пропорции
Вариант - а

6. В какой из представленных работ открытый тип композиции?


а


б

Вариант - а

7. Какая из перечисленных геометрических фигур является самой устойчивой

а) Круг
б) Квадрат
в) Треугольник
г) Прямоугольник, вытянутый по горизонтали
д) Прямоугольник, вытянутый по вертикали
е) Овал
Вариант - г

Тематика практических работ

1. Уравновешенная формальная композиция в цветовом решении по схемам цветовых гармоний
2. Не уравновешенная формальная композиция в цветовом решении по схемам цветовых гармоний
3. Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра в цветовом решении по схемам цветовых гармоний с применением фактур
4. Формальная композиция на статическое равновесие в цветовом решении по схемам цветовых гармоний
5. Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур на основе прототипа известного автора
6. Вариативная творческая организации натюрморта из предметов быта с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике
7. Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства
8. Творческая композиция в жанре городского пейзажа

Задания к практическим работам

ЗАДАНИЕ 1 «Уравновешенная формальная композиция в цветовом решении по схемам цветовых гармоний».

Выполнить 5 уравновешенных композиций из геометрических фигур правильной геометрической формы (круг, квадрат, ромб, прямоугольник). Найти их оптимальное положение в плоскости листа. Уравновесить композицию членением плоскости формата и введением тональных различий образовавшихся частей.

Цель

• Создать правильно построенную композицию из простых геометрических форм или форм, приближенных к ним, найти их точное место в композиции, с учетом простоты и сложности формы и их устойчивости. Вспомнить изученное о расположении фигур в формате и изменении их весового восприятия в зависимости от размещения внутри композиции. Верно выдержать размер фигур, их соотношение с величиной листа, чтобы весь формат был задействован, не было бы пустоты и фигурам не было бы тесно. Найти правильное положение как больших, так и малых объектов.

• Научиться дополнительными изобразительными средствами добиваться равновесия в композиции, а именно путём введения в поле фигур различного фактурного графического наполнения (точка, линия и их совмещение),

Требования:

Выполнить 10—15 вариантов компоновок в карандаше; одобренные 5 вариантов выполняются в ахроматическом решении. Фигуры должны восприниматься силуэтно верно, фигуры должны быть четко прорисованы, аккуратно покрашены, чтобы силуэт был ровным (небрежность в покраске будет мешать решению задачи).

Необходимо найти тональные отношения между формами, как в выкрашенных плашках, так и в тех, где введена графическая фактура.

Итоговая работа выполняется с помощью гуашевых выкрасок и рапитографом (в ахроматическом исполнении) с решением тональных отношений.

Композиция должна быть аккуратной, покрытие плоскости тоном — ровным.

Композиционное решение должно быть оригинальным.

Материал: Бумага черная и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы.

Размеры композиции: 10х10 или 12х12 мм. К итоговому просмотру первое и второе задания выклеиваются на общем формате в линейные ряды (по вертикали) параллельно выкраски и плашки с ведением графики.

ЗАДАНИЕ 2 «Не уравновешенная формальная композиция в цветовом решении по схемам цветовых гармоний»».

Выполнить пять неуравновешенных формальных композиций из контрастных по форме фигур, в квадратной плоскости разместить 5—8 элементов или контрастных форм различной конфигурации, сочетая обтекаемые и прямолинейные. Это могут быть круги, овалы, остроугольные, ажурные и правильные прямоугольные формы или приближенные к таковым фигуры.

Верно, найти место каждой фигуры, помня о ее весе в зависимости от формы (например, компактная форма воспринимается более массивной, изрезанная по форме или ажурная — облегченной, даже если она в целом по размеру больше).

Вспомнить и учесть в работе лево-правое восприятие плоскости.

Цель

Научиться работать с элементами различной формы. Вспомнить, как влияет форма предмета на равновесие композиции и правильно располагая элементы передать ощущение нестабильности и неуравновешенности.

Требования:

Выполнить 10—15 вариантов компоновок в карандаше; выбранные 5 вариантов выполняются в ахроматическом решении с помощью выкрасок и с ведением графических фактур. Фигуры должны восприниматься силуэтно верно, фигуры должны быть четко прорисованы, аккуратно покрашены, чтобы силуэт был ровным (небрежность в покраске будет мешать решению задачи).

Необходимо найти тональные отношения между формами.

Необходимо найти интересные и разнообразные по очертанию фигуры.

Материал: Бумага черная и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы.

Размеры композиции: 10х10 или 12х12 мм.

К итоговому просмотру первое и второе задания выклеиваются на общем формате в линейные (по вертикали) ряды параллельно выкраски и плашки с ведением графики.

ЗАДАНИЕ 3 «Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра в цветовом решении по схемам цветовых гармоний» с применением фактур».

В квадратном формате выполнить 5 формальных композиций на динамическое равновесие геометрических элементов кругов, треугольников, квадратов, прямоугольников и т.д., на организацию доминанты — композиционного центра.

Все элементы динамической композиции должны иметь различную форму, но тот из них, который выполняет функцию доминанты, имеет самые большие или самые малые размеры или начертание, т.е. доминанта реализуется за счет различий в размерах или форме элементов. Доминанта должна легко просматриваться в композиции, не нарушая динамического построения композиции. Создать в композиции иллюзию движения, но при этом позаботиться о том, чтобы предметы не стремились покинуть свое положение, разрушая тем самым цельность композиции. Внимательнее отнестись к направлению остроугольных треугольников. Вспомнить о роли формы объекта в композиции, о направлении, в котором располагаются фигуры. Острые углы треугольников направлять к центральной части композиции из-за динамичности их формы. Треугольники могут использоваться как

прямоугольные, так и острые, правильной и неправильной формы. Сочетание тех и других усилит момент динамики, так как будет возникать дополнительный контраст форм.

Цель

Учиться создавать динамику в композиции, передавать ощущение движения, вибрации элементов, сохраняя при этом общее равновесие.

Научиться находить верное место различных по форме фигур в различных участках композиции выделяя композиционный центр.

Требования:

Поисковые варианты выполняются в карандаше (10—15 шт.); далее на 5 одобренных - ахроматический вариант композиции с установлением светлотных отношений в виде гуашевых выкрасок (3-7 тонов) и с введением, в то же найденное композиционное решение, фактурного графического декора для усиления ощущения динамического восприятия.

Работа должна быть аккуратной.

Вводимый в композицию фактурный декор должен сочетаться по рисунку с формой фигур.

Материал Бумага черная и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы.

Размеры композиции: 10х10 или 12х12 мм.

К итоговому просмотру третье и четвёртое задания выклеиваются на общем формате в линейные (по вертикали) ряды параллельно выкраске и плашке с введением графики.

ЗАДАНИЕ 4 «Формальная композиция на статическое равновесие в цветовом решении по схемам цветовых гармоний»».

В квадратном формате выполнить формальную композицию по принципу статики с использованием членения плоскости на части из геометрических фигур разных размеров, форм и тональности, композиционно связанных между собой и свободно располагающихся в формате. Количество фигур: 5—12 м

Задание выполняется с учётом трёх параметров: размер, расстояние и поворот элементов. При одинаковости мотивов статичность достигается за счет одинаковых расстояний между элементами, а также за счет их равномерного расположения на всей плоскости формата без ярко выраженного контраста разреженности и сгущения. Членение плоскости использовать с двойной целью: для достижения равновесия и для связывания предметов в единую композицию. Добиться этого следует за счет переброски тона с одних участков формата на другие, как с предмета на фон, так и наоборот.

Одинаковые тональные пятна должны пройти при этом единым композиционным приемом сквозь все предметы, объединяя их и придавая композиции состояние устойчивости.

Цель

Учиться создавать статику в композиции, передавать ощущение покоя, сохраняя принцип равновесия и целостности восприятия всей композиции, т.е. членение используется дополнительно для композиционной связки.

Требования:

Поисковые варианты выполняются в карандаше (10—15 шт.); далее на 5 одобренных - ахроматический вариант композиции с установлением светлотных отношений в виде гуашевых выкрасок (3-7 тонов) и с введением, в тоже найденное композиционное решение, фактурного графического декора для усиления ощущения статического восприятия.

Работа должна быть аккуратной.

Вводимый в композицию фактурный декор должен сочетаться по рисунку с формой фигур.

Материал: бумага белая или чёрная, графитный карандаш, гуашь белая, чёрная, рапидограф, тушь.

Размеры композиции: 10х10 или 12х12 мм.

К итоговому просмотру третье и четвёртое задания выклеиваются на общем формате в линейные (по вертикали) ряды параллельно выкраски и плашки с ведением графики.

ЗАДАНИЕ 5 «Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур на основе прототипа известного автора».

Создать три композиции по принципу прямолинейного членения плоскости на части и три композиции по принципу криволинейного членения плоскости с обязательным введение графических фактур, обеспечивая равновесие, которое достигается за счет перераспределения элементов по плоскости и выделение композиционного центра.

Задание выполняется с помощью одной из схем организации элементов в динамической композиции (по выбору). Предлагается три варианта:

При одинаковости мотивов динамичность достигается за счет различных расстояний между элементами, а также за счет их сгущения на одних участках и разреженности на других.

Одинаковый мотив различных размеров образует динамическую композицию за счет расположения на различных расстояниях друг от друга. Динамичность достигается по двум параметрам — расстоянию и размерам.

Динамическая композиция создается по трем параметрам: размер, расстояние и поворот.

Цель

Используя членение плоскости на части, добиться декоративной плоскостности, при этом научиться правильно, сочетать фактурно-тональные отношения в композиции.

Требования:

Поисковые варианты выполняются в карандаше (6—10 шт.); затем выбранные варианты — в ахроматическом графически-фактурном решении.

В поисковых вариантах использовать несколько типов членения (с большим или меньшим количеством модулей, членение как прямыми, так и кривыми линиями).

Работа должна быть аккуратной.

Вводимый в композицию различный фактурный декор должен органически сочетаться между собой, не нарушая целостного восприятия работы.

Материал Бумага черная и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы.

Размеры композиции: 10х15 или 12х18 мм.

ЗАДАНИЕ 6 «Вариативная творческая организации натюрморта из предметов реквизита, стоящих вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике».

Выполнить два натюрморта из одних и тех же упрощенных по форме предметов, передвигая их на плоскости с небольшими изменениями в композиции по принципу объедение в контрастные чёрные и белые пятна. Элементы натюрморта трансформируются с помощью остроугольных, рубленных линий (первый вариант) и пластичных криволинейных (второй вариант) без потери изобразительного узнавания. Дальнейшим этапом работы является введение в обобщённый натюрморт графического наполнения. Можно использовать несколько видов несложных орнаментов, а также отдельные их элементы.

Цель

Понять и отобразить принципиальную разницу в решении двух натюрмортных композиций, научиться пользоваться декором, фактурой для достижения определённого

эмоционального состояния (передача образности за счёт фактуры и общего решения композиции по принципу тождества, нюанса и контраста), использовать фактуру не только в качестве украшения, но и как средство достижения определенных композиционных задач.

Требования:

Поисковые варианты композиции натюрморта выполняются в карандаше (7—10 шт.); затем выбранная реалистическая зарисовка обобщается по принципу пятна в 2 тона: чёрный и белый и исполняется выкрасками. Первый вариант прямолинейная, остроугольная пластика, второй пластическая, обтекаемая. Третий этап работы над композицией включает в себя вариант, когда в найденное пятновое и пластическо-линейное решение вводится орнаментальная или свободная графическая фактура. Большие по размеру предметы декорируются сложнее, меньшие — проще, совсем мелкие — лишь введением в них отдельных элементов из орнаментов с больших предметов

Правильно разместить графическое наполнение, орнаментальные вставки в изображении. Особое место отводится заострение внимания на доминанте и акцентах при введение графических фактур.

Работа должна быть аккуратно выполненной

Материал: Бумага черная и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы, пастель, уголь, соус.

Размеры композиции: не меньше 10х 10 и не больше 15х20.

К итоговому просмотру задания выклеиваются на общем формате в линейные ряды, с разными расстояниями, согласно поэтапности выполнения задания.

ЗАДАНИЕ 7 «Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства».

Выполнить сложный декоративный стилизованный натюрморт с большим количеством предметов (5—10), драпировками, активно выраженным композиционным центром стараясь передать творческую индивидуальность и манеру письма, внося свои творческие разработки. Работать можно как с конкретной постановкой, так и с воображаемой. Для стилистической переработки в качестве опорного материала можно использовать конкретную работу выбранного автора или серию натюрмортов, ориентируясь на собирательный образ. Цветовое решение может быть частично в стиле мастера, частично авторское.

При компоновке мотивов на листе обратить внимание на пластическую направленность формы, ракурсных поворотов, и, в зависимости от этого, верно выбрать композиционный строй изображения (статику или динамику). Прежде чем приступить к изображению объекта, необходимо тщательно изучить его строение, рисунок поверхности, орнаментику. Стремиться к созданию единого композиционного ансамбля, где все предметы взаимосвязаны и местоположение каждого логически оправдано; найти для больших и мелких предметов нужное место.

Цель

Научиться выполнять усложненные натюрморты с большим количеством предметов и множеством цветовых оттенков, верно распределяя предметы и цветовые пятна в композиции.

Найти оригинальные пластические решения при разработке стилизованного мотива, стараясь цветом усилить выразительность композиции.

В каждом конкретном натюрморте должен чувствоваться собственный стиль, манера переработки предметов, цветовой строй произведения, избегая простого копирования предметов, надо выполнить свою композицию, лишь вводя какие-то детали из произведений художника.

Овладевать способами художественной обработки формы с целью усиления выразительности ее природных качеств.

Научиться подмечать характерные особенности объектов, заострять на них внимание, делая композиционные акценты, и подчиняя им все изображение.

Требования:

Данное задание разбивается на три этапа с последовательным введением новых задач.

На первом этап выполняется серия эскизных зарисовок натюрморта с натуры или по памяти с тональным графическим разбором. Чистовой вариант композиции выполняется в формате А5 или А4. При изображении мотивов необходимо заботиться об их выразительности, правильно расположить предметы в сложной композиции без потери целостного восприятия и равновесия. При создании выразительного образа, стилизовать и утрировать в разумных пределах (так, чтобы объект был узнаваем).

На втором этапе в утверждённое композиционное решение стилизованного изображения вводится графическая фактура, исполненная разнообразными графическими материалами и инструментами, но не как простое декорирование и украшательство, а с передачей художественного образа, определённого эмоционального состояния работы.

Стремиться к более разнообразному декоративному заполнению формы композиции, соблюдая аккуратность при нанесении графического декора.

Обратить особое внимание на тональность фактурных или орнаментированных пятен, так как чрезмерная перегруженность создаёт ощущение тяжеловесности и будет разрушать форму предметов, целостное восприятие композиции. При декоративной обработке формы не забывать о пластике объектов, характерных особенностях их формы.

Обязательно соблюдать тональные контрасты, найденные в первоначальном эскизе натюрморта.

На третьем этапе работы над заданием на базе первичного утверждённого эскиза выполняется три чистовых варианта выкрасок в различных цветовых гармониях. Следует грамотно подобрать цветовое решение, согласно настрою композиции, и распределить цветовые акценты. При подборе колеров для цветовой композиции можно использовать открытые, осветленные и затемнённые оттенки цветовых тонов. Все три изображения исполнены с явно выраженным температурным признаком. Масса цветовых пятен должна быть распределена как фон, композиционный центр, акцент и второстепенный цвет. Возможно изменение пропорций цветовых пятен, сообразно выбранным колерам и колориту.

Обязательна аккуратность исполнения.

Материал: карандаш, акварель, цветные карандаши, фломастеры.

Материал: бумага, гуашь, графитный карандаш разной твёрдости, рапидограф, тушь, белая гелиевая ручка, пастель, уголь, соус.

Размеры композиции: не меньше 10х 10 и не больше 15х20.

К итоговому просмотру задания выклеиваются на общем формате в линейные ряды, с разными расстояниями, согласно поэтапности выполнения задания.

ЗАДАНИЕ 8 «Творческая композиция в жанре городского пейзажа».

Выполнить на основе натурной зарисовки композицию стилизованного пейзажа, в котором изображаемые объекты будут предельно упрощены. Образ предлагается решить через поиск композиции на основе впечатлений от родного города. Желательно, чтобы в композиции прослеживались обобщенные характерные черты, присущие данному городу можно использовать несложный декор.

Цель

Научиться стилизовать панорамные природные мотивы, создавая художественный образ.

Использовать для поиска образа изученный и наработанный на предыдущих занятиях опыт и материал.

Найти оптимальное соотношение образа и формы, образа и цвета.

Овладеть умением органичного введения декора в композицию пейзажа.

Требования:

Необходимо выполнить эскизные поиски и зарисовки — 10-13 листов; 1 лист — чистовой вариант в графическом исполнении с фиксированным тональным разбором по пятнам.

Две работы с разным колористическим решением. Выполнить интересную композицию, сохранив пластику природной среды.

Добиться выразительности композиции, верно распределив тональные и цветовые отношения. Обратить особое внимание на использование пройденного материала (особое внимание уделите ассоциации, ритму и стилизации). Эскиз выполняется в черно-белом и цветном вариантах (цвет условный), используется один и тот же мотив, приветствуется ввод в композицию рельефной и объемной моделировки.

Материал: Бумага белая и цветная, ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши.

Размеры композиции: не меньше А5 не больше А3.

К итоговому просмотру задания выклеиваются на общем формате в линейные ряды, с разными расстояниями, согласно поэтапности выполнения задания. Обратить особое внимание на компоновку изображения и подачу.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине проходит в виде просмотра и складывается из:

- выполнения тестовых заданий
- выполнение практических работ
- участие в семинарском занятии
- грамотное оформление развески из практических заданий за семестр на просмотре
- Ответ на один или несколько вопросов из перечня вопросов к аттестации

Перечень вопросов к аттестации

1. В чем заключается процесс создания композиции?
2. Что такое равновесие в композиции, и от каких факторов оно зависит?
3. Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной.
4. От чего зависит выразительность композиции?
5. Что такое структуральный план композиции?
6. Каким образом форма предмета влияет на равновесие композиционного формата?
7. Перечислите виды равновесия в композиции.
8. С какой целью используется членение плоскости на части?
9. Каким образом достигается динамизм в композиции?
10. Какова роль доминанты в композиции?
11. Перечислите способы организации композиционного центра.
12. Что такое оверлеппинг и какова его роль в декоративной композиции?
13. Какова зрительная последовательность восприятия пространства?
14. Охарактеризуйте известные системы перспективы.
15. Поясните особенности изображения объемных тел в декоративной композиции.
16. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
17. Какова роль цвета в изображении пространства?
18. Использование каких приемов придает композиции черты декоративности?
19. В чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами?

20. Перечислите основные признаки цвета.
21. Перечислите виды цветовых контрастов и охарактеризуйте их.
22. Охарактеризуйте несобственные качества цвета.
23. Что такое цветовой круг?
24. Какие первые цветовые гармонии известны науке цветоведения?
25. Назовите известные вам цветовые модели (по именам их создателей).
26. Каких отечественных теоретиков цвета вы можете назвать?
27. Дайте краткую характеристику образования гармонических сочетаний по системе Козлова.
28. Приведите конкретный пример образования гармоний родственно - контрастных цветов.
29. Приведите пример создания гармонии родственно-контрастных цветов по модели треугольника и проанализируйте его.
30. Приведите пример создания гармонии родственно-контрастных цветов по модели четырехугольника и проанализируйте его.
31. Охарактеризуйте суть теории о цвете В. Кандинского по схеме.
32. Дайте характеристику образования цветовых гармоний по модели треугольника.
33. Какие цветовые оттенки дает смешение различных пар контрастно - дополнительных цветов?
34. На чем основывается цветовая система М. Матюшина и каковы ее отличия от предшествующих систем?
35. Охарактеризуйте трехцветные гармонические сочетания.
36. Каким образом происходит изменчивость цветовых аккордов?
37. На что необходимо обратить внимание при разработке отдельного мотива?
38. Какие пути стилизации природных форм возможны?
39. Назовите требования, предъявляемые к зарисовкам природных форм.
40. С чего нужно начинать работу над стилизованной композицией?
41. Приведите примеры стилизации в натюрморте из истории искусств
42. Дайте характеристику натюрмортам А. Матисса, П. Пикассо, И. Машкова, М. Сарьяна, А. Куприна.
43. За счет использования каких приемов натюрморт является стилизованным?
44. С чего следует начинать работу по стилизации натюрморта?
45. Перечислите возможные способы трансформации формы в стилизованном натюрморте?
46. Каковы возможности преобразования объектов при их декоративном изображении?
47. Поясните, что значит декоративное рисование, приближенное к реальности.
48. В чем смысл декоративного рисования стилизованных объектов?
49. Охарактеризуйте особенности декоративного рисования фруктов разной формы.
50. Как можно разнообразить рисование атрибутов морской фауны?
51. В чем характерная особенность декоративного рисования натюрмортных постановок?
52. Каким образом наносится декор на предметы в натюрмортных постановках?
53. Какими графическими средствами можно выделить наиболее значимые участки постановки?

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенны	Творческая	*Включает*	отлично	зачтено	86-100

й	деятельность	*нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции): учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 116 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Композиция: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Т. Ю. Казарина; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 42 с: ил. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы менеджмента и маркетинга»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор, Шабляускене Е.В., старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Основы менеджмента и маркетинга».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Основы менеджмента и маркетинга».

Цель дисциплины - формирование системных знаний о современном менеджменте и маркетинге, развитие практических навыков проведения маркетинговых исследований товарных рынков, а также умений применять управленческие и маркетинговые инструменты для повышения эффективности деятельности предприятий в сфере ювелирного искусства и обработки декоративных металлов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-9 Способен участвовать в маркетинговых исследованиях товарных рынков	ОПК-9.1 Осуществление сбора и анализа информации для исследования товарных рынков	**Знать:** методы сбора первичной и вторичной маркетинговой информации; специфику потребительского поведения на рынке ювелирных изделий и арт-объектов; инструменты анализа конкурентной среды. **Уметь:** разрабатывать программы маркетинговых исследований; проводить опросы, наблюдения и фокус-группы; собирать данные о трендах в дизайне и технологиях обработки материалов. **Владеть:** навыками работы с базами данных и аналитическими сервисами для мониторинга рынка драгоценных металлов и камней.
	ОПК-9.2 Анализ результатов маркетинговых исследований товарных рынков для повышения эффективности работы предприятия	**Знать:** методы SWOT, PEST, SNW-анализа; критерии оценки эффективности маркетинговых и управленческих решений; основы ценообразования в люксовом и среднем сегментах ювелирного рынка. **Уметь:** интерпретировать полученные данные; выявлять рыночные ниши для новых коллекций; формулировать рекомендации по позиционированию бренда и оптимизации бизнес-процессов. **Владеть:** навыками составления аналитических отчетов и презентаций результатов исследований для принятия управленческих решений.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы менеджмента и маркетинга» представляет собой дисциплину обязательной части ОПОП.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения.

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Основы современного менеджмента в сфере искусства и производства.	Понятие, цели и функции менеджмента. Эволюция управленческой мысли. Организационные структуры предприятий: от ювелирной мастерской до крупного производства. Управление персоналом в креативных индустриях: мотивация дизайнеров, ювелиров-монтировщиков, геммологов. Принятие управленческих решений. Стратегическое планирование и бизнес-моделирование в сфере декоративного металла.
2	Введение в маркетинг. Специфика ювелирного рынка.	Сущность маркетинга, концепции управления маркетингом. Комплекс маркетинга (4P/7P) и его адаптация для рынка предметов роскоши и искусства. Макро- и микросреда маркетинга. Особенности рынка ювелирных изделий: сезонность, влияние моды, инвестиционная привлекательность драгоценных металлов, роль пробирного надзора и сертификации как факторов доверия.
3	Маркетинговые исследования: сбор информации.	Понятие и виды маркетинговых исследований. Кабинетные и полевые исследования. Методы сбора первичной информации: опрос, наблюдение, эксперимент, фокус-группы. Источники вторичной информации: отраслевые отчеты, данные бирж драгоценных металлов, статистика импорта/экспорта. Разработка анкеты и гайда интервью для потребителей ювелирных украшений.

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
4	Анализ потребительского поведения и сегментирование рынка.	Факторы, влияющие на покупку ювелирных изделий и арт-объектов (культурные, социальные, личные, психологические). Процесс принятия решения о покупке. Критерии сегментирования рынка. Выбор целевой аудитории. Позиционирование ювелирного бренда: масс-маркет, средний сегмент, высокое ювелирное искусство, авторский декоративный металл.
5	Управление продуктом, ценообразование и каналами сбыта.	Жизненный цикл товара (на примере ювелирных коллекций). Управление ассортиментом и бренд-менеджмент. Упаковка как часть художественного образа. Стратегии ценообразования: затратные методы, ценностное ценообразование, психологические аспекты цен в люксовом сегменте. Каналы распределения: розничные сети, концепт-сторы, онлайн-продажи, маркетплейсы, ювелирные выставки (например, Junwex).
6	Продвижение и оценка эффективности маркетинга.	Комплекс продвижения: реклама, PR, стимулирование сбыта, личные продажи. Digital-маркетинг в ювелирной сфере: SMM, визуальный контент, коллаборации с инфлюенсерами и художниками. Участие в профильных выставках и арт-ярмарках. KPI маркетинговой деятельности. Анализ результатов исследований для оптимизации ассортимента и повышения рентабельности предприятия.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Основы современного менеджмента в сфере искусства и производства.

Тема 2: Введение в маркетинг. Специфика ювелирного рынка.

Тема 3: Маркетинговые исследования: сбор информации.

Тема 4: Анализ потребительского поведения и сегментирование рынка.

Тема 5: Управление продуктом, ценообразование и каналами сбыта.

Тема 6: Продвижение и оценка эффективности маркетинга.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1: Кейс «Разработка организационной структуры для стартапа в сфере авторского декоративного металла».

Тема 2: Групповой анализ PEST-факторов, влияющих на ювелирную отрасль РФ в текущем году.

Тема 3: Разработка программы кабинетного и полевого маркетингового исследования для запуска новой коллекции украшений. Составление анкеты для ЦА.

Тема 4: Практикум по сегментации рынка. Создание портрета (персоны) целевого потребителя для изделий из недрагоценных металлов с эмалью.

Тема 5: Расчет себестоимости и формирование розничной цены ювелирного изделия с учетом стоимости лигатуры, камней и художественной наценки.

Тема 6: Разработка SMM-стратегии и PR-кампании для участия в международной ювелирной выставке. Итоговый проект: «Аналитический отчет по исследованию рынка и рекомендации по повышению эффективности ювелирного бренда».

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривает в т. ч. просмотр видео-роликов при дополнении презентационным материалом.

Выполнение домашнего задания по темам дисциплины, выдаются на практических занятиях.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
1. Основы современного менеджмента в сфере	ОПК-9	Опрос, Тест, Анализ отраслевых отчетов Разработка анкеты, Кейс-задание,

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
искусства и производства. 2. Введение в маркетинг. Специфика ювелирного рынка.		Групповой проект
3. Маркетинговые исследования: сбор информации. 4. Анализ потребительского поведения и сегментирование рынка.	ОПК-9	Расчет ценообразования, Аналитический отчет, Защита стратегии Опрос, Тест, Анализ отраслевых отчетов
5. Управление продуктом, ценообразование и каналами сбыта. 6. Продвижение и оценка эффективности маркетинга.	ОПК-9	Разработка анкеты, Кейс-задание, Групповой проект

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые тестовые задания по дисциплине

Тема 1. Основы современного менеджмента в сфере искусства и производства

1. В чем заключается главная особенность менеджмента в сфере ювелирного искусства и декоративного металла по сравнению с управлением стандартным массовым производством?

а) Полное отсутствие необходимости в финансовом планировании.

б) Необходимость поиска баланса между творческой свободой мастера (художника) и коммерческой целесообразностью.

в) Ориентация исключительно на снижение себестоимости материалов.

г) Отсутствие этапа контроля качества готовой продукции.

2. Какой тип производства наиболее характерен для мастерской, создающей эксклюзивные авторские украшения и арт-объекты из металла по индивидуальным эскизам?

а) Массовое производство.

б) Серийное производство.

в) Единичное (индивидуальное) производство.

г) Поточное производство.

3. К классическим функциям менеджмента (по А. Файолю), которые применяет руководитель ювелирного бренда, относятся: *(Выберите несколько правильных ответов)*

а) Планирование ассортимента коллекций.

б) Организация рабочих мест ювелиров-монтировщиков.

в) Личное создание каждого эскиза украшения.

г) Мотивация команды (премии за выполнение плана продаж или создание инновационных форм).

д) Контроль качества литья и закрепки камней.

Тема 2. Введение в маркетинг. Специфика ювелирного рынка

4. Что является основной концепцией современного маркетинга для бренда декоративного металла?

а) Производить как можно больше изделий из золота, чтобы захватить рынок.

б) Находить потребности целевой аудитории и удовлетворять их лучше, чем конкуренты, получая при этом прибыль.

в) Тратить весь бюджет только на закупку драгоценных камней.

г) Игнорировать отзывы покупателей, так как искусство не требует объяснений.

5. Какие из перечисленных факторов отражают специфику современного ювелирного рынка? *(Выберите несколько правильных ответов)*

а) Высокая эмоциональная и символическая ценность продукта.

б) Жесткая зависимость себестоимости от биржевых цен на драгоценные металлы (золото, серебро, платина).

в) Отсутствие сезонности и привязки к праздникам.

г) Высокая эластичность спроса на предметы роскоши в периоды экономических кризисов.

д) Наличие строгих требований к пробированию и клеймению изделий (государственный контроль).

6. Ювелирная мастерская отливает серебряную фурнитуру и цепочки оптом для крупного сетевого ювелирного ритейлера. В какой модели рынка работает мастерская?

а) B2C (Business-to-Consumer)

б) B2B (Business-to-Business)

в) C2C (Consumer-to-Consumer)

г) B2G (Business-to-Government)

Тема 3. Маркетинговые исследования: сбор информации

7. Студент-дизайнер изучает отчеты Росстата об импорте драгоценных камней и аналитические статьи в журнале «Ювелирный-review», чтобы понять тренды на будущий год. Какой это вид исследования?

а) Полевое исследование (сбор первичной информации).

б) Кабинетное исследование (сбор вторичной информации).

в) Эксперимент.

г) Фокус-группа.

8. Какие методы сбора *первичной* маркетинговой информации может использовать бренд авторских украшений перед запуском новой коллекции эмалированных колец? *(Выберите несколько правильных ответов)*

а) Опрос подписчиков в социальных сетях о предпочтениях в цвете эмали.

б) Анализ данных WordStat по запросу «купить кольцо с горячей эмалью».

в) Наблюдение за тем, к каким витринам чаще всего подходят посетители на выставке.

г) Проведение фокус-группы с потенциальными покупателями.

9. Администратор ювелирного бутика в течение недели фиксирует, какие именно кольца (широкие или узкие) посетители просят примерить чаще всего, не вступая с ними в диалог. Этот метод называется:

а) Глубинное интервью.

б) Эксперимент.

в) Наблюдение.

г) Анкетирование.

Тема 4. Анализ потребительского поведения и сегментирование рынка

10. Разделение рынка ювелирных изделий на группы: «обручальные кольца», «подарки на выпускной», «инвестиционные слитки и монеты» — это пример сегментирования по:
а) Географическому признаку.
б) Демографическому признаку.
в) Поведенческому признаку (повод для покупки / искомая выгода).
г) Психографическому признаку.
11. Какой психографический профиль наиболее вероятен для целевой аудитории бренда, создающего авангардные, массивные украшения из оксидированного серебра и титана?
а) Консервативные люди, ценящие традиции и классический дизайн.
б) Творческая молодежь, дизайнеры, люди, стремящиеся к резкому самовыражению и эпатажу.
в) Пенсионеры, покупающие украшения для сохранения сбережений.
г) Корпоративные клиенты, заказывающие стандартные награды для сотрудников.
12. Покупка бриллиантового колье известным блогером для посещения светского раута, чтобы подчеркнуть свой статус, демонстрирует влияние какого фактора на потребительское поведение?
а) Культурного (субкультура).
б) Социального (референтные группы, статус и роль).
в) Личностного (возраст и этап жизненного цикла).
г) Психологического (убеждения и отношение к удобству ношения).

Тема 5. Управление продуктом, ценообразование и каналами сбыта
13. Согласно концепции трех уровней товара (Ф. Котлера), фирменный бархатный футляр, сертификат геммологической лаборатории, гарантия на закрепку и сервисная чистка украшения представляют собой:
а) Замысел товара (базовую потребность).
б) Товар в реальном исполнении (качество металла, дизайн).
в) Товар с подкреплением (дополнительные услуги и атрибуты).
г) Потенциальный товар.
14. Новый ювелирный дом выпускает лимитированную коллекцию колье с редкими турмалинами Параиба. Изначально устанавливается максимально высокая цена, чтобы получить сверхприбыль с самых преданных и богатых фанатов бренда, а позже цена может быть скорректирована. Какая это стратегия ценообразования?
а) Стратегия проникновения на рынок.
б) Стратегия «снятия сливок» (skimming).
в) Ценообразование по среднерыночным издержкам.
г) Дискриминационное ценообразование.
15. Какие каналы сбыта (дистрибуции) наиболее подходят для мастера, создающего эксклюзивные предметы декоративно-прикладного искусства из бронзы и латуни? *(Выберите несколько правильных ответов)*
а) Собственная авторская галерея / шоурум.
б) Продажа через лотки на продовольственных рынках.
в) Участие в профильных арт- и ювелирных выставках (например, Junwex).
г) Размещение в бутиках сегмента Luxury и концепт-сторах.

Тема 6. Продвижение и оценка эффективности маркетинга
16. Ювелирный бренд выступает спонсором закрытой выставки современного искусства и организует там фуршет для коллекционеров, где презентует новую коллекцию декоративного металла. К какому инструменту комплекса продвижения это относится?

а) Прямая почтовая рассылка (Директ-маркетинг).
б) Стимулирование сбыта (скидки и акции).
в) Паблик рилейшнз (PR) и ивент-маркетинг.
г) Личная продажа.

17. Почему *личная продажа* (personal selling) остается критически важным инструментом в сфере высокого ювелирного искусства (High Jewelry)?
а) Потому что это самый дешевый способ рекламы.
б) Из-за высокой стоимости изделий, необходимости экспертной консультации, создания эмоциональной связи и доверия к происхождению камней.
в) Потому что интернет-реклама драгоценных металлов запрещена законом.
г) Чтобы покупатель мог самостоятельно отлить изделие в магазине.

18. Бренд авторских серебряных украшений запустил таргетированную рекламу в VK. Какие цифровые метрики (KPI) лучше всего покажут *коммерческую эффективность* этой рекламной кампании? *(Выберите несколько правильных ответов)*
а) Количество лайков под рекламным постом.
б) Стоимость целевого действия (CPA) и стоимость привлечения покупателя (CAC).
в) Количество охватов (показов) рекламы.
г) Возврат инвестиций в рекламу (ROAS) и коэффициент конверсии в покупку.

Теоретические и аналитические вопросы по темам

Тема 1. Основы современного менеджмента в сфере искусства и производства

1. **Конфликт «Творчество vs Коммерция»:** В чем заключается главная управленческая дилемма при руководстве ювелирной мастерской или арт-брендом? Как менеджеру выстроить баланс между творческим поиском художника-ювелира и необходимостью получать прибыль?
2. **Специфика производственного процесса:** Сравните подходы к управлению качеством и планированию сроков на крупном ювелирном заводе (штамповка, массовое литье) и в авторской мастерской декоративного металла (ручная ковка, сложная эмаль). В чем фундаментальные различия?
3. **Управление персоналом:** Какие специфические методы мотивации (материальной и нематериальной) работают для творческих специалистов (дизайнеров, геммологов, мастеров-монтировщиков), а какие характерны только для рабочих на конвейере?

Тема 2. Введение в маркетинг. Специфика ювелирного рынка

1. **Влияние макросреды:** Как колебания биржевых цен на драгоценные металлы и курсы валют влияют на маркетинговую стратегию бренда? Должен ли бренд моментально менять цены в витрине при скачке курса, и как это влияет на лояльность клиентов?
2. **Эволюция концепций маркетинга:** Почему концепция «совершенствования производства» (фокус на дешевизне и массовом выпуске) может быть губительной для бренда, создающего авторские предметы декоративно-прикладного искусства?
3. **Фактор доверия:** В ювелирном бизнесе проблема асимметрии информации (покупатель не может на глаз оценить чистоту камня и пробу металла) стоит очень остро. Какие маркетинговые инструменты использует бренд, чтобы сформировать и поддерживать абсолютное доверие?

Тема 3. Маркетинговые исследования: сбор информации

1. **Прогнозирование трендов:** Вы планируете через год запустить коллекцию украшений с использованием титана и горячей эмали. Опишите ваш алгоритм маркетингового исследования: какие источники вторичной информации вы изучите и какие методы первичного исследования примените, чтобы убедиться в наличии спроса?
2. **Анализ конкурентов:** Представьте, что вы проводите конкурентный анализ пяти локальных ювелирных брендов. Какие *неочевидные* параметры (помимо цены и

ассортимента) вы будете оценивать? (Например: уровень сервиса, упаковка, tone of voice в соцсетях, условия trade-in).

3. **Этика исследований:** В чем заключаются этические и практические ограничения при использовании метода скрытого наблюдения за покупателями в бутике высокого ювелирного искусства?

Тема 4. Анализ потребительского поведения и сегментирование рынка

1. **Психографика против демографии:** Почему при продвижении авангардных украшений из оксидированного серебра сегментация только по уровню дохода и возрасту будет неэффективной? Какие психографические переменные (стиль жизни, ценности, тип личности) выйдут на первый план?
2. **Процесс принятия решения:** Сравните процесс принятия решения о покупке при выборе классического обручального кольца и при покупке интерьерного арт-объекта из бронзы для загородного дома. Где в этих цепочках кроются главные «барьеры» для покупателя?
3. **Поведение B2B-клиента:** Как отличается поведение и критерии выбора корпоративного клиента, заказывающего партию нагрудных знаков из латуни для награждения сотрудников, от частного коллекционера?

Тема 5. Управление продуктом, ценообразование и каналами сбыта

1. **Жизненный цикл товара (ЖЦТ):** Применима ли классическая концепция ЖЦТ (внедрение, рост, зрелость, спад) к классическим золотым цепочкам бисмарк? А к лимитированным сезонным коллекциям дизайнерских колец? Обоснуйте ответ.
2. **Стратегии ценообразования:** Мастер потратил 200 часов на создание уникального колье со сложным механизмом трансформации. Себестоимость материалов невысока (серебро, недрагоценные камни). Какой метод ценообразования (затратный, конкурентный или ценностный) здесь единственно верный и почему?
3. **Омниканальность:** Какие риски несет в себе продажа эксклюзивных предметов High Jewelry исключительно через интернет-магазин? Как физический шоурум (офлайн-точка) влияет на конверсию в онлайне?

Тема 6. Продвижение и оценка эффективности маркетинга

1. **Специфика Promotion-микса:** Почему для брендов декоративного металла и высокого ювелирного искусства инструменты PR, ивент-маркетинга (закрытые показы, выставки) и личного продаж зачастую работают лучше, чем массовая таргетированная реклама или агрессивные скидки?
2. **Дисконтирование и имидж:** К каким долгосрочным последствиям для имиджа ювелирного бренда может привести регулярное проведение распродаж (Black Friday, сезонные сейлы)? Как бренду luxury-сегмента избавиться от неликвида, не обесценивая продукт?
3. **Оценка нематериальных результатов:** Бренд выступил генеральным спонсором крупной выставки современного искусства. Прямых продаж на самой выставке не было. По каким KPI (показателям) через полгода маркетинг-директор сможет оценить эффективность этой инвестиции?

Ситуационные задачи (Кейсы) для устного разбора

Эти задачи преподаватель может зачитать студенту и дать 2-3 минуты на размышление перед ответом.

Кейс 1. «Провал инновации»

Ситуация: Технолог на ювелирном производстве разработал новый, очень дешевый и прочный сплав на основе палладия и недрагоценных металлов, который внешне неотличим от белого золота 750 пробы. Маркетолог предложил вывести на рынок коллекцию обручальных колец из этого сплава с ценой в 3 раза ниже золотых, сделав упор в рекламе на «выгоду и практичность». Коллекция провалилась. *Вопрос студенту:* В чем была фундаментальная маркетинговая ошибка? Какую потребность на самом деле закрывает

обручальное кольцо в сознании потребителя, и как можно было бы правильно позиционировать этот новый сплав?

Кейс 2. «Звездный амбассадор»

Ситуация: Небольшой бренд авторских серебряных украшений вложил весь годовой рекламный бюджет в то, чтобы популярная скандальная телеведущая появилась в их массивном колье на красной дорожке. Охваты в соцсетях взлетели, бренд узнали, но продажи в бутике упали на 15% по сравнению с прошлым годом, а постоянные клиенты (интеллектуалы, художники) начали уходить. *Вопрос студенту:* Проанализируйте ситуацию с точки зрения теории референтных групп и позиционирования. Почему медийный успех не конвертировался в деньги, и что теперь делать бренду?

Кейс 3. «Упаковка как барьер»

Ситуация: Студенческий стартап делает потрясающие по дизайну броши из латуни и меди в технике перегородчатой эмали. Себестоимость низкая, продают через Instagram. Но клиенты часто пишут в отзывах: «Сама брошь супер, но пришла в обычном крафтовом пакете с пупыркой. Дарить стыдно, ощущение, что купил на блошином рынке». *Вопрос студенту:* С точки зрения концепции «Товар с подкреплением» (трех уровней товара по Котлеру), какую ошибку допустили создатели? Предложите 3 недорогих, но эффективных решения проблемы упаковки для стартапа.

Критерии оценивания:

При оценивании устного ответа бакалавра рекомендуется опираться на следующие маркеры:

«Отлично»: Студент не просто пересказывает учебник, а использует профессиональную лексику отрасли (пробирная палата, геммологическая сертификация, каст, лигатура, high jewelry). Умеет связывать технологические процессы (сложность литья, ручная огранка) с их влиянием на себестоимость и конечную цену. Приводит реальные примеры брендов (Cartier, Fabergé, локальные мастера).

«Хорошо»: Студент уверенно владеет базовыми концепциями менеджмента и маркетинга, понимает разницу между B2B и B2C, масс-маркетом и люксом, но ему не хватает глубины в понимании именно *производственных и технологических* нюансов ювелирного дела.

«Удовлетворительно»: Ответ поверхностный, сводится к общим фразам («нужно делать качественно», «нужна реклама в интернете»), отсутствует понимание специфики рынка предметов роскоши и арт-объектов. Путает понятия маркетинга и просто продаж.

«Неудовлетворительно»: Студент не может применить базовые инструменты (сегментацию, 4P, ЖЦТ) к предложенному кейсу, не понимает разницы между ценностным и затратным ценообразованием в творческом производстве.

Примерные темы групповых проектов

Тема 1. «Запуск нишевого микро-бренда: от эскиза до витрины»

Суть проекта: Команда создает концепцию нового ювелирного бренда или бренда аксессуаров из декоративного металла (например, интерьерные объекты, запонки, авторские пряжки, кастомные кольца). **Распределение ролей в группе:**

- *Арт-директор / Дизайнер:* отвечает за визуал, эскизы, ДНК бренда.
- *Технолог:* рассчитывает себестоимость, выбирает методы производства (3D-печать восковок, литье, ручная ковка, эмаль) и оценивает сроки.
- *Маркетолог:* проводит анализ ЦА, конкурентов и строит стратегию продвижения.
- *Финансовый менеджер (Менеджер проекта):* сводит бюджет, ценообразование и KPI.

Задания по темам курса:

1. **Сегментация:** Описать портрет ЦА (создать персонажей) и психографический профиль.

2. **Продукт и Цена:** Разработать матрицу из 3-5 изделий. Обосновать ценообразование (учитывая стоимость лигатуры, камней, амортизацию оборудования и трудозатраты мастера).
3. **Продвижение:** Разработать стратегию запуска (Launch strategy) на первые 3 месяца: выбор каналов (соцсети, маркетплейсы, офлайн-показы). **Формат защиты:** Pitch-сессия (презентация-питч на 5 минут) с демонстрацией 3D-рендеров или прототипов.

Тема 2. «Антикризисный менеджмент: ребрендинг старой мастерской»
Суть проекта: Группе дается легенда (кейс): *«Существует ювелирная мастерская, основанная в 90-х годах. Они отлично умеют работать с металлом, делают качественный ремонт и классические изделия на заказ. Но средний возраст клиентов — 60+ лет, молодежь к ним не заходит, выручка падает, соцсети не ведутся».* **Задача команды:** Провести аудит и предложить стратегию трансформации (ребрендинга) без потери текущего ядра лояльных клиентов. **Задания по темам курса:**
1. **Исследования:** Предложить план сбора информации (как опросить старых клиентов и как изучить запросы новой аудитории).
2. **Управление продуктом:** Как расширить или изменить ассортиментную матрицу? (Например, добавить линейку минималистичного серебра или кастомных подвесок).
3. **Каналы сбыта:** Как модернизировать точку продаж (шоурум) и выйти в онлайн?
4. **Продвижение:** Разработать PR-кампанию по «омоложению» бренда и привлечению новой аудитории. **Формат защиты:** Стратегическая сессия. Презентация в формате «Было / Станет» с дорожной картой (Roadmap) внедрения изменений на 1 год.

Тема 3. «B2B-стратегия: Мастерская декоративного металла на корпоративном рынке»
Суть проекта: Студенты должны разработать маркетинговую стратегию для мастерской художественного литья и ковки, которая хочет выйти на B2B-рынок. Продукт: корпоративные награды, статусные сувениры для партнеров, элементы премиального интерьерного декора (дверные ручки, фурнитура для элитной мебели). **Задания по темам курса:**
1. **Специфика рынка:** В чем отличие принятия решения о закупке в B2B (тендеры, ЛПР - лица, принимающие решения) от B2C?
2. **Сбор информации:** Где и как искать корпоративных клиентов? (Анализ баз, нетворкинг, профильные выставки).
3. **Инструменты продвижения:** Разработка коммерческого предложения (КП), каталога для рассылки, стратегии участия в тендерах и архитектурных выставках.
4. **Сервис:** Как выстроить систему постпродажного обслуживания и долгосрочных контрактов. **Формат защиты:** Ролевая игра. Одна часть группы презентует проект, а преподаватель и другие студенты выступают в роли «Закупочной комиссии крупного банка» или «Дизайнера интерьеров премиум-сегмента», задавая каверзные вопросы.

Тема 4. «Организация и маркетинг авторской выставки-продажи арт-объектов»
Суть проекта: Команда выступает в роли арт-менеджеров и маркетологов. Им нужно организовать групповую выставку выпускников или локальных мастеров декоративно-прикладного искусства (металл, эмаль, скульптура). **Задания по темам курса:**
1. **Менеджмент:** Планирование проекта (бюджет, логистика, переговоры с площадкой/галереей, страхование изделий).
2. **Целевая аудитория и поведение:** Кто покупает арт-объекты из металла? Как проходит путь клиента (CJM) от просмотра анонса до покупки скульптуры за 300 000 руб.?

3. **Ивент-маркетинг и PR:** Разработка концепции открытия (вернисажа), работа со СМИ, арт-критиками и блогерами.
4. **Оценка эффективности:** Какие KPI будут считаться успешными? (Не только прямые продажи, но и сбор базы контактов, публикации в прессе, заключенные контракты с галереями). **Формат защиты:** Защита сметы и маркетингового плана мероприятия. Визуализация пространства выставки (план расстановки витрин и света).

Тема 5. «Тренд-вотчинг: Бренд экологичного или технологичного будущего»
Суть проекта: Создание концепции бренда, отвечающего на острые современные тренды. Группа выбирает одно из двух направлений:

- *Вариант А (Экология):* Бренд, работающий только с переплавленным серебром (recycled), этичными камнями и биоразлагаемой упаковкой.
- *Вариант Б (Технологии):* Бренд, использующий титан, память формы, 3D-печать по металлу (SLM) или интеграцию NFC-чипов в украшения. **Задания по темам курса:**

1. **Анализ среды (PEST/SWOT):** Как глобальные тренды влияют на спрос?
2. **Потребительское поведение:** Как преодолеть барьеры восприятия (например, предубеждение против «вторсырья» или страх перед «ненатуральными» технологиями)?
3. **Storytelling в продвижении:** Как упаковать сложную технологию или эко-миссию в понятную и эмоциональную историю для покупателя? **Формат защиты:** Презентация Brand Book (ДНК бренда, миссия, тон коммуникации) и концепция первой рекламной кампании (видеоролик или серия постов).

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к **зачету с оценкой**:

1. Сущность менеджмента, его функции и роль в креативных индустриях.
2. Организационные структуры предприятий: специфика управления ювелирной мастерской и фабрикой.
3. Понятие маркетинга. Эволюция концепций маркетинга в сфере предметов роскоши.
4. Микросреда и макросреда маркетинга ювелирного предприятия.
5. Понятие и классификация маркетинговых исследований.
6. Методы сбора первичной маркетинговой информации (ОПК-9.1).
7. Источники вторичной информации на рынке драгоценных металлов и камней.
8. Разработка программы и инструментария маркетингового исследования (анкеты, гайды).
9. Поведение потребителей на рынке ювелирных изделий: факторы влияния.
10. Сегментирование рынка декоративного металла: критерии и методы.
11. Позиционирование бренда: стратегии для масс-маркета и haute joaillerie.
12. Товарная политика: жизненный цикл ювелирной коллекции.
13. Управление брендом и упаковка как элемент художественного образа.
14. Стратегии ценообразования: от биржевой стоимости до художественной ценности.
15. Каналы сбыта: розничные сети, концепт-сторы, маркетплейсы.
16. Специфика онлайн-продаж ювелирных изделий и арт-объектов.
17. Комплекс продвижения: реклама и PR в ювелирной сфере.
18. Digital-маркетинг: SMM, визуальный контент, инфлюенс-маркетинг.
19. Выставочный маркетинг: подготовка и оценка эффективности участия.
20. Анализ результатов маркетинговых исследований для принятия управленческих решений (ОПК-9.2).
21. Система KPI в маркетинге и менеджменте ювелирного предприятия.
22. Этические аспекты маркетинга и менеджмента в сфере искусства и роскоши.

23. Правовое регулирование рекламы ювелирных изделий и драгоценных камней.
24. Стратегическое планирование и бизнес-моделирование в сфере обработки материалов.
25. Конкурентный анализ: методы оценки соперников на локальном и глобальном рынках.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышен-ный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточн-ый)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточ-ный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Котлер Ф., Келлер К.Л. Маркетинг менеджмент. Экспресс-курс. 4-е изд. СПб.: Питер, 2022.
2. Мескон М., Альберт М., Хедоури Ф. Основы менеджмента. М.: Вильямс, 2021.
3. Голубков Е.П. Маркетинговые исследования: теория, методология и практика. М.: Дело, 2020.
4. Электронный ресурс: СПС «КонсультантПлюс» (www.consultant.ru).

Дополнительная литература

1. Дойль П. Маркетинг-менеджмент и стратегии. СПб.: Питер, 2021.
2. Ламбен Ж.-Ж. Менеджмент, ориентированный на рынок. СПб.: Питер, 2019.

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон № 38-ФЗ «О рекламе» (с учетом ограничений на рекламу драгоценных металлов и камней).
2. Закон РФ № 2300-1 «О защите прав потребителей».
3. Федеральный закон № 41-ФЗ «О драгоценных металлах и драгоценных камнях».
4. Федеральный закон № 135-ФЗ «О защите конкуренции».

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы правоведения и профилактика противоправных деяний»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор, Шабляускене Е.В., старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Основы правоведения и профилактика противоправных деяний».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Основы правоведения и профилактика противоправных деяний».

Цель дисциплины - формирование правовой культуры, системных знаний о правовой системе Российской Федерации и практических навыков правомерного поведения, а также умений предупреждать и противодействовать противоправным деяниям в различных сферах жизнедеятельности, включая профессиональную деятельность в области ювелирного искусства и обработки материалов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.1 Понимает сущность феноменов экстремизма, терроризма и коррупции.	Знать: правовые определения и сущность коррупции, экстремизма и терроризма; специфику их проявлений в сфере оборота драгметаллов, камней и арт-объектов. Уметь: распознавать признаки коррупционного поведения, экстремистской идеологии и террористического финансирования в профессиональной деятельности и информационной среде. Владеть: навыками правового анализа профессиональных ситуаций на предмет наличия признаков деструктивных и противоправных феноменов.
	УК-10.2 Оценивает негативные последствия коррупционного поведения, экстремизма и терроризма	Знать: социальные, экономические, правовые и репутационные последствия коррупционных, экстремистских и террористических деяний для личности и общества. Уметь: оценивать негативные последствия участия в противоправных схемах; аргументированно обосновывать недопустимость таких явлений; применять меры профилактики. Владеть: методами противодействия коррупции и экстремизму в рамках профессиональной этики, навыками построения прозрачных (комплаенс) бизнес-процессов в ювелирной и декоративной сфере.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы правоведения и профилактика противоправных деяний» представляет собой дисциплину обязательной части ОПОП.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения.

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Основы теории государства и права. Конституционное право Российской Федерации.	Понятие и сущность права. Нормы права, источники права. Правовая система Российской Федерации: структура и иерархия нормативных правовых актов. Конституция РФ как основной закон. Основы конституционного строя. Права и свободы человека и гражданина: личные, политические, социально-экономические, культурные. Конституционные обязанности гражданина. Гражданство Российской Федерации. Федеративное устройство. Органы государственной власти: законодательная, исполнительная, судебная ветви. Местное самоуправление. Конституционные гарантии и механизмы защиты прав. Конституционный Суд РФ, Уполномоченный по правам человека. Международные акты о правах человека и их влияние на национальное законодательство.
2	Гражданское право. Защита прав потребителей и авторское право.	Понятие и принципы гражданского права. Гражданские правоотношения: субъекты, объекты, содержание. Физические и юридические лица. Правоспособность и дееспособность. Сделки: понятие, виды, условия действительности. Недействительные сделки и их последствия. Право собственности и иные вещественные

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		права. Обязательственное право: договор, исполнение, ответственность за нарушение обязательств. Защита прав потребителей: Закон РФ «О защите прав потребителей», права потребителя при приобретении товаров и услуг, в том числе ювелирных изделий. Претензионный порядок. Судебная защита. Авторское право и интеллектуальная собственность: объекты авторского права, права автора, срок действия. Авторское право в ювелирном искусстве и декоративном металле. Патентное право. Товарные знаки и знаки обслуживания. Ответственность за нарушение интеллектуальных прав.
3	Трудовое право и правовое регулирование профессиональной деятельности.	Понятие и источники трудового права. Трудовой договор: заключение, содержание, изменение, прекращение. Рабочее время и время отдыха. Оплата труда. Охрана труда и безопасность на производстве, в том числе при работе с металлами, химическими веществами и оборудованием. Дисциплина труда и дисциплинарная ответственность. Материальная ответственность сторон трудового договора. Трудовые споры и порядок их разрешения. Индивидуальные и коллективные трудовые споры. Комиссия по трудовым спорам, суд. Право на забастовку. Особенности правового регулирования труда отдельных категорий работников. Профессиональная деятельность в сфере ювелирного искусства: правовые требования, лицензирование, сертификация продукции. Оборот драгоценных металлов и драгоценных камней: Федеральный закон «О драгоценных металлах и драгоценных камнях», пробирный надзор, клеймение.
4	Административное право и административная ответственность. Профилактика административных правонарушений.	Понятие и источники административного права. Административные правоотношения. Органы исполнительной власти и их полномочия. Понятие и состав административного правонарушения. Виды административных правонарушений: против порядка управления, в области предпринимательской деятельности, против общественного порядка, в области охраны собственности, в сфере потребительского рынка. Административная ответственность: виды административных наказаний. Порядок производства по делам об административных правонарушениях. Обжалование постановлений. Административная ответственность в сфере оборота драгоценных металлов и камней. Нарушения в области охраны окружающей среды при производстве. Профилактика административных правонарушений: правовое просвещение, контроль, надзор.

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
5	Уголовное право. Профилактика преступлений. Противодействие экстремизму, терроризму и коррупции.	Понятие, задачи и принципы уголовного права. Уголовный закон: структура, действие во времени и пространстве. Понятие и признаки преступления. Категории преступлений. Состав преступления: объект, объективная сторона, субъект, субъективная сторона. Вина: умысел и неосторожность. Обстоятельства, исключающие преступность деяния. Уголовная ответственность и наказание: цели, виды, порядок назначения. Преступления против личности, собственности, общественной безопасности, порядка управления, в сфере экономической деятельности. Мошенничество, кража, присвоение, растрата. Преступления в сфере оборота драгоценных металлов и камней. Незаконное предпринимательство. Противодействие коррупции: понятие коррупции, антикоррупционное законодательство, ответственность за коррупционные правонарушения. Противодействие экстремизму и терроризму: правовые основы, признаки экстремистской деятельности, ответственность. Профилактика преступлений: виды, формы, субъекты. Роль гражданина в предупреждении преступности.
6	Правовые основы профессиональной деятельности и защита прав в цифровой среде. Практика противодействия противоправным деяниям.	Правовое регулирование предпринимательской деятельности в сфере ювелирного искусства и обработки материалов. Формы организации бизнеса: ИП, юридические лица. Налогообложение: основные налоги, налоговая ответственность. Лицензирование и сертификация. Техническое регулирование и стандартизация. Экологическое право: обязанности при производстве, утилизация отходов, ответственность за экологические правонарушения. Правовые аспекты цифровой среды: персональные данные, киберпреступность, мошенничество в сети Интернет. Защита персональных данных: Федеральный закон «О персональных данных». Противодействие мошенничеству в цифровой финансовой среде. Алгоритмы действий при столкновении с противоправными деяниями. Обращения граждан: порядок подачи жалоб, заявлений, исков. Судебная система РФ. Альтернативные способы разрешения споров: медиация, арбитраж. Правовая помощь: адвокатура, нотариат, бесплатная юридическая помощь.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Основы теории государства и права. Конституционное право Российской Федерации.

Тема 2: Гражданское право. Защита прав потребителей и авторское право.

Тема 3: Трудовое право и правовое регулирование профессиональной деятельности.

Тема 4: Административное право и административная ответственность. Профилактика административных правонарушений.

Тема 5: Уголовное право. Профилактика преступлений. Противодействие экстремизму, терроризму и коррупции.

Тема 6: Правовые основы профессиональной деятельности и защита прав в цифровой среде. Практика противодействия противоправным деяниям.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1: Основы теории государства и права. Конституционное право РФ.

Устный (письменный) опрос по теме занятия.

Групповое обсуждение иерархии нормативных правовых актов РФ.

Решение практического задания по анализу конституционных прав и свобод гражданина.

Работа с текстом Конституции РФ: определение отраслевой принадлежности норм.

Тема 2: Гражданское право. Защита прав потребителей и авторское право.

Устный (письменный) опрос по теме занятия.

Групповое обсуждение механизмов защиты прав потребителя при приобретении ювелирных изделий.

Кейс «Защита авторских прав на произведение ювелирного искусства».

Решение практического задания по составлению претензии потребителя.

Тема 3: Трудовое право и правовое регулирование профессиональной деятельности.

Устный (письменный) опрос по теме занятия.

Групповое обсуждение порядка заключения и расторжения трудового договора.

Кейс «Трудовой спор на ювелирном производстве».

Решение практического задания по анализу условий трудового договора и определению нарушений.

Тема 4: Административное право и административная ответственность.

Устный (письменный) опрос по теме занятия.

Кейс «Квалификация административного правонарушения в сфере оборота драгоценных металлов».

Решение практического задания по определению вида административного наказания.

Групповое обсуждение порядка обжалования постановления по делу об административном правонарушении.

Тема 5: Уголовное право. Профилактика преступлений. Противодействие экстремизму, терроризму и коррупции.

Устный (письменный) опрос по теме занятия.

Кейс «Квалификация преступления: кража, мошенничество или присвоение».

Групповое обсуждение признаков коррупционных деяний и алгоритмов противодействия.

Разбор реальных сценариев вербовки в экстремистские и террористические организации. Выработка алгоритмов безопасного поведения.

Решение практического задания по определению состава преступления.

Тема 6: Правовые основы профессиональной деятельности и защита прав в цифровой среде.

Кейс «Правовые риски при организации ювелирной мастерской».

Разбор реальных сценариев мошенничества в цифровой среде (фишинг, социальная инженерия, нелегальные интернет-магазины). Выработка алгоритмов защиты персональных данных.

Групповое обсуждение порядка обращения в суд, прокуратуру, Роспотребнадзор.

Составление искового заявления (упрощённая модель), жалобы, обращения в правоохранительные органы.

Итоговый круглый стол: «Правовая культура как основа профилактики противоправных деяний».

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривает в т. ч. просмотр видео-роликов при дополнении презентационным материалом.

Выполнение домашнего задания по темам дисциплины, выдаются на практических занятиях.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Основы теории государства и права. Конституционное право Российской Федерации.	УК-10	Тест, Опрос, индивидуальные и групповые задания
Гражданское право. Защита прав потребителей и авторское право.	УК-10	Тест, Опрос, индивидуальные и групповые задания
Трудовое право и правовое регулирование профессиональной деятельности.	УК-10	Тест, Опрос, индивидуальные и групповые задания
Административное право и административная ответственность. Профилактика административных правонарушений.	УК-10	Тест, Опрос, индивидуальные и групповые задания
Уголовное право. Профилактика преступлений. Противодействие экстремизму, терроризму и коррупции.	УК-10	Тест, Опрос, индивидуальные и групповые задания
Правовые основы профессиональной деятельности и защита прав в цифровой среде. Практика противодействия противоправным деяниям.	УК-10	Тест, Опрос, индивидуальные и групповые задания

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые задания практических, контрольных работ и проектов:

По теме «Основы теории государства и права. Конституционное право РФ»

Опрос по теме:

- в чем сущность права и каковы его основные функции;
- какова структура правовой системы РФ и иерархия нормативных правовых актов;
- назовите основные права и свободы человека и гражданина по Конституции РФ;
- в чем заключается принцип разделения властей;
- каковы конституционные обязанности гражданина РФ;
- какие механизмы защиты конституционных прав существуют;
- в чем отличие закона от подзаконного нормативного акта.

Тест:

Вопрос	Варианты ответов	Правильные ответы	Сложность вопроса
Какой нормативный правовой акт обладает высшей юридической силой в РФ?	1) Федеральный закон; 2) Указ Президента; 3) Конституция РФ; 4) Постановление Правительства	3	1
К личным правам гражданина относится:	1) Право на забастовку; 2) Право на неприкосновенность частной жизни; 3) Право избирать; 4) Право на образование	2	1
Принцип разделения властей означает:	1) Разделение на федеральный и региональный уровни; 2) Разделение на законодательную, исполнительную и судебную ветви; 3) Разделение полномочий между Президентом и Парламентом	2	2

По теме «Гражданское право. Защита прав потребителей и авторское право»
Опрос по теме:
- назовите основные принципы гражданского права;
- в чем отличие правоспособности от дееспособности;
- каковы условия действительности сделки;
- в чем сущность защиты прав потребителей;
- каков порядок предъявления претензии продавцу (изготовителю);
- что является объектом авторского права в ювелирном искусстве;
- каковы сроки действия авторского права.

Тест:

Вопрос	Варианты ответов	Правильные ответы	Сложность вопроса
Потребитель вправе вернуть ювелирное изделие ненадлежащего качества:	1) Только в течение 14 дней; 2) В течение гарантийного срока или 2 лет; 3) Не вправе вернуть	2	1
Авторское право на произведение ювелирного искусства возникает:	1) С момента регистрации в патентном ведомстве; 2) С момента создания	2	1

	произведения; 3) С момента публикации		
Недействительная сделка:	1) Порождает правовые последствия; 2) Не порождает правовых последствий с момента совершения; 3) Может быть признана действительной по желанию сторон	2	2

По теме «Трудовое право и правовое регулирование профессиональной деятельности»
Опрос по теме:
- каковы существенные условия трудового договора;
- в чем отличие трудового договора от гражданско-правового договора;
- каковы основания прекращения трудового договора;
- в чем сущность дисциплинарной ответственности работника;
- каков порядок разрешения индивидуальных трудовых споров;
- каковы особенности правового регулирования труда в ювелирной отрасли;
- что такое пробирный надзор и каков его правовой статус.

Тест:

Вопрос	Варианты ответов	Правильные ответы	Сложность вопроса
Испытательный срок при заключении трудового договора не может превышать:	1) 1 месяца; 2) 3 месяцев; 3) 6 месяцев; 4) 12 месяцев	2	1
Оборот драгоценных металлов в РФ регулируется:	1) Только Гражданским кодексом; 2) ФЗ «О драгоценных металлах и драгоценных камнях»; 3) Только Трудовым кодексом	2	1
Работник имеет право расторгнуть трудовой договор, предупредив работодателя:	1) За 3 дня; 2) За 2 недели; 3) За 1 месяц	2	1

По теме «Административное право и административная ответственность»
Опрос по теме:
- каковы признаки административного правонарушения;
- в чем отличие административного правонарушения от преступления;

- назовите виды административных наказаний;
- каков порядок производства по делам об административных правонарушениях;
- в чем специфика административной ответственности в сфере оборота драгоценных металлов;
- каковы сроки давности привлечения к административной ответственности;
- как обжаловать постановление по делу об административном правонарушении.

Тест:

Вопрос	Варианты ответов	Правильные ответы	Сложность вопроса
Административная ответственность наступает с:	1) 14 лет; 2) 16 лет; 3) 18 лет	2	1
Какое наказание НЕ относится к административным:	1) Штраф; 2) Лишение свободы; 3) Предупреждение; 4) Административный арест	2	1
Срок давности привлечения к административной ответственности по общему правилу составляет:	1) 1 месяц; 2) 2 месяца; 3) 6 месяцев; 4) 1 год	2	2

По теме «Уголовное право. Профилактика преступлений. Противодействие экстремизму, терроризму и коррупции»
Опрос по теме:
- каковы признаки преступления и чем оно отличается от правонарушения;
- назовите категории преступлений;
- в чем заключается состав преступления;
- каковы виды уголовных наказаний;
- в чем сущность противодействия коррупции;
- каковы признаки экстремистской деятельности;
- какие меры профилактики преступлений существуют;
- какова ответственность за преступления в сфере оборота драгоценных металлов.

Тест:

Вопрос	Варианты ответов	Правильные ответы	Сложность вопроса
К преступлениям небольшой тяжести относятся деяния, максимальное наказание за которые не превышает:	1) 2 лет лишения свободы; 2) 3 лет; 3) 5 лет; 4) 10 лет	2	1
Получение взятки является:	1) Административным правонарушением; 2) Дисциплинарным проступком; 3) Уголовным преступлением	3	1
Уголовная	1) 14 лет; 2) 16 лет;	2	1

ответственность по общему правилу наступает с:	3) 18 лет		

По теме «Правовые основы профессиональной деятельности и защита прав в цифровой среде»
Опрос по теме:
- каковы правовые требования к организации ювелирной мастерской;
- в чем сущность лицензирования и сертификации в ювелирной отрасли;
- каковы основные налоги индивидуального предпринимателя;
- в чем сущность защиты персональных данных;
- каковы основные виды киберпреступлений;
- каков порядок обращения в суд и правоохранительные органы;
- какие альтернативные способы разрешения споров существуют;
- каковы алгоритмы действий при столкновении с мошенничеством в цифровой среде.

Тест:

Вопрос	Варианты ответов	Правильные ответы	Сложность вопроса
Обработка персональных данных без согласия субъекта:	1) Допускается в любых случаях; 2) Запрещена, за исключением случаев, предусмотренных законом; 3) Допускается по усмотрению оператора	2	1
При обнаружении мошенничества в сети Интернет необходимо:	1) Игнорировать; 2) Обратиться в правоохранительные органы и банк; 3) Самостоятельно наказать мошенника	2	1
Медиация – это:	1) Судебная процедура; 2) Альтернативный способ разрешения споров с участием посредника; 3) Административное наказание	2	2

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Понятие и сущность права. Функции права.
2. Источники права. Нормативный правовой акт: понятие и виды.
3. Правовая система Российской Федерации. Иерархия нормативных правовых актов.
4. Конституция РФ – основной закон государства. Основы конституционного строя.
5. Права и свободы человека и гражданина: классификация и характеристика.

6. Конституционные обязанности гражданина РФ.
7. Принцип разделения властей. Органы законодательной, исполнительной и судебной власти.
8. Местное самоуправление в РФ.
9. Механизмы защиты конституционных прав граждан.
10. Понятие и принципы гражданского права. Гражданские правоотношения.
11. Правоспособность и дееспособность физических лиц. Юридические лица.
12. Сделки: понятие, виды, условия действительности. Недействительные сделки.
13. Право собственности и иные вещественные права.
14. Обязательственное право. Договор: понятие, виды, порядок заключения.
15. Защита прав потребителей: правовые основы. Права потребителя при приобретении ювелирных изделий.
16. Претензионный и судебный порядок защиты прав потребителей.
17. Авторское право: объекты, субъекты, содержание. Авторское право в ювелирном искусстве.
18. Патентное право. Товарные знаки. Интеллектуальная собственность в сфере декоративного металла.
19. Понятие и источники трудового права. Трудовой договор: заключение, содержание, прекращение.
20. Рабочее время и время отдыха. Оплата труда.
21. Охрана труда на ювелирном производстве. Безопасность при работе с металлами и химическими веществами.
22. Дисциплинарная и материальная ответственность. Трудовые споры и порядок их разрешения.
23. Правовое регулирование оборота драгоценных металлов и драгоценных камней. Пробирный надзор. Клеймение.
24. Понятие и источники административного права. Административное правонарушение: признаки и состав.
25. Виды административных наказаний. Порядок производства по делам об административных правонарушениях.
26. Административная ответственность в сфере предпринимательской деятельности и оборота драгоценных металлов.
27. Обжалование постановлений по делам об административных правонарушениях.
28. Понятие, задачи и принципы уголовного права. Уголовный закон.
29. Понятие и признаки преступления. Категории преступлений.
30. Состав преступления: объект, объективная сторона, субъект, субъективная сторона.
31. Вина: умысел и неосторожность. Обстоятельства, исключающие преступность деяния.
32. Уголовное наказание: цели, виды, порядок назначения.
33. Преступления против собственности: кража, мошенничество, присвоение, растрата.
34. Преступления в сфере экономической деятельности. Незаконный оборот драгоценных металлов и камней.
35. Противодействие коррупции: понятие, правовые основы, ответственность.
36. Противодействие экстремизму и терроризму: правовые основы, признаки, ответственность.
37. Профилактика преступлений: понятие, виды, формы, субъекты.
38. Роль гражданина в предупреждении и пресечении противоправных деяний.
39. Правовое регулирование предпринимательской деятельности в сфере ювелирного искусства. Формы организации бизнеса.
40. Налогообложение: основные налоги физических лиц и индивидуальных предпринимателей.
41. Лицензирование, сертификация и техническое регулирование в ювелирной отрасли.

42. Экологическое право: обязанности при производстве, ответственность за экологические правонарушения.
43. Защита персональных данных: правовые основы. Федеральный закон «О персональных данных».
44. Киберпреступность и мошенничество в сети Интернет. Способы защиты.
45. Судебная система РФ. Порядок обращения в суд.
46. Правоохранительные органы: полиция, прокуратура, следственные органы. Порядок обращений.
47. Альтернативные способы разрешения споров: медиация, арбитраж, третейские суды.
48. Адвокатура, нотариат. Бесплатная юридическая помощь.
49. Составление правовых документов: заявления, жалобы, претензии, иски.
50. Правовая культура как основа профилактики противоправных деяний.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышен-ный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточн-ый)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточ-ный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Матузов Н.И., Малько А.В. Теория государства и права: учебник. М.: Дело, 2020.
2. Правоведение: учебник для вузов / под ред. М.Б. Смоленского. Ростов н/Д: Феникс, 2021.

3. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993, с изменениями 2020 г.).
4. Электронный ресурс: СПС «КонсультантПлюс» (www.consultant.ru).

Дополнительная литература

1. Витрук Н.В. Общая теория правового положения личности. М.: Норма, 2019.
2. Гущин В.З. Гражданское право: учебник. М.: Эксмо, 2020.
3. Киселёв И.Я. Трудовое право России: учебник. М.: Проспект, 2021.
4. Рарог А.И. Уголовное право России. Общая часть: учебник. М.: Проспект, 2022.
5. Хабриева Т.Я. Противодействие коррупции: правовые механизмы. М.: Норма, 2020.

Нормативно-правовые акты

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993, с изм. 2020 г.).
2. Гражданский кодекс РФ (часть первая – ФЗ № 51-ФЗ; часть вторая – ФЗ № 14-ФЗ; часть третья – ФЗ № 146-ФЗ; часть четвёртая – ФЗ № 230-ФЗ).
3. Трудовой кодекс РФ – ФЗ № 197-ФЗ.
4. Кодекс РФ об административных правонарушениях – ФЗ № 195-ФЗ.
5. Уголовный кодекс РФ – ФЗ № 63-ФЗ.
6. Уголовно-процессуальный кодекс РФ – ФЗ № 174-ФЗ.
7. Закон РФ № 2300-1 «О защите прав потребителей».
8. Федеральный закон № 41-ФЗ «О драгоценных металлах и драгоценных камнях».
9. Федеральный закон № 273-ФЗ «О противодействии коррупции».
10. Федеральный закон № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности».
11. Федеральный закон № 35-ФЗ «О противодействии терроризму».
12. Федеральный закон № 152-ФЗ «О персональных данных».
13. Федеральный закон № 395-1 «О банках и банковской деятельности» – статьи 1, 5.
14. Налоговый кодекс РФ – часть первая (ФЗ № 146-ФЗ) и часть вторая (ФЗ № 117-ФЗ).
15. Федеральный закон № 99-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности».
16. Федеральный закон № 181-ФЗ «О техническом регулировании».
17. Федеральный закон № 59-ФЗ «О порядке рассмотрения обращений граждан Российской Федерации».
18. Федеральный закон № 324-ФЗ «О бесплатной юридической помощи в Российской Федерации».

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;

- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;

- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Основы проектной деятельности»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Основы проектной деятельности»
Направленность (профиль) образовательной программы: «Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор, Баёва Н.В., доцент, Шабляускене Е.В., старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Основы проектной деятельности».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины «Основы проектной деятельности»

Целью освоения дисциплины «Основы проектной деятельности**»** является формирование у студентов умения исследовать, анализировать и использовать различные методы предпроектного анализа, проектных исследований, методики и средства дизайн-проектирования.

Приобретение навыка в области графических техник и технологий на уровне упражнений к графическим комплексам в области дизайна. Курс призван формировать у студента творческий подход к подаче проекта.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели деятельности	**Знать:** правовые нормы, регулирующие создание, производство и оборот ювелирных и декоративных изделий (ФЗ, ГОСТ, ТР ТС, авторское право, ОТ и ТБ, экология). **Уметь:** анализировать проектную задачу на предмет правовых рисков; определять необходимые юридические и нормативные шаги для достижения цели. **Владеть:** инструментами первичного правового и этического аудита творческого и производственного проекта.
	УК-2.2 Формулирует в рамках поставленной цели совокупность задач, обеспечивающ их ее достижение	**Знать:** методологии декомпозиции целей, принципы структуризации работ (WBS) и календарного планирования в креативных индустриях. **Уметь:** формулировать в рамках поставленной цели совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; выстраивать логическую последовательность этапов проекта. **Владеть:** инструментами проектного планирования (диаграммы Ганта, канбан-доски, дорожные карты) для контроля выполнения задач.
	УК-2.3 Использует оптимальные способы для решения определенного круга задач, учитывая действующие правовые	**Знать:** критерии оптимальности выбора решений, методы управления ресурсами (бюджет, время, материалы) и проектными рисками. **Уметь:** использовать оптимальные способы решения задач, учитывая правовые нормы, бюджетные, временные и технологические ограничения; выбирать альтернативные пути при возникновении рисков. **Владеть:** методами оптимизации проектных решений, ресурсного выравнивания и принятия обоснованных управленческих решений в условиях неопределенности.

	нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения	
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Определяет стратегию сотрудничества для достижения поставленной цели	**Знать:** принципы формирования команды, типы ролей в творческом коллективе, методы целеполагания и планирования совместной деятельности. **Уметь:** определять стратегию сотрудничества, распределять роли и зоны ответственности, выстраивать эффективную модель взаимодействия для достижения цели. **Владеть:** инструментами тимбилдинга, фасилитации и управления командной динамикой (в т.ч. базовыми Agile/Scrum-практиками).
	УК-3.2 Осуществляет обмен информацией с другими членами команды, осуществляет презентацию результатов работы команды	**Знать:** стандарты деловой коммуникации, методы эффективного обмена информацией, принципы создания и проведения презентаций. **Уметь:** вести конструктивный диалог, обмениваться информацией внутри команды, готовить и проводить убедительную презентацию результатов командной работы. **Владеть:** техниками публичных выступлений, питчинга, создания презентационных материалов и навыками конструктивной обратной связи.
	УК-3.3 Адаптируется в профессиональном коллективе	**Знать:** нормы профессиональной этики, корпоративной культуры и делового этикета в индустрии искусства, дизайна и производства. **Уметь:** гибко адаптироваться к различным профессиональным коллективам, разрешать конфликтные ситуации, соблюдать нормы профессионального взаимодействия. **Владеть:** навыками профессиональной адаптации, межкультурной коммуникации и построения профессиональных связей (нетворкинга).

3. Указание места дисциплины в структуре ООП

«Основы проектной деятельности» представляет собой дисциплину обязательности части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль

самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: практические занятия и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела
1	Тема 1. «Тоновая графическая интерпретация ювелирного изделия на основе словесного образа».
2	Тема 2. «Графическое представление серии ювелирных изделий (гарнитура, комплекта, авторской коллекции)».
3	Тема 3. «Серия ювелирных изделий: аналоговое проектирование (ручное эскизирование и макетирование)».
4	Тема 4. «Дизайн-проект авторского ювелирного изделия с разработкой концепции, визуальной подачи и упаковки».

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика *практических занятий совпадает с тематикой дисциплины в целом.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: занятия семинарского типа (практические занятия) и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках групповых предпринимательских проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. «Тоновая графическая интерпретация ювелирного изделия на основе словесного образа».	УК-2, УК-3	- выполнение практической работы - тест
Тема 2. «Графическое представление серии ювелирных изделий (гарнитура, комплекта, авторской коллекции)».	УК-2, УК-3	- устное выступление - выполнение практической работы - тест
Тема 3. «Серия ювелирных изделий: аналоговое проектирование (ручное эскизирование и макетирование)».	УК-2, УК-3	- устное выступление - выполнение практической работы - тест
Тема 4. «Дизайн-проект авторского ювелирного изделия с разработкой концепции, визуальной подачи и упаковки».	УК-2, УК-3	- устное выступление - выполнение практической работы

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тестовые задания для самоконтроля

Тема 1. «Тоновая графическая интерпретация ювелирного изделия на основе словесного образа».

1. Процесс работы, представляющий собой декоративное обобщение изображаемых объектов (форм, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений — это:
а) Манера б) Стилизация в) Стиль
Вариант – б

2. Наличие определенного смыслового содержания характерно для:
а) Условного центра б) Композиционного центра в) Геометрического центра г) Сюжетного (семантического) центра
Вариант – г

3. Противопоставление, резко выраженное различие свойств — это:
а) нюанс б) контраст в) тождество г) дисбаланс
Вариант – б

4. Универсальное графическое средство, определяющее контуры, границы, движение и пластику изображаемых объектов, характеризующееся тонкостью, одномерностью и прочерчивающее траекторию рисунка:
а) Пятно б) Линия в) Точка
Вариант – б

5. Передача блеска полированного металла и игры граней камня в тоновой графике достигается преимущественно через:
а) Силуэтное пятно б) Контраст светотени и рефлексов в) Сплошную заливку
Вариант – б

Тема 2. «Графическое представление серии ювелирных изделий (гарнитура, комплекта, авторской коллекции)».

1. Дополнительное наглядное изображение (репродукция, рисунок, фотография, схема, чертеж и пр.), украшающее или дополняющее основную информацию проекта:
а) Иллюстрация б) Зарисовка в) Репродукция
Вариант – а

2. Соотношение элементов изображаемой формы — это:
а) Композиция б) Модуль в) Пропорции
Вариант – в

3. Объединяющим элементом серии ювелирных изделий (гарнитура) может выступать:
а) Единый мотив, повторяющийся в каждом изделии б) Случайный набор форм в) Разные стили в каждом изделии
Вариант – а

Тема 3. «Серия ювелирных изделий: аналоговое проектирование».

1. В переводе с греческого — созвучие, согласие, противоположность хаосу:
а) гармония б) равновесие в) цельность
Вариант – а

2. Какая композиция будет восприниматься более динамичной?
а) Нюансная б) Тождественная в) Контрастная г) Смешанная
Вариант – в

3. Аналоговое (ручное) макетирование ювелирного изделия преимущественно выполняется из:
а) Бумаги, фольги, проволоки, воска б) Только из драгоценных металлов в) Исключительно в цифровой среде
Вариант – а

Тема 4. «Дизайн-проект авторского ювелирного изделия с разработкой концепции, визуальной подачи и упаковки».

1. Повторение элементов через равный интервал одинаковых или сходных признаков:
а) Метр б) Ритм в) Одномерный ритм
Вариант – а
2. Индивидуальная упаковка ювелирного изделия (футляр, шкатулка, блистер), выполняющая защитную, презентационную и коммуникативную функции:
а) Модуль б) Ювелирная упаковка (кейс) в) Выворотка
Вариант – б
3. Комплексный дизайн-проект ювелирного изделия включает:
а) Только эскиз изделия б) Концепцию, эскизы, 3D-визуализацию, упаковку, презентационный лист в) Только технический чертеж
Вариант – б

Выполнение практической работы (создание творческого произведения)

Практическая работа №1. «Тоновая графическая интерпретация ювелирного изделия на основе словесного образа».

Практическая работа №2. «Графическое представление серии ювелирных изделий (гарнитура, комплект, авторская коллекция)».

Практическая работа №3. «Серия ювелирных изделий: аналоговое проектирование (ручное эскизирование и макетирование)».

Практическая работа №4. «Дизайн-проект авторского ювелирного изделия с разработкой концепции, визуальной подачи и упаковки».

При выполнении заданий с первого по четвертое оценивается: художественный и композиционный замысел форэскиза, способы перевода эскиза в материал и умение использовать все полученные знания в процессе создания готового продукта ювелирного дизайна. Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления ювелирной графики (передача фактур металла, камней, эмалей), чистоту и аккуратность демонстрации, раскрытие проблемы по основам проектно-графической деятельности. Определены научно-теоретические основы ювелирного дизайна как специфического вида художественно-творческой деятельности, направленной на эстетически целесообразную визуализацию смыслов, понятий, явлений через форму ювелирного изделия. Установлены индивидуальные особенности эстетически целесообразного визуального восприятия художественной и других видов информации в контексте ювелирного искусства.

Критерии и шкала оценивания:
При выполнении практических работ с первой по четвертую оценивается:
- художественный и композиционный замысел форэскиза;
- способы перевода эскиза в материал (металл, камень, эмаль, органические материалы);
- умение использовать все полученные знания в процессе создания готового продукта ювелирного дизайна;
- грамотность графической подачи (тональная моделировка металла, передача блеска, фактур, прозрачности камней);
- знание нюансов оформления ювелирной графики;
- чистота и аккуратность демонстрации.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы к промежуточной аттестации:

1. Что такое дизайн? XX век — век дизайна.
2. Классические образы и памятники дизайна.
3. Основоположники современного дизайна (20-е гг. XX в.).
4. Основоположники зарубежного дизайна (20-е гг. XX в.).
5. Основные виды и направления современного дизайна.
6. Понятие дизайна и его основные виды. Место ювелирного дизайна в системе проектной культуры.
7. Роль дизайна как вида проектной культуры. Основные категории дизайна.
8. Орнаментальные схемы, рапорт, модульная сетка в ювелирном искусстве.
9. Виды орнаментальной симметрии в декоративно-прикладном и ювелирном искусстве.
10. Задачи и значение применения шрифтовых композиций в презентации ювелирных проектов.
11. Особенности сочетания шрифта и изображения (логотип ювелирного бренда, фирменный знак).
12. Особенности восприятия и специфики «языка» цвета в ювелирном искусстве.
13. Психофизиологическое воздействие цвета на человека и его образная символика в ювелирных изделиях.
14. Законы оптического смещения, цветового контраста и типы гармоничных сочетаний цвета в ювелирной палитре (металл + камень).
15. Понятие формы ювелирного изделия, ее трансформация и стилизация.
16. Влияние массы, фактуры и цвета на форму ювелирного украшения.
17. Восприятие точки, линии и пятна на плоскости при графической подаче ювелирного изделия.
18. Законы гармонии (примеры цельности, равновесия в ювелирных ансамблях).
19. Законы гармонии (примеры центра композиции, тектоники, гармоничности в ювелирном изделии).
20. Средства композиции (виды ритмов, ритмические прогрессии в серии ювелирных изделий).
21. Средства композиции (контрасты, нюансы, тождества в организованной форме украшения).
22. Средства композиции (статичность, динамика, масштабность ювелирного изделия).
23. Средства композиции (пропорционирование, «золотое сечение», способы его построения и приемы использования в ювелирном проектировании).
24. Пропорции человека и пропорции в природе: учет антропометрии при проектировании украшений.
25. Типы сложения фигур и эталоны красоты прошлых веков в контексте ювелирного искусства.
26. Средовой дизайн и ювелирное искусство: взаимодействие украшения с пространством и костюмом.
27. Фирменный стиль ювелирного бренда. Основные элементы.
28. Проект. Задачи рекламных воздействий в продвижении авторских ювелирных коллекций.
29. Компьютерная графика (дизайн) в ювелирном деле. Область применения, основные программы (MatrixGold, RhinoGold, Blender, KeyShot).
30. Основные методы построения пространства на плоскости и обоснование законов линейной перспективы при изображении ювелирных изделий.
31. Основные методы построения пространства на плоскости; построение перспективы; масштабы линейной перспективы в ювелирной графике.
32. Проблемы восприятия цвета и воздействие его на человека в контексте ювелирных материалов.

33. Особенности дизайна в сфере культуры и ювелирного искусства.
34. Особенности состояния и развития современного ювелирного дизайна.
35. Технологии производства и оформления дизайн-проектов ювелирных изделий.
36. Проектная графика на разных этапах проектирования ювелирного изделия.
37. Шрифтовая информация проекта в презентации ювелирной коллекции.
38. Методы и способы подачи эскизов ювелирных изделий (ручная графика, цифровая графика, 3D-визуализация).
39. Теория композиции, художественный образ, элементы и средства, приемы, принципы и закономерности композиции в ювелирном искусстве.
40. Методы и процесс проектирования ювелирного изделия.
41. Современные методы дизайн-проектирования в ювелирном деле.
42. Концептуальный дизайн-проект ювелирного изделия, его особенности и роль в общей системе проектирования.
43. Разработка дизайн-проекта ювелирного изделия с учетом национальных и региональных особенностей.
44. Графический дизайн как основной инструмент презентации ювелирного бренда.
45. Семиотика как база теоретической концепции ювелирного дизайна.
46. Основные элементы графического фирменного стиля ювелирного бренда: знак, логотип, цвет, шрифт, изменение в корпоративном дизайне.
47. Компьютерная графика как средство современного ювелирного дизайна. 2D и 3D моделирование в рамках графических систем.
48. Программы графического (компьютерного) дизайна. Применение, использование в различных областях ювелирного проектирования.
49. Прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности ювелира-дизайнера.
50. Использование сети Интернет и других сетей в профессиональной деятельности ювелира-дизайнера (портфолио, маркетплейсы, социальные сети).
51. История ювелирного искусства как источник образных и композиционных решений в современном проектировании.

На итоговый просмотр учащийся предоставляет определенный перечень работ, в том числе:

ЗАДАНИЕ 1. «Тоновая графическая интерпретация ювелирного изделия на основе словесного образа».

При оценке выполнения данного учебного задания принимается во внимание, насколько учащийся грамотно подошёл к выбору материала и планированию каждой последующей операции при работе с данным заданием.

Параметры и критерии оценки:

1. Идейно-художественный замысел ювелирного образа — смысловое соответствие изобразительного решения и словесного образа, выбор нетрадиционных форм или оригинальная интерпретация традиционных ювелирных мотивов.
2. Изобразительное решение ювелирного изделия — образность и символика изображений, смысловое и изобразительное единство эскиза, грамотное выполнение изображений, лаконизм рисунка, учет пропорций изделия и его взаимодействия с телом.
3. Композиция ювелирного изделия — обоснованность выбора вида композиции (симметричная — асимметричная, статичная — динамичная и т.д.), замкнутость композиции, равновесие элементов, их пропорциональность и масштабность.

4. Графика — графическая моделировка формы, обоснованность применения графических средств (точка, линия, штрих, пятно), тональная градация изображений (черное, белое, серое), контраст и нюанс, передача фактур металла и камней.
5. Техника выполнения эскиза — техническое качество изображений, аккуратность, владение графическими материалами (карандаш, тушь, маркер, акварель).

ЗАДАНИЕ 2. «Графическое представление серии ювелирных изделий (гарнитура, комплект, авторская коллекция)».

При оценке выполнения данного учебного задания принимается во внимание, насколько учащийся грамотно подошёл к выбору материала и планированию каждой последующей операции при работе с данным заданием.

Параметры и критерии оценки эскиза ювелирной коллекции:

1. Идейно-художественный замысел коллекции — оригинальность и нестандартность идеи, выразительность художественного образа, соответствие художественного замысла теме и характеру авторской концепции.
2. Изобразительное решение коллекции — образность и символика изображений, их соответствие теме и идее, грамотность выполнения изображений, качество рисунка, качество цветографического выполнения изображений (передача цвета металлов, камней, эмалей).
3. Композиция коллекции — обоснованность выбора вида композиции (симметричная — асимметричная, открытая — замкнутая и т.д.), выделение главного элемента и соподчинение частей, равновесие элементов, их пропорциональность и масштабность, выстраивание связей между изделиями серии.
4. Цветовое решение коллекции — точность выбора символического значения цвета, его соответствие художественному замыслу, качество цветовой гармонии (сочетание металлов, камней, эмалей; контраст и нюанс, хроматические и ахроматические цвета).
5. Графическая подача серии — единство графического языка всех изделий серии, качество композиционного листа, читаемость и целостность представления.

ЗАДАНИЕ 3. «Серия ювелирных изделий: аналоговое проектирование (ручное эскизирование и макетирование)».

При оценке выполнения данного учебного задания принимается во внимание, насколько учащийся грамотно подошёл к выбору аналога и планированию каждой последующей операции при работе с данным заданием.

Параметры и критерии оценки:

1. Идейно-художественный замысел — соответствие выбранному образцу (историческому, стилистическому, природному), выразительность художественного образа, соответствие художественного замысла теме и характеру авторского почерка.
2. Изобразительное решение — образность и символика изображений, их соответствие теме и идее, грамотность выполнения изображений, качество рисунка, качество цветографического выполнения.
3. Композиция — обоснованность выбора вида композиции, выделение главного элемента и соподчинение частей, равновесие элементов, их пропорциональность и масштабность.
4. Работа с аналоговыми материалами — качество макетирования (бумага, фольга, проволока, воск), передача объема и пластики формы, демонстрация этапов работы от наброска к макету.
5. Цветовое решение — точность выбора символического значения цвета, его соответствие художественному замыслу, качество цветовой гармонии.

ЗАДАНИЕ 4. «Дизайн-проект авторского ювелирного изделия с разработкой концепции, визуальной подачи и упаковки».

При оценке выполнения данного учебного задания принимается во внимание, насколько учащийся грамотно подошёл к выбору концепции ювелирного изделия, отразил новизну своей формы и современной графической подачей. Выдержал комплексный подход, построив итоговый продукт в едином стиле. В процессе проектирования большое внимание уделял образному решению визуально-коммуникативных изображений и поиску оптимального соотношения образного решения с конструктивным, информативным и функциональным особенностями комплекта.

Состав работы должен иметь полный объем:

- концептуальный паспорт проекта (идея, целевая аудитория, контекст);
- эскизы ювелирного изделия (ручная графика);
- 3D-модель и фотореалистичные рендеры изделия;
- технический рисунок и чертеж с простановкой размеров;
- дизайн индивидуальной упаковки (футляр, шкатулка, блистер — все проекции, содержащие информацию);
- буклет/лукбук (все страницы, содержащие историю коллекции, фотографии, описание материалов);
- схемы (изделие, упаковка, буклет);
- основные конструктивные элементы упаковки (замки, крепления, вкладыши и т.д.);
- планшеты с разработками (композиционный лист формата А2/А1).

Параметры и критерии оценки:

1. Концептуальная глубина — оригинальность и обоснованность идеи, соответствие современному контексту ювелирного искусства.
2. Художественное качество изделия — выразительность формы, качество композиции, учет пропорций и взаимодействия с телом.
3. Технологическая грамотность — понимание технологии изготовления, реалистичность конструкции, учет свойств материалов.
4. Качество графической подачи — профессиональный уровень эскизов, рендеров, чертежей.
5. Комплексность проекта — единство стиля изделия и упаковки, целостность презентационного листа.
6. Функциональность и эргономика — удобство ношения, продуманность конструкции, качество упаковки.

Критерии оценок итогового испытания просмотра.

Студенты заранее информированы о критериях оценок на просмотре.
Просмотр является обязательной формой аттестации.

Оценки выставляются в соответствии с определенными критериями:

ОТЛИЧНО (зачтено) – работа выполнена в полном объеме, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены и имеют высокую степень подготовленности эскизов и композиций, оригинальность и разработанность идеи.

ХОРОШО (зачтено)– работа выполнена практически полностью, некоторые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, но недостаточно читается тема, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (зачтено)– основные задания выполнены, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки, при этом степень разработанности итогового задания, и авторская идея выражены слабо.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (не зачтено) – задание не выполнено, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Хамидулин, В. С. Основы проектной деятельности: учебное пособие для вузов / В. С. Хамидулин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2023. — 224 с. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com/book/303623. — Режим доступа: для авториз. пользователей

2. Устинова, Н. П. Основы проектной деятельности: учебное пособие / Н. П. Устинова, Н. В. Шишлина. — Москва: Русайнс, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-466-04196-5. —

Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com. — Режим доступа: для авториз. пользователей

Дополнительная литература

1. Черемисин, В. В. Художественно-проектная деятельность в дизайне: учебно-методическое пособие / В. В. Черемисин. — Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2022. — 175 с. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com/book/331217. — Режим доступа: для авториз. пользователей

2. Груздева, И. А. Проектирование и изготовление ювелирных изделий: учебное пособие / И. А. Груздева, Е. В. Денисова, О. И. Ильвес, В. М. Карпов; Уральский федеральный университет. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2021. — 124 с. — ISBN 978-5-7996-3197-0. — Текст: электронный // ЭБС Знаниум. — URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=420995. — Режим доступа: для авториз. пользователей

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы российской государственности»

Шифр: 29.03.04
Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Жданович Л.Н. к.и.н., доцент Высшей школы философии, истории и социальных ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Основы российской государственности».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Основы российской государственности».

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, сопрягающей личное достоинство и успех с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины и осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации.

Задачи:

- представить историю российской государственности в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить образы будущего и ключевые сценарии её перспективного развития;
- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Имеет представление о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом аспекте УК-5.2 Демонстрирует знания межкультурного разнообразия общества в этическом контексте УК-5.3 Умеет выстраивать взаимодействие с учетом	**Знать**: - историю российской государственности в её непрерывном цивилизационном измерении, фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;

	национальных и социокультурных особенностей	- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость - иметь представление о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах; о ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер; о наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России; **Уметь**: - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; -проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и

		социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; **Владеть**: - навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; - развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы российской государственности» включена в учебный план ООП как дисциплина обязательной части блока дисциплин подготовки студентов (1 курс, 1 семестр). Концептуальное внедрение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью продолжения фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания, а успешное освоение курса базируется, в первую очередь, на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных историко-политических и философских дисциплин.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Что такое Россия	Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном, идейно-символическом и нормативно-политическом измерении Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Общие природно-географические или социально-политические характеристики современной России. Многонациональная российская культура и особенности её формирования. Население, культура,

		религии и языки. Современное положение российских регионов. Современное социально-экономическое развитие страны, хозяйственная специализация российских регионов. Выдающиеся персоналии («герои»). Выдающиеся политические и государственные деятели, выдающиеся ученые, выдающиеся деятели культуры и выдающиеся образцы служения и самопожертвования во имя Родины Герои-«благодетели» - выдающиеся деятели в области политики и государственного управления, способствовавшие социальному прогрессу и развитию России: великие реформаторы, общественные деятели и т.д. Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.
2	Российское государство-цивилизация	Цивилизационный подход и его базовые категории (цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство»); Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры. Ключевые фигуры мирового и российского цивилизационизма (А.С. Хомяков, Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев, В.И. Ламанский, П.Н. Савицкий, Л.Н. Гумилев, А.С. Панарин, В.Л. Цымбурский, А.В. Коротаев, Ф. Гизо, А. Тойнби, О. Шпенглер, Ф. Конечный, С. Хантингтон, У. Макнил и др.); Конкурирующие научные парадигмы – формационный подход, национализм, социальный конструкционизм; Ценностные принципы (константы) российской цивилизации и российского общества – единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие; Историко-политические основания российской цивилизаций (консерватизм, коммунитаризм, солидаризм и космизм); русская религиозная философия.
3	Российское мировоззрение и ценности российской	Ключевые культурологические и социологические концепты - «культура» и «культурный код», «традиция», «ментальность» («менталитет»),

	цивилизации	«идеология» и «идентичность». Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства. Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты. Современные концепции мировоззрения. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации. Ключевые мировоззренческие позиции и понятия, связанные с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Мировоззренческие позиции с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии). Раскрытие понятий «миф» и «псевдомиф», «ценности» и «убеждения», «проблема Другого», «иерархия потребностей». Компоненты мировоззрения (онтологический, гносеологический, антропологический, телеологический, аксиологический), направления государственной политики в области мировоззрения – символическая политика, политика памяти, историческая политика, культурная и национальная политика. Коммуникационные практики и государственные решения в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.) и их значение. Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрение российской цивилизации. Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия (1), суверенитет (сила и доверие) (2), согласие и сотрудничество (3), любовь и ответственность (4), созидание и развитие (5). Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях. «Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»).
4	Политическое устройство России	Российские государственные и общественные институты, их история и ключевые причинно-следственные связи последних лет социальной трансформации. Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия. Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера) Основные ветви власти, «вертикальные» уровни организации последней (федеральный, региональный и местный – не всегда только «муниципальный» -

		уровни), существующие практики партнерства структур публичной власти с гражданским обществом (как в части бизнеса, так и в части общественных организаций и объединений). История российского представительства (законодательная ветвь власти), правительства России (исполнительная ветвь власти), высших судов (судебная ветвь власти), института президентства как ключевого элемента государственной организации страны. Современные государственные и национальные проекты, в том числе молодежные. Приоритеты долгосрочного развития страны.
5	Вызовы будущего и развитие страны	Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Ключевые проблемы современного мира, актуальные для Российской Федерации; климатические и экологические проблемы, нехватка пресной воды и доступного продовольствия, а также энергетический дефицит. Значимость России в решении всех этих вопросов. Глобальные проблемы техногенного характера: неочевидные сценарии развития цифровых технологий и, в особенности, «искусственного интеллекта», цифровое неравенство и «сетевой феодализм», «надзорный капитализм» и перенасыщенное информационное пространство. Передовые национальные предприятия и компании и их роль в решении указанных проблем. Политические вызовы современности: популизм, неадекватная рационализация и квантификация управления, утрата культурной преемственности и провал мультикультурных практик идентичности. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России. Стабильность как ключевой результат предшествующих десятилетий консолидации российской политической системы; Миссия как современный этап защиты национальных интересов и российской цивилизации, связанный с актуализацией глобальной роли России как гаранта человеческих ценностей и самобытного развития; Ответственность как необходимый грядущий этап совершенствования гражданской идентичности и политической жизни в стране; Справедливость как наиболее значимую стратегическую задачу и ценностный ориентир. Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые

		принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины. Современные документы стратегического планирования (Стратегия национальной безопасности, Стратегия научно-технологического развития и пр).

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Раздел 1. Что такое Россия

Лекция 1. Символы России

Лекция 2. Россия: цифры и факты

Раздел 2. Российское государство-цивилизация

Лекция 3. Цивилизационный подход: возможности и ограничения

Лекция 4. Философское осмысление России как цивилизации

Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации

Лекция 5. Мировоззрение и идентичность

Лекция 6. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации

Раздел 4. Политическое устройство России

Лекция 7. Конституционные принципы и разделение властей

Лекция 8. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы

Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны

Лекция 9-10. Актуальные вызовы и проблемы развития России

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Раздел 1. Что такое Россия

Тема 1. Официальные символы России

Тема 2. Неформальные символы России

Тема 3. Факторы исторического развития

Тема 4. Современное российское общество

Раздел 2. Российское государство-цивилизация

Тема 1. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода

Тема 2. Классические и современные версии цивилизационного подхода

Тема 3. Российская цивилизация в истории отечественной мысли

Тема 4. Российская цивилизационная идентичность на современном этапе

Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации

Тема 1. Концепт мировоззрения в социальных науках

Тема 2. Выдающиеся персоналии (герои) российской истории

Тема 3. Ценности как фактор общественного развития

Тема 4. Системная модель гражданского мировоззрения

Раздел 4. Политическое устройство России

Тема 1. Основы конституционного строя

Тема 2. Ветви и уровни власти

Тема 3. Стратегическое планирование в Российской Федерации. Национальные проекты и государственные программы.

Тема 4. Гражданское участие в развитии страны

Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны

Тема 1. Россия в системе мировой политики и международных отношений

Тема 2. Россия и глобальные вызовы

Тема 3. Внутренние вызовы общественному развитию

Тема 4. Образы будущего России

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

Раздел 1. Что такое Россия

Лекция 1. Символы России

Лекция 2. Россия: цифры и факты

Раздел 2. Российское государство-цивилизация

Лекция 3. Цивилизационный подход: возможности и ограничения

Лекция 4. Философское осмысление России как цивилизации

Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации

Лекция 5. Мировоззрение и идентичность

Лекция 6. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации

Раздел 4. Политическое устройство России

Лекция 7. Конституционные принципы и разделение властей

Лекция 8. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы

Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны

Лекция 9-10. Актуальные вызовы и проблемы развития России

Выполнение домашнего задания, предусматривающего выполнение заданий, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам:

Раздел 1. Что такое Россия

Тема 1. Официальные символы России

Тема 2. Неформальные символы России

Тема 3. Факторы исторического развития

Тема 4. Современное российское общество

Раздел 2. Российское государство-цивилизация

Тема 1. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода

Тема 2. Классические и современные версии цивилизационного подхода

Тема 3. Российская цивилизация в истории отечественной мысли

Тема 4. Российская цивилизационная идентичность на современном этапе

Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации

Тема 1. Концепт мировоззрения в социальных науках

Тема 2. Выдающиеся персоналии (герои) российской истории

Тема 3. Ценности как фактор общественного развития

Тема 4. Системная модель гражданского мировоззрения

Раздел 4. Политическое устройство России

Тема 1. Основы конституционного строя

Тема 2. Ветви и уровни власти

Тема 3. Стратегическое планирование в Российской Федерации. Национальные проекты и государственные программы.

Тема 4. Гражданское участие в развитии страны

Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны

Тема 1. Россия в системе мировой политики и международных отношений
Тема 2. Россия и глобальные вызовы
Тема 3. Внутренние вызовы общественному развитию
Тема 4. Образы будущего России

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа и т.п. В том числе предусмотрены следующие виды образовательных технологий: интеллектуальные и деловые игры, презентационные проекты, обращение к мультимедийным образовательным порталам, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, открытые дискуссии и студенческие дебаты.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Что такое Россия	УК-1	тестирование, опрос на практическом

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
		занятии, защита проектов
Российское государство-цивилизация	УК-1	тестирование, опрос на практическом занятии Разбор кейсов, проблемные выступления
Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	УК-1	тестирование, опрос на практическом занятии Разбор кейсов, проблемные выступления
Политическое устройство России	УК-1	тестирование, опрос на практическом занятии, защита проектов Разбор кейсов, проблемные выступления
Вызовы будущего и развитие страны	УК-1	тестирование, опрос на практическом занятии, Разбор кейсов, проблемные выступления, защита проектов

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопрос 1

Действующая Конституция Российской Федерации была принята...

А) …в 2020 году	В) …в 1993 году
Б) … в 2000 году	Г) …в 1995 году

Вопрос 2

Этап «цветущей сложности» в цивилизационном развитии выделял…

А) …Константин Леонтьев	В) …Уильям Макнил
Б) … Арнольд Тойнби	Г) …Вадим Цымбурский

Вопрос 3

Какой (какие) из этих органов государственной власти РФ не входит (не входят) ни в одну из её ветвей?

А) Счетная Палата	В) Совет Федерации
Б) Федеральное агентство по делам молодёжи	Г) Президент

Вопрос 4

«Система мероприятий и инструментов государственной политики, обеспечивающих в рамках реализации ключевых государственных функций достижение приоритетов и целей государственной политики в сфере социально-экономического развития и безопасности» - это…

А) …закон	В) …государственная программа
Б) … государственный бюджет	Г) …местное самоуправление

Примерный перечень тем семестровых проектов

1. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.

2. Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?

3. Современные модели идентичности: актуальность для России.

4. Ценностные вызовы современного российского общества.

5. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.

6. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.

7. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.

8. Российское мировоззрение в региональной перспективе.

9. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.

10. Ценностное начало в Основном законе: конституционное проектирование в современном мире.

Проектная работа может осуществляться в других формах.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.

2. Российский федерализм.

3. Цивилизационный подход в социальных науках.

4. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.

5. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.

6. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.

7. Исторические особенности формирования российской цивилизации.

8. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский).

9. Мировоззрение как феномен.

10. Современные теории идентичности.

11. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство-страна»).

12. Основы конституционного строя России.

13. Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.

14. Традиционные духовно-нравственные ценности.

15. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).

16. Россия и глобальные вызовы.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая	*Включает нижестоящий*	отлично	зачтено	86-100

	деятельность	*уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

Критерии оценивания ответа студента в рамках устной формы текущей аттестации

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, системно показана совокупность освоенных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется при помощи научного категориально-понятийного аппарата, изложен последовательно, логично, доказательно, демонстрирует авторскую позицию студента.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен последовательно, логично и доказательно, однако допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен научным языком. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными

ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связи между понятиями, концептуальные пересечения, структурные закономерности между различными объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

Критерии оценивания реферата / проекта / эссе / письменной работы

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике, документ оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями; работа имеет чёткую композицию и структуру, в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены, как минимум, сноски и ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; письменная работа имеет чёткую композицию и структуру; в тексте работы отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «удовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в целом работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания соответствующих текстов, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте работы; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи незначительных по содержанию некорректных заимствований.

Оценка «неудовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в работе отмечены нарушения общих требований её

написания; есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте письменной работы; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст фрагментарно представляет собой некорректные заимствования трудов другого автора (других авторов).

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Основы российской государственности: учебное пособие / А. Д. Харичев, А.В. Полосин, А. В. Селезнева. — Москва: РАНХиГС, 2024. — 448 с. — (Библиотека ДНК России). — ISBN 978-5-85006-627-7. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2184562. – Режим доступа: по подписке.
2. Основы Российской государственности: учебник / А.Д. Гуляков, А.Ю. Саломатин, В.В. Горшуляк [и др.] / под ред. А.Д. Гулякова. — Москва: РИОР, ИНФРА-М, 2024. — 266 с. — (Высшее образование). — DOI: https://doi.org/10.29039/01946-7. - ISBN 978-5-369-01946-7. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2123773. – Режим доступа: по подписке.
3. Основы российской государственности: учебно-методический комплекс по дисциплине для образовательных организаций высшего образования / В. М. Марасанова, В. Э. Багдасарян, Ю. Ю. Иерусалимский, Л. Г. Титова, С. А. Кудрина. — Москва: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023.
4. Основы российской государственности: учебное пособие для студентов естественно-научных и инженерно-технических специальностей / авт. колл.: А.П. Шевырев, В.В. Лапин, С.В. Рогачев, А.В. Туторский, П.Ю. Уваров, А.А. Ларионов (иеромонах Родион), В.С. Бремин, Н.Ю. Пивоваров, О.А. Ефремов, Е.А. Маковецкий, Е.А. Овчинникова, Д.А. Андреев, В.В. Булатов, О.А. Чагадаева. – Москва: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023.
5. Основы российской государственности: учебное пособие для студентов, изучающих социогуманитарные науки / Т. В. Евгеньева, И. И. Кузнецов, С. В. Перевезенцев, А. В. Селезнева, О. Е. Сорокопудова, А. Б. Страхов, А. Р. Боронин; под ред. С. В. Перевезенцева. – Москва: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023.

Дополнительная литература:

1. Ермоленко, Г. А. Основы российской государственности: практикум / Г. А. Ермоленко, С. Б. Кожевников. - Москва: МПГУ, 2023. - 150 с. - ISBN 978-5-4263-1266-1. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2157545 (дата обращения: 29.01.2025). – Режим доступа: по подписке.
2. История русской философии / под общ. ред. М.А. Маслина. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 640 с.
2. Ледяев В.Г. Власть: концептуальный анализ // Полис. Политические исследования. 2000. № 1. С. 97-113.

3. Мегатренды: основные траектории эволюции мирового порядка в XXI веке // под. ред. Т. А. Шаклеиной, А. А. Байкова. Москва, 2022
4. Милов Л.В. Великорусский пахарь и особенности российского исторического процесса. Москва: РОССПЭН, 2001.
6. Мусихин Г. И. Очерки теории идеологий. Москва.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2013.
7. Орлов А.С., Георгиева Н.Г., Георгиев В.А., Сивохина И.А. История России. М.: «Проспект», 2023 г.
8. Перевезенцев С. В. Русская история: с древнейших времен до начала XXI века. — М.: Академический проект, 2018.
9. Перевезенцев С.В. Русская религиозно-философская мысль X—XVII вв. (Основные идеи и тенденции развития). М.: «Прометей». 1999.
10. Российское общество: архитектоника цивилизационного развития / Р.Г. Браславский, В.В. Галиндабаева, Н.И. Карбаинов [и др.]. – Москва; Санкт-Петербург: Федеральный научно-исследовательский социологический центр Российской академии наук, 2021
11. Соловьев А.И. Принятие и исполнение государственных решений. М.: Аспект Пресс, 2017
12. Тимошина Т.М. Экономическая история России. М.: Юстицинформ, 2022.
13. Туровский Р.Ф. Политическая регионалистика. М.: ГУ-ВШЭ, 2008.
14. Федерализм: учебное пособие / С. Е. Заславский, В. И. Коваленко, Е. Е. Кочетков, О. В. Морозов / под общ. ред. В. И. Коваленко, О. В. Морозова. Москва: Изд-во Московского университета (МГУ), 2016.
19. Шестопал Е.Б. Политическая психология. М, 2022.
20. Шрейбер, В. К. О мировоззрении, его структуре и отношениях с философией // Вестник Пермского университета. Философия. Психология. Социология. – 2018. – №2(34). – С. 191-202.
21. Шуртаков К.П. Мировоззрение и методы его формирования: концептуально-философский анализ. - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1989.
22. Юхно, А. С. Основы российской государственности: учебно-методическое пособие / А. С. Юхно. — Москва: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023. —116 с. — ISBN 9978-5-85006-544-7. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2154988. – Режим доступа: по подписке.
23. Основы российской государственности: учебное пособие / А.Л. Панищев. — Москва: ИНФРА-М, 2025. — 190 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/2127018. - ISBN 978-5-16-019549-0. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2175285. – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС АЙБУКС
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАНЭлектронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта (https://eios.kantiana.ru/), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующего ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий (при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Пластическое моделирование»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы: «Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Пластическое моделирование».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Пластическое моделирование».

Целью освоения дисциплины «Пластическое моделирование» является развитие абстрактного мышления и воображения, пространственного восприятия, выработка профессионального мировоззрения, своего собственного творческого метода. Развитие умения выразить свою концепцию в трехмерном пространстве, отобразив любую форму видимого или воображаемого мира за рамками плоскостных проекций. Формирование профессиональной компетентности дизайнера посредством создания академических скульптурных композиций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен осуществлять конструкторско-техническую разработку экспериментальных творческих проектов	ПК-4.1 Применение знаний в области конструирования, моделирования, макетирования и их возможных сочетаний	Знать: понятие «пластика формы» и его отличие от конструктивного формообразования: пластика как свойство материала принимать, сохранять и передавать форму через деформацию, текучесть, податливость; законы пластического формообразования: растяжение, сжатие, скручивание, изгиб, вдавливание, вытягивание, наращивание, вычитание — и их влияние на характер формы; принципы работы с пластическими материалами в ювелирном масштабе: специфика восприятия, контроль пропорций, детализация, учет усадки и деформации; методы перехода от плоскостного эскиза к объемной пластической форме: способы «оживления» плоскости, перевода линии в объем через пластику материала; принципы создания органических, биоморфных, текучих форм через пластическое моделирование; закономерности взаимодействия пластической формы с телом и одеждой носителя (эстетика движения, динамика формы, взаимодействие с пластикой тела); методы сочетания пластического моделирования с конструктивным макетированием (пластическая форма + конструктивная основа). Уметь: анализировать форму с точки зрения ее пластических характеристик (текучесть, динамика, статика, напряжение, расслабленность); создавать пластические формы через различные приемы деформации и трансформации материала; переводить плоскостный эскиз в объемную пластическую форму, сохраняя характер линии и

		ритма; проектировать органические, биоморфные, текучие формы с учетом их взаимодействия с телом носителя; сочетать пластическое моделирование с конструктивным макетированием для решения сложных проектных задач; анализировать пластические свойства формы и прогнозировать ее поведение в материале. Владеть: методами пластического формообразования через деформацию, трансформацию, модуляцию материала; технологиями перевода плоскостного эскиза в объемную пластическую форму; приемами создания органических, биоморфных, текучих форм в ювелирном масштабе; навыками анализа и проектирования пластических характеристик формы; методами сочетания пластического и конструктивного подходов к моделированию; технологиями оценки пластической выразительности формы.
	ПК-4.2 Осуществление конструкторско-технологической разработки творческой идеи с применением мануальных методов моделирования и макетирования	Знать: технологию мануального пластического моделирования в различных податливых материалах (скульптурный пластилин, модельный воск, полимерная глина, силикон, натуральная глина, стеатит, мыльный камень); пластические свойства различных материалов для моделирования: вязкость, пластичность, липкость, хрупкость, эластичность, память формы, температура размягчения, скорость затвердевания — и их влияние на характер пластической работы; инструменты и приемы пластической работы: стеки, шпатели, валики, ролики, штампы, текстуры, способы создания фактур через воздействие на податливый материал; технологию создания пластических форм через последовательность операций: подготовка материала → основная формовка → детализация → доработка поверхности → фиксация формы; приемы работы с поверхностью в пластическом моделировании: создание фактур, рельефов, паттернов через вдавливание, оттиск, процарапывание, наслоение; технологию создания многослойных и композитных пластических форм (сочетание различных материалов, вложение, наложение, инкрустация в пластической массе); принципы доработки пластической модели под различные технологии изготовления (литье, ковка,

		чеканка, 3D-печать). Уметь: выполнять мануальное пластическое моделирование в различных податливых материалах с учетом их пластических свойств; выбирать материал для моделирования в зависимости от поставленной пластической задачи (текучая форма, жесткий рельеф, мягкая органика и т.д.); создавать пластические формы через различные приемы деформации и трансформации материала; работать с поверхностью пластической модели, создавая фактуры, рельефы, паттерны; дорабатывать пластическую модель под требования конкретной технологии изготовления; комбинировать различные материалы и приемы в рамках одной пластической формы. Владеть: технологиями мануального пластического моделирования в пластилине, воске, полимерной глине, силиконе, натуральной глине; приемами работы с пластическими свойствами материалов (растяжение, сжатие, скручивание, вдавливание, вытягивание); инструментами и методами создания фактур и рельефов на пластической поверхности; технологиями создания многослойных и композитных пластических форм; навыками доработки пластической модели под различные технологии изготовления; методами контроля пластической выразительности формы в процессе работы.
	ПК-4.3 Осуществление конструкторско-технологической разработки творческой идеи путем применения компьютерных программ 3D-моделирования и технологий аддитивного и субтрактивного прототипирования	Знать: принципы цифровой пластики и ее отличие от параметрического 3D-моделирования: цифровая скульптура как работа с виртуальным пластическим материалом, обладающим свойствами податливости, текучести, памяти формы; архитектуру и возможности программ цифровой пластики (ZBrush, Blender Sculpt Mode, Mudbox) для создания ювелирных изделий с органическими, пластическими формами; технологию оцифровки ручных пластических моделей (3D-сканирование) и их дальнейшей цифровой доработки с сохранением пластического характера; принципы гибридизации ручного пластического моделирования и цифровой пластики (создание основы вручную → оцифровка → цифровая доработка; или цифровая пластика → 3D-печать → ручная доработка);

		требования к цифровым пластическим моделям для аддитивного прототипирования (3D-печать воском, фотополимером) и субтрактивного прототипирования (фрезеровка ЧПУ); технологию постобработки 3D-печатных пластических моделей (удаление поддержек, доработка поверхности) с сохранением пластического характера формы; принципы подготовки цифровых пластических моделей к литью (литниковые системы, учет усадки, толщины стенок) с позиций сохранения пластической выразительности. Уметь: создавать цифровые пластические модели ювелирных изделий в специализированных программах (ZBrush, Blender); оцифровывать ручные пластические модели и дорабатывать их в цифровой среде с сохранением пластического характера; комбинировать ручное пластическое моделирование и цифровую пластику для достижения оптимального результата; подготавливать цифровые пластические модели к 3D-печати и фрезеровке с учетом технологических требований; выполнять постобработку 3D-печатных пластических моделей, применяя приемы ручной пластической доработки; осуществлять конструкторско-технологическую разработку через цифровую пластику с последующим физическим воплощением. Владеть: технологиями цифровой пластики в программах ZBrush, Blender Sculpt Mode; методами 3D-сканирования ручных пластических моделей и их цифровой доработки; технологиями гибридизации ручного пластического моделирования и цифровой пластики; навыками подготовки цифровых пластических моделей к 3D-печати и фрезеровке; приемами постобработки 3D-печатных моделей с применением пластических техник; методами конструкторско-технологической разработки через цифровую пластику.
	ПК-4.4 Разработка проектной документации, технических рисунков изделий, технологических карт	Знать: стандарты оформления проектной документации для изделий с пластическими формами; принципы выполнения технических рисунков пластических форм (виды, разрезы, сечения, деталировка рельефа и фактуры); технологию создания разверток пластических

		форм и рельефов для переноса на плоскость (для чеканки, гравировки, штамповки); структуру и содержание технологических карт изготовления изделий с пластическими формами с учетом особенностей пластического моделирования; принципы документирования пластического процесса (фиксация этапов моделирования, последовательности операций, приемов работы с материалом) для сохранения авторского замысла и воспроизводимости; особенности оформления документации для изделий, созданных с применением гибридных технологий (ручное пластическое моделирование + цифровая доработка + 3D-печать + ручная финишная обработка). Уметь: разрабатывать проектную документацию на изделия с пластическими формами в соответствии со стандартами; выполнять технические рисунки пластических форм с проработкой рельефа и фактуры; создавать развертки пластических форм и рельефов для переноса на плоскость; составлять технологические карты изготовления изделий с учетом пластических особенностей; документировать процесс пластического моделирования для сохранения авторского замысла; оформлять документацию на изделия, созданные с применением гибридных технологий. Владеть: технологиями разработки проектной документации для пластических форм; методами выполнения технических рисунков с проработкой рельефа и фактуры; навыками создания разверток пластических форм и рельефов; технологиями составления технологических карт с учетом пластических особенностей изделий; методами документирования пластического процесса и гибридных технологий; инструментами оформления комплексной проектной документации.
ПК-5 Способен работать с различными материалами, технологическими приемами работы с ними, а также их	ПК-5.1 Анализ физико-химических свойств металлов, камня и иного натурального и синтетического сырья для отбора	Знать: физико-химические свойства пластических материалов, применяемых в ювелирном деле (скульптурные пластилины, модельные воски, полимерные глины, силиконы, натуральные глины, стеатит, мыльный камень, кость в нагретом состоянии, металлы в пластичном состоянии); пластические свойства материалов: вязкость,

комбинирования в авторских арт-объектах и творческих проектах	или создания материалов ювелирных изделий и модных аксессуаров костюма	пластичность, эластичность, липкость, хрупкость, память формы, температура размягчения/плавления, скорость затвердевания, усадка — и их влияние на возможности пластического моделирования; влияние физико-химических свойств материала на характер пластической формы (возможности детализации, проработки фактуры, создания тонких элементов, масштабные ограничения, поведение материала при деформации); свойства материалов, получаемых в результате пластического моделирования (отливки из гипса, восковки, обожженная керамика, изделия из камня и кости) и их соответствие требованиям ювелирного производства; принципы отбора пластических материалов в зависимости от поставленной задачи (поисковое моделирование, мастер-модель, презентационный макет, авторский объект); экологические и этические аспекты работы с натуральными пластическими материалами (кость, рог, коралл, редкие породы дерева). Уметь: анализировать физико-химические и пластические свойства материалов для выбора оптимального материала под конкретную пластическую задачу; прогнозировать поведение пластического материала в процессе работы (усадка, деформация, растрескивание, изменение пластичности) и учитывать это в проекте; подбирать материалы для создания мастер-моделей с учетом требований последующих технологий (литье, формование, 3D-сканирование); оценивать возможности различных материалов для реализации авторского пластического замысла в ювелирном масштабе; создавать авторские композиционные пластические материалы на основе комбинации различных масс; учитывать экологические и этические аспекты при работе с натуральными пластическими материалами. Владеть: методиками комплексного анализа физико-химических и пластических свойств материалов; технологиями подготовки различных пластических материалов к работе (замес, температурная обработка, армирование, регулировка пластичности); навыками прогнозирования поведения пластических материалов в процессе работы и после ее завершения;

		методами создания авторских композиционных пластических материалов; технологиями отбора материалов с учетом требований последующих технологий изготовления ювелирных изделий.
	ПК-5.2 Поиск оригинальных технологических решений на основе возможных вариаций и сочетаний пластических и механических свойств металлов и их сплавов, камня, полимеров и иных материалов	Знать: пластические свойства металлов и сплавов в различных состояниях (холодное состояние, нагретое состояние, литое состояние, кованое состояние) и их влияние на возможности пластической обработки (ковка, чеканка, вытяжка, штамповка); пластические свойства различных видов камня и их возможности для пластической обработки (резьба, гравировка, полировка, создание рельефов); пластические свойства полимеров, композитов, керамики, стекла и их применение в сочетании с металлом и камнем в авторских арт-объектах; принципы сочетания материалов с различными пластическими свойствами в одном изделии (металл + камень, металл + полимер, металл + керамика, металл + стекло, металл + дерево) и влияние этого сочетания на пластическую выразительность формы; технологии создания контрастных и нюансных сочетаний материалов по пластическим свойствам (жесткое + мягкое, гладкое + фактурное, статичное + динамичное); влияние пластических свойств материалов на конструктивные решения в ювелирных изделиях (нагрузки, крепления, шарниры, замки, взаимодействие с телом). Уметь: находить оригинальные технологические решения на основе анализа пластических свойств различных материалов; проектировать сочетания материалов с различными пластическими свойствами для достижения максимальной пластической выразительности формы; использовать контрасты и нюансы пластических свойств материалов как средство художественной выразительности; разрабатывать конструктивные решения с учетом пластических свойств сочетаемых материалов; экспериментировать с различными сочетаниями материалов для создания авторских пластических эффектов; прогнозировать поведение комбинированных материалов в процессе эксплуатации изделия. Владеть:

		методами поиска оригинальных технологических решений на основе пластических свойств материалов; технологиями проектирования сочетаний материалов с различными пластическими свойствами; приемами использования контрастов и нюансов пластических свойств как средства выразительности; навыками разработки конструктивных решений для комбинированных изделий с учетом пластики; методами экспериментальной работы с сочетаниями пластических материалов; технологиями прогнозирования поведения комбинированных материалов.
	ПК-5.3 Использование технологий изготовления ювелирных изделий/аксессуаров костюма вручную и с применением машинного метода, технологий обработки материалов для создания авторского проекта	Знать: технологии ручного изготовления ювелирных изделий с использованием пластических моделей (литье по выплавляемым моделям, ковка, чеканка, гравировка, резьба по металлу и камню, скань, зернь, филигрань, эмаль) и их связь с пластическим моделированием; технологии машинного изготовления ювелирных изделий на основе пластических моделей (3D-печать воском и фотополимером, фрезеровка ЧПУ, штамповка, гальванопластика, лазерная резка и сварка); принципы связи пластической модели с последующей технологией изготовления (как характер поверхности, деталировки, поднутений влияет на возможность реализации в конкретной технологии); технологии ручной и машинной обработки материалов для доработки пластической формы (полировка, матирование, патинирование, оксидирование, анодирование, PVD-покрытия, гальваника); особенности авторского исполнения vs серийного производства в контексте сохранения пластической выразительности формы; технологии гибридного изготовления (ручная пластическая модель → оцифровка → 3D-печать → ручная доработка → традиционная ювелирная техника). Уметь: выбирать технологию изготовления, адекватную пластическому замыслу и характеру формы; адаптировать пластическую модель под требования конкретной технологии изготовления (литье, ковка, чеканка, 3D-печать, фрезеровка); выполнять ручную доработку изделий после машинного изготовления для сохранения

		авторского пластического характера; применять различные технологии обработки поверхности для усиления пластической выразительности формы; создавать авторские проекты с использованием гибридных технологий, сочетающих ручное пластическое моделирование и машинное изготовление; контролировать сохранение пластической выразительности формы на всех этапах технологического процесса. Владеть: технологиями ручного изготовления ювелирных изделий на основе пластических моделей; методами адаптации пластических моделей под машинные технологии изготовления; навыками ручной доработки изделий после машинного изготовления; технологиями обработки поверхности для усиления пластической выразительности; методами создания гибридных изделий, сочетающих ручное пластическое моделирование и машинное изготовление; приемами контроля сохранности авторского пластического замысла в процессе технологической реализации.
	ПК-5.4 Поиск оригинальных технологический решений на основе традиционных и инновационных техник, их сочетаний, современной интерпретации традиционных ремесленных техник	Знать: традиционные техники ювелирного дела и декоративного металла с точки зрения их пластических возможностей (чеканка, гравировка, скань, зернь, филигрань, перегородчатая и выемчатая эмаль, чернь, финифть, резьба по металлу и камню, инкрустация, интарсия, ковка, вытяжка); историко-культурные особенности традиционных техник и их пластического языка (русская финифть, восточная чеканка, античная зернь, кавказская чернь, японская техника мокуме-гане и т.д.); инновационные техники и технологии в ювелирном деле и декоративном металле с точки зрения пластических возможностей (3D-печать металлами и воском, лазерная гравировка и текстурирование, электрохимическое окрашивание, нанотехнологические покрытия, смарт-материалы, биоматериалы, композиты); принципы современной интерпретации традиционных техник через пластические решения (переосмысление форм, масштаба, сочетаний, контекста); возможности синтеза традиционных и инновационных техник в пластическом решении

		ювелирного изделия; тенденции современного ювелирного искусства в области пластических решений и технологических инноваций. Уметь: находить оригинальные технологические решения на основе синтеза традиционных и инновационных техник с акцентом на пластические возможности; интерпретировать традиционные ремесленные техники через современную пластику, сохраняя их суть и обновляя художественный язык; использовать инновационные технологии для создания пластических эффектов, недоступных традиционными методами; проектировать пластические решения, коммуницирующие идеи культурного диалога, исторической преемственности или радикального новаторства; создавать авторские техники на основе комбинации традиционных и инновационных подходов к пластической форме; анализировать современные тенденции и формировать собственную позицию в области пластических решений в ювелирном искусстве. Владеть: технологиями современной интерпретации традиционных ювелирных техник через пластические решения; методами синтеза традиционных и инновационных техник для создания оригинальных пластических эффектов; навыками работы с инновационными технологиями (3D-печать, лазерная обработка, PVD, смарт-материалы) в контексте пластической формы; технологиями создания авторских техник на основе комбинации традиционных и современных подходов к пластике; методами анализа современных тенденций и формирования авторской позиции; навыками презентации оригинальных технологических решений как части авторского художественного высказывания.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пластическое моделирование» представляет собой дисциплину по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: занятия семинарского типа (лабораторные работы), и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела
1	Тема 1. Ритм. Создание объемно-пространственной композиции из металлической проволоки
2	Тема 2. Плотность и прозрачность. Создание объемно- пространственной композиции из проволоки с разной степенью внутреннего наполнения.
3	Тема 3. Контраст. Создание объемно-пространственной композиции, состоящей из куба и шара с разным по плотности и ритму внутренним наполнением.
4	Тема 4. Равновесие и динамика. Создание пространственной композиции из металлической проволоки и деревянного конструктора.
5	Тема 5. Фактура.
6	Тема 6. Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф.
7	Тема 7. Высокий рельеф "Настроение".
8	Тема 8. Создание низкого рельефа из бетонной смеси с использованием растительных мотивов.
9	Тема 9. Создание высокого рельефа из гипсовой смеси. Абстрактная композиция на выбранную тему.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

Тема 1. Ритм. Создание объемно-пространственной композиции из металлической проволоки

Тема 2. Плотность и прозрачность. Создание объемно- пространственной композиции из проволоки с разной степенью внутреннего наполнения.
Тема 3. Контраст. Создание объемно-пространственной композиции, состоящей из куба и шара с разным по плотности и ритму внутренним наполнением.
Тема 4. Равновесие и динамика. Создание пространственной композиции из металлической проволоки и деревянного конструктора.
Тема 5. Фактура.
Тема 6. Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф.
Тема 7. Высокий рельеф "Настроение".
Тема 8. Создание низкого рельефа из бетонной смеси с использованием растительных мотивов.
Тема 9. Создание высокого рельефа из гипсовой смеси. Абстрактная композиция на выбранную тему.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на лабораторных занятиях.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: занятия семинарского типа (лабораторные работы), и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации.

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных

работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Ритм. Создание объемно-пространственной композиции из металлической проволоки	ПК-4 ПК-5	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 2. Плотность и прозрачность. Создание объемно- пространственной композиции из проволоки с разной степенью внутреннего наполнения.	ПК-4 ПК-5	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 3. Контраст. Создание объемно-пространственной композиции, состоящей из куба и шара с разным по плотности и ритму внутренним наполнением.	ПК-4 ПК-5	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 4. Равновесие и динамика. Создание пространственной композиции из металлической проволоки и деревянного конструктора.	ПК-4 ПК-5	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 5. Фактура.	ПК-4 ПК-5	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 6. Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф.	ПК-4 ПК-5	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 7. Высокий рельеф "Настроение".	ПК-4 ПК-5	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 8. Создание низкого рельефа из бетонной смеси с использованием	ПК-4 ПК-5	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
растительных мотивов.		
Тема 9. Создание высокого рельефа из гипсовой смеси. Абстрактная композиция на выбранную тему.	ПК-4 ПК-5	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Лабораторные работы

Тема 1. Ритм. Создание объемно-пространственной композиции из металлической проволоки
Тема 2. Плотность и прозрачность. Создание объемно- пространственной композиции из проволоки с разной степенью внутреннего наполнения.
Тема 3. Контраст. Создание объемно-пространственной композиции, состоящей из куба и шара с разным по плотности и ритму внутренним наполнением.
Тема 4. Равновесие и динамика. Создание пространственной композиции из металлической проволоки и деревянного конструктора.
Тема 5. Фактура.
Тема 6. Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф.
Тема 7. Высокий рельеф "Настроение".
Тема 8. Создание низкого рельефа из бетонной смеси с использованием растительных мотивов.
Тема 9. Создание высокого рельефа из гипсовой смеси. Абстрактная композиция на выбранную тему.

Критерии оценивания:

При оценке работ студентов принимается во внимание, насколько верно удалось:

- знание об основных элементах пластической композиции;
- знание о приемах создания различных видов пластики (обобщение формы, увеличение глубины объема);
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и верных размеров копии скульптурных объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств пластического моделирования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой круглой скульптуры и рельефа;
- умения и навыки работы с различными изобразительными инструментами, пластическими материалами;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления объемно-пространственных композиций,
- креативность.

Предварительный просмотр

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём

представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждой скульптурной или пластической работы оценивается навык работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; умение ориентироваться в видах пластической организации объемных тел, исходя из особенностей их строения и визуального восприятия (геометрическая, скульптурная, структурная пластика); навык правильно выполнять приемы проработки поверхности; умение трансформировать плоскость в объемные элементы; навык разбираться в основных средствах формообразования объектов предметной среды.

Оценка результатов лабораторных работ осуществляется во время проведения просмотра на каждом контрольном этапе дисциплины «Пластическое моделирование». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговый просмотр

На итоговый просмотр, учащийся предоставляет определенный перечень работ, в том числе:

1. Аудиторные задания (весь объём законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.
2. Задания, выполненные самостоятельно (весь объём законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.

На итоговом испытании студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений, основных методов создания различных объемных тел и композиций, продемонстрировать навыки скульптурной создания пластики в различных техниках.

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных элементах пластической композиции;
- знание о приемах создания различных видов пластики (обобщение формы, увеличение глубины объема);
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и верных размеров копии пластических объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств пластического моделирования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- умения и навыки работы с различными изобразительными инструментами, пластическими материалами;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления объемно-пространственных композиций,
- креативность.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая

		сформированности)			оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / М. В. Приданников; Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения. — Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — Текст: электронный // ЭБС Лань. Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Башкатов, И. А. Скульптура и лепка: учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева; Липецкий государственный технический университет. — Липецк: Липецкий ГТУ, 2023. — 110 с. — Текст: электронный // ЭБС Лань. Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Каратайева, Н. Ф. Академическая скульптура: учебное пособие для бакалавров / Н. Ф. Каратайева. — 2-е изд. — Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. — 57 с. — ISBN 978-5-907542-47-1. — Текст: электронный // ЭБС Лань. Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Фатеева, И. М. Пластические средства профессиональных коммуникаций (скульптура): учебное пособие / И. М. Фатеева; Костромская государственная сельскохозяйственная академия. — Караваево: КГСХА, 2020. — 38 с. — Текст: электронный // ЭБС Лань. Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Оганесян, Г. Н. Скульптура: учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян; Новосибирский государственный технический университет. — Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Текст: электронный // ЭБС Знаниум. Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Ковалевская, Т. В. Основы компьютерного моделирования ювелирных изделий: учебное пособие / Т. В. Ковалевская. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 192 с. — Текст: электронный // ЭБС Лань. Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Смирнов, А. В. Технология моделирования ювелирных украшений: учебное пособие / А. В. Смирнов. — Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 156 с. — Текст: электронный // ЭБС Знаниум. Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лабораторных работ используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Покрытие материалов»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор, Шабляускене Е.В., старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Покрытие материалов».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины (модуля) «Покрытие материалов»

Целями освоения дисциплины «**Покрытие материалов**» являются:

– изучение перечня технологий, используемых при покрытии материалов, актуальных в области ювелирного дела и модных аксессуаров костюма, изучение соответствующего инструментария для выполнения таких работ;

– применение подходов к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Покрытие материалов», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, знаний, умений и владений студента в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Покрытие материалов» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен применять в профессиональной деятельности академические знания в области изобразительного искусства	ПК-2.1 Создание ювелирного украшения/аксессуаров костюма и образа носителя в эскизах/художественно-графических работах с учетом пропорций фигуры человека, пластической анатомии человеческого тела для гармоничного изображения взаимодействия с формой тела	Знать: принципы взаимодействия цвета и фактуры покрытия с тоном кожи, фигурой и костюмом носителя; основы пластической анатомии в контексте ношения украшения. Уметь: подбирать покрытие с учётом образа носителя, прогнозировать визуальное восприятие изделия на теле. Владеть: методами проектирования украшения как элемента целостного образа с использованием покрытий как колористического инструмента.
	ПК-2.2 Воплощение авторской задумки/концепции на основе законов композиции, приемов стилизации, методов создания на их основе гармоничной завершённой формы	Знать: законы композиции, приёмы стилизации, методы создания гармоничной формы через фактурно-цветовые решения. Уметь: воплощать авторскую концепцию через выбор и сочетание покрытий, использовать их для акцентирования, ритма, стилизации. Владеть: приёмами создания художественной выразительности через контраст/нюанс покрытий и фактур.

	ПК-2.3 Использование знаний в области цветоведения для организации гармоничных колористических решений в эскизах, также при выполнении проектов изделий в материале	Знать: основы цветоведения, психологию цвета, закономерности гармоничных колористических решений в ювелирном искусстве. Уметь: создавать колористические ансамбли в эскизах и в материале через систему покрытий; выстраивать цветовые связи в коллекции. Владеть: методами колористического моделирования и организации гармоничных цветовых решений в проектах.
ПК-6 Способен создавать коллекции ювелирных украшений и/или аксессуаров костюма в авторском стиле	ПК-6.1 Технологическое оборудование для создания ювелирных изделий	Знать: состав, принципы работы и возможности технологического оборудования для нанесения покрытий (гальванические ванны, PVD-установки, печи для эмалей). Уметь: выбирать оборудование под задачи авторской коллекции, выполнять основные операции нанесения покрытий. Владеть: навыками работы на технологическом оборудовании для финишной отделки ювелирных и декоративных изделий.
	ПК-6.2 Осуществление контроля над внедрением моделей в производство в соответствии с проектной документацией при проектировании авторских коллекций ювелирных изделий	Знать: критерии качества покрытий, типологию дефектов, методы контроля стойкости и соответствия проектной документации. Уметь: осуществлять контроль над внедрением моделей ювелирных изделий в производство, выявлять отклонения в качестве покрытий. Владеть: методами технологического контроля, авторского надзора и оформления документации на операции покрытия.
	ПК-6.3 Осуществление контроля над внедрением моделей в производство в соответствии с проектной документацией при проектирование авторских коллекций декоративных изделий	Знать: специфику покрытий для декоративных изделий из металла, их стойкость и совместимость с различными материалами. Уметь: контролировать внедрение моделей декоративных объектов в производство с учётом качества покрытий. Владеть: методами перевода авторского проекта в серию декоративных изделий с контролем качества финишной отделки.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Покрытие материалов» представляет собой дисциплину части, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лабораторные занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лабораторные занятия, и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I. Виды покрытий материалов.		
Тема 1.1	Основные понятия. Классификация покрытий (по материалам, функциональным признакам, способу нанесения)	Классификация покрытий (по материалам, функциональным признакам, способу нанесения)
Раздел II. Диффузионные покрытия.		
Тема 2.1	Получение диффузионных покрытий Термодинамическое описание реакций Формирование диффузионных слоев Применение диффузионных покрытий	Получение диффузионных покрытий Классификация операций химико-термической обработки Основные технологические методы получения диффузионных покрытий Перепад концентраций. Развитие процесса диффузии, возникновение на поверхности диффузионной зоны Термодинамическое описание реакций Формирование диффузионных слоев Применение диффузионных покрытий
Тема 2.2	Основные виды ХТО Механизм образования, строение и свойства цементованного слоя Газовая цементация Цементация в твердом карбюризаторе Другие виды цементации Стали для цементации	Цементация сталей Цементация тугоплавких металлов и сплавов Механизм образования, строение и свойства цементованного слоя Газовая цементация Цементация в твердом карбюризаторе Другие виды цементации - цементация из

		паст, цементация из расплавов, высокотемпературная вакуумная цементация, ионная цементация в тлеющем разряде Стали для цементации Рекомендуемые толщины цементованных слоев для изделий различного назначения
Тема 2.3	Хромирование	Диффузионное хромирование Способы и технология хромирования: • Хромирование из паровой фазы • Газовый метод хромирования • Хромирование в жидкой среде Формирование хромированного слоя. Влияние температуры и продолжительности газового хромирования На толщину слоя на армко-железе и сталях. Влияние режима хромирования на толщину слоя На легированных сталях Свойства и области применения хромированных сталей и сплавов Коррозионная стойкость хромированных сталей и чугунов В различных средах
Тема 2.4	Азотирование	Азотирование Азотирование сталей. Строение азотированного слоя. Свойства азотированного слоя. Стали для азотирования. Технологии азотирования. Дефекты азотированного слоя. Азотирование тугоплавких металлов.
Раздел III. Газотермические покрытия		
Тема 3.1	Основные технологии газотермического напыления покрытий Классификация газотермических покрытий по функциональному назначению Классификация процессов газотермического напыления покрытий по энергетическому признаку Классификация способов газотермического напыления по форме напыляемого материала Основные технологические этапы нанесения газотермических покрытий Подготовка поверхности изделия	Основные технологии газотермического напыления покрытий Классификация газотермических покрытий по функциональному назначению Классификация процессов газотермического напыления покрытий по энергетическому признаку Классификация способов газотермического напыления по форме напыляемого материала Основные технологические этапы нанесения газотермических покрытий Подготовка поверхности изделия к нанесению газотермического покрытия Обработка газотермических покрытий Контроль качества газотермических покрытий

	к нанесению газотермического покрытия Обработка газотермических покрытий Контроль качества газотермических покрытий. Структура и свойства газотермических покрытий Применение газотермических покрытий	Структура и свойства газотермических покрытий Применение газотермических покрытий
Тема 3.2	Газопламенное напыление	Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
Тема 3.3	Плазменное напыление	Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
Тема 3.4	Электродуговая металлизация	Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
Тема 3.5	Детонационный способ напыления	Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
Тема 3.6	Газотермические покрытия из порошковых материалов	Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
Раздел IV. Гальванические и химические покрытия		
Тема 4.1	Физико-химические свойства и функциональное назначение гальванических покрытий Теоретические сведения об электроосаждении металлов Электродные потенциалы Параметры процесса электроосаждения Кристаллические структуры гальванических покрытий	Физико-химические свойства и функциональное назначение гальванических покрытий Теоретические сведения об электроосаждении металлов Электродные потенциалы Параметры процесса электроосаждения Кристаллические структуры гальванических покрытий
Тема 4.2	Осаждение металлов группы железа Железнение	Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
Тема 4.3	Кадмирование	Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
Тема 4.4	Никелирование Кобальтирование Хромирование	Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
Тема 4.5	Электролитическое меднение Электролитическое цинкование	Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
Тема 4.6	Осаждение благородных и редких металлов	Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
Тема 4.7	Электроосаждение сплавов Электролитическое осаждение комбинированных покрытий	Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
Тема 4.8	Электрохимические полимерные покрытия	Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
Тема 4.9	Основы процесса химического восстановления металлов Химическая металлизация	Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
Тема 4.10	Иммерсионные покрытия Неметаллические неорганические	Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения

	покрытия	
Тема 4.11	Фосфатирование	Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
Тема 4.12	Химическое и электрохимическое оксидирование Хроматирование Пассивирование	Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
Раздел V. Другие виды покрытий		
Тема 5.1	Покрытия полимерами	Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
Тема 5.2	Эмалевые покрытия	Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
Тема 5.3	Лакокрасочные покрытия	Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
Тема 5.4	Наплавка	Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
Тема 5.5	Вакуумно-плазменные покрытия	Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика *практических (лабораторных) занятий совпадает с тематикой дисциплины в целом.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: занятия семинарского типа (лабораторные занятия) и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские (лабораторные) занятия.

На практических (лабораторных) занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках индивидуальных и групповых проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение

учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1.1 Основные понятия. Классификация покрытий (по материалам, функциональным признакам, способу нанесения)	ПК-2, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 2.1 Получение диффузионных покрытий Термодинамическое описание реакций Формирование диффузионных слоев Применение диффузионных покрытий	ПК-2, ПК-6	**Устный опрос** **Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)** **Реферат**
Тема 2.2 Основные виды ХТО Механизм образования, строение и свойства цементованного слоя Газовая цементация Цементация в твердом карбюризаторе Другие виды цементации Стали для цементации	ПК-2, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 2.3 Хромирование	ПК-2, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 2.4 Азотирование	ПК-2, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям

		преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 3.1 Основные технологии газотермического напыления покрытий Классификация газотермических покрытий по функциональному назначению Классификация процессов газотермического напыления покрытий по энергетическому признаку Классификация способов газотермического напыления по форме напыляемого материала Основные технологические этапы нанесения газотермических покрытий Подготовка поверхности изделия к нанесению газотермического покрытия Обработка газотермических покрытий Контроль качества газотермических покрытий. Структура и свойства газотермических покрытий Применение газотермических покрытий	ПК-2, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 3.2 Газопламенное напыление	ПК-2, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 3.3 Плазменное напыление	ПК-2, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 3.4 Электродуговая металлизация	ПК-2, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям

		преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 3.5 Детонационный способ напыления	ПК-2, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 3.6 Газотермические покрытия из порошковых материалов	ПК-2, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 4.1 Физико-химические свойства и функциональное назначение гальванических покрытий Теоретические сведения об электроосаждении металлов Электродные потенциалы Параметры процесса электроосаждения Кристаллические структуры гальванических покрытий	ПК-2, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 4.2 Осаждение металлов группы железа Железнение	ПК-2, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 4.3 Кадмирование	ПК-2, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 4.4 Никелирование Кобальтирование Хромирование	ПК-2, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 4.5 Электролитическое меднение Электролитическое цинкование	ПК-2, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 4.6 Осаждение благородных и редких металлов	ПК-2, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат

Тема 4.7 Электроосаждение сплавов Электролитическое осаждение комбинированных покрытий	ПК-2, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 4.8 Электрохимические полимерные покрытия	ПК-2, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 4.9 Основы процесса химического восстановления металлов Химическая металлизация	ПК-2, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 4.10 Иммерсионные покрытия Неметаллические неорганические покрытия	ПК-2, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 4.11 Фосфатирование	ПК-2, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 4.12 Химическое и электрохимическое оксидирование Хроматирование Пассивирование	ПК-2, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 5.1 Покрытия полимерами	ПК-2, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 5.2 Эмалевые покрытия	ПК-2, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 5.3 Лакокрасочные покрытия	ПК-2, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 5.4 Наплавка	ПК-2, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)

		Реферат
Тема 5.5 Вакуумно-плазменные покрытия	ПК-2, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Оценочные материалы текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине, в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания

Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации):

Прежде чем приступать к подготовке презентации, необходимо изучить задания и рекомендации преподавателя по оформлению всех разделов презентации. Презентация должна четко отвечать заданиям. Результаты должны быть представлены своевременно, эстетично, современно, грамотно. Все решения в работе должны быть обоснованы, четко соответствовать заданию и программе дисциплины.

Темы презентаций творческих проектов с результатами выполненных практических заданий и темы рефератов носят частично индивидуальный характер.

Типовые практические задания и задания для самостоятельной работы.

Темы

- Виды покрытий материалов.
- Основные понятия. Классификация покрытий (по материалам, функциональным признакам, способу нанесения); Классификация покрытий (по материалам, функциональным признакам, способу нанесения)
- Диффузионные покрытия. Получение диффузионных покрытий
- Термодинамическое описание реакций
- Формирование диффузионных слоев
- Применение диффузионных покрытий; Получение диффузионных покрытий
- Классификация операций химико-термической обработки
- Основные технологические методы получения диффузионных покрытий
- Перепад концентраций.
- Развитие процесса диффузии, возникновение на поверхности диффузионной зоны
- Термодинамическое описание реакций
- Формирование диффузионных слоев
- Применение диффузионных покрытий
- Основные виды ХТО
- Механизм образования, строение и свойства цементованного слоя
- Газовая цементация
- Цементация в твердом карбюризаторе
- Другие виды цементации
- Стали для цементации; Цементация сталей
- Цементация тугоплавких металлов и сплавов
- Механизм образования, строение и свойства цементованного слоя
- Газовая цементация
- Цементация в твердом карбюризаторе

- Другие виды цементации - цементация из паст, цементация из расплавов, высокотемпературная вакуумная цементация, ионная цементация в тлеющем разряде
- Рекомендуемые толщины цементованных слоев
- для изделий различного назначения
- Хромирование; Диффузионное хромирование
- Способы и технология хромирования:
- Хромирование из паровой фазы
- Газовый метод хромирования
- Хромирование в жидкой среде
- Формирование хромированного слоя.
- Влияние температуры и продолжительности газового хромирования на толщину слоя на армко-железе и сталях.
- Влияние режима хромирования на толщину слоя на легированных сталях
- Свойства и области применения хромированных сталей и сплавов
- Коррозионная стойкость хромированных сталей и чугунов вразличных средах
- Азотирование; Азотирование
- Азотирование сталей. Строение азотированного слоя.
- Свойства азотированного слоя.
- Стали для азотирования.
- Технологии азотирования.
- Дефекты азотированного слоя.
- Азотирование тугоплавких металлов.
- Газотермические покрытия
- Основные технологии газотермического напыления покрытий
- Классификация газотермических покрытий по функциональному назначению
- Классификация процессов газотермического напыления покрытий по энергетическому признаку
- Классификация способов газотермического напыления по форме напыляемого материала
- Основные технологические этапы нанесения газотермических покрытий
- Подготовка поверхности изделия к нанесению газотермического покрытия
- Обработка газотермических покрытий
- Контроль качества газотермических покрытий
- Структура и свойства газотермических покрытий
- Применение газотермических покрытий; Основные технологии газотермического напыления покрытий
- Классификация газотермических покрытий по функциональному назначению
- Классификация процессов газотермического напыления покрытий по энергетическому признаку
- Классификация способов газотермического напыления по форме напыляемого материала
- Основные технологические этапы нанесения газотермических покрытий
- Подготовка поверхности изделия к нанесению газотермического покрытия
- Обработка газотермических покрытий
- Контроль качества газотермических покрытий
- Структура и свойства газотермических покрытий
- Применение газотермических покрытий
- Газопламенное напыление
- Плазменное напыление
- Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
- Электродуговая металлизация

- Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
- Детонационный способ напыления
- Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
- Газотермические покрытия из порошковых материалов
- Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
- Гальванические и химические покрытия
- Физико-химические свойства и функциональное назначение гальванических покрытий
- Теоретические сведения об электроосаждении металлов Электродные потенциалы
- Параметры процесса электроосаждения
- Кристаллические структуры гальванических покрытий
- Физико-химические свойства и функциональное назначение гальванических покрытий
- Теоретические сведения об электроосаждении металлов Электродные потенциалы
- Параметры процесса электроосаждения
- Кристаллические структуры гальванических покрытий
- Осаждение металлов группы железа Железнение
- Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
- Кадмирование Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
- Никелирование
- Кобальтирование Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
- Хромирование Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
- Электролитическое меднение Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
- Электролитическое цинкование Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
- Осаждение благородных и редких металлов Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
- Электроосаждение сплавов Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
- Электролитическое осаждение комбинированных покрытий; Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
- Электрохимические полимерные покрытия Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
- Основы процесса химического восстановления металлов Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
- Химическая металлизация Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
- Иммерсионные покрытия Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
- Неметаллические неорганические покрытия Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
- Фосфатирование Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
- Химическое и электрохимическое оксидирование Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
- Хроматирование Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения

- Пассивирование Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
- Покрытия полимерамиТехнологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
- Эмалевые покрытия Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
- Лакокрасочные покрытия Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
- Наплавка Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения
- Вакуумно-плазменные покрытия Технологические особенности. Материалы и оборудование. Сферы применения

Устный опрос по разделам дисциплины и тематике творческого проекта:

В процессе текущего контроля выполнения практических заданий в течение семестра с обучающимся проводится устный опрос.

В результате опроса и демонстрации преподавателю выполненных практических заданий, обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций.

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю).

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является **экзамен.** Итоговый контроль по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговых работ	Вопросы: –Виды покрытий материалов. Основные понятия. Классификация соединений –Диффузионные покрытия. Получение диффузионных покрытий –Основные виды ХТО –Хромирование –Азотирование –Газотермические покрытия –Газопламенное напыление

	–Плазменное напыление –Электродуговая металлизация –Детонационный способ напыления –Газотермические покрытия из порошковых материалов –Гальванические и химические покрытия –Осаждение металлов группы железа. Железнение –Кадмирование –Никелирование –Кобальтирование –Хромирование –Электролитическое меднение –Электролитическое цинкование –Осаждение благородных и редких металлов –Электроосаждение сплавов –Электролитическое осаждение комбинированных покрытий –Электрохимические полимерные покрытия –Основы процесса химического восстановления металлов –Химическая металлизация –Иммерсионные покрытия –Неметаллические неорганические покрытия –Фосфатирование –Химическое и электрохимическое оксидирование –Хроматирование –Пассивирование –Покрытия полимерами –Эмалевые покрытия –Лакокрасочные покрытия –Наплавка –Вакуумно-плазменные покрытия

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических	хорошо		71-85

	образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Луговой, В. П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий: учебник / В. П. Луговой. – Минск: Вышэйшая школа, 2023. - 321 с. – ISBN 978-985-06-3555-6. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2219265 – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Кудрявцев, Н. Т. Электрохимические покрытия: учебник для вузов / Н. Т. Кудрявцев, В. М. Фальчевский, А. А. Ляпичев. — Москва: Химия, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-93796-058-0. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ильин, А. А. Покрытия различного назначения для металлических материалов: учебное пособие / А. А. Ильин, Г. Б. Строганов, С. В. Скворцова. - Москва: АльфаМ: ИНФРА-М, 2019. - 144 с. - (Современные технологии: Магистратура). - ISBN 978-5-98281-355-8. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1008363 – Режим доступа: по подписке.
3. Покрытия и поверхностное модифицирование материалов: курс лекций / И. В. Блинков, А. О. Волхонский, В. С. Сергевнин [и др.]. - Москва: Изд. Дом НИТУ «МИСиС», 2018. - 102 с. - ISBN 978-5-906953-45-2. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1223207 – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;

- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лабораторных занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Презентации и публичные выступления»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы: «Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Шабляускене Е.В., старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Презентации и публичные выступления».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Презентации и публичные выступления»

Целью освоения дисциплины «Презентации и публичные выступления» является знакомство слушателей с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрытие сущности основных проблем современной культурологии, формирование представлений о месте культурологии в системе социально-гуманитарного знания.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Презентации и публичные выступления», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, знаний, умений и владений студента в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Выбирает источники информации и осуществляет поиск информации для решения поставленных задач	Знать: основные виды профессиональных источников информации и базы данных для дизайн-исследований. Уметь: осуществлять целенаправленный поиск и отбор релевантной информации для подготовки презентационных материалов. Владеть: навыками работы с информационно-поисковыми системами и профессиональными ресурсами.
	УК-1.2 Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения и выявлять степень доказательности на поставленную задачу	Знать: методы критического анализа информации и принципы построения логической аргументации. Уметь: рассматривать различные точки зрения на дизайн-проект и оценивать степень доказательности аргументов. Владеть: приемами структурирования информации и визуализации доказательной базы в презентации.
	УК-1.3 Определяет рациональные идеи для решения поставленных задач	Знать: основы риторики, ораторского мастерства и правила деловой переписки. Уметь: грамотно строить диалогическую речь, выступать публично и вести переписку с учетом социокультурных и межкультурных особенностей. Владеть: техниками невербальной коммуникации и управления вниманием аудитории.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Презентации и публичные выступления» представляет собой факультативную дисциплину.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: практические занятия, и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Основы риторики и публичных выступлений в дизайне.	Понятие и цели публичного выступления. Вербальные и невербальные средства коммуникации. Преодоление сценического волнения. Особенности выступления перед профессиональным сообществом и заказчиками.
2	Поиск и критический анализ информации для презентаций.	Источники информации в дизайн-среде. Методы критического мышления при отборе референсов и данных. Оценка достоверности и доказательности информации. Структурирование контента.
3	Визуализация и создание дизайн-презентации.	Принципы визуальной коммуникации. Инструменты создания презентаций (PowerPoint, Keynote, Figma и др.). Правила оформления слайдов, работа с типографикой, цветом и инфографикой.
4	Деловые переговоры и защита дизайн-проекта.	Коммуникативные стратегии и тактики переговоров. Техники убеждения и работы с возражениями. Особенности межкультурной коммуникации и деловой переписки. Формат питча (pitch) и защита проекта.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика *практических занятий совпадает с тематикой дисциплины в целом.*

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа:

Тема 1. Основы риторики и публичных выступлений в дизайне.

Тема 2. Поиск и критический анализ информации для презентаций.

Тема 3. Визуализация и создание дизайн-презентации.

Тема 4. Деловые переговоры и защита дизайн-проекта.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1. Тренинг ораторского мастерства: работа с голосом, дикцией и невербаликой.

Тема 2. Практикум по поиску информации и критическому анализу кейсов.

Тема 3. Разработка структуры и визуального оформления слайдов презентации.

Тема 4. Ролевая игра: ведение переговоров и защита дизайн-проекта (питчинг).

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы по темам: принципы риторики, критическое мышление, визуальная коммуникация.

Выполнение домашнего задания: подготовка индивидуальной презентации дизайн-проекта (3-5 минут), запись видеопробы выступления, составление шаблона делового письма заказчику на русском и иностранном языках.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и занятия семинарского типа (практические занятия) и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях выполняется поиск информации, практические упражнения (ораторские тренинги, запись видео), контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений (разработка презентации), итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций (кейсов), командная работа, представление портфолио и имитация деловых переговоров (ролевые игры).

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ (презентаций), работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий; анализ видеозаписей собственных выступлений.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций (текущий контроль)
Основы риторики и публичных выступлений в дизайне.	УК-1	Устное выступление (экспромт), проверка конспекта
Поиск и критический анализ информации для презентаций.	УК-1.	Контрольная работа, анализ кейса
Визуализация и создание дизайн-презентации.	УК-1	Отчёт по практической работе (макет презентации)
Деловые переговоры и защита дизайн-проекта.	УК-1	Ролевая игра (переговоры), защита проекта (питч)

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тестовые задания

Тема 1. Основы риторики и публичных выступлений в дизайне

1. Что является главной целью публичного выступления дизайнера при защите проекта? А) Развлечь аудиторию интересными фактами из истории искусства Б) Убедить аудиторию в правильности, ценности и реализуемости предложенного решения В) Продемонстрировать знание всех существующих стилей дизайна Г) Получить подробный отзыв о личном стиле дизайнера Ответ: Б
2. Что из перечисленного относится к невербальным средствам коммуникации, влияющим на убедительность выступления? А) Структура слайдов презентации Б) Зрительный контакт, жестикуляция, мимика и поза оратора В) Использование инфографики на слайдах Г) Цветовая палитра презентации Ответ: Б
3. Какие элементы входят в понятие «ораторское мастерство» в профессиональной среде дизайнера? (выберите несколько) А) Умение управлять голосом, темпом и интонацией речи Б) Способность создавать 3D-модели в Blender В) Навык работы с возражениями аудитории Г) Умение считывать невербальные реакции слушателей Д) Навык верстки печатных каталогов Ответ: А, В, Г
4. Установите соответствие между видами риторических апелляций (по Аристотелю) и их сутью в защите дизайн-проекта:

1. Этос (Ethos)
2. Пафос (Pathos)
3. Логос (Logos) А) Апелляция к эмоциям, ценностям и эмпатии заказчика Б) Демонстрация экспертности, опыта и надежности дизайнера/студии В) Апелляция к логике, фактам, исследованиям и бизнес-показателям Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

5. Что такое «сценическое волнение» и как его следует рассматривать? А) Патология, требующая обязательного медицинского вмешательства Б) Естественная психофизиологическая реакция организма, которой можно управлять с помощью специальных техник В) Признак непрофессионализма оратора Г) Состояние, которое полностью исключает возможность качественного выступления Ответ: Б

Тема 2. Поиск и критический анализ информации для презентаций

6. Что является главным критерием критического мышления при сборе референсов и аналитических данных для дизайн-проекта (УК-1.1)? А) Количество найденных изображений в интернете Б) Оценка достоверности, актуальности, объективности и авторитетности источника информации В) Использование только зарубежных источников как более качественных Г) Наличие красивого визуального оформления у источника Ответ: Б
7. Как следует поступить, если при анализе целевой аудитории выявлены противоречивые точки зрения исследователей (УК-1.2)? А) Выбрать точку зрения, которая больше нравится лично вам Б) Игнорировать противоречия и усреднить данные В) Указать на наличие различных точек зрения, оценить степень доказательности каждой и выбрать наиболее обоснованную Г) Отказаться от проведения исследования вовсе Ответ: В
8. Какие признаки характеризуют надежный источник информации для дизайн-исследования? (выберите несколько) А) Наличие автора и его квалификации Б) Публикация в сомнительных телеграм-каналах без ссылок В) Указание даты публикации и актуальности данных Г) Наличие ссылок на первоисточники и исследования Д) Отсутствие какой-либо критики со стороны других экспертов Ответ: А, В, Г
9. Установите соответствие между типами информации и методами работы с ними при подготовке презентации:

1. Фактологические данные
2. Мнение эксперта
3. Статистика А) Требуют проверки на актуальность и перекрестной верификации Б) Требуют анализа контекста, возможных конфликтов интересов и квалификации автора В) Требуют обязательной визуализации и указания методологии сбора Ответ: 1-А, 2-Б, 3-В

Тема 3. Визуализация и создание дизайн-презентации

10. Что такое «визуальная иерархия» на слайде презентации? А) Расположение элементов по алфавиту Б) Расположение элементов таким образом, чтобы направить внимание зрителя от самого важного к второстепенному В) Использование максимального количества цветов на одном слайде для привлечения внимания Г) Размещение текста исключительно в нижней части слайда Ответ: Б
11. Какие ошибки чаще всего снижают убедительность дизайн-презентации? (выберите несколько) А) Перегруженность слайдов мелким текстом Б) Использование единого шрифтового гарнитура на всех слайдах В) Низкое качество изображений и макетов Г) Отсутствие логической связи между слайдами Д) Соблюдение фирменного стиля компании Ответ: А, В, Г
12. Какой инструмент лучше всего подходит для создания интерактивных прототипов и презентаций UI/UX дизайна? А) Microsoft Word Б) Figma В) Adobe Photoshop Г) Notepad Ответ: Б
13. Какое правило оформления слайдов является базовым для дизайн-презентации? А) Размещать на одном слайде не более одной ключевой идеи Б) Использовать не менее 5 разных шрифтов для разнообразия В) Размещать текст поверх пестрых фоновых изображений Г) Использовать только анимированные переходы между слайдами Ответ: А

Тема 4. Деловые переговоры и защита дизайн-проекта

14. Что такое «питч» (pitch) в сфере дизайна и бизнеса? А) Долгий подробный отчет о проделанной работе за год Б) Краткая, емкая презентация идеи или проекта с целью привлечения инвестиций или одобрения заказчика В) Переписка с клиентом по электронной почте Г) Внутреннее обсуждение проекта в команде дизайнеров Ответ: Б
15. Какие тактики относятся к конструктивному ведению деловых переговоров при защите проекта (УК-1.7)? (выберите несколько) А) Активное слушание и перефразирование слов клиента Б) Переход на личности при несогласии с критикой В) Техника «Присоединение — Аргументация» (Да, но...) Г) Предложение альтернативных решений вместо простого отказа Д) Игнорирование вопросов заказчика Ответ: А, В, Г
16. Установите соответствие между коммуникативными стратегиями и их описанием в деловом общении:

1. Сотрудничество
2. Компромисс
3. Избегание А) Стратегия, при которой стороны ищут решение, полностью удовлетворяющее интересы обеих сторон Б) Стратегия взаимных уступок для достижения быстрого соглашения В) Стратегия выхода из ситуации конфликта без решения проблемы Ответ: 1-А, 2-Б, 3-В

17. Что такое «Elevator pitch»? А) Презентация лифтового оборудования для торгового центра Б) Краткая презентация идеи длительностью 30–60 секунд, которую можно изложить за время поездки в лифте В) Техническое задание на проектирование лифта Г) Долгий доклад на научной конференции Ответ: Б
18. Какие особенности межкультурной коммуникации необходимо учитывать при презентации дизайна для зарубежного заказчика (УК-1.6)? (выберите несколько) А) Нормы делового этикета и приветствия, принятые в стране клиента Б) Особенности восприятия цвета, символов и жестов в разных культурах В) Правила деловой переписки и обращения Г) Игнорирование культурных особенностей как не имеющих значения Д) Особенности отношения ко времени и пунктуальности Ответ: А, Б, В, Д
19. Что из перечисленного является признаком грамотно выстроенной диалогической речи в профессиональной среде? А) Монологическое изложение без учета реакции собеседника Б) Умение задавать уточняющие вопросы, перефразировать, учитывать позицию собеседника В) Использование исключительно профессионального жаргона Г) Перебивание собеседника для демонстрации своей экспертности Ответ: Б
20. Какое правило деловой переписки является базовым при общении с заказчиком на русском и иностранном языках? А) Использование смайликов и сленга для создания дружеской атмосферы Б) Соблюдение структуры (приветствие, суть, заключение), вежливости и сетевого этикета В) Написание письма сплошным текстом без абзацев Г) Отсутствие темы письма для интриги Ответ: Б

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Перечень тем для круглого стола и презентаций

1. Психология восприятия визуальной информации: как «читает» презентацию заказчик.

2. Особенности межкультурной коммуникации при презентации дизайна для зарубежного клиента (на примере стран Азии, Европы, Ближнего Востока).
3. Этика дизайнера: как аргументированно отстоять свою концепцию и корректно отказать клиенту.
4. Формат питчинга: структура успешной защиты дизайн-проекта за 3 минуты (Elevator pitch).
5. Цифровой этикет и правила деловой переписки с заказчиками на русском и английском языках.

Критерии и шкала оценивания: оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в заседании круглого стола, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, продемонстрировал знание коммуникативных стратегий, либо выступил с кратким сообщением/питчем по теме «круглого стола»; оценка «не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением, нарушения норм делового этикета.

Темы рефератов

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: введение, в котором ставится цель и задачи исследования; историю и теорию вопроса (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); основную часть работы; заключение, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Тематика рефератов:

1. История развития жанра деловой презентации: от диапозитивов до мультимедиа.
2. Визуальная риторика: как цвет, типографика и композиция влияют на убеждение аудитории.
3. Психологические барьеры при публичных выступлениях и современные методы их преодоления.
4. Критерии оценки достоверности информации в дизайн-исследованиях и проектной аналитике.
5. Специфика деловой переписки с иностранными заказчиками: межкультурный аспект (на выбор страны).
6. Невербальная коммуникация дизайнера: управление вниманием аудитории в процессе питчинга.
7. Трансформация коммуникативных стратегий в эпоху цифровых переговоров (онлайн-защиты).
8. Роль сторителлинга в защите концептуальных дизайн-проектов.
9. Этические нормы в рекламе и дизайне: границы убеждения и манипуляции.
10. Особенности презентации социальных и инклюзивных дизайн-проектов.
11. Влияние когнитивных искажений на принятие дизайн-решений заказчиком.
12. Сравнительный анализ подходов к визуализации данных (Data Visualization) в западной и отечественной деловой культуре.
13. Формирование личного бренда дизайнера через публичные выступления и профессиональные публикации.
14. Конфликтология в дизайн-студии: методы переговоров с «трудным» клиентом.
15. Специфика защиты дипломного проекта по дизайну: требования ВАК и профессиональных сообществ.

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с лектором.

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования

	литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Шкала оценивания:
оценка «зачтено» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме или имеются отступления от требований к реферированию, но тема реферата раскрыта;
оценка «не зачтено» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Этапы подготовки и структура эффективного публичного выступления.

Понятие и инструменты критического мышления при сборе и анализе информации для дизайн-проекта.

Вербальные и невербальные средства коммуникации: роль в убеждении аудитории.

Классификация коммуникативных стратегий и тактик ведения деловых переговоров.

Особенности межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности дизайнера.

Принципы визуальной иерархии и оформления слайдов презентации.

Методы работы с возражениями и конфликтами в процессе защиты проекта.

Правила и этикет деловой переписки на русском и иностранном языках.

Вопросы для итогового контроля:

1. Становление и развитие риторики и теории публичных выступлений.
2. Структура и состав коммуникативного акта в профессиональной деятельности дизайнера.
3. Этимология и генезис понятия «презентация». Виды и цели презентаций в сфере дизайна.
4. Психология публичного выступления: этапы подготовки и преодоление сценического волнения.
5. Вербальные и невербальные средства коммуникации в процессе публичного выступления.

6. Модели построения убедительной речи: классическая риторика и современные подходы к аргументации.
7. Критическое мышление и работа с информацией: поиск, анализ и оценка достоверности источников для дизайн-проекта.
8. Визуальная риторика: принципы создания дизайн-презентации и законы визуальной иерархии.
9. Информационный дизайн и инфографика как инструменты аргументации и доказательства в презентации.
10. Сторителлинг в дизайне: нарративные структуры для защиты концептуальных проектов.
11. Особенности диалогической речи и межличностного общения в профессиональной среде дизайнера.
12. Межкультурная коммуникация: специфика публичных выступлений и деловой переписки с учетом социокультурных особенностей.
13. Коммуникативные стратегии и тактики ведения деловых переговоров с заказчиком.
14. Техники работы с возражениями и конструктивного разрешения конфликтов при защите дизайн-проекта.
15. Формат питчинга (pitch): структура, цели и особенности краткой презентации дизайн-идеи.
16. Специфика защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) и дипломного проекта по дизайну.
17. Цифровой этикет и правила деловой переписки на русском и иностранном языках.
18. Онлайн-презентации и дистанционные переговоры: технические и коммуникативные особенности.
19. Этика дизайнера: границы убеждения, манипуляции и профессиональной ответственности.
20. Социокультурные аспекты восприятия визуальной информации, цвета и символов в межкультурном дизайне.
21. Формирование личного бренда дизайнера через публичные выступления и профессиональные коммуникации.
22. Современные тенденции развития презентационных технологий и мультимедийных средств.
23. Оценка эффективности публичного выступления и презентации: критерии и методы обратной связи.
24. Роль традиционных российских духовно-нравственных ценностей в формировании коммуникативной культуры специалиста.
25. Стратегии достижения цели в проектном типе деятельности: от идеи до успешной защиты проекта.
26. Будущее публичных выступлений: влияние искусственного интеллекта и виртуальной реальности на коммуникацию дизайнера.

Критерии и шкала оценивания:

При оценке знаний на экзамене учитывается:
- полнота ответа на каждый вопрос; знание основополагающих фактов;
- точность употребления понятий и терминов;
- степень изученности рекомендованной литературы;
- самостоятельность ответа, аргументированность выводов;
- литературная грамотность;

а) Оценка «*отлично*» ставится, если
- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность освоенных знаний, умений и навыков;

- студент свободно оперирует понятиями, фактами, хорошо ориентируется в дискуссионных проблемах;
- ответ иллюстрируется примерами, доказательствами; изложен литературным грамотным языком;
- на дополнительные вопросы даны четкие, конкретные ответы.

б) Оценка «*хорошо*» ставится, если
- дан в целом полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показано умение выделять существенные и несущественные моменты излагаемого материала;
- ответ структурирован и логически выстроен;
- допущены неточности в определении некоторых понятий, дат, фактов, в изложении содержания научных дискуссий по вопросам экзаменационного билета;
- ответ изложен литературным грамотным языком;
- на дополнительные вопросы студент дает правильные ответы.

в) Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если
- дан неполный краткий ответ на поставленный вопрос,
- логика и последовательность изложения имеют некоторые нарушения,
- допущены негрубые ошибки в изложении теоретического материала и употреблении терминов, фактов;
- знания, умения и навыки показаны лишь удовлетворительно,
- на дополнительные даются неполные или нечеткие ответы.

г) Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если
- дан неполный ответ на поставленный вопрос,
- логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, отсутствует собственное мнение бакалавра по обсуждаемым вопросам;
- допущены грубые ошибки в изложении теоретического материала, знание фактического материала слабое;
- на дополнительные вопросы ответы не даны.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. Выступает уверенно, аргументация	отлично	зачтено	86-100

		безупречна, презентация профессионального уровня.			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения.	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала. Выступление имеет структуру, но есть недочеты в аргументации или визуальном оформлении.	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня. Неспособность построить логичный рассказ или оформить презентацию в соответствии с базовыми требованиями.	неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Карминский, А. С. Прикладная риторика: учебное пособие / А. С. Карминский, Ю. М. Березкин. — Санкт-Петербург: Лань, 2022. — 384 с.
2. Голубкина, Н. А. Искусство делать презентации: учебное пособие / Н. А. Голубкина. — Москва: Юрайт, 2023. — 215 с.

Дополнительная литература

1. Рейнольдс, Г. Дзен презентации. Как выступать перед любой аудиторией / Г. Рейнольдс. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2020. — 256 с.
2. Беркун, М. А. Искусство презентации / М. А. Беркун. — Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2021. — 320 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Проектирование (ювелирные и декоративные изделия)»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор, Шабляускене Е.В., старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Проектирование (ювелирные и декоративные изделия)».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины «Проектирование (ювелирные и декоративные изделия)»

Целями освоения дисциплины «Проектирование (ювелирные и декоративные изделия)» являются:

– изучение характерных особенностей материалов при их обработке
– овладение способами сочетания художественных образов и графических средств их раскрытия;
– формирование навыков художественно-графического и колористического решения ювелирных украшений и аксессуаров костюма;
– применение подходов к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
– формирование практических навыков изготовления ювелирных изделий
– формирование объемно-пространственного восприятия посредством работы с малой скульптурной формой
– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Проектирование (ювелирные и декоративные изделия)», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, знаний, умений и владений студента в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Проектирование (ювелирные и декоративные изделия)» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен проводить предпроектные исследования	ПК-1.1 Сбор / анализ / выбор / систематизация информации предпроектного поиска по заданной теме на разработку авторских моделей/комплектов/ансамблей/коллекций, определение творческих источников, предложений по стилю и концепции в форме логических рядов поисковых эскизов	Знать: методологию предпроектного поиска, принципы работы с творческими источниками. Уметь: собирать и систематизировать информацию, формировать логические ряды поисковых эскизов, определять творческие источники и стилистические предложения. Владеть: инструментами анализа и синтеза информации для разработки авторских моделей, комплектов, ансамблей и коллекций.
	ПК-1.2 Анализ и выбор аналогов по основным трендам/тенденциям, модным визуальным	Знать: современные тренды и модные визуальные образы в ювелирном искусстве и декоративном металле. Уметь: анализировать и выбирать

	образам	аналоги по ключевым тенденциям. Владеть: методиками сравнительного анализа исторических и современных объектов для позиционирования авторского проекта.
	ПК-1.3 Оформление результатов предпроектного исследования в форме экзаменов, отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов, выпускной квалификационной работы	Знать: стандарты оформления результатов проектирования. Уметь: упаковывать проектные решения в портфолио, творческие альбомы, презентации, материалы ВКР. Владеть: технологиями профессиональной презентации и защиты авторских проектов.
ПК-3 Способен создавать концептуальную и художественно-графическую работу в экспериментальных творческих проектах	ПК-3.1 Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте	Знать: методы концептуального проектирования и формирования авторского стиля. Уметь: разрабатывать концептуальную идею, креативный образ, выстраивать нарратив проекта. Владеть: способами трансляции абстрактной идеи в материальную форму ювелирного или декоративного объекта.
	ПК-3.2 Создание эскизов единичных изделий в различных графических техниках, в зависимости от авторской идеи	Знать: принципы графической фиксации единичных ювелирных изделий. Уметь: создавать эскизы единичных объектов в различных графических техниках, отвечающие авторской идее. Владеть: техниками ручной и цифровой графики для визуализации единичного изделия.
	ПК-3.3 Создание эскизов систем изделий (комплектов, ансамблей, коллекций) с выстраиванием взаимосвязей между изделиями систем, в различных графических техниках, отвечающих на авторскую концепцию	Знать: принципы построения систем изделий (комплектов, ансамблей, коллекций). Уметь: выстраивать взаимосвязи между изделиями системы на уровне формы, конструкции, материала и смысла. Владеть: методами проектирования серийных и ансамблевых решений с единой концептуальной основой.
	ПК-3.4 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой вручную	Знать: выразительные средства ручной графики в контексте ювелирного проектирования. Уметь: осуществлять поиск и синтез графической подачи вручную. Владеть: техниками скетчинга, акварели, маркеров, туши для передачи материальности, объёма и фактуры.
	ПК-3.5 Поиск и синтез графической подачи,	Знать: возможности компьютерных графических редакторов для

	отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой в среде компьютерных графических редакторов	визуализации ювелирных проектов. Уметь: синтезировать цифровую графическую подачу, отвечающую концепции. Владеть: технологиями 2D/3D-визуализации (рендеринг, композитинг, презентационная графика).
	ПК-3.6 Создание тенденций в дизайне посредством эксперимента над конструкцией, формой и технологией	Знать: приёмы экспериментальной работы с формой, конструкцией и технологией. Уметь: проводить дизайн-эксперименты для создания новых тенденций. Владеть: методами использования эксперимента как инструмента формирования авторского стиля и актуального высказывания.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Проектирование (ювелирные и декоративные изделия)» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лабораторные занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лабораторные занятия, и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I.	Проектирование отдельного изделия	
Тема 1.1	Предпроектное	Выбор темы. Сбор информации по теме. Выбор

	исследование	ассоциативного ряда. Определение концепции проектирования
Тема 1.2	Разработка и представление эскиза проектируемого изделия	Разработка художественных и технических эскизов Определение концептуальной идеи авторского изделия. Новаторская экспериментальная разработка в области формы, конструкции, технологии, визуального эффекта.
Тема 1.3	Подбор материалов и выбор метода проектирования	Выбор материалов и метода проектирования концептуального изделия. Для данного этапа возможно выбрать и применить существующие методы или придумать собственный подход к реализации идеи.
Раздел II.	Проектирование комплекта из двух изделий	
Тема 2.1	Предпроектное исследование	Выбор темы. Сбор информации по теме. Выбор ассоциативного ряда. Определение концепции проектирования
Тема 2.2	Разработка и представление эскиза проектируемого изделия	Разработка художественных и технических эскизов Определение концептуальной идеи авторских изделий. Новаторская экспериментальная разработка в области формы, конструкции, технологии, визуального эффекта.
Тема 2.3	Подбор материалов и выбор метода проектирования	Выбор материалов и метода проектирования концептуального изделий. Для данного этапа возможно выбрать и применить существующие методы или придумать собственный подход к реализации идеи.
Раздел III.	Проектирование ансамбля	
Тема 3.1	Предпроектное исследование	Выбор темы. Сбор информации по теме. Выбор ассоциативного ряда. Определение концепции проектирования
Тема 3.2	Разработка и представление эскиза проектируемого ансамбля	Разработка художественных и технических эскизов Определение концептуальной идеи авторского ансамбля. Новаторская экспериментальная разработка в области формы, конструкции, технологии, визуального эффекта.
Тема 3.3	Подбор материалов и выбор метода проектирования	Выбор материалов и метода проектирования концептуального ансамбля. Для данного этапа возможно выбрать и применить существующие методы или придумать собственный подход к реализации идеи.
Раздел IV.	Проектирование в материале концептуального изделия из авторской коллекции	
Тема 4.1	Предпроектное исследование	Выбор темы. Сбор информации по теме. Выбор ассоциативного ряда. Определение концепции проектирования
Тема 4.2	Разработка и представление	Разработка художественных и технических эскизов Определение концептуальной идеи изделия из

	концептуальной идеи и эскиза проектируемого изделия	дипломной коллекции. Новаторская экспериментальная разработка в области формы, конструкции, технологии, визуального эффекта.
Тема 4.3	Подбор материалов и выбор метода проектирования концептуального изделия	Выбор материалов и метода проектирования изделия из дипломной коллекции. Для данного этапа возможно выбрать и применить существующие методы или придумать собственный подход к реализации идеи.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика *практических (лабораторных) занятий совпадает с тематикой дисциплины в целом.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: занятия семинарского типа (лабораторные занятия) и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские (лабораторные) занятия.

На практических занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках индивидуальных и групповых проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации

обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1.1 Предпроектное исследование	ПК-1, ПК-3	Защита творческих работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)
Тема 1.2 Разработка и представление эскиза проектируемого изделия	ПК-1, ПК-3	Защита творческих работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)
Тема 1.3 Подбор материалов и выбор метода проектирования	ПК-1, ПК-3	Защита творческих работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)
Тема 2.1 Предпроектное исследование	ПК-1, ПК-3	Защита творческих работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)
Тема 2.2 Разработка и представление эскиза проектируемого изделия	ПК-1, ПК-3	Защита творческих работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)
Тема 2.3 Подбор материалов и выбор метода проектирования	ПК-1, ПК-3	Защита творческих работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)
Тема 3.1 Предпроектное исследование	ПК-1, ПК-3	Защита творческих работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)
Тема 3.2 Разработка и представление эскиза проектируемого ансамбля	ПК-1, ПК-3	Защита творческих работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)
Тема 3.3 Подбор материалов и выбор метода проектирования	ПК-1, ПК-3	Защита творческих работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)
Тема 4.1 Предпроектное исследование	ПК-1, ПК-3	Защита творческих работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)
Тема 4.2 Разработка и представление концептуальной идеи и эскиза проектируемого изделия	ПК-1, ПК-3	Защита творческих работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)
Тема 4.3 Подбор материалов и выбор метода проектирования концептуального изделия	ПК-1, ПК-3	Защита творческих работ по заданиям преподавателя (очно

		и в форме презентации)

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю).

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации); устный опрос; реферат по разделу/теме	Перечень типовых заданий по разделу I: 1. Предпроектное исследование 2. Разработка и представление эскиза проектируемого изделия 3. Подбор материалов и выбор метода проектирования Перечень типовых заданий по разделу II: 1. Предпроектное исследование 2. Разработка и представление эскиза проектируемого изделия 3. Подбор материалов и выбор метода проектирования Перечень типовых заданий по разделу III: 1. Предпроектное исследование 2. Разработка и представление эскиза проектируемого ансамбля 3. Подбор материалов и выбор метода проектирования Перечень типовых заданий по разделу IV: 1. Предпроектное исследование 2. Разработка и представление концептуальной идеи и эскиза проектируемого изделия 3. Подбор материалов и выбор метода проектирования концептуального изделия

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является **зачет с оценкой и экзамен.** Итоговый контроль по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

Форма	Типовые контрольные задания и иные материалы

промежуточной аттестации	для проведения промежуточной аттестации:
Зачет с оценкой и экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговых работ	Темы Вариант №1 1. Золото и его сплавы 2. Применение щелочей и солей при изготовлении ювелирных изделий… 3. Перевод каратной пробы золотого сплава в метрическую… Вариант №2 1. Серебро и его сплавы… 2. Расчет золотого сплава 585°… 3. Перевод золотниковой пробы золотого сплава в метрическую Вариант №3 1. Металлы платиновой группы 2. Расчет золотого сплава 750° 3. Задачи пробирного надзора

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Груздева, И. А. Проектирование и изготовление ювелирных изделий: учебное пособие / И. А. Груздева, Е. В. Денисова, О. И. Ильвес, В. М. Карпов; Уральский федеральный университет. — Екатеринбург: УрФУ, 2021. — 124 с. — ISBN 978-5-7996-3197-0. — Текст: электронный // ЭБС Знаниум. — URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=420995 — Режим доступа: для авториз. пользователей

2. Аверьянова, Т. А. Дизайн-проектирование и технологии изготовления ювелирных изделий: учебник для вузов / Т. А. Аверьянова, И. А. Груздева, О. А. Казачкова, О. В. Каукина. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — ISBN 978-5-534-09606-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт. — URL: https://urait.ru/book/dizayn-proektirovanie-i-tehnologii-izgotovleniya-yuvelirnyh-izdeliy-600207 — Режим доступа: для авториз. пользователей

Дополнительная литература

1. Технология художественной обработки материалов [Электронный ресурс]: учебник / [В. Н. Барсуков, Т. П. Горшкова, Е. Н. Костылева и др.]; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Санкт-Петербургский горный университет. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский горный ун-т, 2017. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): 12 см.; ISBN 978-5-94211-783-2.

2. Луговой, В. П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий: учебное пособие / В. П. Луговой. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. — 158 с. — ISBN 978-985-06-2784-1. — Текст: электронный // ЭБС Знаниум. — URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=336957 — Режим доступа: для авториз. пользователей

3. Веселова, Ю. В. Дизайн ювелирных украшений: проектирование. Материалы. Способы декоративной обработки: учебное пособие / Ю. В. Веселова. — Новосибирск: НГТУ, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-7782-2881-8. — Текст: электронный // ЭБС АКАДЕМИЯ. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575294 — Режим доступа: для авториз. пользователей

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;

- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лабораторных занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Проектирование авторских коллекций декоративных изделий»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор, Шабляускене Е.В., старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Проектирование авторских коллекций декоративных изделий».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины «Проектирование авторских коллекций декоративных изделий»

Целями освоения дисциплины «Проектирование авторских коллекций декоративных изделий» являются:
– ознакомление студентов со способами и методами формирования коллекций;
– формирование навыков разработки концептуальной идеи экспериментального творческого проекта, а также их интерпретации в коллекции прет-а-порте;
– усвоение методик проектирования на основе предпроектного исследования и поисковых эскизов рабочих и творческих эскизов изделий/моделей в материале;
– овладение способами создания креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте при реализации изделий в материале;
– иметь представление о функциональных возможностях и основных областях применения методов проектирования;
– умения применять средства информационных технологий для проектирования;
– применение подходов к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями,
умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Проектирование авторских коллекций декоративных изделий», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, знаний, умений и владений студента в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Проектирование авторских коллекций декоративных дисциплине:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен создавать концептуальную и художественно-графическую работу в экспериментальных творческих проектах	ПК-3.1 Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте	**Знать:** методы концептуального проектирования, принципы формирования креативного образа и авторского стиля. **Уметь:** разрабатывать концептуальную идею экспериментального творческого проекта и создавать стиль коллекции. **Владеть:** методами концептуального синтеза и формирования авторского стиля.
	ПК-3.2 Создание эскизов единичных изделий в различных графических техниках, в зависимости от авторской идеи	**Знать:** принципы графической фиксации единичных изделий в различных техниках. **Уметь:** создавать эскизы единичных изделий коллекции в зависимости от

		авторской идеи. **Владеть:** техниками эскизной подачи единичного ювелирного объекта.
	ПК-3.3 Создание эскизов систем изделий (комплектов, ансамблей, коллекций) с выстраиванием взаимосвязей между изделиями систем, в различных графических техниках, отвечающих на авторскую концепцию	**Знать:** принципы системного дизайна, методы выстраивания взаимосвязей между изделиями в комплектах и ансамблях. **Уметь:** создавать эскизы систем изделий с выстраиванием смысловых и пластических связей, отвечающих концепции. **Владеть:** методами проектирования серийных и ансамблевых решений.
	ПК-3.4 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой вручную	**Знать:** выразительные средства ручной графики для презентации ювелирных коллекций. **Уметь:** осуществлять поиск и синтез графической подачи коллекции, осуществляемой вручную. **Владеть:** техниками скетчинга, акварели, маркеров для создания презентационных материалов.
	ПК-3.5 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой в среде компьютерных графических редакторов	**Знать:** возможности компьютерных графических редакторов для визуализации коллекций. **Уметь:** осуществлять поиск и синтез графической подачи в среде компьютерных редакторов (2D/3D). **Владеть:** технологиями цифровой визуализации и рендеринга ювелирных объектов.
	ПК-3.6 Создание тенденций в дизайне посредством эксперимента над конструкцией, формой и технологией	**Знать:** приемы экспериментальной работы с формой, конструкцией и технологией. **Уметь:** создавать тенденции в дизайне посредством эксперимента в рамках авторской коллекции. **Владеть:** методами дизайн-эксперимента как инструмента инновационного проектирования.
ПК-2 Способен применять в профессиональной деятельности академические знания в области изобразительного искусства	ПК-2.1 Создание ювелирного украшения/аксессуаров костюма и образа носителя в эскизах/художественно-графических работах с учетом пропорций фигуры человека, пластической анатомии человеческого тела для гармоничного	**Знать:** основы пластической анатомии, пропорций фигуры, принципы эргономики ювелирных изделий и аксессуаров. **Уметь:** создавать эскизы и художественно-графические работы с учетом взаимодействия формы украшения с телом и образом носителя. **Владеть:** методами графической фиксации образа носителя и эргономического проектирования.

	изображения взаимодействия с формой тела	
	ПК-2.2 Воплощение авторской задумки/концепции на основе законов композиции, приемов стилизации, методов создания на их основе гармоничной завершённой формы	**Знать:** законы композиции, приемы стилизации, методы создания гармоничной формы. **Уметь:** воплощать авторскую концепцию коллекции в пластических решениях, создавая завершенные формы на основе законов композиции. **Владеть:** методами стилизации и композиционного моделирования в авторском стиле.
	ПК-2.3 Использование знаний в области цветоведения для организации гармоничных колористических решений в эскизах, также при выполнении проектов изделий в материале	**Знать:** основы цветоведения, психологию цвета, принципы цветовых гармоний в ювелирном искусстве. **Уметь:** организовывать гармоничные колористические решения в эскизах коллекции и при выполнении проектов в материале. **Владеть:** методами колористического моделирования и подбора материалов для авторских коллекций.
ПК-6 Способен создавать коллекции ювелирных украшений и/или аксессуаров костюма в авторском стиле	ПК-6.1 Технологическое оборудование для создания ювелирных изделий	**Знать:** состав, характеристики и технологические возможности оборудования для создания ювелирных и декоративных изделий. **Уметь:** выбирать оборудование и производственные методы, соответствующие задачам авторской коллекции. **Владеть:** навыками анализа производственных возможностей оборудования для адаптации моделей.
	ПК-6.2 Осуществление контроля над внедрением моделей в производство в соответствии с проектной документацией при проектировании авторских коллекций ювелирных изделий	**Знать:** стандарты проектной документации, методы контроля качества и адаптации моделей для ювелирного производства. **Уметь:** осуществлять контроль над внедрением моделей в производство в соответствии с проектной документацией при проектировании авторских коллекций ювелирных изделий. **Владеть:** методами авторского надзора и технологического контроля при запуске ювелирных коллекций.
	ПК-6.3 Осуществление контроля над внедрением моделей в производство в соответствии с проектной документацией при проектирование	**Знать:** специфику производства и стандарты документации для декоративных изделий из металла. **Уметь:** осуществлять контроль над внедрением моделей в производство в соответствии с проектной документацией

	авторских коллекций декоративных изделий	при проектировании авторских коллекций декоративных изделий. **Владеть:** методами контроля качества и адаптации моделей при запуске коллекций декоративных объектов.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Проектирование авторских коллекций декоративных изделий» представляет собой дисциплину по выбору.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: практические занятия, и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел 1.	Проектирование в материале концептуального изделия из дипломной коллекции	
Тема 1.1	Разработка и представление концептуальной идеи и эскиза проектируемого изделия	Разработка художественных и технических эскизов концептуальных изделий по тематике дипломного проекта. Определение концептуальной идеи авторского изделия. Новаторская экспериментальная разработка в области формы, конструкции, технологии, визуального эффекта.
Тема 1.2.	Подбор материалов и выбор метода проектирования	Выбор материалов и метода проектирования концептуального изделия. Для данного этапа возможно выбрать и применить существующие

	концептуального изделия	методы или придумать собственный подход к реализации идеи.
Тема 1.3.	Практическая разработка концептуального авторского изделия в материале	Практическая разработка. Работа над реализацией концептуального авторского изделия в материале. Данное изделие в дальнейшем послужит отправной точкой для дальнейшей разработки дипломной коллекции.
Раздел 2.	Проектирование дипломной коллекции	
Тема 2.1.	Разработка и представление эскизов проектируемых изделий из дипломной коллекции	Разработка художественных и технических эскизов изделий по тематике дипломного проекта. Новаторская экспериментальная разработка в области формы, конструкции, технологии, визуального эффекта.
Тема 2.2.	Подбор материалов и выбор метода проектирования	Выбор материалов и метода проектирования изделий с учетом предыдущей концептуальной разработки (сложностей, пластики, свойств и т. п.)
Тема 2.3.	Практическая разработка изделий в материале и составление технической документации на концептуальное изделие коллекции	Практическая разработка. Работа над реализацией дипломной коллекции в материале. Работа над реализацией дипломной коллекции в материале. Проектирование, конструирование, моделирование. Разработка технической документации. Разработка образного решения. Подбор аксессуаров и обуви. Фотосъемка имиджевая (campaign) и детали крупным планом.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика *практических занятий совпадает с тематикой дисциплины в целом.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: занятия семинарского типа (практические занятия) и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках групповых предпринимательских проектов, консультации

преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1.1. Разработка и представление концептуальной идеи и эскиза проектируемого изделия	ПК-3, ПК-2, ПК-6	Устный опрос Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 1.2. Подбор материалов и выбор метода проектирования концептуального изделия	ПК-3, ПК-2, ПК-6	
Тема 1.3. Практическая разработка концептуального авторского изделия в материале	ПК-3, ПК-2, ПК-6	
Тема 2.1. Разработка и представление эскизов проектируемых изделий из дипломной коллекции	ПК-3, ПК-2, ПК-6	Устный опрос Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 2.2. Подбор материалов и выбор метода проектирования	ПК-3, ПК-2, ПК-6	
Тема 2.3. Практическая разработка изделий в материале и составление технической документации на концептуальное изделие коллекции	ПК-3, ПК-2, ПК-6	

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации):

Прежде чем приступать к подготовке презентации, необходимо изучить задания и рекомендации преподавателя по оформлению всех разделов презентации. Презентация должна четко отвечать заданиям. Результаты должны быть представлены своевременно,

эстетично, современно, грамотно. Все решения в работе должны быть обоснованы, четко соответствовать заданию и программе дисциплины. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости приведены ниже.

Темы презентаций творческих проектов с результатами выполненных практических заданий и темы рефератов носят частично индивидуальный характер.

Типовые практические задания и задания для самостоятельной работы

Темы

– Разработка художественных и технических эскизов концептуальных изделий по тематике дипломного проекта.
– Определение концептуальной идеи авторского изделия.
– Новаторская экспериментальная разработка в области формы, конструкции, технологии, визуального эффекта.
– Выбор материалов и метода проектирования концептуального изделия.
– Для данного этапа возможно выбрать и применить существующие методы или придумать собственный подход к реализации идеи.
– Практическая разработка.
– Работа над реализацией концептуального авторского изделия в материале.
– Выбор материалов и метода проектирования изделий с учетом предыдущей концептуальной разработки (сложностей, пластики, свойств и т. п.)
– Разработка образного решения.
– Работа над реализацией дипломной коллекции в материале.
– Проектирование, конструирование, моделирование.
– Разработка технической документации.
– Фотосъемка имиджевая (campaign) и детали крупным планом.

Устный опрос по разделам дисциплины и тематике творческого проекта

В процессе текущего контроля выполнения практических заданий в течение семестра с обучающимся проводится устный опрос.

В результате опроса и демонстрации преподавателю выполненных практических заданий, обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций.

Реферат

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;

- приложить глоссарий (при необходимости).

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение,* в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий*; *приложение* (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Примерная тематика рефератов:

1. Методология формирования авторской коллекции декоративных изделий: от творческого замысла к серийной реализации.
2. Принципы композиционного единства в авторской коллекции ювелирных и декоративных изделий.
3. Роль концепции и нарратива в проектировании авторских коллекций декоративного металла.
4. Методы творческого поиска при разработке коллекции: ассоциативные ряды, мудборд, скетчинг, макетирование.
5. Параметрическое и модульное проектирование как основа вариативности авторской коллекции декоративных изделий.
6. Система стилевого единства коллекции: форма, фактура, цвет, материал, масштаб.
7. Принципы иерархии и ритма в построении авторской коллекции ювелирных украшений.
8. Семиотический подход к проектированию коллекций декоративных изделий: знак, символ, код.
9. Метод дизайн-мышления (Design Thinking) в разработке авторских коллекций декоративного металла.
10. Итеративный подход и прототипирование на этапах проектирования авторской коллекции.
11. Влияние исторических стилей (барокко, модерн, ар-деко, конструктивизм) на формирование современных авторских коллекций ювелирных изделий.
12. Этнокультурные мотивы как источник формирования авторских коллекций декоративных изделий из металла.
13. Бионика и природные формы в проектировании авторских коллекций ювелирного и декоративного металла.
14. Минимализм и максимализм как противоположные стратегии в авторских коллекциях декоративных изделий.
15. Кинетические и трансформируемые элементы в авторских коллекциях ювелирных украшений.
16. Авторская коллекция как высказывание: концептуальный подход в декоративном металле и ювелирном искусстве.
17. Взаимодействие традиционных и авангардных форм в современных авторских коллекциях.
18. Цвет и патинирование как средства художественной выразительности в коллекциях декоративного металла.

19. Влияние архитектуры и скульптуры на формообразование в авторских коллекциях ювелирных изделий.
20. Геометрические и фрактальные структуры в проектировании коллекций декоративных изделий.
21. Комбинирование драгоценных и недрагоценных материалов в авторских коллекциях ювелирных изделий: художественное обоснование.
22. Роль эмали (горячей, холодной, витражной) в формировании образного строя авторской коллекции.
23. Применение титана, ниобия и тантала в авторских коллекциях декоративного металла: технологические и эстетические возможности.
24. Интеграция текстиля, кожи, дерева и полимеров в авторские коллекции ювелирных и декоративных изделий.
25. Влияние аддитивных технологий на расширение формообразующих возможностей авторских коллекций.
26. Камнесамоцветное сырьё и его роль в построении колористической концепции авторской коллекции.
27. Технологии патинирования, оксидирования и анодирования как средства индивидуализации авторской коллекции декоративного металла.
28. Вторичные и переработанные материалы в авторских коллекциях: эстетика устойчивого дизайна.
29. Стекло и керамика в сочетании с металлом в авторских коллекциях декоративных изделий.
30. Литьё, чеканка, гравировка: выбор техники как инструмент формирования стиля авторской коллекции.
31. Авторская коллекция ювелирных украшений (комплект, гарнитур, сет): принципы построения и вариативность.
32. Проектирование авторских коллекций декоративной посуды и столовых предметов из металла.
33. Авторские коллекции арт-объектов и скульптурных композиций из металла: специфика проектирования.
34. Коллекции декоративных изделий для интерьера: настольная пластика, светильники, панно из металла.
35. Мужская и гендерно-нейтральная ювелирная коллекция: особенности проектирования и образного решения.
36. Авторская коллекция декоративных изделий для сценического и театрального костюма.
37. Проектирование авторских коллекций мемориальных и наградных изделий из металла.
38. Коллекция аксессуаров (запонки, броши, зажимы, пряжки) как жанр авторского декоративного металла.
39. Авторская коллекция как отражение культурной идентичности: региональные школы ювелирного и декоративного металла.
40. Влияние русского модерна и авангарда на современные авторские коллекции декоративных изделий.
41. Японская эстетика (ваби-саби, моно-но аварэ) в авторских коллекциях ювелирного и декоративного металла.
42. Наследие Фаберже, Хлебникова, Овчинникова как источник вдохновения для современных авторских коллекций.
43. Скандинавский и балтийский дизайн в контексте авторских коллекций декоративного металла.
44. Сакральная и культовая символика в авторских коллекциях ювелирных изделий: этические и художественные границы.

45. Влияние поп-арта, стрит-арта и массовой культуры на формирование авторских коллекций декоративных изделий.
46. Принципы кураторского отбора и экспонирования авторской коллекции на выставках и конкурсах.
47. Визуальная подача авторской коллекции: фотосъёмка, каталог, видеопрезентация, digital-контент.
48. Роль портфолио и авторского бренда в продвижении коллекции декоративных изделий на рынке.
49. Специфика участия авторских коллекций декоративного металла в международных конкурсах и биеннале.
50. Взаимодействие дизайнера с галереями, музеями и коллекционерами при продвижении авторской коллекции.
51. Целевая аудитория и потребительские сценарии при проектировании авторской коллекции ювелирных изделий.
52. Баланс авторского высказывания и коммерческой жизнеспособности в коллекции декоративных изделий.
53. Лимитированные серии и нумерованные коллекции в ювелирном и декоративном металле: стратегия позиционирования.
54. Тенденции рынка luxury и premium-сегмента и их влияние на проектирование авторских коллекций.
55. Коллаборации художника-ювелира с модными домами и промышленными брендами: опыт создания совместных коллекций.
56. Устойчивый дизайн (sustainable design) и его влияние на концепции авторских коллекций декоративных изделий.
57. Цифровые и виртуальные коллекции декоративных изделий: NFT, метавселенные, цифровое искусство.
58. Персонализация и кастомизация как тренд в проектировании авторских коллекций ювелирных изделий.
59. Инклюзивный дизайн в авторских коллекциях декоративных изделий: доступность и универсальность.
60. Междисциплинарные коллекции на стыке ювелирного искусства, промышленного дизайна и современного искусства.

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с преподавателем.

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Критерии	Показатели
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

В качестве допуска к итоговому контролю необходимо выполнение следующих условий:

1. работа на лекциях;
2. активная работа на практических занятиях (научные сообщения, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение и освещение дополнительных вопросов курса, защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя);
3. написание и защита реферата по выбранной теме.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является **зачет.** Итоговый контроль по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации
Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговых работ	Тема итоговой работы связана со спецификой дисциплины и несет индивидуальных характер.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на	отлично	зачтено	86-100

		основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Груздева, И. А. Проектирование и изготовление ювелирных изделий: учебное пособие / И. А. Груздева, Е. В. Денисова, О. И. Ильвес, В. М. Карпов; Уральский федеральный университет. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2021. — 124 с. — ISBN 978-5-7996-3197-0. — Текст: электронный // ЭБС Знаниум. — URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=420995. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Луговой, В. П. Технология ювелирного производства: учебник для вузов / В. П. Луговой. — Минск: Вышэйшая школа, 2023. — 367 с. — ISBN 978-985-06-3521-1. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com/book/2936. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Проектирование в дизайн-образовании обучающихся по трехуровневой системе: учебное наглядное пособие для практических занятий / В. В. Черемисин, Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук, К. В. Филатова. - Липецк: ЛГПУ имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2020. - 100 с. - ISBN 978-5-907335-34-9. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2158095. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Веселова, Ю. В. Дизайн ювелирных украшений: проектирование. Материалы. Способы декоративной обработки: учебное пособие / Ю. В. Веселова; Новосибирский государственный технический университет. — Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-7782-2881-8. — Текст: электронный // ЭБС АКАДЕМИЯ. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575294. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Луговой, В. П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий: учебное пособие / В. П. Луговой. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. — 158 с. — ISBN 978-985-06-2784-1. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com/book/128046. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Проектирование авторских коллекций ювелирных изделий»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор, Шабляускене Е.В., старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Проектирование авторских коллекций ювелирных изделий».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины «Проектирование авторских коллекций ювелирных изделий»

Целями освоения дисциплины «Проектирование авторских коллекций ювелирных изделий» являются:

– ознакомление студентов со способами и методами формирования коллекций;

– формирование навыков разработки концептуальной идеи экспериментального творческого проекта, а также их интерпретации в коллекции прет-а-порте;

– усвоение методик проектирования на основе предпроектного исследования и поисковых эскизов рабочих и творческих эскизов изделий/моделей в материале;

– овладение способами создания креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте при реализации изделий в материале;

– иметь представление о функциональных возможностях и основных областях применения методов проектирования;

– умения применять средства информационных технологий для проектирования;

– применение подходов к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Проектирование авторских коллекций ювелирных изделий», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, знаний, умений и владений студента в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Проектирование авторских коллекций ювелирных изделий» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен создавать концептуальную и художественно-графическую работу в экспериментальных творческих проектах	ПК-3.1 Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте	**Знать:** методы концептуального проектирования, принципы формирования креативного образа и авторского стиля. **Уметь:** разрабатывать концептуальную идею экспериментального творческого проекта и создавать стиль коллекции. **Владеть:** методами концептуального синтеза и формирования авторского стиля.
	ПК-3.2 Создание эскизов единичных изделий в различных графических техниках, в зависимости от авторской идеи	**Знать:** принципы графической фиксации единичных изделий в различных техниках. **Уметь:** создавать эскизы единичных изделий коллекции в зависимости от

		авторской идеи. **Владеть:** техниками эскизной подачи единичного ювелирного объекта.
	ПК-3.3 Создание эскизов систем изделий (комплектов, ансамблей, коллекций) с выстраиванием взаимосвязей между изделиями систем, в различных графических техниках, отвечающих на авторскую концепцию	**Знать:** принципы системного дизайна, методы выстраивания взаимосвязей между изделиями в комплектах и ансамблях. **Уметь:** создавать эскизы систем изделий с выстраиванием смысловых и пластических связей, отвечающих концепции. **Владеть:** методами проектирования серийных и ансамблевых решений.
	ПК-3.4 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой вручную	**Знать:** выразительные средства ручной графики для презентации ювелирных коллекций. **Уметь:** осуществлять поиск и синтез графической подачи коллекции, осуществляемой вручную. **Владеть:** техниками скетчинга, акварели, маркеров для создания презентационных материалов.
	ПК-3.5 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой в среде компьютерных графических редакторов	**Знать:** возможности компьютерных графических редакторов для визуализации коллекций. **Уметь:** осуществлять поиск и синтез графической подачи в среде компьютерных редакторов (2D/3D). **Владеть:** технологиями цифровой визуализации и рендеринга ювелирных объектов.
	ПК-3.6 Создание тенденций в дизайне посредством эксперимента над конструкцией, формой и технологией	**Знать:** приемы экспериментальной работы с формой, конструкцией и технологией. **Уметь:** создавать тенденции в дизайне посредством эксперимента в рамках авторской коллекции. **Владеть:** методами дизайн-эксперимента как инструмента инновационного проектирования.
ПК-2 Способен применять в профессиональной деятельности академические знания в области изобразительного искусства	ПК-2.1 Создание ювелирного украшения/аксессуаров костюма и образа носителя в эскизах/художественно-графических работах с учетом пропорций фигуры человека, пластической анатомии человеческого тела для гармоничного	**Знать:** основы пластической анатомии, пропорций фигуры, принципы эргономики ювелирных изделий и аксессуаров. **Уметь:** создавать эскизы и художественно-графические работы с учетом взаимодействия формы украшения с телом и образом носителя. **Владеть:** методами графической фиксации образа носителя и эргономического проектирования.

	изображения взаимодействия с формой тела	
	ПК-2.2 Воплощение авторской задумки/концепции на основе законов композиции, приемов стилизации, методов создания на их основе гармоничной завершённой формы	**Знать:** законы композиции, приемы стилизации, методы создания гармоничной формы. **Уметь:** воплощать авторскую концепцию коллекции в пластических решениях, создавая завершенные формы на основе законов композиции. **Владеть:** методами стилизации и композиционного моделирования в авторском стиле.
	ПК-2.3 Использование знаний в области цветоведения для организации гармоничных колористических решений в эскизах, также при выполнении проектов изделий в материале	**Знать:** основы цветоведения, психологию цвета, принципы цветовых гармоний в ювелирном искусстве. **Уметь:** организовывать гармоничные колористические решения в эскизах коллекции и при выполнении проектов в материале. **Владеть:** методами колористического моделирования и подбора материалов для авторских коллекций.
ПК-6 Способен создавать коллекции ювелирных украшений и/или аксессуаров костюма в авторском стиле	ПК-6.1 Технологическое оборудование для создания ювелирных изделий	**Знать:** состав, характеристики и технологические возможности оборудования для создания ювелирных и декоративных изделий. **Уметь:** выбирать оборудование и производственные методы, соответствующие задачам авторской коллекции. **Владеть:** навыками анализа производственных возможностей оборудования для адаптации моделей.
	ПК-6.2 Осуществление контроля над внедрением моделей в производство в соответствии с проектной документацией при проектировании авторских коллекций ювелирных изделий	**Знать:** стандарты проектной документации, методы контроля качества и адаптации моделей для ювелирного производства. **Уметь:** осуществлять контроль над внедрением моделей в производство в соответствии с проектной документацией при проектировании авторских коллекций ювелирных изделий. **Владеть:** методами авторского надзора и технологического контроля при запуске ювелирных коллекций.
	ПК-6.3 Осуществление контроля над внедрением моделей в производство в соответствии с проектной документацией при проектирование	**Знать:** специфику производства и стандарты документации для декоративных изделий из металла. **Уметь:** осуществлять контроль над внедрением моделей в производство в соответствии с проектной документацией

	авторских коллекций декоративных изделий	при проектировании авторских коллекций декоративных изделий. **Владеть:** методами контроля качества и адаптации моделей при запуске коллекций декоративных объектов.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Проектирование авторских коллекций ювелирных изделий» представляет собой дисциплину по выбору.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: практические занятия, и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел 1.	Проектирование в материале концептуального изделия из дипломной коллекции	
Тема 1.1	Разработка и представление концептуальной идеи и эскиза проектируемого изделия	Разработка художественных и технических эскизов концептуальных изделий по тематике дипломного проекта. Определение концептуальной идеи авторского изделия. Новаторская экспериментальная разработка в области формы, конструкции, технологии, визуального эффекта.
Тема 1.2.	Подбор материалов и выбор метода проектирования концептуального изделия	Выбор материалов и метода проектирования концептуального изделия. Для данного этапа возможно выбрать и применить существующие методы или придумать собственный подход к

		реализации идеи.
Тема 1.3.	Практическая разработка концептуального авторского изделия в материале	Практическая разработка. Работа над реализацией концептуального авторского изделия в материале. Данное изделие в дальнейшем послужит отправной точкой для дальнейшей разработки дипломной коллекции.
Раздел 2.	Проектирование дипломной коллекции	
Тема 2.1.	Разработка и представление эскизов проектируемых изделий из дипломной коллекции	Разработка художественных и технических эскизов изделий по тематике дипломного проекта. Новаторская экспериментальная разработка в области формы, конструкции, технологии, визуального эффекта.
Тема 2.2.	Подбор материалов и выбор метода проектирования	Выбор материалов и метода проектирования изделий с учетом предыдущей концептуальной разработки (сложностей, пластики, свойств и т. п.)
Тема 2.3.	Практическая разработка изделий в материале и составление технической документации на концептуальное изделие коллекции	Практическая разработка. Работа над реализацией дипломной коллекции в материале. Работа над реализацией дипломной коллекции в материале. Проектирование, конструирование, моделирование. Разработка технической документации. Разработка образного решения. Подбор аксессуаров и обуви. Фотосъемка имиджевая (campaign) и детали крупным планом.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика *практических занятий совпадает с тематикой дисциплины в целом.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: занятия семинарского типа (практические занятия) и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках групповых предпринимательских проектов, консультации

преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1.1. Разработка и представление концептуальной идеи и эскиза проектируемого изделия	ПК-3, ПК-2, ПК-6	Устный опрос Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 1.2. Подбор материалов и выбор метода проектирования концептуального изделия	ПК-3, ПК-2, ПК-6	
Тема 1.3. Практическая разработка концептуального авторского изделия в материале	ПК-3, ПК-2, ПК-6	
Тема 2.1. Разработка и представление эскизов проектируемых изделий из дипломной коллекции	ПК-3, ПК-2, ПК-6	Устный опрос Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 2.2. Подбор материалов и выбор метода проектирования	ПК-3, ПК-2, ПК-6	
Тема 2.3. Практическая разработка изделий в материале и составление технической документации на концептуальное изделие коллекции	ПК-3, ПК-2, ПК-6	

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации):

Прежде чем приступать к подготовке презентации, необходимо изучить задания и рекомендации преподавателя по оформлению всех разделов презентации. Презентация должна четко отвечать заданиям. Результаты должны быть представлены своевременно,

эстетично, современно, грамотно. Все решения в работе должны быть обоснованы, четко соответствовать заданию и программе дисциплины. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости приведены ниже.

Темы презентаций творческих проектов с результатами выполненных практических заданий и темы рефератов носят частично индивидуальный характер.

Типовые практические задания и задания для самостоятельной работы

Темы

– Разработка художественных и технических эскизов концептуальных изделий по тематике дипломного проекта.
– Определение концептуальной идеи авторского изделия.
– Новаторская экспериментальная разработка в области формы, конструкции, технологии, визуального эффекта.
– Выбор материалов и метода проектирования концептуального изделия.
– Для данного этапа возможно выбрать и применить существующие методы или придумать собственный подход к реализации идеи.
– Практическая разработка.
– Работа над реализацией концептуального авторского изделия в материале.
– Выбор материалов и метода проектирования изделий с учетом предыдущей концептуальной разработки (сложностей, пластики, свойств и т. п.)
– Разработка образного решения.
– Работа над реализацией дипломной коллекции в материале.
– Проектирование, конструирование, моделирование.
– Разработка технической документации.
– Фотосъемка имиджевая (campaign) и детали крупным планом.

Устный опрос по разделам дисциплины и тематике творческого проекта:

В процессе текущего контроля выполнения практических заданий в течение семестра с обучающимся проводится устный опрос.

В результате опроса и демонстрации преподавателю выполненных практических заданий, обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций.

Реферат:

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;

- приложить глоссарий (при необходимости).

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение,* в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий*; *приложение* (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Примерная тематика рефератов:

1. Понятие «коллекции» в ювелирном искусстве: отличие от набора, гарнитура, парюры, ансамбля. Системный подход к проектированию.
2. Типология ювелирных коллекций: тематические, стилистические, технологические, материальные, концептуальные.
3. Принципы системности в ювелирном проектировании: единство формы, цвета, материала, технологии, идеи как основа целостности коллекции.
4. Авторский стиль как объединяющее начало коллекции: формирование и развитие авторского почерка в серии изделий.
5. Вариативность и модульность в проектировании коллекций: принципы трансформации и взаимозаменяемости элементов.
6. Композиционные связи между изделиями коллекции: ритм, контраст, нюанс, развитие темы от изделия к изделию.
7. Этапы проектирования авторской коллекции: от концептуальной идеи до реализации в материале.
8. Мудборд как инструмент концептуального проектирования коллекции: методы создания и функции.
9. Эскизирование как этап проектирования коллекции: от единичного эскиза к серии, выстраивание связей.
10. Макетирование в процессе проектирования коллекции: роль объемного моделирования в проверке концепции.
11. 3D-моделирование как этап проектирования современной коллекции: от цифрового эскиза к технологической модели.
12. Технологическая карта коллекции: документирование авторских решений для передачи в производство.
13. Природа как источник концепции авторской коллекции: бионический дизайн, природные формы, структуры.
14. Архитектура как источник проектирования ювелирных коллекций: масштаб, конструкция, ордер, декор.
15. Литературное произведение как концептуальная основа ювелирной коллекции: методы перевода текста в форму.
16. Музыкальное произведение как источник ритмической и образной структуры коллекции.
17. Кинематограф и театр как источники образного языка ювелирных коллекций.
18. Научные концепции и явления как основа проектирования коллекций: квантовая физика, биология, астрономия, математика.

19. Социальные и культурные явления как концептуальная основа современных ювелирных коллекций.
20. Личный опыт и автобиографичность в проектировании авторских коллекций.
21. Цветовая драматургия коллекции: принципы построения колористической структуры серии изделий.
22. Формообразование в авторской коллекции: развитие основной формы от изделия к изделию.
23. Текстура и фактура поверхности как объединяющий элемент коллекции.
24. Стилевое единство коллекции: как сохранить авторский почерк в разнообразии изделий.
25. Контраст и нюанс как приемы построения коллекции: баланс единства и разнообразия.
26. Масштаб и пропорции в коллекции: от миниатюры к крупным формам.
27. Пустота и масса в композиции ювелирной коллекции: работа с негативным пространством.
28. Материал как концептуальная основа коллекции: моноколлекции из одного материала.
29. Контрастные материалы в коллекции: принципы сочетания «благородного» и «неблагородного».
30. Традиционные техники (скань, эмаль, чернь, филигрань) как основа стилистического единства коллекции.
31. Современные технологии (3D-печать, лазерная резка, гальванопластика) в проектировании авторских коллекций.
32. Нетрадиционные материалы в авторских коллекциях: бетон, текстиль, пластик, бумага, переработанные материалы.
33. Органические материалы (янтарь, коралл, перламутр, дерево) как основа концепции коллекции.
34. Драгоценные камни как композиционные и смысловые акценты в коллекции.
35. Авторские техники обработки поверхности как «подпись» коллекции.
36. Ювелирные ансамбли эпохи Ренессанса: принципы построения парюр и гарнитуров.
37. Коллекции ювелирного дома Фаберже: принципы серийности и вариативности.
38. Ювелирные коллекции эпохи модерна: единство стиля и концепции.
39. Коллекции ювелирного ар-деко (Cartier, Van Cleef & Arpels, Boucheron): принципы построения серий.
40. Авторские коллекции советских ювелиров (В. Дудин, И. Левинсон, Е. Фёдорова): методология проектирования.
41. Современные авторские коллекции в практике международных выставок (Schmuck в Мюнхене, биеннале в Падуе).
42. Национальный орнамент как основа построения авторской коллекции.
43. Традиционный костюм как источник концепции ювелирной коллекции.
44. Региональные промыслы и ремесла как основа авторской коллекции.
45. Этнографические мотивы в современных авторских коллекциях: диалог традиции и актуальности.
46. Презентация авторской коллекции: от лукбука до виртуального показа.
47. Фотография ювелирной коллекции как этап проектирования: визуальный сторителлинг.
48. Выставочная практика авторских коллекций: кураторский подход, экспозиционные решения.
49. Маркетинг и продвижение авторской коллекции: от концепции до рынка.
50. Коллекция как коммерческий продукт: ценообразование, позиционирование, каналы продаж.

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с преподавателем.

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

В качестве допуска к итоговому контролю необходимо выполнение следующих условий:

1. работа на лекциях;
2. активная работа на практических занятиях (научные сообщения, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение и освещение дополнительных вопросов курса, защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя);
3. написание и защита реферата по выбранной теме.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является **зачет.** Итоговый контроль по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации
Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговых работ	Тема итоговой работы связана со спецификой дисциплины и несет индивидуальных характер.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Груздева, И. А. Проектирование и изготовление ювелирных изделий: учебное пособие / И. А. Груздева, Е. В. Денисова, О. И. Ильвес, В. М. Карпов; Уральский федеральный университет. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2021. — 124 с. — ISBN 978-5-7996-3197-0. — Текст: электронный // ЭБС Знаниум. — URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=420995. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Луговой, В. П. Технология ювелирного производства: учебник для вузов / В. П. Луговой. — Минск: Вышэйшая школа, 2023. — 367 с. — ISBN 978-985-06-3521-1. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com/book/2936. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Веселова, Ю. В. Дизайн ювелирных украшений: проектирование. Материалы. Способы декоративной обработки: учебное пособие / Ю. В. Веселова; Новосибирский государственный технический университет. — Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2018. — 120 с.

— ISBN 978-5-7782-2881-8. — Текст: электронный // ЭБС АКАДЕМИЯ. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575294. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Луговой, В. П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий: учебное пособие / В. П. Луговой. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. — 158 с. — ISBN 978-985-06-2784-1. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com/book/128046. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Проектная мастерская»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составители: Камсина Е.Н. ассистент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

1. Наименование дисциплины:
«Проектная мастерская»

Целью изучения дисциплины является формирование умения организовать и руководить работой проектной команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели деятельности	Знать: основы семейного и трудового законодательства РФ в части регулирования деятельности семейных предприятий и мастерских; правовые нормы наследования ремесла, авторских прав и интеллектуальной собственности в семейных ювелирных династиях; законодательные основы организации семейного бизнеса в сфере ювелирного искусства и художественной обработки материалов; правовые механизмы защиты традиционных художественных промыслов и ремесленных техник как нематериального культурного наследия; нормы трудового права при взаимодействии членов семьи в рамках профессиональной деятельности. Уметь: идентифицировать правовые нормы, применимые к деятельности семейной ювелирной мастерской или предприятия; различать правовые режимы семейного и несемейного профессионального коллектива; ориентироваться в вопросах авторского права и наследования ремесленных традиций. Владеть: навыками применения правовых норм при организации семейной профессиональной деятельности; методами анализа правовых ограничений и возможностей в сфере семейного ювелирного бизнеса.
	УК-2.2 Формулирует в рамках поставленной цели совокупность	Знать: принципы целеполагания в контексте семейных профессиональных династий и мастерских; исторический опыт постановки и решения задач в семейных ювелирных предприятиях (Фаберже,

	задач, обеспечивающих ее достижение	Картье, Овчинниковы и др.); механизмы декомпозиции общей цели развития мастерской на подзадачи с учетом семейных ресурсов и ограничений; особенности распределения ролей и задач между членами семьи в профессиональном контексте. Уметь: формулировать цели развития семейной ювелирной мастерской с учетом семейных и профессиональных ресурсов; декомпозировать общую цель на конкретные задачи с учетом специфики семейного коллектива; определять приоритеты задач с учетом семейных, творческих и производственных факторов. Владеть: методами целеполагания в условиях семейного профессионального коллектива; технологиями планирования деятельности мастерской с учетом семейных ресурсов и ограничений.
	УК-2.3 Использует оптимальные способы для решения определенного круга задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения	Знать: ресурсы семейной мастерской (кадровые, материальные, творческие, репутационные) и способы их оптимального использования; ограничения семейного бизнеса (правовые, этические, психологические, ресурсные) и стратегии их преодоления; оптимальные способы передачи ремесла и профессионального опыта в рамках семьи; механизмы балансирования семейных и профессиональных интересов при решении производственных задач. Уметь: выбирать оптимальные способы решения профессиональных задач с учетом семейных ресурсов и ограничений; балансировать семейные и профессиональные интересы при принятии решений; использовать потенциал межпоколенческой передачи опыта как ресурс решения профессиональных задач. Владеть: методами оптимизации использования семейных ресурсов в профессиональной деятельности; технологиями принятия решений в условиях семейного ювелирного предприятия; навыками управления семейной мастерской с учетом правовых, этических и ресурсных ограничений.
УК-3 Способен осуществлять социальное	УК-3.1 Определяет стратегию	Знать: принципы организации сотрудничества в семейных профессиональных коллективах

взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	сотрудничества для достижения поставленной цели	ювелирной сферы; исторические модели сотрудничества в ювелирных династиях и их современные интерпретации; стратегии распределения ролей в семейной мастерской (мастер, ученик, организатор, дизайнер, технолог); особенности командного взаимодействия в условиях семейного и несемейного профессионального коллектива. Уметь: определять оптимальную стратегию сотрудничества в семейной ювелирной мастерской; распределять роли в команде с учетом семейных связей, профессиональных компетенций и творческих способностей; выстраивать стратегию взаимодействия между поколениями мастеров. Владеть: методами разработки стратегии сотрудничества в семейном профессиональном коллективе; технологиями командообразования в условиях ювелирной мастерской; навыками координации взаимодействия между членами семьи-коллегами.
	УК-3.2 Осуществляет обмен информацией с другими членами команды, осуществляет презентацию результатов работы команды	Знать: специфику профессиональной коммуникации в семейных ювелирных мастерских; формы и методы передачи ремесленного опыта, профессиональных знаний и творческих идей в рамках семьи; принципы презентации результатов работы семейной мастерской (выставки, каталоги, портфолио династии); особенности обмена информацией между поколениями мастеров (традиционные и современные каналы коммуникации). Уметь: осуществлять эффективный обмен профессиональной информацией в семейном коллективе; презентовать результаты работы команды (семейной мастерской) различным аудиториям; передавать ремесленный опыт и профессиональные знания в устной и практической форме. Владеть: технологиями профессиональной коммуникации в семейном ювелирном коллективе; методами презентации результатов работы семейной мастерской;

		навыками межпоколенческой передачи ремесленного опыта и профессиональных знаний.
	УК-3.3 Адаптируется в профессиональном коллективе	Знать: типы профессиональных коллективов в ювелирной сфере (семейная мастерская, авторская студия, предприятие, реставрационный центр) и их психологические особенности; историко-культурные традиции семейного воспитания в художественных промыслах и их влияние на профессиональную адаптацию; механизмы межпоколенческой передачи ремесла и профессиональной социализации в ювелирных династиях; основы профессиональной этики и психологии труда при взаимодействии с коллегами разных поколений. Уметь: анализировать организационную культуру профессионального коллектива и применять знания о семейных моделях поведения для успешной адаптации; адаптироваться к различным типам коллективов в сфере ювелирного искусства; выстраивать конструктивные отношения с представителями разных поколений мастеров; разрешать межличностные и межпоколенческие конфликты в профессиональной среде. Владеть: методами диагностики организационной культуры и стратегиями адаптации в профессиональном коллективе; навыками эффективной коммуникации в коллективах различного типа; технологиями межпоколенческого взаимодействия в профессиональной среде; приемами конструктивного разрешения профессиональных конфликтов.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектная мастерская» является факультативной дисциплиной подготовки студентов

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством

электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и занятия семинарского типа (практические занятия), и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	БФУ как проектный университет	Программа развития БФУ – комплекс стратегических проектов
2	Особенности проектного мышления и деятельности	Понятие, цели задачи проектного типа деятельности Типология проектов Жизненный цикл проекта, характеристика его основных этапов Технологии разработки проекта
3	Экспресс проектирование	Формулировка концепции проекта Составление паспорта проекта
4	Защита проекта	Управление командой проекта Организационное моделирование проекта Презентация проекта Подача заявки на участие в различных творческих конкурсах и проектах

6. Перечень учебно-методического обеспечения для работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика *лекционных* занятий:

1. Программа развития БФУ им. И. Канта – комплекс стратегических проектов
2. Понятие, цели задачи проектного типа деятельности
3. Типология проектов
4. Жизненный цикл проекта, характеристика его основных этапов
5. Технологии разработки проекта
6. Формулировка концепции проекта
7. Составление паспорта проекта
8. Управление командой проекта
9. Организационное моделирование проекта
10. Презентация проекта

Рекомендуемая тематика практических занятий:

1. Экспресс-проектирование: формулирование концепции проекта и составление паспорта проекта.

2. Защита проекта: команда проекта и механизм управления, презентация и экспертиза проекта.

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов организуется с целью формирования компетенций. Самостоятельная работа осуществляется в виде: изучения литературы; эмпирических данных по публикациям и из практики работы педагога; работы с теоретическим материалом; самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины; поиска и обзора литературы и электронных источников; чтения и изучения учебника и учебных пособий; подготовки эссе; составления структурно-логических схем; подготовки групповых или индивидуальных проектов и мультимедийных презентаций к ним.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и занятия семинарского типа (практические занятия), и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации.

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

На *лекционных* и *практических* занятиях используются активные и интерактивные методы обучения, среди которых:

– технологии проблемного обучения (обсуждение проблемных вопросов и решение проблемных ситуаций / задач);

– проектная технология (организация проектной деятельности студентов)

– интерактивные технологии (организация групповых дискуссий; работа в группах);

– информационно-коммуникативные технологии (занятия с использованием мультимедийных презентаций).

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем

дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Особенности проектного мышления и деятельности	УК-2, УК-3	Тест
Экспресс проектирование	УК-2, УК-3	Паспорт проекта
Защита проекта	УК-2, УК-3	Паспорт проекта и его защита

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Тест:

1. Расставьте этапы в порядке жизненного цикла проекта:

а. Контроль и мониторинг
б. Реализация
в. Закрытие
г. Инициация
д. Планирование

SWOT анализ проекта

Сильные стороны:	Слабые стороны
Возможности:	Угрозы

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится с использованием бально-рейтинговой системы оценивания по результат выполнения контрольных заданий.

Вид оценочного средства	**Критерии оценивания**	**Балл (максимально)**

Тест	% выполнения заданий	20
SWOT анализ	Выделены сильные и слабые стороны проекта, возможности и угрозы реализации проекта	20
Проект	1. Проект отражает современные тенденции и проблемы в области создания проекта. 2. Описание проекта соответствует поставленным целям и имеет логичную структуру. 3. Использованы различные ресурсы для получения информации и поддержки своего проекта. 4. Степень самостоятельности в выполнении проекта и принятии решений.	50 (30 проект, 20 – защита)
Подача заявки на участие в творческом конкурсе	Подача заявки	10
	Итого	**0**

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические	хорошо		71-85

	степени самостоятельности и инициативы	положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Савон, Д. Ю. Управление проектами: учебник / Д. Ю. Савон, Т. О. Толстых. - Москва: Издательский Дом НИТУ «МИСиС», 2022. - 167 с. - ISBN 978-5-907560-14-7. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1914826

2. Стратегические коммуникации. Теория и практика : учебное пособие для студентов вузов / В. А. Евстафьев, Т. Э. Гринберг, М. А. Кузьменкова [и др.] ; под ред. В. А. Евстафьева, Т. Э. Гринберг. - Москва: Издательство «АспектПресс», 2023. - 262 с. - ISBN 978-5-7567-1261-2. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2052257

Дополнительная литература:

1. Фасхиев, Х. А. Проектный менеджмент: учебное пособие / Х.А. Фасхиев, О.А. Зыков. — Москва: ИНФРА-М, 2023. — 219 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-111765-1. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2079538

2. Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта». Программа развития университета на 2021–2030 годы в рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030»: https://kantiana.ru/upload/medialibrary/795/sovu923n9v4d9et1jdi5ez2jl3qow03z/Programma-razvitiya-universiteta-na-2021_2030.pdf

3. Яковлева, Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении : учеб. пособие / Н.Ф. Яковлева. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1895-7. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1042547

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Психология восприятия цвета»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы: «Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Царенко Н.Е., доцент., Воронова Н.Ю., доцент, к.п.н.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Психология восприятия цвета».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Психология восприятия цвета».

Цель изучения дисциплины: овладение теоретическими, методическими основами психологии восприятия цвета, дальнейшее развитие творческих способностей, креативного мышления, приобретение профессиональных, художественных знаний и навыков в работе с цветом, осознание себя в качестве индивидуальной творческой личности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен применять в профессиональной деятельности академические знания в области изобразительного искусства	ПК-2.1 Создание ювелирного украшения/аксессуаров костюма и образа носителя в эскизах/художественно-графических работах с учетом пропорций фигуры человека, пластической анатомии человеческого тела для гармоничного изображения взаимодействия с формой тела	Знать: психофизиологические особенности восприятия цвета на поверхности человеческого тела (влияние оттенка кожи, волос, глаз на восприятие цвета металла и камней); принципы цветового взаимодействия украшения с костюмом и общим образом носителя (цветовой круг Иттена в прикладном аспекте, типы цветотипов внешности); психологию восприятия цвета в зависимости от зоны размещения украшения на теле (шея, запястье, палец, грудь) и его визуального «веса»; эффекты цветового контраста и нюанса при взаимодействии металла с кожей и тканью. Уметь: прогнозировать эмоциональное воздействие цветового решения украшения на восприятие образа носителя в целом; подбирать колористику ювелирного изделия с учетом индивидуальных особенностей носителя (цветотип, стиль, контекст ношения); использовать знания о психологии цвета для усиления выразительности взаимодействия формы украшения с телом. Владеть: методиками цветового анализа образа носителя для проектирования гармоничного ювелирного аксессуара; навыками создания эскизов украшений с учетом психологического воздействия цветового решения на восприятие фигуры и образа; инструментами визуализации цветовых сочетаний «украшение — тело — костюм — среда».
	ПК-2.2 Воплощение авторской задумки/концепции на основе	Знать: психологию формообразования через цвет: как цветовые акценты, ритм и доминанты влияют на восприятие объемной формы ювелирного изделия; законы цветового равновесия в объеме

	законов композиции, приемов стилизации, методов создания на их основе гармоничной завершённой формы	(распределение цветовых масс, визуальная тяжесть цвета, цветовая перспектива); психологические эффекты фактуры и цвета в их взаимодействии (блеск/матовость, прозрачность/непрозрачность в сочетании с цветовым тоном); принципы стилизации природных и культурных источников через цветовые ассоциации и символы. Уметь: воплощать авторский замысел через осознанный выбор цвета как средства выразительности формы; управлять восприятием объема и пропорций изделия посредством цветовых решений; применять приемы цветовой стилизации при переводе природного или культурного источника в художественную форму ювелирного объекта. Владеть: методами создания цветовых доминант, акцентов и ритмов в объемно-пространственной композиции украшения; приемами психологически обоснованного сочетания цвета и фактуры металла, камня, эмали; технологиями цветового моделирования формы на стадии эскиза и макетирования.
	ПК-2.3 Использование знаний в области цветоведения для организации гармоничных колористических решений в эскизах, также при выполнении проектов изделий в материале	Знать: психофизиологию цветового зрения (механизмы восприятия, адаптация, контраст, симультанный и сукцессивный контрасты, иррадиация); эмоциональную психологию цвета: воздействие отдельных тонов, оттенков и их сочетаний на психоэмоциональное состояние зрителя/носителя; культурно-историческую символику цвета в ювелирном искусстве разных эпох и народов; специфику восприятия цвета драгоценных и цветных металлов, драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней, ювелирных эмалей; влияние условий освещения (естественное, искусственное, музейное, витринное, вечернее) на восприятие цвета ювелирного изделия; феномен метамерии и его значение при подборе камней и материалов в ювелирный комплект. Уметь: проектировать колористические решения с учетом психологического воздействия цвета на зрителя и носителя; прогнозировать изменение восприятия цвета изделия в различных условиях освещения и окружения; подбирать цветовые сочетания металлов, камней и эмалей с учетом их психологической совместимости и эмоционального воздействия; выстраивать колористическую драматургию

		изделия (введение, развитие, кульминация, разрешение) на основе законов психологии восприятия. Владеть: методиками создания психологически выверенных цветовых гармоний для ювелирных изделий; инструментами анализа и прогнозирования восприятия цвета в материале (металл, камень, эмаль); навыками работы с цветовыми атласами, веерами Pantone, геммологическими справочниками с учетом психологических аспектов; технологиями создания колористических этюдов и эскизных вариаций с обоснованием психологического воздействия.
ПК-3 Способен создавать концептуальную и художественно-графическую работу в экспериментальных творческих проектах	ПК-3.1 Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте	Знать: роль цвета как концептуального средства в современном ювелирном искусстве и дизайне; психологию цветовых ассоциаций, метафор и символов как основы концептуального высказывания; феномен синестезии (цвет — звук, цвет — тактильность, цвет — вкус, цвет — запах) и ее применение в концептуальном дизайне; современные тенденции и тренды в колористике ювелирного искусства и декоративного металла; принципы формирования авторской цветовой палитры как части индивидуального стиля. Уметь: формулировать концептуальную идею проекта через цветовую метафору или психологический образ; разрабатывать креативный образ изделия, опираясь на глубинные психологические механизмы восприятия цвета; создавать авторскую цветовую палитру как основу стиля экспериментального проекта; использовать синестетические ассоциации для генерации нестандартных концептуальных решений. Владеть: методиками концептуального моделирования через цвет (цвет как нарратив, цвет как эмоция, цвет как символ); технологиями создания концептуальных цветовых карт и палитр для экспериментальных проектов; навыками артикуляции и защиты цветового решения как части авторской концепции.
	ПК-3.2 Создание эскизов единичных изделий в	Знать: психологию восприятия цвета в различных графических техниках (акварель, гуашь, пастель, тушь, маркеры, цифровая живопись);

	различных графических техниках, в зависимости от авторской идеи	особенности передачи эмоционального воздействия цвета в зависимости от выбранной графической манеры; принципы выбора графической техники в соответствии с психологическим строем авторской идеи. Уметь: выбирать графическую технику, адекватную психологическому содержанию авторской идеи; передавать в эскизе не только локальный цвет, но и его эмоциональное, психологическое воздействие; варьировать цветовые решения в эскизах для поиска наиболее выразительного психологического образа. Владеть: навыками создания эскизов единичных изделий с учетом психологических особенностей восприятия цвета в выбранной графической технике; технологиями передачи оптических и психологических свойств материалов (металл, камень, эмаль) в эскизной графике; методами создания цветовых вариаций одного изделия для поиска оптимального эмоционального воздействия.
	ПК-3.3 Создание эскизов систем изделий (комплектов, ансамблей, коллекций) с выстраиванием взаимосвязей между изделиями систем, в различных графических техниках, отвечающих на авторскую концепцию	Знать: психологию восприятия цветовых систем: как зритель считывает связи между изделиями в комплекте/ансамбле/коллекции через цвет; принципы построения колористического ритма и драматургии коллекции (развертывание цветовой темы от изделия к изделию); психологию цветовых переходов, градаций и модуляций внутри системы изделий; роль цветового кода как средства объединения коллекции в целостный художественный образ. Уметь: выстраивать колористические взаимосвязи между изделиями в комплекте, ансамбле или коллекции; создавать цветовую драматургию коллекции, обеспечивающую целостность восприятия при варьировании отдельных объектов; разрабатывать цветовые модуляции и градации как средство развития авторской концепции в системе изделий. Владеть: методами проектирования колористической структуры коллекции (цветовые ряды, модуляции, ритмы); технологиями создания эскизных рядов, демонстрирующих развитие цветовой темы в системе изделий; навыками визуализации взаимосвязей между изделиями через цветовые акценты, повторы,

		градации.
	ПК-3.4 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой вручную	Знать: психологию восприятия ручной графики: как фактура бумаги, след инструмента, живая линия усиливают эмоциональное воздействие цветового решения; выразительные возможности различных ручных техник (акварель, гуашь, пастель, тушь, смешанные техники) для передачи психологического образа цвета; принципы синтеза графической манеры и цветового решения в единое художественное высказывание. Уметь: находить и синтезировать графическую манеру, адекватную психологическому строю авторской концепции; использовать выразительные возможности ручной техники для усиления эмоционального воздействия цвета; создавать целостную графическую подачу, где цвет, линия, фактура работают на раскрытие концепции. Владеть: технологиями ручной графической подачи с акцентом на психологическое воздействие цвета; методами синтеза различных ручных техник для создания авторской графической манеры; навыками презентации концепции через ручную графику как целостное художественное высказывание.
	ПК-3.5 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой в среде компьютерных графических редакторов	Знать: особенности восприятия цвета в цифровой среде (цветовые модели RGB/CMYK/Lab, калибровка, метамерия в цифре); психологические особенности восприятия цифрового цвета и цифровых графических образов; возможности компьютерных графических редакторов для моделирования психологического воздействия цвета (фильтры, корректирующие слои, режимы наложения, градиенты, PBR-материалы); принципы создания цифровых визуализаций, достоверно передающих эмоциональное воздействие цвета ювелирного изделия. Уметь: синтезировать цифровую графическую подачу, отвечающую психологическому строю авторской концепции; использовать возможности графических редакторов для точной настройки эмоционального воздействия цвета; создавать цифровые визуализации, передающие психологические свойства материалов (металл,

		камень, эмаль) и их цветовое воздействие. Владеть: технологиями цифровой графической подачи с акцентом на психологию восприятия цвета; методами настройки цифровых материалов для передачи эмоционального воздействия цвета в рендере; инструментами синтеза авторской графической манеры в цифровой среде.
	ПК-3.6 Создание тенденций в дизайне посредством эксперимента над конструкцией, формой и технологией	Знать: психологию восприятия новых, нетрадиционных цветовых решений и их роль в формировании дизайн-тенденций; влияние инновационных технологий (анодирование, PVD-покрытия, новые сплавы, синтетические камни, композитные материалы) на расширение палитры и психологию восприятия цвета в ювелирном искусстве; психологию восприятия экспериментальных цветовых сочетаний и нестандартных материалов; принципы формирования цветовых трендов в современном ювелирном дизайне. Уметь: создавать экспериментальные цветовые решения, способные стать основой новых дизайн-тенденций; прогнозировать психологическое восприятие инновационных материалов и технологий в цвете; использовать эксперимент с цветом как инструмент формирования новых тенденций в ювелирном дизайне. Владеть: методами цветового эксперимента с новыми материалами и технологиями; технологиями прогнозирования и формирования цветовых трендов в ювелирном искусстве; навыками презентации экспериментальных цветовых решений как основы новых дизайн-тенденций.
ПК-5 Способен работать с различными материалами, технологическими приемами работы с ними, а также их комбинирования в авторских арт-объектах и творческих проектах	ПК-5.1 Анализ физико-химических свойств металлов, камня и иного натурального и синтетического сырья для отбора или создания материалов ювелирных изделий и модных аксессуаров костюма	Знать: психофизиологические основы восприятия цвета различных ювелирных материалов: механизмы формирования цвета металлов (свободные электроны, плазмонный резонанс), камней (преломление, отражение, рассеяние, интерференция, дифракция), эмалей (прозрачность, глухота, глубина); психологию восприятия «благородных» и «неблагородных» материалов: как цвет и фактура металла (золото, серебро, платина, палладий, титан, латунь, бронза, мельхиор) влияют на восприятие ценности, статуса и эмоционального воздействия изделия;

		цветовые характеристики драгоценных, полудрагоценных, поделочных, синтетических и имитационных камней, их психологическое и символическое воздействие; влияние физико-химических свойств материала на стабильность его цвета во времени (окисление, патинирование, выцветание, изменение оттенка) и психологию восприятия «старения» материала; психологию восприятия цвета новых материалов (полимеры, композиты, керамика, бетон, текстиль в ювелирном контексте) и их сочетание с традиционными. Уметь: анализировать физико-химические свойства материалов через призму их цветовых характеристик и психологического воздействия; прогнозировать, как изменение физико-химических параметров материала (проба сплава, термическая обработка, легирование) повлияет на его цвет и, соответственно, на эмоциональное восприятие изделия; отбирать материалы для авторского проекта не только по технологическим, но и по психолого-цветовым критериям; предсказывать изменение восприятия цвета материала в процессе эксплуатации изделия (патина, износ, окисление) и учитывать это в проекте. Владеть: методиками комплексного анализа материалов, включающими оценку их физико-химических, технологических и психолого-цветовых характеристик; инструментами прогнозирования цветового поведения материалов в различных условиях (освещение, среда, взаимодействие с кожей); навыками составления материально-цветовых карт для авторских проектов с обоснованием психологического воздействия каждого материала.
	ПК-5.2 Поиск оригинальных технологических решений на основе возможных вариаций и сочетаний пластических и механических свойств металлов и их сплавов, камня, полимеров и иных	Знать: психологию восприятия цвета в зависимости от технологии обработки поверхности металла (полировка, матирование, сатинирование, пескоструйная обработка, брашированиe) и их влияние на эмоциональное воздействие изделия; цветовые эффекты, достигаемые различными технологиями: анодирование титана и ниобия, оксидирование серебра и меди, патинирование бронзы и латуни, воронение стали, PVD-покрытия, гальванические покрытия; психологию восприятия цветовых контрастов в комбинированных материалах (металл + камень,

	материалов	металл + эмаль, металл + полимер, металл + дерево, металл + текстиль); принципы цветового взаимодействия в многослойных и композитных структурах (наплавка, инкрустация, интарсия, мозаика); влияние пластических и механических свойств материала на возможности создания цветовых эффектов (деформация, ковка, вальцовка, волочение и их влияние на отражающую способность и цвет поверхности). Уметь: находить оригинальные технологические решения для достижения заданного цветового и психологического эффекта в изделии; комбинировать различные технологии обработки поверхности для создания сложных цветовых и фактурных эффектов с учетом их психологического воздействия; проектировать цветовые контрасты и нюансы в комбинированных материалах, добиваясь нужного эмоционального воздействия; использовать пластические свойства материалов для создания цветовых эффектов (деформация полированной поверхности, сочетание матовых и глянцевых участков). Владеть: технологиями создания цветовых эффектов на поверхности металлов и сплавов (анодирование, патинирование, оксидирование, PVD и др.) с учетом их психологического воздействия; методами проектирования цветовых сочетаний в комбинированных материалах на основе законов психологии восприятия; навыками создания авторских цветовых палитр через комбинацию различных технологий обработки материалов; инструментами визуализации и прототипирования цветовых решений до этапа физического изготовления.
	ПК-5.3 Использование технологий изготовления ювелирных изделий/аксессуаров костюма вручную и с применением машинного метода, технологий обработки	Знать: влияние ручных и машинных технологий изготовления на цветовые характеристики изделия (следы инструмента, фактура ручной ковки vs машинной штамповки, литьевая текстура vs обработанная поверхность); психологию восприятия «ручной работы» и «машинного производства» через цветовые и фактурные признаки (как цвет и фактура поверхности коммуницируют идею авторского vs серийного изделия); цветовые особенности различных технологий: литье по выплавляемым моделям, ковка, чеканка,

	материалов для создания авторского проекта	скань, зернь, филигрань, гравировка, резьба по металлу, эмальерные техники (перегородчатая, выемчатая, живописная эмаль); психологию восприятия цвета в технологиях обработки камня (огранка, кабошон, инталия, кам Cameo, мозаика, инкрустация) и их эмоциональное воздействие; влияние технологии на воспроизводимость цвета (ручная эмаль vs промышленное покрытие, ручная патина vs гальваника). Уметь: выбирать технологию изготовления с учетом не только конструктивных, но и цветовых, психологических задач авторского проекта; использовать цветовые возможности ручных и машинных технологий для усиления выразительности и эмоционального воздействия изделия; управлять цветовыми характеристиками изделия через выбор и комбинацию технологий обработки; создавать авторские цветовые решения через нестандартное применение традиционных и современных технологий. Владеть: технологиями изготовления ювелирных изделий и аксессуаров с учетом их цветовых и психологических характеристик; методами создания авторских цветовых эффектов через ручные технологии (чеканка, гравировка, эмаль, патинирование); навыками интеграции машинных технологий для достижения заданных цветовых решений с сохранением авторского характера изделия; технологиями контроля и воспроизведения цвета в процессе изготовления изделия.
	ПК-5.4 Поиск оригинальных технологический решений на основе традиционных и инновационных техник, их сочетаний, современной интерпретации традиционных ремесленных техник	Знать: историко-культурную психологию цвета в традиционных ювелирных техниках (символика цвета в русской финифти, восточной эмали, этнической чеканке, античной зерни и т.д.); психологию восприятия традиционных техник в современном контексте: как цвет и фактура традиционного изделия коммуницируют идеи аутентичности, наследия, культурной памяти; цветовые возможности инновационных технологий (3D-печать металлами и полимерами, лазерная гравировка и текстурирование, электрохимическое окрашивание, нанотехнологические покрытия, смарт-материалы с изменяющимся цветом); принципы современной интерпретации традиционных техник через цветовые решения (переосмысление цветовой палитры, сочетание

		традиционной техники с нетрадиционными цветами, деконструкция цветовых канонов); психологию восприятия синтеза традиционного и инновационного в цветовом решении ювелирного изделия. Уметь: находить оригинальные цветовые решения на основе синтеза традиционных и инновационных техник; интерпретировать традиционные ремесленные техники через современную цветовую палитру, сохраняя их суть и обновляя эмоциональное воздействие; использовать инновационные технологии для создания цветовых эффектов, недоступных традиционными методами, с учетом их психологического восприятия; проектировать цветовые решения, коммуницирующие идеи культурного диалога, исторической преемственности или радикального новаторства. Владеть: технологиями современной интерпретации традиционных ювелирных техник через цветовые решения; методами синтеза традиционных и инновационных техник для создания оригинальных цветовых эффектов; навыками работы с инновационными материалами и технологиями (3D-печать, лазерная обработка, PVD, смарт-материалы) с учетом их цветовых и психологических характеристик; технологиями создания авторских техник на основе комбинации традиционных и современных подходов к цвету и материалу.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психология восприятия цвета» представляет собой дисциплину по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и занятия семинарского типа (практические занятия), и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Теория психологии восприятия цвета	Тема 1. Цвет и психика. Введение. История развития цветовой символики. Цветовой символизм в истории и культуре человека.
		Тема 2. Психофизиологическое и психологическое воздействие цвета. Цветовые предпочтения.
		Тема 3. Психология познавательных процессов. Ощущения. Восприятие. Память. Воображение. Мышление.
		Тема 4. Воображение и творчество. Свойства восприятия. Виды восприятия. Внимание.
		Тема 5. Творчество и эмоции. Образ и Цвет.
		Тема 6. Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации.
2 2	Практика психологии восприятия цвета	Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации.
		Творчество и эмоции. Образ и Цвет.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Цвет и психика. Введение. История развития цветовой символики. Цветовой символизм в истории и культуре человека.

Тема 2. Психофизиологическое и психологическое воздействие цвета. Цветовые предпочтения.

Тема 3. Психология познавательных процессов. Ощущения. Восприятие. Память. Воображение. Мышление.

Тема 4. Воображение и творчество. Свойства восприятия. Виды восприятия. Внимание.

Тема 5. Творчество и эмоции. Образ и Цвет.

Тема 6. Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Практическое задание № 1. Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации. Цветовые ассоциации на тему «Города мира». Формальные цветовые композиции.

Задачи:

Выполняются 6 композиций (формат А- 4, акварель, гуашь, смешанная техника, коллаж).

Уметь создать цветовые композиции, с учётом полученных знаний по темам: «Цветовые контрасты», «Гармонические сочетания цветов».

Уметь выполнить формальные цветовые композиции (динамика и статика, композиция цветовых пятен).

В практических заданиях при выполнении цветовых ассоциативных композиций передать образ, впечатление, настроение.

Практическое задание №2. Творчество и эмоции. Образ и Цвет. Цветовые ассоциации на музыку (классическая музыка и музыка разных стилей).

Задачи:

Выполняются 6 цветовых композиций (формат А- 4, акварель, гуашь, смешанная техника, коллаж).

С помощью цветового композиционного решения, знаний цветовых контрастов, цветовых гармоний, передать настроение, образ, впечатление от музыкального произведения.

Уметь выполнить формальные цветовые композиции (динамика и статика, композиция цветовых пятен).

Практическое задание №3. Творчество и эмоции. Образ и Цвет. На основе выполненных цветовых композиций в Практическом задании № 2, представить варианты решений плакатов, постеров, и др. рекламной продукции, связанной с темой задания.

Задачи:

Используя графические программы, представить концепцию и графическое решение плакатов, постеров, и др. вариантов рекламной продукции. Композиционное, цветовое и графическое решение должны отражать образ, ассоциации и впечатление от первоначального цветового решения.

Практическое задание №4. Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации. Цветовые композиции на тему: «Психотипы человека».

Задачи:

На формате А-4 выполнить формальные композиции. Передать через композиционный строй, цветовые ассоциации и цветовое решение психологический портрет человека (материалы: гуашь, акварель, мягкий материал, коллаж, смешанная техника. Возможно использование графических программ).

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Цвет и психика. История развития цветовой символики. Цветовой символизм в истории и культуре человека. Психофизиологическое и психологическое воздействие цвета. Цветовые предпочтения. Психология познавательных процессов. Ощущения. Восприятие. Память. Воображение. Мышление. Воображение и творчество. Свойства восприятия. Виды восприятия. Внимание. Творчество и эмоции. Образ и Цвет. Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам:

Цветовые ассоциации на тему «Города мира»

Цветовые ассоциации на музыку (классическая музыка и музыка разных стилей).

Цветовые ассоциации в форме плаката/постера.

Цветовые композиции на тему: «Психотипы человека».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и занятия семинарского типа (практические занятия), и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации.

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных

работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Теория психологии восприятия цвета	ПК-2 ПК-3 ПК-5	Реферат
Практика психологии восприятия цвета	ПК-2 ПК-3 ПК-5	Выполнение практического задания

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерная тематика рефератов

1. Цветовая символика Древнего Китая
2. Цветовая символика древней Индии
3. Цвет как символ. Древний Египет
4. Средние века. Ближний и средний Восток. Цветовая символика Ислама
5. Древний Рим. Византия. Цвет в искусстве мозаики
6. Цветовая символика Христианства
7. Средние века. Западная Европа. Цвет в искусстве витража
8. Ренессанс. Леонардо да Винчи - создатель новой цветовой системы
9. Европа 18-19век. Научные труды в области исследования цвета. И. Ньютон
10. Учение о цвете. Й.В. Гёте
11. 1Цвет и стиль. Барокко
12. Цвет и стиль. Классицизм
13. Цвет и стиль. Ампир
14. Цвет и стиль. Модерн
15. Филипп Отто Рунге. Учение о цвете. Цветовой шар
16. Цвет в творчестве художников импрессионистов
17. Оптическое смешение цвета. Пуантилизм. Творчество Ж. Сёра, П. Синьяка
18. Язык красок В. Кандинского
19. Ян ванн Эйк. Портрет четы Арнольфини. Цвет – как средство передачи
20. естественности вещей.

21. Эль Греко. Мастер экспрессии и колорита
22. Рембрандт. Живописец светотени
23. Э. Делакруа – предшественник неоимпрессионизма
24. Соборы К. Моне. Свет и цвет
25. Цветовые контрасты. П. Сезан
26. Пейзажи Д. Тёрнера. Цвет – как средство эмоционального воздействия
27. Серебряный век. З. Серебрякова. Цветовая композиция
28. Живописная система Борисова-Мусатова
29. К. Коровин – русский импрессионист
30. П. Клее. Музыка и Цвет
31. В. Серов – русский импрессионист
32. Цвет – как символ. Япония
33. П. Гоген. Декоративность – язык символов
34. М. Сарьян. Живопись без полутонов. Праздник цвета
35. Кубизм. Пикассо П. Брак Ж. Цвет и форма в натюрморте
36. Единство формы и цвета. Натюрморты А. Лентулова, Р. Фалька, Н. Гончаровой
37. А. Марке. Линия и цвет. Парижские набережные
38. А. Матисс. Цветовые контрасты

Тематика практических заданий:
Цветовые ассоциации на тему «Города мира»
Цветовые ассоциации на музыку (классическая музыка и музыка разных стилей).
Цветовые ассоциации в форме плаката/постера.
Цветовые композиции на тему: «Психотипы человека».

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

На итоговый просмотр учащийся предоставляет все работы, выполненные по темам практических заданий.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов,	отлично	зачтено	86-100

		технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Нурок, О. А. Психология цвета: учебное пособие / О. А. Нурок. — Москва: Смысл, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-906844-15-6. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com (дата обращения: 26.06.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Иттен, И. Искусство цвета: учебное пособие / И. Иттен; пер. с нем. — Москва: Д. Аронов, 2023. — 136 с.: ил. — ISBN 978-5-906574-03-9. — Текст: электронный // ЭБС Знаниум. — URL: https://znanium.com (дата обращения: 26.06.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Хеллер, Е. Психология цвета в маркетинге и дизайне: учебное пособие / Е. Хеллер; пер. с нем. — Санкт-Петербург: Питер, 2020. — 272 с.: ил. — ISBN 978-5-4461-0798-4. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com (дата обращения: 26.06.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Грибер, Ю. А. Теория цветового проектирования городского пространства: Монография / Грибер Ю.А. - Москва: Согласие, 2018. - 178 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Сокольникова, Н. М. Основы цветоведения: учебное пособие / Н. М. Сокольникова. — Обнинск: Титул, 2017. — 208 с.: ил. — ISBN 978-5-7805-0522-1. — Текст: электронный // ЭБС АКАДЕМИЯ. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Безруких, М. М. Разноцветная азбука, или Как научиться понимать и любить цвет: учебно-методическое пособие / М. М. Безруких, Т. А. Филиппова, В. Д. Сонькин. — Москва: Вентана-Граф, 2019. — 176 с.: ил. — ISBN 978-5-360-10234-5. — Текст: электронный // ЭБС Знанием. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Фрилинг, Х. Психология цвета / Х. Фрилинг, Р. Фрилинг; пер. с нем. — Москва: АСТ, 2021. — 320 с.: ил. — ISBN 978-5-17-126845-9. — Текст: электронный // ЭБС АЙБУКС. — URL: https://book.ru (дата обращения: 26.06.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Алпатов, М. В. Цвет в живописи: учебное пособие / М. В. Алпатов. — 2-е изд. — Москва: Азбука, 2018. — 288 с.: ил. — ISBN 978-5-389-09876-2. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием:

персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Рисунок»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор.
Рабочая программа утверждена на заседании Учебного совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Рисунок».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Рисунок»

Целью освоения дисциплины «Рисунок» является приобретение графических навыков, развитие зрительной памяти, формирование у студентов объемно-пространственного мышления посредством аналитического рисунка. Это является важнейшим фактором получения знаний, умений, навыков по предмету, способствует формированию мировоззрения будущего дизайнера. По мере изучения дисциплина «Рисунок» предполагает развитие творческих способностей, приобретение профессиональных художественных знаний и навыков, осознание себя в качестве творческой самобытной единицы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов	ОПК-2.1 Использование художественного творчества для создания конкурентоспособных художественно-промышленных объектов ОПК-2.2 Осуществление выбора художественных материалов и технологий для изготовления конкурентоспособных художественно-промышленных объектов	**Знать:** Законы построения изображения: фундаментальные законы линейной и воздушной перспективы, правила пропорционирования, компоновки и конструктивного анализа форм в пространстве. Закономерности светотени и тона: принципы тонального моделирования объема, законы распределения света, полутени, собственной и падающей тени, рефлексов. Специфику передачи фактур и текстур: оптические свойства и закономерности графической передачи различных художественных и конструкционных материалов (драгоценных и цветных металлов, ювелирных камней, кости, дерева, эмали), их способности к отражению, преломлению и рассеиванию света. Роль графики в проектировании: место и значение рисунка в процессе предпроектного анализа, концептуального моделирования и создания конкурентоспособных художественно-промышленных объектов. Анатомо-морфологические особенности: базовые принципы пластической анатомии и биомеханики для понимания формообразования объектов, взаимодействующих с телом человека. **Уметь:** Выполнять конструктивно-

		пространственный анализ: анализировать и грамотно строить на плоскости сложные по конструкции объекты, выявлять их внутреннюю логику и геометрическую основу. Моделировать материальность: передавать в рисунке специфические физические и оптические свойства различных материалов (металлический блеск, прозрачность и игра граней камней, матовость, пористость), что необходимо для обоснованного выбора материалов в реальном проектировании. Визуализировать художественные идеи: применять навыки художественного творчества и графического мастерства для создания поисковых эскизов, набросков и концептуальных изображений ювелирных украшений и объектов из декоративного металла. Анализировать форму и стиль: выполнять стилизованные и обобщенные зарисовки природных, исторических и культурных аналогов, выделяя их композиционные и декоративные особенности для последующего использования в авторских разработках. Прогнозировать визуальный облик изделия: использовать средства рисунка для предварительной оценки эстетического воздействия будущего изделия до этапа его физического изготовления. **Владеть:** Техниками и приемами графической подачи: владеть разнообразными техниками работы графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, тушь, маркеры, смешанные техники), позволяющими наиболее выразительно передать замысел и свойства материал. Методикой фактурных зарисовок: владеть навыками выполнения целевых фактурных этюдов и макетных зарисовок, демонстрирующих декоративные возможности различных художественных материалов и технологий их обработки (ковка, литье, чеканка, скань, зернь). Навыками быстрого эскизирования: владеть методами скетчинга и быстрого фиксирования творческих идей, включая

		построение эскизов ювелирных изделий с учетом их масштаба относительно фигуры человека и эргономики ношения. Инструментами графического моделирования: владеть способами трансформации натурных форм в декоративно-прикладные объекты, применяя приемы обобщения, ритмической организации и орнаментализации в рисунке. Навыками презентации концепции: владеть методикой комплексного графического оформления предпроектных исследований и концептуальных идей, обеспечивающим высокую визуальную убедительность художественно-промышленного объекта.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рисунок» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: занятия семинарского типа (лабораторные работы), и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел	Тема 1. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с частичным включением тона Тема 2. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и драпировки с частичным включением тона Тема 3. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с частичным включением тона Тема 4. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях с частичным включением тона
2	Тоновый рисунок натюрморта	Тема 5. Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта Тема 6. Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях Тема 7. Тоновой рисунок натюрморта в 2-х уровнях с включением архитектурного элемента
3	Рисунок архитектурного элемента	Тема 8. Рисунок дорической капители с драпировкой. (Ракурс)
4	Рисунок элементов головы человека	Тема 9. Конструктивный рисунок черепа человека (в двух ракурсах) Тема 10. Рисунок обрубовочной модели головы человека. (Гипс) Тема 11. Конструктивный рисунок анатомической головы - экорше. Модель Гудона. (Гипс) Тема 12. Рисунок деталей головы Давида. (Гипсовые слепки со скульптур Микеланджело) Глаз, губы, нос. Тема 13. Конструктивный рисунок головы человека. (Гипс) (Бумага, карандаш)
5	Рисунок головы человека	Тема 14. Рисунок головы человека (Гипс) (Бумага, карандаш) Тема 15. Рисунок мужской головы. (Бумага, карандаш) Тема 16. Рисунок женской головы. (Мягкий материал по выбору)
6	Рисунок анатомической модели Гудона	Тема 18. Конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической модели Гудона. Торс. (Бумага, карандаш)

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

№1. «Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с частичным включением тона». (Бумага, карандаш)
Задачи:
- Композиционное решение листа
- Конструктивный разбор геометрических тел
- Постановка геометрических тел на плоскость
- Частичное введение тона для выявления объема тел и пространства

№2. «Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и драпировки с частичным включением тона». (Бумага, карандаш)
Задачи:
- Композиционное решение листа
- Конструктивный разбор геометрических тел
- Постановка геометрических тел на плоскость
- Конструктивное построение драпировки, как объема в пространстве
- Частичное введение тона для выявления объема тел и пространства

№ 3. «Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с частичным включением тона». (Бумага, карандаш)
Задачи:
- Композиционное решение натюрморта в листе
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы и предметов, связанных с этим пространством
- Конструктивный разбор предметов быта и драпировки
- Работа над линией с передачей воздушной перспективы
- Определить источник освещения, определение светотеневой линии
- Частичное введение тона

№ 4. «Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях с частичным включением тона». (Бумага, карандаш)
Задачи:
- Закрепление навыков, полученных на предыдущих занятиях
- Композиционное решение натюрморта в листе
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы
- Определение плоскости и установка предметов на плоскость
- Конструктивный разбор предметов на плоскости
- Работа над линией с передачей воздушной перспективы
- Определение источника освещения, светотеневой линии
- Частичное введение тона

№ 5. «Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта». (Бумага, карандаш)
Задачи:
- Закрепление навыков, полученных на предыдущих занятиях
- Композиционное решение натюрморта в листе
- Понятие форэскиза
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы
- Определение плоскости и установка предметов на плоскость
- Конструктивный разбор предметов на плоскости
- Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней
- Частичное введение тона
- Моделировка объемов с помощью светотени
- Обобщение рисунка

№ 6.«Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях». (Бумага, карандаш)

Задачи:
- Обобщение навыков, полученных на предыдущих занятиях
- Композиционное решение натюрморта в листе
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы
- Определение плоскости и установка предметов на плоскость
- Конструктивный разбор предметов на плоскости
- Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней
- Частичное введение тона
- Моделировка объемов с помощью светотени
- Тональное решение планов
- Обобщение рисунка

№ 7. «Тоновой рисунок натюрморта в 2-х уровнях с включением архитектурного элемента». (Бумага, карандаш)
Задачи:
- Применение знаний и навыков, полученных на предыдущих занятиях
- Композиционное решение натюрморта в листе
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы
- Определение плоскости и установка предметов на плоскость
- Конструктивный разбор предметов на плоскости
- Конструктивный анализ формы архитектурного элемента
- Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней
- Частичное введение тона
- Моделировка объемов с помощью светотени
- Обобщение рисунка

№ 8. «Рисунок дорической капители с драпировкой». (Ракурс) (Бумага, карандаш)
Задачи:
- Закрепление знаний, умений, навыков предыдущих занятий
- Композиционное решение графического листа
- Понятие форэскиза
- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Тональная конструкция листа
- Выявление образа данной постановки
- Обобщение рисунка

№ 9. «Конструктивный рисунок черепа человека (в двух ракурсах) ». (Бумага, карандаш)
Задачи:
- Анализ формы
- Нахождение общей массы, определение характерных составляющих
- Нахождение пропорциональных отношений основных элементов
- Понятие объема в пространстве, перспективные искажения
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Частичное введение тона

№ 10. «Рисунок обрубовочной модели головы человека». (Гипс) (Бумага, карандаш)
Задачи:

- Анализ формы
- Определение массы, размера в формате
- Нахождение пропорциональных отношений основных элементов
- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка формы

№ 11. «Конструктивный рисунок анатомической головы - экорше. Модель Гудона». (Гипс) (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Подробный визуальный анализ формы
- Определение массы, размера в формате, характера модели
- Нахождение пропорциональных отношений основных элементов
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение формы

№12. «Рисунок деталей головы Давида». (Гипсовые слепки со скульптур Микеланджело) Глаз, губы, нос. (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Подробный визуальный анализ формы
- Определение общей массы формы, ее характерных составляющих
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка
- Обобщение

№ 13. «Конструктивный рисунок головы человека». (Гипс) (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Подробный визуальный анализ формы
- Определение общей массы формы, ее характерных составляющих
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Частичное включение тона

№ 14. «Рисунок головы человека». (Гипс) (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий
- Определение общей массы формы, ее характерных составляющих
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение

№ 15. «Рисунок мужской головы» (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий
- Подробный визуальный анализ натуры
- Определение общей массы формы, ее конструктивных составляющих
- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Светотеневая моделировка формы

- Тоновая моделировка формы
- Обобщение

№ 16. «Рисунок женской головы» (Мягкий материал по выбору)

Задачи:

- Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий
- Подробный визуальный анализ натуры
- Определение общей массы формы, ее конструктивных составляющих
- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Светотеневая моделировка формы
- Определение направления источника света
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение

№17. «Рисунок скелета человека без конечностей (в двух ракурсах)». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Подробный визуальный анализ формы
- Определение положений фрагментарных вставок отдельных частей скелета в различных ракурсах и поворотах (форэскизы)
- Определение пространственного положения конструкции, ее составляющих
- Светотеневая моделировка формы
- Определение направления источника света
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение

№18. «Конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической модели Гудона. Торс». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Закрепление теоретических знаний пластической анатомии при помощи конструктивного рисунка
- Подробный визуальный анализ формы
- Определение общей массы формы, ее динамики, пространственного положения
- Определение основных узловых креплений мышечных масс, их конструктивных составляющих
- Светотеневая моделировка формы

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на лабораторных занятиях, по следующим темам:

Тема 1. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с частичным включением тона

Тема 2. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и драпировки с частичным включением тона

Тема 3. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с частичным включением тона

Тема 4. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях с частичным включением тона

Тема 6. Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях

Тема 7. Тоновой рисунок натюрморта в 2-х уровнях с включением архитектурного элемента

Тема 8. Рисунок дорической капители с драпировкой. (Ракурс)

Тема 9. Конструктивный рисунок черепа человека (в двух ракурсах)
Тема 10. Рисунок обрубовочной модели головы человека. (Гипс)
Тема 11. Конструктивный рисунок анатомической головы - экорше. Модель Гудона. (Гипс)
Тема 12. Рисунок деталей головы Давида. (Гипсовые слепки со скульптур Микеланджело) Глаз, губы, нос.
Тема 13. Конструктивный рисунок головы человека. (Гипс) (Бумага, карандаш)
Тема 14. Рисунок головы человека (Гипс) (Бумага, карандаш)
Тема 15. Рисунок мужской головы. (Бумага, карандаш)
Тема 16. Рисунок женской головы. (Мягкий материал по выбору)
Тема 17. Рисунок скелета человека без конечностей (в двух ракурсах). (Бумага, карандаш)
Тема 18. Конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической модели Гудона. Торс. (Бумага, карандаш)

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: занятия семинарского типа (лабораторные работы), и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации.

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

Тема 1. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с частичным включением тона	Задачи: - Композиционное решение листа - Конструктивный анализ геометрических тел - Постановка геометрических тел на плоскость - Частичное введение тона для выявления объема тел и пространства Преподаватель устанавливает геометрические тела на фоне серого фона, ниже линии горизонта. Освещение верхнее-боковое. Размер листа бумаги 288 х 407 мм. Задача для студентов – дать хорошее композиционное размещение изображения, правильное построение натуры в перспективе и выявление объема средствами светотени. Рисование группы геометрических тел является важным этапом,

	позволяющим студентам приобретать необходимые теоретические знания и практические навыки для последующих работ над сложными учебными и творческими задачами. Кроме того, это дает хорошую возможность усваивать элементарную изобразительную грамоту и приобретать мастерство, правильно производить перспективное построение конструкции предметов, выявлять светотенью объемную форму и позволяет выработать умение подчинять рисунок тональному и композиционному и композиционному единству с учетом передачи пространства. Особенность изображения группы геометрических тел, в отличие от рисования их по отдельности, заключается во взаимосвязи предметов, состоящих в группе. Это композиционная согласованность предметов, группирующихся между собой и входящих в нее, выявление их отдельных форм светотенью с учетом целостности и пространственности композиционного единства. Рисунок начинают с композиционного размещения изображаемых предметов на листе бумаги. Исходя их характера расположения группы предметов, лист бумаги следует располагать в соответствии с характером их композиции. Если группа предметов располагается, в целом, ближе к вертикали, то лист бумаги следует брать вертикально, и наоборот, при горизонтальном расположении лист следует брать горизонтально. Приступая к изображению группы предметов, не следует рисовать их поочередно, один за другим, как это делают неопытные рисовальщики. Это неверно, так как рисование по частям не будет способствовать правильному и последовательному выполнению рисунка, а приведет к несогласованности отдельных частей с целым, из-за чего рисунок получится неубедительным и маловыразительным. Поэтому следует начинать рисовать одновременно все предметы, входящие в композиционную группу. *Этапы выполнения задания:* Первый этап: Компоновка, размещение группы предметов на плоскости листа. Наметив на листе бумаги местоположение группы предметов, следует приступить к определению размеров отдельных предметов. Соотнося их друг с другом с учетом взаимного расположения, следует наметить легкими линиями основные контуры предметов. Второй этап: Перспективное построение конструкций объемных тел. Окончательно определив пропорциональные величины предметов, следует перейти к перспективному построению их конструкций с учетом линии горизонта. Для правильного размещения и построения группы предметов, находящихся на плоскости стола, важно уточнить следки их оснований. Определяя месторасположение следков группы предметов, следует хорошо помнить о характере данных предметов, расположенных близко друг к другу, не ограничиваться только их основаниями, т.к. основания некоторых предметов значительно уже, чем площадь корпуса. Верно определив следки предметов, следует наметить вертикальные ребра предметов, направление осей. При этом необходимо помнить, что предметы, расположенные на плоскости стола, в зависимости от их положения по отношению к вам будут иметь свои точки схода на линии горизонта. Строя изображение предметов в перспективе, важно уделять особое внимание пропорциональному соотношению частей предметов между собой и с целым., т.к. правильно взятые пропорции в рисунке во многом предопределяют исход всей работы над построением изображения и

	всего рисунка в целом. Чтобы проследить за ходом построения отдельного предмета, нужно прорисовать легкими линиями все его основные очертания, а затем нанести на теневые участки легкую светотень, тем самым подготавливая рисунок к дальнейшей светотональной обработке. По мере завершения двух первых этапов работы не следует считать рисунок окончательным и безошибочным, так как в процессе рисования, как правило, допускаются те или иные ошибки. Поэтому переходить к детальной проработке форм следует, исправив ошибки и еще раз проверив пропорции, построение и перспективу. Третий этап: Светотеневая проработка форм и подведение итогов работы. Данный этап можно отнести к одному из самых трудоемких и длительных, когда студентам предстоит довести рисунок до определенной степени завершенности, применяя все свои знания и умения практического выражения характера формы светотенью. Тон в рисунке следует вводить постепенно, прокладывая основные теневые участки по заранее намеченным линиям собственных и падающих теней, а затем переходят к световому участку. При этом не следует вести работу частями, то есть, полностью прорабатывая предмет по очереди, один за другим. Последовательное и постепенное выявление форм должно производиться по всему рисунку в соответствии со светотональными отношениями на натуре. Такой способ ведения работы позволяет сохранять целостность в рисунке. Одновременно, сопоставляя все тоновые различия на поверхностях предметов и с фоном, необходимо заняться лепкой светотенью каждого предмета. При этом не следует вести работу в отрыве от остальных предметов и фона. Часть фона, находящаяся со стороны освещенной поверхности, зрительно воспринимается несколько более темной, чем с теневой стороны. Выявляя объемную форму предметов, необходимо обратить внимание на наличие в них четкости и контрастности границ света и теней. Для этого следует тщательно проработать границы и передний план предметов. При этом усиление контраста света и теней на переднем плане и ослабление его на дальнем способствует передаче глубины изображаемого пространства. Моделируя форму тоном, необходимо внимательно следить за формообразованием каждого предмета, т.е. чтобы формы предметов были выявлены наиболее объемно, необходимо усилить контраст света и теней на предметах. При этом следует внимательно следить за полутоном на их освещенных и теневых поверхностях. Работая над рефлексом, не стоит оставлять чистый лист бумаги, так как сила тона рефлекса всегда темнее полутонов. Наиболее темными тонами являются границы собственных и падающих теней. Причем падающие тени темнее собственных. Выявляя форму предмета светотенью, штрихи следует класть по направлению, соответствующему характеру формы предмета, иначе говоря, по форме. Итак, тщательно прорисовывая форму предметов и увязывая их с фоном, нужно постоянно прослеживать правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете. Подведение итогов проделанной работы связано с проверкой общего состояния рисунка, где все детали должны быть подчинены целому, а тон в рисунке приведен в общую соподчиненность всех тонов. Необходимо отметить, в процессе работы над рисунком членение его на отдельные этапы носит условный характер. Любой учебный

	академический рисунок должен быть выполнен строго в методической последовательности от простого к сложному, от общего к частному и обратно, с учетом принципа постепенного закрепления отдельных этапов и разделов учебного рисунка, т.к. каждый предыдущий раздел является неотъемлемой составной частью последующего и целого, представляющего собой единый непрерывный процесс. В результате выполнения данного практического задания студенты должны: *Знать:* принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы (фронтальная перспектива и т.д.) *Уметь:* определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка) *Владеть:* приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой. Наглядные пособия: примеры выполнения академических работ, таблица перспективы
Тема 2. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и драпировки с частичным включением тона	Задачи: - Композиционное решение листа - Конструктивный разбор геометрических тел - Постановка геометрических тел на плоскость - Конструктивное построение драпировки, как объема в пространстве - Частичное введение тона для выявления объема тел и пространства Преподаватель устанавливает геометрические тела на фоне серой драпировки, ниже линии горизонта. Освещение верхнее-боковое. Размер листа бумаги 288 х 407 мм. Задача для студентов – дать хорошее композиционное размещение изображения, правильное построение натуры в перспективе и выявление объема средствами светотени, грамотно проработать драпировку. Алгоритм и принципы работы с данным учебным заданием мало отличаются от порядка проведения предыдущего практического задания. Усложнение происходит за счет введения рисования драпировок. Необходимость рисования складок объясняется тем, что они являются выразительным средством в характеристике определенного образа. История изобразительного искусства дает немало примеров, когда изображение фигуры человека или натюрморта, связанное гармоническим единством складок одежды, драпировок, подчеркивающих динамику, выразительность образа, в значительной степени определяло эмоциональный образный строй произведения. *Этапы выполнения задания:* Первый этап: Компоновка, размещение группы предметов на плоскости листа. Наметив на листе бумаги местоположение группы предметов, следует приступить к определению размеров отдельных предметов. Соотнося их друг с другом с учетом взаимного расположения, следует наметить легкими линиями основные контуры предметов. Второй этап: Перспективное построение конструкций объемных тел. Окончательно определив пропорциональные величины предметов, следует перейти к перспективному построению их конструкций с учетом линии горизонта. Для правильного размещения и построения группы

	предметов, находящихся на плоскости стола, важно уточнить следки их оснований. Определяя месторасположение следков группы предметов, следует хорошо помнить о характере данных предметов, расположенных близко друг к другу, не ограничиваться только их основаниями, т.к. основания некоторых предметов значительно уже, чем площадь корпуса. Верно определив следки предметов, следует наметить вертикальные ребра предметов, направление осей. При этом необходимо помнить, что предметы, расположенные на плоскости стола, в зависимости от их положения по отношению к вам будут иметь свои точки схода на линии горизонта. Строя изображение предметов в перспективе, важно уделять особое внимание пропорциональному соотношению частей предметов между собой и с целым., т.к. правильно взятые пропорции в рисунке во многом предопределяют исход всей работы над построением изображения и всего рисунка в целом. Чтобы проследить за ходом построения отдельного предмета, нужно прорисовать легкими линиями все его основные очертания, а затем нанести на теневые участки легкую светотень, тем самым подготавливая рисунок к дальнейшей светотональной обработке. К описанию данного этапа добавляется анализ форм драпировочных складок – выявление простейших геометрических тел (цилиндрическая часть, плоская часть). Тени, падающие от драпировок, формы теней. Тоновое решение теней. По мере завершения двух первых этапов работы не следует считать рисунок окончательным и безошибочным, так как в процессе рисования, как правило, допускаются те или иные ошибки. Поэтому переходить к детальной проработке форм следует, исправив ошибки и еще раз проверив пропорции, построение и перспективу. Третий этап: Светотеневая проработка форм и подведение итогов работы. Данный этап можно отнести к одному из самых трудоемких и длительных, когда студентам предстоит довести рисунок до определенной степени завершенности, применяя все свои знания и умения практического выражения характера формы светотенью. Тон в рисунке следует вводить постепенно, прокладывая основные теневые участки по заранее намеченным линиям собственных и падающих теней, а затем переходят к световому участку. При этом не следует вести работу частями, то есть, полностью прорабатывая предмет по очереди, один за другим. Последовательное и постепенное выявление форм должно производиться по всему рисунку в соответствии со светотональными отношениями на натуре. Такой способ ведения работы позволяет сохранять целостность в рисунке. Одновременно, сопоставляя все тоновые различия на поверхностях предметов и с фоном, необходимо заняться лепкой светотенью каждого предмета. При этом не следует вести работу в отрыве от остальных предметов и фона. Часть фона, находящаяся со стороны освещенной поверхности, зрительно воспринимается несколько более темной, чем с теневой стороны. Выявляя объемную форму предметов, необходимо обратить внимание на наличие в них четкости и контрастности границ света и теней. Для этого следует тщательно проработать границы и передний план предметов. При этом усиление контраста света и теней на переднем плане и ослабление его на дальнем способствует передаче глубины изображаемого пространства. Моделируя форму тоном, необходимо внимательно следить за

	формообразованием каждого предмета, т.е. чтобы формы предметов были выявлены наиболее объемно, необходимо усилить контраст света и теней на предметах. При этом следует внимательно следить за полутоном на их освещенных и теневых поверхностях. Работая над рефлексом, не стоит оставлять чистый лист бумаги, так как сила тона рефлекса всегда темнее полутонов. Наиболее темными тонами являются границы собственных и падающих теней. Причем падающие тени темнее собственных. Выявляя форму предмета светотенью, штрихи следует класть по направлению, соответствующему характеру формы предмета, иначе говоря, по форме. Итак, тщательно прорисовывая форму предметов и увязывая их с фоном, нужно постоянно прослеживать правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете. Подведение итогов проделанной работы связано с проверкой общего состояния рисунка, где все детали должны быть подчинены целому, а тон в рисунке приведен в общую соподчиненность всех тонов. Необходимо отметить, в процессе работы над рисунком членение его на отдельные этапы носит условный характер. Любой учебный академический рисунок должен быть выполнен строго в методической последовательности от простого к сложному, от общего к частному и обратно, с учетом принципа постепенного закрепления отдельных этапов и разделов учебного рисунка. Т.к. каждый предыдущий раздел является неотъемлемой составной частью последующего и целого, представляющего собой единый непрерывный процесс. В результате выполнения данного практического задания студенты должны: *Знать:* принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы (фронтальная перспектива и т.д.) *Уметь:* определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка) *Владеть:* приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой. Наглядные пособия: примеры выполнения академических работ, таблица перспективы.
Тема 3. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с частичным включением тона	Задачи: - Композиционное решение натюрморта на выбранном формате - Нахождение пропорциональных отношений предметов - Выстраивание пространства листа по закону перспективы и предметов, связанных с этим пространством - Конструктивный разбор предметов быта и драпировки - Работа над линией с передачей линейной перспективы - Определить источник освещения, определение светотеневой линии - Частичное введение тона После освоения рисунка простых геометрических тел в соответствии с принципами «от простого к сложному» от «общего к частному» следует перейти к рисованию более сложных форм. «Натюрморт» - от французского «мертвая натура». В художественном творчестве натюрморт является одним из самостоятельных жанров, в котором воплощаются в образную форму различные окружающие нас предметы и вещи, воплощенные в

	произведениях графики и особенно живописи. В учебных постановках чаще всего ставятся чисто учебные задачи, направленные, как правило, на усвоение элементарной грамот рисунка и приемов перспективно-конструктивного построения изображения группы предметов, выявление объемных форм светотенью и, главное, на обучение целостному видению группы предметов в их тоновом и композиционном единстве. В процессе работы над рисунком натюрморта студенты приобретают специальные практические навыки, развивают глазомер, учатся воспринимать пропорции, улавливать тончайшие светотональные градации и вырабатывают необходимое качество для рисовальщика – умение видеть предметы целостно. Для начала следует освоить рисунок простого натюрморта, составленный из двух бытовых и одного гипсового предмета. В простой натюрморт желательно включать такие предметы, которые по форме были бы близки к геометрическим телам или их сочетаниям. Размеры предметов должны отличаться друг от друга, а их количество не должно превышать трех-четырех. Светлые и темные предметы, с учетом их цветовых сочетаний должны быть составлены контрастно. Это подчеркивает особенности каждой формы – материальность, фактуры, размеры и разнообразие оттенков, что придает выразительность постановке и во многом облегчает решение поставленной задачи. При подборе предметов для составления натюрморта нужно учитывать следующее: все они должны быть подобраны сообразно смысловому значению и увязаны между собой, т.е. объединены тематически и близки по своему практическому назначению. Тематические натюрморты в учебном задании способствуют развитию не только технических навыков, но и столь необходимых в будущем творческих способностей у студентов. В постановке натюрморта следует выделить главный предмет, который наиболее значим как по смыслу, так и по форме и цвету. Предметы в натюрморте должны быть хорошо освещены. Наиболее выгодное положение предметов достигается при некотором верхнебоковом освещении, когда предметы выглядят достаточно объемными. При размещении изображения группы предметов на плоскости листа бумаги важно выдержать масштаб группы предметов по отношению к свободному полю на формате листа бумаги так, чтобы предметам не было тесно или слишком свободно. Лист бумаги следует располагать в соответствии с характером группировки предметов. Размещая группу предметов на плоскости листа бумаги, одновременно следует верно определить композиционный и зрительный центры. Зрительный центр не всегда совпадает с композиционным. Под зрительным центром следует понимать центр картинной плоскости, его зрительную пирамиду, а под композиционным – какой-либо основной главный предмет, вокруг которого располагаются второстепенные или вспомогательные предметы. В зависимости от характера объема изображения композиционный и зрительный центры должны быть либо на незначительном расстоянии друг от друга, либо совмещаться. Это дает возможность в изображении подчинить второстепенные детали главному предмету и тем самым придать изображению композиционную целостность. Для решения данной задачи в изображении необходимо правильно выбрать точку зрения пространственных положений предметов относительно друг друга, так как при разных точках зрения главный предмет будет перемещаться относительно близлежащих то вправо, то влево или окажется по их центру. Для оптимального решения композиционной задачи в

	изображении следует для начала внимательно рассмотреть натурную постановку с разных сторон. Выбрав для себя определенную точку зрения (место), следует подумать о ракурсе (линии горизонта). Поверхность стола, на которой располагаются предметы постановки, должна хорошо просматриваться. Рисование натюрморта дает возможность студентам творчески использовать ранее полученные знания правил перспективы, навыки построения предметов в плоскости, приобретены умения выявлять объемные формы светотенью и передавать фактуру предметов. Приступая к изображению натюрморта, необходимо строго соблюдать методический принцип последовательности ведения рисунка (от общего к частному и от частного общему), без чего трудно понять основной смысл изображения. В итоге, в процессе работы над заданием студентам необходимо выявить образ данной крынки, данной кружки и данного яблока с их пропорциями, тональными характеристиками, а не среднего общепринятого образа крынки, кружки и яблока. Кроме того, необходимо дать понятие о ритме форм и тональных отношений предметов. Задачей преподавателя в данном случае становится подчинение направления изобразительных действий, рисующих на логическое выявление образной сути данной постановки. В результате выполнения данного практического задания студенты должны: *Знать:* принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами. *Уметь:* определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта. *Владеть:* приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой. Наглядные пособия: примеры выполнения академических работ, таблица перспективы
Тема 4. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях с частичным включением тона	Задачи: - Закрепление навыков, полученных на предыдущих занятиях - Композиционное решение натюрморта в листе - Нахождение пропорциональных отношений предметов - Выстраивание пространства листа по закону перспективы - Определение плоскости и установка предметов на плоскость - Конструктивный разбор предметов на плоскости - Работа над линией с передачей воздушной перспективы - Определение источника освещения, светотеневой линии - Частичное введение тона Алгоритм и принципы работы с данным учебным заданием мало отличаются от порядка проведения предыдущего практического задания. Усложнение происходит за счет расположения предметов на двух уровнях, вследствие чего студентам необходимо обратить внимание разные более сложные перспективные сокращения предметов. *Этапы выполнения задания остаются прежними:*

	Первый этап: Компоновка, размещение группы предметов на плоскости листа. Второй этап: Перспективное построение конструкций объемных тел. Третий этап: Светотеневая проработка форм и подведение итогов работы. В результате выполнения данного практического задания студенты должны: *Знать:* принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами. *Уметь:* определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта. *Владеть:* приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой. Наглядные пособия: примеры выполнения академических работ, таблица перспективы
Тема 5. Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта	Задачи: - Закрепление навыков, полученных на предыдущих занятиях - Композиционное решение натюрморта в листе - Понятие форэскиза - Нахождение пропорциональных отношений предметов - Выстраивание пространства листа по закону перспективы - Определение плоскости и установка предметов на плоскость - Конструктивный разбор предметов на плоскости - Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней - Частичное введение тона - Моделировка объемов с помощью светотени - Обобщение рисунка После освоения простых геометрических тел и освоения рисунка натюрморта, следует перейти к рисованию предметов быта. К ним, прежде всего, стоит отнести мебель, ящики, коробки, телевизоры, холодильники, книги, посуда, стулья и многие другие. Бытовые предметы, простые и ясные по форме и конструкции, наиболее просты в своей основе к простым геометрическим телам. В наиболее простым из них следует отнести предметы, сочетающие в себе одну или две различные геометрические формы (табурет, стол, книга, шкаф, кружка, песочные часы). Наиболее сложными по форме предметами являются те, которые сочетают в себе различные геометрические формы. Как правило, к ним относятся тела вращения. Например, глиняный горшок, кувшин и т.п. Построение конструкций предметов осуществляют в линейно-конструктивном изображении с учетом пропорции и перспективы с различных точек зрения. Такой метод способствует развитию пространственного мышления и закреплению навыков перспективного построения изображения. По завершении освоения изображений отдельных предметов, студентам следует перейти к рисованию групп предметов

	Этапы выполнения задания. При сознательном построении конструкции объемных предметов требуется соблюдение определенной последовательности в работе. Первый этап: Анализ формы предметов постановки. Прежде чем начать работу над рисунком группы предметов, необходимо их внимательно проанализировать, рассматривая предметы со всех сторон, выбирая при этом наиболее выгодные с точки зрения композиционной выразительности постановки. Следует обратить внимание на их освещенность. Наиболее выразительно освещены предметы при боковом верхнем освещении. Второй этап: Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги. В рисунке под компоновкой следует понимать пропорциональное соотношение изображения массы предметов по отношению к листу бумаги, где масса является целым, а площадь листа – местом его расположения. Здесь очень важно уравновесить группу предметов относительно листа бумаги с учетом направления движения натуры (вверх, вниз, влево, направо, по диагонали), а также в зависимости от освещенности и расположения теневых участков. Во избежание порчи листа при размещении изображения для начала следует поработать над эскизом. При этом очень важно, чтобы очерченная рамка в масштабе точно соответствовала размеру сторон основного листа бумаги. Таким образом, наметив группу предметов ограничительными рамками в виде треугольника или четырехугольника, следует проверить, как они расположились на формате. Уравновесив границы рамки группы предметов, нужно наметить внутри неё взаимные расположения отдельных предметов, сообразно их натурной постановке. При этом нужно строго следить за пропорциональными величинами предметов по отношению друг к другу, а также за характером формы (узкая, широка, круглая и т.п.). После чего следует приступить к их построению с учетом дополнительного уточнения размеров, характера форм и взаимного расположения по отношению друг к другу. Третий этап: Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости. Наметив группу предметов необходимо провести проверку. Только после этого можно перейти к анализу и построению форм предметов. Для начала следует определить линию горизонта, а затем внимательно изучить характер формы предметов, приступить к их построению. При построении необходимо учитывать пропорциональные отношения, как друг к другу, так и каждого предмета в отдельности. Так же необходимо соблюдать закономерности перспективы. Построение формы предметов должно выполняться в линейно конструктивном изображении, которое начинают с их основания. Намечая поверхности отдельных предметов, следует прорисовывать невидимые формы. Производя построение изображаемых предметов, составляющих группу, нельзя их рисовать по очереди один за другим. Рисовать следует всю группу в целом, идя от общего к частному, не отвлекаясь на детали и подробности. Четвертый этап: Выявление объемной формы предметов светотенью. Для выявления объемных форм предметов тоном, прежде всего необходимо определить самые светлые и самые темные места на натуре.

	Исходя из разницы светотональных контрастов, от самого светлого до самого темного и их промежуточных тонов, необходимо внимательно проследить направление световых лучей, падающих на поверхность предметов. Затем необходимо наметить границы падающих и собственных теней, а затем приступить к прокладке тона. Тон следует прокладывать постепенно, начиная от самых темных мест. Затем постепенно можно переходить к полутонам на тех поверхностях предметов, где лучи падают под скользящими углами. Работая тоном, студенты должны знать, что самое главное – умение работать отношениями, без чего вся работа сведется лишь к поверхностному срисовыванию видимых тоновых пятен. Пятый этап: Полная тональная проработка форм. Приступая к детальной прорисовке форм, необходимо внимательно проследить за всеми оттенками светотеней на деталях формы и их переходами с одной поверхности на другую. Чтобы правильно взять тоновые отношения, следует исходить из натуры, от двух противоположных по силе контрастных пятен на ней. Самым светлым местом на натуре будет блик и его окружение, а самое темное – собственные и падающие тени. Эти два контрастных пятна должны служить ориентиром в последующей работе над светотональным рисунком при определении правильных тоновых решений. Следовательно, впечатление света может быть достигнуто в однотонном рисунке вследствие выдержанности тонального масштаба. Рисунки по свету могут быть как светлыми, так и темными. Поэтому в тональном режиме очень важно верно установить тональный масштаб между светлым тоном белизны бумаги и силой тона темноты графитного карандаша. Детальную проработку форм отдельных фигур или их частей не следует вести в отрыве от окружающих предметов. Следует постоянно работать отношения, сопоставляя силу тона на одной поверхности с другой и с натурой. При изображении предметов, имеющих темную окраску, следует для начала проложить по всей их поверхности необходимый тон штрихами, соотнося сиу тонов с окружающими предметами. При этом не следует класть сразу максимально темный тон, а приберечь предельную силу тона для последующего усиления, уточнения деталей. Таким образом, внимательно прорисовывая каждую деталь предмета, нужно выявить характер ее структуры, одновременно увязывая составные элементы между собой и с целым. Работая тоном важно соблюдать чистоту, то есть не последнее место в искусстве рисования должна занимать аккуратность штриховки. Для чистоты исполнения рисунка студентам следует начинать с подбора качества бумаги, карандашей и, разумеется, приобретения определенных знаний и умений в технике штриховок. Шестой этап: Подведение итогов работы над рисунком. На завершающем этапе работы необходимо проверить общее состояние рисунка. Для этого следует отойти на некоторое расстояние и внимательно рассмотреть его. Если заметны ошибки – их необходимо исправить. В результате выполнения данного практического задания студенты должны: *Знать:* принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ

	формы предметов и сравнение с геометрическими телами, закономерности тональных отношений. *Уметь:* определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта. *Владеть:* приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой. Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, таблица перспектив.
Тема 6. Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях	Задачи: - Обобщение навыков, полученных на предыдущих занятиях - Композиционное решение натюрморта в листе - Нахождение пропорциональных отношений предметов - Выстраивание пространства листа по закону перспективы - Определение плоскости и установка предметов на плоскость - Конструктивный разбор предметов на плоскости - Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней - Частичное введение тона - Моделировка объемов с помощью светотени - Тональное решение планов - Обобщение рисунка Алгоритм и принципы работы с данным учебным заданием мало отличаются от порядка проведения предыдущего практического задания. Усложнение происходит за счет расположения предметов натюрморта на двух уровнях, вследствие чего студентам необходимо обратить внимание разные более сложные перспективные сокращения предметов. *Этапы выполнения задания* остаются прежними: Первый этап: Анализ формы предметов постановки. Второй этап: Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Третий этап: Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости. Четвертый этап: Выявление объемной формы предметов светотенью. Пятый этап: Полная тональная проработка форм. Шестой этап: Подведение итогов работы над рисунком. В результате выполнения данного практического задания студенты должны: *Знать:* принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами, закономерности тональных отношений. *Уметь:* определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта. *Владеть:* приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.

	Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, таблица перспективы.
Тема 7. Тоновой рисунок натюрморта в 2-х уровнях с включением архитектурного элемента	Задачи: - Применение знаний и навыков, полученных на предыдущих занятиях - Композиционное решение натюрморта в листе - Нахождение пропорциональных отношений предметов - Выстраивание пространства листа по закону перспективы - Определение плоскости и установка предметов на плоскость - Конструктивный разбор предметов на плоскости - Конструктивный анализ формы архитектурного элемента - Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней - Частичное введение тона - Моделировка объемов с помощью светотени - Обобщение рисунка Алгоритм и принципы работы с данным учебным заданием мало отличаются от порядка проведения предыдущего практического задания. Усложнение происходит за счет расположения предметов натюрморта на двух уровнях и добавления архитектурного элемента, вследствие чего студентам необходимо обратить внимание разные более сложные перспективные сокращения предметов и правила рисования различных архитектурных элементов. *Этапы выполнения задания* остаются прежними: Первый этап: Анализ формы предметов постановки. Второй этап: Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Третий этап: Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости. Четвертый этап: Выявление объемной формы предметов светотенью. Пятый этап: Полная тональная проработка форм. Шестой этап: Подведение итогов работы над рисунком. Учебное задание по рисованию архитектурных деталей является продолжением освоения рисунка и переходом к изучению более сложных форм – человеческого тела, головы и ее деталей. Упражнения по рисованию архитектурных деталей преследуют не только учебные задачи, но и воспитательные цели. Так, например, изучая и рисуя элементы архитектурных пластических форм, студенты приобретают целый комплекс необходимых качеств для совершенствования в области рисунка. Они познают логику конструктивно-художественной сущности этих форм, приобретают и совершенствуют технические и изобразительные навыки, развивают пространственное воображение и художественный вкус. Наиболее ценными учебными моделями для рисования являются детали архитектуры – классические ордера. В ордерной системе существенную деталь составляет стойка – колонна. Между колонной и конструкцией балки находится основная головная часть – капитель. Под колонной, в ее нижнем основании, находится плита, называемая базой. Для успешного выполнения учебного задания по рисованию архитектурных деталей потребуется грамотное владение предыдущим учебным материалом по перспективному построению простых геометрических фигур.

	Рисование ионической капители Более сложная по форме ионическая капитель отличается от дорической насыщенностью поверхности дополнительными декоративными элементами – ионниками, волютами. Ионическая капитель состоит из трех основных элементов – ствола колонны (цилиндра), абаки (утолщенной квадратной плиты) и примыкающего к ней эсхина. (четвертого вала). Для правильного изображения ионической капители необходимо понять конструктивные закономерности строения декоративных деталей во взаимосвязи с конструктивной основой самой капители – квадратом абаки и цилиндром колонны. Если мысленно удалить детали, то мы увидим ствол колонны и абаку с примыкающим к ней четвертым валом. Дополнительные детали уточняются впоследствии. При изображении капители на плоскости листа сначала нужно построить абаку со стволом колонны, а затем пристроить к ним конструкцию волюты. Для начала полезно порисовать элементы ионики отдельно. Ионика напоминает яйцевидную форму (овоид) со срезанным верхом, обрамленную стилизованным листом и разделенную стрелками. В основании орнамента проходит тонкая полоса из бусинок, профиль которых есть валик. Для правильного распределения орнамента на рисунке следует всю видимую часть вала равномерно разместить поперечными осями с учетом перспективы и закругленности форм, причем одни оси проходят по стрелкам, другие по ионикам. Затем прорисовывают контуры деталей орнамента, уточняя их пропорции с учетом перспективы и приближая рисунок к этапу светотеневой проработки. Приступая к рисованию архитектурных деталей с натуры, необходимо вести работу в такой последовательности: 1. Конструктивный анализ формы и ее отдельных элементов во взаимосвязи. 2. Выбор точки зрения с учетом линии горизонта и размещения изображения на листе. 3. Построение конструкции предмета с учетом пропорций, перспективы и характера. 4. Выявление объемной формы предмета с помощью светотени. 5. Подведение итогов и обобщение рисунка. *Рисование орнамента* Орнаменты предназначены для украшения архитектурных сооружений, прикладного искусства, предметов быта. Основу орнамента составляет прямая плоская или кривая объемная плита, на которую наносится рисунок орнамента из геометрических фигур или из элементов растительного мира. Орнаменты, как правило, состоят из одних и тех же ритмически повторяющихся элементов, которые могут напоминать зубчики, бусинки, листья, цветы или другие предметы. Все элементы орнамента, формы листьев и цветов так или иначе подвержены стилизации, благодаря чему четко прослеживается их структура. Наряду с простыми, используются ритмически сложные орнаменты, в которых прослеживаются волнообразные движения со спиральными завитками. При выборе места рисования (точка зрения) для длительных рисунков не обязательно начинать с фронтального положения. Достаточно предварительно сделать линейно-конструктивную зарисовку с натуры в таком положении, чтобы разобраться в основных членениях и узловых точках изображения. Рисование орнамента требует точной прорисовки осей симметрии, которые являются важнейшей частью построения, так как в основе любого орнамента или групп его элементов лежат осевые симметрии.

	Рисование гипсовой розетки Изображение орнамента гипсовой розетки следует начинать с размещения ее на листе бумаги. При этом изображение розетки необходимо начинать с прямоугольной плиты, а не самого орнамента. Для этого намечают видимую с данной точки зрения общую форму, верхние, нижние и боковые границы, с учетом перспективного сокращения. Определив основные размеры плиты и ее положение в пространстве (наклонное, вертикальное), намечают ось симметрии, являющуюся базовой основой рисунка. После чего, ориентируясь на характерные точки построения, строят линии, определяющие массу орнамента, и вспомогательными линиями намечают узловые пункты лепестков и отдельных форм, как у основания плиты, так и на выступающей поверхности, обозначая характерными точками основные узлы ближних элементов и перспективную отдаленность элементов, парных к ним. Для ясности построения конструкции изображения рельефа орнамента нужно прорисовывать легкими линиями, как бы прозрачно, насквозь, все видимые и невидимые формы элементов. Наметив основную выступающую массу орнамента, следует перейти к определению его крупных элементов. Проверив их, можно будет приступить к построению более мелких деталей. При построении изображения гипсовых розеток с симметричным расположением орнамента необходимо последовательно намечать симметричные детали, как справа, так и слева или, намечая ближнюю, следует намечать и дальнюю с одинаковой степенью прорисовки, но с учетом удаленности. Несимметричные орнаменты представляют собой более сложную форму для рисования с натуры. Здесь, прежде всего, необходимо основываться на характере формы изгиба и завитка, правильно соотносить их пропорциональные части между собой и с целым. Намечая вспомогательными линиями основные размеры орнамента, следует установить взаимосвязь отдельных частей между собой. Установив основные пропорциональные отношения, переходят к изображению изгибов лепестков, цветков, веток, а также спиральных кривых завитка, сопоставляя их с остальными, ранее уточненными деталями. Приступая к выявлению объемной формы светотенью, необходимо подчеркнуть характер изгиба форм, плавность перехода линий, и главное, правильно сопоставить силу тонов, как в тени, так и на свету, приближая рисунок к определенной степени завершенности. В результате выполнения данного практического задания студенты должны: *Знать:* принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами, закономерности тональных отношений, принципы построения архитектурного элемента, пропорциональные особенности. *Уметь:* определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта, проводить анализ формы архитектурного элемента. *Владеть:* приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.

	Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, таблица перспективы, архитектурные элементы.
Тема 8. Рисунок дорической капители с драпировкой. (Ракурс)	Задачи: - Закрепление знаний, умений, навыков предыдущих занятий - Композиционное решение графического листа - Понятие форэскиза - Решение объемно-конструктивных, пространственных положений - Тональная конструкция листа - Выявление образа данной постановки - Обобщение рисунка Рисование капители дорического ордена с драпировкой проходит в соответствии с ранее перечисленными этапами работы над тоновым рисунком натюрморта с включением архитектурного элемента. Усложнение происходит за счет необходимости прорабатывать складки драпировки. *Рисование капители дорического ордера* Капитель состоит из трех основных частей. Верхняя часть абака, представляет собой толстую квадратную плиту, которая венчается каблучком и полочкой. Под ней находится эхин, затем переходная к колонне часть, состоящая из трех поясков и шейки, которая сопрягается со стволом колонны. Чуть ниже имеется выступающий валик с полочкой, называемый астрагалом, который тоже сопрягается со стволом колонны через выкружку. Если мысленно представить капитель без мелких элементов, то нетрудно определить, из каких геометрических тел состоит ее основа. Ствол колонны состоит из цилиндра, а абака – из толстой квадратной плиты, расположенной симметрично по центру на верхнем основании цилиндра. Формы капителей, независимо от их разнообразия и стилистики, в основе всегда имеют правильные геометрические формы, чаще относящиеся к телам вращения. Работу над рисунком капители следует начинать с композиционного размещения изображения на листе бумаги после предварительного осмотра натуры со всех сторон с тем, чтобы определить наиболее выгодную для размещения изображения точку зрения. Построение изображения начинается с общей формы. Учитывая, что ее основу составляют тела вращения, вначале следует определить общую вертикальную ось капители, а затем приступить к перспективному построению изображения. При этом очень важно строго следить за пропорциональными соотношениями всех частей и целого. Построение конструкции капители можно начинать с квадратного основания абаки или с окружности верхнего основания четвертого вала. Закончив построение верхних элементов конструкции капители, приступают к построению основания ствола колонны. Учитывая ракурсные положения натурной модели, следует опираться на закономерности перспективы. Если предмет находится высоко над линией горизонта или приближен к такому положению, то эллипсы, находящиеся в верхней части, будут шире, чем эллипсы, находящиеся ближе к рисующему. Соотнося пропорции частей и целого, необходимо дополнительно уточнять их местоположение. Затем легкими линиями нужно построить вся необходимые окружности деталей капители. При их построении очень важно прорисовывать не только видимые, но и невидимые элементы капители как бы насквозь, прозрачно, что способствует правильному изображению объемной конструкции капители.

	Непременное условие завершения работы над построением рисунка капители является проверка на расстоянии, Особое внимание необходимо обратить на пропорции, перспективу, характер, объемно-пространственную форму и общее состояние рисунка. После уточнения построения и исправления допущенных ошибок, следует перейти к выявлению объемной формы светотенью. Для начала необходимо наметить границы собственных и падающих теней, а затем нанести легкий тон на теневых участках с последующей постепенной проработкой светотени на всем изображении и вокруг него. В результате выполнения данного практического задания студенты должны: *Знать:* принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами, закономерности тональных отношений, принципы построения архитектурного элемента, пропорциональные особенности. *Уметь:* определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта, проводить анализ формы архитектурного элемента. *Владеть:* приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой. Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, таблица перспективы, архитектурные элементы.
Тема 9. Конструктивный рисунок черепа человека (в двух ракурсах)	(Бумага, карандаш) Задачи: - Анализ формы - Нахождение общей массы, определение характерных составляющих - Нахождение пропорциональных отношений основных элементов - Понятие объема в пространстве, перспективные искажения - Конструктивный анализ формы - Светотеневая моделировка формы - Частичное введение тона Изучая натуру, познавая закономерности ее строения на основе серьезных научных данных, ученик начинает понимать общую согласованность строения костей и мышц. Анализ формы головы человека начнем с костей черепа, знать которые необходимо при изображении живой головы (рис. 39). При анализе костей черепа особое внимание надо обратить на височную кость, на характер формы скуловой кости и скулового отростка, на нижнюю челюсть и с затылка на сосцевидный отросток, большое затылочное отверстие и два выпуклых мыщелка эллипсоидной формы, при помощи которых затылочная кость сочленяется с атлантом, верхним позвонком костей шеи. Все эти кости, как и общий характер формы черепа в целом, должны изучаться с разных сторон, и что самое главное для художника, это изучение должно проходить с карандашом и бумагой в руках. Поэтому в учебных заведениях при рисовании живой головы первым заданием является рисунок черепа в трех поворотах (анфас, три четверть, профиль — рис. 40). Итак, рисуя череп, необходимо запомнить, что череп состоит из

	двух частей — черепной коробки (задней, затылочной) и лицевой (передней), состоящей из многочисленных костей различной формы и размера. Черепная коробка образуется шестью костями, соединенными между собой зубчатыми швами — затылочная (задняя), лобная (спереди), две теменные (сверху) и две височные (по бокам). Лицевая часть состоит из двух глазничных впадин, носовой впадины грушевидной формы, снизу глазничную впадину облегает скуловая кость со скуловым отростком. Сверху глазничные впадины облегают выступы надбровий и височных костей, от носовой впадины выступает кость верхней челюсти, а снизу лицевую часть черепа замыкает нижняя челюсть, состоящая из двух симметричных половин — правой и левой. От характера форм этих костей и особенностей их строения зависит характер формы головы в целом и ее образная характеристика. Поэтому, рисуя с натуры череп, старайтесь запомнить общую конфигурацию формы каждой кости, так как они будут необходимы вам при изображении живой головы каждого человека. Запоминая характер формы скуловой кости и скулового отростка, надо иметь в виду, что при рисовании живой головы они помогут правильно передать моделировку формы щеки и изобразить на месте ушную раковину. Величина скулового отростка приблизительно равна четырем пальцам, и конец скулового отростка всегда располагается в середине ушной раковины и козелка. Это каждый может легко проверить на себе. Начиная прощупывать скуловой отросток, он может убедиться, что скуловой отросток уходит в середину ушной раковины, а палец, который прощупывает отросток, упирается в козелок (рис. 41). Не зная этого, учащиеся, как правило, изображают ухо либо на щеке, либо на затылке. Сосцевидный отросток затылочной кости хорошо просматриваете я у каждого человека, он является началом крепления грудино-сосцово-ключичной мышцы, увязывающей голову с плечевым поясом. От расположения сосцевидных отростков зависит и характер формы мышц, и характер движения шеи в целом (рис. 42). Нижняя челюсть, имеющая в своем основании подковообразную форму, своими ветвями уходит под скуловой отросток и на поверхности щек образует характерную впадину. Поверхность черепной коробки у висков также уходит внутрь, под скуловой отросток, что надо учитывать при изображении живой головы. Лобная кость образуется тремя большими плоскостями: одна — середина лба с лобными буграми и два плана от лобных бугров к височным костям. По вертикали лобная кость делится на две части: верхняя — лобные бугры, нижняя — выступы надбровья, что хорошо видно и на рисунке Д. Кардовского (рис. 43). Усвоив общую закономерность строения черепа, необходимо учитывать и возрастные его изменения. Возрастные изменения черепа можно разделить на пять периодов: первый — от рождения до семилетнего возраста, второй — от семи лет до половой зрелости (16 лет), третий—от 16 до 30 лет (до окончательного роста и развития), четвертый — от 30 до 60 и пятый — от 60 и старше. У маленьких детей мозговая часть черепной коробки оказывается намного больше лицевой. Во втором периоде процесс роста костей замедляется и разница в размерах лицевой и затылочной костей уже не так разительна. В третьем периоде сильно развивается лобная кость, мозговой отдел черепа расширяется и вырастает кверху. Удлиняется лицевой отдел, резко выгибаются скуловые дуги. Череп приобретает окончательную форму, характерную для взрослых. В четвертом периоде рост костей окончательно

	прекращается и не претерпевает никаких изменений. В пятом периоде начинаются изменения лицевой части, которая становится меньше. Зубы выпадают, в результате чего нижняя челюсть приподнимается, подбородок резко выдается вперед, лицо укорачивается. Происходит окостенение черепных швов. В среднем возрасте сильно развивается лобная кость, удлиняется и лицевой отдел, резко выгибаются скуловые дуги (рис. 44). В старости, в связи с выпадением зубов, подбородок резко выдается вперед, лицевая часть укорачивается. Это своеобразие головы и костей черепа старого человека хорошо передано в рисунке старухи Я. Йорданса (рис. 45). При изображении живой головы человека помимо знания строения черепа художнику надо знать и закономерность соединения головы с плечевым поясом. Черепная коробка соединяется с плечевым поясом при помощи семи шейных позвонков. Позвонки эти находятся один над другим, но между ними располагаются эластичные хрящи, которые, с одной стороны, их соединяют между собой, а с другой, дают им возможность двигаться. Первый позвонок сверху, на котором покоится голова называется атлантом (по аналогии с легендарным великаном Атлантом, который поддерживал небесный свод), имеет в середине округлое отверстие и сочленяется с суставными отростками затылочной кости. При движениях головы, атлант принимает участие только в наклонах головы назад и вперед. Второй шейный позвонок — называется эпистрофеем (осью), ею верхний отросток поднимается вертикально вверх в виде зуба и уходит в отверстие атланта, где играет роль стержня (оси), вокруг которого совершается движение головы направо и налево. Седьмой шейный позвонок важен для нас потому, что выступающая часть его хорошо видна и служит ориентиром при рисовании поясного портрета и фигуры человека. Здесь же надо запомнить, что седьмой шейный позвонок располагается на горизонтальной линии, проходящей через верхние края плеч. Знание этой закономерности будет помогать правильно рисовать шею и увязывать голову с плечевым поясом. В результате выполнения данного практического задания студенты должны: *Знать:* определения и формы костей черепа; принципы рисования черепа в анфас, три четверти, профиль; правила соединения костей, закономерности возрастных изменений, изменений характера формы мышц в зависимости от формы кости; закономерности соединения головы с плечевым поясом *Уметь:* правильно передавать моделировку основных костей черепа, формировать общий рисунок черепа, исходя из грамотных принципов строения *Владеть:* приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой. Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, кости черепа, череп.
Тема 10. Рисунок обрубовочной модели головы человека. (Гипс)	- Анализ формы - Определение массы, размера в формате - Нахождение пропорциональных отношений основных элементов - Решение объемно-конструктивных, пространственных положений - Светотеневая моделировка формы - Тоновая моделировка формы Что же представляет собой обобщенная форма головы? Это — трехмерное объемное тело, напоминающее своим характером формы яйцо. Художники-преподаватели, обучая рисунку головы человека,

	всегда должны начинать с анализа ее яйцевидной формы (рис. 46). И здесь начинающему рисовальщику предлагается усвоить, что начинать рисунок надо не с частей, а с общего, изображать сначала общую форму головы, а затем постепенно переходить к выявлению деталей. Метод «обрубовки» помогает художнику правильно изобразить объемную форму головы на плоскости листа бумаги как в целом, так и каждую ее составную часть. Этот метод позволяет сосредоточить внимание учащегося не на поверхностные детали (брови, реснички и т. п.), а на основное содержание большой формы. Понять это несложно, но передать в рисунке оказывается очень сложным делом. Анализируя форму головы, мы видим, что даже в обобщенном виде, она имеет определенные закономерности построения, обусловленные костями черепа. Основные плоскости, планы, образующие объем головы, распределяются в пространстве по направлениям формы костей и мышц. Выдающийся советский скульптор А. Голубкина писала: «Разберите, например, лицо. Вы увидите, что все оно заключается в четырнадцати главных планах: один — середина лба с лобными буграми, два плана от лобных бугров к височным костям, два — от грани височных к скуловым, два — от скуловых к краю нижней челюсти, два — глазничных, два — от глазничных к носу и углу рта, два — от рта до скуловой кости и жевательной мышцы и один — от носа до конца подбородка. И все человеческие лица всегда заключаются в этих четырнадцати планах. Изменяется лишь форма планов, но не граница и не число». Предлагая схематический рисунок головы (рис. 47), А. Голубкина говорит о необходимости обратить внимание на распределение основных плоскостей и их границы, что может помочь правильному изображению общей формы. Профессор М. Курилко, преподававший рисунок, давал свою схему строения формы головы, основываясь на тех же четырнадцати плоскостях лицевой части головы, вносил уточнения в формообразование деталей (нос, глаза, губы, подбородок) и наглядно показывал взаимосвязь формы головы и шеи (рис. 48). Выявляя общий характер формы головы в рисунке и уточняя направление отдельных плоскостей в пространстве, надо внимательно следить за правильностью формообразования. Главное в передаче большой формы в рисунке заключается в том, чтобы выявить форму головы в целом, без подробностей, подчеркивая в этой форме самое характерное. Работа по методу выражения большой формы заставляет художника отбрасывать подробности строения формы и сосредоточивать внимание лишь на крупных массах объема, стараться видеть цельно. Но чтобы научиться видеть цельно, надо знать, из каких элементов это целое состоит, как эти детали и части соподчиняются между собой. Правильно выраженная в рисунке общая форма головы помогает рисовальщику методически последовательно рассматривать и изображать натуру. Овладение методом анализа и выражения большой формы в рисунке дает художнику опыт зрительно предугадывать результат построения изображения, то есть заранее представлять, как будет выглядеть его рисунок в конечном виде. В основу таких учебных упражнений должен быть положен аналитический метод. Изображая обобщенную форму головы, студент должен научиться видеть, как слагается из отдельных плоскостей объем, как организуется конструктивная основа формы. Он должен как бы осязать форму зрительно, а движения руки с карандашом подчинять пластическому выражению этой формы в рисунке, причем обобщенно, без мелочей. При выявлении основного объема формы головы, необходимо также имел в виду, что форму головы образуют две большие части —

	шарообразная форма черепной коробки и вытянутая подковообразная форма нижней части челюстной кости (рис. 49). Многие рисовальщики упускают это, в особенности при изображении мужской головы с бородой (например, при рисовании учебных постановок — Гомер, Зевс, Геракл и другие), и в этом случае подбородок, то есть нижняя челюсть, оказывается далеко от затылочных костей черепа, она как бы висит в воздухе, не увязываясь с черепной коробкой. Учитывая же общую конфигурацию черепа, художник правильно соединит нижнюю челюсть с основными костями черепа. Продолжая анализировать форму головы и составные ее части, необходимо отметить еще целый ряд закономерностей, связанных с выявлением большой формы. Так, например, в основе формы носа лежит призма. Зная эту закономерность строения формы носа, рисовальщику уже не так трудно справиться и с изображением его на плоскости листа бумаги. Передать в рисунке правильно перспективный вид формы носа очень сложно, а построить перспективный вид призмы не составит особого труда даже для начинающего рисовальщика. Более того, использование такого метода анализа формы и ее изображения на плоскости помогает художнику справляться также и с решением тональной задачи. Наметив призму носа, ограниченную в пространстве четырьмя плоскостями, обучающийся сразу же выявляет тоновые градации — свет, тень, полутень, затем уточняет характер формы носа по натуре и приступает к детальной моделировке формы (рис. 50). Форма глаза сродни геометрической форме шара, и не случайно в спецлитературе укоренился термин «глазное яблоко». Однако при рисовании головы надо учитывать, что глазное яблоко выступает из глазничных впадин всего на одну треть. Кроме того, переходы глазного яблока и глазничных впадин смягчаются веками, и моделировка формы должна быть сдержанной. Плохо, когда учащийся, выявляя шаровидную форму глаз, рисует «мячики от пинг-понга» и тем огрубляет реальную форму человеческой головы. Пользуясь методом «обрубовки» в начальной стадии построения изображения головы, не следует все утрировать и создавать кубистический рисунок, как это мы иногда видим у рисовальщиков. В длительном рисунке обрубовочная стадия построения формы занимает незначительное место, лишь помогая художнику. При изображении обобщенной формы головы с помощью метода «обрубовки», у рисующего вырабатывается навык видеть главное. Логически осмысливать увиденное и ясно представлять образ данной пластической массы. Если художник не будет осмысливать и представлять особенности формы головы, а будет ограничиваться только своими ощущениями и восприятиями, то он вынужден будет пойти по пути пассивного копирования натуры, срисовывания внешнего вида. Без образного представления художник не сможет подойти к обобщению, ибо с точки зрения теории познания, представление — это не снимок с действительности, «не тень ощущений и восприятий», а обобщенный образ натуры. Однако изучение метода анализа и выражения в рисунке «большой формы» для учащихся часто сопровождается трудностями. Начиная изображать общую форму головы, учащиеся, как правило, ограничиваются линейным абрисом головы и сразу же переходят к деталям, не уточнив ни характера формы головы, ни ее объема. Отсюда и детали они начинают рисовать не с выявления основы формы, а со срисовывания конфигурации формы носа, глаз, губ. Поэтому, как мы уже говорили, для того, чтобы освоить метод выражения большой формы приемом «обрубовки» необходимы специальные упражнения.

	Первую серию таких упражнений можно начать с рисунка гипсовой головы, поставив перед собой задачу — сначала выявить в обобщенном виде форму головы в целом, а затем большие формы основных деталей, то есть рисовать не нос с его конфигурацией, а призму и так далее, то есть все в обобщенном виде. И при этом, намечая призму носа, шаровидные формы глаза, необходимо внимательно следить за пропорциональным соотношением частей и целого. Пример подобных упражнений показан на рисунке 51. Выполняя такие упражнения, учащийся должен понять, что такой «обруб» не отвлеченная самоцель изображения формы головы, а необходимая начальная, служебная стадия, связанная с творческим процессом построения изображения. Лучше всего усваивается метод «обрубовки», когда обучающийся рисует себя с помощью зеркала. Здесь ему приходится с большим усилием воли и осознания задачи отказываться от срисовывания мелких деталей, которые приковывают его внимание, и сосредоточиться только на выявлении основных масс объема. Примером воплощения такого задания может служить рисунок 52. Здесь мы видим, как студент, не заботясь о второстепенных признаках (прическе, складочках кожи и т. п.) выявляет основную (большую) форму своей головы и ее составные части — призматическую форму носа, шаровидные формы глаз и обобщенную форму губ и подбородка. Чтобы метод «обрубовки» не превратился в манеру, а рассматривался бы как краткий этап построения изображения, необходимо параллельно выполнять рисунок с более реальной трактовкой формы (рис. 53). Научившись выражать в рисунке основную форму головы, учащийся легче перейдет к более углубленному изучению структуры формы. Форма человеческой головы очень сложна и определяется она конструктивной основой. Под словом «конструкция, мы имеем в виду строение, взаимное расположение частей, структуру формы. Когда мы говорим «конструктивно слаженный рисунок», то имеем в виду хорошо построенный рисунок. Для достижения успеха в работе при изображении головы человека надо научиться видеть и понимать закономерность конструктивного строения формы и уметь выражать ее в рисунке. В результате выполнения данного практического задания студенты должны: *Знать:* определение обрубовочной модели головы, принципы анализа формы, планы лица, части головы, закономерности, связанные с выявлением большой формы; *Уметь:* определить характерное, необходимое для переноса в рисунок; приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой; *Владеть:* навыком выражать в рисунке основную форму головы. Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, демонстрационная модель обрубовочной формы головы.
Тема 11. Конструктивный рисунок анатомической головы - экорше. Модель Гудона. (Гипс)	(Бумага, карандаш) Задачи: - Подробный визуальный анализ формы - Определение массы, размера в формате, характера модели - Нахождение пропорциональных отношений основных элементов - Конструктивный анализ формы - Светотеневая моделировка формы - Тоновая моделировка формы - Обобщение формы Мышцы головы располагаются в основном на лицевой части

	черепа, они облегают кости черепа и определяют характер формы лица и всей головы. На рисунке 54 показаны основные мышцы лица и их характерная форма. Мускул лба прикрепляется своими нижними концами к коже под бровями и при сокращении поднимает брови. Чем сильнее сокращаются волокна мышцы лба, тем больше приподнимаются брови, а вместе с тем на лбу появляются более глубокие и рельефные складки. При поднятии бровей верхнее веко также приподнимается и глаз открывается больше. Мускул глаза при сокращении закрывает веки. К мышцам глаза нужно отнести и мышцу, сдвигающую брови, которая в свою очередь при сокращении опускает внутренние концы бровей. Пирамидальная мышца носа располагается между бровями, прикрепляясь к поверхности носовой кости и к коже межбровного промежутка. Мышца бровей располагается над круговой мышцей глаза, одним концом прикрепляется к лобной кости, а другим к коже бровей. Жевательная мышца прикрепляется к скуловой кости, скуловому отростку и к нижней части челюсти. Жевательные мышцы хорошо видны на лице человека и во многом влияют на характер формы головы (рис. 55). Малый скуловой мускул соединяется с носогубной складкой и поднимает ее вверх, а также и верхнюю губу. Мускул, поднимающий верхнюю губу, прикрепляется вверху к краю глазничной впадины, а внизу — к крылу носа и верхней губе. Мускул носа разделяется на два пучка — поперечный и крыльный. Поперечный располагается под мышцей верхней губы. Крыльный — между возвышением верхнего клыка челюсти и носового отверстия. Круговая мышца рта окружает ротовое отверстие, обусловливает толщину губ. Круговая мышца рта делится на две части: наружную и внутреннюю. При сокращении внутренней части углы рта сближаются между собой, придавая круглую форму губам; при сокращении наружной части губы плотно закрывается рот. При обратном действии круговой мышцы рта верхняя губа и крылья носа поднимаются, а нижняя губа и уголки губ опускаются. Треугольный мускул губ располагается у боковых сторон подбородка ниже углов рта. Своим широким основанием он прикрепляется к нижнему краю нижней челюсти, а верхушкой к коже углов рта и верхней губе. Квадратный мускул нижней губы берет начало у кости нижней челюсти и подкожной мышцы шеи и прикрепляется к коже нижней губы. Грудино-сосцово-ключичная мышца соединяет голову с плечевым поясом, начинаясь от сосцевидного отростка затылочной кости, она одним пучком прикрепляется к грудной кости, а другим к ключице, отсюда и ее название. Сокращаясь, мышца отклоняет голову вниз и поворачивает голову в разные стороны. Если сокращаются одновременно обе мышцы, то голова поднимается вверх и назад. Сходясь у верхней части грудины, грудино-сосцово-ключичные мышцы образуют на шее характерную впадину — яремную ямку. При рисовании живой головы ее всегда учитывают, и она часто бывает ориентиром. Например, когда надо увязать голову с шеей и плечевым поясом, то есть правильно поместить голову на плечах, яремная ямка является главным ориентиром. Плечевой пояс — самая подвижная часть человеческого тела. Он прекрасно виден на живой натуре и является основным объектом изучения. Как уже указывалось, усвоение учебного материала по анатомии должно быть с карандашом в руках. Натурой в данном случае может быть гипсовое экорше (рис. 56).

	Здесь важно запомнить пластическую характеристику каждой мышцы, почему художники и изучают не анатомию вообще, а именно пластическую анатомию. Для художника очень важно знать не только общий вид мускула, но начало и конец крепления мышцы к костям, а самое главное — направление (расположение) мышечных волокон, так как моделируя форму в рисунке, карандаш художника должен двигаться по направлению этих мышц, что помогает художнику создавать убедительный реалистический образ. В результате выполнения данного практического задания студенты должны: *Знать:* название, определение, форму мышц лица; закономерности мимики, основанные на движении мышц, пластическую характеристику каждой мышцы; *Уметь:* передавать изобразительными средствами строение мышц лица человека, создавать изобразительный реалистический образ; *Владеть:* знанием об анатомическом строении лица человека, видах мускулов, начале и конце крепления мышц к костям, направление мышечных волокон; навыками в передаче модели гипсового экорше изобразительными средствами. Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, демонстрационная модель гипсового экорше, таблицы, отображающие мышцы лица.
Тема 12. Рисунок деталей головы Давида. (Гипсовые слепки со скульптур Микеланджело) Глаз, губы, нос.	Задачи: - Подробный визуальный анализ формы - Определение общей массы формы, ее характерных составляющих - Конструктивный анализ формы - Светотеневая моделировка формы - Тоновая моделировка - Обобщение Детальная проработка формы головы требует хорошего знания основных положений изображения главных частей лица — носа, глаз, губ, ушей. Учащиеся обычно недооценивают важности рисования отдельно деталей головы. Им кажется, что это бессмысленная трата времени, что вполне достаточно прорисовать детали головы во время выполнения длительного рисунка. Однако во время рисования головы ученик не может основательно и специально изучить все тонкости изображения глаза, уха, носа, губ. Изучение частей головы начнем с анализа и изображения гипсовых слепков классического образца (голова Давида). Детальную проработку формы головы начинают с изображения носа. Большая форма носа состоит из четырех поверхностей — передней, двух боковых и нижней плоскости. При всем многообразии мужских и женских носов структура формы у всех одна. Рассмотрим ее на схеме (рис. 57). Передняя плоскость призмы носа от линии надбровных дуг до горбины образует трапециевидную фигуру переносицы (1); далее от переносицы до середины горбины носа образуется еще одна удлиненная трапеция (2); от нее до конца горбины — третья (3), но в перевернутом виде; и, наконец, последняя трапеция — миндалины (4). В зависимости от индивидуальных особенностей формы носа будет видоизменяться схема строения — курносый, горбоносый, прямой, но закономерность структуры сохраняется. Например, мы рисуем человека с мефистофельским носом (горбоносого). Анализируя структуру формы носа, мы отмечаем, что указанная нами схема становится более растянутой. Переносица у таких людей более узкая, боковая плоскость

	призмы-носа, от переносицы до слезника, уходит далеко вглубь. Горбина носа в самой выпуклой части уже обычной и по форме растянута, кончик носа свисает вниз и раздвоение миндалин не видны, они как бы сливаются в единую форму (рис. 57, средний). У курносого человека переносица обычно широкая, горбина носа как бы вдавлена и небольшая, миндалины широкие и на кончике носа хорошо видна их раздвоенность, а вся схема становится более сжатой (рис. 57, крайний правый). Но что особо важно отметить, несмотря на различие характера формы, схема, структура носа остается неизменной, состоящей из четырех частей. Внешний вид и закономерность формы носа в основном зависят от особенностей строения костей носа и лобного участка между бровями (рис. 58 по М. Герасимову). У курносого лобный участок сильно выдается вперед, а носовая кость вдавлена (рис. 61, а). У людей с прямым носом переход от лобных костей к горбине носа плавный (рис. 61, б). У человека с орлиным (мефистофельским) носом лобная кость несколько выступает, а кости носа сильно выдаются вперед и резко опускаются книзу (рис. 61, в). Отсюда закономерность расположения хрящей и мышц. Основная закономерность строения формы носа хорошо выражена в скульптурном слепке головы Давида. Поэтому во всех художественных учебных заведениях, при изучении деталей головы, рекомендуются гипсовые слепки головы Давида. Приступая к рисунку носа, соблюдайте методическую последовательность построения изображения — от простого к сложному, от общего к частному. Прежде всего, необходимо наметить призматическую форму всего гипсового слепка, уточним его положение в пространстве (согласно законам перспективы) и его пропорциональные отношения. Затем наметим местоположение призмы носа и направление его плоскостей — переднюю, нижнюю и боковую или боковые, если они видны обе (рис. 59). Если призма носа расположена к нам фронтально, то передняя плоскость будет хорошо видна, а остальные будут в перспективном сокращении. Если же мы будем смотреть на призму носа снизу, то нижняя плоскость носа будет развернута и хорошо видна, а передняя и боковые будут видны в перспективном сокращении. При построении призмы-носа в трехчетвертном повороте или в профиль мы заметим, что боковая плоскость призмы-носа, обращенная к нам, будет хорошо видна, а остальные плоскости призмы-носа будут не видны в перспективном сокращении. Поэтому, прежде всего надо правильно наметить в рисунке общую форму призмы-носа, уточнить ее положение в пространстве по законам линейной перспективы и проверить пропорциональные соотношения. После этого начинаем выявлять структуру формы носа согласно нашей схеме. Прежде всего, наметим расположение основных частей передней плоскости носа — переносицу, горбину и миндалины. Затем уточним глубину боковых плоскостей от переносицы до слезников и от миндалин до конца ноздрей, а также характер нижней площадки носа. Уточняя рисунок передней плоскости носа, изображение ведите одновременно с правой и левой стороны. Например, наметив переносицу с правой стороны, сразу же намечайте левую. Наметив горбину носа справа, намечайте тут же слева. Уточняя характер формы миндалин, правую и левую часть изображаем одновременно. Изображая ноздри, не забывайте о толщине ноздрей, в особенности, когда вы подчеркиваете нижнюю площадку носа, находящуюся в тени. При моделировке формы тоном внимательно следите за переходами одной формы в другую, не растушевывайте слишком сильно их границы, в особенности там, где надо передать переход формы переносицы к горбине носа, от горбины к миндалинам. Выявляя нижнюю

	поверхность носа — у кончика носа, на границе боковой поверхности ноздри и нижней, где должна быть показана толщина ноздри, необходимо слегка подчеркнуть границы плоскостей усилением тона. Плохо, когда нижняя, боковая и передняя плоскости сливаются тоном в одну общую. Чтобы проверить себя, можно воспользоваться следующим приемом: когда вам кажется, что все формы в рисунке выражены хорошо, прикройте рисунок ладонями или кусочками бумаги, оставив открытым только небольшой фрагмент рисунка, и посмотрите, достаточно ли ясно выражена трехмерность формы, или все смазано, а рисунок данной формы выражается только контурной линией. Если так, то надо продолжить моделировку формы и уточнить направление каждой плоскости в пространстве. Методическая последовательность построения изображения особое внимание обращает на решение тональных задач. Рисунок начинаем с изображения призматической формы носа с легкой прокладкой тона. Отделив переднюю (освещенную) и нижнюю (теневую) плоскости носа от боковых (находящихся в полутени), следите, чтобы эти тоновые отношения сохранялись до конца завершения рисунка (рис. 59). У многих очень часто боковые поверхности носа и ноздри, находящиеся в полутени, имеют такую же силу света, как и на передней (освещенной) плоскости, и на кончике носа. На кончике носа иногда образуется блик, и сила света на ноздре не может быть ему идентичной. Затем надо перейти к пластической характеристике формы как в свету, так и в тенях. Рефлексы вызывайте усилением тона рядом находящихся поверхностей (рис. 59). Выполняя данный рисунок, старайтесь не только усвоить учебный материал, но и добиться выразительности рисунка, передать материал гипса. На рисунке 60 даны примеры передачи материальности в рисунке. Глаз. Закономерности строения формы глаза показаны на рисунке 61, теперь продолжим анализ основных закономерностей строения формы глаза. Как мы уже говорили, глаз имеет шаровидную форму и на одну треть выступает из глазничной впадины. Для нас важна наружная часть глазного яблока, состоящая из белковой оболочки (рис. 62, 1) и выпуклой части зрачка (рис. 62, 2) с радужной оболочкой (рис. 62, 3) и хрусталиком (рис. 62, 4), которая оказывает влияние на характер формы верхнего века. Изгиб верхнего века, облегающего глазное яблоко, зависит от выступающей части зрачка, то есть наибольший взлет изгиба верхнего века будет в том месте, где находится зрачок: в рисунке он будет указывать направление взгляда. Однако передача пластической характеристики формы глаза для учащихся часто трудна. Видимо большие размеры глаза, широкие плоскости толщины век мешают видеть и передавать объем большой формы глазного яблока. Моделируя тоном верхнее и нижнее веко, рисующие, как правило, не могут уловить разницу тона на ширине век и на нижней плоскости толщины века. В результате рисунок получается дробным, форма глаза маловыразительна. Рисунок начинаете с изображения общей формы слепка (выступающей части бровей и глазной впадины). Затем определите выступающую часть глазного яблока и только после этого покрывайте ее веками. Вначале представьте себе, что ваш слепок заключен в ящик и касается его стенок. Верхняя плоскость займет почти всю поверхность крышки ящика, а нижняя только половину, причем плоскость от нижнего края надбровья к основанию будет наклонной. Полученное изображение надо уточнить по перспективе (рис. 63). Затем определите размеры выступающей части надбровья и переносицы, а также находящуюся в

	глубине часть глазного яблока. Здесь же надо наметить линию надбровных дуг и разреза глаз. Это поможет правильно наметить слезник и уголок глаза. Внимательно следите за направлением оси зрачка. Студенты обычно намечают ровный кружок, а в него врисовывают сердечко зрачка. Зрачок и веки располагаются по наклонной оси — верхнее веко и верхний край зрачка будут выступать вперед, а нижнее веко и нижний край зрачка будут уходить вглубь. Это надо иметь в виду постоянно, в особенности, когда будете рисовать с живой натуры. На рисунке 63 показан последний этап работы. Понимая пластическую характеристику формы глаза, многие рисовальщики все же не могут уловить перспективного расположения век на глазном яблоке. Здесь можно предложить в качестве ориентира схему расположения век в перспективе. Если глаз находится во фронтальном положении, то веки будут располагаться по форме ромба (рис. 66). Если глаз находится в трехчетвертном повороте или профильном, то веки будут располагаться по форме треугольника (рис. 64). Многие рисуют голову в трехчетвертном повороте, а глаза изображают в фас. Передавая перспективные явления в расположении век на глазном яблоке, необходимо учитывать изменение формы верхнего века в зависимости от расположения зрачка. Особенно внимательным надо быть, когда рисуете нижний край верхнего века, где сосредоточивается обычно тень. Нижнее веко рисуйте легко, не нажимайте сильно карандашом на бумагу — нижнее веко всегда освещено. Рисуя верхнее и нижнее веко в одной силе тона, рисовальщик теряет убедительность объема и формы. Губы также являются постоянным объектом наблюдения и изучения при изображении головы человека. Поэтому будущему художнику надо хорошо знать, как закономерности строения их формы, так и правила их изображения на плоскости. При всем разнообразии форм губы имеют одну общую закономерность — симметричность расположения частей (рис. 65). Эту закономерность надо учитывать и при построении изображения. По отношению осевой линии (профильной) все части верхней и нижней губы располагаются симметрично, а поэтому и изображаться должны одновременно: площадка над верхней губой, бантик верхней губы, ямочки — уголки губ, расположение двух половинок нижней губы и облегающие подбородок массы под нижней губой. Пользуясь этой схемой построения изображения, подавляющее большинство впадают в крайность и рисуют эту схему жесткой линией, сильно нажимая карандашом на бумагу. Намечать бантик губ надо очень легко, еле-еле касаясь карандашом бумаги, так как в натуре на месте этих линий располагается свет, ибо кромка губ является самой выпуклой ее частью (рис. 66, выпуклости кромки губы указаны стрелками). Понять и усвоить это на практике начинающий художник может во время рисования гипсового слепка губ Давида, где пластика формы ясно «читается». Форма и расположение губ во многом зависят от формы, величины и прикуса зубов. Если зубы смыкаются ровно, то и губы располагаются также, а ширина (высота) верхней и нижней губы будут почти равными. Если зубы нижней челюсти будут выступать вперед, то и нижняя губа будет выступать вперед, а ширина губ изменится: верхняя губа будет низкой (тонкой), а нижняя губа будет пухлой и толстой. Если зубы нижней челюсти будут уходить под зубы верхней челюсти, то верхняя губа будет выступать вперед, а нижняя уходить назад. На рисунке 67 (по М. Герасимову) наглядно показаны основные типы прикуса и соответствующие им формы смыкания губ.

	Ровный прикус зубов и соответствующая форма губ присущи подавляющему большинству людей, поэтому внимательно проанализировать их можно на гипсовом слепке губ Давида (рис. 68). При моделировке формы губ тоном, старайтесь плавно давать переходы от света к полутени и от полутени к тени. Не делайте грубых штрихов, разрушающих поверхность формы. Штрих должен ложиться по форме. Поверхность формы уходит вправо, и штрих повернулся вправо, поверхность пошла влево, и штрих повернулся влево, так как зритель следит за направлением штрихов в рисунке, они помогают ему «прочитать» пластику формы. Прорисовывая губы, внимательно следите за пластикой носогубных форм около уголков губ. Верхняя и нижняя поверхности губы по мере приближения к уголкам уходят вглубь, а выступающая часть щеки (носогубная складка) как бы прикрывает их. У многих студентов, наоборот, стрелочки губ вылезают вперед, превращаются в узор, отчего пластика всей нижней части лица разрушается. Осторожнее выявляйте рефлексы. Учащиеся, как правило, делают очень яркими рефлексы, отчего форма начинает дробиться, пропадает цельность формы. Чтобы проверить силу рефлекса, используйте следующий прием: смотря на натуру и видя рефлекс, прищурьте глаза — если рефлекс пропадает, то и в рисунке он должен пропасть. Если рефлекс очень ярок, его надо пригасить. Чтобы видеть цельность формы в рисунке, чаще отставляйте его от себя на расстояние. Усваивая учебный материал, постарайтесь одновременно проследить и за выразительностью своего рисунка. С этой целью копируйте образцы из старинных пособий, где не только хорошо передается форма, но и материальность (рис. 69). Копирование поможет вам управлять карандашом, увидеть выразительность средств графики. И то, как надо пользоваться штрихом и тоном для выражения формы в рисунке. Чтобы лучше усвоить закономерность строения формы губ, необходимо сделать ряд рисунков с живой натуры, хотя бы с себя. Рисуя себя с помощью зеркала, попробуйте выразить в рисунке не только пластическую характеристику формы губ, но и свое эмоциональное состояние. Губы очень выразительны, губами человек передает и свое душевное состояние. В хорошем, веселом настроении человек приподнимает уголки губ (улыбка); при грустном и плаче, он, наоборот, опускает уголки губ. Рисуя свои губы с передачей разных эмоциональных состояний, проследите, как изменяется характер формы кромки верхней и нижней губы, каков при этом рисунок линии смыкания губ. Выразительность и характер формы губ зависят также и от толщины губ (рис. 70). При передаче портретной характеристики за этим надо внимательно следить. У одного человека губы тонкие, жесткие, растянутые, такие губы присущи людям твердого характера; у другого губы толстые, мягкие. Ухо человека, несмотря на разнообразие его форм у разных людей, всегда имеет одну и ту же структуру. У каждого человека мы можем обнаружить наружный завиток (рис. 71,1), который в верхней части уходит в середину ушной раковины (рис. 71,2), а в нижней заканчивается мягкой долькой (мочкой) (рис. 71,3). Внутреннюю часть ушной раковины охватывает противозавиток (рис. 71,4), а с наружной стороны раковины-козелок (рис. 71,5). При построении изображения уха все эти части ушной раковины должны быть в поле зрения рисовальщика. Гипсовый слепок уха Давида является хорошим пособием для рисовальщика, на нем ясно выражена структура и пластическая характеристика формы. Поэтому изучение и рисование уха следует начать с этого слепка.

	Рисунок начинаем, как всегда, с выявления общей формы, затем переходим к размещению составных частей уха и уточнению характера их формы. Если форма намечена правильно, то можно переходить к тональной моделировке. Выполняя рисунок уха, надо особое внимание обратить на освещение, на переходы тональных отношений на отдельных участках формы. Многие, как правило, не передают движения форм вглубь ушной раковины, линейный рисунок конфигурации завитка и противозавитка приобретают доминирующее значение, а тональная задача остается нерешенной. В результате рисунок получается дробным и пестрым. Чтобы хорошо изучить особенности строения ушной раковины, ухо надо прорисовать с разных сторон и в разных положениях (Рис. 72, 73). Особое внимание надо обратить на часто встречающееся положение ушной раковины в трехчетвертном повороте. Здесь, прежде всего надо правильно определить направление эллипсовидной плоскости в пространстве, которая будет являться основой изображения ушной раковины. Затем надо наметить толщину завитка и его изменение по мере ухода в ушную раковину. То же — при изображении козелка и мочки. Большинство и козелок, и мочку рисуют во фронтальном положении, отчего ушная раковина полу чается деформированной. Чтобы научиться подмечать характерные особенности строения формы ушей у разных людей, необходимо следующее: во-первых, постоянно делать наброски и зарисовки. Во-вторых, внимательно наблюдать характер формы ушей у разных людей (в метро, автобусе) и отмечать, какова форма мочки завитка, козелка, как располагается ухо (оттопыренные, прижатые уши). Усваивая особенности и закономерности изображения деталей головы (нос, глаза, уши, губы), полезно наряду с рисованием гипсовых слепков сделать ряд рисунков деталей головы с живой натуры, причем, рисуя детали головы с живой натуры, проследите, как основные закономерности согласуются в рисунке с живой головы и с гипсового слепка. Например, рисуя глаз, проследите, как верхнее веко облегает глазное яблоко, как видоизменяется толщина века в зависимости от положения глаза в перспективе. Рисуя губы, проверьте, действительно ли наружная кромка губы выступает вперед, как это мы видели на гипсовом слепке. В результате выполнения данного практического задания студенты должны: *Знать:* основные положения изображения главных частей лица: глаз, ухо, губы, нос; структуру каждой формы, зависимость от особенностей костного строения. *Уметь:* соблюдать методическую последовательность построения изображения; понимать пластическую характеристику каждой части; строить изображение в зависимости от костной структуры лица; подмечать характерные особенности. *Владеть:* приемами структурного построения частей лица, приемами моделирования формы тоном. Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, демонстрационная модель (гипс) частей лица – глаз, нос, губы, ухо.
Тема 13. Конструктивный рисунок головы человека. (Гипс) (Бумага, карандаш)	Задачи: - Подробный визуальный анализ формы - Определение общей массы формы, ее характерных составляющих - Конструктивный анализ формы - Светотеневая моделировка формы

	- Частичное включение тона При изображении головы человека необходим анализ ее конструктивной основы и умение выразить ее в линейно-конструктивном рисунке. На рисунке 74 дано линейно-конструктивное изображение схемы головы человека, которую разработал А. Дюрер. Линейно-конструктивная схема формы человеческой головы в зависимости от закономерностей анатомического строения, где каждая линия обусловливается костями черепа: Анализируя форму головы по линейно-конструктивной схеме, мы отмечаем, что профильная линия проходит через середину волосяного покрова, середину переносицы, основания носа, бантика губ и середину челюстной кости (рис. 75). Точки соприкосновения профильной линии с формой головы надо искать не на поверхности, а на костях черепа. Так, например, на призме носа профильная линия будет располагаться не на передней поверхности призмы, а на задней. Кончик носа по отношению к профильной линии может смещаться в зависимости от положения головы в пространстве. У основания подбородка профильная линия будет располагаться не на поверхности подбородка (хотя ямочка на подбородке и является хорошим ориентиром), а на челюстной кости. Зная месторасположение профильной линии, обучающемуся будет легко определить и положение головы в пространстве. Для этого надо мысленно соединить прямой линией точку соприкосновения профильной линии с линией надбровных дуг (переносицу) и точку соприкосновения профильной линии с линией основания подбородка и определить, какой угол образуется между этой линией и вертикалью, в таком же наклоне будет и вся голова. Профильная линия помогает рисовальщику также вести построение изображения формы головы. Поскольку профильная линия делит голову на две симметричные части, то рисовальщику легко следить за расположением парных форм (выступы скуловых костей, глазничные впадины, уголки гу6, ноздри), которые в рисунке намечаются одновременно. Наметив выступ скуловой кости справа, тут же намечаем его слева, намечаем края височных костей справа и слева одновременно и так далее. Горизонтальные конструктивные линии между собой параллельны и членят голову на пропорциональные части. Линии покрова волос (рис.75, а), надбровных дуг (рис. 75, 6), основания носа (рис. 75, г) и подбородка (рис. 75, е) членят голову на три равные части. Конструктивная схема строения формы головы и закономерность ее пропорций обусловлены костной основой — черепом. Поэтому, определяя по натуре местоположение конструктивных линий, их надо искать не на поверхности лица, а иметь в виду, что они лежат на основе костяка черепа. Соответственно конструктивная линия основания подбородка находится на выступах челюстной кости. Линия основания носа проходит не у кончика носа, а у основания ноздрей. Кончик носа может быть расположен в рисунке или ниже, или выше линии основания носа. Линия основания покрова волос проходит у основания выступа волосяного покрова (рис. 75, а), даже у облысевшего человека след волосяного покрова всегда виден. Линия надбровных дуг проходит по выступам костей надбровий, а точнее, через отверстия нервных каналов (рис. 75, б), что указано на схеме стрелками. Линия основания носа проходит через корень носа и нижние края скуловых костей (рис. 75, г). Между линиями основания носа и надбровных дуг располагаются уши. Линия основания подбородка проходит посередине выступа переднего края челюстной кости (рис. 75, е). Отрезок от надбровных дуг до основания носа, в свою очередь, делится на три равные части: между

	первой (от надбровных дуг) и второй частью проходит линия разреза глаз, которая пересекает уголки глаз, переносицу и слезники, а точнее, через швы, соединяющие височные и скуловые кости (рис. 75, в, показано стрелками). Линия разреза глаз также может быть разделена на три равные части между крайними уголками глаз, иначе говоря, расстояние между глазами равно величине глаза. Расстояние между линией основания носа и линией основания подбородка может быть тоже разделено на три равные части, между линией основания носа и второй частью располагается линия разреза губ (рис. 75, д), которая проходит по границе верхней и нижней губ, касаясь уголков губ. Запоминая закономерности членения головы на пропорциональные части, художник не должен это абсолютизировать и постоянно проверять пропорциональные отношения в рисунке с помощью линейки и циркуля, что делают иногда учащиеся. Таким образом, подводя итог, можно суммировать, что при изучении головы человека большую помощь художнику оказывают знание закономерностей основного конструктивного строения и умение выражать в рисунке эту линейно-конструктивную основу формы. Следовательно, линейно-конструктивное изображение формы человеческой головы заключается в следующем: вначале изображается общая форма головы, но без применения тона (светотени), только одними линиями, которые указывают границы плоскостей, отграничивающие форму головы от окружающего пространства. Затем на лицевой части головы проводится профильная линия, которая делится на три равные части, и через эти точки проводятся конструктивные линии основания покрова волос, надбровных дуг, основания носа и подбородка. Получив необходимые ориентиры, намечаем главные детали — призму носа, шаровидные формы глаз, обобщенную форму губ и подбородка. Все это по-прежнему изображается одними только линиями, чтобы можно было вносить необходимые коррективы. Линии, с помощью которых изображается конструктивная основа формы, помогают художнику правильно передать закономерное строения формы. Наметив линейно-конструктивное изображение, начинаем внимательно уточнять характер формы как всей головы, так и каждой ее части, добиваясь точного соответствия натуре (рис. 76). Если во время выполнения линейно-конструктивного рисунка мы перенесем источник света, то конструктивная основа формы не изменится, хотя внешний вид натуры изменится очень сильно. Этот эксперимент подтверждает, что, работая над линейно-конструктивной основой по описанному методу, рисующий все время мыслит формой. Специальные задания на линейно-конструктивное построение изображения формы головы помогают учащемуся лучше усваивать учебный материал, приучают его во время рисования постоянно мыслить и рассуждать, отучают от пассивного копирования светотеневых эффектов, так как с помощью этих упражнений рисовальщик начинает понимать, что структура формы всегда остается постоянной. Для более полного и всестороннего изучения закономерностей строения формы головы необходимо выполнять такие задания не только с натуры, но и по памяти, и по представлению. Учащийся должен на практике убедиться в необходимости таких упражнений, на личном опыте почувствовать, как они помогают ему овладевать искусством реалистического рисунка. Такие упражнения направлены не только на развитие аналитических способностей рисовальщика, но и на развитие творческой способности эмоционально-образного восприятия. Чтобы линейно-конструктивный рисунок был убедительным и хорошо построенным, художнику необходимо запомнить еще ряд

	особенностей изображения конструктивной схемы при различных положениях головы в пространстве. Процесс изображения конструктивной схемы формы головы требует соблюдения определенных закономерностей: 1. Если голова находится на уровне наших глаз, то конструктивные линии будут прямыми; 2. Если голова находится ниже уровня наших глаз, то конструктивные горизонтальные линии будут изогнутыми и направлены книзу; 3. Если голова находится выше уровня наших глаз, то эти конструктивные линии будут обращены вверх. Рассмотрим особенности изображения конструктивной схемы при различных положениях головы в пространстве. Чтобы освоить метод построения изображения формы головы с помощью линейно-конструктивной схемы, необходимо запомнить ряд правил перспективного видоизменения этой схемы в зависимости от положения головы в пространстве. При обучении рисованию с натуры большое значение имеет точка зрения, то есть место, откуда рисующий наблюдает натуру. Вид натуры сильно изменяется в зависимости от того, откуда смотрит рисующий. Рассмотрим основные положения (повороты) головы и разберем особенности построения их изображения. 1. Голова в фас, фронтально. Положение головы на уровне наших глаз (рис. 77). Профильная линия при изображении головы в фас — прямая и делит голову на две равные и симметричные части. Поэтому, изображая симметричные формы головы — лоб, овал лица, нос, губы, подбородок, учащийся должен рисовать одновременно правую и левую части. Линии надбровных дуг, основания носа и подбородка, а также линии разреза глаз и рта будут прямыми и горизонтальными. Линия разреза глаз проходит через слезники и уголки (наружные края) глаз, а точнее—по шву, соединяющему скуловую и височную кости. Линия разреза рта проходит по границе верхней и нижней губ. 2. Голова в фас, вид снизу (рис. 77). При построении изображения головы в ракурсе (в сокращении) конструктивные линии надбровных дуг, основания носа и подбородка должны быть округлыми и своими вершинами обращены вверх. Низ ушной раковины опустится ниже основания носа. Откроются (будут видны) нижние площадки надбровных дуг, нижние плоскости носа и подбородка. Линия разреза глаз опустится к горбине носа. Профильная линия по-прежнему остается прямой. 3. Голова в фас, вид сверху (рис. 77). При построении изображения головы в ракурсе (вид сверху) конструктивные линии надбровных дуг, основания носа, подбородка, разреза глаз и рта будут округлыми и обращены книзу. Низ ушной раковины будет выше основания носа. Нижние площадки носа, надбровья и подбородка скроются. Профильная линия по-прежнему остается прямой. Построение изображения головы в трехчетвертном повороте (рис. 78). 1. Голова на уровне наших глаз (рис. 78). При изображении головы в трехчетвертном повороте лицевая часть головы должна быть изображена в перспективе — одна половина в большем сокращении. Другая — в меньшем. Однако лицевую часть головы надо изображать одновременно—правую и левую половины — симметрично. Например, намечая абрис дальней от нас щеки, одновременно намечаем линией и форму ближней щеки, то есть повторяем в зеркальном отражении линию абриса дальней щеки. При положении головы в трехчетвертном повороте профильная линия уже будет изображаться немного изогнутой. Конструктивные

	линии надбровных дуг, разреза глаз, основания носа, разреза рта и основания подбородка — прямые и горизонтальные. 2. Голова выше уровня глаз рисующего (рис. 78). При таком положении головы конструктивные линии — линии надбровных дуг, разреза глаз основания носа, разреза рта и основания подбородка будут изображаться несколько изогнутыми и направленными вверх. Рисуя голову в таком положении, студенты часто нарушают законы перспективы и изображают ее в обратной перспективе (рис. 79, а). При данном положении головы глаз, который ближе к нам, всегда будет выше удаленного, а линии надбровных дуг, разреза глаз, основания носа и разреза рта по мере удаления от нас будут опускаться. Это очень легко доказать. Представим себе, что вместо головы перед нами находится простой ящик. На «лицевой» стороне наметим нашу схему головы, по законам перспективы — это будет выглядеть, как на рисунке 79, б. Таким образом, ученик видит, что глаз, удаленный от нас ниже. Профильная линия будет изогнутой. Нижние площадки надбровья, носа и подбородка будут хорошо видны. Кончик носа будет выше линии основания носа. 3. Голова ниже уровня глаз рисовальщика (рис. 78). При построении изображения головы ниже уровня наших глаз конструктивные линии надбровных дуг, разреза глаз, основания носа, губ и подбородка будут округлой формы и обращены книзу. Кончик носа при таком положении будет ниже линии основания носа. Линия разреза глаз приблизится к линии надбровных дуг. Лицевая часть головы значительно сократится, а верхняя часть черепной коробки увеличится. Профильная линия остается немного изогнутой. Построение изображения схемы головы в профиль (рис. 80). 1. Голова на уровне глаз рисующего. При рисовании головы в профиль неопытный рисовальщик вообще перестает думать о конструкции, объеме и ограничивается плоскостным изображением — силуэтом. Рисуя голову в профиль, студент добросовестно срисовывает абрис головы, не думая об объеме черепной коробки. Применение линейно-конструктивной схемы помогает избежать этого. Намечая лицевую часть головы линиями, рисующий должен помнить и о той части головы, которая не видна. Таким образом, он сможет рассматривать голову как объемную реальную форму. 2. Голова выше уровня наших глаз. Изображение в профиль головы, которая находится выше уровня наших глаз, довольно простое. При таком положении головы рисовальщику легче уловить конструктивные особенности головы, а также перспективные сокращения. Следя за линией надбровных дуг, ученик легко сможет заметить, что глаз, обращенный к нему, будет выше невидимого. То же оказывается и при изображении ноздрей, уголков губ, челюстной кости. В рисунке надо подчеркнуть нижние площадки надбровья, носа, подбородка. 3. Голова ниже уровня наших глаз. В этом положении конструктивные линии надбровных дуг, основания носа, разреза рта будут обращены книзу. Чтобы учащийся почувствовал, насколько схема помогает построению изображения формы головы, необходимо следующее: во-первых, чаще менять положение натуры в пространстве и, во-вторых, чаще менять условия освещения. Тогда рисовальщик начнет понимать, что эффект рисунка зависит не от тушевки (светотени), а от правильного построения формы головы, от правильного выражения ее конструктивных особенностей. Чтобы хорошо овладеть методом линейно-конструктивного рисунка, сначала следует использовать в качестве натуры слепки с античных скульптур, так как они создавались художниками с учетом

	классических канонов. Усвоение конструктивно-анатомических закономерностей строения формы головы позволит учащемуся уверенно по памяти и по представлению изображать голову в самых различных положениях и ракурсах, что необходимо будет ему в период работы над композициями. Усваивая основные закономерности строения формы головы, надо иметь в виду, что за правильностью их соблюдения надо следить на протяжении всего процесса рисования с натуры. Вместе с тем работа над длительным рисунком требует соблюдения методической последовательности, как в анализе формы, так и в процессе построения изображения. В результате выполнения данного практического задания студенты должны: *Знать:* принципы анализа конструктивной головы человека; схему линейно-конструктивной формы головы, о важности профильной линии в формировании изображения головы человека; закономерности членения головы на пропорциональные части; *Уметь:* изобразить голову человека с помощью линейно-конструктивного рисунка, использовать знание о ряде особенностей изображения конструктивной схемы при различных положениях головы в пространстве. *Владеть:* методом линейно-конструктивного анализа, приёмами использования знаний о конструктивно-анатомических закономерностях в построении изображения головы человека.
Тема 14. Рисунок головы человека (Гипс) (Бумага, карандаш)	Задачи: - Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий - Определение общей массы формы, ее характерных составляющих - Конструктивный анализ формы - Светотеневая моделировка формы - Тоновая моделировка формы - Обобщение Весь комплекс работы над длительным рисунком головы должен следовать методическому принципу — от общего к частному и от частного снова к общему: от общего, через детальный анализ натуры, к общему образному выражению. Процесс создания длительного рисунка очень сложен, и учащийся, не имеющий достаточного опыта работы, часто оказывается в большом затруднении. Он не знает на что следует прежде всего обратить внимание, как рациональнее использовать свои возможности, не умеет должным образом организовать свою работу. Такой студент обычно начинает добросовестно срисовывать все, что видит, внимательно копи¬рует подробности внешней формы, увлекается деталями, думая, что они дадут сходство с натурой. Многие студенты, рисуя голову человека, не соблюдают методической последовательности в работе, сразу берутся за решение сложных задач, что приводит их к неудаче. Такие студенты считают, что раз они усвоили методическую последовательность работы над рисунком вазы, натюрморта, то повторять все это на примере рисунка головы уже не нужно. Между тем методическая последовательность работы над рисунком головы имеет свои особенности и нюансы, о которых должен знать рисующий. Для усвоения учебного материала рисующему необходимо четко представлять, что конкретно он должен сделать на данном этапе работы, на каких моментах построения изображения ему необходимо сосредоточить особое внимание. Таким студентам нужна четкая система и в наблюдениях, и в процессах построения рисунка. Чтобы понять все тонкости методической

	последовательности работы над рисунком, рассмотрим их на примере рисования гипсовой головы Антиноя. Раскрывая методическую последовательность работы над рисунком, мы будем одновременно продолжать раскрывать закономерности строения формы головы человека и методы изображения, включая технические приемы работы. Первый этап — композиционное размещение изображения на листе бумаги (рис. 81). Работа начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Предварительно надо осмотреть натуру со всех сторон, чтобы определить, как выгоднее (эффектнее) поместить изображение на плоскости, с какой точки зрения лучше будут выражены особенности строения формы. Выбор точки зрения, с которой объект изображения смотрится наиболее выразительно, помогает художнику успешнее решить композиционную задачу. В учебном рисунке композиция должна помогать решению учебной задачи, но не усложнять ее. Прежде чем приступить к рисунку, необходимо сделать ряд небольших набросков, где будет решаться композиционная задача. Студенту надо выбрать наиболее удачную точку зрения, а не садиться на первое попавшееся место, что мы часто наблюдаем у многих студентов. Более того, студенту необходимо ясно представить, как будет выглядеть в конечном итоге его рисунок. Только после этого можно браться за карандаш и начинать размещать рисунок на листе бумаги. Второй этап — передача характера формы головы, пропорций и положения головы в пространстве (рис. 82). Прежде чем приступить к выявлению характера формы головы, рисовальщик должен более внимательно ознакомиться с натурой, отметить наиболее характерные особенности строения формы. Познание натуры здесь должно быть объективное, правильное, возникающее не на основе субъективных впечатлений, а на основе серьезных научных знаний. Изображение намечается очень легко, материал наносится на бумагу предельно скупо, карандашом рисуют без особого нажима, форма головы рисуется очень обобщенно и схематично. Выявляется основной характер большой формы — общий вид натуры. Анализируя и передавая в рисунке форму головы, художнику, прежде всего, надо выявить общую массу формы, ее характер, пропорциональные отношения, то есть наметить легкими линиями общий вид головы. Определяя характер формы головы в ее обобщенном виде, можно воспользоваться методом сравнения с другими предметами. Чтобы легче было уловить общий характер формы головы, можно прищурить глаза и все детали формы пропадут, а общая масса объема останется в поле зрения. Рассматривая форму головы Антиноя, мы отмечаем, что она более широкая в височной части и сужена у подбородка, иначе говоря, форма головы Антиноя приближается к форме «редька хвостом вниз». Если смотреть на лицевую часть головы, то можно заметить, что она близка форме треугольника: верхняя часть головы (волосы) шире скуловой части, а скуловая часть шире подбородка. Наметив общий вид головы, надо бегло посмотреть на характер формы каждой ее части — лоб, состоящий из пяти основных плоскостей, глазничные впадины и выступающие из них шаровидные формы глаз, а также выступающую призматическую форму носа. На рисунке уточняем направления плоскостей, определяющие форму губ, подбородка, носа, щек. Но пока их не вырисовываем, а только определяем местоположение, и проверяем, как они влияют на общий характер головы. Определяя основными плоскостями общую массу головы, тут же необходимо уточнить наклон и поворот головы, то есть правильно

	показать положение головы по отношению к зрителю. Чтобы правильно найти наклон головы, мысленно надо соединить прямой линией переносицу и середину подбородка, и представить себе, какой угол образуется между этой линией и воображаемой вертикалью. Определив правильно угол наклона профильной линии с вертикалью, учащийся правильно определит и наклон головы. Уточняя положение головы в пространстве, надо проверить согласованность движений головы и шеи. Вначале наметим профильную линию, которая должна разделить лицевую часть головы на две равные и симметричные части. Поскольку голова находится в трехчетвертном повороте и лицевая часть воспринимается нами в перспективе, то и профильная линия должна делить лицевую часть по законам перспективы — дальняя часть в сокращении (меньше), ближняя — больше. Однако здесь надо быть очень внимательным, не допускать искажений. В рисунке мы должны воспринимать перспективные явления правильно и видеть, что профильная линия делит лицевую часть головы на две равные части. У студентов часто профильная линия в рисунке бывает смещена в сторону, а это влечет за собой и искажения всей формы головы, так как профильная линия для рисовальщика является главным ориентиром. Наметив профильную линию, разделим ее на три равные части, используя для этого классический канон пропорций. Напоминаем, лицевая часть головы делится на три равные части: от линии покрова волос до надбровных дуг, от надбровных дуг до основания (корня) носа и от основания носа до основания подбородка. Отрезок от надбровных дуг до основания носа в свою очередь делится на три равные части: между первой (от надбровных дуг) и второй частью проходит линия разреза глаз, которая пересекает шов скуловой кости, уголки глаз и слезники. Отрезок между основанием носа и основанием подбородка тоже делится на три равные части: между первой и второй частью проходит средняя линия рта, которую называют линией разреза губ. Расстояние между глазами равно величине глаза. Форму отдельных деталей головы пока не рисуем, на данном этапе лишь определяем их местоположение и проверяем правильность соотношения частей и целого. Размеры глаз, ноздрей, губ пока можно отмечать черточками или точками, этого вполне достаточно, чтобы определить их местоположение и величину. Третий этап — выявление линейно-конструктивной основы формы и передача явлений перспективы (рис. 83) Профильная линия проходит посередине лба, переносицы, посередине основания носа, бантика губ и подбородка. Конструктивные линии надбровных дуг, разреза глаз, основания носа, разреза губ и подбородка немного изогнуты и обращены вверх. Все эти линии должны быть между собой параллельны. Если эту закономерность опустить, то можно допустить ошибки в перспективе. Это мы наблюдаем даже у рисовальщиков, имеющих опыт в рисовании (рис. 84). Приступая к изображению основных деталей головы (глаза, носа, прямей волос и так далее), нужно исходить от основы формы — нос это призма, глаз — шар, нависающие пряди на лоб — цилиндрический обруч. При работе над длительным рисунком точка зрения должна оставаться неизменной на протяжении всего процесса рисования. Чтобы после перерыва найти прежнюю точку зрения, можно рекомендовать следующий прием: пусть рисующий обратит внимание на переносицу и слезник дальнего от него глаза (если голова находится в трехчетвертном повороте). При трехчетвертном повороте головы горбина носа закроет собой дальний глаз, и надо заметить, насколько глаз заслонен, то есть виден слезник, или он скрылся за переносицу и насколько.

	В процессе построения рисунка головы, ученик должен особенно внимательно следить за правильностью распределения парных и симметричных форм. Для этого мы ему рекомендуем: во-первых, парные и симметричные формы рисовать одновременно, во-вторых, проводить параллельные линии от края каждой парной и симметричной формы к другой. Например, верхний край глазного яблока справа и слева должен находиться на одной линии, намечая ширину и толщину века одного глаза, сразу же переходить к другому. Выявляя шаровидные формы глаз, веки вначале четко не прорисовывайте, намечайте только их ширину, толщину и направление каждого века. У глаза, который ближе к нам, взлет верхнего века будет ближе к слезнику, а дальнего—к уголку глаза. Нижнее веко пока можно даже не намечать. Строя призму носа, следим, чтобы профильная линия находилась посредине переносицы и основания носа. То же и в отношении лицевой части головы. Но поскольку они воспринимаются в перспективе, середину находим зрительно. Например, уточняя лицевую часть головы, которую профильная линия делит на две равные и симметричные части, нельзя мерить карандашом расстояние от края одной щеки до профильной линии и от профильной линии до другой. Левая часть лица по отношению профильной линии будет меньше, а правая больше, но в рисунке они должны восприниматься равными. Губы рисуем в сокращении. Профильная линия проходит посередине бантика губ, но расстояние от профильной линии до уголка губ слева будет чуть меньше, а справа больше. Губы четко не прорисовывайте, а только наметьте величину нижней и верхней губы. Намечая характер и величину губ, внимательно проверьте их местоположение. Для этого пользуйтесь вспомогательными линиями и с помощью их проверяйте, как согласуются уголки губ с крыльями носа, какое расстояние от линии основания носа до кромки верхней губы, чтобы бантик губы не оказался около ноздрей. Тут же уточните, где располагаются нижние локоны волос по отношению линии разреза губ. Легко намечаем и основные пряди волос, но все время уточняем их местоположение по отношению к глазам, носу, губам. Например, концы свисающих на уши прядей волос будут в данном случае ниже линии разреза глаз. Пряди на висках оканчиваются у линии разреза глаз и тому подобное. Всю эту работу выполняйте легким прикосновением карандаша к бумаге, чтобы замеченную ошибку можно было бы выправить, не применяя резинки (ластика). Прежде чем перейти к следующему этапу работы, внимательно проверьте результаты проделанной работы, заметив ошибку, тут же ее исправьте, не оставляйте на потом. Четвертой этап — уточнение и конкретизация формы (рис. 85) Наметив линейно-конструктивную основу формы, можно переходить к уточнению и конкретизации рисунка. Например, вместо геометрической призмы носа, теперь надо изобразить реальную форму носа, какую мы видим в натуре. Уточняем более внимательно характер формы носа, глубину боковых плоскостей от переносицы до слезников, от кончика носа до конца крыльев носа (ноздрей), конкретизируем нижнюю плоскость, где располагаются ноздри. Можно было бы эти плоскости проложить тоном, но этого пока делать не следует, так как еще не уточнены формы соседних деталей — глаз, губ, подбородка и возможно потребуются основательные исправления. Уточняя характер формы носа, проверьте, правильно ли призма носа располагается на поверхности лица. Призма носа должна перпендикулярно располагаться на лицевой поверхности. Многие учащиеся часто делают ошибки: прорисовывая переднюю плоскость носа

	(горбину, кончик носа), они слишком далеко отводят контурные линии в сторону. В результате получается, что нос оказывается свернутым на сторону. Чтобы этого не допускать, внимательно проследите, чтобы основание носа (концы крыльев ноздрей) располагались строго посредине профильной линии. Переходя к уточнению рисунка формы глаз, не забывайте об их шаровидности. На эту форму надо наложить веки. Прежде всего, надо прорисовать верхнее веко, которое должно облегать глазное яблоко, но не рисуйте веко одной линией, а старайтесь передать толщину века, и проследить, как изменяется толщина века в перспективе. Прорисовывая форму губ, уточните характер ложбинки над верхней губой и расстояние верхней кромки губы от основания носа. Разграничивая переходы плоскостей, помните, что линии, отграничивающие форму в пространстве, в то же время будут границами тоновых отношений — света, полутени и тени. В то же время линии, отделяющие одну плоскость от другой, будут не только границами между светом и тенью, но и границами более тонких отношений на форме, находящейся в свету. Поэтому, строя линейно-конструктивное изображение формы головы, не нажимайте сильно карандашом на бумагу, линии должны быть очень легкими, чтобы по мере необходимости можно было бы вносить коррективы. Переходя к уточнению характера формы отдельных локонов на голове, прежде всего, внимательно определите их местоположение. Чтобы легче было справиться с этой задачей, пользуйтесь вспомогательными линиями. На нашем рисунке линия, отделяющая лицевую (освещенную) часть от боковой, проходит от подбородка до верхнего локона на правой стороне головы. Уточняя характер этого локона, сразу же надо перейти на противоположную сторону и проследить, как соотносятся локоны между собой. Рисуя прядь волос, ученик должен следить за тем, чтобы они располагались по форме головы и были увязаны между собой. Передавая в рисунке форму отдельных локонов, учащийся не должен пассивно срисовывать их. Вначале надо наметить общую форму группы локонов, а затем переходить к уточнению каждого. Например, изучая общую массу волос, мы видим, что они делятся на три части: верхняя часть прядей волос, расходящихся от пробора в стороны, образует как бы тюбетейку. Вторая часть, облегающая лобную часть, образует цилиндрический валик. Третья часть — локоны, закрывающие уши. Прорисовывая отдельные завитки локонов, надо следить, чтобы они не выходили за пределы этих больших форм. Затем переходите к выявлению трехмерности основных прядей волос. Например, свисающий на лоб локон над переносицей имеет переднюю выступающую плоскость — освещенную, боковую — уходящую в полутень, нижнюю — находящуюся в тени и еще падающую тень на лоб от этого локона. Вначале все это намечайте легкими линиями, не спешите вводить тон. Многие студенты, не расположив локоны по форме головы, и не установив их местоположение, сразу вырисовывают их конфигурацию. В результате локоны начинают приобретать самостоятельное значение в отрыве от формы головы и смотрятся как плоский декоративный узор. Поэтому не торопитесь вводить тон в рисунок, пока не уточните все в линейном рисунке. Пятый этап — пластическая характеристика с помощью светотени (рис. 86). Наметив линейно-конструктивную основу формы головы, переходим к выявлению ее объема посредством светотеневых отношений. Здесь очень важно выдержать взаимосвязь линии и тона.

	Поверхности, образующие объем, выражаются в рисунке линейно, линии как бы расчерчивают форму головы на планы и являются границами света, тени, полутени. Вначале прокладываем только тени, это позволит увидеть общий характер формы как всей головы, так и ее составных частей, а при обнаружении неточностей, внести исправления. В линейно-конструктивном рисунке пластическая характеристика не так ясно читается, а при прокладке тона, даже легкой штриховкой, объем формы становится гораздо более ясным. Если объемно-конструктивное построение формы намечается верно, то можно перейти к конкретизации объема с помощью основных тональных градаций — свет, полутень, тень и падающая тень. Например, разбирая форму носа, мы оставляем нетронутой переднюю плоскость носа, которая обращена к свету. Боковую плоскость носа, уходящую от света, покрываем полутенью. Нижнюю плоскость носа, находящуюся в тени, прокладываем тоном. От нижней площадки носа на верхнюю губу падает тень, которую также надо отделить тоном. Уточняя рисунок падающей тени, надо помнить, что падающая тень отражает форму как самого объекта, так и форму поверхности, на которую она ложится. Такой же метод построения формы должен быть и при изображении волос. Намечая пряди волос, прежде всего надо проследить за общей массой шапки волос, чтобы волосы лежали по форме головы, облегали ее и подчеркивали характер ее формы. Намечая отдельные локоны волос, не надо срисовывать их пассивно, не думая об объеме. Вначале надо наметить общий характер локона и разбить его на основные поверхности — световую, полутеневую, теневую. Разграничив их тоном, нужно наметить и падающую тень от локона. Намечая изображение формы головы, не спешите прорисовывать все детали головы, а тем более четко моделировать их тоном. Раскрывая подробно методическую последовательность работы над рисунком античной головы, необходимо заметить, что первые пять этапов выполняются легкими прикосновениями карандаша к бумаге, чтобы на каждой стадии построения изображения можно было вносить исправления. Кроме того, движения руки должны быть свободными, а работа проходить в темпе. На все пять этапов должно отводиться не более 30—50 минут. Обычно учащиеся художественных учебных заведений довольно смело и свободно владеют процессом построения изображения, но как только преподаватель напоминает, что рисунок должен быть хорошо построен и натуру надо анализировать внимательнее, как у них сразу же замедляется темп работы, движения руки становятся замедленными и скованными. Вместо рисования они начинают чертить и затрачивают на построение несколько часов. Шестой этап — детальная проработка формы (рис. 87). На этой стадии работы над рисунком происходит постепенное насыщение большой формы деталями. Рисующий переходит от анализа большой формы к анализу малых форм, постоянно соизмеряя их с общей массой головы. Определяя местоположение и величину одной детали, ее нужно увязывать с другой. Например, рисуя нос, надо следить, как он располагается по отношению слезников, скуловых костей, уха, уголков губ. Учащиеся должны придерживаться строгого правила: рисуя детали, все время проверять, как они согласуются с другими и с общим. Моделируя форму тоном, не оставляйте чистый лист бумаги для рефлексов в тех местах, где должна располагаться тень. Вначале передайте объем формы простейшими средствами тона — свет, полутень, тень, а затем уже вызывайте рефлекс, усилением тона окружающих его

	поверхностей. Поэтому снова предупреждение: не торопитесь брать тон в полную силу, нажим карандашом на бумагу усиливайте постепенно. Большие трудности испытывает начинающий рисовальщик при детальной моделировке формы лба, щек, подбородка. Плавные тональные переходы тона от света к полутени и тени не дают возможности учащемуся четко видеть границы этих переходов, и он начинает пассивно копировать все, что видит его глаз, не думая в это время об общем характере формы головы. В результате форма головы начинает разваливаться, пропадает цельность. При положении головы в трехчетвертном повороте край дальней щеки четко рисует ее силуэт, и, зная, что лицевая часть головы строится симметрично, можно смело перенести рисунок удаленной щеки по отношению профильной линии (как в зеркальном отражении) на поверхность щеки, обращенную к нам. Если поверхность щеки, обращенная к зрителю, будет освещена, то по границе этой линии расположится самая освещенная часть, а, возможно, она будет и бликовать. Если обращенная к нам поверхность щеки будет в тени, как в нашем примере, то эта линия будет служить границей света и полутени. Таким же образом поступают при моделировке формы тоном лба и подбородка. При моделировке формы глаза ученик должен помнить, что в основе это шарообразная форма, которая находится в глазничной впадине. Поэтому, рисуя веки, внимательно следите за нижним (внутренним) краем верхнего века, которое облегает глазное яблоко; верхний край этого же века помимо глазного яблока облегает еще и слезник. Если мы рассечем форму глаза вертикальной плоскостью, то след сечения даст линию, которая будет наглядно выражать пластическую структуру этой формы, то есть ее трехмерность. На рисунке 88 она указана стрелками. Кроме того, надо следить и за сокращением толщины века. Детальная проработка формы в искусстве рисунка предусматривает не только правильность изображения, но и выразительность. Когда художник передает кроме объема формы и материальность (фактуру поверхности) — выразительность рисунка повышается. Некоторые студенты приносят на занятия рисунком набор чертежных карандашей — 2Н, Н, НВ, ТМ, иногда 2М и начинают рисунок жестким карандашом. Когда построение сделано, они переходят на более мягкие карандаши. Такой метод не способствует развитию руки, ученик приучается работать в одном настрое, в одной и той же силе. В этом случае необходимо переходить с карандаша на уголь. Продолжая детальную моделировку формы, внимательно следите за правильностью формообразования каждой детали, не отвлекайтесь на мелочи — сколы гипсов, щербинки и т. п. Рисуя детальную моделировку, штрих на бумагу кладите по направлению плоскостей (штрих по форме), не наносите лишних штрихов, не помогающих подчеркнуть форму. Работая тоном, не делайте бессмысленной тушевки, в особенности, когда будете моделировать тоном лоб, щеки, подбородок. Седьмой этап—подведение итогов работы над рисунком (рис. 89). На последнем этапе работы над рисунком надо, прежде всего, проверить общее состояние рисунка — подчинить детали целому, уточнить рисунок в тоне (сравнить блик со светом, рефлекс с полутоном), так как отдельные детали не должны вырываться из общего ансамбля. Затем еще раз уточните: все ли находится на своем месте. Во время детальной проработки формы вы могли сбить рисунок. Чтобы легче было увидеть ошибки, отставьте рисунок на расстояние и посмотрите на него издали. Особенно сложно установление верности тональных отношений. Здесь необходимо еще раз отметить самое темное и самое светлое место в

	натуре, и от них, сопоставляя полутона, привести рисунок к целостному решению. По четкости рисунка детали дальнего плана должны быть менее проработаны, переднего — более. Если детали дальнего плана «лезут» вперед, их надо приглушить. Следует отметить, что членение процесса работы над рисунком (на отдельные этапы) условно. Практически ясные границы между отдельными этапами провести трудно. Рисующий всегда может обнаружить недостаточно точное или просто ошибочное решение задач предыдущего этапа, а поэтому возвратиться к тому, что казалось уже решенным. В результате выполнения данного практического задания студенты должны: *Знать:* этапы работы над рисунком головы человека, правила композиционного размещения; *Уметь:* пользоваться методическим принципом работы над длительным рисунком (от общего к частному, от частного снова к общему); выявлять, передавать характер формы головы, определять характер формы и местоположение каждой части головы; выявлять линейно-конструктивную основу формы; передать перспективу; детально проработать форму, правильно подвести работу к завершению; *Владеть:* приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой; приемом уточнения и конкретизации формы, выявления пластической характеристики с помощью светотени.
Тема 15. Рисунок мужской головы. (Бумага, карандаш)	Задачи: - Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий - Подробный визуальный анализ натуры - Определение общей массы формы, ее конструктивных составляющих - Решение объемно-конструктивных, пространственных положений - Светотеневая моделировка формы - Тоновая моделировка формы - Обобщение Переходя от рисования гипсовых голов к рисунку живой головы человека, обучающийся сталкивается с большим количеством трудностей и осложнений в работе. Эти трудности и осложнения состоят в том, что гипсовая модель, которую рисовал студент ранее, находилась в постоянном положении. Освещение головы не менялось, тени, полутени и падающие тени по рисунку и силе тона оставались неизменными на протяжении всех сеансов рисования. Живая голова натурщика все время находится в движении. При малейшем движении натурщика рисунок и характер полутеней меняются. Но главная сложность изображения живой головы по сравнению с рисунком гипсовой головы состоит в том, что здесь рисовальщику приходится многое решать самому, постоянно активизировать свою познавательную и творческую деятельность. В гипсовых слепках студент видел обобщенную форму, великий мастер, создавший данное произведение скульптуры, умело отбросил все случайное, несущественное и сосредоточил внимание на главном. При рисовании живой головы рисовальщику уже надо все это проделать самому — суметь отделить главное от второстепенного. Сложность рисования с живой головы по сравнению с гипсовой состоит также в тональной моделировке формы. Гипсовая модель была однородна по тону и фактуре материала, разница в силе тона светлых и темных мест зависела только от того, как освещена та или иная поверхность формы. В рисунке с живой натуры моделировка формы тоном усложняется тем, что позирующая натура имеет различную окраску лица, волос, глаз, щек, губ. Красноватые оттенки щек, губ будут казаться более темными, нежели оттенки кожи лица при одной и той же

	силе освещения. Различная окрашенность поверхности формы живой головы иногда затрудняет видеть саму форму, приводит рисующего к тому, что вместо изображения формы он начинает видеть и копировать светлые и темные пятна, а иногда выдумывать, чего там и нет. При работе над рисунком живой головы студенту приходится одновременно решать ряд задач: добиваться убедительности трактовки объемной формы головы, передать в рисунке индивидуальные особенности строения черепа и мышц, а также и портретную характеристику данного человека. Разбивка процесса построения изображения на отдельные этапы является условной, она необходима студенту только для лучшего усвоения учебного материала. В данном случае мы рассмотрим четыре этапа рисования живой головы: 1) композиционное размещение изображения на листе бумаги, выявление общего характера формы головы, а также пропорционального соотношения частей и целого; 2) линейно-конструктивное изображение формы головы с выявлением характерных особенностей ее анатомического строения; 3) детальная прорисовка формы с введением тона; 4) передача материальности и подведение итогов работы — обобщение. Рассмотрим все это на примере изображения головы мужчины. Первый этап (рис. 90) — композиционное размещение изображения на листе бумаги, выявление общего характера формы головы и пропорций. Прежде чем приступить к длительному рисунку, необходимо предварительно осмотреть натуру со всех сторон и отметить характерные особенности данной головы, выбрать наиболее интересную точку зрения и представить себе, как будет выглядеть рисунок с данной точки зрения. Для этого необходимо сделать ряд композиционных набросков с различных точек зрения и выбрать наиболее понравившееся место. Это необходимо сделать для того, чтобы в процессе работы над рисунком у вас не возникло разочарование. Некоторые студенты, войдя в класс и вдохновясь выразительностью натурщика, считают, что композиционная задача уже решена и остается только механически перенести на лист бумаги все, что видит глаз. Однако в натуре образная сторона может быть очень яркой и выразительной, а в рисунке вид натуры с данной точки зрения может оказаться недостаточно убедительным, но стоит художнику чуть-чуть сместиться в сторону и выразительность рисунка намного возрастет. Поэтому очень важно для художника научиться видеть и чувствовать красоту движения масс, силуэт головы и выразительность линий, эффекты освещения и красоту фактуры лица, волос, глаз. При выполнении композиционных набросков с данной модели рисовальщику, прежде всего надо найти наиболее эффектный и выразительный вид. Прежде всего, легко касаясь карандашом бумаги, намечаем общую форму головы, решая в основном композиционную задачу рисунка. Давая композиционное решение, вначале намечайте форму головы схематично. Это поможет правильно решать перспективные задачи. Расположив изображение на листе бумаги, уточняем характер формы головы, поворот (движение) головы, связь головы с шеей и плечевым поясом. Ограничив линиями переднюю (лицевую) часть головы от боковых, наметьте на ней профильную линию и проверьте по натуре ее направление. Затем на лицевой части надо определить места расположения деталей — носа, губ, глаз. С помощью профильной линии мы можем уточнить и пропорциональные отношения частей и целого, и

	общее построение формы головы. При изображении гипсовой головы студенты смело используют схемы построения и каноны пропорций, переходя же к рисунку с живой головы, они уже не решаются на это. Однако и при рисовании живой головы смело делите профильную линию на три равные части, это поможет вам не только правильно построить изображение, но и добиться портретного сходства. Например, разбив профильную линию на три равные части, мы замечаем, что у лысеющего человека, как в нашем примере, покров волос будет располагаться немного выше линии покрова волос, густые свисающие брови будут ниже линии надбровных дуг и так далее. Самое главное на этом этапе работы — правильно изобразить общий вид головы и ее характер. Детали (нос, глаза, рот) только намечаются; не торопитесь моделировать их тоном, все это можно будет сделать позднее, когда все будет намечено на своих местах. Как показывает практика, при рисовании живой головы многие учащиеся перестают следовать методическому принципу — от общего к частному, от большой формы к малой. Они сразу же, не определив общего характера большой формы, начинают вырисовывать мелкие подробности — реснички, морщинки, повреждения кожи, которые, как им кажется, являются самыми главными в передаче сходства. Более того, садясь за рисунок, они предварительно не знакомятся с общим характером формы головы, а наблюдают натурщика только с одной стороны (с одной точки зрения), то есть видят и воспринимают форму головы частично. Это, в свою очередь, заставляет рисующих пассивно копировать все, что видит глаз. Те знания и навыки, которые студенты получили при рисовании гипсовой головы, упускаются совершенно. Таким студентам надо твердо уяснить, что сходство в рисунке достигается не перечислением деталей, а правильным определением пропорциональных отношений, верной передачей характера формы, органической взаимосвязи отдельных частей. Поэтому вначале надо наметить общий характер формы головы и определить места расположения деталей, а чтобы можно было вносить в изображение коррективы, рисунок на бумагу наносим легким прикосновением карандаша к бумаге и переходим к линейно-конструктивному рисунку. Второй этап (рис. 91) — линейно-конструктивное изображение формы головы с учетом явлений перспективы и анатомии. Приступая к линейно-конструктивному изображению как головы в целом, так и ее деталей, старайтесь наглядно показать зрителю, как образуется объем. Каждая плоскость освещена по-разному, и передавая границы этих плоскостей линиями, мы можем правильно и убедительно воспроизвести как форму головы в целом, так и ее деталей. При рисовании живой головы, выявляя конструктивную основу формы, одновременно уточняйте характер формы, обусловленный костями черепа. В нашем примере затылочная кость выступает вперед, теменная немного приплюснута, выступы надбровья немного шире лобных бугров, скуловые отростки хорошо развиты и скуловые кости сильно выступают, нижняя челюсть широкая и компактно сочленяется с костями черепной коробки. Такой анализ формы позволяет художнику верно передать характер головы и ее деталей. Принцип построения изображения формы на плоскости от простого к сложному, от изображения большой формы к детальной моделировке на всем протяжении рисования головы должен неукоснительно выполняться как при анализе головы в целом, так и при анализе отдельных деталей — носа, губ, глаз. Уточняя форму глаза, уха, носа, губ, надо все время следить за их взаимосвязью. Детали в рисунке хороши только тогда, когда они гармонируют друг с другом и не мешают восприятию общего. В данном

	случае эта взаимосвязь показывается вспомогательными линиями, соединяющими лобные бугры, выступы надбровья, глазных впадин, верхнего и нижнего века. Для передачи сходства художнику необходимо внимательно проследить за характером посадки глаз. Глаза могут быть посажены таким образом, когда внутренние (слезники) и внешние углы находятся на горизонтальной линии (рис. 92), что можно наблюдать у людей европейской расы. Глаза могут быть посажены так, что внутренние углы слезники будут ниже наружных (рис. 101). Это можно наблюдать у людей монгольской расы. Но посадка глаз может быть и такой, когда внутренние углы находятся выше наружных (рис. 101), чаще всего это бывает у людей преклонного возраста. В данном случае у натурщика горизонтальная посадка глаз. Правильность и убедительность изображения головы человека во многом зависят от правильного расположения ушной раковины. Рисуя ухо, надо помнить, что низ ушной раковины (мочка) немного накрывает кость челюсти. Скуловой отросток всегда располагается в середине ушной раковины (козелка). Это, как мы уже говорили, каждый может легко проверить на себе. Прощупывая скуловой отросток, вы убеждаетесь в том, что он уходит в середину ушной раковины, а палец, который прощупывает скуловой отросток, упирается в козелок. Надо постоянно следить, чтобы ухо не получилось нарисованным на затылке или на щеке. Для правильного определения местоположения ушной раковины надо следить, чтобы ось ушной раковины была параллельна ветке челюстной кости. Особое внимание обращайте на характер формы и расположение ушной раковины. Уши у каждого человека имеют свой рисунок, свои характерные особенности. Зная общую закономерность строения формы уха, художник сможет легко уловить характерные особенности каждой детали. Ухо человека состоит из пяти основных частей (рис.93). Характер формы этих частей у каждого человека разный. Проследите за характером формы ушной раковины у вашего натурщика. Особенно внимательно надо относиться к характеру основных деталей формы головы — носу, губам, глазам. От характера деталей головы зависит и характер самой головы и наоборот. Далее, некоторые имеют толстые, выступающие, вывернутые губы, у других же губы закушенные и тонкие; у иных верхняя губа выступает над нижней или наоборот, и нередко одна бывает толще другой; у одного губа под носом длинная, у другого короткая. Также у одних бывает толстый, широкий, большой подбородок, у других же маленький и острый; иногда он отступает назад и срезан к шее, иные же сильно выступают вперед от шеи. И иногда они бывают длинными, иногда короткими, что, как говорилось выше, определяется поперечными линиями. Такое внимательное наблюдение позволяет рисующему передавать в рисунке индивидуальные особенности и портретное сходство модели. Третий этап (рис. 94)—детальная прорисовка формы с введением тона. Приступая к детальной прорисовке формы, проверьте еще раз правильность решения предыдущих этапов работы. Чтобы не потерять общее восприятие формы, тон в рисунок вводите постепенно. Вначале надо проложить легкой штриховкой основные тени, это поможет увидеть форму головы в целом и внести уточнения. Затем можно переходить к деталям, опять исходя от общей формы. Уточняя рисунок отдельных деталей, внимательно следите за закономерностью строения формы. Так, например, рисуя глаза, не забывайте, что переднюю выпуклость глазного яблока составляет

	роговица, за которой находится радужная оболочка со зрачком в центре. Многие рисовальщики зрачок глаза изображают в виде плоского диска с черным кружочком в середине. Это неправильно. Радужная оболочка со зрачком в середине имеет выпуклую форму, а не плоскую. Глазное яблоко накрывается веками. При повороте глаза в сторону выпуклость роговицы выгибает верхнее веко в ту же сторону, куда направлен взгляд человека. Поэтому, когда прорисовываете верхнее веко, внимательнее следите за наружным и внутренним его краями. Внутренний край верхнего века, передаваемый линией, должен обрисовывать выпуклость зрачка и слезника, а наружный край верхнего века — подчеркивать направление взгляда натурщика. В нашем примере взгляд натурщика направлен вправо и немного вверх. При детальной прорисовке формы глаза не забывайте и о закономерности распределения света. В обычных условиях свет падает на голову сверху, и толщина верхнего века оказывается в тени, а нижнее в свету. Студенты же, как правило, нижнюю плоскость верхнего века и толщину нижнего века рисуют в одной силе тона, а иногда толщину век вообще не показывают, ограничиваясь одними линиями. Нижнее веко надо рисовать очень осторожно, еле-еле касаясь карандашом бумаги, в особенности, когда вы добиваетесь портретного сходства. Серьезное внимание следует обращать и на рисунок бровей. Брови очень разнообразны, они могут быть широкими, узкими, с изломом, мохнатыми, гладкими, нависающими, приподнятыми, сросшимися и от правильной передачи характера бровей во многом зависит и точность портретной характеристики. В нашем примере брови у натурщика густые, нависающие над глазницами. В академическом рисунке ценится не только правильность изображения форм, но и выразительность. Выразительность же в рисунке во многом зависит от правильного решения тональных задач. Поскольку многие студенты термин «тон» определяют неверно, следовательно, и в рисунке правильно использовать его не могут, остановимся на этом понятии. Слово «тон» происходит от греческого слова «tonos», что означает «напряжение». Тон — это физическая характеристика света. Под словом «тон» мы понимаем количество и качество света на поверхности предмета в зависимости от источника света и окраски самого предмета. Изменение освещенности отдельных плоскостей предмета зависит от положения их в пространстве по отношению к источнику света. Тон определяется характером источника света (естественный — солнечный, лунный или искусственный — вольтова дуга, электрическая лампа, свеча) и окраской предмета, на который падает свет. Свет, падая на поверхность тела, определяет силу тона. В зависимости от положения плоскостей по отношению к источнику света изменяется и характеристика тона. Особенно путаются в тоне рисовальщики при изображении такой сложной модели, как голова живого человека. Моделируя форму головы тоном, они обычно не улавливают градаций светотени, следовательно, и объема. Например, рисуя темные волосы, они закрывают их сразу одним ровным тоном, не показывая, где будет тень, полутень, свет и блик. Однако блик на черных волосах может быть такой же силы, как, скажем, на кончике носа. Четвертый этап (рис. 95) — передача материальности и подведение итогов работы — обобщение. Этот этап работы является самым трудоемким и длительным. Здесь студент должен довести рисунок до определенной завершенности, показать не только как он усвоил учебный материал, но и раскрыть свои творческие возможности. В рисунке живой головы от художника требуется не только правильность, но и выразительность.

	Выразительность рисунка повышается тогда, когда художник, моделируя форму тоном, одновременно передает и материальность. Например, если студент правильно изобразит форму и характер глаз натурщика, но не передаст блеск в глазах, его рисунок будет маловыразительным. Если же художник, изображая глаз, передаст фактуру ресниц и кожи, а также блеск увлажненного глаза, то выразительность рисунка намного повысится (рис. 96, 97). Блеск глаз объясняется тем, что глазное яблоко всегда смочено слезною жидкостью. Если художник этого не передаст в своем рисунке, то он не добьется убедительности и выразительности живого человеческого глаза. Моделируя форму и передавая материальность, постепенно усиливаем силу тона на волосах, бровях, усах, а также на пиджаке. Это поможет показать особенности фактуры лица, волос, костюма. Передавая материальность, старайтесь точнее выражать в рисунке пластическую характеристику формы, не пугайтесь появляющейся пестроты рисунка. П. Чистяков в таких случаях говорил ученикам: «Итак, в процессе всей работы, переходя с одного места на другое, держи в глазу всю фигуру, не стремись сразу к общему, а вникай в детали, не бойся первоначальной пестроты, обобщить ее не так трудно, было бы что обобщать. Стремление передавать форму, ее объем сделает твою линию, штрих живым и выразительным. Рисунок должен быть тонально выдержан, а потому следует брать верные отношения от самого темного до самого светлого, связав их с фоном». На последнем этапе надо подвести итоги проделанной работы. Проверить общее состояние рисунка. Подведение итогов работы начинается с проверки и уточнения пропорций головы, характера формы, убедительности выражения объема и правильной передачи тональных отношений. Прежде всего, надо проверить слаженность рисунка. В процессе детальной проработки формы вы могли сбить рисунок, детали могли потерять должную взаимосвязь между собой, анатомическая структура могла потеряться за тональной моделировкой формы; возможно, в каких-то местах ее надо подчеркнуть штрихами, а по контуру подчеркнуть выразительной линией. Необходимо проверить также характер формы каждой детали, чтобы они не только правильно выражали общую структуру формы головы, но и подчеркивали образную характеристику человека. Затем надо проверить правильность решения тональной задачи. Здесь необходимо еще раз отметить самое темное и самое светлое места в натуре и от них, сопоставляя полутона, привести рисунок к общей цельности. Необходимо обратить внимание на степень проработки деталей (рис. 98). В работе над частями головы легко можно нарушить целостность рисунка. Ухо, например, может получиться слишком светлым. Лобная часть — излишне раздробленной морщинами и затемненной. Губы — резко очерченными и так далее. Чтобы избежать этого, надо проделать завершающий этап работы, который заключается в приведении всех частей головы к единому целому. Там, где форма излишне раздроблена, ее следует обобщить, свет сделать цельным, равномерно убывающим по мере удаления от источника света, теневые части погрузить в тень так, чтобы они не выходили из общей тональности. По четкости рисунка детали дальнего плана должны быть менее проработаны, переднего — более. Подводя итоги проделанной работы, надо проверить, чтобы рефлексы не оказались в одной силе со светом, перечерненные тени не делали «дыр», контрасты света и тени на дальнем плане не «лезли»

	вперед. Чтобы легче было увидеть все эти недочеты, следует почаще отставлять рисунок на расстояние. В результате выполнения данного практического задания студенты должны: *Знать:* этапы работы над рисунком живой головы человека, правила композиционного размещения; линейно-конструктивное изображение формы головы с выявлением характерных особенностей ее анатомического строения; *Уметь:* пользоваться методическим принципом работы над длительным рисунком (от общего к частному, от частного снова к общему); выявлять, передавать характер формы головы, определять характер формы и местоположение каждой части головы; выявлять линейно-конструктивную основу формы; передать перспективу; добиться убедительной трактовки объемной формы головы, передать индивидуальные особенности строения черепа и мышц, портретную характеристику человека; детально проработать форму с введением тона, правильно подвести работу к завершению; *Владеть:* приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой; приемом уточнения и конкретизации формы, выявления пластической характеристики с помощью светотени; приемом передачи материальности и подведения итогов работы (обобщение).
Тема 16. Рисунок женской головы. (Мягкий материал по выбору)	Задачи: - Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий - Подробный визуальный анализ натуры - Определение общей массы формы, ее конструктивных составляющих - Решение объемно-конструктивных, пространственных положений - Светотеневая моделировка формы - Тоновая моделировка формы - Обобщение Переходя от рисования гипсовых голов к рисунку живой головы человека, обучающийся сталкивается с большим количеством трудностей и осложнений в работе. Эти трудности и осложнения состоят в том, что гипсовая модель, которую рисовал студент ранее, находилась в постоянном положении. Освещение головы не менялось, тени, полутени и падающие тени по рисунку и силе тона оставались неизменными на протяжении всех сеансов рисования. Живая голова натурщика все время находится в движении. При малейшем движении натурщика рисунок и характер полутеней меняются. Но главная сложность изображения живой головы по сравнению с рисунком гипсовой головы состоит в том, что здесь рисовальщику приходится многое решать самому, постоянно активизировать свою познавательную и творческую деятельность. В гипсовых слепках студент видел обобщенную форму, великий мастер, создавший данное произведение скульптуры, умело отбросил все случайное, несущественное и сосредоточил внимание на главном. При рисовании живой головы рисовальщику уже надо все это проделать самому — суметь отделить главное от второстепенного. Сложность рисования с живой головы по сравнению с гипсовой состоит также в тональной моделировке формы. Гипсовая модель была однородна по тону и фактуре материала, разница в силе тона светлых и темных мест зависела только от того, как освещена та или иная поверхность формы. В рисунке с живой натуры моделировка формы тоном усложняется тем, что позирующая натура имеет различную окраску лица, волос, глаз, щек, губ. Красноватые оттенки щек, губ будут казаться более темными, нежели оттенки кожи лица при одной и той же силе освещения. Различная окрашенность поверхности формы живой головы иногда затрудняет видеть саму форму, приводит рисующего к тому, что вместо изображения формы он начинает видеть и копировать

	светлые и темные пятна, а иногда выдумывать, чего там и нет. При работе над рисунком живой головы студенту приходится одновременно решать ряд задач: добиваться убедительности трактовки объемной формы головы, передать в рисунке индивидуальные особенности строения черепа и мышц, а также и портретную характеристику данного человека. Разбивка процесса построения изображения на отдельные этапы является условной, она необходима студенту только для лучшего усвоения учебного материала. В данном случае мы рассмотрим четыре этапа рисования живой головы: 1) композиционное размещение изображения на листе бумаги, выявление общего характера формы головы, а также пропорционального соотношения частей и целого; 2) линейно-конструктивное изображение формы головы с выявлением характерных особенностей ее анатомического строения; 3) детальная прорисовка формы с введением тона; 4) передача материальности и подведение итогов работы — обобщение. Рассмотрим все это на примере изображения головы мужчины. Первый этап (рис. 90) — композиционное размещение изображения на листе бумаги, выявление общего характера формы головы и пропорций. Прежде чем приступить к длительному рисунку, необходимо предварительно осмотреть натуру со всех сторон и отметить характерные особенности данной головы, выбрать наиболее интересную точку зрения и представить себе, как будет выглядеть рисунок с данной точки зрения. Для этого необходимо сделать ряд композиционных набросков с различных точек зрения и выбрать наиболее понравившееся место. Это необходимо сделать для того, чтобы в процессе работы над рисунком у вас не возникло разочарование. Некоторые студенты, войдя в класс и вдохновясь выразительностью натурщика, считают, что композиционная задача уже решена и остается только механически перенести на лист бумаги все, что видит глаз. Однако в натуре образная сторона может быть очень яркой и выразительной, а в рисунке вид натуры с данной точки зрения может оказаться недостаточно убедительным, но стоит художнику чуть-чуть сместиться в сторону и выразительность рисунка намного возрастет. Поэтому очень важно для художника научиться видеть и чувствовать красоту движения масс, силуэт головы и выразительность линий, эффекты освещения и красоту фактуры лица, волос, глаз. При выполнении композиционных набросков с данной модели рисовальщику, прежде всего надо найти наиболее эффектный и выразительный вид. Прежде всего, легко касаясь карандашом бумаги, намечаем общую форму головы, решая в основном композиционную задачу рисунка. Давая композиционное решение, вначале намечайте форму головы схематично. Это поможет правильно решать перспективные задачи. Расположив изображение на листе бумаги, уточняем характер формы головы, поворот (движение) головы, связь головы с шеей и плечевым поясом. Ограничив линиями переднюю (лицевую) часть головы от боковых, наметьте на ней профильную линию и проверьте по натуре ее направление. Затем на лицевой части надо определить места расположения деталей — носа, губ, глаз. С помощью профильной линии мы можем уточнить и пропорциональные отношения частей и целого, и общее построение формы головы. При изображении гипсовой головы студенты смело используют схемы построения и каноны пропорций, переходя же к рисунку с живой головы, они уже не решаются на это.

	Однако и при рисовании живой головы смело делите профильную линию на три равные части, это поможет вам не только правильно построить изображение, но и добиться портретного сходства. Например, разбив профильную линию на три равные части, мы замечаем, что у лысеющего человека, как в нашем примере, покров волос будет располагаться немного выше линии покрова волос, густые свисающие брови будут ниже линии надбровных дуг и так далее. Самое главное на этом этапе работы — правильно изобразить общий вид головы и ее характер. Детали (нос, глаза, рот) только намечаются; не торопитесь моделировать их тоном, все это можно будет сделать позднее, когда все будет намечено на своих местах. Как показывает практика, при рисовании живой головы многие учащиеся перестают следовать методическому принципу — от общего к частному, от большой формы к малой. Они сразу же, не определив общего характера большой формы, начинают вырисовывать мелкие подробности — реснички, морщинки, повреждения кожи, которые, как им кажется, являются самыми главными в передаче сходства. Более того, садясь за рисунок, они предварительно не знакомятся с общим характером формы головы, а наблюдают натурщика только с одной стороны (с одной точки зрения), то есть видят и воспринимают форму головы частично. Это, в свою очередь, заставляет рисующих пассивно копировать все, что видит глаз. Те знания и навыки, которые студенты получили при рисовании гипсовой головы, упускаются совершенно. Таким студентам надо твердо уяснить, что сходство в рисунке достигается не перечислением деталей, а правильным определением пропорциональных отношений, верной передачей характера формы, органической взаимосвязи отдельных частей. Поэтому вначале надо наметить общий характер формы головы и определить места расположения деталей, а чтобы можно было вносить в изображение коррективы, рисунок на бумагу наносим легким прикосновением карандаша к бумаге и переходим к линейно-конструктивному рисунку. Второй этап (рис. 91) — линейно-конструктивное изображение формы головы с учетом явлений перспективы и анатомии. Приступая к линейно-конструктивному изображению как головы в целом, так и ее деталей, старайтесь наглядно показать зрителю, как образуется объем. Каждая плоскость освещена по-разному, и передавая границы этих плоскостей линиями, мы можем правильно и убедительно воспроизвести как форму головы в целом, так и ее деталей. При рисовании живой головы, выявляя конструктивную основу формы, одновременно уточняйте характер формы, обусловленный костями черепа. В нашем примере затылочная кость выступает вперед, теменная немного приплюснута, выступы надбровья немного шире лобных бугров, скуловые отростки хорошо развиты и скуловые кости сильно выступают, нижняя челюсть широкая и компактно сочленяется с костями черепной коробки. Такой анализ формы позволяет художнику верно передать характер головы и ее деталей. Принцип построения изображения формы на плоскости от простого к сложному, от изображения большой формы к детальной моделировке на всем протяжении рисования головы должен неукоснительно выполняться как при анализе головы в целом, так и при анализе отдельных деталей — носа, губ, глаз. Уточняя форму глаза, уха, носа, губ, надо все время следить за их взаимосвязью. Детали в рисунке хороши только тогда, когда они гармонируют друг с другом и не мешают восприятию общего. В данном случае эта взаимосвязь показывается вспомогательными линиями, соединяющими лобные бугры, выступы надбровья, глазных впадин, верхнего и нижнего века.

	Для передачи сходства художнику необходимо внимательно проследить за характером посадки глаз. Глаза могут быть посажены таким образом, когда внутренние (слезники) и внешние углы находятся на горизонтальной линии (рис. 92), что можно наблюдать у людей европейской расы. Глаза могут быть посажены так, что внутренние углы слезники будут ниже наружных (рис. 101). Это можно наблюдать у людей монгольской расы. Но посадка глаз может быть и такой, когда внутренние углы находятся выше наружных (рис. 101), чаще всего это бывает у людей преклонного возраста. В данном случае у натурщика горизонтальная посадка глаз. Правильность и убедительность изображения головы человека во многом зависят от правильного расположения ушной раковины. Рисуя ухо, надо помнить, что низ ушной раковины (мочка) немного накрывает кость челюсти. Скуловой отросток всегда располагается в середине ушной раковины (козелка). Это, как мы уже говорили, каждый может легко проверить на себе. Прощупывая скуловой отросток, вы убеждаетесь в том, что он уходит в середину ушной раковины, а палец, который прощупывает скуловой отросток, упирается в козелок. Надо постоянно следить, чтобы ухо не получилось нарисованным на затылке или на щеке. Для правильного определения местоположения ушной раковины надо следить, чтобы ось ушной раковины была параллельна ветке челюстной кости. Особое внимание обращайте на характер формы и расположение ушной раковины. Уши у каждого человека имеют свой рисунок, свои характерные особенности. Зная общую закономерность строения формы уха, художник сможет легко уловить характерные особенности каждой детали. Ухо человека состоит из пяти основных частей (рис.93). Характер формы этих частей у каждого человека разный. Проследите за характером формы ушной раковины у вашего натурщика. Особенно внимательно надо относиться к характеру основных деталей формы головы — носу, губам, глазам. От характера деталей головы зависит и характер самой головы и наоборот. Далее, некоторые имеют толстые, выступающие, вывернутые губы, у других же губы закушенные и тонкие; у иных верхняя губа выступает над нижней или наоборот, и нередко одна бывает толще другой; у одного губа под носом длинная, у другого короткая. Также у одних бывает толстый, широкий, большой подбородок, у других же маленький и острый; иногда он отступает назад и срезан к шее, иные же сильно выступают вперед от шеи. И иногда они бывают длинными, иногда короткими, что, как говорилось выше, определяется поперечными линиями. Такое внимательное наблюдение позволяет рисующему передавать в рисунке индивидуальные особенности и портретное сходство модели. Третий этап (рис. 94)—детальная прорисовка формы с введением тона. Приступая к детальной прорисовке формы, проверьте еще раз правильность решения предыдущих этапов работы. Чтобы не потерять общее восприятие формы, тон в рисунок вводите постепенно. Вначале надо проложить легкой штриховкой основные тени, это поможет увидеть форму головы в целом и внести уточнения. Затем можно переходить к деталям, опять исходя от общей формы. Уточняя рисунок отдельных деталей, внимательно следите за закономерностью строения формы. Так, например, рисуя глаза, не забывайте, что переднюю выпуклость глазного яблока составляет роговица, за которой находится радужная оболочка со зрачком в центре. Многие рисовальщики зрачок глаза изображают в виде плоского диска с черным кружочком в середине. Это неправильно. Радужная оболочка со

	зрачком в середине имеет выпуклую форму, а не плоскую. Глазное яблоко накрывается веками. При повороте глаза в сторону выпуклость роговицы выгибает верхнее веко в ту же сторону, куда направлен взгляд человека. Поэтому, когда прорисовываете верхнее веко, внимательнее следите за наружным и внутренним его краями. Внутренний край верхнего века, передаваемый линией, должен обрисовывать выпуклость зрачка и слезника, а наружный край верхнего века — подчеркивать направление взгляда натурщика. В нашем примере взгляд натурщика направлен вправо и немного вверх. При детальной прорисовке формы глаза не забывайте и о закономерности распределения света. В обычных условиях свет падает на голову сверху, и толщина верхнего века оказывается в тени, а нижнее в свету. Студенты же, как правило, нижнюю плоскость верхнего века и толщину нижнего века рисуют в одной силе тона, а иногда толщину век вообще не показывают, ограничиваясь одними линиями. Нижнее веко надо рисовать очень осторожно, еле-еле касаясь карандашом бумаги, в особенности, когда вы добиваетесь портретного сходства. Серьезное внимание следует обращать и на рисунок бровей. Брови очень разнообразны, они могут быть широкими, узкими, с изломом, мохнатыми, гладкими, нависающими, приподнятыми, сросшимися и от правильной передачи характера бровей во многом зависит и точность портретной характеристики. В нашем примере брови у натурщика густые, нависающие над глазницами. В академическом рисунке ценится не только правильность изображения форм, но и выразительность. Выразительность же в рисунке во многом зависит от правильного решения тональных задач. Поскольку многие студенты термин «тон» определяют неверно, следовательно, и в рисунке правильно использовать его не могут, остановимся на этом понятии. Слово «тон» происходит от греческого слова «tonos», что означает «напряжение». Тон — это физическая характеристика света. Под словом «тон» мы понимаем количество и качество света на поверхности предмета в зависимости от источника света и окраски самого предмета. Изменение освещенности отдельных плоскостей предмета зависит от положения их в пространстве по отношению к источнику света. Тон определяется характером источника света (естественный — солнечный, лунный или искусственный — вольтова дуга, электрическая лампа, свеча) и окраской предмета, на который падает свет. Свет, падая на поверхность тела, определяет силу тона. В зависимости от положения плоскостей по отношению к источнику света изменяется и характеристика тона. Особенно путаются в тоне рисовальщики при изображении такой сложной модели, как голова живого человека. Моделируя форму головы тоном, они обычно не улавливают градаций светотени, следовательно, и объема. Например, рисуя темные волосы, они закрывают их сразу одним ровным тоном, не показывая, где будет тень, полутень, свет и блик. Однако блик на черных волосах может быть такой же силы, как, скажем, на кончике носа. Четвертый этап (рис. 95) — передача материальности и подведение итогов работы — обобщение. Этот этап работы является самым трудоемким и длительным. Здесь студент должен довести рисунок до определенной завершенности, показать не только как он усвоил учебный материал, но и раскрыть свои творческие возможности. В рисунке живой головы от художника требуется не только правильность, но и выразительность. Выразительность рисунка повышается тогда, когда художник, моделируя форму тоном, одновременно передает и материальность. Например, если студент правильно изобразит форму и характер глаз натурщика, но не

	передаст блеск в глазах, его рисунок будет маловыразительным. Если же художник, изображая глаз, передаст фактуру ресниц и кожи, а также блеск увлажненного глаза, то выразительность рисунка намного повысится (рис. 96, 97). Блеск глаз объясняется тем, что глазное яблоко всегда смочено слезною жидкостью. Если художник этого не передаст в своем рисунке, то он не добьется убедительности и выразительности живого человеческого глаза. Моделируя форму и передавая материальность, постепенно усиливаем силу тона на волосах, бровях, усах, а также на пиджаке. Это поможет показать особенности фактуры лица, волос, костюма. Передавая материальность, старайтесь точнее выражать в рисунке пластическую характеристику формы, не пугайтесь появляющейся пестроты рисунка. П. Чистяков в таких случаях говорил ученикам: «Итак, в процессе всей работы, переходя с одного места на другое, держи в глазу всю фигуру, не стремись сразу к общему, а вникай в детали, не бойся первоначальной пестроты, обобщить ее не так трудно, было бы что обобщать. Стремление передавать форму, ее объем сделает твою линию, штрих живым и выразительным. Рисунок должен быть тонально выдержан, а потому следует брать верные отношения от самого темного до самого светлого, связав их с фоном». На последнем этапе надо подвести итоги проделанной работы. Проверить общее состояние рисунка. Подведение итогов работы начинается с проверки и уточнения пропорций головы, характера формы, убедительности выражения объема и правильной передачи тональных отношений. Прежде всего, надо проверить слаженность рисунка. В процессе детальной проработки формы вы могли сбить рисунок, детали могли потерять должную взаимосвязь между собой, анатомическая структура могла потеряться за тональной моделировкой формы; возможно, в каких-то местах ее надо подчеркнуть штрихами, а по контуру подчеркнуть выразительной линией. Необходимо проверить также характер формы каждой детали, чтобы они не только правильно выражали общую структуру формы головы, но и подчеркивали образную характеристику человека. Затем надо проверить правильность решения тональной задачи. Здесь необходимо еще раз отметить самое темное и самое светлое места в натуре и от них, сопоставляя полутона, привести рисунок к общей цельности. Необходимо обратить внимание на степень проработки деталей (рис. 98). В работе над частями головы легко можно нарушить целостность рисунка. Ухо, например, может получиться слишком светлым. Лобная часть — излишне раздробленной морщинами и затемненной. Губы — резко очерченными и так далее. Чтобы избежать этого, надо проделать завершающий этап работы, который заключается в приведении всех частей головы к единому целому. Там, где форма излишне раздроблена, ее следует обобщить, свет сделать цельным, равномерно убывающим по мере удаления от источника света, теневые части погрузить в тень так, чтобы они не выходили из общей тональности. По четкости рисунка детали дальнего плана должны быть менее проработаны, переднего — более. Подводя итоги проделанной работы, надо проверить, чтобы рефлексы не оказались в одной силе со светом, перечерненные тени не делали «дыр», контрасты света и тени на дальнем плане не «лезли» вперед. Чтобы легче было увидеть все эти недочеты, следует почаще отставлять рисунок на расстояние. В результате выполнения данного практического задания студенты

	должны: *Знать:* этапы работы над рисунком живой головы человека, правила композиционного размещения; линейно-конструктивное изображение формы головы с выявлением характерных особенностей ее анатомического строения; *Уметь:* пользоваться методическим принципом работы над длительным рисунком (от общего к частному, от частного снова к общему); выявлять, передавать характер формы головы, определять характер формы и местоположение каждой части головы; выявлять линейно-конструктивную основу формы; передать перспективу; добиться убедительной трактовки объемной формы головы, передать индивидуальные особенности строения черепа и мышц, портретную характеристику человека; детально проработать форму с введением тона, правильно подвести работу к завершению; *Владеть:* приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой; приемом уточнения и конкретизации формы, выявления пластической характеристики с помощью светотени; приемом передачи материальности и подведения итогов работы (обобщение).
Тема 17. Рисунок скелета человека без конечностей (в двух ракурсах). (Бумага, карандаш)	Задачи: - Подробный визуальный анализ формы - Определение положений фрагментарных вставок отдельных частей скелета в различных ракурсах и поворотах (форэскизы) - Определение пространственного положения конструкции, ее составляющих - Светотеневая моделировка формы - Определение направления источника света - Тоновая моделировка формы - Обобщение Для основательного овладения рисунком фигуры человека крайне необходимо не только теоретическое изучение строения костных основ человеческого тела, но и умение грамотно и верно изображать его графически. Внешняя пластическая форма человеческого тела продиктована ее внутренним строением. Поэтому без четкого понимания причин, обуславливающих изменение внешних форм, невозможно убедительно и правильно построить фигуру человека в рисунке. В противном случае процесс рисования сведется к пассивному срисовыванию видимых форм и бессмысленному его повторению. Надо твердо усвоить, что рисование, по существу, есть продолжение изучения закономерностей строения человеческого тела. Рисуя человека, студенты должны познавать логику строения его тела и правильно передавать, и конструировать тело так, чтобы его части гармонично сочетались между собой и с целым. Изучение и рисование анатомических основ человеческого тела следует начинать со скелета-каркаса (рис.99). Кости скелета служат опорой для всех частей тела, а также защищают внутренние органы. Переходя к рисованию скелета, следует напомнить студентам, что не обязательно прорисовывать каждую косточку, нужно знать закономерности внутренней структуры, то есть необходимо овладеть конструктивно-структурными принципами изображении скелета человека. Многие студенты, рисуя скелет, излишне акцентируют внимание на отдельных деталях, не видя и не понимая при этом главного, срисовывают все с натуры, доходят до того, что пересчитывают все ребра, смакуя каждое в отдельности, что изначально недопустимо. Рисуя скелет, прежде всего надо заострить внимание на его общей конструктивной форме, как бы, не замечая отдельных ребер и костей. Такое видение формы позволяет студентам уже с самого начала и до окончания рисунка верно ориентироваться в логике конструктивного

	построения скелета. При построении скелета человека необходимо пользоваться узловыми характерными точками, имеющимися на нем. Этими точками, помечают места сгиба суставов, соединений, края и основания отдельных частей скелета, опираясь на которые, можно быстро и верно решить сложные задачи при изображении структуры скелета, движении, масштабности, пропорции, а также перспективных сокращений формы. Чтобы иметь более полное представление о строении формы скелета человека, рисовать его следует не менее, чем с трех положении, например, вид спереди, вид сбоку, вид со спины или из положения три четверти в том же порядке. Но, к примеру, рисуя скелет в три четверти справа, незачем изображать его повторно с противоположной стороны, точно так же и сбоку, и со спины, и т.п. Весь смысл рисования скелета с разных положений заключается в получении полной информации об изучаемом и изображаемом объекте. Приступая к изображению формы скелета человека, необходимо подумать об его размещении на листе бумаги, т.е. о композиционном решении. Размещая рисунки скелета в трех положениях, нужно учитывать их взаимное расположение по отношению друг к другу. Эти необходимо для правильной организации композиционного центра при изображении объекта и различных положениях. В большинстве случаев, как показывает практика, студенты, упрощая свою композиционную задачу, размещают рисунки по принципу очередности, не задумываясь о художественной стороне дела. В результате каждый рисунок смотрится отдельным, в отрыве от единства, отсутствует целостность и организация всего рисунка на листе. Поэтому, рисуя скелет с различных положений, нужно учитывать следующее. При рисовании вида спереди, сбоку и со спины один из видов должен быть изображен несколько большего размера и более контрастно, чем остальные. При этом главное положение желательно разместить по центру листа, а вид со спины — на любой из сторон. Размещать третье положение «вид *сбоку»* следует таким образом, чтобы лицевая часть была повернута к центру листа. Словом, все три изображения должны располагаться так, чтобы не вызывать ощущения разъединения, а устремлялись к центру и в то же время гармонично уравновешивались в пределах плоскости листа бумаги. По четкости и контрастности рисунка они должны быть различны, иначе рисунки будут смотреться разрозненными, будет отсутствовать целостность. Приступая к построению рисунка формы скелета, прежде осмотрите модель, изучая ее со всех сторон. Только после этого можно будет начинать работу над построением рисунка. Для начала нужно наметить основные параметры формы скелета: высоту, ширину, пропорциональные членения — уровни расположения лобкового сочленения, плечевого пояса, головы, грудной клетки, таза, кости большого вертела, коленного сустава. Для более осознанного понимания строения формы скелета можно его рассмотреть без составляющих частей, верхних и нижних конечностей, головы с шеей, так как при рассмотрении скелета в обычном виде внимание студентов рассеивается, и они плохо осваивают логику его строения. Итак, скелет без верхних и нижних конечностей, а также головы с шеей есть скелет туловища. Туловище - в свою очередь, состоит из таза, грудной клетки и связующего элемента — позвоночного столба. Начинать рисунок следует именно с туловища. Вначале нужно порисовать на полях линейную схему скелета туловища в различных положениях и даже в ракурсе, не спешите с остальными составляющими элементами, пока не разберетесь с основными. Постепенно, по мере

	продвижения работы попробуйте разобраться с конечностями. Что касается головы, кистей рук и ступней ног, то их придется осваивать параллельно, со всей серьезностью. Как показывает практика, большинство студентов плохо справляется с такими деталями. Хорошим упражнением здесь являются наброски и зарисовки с анатомических атласов, схем, таблиц скелета, гипсовых слепков, а также с натуры, начиная с собственных рук и ног. Рисуя скелет, не приучайте себя срисовывать отдельные ребра, а старайтесь разобраться в логике строения основной формы. На рис.100 показано объемно - пространственное построение изображения скелета, где сложная пространственная конструкция грудной клетки образована четырьмя основными плоскостями, а конструкция формы таза рационально обобщена и логично выстроена без лишней деталировки, строго линейно-конструктивным методом. С использованием этого же метода изображены все составные элементы скелета. Линейно-конструктивный метод является наиболее рациональным способом изображения пространственных форм на плоскости и позволяет предельно лаконично выражать конструктивную сущность формы и структуру скелета. Работая над рисунком скелета, не забывайте о пропорциональных соотношениях частей между собой и с целым. Правильно взятые отношения помогут в решении поставленной задачи. Следя за пропорциями в рисунке, следите за степенью перспективного искажения форм в пространстве. И то и другое имеет основополагающее значение для изображения анатомической структуры костей скелета, в том числе к самой формы скелета. Работая над рисунком общей формы скелета, одновременно, в целях исследования, порисуйте на полях или на отдельном листке конструкцию формы суставов, чтобы лучше понять и разобраться в закономерностях механики движения тех или иных костных суставов. Работая над рисунком суставов, следует заняться рисованием отдельных костей, учитывая, что рисование как один из способов познания реальной действительности поможет вам лучше разобраться в закономерностях строения костных структур. Кости имеют самую разнообразную форму в зависимости от функционального назначения. Так, например, кости ребер имеют плоскую форму, кости бедра, плеча, предплечья и ключицы - круглую. При этом каждая длинная трубчатая кость состоит на тела - средней части и двух утолщений в области суставов с заметными гранями, тогда как в средней части тела грани более смягченные. При внимательном рассмотрении видно, что все круглые кости так или иначе имеют грани, на что и следует ориентироваться при их изображении. При рисовании скелета человека не менее важное значение имеет рисунок формы костей таза. Как показывает практика, студенты зачастую ограничиваются лишь срисовыванием видимых форм отдельных костей, не вникая в конструктивную сущность строения формы. Чтобы научиться строить форму таза, прежде всего, нужно основательно заняться изучением его строения, непосредственно с карандашом в руке, делая зарисовки с натуры в различных положениях и ракурсах. При этом постарайтесь понять закономерность строения формы, не ограничивайтесь поверхностным видением отдельных костей. Сложная пространственная конструкция таза образована четырьмя основными плоскостями, ограниченными со всех сторон конкретными костями. Форма таза образована тремя костями: подвздошной, лобковой и седалищной. Сзади таз замыкает крестец, который принадлежит позвоночному столбу. Две боковые (парные) кости таза — подвздошная и лобковая — соединяются друг с другом спереди в лонном сращении, тем самым образуя таз, представляющий собой замкнутое кольцо.

	Срастаясь между собой и представляя одну сплошную кость, они, между тем (все три), участвуют в образования вертлужных впадин, располагающихся симметрично по обе стороны для соединения с бедренной костью. На рис.101 наглядно продемонстрированы образцы объемно-пространственного построения формы таза, грудной клетки, позвоночника и плечевого сустава. Рисуя кости плечевого пояса, также обращайте особое внимание на закономерности их анатомического строения. К плечевому поясу относятся кости лопатки и ключицы. Форма лопатки напоминает плоский треугольник и имеет две поверхности. Ее наружная поверхность имеет хорошо выраженную ость, идущую в наружную сторону и заканчивающуюся плечевым отростком — акрамионом. Рядом с акрамноном наружный угол лопатки имеет суставную впадину для образования плечевого сустава. Благодаря своему поверхностному положению в области спины, лопатка оказывает существенное влияние на формирование внешней формы туловища. Рассматривая ключицу, следует отметить, что она имеет изогнутую S-образную форму при рассмотрении сверху и проходит в горизонтальном направлении от рукоятки грудины к плечевому отростку лопатки. Имеет круглое поперечное сечение. Кости плечевого пояса не образуют замкнутого кольца, а соединяясь своими внутренними окончаниями с рукояткой грудинной кости, формируют грудинно-ключичный сустав. В пластическом отношении ключица играет важную роль в формировании внешней формы области плечевого пояса. Рисование скелета человека должно непременно основываться на знании пропорций, которые, выступая в различных математических отношениях, выражают правильность строения форм. Это также касается рисования верхних и нижних конечностей. При изображении верхних и нижних конечностей особое внимание следует обратить на характер формы костей и их пропорциональные отношения. В силу разных функциональных назначений размеры нижних и верхних конечностей различны. Разница этих величин хорошо прослеживается. Обращая внимание на характер формы костей, внимательно проследите за их структурным строением. Так, например, кость бедра, в отличие от боковых костей, имеет в верхней части шарообразную головку с шейкой и большой вертел. Шаровидная головка, соединяясь с вертлужной впадиной, образует тазобедренный сустав. Средняя часть тела кости, постепенно расширяясь и несколько утолщаясь книзу, заканчивается суставной головкой. Скелет кости следует изображать предельно лаконично в линейно-конструктивном построении, выражая его конструктивную сущность. Касаясь строения костей голени, мы наблюдаем, что у них, как и у костей предплечья, двойное костное образование: с внутренней стороны располагается большая берцовая кость, а снаружи ¯ более тонкая малая берцовая кость. Большая берцовая кость, как и все кости конечностей, имеет на своих концах головки. Верхняя головка по массе больше, чем нижняя. Средняя часть тела кости напоминает в поперечном сечении трехгранную призму. Особое внимание следует обратить на конструкции головок. Верхняя головка напоминает пятигранную призму и по массе несколько приближена к сопредельной головке бедренной кости. Над их суставными соединениями располагается отдельная косточка, называемая надколенной чашкой. Нижняя головка большой берцовой кости также имеет утолщение, но по своим размерам вдвое меньшее, чем верхняя. С наружной стороны к ней примыкает малая берцовая кость, ее верхняя головка не участвует в образовании коленного сустава, тогда как нижняя, прикрепляясь к краю головки большой берцовой кости, вместе с

	ней образует внутренние и наружные выступы, называемые лодыжками, которые участвуют в образовании голеностопного сустава. При этом надо заметить, что наружная лодыжка всегда располагается несколько ниже, чем внутренняя, что обуславливает внешнюю форму сустава при рисовании спереди и с тыльной стороны. При изображении костей верхних конечностей особое внимание следует уделить характеру строения костей предплечья и головок костей локтевого сустава (рис.102). Скелет верхней конечности состоит из плечевой кости, двух костей предплечья и костей кисти. Рисуя плечевую кость, обратите внимание на конструкцию формы головки и принадлежащую ей конструкцию суставной впадины лопатки. Понимая их принадлежность, легче строить конструктивную форму суставных механизмов. Нижняя головка плечевой кости имеет форму шарнирного валика для соединения с двумя костями предплечья — локтевой и лучевой. Обе эти кости, и отличие от плечевой, находясь вместе, утолщаются в противоположных направлениях, т.е. локтевая — к верху, а лучевая — к низу, при этом пропорциональная величина головок каждой кости заметно велика. Нелишним будет напомнить, что, рисуя скелет и его кости, ни в коем случае не приучайте себя к механическому срисовыванию. Такой подход совершенно недопустим *в* рисунке. Поэтому, рисуя скелет и его кости, старайтесь вникнуть в существо дела, серьезно анализируя структуру анатомического строения скелета, помните о его объемно-пространственной характеристике и целостности форм. В процессе работы не забывайте время от времени сверять свои рисунки *с* натурной моделью. При этом сидите за тем, как определены пропорциональные отношения, учтены перспективные сокращения, а также проверяйте состояние объемно-конструктивного построения рисунка скелета. В результате выполнения данного практического задания студенты должны: *Знать:* логику строения человеческого тела, закономерности внутренней структуры, узловые характерные точки скелета, конструкцию формы составляющих скелет костей, *Уметь:* правильно передавать и конструировать тело так, чтобы его части; гармонично сочетались между собой и с целым; грамотно использовать правила композиционного решения; *Владеть:* навыком рисования анатомических основ человеческого тела, навыком конструктивно-структурного изображения скелета человека.
Тема 18. Конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической модели Гудона. Торс. (Бумага, карандаш)	(Бумага, карандаш) Задачи: - Закрепление теоретических знаний пластической анатомии при помощи конструктивного рисунка - Подробный визуальный анализ формы - Определение общей массы формы, ее динамики, пространственного положения - Определение основных узловых креплений мышечных масс, их конструктивных составляющих - Светотеневая моделировка формы Зная строение человеческого тела, студенты могут четко представить себе работу мышц и положение костей. При том или ином движении тела ясно видеть, как одни мышцы напрягаются, а другие расслабляются. Не обладая достаточными знаниями в области анатомии, изобразить человеческое тело крайне затруднительно. Студенты могут запутаться в сложных формах строения целого ряда групп мышц и их

	соединений, а посему не смогут правильно и убедительно выразить живую, реальную форму человеческого тела в рисунке. Только основательное изучение анатомии дает возможность верно изображать человеческое тело, подмечать те или иные детали, от которых зависит характер общей формы модели, и постепенно подчеркивать органическую связь частей и единого целого. Приступая к изучению пластической формы человеческого тела, студентам следует помнить, что этот процесс должен проходить непосредственно с карандашом в руке. При этом полученные от натурной модели сведения о строении и расположении мышц и их соединении с костями скелета постоянно сверяются с рисунком. Следует особо обратить внимание на то, что ни в коем случае нельзя приучать себя к поверхностному механическому срисовыванию мыши, что, к сожалению, часто наблюдается у студентов. Рисуя те или иные мышечные образования на теле человека, внимательно проследите за их соединением, где и как они крепятся, уясните характер формы мышц и взаимное расположение одних мышц по отношению к другим. Кроме того, очень важно знать, где находятся начало и конец крепления мышц к костям, а также направление и расположение мышечных волокон, так как, моделируя форму в рисунке, карандаш должен двигаться по форме и направлению мышц и их волокон. Рассмотрим лишь основные формообразующие и приводящие в движение мышцы туловища человека. Объектом для такого рода изучения могут быть гипсовый анатомический торс и его составляющие, верхние и нижние конечности, а также анатомическая фигура французского скульптора Гудона. В процессе изучения необходимо пользоваться соответствующими методическими пособиями, грамотно выполненными анатомическими рисунками, атласами, схемами, таблицами, муляжами и литературой по пластической анатомии. Приступая к работе над рисунком анатомического торса, следует внимательно изучить его со всех сторон, анализируя форму скелета и мышечный покров. Так, например, рисуя анатомический торс спереди видим, что мышцы, лежащие на его поверхности, точно облегают форму скелета, не деформируя форму грудной клетки, плеча, таза, и тазобедренного сустава. Прорисовывая большие грудные мышцы, рисующий должен понимать, что они располагаются над жесткими конструкциями передней поверхности грудной клетки. Прорисовывая над передним краем грудной клетки прямые мышцы живота, нужно помнить, что мышцы, огибая жесткие края форм грудной клетки, переходят в мягкую область живота, где нет жестких конструкций. Затем, опускаясь вниз, к лобку, они опять встречаются с костями таза — лобковым выступом. То же наблюдается и в области тазобедренного сустава, подвздошных гребней тазовой кости, большого вертела, яремной ямки, плеча и т.п. Такая расстановка акцентов при рисовании анатомического торса крайне необходима. Это способствует более убедительному рисунку, демонстрирующему понимание поставленной задачи и цели работы. Наряду с этим, рисуя мышцы, нужно чувствовать кончик карандаша: где и когда подчеркнуть сильнее, а где — еле заметно, передавая тем самым пространственное положение формы, т.е. перспективное сокращение мышц и костей. Рисуя мышцы, карандаш должен двигаться по направлению волокон. Все эти указания в равной степени относятся к рисованию мыши со спины и сбоку, а также мышц верхних и нижних конечностей. Кроме двух основных мыши - больших грудных и прямых мышц живота — в формировании передней поверхности туловища участвуют косые мышцы живота, которые расположены на боковых поверхностях.

	Они также участвуют в образовании нижней переднебоковой поверхности живота. Косые зубчатые мышцы живота начинаются с боковых поверхностей грудной клетки. Особо важную роль для пластики тела они играют на нижней боковой поверхности туловища. Располагаясь над подвздошными гребнями тазовой кости, частично прикрепляясь к ним, переходят в апоневроз, формируя переднебоковую поверхность живота Рисуя внешнюю пластическую структуру спины, мы наблюдаем два основных мышечных образования. Сверху располагается трапециевидная мышца в форме ромба, снизу — более крупная мышца, практически покрывающая большую часть спины, — широчайшая мышца спины. Эти две плоские мышцы являются наиболее поверхностно лежащими крупными мышцами на спине. Под ними располагайте более мелкие, средние и крупные мышцы, активно участвующие в формировании внешней пластической формы поверхности спины. Остановимся на более крупной мышце — это мышца-выпрямитель позвоночника, которая поднимается вдоль позвоночного столба вверх и доходит до черепа. Располагаясь по обе стороны вдоль позвоночного столба, образует два валика, отчетливо выступающих над основными поверхностно лежащими мышцами в средней части спины, особенно в области поясницы. Сверху мышца-выпрямитель прикрепляется к позвонкам и затылочным костям черепа, снизу ¯ к подвздошным костям таза, в области крестца, и нижним ребрам грудной клетки (рис.103). В области лопатки располагаются более мелкие мышцы, из них наиболее поверхностно лежащие — это подостная, малая и большая круглые мышцы (ромбовидная прослеживается лишь при активном движении в области плечевого сустава) (рис.104). Рисуя структуру мышц верхних конечностей, обратите внимание на область плечевого пояса. В силу функционального назначения к мышцам плечевого пояса могут быть отнесены не только большие грудные, но и плоские широчайшие мышцы спины, несмотря на то, что они располагаются в среднем отделе спины, а также и трапециевидные мышцы. Помимо перечисленных, сюда же относятся мышцы, переходящие в лопатки, подостная, большие и малые круглые мышцы., а также дельтовидная мышца. Последняя играет наибольшею роль в пластике плечевого сустава и охватывает плечевой сустав спереди и сзади, придавая округлую форму этой области. Таким образом, рисуя мышцы с натуры, внимательно следите на их соединение с костями скелета, одновременно обращая внимание на характер формы мышц и их взаимное расположение, серьезно анализируя закономерности строения мышечных структур, согласно строению костных основ. В результате выполнения данного практического задания студенты должны: *Знать:* принцип работы мышц и положение костей, сложные формы строения целого ряда групп мышц и их соединений; *Уметь:* анализировать форму скелета и мышечный покров; *Владеть:* навыком рисования мышцы с натуры, исходя из принципа соединения их с костями скелета, их взаимного расположения, закономерностей строения мышечных структур, согласно строению костных основ.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде осуществления ежедневной этюдной работы по заданиям, предложенным в списке лабораторных занятий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел	ПК-1.1 ПК-1.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тоновый рисунок натюрморта	ПК-1.1 ПК-1.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Рисунок архитектурного элемента	ПК-1.1 ПК-1.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Рисунок элементов головы человека	ПК-1.1 ПК-1.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Рисунок головы человека	ПК-1.1 ПК-1.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Рисунок анатомической модели Гудона	ПК-1.1 ПК-1.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Предварительный просмотр

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждого творческого задания (серия быстрых рисунков) преподавателем оценивается знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка; знание о приемах создания различных стилевых решений в проектном рисовании; умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов; знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства; владение техникой динамического и нединамического рисунка; умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стилевого направления и требований; аккуратность и высокий уровень технического исполнения, художественно-композиционная культура представления графических композиций, креативность, понимание концептуальности стилевого решения.

Оценка результатов лабораторных работ осуществляется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе дисциплины «Рисунок». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Шкала оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована хорошая способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Средний уровень креативности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности и самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговая аттестация

На итоговую аттестацию, проходящую в виде просмотра, учащийся предоставляет определенный перечень работ, в том числе:

1. Аудиторные задания (весь объём законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.
2. Задания, выполненные самостоятельно (весь объём законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.

На итоговом испытании студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений, основных методов создания быстрых рисунков в различных техниках.

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка;
- знание о приемах создания различных стилевых решений в проектном рисовании;
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой динамического и нединамического рисунка;
- умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стилевого направления и требований;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления графических композиций,

- креативность, понимание концептуальности стилевого решения.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. — Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2022. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). — ISBN 978-5-16-017053-4. — Текст : электронный // ЭБС Знаниум. — URL: https://znanium.com (дата обращения: 24.06.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей
2. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — Текст : электронный // ЭБС Знаниум. — URL: https://znanium.com (дата обращения: 24.06.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей
3. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-56769-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: https://urait.ru/book/kompoziciya-izobrazheniya-teoriya-i-praktika-567695 (дата обращения: 24.06.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей
4. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок: учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Жилкина, З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: учебное пособие / З. В. Жилкина. - Москва: КУРС: ИНФРА-М, 2019. - 112 с.: ил. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лабораторных работ используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Рисунок» используется:

-специализированная мастерская рисунка на 15 человек, оснащенная специальным оборудованием:

- мольберты деревянные, раскладные;
- планшеты фанерные на рейках;
- подиумы деревянные разноуровневые;
- софиты мобильные (прищепки);
- натюрмортный фонд (включающий различные предметы быта, муляжи фруктов и овощей, драпировки сложной цветовой гаммы, гипсовые геометрические тела, гипсовые розетки, гипсовые слепки частей лица, гипсовые капители различных ордерных систем, гипсовые отливки голов с образцов античной скульптуры, скелет человека пластиковый ростовой, гипсовая отливка черепа, гипсовая отливка фигуры экорше и др.);
- набор методических таблиц по предмету;
- методический фонд работ предшествующих курсов;
- специализированные стеллажи и полки для хранения рисовального оборудования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Скульптура»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Чепкасова Н.Ю., доцент, Томилов И.И., старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Скульптура».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Скульптура».

Целью освоения дисциплины «Скульптура» является развитие абстрактного мышления и воображения, пространственного восприятия, выработка профессионального мировоззрения, своего собственного творческого метода. Развитие умения выразить свою концепцию в трехмерном пространстве, отобразив любую форму видимого или воображаемого мира за рамками плоскостных проекций. Формирование профессиональной компетентности дизайнера посредством создания академических скульптурных композиций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен осуществлять конструкторско-техническую разработку экспериментальных творческих проектов	ПК-4.1 Применение знаний в области конструирования, моделирования, макетирования и их возможных сочетаний	Знать: фундаментальные законы объемно-пространственной композиции: масса, объем, форма, пространство, ритм, пропорции, масштаб, статика и динамика в скульптуре; принципы конструктивного анализа формы: разложение сложной формы на простые геометрические тела, выявление конструктивной основы, понимание внутренней структуры объекта; методы макетирования в ювелирном проектировании: виды макетов (поисковые, рабочие, презентационные), материалы для макетирования (картон, бумага, проволока, полимерная глина, воск, пенопласт, 3D-печатные модели), масштабы и детализация; принципы сочетания различных методов моделирования (плоскостное моделирование, объемное моделирование, каркасное моделирование) и их применение на разных этапах проектирования ювелирного изделия; закономерности масштабной трансформации формы при переходе от макета к натурному изделию (учет технологических допусков, усадки материала, изменения визуального восприятия при уменьшении масштаба); основы инженерной и конструктивной мысли в скульптуре: понимание нагрузок, опорных точек, баланса, устойчивости формы. Уметь: осуществлять конструктивно-пространственный анализ формы, выявлять ее внутреннюю логику и геометрическую основу; разрабатывать поисковые и рабочие макеты ювелирных изделий и объектов из декоративного металла из различных материалов; применять различные методы моделирования (плоскостное, объемное, каркасное) в зависимости от этапа проекта и поставленной задачи;

		прогнозировать поведение формы при масштабной трансформации (переход от макета к изделию) с учетом технологических особенностей материала; сочетать различные методы макетирования для решения сложных композиционных и конструктивных задач; анализировать макет с точки зрения конструктивной целесообразности, технологической реализуемости и эстетической выразительности. Владеть: методами конструктивного анализа и синтеза объемных форм; технологиями макетирования из различных материалов (бумага, картон, проволока, полимерная глина, воск, пенопласт, 3D-печатные заготовки); навыками масштабного моделирования и трансформации формы при переходе от макета к натурному изделию; приемами сочетания различных методов моделирования в едином проектном процессе; технологиями оценки конструктивной и технологической целесообразности макетных решений.
	ПК-4.2 Осуществление конструкторско-технологической разработки творческой идеи с применением мануальных методов моделирования и макетирования	Знать: технологию мануального скульптурного моделирования в различных материалах (скульптурный пластилин, воск для моделирования, полимерная глина, гипс, глина натуральная, стеатит, мыльный камень); инструменты и приспособления для ручной скульптурной работы (стеки, шпатели, рашпили, надфили, петельные инструменты, поворотные станки, лупы, микроскопы) и их применение в ювелирном масштабе; принципы перевода двухмерного эскиза в трехмерную форму (методы «наращивания» и «вычитания» объема, работа от общего к частному, конструктивно-анатомический подход); технологию изготовления мастер-моделей ювелирных изделий вручную для последующего формования и литья (восковое моделирование, моделирование в полимерной глине с последующим переводом в воск или металл); особенности работы в ювелирном и микро-масштабе: специфика восприятия, инструменты, приемы детализации, контроль пропорций; технологию изготовления формообразующих элементов (касты для камней, шарниры, замки, крепления) в мануальном моделировании; принципы доработки поверхности скульптурной модели под различные технологии (литье, ковку, чеканку, гравировку). Уметь: выполнять мануальное скульптурное моделирование ювелирных изделий и объектов из декоративного металла в различных материалах; переводить двухмерный эскиз в трехмерную форму, сохраняя авторский замысел и учитывая технологические

		требования; создавать мастер-модели ювелирных изделий вручную для последующего формования и литья; моделировать в ювелирном и микро-масштабе с высокой степенью детализации; дорабатывать поверхность скульптурной модели с учетом выбранной технологии изготовления (под литье, ковку, чеканку, гравировку); выполнять конструктивно-технологическую разработку творческой идеи через последовательность: эскиз → макет → скульптурная модель → мастер-модель. Владеть: технологиями мануального скульптурного моделирования в пластилине, воске, полимерной глине, гипсе, натуральной глине; инструментами и приемами работы в ювелирном и микро-масштабе; методами перевода эскиза в объемную форму с учетом технологических требований; технологиями создания мастер-моделей для литья по выплавляемым моделям; приемами детализации и доработки поверхности скульптурной модели под различные технологии изготовления; навыками конструктивно-технологической разработки творческой идеи через мануальное моделирование.
	ПК-4.3 Осуществление конструкторско-технологической разработки творческой идеи путем применения компьютерных программ 3D-моделирования и технологий аддитивного и субтрактивного прототипирования	Знать: принципы цифровой скульптуры и ее отличие от параметрического 3D-моделирования (свободная органическая форма vs точная геометрическая конструкция); архитектуру и возможности программ цифровой скульптуры (ZBrush, Blender Sculpt Mode, Mudbox) для создания ювелирных изделий с органическими, фигурными формами; технологию оцифровки ручных скульптурных моделей (3D-сканирование) и их дальнейшей цифровой доработки; принципы гибридизации ручного и цифрового моделирования (создание основы вручную → оцифровка → цифровая доработка; или цифровая скульптура → 3D-печать → ручная доработка); требования к цифровым моделям для аддитивного прототипирования (3D-печать воском, фотополимером, металлическим порошком) и субтрактивного прототипирования (фрезеровка ЧПУ); технологию постобработки 3D-печатных моделей (удаление поддержек, доработка поверхности, перевод в металл) и ее связь со скульптурными приемами; принципы подготовки цифровых моделей к литью (литниковые системы, учет усадки, толщины стенок) с позиций скульптурной проработки формы. Уметь:

		создавать цифровые скульптуры ювелирных изделий и объектов из декоративного металла в специализированных программах (ZBrush, Blender); оцифровывать ручные скульптурные модели и дорабатывать их в цифровой среде; комбинировать мануальное и цифровое моделирование для достижения оптимального результата; подготавливать цифровые модели к аддитивному и субтрактивному прототипированию с учетом технологических требований; выполнять постобработку 3D-печатных моделей, применяя скульптурные приемы доработки поверхности; осуществлять конструкторско-технологическую разработку творческой идеи через цифровую скульптуру с последующим физическим воплощением. Владеть: технологиями цифровой скульптуры в программах ZBrush, Blender Sculpt Mode; методами 3D-сканирования ручных моделей и их цифровой доработки; технологиями гибридизации ручного и цифрового моделирования; навыками подготовки цифровых моделей к 3D-печати и фрезеровке; приемами постобработки 3D-печатных моделей с применением скульптурных техник; методами конструкторско-технологической разработки через цифровую скульптуру.
	ПК-4.4 Разработка проектной документации, технических рисунков изделий, технологических карт	Знать: стандарты оформления проектной документации в ювелирном деле и декоративном металле (ГОСТы, отраслевые стандарты, международные конвенции); принципы выполнения технических рисунков ювелирных изделий (виды, разрезы, сечения, развертки, деталировка); технологию создания скульптурных разверток и разверток рельефов для переноса формы на плоскость (для чеканки, гравировки, штамповки); структуру и содержание технологических карт изготовления ювелирных изделий и объектов из декоративного металла; принципы документирования скульптурного процесса (фиксация этапов моделирования, макетирования, доработки) для сохранения авторского замысла и воспроизводимости; особенности оформления документации для изделий, созданных с применением гибридных технологий (ручное моделирование + цифровая доработка + 3D-печать + ручная финишная обработка). Уметь: разрабатывать проектную документацию на ювелирные изделия и объекты из декоративного металла в соответствии со стандартами;

		выполнять технические рисунки изделий с проработкой объемных и скульптурных элементов (виды, разрезы, сечения, деталировка рельефа); создавать развертки скульптурных форм и рельефов для переноса на плоскость; составлять технологические карты изготовления изделий с учетом скульптурных и конструкторских особенностей; документировать процесс создания скульптурной модели и макета для сохранения авторского замысла; оформлять документацию на изделия, созданные с применением гибридных технологий. Владеть: технологиями разработки проектной документации в ювелирном деле и декоративном металле; методами выполнения технических рисунков с проработкой объемных и скульптурных элементов; навыками создания разверток скульптурных форм и рельефов; технологиями составления технологических карт с учетом скульптурных особенностей изделий; методами документирования скульптурного процесса и гибридных технологий изготовления; инструментами оформления комплексной проектной документации.
ПК-5 Способен работать с различными материалами, технологическими приемами работы с ними, а также их комбинирования в авторских арт-объектах и творческих проектах	ПК-5.1 Анализ физико-химических свойств металлов, камня и иного натурального и синтетического сырья для отбора или создания материалов ювелирных изделий и модных аксессуаров костюма	Знать: физико-химические свойства скульптурных материалов, применяемых в ювелирном деле (скульптурные пластилины, модельные воски, полимерные глины, гипсы, натуральные глины, стеатит, мыльный камень, кость, дерево, рога, коралл); пластические и механические свойства материалов для скульптурного моделирования: вязкость, твердость, пластичность, хрупкость, усадка, температура размягчения/плавления, адгезия; влияние физико-химических свойств материала на характер скульптурной формы (возможности детализации, проработки фактуры, создания тонких элементов, масштабные ограничения); свойства материалов, получаемых в результате скульптурного процесса (отливки из гипса, восковки, обожженная керамика, изделия из камня и кости) и их соответствие требованиям ювелирного производства; принципы отбора скульптурных материалов в зависимости от поставленной задачи (поисковое моделирование, мастер-модель, презентационный макет, авторский объект); экологические и этические аспекты работы с натуральными материалами (кость, рог, коралл, редкие породы дерева). Уметь: анализировать физико-химические свойства скульптурных материалов для выбора оптимального материала под конкретную задачу; прогнозировать поведение материала в процессе

		скульптурной работы (усадка, деформация, растрескивание) и учитывать это в проекте; подбирать материалы для создания мастер-моделей с учетом требований последующих технологий (литье, формование, 3D-сканирование); оценивать возможности различных материалов для реализации авторского скульптурного замысла в ювелирном масштабе; создавать авторские композиционные материалы на основе комбинации различных скульптурных масс; учитывать экологические и этические аспекты при работе с натуральными материалами. Владеть: методиками комплексного анализа физико-химических и пластических свойств скульптурных материалов; технологиями подготовки различных материалов к скульптурной работе (замес, температурная обработка, армирование); навыками прогнозирования поведения материалов в процессе работы и после ее завершения; методами создания авторских композиционных материалов для скульптурного моделирования; технологиями отбора материалов с учетом требований последующих технологий изготовления ювелирных изделий.
	ПК-5.2 Поиск оригинальных технологических решений на основе возможных вариаций и сочетаний пластических и механических свойств металлов и их сплавов, камня, полимеров и иных материалов	Знать: пластические и механические свойства металлов и сплавов, применяемых в ювелирном деле и декоративном металле (золото, серебро, платина, палладий, медь, латунь, бронза, мельхиор, нейзильбер, титан, сталь) и их влияние на возможности скульптурной проработки формы; свойства различных видов камня (драгоценные, полудрагоценные, поделочные, облицовочные) и их скульптурные возможности (резьба, гравировка, инталия, кам Cameo, мозаика); свойства полимеров, композитов, керамики, стекла и их применение в сочетании с металлом и камнем в авторских арт-объектах; принципы сочетания материалов с различными пластическими свойствами в одном изделии (металл + камень, металл + полимер, металл + керамика, металл + стекло, металл + дерево) и влияние этого сочетания на скульптурную выразительность формы; технологии создания контрастных и нюансных сочетаний материалов по пластическим свойствам (глянец + матовость, твердое + мягкое, прозрачное + непрозрачное, теплое + холодное); влияние механических свойств материалов на конструктивные решения в скульптурных ювелирных изделиях (нагрузки, крепления, шарниры, замки). Уметь: находить оригинальные технологические решения на

		основе анализа пластических и механических свойств различных материалов; проектировать сочетания материалов с различными свойствами для достижения максимальной скульптурной выразительности формы; использовать контрасты и нюансы пластических свойств материалов как средство художественной выразительности; разрабатывать конструктивные решения с учетом механических свойств сочетаемых материалов; экспериментировать с различными сочетаниями материалов для создания авторских скульптурных эффектов; прогнозировать поведение комбинированных материалов в процессе эксплуатации изделия. Владеть: методами поиска оригинальных технологических решений на основе свойств материалов; технологиями проектирования сочетаний материалов с различными пластическими и механическими свойствами; приемами использования контрастов и нюансов свойств материалов как средства выразительности; навыками разработки конструктивных решений для комбинированных изделий; методами экспериментальной работы с сочетаниями материалов; технологиями прогнозирования поведения комбинированных материалов.
	ПК-5.3 Использование технологий изготовления ювелирных изделий/аксессуаров костюма вручную и с применением машинного метода, технологий обработки материалов для создания авторского проекта	Знать: технологии ручного изготовления ювелирных изделий с использованием скульптурных моделей (литье по выплавляемым моделям, ковка, чеканка, гравировка, резьба по металлу и камню, скань, зернь, филигрань, эмаль); технологии машинного изготовления ювелирных изделий на основе скульптурных моделей (3D-печать воском и фотополимером, фрезеровка ЧПУ, штамповка, гальванопластика, лазерная резка и сварка); принципы связи скульптурной модели с последующей технологией изготовления (как характер поверхности, деталировки, поднутений влияет на возможность реализации в конкретной технологии); технологии ручной и машинной обработки материалов для доработки скульптурной формы (полировка, матирование, патинирование, оксидирование, анодирование, PVD-покрытия, гальваника); особенности авторского исполнения vs серийного производства в контексте сохранения скульптурной выразительности формы; технологии гибридного изготовления (ручная скульптурная модель → оцифровка → 3D-печать → ручная доработка → традиционная ювелирная техника). Уметь:

		выбирать технологию изготовления, адекватную скульптурному замыслу и характеру формы; адаптировать скульптурную модель под требования конкретной технологии изготовления (литье, ковка, чеканка, 3D-печать, фрезеровка); выполнять ручную доработку изделий после машинного изготовления для сохранения авторского скульптурного характера; применять различные технологии обработки поверхности для усиления скульптурной выразительности формы; создавать авторские проекты с использованием гибридных технологий, сочетающих ручное и машинное изготовление; контролировать сохранение скульптурной выразительности формы на всех этапах технологического процесса. Владеть: технологиями ручного изготовления ювелирных изделий на основе скульптурных моделей; методами адаптации скульптурных моделей под машинные технологии изготовления; навыками ручной доработки изделий после машинного изготовления; технологиями обработки поверхности для усиления скульптурной выразительности; методами создания гибридных изделий, сочетающих ручное и машинное изготовление; приемами контроля сохранности авторского скульптурного замысла в процессе технологической реализации.
	ПК-5.4 Поиск оригинальных технологический решений на основе традиционных и инновационных техник, их сочетаний, современной интерпретации традиционных ремесленных техник	Знать: традиционные техники ювелирного дела и декоративного металла с точки зрения их скульптурных возможностей (чеканка, гравировка, скань, зернь, филигрань, перегородчатая и выемчатая эмаль, чернь, финифть, резьба по металлу и камню, инкрустация, интарсия); историко-культурные особенности традиционных техник и их скульптурного языка (русская финифть, восточная чеканка, античная зернь, кавказская чернь, японская техника мокуме-гане и т.д.); инновационные техники и технологии в ювелирном деле и декоративном металле (3D-печать металлами и воском, лазерная гравировка и текстурирование, электрохимическое окрашивание, нанотехнологические покрытия, смарт-материалы, биоматериалы, композиты); принципы современной интерпретации традиционных техник через скульптурные решения (переосмысление форм, масштаба, сочетаний, контекста); возможности синтеза традиционных и инновационных техник в скульптурном решении ювелирного изделия; тенденции современного ювелирного искусства в области скульптурных решений и технологических инноваций. Уметь: находить оригинальные технологические решения на основе синтеза традиционных и инновационных техник;

		интерпретировать традиционные ремесленные техники через современную скульптурную пластику, сохраняя их суть и обновляя художественный язык; использовать инновационные технологии для создания скульптурных эффектов, недоступных традиционными методами; проектировать скульптурные решения, коммуницирующие идеи культурного диалога, исторической преемственности или радикального новаторства; создавать авторские техники на основе комбинации традиционных и инновационных подходов к скульптурной форме; анализировать современные тенденции и формировать собственную позицию в области скульптурных решений в ювелирном искусстве. Владеть: технологиями современной интерпретации традиционных ювелирных техник через скульптурные решения; методами синтеза традиционных и инновационных техник для создания оригинальных скульптурных эффектов; навыками работы с инновационными технологиями (3D-печать, лазерная обработка, PVD, смарт-материалы) в контексте скульптурной формы; технологиями создания авторских техник на основе комбинации традиционных и современных подходов; методами анализа современных тенденций и формирования авторской позиции; навыками презентации оригинальных технологических решений как части авторского художественного высказывания.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Скульптура» представляет собой дисциплину по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: занятия семинарского типа (лабораторные работы) и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Фактура.	Размер плитки берётся одинаковый для всех студентов. Это позволяет в дальнейшем использовать работы для коллективного панно для участия в выставках, украшения интерьера учебного заведения. В ходе выполнения задания используются не только скульптурные стеки, но и петли, бумага, скребки, ткань - все, чем можно создать различную фактуру. Выполняется несколько плиток с разной композицией, ритмом, заполненностью.
2	Тема 2. Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф.	Размер панно одинаков для всех студентов. Делается несколько плиток с разной композицией. Точка и линия передаётся с помощью разного характера формы, её изгибов, плавности или остроты. В этой работе следует избегать разных фактур - пластическая выразительность достигается только с помощью формы и гладкой фактуры.
3	Тема 3. Куб, шар и конус в объёме.	В начале работы следует определить формат композиции в целом, соотношение фигур, пропорциональное соотношение фактур. Возможно использование линеек и других измерительных инструментов. Студенты сами выбирают размеры фигур с целью создания выразительной композиции из трёх геометрических тел
4	Тема 4. Лепка головы и плечевого пояса.	Работа ведётся в небольшом размере. Сначала требуется обобщение до простых геометрических форм и только затем проработка деталей в соответствии с анатомией. Главное - найти точные пропорции и правильное соединение деталей. Студенты анализируют строение разных людей и создают обобщенный образ, самостоятельно делая "обрубовку".
5	Тема 5. Лепка частей лица.	В предыдущей работе студенты выявляют наиболее сложные места и начинают лепку отдельных частей лица больше натуральной величины. Следует проанализировать несколько живых натур и гипсовых слепков. Понимание анатомии поможет выявить закономерности и отличающиеся детали формы. Это исследовательская работа. Большое внимание

		уделяется освещению, при прямом и боковом свете выявляются разные дефекты формы, поэтому нужно использовать дополнительные софиты.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

Тема 1. Фактура.
Тема 2. Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф.
Тема 3. Куб, шар и конус в объёме.
Тема 4. Лепка головы и плечевого пояса.
Тема 5. Лепка частей лица.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на лабораторных занятиях, по следующим темам: Фактура. Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф. Куб, шар и конус в объёме. Лепка головы и плечевого пояса. Лепка частей лица.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: занятия семинарского типа (лабораторные работы) и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации.

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские (лабораторные) занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое

обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Фактура.	ПК-4 ПК-5	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 2. Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф.	ПК-4 ПК-5	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 3. Куб, шар и конус в объёме.	ПК-4 ПК-5	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 4. Лепка головы и плечевого пояса.	ПК-4 ПК-5	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 5. Лепка частей лица.	ПК-4 ПК-5	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Лабораторные работы

Лабораторная работа №1. Фактура.

Материал: глина шамотная, стеки, скребки, деревянная доска.

Цель: получение студентами знаний, умений и навыков по овладению основными принципами создания тонов и полутонов с помощью фактуры.

Задача: изучить основные принципы создания тонов и полутонов и изменения характера поверхности скульптурной работы с помощью фактуры.

Лабораторная работа №2. Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф.

Материал: глина шамотная, стеки, скребки, деревянная доска.

Цель: получение студентами знаний, умений и навыков по овладению основными принципами построения рельефа, построенного по принципу асимметрии.

Задача: изучить основные принципы создания высокого рельефа. Выражение объема и пространства на плоскости, передача пропорциональных отношений элементов, выполненных пластичными средствами.

Лабораторная работа №3. Лепка геометрических фигур. Куб, шар, конус.

Материал: глина шамотная, стеки, скребки, деревянная доска.

Цель: создание круглой скульптурной формы, развитие навыков работы с пространством.

Задача: анализ объема, формы, пропорций.

Лабораторная работа №4. Лепка головы и плечевого пояса.

Материал: глина шамотная, стеки, скребки, деревянная доска.

Цель: изучить особенности создания горельефа.

Задача: выражение объема и пространства на плоскости, композиционное построение, передача пропорциональных отношений элементов, распределение композиционных групп, выявление архитектоники с помощью горельефа, пластического характера форм, проработка фактур.

Лабораторная работа №5. Лепка частей лица с натуры.

Материал: глина шамотная, стеки, скребки, деревянная доска.

Цель: изучение анатомии и закономерностей структуры частей лица, обусловленной строением костей и мышц.

Задача: знакомство с закономерностями анатомического строения частей лица.

Критерии оценивания:

При оценке работ студентов принимается во внимание, насколько верно удалось:

- знание об основных элементах скульптурной композиции;
- знание о приемах создания различных видов пластики (обобщение формы, увеличение глубины объема);
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и верных размеров копии скульптурных объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств скульптуры, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой круглой скульптуры и рельефа;
- умения и навыки работы с различными скульптурными изобразительными инструментами, пластическими материалами;
- **аккуратность и высокий уровень технического исполнения,**
- **художественно-композиционная культура представления объемно-пространственных композиций,**
- **креативность.**

Оценка ***«зачтено»*** выставляется студенту, если лабораторная работа (создание скульптурного или пластического произведения) выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка ***«не зачтено»*** выставляется студенту, если лабораторная работа (создание скульптурного или пластического произведения) не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

Предварительный просмотр

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждой скульптурной или пластической работы оценивается умение изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; навык работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; умение ориентироваться в видах пластической организации объемных тел, исходя из особенностей их строения и визуального восприятия (геометрическая, скульптурная, структурная пластика); навык правильно выполнять приемы проработки поверхности; умение трансформировать плоскость в объемные элементы; навык разбираться в основных средствах формообразования объектов предметной среды.

Оценка результатов лабораторных работ осуществляется во время проведения просмотра на каждом контрольном этапе дисциплины «Пластическое моделирование». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Шкала оценивания:

оценка «отлично» (зачтено) ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» (зачтено) ставится, если основные требования к скульптурным или пластическим произведениям и их защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» (зачтено) ставится, если имеются существенные отступления от требований к созданию скульптурного или пластического произведения;

оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) ставится, если заявленная тема произведения не раскрыта, обнаруживается отсутствие идейной и технической грамотности в процессе создания.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговый просмотр

На итоговый просмотр, учащийся предоставляет определенный перечень работ, в том числе:

1. Аудиторные задания (весь объём законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.
2. Задания, выполненные самостоятельно (весь объём законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.

На итоговом испытании студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений, основных методов создания различных объемных тел и композиций, продемонстрировать навыки скульптурной создания пластики в различных техниках.

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных элементах скульптурной композиции;
- знание о приемах создания различных видов пластики (обобщение формы, увеличение глубины объема);
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и верных размеров копии скульптурных объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств скульптуры, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;

- владение техникой круглой скульптуры и рельефа;
- умения и навыки работы с различными скульптурными изобразительными инструментами, пластическими материалами;
- **аккуратность и высокий уровень технического исполнения,**
- **художественно-композиционная культура представления объемно-пространственных композиций,**
- **креативность.**

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70

Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Башкатов, И. А. Скульптура и лепка: учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева; Липецкий государственный технический университет. — Липецк: Липецкий ГТУ, 2023. — 110 с. — Текст: электронный // ЭБС Лань. Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Каратайева, Н. Ф. Академическая скульптура: учебное пособие для бакалавров / Н. Ф. Каратайева. — 2-е изд. — Санкт-Петербург: ВШНИ, 2021. — 57 с. — ISBN 978-5-907542-47-1. — Текст: электронный // ЭБС Лань. Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Оганесян, Г. Н. Скульптура: учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян; Новосибирский государственный технический университет. — Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Текст: электронный // ЭБС Знаниум. Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Чаговец, Т. П. Скульптура: словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-507-48854-4. — Текст: электронный // ЭБС Лань. Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / М. В. Приданников; Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения. — Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — Текст: электронный // ЭБС Лань. Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Фатеева, И. М. Пластические средства профессиональных коммуникаций (скульптура): учебное пособие / И. М. Фатеева; Костромская государственная сельскохозяйственная академия. — Караваево: КГСХА, 2020. — 38 с. — Текст: электронный // ЭБС Лань. Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства: учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.А. Носова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 131 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лабораторных работ используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Становление и развитие культуры создания декоративных изделий»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор, Шабляускене Е.В., старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Становление и развитие культуры создания декоративных изделий».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины (модуля) «Становление и развитие культуры создания декоративных изделий»

Целями освоения дисциплины «Становление и развитие культуры создания декоративных изделий» являются:
- изучение понятийного аппарата по предмету «Становление и развитие культуры создания декоративных изделий» и методов генерации творческих идей для создания гармоничной авторской формы ювелирного изделия;
- изучение этапов развития принципов и методов разработки ювелирных украшений, закономерностей изменения этих принципов; методов графического и искусствоведческого анализа исторических и современных предметов ювелирного искусства;
- усвоение законов и методик создания изделий в области ювелирного искусства и моды, умения компоновать главные элементы по определенной системе и в гармоничной последовательности;
- применение подходов к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач, связанных с созданием эскизов ювелирных украшений и аксессуаров костюма на исторические темы и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями,
умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Становление и развитие культуры создания декоративных изделий», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, знаний, умений и владений студента в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Становление и развитие культуры создания декоративных изделий» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен проводить предпроектные исследования	ПК-1.1 Сбор / анализ / выбор / систематизация информации предпроектного поиска по заданной теме на разработку авторских моделей/комплектов/ансамблей/коллекций, определение творческих источников, предложений по стилю и концепции в форме	Знать: этапы развития декоративного искусства, культурные коды, методы стилистического анализа и принципы формирования логических рядов эскизов. Уметь: собирать и систематизировать информацию по теме проекта; выявлять творческие источники в исторических и культурных объектах; выстраивать логические ряды поисковых эскизов от

	логических рядов поисковых эскизов	прототипа к авторской концепции. Владеть: методикой культурологического предпроектного поиска и инструментами визуальной трансформации исторических источников в современные дизайн-решения.
	ПК-1.2 Анализ и выбор аналогов по основным трендам/тенденциям, модным визуальным образам	Знать: механизмы эволюции стилей, принципы формирования современных трендов и модных визуальных образов в декоративном искусстве. Уметь: проводить сравнительный анализ исторических и современных аналогов; выявлять актуальные тенденции и определять стилистическое позиционирование авторского проекта. Владеть: методами тренд-анализа и сравнительного стилистического анализа для обоснования художественных решений.
	ПК-1.3 Оформление результатов предпроектного исследования в форме экзаменов, отчетов, портфолио, презентаций, творческих альбомов, выпускной квалификационной работы	Знать: стандарты и форматы оформления результатов предпроектных исследований (отчеты, портфолио, творческие альбомы, презентации). Уметь: структурировать визуальный и текстовый аналитический материал; оформлять результаты поиска в виде профессиональных презентационных материалов. Владеть: навыками верстки, визуальной коммуникации и защиты аналитической базы авторского проекта.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Становление и развитие культуры создания декоративных изделий» представляет собой дисциплину части, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и практические занятия, и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	**Канонический период**	
Тема 1.1	Древнейшие украшения: теории и гипотезы возникновения искусства украшений и обработки материалов	Основные гипотезы возникновения украшений. Первые технологии обработки металла. Символьное мышление как предпосылка формирования основных композиционных приемов при изготовлении украшений.
Тема 1.2	Каноническое ювелирное искусство: Древнеегипетский и Древнегреческий канон ювелирных украшений	Освоение драгоценных металлов Формирование декоративной составляющей украшений Мифологическое и мистическое мировоззрение Древнего Египта и Древней Греции, и их отражение во внешнем облике традиционных украшений.
Тема 1.3	Каноническое ювелирное искусство: Древнерусский и Древнеиндийский канон ювелирных украшений	Освоение драгоценных металлов и вставок Формирование декоративной составляющей украшений Мифологическое и мистическое мировоззрение Древней Индии и Древней Руси и их отражение во внешнем облике традиционных украшений.
Раздел II	**Период распада канонический культуры**	
Тема 2.1	Предпосылки распада канона на примере ювелирного искусства Этрурии, Древнего Рима	Взаимопроникновение разных культур внутри Римской империи Формирование явления эклектизма Факторы разрушения канона
Тема 2.2	Становление христианского ювелирного искусства в Византии и Средних веков	Христианство как главный фактор глобализации и формирования общеевропейской культуры. Монастыри как центры развития ювелирного дела. Средневековые маргиналии как «предтеча» классической графической подачи эскиза ювелирного изделия.
Раздел III	**Период становления художественного творчества**	
Тема 3.1	Становление художественного творчества в сфере ювелирного дела в эпоху Ренессанса	Влияние новых философских течений на культуру Европы эпохи Ренессанса. Влияние исторических событий на внешний облик украшений Ренессанса Первые памятники проектной культуры ювелирного дела Первый трактат о ювелирном деле
Тема 3.2	Художественное творчество в сфере ювелирного дела в период XVII–XVIII веков	Влияние исторических событий на внешний облик украшений в период XVII–XVIII веков. Основные памятники проектной культуры. Ювелирное искусство и буржуазные революции в Европе
Тема 3.3	Ювелирная проектная культура	Распад стилей

	Европы и России XIX века.	Влияние исторических событий на внешний облик украшений в XIX веке. Влияние исторических событий на внешний облик украшений в XIX веке. Основные памятники проектной культуры.
Раздел IV	**Проектная культура ювелирного дела в XX веке**	
Тема 4.1	Проектная культура ювелирных украшений последних «больших стилей»: Ар Нуво и Ар Деко. Гирлянд Картье	Отражение эстетики последних «больших» стилей в художественном решении украшений. Превалирование художественной ценности украшения над материальной в рамках стиля Ар Нуво. Творчество главных представителей периода до I мировой войны. Гирлянд Картье. Становление Ар Деко и его основные достижения Раскол ювелиров и бижутеристов
Тема 4.2	Проектная культура русского авангарда 1920-х и 1930-х гг.	Ювелирное искусство и авангард. Формообразование во ВХУТЕМАСе. Баухаус
Тема 4.3	Проектная культура ювелирного дела в период Второй мировой войны и в послевоенное десятилетие	Влияние военного положения на внешний облик Украшений Основные центры развития ювелирного дела во время войны и после войны
Тема 4.4	Проектная культура ювелирного дела в период 1960–1970 гг.: СССР, США и Европа	Влияние субкультур и социальных настроений на эстетику ювелирных украшений. Становление первых современных принципов разработки коллекций. Становление ювелирной моды в Европе и Америке. Ювелирное искусство и НТП: космический стиль. Железный занавес как фактор формирования аутентичного советского искусства. Массовое производство ювелирных украшений и часов.
Тема 4.5	Ювелирное искусство в период 1980–1991 гг. Западные субкультуры Современная ювелирная проектная культура	Основные мировые центры развития ювелирного искусств. Итальянская, французская, английская и сингапурская школы проектирования ювелирных изделий Научные достижения. Авторское ювелирное искусство. Перспективы развития мировой проектной культуры ювелирного дела

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного типа* совпадает с тематикой дисциплины в целом.

Рекомендуемая тематика *практических занятий совпадает с тематикой дисциплины в целом.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и занятия семинарского типа (практические занятия) и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические занятия.

На практических занятиях с учетом темы выполняется презентация выполненных заданий в рамках индивидуальных и групповых проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий и защита и защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации).

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

№	Наименование раздела и темы дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
			текущий контроль по дисциплине
Раздел I. Канонический период			
Тема 1.1	Древнейшие украшения: теории и гипотезы возникновения искусства украшений и обработки материалов	ПК-1	Формы текущего контроля по разделам: – Устный опрос; – Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)
Тема 1.2	Каноническое ювелирное искусство: Древнеегипетский и Древнегреческий канон ювелирных украшений	ПК-1	
Тема 1.3	Каноническое ювелирное искусство: Древнерусский и Древнеиндийский канон ювелирных украшений	ПК-1	

Раздел II. Период распада канонический культуры			
Тема 2.1	Предпосылки распада канона на примере ювелирного искусства Этрурии, Древнего Рима	ПК-1	Формы текущего контроля по разделам: – Устный опрос; – Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)
Тема 2.2	Становление христианского ювелирного искусства в Византии и Средних веков	ПК-1	
Раздел III. Период становления художественного творчества			
Тема 3.1	Становление художественного творчества в сфере ювелирного дела в эпоху Ренессанса	ПК-1	Формы текущего контроля по разделам: – Устный опрос; – Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)
Тема 3.2	Художественное творчество в сфере ювелирного дела в период XVII–XVIII веков	ПК-1	
Тема 3.3	Ювелирная проектная культура Европы и России XIX века.	ПК-1	
Раздел IV. Проектная культура ювелирного дела в XX веке			
Тема 4.1	Проектная культура ювелирных украшений последних «больших стилей»: Ар Нуво и Ар Деко. Гирлянд Картье	ПК-1	Формы текущего контроля по разделам: – Устный опрос; – Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)
Тема 4.2	Проектная культура русского авангарда 1920-х и 1930-х гг.	ПК-1	
Тема 4.3	Проектная культура ювелирного дела в период Второй мировой войны и в послевоенное десятилетие	ПК-1	
Тема 4.4	Проектная культура ювелирного дела в период 1960–1970 гг.: СССР, США и Европа	ПК-1	
Тема 4.5	Ювелирное искусство в период 1980–1991 гг. Западные субкультуры Современная ювелирная проектная культура	ПК-1	

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации):

Прежде чем приступать к подготовке презентации, необходимо изучить задания и рекомендации преподавателя по оформлению всех разделов презентации. Презентация должна четко отвечать заданиям. Результаты должны быть представлены своевременно, эстетично, современно, грамотно. Все решения в работе должны быть обоснованы, четко соответствовать заданию и программе дисциплины. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости приведены ниже.

Темы презентаций творческих проектов с результатами выполненных практических заданий и темы рефератов носят частично индивидуальный характер.

Типовые практические задания и задания для самостоятельной работы

– Графический анализ композиционной структуры древнейших украшений. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.
– Графический анализ композиционной структуры древнеегипетских и древнегреческих украшений. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.
– Графический анализ композиционной структуры древнеиндийских и древнерусских украшений. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.
– Графический анализ композиционной структуры древнеримских и византийских ювелирных украшений. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.
– Графический анализ памятников книжной миниатюры Средних веков. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.
– Графический анализ памятников проектной культуры эпохи Ренессанса. Искусствоведческий анализ. Культурологический
– Графический анализ памятников проектной культуры периода XVII–XVIII веков. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.
– Графический анализ памятников проектной культуры Европы XIX века. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.
– Графический анализ памятников проектной культуры России XIX века. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.
– Графический анализ памятников проектной культуры эпохи последних «больших» стилей. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.
– Графический анализ памятников проектной культуры эпохи Ар Деко. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.
– Графический анализ памятников проектной культуры периода Второй мировой войны и первого послевоенного десятилетия. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.
– Графический анализ памятников проектной культуры периода 1960-1970гг. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.
– Графический анализ памятников проектной культуры периода 1980-1990гг. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.
– Графический анализ памятников современной зарубежной проектной культуры. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.
– Графический анализ памятников современной отечественной проектной культуры. Искусствоведческий анализ. Культурологический анализ.

Примерные темы творческих проектов

– Древнейшие украшения: теории и гипотезы возникновения искусства украшений и обработки материалов
– Каноническое ювелирное искусство: Древнеегипетский и Древнегреческий канон ювелирных украшений
– Каноническое ювелирное искусство: Древнерусский и Древнеиндийский канон ювелирных украшений
– Предпосылки распада канона на примере ювелирного искусства Этрурии, Древнего

Рима и Византии
– Становление христианского ювелирного искусства в период Средних веков
– Становление художественного творчества в сфере ювелирного дела в эпоху Ренессанса
– Художественное творчество в сфере ювелирного дела в период XVII–XVIII веков
– Ювелирная проектная культура Европы XIX века
– Ювелирная проектная культура России XIX века
– Проектная культура ювелирных украшений последних «больших стилей»: Ар Нуво и Ар Деко. Гирлянд Картье
– Проектная культура русского авангарда 1920-х и 1930-х гг.
– Проектная культура ювелирного дела в период Второй мировой войны и в послевоенное десятилетие
– Проектная культура ювелирного дела в период 1960–1970 гг.: СССР, США и Европа
– Проектная культура ювелирного дела в период 1980–1990 гг.
– Ювелирное искусство в период 1980–1991 гг. Западные субкультуры. Современная ювелирная проектная культура

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является **зачет.** Итоговый контроль по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Зачет проводится по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговых работ.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельнос	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения	хорошо		71-85

	ти и инициативы	или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Плеханова, Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства: учебное пособие / Е. О. Плеханова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-5719-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415613 (дата обращения: 04.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Лобацкая, Р. М. История русского ювелирного искусства и дизайна: учебное пособие / Р. М. Лобацкая, Е. А. Берман; тематический редактор Р. Н. Иванова. — Иркутск: ИРНИТУ, 2022. — 276 с. — ISBN 978-5-8038-1809-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/446846 (дата обращения: 04.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ковешникова, Н. А. История дизайна. Краткий курс лекций: учебное пособие для вузов / Н. А. Ковешникова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2025. — 136 с. — ISBN 978-5-507-50889-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/484394 (дата обращения: 04.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;

- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Стратегии личностно-профессионального развития»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составители: Азарова О.В. директор департамента организации образовательной деятельности.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

1. Наименование дисциплины:

«Стратегии личностно-профессионального развития».

Целью изучения дисциплины является адаптация обучающихся первого курса к условиям осуществления основных направлений, процессов в деятельности вуза, знакомство с возможностями проектирования и построения жизненно-образовательного маршрута в университете.

Задачи дисциплины:

Адаптация обучающихся первого курса в университете, знакомство со спецификой осваиваемой образовательной программы:

- знакомство обучающихся с особенностями организации процесса обучения и воспитания в рамках осваиваемой образовательной программы, программ дополнительного профессионального образования, молодежной и международной политики университета в рамках расширения возможностей обучающихся;
- адаптация к условиям и формам организации деятельности университета как следующей ступени образования;

Знакомство обучающихся с возможностями проектирования и построения жизненно-образовательного маршрута:

- определение и реализация приоритетности собственной деятельности и способов ее совершенствования на основе самооценки, инструментов диагностики;
- создание проекта персонального учебного плана, обеспечивающего индивидуальную образовательную траекторию в обучении профессии;
- формирование умения организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели УК-6.2 Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования УК-6.3 Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов	**Знать**: - методы генерирования новых идей при решении практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; - стратегии поведения в нестандартных ситуациях, которые могут возникнуть в процессе коммуникации, пути их решения; - характеристики и механизмы процессов саморазвития и самореализации личности. **Уметь**: - выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития; - применять технологии создания и работы в командах,

		пути формирования и развития лидерского потенциала, методики управления конфликтами и стрессами - грамотно управлять своим временем, как наиболее ценным ресурсом. **Владеть**: - навыками определения и реализации приоритетности собственной деятельности и способов ее совершенствования на основе самооценки - навыками создания проекта персонального учебного плана, обеспечивающего индивидуальную образовательную траекторию в обучении профессии - умением организовать команду и руководить ее работой, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Стратегии личностно-профессионального развития» расположена в блоке факультативных дисциплин.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы, часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Стратегии	Философия будущего: что такое современный университет?

	личностно-профессионального развития студентов в образовательной среде вуза	Трансформация БФУ (стратегия и стратегические проекты), структура университета и организация основных процессов в университете Введение в ОПОП Индивидуальная карт развития студента (инструменты диагностики, возможности построения маршрутов) Рейтинг студентов Мониторинг удовлетворенности студентов
2	Введение в электронную среду вуза	Знакомство с ЭИОС вуза (личный кабинет, электронное расписание, электронная зачетка, образовательная программа) Электронные библиотечные системы вуза Электронное обучение. Работа с учебным курсом: навигация по курсу, типы заданий, просмотр оценок и т.д. Электронное портфолио. Структура портфолио. Мониторинг удовлетворенности студентов
3	Введение в социо-коммуникативную среду вуза	Межличностное общение. Межкультурное взаимодействие Технологии управления конфликтами и стрессами Командная работа и лидерство Мониторинг удовлетворенности студентов.
4	Введение в проектную среду вуза	Проектный университет: возможности студентов «Вход в науку» - участие в научно - исследовательских проектах Социально -образовательная инициатива – социальные проекты От инновационного проекта к молодежному предпринимательству Распределение по проектным группам, проектная работа Мониторинг удовлетворенности студентов
5	Учеба без стресса: как сохранить мотивацию и силы в учебном году	Физическое благополучие: важность физической активности, качественного сна, влияние полезных привычек и утренних ритуалов на самочувствие; Эмоциональное благополучие: эффективность здорового оптимизма, польза и вред стресса, эмоциональный интеллект, а также сочувствие к самому себе; Социальное благополучие: значимость поддержки и формирования «поддерживающего окружения», важность помощи другим, качество живого общения и онлайн-коммуникации; Академическое благополучие: природа и источники мотивации, навык достижения долгосрочных целей, академический перфекционизм и баланс между учебой и отдыхом.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Философия будущего: что такое современный университет?
2. Трансформация БФУ (стратегия и стратегические проекты), структура университета и организация основных процессов в университете.

3. Введение в ОПОП.
4. Индивидуальная карта развития студента (инструменты диагностики, возможности построения маршрутов).
5. Рейтинг студентов.
6. Знакомство с ЭИОС вуза (личный кабинет, электронное расписание, электронная зачетка, образовательная программа).
7. Электронные библиотечные системы вуза.
8. Электронное обучение. Работа с учебным курсом: навигация по курсу, типы заданий, просмотр оценок и т.д.
9. Электронное портфолио. Структура портфолио.
10. Межличностное общение. Межкультурное взаимодействие.
11. Технологии управления конфликтами и стрессами.
12. Командная работа и лидерство.
13. Проектный университет: возможности студентов.
14. «Вход в науку» - участие в научно - исследовательских проектах.
15. Социально -образовательная инициатива – социальные проекты.
16. От инновационного проекта к молодежному предпринимательству.
17. Распределение по проектным группам, проектная работа.

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов организуется с целью формирования компетенций. Самостоятельная работа осуществляется в виде: изучения литературы; эмпирических данных по публикациям и из практики работы педагога; работы с теоретическим материалом; самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины; поиска и обзора литературы и электронных источников; чтения и изучения учебника и учебных пособий; подготовки эссе; составления структурно-логических схем; подготовки групповых или индивидуальных проектов и мультимедийных презентаций к ним.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно

связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Стратегии личностно-профессионального развития студентов в образовательной среде вуза	УК-6	Индивидуальная карта развития
Введение в электронную среду вуза	УК-6	Портфолио
Введение в социо-коммуникативную среду вуза	УК-6	Эссе
Введение в проектную среду вуза	УК-6	Проект
Учеба без стресса: как сохранить мотивацию и силы в учебном году	УК-6	Эссе

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

- Индивидуальная карта развития
- Портфолио
- Эссе
- Проект

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится с использованием балльно-рейтинговой системы оценивания по результат выполнения контрольных заданий.

Вид оценочного средства	**Критерии оценивания**	**Балл (максимально)**
Индивидуальная карта развития	1. Пройдено тестирование на площадке Центра развития компетенций и карьеры БФУ. 2. Представлена информация не менее чем в 50% разделов индивидуальной карты развития обучающегося.	30
Портфолио	Представлена информация не менее чем в 50% разделов портфолио	30
Эссе	1. Структура и организация: эссе должно иметь четкую структуру и логическое построение, включая введение, тезис, аргументы и заключение. 2. Глубина и качество анализа: обучающийся должен продемонстрировать глубокое понимание темы, а также способность к анализу и оценке различных точек зрения. 3. Использование источников: эссе должно быть	10

	основано на широком круге достоверных источников, включая академические статьи, книги и другие публикации. 4. Языковые навыки: обучающийся должен продемонстрировать достаточный уровень языковых навыков, включая грамматику, пунктуацию, правописание и стиль. 5. Оригинальность: не менее 80% оригинальности текста, объем – не менее 3000 и не более 5000 знаков с пробелами. 6. Развитие аргументации: обучающийся должен развивать свои аргументы и поддерживать их примерами и доказательствами. 7. Критическое мышление: обучающийся должен проявлять критическое мышление и способность к анализу и оценке различных точек зрения. 8. Соответствие теме: эссе должно соответствовать теме и заданию, представленному преподавателем.	
Проект	1. Проект отражает современные тенденции и проблемы в области создания проекта. 2. Описание проекта соответствует поставленным целям и имеет логичную структуру. 3. Использованы различные ресурсы для получения информации и поддержки своего проекта. 4. Степень самостоятельности в выполнении проекта и принятии решений. 5. Учтены рекомендаций полученные от преподавателя (при наличии) для улучшения проекта или приведены аргументы в пользу внедрения иных улучшений.	30
	Итого	**0**

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности,	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно	хорошо		71-85

	нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Марчук, Н. Ю. Профессиональное становление и развитие личности: профессионально-личностная направленность: монография / Н. Ю. Марчук. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2021. - 261 с. - ISBN 978-5-9765-2565-8. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1844007

2. Стратегические коммуникации. Теория и практика: учебное пособие для студентов вузов / В. А. Евстафьев, Т. Э. Гринберг, М. А. Кузьменкова [и др.]; под ред. В. А. Евстафьева, Т. Э. Гринберг. - Москва: Издательство «АспектПресс», 2023. - 262 с. - ISBN 978-5-7567-1261-2. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2052257

3. Яковлева, Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении: учеб. пособие / Н.Ф. Яковлева. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1895-7. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1042547

Дополнительная литература:

1. Пахтусова, Н. А. Становление сетевой идентичности личности в условиях виртуальной образовательной среды: монография / Н. А. Пахтусова, Н. В. Уварина, А. В. Савченков. - (изм. и доп.). - Москва: Первое экономическое издательство, 2021. - 234 с. - ISBN 978-5-91292-370-8. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1976019

2. Пикулева, О. А. Психология самопрезентации личности: монография / О.А. Пикулёва. — Москва: ИНФРА-М, 2024. — 320 с. — (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-006926-5. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2072447

3. Психологическое воздействие: механизмы, стратегии, возможности противодействия / под ред. А. Л. Журавлева, Н. Д. Павловой. - Москва: Институт психологии РАН, 2012. - 368 с. - (Труды Института психологии РАН). - ISBN 978-5-9270-0220-2. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1059530

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
ЭБС Консультант студента
ЭБС ZNANIUM.COM

ЭБС «Айбукс»
ООО «Проспект»
ЭБС «Кантиана»
ЭБС «Лань»

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Строение материалов»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор, Шабляускене Е.В., старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Строение материалов».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины «Строение материалов»

Целями освоения дисциплины «Строение материалов» являются:

– изучение перечня технологий, используемых при соединении материалов, актуальных в области ювелирного дела и модных аксессуаров костюма, изучение соответствующего инструментария для выполнения таких работ;

– изучение перечня материалов для изготовления ювелирных украшений и модных аксессуаров костюма, исторических предпосылок его формирования, перспективы развития;

– формирование навыков учета различных свойств материалов при создании ювелирных изделий и аксессуаров костюма;

– применение подходов к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Строение материалов», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, знаний, умений и владений студента в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Строение материалов» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-8 Способен использовать аналитические модели при расчете технологических параметров, параметров структуры, свойств художественных материалов и художественно-промышленных объектов	ОПК-8.1 Использование методик расчета технологических параметров изделий художественного и художественно-промышленного назначения	Знать: аналитические модели и методики расчёта технологических параметров (масса, усадка, температуры, состав лигатуры). Уметь: рассчитывать шихту, усадочные коэффициенты, температурные режимы литья, пайки и термообработки; прогнозировать поведение материала в технологии. Владеть: методиками инженерно-технологических расчётов и инструментами прогнозирования технологических режимов для ювелирных изделий и арт-объектов.
	ОПК-8.2 Использование аналитического аппарата при проектирование технологических параметров, параметров структуры, свойств материалов и изделий	Знать: строение металлов, сплавов и неметаллических материалов; диаграммы состояния; связь «структура — свойство — технология». Уметь: анализировать фазовый

	художественного и художественно-промышленного назначения	состав сплавов, проектировать состав лигатур, обосновывать выбор материала, прогнозировать изменение структуры при обработке. Владеть: аналитическим аппаратом материаловедения, навыками структурного анализа и методами оптимизации состава и свойств художественных материалов.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Строение материалов» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и практические занятия, и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела
Раздел I	Металлы	
Тема 1.1.	Металлы и неметаллы. Методы изучения строения материалов. Группы металлов и сплавов. Основные свойства металлов. Виды кристаллических решеток у	Металлы и неметаллы. Методы изучения строения материалов. Группы металлов и сплавов. Основные свойства металлов. Виды кристаллических решеток у металлов. Полиморфизм. Наклеп и

	металлов. Полиморфизм. Наклеп и рекристаллизация. Технологии обработки материалов и технологические свойства	рекристаллизация. Технологии обработки материалов и технологические свойства
ПЗ №1:	Испытание металлов на твердость и растяжение, теплопроводность	Методы испытаний оборудование
ПЗ №2:	Исследование поведения драгоценных металлов в жидком состоянии	Методы испытаний оборудование
ПЗ №3:	Исследование поведения драгоценных металлов в твердом состоянии	Методы испытаний оборудование
Раздел II.	Раздел II. Исследование структуры сплавов драгоценных металлов	
Тема 2.1.	Структура сплавов драгоценных металлов. Исторические и современные сплавы.	Структура сплавов драгоценных металлов. Исторические и современные сплавы.
ПЗ №4:	Исследование структуры сплавов драгоценных металлов	Методы испытаний оборудование
Раздел III.	Пробы драгоценных металлов и их сплавов	
Тема 3.1.	Пробы драгоценных металлов и их сплавов	Пробы драгоценных металлов и их сплавов
ПЗ № 5:	Определение пробы сплавов серебра на пробирном камне и химико-аналитическим методом	Методы испытаний оборудование Определение пробы сплавов серебра на пробирном камне и химико-аналитическим методом
ПЗ №6:	Определение пробы сплавов золота на пробирном камне и химико-аналитическим методом	Методы испытаний оборудование Определение пробы сплавов золота на пробирном камне и химико-аналитическим методом
ПЗ №7:	Расчет сплавов драгоценных металлов. Переплавка с понижением и повышением содержания чистого золота	Методы испытаний оборудование Расчет сплавов драгоценных металлов. Переплавка с понижением и повышением содержания чистого золота
Раздел IV.	Пробирный надзор РФ	
Тема 4.1:	Пробирный надзор РФ	Пробирный надзор РФ
Раздел V.	Вспомогательные материалы	
Тема 5.1.	Вспомогательные материалы	Вспомогательные материалы
ПЗ №8	Вспомогательные материалы	Методы испытаний оборудование
Раздел VI.	Нормирование и хранение драгоценных металлов на предприятиях ювелирной отрасли	
Тема 6.1.	Нормативные документы и программное обеспечение по хранению и переработке драгоценных металлов на предприятиях	Нормативные документы и программное обеспечение по хранению и переработке драгоценных металлов на предприятиях
ПЗ №9:	Нормирование и хранение	Методы испытаний

	драгоценных металлов на предприятиях ювелирной отрасли	оборудование
Раздел VII.	Сведения о стандартизации	
Тема 7.1.	Стандартизация и контроль качества	Стандартизация и контроль качества
ПЗ №10:	Сведения о стандартизации	Методы испытаний оборудование
Раздел VIII.	Организация труда и техника безопасности	
Тема 8.1.	Организация труда и техника безопасности	Организация труда и техника безопасности
ПЗ №11:	Организация труда и техника безопасности	Методы испытаний оборудование
Раздел IX.	Основы метрологии	
Тема 9.1.	Основы метрологии	Основы метрологии
ПЗ №12:	Применение специальных технических устройств для измерения физических величин при изготовлении ювелирного изделия	Методы испытаний оборудование

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного типа* совпадает с тематикой дисциплины в целом.

Рекомендуемая тематика *практических занятий совпадает с тематикой дисциплины в целом.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и занятия семинарского типа (практические занятия) и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю

уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические и семинарские занятия.

На практических занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках индивидуальных и групповых проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1.1. Металлы и неметаллы. Методы изучения строения материалов. Группы металлов и сплавов. Основные свойства металлов. Виды кристаллических решеток у металлов. Полиморфизм. Наклеп и рекристаллизация. Технологии обработки материалов и технологические свойства	ОПК-8	Устный опрос
ПЗ №1: Испытание металлов на твердость и растяжение, теплопроводность	ОПК-8	Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
ПЗ №2: Исследование поведения драгоценных металлов в жидком состоянии	ОПК-8	Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат

ПЗ №3: Исследование поведения драгоценных металлов в твердом состоянии	ОПК-8	Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 2.1. Структура сплавов драгоценных металлов. Исторические и современные сплавы.	ОПК-8	Устный опрос
ПЗ №4: Исследование структуры сплавов драгоценных металлов	ОПК-8	Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 3.1. Пробы драгоценных металлов и их сплавов	ОПК-8	Устный опрос
ПЗ № 5: Определение пробы сплавов серебра на пробирном камне и химико-аналитическим методом	ОПК-8	Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
ПЗ №6: Определение пробы сплавов золота на пробирном камне и химико-аналитическим методом	ОПК-8	Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
ПЗ №7: Расчет сплавов драгоценных металлов. Переплавка с понижением и повышением содержания чистого золота	ОПК-8	Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 4.1: Пробирный надзор РФ	ОПК-8	Устный опрос
Тема 5.1. Вспомогательные материалы	ОПК-8	Устный опрос
ПЗ №8 Вспомогательные материалы	ОПК-8	Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 6.1. Нормативные документы и	ОПК-8	Устный опрос

программное обеспечение по хранению и переработке драгоценных металлов на предприятиях		
ПЗ №9: Нормирование и хранение драгоценных металлов на предприятиях ювелирной отрасли	ОПК-8	Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 7.1. Стандартизация и контроль качества	ОПК-8	Устный опрос
ПЗ №10: Сведения о стандартизации	ОПК-8	Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 8.1. Организация труда и техника безопасности	ОПК-8	Устный опрос
ПЗ №11: Организация труда и техника безопасности	ОПК-8	Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 9.1. Основы метрологии	ОПК-8	Устный опрос
ПЗ №12: Применение специальных технических устройств для измерения физических величин при изготовлении ювелирного изделия	ОПК-8	Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Защита лабораторных	Темы

№	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации); устный опрос; реферат по разделу/теме	1. Условия хранения драгоценных материалов на ювелирном производстве 2. История пробирного надзора в России 3. Гигиена труда на ювелирном предприятии

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является **экзамен.** Итоговый контроль по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговых работ	Темы Вариант №1 1. Золото и его сплавы 2. Применение щелочей и солей при изготовлении ювелирных изделий… 3. Перевод каратной пробы золотого сплава в метрическую… Вариант №2 1. Серебро и его сплавы… 2. Расчет золотого сплава 585°… 3. Перевод золотниковой пробы золотого сплава в метрическую Вариант №3 1. Металлы платиновой группы 2. Расчет золотого сплава 750° 3. Задачи пробирного надзора

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100

Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Технология художественной обработки материалов: учебник / И. А. Капошко, С. Б. Кузембаев, Л. С. Кузембаева [и др.]; под общ. ред. И. А. Капошко. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2021. - 500 с. - ISBN 978-5-7638-4139-8. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1830764 – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Фролов, В. В. Строение материалов: учебник для вузов / В. В. Фролов. — Москва: Высшая школа, 2015. — 240 с. — ISBN 978-5-06-004567-8. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com — Режим доступа: для авториз. пользователей
2. Попов, М. Е. Материаловедение: учебник для вузов / М. Е. Попов. — Москва: Машиностроение, 2018. — 448 с. — ISBN 978-5-217-03892-3. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Солнцев, Ю. П. Материаловедение: учебник для вузов / Ю. П. Солнцев, Е. А. Пряхин, Ф. В. Войт. — Санкт-Петербург: Химиздат, 2017. — 576 с. — ISBN 978-5-93808-215-7. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Луговой, В. П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий: учебник / В. П. Луговой. — Минск: Высшая Школа, 2017. — 192 с. — ISBN 978-985-06-3555-6. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com/book/432281 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Теория и практика творческого саморазвития»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы: «Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор, Шабляускене Е.В., старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Теория и практика творческого саморазвития».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины (модуля) «Теория и практика творческого саморазвития»

Целями освоения дисциплины «Теория и практика творческого саморазвития» являются:
- изучение понятийного аппарата по предмету «Становление и развитие культуры создания декоративных изделий» и методов генерации творческих идей для создания гармоничной авторской формы ювелирного изделия;
- изучение этапов развития принципов и методов разработки ювелирных украшений, закономерностей изменения этих принципов; методов графического и искусствоведческого анализа исторических и современных предметов ювелирного искусства;
- усвоение законов и методик создания изделий в области ювелирного искусства и моды, умения компоновать главные элементы по определенной системе и в гармоничной последовательности;
- применение подходов к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач, связанных с созданием эскизов ювелирных украшений и аксессуаров костюма на исторические темы и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями,
умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Теория и практика творческого саморазвития», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, знаний, умений и владений студента в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Теория и практика творческого саморазвития» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из	УК-2.1 Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели деятельности	Знать: основные правовые и этические нормы, регулирующие творческую деятельность (в т. ч. авторское право в ювелирном искусстве). Уметь: выявлять правовые ограничения и риски при реализации творческих проектов. Владеть: навыками применения нормативно-правовой базы для легитимного использования источников вдохновения и материалов.

действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.2 Формулирует в рамках поставленной цели совокупность задач, обеспечивающих ее достижение	Знать: современные методики целеполагания и декомпозиции задач (SMART, OKR, дерево целей). Уметь: структурировать глобальную творческую цель на конкретные, измеримые и достижимые задачи. Владеть: инструментами стратегического и тактического планирования проектной деятельности.
	УК-2.3 Использует оптимальные способы для решения определенного круга задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения	Знать: методы анализа и оценки материальных, временных и интеллектуальных ресурсов. Уметь: выбирать наиболее эффективные алгоритмы решения художественных и производственных задач в условиях ограниченных ресурсов. Владеть: навыками ресурсного планирования и оптимизации творческого процесса.
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Определяет стратегию сотрудничества для достижения поставленной цели	Знать: теории командных ролей (например, модель Белбина), этапы развития коллектива и типы лидерства. Уметь: формировать стратегию взаимодействия и распределять роли в творческой группе для максимизации синергии. Владеть: методами фасилитации и организации групповой мозговой атаки.
	УК-3.2 Осуществляет обмен информацией с другими членами команды, осуществляет презентацию результатов работы команды	Знать: принципы эффективной деловой и творческой коммуникации, техники сторителлинга и публичных выступлений. Уметь: выстраивать конструктивный диалог, давать и принимать обратную связь, защищать концепцию совместного проекта. Владеть: навыками визуальной и устной презентации командных результатов.
	УК-3.3 Адаптируется в профессиональном коллективе	Знать: механизмы социально-психологической адаптации и стратегии поведения в конфликтных ситуациях. Уметь: интегрироваться в новый профессиональный коллектив, проявлять эмпатию и толерантность. Владеть: техниками эмоционального интеллекта и ненасильственного общения для разрешения споров.
УК-6 Способен управлять своим	УК-6.1 Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения	Знать: методики самодиагностики, психофизиологические особенности творческого труда.

временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	для достижения поставленной цели	Уметь: проводить объективный SWOT-анализ собственных профессиональных и личностных качеств. Владеть: инструментами рефлексии для адекватной оценки своего потенциала и зон роста.
	УК-6.2 Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования	Знать: концепцию непрерывного образования (Life-long learning), тренды развития креативных индустрий. Уметь: проектировать индивидуальную образовательную и карьерную траекторию, подбирать релевантные курсы, стажировки и выставки. Владеть: навыками навигации в современном образовательном и профессиональном пространстве.
	УК-6.3 Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов	Знать: классические и современные системы тайм-менеджмента, принципы информационной гигиены. Уметь: ранжировать задачи по степени важности и срочности, бороться с прокрастинацией и информационным шумом. Владеть: техниками самоорганизации (матрица Эйзенхауэра, Pomodoro, Agile) для поддержания work-life balance.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Теория и практика творческого саморазвития» представляет собой дисциплину обязательной части.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и практические занятия, и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально

полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Основы целеполагания и решения задач в творческой деятельности	
Тема 1.1	Целеполагание в креативных индустриях: от идеи к результату	Концепции SMART и OKR. Декомпозиция глобальной творческой цели на конкретные задачи. Построение «дерева целей» при разработке ювелирной коллекции.
Тема 1.2	Анализ ресурсов, ограничений и правовых норм	Материально-технические и интеллектуальные ресурсы. Правовые и этические нормы в ювелирном искусстве (авторское право, патентование дизайнов, использование исторических прототипов).
Тема 1.3	Алгоритмы выбора оптимальных решений	Оценка рисков. Выбор наиболее эффективных путей решения художественных и производственных задач в условиях ограниченных ресурсов и дедлайнов.
Раздел II	Социальное взаимодействие и командная работа	
Тема 2.1	Психология творческого коллектива и командные роли	Моделирование стратегии сотрудничества. Теории командных ролей (модель Белбина). Лидерство и подчинение в креативной группе.
Тема 2.2	Коммуникации в команде и презентация проектов	Техники креативной фасилитации, мозгового штурма. Принципы эффективной обратной связи. Визуальная и устная презентация совместных проектов (питчинг).
Тема 2.3	Адаптация в профессиональной среде	Эмоциональный интеллект. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях. Интеграция в новый профессиональный коллектив и корпоративную культуру ювелирного дома.
Раздел III	Управление временем и индивидуальная траектория саморазвития	
Тема 3.1	Самоанализ и оценка личных ресурсов	Профилирование личности. Методики самодиагностики. Проведение личного SWOT-анализа для определения зон профессионального роста творца.
Тема 3.2	Концепция Life-long learning и проектирование карьеры	Принципы непрерывного образования. Построение индивидуальной образовательной и карьерной траектории. Формирование профессионального портфолио.
Тема 3.3	Тайм-менеджмент и информационная гигиена	Классические системы тайм-менеджмента (матрица Эйзенхауэра, Pomodoro). Борьба с

		прокрастинацией. Информационная гигиена и баланс между творчеством, обучением и рутиной.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного типа* совпадает с тематикой дисциплины в целом.

Рекомендуемая тематика *практических занятий совпадает с тематикой дисциплины в целом.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и занятия семинарского типа (практические занятия) и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические занятия.

На практических занятиях с учетом темы выполняется презентация выполненных заданий в рамках индивидуальных и групповых проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий и защита и защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации).

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

№	Наименование раздела и темы дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
			текущий контроль по дисциплине
Раздел I. Канонический период			
Тема 1.1	Целеполагание в креативных индустриях: от идеи к результату	УК-2, УК-3, УК-6	– Устный опрос; – Защита кейс-заданий по авторскому праву; – Защита проектов декомпозиции целей.
Тема 1.2	Анализ ресурсов, ограничений и правовых норм	УК-2, УК-3, УК-6	
Тема 1.3	Алгоритмы выбора оптимальных решений	УК-2, УК-3, УК-6	
Раздел II. Период распада канонический культуры			
Тема 2.1	Психология творческого коллектива и командные роли	УК-2, УК-3, УК-6	– Участие в деловых играх и мозговых штурмах; – Оценка командного взаимодействия; – Публичная защита группового проекта.
Тема 2.2	Коммуникации в команде и презентация проектов	УК-2, УК-3, УК-6	
Тема 2.3	Адаптация в профессиональной среде	УК-2, УК-3, УК-6	
Раздел III. Период становления художественного творчества			
Тема 3.1	Самоанализ и оценка личных ресурсов	УК-2, УК-3, УК-6	– Защита индивидуальной траектории саморазвития; – Представление личного SWOT-анализа; – Отчет по внедрению инструментов тайм-менеджмента.
Тема 3.2	Концепция Life-long learning и проектирование карьеры	УК-2, УК-3, УК-6	
Тема 3.3	Тайм-менеджмент и информационная гигиена	УК-2, УК-3, УК-6	

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации):

Прежде чем приступать к подготовке презентации, необходимо изучить задания и рекомендации преподавателя по оформлению всех разделов презентации. Презентация должна четко отвечать заданиям. Результаты должны быть представлены своевременно, эстетично, современно, грамотно. Все решения в работе должны быть обоснованы, четко

соответствовать заданию и программе дисциплины. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости приведены ниже.

Темы презентаций творческих проектов с результатами выполненных практических заданий и темы рефератов носят частично индивидуальный характер.

Защита лабораторных творческих, исследовательских и проектных работ (очно и в форме презентации):

Задание 1: Разработка SMART-цели и детальной декомпозиции задач для создания авторской коллекции украшений к заданной дедлайну.

Задание 2: Анализ правового кейса: оценка рисков нарушения авторского права при использовании исторических артефактов или чужих эскизов в качестве референсов.

Задание 3: Проведение командной мозговой атаки, распределение ролей по методике Белбина и подготовка 3-минутного питча концепции совместного проекта.

Задание 4: Составление матрицы Эйзенхауэра для организации учебного, творческого и личного времени на семестр.

Задание 5: Разработка индивидуальной траектории саморазвития (подбор профильных курсов, выставок, стажировок, формирование портфолио) на 3-5 лет.

Задание 6: Эссе-рефлексия «Мои сильные и слабые стороны как будущего специалиста в сфере ювелирного искусства».

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является **зачет.** Итоговый контроль по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Зачет проводится по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговых работ.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими	хорошо		71-85

	самостоятельности и инициативы	теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Голубева, Е. В. Тренинг профессионального саморазвития: учебное пособие / Е. В. Голубева. — Москва: ИНФРА-М, 2023. — 203 с. — (Высшее образование: Магистратура). - ISBN 978-5-16-017559-1. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1861078. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Чумакова, Т. Н. Психология профессиональной деятельности и саморазвития: учебник / Т. Н. Чумакова. — Персиановский: Донской ГАУ, 2021. — 320 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/216779 (дата обращения: 06.08.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Арон, И. С. Психология развития профессионала: учебное пособие / И. С. Арон. - Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2017. - 164 с. - ISBN 978-5-8158-1859-0. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1873428. – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория семьи и семейного воспитания»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы: «Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Старовойт Н.В., к.пед.н.. доцент высшей школы образования и психологии ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Теория семьи и семейного воспитания»
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Теория семьи и семейного воспитания»

Цель дисциплины – формировать у студентов интегративное знание в области психологии семьи и семейного воспитания как основы для выработки ценностного отношения к семье и построения партнерских отношений с родителями (законными представителями) обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Определяет стратегию сотрудничества для достижения поставленной цели	**Знать**: основы семейного воспитания, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья; нормативно-правовые основы защиты семьи, в том числе основы прав лиц с инвалидностью и членов их семей (в контексте социальной поддержки семьи). **Уметь**: аргументированно обсуждать проблемы семьи и брака, выражать собственную позицию относительно воспитательного потенциала семьи; формировать у родителей и членов семьи осознанное отношение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям; анализировать и критически оценивать дискриминационные установки, стереотипы и барьеры, препятствующие полноценному участию семей с детьми с ОВЗ/инвалидностью в социальной и профессиональной жизни. **Владеть**: навыками профессиональной коммуникации (устной и/ или письменной) с родителями (законными представителями) обучающихся, в том числе обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.
	УК-3.2 Осуществляет обмен информацией с другими членами команды, осуществляет презентацию результатов работы команды	**Знать:** этические основания недискриминационного взаимодействия в контексте семейных отношений; социально-психологические особенности, этапы жизненного цикла и специфические кризисы семьи, воспитывающей ребенка с инвалидностью или ОВЗ. **Уметь:** анализировать семейные ситуации и социальные взаимодействия с точки зрения принципов толерантности, эмпатии и гуманизма. **Владеть:** навыками и приемами проектирования деятельности в социальной и профессиональной педагогической сфере и толерантного общения с субъектами образовательных и социальных отношений (включая родителей, детей с ОВЗ).

	УК-3.3 Адаптируется в профессиональном коллективе	**Знать:** основные теории семьи, принципы и функции семейного воспитания, их влияние на формирование личности и профессиональной идентичности; историко-культурные традиции семейного воспитания в художественных промыслах и ювелирном деле (династии Фаберже, Картье, Овчинниковых и др.); механизмы межпоколенческой передачи ремесла и профессионального опыта в семейных мастерских; типы профессиональных коллективов в ювелирной сфере (семейная мастерская, авторская студия, предприятие, реставрационный центр) и их психологические особенности; основы профессиональной этики и психологии труда при взаимодействии с коллегами разных поколений. **Уметь:** анализировать организационную культуру профессионального коллектива и применять знания о семейных моделях поведения для успешной адаптации; учитывать традиции ювелирного ремесла при выстраивании отношений с наставниками, коллегами и учениками; адаптироваться к различным типам коллективов в сфере ювелирного искусства, распознавая их специфику; выстраивать конструктивные отношения с представителями разных поколений мастеров; разрешать межличностные и межпоколенческие конфликты, опираясь на знания о семейной и профессиональной динамике. **Владеть:** методами диагностики организационной культуры и стратегиями адаптации в профессиональном коллективе; навыками эффективной коммуникации в коллективах различного типа (мастерская, студия, предприятие); технологиями межпоколенческого взаимодействия в профессиональной среде; приемами конструктивного разрешения профессиональных конфликтов; навыками наставничества и передачи профессионального опыта, опирающимися на традиции семейного воспитания мастеров.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория семьи и семейного воспитания» представляет собой факультативную дисциплину части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы

(контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и занятия семинарского типа (лекции, практические занятия и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Семья как культурно-исторический феномен	Представления о семье и изменениях, происходящих в ней и в общественном сознании. Понятия «семья» и «брак». Семья и брак в истории общества: эволюция семейных отношений.
2	Психологические характеристики семьи	Различные категории современной семьи и брачно-семейных отношений. Современная модель семьи, ее особенности. Жизненный цикл семьи. Функционально-ролевая структура семейных отношений. Семейное самосознание. Психологически благополучные и неблагополучные семьи.
3	Нравственно-психологические основы семьи	Психология эмоциональных отношений. Аттракция. Механизмы возникновения симпатии. Феномен любви и ее типы. Источники и стили любви. Условия сохранения эмоциональных отношений. Взаимоуважение – нравственная основа семейных отношений. Причины отрицательного отношения к себе и семейной жизни.
4	Детско-родительские отношения и стили семейного воспитания	До рождения ребенка: психологическая характеристика пренатального периода. Факторы и условия психического риска для будущего ребенка. Материнство и отцовство как психологические феномены. Современные модели родительства. Семья как персональная микросреда развития ребенка. Проблемы детско-родительских отношений и благополучия ребенка в семье на разных возрастных этапах. Понятие и классификации стилей семейного воспитания. Характеристика стилей семейного воспитания и их влияния на развитие ребенка.
5	Семья с «особым» ребенком	Особенности внутрисемейных условий, в которых воспитываются дети с ограниченными возможностями здоровья. Психологические портреты родителей детей с ОВЗ. Модели воспитания в семьях детей с ограниченными возможностями здоровья. Реабилитационный потенциал семьи, воспитывающей ребенка с нарушениями в развитии. Психолого-педагогическое сопровождение семьи с ребенком с

		ограниченными возможностями здоровья.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика занятий лекционного типа:

1. Семья и брак в истории общества. Традиционные семейные ценности.
2. Психологическая характеристика семьи как малой группы, как системы отношений.
3. Любовь и уважение – нравственно-психологические основы семейных отношений.
4. Семья как персональная микросреда развития ребенка. Воспитательный потенциал семьи.
5. Мир семьи «особого» ребенка.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

1. Современные психолого-педагогические исследования семьи и семейных отношений (учебная конференция).
2. Что для меня означает Семья? (групповая дискуссия).
3. Разработка буклета «Полезные игры» для родителей ребенка раннего (или дошкольного) возраста с задержкой психоречевого развития и публичная защита (проектная мастерская).

Требования к самостоятельной работе студентов

Примерная тематика СРС

1. Эволюция представлений о семейном воспитании: от авторитарного к партнерскому стилю (по трудам Д. Дьюи, В. Сухомлинского, А. Маслоу, Д. Браун, Л. Вайнер).
2. Типы семейных коммуникаций и их влияние на воспитательный климат: авторитарный, демократический, пассивно-агрессивный.
3. Права ребенка в семье: между законом и реальностью — анализ нарушений и защитных механизмов (Конвенция о правах ребенка, ФЗ «О защите детей от информации…»).
4. Малое социологическое исследование: «Какие ценности в воспитании сегодня важнее – успех или счастье?» (опрос 10–15 семей, анализ результатов).
5. Создание цифрового портфолио «Семья будущего»: мультимедийный проект (видео, инфографика, блог) с прогнозами развития семьи к 2040 году.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций текущий контроль по дисциплине
Семья как культурно-исторический феномен	УК-3	Тестовые задания
Психологические характеристики семьи	УК-3	Тестовые задания Кейсы
Нравственно-психологические основы семьи Детско-родительские отношения	УК-3	Устный опрос (участие в дискуссии)
Стили семейного воспитания	УК-3	Тестовые задания Кейсы
Семья с «особым» ребенком	УК-3	Изготовление и публичная защита буклета

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

8.2.1. Типовые тестовые задания

Прочитайте текст задания и выберите один правильный ответ.

Какое понятие используют в науке для описания изменений, происходящих с семьей на протяжении всего ее существования?

1) жизненный план семьи
2) жизненный сценарий семьи
3) жизненный цикл семьи
4) жизненная история семьи

Прочитайте текст задания и выберите один правильный ответ.

Кого называют сиблингами?

1) двоюродных братьев
2) братьев и сестер
3) сводных детей
4) приемных детей

Прочитайте текст задания и выберите один правильный ответ.

Какое определение соответствует понятию «нуклеарная семья»?

1) такой вид семейных отношений, в котором в качестве членов семьи выступает несколько поколений – родители, дети, прародители, двоюродные братья и сестры

2) такой вид семейных отношений, в котором в качестве членов семьи выступают два супруга

3) такой вид семейных отношений, в котором в качестве членов семьи выступает три поколения – родители, прародители и дети

4) такой вид семейных отношений, в котором в качестве членов семьи выступает два поколения – родители и дети

Прочитайте текст задания и выберите один правильный ответ.

Как называется стиль воспитания, когда ребенок предоставлен сам себе, остается без надзора, отсутствует контроль со стороны родителей?

1) гипопротекция
2) гиперпротекция
3) эмоциональное отвержение
4) повышенная моральная ответственность

Прочитайте текст задания и выберите один правильный ответ.

Для какого стиля семейного воспитания характерно воспитание по типу «кумира семьи»?

1) гипопротекция
2) потворствующая гиперпротекция
3) эмоциональное отвержение
4) доминирующая гиперпротекция

Прочитайте текст задания и выберите один правильный ответ.

Как называется стиль семейного воспитания, когда родители игнорируют потребности и интересы ребенка, считают его обузой?

1) гипопротекция
2) потворствующая гиперпротекция
3) эмоциональное отвержение
4) доминирующая гиперпротекция

Прочитайте текст задания и выберите один правильный ответ.

Как называется стиль родительского поведения, при котором они демонстрируют безразличие к своим детям, закрыты для общения, из-за обремененности собственными проблемами?

1) авторитетным
2) авторитарным
3) либеральным
4) индифферентным

Дайте ответ на поставленный вопрос.

Как называется семейная модель, в которой партнеры стремятся к равенству в принятии решений, распределении обязанностей и поддержке друг друга? Эта модель подразумевает, что ни один партнер не доминирует над другим, и что обе стороны активно участвуют в жизни семьи

Дайте ответ на поставленный вопрос.

Какое понятие используется в психологии для обозначения согласованного образа семьи, разделяемого всеми ее членами представления о ценностях семьи, ее статусе, образе жизни, ролях, главенстве, нормах, правилах взаимодействия?

Дайте ответ на поставленный вопрос.

Каким термином обозначают стиль взаимоотношений с ребенком в семье, характеризуемый степенью контроля, заботы и опеки, теснотой эмоциональных контактов между родителями и ребенком (эмоционально теплый — эмоционально холодный), характером руководства поведением ребенка со стороны взрослых (демократический — авторитарный), количеством запретов (ограничительный — попустительский) и т. п.?

Дайте ответ на поставленный вопрос.

Сколько типов родительской любви описывает А.С. Спиваковская на основе отношений, составляющих родительскую любовь (симпатия-антипатия, уважение-пренебрежение, близость-дальность)?

Прочитайте текст задания, выберите правильные ответы и запишите аргумент, обосновывающий выбор ответа.

За кем закреплено преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами в российском законодательстве?

Прочитайте текст и установите соответствие.

Сопоставьте стиль поведения родителей с характеристиками.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую из правого столбца:

Стиль поведения родителей		Характеристики	
А	Авторитетный	1	Сочетание высокого уровня контроля и холодных отношений с ребенком
Б	Авторитарный	2	Сочетание высокого уровня контроля и теплых отношений с ребенком
В	Либеральный	3	Сочетание низкого уровня контроля и холодных отношений с ребенком
Г	Индифферентный	4	Сочетание низкого уровня контроля и теплых отношений с ребенком

Прочитайте текст и установите соответствие.

Сопоставьте типы родительской любви (по А.С. Спиваковской) с формулой родительского семейного воспитания.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую из правого столбца:

Тип родительской любви		Формула родительского семейного воспитания	
А	Действенная любовь	1	«Нельзя винить моего ребенка в том, что он недостаточно умен и физически развит»
Б	Отстраненная любовь	2	«Хочу, чтобы мой ребенок был счастлив, и буду помогать ему в этом»
В	Действенная жалость	3	«Смотрите, какой прекрасный у меня ребенок, жаль, что у меня не так много времени для общения с ним»

Г	Любовь по типу снисходительного отстранения	4	«Мой ребенок не такой как все. Хотя мой ребенок недостаточно умен и физически развит, но все равно это мой ребенок и я его люблю»

Прочитайте текст и установите соответствие.

Сопоставьте типы родительской любви (по А.С. Спиваковской) с формулой родительского семейного воспитания.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую из правого столбца:

Тип родительской любви		Формула родительского семейного воспитания	
А	Отвержение	1	«Мой ребенок негодяй, и я докажу ему это!»
Б	Презрение	2	«Я не хочу иметь дела с этим негодяем»
В	Преследование	3	«Я мучаюсь, беспредельно страдаю оттого, что мой ребенок так неразвит, неумен, упрям, труслив, неприятен другим людям».
Г	Отказ	4	«Этот ребенок вызывает у меня неприятные чувства и нежелание иметь с ним дело».

8.2.2. Типовые кейсы

Ниже приводятся ситуации из жизни молодых людей. Определите, на каком этапе жизненного цикла находится семья. Укажите, в чем проблема, какие задачи должна решить семья на этом этапе своего развития? Каким вы видите решение проблемы в данной ситуации?

Схема анализа:

Этап развития семьи:

Задачи семьи:

Возможное решение проблемы:

Ситуация 1.

Эмма (24 года) и Павел (26 лет) встречались в течение пяти лет. Теперь они решили пожениться, несмотря на сопротивление родителей жениха. Эмма испытывает давление со стороны будущих родственников, они постоянно звонят ей и угрожают расправой в случае, если брак с Павлом состоится. Павел же находится в состоянии растерянности, так как, с одной стороны, он любит Эмму, как ему кажется, а с другой, – боится конфликта с родителями.

Ситуация 2.

Мать, ее двенадцатилетняя дочь и бабушка с материнской стороны обратились за психологической помощью из-за сложностей, с которыми дочь сталкивалась в школе. У нее не очень хорошие отметки, практически нет друзей, часто приходит домой в слезах.

Ниже приводится описание ситуации, характеризующей взаимоотношения в семье. Используя знания основных характеристик детско-родительских отношений, сделайте вывод о проблемах, которые требуют решения в данной семье. Напишите их.

Ситуация 1.

Вечером, когда семья собирается вместе (отец, мать, сын 10 лет), все происходит всегда примерно одинаково. Обычно отец смотрит телевизор, мать говорит по телефону или что-то делает на кухне. Сын в своей комнате играет в компьютерные игры. Семья собирается за столом на ужин. Разговоры – об оценках, уроках, выяснение, почему плохие отметки, что еще случилось в школе или во дворе. Как правило, вечер заканчивается скандалом между супругами.

В данной семье проблема (-ы):

Возможное решение:

Устное выступление на учебной конференции «Современные психолого-педагогические исследования семьи и семейных отношений»

Выполнение задания осуществляется в микро-группах. На основе анализа статьи по проблематике конференции подготовьте презентацию и сообщение по выбранной теме, распределив обязанности между всеми участниками группы. Представьте сообщение на конференции, используя интерактивные методы работы с участниками из других групп

Ресурсы для поиска статей: eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека или Портал психологических изданий https://psyjournals.ru/ и др.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Тенденции развития семьи в современном обществе.
2. Традиционные семейные ценности.
3. Научные подходы к типологии современной семьи.
4. Основные функции семьи и их характеристика.
5. Жизненный цикл семьи.
6. Семья как малая социальная группа.
7. Психология эмоциональных отношений. Феномен любви.
8. Психологическая устойчивость брака.
9. Родительское отношение к ребенку: структуры, типы, функции.
10. Материнство как психологический феномен.
11. Отцовство как психологический феномен.
12. Рождение ребенка и взаимодействие с ним на разных возрастных этапах.
13. Отношения сиблингов в семье.
14. Взаимоотношения поколений в семье.
15. Стили семейного воспитания и их влияние на развитие ребенка.
16. Факторы психологического благополучия ребенка в семье.
17. Факторы психологического неблагополучия ребенка в семье.
18. Психологические портреты родителей детей с ограниченными возможностями здоровья.
19. Модели воспитания в семьях детей с ограниченными возможностями здоровья.
20. Сотрудничество с семьей в коррекционно-развивающем обучении и воспитании ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.*	отлично	зачтено	86-100

		Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Приступа, Е. Н. Семейная педагогика: учебное пособие / Е.Н. Приступа. — Москва: ИНФРА-М, 2025. — 235 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/ 1900609. - ISBN 978-5-16-017971-1. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1900609. – Режим доступа: по подписке.

2. Маленкова, Л. И. Теория и методика воспитания: учебник / Л.И. Маленкова; под ред. П.И. Пидкасистого. — Москва: ИНФРА-М, 2023. — 483 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1039193. - ISBN 978-5-16-015505-0. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1912092. – Режим доступа: по подписке.

3. Алмазова, И. Г. Теория и методика воспитания: курс лекций / И. Г. Алмазова, С. Н. Числова, Е. В. Долгошеева. - 2-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2024. - 93 с. - ISBN 978-5-9765-5449-8. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2145363. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Стребелева, Е. А. Психолого-педагогическая поддержка семьи ребенка с ограниченными возможностями здоровья: учебник / Е.А. Стребелева, Г.А. Мишина. — Москва: ИНФРА-М, 2026. — 184 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1023280. - ISBN 978-5-16-018799-0. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2232546. – Режим доступа: по подписке.

2. Володина, Л. О. Семейный лад, или ценности семейного воспитания в России: монография / Л.О. Володина. — Москва: ИНФРА-М, 2026. — 231 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/1817281. - ISBN 978-5-16-017167-8. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2236113. – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Коллекции электронно-библиотечной системы (ЭБС):

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС Айбукс
- ЭБС «Лань»
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;

- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;

- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Техническая графика ювелирных изделий»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор, Шабляускене Е.В., старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Техническая графика ювелирных изделий».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины «Техническая графика ювелирных изделий»

Целями освоения дисциплины «Техническая графика ювелирных изделий» являются:

– изучение становления и развития специальной графики, актуальной в области ювелирного дела и модных аксессуаров костюма, изучение соответствующего инструментария для выполнения таких рисунков;

– формирование навыков выполнения технических изображений ювелирных изделий, аксессуаров костюма и иных предметов малой пластики в карандаше и классической гуашевой технике в ортогональных проекциях и локальной изометрии;

– овладение способами сочетания художественных образов и графических средств их раскрытия;

– формирование навыков художественно-графического и колористического решения ювелирных украшений и аксессуаров костюма;

– применение подходов к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Техническая графика ювелирных изделий», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, знаний, умений и владений студента в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Техническая графика ювелирных изделий» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен создавать концептуальную и художественно-графическую работу в экспериментальных творческих проектах	ПК-3.1 Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте	**Знать:** принципы интеграции концептуальной идеи в конструктивную схему изделия. **Уметь:** разрабатывать технические чертежи, отражающие креативный образ и стиль экспериментального проекта через его внутреннюю структуру. **Владеть:** методами концептуального конструирования, где форма и механизм служат авторской идее.
	ПК-3.2 Создание эскизов единичных изделий в различных графических техниках, в зависимости от	**Знать:** правила выполнения рабочих чертежей единичных ювелирных и декоративных изделий. **Уметь:** создавать точные технические эскизы и чертежи единичных изделий в

	авторской идеи	различных графических техниках. **Владеть:** навыками детальной проработки единичного объекта в технической графике.
	ПК-3.3 Создание эскизов систем изделий (комплектов, ансамблей, коллекций) с выстраиванием взаимосвязей между изделиями систем, в различных графических техниках, отвечающих на авторскую концепцию	**Знать:** принципы модульности и унификации узлов при проектировании систем изделий. **Уметь:** создавать чертежи комплектов, ансамблей и коллекций, выстраивая конструктивные и технологические взаимосвязи между изделиями. **Владеть:** методами графического проектирования серийных и системных решений.
	ПК-3.4 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой вручную	**Знать:** выразительные средства и стандарты ручной технической графики. **Уметь:** осуществлять поиск и синтез графической подачи технических решений, осуществляемой вручную. **Владеть:** техниками ручного черчения, создания схем и разверток с использованием профессиональных инструментов.
	ПК-3.5 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой в среде компьютерных графических редакторов	**Знать:** возможности CAD и векторных редакторов для создания технической документации. **Уметь:** осуществлять поиск и синтез графической подачи в среде компьютерных редакторов. **Владеть:** технологиями 2D-черчения и оформления документации в цифровых средах.
	ПК-3.6 Создание тенденций в дизайне посредством эксперимента над конструкцией, формой и технологией	**Знать:** приемы проектирования сложных, кинетических и трансформирующихся конструкций. **Уметь:** создавать тенденции в дизайне посредством эксперимента над конструкцией и формой, фиксируя результаты в технических чертежах. **Владеть:** методами графического конструкторского эксперимента.
ПК-4 Способен осуществлять конструкторско-техническую разработку экспериментальных творческих проектов	ПК-4.1 Применение знаний в области конструирования, моделирования, макетирования и их возможных сочетаний	**Знать:** основы конструирования, моделирования и макетирования ювелирных объектов. **Уметь:** применять знания в области конструирования для разработки узлов и механизмов на этапе 2D-графики. **Владеть:** методами интеграции ручного и цифрового конструирования.
	ПК-4.2 Осуществление конструкторско-технологической разработки творческой	**Знать:** методы мануального моделирования и макетирования из различных материалов (бумага, воск, металл). **Уметь:** осуществлять конструкторско-

	идеи с применением мануальных методов моделирования и макетирования	технологическую разработку идеи путем создания физических макетов по техническим чертежам. **Владеть:** навыками перевода 2D-чертежа в 3D-макет вручную.
	ПК-4.3 Осуществление конструкторско-технологической разработки творческой идеи путем применения компьютерных программ 3D-моделирования и технологий аддитивного и субтрактивного прототипирования	**Знать:** требования к чертежам для 3D-моделирования, аддитивного и субтрактивного прототипирования. **Уметь:** осуществлять конструкторско-технологическую разработку путем подготовки чертежей для цифрового производства. **Владеть:** технологиями подготовки 2D-документации для 3D-печати и ЧПУ-обработки.
	ПК-4.4 Разработка проектной документации, технических рисунков изделий, технологических карт	**Знать:** стандарты оформления проектной документации, технических рисунков и технологических карт. **Уметь:** разрабатывать полные пакеты проектной документации для запуска изделия в производство. **Владеть:** методами оформления профессиональной технической документации в ювелирной отрасли.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Техническая графика ювелирных изделий» представляет собой дисциплину части, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лабораторные занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лабораторные занятия, и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со

студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел 1	Техническое черчение	
Тема 1.1	Основы технического рисунка и графики.	Введение в предмет. Цели и задачи курса. Знакомство с методами проецирования. Метод ассоциаций.
Тема 1.2	Стандарты выполнения и оформления чертежей. Геометрические построения.	ГОСТы. Форматы. Масштабы. Линии. Шрифты чертежные. Нанесение размеров. Деление прямых и углов. Определение центра дуги. Деление окружности на равные части. Сопряжения. Уклон и конусность. Лекальные кривые
Тема 1.3	Построение изображений (видов, разрезов, сечений) методом ортогональных проекций.	Основные плоскости проекций. Построение видов (проекций) геометрических тел. Многогранники. Проекции тел вращения. Разрезы. Условности и упрощения при выполнении разрезов. Сечения. Наклонные сечения. Определение натуральной величины сечения тела проецирующей плоскостью. Выносные элементы. Наглядность. Метод ассоциаций.
Тема 1.4	Аксонометрические проекции	Сущность метода и основные понятия. Виды аксонометрических проекций. Стандартные аксонометрические проекции, их характеристики. Прямоугольные аксонометрические, диметрические и изометрические проекции. Косоугольные диметрические проекции (фронтальные). Построение аксонометрического изображение по ортогональному чертежу. Построение изображения предмета методом центрального и параллельного проецирования. Метод решения комплексных задач. Наглядность.
Тема 1.5	Пересечение тел	Линии пересечения тел. Метод вспомогательных секущих плоскостей. Метод вспомогательных секущих сфер. Последовательность определения линии пересечения поверхностей. Примеры построения линий пересечения поверхностей. Линии перехода
Раздел 2	Технический рисунок	
Тема 2.1	Формообразование	Форма и формообразование: современные учения о фигурах, пропорциях и изображениях. Перспектива. Формотворчество. Концепции, метод и идеи формотворчества. Концепции природы и идеи человечества в формообразовании. Создание ассоциативных изображений. Форма и пространство.
Тема 2.2	Техническое рисование	Создание пространственных композиций. Рисунок объектов по представлению в обратном расположении. Рисунок объектов по памяти. Рисунок объектов по

		описанию. Роль объемного и плоскостного моделирования в современном художественном проецировании. Искусство визуальных сообщений. Наглядность. Метод ассоциаций. Метод дискуссий. Креативный подход.
Тема 2.3	Тени в ортогональных и аксонометрических проекциях	Теоретические основы построения теней. Тени точки, отрезка прямой линии и плоской фигуры, тени геометрических тел в ортогональных проекциях. Способы построения теней. Технический рисунок группы предметов с выявлением объёма способом шатировки, шраффировки, точечным оттенением и построения теней. Метод тренинга. Практикум по рисунку. Демонстрация практической визуализации.
Тема 2.4	Перспектива	Основные положения. Геометрические основы перспективы. Выбор точки зрения и параметра угла зрения Перспектива прямой линии, точки и плоскости. Деление отрезков в перспективе. Способы построения фронтальной перспективы. Способ прямоугольных координат и перспективной сетки. Перспектива окружности. Способ архитекторов (с двумя точками схода, с одной точкой схода). Проведение перспектив прямых в недоступную точку схода. Построение теней в перспективе
Тема 2.5	Архитектурные чертежи	Понятие масштаба. Выполнение тренировочных упражнений по переводу заданных размеров в различный масштаб. Выполнение архитектурных чертежей планов объекта в масштабе. Изучение условных обозначений на чертежах планов
Раздел 3	Проектная графика	
Тема 3.1	Понятие «Линия, пятно, контур, локальный цвет, фактура».	Характер линий и их образно эмоциональная и функциональная нагрузка. Взаимодействие линий плоскости и пространства. Построение линий «не отрывая руки». Образность пятна в зависимости от характера линий, образующих это пятно. Характеристики, отличающие пятна друг от друга Фактура. Знакомство с различными фактурами. Выполнение фактур в свободной технике различными материалами и разных масштабов Проектные фактуры. Выполнение фактур по образцу с помощью чертёжных инструментов
Тема 3.2	Антураж и стаффаж	Понятие многоплановых изображений в проектной графике. Подбор изображений. Разработка элементов в макете, соблюдение масштаба. Выполнение эскизов для многоплановой композиции на основе собранных изображений в карандаше (формат А4). Перенос эскиза на подрамник. Разработка элементов рельефной композиции. Окончательный монтаж композиции.

Тема 3.3	Цвет в проектной графике	Влияние цвета на форму. Изучение образцов проектной графики. Виды цветной проектной графики, особенности работы с цветом в проектной графике. Знакомство с различными материалами. Выполнение цветных фактур в свободной технике.
Тема 3.4	Эскизная проектная графика	Выполнение рельефов по образцу. Понятие «силуэт» в формообразовании. Анализ плоскостных изображений готовых форм макетов. Корректировка силуэта на плоскости и в объёме. Понятие эскизной проектной графики. Выполнение быстрых эскизов на основе выполненных макетов с различных уровней (маркер, графит).
Тема 3.5	Коллаж в проектной графике	Понятие «коллаж». Изучение образцов проектной графики. Особенности работы в технике коллаж в проектной графике. Правила подбора материала. Выполнение цветных изображений
Тема 3.6	Многоплановая проектная графика	Понятие многоплановых изображений в проектной графике
Тема 3.7	Эскизный проект	Разработка эскизов для разрабатываемого объекта
Тема 3.8	Сложная проектная графика. Отмывка	Знакомство с техникой отмывки: материалы, инструменты. Изучение приемов. Простейшие тренировочные упражнения: равномерное поле, ступенчатый градиент (вертикальный, горизонтальный)
Тема 3.9	Сложная проектная графика. Визуализация.	Аксонометрическое построение объемных моделей форм.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика *лабораторных занятий совпадает с тематикой дисциплины в целом.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: занятия семинарского типа (лабораторные занятия) и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские (лабораторные) занятия.

На практических занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках групповых предпринимательских проектов, консультации

преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1.1. Основы технического рисунка и графики.	ПК-3, ПК-4	Устный опрос Защита практических творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 1.2. Стандарты выполнения и оформления чертежей. Геометрические построения.	ПК-3, ПК-4	
Тема 1.3. Построение изображений (видов, разрезов, сечений) методом ортогональных проекций	ПК-3, ПК-4	
Тема 1.4. Аксонометрические проекции	ПК-3, ПК-4	
Тема 1.5. Пересечение тел	ПК-3, ПК-4	
Тема 2.1. Формообразование	ПК-3, ПК-4	Устный опрос Защита практических творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 2.2. Техническое рисование	ПК-3, ПК-4	
Тема 2.3. Тени в ортогональных и аксонометрических проекциях	ПК-3, ПК-4	
Тема 2.4. Перспектива	ПК-3, ПК-4	
Тема 2.5. Архитектурные чертежи	ПК-3, ПК-4	
Тема 3.1. Понятие «Линия, пятно, контур, локальный цвет, фактура»	ПК-3, ПК-4	Устный опрос Защита практических творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 3.2. Антураж и стаффаж	ПК-3, ПК-4	
Тема 3.3. Цвет в проектной графике	ПК-3, ПК-4	
Тема 3.4. Эскизная проектная графика	ПК-3, ПК-4	
Тема 3.5. Коллаж в проектной графике	ПК-3, ПК-4	
Тема 3.6. Многоплановая проектная	ПК-3, ПК-4	

графика		
Тема 3.7. Эскизный проект	ПК-3, ПК-4	
Тема 3.8. Сложная проектная графика. Отмывка	ПК-3, ПК-4	
Тема 3.9. Сложная проектная графика. Визуализация.	ПК-3, ПК-4	

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации):

Прежде чем приступать к подготовке презентации, необходимо изучить задания и рекомендации преподавателя по оформлению всех разделов презентации. Презентация должна четко отвечать заданиям. Результаты должны быть представлены своевременно, эстетично, современно, грамотно. Все решения в работе должны быть обоснованы, четко соответствовать заданию и программе дисциплины. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости приведены ниже.

Темы презентаций творческих проектов с результатами выполненных практических заданий и темы рефератов носят частично индивидуальный характер.

Типовые практические (лабораторные) задания и задания для самостоятельной работы

Темы:

Перечень типовых заданий по разделу I:

1. Основы технического рисунка и графики.
2. Знакомство с методами проецирования.
3. Метод ассоциаций.
4. Стандарты выполнения и оформления чертежей.
5. Форматы.
6. Масштабы.
7. Линии.
8. Шрифты чертежные.
9. Нанесение размеров.
10. Деление прямых и углов.
11. Определение центра дуги.
12. Деление окружности на равные части.
13. Сопряжения.
14. Уклон и конусность.
15. Лекальные кривые
16. Построение изображений (видов, разрезов, сечений) методом ортогональных проекций.
17. Построение видов (проекций) геометрических тел.
18. Многогранники.
19. Проекции тел вращения.
20. Разрезы.
21. Условности и упрощения при выполнении разрезов.
22. Сечения.
23. Наклонные сечения.
24. Определение натуральной величины сечения тела проецирующей плоскостью.
25. Выносные элементы.
26. Наглядность.

27. Метод ассоциаций
28. Виды аксонометрических проекций.
29. Стандартные аксонометрические проекции, их характеристики.
30. Прямоугольные аксонометрические, диметрические и изометрические проекции.
31. Косоугольные диметрические проекции (фронтальные).
32. Построение аксонометрического изображение по ортогональному чертежу.
33. Построение изображения предмета методом центрального и параллельного проецирования.
34. Метод решения комплексных задач.
35. Линии пересечения тел.
36. Метод вспомогательных секущих плоскостей.
37. Метод вспомогательных секущих сфер.
38. Последовательность определения линии пересечения поверхностей.
39. Примеры построения линий пересечения поверхностей. Линии перехода

Перечень типовых заданий по разделу II:
1. Форма и формообразование: современные учения о фигурах, пропорциях и изображениях.
2. Формотворчество.
3. Концепции, метод и идеи формотворчества.
4. Концепции природы и идеи человечества в формообразовании.
5. Создание ассоциативных изображений.
6. Форма и пространство.
7. Создание пространственных композиций.
8. Рисунок объектов по представлению в обратном расположении.
9. Рисунок объектов по памяти. Рисунок объектов по описанию.
10. Роль объемного и плоскостного моделирования в современном художественном проецировании.
11. Искусство визуальных сообщений.
12. Метод ассоциаций.
13. Метод дискуссий.
14. Тени в ортогональных и аксонометрических проекциях
15. Теоретические основы построения теней.
16. Тени точки, отрезка прямой линии и плоской фигуры, тени геометрических тел в ортогональных проекциях.
17. Способы построения теней.
18. Технический рисунок группы предметов с выявлением объёма способом шатировки, шраффировки, точечным оттенением и построения теней.
19. Метод тренинга.
20. Демонстрация практической визуализации.
21. Перспектива.
22. Геометрические основы перспективы.
23. Выбор точки зрения и параметра угла зрения
24. Перспектива прямой линии, точки и плоскости.
25. Деление отрезков в перспективе.
26. Способы построения фронтальной перспективы.
27. Способ прямоугольных координат и перспективной сетки.
28. Перспектива окружности.
29. Способ архитекторов (с двумя точками схода, с одной точкой схода).
30. Проведение перспектив прямых в недоступную точку схода.
31. Построение теней в перспективе
32. Архитектурные чертежи

33. Понятие масштаба.

Перечень типовых заданий по разделу III:
1. Понятие «Линия, пятно, контур, локальный цвет, фактура».
2. Характер линий и их образно эмоциональная и функциональная нагрузка.
3. Взаимодействие линий плоскости и пространства.
4. Построение линий «не отрывая руки».
5. Образность пятна в зависимости от характера линий, образующих это пятно.
6. Характеристики, отличающие пятна друг от друга
7. Фактура.
8. Знакомство с различными фактурами.
9. Выполнение фактур в свободной технике различными материалами и разных масштабов
10. Проектные фактуры.
11. Выполнение фактур по образцу с помощью чертёжных инструментов
12. Антураж и стаффаж
13. Понятие многоплановых изображений в проектной графике.
14. Подбор изображений. Разработка элементов в макете, соблюдение масштаба.
15. Выполнение эскизов для многоплановой композиции на основе собранных изображений в карандаше (формат А4).
16. Перенос эскиза на подрамник.
17. Разработка элементов рельефной композиции.
18. Цвет в проектной графике
19. Влияние цвета на форму.
20. Виды цветной проектной графики, особенности работы с цветом в проектной графике.
21. Знакомство с различными материалами.
22. Цветные фактуры в свободной технике.
23. Эскизная проектная графика
24. Выполнение рельефов по образцу.
25. Понятие «силуэт» в формообразовании.
26. Анализ плоскостных изображений готовых форм макетов.
27. Корректировка силуэта на плоскости и в объёме.
28. Понятие эскизной проектной графики.
29. Выполнение быстрых эскизов на основе выполненных макетов с различных уровней (маркер, графит).
30. Коллаж в проектной графике
31. Понятие «коллаж».
32. Изучение образцов проектной графики.
33. Особенности работы в технике коллаж в проектной графике.
34. Правила подбора материала.
35. Выполнение цветных изображений
36. Многоплановая проектная графика
37. Эскизный проект
38. Сложная проектная графика.
39. Отмывка
40. Изучение приемов.
41. Простейшие тренировочные упражнения: равномерное поле, ступенчатый градиент (вертикальный, горизонтальный)
42. Сложная проектная графика.
43. Визуализация.

Аксонометрическое построение объемных моделей форм

Устный опрос по разделам дисциплины и тематике творческого проекта:

В процессе текущего контроля выполнения практических заданий в течение семестра с обучающимся проводится устный опрос.

В результате опроса и демонстрации преподавателю выполненных практических заданий, обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций.

Реферат:

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий (при необходимости).

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение,* в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий*; *приложение* (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Примерная тематика рефератов:

1. История развития технической графики в ювелирном искусстве: от ренессансных чертежей Бенвенуто Челлини до современных CAD-чертежей.
2. Место технической графики в системе проектной документации ювелирного предприятия: соотношение художественного эскиза, технического рисунка и рабочего чертежа.
3. Виды ювелирной графики: эскиз, технический рисунок, проекционный чертеж, рабочая документация — цели, задачи, способы выполнения.

4. Стандарты ЕСКД и отраслевые нормативы в ювелирной графике: ГОСТ 2.101–2.301, специфика применения в ювелирной промышленности.
5. Масштабы в ювелирной графике: выбор масштаба в зависимости от типа изделия и назначения документа.
6. Ортогональные проекции в ювелирной графике: виды, разрезы, сечения — особенности выполнения для мелких изделий.
7. Аксонометрические проекции в техническом рисунке ювелирных изделий: изометрия, диметрия, горизонтальная изометрия — выбор вида в зависимости от формы.
8. Перспективные изображения в ювелирной графике: линейная и воздушная перспектива, точки схода — применение в презентационной документации.
9. Развертки и развертываемые поверхности в ювелирных чертежах: построение разверток колец, браслетов, коробочек.
10. Сечения и выносные элементы в ювелирных чертежах: особенности выполнения для мелких деталей (ушки, замки, касты).
11. Типы линий в технической графике ювелирных изделий: назначение, начертание, толщина по ГОСТ.
12. Условные обозначения материалов в ювелирных чертежах: металлы (золото, серебро, платина, мельхиор), камни (драгоценные, полудрагоценные, органические), эмали.
13. Штриховка в ювелирных чертежах: обозначение различных материалов, текстур, видов обработки поверхности.
14. Обозначение видов обработки поверхности на чертежах: полировка, матирование, пескоструйная обработка, гравировка, чернение, патинирование.
15. Условные обозначения видов закрепки камней на технических рисунках: крапановая, глухая, рельсовая, паве, корнеровая.
16. Нанесение размеров в ювелирных чертежах: базовые правила, особенности для мелких изделий (по ГОСТ).
17. Предельные отклонения и допуски в ювелирных чертежах: точность изготовления, посадочные размеры под камни.
18. Шероховатость поверхности в ювелирных чертежах: обозначение по ГОСТ 2789, Ra, Rz — специфика для ювелирных изделий.
19. Указание массы изделия в технической документации: расчет по чертежу, допустимые отклонения.
20. Указание пробы металла и массы драгоценных камней в рабочей документации.
21. Технический рисунок и чертеж кольца: конструктивные особенности, обозначение шинки, ранта, каста, головки.
22. Технический рисунок и чертеж серег: типы конструкций (гвоздики, кольца, подвески), обозначение замковых групп.
23. Технический рисунок и чертеж браслета: жесткие и мягкие конструкции, звеньевые соединения, замки.
24. Технический рисунок и чертеж кулона и подвески: узлы подвески, соединение с цепочкой.
25. Технический рисунок и чертеж броши: булавочные узлы, предохранители, конструкции на шарнирах.
26. Технический рисунок и чертеж цепочки: типы плетений, размеры звеньев, обозначения.
27. Технический рисунок и чертеж ювелирного гарнитура: выстраивание комплекта документации.
28. Технические рисунки замковых групп ювелирных изделий: карабины, пружинные замки, тогглы, магнитные замки.
29. Технические рисунки шарнирных соединений: типы шарниров, оси, фиксирующие элементы.
30. Технические рисунки узлов закрепки камней: детализация крапанов, корнеров, кастов, рельсов.

31. Технические рисунки литниковых систем: подготовка модели к литью по выплавляемым моделям, обозначения на чертеже.
32. Технические рисунки трансформируемых конструкций: съемные элементы, изменяемая длина, многофункциональные изделия.
33. Спецификация ювелирного изделия: структура, заполнение, особенности для авторских изделий.
34. Технологическая карта изготовления ювелирного изделия: последовательность операций, оборудование, инструменты.
35. Карта раскладки камней: обозначение типов, размеров, количества камней в изделии.
36. Документация для 3D-моделирования и аддитивного производства: технические требования к цифровой модели.
37. Комплект документации для передачи модели в литье: от чертежа до восковой модели.
38. Документация для пробирного надзора: требования к маркировке, именнику, техническому описанию.
39. Технический рисунок изделий в технике скани и филиграни: обозначение проволоки, зерни, паттернов.
40. Технический рисунок изделий с эмалью: обозначение перегородок, цветов, типов эмали (выемчатая, перегородчатая, живописная).
41. Технический рисунок изделий с чернью и гравировкой: обозначение участков обработки, глубины, характера рисунка.
42. Технический рисунок изделий с финифтью и финифтяными вставками: специфика обозначений.

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с преподавателем.

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;

Критерии	Показатели
	- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

В качестве допуска к итоговому контролю необходимо выполнение следующих условий:

1. работа на лекциях;
2. активная работа на практических занятиях (научные сообщения, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение и освещение дополнительных вопросов курса, защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя);
3. написание и защита реферата по выбранной теме.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является **зачет с оценкой и экзамен.** Итоговый контроль по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации
Зачет с оценкой по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговых работ	Тема итоговой работы связана со спецификой дисциплины и несет индивидуальных характер.
Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговых работ	Тема итоговой работы связана со спецификой дисциплины и несет индивидуальных характер.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональн	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию	хорошо		71-85

	ой деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Инженерная графика: учебник для вузов / С. А. Фролов, В. Е. Михайленко, Г. Н. Попова [и др.]. — Москва: Машиностроение, 2022. — 480 с. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Чекмарёв, А. А. Инженерная графика: учебник для вузов / А. А. Чекмарёв, В. К. Осипов. — Москва: Высшая школа, 2023. — 416 с. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Веселова, Ю. В. Дизайн ювелирных украшений: проектирование. Материалы. Способы декоративной обработки: учебное пособие / Ю. В. Веселова; Новосибирский государственный технический университет. — Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-7782-2881-8. — Текст: электронный // ЭБС АКАДЕМИЯ. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575294. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Луговой, В. П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий: учебник / В. П. Луговой. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. — 158 с. — ISBN 978-985-06-2784-1. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com/book/128046. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;

- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения практических (лабораторных) занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Технологии обработки давлением»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор, Шабляускене Е.В., старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Технологии обработки давлением».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины
«Технологии обработки давлением»

Целями освоения дисциплины «Технологии обработки давлением» являются:

– изучение перечня технологий, используемых при обработке давлением материалов, актуальных в области ювелирного дела и модных аксессуаров костюма, изучение соответствующего инструментария для выполнения таких работ;

– применение подходов к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Технологии обработки давлением», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, знаний, умений и владений студента в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Технологии обработки давлением» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы	Результаты обучения по дисциплине
ПК-6 Способен создавать коллекции ювелирных украшений и/или аксессуаров костюма в авторском стиле	ПК-6.1 Технологическое оборудование для создания ювелирных изделий	Знать: устройство, принципы работы и технологические возможности оборудования для обработки давлением (прокатка, волочение, штамповка, чеканка), а также устройство штамповой оснастки. Уметь: выбирать оптимальное оборудование и вид деформации для реализации конкретных форм и фактур в авторской коллекции. Владеть: навыками оценки производственных возможностей оборудования и требованиями к подготовке металла перед деформацией.
	ПК-6.2 Осуществление контроля над внедрением моделей в производство в соответствии с проектной документацией при проектировании авторских коллекций ювелирных изделий	Знать: специфику адаптации ювелирных моделей под штамповку и формовку; стандарты технологической документации; типичные дефекты деформации. Уметь: разрабатывать чертежи оснастки и технологические карты для внедрения авторских моделей ювелирных изделий в производство; осуществлять контроль соответствия готовых изделий документации. Владеть: методами авторского надзора, приемами корректировки моделей и оснастки для устранения производственного брака в ювелирных коллекциях.
	ПК-6.3 Осуществление	Знать: особенности обработки давлением крупногабаритных или тонколистовых

	контроля над внедрением моделей в производство в соответствии с проектной документацией при проектирование авторских коллекций декоративных изделий	декоративных изделий (выколотка, глубокая вытяжка, чеканка); правила расчета разверток. Уметь: адаптировать модели декоративных изделий к возможностям прессового оборудования; контролировать внедрение моделей в производство, проверяя геометрию и качество поверхности. Владеть: методами контроля качества и оптимизации технологических маршрутов при серийном выпуске декоративных объектов из металла.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Технологии обработки давлением» представляет собой дисциплину части, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: практические занятия, и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I.	Технологии обработки давлением.	
Тема 1.1	Физическая природа деформирования металла при обработке давлением	Физические основы пластической деформации Упругая и пластическая деформации Строение металлов Холодная пластическая деформация Влияние нагрева на структуру и свойства металлов Виды деформации при обработке металлов давлением

		Температурно-временные условия деформирования
Тема 1.2	Особенности и виды технологических процессов ОМД	Основные понятия теории ОМД: напряженное состояние, деформированное состояние, сопротивление деформации, система дифференциальных уравнений теории пластичности, пластичность и разрушение, работа и мощность пластической деформации Обрабатываемость давлением металлов и сплавов Качество продукции ОМД Виды ОМД. Этапы технологических процессов Исходная заготовка для ОМД Нагрев металла и температурный интервал ОМД
Тема 1.3	Основы технологии прокатки	Классификация и виды продукции Калибровка валков Производство блюмов и слябов Горячекатаный лист Заготовка Сортовой прокат Катанка Холоднокатаный лист
Тема 1.4	Основы технологии волочения	Преимущества и недостатки процесса волочения Классификация процессов волочения Волочильный инструмент и оборудование
Тема 1.5	Основы технологии ковки	Основы технологии ковки и штамповки Технология ковки Классификация поковок Операции ковки Этапы разработки технологии Ковочные молоты и прессы Свободная ковка Художественная ковка Кузнечные композиты
Тема 1.6	Основы технологии штамповки	Технология штамповки Горячая объемная штамповка Холодная объемная штамповка Листовая штамповка
Тема 1.7	Основы технологии прессования	Общие понятия Разновидности прессования Технологические схемы производства
Тема 1.8	Совмещенные процессы	Литье-штамповка Литье-прокатка Литье-прессование Термомеханическая обработка

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика *практических занятий совпадает с тематикой дисциплины в целом.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и

свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: занятия семинарского типа (практические занятия) и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках групповых предпринимательских проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1.1. Физическая природа деформирования металла при обработке давлением	ПК-6	Устный опрос Защита творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 1.2. Особенности и виды технологических процессов ОМД	ПК-6	
Тема 1.3. Основы технологии прокатки	ПК-6	
Тема 1.4. Основы технологии волочения	ПК-6	
Тема 1.5. Основы технологии ковки	ПК-6	
Тема 1.6. Основы технологии штамповки	ПК-6	

Тема 1.7. Основы технологии прессования	ПК-6
Тема 1.8. Совмещенные процессы	ПК-6

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации):

Прежде чем приступать к подготовке презентации, необходимо изучить задания и рекомендации преподавателя по оформлению всех разделов презентации. Презентация должна четко отвечать заданиям. Результаты должны быть представлены своевременно, эстетично, современно, грамотно. Все решения в работе должны быть обоснованы, четко соответствовать заданию и программе дисциплины. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости приведены ниже.

Темы презентаций творческих проектов с результатами выполненных практических заданий и темы рефератов носят частично индивидуальный характер.

Типовые практические задания и задания для самостоятельной работы

Темы

- Физическая природа деформирования металла при обработке давлением
- Физические основы пластической деформации
- Упругая и пластическая деформации
- Строение металлов
- Холодная пластическая деформация
- Влияние нагрева на структуру и свойства металлов
- Виды деформации при обработке металлов давлением
- Температурно-временные условия деформирования
- Особенности и виды технологических процессов ОМД
- Основные понятия теории ОМД: напряженное состояние, деформированное состояние, сопротивление деформации, система дифференциальных уравнений теории пластичности, пластичность и разрушение, работа и мощность пластической деформации
- Обрабатываемость давлением металлов и сплавов
- Качество продукции ОМД
- Виды ОМД. Этапы технологических процессов
- Исходная заготовка для ОМД
- Нагрев металла и температурный интервал ОМД
- Основы технологии прокатки
- Классификация и виды продукции
- Калибровка валков
- Производство блюмов и слябов
- Горячекатаный лист
- Заготовка
- Сортовой прокат
- Катанка
- Холоднокатаный лист
- Основы технологии волочения
- Преимущества и недостатки процесса волочения
- Классификация процессов волочения
- Волочильный инструмент и оборудование
- Основы технологии ковки

– Основы технологии ковки и штамповки
– Технология ковки
– Классификация поковок
– Операции ковки
– Этапы разработки технологии
– Ковочные молоты и прессы
– Свободная ковка
– Художественная ковка
– Кузнечные композиты
– Основы технологии штамповки
– Технология штамповки
– Горячая объемная штамповка
– Холодная объемная штамповка
– Листовая штамповка
– Основы технологии прессования
– Общие понятия
– Разновидности прессования
– Технологические схемы производства
– Совмещенные процессы
– Литье-штамповка
– Литье-прокатка
– Литье-прессование
– Термомеханическая обработка

Устный опрос по разделам дисциплины и тематике творческого проекта:

В процессе текущего контроля выполнения практических заданий в течение семестра с обучающимся проводится устный опрос.

В результате опроса и демонстрации преподавателю выполненных практических заданий, обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций.

Реферат:

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий (при необходимости).

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение,* в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий*; *приложение* (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Примерная тематика рефератов:

1. Теоретические и металловедческие основы обработки давлением

1. Физические основы пластической деформации драгоценных металлов: механизмы скольжения, двойникования, явление наклепа и его влияние на свойства изделия.
2. Влияние термической обработки (отжига) на пластичность ювелирных сплавов: режимы рекристаллизации золота, серебра, платины и их сплавов.
3. Сравнительный анализ пластических свойств чистых металлов и ювелирных сплавов при холодной и горячей деформации.
4. Влияние легирующих элементов на технологическую пластичность ювелирных сплавов при обработке давлением.
5. Анизотропия свойств металла после прокатки и волочения и ее учет при проектировании ювелирных изделий.

2. Традиционные и ручные технологии обработки давлением

6. Художественная чеканка и выколотка: история, классификация приемов, инструменты (чеканы, пуансоны) и современные авторские интерпретации.
7. Технология художественной ковки в ювелирном искусстве: от средневековых мастеров до создания современных арт-объектов и декоративного металла.
8. Ювелирная выколотка (spinning) по деревянным, смоляным или металлическим формам: особенности технологии, смазки и применяемые материалы.
9. Тиснение и рельефная штамповка по фольге (репуссе): исторические традиции и современное применение в декоративном искусстве.
10. Гравировка и гильоширование как виды локальной пластической деформации: сравнительный анализ с чеканкой.
11. Техника «гравировка по левкасу» и чеканка по свинцу/смоле: особенности подготовки основы и переноса изображения.

3. Механизированные и промышленные технологии

12. Технология прокатки (вальцовки) ювелирных сплавов: виды вальцов (гладкие, калиброванные, с гравировкой), режимы обжатия, предотвращение дефектов.
13. Волочение ювелирной проволоки и трубки: конструкция фильер (волоков), виды смазок, режимы протяжки, контроль качества и обрывность.
14. Штамповка ювелирных изделий в открытых и закрытых штампах: проектирование оснастки, расчет усилий, технологический процесс.
15. Чеканка на механических и гидравлических прессах: особенности массового и мелкосерийного производства художественных изделий.

16. Гидроформовка (гидравлическая штамповка) в производстве сложных тонкостенных ювелирных и декоративных изделий.
17. Ротационная вытяжка и обжим (rotary swaging) при изготовлении ювелирных трубок и профилей.

4. Оснастка, инструмент и вспомогательные материалы
18. Проектирование и изготовление чеканов и пуансонов для художественной обработки металла: выбор инструментальных сталей, геометрия рабочей части, термообработка.
19. Современные материалы для ювелирной штамповой оснастки: от традиционных сталей и латуни до полимеров, силиконов и 3D-печатных фотополимерных форм.
20. Роль смазочно-охлаждающих технологических сред (СОТС) при обработке давлением ювелирных сплавов: виды, требования, экологические аспекты.
21. Технология изготовления матриц для выколотки и чеканки: от гипсовых и смоляных моделей до фрезерованных металлических форм.

5. Специфика обработки конкретных видов изделий и материалов
22. Технологические особенности обработки давлением при изготовлении ювелирных цепей (плоскопрокатные, волочильные и сборочные операции).
23. Обработка давлением при создании корпусов для часов, портсигаров и декоративных элементов интерьера.
24. Технология изготовления тонкостенных полых изделий (браслеты, кулоны, коробочки) методами выколотки, штамповки и последующей пайки.
25. Особенности обработки давлением биметаллических и многослойных ювелирных заготовок (например, дамасская сталь, золочение прокаткой).
26. Обработка давлением органических и композитных материалов в сочетании с металлом (дерево, кость, текстолит).

6. Дефекты, контроль качества и безопасность
27. Типичные дефекты при обработке ювелирных сплавов давлением (трещины, надрывы, «оранжевая корка», расслоение) и методы их предотвращения.
28. Явление пружинения (springback) при гибке и штамповке ювелирных изделий и методы его компенсации в оснастке.
29. Контроль качества и неразрушающие методы диагностики изделий, полученных обработкой давлением (визуальный, капиллярный, ультразвуковой контроль).
30. Техника безопасности и охрана труда на участках прокатки, волочения и прессовой обработки в ювелирной мастерской.

7. Исторические и культурные аспекты
31. Эволюция технологий обработки давлением в русском ювелирном искусстве (на примере изделий Фаберже, древнерусских мастеров или советского ювелирного искусства).
32. Традиции художественной чеканки и ковки в культурах Востока (Индия, Япония, Китай, Кавказ) и их влияние на современное ювелирное дело.
33. Возрождение исторических техник ручной чеканки и выколотки в современном авторском ювелирном искусстве и арт-дизайне.
34. Роль обработки давлением в создании монументального декоративного металла (решетки, двери, архитектурный декор).

8. Инновационные и гибридные технологии
35. Применение аддитивных технологий (3D-печати) для создания матриц, пуансонов и вспомогательной оснастки при штамповке ювелирных изделий.

36. Сверхпластическая формовка (superplastic forming) драгоценных сплавов: физические основы и перспективы применения в ювелирном искусстве.
37. Лазерно-импульсная обработка и лазерная помощь при формовке сложных ювелирных изделий.
38. Автоматизация и ЧПУ-обработка в процессах чеканки и гравировки по металлу.

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с преподавателем.

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

В качестве допуска к итоговому контролю необходимо выполнение следующих условий:

1. работа на лекциях;
2. активная работа на практических занятиях (научные сообщения, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение и освещение дополнительных вопросов курса, защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя);
3. написание и защита реферата по выбранной теме.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является **зачет с оценкой.** Итоговый контроль по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им

теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации
Зачет с оценкой по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговых работ	Вопросы 1. Какие основные типы кристаллических решеток имеют металлы? 2. Опишите механизмы скольжения и двойникования. 3. Каково влияние на пластичность металлов температуры, скорости и степени деформации? 4. Перечислите схемы напряженного состояния, которые встречаются в обработке металлов давлением. Какие из них наиболее благоприятны для проявления пластичности? 5. Перечислите схемы деформированного состояния, которые встречаются в обработке металлов давлением. 6. Сформулируйте условие пластичности и его физический смысл. 7. Как связаны между собой коэффициенты деформации при прокатке? 8. Сформулируйте условие захвата металла валками для неустановившегося периода прокатки. 9. Как меняются условия захвата металла валками при переходе от неустановившегося периода прокатки к установившемуся? 10. Для чего необходимо учитывать опережение и уширение в технологических расчетах прокатки? 11. Дайте определение процессам ОМД, таким как прокатка, волочение, прессование, ковка, штамповка. 12. Чем отличается продольная прокатка от поперечной? 13. Какие преимущества имеет процесс прессования перед волочением? 14. Как определяют коэффициент вытяжки при прокатке, прессовании? 15. Как подразделяют сортовой прокат? 16. Из чего состоит прокатный стан? 17. Какие бывают прокатные станы в зависимости от назначения и вида выпускаемой продукции? 18. Каков принцип обозначения прокатных станов? 19. Какие бывают прокатные станы в зависимости от расположения валков в рабочей клети? 20. Какие узлы входят в оборудование линии рабочей клети? 21. Назовите основные детали, входящие в рабочую клеть. 22. Опишите листовые и сортовые валки. 23. Что такое ручей, калибр? 24. В чем заключается характерная особенность прямого прессования? 25. Назовите преимущества и недостатки обратного прессования по сравнению с прямым. 26. Какую продукцию получают прессованием? 27. Какую продукцию получают волочением?

	28. Какие существуют операции свободной ковки? 29. Какое оборудование и инструмент используется при свободной ковке? 30. Как определить температуру поковки по цвету нагрева?

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Сторожев, М. В. Теория обработки металлов давлением: учебник для вузов / М. В. Сторожев, Е. А. Попов. — Москва: Машиностроение, 2022. — 424 с. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Орлов, Ю. М. Основы технологии обработки металлов давлением: учебник для вузов / Ю. М. Орлов. — Москва: Машиностроение, 2024. — 448 с. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Обработка металлов давлением: учебник для вузов / Ю. Д. Матвеев [и др.]. — Москва: Машиностроение, 2023. — 480 с. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Обработка металлов давлением: учебное пособие для вузов / А. П. Дроздов [и др.]; МГТУ им. Н. Э. Баумана. — Москва: МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2024. — 384 с. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Технологии обработки янтаря»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы: «Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор, Шабляускене Е.В., старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Технологии обработки янтаря».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины (модуля)
«Технологии обработки янтаря»

Цель дисциплины – формирование у обучающихся системных теоретических знаний и практических навыков в области художественной и технологической обработки янтаря, изучения его физико-химических свойств, освоения традиционных и инновационных методов камнерезного искусства, а также приемов комбинирования янтаря с металлами и иными материалами при создании авторских ювелирных изделий и арт-объектов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Технологии обработки янтаря», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, знаний, умений и владений студента в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Технологии обработки янтаря» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен осуществлять конструкторско-техническую разработку экспериментальных творческих проектов	ПК-4.1 Применение знаний в области конструирования, моделирования, макетирования и их возможных сочетаний	Знать: принципы конструирования оправ и креплений с учетом хрупкости и термочувствительности янтаря. Уметь: применять знания моделирования для разработки конструктивных схем фиксации органических материалов. Владеть: методами интеграции ручного макетирования и цифрового конструирования при проектировании изделий с янтарем.
	ПК-4.2 Осуществление конструкторско-технологической разработки творческой идеи с применением мануальных методов моделирования и макетирования	Знать: мануальные методы моделирования (воск, полимерная глина, бумага) для создания прототипов креплений и форм. Уметь: осуществлять конструкторско-технологическую разработку идеи с применением ручных методов макетирования под конкретный кусок янтаря. Владеть: навыками создания физических макетов для проверки эргономики и надежности крепления янтаря.
	ПК-4.3 Осуществление конструкторско-технологической разработки творческой идеи путем применения компьютерных программ 3D-моделирования и технологий аддитивного и субтрактивного прототипирования	Знать: возможности 3D-моделирования и прототипирования для создания сложных оправ и матриц под янтарь. Уметь: разрабатывать цифровые модели с учетом допусков на тепловое расширение и усадку, готовить их к 3D-печати или ЧПУ. Владеть: технологиями цифрового прототипирования элементов, предназначенных для комбинации с янтарем.

	ПК-4.4 Разработка проектной документации, технических рисунков изделий, технологических карт	Знать: стандарты оформления технической документации для процессов обработки органических материалов. Уметь: разрабатывать технические рисунки, спецификации и технологические карты обработки янтаря. Владеть: методами составления маршрутно-операционных карт для производственного цикла.
ПК-5 Способен работать с различными материалами, технологическими приемами работы с ними, а также их комбинирования в авторских арт-объектах и творческих проектах	ПК-5.1 Анализ физико-химических свойств металлов, камня и иного натурального и синтетического сырья для отбора или создания материалов ювелирных изделий и модных аксессуаров костюма	Знать: физико-химические и механические свойства янтаря и их влияние на выбор технологий обработки. Уметь: анализировать сырье для отбора оптимальных заготовок и планирования раскроя с минимизацией отходов и брака. Владеть: методикой оценки пригодности конкретного куска янтаря для реализации задуманной конструктивной и художественной задачи.
	ПК-5.2 Поиск оригинальных технологических решений на основе возможных вариаций и сочетаний пластических и механических свойств металлов и их сплавов, камня, полимеров и иных материалов	Знать: принципы совместимости янтаря с металлами, полимерами и другими материалами. Уметь: искать оригинальные технологические решения для надежного и эстетичного комбинирования разнородных материалов. Владеть: приемами создания композитных и гибридных структур с использованием янтаря.
	ПК-5.3 Использование технологий изготовления ювелирных изделий/аксессуаров костюма вручную и с применением машинного метода, технологий обработки материалов для создания авторского проекта	Знать: технологии ручной и машинной обработки янтаря (пиление, шлифовка, полировка, резьба). Уметь: использовать технологическое оборудование для создания авторских проектов из янтаря. Владеть: практическими навыками работы на камнерезном и полировальном оборудовании.
	ПК-5.4 Поиск оригинальных технологический решений на основе традиционных и инновационных техник, их сочетаний, современной интерпретации традиционных ремесленных техник	Знать: традиционные техники работы с янтарем и возможности их модернизации с помощью инновационных технологий (лазер, ЧПУ). Уметь: находить оригинальные решения на основе сочетания ручного ремесла и цифрового производства. Владеть: методами современной интерпретации традиционных приемов (например, инкрустация в 3D-печатную матрицу).
ПК-6 Способен	ПК-6.1 Технологическое оборудование для	Знать: устройство, характеристики и возможности оборудования для обработки

создавать коллекции ювелирных украшений и/или аксессуаров костюма в авторском стиле	создания ювелирных изделий	янтаря и создания ювелирных изделий. Уметь: выбирать оптимальное оборудование и режимы его работы для конкретных задач авторской коллекции. Владеть: навыками оценки производственных возможностей оборудования при работе с органическими материалами.
	ПК-6.2 Осуществление контроля над внедрением моделей в производство в соответствии с проектной документацией при проектировании авторских коллекций ювелирных изделий	Знать: критерии качества и типичные дефекты при производстве ювелирных изделий с янтарем. Уметь: осуществлять контроль над внедрением моделей в производство, сравнивая готовые изделия с проектной документацией. Владеть: методами авторского надзора, дефектоскопии и корректировки техпроцесса при запуске ювелирных коллекций.
	ПК-6.3 Осуществление контроля над внедрением моделей в производство в соответствии с проектной документацией при проектирование авторских коллекций декоративных изделий	Знать: специфику производства декоративных изделий из янтаря (крупные формы, инкрустация, мозаика). Уметь: контролировать внедрение моделей декоративных объектов в производство, выявляя масштабные и конструктивные отклонения. Владеть: методами контроля качества и адаптации документации при серийном выпуске декоративных изделий из янтаря.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Технологии обработки янтаря» представляет собой дисциплину по выбору.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лабораторные занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лабораторные занятия, и

групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I.	Материаловедение и подготовка янтарного сырья	
Тема 1.1	Природа, происхождение и свойства янтаря	Происхождение и геология балтийского янтаря. Сукцинит: физико-химические, оптические и механические свойства. Янтарные инклюзы и их значение. Отличия натурального янтаря от копала и синтетических имитаций (стекло, эпоксидные смолы, пластики). Классификация янтаря-сырца по ГОСТу.
Тема 1.2	Добыча, сортировка и первичная обработка	Промышленная и кустарная добыча янтаря. Очистка сырья от корки выветривания. Дефектоскопия: выявление внутренних трещин и полостей. Планирование распила с учетом сохранения инклюзов и минимизации потерь веса. Инструменты для первичной распиловки.
Раздел II.	Технологии механической и художественной обработки	Технологии механической и художественной обработки
Тема 2.1	Распиловка, обдирка и шлифовка янтаря	Оборудование и абразивные материалы для обработки янтаря. Температурные режимы: риски плавления, горения и образования микротрещин от перегрева. Изготовление кабошонов, бусин и геометрических форм. Техника безопасности при работе с янтарной пылью.
Тема 2.2	Художественная резьба и полировка	Виды художественной резьбы: рельефная, объемная, ажурная, контурная. Изготовление камей и инталий. Применение бормашин, микромоторов и твердосплавных фрез. Финишная полировка: механические и химические методы, достижение зеркального блеска и матирование поверхности.
Раздел III.	Модификация, облагораживание и ювелирный дизайн	
Тема 3.1	Термическая	Физико-химические процессы при нагреве

	модификация и прессование	янтаря. Термическое осветление (каление) и изменение цвета. Технология получения прессованного янтаря (амброида). Окрашивание и пропитка. Методы идентификации облагороженного янтаря.
Тема 3.2	Комбинирование янтаря с металлами и закрепка	Проектирование оправ с учетом хрупкости и термочувствительности янтаря. Виды закрепки: лапковая, клеевая, в обойму. Комбинирование янтаря с серебром, золотом, эмалью и другими самоцветами. Основы реставрации и консервации антикварных и современных янтарных изделий.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика *практических (лабораторных) занятий совпадает с тематикой дисциплины в целом.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и занятия семинарского типа (практические занятия) и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические (лабораторные) и семинарские занятия.

На практических занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках групповых предпринимательских проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1.1. Природа, происхождение и свойства янтаря	ПК-4, ПК-5, ПК-6	Устный опрос, Лабораторная работа по идентификации, Тест
Тема 1.2. Добыча, сортировка и первичная обработка	ПК-4, ПК-5, ПК-6	Практическое задание (эскиз распила), Устный опрос
Тема 2.1. Распиловка, обдирка и шлифовка янтаря	ПК-4, ПК-5, ПК-6	Защита практической работы (кабошон), Тест по оборудованию
Тема 2.2. Художественная резьба и полировка	ПК-4, ПК-5, ПК-6	Практическое задание, Устный опрос
Тема 3.1. Термическая модификация и прессование	ПК-4, ПК-5, ПК-6	Кейс-анализ, Лабораторная работа (микроскопия)
Тема 3.2. Комбинирование янтаря с металлами и закрепка	ПК-4, ПК-5, ПК-6	Защита итогового творческого проекта (ювелирного изделия)
Тема 1.1. Природа, происхождение и свойства янтаря	ПК-4, ПК-5, ПК-6	Устный опрос, Лабораторная работа по идентификации, Тест

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации):

Прежде чем приступать к подготовке презентации, необходимо изучить задания и рекомендации преподавателя по оформлению всех разделов презентации. Презентация должна четко отвечать заданиям. Результаты должны быть представлены своевременно, эстетично, современно, грамотно. Все решения в работе должны быть обоснованы, четко соответствовать заданию и программе дисциплины. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости приведены ниже.

Темы презентаций творческих проектов с результатами выполненных практических заданий и темы рефератов носят частично индивидуальный характер.

Примерная тематика лабораторных и практических работ:

1. **Диагностика:** Предоставляется набор из 5 образцов. Студент должен с помощью органолептических, физических (удельный вес в солевом растворе) и химических (нагрев иглы, УФ-свет) методов идентифицировать натуральный сукцинит, копал, стекло и эпоксидную смолу.
2. **Технологический расчет:** Рассчитать предполагаемый процент выхода годного материала при изготовлении сферической бусины диаметром 15 мм из неправильного куска янтаря-сырца массой 20 грамм.
3. **Конструирование:** Разработать чертеж и изготовить восковой макет глухого каста для хрупкого янтарного кабошона грушевидной формы, обосновав выбор толщины металла и типа закрепки.

Устный опрос по разделам:

- В чем заключается опасность перегрева янтаря при машинной шлифовке и как ее избежать?
- Каковы ключевые отличия в структуре и оптических свойствах между натуральным янтарем и амброидом?
- Какие абразивы используются на этапе предфинишной и финишной полировки янтаря?

Рекомендуемая тематика практических (лабораторных) занятий:

Тема 1.1: Лабораторная работа по диагностике образцов (янтарь, копал, стекло, полимеры) с использованием УФ-люминесценции, раствора поваренной соли и термического теста.

Тема 1.2: Практическое задание по дефектоскопии и эскизированию плана распила необработанного куска янтаря.

Тема 2.1: Выполнение обдирки и шлифовки янтарного кабошона на станке с соблюдением температурного контроля.

Тема 2.2: Основы машинной резьбы: выполнение простого рельефа с использованием бормашины. Многоступенчатая полировка изделия.

Тема 3.1: Визуальный и микроскопический анализ образцов прессованного (амброида) и каленого янтаря. Кейс по этике маркировки облагороженных камней на рынке.

Тема 3.2: Разработка и изготовление воскового макета каста (оправы) для нестандартного янтарного кабошона. Закрепка янтарной вставки в металлическую оправу.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

В качестве допуска к итоговому контролю необходимо выполнение следующих условий: активная работа на практических (лабораторных) занятиях (научные сообщения, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение и освещение дополнительных вопросов курса, защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя).

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является **зачет и зачет с оценкой.** Итоговый контроль по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Перечень вопрос для промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Геология и происхождение балтийского янтаря (сукцинита).
2. Физические, химические и оптические свойства янтаря.
3. Янтарные инклюзы: виды, научное и коллекционное значение.
4. Методы диагностики янтаря и отличия от копала и синтетических имитаций.
5. Классификация янтаря-сырца и требования ГОСТ.
6. Инструменты и оборудование для первичной распиловки и обдирки.
7. Стратегия распила камня с учетом внутренних дефектов и инклюзов.
8. Абразивные материалы: последовательность перехода от грубой шлифовки к тонкой.
9. Температурные режимы обработки: риски плавления и горения янтаря.
10. Техника безопасности и охрана труда при работе с янтарной пылью.
11. Технологии изготовления янтарных бусин и кабошонов.
12. Виды и техники художественной резьбы по янтарю (рельефная, объемная, ажурная).
13. Изготовление камей и инталий из янтаря.
14. Применение бормашин, микромоторов и ЧПУ-фрезеров в обработке янтаря.
15. Физико-химические процессы, происходящие в янтаре при термической обработке.
16. Технологии термического осветления (каления) и изменения цвета.
17. Технология производства прессованного янтаря (амброида).
18. Способы идентификации облагороженного и прессованного янтаря.
19. Технологии финишной полировки янтаря: механические и химические методы.
20. Создание матовой и фактурной поверхности янтаря.
21. Конструктивные особенности оправ для хрупких и термочувствительных вставок.
22. Виды закрепки янтарных вставок в ювелирных изделиях из металлов.
23. Особенности клеевых соединений при работе с янтарем.
24. Комбинирование янтаря с серебром, золотом, эмалью и другими самоцветами.
25. Принципы реставрации и консервации антикварных изделий из янтаря.
26. Современные инновационные методы (лазер, 3D-сканирование) в янтарном деле.
27. Экологические и этические аспекты добычи и обработки янтаря.
28. История янтарного ремесла в Кёнигсберге и Восточной Пруссии.
29. Современные тенденции в дизайне ювелирных изделий с янтарем.
30. Разработка технологической карты для серийного производства янтарного украшения.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу	отлично	зачтено	86-100

		теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Луговой, В. П. Технология ювелирного производства: учебник / В. П. Луговой. — Минск: Вышэйшая школа, 2023. — 367 с. — ISBN 978-985-06-3521-1. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com/book/. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов: учебник / С. Б. Сидельников, И. Л. Константинов, Н. Н. Довженко [и др.]; Сибирский федеральный университет. — 2-е изд. — Красноярск: СФУ; Москва: ИНФРА-М, 2024. — 375 с. — (Среднее профессиональное образование). — Текст: электронный // ЭБС Знаниум. — URL: https://znanium.com/catalog/books/udc/671/1. — Режим доступа: для авториз. пользователей

3. Проектирование и изготовление ювелирных изделий: учебное пособие / И. А. Груздева, Е. В. Денисова, О. И. Ильвес, В. М. Карпов; Уральский федеральный университет. — Екатеринбург: УрФУ, 2021. — 124 с. — ISBN 978-5-7996-3197-0. — Текст: электронный // ЭБС Знаниум. — URL: https://elar.urfu.ru/handle/10995/100291. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Ефремов, Е. В. Специальная технология в ювелирном искусстве: учебное пособие для бакалавриата (направление 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство») / Е. В. Ефремов; Высшая школа народных искусств, Институт традиционного ремесла. — 2024. — Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Технология художественной обработки материалов [Электронный ресурс]: учебник / [В. Н. Барсуков, Т. П. Горшкова, Е. Н. Костылева и др.]; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Санкт-Петербургский горный университет. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский горный ун-т, 2017. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): 12 см.; ISBN 978-5-94211-783-2.

2. Груздева, И. А. Цифровые технологии в дизайне ювелирных украшений: настоящее и будущее / И. А. Груздева, О. И. Ильвес, Е. В. Денисова. — Текст: электронный // Культурный код в эпоху глобализации: цифровизация: материалы конференции. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2020. — URL: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/95277/1/978-5-7996-3110-9_2020-08.pdf. — Режим доступа: свободный

3. Материаловедение драгоценных металлов и их сплавов: учебное пособие для практических занятий / И. Л. Константинов, Е. С. Лопатина [и др.]; Сибирский федеральный университет. — Красноярск: СФУ, 2018. — Текст: электронный // Электронная библиотека СФУ. — URL: https://elib.sfu-kras.ru. — Режим доступа: для авториз. пользователей

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием, а также персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Технологии эмалей»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы: «Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор, Шабляускене Е.В., старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Технологии эмалей».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины «Технологии эмалей»

Целями освоения дисциплины «Технологии эмалей» являются:

– изучение перечня технологий эмалей, актуальных в области ювелирного дела и модных аксессуаров костюма, изучение соответствующего инструментария для выполнения таких работ;

– изучение перечня материалов для эмалей для изготовления ювелирных украшений и модных аксессуаров костюма, исторических предпосылок его формирования, перспективы развития;

– формирование навыков учета различных свойств материалов при создании ювелирных изделий и аксессуаров костюма;

– применение подходов к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Технологии эмалей», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, знаний, умений и владений студента в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Технологии эмалей» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен создавать концептуальную и художественно-графическую работу в экспериментальных творческих проектах	ПК-3.1 Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте	Знать: как технология влияет на формирование креативного образа. Уметь: разрабатывать концепцию проекта с опорой на технологические возможности материалов. Владеть: методами синтеза авторской идеи и технологического решения.
	ПК-3.2 Создание эскизов единичных изделий в различных графических техниках, в зависимости от авторской идеи	Знать: принципы графической фиксации единичных изделий с учётом их технологической структуры. Уметь: выполнять эскизы с отображением материалов, соединений и технологий обработки. Владеть: техниками графической подачи, передающими материальность объекта.
	ПК-3.3 Создание эскизов систем изделий (комплектов,	Знать: принципы построения систем изделий (коллекций) с единой

	ансамблей, коллекций) с выстраиванием взаимосвязей между изделиями систем, в различных графических техниках, отвечающих на авторскую концепцию	технологической концепцией. Уметь: выстраивать технологические и конструктивные взаимосвязи между изделиями в комплекте. Владеть: методами проектирования серий с вариативной технологией.
	ПК-3.4 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой вручную	Знать: выразительные средства ручной графики для передачи фактур и технологий. Уметь: осуществлять ручную графическую подачу, отвечающую концепции. Владеть: техниками скетчинга, маркеров, акварели для демонстрации материальности.
	ПК-3.5 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой в среде компьютерных графических редакторов	Знать: возможности компьютерных графических сред для визуализации технологий. Уметь: синтезировать цифровую подачу проекта. Владеть: инструментами 2D/3D-визуализации ювелирных объектов.
	ПК-3.6 Создание тенденций в дизайне посредством эксперимента над конструкцией, формой и технологией	Знать: современные и экспериментальные технологии обработки материалов. Уметь: проводить эксперименты над конструкцией, формой и технологией для создания новых тенденций. Владеть: методами технологического эксперимента как инструмента дизайн-поиска.
ПК-4 Способен осуществлять конструкторско-техническую разработку экспериментальных творческих проектов	ПК-4.1 Применение знаний в области конструирования, моделирования, макетирования и их возможных сочетаний	Знать: принципы конструирования, моделирования и макетирования. Уметь: применять их сочетания в экспериментальных проектах. Владеть: методами перевода идеи в макет и рабочую конструкцию.
	ПК-4.2 Осуществление конструкторско-технологической разработки творческой идеи с применением мануальных методов моделирования и макетирования	Знать: мануальные методы моделирования (воск, бумага, картон, металл). Уметь: осуществлять конструкторско-технологическую разработку идеи вручную. Владеть: инструментами ручного макетирования ювелирных форм.
	ПК-4.3 Осуществление конструкторско-технологической разработки творческой идеи путем применения компьютерных	Знать: принципы 3D-моделирования и прототипирования. Уметь: разрабатывать цифровые модели и готовить их к

	программ 3D-моделирования и технологий аддитивного и субтрактивного прототипирования	аддитивному/субтрактивному производству. Владеть: технологиями 3D-печати и ЧПУ-обработки в ювелирном контексте.
	ПК-4.4 Разработка проектной документации, технических рисунков изделий, технологических карт	Знать: стандарты проектной и технологической документации. Уметь: разрабатывать технические рисунки и технологические карты. Владеть: методами оформления документации для авторских коллекций.
ПК-5 Способен работать с различными материалами, технологическими приемами работы с ними, а также их комбинирования в авторских арт-объектах и творческих проектах	ПК-5.1 Анализ физико-химических свойств металлов, камня и иного натурального и синтетического сырья для отбора или создания материалов ювелирных изделий и модных аксессуаров костюма	Знать: физико-химические свойства материалов в контексте их технологической обработки. Уметь: отбирать материалы под конкретную технологию и авторский проект. Владеть: методами материаловедческого анализа для технологических задач.
	ПК-5.2 Поиск оригинальных технологических решений на основе возможных вариаций и сочетаний пластических и механических свойств металлов и их сплавов, камня, полимеров и иных материалов	Знать: вариации пластических и механических свойств материалов. Уметь: находить оригинальные технологические решения на основе сочетания свойств. Владеть: приёмами комбинирования материалов в авторских арт-объектах.
	ПК-5.3 Использование технологий изготовления ювелирных изделий/аксессуаров костюма вручную и с применением машинного метода, технологий обработки материалов для создания авторского проекта	Знать: технологии ручного и машинного изготовления ювелирных изделий. Уметь: использовать их для реализации авторского проекта. Владеть: технологическим оборудованием ювелирного производства.
	ПК-5.4 Поиск оригинальных технологический решений на основе традиционных и инновационных техник, их сочетаний, современной интерпретации традиционных ремесленных техник	Знать: традиционные и инновационные ремесленные техники. Уметь: находить оригинальные решения на основе их сочетания и современной интерпретации. Владеть: методами адаптации исторических техник к современному дизайну.
ПК-6 Способен создавать коллекции ювелирных украшений и/или	ПК-6.1 Технологическое оборудование для создания ювелирных изделий	Знать: состав, возможности и ограничения технологического оборудования. Уметь: выбирать оборудование под задачи авторской коллекции.

аксессуаров костюма в авторском стиле		Владеть: навыками работы на основных единицах оборудования.
	ПК-6.2 Осуществление контроля над внедрением моделей в производство в соответствии с проектной документацией при проектировании авторских коллекций ювелирных изделий	Знать: принципы адаптации авторской модели к производству. Уметь: контролировать внедрение моделей ювелирных изделий в производство. Владеть: методами технологического контроля и авторского надзора.
	ПК-6.3 Осуществление контроля над внедрением моделей в производство в соответствии с проектной документацией при проектирование авторских коллекций декоративных изделий	Знать: специфику производства декоративных изделий из металла. Уметь: контролировать внедрение моделей декоративных изделий в производство. Владеть: методами перевода авторского проекта в серию декоративных объектов.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Технологии эмалей» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/лабораторные занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и лабораторные занятия, и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела и темы	Содержание раздела (темы)

	дисциплины	
Раздел I.	Виды эмалей в ювелирном искусстве.	
Тема 1.1	Основные понятия. Классификация (по материалам, функциональным признакам, способу нанесения)	Классификация покрытий (по материалам, функциональным признакам, способу нанесения)
Тема 1.2	Эмалевые покрытия. Техники эмалей	Эмаль как материал (стекло; стекловидное состояние; сырье; пигменты и красители). Свойства эмали. Технологические особенности. Материалы и оборудование. Особенности применения в ювелирном искусстве. Техники (эмаль по скани, перегородчатая эмаль (клуазонэ), выемчатая эмаль (шамплевэ), витражная эмаль, эмаль по резьбе, гравировке и чеканному рельефу)
Тема 1.3	Покрытия полимерами (полимерные эмали)	Технологические особенности. Материалы и оборудование. Особенности применения в ювелирном искусстве
Тема 1.4	Лакокрасочные покрытия (холодные эмали)	Технологические особенности. Материалы и оборудование. Особенности применения в ювелирном искусстве
Тема 1.5	Наплавка	Технологические особенности. Материалы и оборудование. Особенности применения в ювелирном искусстве
Тема 1.6	Вакуумно-плазменные покрытия	Технологические особенности. Материалы и оборудование. Особенности применения в ювелирном искусстве
Раздел II.	Технологические особенности эмалей в ювелирном искусстве.	
Тема 2.1	Эмалируемые металлы. Эмаль как материал. Оборудование и инструмент	Листовая сталь Чугун, алюминий и алюминиевые сплавы; медь; томпак и сплавы на основе меди; серебро и сплавы серебра; золото и сплавы золота; платина.
Тема 2.2	Исторические техники художественного эмалирования.	Происхождение эмали. Египетские вставки из поделочных камней по принципу перегородчатой эмали. Кельтская эмаль. Немецкие вставки пластинок альмандина. Византийская перегородчатая эмаль. Европейская средневековая перегородчатая и выемчатая эмаль. Готическая эмаль по чеканному рельефу. Объемная рельефная эмаль в стиле Возрождения и барокко. Живописная эмаль из Лиможа. Миниатюра на эмали. Русские техники эмали
Тема 2.3	Современные техники художественного эмалирования.	Синтез техник и технологий. Современный опыт и эксперимент
Тема 2.4.	Палитра эмалей. Цветовые возможности и ограничения	Палитра Фаберже.
Тема 2.5.	Технологический процесс эмалирования в ювелирном искусстве. Виды брака	Подготовка металлической основы. Подготовка эмали (дробление, размалывание, растирание, отмучивание). Способы повышения прозрачности и температур обжига эмали. Хранение мокрой эмали. Подготовка эмали к работе. Нанесение эмали, основные принципы. Контрэмаль. Сушка. Обжиг. Охлаждение и правка обжига. Травление эмалированных изделий. Шлифование и полирование эмали. Смешивание эмалей разных цветов. Нанесение фондона. Использование фольги в качестве подложки. Обработка изделий после обжига. Виды брака
Тема 2.6.	Способы нанесения эмалей.	Способы нанесения эмалей: кисточкой и шпателем, напылением, граффити, по шаблону, с использованием глицерина, произвольное смешивание, с эффектом потеков, кракле, с эффектом опализирования, нанесение в виде нитей, накладки из кусочков, зернь и грануляция, рельеф из эмали, живопись, печать.
Раздел III.	Художественные особенности эмалей в ювелирном искусстве.	

Тема 3.1.	Особенности проектирования ювелирных изделий с эмалями	Особенности проектирования ювелирных изделий с эмалями
Тема 3.2.	Особенности реставрации ювелирных изделий с эмалями	Особенности реставрации ювелирных изделий с эмалями
Тема 3.3.	Особенности изготовления современных авторских ювелирных изделий с эмалями	Особенности изготовления современных авторских ювелирных изделий с эмалями

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного типа* совпадает с тематикой дисциплины в целом.

Рекомендуемая тематика *практических занятий совпадает с тематикой дисциплины в целом.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и занятия семинарского типа (лабораторные занятия) и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические и семинарские занятия.

На практических занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках индивидуальных и групповых проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1.1 Основные понятия. Классификация (по материалам, функциональным признакам, способу нанесения)	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 1.2 Эмалевые покрытия. Техники эмалей	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 1.3 Покрытия полимерами (полимерные эмали)	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 1.4 Лакокрасочные покрытия (холодные эмали)	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 1.5 Наплавка	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 1.6 Вакуумно-плазменные покрытия	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 2.1 Эмалируемые металлы. Эмаль как материал. Оборудование и инструмент	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 2.2 Исторические техники художественного эмалирования.	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 2.3 Современные техники художественного эмалирования.	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя

		(очно и в форме презентации) Реферат
Тема 2.4. Палитра эмалей. Цветовые возможности и ограничения	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 2.5. Технологический процесс эмалирования в ювелирном искусстве. Виды брака	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 2.6. Способы нанесения эмалей.	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 3.1. Особенности проектирования ювелирных изделий с эмалями	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 3.2. Особенности реставрации ювелирных изделий с эмалями	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 3.3. Особенности изготовления современных авторских ювелирных изделий с эмалями	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю).

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации); устный опрос; реферат по разделу/теме	Темы 1. Эмалевые покрытия. Техники эмалей 2. Покрытия полимерами (полимерные эмали) 3. Лакокрасочные покрытия (холодные эмали) 4. Наплавка 5. Вакуумно-плазменные покрытия 6. Технологические особенности эмалей в ювелирном искусстве. 7. Эмалируемые металлы. Эмаль как материал. Лабораторная работа №9. Оборудование и инструмент 8. Исторические техники художественного эмалирования. 9. Современные техники художественного эмалирования. 10. Палитра эмалей. Цветовые возможности и ограничения 11. Технологический процесс эмалирования в ювелирном искусстве. Виды брака

№	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		12. Способы нанесения эмалей. 13. Художественные особенности эмалей в ювелирном искусстве. Особенности проектирования ювелирных изделий с эмалями 14. Особенности реставрации ювелирных изделий с эмалями 15. Особенности изготовления современных авторских ювелирных изделий с эмалями

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является **экзамен.** Итоговый контроль по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговых работ	Темы 1. Эмалевые покрытия. Техники эмалей 2. Покрытия полимерами (полимерные эмали) 3. Лакокрасочные покрытия (холодные эмали) 4. Наплавка 5. Вакуумно-плазменные покрытия 6. Технологические особенности эмалей в ювелирном искусстве. 7. Эмалируемые металлы. Эмаль как материал. Лабораторная работа №9. Оборудование и инструмент 8. Исторические техники художественного эмалирования. 9. Современные техники художественного эмалирования. 10. Палитра эмалей. Цветовые возможности и ограничения 11. Технологический процесс эмалирования в ювелирном искусстве. Виды брака 12. Способы нанесения эмалей. 13. Художественные особенности эмалей в ювелирном искусстве. Особенности проектирования ювелирных изделий с эмалями 14. Особенности реставрации ювелирных изделий с эмалями 15. Особенности изготовления современных авторских ювелирных изделий с эмалями

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно	отлично	зачтено	86-100

		принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Художественная обработка материалов. Современная горячая эмаль: учебно-методическое пособие. — Санкт-Петербург: СПбГУ, 2018. — 48 с. — Текст: электронный // Электронная библиотека СПбГУ. — URL: https://pureportal.spbu.ru/files/103986546/_.pdf — Режим доступа: свободный

Дополнительная литература

1. Бреполь, Э. Художественное эмалирование / Э. Бреполь; Пер. с нем. И. В. Кузнецовой. — Ленинград: Машиностроение, Ленингр. отд-ние, 1986. — 127,56 с.: ил.: 25 см.; ISBN (В пер.)
2. Технология эмали и защитных покрытий: учебное пособие для вузов / под ред. Л. Л. Брагиной, А. П. Зубехина. — Харьков: НТУ «ХПИ»; Новочеркасск: ЮРГТУ (НПИ), 2003. — 488 с. — Текст: электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Технология соединения материалов»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы: «Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор, Шабляускене Е.В., старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Технология соединения материалов».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины «Технология соединения материалов»

Целями освоения дисциплины «Технология соединения материалов» являются:

– изучение перечня технологий эмалей, актуальных в области ювелирного дела и модных аксессуаров костюма, изучение соответствующего инструментария для выполнения таких работ;

– изучение перечня материалов для эмалей для изготовления ювелирных украшений и модных аксессуаров костюма, исторических предпосылок его формирования, перспективы развития;

– формирование навыков учета различных свойств материалов при создании ювелирных изделий и аксессуаров костюма;

– применение подходов к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Технология соединения материалов», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, знаний, умений и владений студента в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Технология соединения материалов» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен создавать концептуальную и художественно-графическую работу в экспериментальных творческих проектах	ПК-3.1 Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте	Знать: как соединение материалов влияет на формирование креативного образа. Уметь: закладывать в концепцию проекта художественное осмысление узлов и стыков. Владеть: методами синтеза авторской идеи и конструкторского решения соединения.
	ПК-3.2 Создание эскизов единичных изделий в различных графических техниках, в зависимости от авторской идеи	Знать: принципы графической фиксации узлов соединений в эскизах. Уметь: выполнять эскизы с отображением типов пайки, сварки, шарниров, замков. Владеть: техниками графической подачи, передающими конструкцию стыка.
	ПК-3.3 Создание эскизов систем изделий (комплектов, ансамблей, коллекций) с	Знать: принципы построения систем изделий с единой логикой соединений.

	выстраиванием взаимосвязей между изделиями систем, в различных графических техниках, отвечающих на авторскую концепцию	Уметь: выстраивать конструктивные и технологические взаимосвязи между изделиями комплекта через типовые узлы. Владеть: методами проектирования серий с унифицированными элементами соединений.
	ПК-3.4 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой вручную	Знать: выразительные средства ручной графики для передачи фактуры швов и стыков. Уметь: осуществлять ручную графическую подачу узлов. Владеть: техниками скетчинга для демонстрации конструкции соединения.
	ПК-3.5 Поиск и синтез графической подачи, отвечающей на авторскую концепцию, осуществляемой в среде компьютерных графических редакторов	Знать: возможности компьютерных сред для визуализации узлов. Уметь: синтезировать цифровую подачу проекта с детализацией соединений. Владеть: инструментами 2D/3D-визуализации узлов и механизмов.
	ПК-3.6 Создание тенденций в дизайне посредством эксперимента над конструкцией, формой и технологией	Знать: экспериментальные и инновационные методы соединения материалов. Уметь: проводить эксперименты над конструкцией и технологией стыковки для создания новых тенденций. Владеть: методами технологического эксперимента в области соединений.
ПК-4 Способен осуществлять конструкторско-техническую разработку экспериментальных творческих проектов	ПК-4.1 Применение знаний в области конструирования, моделирования, макетирования и их возможных сочетаний	Знать: принципы конструирования узлов соединений. Уметь: применять знания в области моделирования и макетирования подвижных и неразъёмных узлов. Владеть: методами перевода идеи в рабочую конструкцию соединения.
	ПК-4.2 Осуществление конструкторско-технологической разработки творческой идеи с применением мануальных методов моделирования и макетирования	Знать: мануальные методы моделирования узлов (воск, металл, полимер). Уметь: осуществлять конструкторско-технологическую разработку узлов вручную. Владеть: инструментами ручного макетирования шарниров, замков, стыков.
	ПК-4.3 Осуществление конструкторско-технологической разработки творческой идеи путем	Знать: принципы 3D-моделирования узлов с учётом допусков на усадку и обработку. Уметь: разрабатывать цифровые

	применения компьютерных программ 3D-моделирования и технологий аддитивного и субтрактивного прототипирования	модели соединений и готовить их к прототипированию. Владеть: технологиями 3D-моделирования разъёмных и подвижных узлов.
	ПК-4.4 Разработка проектной документации, технических рисунков изделий, технологических карт	Знать: стандарты оформления технологической документации на операции соединения. Уметь: разрабатывать технические рисунки узлов и технологические карты пайки/сварки/сборки. Владеть: методами оформления документации для авторских коллекций.
ПК-5 Способен работать с различными материалами, технологическими приемами работы с ними, а также их комбинирования в авторских арт-объектах и творческих проектах	ПК-5.1 Анализ физико-химических свойств металлов, камня и иного натурального и синтетического сырья для отбора или создания материалов ювелирных изделий и модных аксессуаров костюма	Знать: физико-химические свойства материалов в контексте их совместимости в соединениях. Уметь: отбирать материалы с учётом их поведения в узлах (тепловое расширение, гальваническая пара). Владеть: методами материаловедческого анализа для проектирования соединений.
	ПК-5.2 Поиск оригинальных технологических решений на основе возможных вариаций и сочетаний пластических и механических свойств металлов и их сплавов, камня, полимеров и иных материалов	Знать: вариации свойств материалов при их комбинировании. Уметь: находить оригинальные технологические решения на основе сочетания свойств в узлах. Владеть: приёмами комбинирования разнородных материалов в авторских арт-объектах.
	ПК-5.3 Использование технологий изготовления ювелирных изделий/аксессуаров костюма вручную и с применением машинного метода, технологий обработки материалов для создания авторского проекта	Знать: технологии ручной и машинной пайки, сварки, клёпки, склейки. Уметь: использовать их для реализации авторского проекта. Владеть: технологическим оборудованием для соединения материалов (горелки, лазеры, TIG, прессы).
	ПК-5.4 Поиск оригинальных технологический решений на основе традиционных и инновационных техник, их сочетаний, современной интерпретации традиционных ремесленных техник	Знать: традиционные (зернь, скань, глухая пайка) и инновационные техники соединений. Уметь: находить оригинальные решения на основе их сочетания и современной интерпретации. Владеть: методами адаптации исторических техник соединения к современному дизайну.
ПК-6 Способен	ПК-6.1 Технологическое	Знать: состав и возможности

создавать коллекции ювелирных украшений и/или аксессуаров костюма в авторском стиле	оборудование для создания ювелирных изделий	оборудования для пайки, сварки, сборки. Уметь: выбирать оборудование под задачи авторской коллекции. Владеть: навыками работы на основных единицах оборудования для соединений.
	ПК-6.2 Осуществление контроля над внедрением моделей в производство в соответствии с проектной документацией при проектировании авторских коллекций ювелирных изделий	Знать: принципы контроля качества узлов в серийных ювелирных изделиях. Уметь: осуществлять контроль над внедрением моделей в производство. Владеть: методами технологического контроля прочности и эстетики соединений в коллекции.
	ПК-6.3 Осуществление контроля над внедрением моделей в производство в соответствии с проектной документацией при проектирование авторских коллекций декоративных изделий	Знать: специфику соединений в декоративных изделиях из металла. Уметь: контролировать внедрение моделей декоративных объектов в производство. Владеть: методами перевода авторского проекта в серию с контролем качества узлов.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Технология соединения материалов» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/лабораторные занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и лабораторные занятия, и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае

реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I.	Виды соединений материалов.	
Тема 1.1	Основные понятия. Классификация соединений	
Тема 1.2	Требования, предъявляемые к соединениям	Соединения является важным элементом любой конструкции, особенно для изготовления художественного изделия. От правильно выбранного вида соединения во многом зависит надежность, долговечность будущего изделия. К соединениям художественных изделий предъявляются различные требования: 1) выбранное соединение не должно искажать форму художественного изделия или вносить дополнительные элементы в конструкцию изделия, т. е. соединение не должно нарушать общей эстетики изделия; 2) соединительные элементы, выходящие на лицевую сторону изделия, должны быть украшены под декоративные элементы, например, декоративные гайки, накладки или заглушки и др. Современные тенденции, диктующие моду на мебель и, в частности, на художественные изделия, придерживаются мнения о необходимости декора в местах соединения элементов конструкции соединительными элементами с двух сторон, как с лицевой, так и с изнаночной, чтобы не нарушить целостное восприятие изделия; 3) технологии выполнения художественного изделия и изготовления соединительных элементов по возможности должны быть похожими, или едиными, также для обеспечения единства восприятия будущего изделия; 4) при изготовлении художественных изделий следует стремиться к такой конструкции изделия, при которой

		детали можно соединять без соединительных элементов (винты, заклепки, болты и др.), т. е. желательно приблизить соединение к целым деталям. Все вышеперечисленные требования к соединениям художественных изделий прежде всего отвечают за эстетическое восприятие, на что обычно обращается внимание в первую очередь, но не меньшую роль играют требования, отвечающие за технологичность изделия; 5) выбранный вид соединения должен быть надежным, прочным, жестким и долговечным; 6) необходимо стремиться к тому, чтобы выбранное соединение было равнопрочным с соединяемыми элементами изделия. Соблюдение этого условия будет способствовать не только эстетическому аспекту восприятия будущего изделия, но и приведет к изменению массы изделия в лучшую сторону, экономии соединительных элементов и материалов, а также упрощению сборки; 7) в связи с необходимостью сохранения точности соединения под нагрузкой соединение должно удовлетворять условию жесткости; 8) в тех случаях, когда в изделии имеются сосуды, содержащие жидкость, выдвигается особое требование на герметичное соединение. Для этого контактирующие поверхности соединений должны быть сжаты под давлением, существенно превышающим давление среды. Основные перечисленные требования говорят о том, что художественно-промышленное изделие должно быть совершенным как с позиции дизайнера-художника, так и с позиции инженера-технолога. Слияние двух направлений дает возможность создавать по-настоящему качественные художественные изделия, качество которых проверено временем. При конструировании художественно-промышленных изделий применяют различные соединения деталей. В зависимости от функционального назначения изделия, климатических условий (влажность, температура воздуха и т. п.), при которых будет использоваться изделие, различают разъемные и неразъемные соединения. Разъемные соединения допускают разборку изделия без разрушения соединяющих или соединяемых элементов. К разъемным соединениям относят резьбовые, клиновые, штифтовые, шпоночные, шлицевые. В художественных изделиях чаще используются резьбовые соединения. Неразъемные соединения применяют там, где нет необходимости разборки изделия. К неразъемным соединениям относят заклепочные, сварные, паяные, клеевые.
Тема 1.3	Резьбовые соединения	Классификация резьб. Виды резьбовых соединений. Способы изготовления резьб. Нарезание резьбы на стержне**.** Нарезание резьбы в гайке. Нарезание резьбы на стержне. Нарезание резьбы на гайке
Тема 1.4	Заклепочные	Ручной способ клепки. Виды и причины брака клепки.

	соединения	Общие сведения. Соединений вручную. Шаг заклепочного шва. Закраина шва. Инструмент. Технологические особенности установки заклепок.
Тема 1.5	Пайка	Материалы для пайки**.** Флюсы**.** Расчет паяных соединений. Характеристики паяных швов
Тема 1.6	Сварка	Виды сварки. Материалы для сварки**.** Оборудование и инструмент. Присадки**.** Расчет сварочных соединений. Характеристики швов
Тема 1.7	Сращивание	Виды сращивания. Материалы для сращивания**.** Технологические особенности сращивания
Тема 1.8	Склеивание	Виды склеивания. Технологические особенности склеивания. Материалы и приспособления для склеивания. Расчет нагрузок клеевого шва
Тема 1.9	Фальцевое соединение	Виды фальцев. Материалы. Технологические особенности фальцевого соединения.
Тема 1.10	Спекание	Виды спекания**.** Технологические особенности спекания**.** Материалы и приспособления. Оборудование.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного типа* совпадает с тематикой дисциплины в целом.

Рекомендуемая тематика *практических занятий совпадает с тематикой дисциплины в целом.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и занятия семинарского типа (лабораторные занятия) и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические и семинарские (лабораторные) занятия.

На практических (лабораторных) занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках индивидуальных и групповых проектов,

консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1.1 Основные понятия. Классификация соединений	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 1.2 Требования, предъявляемые к соединениям	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 1.3 Резьбовые соединения	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 1.4 Заклепочные соединения	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 1.5 Пайка	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат

Тема 1.6 Сварка	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 1.7 Сращивание	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 1.8 Склеивание	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 1.9 Фальцевое соединение	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат
Тема 1.10 Спекание	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	Устный опрос Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации) Реферат

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю).

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации); устный опрос; реферат по разделу/теме	Темы 1. Условия хранения драгоценных материалов на ювелирном производстве 2. История пробирного надзора в России 3. Гигиена труда на ювелирном предприятии

Оценочные материалы текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине, в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания

Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации):

Прежде чем приступать к подготовке презентации, необходимо изучить задания и рекомендации преподавателя по оформлению всех разделов презентации. Презентация должна четко отвечать заданиям. Результаты должны быть представлены своевременно, эстетично, современно, грамотно. Все решения в работе должны быть обоснованы, четко соответствовать заданию и программе дисциплины.

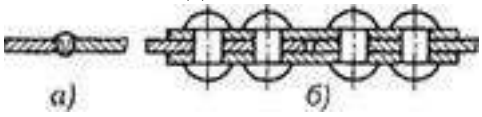
Темы презентаций творческих проектов с результатами выполненных практических заданий и темы рефератов носят частично индивидуальный характер.

Типовые практические задания и задания для самостоятельной работы.

Темы

- Назовите типы резьбовых соединений.
- Какое оборудование и инструменты используются для изготовления резьбы?
- Опишите технологию получения резьбовых соединений.
- Назовите марки сталей и сплавов, рекомендуемых для изготовления резьбовых соединений.
- Опишите принцип расчета шага резьбы.
- Назовите типы заклепочных швов.
- Какое оборудование и инструменты используются при ручной клепке?
- Опишите технологию получения заклепочных соединений.
- Назовите марки сталей и сплавов, рекомендуемых для изготовления заклепок.
- Из каких частей состоит вытяжная заклепка?
- Опишите способ изготовления соединения вытяжными заклепками.
- Опишите принцип расчета заклепочных швов.
- В чем заключается сущность процесса пайки?
- Какие инструменты используются для пайки?
- Опишите процесс изготовления паяного соединения.
- Какие виды паяных швов вы знаете?
- Назовите, какие припои и флюсы используются для пайки различных металлов.
- В чем заключается сущность процесса сварки?
- Какие инструменты используются для сварки?
- Какое оборудование используется для сварки?
- Опишите процесс изготовления сварного соединения.
- Какие виды сварных швов вы знаете?
- Назовите, какие присадки, флюсы используются для сварки различных металлов.
- В чем заключается сущность процесса сращивания?
- Какие инструменты используются для сращивания?
- Какое оборудование используется для сращивания?
- Опишите процесс изготовления соединения при сращивании.
- В чем заключается сущность процесса склеивания?
- Какие инструменты используются для склеивания?
- Какое оборудование используется для склеивания?
- Опишите процесс изготовления соединения при склеивании.
- Какие виды клеев применяются для металлов?
- В чем заключается сущность процесса фальцевого соединения?
- Какие инструменты используются для фальцевого соединения?
- Какое оборудование используется для фальцевого соединения?
- Опишите процесс изготовления соединения при фальцевом соединении.
- В чем заключается сущность процесса спекания?
- Какие инструменты используются для спекания?
- Какое оборудование используется для спекания?

– Опишите процесс изготовления соединения при спекании
– Что понимают под неразъемным соединением?
– Что понимается под сварным соединением и сварным швом?
– Каковы основные виды сварных соединений?
– Чем отличается сварка встык от сварки внахлест?
– Как рассчитываются сварные соединения на прочность?
– Оцените сварное соединение по сравнению с заклепочным?
– Сравните соединение встык и внахлестку, отметьте их достоинства и недостатки?
– В чем преимущества вогнутой формы поперечного сечения углового шва?
– Почему не рекомендуют применять длинные фланговые швы?
– Какие упрощающие допущения принимают при написании формул для расчета прочности угловых швов в различных случаях нагружения?
– Области применения точечной и шовной контактной сварки?
– Какие факторы влияют на прочность сварных соединений?
– Сравните конструктивное оформление сварного и клепаного соединений (см. рис.). Опишите достоинства этого сварного шва.



– Почему потолочный шов при всех прочих равных условиях имеет меньшую прочность?
– Какие преимущества имеют сварные соединения? Область применения сварных соединений?
– Как образуется сварной шов? Типы сварных швов?
– Какие факторы учитывают при выборе допускаемых напряжений для расчетов на прочность сварных соединений?
– Почему не рекомендуют применять длинные фланговые швы?
– Дайте краткое описание сварных соединений: стыковых, нахлесточных, тавровых, угловых.
– Когда применяют стыковые швы без скоса кромок?
– Определите тип шва у таврового соединения (см. рис. 11, б).
– Какой профиль у нормального углового шва? Чему равен катет выпуклого шва (см. рис. 10, в)?
– Можно ли применить лобовой или фланговый шов для получения нахлесточного соединения и для соединения с накладками?
– На практике встречается случай, когда по расчету $l_ш > b$ (b — ширина детали). Какое решение следует принять в этом случае?
– Почему в формуле (4) в знаменателе принято $0{,}7Kl_ш$?
– Каковы достоинства и недостатки паяных соединений по сравнению со сварными? Область их применения?
– Каковы достоинства и недостатки клееных соединений по сравнению со сварными? Область их применения?
– Как определяется площадь нахлесточных паяного и клееного соединений при расчете на прочность?
– Где применяют соединения пайкой и склеиванием? Их преимущества и недостатки по сравнению со сварным?
– На что следует обращать особое внимание при подготовке деталей к склеиванию и пайке?
– Какое из перечисленных соединений следует отнести к разъёмным?

I. Клиновое.
2. С гарантированным натягом.
3. Сварное.

4. Заклепочное.

- Какое из перечисленных соединений следует отнести к неразъемным?
1. Шлицевое.
2. Шпоночное.
3. Сварное.
4. Поперечным коническим штифтом.

– Каким соединением нельзя обеспечить герметичность стыка?
1. Резьбовое.
2. Заклепочное.
3. Клиновое.
4. Шпоночное.

– Какой вид соединений не применяют для соединения цилиндрических стержней?
1. Резьбовое.
2. Клиновое.
3. Заклепочное.
4. Сварное.

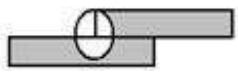
– Какое соединение не применяют для соединения ступицы с валом?
1. Резьбовое.
2. Шлицевое.
3. С гарантированным натягом.
4. Шпоночное.

– Какой способ сварки рекомендуется применить для нахлесточного соединения толстых стальных листов?
1. Газовую.
2. Электродуговую.
3. Контактную.

– Какой вид неразъемного соединения стальных деталей имеет в настоящее время наибольшее распространение?
1. Заклепочное.
2. Сварное.
3. Клеевое.

– Укажите наиболее простую конструкцию сварного соединения
1. Нахлесточное.
2. Стыковое.
3. Тавровое.
4. Угловое.
5. С накладками.

– Какой вид сварного соединения изображен на рисунке:



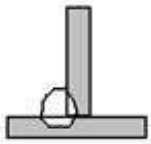
1. стыковое;
2. нахлесточное
3. угловое?

– Каким способом подготовлены кромки свариваемых деталей на рисунке:



1. со скосом одной кромки;
2. с двумя симметричными скосами одной кромки;
3. с отбортовкой кромок?

– Какой шов изображен на рисунке:



1. угловой односторонний;
2. тавровый двусторонний;
3. тавровый односторонний?

– Правила обозначения швов сварных соединений, выполняемых дуговой сваркой в защитном газе изложены в ГОСТ:

1) 14771–76
2) 8713–79;
3) 5264–80.

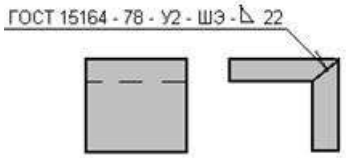
– Каким знаком отмечают на чертеже видимую одиночную сварную точку:

1) «×»
2) «+»
3) «*»?

– Как изображаются на чертеже невидимые одиночные сварные точки:

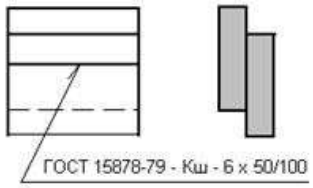
1) «–»;
2) «±»;
3) они не изображаются?

– Как можно охарактеризовать сварное соединение, изображенное на рисунке:



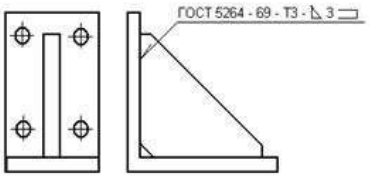
1. угловое соединение со скосом кромок, выполняется электрошлаковой сваркой проволочным электродом; катет шва 22 мм;
2. угловое соединение без скоса кромок, выполняется дуговой электросваркой; шаг 22 мм;
3. угловое соединение, шов двухсторонний, выполняемый автоматической сваркой под флюсом по замкнутой линии; длина провариваемого участка 22 мм?

– Как охарактеризовать сварное соединение на рисунке:



1. соединение внахлестку, шов прерывистый, выполняемый газовой сваркой, шаг шва 6 мм, длина провариваемого участка 50 мм, ширина шва 100 мм;
2. соединение внахлестку, одиночные сварные точки, выполняемые контактной точечной сваркой, расчетный диаметр точки 6 мм, ширина детали 50 мм, расстояние между точками 100 мм;
3. соединение внахлестку, шов прерывистый, выполняемый контактной сваркой, ширина шва 6 мм, длина провариваемого участка 50 мм, шаг 100 мм?

Какой шов изображен на рисунке:



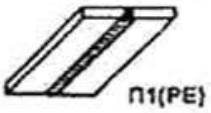
1. тавровый, по незамкнутой линии, видимый;
2. тавровый, по замкнутой линии, невидимый;
3. тавровый, прерывистый, видимый?

– Какой вид сварного соединения изображен на рисунке:



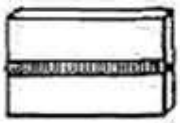
1. стыковое соединение без скоса кромок;
2. стыковое соединение с криволинейным скосом одной кромки;
3. стыковое соединение со скосом обеих кромок?

– Как называется положение шва при сварке стыковых соединений листов, изображенное на рисунке:



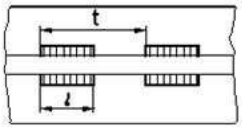
1. вертикальное (сварка снизу-вверх);
2. нижнее;
3. потолочное?

– Как называется положение шва при сварке стыковых соединений листов, изображенное на рисунке:



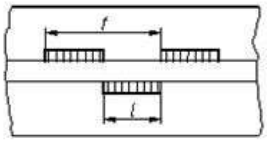
1. нижнее;
2. горизонтальное;
3. переменное?

– Что обозначается буквой t на чертеже сварного прерывистого шва:



1. шаг;
2. длина участка;
3. ширина шва?

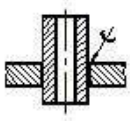
– Какое расположение провариваемых участков изображено на рисунке:

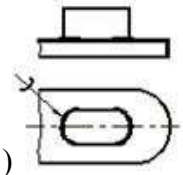


1. цепное;
2. шахматное;
3. одностороннее?

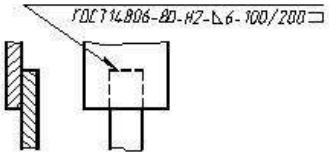
– В каком случае в обозначении паяного шва необходимо использовать знак О:

1) 

2) 

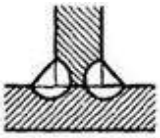
3) 

– Почему обозначение шва сварного соединения выполняется под линией-выноской:



1. шов невидимый (с обратной стороны);
2. шов двухсторонний;
3. нестандартный шов?

– Как называется сварной шов, показанный на рисунке



1. Угловой фланговый
2. Угловой лобовой
3. Угловой
4. Прорезной
5. Стыковой

– Какую форму (скос) необходимо придать кромкам листов толщиной 15 мм при стыковом шве?

1. Скос кромок не нужен
2. Односторонний скос одной кромки
3. Односторонний скос двух кромок
4. Двусторонний скос двух кромок

– Чему равно допускаемое напряжение для нахлесточного шва при действии осевой растягивающей силы, выполненного ручной дуговой сваркой электродом марки Э50?

1. $[\sigma]_р$
2. $0{,}9[\sigma]_р$
3. $0{,}65[\sigma]_р$
4. $0{,}6[\sigma]_р$

– По какой формуле определяют длину фланговых сварных швов?

1. $\frac{F}{\delta[\sigma']_р}$
2. $\frac{F}{0{,}7K[\tau']_{ср}}$
3. $\frac{F}{1{,}4K[\tau']_{ср}}$

– Назовите формулу проверочного расчета для стыкового клеевого соединения

1. $\frac{F}{0{,}7K l_ш} \leq [\tau']_{ср}$
2. $\frac{F}{\delta l_ш} \leq [\sigma]_{ср}$

3. $\frac{F}{A_{сд}} \leq [\tau]_{сд}$

– При склеивании каких материалов легко обеспечивается условие: прочность соединения больше, чем прочность склеиваемых материалов?

1. Металлов
2. Металла с неметаллом
3. Неметаллов

– К какому виду относится дуговая сварка?

1. Холодная
2. Химическая
3. Механическая
4. Электрическая

– К какому виду относится газовая сварка?

1. Холодная
2. Химическая
3. Электрическая
4. Механическая

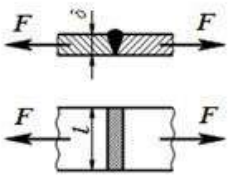
– К какому виду сварных соединений относится соединение деталей, расположенных в одной плоскости таким образом, что соединяемые элементы являются продолжением один другого?

1. Соединение встык
2. Соединение внахлестку
3. Тавровое соединение
4. Угловое соединение

– На прочность не рассчитывают сварные соединения

1) тавровые
2) стыковые
3) угловые
4)нахлесточные

– Условие прочности стыкового сварного соединения имеет вид …..



1) $\sigma = \frac{F}{\delta \cdot l} \leq [\sigma]$ 2) $\tau = \frac{F}{0{,}7k \cdot l} \leq [\tau]$ 3) $\tau = \frac{F}{0{,}7k \cdot 2l} \leq [\tau]$ 4) $\sigma = \frac{F}{\delta \cdot 2l} \leq [\sigma]$

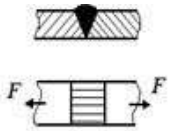
– Угловые швы в сварных соединениях рассчитывают напряжениям.

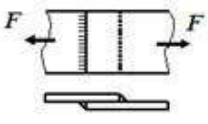
1) по нормальным
2) по нормальным и касательным
3) по эквивалентным
4) по касательным

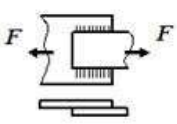
– В нахлесточном сварном соединении … шов расположен ….. линии действия нагружающей силы (подобрать соответствие).

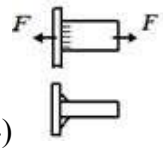
1) фланговый А) параллельно
2) лобовой В) под углом 45º к
3) косой С) перпендикулярно

– Сварное соединение выполненное фланговым швом изображено на рисунке …..

1) 

2) 

3) 

4) 

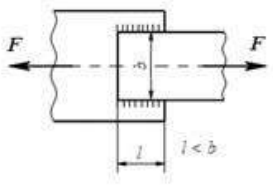
– Напряжения по длине флангового шва нахлесточного соединения распределяются …..

1) равномерно
2) неравномерно – на концах они больше, чем в середине
3) неравномерно – в середине они больше, чем на концах
4) неравномерно – возрастают от нуля на одном конце до максимума на другом

– Длину флангового сварного шва нахлесточного соединения рекомендуют принимать …..

1) l<20k
2) l>50k
3) l=10k
4) 30 мм≤l≤50k

– Прочность фланговых швов нагруженных продольной силой рассчитывают по формуле …..



K – катет сварного шва

1) $\tau = \frac{F}{0{,}7kl} \leq [\tau]$
2) $\tau = \frac{6M}{0{,}7kb^2} \leq [\tau]$
3) $\tau = \frac{F}{0{,}7k \cdot 2l} \leq [\tau]$
4) $\tau = \frac{M}{W_p} \leq [\tau]$

– Электроконтактную сварку применяют для соединения деталей преимущественно толщиной …..

1) δ≤12
2) δ≤3
3) δ≥10
4) δ≤15

– Соединение контактной точечной сваркой рассчитывают на прочность по формуле …..

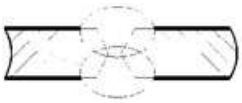
1) $\tau = \frac{4F}{z \cdot i\pi \cdot d^2} \leq [\tau]'$
2) $\tau = \frac{M}{W} \leq [\tau]'$
3) $\tau = \frac{M}{W_p} \leq [\tau]'$
4) $\tau = \frac{F}{b \cdot l} \leq [\tau]'$

– Какой стыковой шов показан на рисунке?



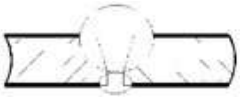
1. X-образный шов
2. V-образный шов
3. U-образный шов
4. Бесскосный шов (шов без разделки кромок)

– Какой стыковой шов показан на рисунке?



1. Х-образный шов
2. V-образный шов
3. U-образный шов
4. Бесскосный шов (шов без разделки кромок)

– Какой стыковой шов показан на рисунке?

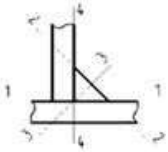


1. Х-образный шов
2. V-образный шов
3. U-образный шов
4. Бесскосный шов (шов без разделки кромок)

– Какой стыковой шов используют для сваривания деталей толщиной 1...8 мм?

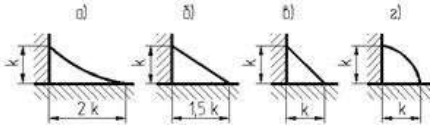
1. Х-образный шов
2. V-образный шов
3. U-образный шов
4. Бесскосный шов (шов без разделки кромок)

– Какое сечение углового шва является опасным?



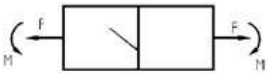
1. Сечение 1–1
2. Сечение 2–2
3. Сечение 3–3
4. Сечение 4–4

– Какой из показанных на рисунке швов обладает меньшей концентрацией напряжений?



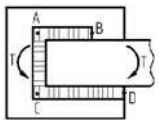
1. Шов, показанный на рис.а)
2. Шов, показанный на рис.б)
3. Шов, показанный на рис.в)
4. Шов, показанный на рис.г)

– Какие деформации возникают в стыковом шве, нагруженном растягивающим усилием и изгибающим моментом?



1. Растяжение
2. Растяжение и изгиб
3. Растяжение и кручение
4. Изгиб и кручение

– В какой точке комбинированного шва внахлестку находится напряжение?



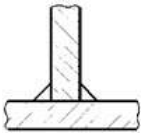
1. В точке А
2. В точке В
3. В точкеС
4. В точке D

– Какой шов изображен на рисунке?



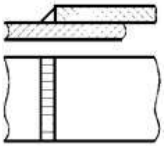
1. Лобовой
2. Фланговый
3. В тавр угловой
4. В тавр стыковой

– Какой шов изображен на рисунке?



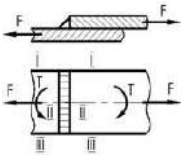
1. Лобовой
2. В тавр стыковой
3. В тавр угловой
4. Фланговый

– Как называется шов, изображенный на рисунке?



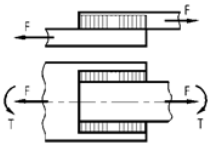
1. Лобовой
2. Фланговый
3. Стыковой
4. В тавр

– В каких сечениях шва максимальные напряжения?



1. Сечение I–I
2. Сечение II–II
3. Сечение III–III
4. Сечение I–I, III-III

– Как называется шов, изображенный на рисунке?



1. Лобовой
2. Фланговый
3. Стыковой
4. В тавр

– Какие из перечисленных качеств могут быть отнесены к числу недостатков соединений сваркой?

1. Высокая производительность процесса сварки.
2. Высокая чувствительность к вибрационным нагрузкам.
3. Возможность существенного снижения массы сложных деталей при поэлементном изготовлении их с последующей сваркой.
4. Возможность комбинирования различных материалов в одной детали.

– Какой из перечисленных материалов лучше всего сваривается?

1. Чугун.

2. Высокоуглеродистые стали.
3. Среднеуглеродистые стали.
4. Малоуглеродистые стали.

– Какой из перечисленных материалов лучше всего сваривается?

1. Углеродистые стали.
2. Низколегированные стали.
3. Легированные стали.
4. Сплавы цветных металлов.

– По взаимному расположению свариваемых деталей различают:

1. Соединения встык.
2. Нахлесточные соединения.
3. Соединения в тавр.
4. Соединения угловые.

В каком из них сохраняется общая плоскостность?

– Необходимо сварить встык две детали сечением b×s= 2000×8 (мм·мм). Какую сварку целесообразно применить?

1. Контактную.
2. Кузнечную.
3. Электрошлаковую.
4. Дуговую.

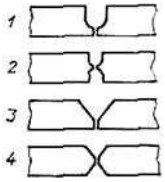
– Какой вид сварки нужно применить для нахлесточного соединения двух листов сечением b×s=1500×1 (мм·мм)?

1. Дуговую.
2. Контактную.
3. Точечный шов.
4. Электрошлаковую.

– Какой вид сварки не обеспечивает герметичности соединения?

1. Кузнечная.
2. Контактная.
3. Точечный шов.
4. Электрошлаковая.

– Какая разделка кромок свариваемых деталей применяется при сварке особо толстых деталей?

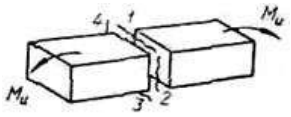


1. U-образная.
2. Двойная U-образная.
3. V-образная.
4. X-образная.

– Представлен ряд толщин листов, свариваемых встык ручной сваркой. Начиная с какой толщины необходима предварительная разделка кромок?

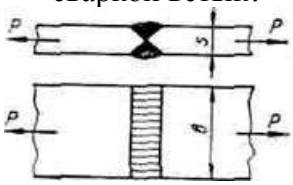
1. 10 мм;
2. 20 мм;
3. 30 мм;
4. 40 мм.

– Встык односторонней дуговой сваркой свариваются детали, которые в дальнейшем будут нагружаться изгибающим моментом.



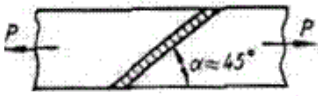
Как выгоднее расположить сварной шов?

– По какой формуле следует вести расчет нагрузочной способности соединения дуговой сваркой встык?



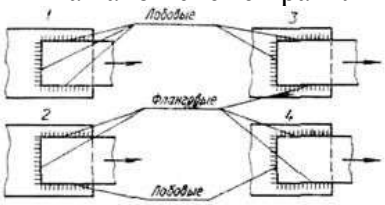
1. $P=b\cdot s\cdot[\tau]_{ср.св}$;
2. $P=b\cdot s\cdot[\tau]_{ср.дет}$;
3. $P=b\cdot s\cdot[\sigma]_{р.св}$;
4. $P=b\cdot s\cdot[\sigma]_{р.дет}$.

– Как рассчитывается косой сварной шов встык?



1. В предположении, что опасными являются касательные напряжения в шве.
2. В предположении, что опасными являются нормальные напряжения в шве.
3. На совместное действие касательных и нормальных напряжений.
4. Расчет ведут не по сварному шву.

– На какой схеме правильно названы угловые (валиковые) швы?



– Толщина свариваемых деталей s=8 мм. Какой катет шва k следует считать оптимальным в соединении угловыми (валиковыми) сварными швами?

1. k=10 мм.
2. k=8 мм.
3. k=5 мм.
4. k=3 мм.

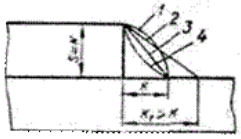
– Какое из приведенных ниже утверждений ошибочно?

1. Ограничивается минимальная длина фланговых швов.
2. Ограничивается максимальная длина фланговых швов.
3. Ограничивается минимальная длина лобовых швов.
4. Ограничивается максимальная длина лобовых швов.

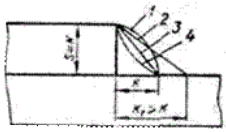
– Укажите рекомендуемые нормы ограничения длины фланговых швов (k — катет шва):

1. (30÷40) k.
2. (40÷50) k.
3. (50÷60) k.
4. (60÷70) k.

– Какой из угловых (валиковых) сварных швов будет оптимальным в условиях статического нагружения?



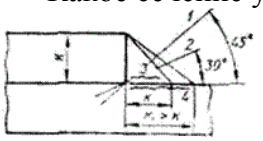
– Какой из угловых (валиковых) сварных швов будет оптимальным в условиях циклического нагружения?



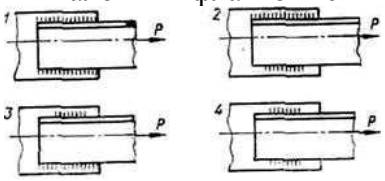
– Какие существуют рекомендации по ограничению длины лобовых угловых (валиковых) сварных швов (k— катет шва)?

1. Не ограничиваются.
2. (60÷70) k.
3. (50÷60) k.
4. (40÷50) k.

– Какое сечение углового (валикового) сварного шва принимается за расчетное?



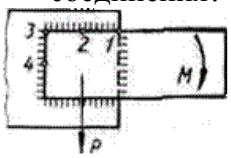
– Уголок приваривается к листу угловыми (валиковыми) сварными швами. Как правильно наложить фланговые швы?



– В биссекторном сечении нормального лобового (валикового) сварного шва возникают нормальные и касательные напряжения. Какое из соотношений соответствует действительности?

1. $\sigma > \tau$;
2. $\sigma < \tau$;
3. $\sigma = \tau$;
4. $\tau = 0{,}7\sigma$.

– Нахлесточное соединение комбинированными угловыми (валиковыми) швами нагружено моментом М и силой Р. По какой точке следует вести проверочный расчет соединения?



– Для расчета нагрузочной способности сварного таврового соединения предложена формула

$P_н = 2 \times 0{,}7 k l [\sigma]_{св}$,

Где k —катет шва; l—длина шва; $[\sigma]_{св}$—допускаемые напряжения в сварке.

Какой вид соединения имеется при этом в виду?

1. Соединение угловыми швами с односторонней подготовкой кромки привариваемой детали.
2. Соединение угловыми швами с двухсторонней подготовкой кромки привариваемой детали.
3. Соединение угловыми швами без подготовки кромки привариваемой детали, работающее на растяжение.
4. Соединение угловыми швами без подготовки кромки привариваемой детали, работающее на сжатие.

– При сварке точечным швом, каким выбирают диаметр сварной точки?

1. Не связывают с толщиной свариваемых деталей.
2. Меньше толщины свариваемых деталей.
3. Равным толщине свариваемых деталей.

4. Большим этой толщины.

– При сварке точечным швом как ограничивается количество свариваемых деталей?

1. Не более двух.
2. Не более трех.
3. Не более четырех.
4. Не ограничивается.

– Для повышения прочности соединения дуговой сваркой встык при переменной нагрузке предложено:

1. Механической обработкой снять утолщения;
2. Поставить накладки;
3. Применить предварительную разделку кромок;
4. Улучшить технологию сварки, исключить непровар.

Какое мероприятие включено в этот перечень ошибочно?

– При какой сварке допускаемые напряжения для расчета сварного шва можно принимать равными допускаемым напряжениям для материала свариваемых деталей (нагружение статическое)?

1. Газовой.
2. Дуговой ручной.
3. Дуговой полуавтоматической.
4. Дуговой автоматической.

– Сравнивается нагрузочная способность соединения сваркой при статической ($P_{н.с}$) и переменной нагрузках ($P_{н.п}$). Если$P_{н.п}=\gamma P_{н.с}$, то какова величина γ?

1. γ>1
2. γ <1;
3. γ=1;
4. γ≤1

– Какое из перечисленных мероприятий наименее эффективно с точки зрения повышения прочности соединений сваркой при переменных нагрузках?

1. Естественное старение.
2. Наклеп дробью.
3. Чеканка.
4. Механическая обработка с целью получения плавной вогнутости швов.

и т. д.

Устный опрос по разделам дисциплины и тематике творческого проекта:

В процессе текущего контроля выполнения практических заданий в течение семестра с обучающимся проводится устный опрос. В результате опроса и демонстрации преподавателю выполненных практических заданий, обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является **зачет с оценкой.** Итоговый контроль по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными

материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет с оценкой по совокупности и результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговых работ	Темы Назовите типы резьбовых соединений. Какое оборудование и инструменты используются для изготовления резьбы? Опишите технологию получения резьбовых соединений. Назовите марки сталей и сплавов, рекомендуемых для изготовления резьбовых соединений. Опишите принцип расчета шага резьбы. Назовите типы заклепочных швов. Какое оборудование и инструменты используются при ручной клепке? Опишите технологию получения заклепочных соединений. Назовите марки сталей и сплавов, рекомендуемых для изготовления заклепок. Из каких частей состоит вытяжная заклепка? Опишите способ изготовления соединения вытяжными заклепками. Опишите принцип расчета заклепочных швов. В чем заключается сущность процесса пайки? Какие инструменты используются для пайки? Опишите процесс изготовления паяного соединения. Какие виды паяных швов вы знаете? Назовите, какие припои и флюсы используются для пайки различных металлов. В чем заключается сущность процесса сварки? Какие инструменты используются для сварки? Какое оборудование используется для сварки? Опишите процесс изготовления сварного соединения. Какие виды сварных швов вы знаете? Назовите, какие присадки, флюсы используются для сварки различных металлов. В чем заключается сущность процесса сращивания? Какие инструменты используются для сращивания? Какое оборудование используется для сращивания? Опишите процесс изготовления соединения при сращивании. В чем заключается сущность процесса склеивания? Какие инструменты используются для склеивания? Какое оборудование используется для склеивания? Опишите процесс изготовления соединения при склеивании. Какие виды клеев применяются для металлов? В чем заключается сущность процесса фальцевого соединения? Какие инструменты используются для фальцевого соединения? Какое оборудование используется для фальцевого соединения? Опишите процесс изготовления соединения при фальцевом соединении. В чем заключается сущность процесса спекания? Какие инструменты используются для спекания? Какое оборудование используется для спекания?

	Опишите процесс изготовления соединения при спекании Что понимают под неразъемным соединением? Что понимается под сварным соединением и сварным швом? Каковы основные виды сварных соединений? Чем отличается сварка встык от сварки внахлест? Как рассчитываются сварные соединения на прочность? Оцените сварное соединение по сравнению с заклепочным? Сравните соединение встык и внахлестку, отметьте их достоинства и недостатки? В чем преимущества вогнутой формы поперечного сечения углового шва? Почему не рекомендуют применять длинные фланговые швы? Какие упрощающие допущения принимают при написании формул для расчета прочности угловых швов в различных случаях нагружения? Области применения точечной и шовной контактной сварки? Какие факторы влияют на прочность сварных соединений? Почему потолочный шов при всех прочих равных условиях имеет меньшую прочность? Какие преимущества имеют сварные соединения? Область применения сварных соединений? Как образуется сварной шов? Типы сварных швов? Какие факторы учитывают при выборе допускаемых напряжений для расчетов на прочность сварных соединений? Почему не рекомендуют применять длинные фланговые швы? Дайте краткое описание сварных соединений: стыковых, нахлесточных, тавровых, угловых. Когда применяют стыковые швы без скоса кромок? Определите тип шва у таврового соединения (см. рис. 11, б). Какой профиль у нормального углового шва? Чему равен катет выпуклого шва (см. рис. 10, в)? Можно ли применить лобовой или фланговый шов для получения нахлесточного соединения и для соединения с накладками? На практике встречается случай, когда по расчету lш > b (b — ширина детали). Какое решение следует принять в этом случае? Почему в формуле (4) в знаменателе принято 0,7Klш? Каковы достоинства и недостатки паяных соединений по сравнению со сварными? Область их применения? Каковы достоинства и недостатки клееных соединений по сравнению со сварными? Область их применения? Как определяется площадь нахлесточных паяного и клееного соединений при расчете на прочность? Где применяют соединения пайкой и склеиванием? Их преимущества и недостатки по сравнению со сварным? На что следует обращать особое внимание при подготовке деталей к склеиванию и пайке?

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Зачет с оценкой выставляется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, результатов оценки курсовой работы и тестирования - вычисляется средняя арифметическая оценка.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		

Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации)	0–100 баллов	2–5 или зачтено/не зачтено
Устный опрос	0–100 баллов	2–5 или зачтено/не зачтено
Реферат	0–100 баллов	2–5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация:		
Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости	0–100 баллов	зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
Итого за семестр (дисциплину) Зачет	0–100 баллов	

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Калашников, А. Н. Пайка в приборостроении и ювелирном деле: учебно-методическое пособие / А. Н. Калашников; РГППУ. — Екатеринбург: РГППУ, 2020. — 134 с. — Текст:

электронный // Электронная библиотека РГППУ. — URL: https://elib.rsu.ru — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Бадалов, А. Д. Технология сварки и пайки: учебник для вузов / А. Д. Бадалов. — Москва: Высшая школа, 2019. — 416 с. — ISBN 978-5-06-005874-3. — Текст: электронный // ЭБС Знаниум. — URL: https://znanium.com — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Винокуров, В. В. Технология соединения материалов: учебник для вузов / В. В. Винокуров, А. Д. Бадалов, Э. А. Гладков; МГТУ им. Н. Э. Баумана. — Москва: Изд-во МГТУ, 2018. — 480 с. — ISBN 978-5-7038-4922-1. — Текст: электронный // ЭБС Знаниум. — URL: https://znanium.com — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Никитин, Н. О. Сварка и пайка металлов: учебное пособие / Н. О. Никитин. — Москва: Машиностроение, 2016. — 352 с. — ISBN 978-5-217-02984-6. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования

Для проведения практических (лабораторных) занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Физика»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы: «Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор, Шабляускене Е.В., старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Физика».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины (модуля) «Физика»

Целями освоения дисциплины «Физика» являются:

– формирование у обучающихся целостной картины современного физического мира, понимание фундаментальных законов природы, необходимых для осознания физических свойств художественных и ювелирных материалов;

– изучение физических основ технологических процессов, применяемых в ювелирном деле (термическая обработка, литье, пайка, гальваника, лазерная обработка, оптические свойства самоцветов);

– развитие инженерного мышления, навыков математического моделирования и расчета физических параметров изделий и технологических режимов;

– формирование навыков работы с физическим лабораторным оборудованием, измерительными приборами и методами неразрушающего контроля материалов;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Физика», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, знаний, умений и владений студента в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Физика» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Выбирает источники информации и осуществляет поиск информации для решения поставленных задач	Знать: основные физические справочники, базы данных и методы поиска информации о физических константах и свойствах материалов. Уметь: осуществлять поиск необходимой физической и материаловедческой информации для решения инженерных и художественных задач. Владеть: навыками навигации в научных базах данных и работы со справочной литературой по физике твердого тела и оптике.
	УК-1.2 Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения и выявлять степень доказательности на поставленную задачу	Знать: критерии достоверности физических экспериментов, методы оценки погрешностей измерений. Уметь: критически анализировать экспериментальные данные, полученные при исследовании свойств сплавов и камней, сравнивать различные физические модели. Владеть: методами статистической обработки

		результатов физических измерений и оценки их доказательности.
	УК-1.3 Определяет рациональные идеи для решения поставленных задач	Знать: системный подход к анализу физических процессов в технологиях художественной обработки. Уметь: предлагать рациональные физические методы (например, оптические или термические) для контроля качества или обработки ювелирных изделий. Владеть: навыками применения системного анализа для оптимизации технологических процессов на основе физических законов.
ОПК-1 Способен решать вопросы профессиональной деятельности на основе естественнонаучных и общеинженерных знаний, методов математического анализа и моделирования	ОПК-1.1 Использование естественнонаучных и общеинженерных знаний для решения вопросов в профессиональной деятельности	Знать: фундаментальные законы механики, термодинамики, электромагнетизма, оптики и квантовой физики; физику твердого тела. Уметь: применять законы физики для объяснения свойств драгоценных металлов, сплавов и минералов (оптических, механических, тепловых). Владеть: базовым понятийным аппаратом физики, необходимым для понимания процессов литья, ковки, пайки и огранки.
	ОПК-1.2 Применение методов для расчета конструкций художественно-промышленных изделий и выполнения технологических расчетов	Знать: физические формулы и математические методы для расчета тепловых режимов, оптических параметров (преломление, дисперсия), прочностных характеристик. Уметь: рассчитывать температурные поля при пайке, параметры гальванических ванн, оптические углы при огранке самоцветов. Владеть: методами математического моделирования физических процессов, протекающих при создании арт-объектов и ювелирных изделий.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Физика» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/лабораторные занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и лабораторные занятия, и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела
Раздел I. Механика и молекулярная физика (Термодинамика)		
Тема 1.1.	Механика твердого деформируемого тела. Гидродинамика.	Упругость, пластичность, прочность. Деформация металлов при художественной ковке и волочении. Поверхностное натяжение и смачивание (важно для пайки и литья).
ЛР (ПЗ) №1:	Исследование механических свойств ювелирных проволок и пластин	Определение модуля упругости, предела прочности. Методы испытаний, оборудование.
Тема 1.2.	Молекулярная физика и термодинамика.	Идеальный газ. Первое и второе начала термодинамики. Фазовые переходы. Тепловое расширение твердых тел. Теплопроводность.
ЛР (ПЗ) №2:	Изучение тепловых процессов при плавке и пайке	Определение удельной теплоемкости и температуры плавления припоев. Учет теплового расширения при создании составных изделий.
Раздел II. Электричество и магнетизм		
Тема 2.1.	Электромагнетизм и основы электротехники.	Постоянный электрический ток. Законы электролиза. Магнитное поле. Электромагнитная индукция (индукционные печи для плавки).
ЛР (ПЗ) №3:	Электрохимические процессы в ювелирном деле	Расчет параметров гальванических ванн для золочения, серебрения и родирования. Физика электрохимической очистки изделий.
Раздел III. Оптика и атомная физика		
Тема 3.1.	Волновая и геометрическая оптика.	Законы отражения и преломления света. Полное внутреннее отражение. Дисперсия. Поляризация. Оптические свойства драгоценных камней (плеохроизм, люминесценция).
ЛР (ПЗ) №4:	Исследование оптических свойств	Работа с рефрактометром, поляризационным фильтром. Определение

	самоцветов	показателей преломления и дисперсии для идентификации камней.
Тема 3.2.	Квантовая оптика и атомная физика.	Тепловое излучение. Квантовая природа света. Спектральный анализ. Лазеры и их применение в ювелирной сварке и гравировке.
ЛР (ПЗ) №5:	Спектральные методы анализа сплавов	Физические основы рентгенофлуоресцентного анализа (РФА) для определения пробы без разрушения изделия.
Раздел IV. Физика твердого тела		
Тема 4.1.	Физические основы материаловедения.	Кристаллическая решетка. Дефекты кристаллов. Зонная теория твердых тел. Физические основы термической обработки сплавов (закалка, отпуск).
ЛР (ПЗ) №6:	Влияние термической обработки на физические свойства	Измерение твердости и электропроводности сплавов до и после отжига.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного типа* совпадает с тематикой дисциплины в целом.

Рекомендуемая тематика *практических (лабораторных) занятий совпадает с тематикой дисциплины в целом.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и занятия семинарского типа (лабораторные занятия) и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические (лабораторные) и семинарские занятия.

На практических (лабораторных) занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках индивидуальных и групповых проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции	Оценочные средства по этапам формирования компетенций (текущий контроль)
Раздел I. Механика и молекулярная физика	УК-1, ОПК-1	Устный опрос, решение задач, защита ЛР
ЛР (ПЗ) №1, №2	УК-1, ОПК-1	Защита лабораторных работ (расчеты погрешностей, тепловые расчеты)
Раздел II. Электричество и магнетизм	УК-1, ОПК-1	Устный опрос, тестирование
ЛР (ПЗ) №3	УК-1, ОПК-1	Защита лабораторной работы (расчет гальваники)
Раздел III. Оптика и атомная физика	УК-1, ОПК-1	Устный опрос, коллоквиум
ЛР (ПЗ) №4, №5	УК-1, ОПК-1	Защита лабораторных работ, Реферат (поиск источников по оптике минералов)
Раздел IV. Физика твердого тела	УК-1, ОПК-1	Устный опрос
ЛР (ПЗ) №6	УК-1, ОПК-1	Защита лабораторной работы

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю).

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Защита лабораторных творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации); устный опрос; реферат по разделу/теме	Темы 1. Физические основы лазерной сварки в ювелирном деле. 2. Оптические эффекты в драгоценных камнях (астеризм, иризация, опалесценция) и их физическая природа. 3. Применение ультразвука для очистки и пайки ювелирных изделий. 4. Физика плазменных и индукционных методов плавки металлов.

Устный опрос по разделам дисциплины и тематике творческого проекта

В процессе текущего контроля выполнения практических заданий в течение семестра с обучающимся проводится устный опрос. В результате опроса и демонстрации преподавателю выполненных практических заданий, обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций в соответствии с таблицей ниже.

Темы рефератов

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий (при необходимости).

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение,* в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий*; *приложение* (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Тематика рефератов:

1. Кристаллическая структура драгоценных металлов (Au, Ag, Pt) и ее влияние на технологические и физические свойства.
2. Физическая природа дефектов кристаллической решетки в металлах и самоцветах: влияние на прочность, цвет и прозрачность.
3. Физика сплавов: фазовые переходы, ликвация и диаграммы состояния в ювелирных лигатурах.
4. Кристаллооптика драгоценных камней: физическая природа астеризма, иризации, опалесценции и эффекта «кошачьего глаза».
5. Физические основы синтеза ювелирных камней (метод Вернейля, гидротермальный синтез): термодинамика и кинетика роста кристаллов.
6. Теплофизические процессы при литье ювелирных изделий по выплавляемым моделям (усадка, теплопередача, газообразование).
7. Физические основы капиллярных явлений и поверхностного натяжения при пайке и сварке ювелирных сплавов.
8. Физика процессов отжига, закалки и старения: рекристаллизация, диффузия и снятие внутренних напряжений в металлах.
9. Тепловое расширение материалов: учет коэффициентов термического расширения при закрепке камней и работе с горячими эмалями.
10. Физика вакуумного литья: влияние пониженного давления на газопроницаемость и пористость металлических слитков.
11. Физическая природа металлического блеска и цвета: зонная теория, плазмоны и взаимодействие электронов со светом.
12. Оптика бриллианта: преломление, дисперсия, полное внутреннее отражение и физика пропорций огранки.
13. Физические основы лазерных технологий в ювелирном деле: локальный нагрев, лазерная сварка и гравировка.
14. Взаимодействие ультрафиолетового и инфракрасного излучения с органическими (янтарь, жемчуг, коралл) и неорганическими ювелирными материалами.
15. Физика цвета в ювелирных эмалях: роль ионов переходных металлов и коллоидных частиц (на примере золота и серебра в стекле).
16. Дислокационная теория пластической деформации металлов в процессах ковки, чеканки и вальцовки.
17. Физика наклепа и поликристаллических структур при волочении ювелирной проволоки и цепевязании.
18. Механика процессов гравирования и резания: упругие и пластические деформации, хрупкое разрушение.
19. Трибология ювелирных изделий: физика трения, износа и истирания драгоценных металлов и гальванических покрытий.
20. Физика упругости и пластичности: пределы прочности ювелирных сплавов при ежедневной носке изделий.
21. Физические основы гальванотехники: электролиз, осаждение металлов (золочение, родирование, серебрение) в ювелирном производстве.
22. Физика рентгенофлуоресцентного анализа (XRF) для неразрушающего контроля проб и состава сплавов.
23. Физика ультразвука: явление кавитации и его применение в ультразвуковой очистке и полировке ювелирных изделий.
24. Физические принципы аддитивных технологий (SLM/DMLS): селективное лазерное плавление металлов в современном ювелирном деле.
25. Вихретоковый метод и магнитные свойства в экспресс-диагностике и сортировке ювелирных сплавов.
26. Физико-химические процессы на границе раздела «металл-стекло» при создании перегородчатой и выемчатой эмали: смачиваемость и термические напряжения.

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Шкала оценивания:
оценка «зачтено» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме или имеются отступления от требований к реферированию, но тема реферата раскрыта;
оценка «не зачтено» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является **экзамен.** Итоговый контроль по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговых работ	Вариант №1 1. Фазовые переходы первого рода. Уравнение теплового баланса при плавке ювелирного сплава. 2. Законы преломления света. Полное внутреннее отражение и его роль в бриллиантовой огранке. 3. Задача: Рассчитать необходимую толщину гальванического покрытия (золочения) при заданных силе тока и времени процесса. Вариант №2 1. Тепловое расширение твердых тел. Учет коэффициентов термического расширения при создании биметаллических ювелирных украшений. 2. Законы электролиза Фарадея. Физико-химические процессы при электрохимическом матировании серебра. 3. Задача: Определить показатель преломления неизвестного минерала методом immersии (погружения в жидкости). Вариант №3 1. Дефекты кристаллической решетки и их влияние на цвет и пластичность драгоценных металлов. 2. Спектральный анализ. Физические принципы работы рентгенофлуоресцентных пробирных аппаратов. 3. Задача: Рассчитать тепловые потери и необходимую мощность индукционной печи для плавки заданной массы серебряного лома.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70

Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Трофимова, Т. И. Курс физики: учебник для вузов / Т. И. Трофимова. — Москва: Издательский центр «Академия», 2022. — 560 с. — ISBN 978-5-4468-1234-5. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1234567 – Режим доступа: по подписке.
2. Детлаф, А. А. Курс физики: учебное пособие для вузов / А. А. Детлаф, Б. М. Яворский. — Москва: Издательский центр «Академия», 2021. — 720 с. — ISBN 978-5-4468-1111-2. - Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Фролов, В. В. Строение материалов: учебник для вузов / В. В. Фролов. — Москва: Высшая школа, 2015. — 240 с. — ISBN 978-5-06-004567-8. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кантор, Б. В. Геммология: Физические свойства и идентификация драгоценных камней / Б. В. Кантор. — Москва: Металлургия, 2018. — 312 с. — ISBN 978-5-222-03892-3. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Солнцев, Ю. П. Материаловедение: учебник для вузов / Ю. П. Солнцев, Е. А. Пряхин, Ф. В. Войт. — Санкт-Петербург: Химиздат, 2017. — 576 с. — ISBN 978-5-93808-215-7. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Иродов, И. Е. Механика. Основные законы / И. Е. Иродов. — Москва: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2020. — 432 с. — ISBN 978-5-9963-0456-7. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: https://e.lanbook.com — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;

- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования

Для проведения практических (лабораторных) занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Физическая культура и спорт»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составители: Воронин Д.И., к.п.н., доцент ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», Томашевская О.Б., к.п.н., доцент ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», Соболева Л.Л., ст.преподаватель ОНК «Институт образования и гуманитарных наук».

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Физическая культура и спорт»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень электронных образовательных ресурсов
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Физическая культура и спорт».

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, повышения уровня работоспособности и физической подготовленности к будущей жизни и профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Знает виды физических упражнений; научно-практические основы физической культуры и здорового образа и стиля жизни УК-7.2 Демонстрирует необходимый уровень физических кондиций для самореализации в профессиональной деятельности. УК-7.3 Владеет средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования	**Знать**: Роль физической культуры и спорта в развитии личности, подготовке к профессиональной деятельности, влияние физической культуры на укрепления здоровья. Основные средства и методы физического воспитания. Методы оценки и контроля физического развития и физической подготовленности. **Уметь:** Использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования и самовоспитания, формирования здорового образа и стиля жизни; Выполнять комплексы упражнений оздоровительной, адаптивной (лечебной) физической культуры и профессионально прикладной направленности. **Владеть:** Методикой самостоятельно применять средства и методы физического воспитания, методами контроля состояния организма при физических

		нагрузках; Опытом ведения здорового образа жизни, участия в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Физическая культура и спорт» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами при изучении теоретического раздела и в форме самостоятельной работы при освоении практического раздела дисциплины.

5.1. Содержание теоретического раздела дисциплины

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1	Физическая культура и спорт в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Нормативно-правовая основа физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Ценности физической культуры. физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении, в БФУ им. И.Канта.
2	Универсиады. История комплексов ГТО и БГТО.	История становления и развития Олимпийского движения. Возникновение олимпийских игр.

	Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс.	Возрождение олимпийской идеи. Олимпийское движение. Олимпийские комитеты в России. Универсиады. Универсиада в Казани. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс: цель, задачи, структура, основные требования.
3	Социально-биологические основы физической культуры.	Организма человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.
4	Основы здорового образа жизни студента.	Здоровье человека как ценность. Факторы, определяющие здоровье. Понятие «здоровье», его содержание и критерии. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Образ жизни студентов и его влияние на здоровье. Основные требования к организации здорового образа жизни (ЗОЖ). Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности студентов и ее отражение в образе жизни. Основные требования к организации здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни.
5	Лечебная физическая культура и спорт как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях.	Значение лечебной физической культуры. Клинико-физиологическое обоснование и механизмы лечебного действия физических упражнений. Средства лечебной физической культуры. Классификация и характеристика физических упражнений. Методика лечебного применения физических упражнений. Дозировка. Формы лечебной физической культуры. Лечебная физическая культура при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Механизмы лечебного действия физических упражнений при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Показания и противопоказания к применению лечебной физической культуры при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Роль физических упражнений в профилактике

		заболеваний сердечно-сосудистой системы. Лечебная физкультура при заболеваниях органов дыхания Механизмы лечебного действия физических упражнений при заболеваниях органов дыхания. Лечебная физкультура при заболеваниях органов пищеварения и нарушениях обмена веществ. Механизмы лечебного действия физических упражнений при заболеваниях органов пищеварения и нарушениях обмена веществ. Основы методики лечебной физкультуры органов пищеварения и нарушениях обмена веществ.
6	Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	Основные понятия. Работоспособность в умственном труде и влияние на нее внешних и внутренних факторов. Влияние периодичности ритмических процессов в организме на работоспособность студентов. Общие закономерности изменения работоспособности студентов в процессе обучения. Работоспособность студентов в период экзаменационной сессии. Здоровье и работоспособность студентов. Заболеваемость студентов в период учебы и ее профилактика. Средства физической культуры в регулировании умственной работоспособности, психоэмоционального и функционального состояния студентов. Физические упражнения как средство активного отдыха. Основные причины изменения состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использованию средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.
7	Физическая подготовка в системе физического воспитания.	Характеристика физической подготовки студентов. Воспитание физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания. Общая физическая подготовка. Специальная физическая подготовка, цели и задачи. Спортивная подготовка. Структура подготовленности спортсмен. Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значения мышечной релаксации. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте. Формы занятий физическими упражнениями. Учебно-тренировочное занятие как основная формы обучения физическим упражнениям. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.

8	Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.	Спорт. Многообразие видов спорта. Классификация. Краткая характеристика базовых видов спорта. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений. Влияние избранного вида спорта или системы физических упражнений на физическое развитие, функциональную подготовленность и психические качества. Пути достижения физической, технической, тактической и психической подготовленности. Модельные характеристики спортсмена высокого класса. Планирование тренировки в избранном виде спорта или системе физических упражнений. Виды и методы контроля за эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Требования спортивной классификации и правил соревнований по избранному виду спорта. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Студенческий спорт. Его организационные особенности. Олимпийские игры и Универсиады. Участие в спортивных соревнованиях.
9	Современные оздоровительные системы физических упражнений.	Основные понятия и характеристика современных оздоровительных технологий. Их классификация. Требования. Современные оздоровительные системы: - атлетическая гимнастика, спортивная аэробика, гидроаэробика, стрейтчинг, шейпинг, калланетика, изотон, бодифлекс, велнес и др., системы дыхательной гимнастики, оздоровительные фитнес технологии. Классификация фитнес программ по функциональной направленности.
10	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для студентов. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена и безопасность самостоятельных занятий. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.
11	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной	Личная и социально-экономическая необходимость специальной психофизической подготовки человека к труду. Определение понятия «профессионально-прикладная физическая подготовка» (ППФП), ее цели, задачи, средства. Место ППФП в системе физического

	деятельности специалиста.	воспитания студентов. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП. Особенности форм и подбора средств ППФП студентов, отнесенных к специальной медицинской группе. Понятие производственная физическая культура, ее содержание и составляющие. Роль нетрадиционной гимнастики в профессиональной деятельности специалиста. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры в производственный коллектив.
12	Основы судейства соревнований базовых видов спорта.	Виды физкультурно-спортивных массовых мероприятий и их значение. Цели, задачи, принципы, особенности организации и проведения физкультурно-спортивных массовых мероприятий. Правила поведения болельщиков на соревнованиях. Обязанности судейской бригады. Характеристика видов деятельности. Положения о соревнованиях.

5.2. Содержание практического раздела дисциплины

№ п/п	Наименование темы	Содержание практических занятий
1.	Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	Комплексы упражнений для регулирования работоспособности с учетом учебной и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры для профилактики утомления, связанного с учебной и интеллектуальной деятельностью.
2.	Физическая подготовка в системе физического воспитания.	Двигательная и функциональная подготовленности средствами физической культуры и спорта. Основы совершенствования двигательных действий и воспитание физических качеств средствами общефизической подготовки. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания студентов. Упражнения на воспитание выносливости, координации, силы, быстроты, гибкости: общеразвивающие упражнения, упражнения с предметами, упражнения с собственным весом и с отягощениями. Комплекс разминки для сдачи упражнений (нормативов)

		ВФСК ГТО.
3.	Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.	Легкая атлетика. Техника легкоатлетических упражнений. Упражнения на воспитание скоростных качеств и координации: совершенствование двигательных реакций, старты из различных исходных положений, ускорения, бег на короткие дистанции, техника высокого и низкого старта и стартового ускорения, финиширования. Техника бега по дистанции. Челночный бег. Скоростно-силовые упражнения: техника прыжки, метания. Упражнения на воспитание выносливости: Бег и разновидности ходьбы на средние и длинные дистанции. Техника бега по дистанции: беговой цикл, постановка стопы, работа рук, дыхание. Кроссовая подготовка. Техника бега по дистанции, обгон, преодоление препятствий. Развитие общей и специальной выносливости (равномерный, переменный, повторный бег). Бег по пересеченной местности. Смешанные способы передвижений, способы преодоления препятствий в беге и ходьбе. Передвижения с предметами. Выполнение заданий на станциях методом круговой тренировки. Спортивные игры. Подвижные игры и эстафеты. Подвижные игры на внимание, координацию, скорость.
4.	Современные оздоровительные системы физических упражнений.	Гимнастика. Техника гимнастических упражнений на развитие силы, координации и гибкости. Дыхательные упражнения, упражнения на расслабление. Комплексы упражнений оздоровительной гимнастики с предметами (гимнастическая палка, мяч, скакалка, гантели, медбол) Комплексы упражнений утренней гимнастики. Комплексы упражнений производственной гимнастики. Комплексы упражнений на гибкость и восстановление.
5.	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	Методика составление комплексов упражнений оздоровительной направленности. Терминология, основные принципы построения и примеры комплексов.
6.	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	Методика составление комплексов упражнений профессионально-прикладной направленности. Особенности будущей профессиональной деятельности, профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры. Принципы построения и примеры комплексов.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемые виды самостоятельной работы студентов для освоения

практического раздела дисциплины:

1. Составление комплексов упражнений оздоровительной направленности.
2. Составление комплексов упражнений профессионально-прикладной направленности
3. Выполнение комплексов упражнений оздоровительной и профессионально-прикладной направленности.
4. Выполнение упражнений комплекса ВФСК ГТО.
5. Проведение самоконтроля с использованием функциональных проб и тестов физической подготовленности.
6. Выполнение испытаний комплекса ВФСК ГТО соответствующей ступени на знак отличия.

Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Содержание самостоятельной работы
1	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	Составление комплекса упражнений оздоровительной направленности. Выполнение комплексов упражнений оздоровительной направленности
2.	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	Составление комплекса упражнений производственной гимнастики. Выполнение комплексов упражнений профессионально-прикладной направленности.
3.	Комплекс ВФСК ГТО - основа здорового образа жизни студента	Изучение техники выполнения упражнений комплекса ВФСК ГТО (обязательные испытания и испытания по выбору), тренировка упражнений комплекса ГТО и выполнение испытаний комплекса ГТО в возрастной ступени на знак отличия.

Требования к самостоятельной работе студентов:

1. Составление комплекса упражнений оздоровительной направленности предусматривает составление конспекта комплекса утренней гигиенической гимнастики из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования материалов лекций, двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.
2. Составление комплекса упражнений производственной гимнастики предусматривает составление конспекта комплекса упражнений для профилактики утомления и повышения работоспособности из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования материалов лекций, двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.
3. Изучение техники выполнения испытаний комплекса ВФСК ГТО. Составление конспекта комплекса общеразвивающих упражнений для

подготовки к сдаче нормативов ВФСК ГТО.

Пример конспекта:

№ п/п	Содержание упражнения	Дозировка	Методические указания
1.	Исходное положение (И.П.) – основная стойка (О.С.) 1-4 – поворот головы вправо 5-8 – тоже влево	8 раз	Спина прямая.
2.	И.П. – ноги врозь, руки в стороны, кисти в кулаках 1-4 – круговые движения кистями внутрь 5-8 – круговые движения предплечьями внутрь 9-16 – круговые движения прямыми руками вперед	3 раза в каждую сторону поочередно	Спина прямая, амплитуда максимальная
3.	И.П. – стойка, руки на пояс 1-4 – наклон туловища вправо 5-8 – наклон туловища влево	8 раз	При наклонах в сторону голова направлена в сторону наклона
4.	И.П. – О.С. 1 – выпад правой, руки на пояс 2 – И.П. 3 – тоже левой 4 – И.П.	8 раз	Спина прямая.
5.	И.т.д.		

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести краткое конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические занятия.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия разучиваются двигательные действия, выполняются физические упражнения, указанной дозировки, совершенствуются двигательные навыки, осуществляется самоконтроль физического состояния и реакции на нагрузку.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических

данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, самостоятельное составление и выполнение комплексов упражнений оздоровительной и профессионально-прикладной направленности с использованием методов самоконтроля и восстановления.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанной компетенции при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Физическая культура и спорт в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	УК-7	Тестовые задания по теме. (вопросы для самоконтроля)
Универсиады. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс.	УК-7	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), тесты по физической подготовленности
Социально-биологические основы физической культуры.	УК-7	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля)
Основы здорового образа жизни студента.	УК-7	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля)
Лечебная физическая культура и спорт как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях.	УК-7	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля)
Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	УК-7	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля)

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Физическая подготовка в системе физического воспитания.	УК-7	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), тесты по физической подготовленности (нормативы комплекса ГТО соответствующей ступени)
Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.	УК-7	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), тесты по физической подготовленности (нормативы комплекса ГТО соответствующей ступени)
Современные оздоровительные системы физических упражнений.	УК-7	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), тесты по физической подготовленности (нормативы комплекса ГТО соответствующей ступени)
Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	УК-7	Конспект комплекса УГГ Конспект комплекса ПГ Конспект комплекса ОРУ для подготовки к сдаче нормативов ВФСК ГТО.
Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	УК-7	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), участие в соревнованиях Спартакиады БФУ и соревнованиях различного уровня
Основы судейства соревнований базовых видов спорта.	УК-7	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), судейская практика на соревнованиях в рамках Спартакиады БФУ и других спортивных мероприятиях.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Целью тестирования теоретического курса является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы, проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Примерные тестовые задания *(вопросы для самоконтроля)*

1. Педагогический процесс, направленный на системное освоение рациональных способов

управления своими движениями, приобретение необходимых двигательных навыков, умений, а так же связанных с этим процессом знаний, называется…

а) физическим воспитанием
б) физическим развитием;
в) физической культурой;
г) обучение движениям;
д) физической рекреацией.

2. Спорт, обусловленный коммерческими интересами и являющийся источником существования спортсменов – это спорт …
   а) олимпийский;
   б) адаптивный;
   в) массовый;
   г) профессиональный
   д) любительский.

3. К основным составляющим ЗОЖ относят:
   1) режим труда и отдыха;
   2) организация сна;
   3) режим питания;
   4) организация двигательной активности;
   5) выполнение требований санитарии и гигиены;
   6) профилактика вредных привычек;
   7) занятия спортом.

   Выбери правильный ответ.
   а) 1, 2, 3, 4, 5, 6;
   б) 1, 3, 4, 6, 7;
   в) 1, 2, 4 ,5, 6;
   г) 2, 3, 4, 5, 6, 7;
   д) 1, 2, 3, 4, 6, 7.

4. После прохождения медицинского обследования студенты распределяются по следующим медицинским группам:
   а) основная, подготовительная, специальная;
   б) основная, специальная, лечебная;
   в) подготовительная, основная, спортивная;
   г) спортивная, специальная, подготовительная;
   д) спортивная, основная, специальная.

5. Приведите пример циклических физических упражнений: _____

6. К ациклическим упражнениям относится:
   а) бег;
   б) плавание;
   в) езда на велосипеде;
   г) гребля;
   д) спортивные игры.

7. Физическим качеством человека не является
   а) сила;
   б) быстрота;
   в) ловкость;
   г) уравновешенность;
   д) выносливость.
8. Основатель отечественной системы физического образования:
   а) П.Ф. Лесгафт;
   б) Л.П. Матвеев;
   в) М.В. Ломоносов;
   г) Пьер де Кубертен;
   д) С.П. Евсеев.

10 Физическое качество, характеризующее способность организма противостоять утомлению во время выполнения физической работы:

_____

Практический раздел реализуется в виде самостоятельных учебно-тренировочных, методико-практических занятий. Обучающиеся выполняют комплексы физических упражнений и двигательных действий, совершенствуя двигательные умения и навыки, развивая двигательный опыт и физические качества: координацию, силу, выносливость, быстроту, гибкость.

Примеры практических заданий для основной, подготовительной и специальной медицинской групп:

1. Преодоление дистанции 1-2 км спортивной ходьбой
2. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений
3. Челночный бег 3х10м
4. Кроссовый бег 2 км
5. Подвижная игра «Классики»
6. Функциональная проба Руфье-Диксона
7. Конспект комплекса утренней гигиенической гимнастики
8. Сгибание-разгибание рук в упоре лежа на полу

Обучающимся, отнесенным к 4 функциональной группе, рекомендуются занятия лечебной физкультурой в медицинской организации, а также проведение регулярных самостоятельных занятий в домашних условиях по комплексам лечебной физкультуры, рекомендованным врачом медицинской организации. Для контроля успешности освоения практического раздела, обучающиеся выполняют задания с учетом индивидуальных особенностей состояния здоровья по темам:

1. Самоконтроль и методики оценки физического и функционального состояния организма
2. Здоровый образ жизни. Основы правильного питания.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом. Утренняя гигиеническая гимнастика.

4. Физические упражнения как фактор сохранения работоспособности в режиме учебного дня студента.

Пример методико- практического задания
для обучающихся 4 функциональной группы

Задание по теме: Самоконтроль и методики оценки физического и функционального состояния организма

1. Согласно теоретическому материалу выполнить соответствующие измерения и расчеты.
2. Заполнить анкету и внести полученные данные.
3. Дать характеристику полученным результатам

№	Название данных/показателя	Результат данных	Анализ и интерпретация результата
1	ФИО студента		
2	Институт, направление подготовки		
3	Вид заболевания (травмы)		
4	Сколько времени освобожден от практических занятий по ФК		
5	Возраст (лет)		
6	Вес (кг)		
7	Рост (см)		
8	ИМТ (индекс массы тела)*		
9	ОГ (объем груди) на максимальном вдохе) (см)		
10	ОГ (объем груди) на полном выдохе) (см)		
11	Экскурсия грудной клетки = ОГ на вдохе – ОГ на выдохе (см)*		
12	ЧД (частота дыхания) в покое за 1 мин.*		
13	Проба Штанге (на вдохе), сек.*		
14	Проба Генчи (на выдохе), сек.*		
15	ЧСС (частота сердечных сокращений) в покое за 1 мин.*		
16	АД (артериальное давление в покое)*		
17	Ортостатическая проба (ЧСС за 1 мин лежа – ЧСС за 1 мин стоя)*		
18	Проба Руфье	P1_____ P2_____ P3_____	
19	Индекс Руфье (ПСД) = (4x(P1+P2+P3)-200)/10 *		

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов для итогового тестирования:

1. Гомеостаз – …

а) совокупность процессов, обеспечивающих обмен веществ между организмом и средой

б) совокупность реакций, обеспечивающих поддержание или восстановление относительно динамического постоянства внутренней среды и некоторых физиологических функций организма человека

в) замедление процессов обмена веществ, вызванное истощением ресурсов организма

2. Физическое здоровье - …

а) уровень развития и функциональных возможностей органов и систем организма

б) состояние общего душевного комфорта, обеспечивающее адекватную регуляцию поведения

в) комплекс соматических, эмоциональных, интеллектуальных и социальных аспектов сексуального существования человека, позитивно обогащающих личность, повышающих коммуникабельность человека и его способность к любви

г) комплекс характеристик мотивационной и потребностно-информационной основы жизнедеятельности

3. Влияние физических упражнений на организм человека …

а) нейтральное, даже если заниматься усердно

б) положительное, только в случае, если заниматься ими на пределе своих физических возможностей

в) положительное, если эти упражнения выполняются регулярно, в правильном темпе, верной последовательности, а занимающийся не имеет противопоказаний, исключающих данные занятия

4. Какое из представленных понятий является наиболее общим?

а) физическое упражнение

б) физическая культура

в) физическое развитие

г) спорт

5. Физическое качество, характеризующее способность человека выполнять движения с большой амплитудой называется …

_____

6. Сопоставьте виды спорта и физические качества, которые проявляются в них по преимуществу:

Вид спорта	**Физические качества**
Гимнастика	координация
Тяжелая атлетика	сила
Плавание 50 м	скоростно-силовые качества
Полумарафон (легкая атлетика)	выносливость

Шкала оценки образовательных достижений теоретического раздела дисциплины

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка	
	Оценка (балл)	вербальный аналог
80 – 100	5	Отлично/ зачтено
70 ÷ 79	4	Хорошо/ зачтено
51 ÷ 69	3	Удовлетворительно/ зачтено
менее 51	2	Неудовлетворительно/ не зачтено

Критерием успешности освоения практического раздела дисциплины для обучающихся основной, подготовительной и специальной медицинских групп являются результаты тестов по физической подготовленности.

Тесты по физической подготовленности для основной и подготовительной групп

Тест		Нормативы и оценки									
		Юноши					Девушки				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Челночный бег 3 х10м (с)	7,1	7,7	8,2	8,7	9,2	8,2	8,8	9,2	9,7	10,2
2.	Подтягивание из виса на высокой перекладине	13	10	7	4	2	-	-	-	-	-
3.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу	-	-	-	-	-	16	11	9	6	3
4.	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	8	6	3	0	16	11	8	5	0

Тесты по физической подготовленности для специальной медицинской группы
(3 теста на выбор студента)

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Мужчины					женщины				
		5	**4**	**3**	**2**	**1**	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**
1.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на скамейке **Ж** (отжимание) (кол-во раз) Сгибание и разгибание рук в упоре лежа **М** (отжимание) (кол-во раз)	**35**	**25**	**20**	**10**	**5**	**10**	**8**	**6**	**4**	**2**
1.	В висе подъем согнутых ног без времени **Ж** и **М** (кол-во раз)	**24**	**22**	**18**	**15**	**10**	**20**	**18**	**15**	**10**	**5**

2.	Наклон туловища в положении сидя, ноги вместе, см **М** и **Ж**	**+7**	**+6**	**+4**	**+2**	**0**	**+12**	**+9**	**+6**	**+4**	**+2**
2.	Наклон туловища в положении стоя на гимнастической скамейке, см. **М** и **Ж**.	**9**	**7**	**5**	**3**	**1**	**15**	**10**	**8**	**6**	**2**
3.	Приседание (кол-во раз) 1 минута **М** и **Ж**	**50**	**45**	**40**	**35**	**30**	**40**	**35**	**30**	**25**	**20**
3.	Планка на время **М** и **Ж**	**60 сек**	**50 сек**	**40 сек**	**30 сек**	**20 сек**	**50 сек**	**45 сек**	**35 сек**	**25 сек**	**15 сек**

Критерием успешности освоения практического раздела дисциплины для обучающихся, отнесенным к 4 функциональной группе, являются результаты выполнения всех методико-практических заданий учебного семестра.

Критерии оценивания заданий:

«зачтено»	«не зачтено»
Задания выполнены полностью, верно. Измерения и расчеты произведены в соответствии с описанием. Выполнен анализ полученных результатов.	Задания выполнены частично. Данные измерений не соответствуют требованиям к выполнению проб. Расчеты не верны. Отсутствуют оценки полученных результатов.

Шкала оценивания образовательных достижений практического раздела дисциплины

	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Вывод об уровне сформированности компетенции
	вербальный аналог	
5 Балл	высокий уровень физической подготовленности	компетенция сформирована в полном объеме
4	хороший уровень физической подготовленности	компетенция сформирована в достаточном объеме
3	средний уровень физической подготовленности	компетенция сформирована частично
2	уровень физической подготовленности ниже среднего	компетенция сформирована частично
1	низкий уровень физической подготовленности	компетенция сформирована частично
0	Неудовлетворительно / не зачтено	компетенция не сформирована

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	зачтено	71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	зачтено	55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Шлыков, В. П. Специальная двигательная подготовка для студентов с отклонениями в состоянии здоровья: учебное пособие / В. П. Шлыков, М. П. Спирина. - 2-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА: Изд-воУрал. ун-та, 2022. - 116 с. - ISBN 978-5-9765-5031-5 (ФЛИНТА); ISBN 978-5-7996-3013-3 (Изд-во Урал. ун-та). - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1891487

2. Филиппова, Ю. С. Физическая культура: учебно-методическое пособие / Ю.С. Филиппова. — Москва: ИНФРА-М, 2024. — 201 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/textbook_5d36b382bede05.74469718. - ISBN 978-5-16-019217-8. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2098104

3. Мельникова, Ю. А. Физическая культура и спорт в вузе: инклюзивный подход: учебно-методическое пособие / Ю. А. Мельникова, И. Г. Таламова, Е. С. Стоцкая; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск: СибГУФК, 2021. - 92 с. - ISBN 978-5-919301875- Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2201688

Дополнительная литература

1. Физическая культура: учеб. и практикум для приклад. бакалаврита/ А. Б. Муллер [и др.]; [М-во образования и науки РФ], Сиб. Федер. ун-т. - Москва: Юрайт, 2016. - 1 on-line, 424 с.: ил., табл. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 421-424. - Лицензия до 30.12.2019. - ISBN 978-5-9916-6090-7: Б.ц.
2. Гилев, Г. А. Физическое воспитание студентов: учебник / Г. А. Гилев, А. М. Каткова. - Москва: МПГУ, 2018. - 336 с. - ISBN 978-5-4263-0574-8. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/.
3. Кобяков Ю. П. Физическая культура. Основы здорового образа жизни: учеб. пособие для вузов/ Ю. П. Кобяков. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 252, [1] с.: ил., табл. - (Высшее образование). - Вариант загл: Основы здорового образа жизни. - Библиогр: с. 237-251 (180 назв.). - Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту (третьего поколения). - ISBN 978-5-222-21445-9: 235.29, 235.29, р.
4. Коваль, В. И. Гигиена физического воспитания и спорта: учеб. для вузов/ В. И. Коваль, Т. А. Родионова. - 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2013. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 314, [2] с. - Библиогр. в конце гл. - Лицензия до 31.12.2020 г. - ISBN 978-5-7695-9766-4: 2733.78, р.
5. Коледа, В. А. Основы физической культуры: учеб. пособие для учреждений высш. образования / В. А. Коледа, В. Н. Дворак; Белорус. гос. ун-т - Минск: Изд-во БГУ, 2016. - 190, [1] с. - Библиогр.: с. 186-189. - ISBN 978-985-566-269-4: 110.00 р. - Текст непосредственный
6. Мостовая, Т. Н. Подвижные игры в системе физического воспитания в ВУЗе: учебно-методическое пособие / Т. Н. Мостовая. - Орел: МАБИВ, 2018. - 72 с. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1514372
7. Булгакова, О. В. Фитнес-аэробика: учебное пособие / О. В. Булгакова, Н. А. Брюханова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2019. - 112 с. - ISBN 978-5-7638-4017-9. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1816599

10. Перечень электронных образовательных ресурсов

Перечень электронных образовательных ресурсов, к которым обеспечивается доступ обучающихся, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, необходимых для освоения дисциплины:

1. НЭБ Национальная электронная библиотека
2. eLIBRARY.RU
3. ЭБС Консультант студента
4. ООО «Проспект»
5. ЭБС ZNANIUM.COM
6. ЭБС «Айбукс»
7. ЭБС РКИ
8. Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- электронно-информационную среду БФУ им. И. Канта, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (спортивные залы, стадион, плавательный бассейн), оснащенные специализированным спортивным оборудованием и инвентарем.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Философия»

Шифр: 29.03.04
Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы: «Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Литвин В.Л., кандидат философских наук, доцент ОНК «Институт образования и гуманитарных наук».

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Философия».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Философия».

Цель изучения дисциплины: создание у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, формирование основ философского мировоззрения и критического мышления.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Имеет представление о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом аспекте	**Знать:** Фундаментальные философские концепции исторического процесса, закономерности развития мировых цивилизаций; социокультурные традиции и исторические этапы развития художественной обработки материалов, ювелирного искусства и декоративного металла в различных регионах мира (Античность, Восток, Запад, традиционные культуры). **Уметь:** Анализировать произведения ювелирного искусства и декоративного металла в контексте их эпохи и культуры, выявляя философско-эстетические смыслы, национальные особенности в работе с материалом, орнаментике и техниках разных народов. **Владеть:** Навыками философского осмысления и интерпретации межкультурного разнообразия через призму эстетики и философии культуры, в том числе при изучении мирового фонда ювелирного искусства и исторических технологий обработки металлов.
	УК-5.2 Демонстрирует знания межкультурного разнообразия общества в этическом контексте	**Знать:** Философские основы этики и морали, базовые этические концепции; этические нормы, ценности и культурные табу различных народов; этические аспекты взаимодействия с культурным и историческим наследием (в т.ч. проблемы культурной апроприации, сакральное и статусное значение ювелирных изделий и предметов культа в разных традициях). **Уметь:** Оценивать этические коллизии в межкультурном пространстве; применять нормы профессиональной и общечеловеческой этики при работе с символами, традиционными орнаментами и мотивами различных этносов в авторском творчестве (избегая искажения сакральных смыслов и уважая культурный код).

		Владеть: Методами социокультурного и этического анализа исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре; навыками этической саморегуляции в поликультурной профессиональной среде.
	УК-5.3 Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	**Знать:** Фундаментальные разделы философии (онтологию, гносеологию, аксиологию, эстетику, философию культуры) и их роль в формировании целостного представления о межкультурном разнообразии и месте художественного творчества в жизни общества. **Уметь:** Выстраивать конструктивную профессиональную и межкультурную коммуникацию (с заказчиками, коллегами, зрителями), учитывая национальные и социокультурные особенности восприятия эстетики, статуса украшений и предметов декоративного искусства. **Владеть:** Способами межкультурного взаимодействия и толерантного поведения при реализации совместных художественных, выставочных, образовательных и исследовательских проектов с представителями различных культур.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем или занятия семинарского типа или групповые консультации. или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Место и роль философии в культуре.	Смысл и назначение философии; «вечные вопросы». Специфика философского знания; философия как форма теоретического знания и искусство. Проблема предметного самоопределения философии, предмет философии. И. Кант о проблемном поле философии. Структура философского знания; теоретическая, практическая и прикладная философия. Критическое мышление как основа философского метода; знание и вера в философии; проблема «философской веры». Мировоззрение и его историко-культурный характер; структура мировоззрения. Типы мировоззрения: художественно-образное, мифологическое, религиозное, философское, научное. Мировоззрение личности, социальной группы, эпохи.
2	Основные этапы исторического развития философии и особенности современной философии.	Философия и история философии. Зарождение философской мысли, её культурно-исторические предпосылки. Формирование восточного и западного стилей философствования. От мифа к логосу; феномен «греческого чуда» Историко-философский процесс: главные вехи; исторические типы философствования. Критерии типологизации философских учений. Особенности античной философии. Средневековая философия и философия эпохи Возрождения. Философия разума в эпоху Нового времени. И.Кант: «коперниканский переворот» в философии. Классический этап философии Нового времени.
3	Философское учение о бытии.	Метафизика и онтология; место онтологии в структуре философского знания. Бытие как философская категория. Основные виды бытия. Реальность объективная и субъективная. Монистические и плюралистические концепции бытия. Бытие, субстанция, материя, природа. Материальное и идеальное. Пространство и время в структуре бытия; реляционная и субстанциальная концепции пространства и времени. Идея единства мира; модели единства мира. Научная, религиозная и философская картины мира. Основные мировоззренческие парадигмы - картины мира - в истории философии. Идея развития и её исторические изменения. Движение и развитие. Формы движения. Категории и законы развития. Детерминизм и индетерминизм. Статистические и динамические закономерности. Системность и самоорганизация; концептуальные представления о синергетике.
4	Сознание как философская проблема.	Постановка проблемы сознания в философии. Сознание как вид реальности. Идеальное и материальное. Генезис сознания с позиций естествознания, психологии, теологии, космологии. Основные характеристики сознания.

		Мозг, психика, сознание. Современная когнитивистика о природе сознания; концепция сознания Д.Деннета. Структура сознания. Сознание и бессознательное; индивидуальное и коллективное бессознательное.
5	Познание, его возможности и границы; особенности научного познания.	Познание как предмет философского анализа. Сознание и познание. Познавательные способности человека. Чувственное и рациональное познание. Проблема соответствия познания и реальности; агностицизм. Творческий характер познания. Соотношение рационального и нерационального в познавательной деятельности. Объяснение и понимание. Основы эволюционной эпистемологии. Знание как система; основные характеристики и формы знания. Проблема истинности знания: истина и её критерии; основные философские концепции истины. Истина и заблуждение. Знание и вера. Познание и ценности.
6	Философское учение об обществе	Общество в контексте социально-философского анализа: гносеологический и онтологический подходы. Природа, географическая среда, общество. Понятие социума, феномен социального. Деятельность как субстанция социального; структура деятельности. Генезис социального; социальное и политическое. Современное социально-философское осмысление происхождения и сущности государства. Гражданское общество и государство. Общество как самодостаточная социальная группа. Общество как система, структурные уровни организации общества. Объективное и субъективное в развитии общества; реформа и революция как формы социальной динамики; социальное насилие и социальная самоорганизация. Проблема субъекта исторического процесса; личность и массы. Этническое измерение истории и современные социально-политические процессы. Общественный прогресс и проблема его критериев.
7	Природа человека и смысл его существования.	Проблема человека в историко-философском контексте; антропология как философское учение о человеке. Человек как родовое существо, природа человека и его сущность. Биологическое и социальное, телесное и духовное в человеке. Антропосоциогенез: современное философское осмысление, основные подходы и концепции. Человек в системе социальных связей; человек и человечество. Основные характеристики человеческого существования: неповторимость, способность к творчеству, свобода. Творчество и его разновидности; талант как социокультурный феномен. Понятие свободы и его эволюция; феномен свободы воли; свобода и ответственность личности.
8	Философское учение о ценностях.	Аксиология в системе философского знания. Ценность как способ освоения мира человеком. Ценности в системе культуры. Ценность и оценка, ценность и

		норма; иерархия ценностей. Мораль и нравственность: общее и особенное; моральные и нравственные ценности. Ценностная характеристика добра и зла. Проблема формирования и обновления нравственных ценностей. Мораль, справедливость, право: аксиологический аспект; права и свободы человека как ценность. Религиозные ценности, их особенности и динамика. Межконфессиональные различия и их проявления в системе религиозных ценностей. Разнообразие и взаимосвязь религиозных ценностей. Свобода совести как ценность.
9	Философские проблемы науки и техники	Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука в современном мире. Логико-гносеологические и аксиологические проблемы современной науки. Свобода научного поиска и социальная ответственность учёного. Техника как социальный институт. Необходимость гуманистического измерения научно-технического прогресса.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Место и роль философии в культуре. Смысл и назначение философии; «вечные вопросы». Специфика философского знания; философия как форма теоретического знания и искусство. Проблема предметного самоопределения философии, предмет философии. И.Кант о проблемном поле философии. Структура философского знания; теоретическая, практическая и прикладная философия. Критическое мышление как основа философского метода; знание и вера в философии; проблема «философской веры». Мировоззрение и его историко-культурный характер; структура мировоззрения. Типы мировоззрения: художественно-образное, мифологическое, религиозное, философское, научное. Мировоззрение личности, социальной группы, эпохи.

Тема 2. Основные этапы исторического развития философии и особенности современной философии. Зарождение философской мысли, её культурно-исторические предпосылки. Формирование восточного и западного стилей философствования. От мифа к логосу; феномен «греческого чуда». Историко-философский процесс: главные вехи; исторические типы философствования. Критерии типологизации философских учений.

Тема 3. Философское учение о бытии. Метафизика и онтология; место онтологии в структуре философского знания. Бытие как философская категория. Основные виды бытия. Реальность объективная и субъективная. Монистические и плюралистические концепции бытия. Бытие, субстанция, материя, природа. Материальное и идеальное. Пространство и время в структуре бытия. Идея развития и её исторические изменения. Системность и самоорганизация.

Тема 4. Сознание как философская проблема. Постановка проблемы сознания в философии. Сознание как вид реальности. Идеальное и материальное. Генезис сознания с позиций естествознания, психологии, теологии, космологии. Основные характеристики сознания. Мозг, психика, сознание.

Тема 5. Познание, его возможности и границы; особенности научного познания. Познание как предмет философского анализа. Сознание и познание. Познавательные способности человека. Чувственное и рациональное познание. Проблема соответствия познания и реальности; агностицизм. Творческий характер познания. Соотношение рационального и нерационального в познавательной деятельности. Объяснение и понимание. Основы эволюционной эпистемологии.

Тема 6. Философское учение об обществе. Общество в контексте социально-философского анализа: гносеологический и онтологический подходы. Природа, географическая среда, общество. Понятие социума, феномен социального. Гражданское общество и государство. Проблема субъекта исторического процесса; личность и массы. Этническое измерение истории и современные социально-политические процессы.

Тема 7. Природа человека и смысл его существования. Проблема человека в историко-философском контексте; антропология как философское учение о человеке. Человек как родовое существо, природа человека и его сущность. Биологическое и социальное, телесное и духовное в человеке. Антропосоциогенез: современное философское осмысление, основные подходы и концепции. Человек, индивид, личность, индивидуальность. Личность и право.

Тема 8. Философское учение о ценностях. Аксиология в системе философского знания. Ценность как способ освоения мира человеком. Ценности в системе культуры. Ценность и оценка, ценность и норма; иерархия ценностей. Мораль и нравственность: общее и особенное; моральные и нравственные ценности. Ценностная характеристика добра и зла. Проблема формирования и обновления нравственных ценностей. Мораль, справедливость, право: аксиологический аспект; права и свободы человека как ценность.

Тема 9. Философские проблемы науки и техники; проблемы и перспективы современной цивилизации. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука в современном мире. Логико-гносеологические и аксиологические проблемы современной науки. Свобода научного поиска и социальная ответственность учёного. Техника как социальный институт. Кризис традиционной инженерии и проблемы новой технической стратегии. Необходимость гуманистического измерения научно-технического прогресса. Глобальные и мировые проблемы современности: понятие, классификация, перспективы разрешения. Футурологические альтернативы и необходимость коэволюции общества и природы.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Место и роль философии в культуре.

1. Смысл и назначение философии, «вечные вопросы».
2. Предмет и метод философии; специфика философского знания.
3. Структура философского знания.
4. Основные функции философии.
5. Философия в системе культуры; философская культура личности.

Тема 2. Основные этапы исторического развития философии и особенности современной философии.

1. Возникновение и становление философии.
2. Основные этапы развития философии.
3. И.Кант как основоположник немецкой классической философии.
4. Философия в условиях современного социума.
5. Основные особенности русской философии и современное состояние философской мысли в России.

Тема 3. Философское учение о бытии.

1. Бытие как философская категория; основные виды бытия.
2. Пространство и время в структуре бытия.
3. Идея единства мира; модели единства мира.

4. Движение, изменение, развитие.

Тема 4. Сознание как философская проблема.

1. Основные характеристики сознания.
2. Структура сознания.
3. Сознание и бессознательное.
4. Общественная природа сознания.
5. Сознание, самосознание и личность.
6. Основные проблемы философии сознания.

Тема 5. Познание, его возможности и границы; особенности научного познания.

1. Понятие познания; чувственное и рациональное познание.
2. Основные характеристики и формы знания; знание и вера.
3. Основные философские концепции истины.
4. Особенности, уровни и методы научного познания.

Тема 6. Философское учение об обществе.

1. Понятие общества; деятельность как субстанция социального.
2. Общество как система; структурные уровни организации общества.
3. Проблема смысла и направленности истории.
4. Общественный прогресс и проблема его критериев.

Тема 7. Природа человека и смысл его существования.

1. Человек как родовое существо.
2. Основные характеристики человеческого существования.
3. Человек, индивид, личность.
4. Современное философское осмысление проблемы смысла жизни.
5. Личность, общество и право.

Тема 8. Философское учение о ценностях.

1. Ценность как философская категория; иерархия ценностей.
2. Виды ценностей и их особенности.
3. Ценностные ориентации и проблема отчуждения и самореализации личности.
4. Соотношение целей и средств как аксиологическая проблема.
5. Формирование ценностных ориентаций в процессе инкультурации и социализации личности.

Тема 9. Философские проблемы науки и техники; проблемы и перспективы современной цивилизации.

1. Логико-гносеологические и аксиологические проблемы современной науки.
2. Техника в условиях современного социума.
3. Основные особенности современной цивилизации.
4. Цивилизационный кризис и мировоззренческие ценности первой половины III тысячелетия.
5. Глобальные проблемы современности и футурологические альтернативы.

Требования к *самостоятельной работе* студентов

Предлагаемые темы для самостоятельной работы:

Тема 1. Место и роль философии в культуре. Философия как самосознание культуры; основные функции философии. Роль философии в кризисные периоды развития общества. Толерантность как мировоззренческая ценность. Значение философской культуры личности для профессиональной деятельности.

Тема 2. Основные этапы исторического развития философии и особенности современной философии. Философия античности. Философия средневековья. Философия Возрождения. Философия раннего Нового времени. Философия Просвещения. Немецкий идеализм Фихте, Шеллинга и Гегеля. Иррационализм в философии XIX в. Прагматизм. Позитивизм в XIX в. Философия жизни. Неокантианство. Психоанализ. Логический

позитивизм. Лингвистическая философия. Структурализм. Экзистенциализм. Франкфуртская школа. Постструктурализм.

Тема 3. Философское учение о бытии. Учение о бытии в древнегреческой философии. Средневековая онтология. Онтология Возрождения. Онтология Нового времени: натурализм, механицизм. Учение о бытии и современная наука.

Тема 4. Сознание как философская проблема. Общественная природа сознания. Язык и мышление. Сознание как необходимое условие воспроизводства культуры. Активность сознания и особенности её проявления. Сознание, самосознание и личность. Сознание и познание. Познавательные способности человека; чувственное познание и абстрактное мышление; интуиция. Феномен общественного сознания.

Тема 5. Познание, его возможности и границы; особенности научного познания. Научное познание и знание, Особенности, уровни и методы научного познания. Факт, гипотеза, теория. Ограниченность научного познания и гносеологический оптимизм. Концепции научного знания логического позитивизма, К. Поппера, Т. Куна, И. Лакатоса, П. Фейерабенда, С. Тулмина.

Тема 6. Философское учение об обществе. Основы философии истории. История в аксиологическом измерении: проблема смысла и направленности истории. Единство и многообразие человеческой истории. Исторический процесс и критерии его типологизации. Основные парадигмы исторического процесса: эволюционистская, циклическая, синергетическая.

Тема 7. Природа человека и смысл его существования. Проблема жизни и смерти как предмет личностного самосознания и духовного опыта человечества. Современное философское осмысление проблемы смысла жизни. Танатология в контексте философии: суицидальность, проблема «права на смерть», самоценность человеческой жизни.

Тема 8. Философское учение о ценностях. Эстетические ценности и их роль в жизни человека. Особенности эстетического способа ценностного освоения действительности. Эстетическое и художественное; исторический характер эстетического идеала.

Тема 9. Философские проблемы науки и техники; проблемы и перспективы современной цивилизации. Социальное прогнозирование: задачи, возможности и пределы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных

работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Место и роль философии в культуре.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Опрос, контрольная работа
Тема 2. Основные этапы исторического развития философии и особенности современной философии.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Опрос, контрольная работа, тестирование
Тема 3. Философское учение о бытии.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Опрос
Тема 4. Сознание как философская проблема.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Опрос, контрольная работа
Тема 5. Познание, его возможности и границы; особенности научного познания.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Опрос, контрольная работа
Тема 6. Философское учение об обществе.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Опрос
Тема 7. Природа человека и смысл его существования.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Опрос
Тема 8. Философское учение о ценностях.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Опрос, контрольная работа
Тема 9. Философские проблемы науки и техники; проблемы и перспективы современной цивилизации.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3	Опрос, контрольная работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые задания практических, контрольных работ и проектов:
По теме «Философское учение о бытии»
1. Бытие как философская категория; основные виды бытия.
2. Пространство и время в структуре бытия.
3. Идея единства мира; модели единства мира.

По теме «Философское учение об обществе»

1. Деятельность как субстанция социального; понятие общества.
2. Общество как система; структурные уровни организации общества.
3. Общественный прогресс и его критерии

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Смысл и назначение философии, «вечные вопросы».
2. Предмет и метод философии; специфика философского знания.
3. Структура философского знания.
4. Основные функции философии.
5. Философия как герменевтическая деятельность.
6. Философия и история
7. Философия в системе культуры; философская культура личности.
8. Возникновение и становление философии.
9. Историко-философский процесс: главные вехи.
9. Основные критерии типологизации философских учений.
10. И.Кант как основоположник немецкой классической философии.
11. Европейская культура XX века и философия; основные направления философской мысли в XX веке.
12. Цивилизационный кризис и философские дискуссии современности; сциентизм и антисциентизм в современной философии.
13. Особенности русской философии.
14. Философия и становление национального самосознания.
15. «Русская идея» как проблема российской философской мысли.
16. Историософия русского зарубежья.
17. Судьба отечественной философии в XX веке.
18. Бытие как философская категория; основные виды бытия.
19. Пространство и время в структуре бытия.
20. Идея единства мира; модели единства мира.
21. Современная естественнонаучная и философская картины мира.
22. Диалектика как учение и метод.
23. Движение и развитие как философские категории.
24. Системность и самоорганизация; концептуальные представления о синергетике.
25. Основные характеристики и структура сознания.
26. Сознание и бессознательное.
27. Сознание, самосознание и личность.
28. Понятие познания; чувственный и рациональный уровни познания.
29. Знание и его основные характеристики; знание и вера.
30. Истина и проблема её критерия; основные философские концепции истины.
31. Особенности, уровни и методы научного познания.
32. Деятельность как субстанция социального; понятие общества.
33. Общество как система; структурные уровни организации общества.
34. Проблема смысла и направленности истории.
35. Основные критерии типологизации исторического процесса.
36. Социальная динамика и проблема субъекта исторического процесса.
37. Этническое измерение истории и современные политические процессы.
38. Общественный прогресс и проблема его критериев.
39. Природа и сущность человека; основные философские концепции антропогенеза.
40. Антропосоциогенез: современное философское осмысление.

41. Человек в системе социальных связей.
42. Личность в условиях современного антропологического кризиса.
43. Смысл жизни как философская проблема; основы танатологии.
44. Ценность как философская категория; иерархия ценностей.
45. Моральные и нравственные ценности и их роль в жизни человека и социума.
46. Эстетические ценности их роль в жизни человека.
47. Религиозные ценности и их особенности.
48. Соотношение целей и средств как аксиологическая проблема.
49. Инкультурация и социализация личности как процессы формирования ценностей.
50. Проблема ценностей в условиях современного социума.
51. Наука в системе современного социума.
52. Техника как социальный институт.
53. Современная цивилизация и её основные характеристики.
54. Глобальные проблемы современности: понятие, классификация, перспективы разрешения.
55. Социальное прогнозирование в условиях современного социума.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Данильян, О. Г. Философия: учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2024. — 432 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005473-5. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2130079.
2. Философия: учебник / под общ. ред. д-ра филос. наук Н.А. Ореховской. — Москва: ИНФРА-М, 2023. — 477 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-016813-5. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1815627.
3. Философия: учебник / под ред. проф. А.Н. Чумакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2020. — 459 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-9558-0587-0. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1063782.

Дополнительная литература:

1. Философия: учебник для бакалавриата / под ред. В.Е. Семенова. — Москва: Норма: ИНФРА-М, 2024. — 336 с. - ISBN 978-5-00156-064-7. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1991913.
2. Миронов, В. В. Философия: учебник / под общ. ред. В. В. Миронова. — Москва: Норма: ИНФРА-М, 2022. — 928 с. - ISBN 978-5-91768-691-2. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1836063.
3. Кальной, И. И. Философия: учебник / И.И. Кальной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2021. — 384 с. - ISBN 978-5-9558-0552-8. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1045814.
4. Свергузов, А. Т. Философия: учебное пособие / А.Т. Свергузов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 180 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/19433. - ISBN 978-5-16-011951-9. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1655067.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС ZNANIUM.COM
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС АЙБУКС
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАНЭлектронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- электронно-информационную среду БФУ им. И. Канта, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Химия металлов и сплавов»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы: «Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор, Шабляускене Е.В., старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «Химия металлов и сплавов».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины (модуля) «Химия металлов и сплавов»

Целями освоения дисциплины «Химия металлов и сплавов» являются:

– формирование у обучающихся целостной картины химических закономерностей, определяющих свойства драгоценных и цветных металлов, а также их сплавов, используемых в ювелирном деле;

– изучение химических основ технологических процессов (легирование, пайка, травление, патинирование, гальваника, очистка и полировка), а также причин и механизмов коррозии ювелирных изделий;

– развитие навыков химического расчета состава сплавов и лигатур, а также режимов проведения химических и электрохимических процессов;

– формирование компетенций в области безопасного обращения с химическими реактивами, выбора экологичных и эффективных химических технологий в профессиональной деятельности;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Химия металлов и сплавов», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, знаний, умений и владений студента в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Химия металлов и сплавов» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Выбирает источники информации и осуществляет поиск информации для решения поставленных задач	**Знать:** основные химические справочники, базы данных (например, свойства элементов, диаграммы состояния) и методы поиска информации о химических свойствах материалов. **Уметь:** осуществлять поиск необходимой химической и материаловедческой информации для решения задач легирования, пайки или гальваники. **Владеть:** навыками навигации в научных базах данных и работы со справочной литературой по химии металлов.
	УК-1.2 Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения и выявлять	**Знать:** критерии достоверности химического анализа (пробирного, спектрального), методы оценки погрешностей при определении пробы. **Уметь:** критически анализировать данные о составе сплавов, сравнивать различные химические методы очистки или обработки поверхности. **Владеть:** методами статистической обработки

	степень доказательности на поставленную задачу	результатов химических измерений и оценки их доказательности.
	УК-1.3 Определяет рациональные идеи для решения поставленных задач	**Знать:** системный подход к анализу химических процессов в технологиях художественной обработки (окисление, восстановление, комплексообразование). **Уметь:** предлагать рациональные химические методы (например, выбор флюса или состава патинирующего раствора) для достижения заданного художественного эффекта. **Владеть:** навыками применения системного анализа для оптимизации химических процессов на основе законов физической химии.
ОПК-1 Способен решать вопросы профессиональной деятельности на основе естественнонаучных и общеинженерных знаний, методов математического анализа и моделирования	ОПК-1.1 Использование естественнонаучных и общеинженерных знаний для решения вопросов в профессиональной деятельности	**Знать:** фундаментальные законы химии (периодический закон, термодинамика растворов, электрохимия), строение атома и природу металлической связи. **Уметь:** применять законы химии для объяснения свойств драгоценных металлов (Au, Ag, Pt) и их сплавов, а также процессов их взаимодействия с окружающей средой. **Владеть:** базовым химическим понятийным аппаратом, необходимым для понимания процессов плавки, пайки и финишной обработки.
	ОПК-1.2 Применение методов для расчета конструкций художественно-промышленных изделий и выполнения технологических расчетов	**Знать:** химические формулы и математические методы для расчета шихты, лигатур, параметров гальванических ванн (законы Фарадея). **Уметь:** рассчитывать массовые доли компонентов для получения сплава заданной пробы и цвета, рассчитывать время и силу тока для гальванического осаждения. **Владеть:** методами математического моделирования химических процессов, протекающих при создании ювелирных изделий.
ОПК-5 Способен реализовывать технические решения в профессиональной деятельности, выбирать эффективные и безопасные технические средства и технологии	ОПК-5.1 Применение подходящих технических решений в профессиональной деятельности исходя из общих позиций безопасности жизнедеятельности	**Знать:** правила техники безопасности, санитарные нормы (СанПиН) и стандарты (ГОСТ) при работе с кислотами, щелочами, солями тяжелых металлов и органическими растворителями. **Уметь:** выбирать безопасные и экологичные аналоги традиционных химических процессов (например, бесцианистые электролиты). **Владеть:** навыками организации безопасного рабочего места химика-ювелира и использования средств индивидуальной защиты (СИЗ).
	ОПК-5.2 Реализация профессиональн	**Знать:** устройство и принципы работы оборудования для химической обработки (ультразвуковые мойки, гальванические

	ой деятельности в решении технических задач	выпрямители, вытяжные шкафы). **Уметь:** реализовывать процессы химического травления, патинирования, обезжиривания и гальванического покрытия на практике. **Владеть:** практическими навыками приготовления рабочих химических растворов и контроля их параметров (плотность, pH, температура).

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Химия металлов и сплавов» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/лабораторные занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и лабораторные занятия, и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела
Раздел I	Основы неорганической и физической химии металлов	Периодическая система и строение атомов металлов. Природа металлической связи. Кристаллические решетки драгоценных металлов (Au, Ag, Pt, Pd). Понятие о плотности, теплоемкости и теплопроводности металлов с химической точки зрения.
ЛР (ПЗ) №1	Определение плотности и пористости металлических	Практическое применение закона Архимеда для оценки качества литья и наличия скрытых дефектов (пор) в ювелирных изделиях.

	образцов	
Раздел II	Химия сплавов и фазовые равновесия	Твердые растворы внедрения и замещения. Интерметаллиды. Диаграммы состояния двойных систем (Au-Ag, Au-Cu, Ag-Cu). Влияние легирующих элементов на цвет, твердость и технологические свойства сплавов. Расчет шихты и лигатур.
ЛР (ПЗ) №2	Расчет и моделирование состава ювелирного сплава	Расчет массовой доли компонентов для получения сплава заданной пробы и цвета. Анализ фазового состава по диаграмме состояния.
Раздел III	Электрохимия и основы гальванотехники	Электродные потенциалы, ряд напряжений металлов. Законы Фарадея. Процессы на аноде и катоде. Основы гальванического осаждения (золочение, серебрение, родирование, омеднение). Приготовление электролитов и режимы электролиза.
ЛР (ПЗ) №3	Расчет параметров гальванического процесса	Расчет силы тока и времени для нанесения гальванического покрытия заданной толщины. Оценка выхода по току.
Раздел IV	Химические процессы в ювелирной технологии	Окисление и коррозия металлов. Химия флюсов и процессов пайки. Кислотное травление и обезжиривание. Химическое и электрохимическое патинирование (оксидирование) меди, серебра и латуни. Химия ювелирных эмалей.
ЛР (ПЗ) №4	Химическое патинирование и травление металлов	Приготовление патинирующего раствора (например, сульфида калия или «серной печени»). Нанесение патины на образец, контроль процесса, закрепление результата.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного типа* совпадает с тематикой дисциплины в целом.

Рекомендуемая тематика *практических (лабораторных) занятий совпадает с тематикой дисциплины в целом.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и занятия семинарского типа (лабораторные занятия) и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические (лабораторные) и семинарские занятия.

На практических (лабораторных) занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках индивидуальных и групповых проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции	Оценочные средства по этапам формирования компетенций (текущий контроль)
Раздел I. Основы неорганической и физической химии металлов	УК-1, ОПК-1, ОПК-5	Устный опрос, решение задач, защита ЛР №1
Раздел II. Химия сплавов и фазовые равновесия	УК-1, ОПК-1, ОПК-5	Защита лабораторной работы (расчет шихты и лигатур)
Раздел III. Электрохимия и основы гальванотехники	УК-1, ОПК-1, ОПК-5	Устный опрос, тестирование, защита ЛР №3 (расчет гальваники)
Раздел IV. Химические процессы в ювелирной технологии	УК-1, ОПК-1, ОПК-5	Устный опрос, коллоквиум, защита ЛР №4, Реферат

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю).

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:
- Защита практических творческих и исследовательских работ по заданиям преподавателя (очно и в форме презентации);
- Устный опрос;
- Реферат по разделу/теме.

Устный опрос по разделам дисциплины и тематике творческого проекта

В процессе текущего контроля выполнения практических заданий в течение семестра с обучающимся проводится устный опрос. В результате опроса и демонстрации преподавателю выполненных практических заданий, обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций в соответствии с таблицей ниже.

Темы рефератов

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий (при необходимости).

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение,* в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий*; *приложение* (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Тематика рефератов:

1. Химия лигатур: влияние цинка, кадмия и никеля на цвет и свойства золотых сплавов.
2. Физико-химические основы процесса пайки: роль флюсов и удаление оксидных пленок.
3. Химическая коррозия ювелирных изделий: виды, причины и методы защиты (пассивация, лакирование).

4. Современные бесцианистые электролиты для гальванического золочения и серебрения.
5. Химия процесса отбеливания (отжиг в кислотных растворах) после пайки серебряных и золотых изделий.
6. Химические методы патинирования меди и ее сплавов (латунь, бронза): составы растворов и механизм образования пленок.
7. Пробирный анализ: химические основы классических методов определения пробы драгоценных металлов.
8. Химия ювелирных эмалей: роль оксидов переходных металлов в формировании цвета стекловидного покрытия.
9. Электрохимическая полировка: механизм сглаживания микронеровностей поверхности металла.
10. Безопасность жизнедеятельности при работе с кислотами, щелочами и солями тяжелых металлов в ювелирной мастерской.

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Шкала оценивания:
оценка «зачтено» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме или имеются отступления от требований к реферированию, но тема реферата раскрыта;
оценка «не зачтено» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является **экзамен.** Итоговый контроль по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и оценки итоговых работ	**Вариант №1** 1. Природа металлической связи и ее влияние на физические и химические свойства драгоценных металлов. 2. Диаграмма состояния системы «серебро–медь»: фазовый состав, эвтектика, влияние на технологические свойства. 3. **Задача:** Рассчитать массу компонентов (золото, медь, серебро) для приготовления 50 г сплава золота 585 пробы с заданным цветовым оттенком (красное золото). **Вариант №2** 1. Электрохимический ряд напряжений металлов и его значение для прогнозирования коррозионной стойкости и выбора пар для гальваники. 2. Законы Фарадея: теоретический и практический выход по току при гальваническом осаждении. 3. **Задача:** Рассчитать необходимое время электролиза для нанесения слоя меди толщиной 10 мкм на изделие площадью 20 см² при заданной плотности тока и выходе по току 95%. **Вариант №3** 1. Химия процессов окисления металлов при нагреве. Состав и принцип действия твердых и жидких флюсов. 2. Химические основы патинирования: реакции взаимодействия сульфидов с поверхностью серебра и меди. 3. **Задача:** Определить массовую долю чистого золота в ломе, если после проведения пробирного анализа масса навески составила 0,5 г, а масса полученного золотого слитка (королька) – 0,285 г. Оценить соответствие заявленной 585 пробе.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и	отлично	зачтено	86-100

		прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Глинка, Н. Л. Общая химия: учебное пособие для вузов / Н. Л. Глинка. — Ленинград: Лань, 2023. — 728 с. — ISBN 978-5-8114-XXXX-X. — Текст: электронный // ЭБС Лань.
2. Райхель, В. Ю. Материаловедение в ювелирном деле: учебное пособие / В. Ю. Райхель. — Москва: Проспект, 2022. — 256 с. — ISBN 978-5-392-XXXXX-X. — Текст: электронный // ЭБС Лань.

Дополнительная литература

1. Справочник ювелира / под ред. В. В. Рябчикова. — Москва: Легпромбытиздат, 2019. — 304 с. (Разделы по химии сплавов и гальванике).
2. Вязников, В. А. Гальванотехника в ювелирном деле: практическое руководство / В. А. Вязников. — Санкт-Петербург: Политехника, 2021. — 180 с.
3. Кантор, Б. В. Геммология: Физические свойства и идентификация драгоценных камней / Б. В. Кантор. — Москва: Металлургия, 2018. — 312 с. — Текст: электронный // ЭБС Лань.
4. Лурье, Ю. Ю. Справочник по аналитической химии / Ю. Ю. Лурье. — Москва: Химия, 2020. — 480 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования

Для проведения практических (лабораторных) занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Экономическая культура и финансовая грамотность»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Кашпаров Дмитрий Витальевич, кандидат экономических наук, доцент
Смелик Роман Григорьевич, доктор экономических наук, профессор,
Щекотурова Светлана Дмитриевна, кандидат экономических наук, доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1.Наименование дисциплины «**Экономическая культура и финансовая грамотность**».
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Экономическая культура и финансовая грамотность».

Цель дисциплины - формирование понимания и приобретение практических навыков принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1 Самостоятельно анализирует основные тенденции развития экономики применительно к профессиональной деятельности УК-9.2 Ориентируется в ходе развития экономических процессов, представляет закономерность их происхождения и логику их развития	**Знает**: - основы поведения экономических агентов, в том числе теоретические принципы рационального выбора и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты и систематические ошибки, с ними связанные); - закономерности функционирования экономики, ее основные понятия, принципы рыночного обмена, характеристики и типы рыночных структур, базовые принципы экономического анализа для принятия решений (учет альтернативных издержек, изменение ценности во времени, сравнение предельных величин); - показатели социально-экономического развития и роста, факторы технического и технологического прогресса и повышения производительности, ресурсные и экологические ограничения, принципы долгосрочного устройства развития; - особенности циклического развития рыночной экономики, риски инфляции и дефляции, безработицы, потери благосостояния, роста социального неравенства в периоды финансово-экономических кризисов; - основные цели и риски предпринимательской деятельности, ее задачи и роль в современном обществе, формы ведения предпринимательской деятельности и их основные характеристики, особенности инновационного предпринимательства, формы государственной поддержки предпринимателей;

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
		- понятие общественных благ и механизмы их финансового обеспечения, устройство бюджетной системы, цели, задачи и инструменты государственного регулирования (в том числе бюджетно-налоговой, денежно-кредитной, социальной и пенсионной политики государства), и их влияние на экономическую динамику и благосостояние индивидов; - основные виды личных доходов, в том числе заработная плата, социальные выплаты, предпринимательский доход, рентные доходы и др., основные виды личных расходов, в том числе индивидуальные налоги, принципы введения личного бюджета и финансового планирования, возможности и инструменты участия граждан в бюджетном процессе; - основные финансовые организации и принципы взаимодействия с ними, в том числе в цифровой среде, основные финансовые инструменты и возможности их использования для достижения финансового благополучия; - виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков для индивида, способы управления ими; **Умеет:** - находить и критически оценивать информацию о событиях в экономике, в том числе перспективах экономического роста и технологического развития страны, последствия экономической политики при принятии личных экономических решений; - оценивать риски использования финансовых инструментов и каналов взаимодействия с финансовыми посредниками, в том числе в цифровой среде, включая решения, основанные на технологиях искусственного интеллекта, а также риски мошенничества, и применять способы управления этими рисками; - оценивать свои права, в том числе на налоговые льготы, пенсионные и социальные выплаты, находить достоверную информацию о правах и

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
		обязанностях потребителей (пользователей) финансовых услуг, анализировать основные положения договора с финансовой организацией (И-2. У-4) **Владеет:** - навыками ведения личного бюджета, в том числе используя программные продукты; - методикой решения типичных задач в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающих на разных этапах жизненного цикла;

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Экономическая культура и финансовая грамотность» представляет собой дисциплину обязательной части ОПОП.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и занятия семинарского типа (практические занятия), и групповые консультации, и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения.

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Экономическая культура и экономические	Сущность и содержание экономической культуры. Закономерности функционирования экономики. Типы экономических систем: командный, рыночный, смешанный.

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
	закономерности.	Экономические ресурсы: ограниченность и рациональность. Экономические агенты и их поведение на рынке. Принцип максимизации полезности и отклонение от него. Основные характеристики рынков: конкуренция, олигополия, монополия. Основные показатели социально-экономического развития: валовый внутренний продукт; валовый национальный продукт; национальный доход. Производительность труда и факторы ее повышения. Технологический прогресс и технологический суверенитет. Оплата труда: виды и формы. Минимальный размер оплаты труда. Потребительская корзина.
2	Роль государства в современной экономике	Несовершенство рыночного механизма («провалы» рынка). Государственное регулирование в экономике: цели, задачи, инструменты. Государственный сектор экономики. Частный сектор в экономике. Бюджетная система. Социальная и пенсионная политики государства. Предпринимательская деятельность: цели и задачи. Формы ведения предпринимательской деятельности: цели и риски. Собственность. Особенности инновационного предпринимательства. Формы государственной поддержки предпринимательской деятельности. Экономическая безопасность: уровни и особенности.
3	Экономические кризисы как среда принятия решений	Циклическое развитие как закон рыночной экономики. Периодичность подъемов и спадов. Основные признаки кризиса. Особенности финансовых и экономических кризисов XXI века в мире и в России. Задачи и вызовы государственного антициклического и антикризисного регулирования. Денежно-кредитная и бюджетно-налоговая политики государства: влияние на экономику и на индивида. Социальные издержки кризисов. Инфляция и безработица – угрозы финансовой устойчивости домохозяйств. Механизмы снижения личной инфляции и рисков личной безработицы. «Денежная иллюзия».
4	Экономика домохозяйства, возможности и риски использования расчетных и платежных инструментов индивида	Особенности финансового и экономического поведения на разных этапах жизненного цикла индивида. Структура доходов и расходов домохозяйства. Виды доходов: заработная плата работника по найму, рентные доходы, прибыль от предпринимательской деятельности, социальные выплаты и пенсии. Ошибки индивида при управлении доходами. Структура расходов на разных этапах жизненного цикла. Обязательные и необязательные расходы. Налоги (ставки, льготы, вычеты), коммунальные расходы и иные обязательные платежи. Расходы на образование, повышение квалификации и медицинское обеспечение. Особенности структуры расходов различных доходных групп. Учет расходов и доходов как фактор устойчивости бюджета домохозяйства, текущее и долгосрочное планирование, формирование личного бюджета. Технологии учета доходов и

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
		расходов, программные продукты для ведения личного бюджета. Постановка финансовых целей и их изменение на разных этапах жизненного цикла. Возможности и инструменты участия граждан в бюджетном процессе. Виды расчетов и платежей в повседневной жизни: наличные, безналичные, электронные. Современные платежные средства. Банковские платежные системы, банковские счета, дебетовые и кредитные банковские карты. Электронные платежные системы, «электронные кошельки». Выбор индивидом расчетных инструментов. Иностранная валюта, валютный курс. Использование валютных счетов. «Квазиденьги» (бонусы, баллы, мили), их использование для управления лояльностью потребителя. Криптовалюты, возможности и риски их использования. Риски мошенничества при расчетах, в том числе в цифровой среде, и способы его предотвращения. Правила безопасности при пользовании банковскими картами, интернет-банкингом, мобильным банкингом, электронными денежными средствами.
5	Накопление и рост: управление сбережениями, инвестициями и кредитами.	Смысл сбережений. Сберегательное и инвестиционное поведение индивида. Формы сбережений. Банковский вклад: процентная ставка, срок, порядок начисления процентов, пополнения, изъятия. Простые и сложные проценты. Страхование банковских вкладов. Особенности и ошибки сберегательного поведения. Природа инвестирования. Доходность и риск. Фондовый рынок. Торговля на фондовом рынке. Ценные бумаги. Акции и облигации. Принцип диверсификации портфеля. Коллективные инвестиции: паевые инвестиционные фонды, негосударственные пенсионные фонды. Финансовые пирамиды: опасности и признаки. Типы инвестиционного поведения граждан в России, типичные ошибки. Кредит. Виды кредитов. Правовое оформление кредитных отношений. Математика кредитования. Процедура получения кредита (займа). Обслуживание (погашение) кредита. Взаимоотношения кредитора и заемщика. Личное банкротство.
6	Защита и перспектива: страхование, пенсионное обеспечение и права потребителя.	Страхование как способ управления рисками. Классификация и виды страхования. Выбор страховой компании и страхового продукта. Покупать или не покупать страховку. Пенсии. Государственная пенсионная система. Пенсия по старости в РФ. Как накопить на пенсию самостоятельно. Защита прав потребителя. Права потребителя. Закон о защите прав потребителя применительно к финансовым услугам. Мошенничество в сфере личных финансов. Механизмы и практики снижения риска стать жертвой мошенников.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Экономическая культура и экономические закономерности.

Тема 2: Роль государства в современной экономике.

Тема 3: Экономические кризисы как среда принятия решений.

Тема 4: Экономика домохозяйства, возможности и риски использования расчетных и платежных инструментов индивида.

Тема 5: Накопление и рост: управление сбережениями, инвестициями и кредитами.

Тема 6: Защита и перспектива: страхование, пенсионное обеспечение и права потребителя.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1: Экономическая культура и экономические закономерности

- Устный (письменный) опрос по теме занятия.
- Групповое обсуждение содержания экономической культуры.
- Решение практического задания по анализу показателей социально-экономического развития.

Тема 2: Роль государства в современной экономике.

- Устный (письменный) опрос по теме занятия.
- Групповое обсуждение содержания социальной и пенсионной политик государства.
- Решение практического задания по кредитованию частных лиц.

Тема 3: Экономические кризисы как среда принятия решений.

- Кейс «Как снизить личную инфляцию»

Тема 4: Экономика домохозяйства, возможности и риски использования расчетных и платежных инструментов индивида

- Кейс «Финансовая навигация: жизненные циклы, бюджет и цели»
- Кейс «Платежный арсенал: инструменты, валюты и цифровые соблазны»
- Кейс «Личная финансовая безопасность и гражданская экономика»

Тема 5: Накопление и рост: управление сбережениями, инвестициями и кредитами.

Расчет простых и сложных процентов, сравнение условий вкладов, анализ системы страхования.

Кейс по подбору активов, разбор отличий акций от облигаций, анализ типовых ошибок частных инвесторов.

Расчет полной стоимости кредита, анализ графика платежей, разбор процедуры личного банкротства.

Разбор признаков мошеннических схем, анализ инвестиционных стратегий домохозяйств, кейсы по защите прав заемщика.

Тема 6: Защита и перспектива: страхование, пенсионное обеспечение и права потребителя.

Страховой кейс: оценка необходимости страховки и выбор продукта

Расчёт индивидуального пенсионного коэффициента, моделирование размера будущей пенсии, сравнение НПФ и ПИФ как инструментов добровольных накоплений.

Кейсы по нарушениям прав потребителя при страховании, кредитовании, инвестиционных продуктах. Составление претензии, анализ ответов финансовых организаций.

Разбор реальных сценариев мошенничества (звонки, фишинг, доверительное управление, нелегальные кредиторы). Выработка алгоритмов безопасного поведения и защиты персональных данных.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривает в т.ч. просмотр видео-роликов при дополнении презентационным материалом.

Выполнение домашнего задания по темам дисциплины, выдаются на практических занятиях.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Экономическая культура и экономические закономерности	*УК-9*	*Тест, Опрос, индивидуальные и групповые задания*

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Роль государства в современной экономике	*УК-9*	*Тест, Опрос, индивидуальные и групповые задания*
Экономические кризисы как среда принятия решений	*УК-9*	*Тест, Опрос, индивидуальные и групповые задания*
Экономика домохозяйства, возможности и риски использования расчетных и платежных инструментов индивида	*УК-9*	*Тест, Опрос, индивидуальные и групповые задания*
Накопление и рост: управление сбережениями, инвестициями и кредитами.	*УК-9*	*Тест, Опрос, индивидуальные и групповые задания*
Защита и перспектива: страхование, пенсионное обеспечение и права потребителя.	*УК-9*	*Тест, Опрос, индивидуальные и групповые задания*

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые задания практических, контрольных работ и проектов:

По теме «Экономическая культура и экономические закономерности»

Опрос по теме:

- в чем сущность экономической культуры

- каковы основные признаки командной экономической системы

- назовите основные признаки рыночной экономики

- в чем заключается сущность принципа максимизации полезности

- чем отличается конкуренция от монополии

- как рассчитывается валовый внутренний продукт

- что такое производительность труда

Тест:

Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы	Сложность вопроса	Описание
Перед Вами мебельный гарнитур, произведенный на предприятии. В какой экономической системе издержки на производство минимальные?	1. Командная система 2. Традиционная система 3. Рыночная система 4. Смешанная система	3	1	
Валовый внутренний продукт государства год назад составлял 1000 усл.ед. в текущем году ВВП составил 1100 усл. ед. На сколько % вырос ВВП?	1. На 1% 2. На 10% 3. На 100 % 4. На 1000%	2	2	

По теме «Роль государства в современной экономике»
Опрос по теме:
- назовите признаки экономического кризиса
- в чем заключается сущность инфляции
- в чем причины и последствия безработицы
- назовите основные элементы бюджетной системы
- в чем заключается сущность налоговой системы
- назовите основные цели социальной и пенсионной политик государства
- каковы цели и задачи предпринимательской деятельности
Тест:

Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы	Сложность вопроса	Описание
Уровень инфляции в стране в предыдущем году составил 3%. В текущем году уровень инфляции в стране в предыдущем году составил 5%. Какой уровень инфляции за 2 года?	1. 2% 2. 3% 3. 5% 4. 8%	4	1	
Средняя трудовая пенсия в предыдущем году составляла 100 усл.ед. В текущем году пенсия составляла 110 усл.ед. На сколько реально увеличилась пенсия при уровне инфляции за этот период 5%.	1. Пенсия не изменилась 2. Увеличилась на 10 усл.ед. 3. Увеличилась на 5 усл.ед. 4. Увеличилась на 100 усл.ед.	5	2	

По теме «Экономические кризисы как среда принятия решений»
Опрос по темам:
- причины и последствия кризисов в экономике для домашнего хозяйства;
- должно ли государство регулировать кризисы;
- как влияет денежно-кредитная политики государства на экономику и на индивида;
- как влияет бюджетно-налоговая политики государства на экономику и на индивида;
- виды инфляции и ее влияние на финансовую устойчивость домохозяйств;
- виды безработицы и ее влияние на финансовую устойчивость домохозяйств;
- механизмы снижения личной инфляции и рисков личной безработицы.
Тест:

Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы	Сложность вопроса	Описание
За год ваша зарплата выросла на 5 %. Инфляция за этот же год составила 10 %. Как изменился ваш доход в реальном выражении?	1) вырос на 5%; 2) не изменился 3) упал на 5%; 4) упал на 10%;	3	1	
Выберите фактор,	1) рост иностранных инвестиций	3	1	

сдерживающий экономический рост:	2) увеличение государственных расходов на образование 3) рост монополизации рынков 4) защита прав собственности			

По теме «Экономика домохозяйства, возможности и риски использования расчетных и платежных инструментов индивида»
Опрос по темам:
- как ведет себя индивид (финансовое и экономическое поведение) на разных этапах жизненного цикла индивида;
- ключевые финансовые цели и риски на этапах молодости (18-30 лет), зрелости (30-50 лет) и предпенсионного/пенсионного возраста (50+ лет);
- приведите примеры изменений в структуре доходов и расходов семьи при переходе от этапа молодой семьи к этапу семьи с детьми школьного возраста;
- видов доходов домохозяйства, какой из них, наиболее важен для обеспечения финансовой устойчивости и почему;
- типичные ошибки индивида при управлении личными доходами? Какие существуют способы их избежать;
- как расходы на образование и медицину можно классифицировать с точки зрения долгосрочного финансового планирования;
- ведение учета доходов и расходов как основа финансовой грамотности, методы и программные продукты для такого учета;
- сравните преимущества и недостатки наличных и безналичных расчетов для повседневных трат;
- правила финансовой безопасности при использовании банковских карт;
- «электронные деньги» (электронные кошельки) - примеры использования в РФ? преимущества и риски по сравнению с банковскими картами;
- мотивы и риски открытия физическим лицом валютного счета и совершения операций в иностранной валюте;
- программы лояльности с «квазиденьгами» (баллы, мили) - экономический смысл для компании и выгода/ловушки для потребителя;
- риски, использования криптовалют как средства сбережения или платежа;
- основные налоги физического лица в РФ;
- налоговые вычеты и их влияние на бюджет домохозяйства;
Тест:

Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы	Сложность вопроса	Описание
Кирилл поступил в институт на платное отделение, обучение стоит 200 000 в год. Сколько денег он сможет вернуть ежегодно в форме налогового вычета, если оплачивает обучение сам, получая заработную плату 50 000 рублей в месяц?	1) 15 600 рублей; 2) 26 000 рублей; 3) 50 000 рублей; 4) 200 000 рублей	1	1	
Каким критерием надо пользоваться при формировании	1) накопленных средств должно хватить на то, чтобы прожить 3-6 месяцев не сильно	1	1	

«подушки безопасности»?	меняя привычный образ жизни 2) накопленные средства должны быть не меньше суммы кредитов семьи; 3) накопленные средства должны в 2 раза превышать годовые проценты по вкладам семьи в банках; 4) накопленных средств должно хватать на первоначальный взнос по ипотеке.			
Светлана получила годовую премию в 50000 рублей и решила положить их на банковский вклад сроком на 2 года. При каком варианте она заработает больше:	1) вклад под 6% годовых с ежеквартальным начислением (простой процент); 2) вклад под 6% годовых с ежеквартальным начислением (сложный процент); 3) вклад под 6% годовых с ежемесячным начислением (простой процент); 4) вклад под 6% годовых с ежемесячным начислением (сложный процент).	4	1	
Если Банк России снизил ключевую ставку, то процентные ставки по вкладам в коммерческих банках, как правило:	1) снизятся; 2) останутся неизменными; 3) возрастут; 4) останутся неизменными или возрастут.	1	1	
Если индивид столкнулся с сокращением своего дохода и предвидит его падение в дальнейшем, ему следует:	1) постараться сократить сбережения, увеличив текущее потребление; 2) постараться сократить текущее потребление, увеличив сбережения; 3) в равной степени сократить и текущее потребление и сбережения; 4) взять кредит на срок ожидаемого снижения дохода.	2	1	

По теме «Накопление и рост: управление сбережениями, инвестициями и кредитами»
Опрос по темам:

1. *Сущность сбережений и типы сберегательного поведения*
2. *Банковский вклад: условия, виды, порядок начисления процентов*
3. *Простые и сложные проценты: принцип расчёта и влияние на доход*
4. *Система страхования вкладов: границы и механизм действия*
5. *Инвестирование: соотношение доходности и риска*
6. *Ценные бумаги: акции и облигации, ключевые отличия*
7. *Диверсификация портфеля и коллективные инвестиции (ПИФ, НПФ)*
8. *Признаки финансовых пирамид и типичные ошибки инвесторов*
9. *Виды кредитов и правовое оформление кредитных отношений*
10. *Полная стоимость кредита, обслуживание долга и личное банкротство*

Тест:

Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы	Сложность вопроса	Описание
При каком соотношении процентной ставки по банковскому вкладу и темпа инфляции выгоднее хранить деньги дома, чем на банковском вкладе в надежном банке?	если ставка по банковскому вкладу равна 6%, а темп инфляции равен 4% если ставка по банковскому вкладу равна 6% и темп инфляции равен 6% если ставка по банковскому вкладу равна 6%, а темп инфляции равен 8% ни при каком, хранить деньги на банковском вкладе в надежном банке всегда выгоднее, чем дома	4	1	
Если вы размещаете вклад в размере 20 000 рублей под 5% годовых, и проценты начисляются одни раз в год, то через год банк должен выплатить вам сумму:	большую, чем 21 000 рублей меньшую, чем 21 000 рублей равную 21 000 рублей	3	1	

По теме «Защита и перспектива: страхование, пенсионное обеспечение и права потребителя»

Опрос по темам:

1. *Страхование как инструмент управления финансовыми рисками*
2. *Виды страхования и критерии выбора страхового продукта*
3. *Государственная пенсионная система: структура и принципы*
4. *Порядок расчёта страховой пенсии по старости в РФ*
5. *Инструменты добровольного пенсионного накопления*
6. *Права потребителя финансовых услуг и механизмы их защиты*
7. *Закон о защите прав потребителей в сфере финансов*
8. *Типовые нарушения прав потребителя в банковской и страховой сферах*
9. *Виды мошенничества на финансовом рынке*
10. *Алгоритмы безопасного поведения и защиты персональных данных*

Тест:

Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы	Сложность вопроса	Описание
Что из перечисленного покрывается российской системой страхования банковских вкладов?	текущие счета граждан в российских банках в сумме до 1,4 млн рублей сбережения граждан в виде драгоценных металлов в российских банках сберегательные сертификаты на предъявителя российских банков	1	1	

	текущие счета граждан в российских банках в сумме до 700 тыс. рублей				
Что является целью страхования?	способ заработать, но без гарантии		3	1	
	избежание событий, которые могут причинить убытки				
	компенсация возможных потерь				

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Сущность и содержание экономической культуры
2. Закономерности функционирования экономики.
3. Типы экономических систем
4. Экономические ресурсы
5. Принцип максимизации полезности
6. Основные характеристики рынков.
7. Основные показатели социально-экономического развития
8. Потребительская корзина
9. Производительность труда и факторы ее повышения
10. Оплата труда: виды и формы. Минимальный размер оплаты труда
11. Несовершенство рыночного механизма («провалы» рынка)
12. Государственное регулирование в экономике: цели, задачи, инструменты.
13. Государственный сектор экономики
14. Собственность.
15. Формы государственной поддержки предпринимательской деятельности
16. Экономическая безопасность: уровни и особенности
17. Формы ведения предпринимательской деятельности
18. Почему циклическое развитие считается законом рыночной экономики. Раскройте причины периодичности подъемов и спадов.
19. Перечислите и охарактеризуйте основные макроэкономические и поведенческие признаки, предвещающие наступление экономического кризиса.
20. В чем заключались ключевые особенности мировых финансово-экономических кризисов начала XXI века (на примере 2008 г. и др.) по сравнению с кризисами XX века?
21. Каковы были основные причины и особенности протекания экономических кризисов в России в XXI веке (2008-2009, 2014-2015, 2020 гг.)?
22. Основная дилемма государственного антициклического регулирования. Основные инструменты такой политики.
23. Сравнение механизма воздействия денежно-кредитной (монетарной) и бюджетно-налоговой (фискальной) политики на экономику в период спада и перегрева. Примеры конкретных мер.
24. Влияние изменения ключевой ставки Центрального банка на экономическое поведение индивида (на примере кредитов, сбережений, инвестиций).
25. Инфляция и безработица как ключевые угрозы финансовой устойчивости домохозяйства. Какая взаимосвязь существует между этими явлениями.
26. «Денежная иллюзия» - пример ее проявления, почему она опасна для личных финансов.
27. Механизмы использования индивидом снижения рисков личной безработицы и последствий личной инфляции.

28. Изменение финансовых целей и структуры расходов индивида на разных этапах жизненного цикла (молодость, зрелость, старость)? Дайте сравнительную характеристику.
29. Классификация видов доходов домохозяйства. Ошибки управлении доходами домохозяйства.
30. Структура обязательных расходов домохозяйства. Структура обязательных расходов домохозяйства с высоким и низким уровнем доходов.
31. Регулярный учет доходов и расходов как основа финансовой устойчивости семьи. Программные продукты учет доходов и расходов семьи.
32. Постановка и достижение долгосрочной финансовой цели и ее изменение во времени.
33. Преимущества и недостатки основных видов расчетов: наличных, безналичных и электронных денег. Критерии выбора инструмента для разных ситуаций.
34. Функции и отличия дебетовых и кредитных банковских карт. Правила безопасного использования банковских карт и интернет-банкинга.
35. «Электронные деньги» их сходство и отличие от средств на банковском счете.
36. Валютный курс и факторы, влияющие на него. Целесообразность открытия валютного счета и накопления сбережений в иностранной валюте.
37. «Квазиденьги» и их использование для управления лояльностью потребителя, риски для потребителя.
38. Возможности и риски использования гражданином криптовалюты.
39. Виды мошенничества в цифровой финансовой среде.
40. Правила безопасности при использовании мобильного банкинга и электронных платежных систем.
41. **В** чем заключается экономический смысл сбережений и чем сберегательное поведение отличается от инвестиционного?
42. Какие существуют формы сбережений и каковы критерии их выбора?
43. Назовите основные условия банковского вклада и объясните, как они влияют на доходность.
44. В чем разница между простым и сложным процентом? Приведите пример расчета.
45. Как работает система страхования вкладов? В каких пределах и при каких условиях гарантируется возврат средств?
46. Что такое соотношение доходности и риска в инвестировании? Как оно проявляется на фондовом рынке?
47. Сравните акции и облигации как инструменты фондового рынка: права владельца, доходность, риски.
48. В чем заключается принцип диверсификации инвестиционного портфеля и какие существуют формы коллективных инвестиций?
49. Назовите признаки финансовых пирамид и типичные ошибки начинающих инвесторов.
50. Какие виды кредитов существуют? Как рассчитывается полная стоимость кредита и что означает личное банкротство?
51. Почему страхование рассматривается как способ управления финансовыми рисками? Приведите примеры.
52. Назовите основные виды страхования и критерии выбора страховой компании и страхового продукта.
53. Как устроена государственная пенсионная система России? Какие виды пенсий она включает?
54. Из каких компонентов складывается страховая пенсия по старости и от чего зависит ее размер?
55. Какие существуют способы самостоятельно накопить на пенсию? В чем преимущества и недостатки НПФ и ПИФ?

56. Какие права имеет потребитель финансовых услуг? Назовите основные механизмы их защиты.
57. В каких случаях применяется Закон о защите прав потребителей к отношениям с банками, страховыми компаниями и иными финансовыми организациями?
58. Приведите примеры типовых нарушений прав потребителей при кредитовании, страховании или инвестиционных услугах.
59. Какие виды мошенничества в сфере личных финансов наиболее распространены в настоящее время?
60. Какие алгоритмы безопасного поведения позволяют снизить риск стать жертвой финансовых мошенников?

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышен-ный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточн-ый)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточ-ный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Мэнкью Н.Г., Тейлор М. Экономикс. СПб: Питер, 2013.
2. Ха Джун Чанг. Как устроена экономика. М: Манн, Иванов, Фербер. 2017 г.
3. Финансовая грамотность: учебник для вузов. / Науч. ред. Р.А. Кокорев. – Москва: Издательство Московского университета, 2021.
4. Электронный учебник по финансовой грамотности: https://finuch.ru

Дополнительная литература

1. Аузан А.А. Экономика всего. Как институты определяют нашу жизнь. М., 2014.
2. Макаров С.В. Личный бюджет: деньги под контролем. СПб.: «Питер», 2019.

Нормативно-правовые акты

1. Закон Российской Федерации № 2300-1 «О защите прав потребителей» - преамбула, статьи 1, 4, 8-10, 12-16, 17, 28, 29, 32, 39, 40, 42.3, 45.
2. Гражданский кодекс РФ – глава 44 «Банковский вклад» статьи 834-839, 841, 842, 844.1; Глава 45 «Банковский счет», статьи 845-848, 851, 854, 857-859; Глава 46 «Расчеты», статьи 861, 862, глава 48 «Страхование», статьи 927-935, 938, 940, 942, 943-945, 947, 954, 957, 958, 961, 963, 964.
3. Налоговый кодекс РФ – глава 23 «Налог на доходы физических лиц», статьи 209, 210, 217, 218-220.
4. Федеральный закон № 395-1 «О банках и банковской деятельности» - статьи 1, 5.
5. Федеральный закон «О национальной платежной системе» № 161-ФЗ – статьи 5,8.
6. Федеральный закон № 177-ФЗ «О страховании вкладов физических лиц в банках Российской Федерации» - статьи 1-5, 6-12, 13.1-13.7.
7. Федеральный закон № 353-ФЗ «О потребительском кредите (займе)» - статьи 1, 3, 5-7, 9-14.
8. Федеральный закон № 102-ФЗ «Об ипотеке (залоге недвижимости)» - статьи 1- 3, 5, 9-10, 19-20, 50, 51, 55, 56, 59, 60, 77,78.
9. Федеральный закон № 39-ФЗ «О рынке ценных бумаг» - статьи 2, 3, 5, 6.1, 6.2, 10.2-1, 38, 51.2.
10. Федеральный закон № 40-ФЗ «Об обязательном страховании гражданской ответственности владельцев транспортных средств» - статьи 1, 3-7, 9-12, 14.1, 15, 16.1, 18, 19, 30, 32.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС АЙБУКС

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта, обеспечивающая разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами

обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Институт русской филологии и медиатехнологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Шифр: 29.03.04

Направление подготовки: «Технология художественной обработки материалов»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Ювелирное искусство и декоративный металл»

Квалификация выпускника: бакалавр

Калининград
2026

Лист согласования

Составитель: Воронин Д.И., к.п.н., доцент ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», Томашевская О.Б., к.п.н., доцент ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», Соболева Л.Л., ст. преподаватель ОНК «Институт образования и гуманитарных наук».

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета БФУ им. И. Канта

Протокол № 80 от «24» августа 2026 г.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень электронных образовательных ресурсов
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности, систематическое физическое самосовершенствование.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Знает виды физических упражнений; научно-практические основы физической культуры и здорового образа и стиля жизни УК-7.2 Демонстрирует необходимый уровень физических кондиций для самореализации в профессиональной деятельности. УК-7.3 Владеет средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования	**Знать**: Методы оценки и контроля физического развития, функционального состояния и физической подготовленности. Разнообразие средств и методов физической культуры и спорта, систем физических упражнений. Влияние физической культуры на сохранение и укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек. **Уметь:** Использовать разнообразные средства и методы физической культуры и спорта для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования и самовоспитания, формирования здорового образа и стиля жизни. **Владеть:** Методами контроля состояния организма при физических нагрузках, опытом участия в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности и пропаганды здорового образа жизни.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**» относится к части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, и является обязательной для освоения.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль

самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы.

Наименование раздела	Содержание раздела
Техника безопасности самоконтроль в избранном виде двигательной активности	Техника безопасности на спортивных объектах или на свежем воздухе. Инструктаж по технике безопасности на учебных и самостоятельных занятиях физической активностью. Оценка физического развития, функционального состояния и уровня физической подготовленности в избранном виде двигательной активности (виде спорта). Показатели самоконтроля и тесты по общей физической подготовленности и специальной физической подготовленности.
Общая физическая подготовка в избранном виде двигательной активности.	Общеразвивающие упражнения в системе физического воспитания студентов. Разучивание и выполнение комплексов общеразвивающих упражнений в подготовительной и в заключительной частях занятия. Комплексное развитие физических качеств средствами общеразвивающих упражнений.
Специальная физическая подготовка в избранном виде двигательной активности. Техника основных двигательных действий.	Средства и методы СФП. Разучивание и выполнение упражнений (комплексов упражнений) основной части занятия в избранном виде двигательной активности. Совершенствование двигательных действий и воспитание физических качеств средствами СФП. Комплексное развитие физических качеств и профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся средствами избранного вида двигательной активности.
Физическая подготовленность для социальной и профессиональной деятельности	Тестирование уровня развития физических качеств в избранном виде двигательной активности. Контрольные упражнения и тесты по физической подготовленности. Нормативы, оценка и требования к выполнению контрольных упражнений и тестов по физической подготовленности.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе преподавателя со студентами. Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» включают практические занятия на основе выбора в каждом семестре обучающимся вида двигательной активности (вида спорта) с профессионально-прикладной направленностью. Содержание избранного модуля направленно на решения таких задач, как: приобретение опыта творческой практической деятельности, развитие самостоятельности, повышение уровня двигательных способностей, функционального состояния организма, достижение физического совершенствования, формирования физических качеств и индивидуальных свойств личности.

Рекомендуемая тематика практических занятий
(на выбор обучающегося по видам двигательной активности)**:**

1. Техника безопасности самоконтроль в избранном виде двигательной активности

Вопросы для изучения:

Инструктаж по технике безопасности на спортивных объектах (плавательный бассейн, стадион, спортивный игровой зал, фитнес-зал, тренажерный зал, на свежем воздухе) Соблюдение правил посещения спортивных объектов. Требования техники безопасности перед началом занятий, во время занятий, по окончании занятий. Требования техники безопасности при несчастных случаях и в экстремальных ситуациях.

Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Врачебный и педагогически контроль занимающихся физической культурой и спортом. Медицинский допуск обучающихся к занятиям физической культурой и спортом. Функциональные группы для занятий физической культурой и спортом. Самоконтроль обучающихся на занятиях. Субъективные и объективные показатели самоконтроля. Функциональные пробы: проба Руфье, проба Штанге, проба Генчи и др. Тесты по общей физической подготовленности для различных функциональных групп обучающихся. Контрольные упражнения для оценки специальной физической подготовленности для различных функциональных групп обучающихся. Дневник самоконтроля.

2. Общая физическая подготовка в избранном виде двигательной активности.

Вопросы для изучения:

Практические занятия: структура занятия в избранном виде двигательной активности (виде спорта). Терминология ОРУ. Дозировка физической нагрузки в соответствии с функциональной группой обучающегося. Освоение техники выполнения упражнений. Использование ОРУ в подготовительной и заключительной частях занятия. Средства и методы ОФП: строевые упражнения, упражнения без предметов, с предметами. Составление и разучивание комплексов ОРУ. Конспект занятия. Использование ОРУ в комплексном развитии физических качеств. Упражнения аэробной направленности. Упражнения силовой направленности. Упражнения для развития гибкости. Упражнения на развитие скоростных способностей и координации. Упражнения на расслабление. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья

3. Специальная физическая подготовка в избранном виде двигательной активности. Техника основных двигательных действий.

Вопросы для изучения:

Практические занятия: терминология в избранном виде двигательной активности (виде спорта). Дозировка физической нагрузки в соответствии с функциональной группой обучающегося. Средства и методы СФП. Использование средств СФП в основной части занятия. Освоение техники выполнения упражнений. Базовые элементы техники. Разучивание и выполнение упражнений (комплексов упражнений, соревновательных упражнений) основной части занятия в избранном виде двигательной активности (виде спорта). Изучение подготовительных, подводящих и имитационных упражнений. Совершенствование двигательных действий и воспитание физических качеств. Комплексное развитие физических качеств и профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся средствами избранного вида двигательной активности (вида спорта). Использование музыкального сопровождения. Использование снарядов, инвентаря и спортивного оборудования. Технико-тактические приемы.

4. Физическая подготовленность для социальной и профессиональной деятельности

Вопросы для изучения:

Тестирование уровня развития физических качеств в избранном виде двигательной активности. Контрольные упражнения и тесты по физической подготовленности. Нормативы, оценка и требования к выполнению контрольных упражнений и тестов по

физической подготовленности. Разбор основных ошибок при выполнении упражнений. Физкультурно-массовые мероприятия в избранном виде двигательной активности. Соревновательная практика. Правила соревнований в избранном виде спорта. Судейская практика.

Обучающимся, отнесенным к 4 функциональной группе, рекомендуются занятия лечебной физкультурой в медицинской организации, а также проведение регулярных самостоятельных занятий в домашних условиях по комплексам лечебной физкультуры, рекомендованным врачом медицинской организации. Для контроля успешности освоения практического раздела обучающиеся выполняют задания с учетом индивидуальных особенностей состояния здоровья по темам:

Рекомендуемая тематика практических занятий
для обучающихся 4 функциональной группы.

1. Техника безопасности при самостоятельных занятиях физическими упражнениями.
2. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента. Оценка физического развития и функциональной подготовленности.
3. Корригирующая гимнастика для глаз
4. Влияние физических упражнений на организм и здоровье обучающегося
5. Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями
6. Методика составления комплексов лечебной физической культуры (ЛФК) при различных заболеваниях
7. Двигательная активность студента с отклонениями в состоянии здоровья
8. Самоконтроль физического развития и функциональной подготовленности
9.Составление комплекса общеразвивающих упражнений оздоровительной направленности
10.Характеристики упражнений и их подбор для составления комплекса ЛФК
11. Физическая подготовленность студентов 4 функциональной группы. Тестирование физических качеств.
12. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Дневник самоконтроля.
13. Методика подбора индивидуальных видов двигательной активности.
14.Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП). Профессиограмма.
15.Утомление и восстановление человека. Треккер здоровых привычек.
16.Физическая культура и умственный труд.
17.Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
18.Основы оздоровительной тренировки для людей с отклонениями в здоровье.
19. Организация спортивно - массовых мероприятий и праздников.
20.Основы судейства (секретариата) в проведении спортивных соревнований
21.Итоговый самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Подведение итогов ведения дневника самоконтроля за учебный период.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Содержание самостоятельной работы
1	Самоконтроль и техника безопасности при самостоятельных занятиях физическими упражнениями.	Мониторинг физического развития и функциональные пробы. Методы самоконтроля при занятиях физическими упражнениями. Определение личного уровня физической подготовленности.

2.	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	Составление комплекса общеразвивающих упражнений
3	Профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся.	Составление комплекса упражнений для профилактики утомления.
4	Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	Составление комплекса упражнений в избранном виде двигательной активности Составление комплекса упражнений профессионально-прикладной направленности

Требования к самостоятельной работе студентов:

1. Ведение дневника самоконтроля: измерение показателей физического развития (антропометрия и индексы) и функционального состояния (функциональные пробы), используя методы самоконтроля и самонаблюдений.
2. Составление комплекса общеразвивающих упражнений предусматривает составление конспекта комплекса из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.
3. Составление комплекса упражнений для профилактики утомления предусматривает составление конспекта комплекса упражнений для профилактики утомления и повышения работоспособности из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.
4. Составление комплекса упражнений в избранном виде двигательной активности предусматривает составление конспекта комплекса упражнений специальной физической подготовки из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.
5. Составление комплекса упражнений профессионально-прикладной направленности предусматривает составление конспекта комплекса подготовительных упражнений для освоения будущей профессии из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.

Пример конспекта:

№ п/п	Содержание упражнения	Дозировка	Методические указания
1	И.П. – основная стойка*9+6 / 1-4 – поворот головы вправо 5-8 – поворот головы влево	8 раз	Следить за осанкой, спина прямая.

2	И.П. – ноги врозь, руки в стороны, кисти в кулаках 1-4 – круговые движения кистями внутрь 5-8 – круговые движения предплечьями внутрь 9-16 – круговые движения прямыми руками вперед	3 раза в каждую сторону поочередно	Вращения выполнять с усилиями. Следить за осанкой, спина прямая.
3	И.П. – О.С., руки на пояс 1-4 – наклон туловища вправо 5-8 – наклон туловища влево	8 раз	При наклонах в сторону голова направлена в сторону наклона
4	И.П. – О.С. 1 – выпад правой ногой 2, 4 – И.П. 3 – выпад левой ногой	8 раз	Следить за осанкой, спина прямая.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические занятия.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия разучиваются двигательные действия, выполняются физические упражнения, указанной дозировки, осуществляется педагогический контроль и самоконтроль физического состояния и реакции на нагрузку, отрабатывается работа в группе (команде).

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Техника безопасности самоконтроль в избранном виде двигательной активности	УК 1	Оценка физического развития, функционального состояния и уровня физической подготовленности
Общая физическая подготовка в избранном виде	УК-7	Разучивание и выполнение комплексов общеразвивающих

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
двигательной активности.		упражнений подготовительной и заключительной частей занятия
Специальная физическая подготовка в избранном виде двигательной активности. Техника основных двигательных действий	УК-7	Разучивание и выполнение комплексов упражнений основной части занятия в избранном виде двигательной активности
Физическая подготовленность для социальной и профессиональной деятельности	УК-7	Контрольные упражнения и тесты по физической подготовленности

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Практический раздел реализуется в виде учебно-тренировочных, методико-практических занятий. Обучающиеся выполняют комплексы физических упражнений и двигательных действий под контролем преподавателя, совершенствуя двигательные умения и навыки, развивая двигательный опыт и физические качества: координацию, силу, выносливость, быстроту, гибкость.

Примерные практические задания:

1. Измерение частоты сердечных сокращений в покое и после нагрузки
2. Выполнение пробы Штанге
3. Преодоление дистанции 1-2 км спортивной ходьбой (бегом)
4. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений
5. Выполнение комплекса степ-аэробики
6. Бросок баскетбольного мяча в кольцо со штрафной линии
7. Сыграть партию в настольный теннис
8. Упражнения с отягощениями для мышц плечевого пояса
9. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены за 1 мин.
10. Заполнение дневника самоконтроля

Пример практического задания для 4 функциональной группы:

Задание по теме: Методика составления комплексов лечебной физической культуры (ЛФК) при различных заболеваниях

1. Написать цели и задачи лечебной физической культуры при вашем заболевании.
2. Написать направленность и основные принципы физического воспитания при вашем заболевании.
3. Описать 5 упражнений лечебной физической культуры при вашем заболевании.
4. Оформить задание в формате Pover Point или Word, дизайн индивидуальный.
5. Выполнять свой комплекс упражнений с регистрацией показателей ЧСС.

Критерии оценивания задания:

«зачтено»	**«не зачтено»**

Задание выполнено полностью, верно. Студент демонстрирует знание программного материала, грамотное изложение информации в соответствии с требованиями к заданию, правильное применение теоретических знаний.	Задание выполнено частично. Студент демонстрирует незнание программного материала, задание выполнено и оформлено с ошибками, не раскрыто содержание выделенных в заданиях компонентов

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Для прохождения промежуточной аттестации по дисциплине обучающийся демонстрирует уровень физической подготовленности, необходимый для социальной жизни и будущей профессиональной деятельности.

Целью тестирования физической подготовленности в избранном виде двигательной активности (виде спорта) является закрепление, углубление и систематизация знаний, умений и двигательных навыков студентов, полученных на занятиях и в процессе самостоятельной работы; для определения уровня физической подготовленности используются контрольные задания по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту» - контрольные упражнения и тесты по физической подготовленности.

Примеры контрольных упражнений:

Контрольные упражнения для оценки физической подготовленности по виду двигательной активности БАСКЕТБОЛ

1 курс

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Юноши					Девушки				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Прыжок в длину с места (см)	235	225	220	205	190	190	180	170	160	150
2.	Ведение с последующим броском после двух шагов	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
3.	Штрафные броски. Количество попаданий из 10 бросков	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1

2 курс

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Юноши					Девушки				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Перемещения различными способами вокруг штрафной зоны	16,0	16,5	17,5	18,5	19,5	17,5	18,0	18,5	19,5	20,5
2.	Ведение с изменением направления (змейка) с последующим броском после двух шагов	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
3.	Штрафные броски. Количество попаданий из 10 бросков	6	5	4	3	1	6	5	4	3	1

3-4 курс

Контрольное упражнение	Нормативы и оценки	
	Юноши	Девушки

		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Перемещения различными способами вокруг штрафной зоны	15,5	16,0	17,0	18,0	19,0	17,5	18,0	18,5	19,0	20,0
2.	Ведение с изменением направления (змейка) с последующим броском после двух шагов	6	5	3	2	1	6	4	3	2	1
3.	Штрафные броски. Количество попаданий из 10 бросков	6	5	4	3	2	6	5	4	3	2

Требования к выполнению контрольных упражнений по баскетболу

1. Прыжок в длину с места.

Прыжок выполняется толчком двумя ногами в соответствующем секторе для прыжков. Место отталкивания должно обеспечивать хорошее сцепление с обувью. Участник принимает ИП: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, носки ног перед линией отталкивания. Одновременным толчком двух ног выполняется прыжок вперед. Мах руками допускается.

Измерение производится по перпендикулярной прямой от места отталкивания любой ногой до ближайшего следа, оставленного любой частью тела участника. Участнику предоставляются три попытки. В зачет идет лучший результат.

Ошибки (попытка не засчитывается): заступ за линию отталкивания или касание ее; выполнение отталкивания с предварительного подскока; отталкивание ногами поочередно.

1. Перемещения различными способами вокруг штрафной зоны

По периметру баскетбольной штрафной зоны стандартного размера расставить 4 конуса (по внешним углам зоны). Все перемещения выполнять лицом к противоположному щиту. Высокий старт из-за лицевой линии слева от щита, правая рука на конусе. По сигналу начинать перемещения приставным шагом в защитной стойке правым боком (коснуться конуса левой рукой), затем вперед до штрафной линии (коснуться конуса левой рукой), затем приставным шагом левым боком в защитной стойке вдоль штрафной линии (коснуться конуса правой рукой), затем спиной вперед до лицевой линии (коснуться конуса правой рукой). Второй круг выполнять в обратном направлении: вперед, правым боком, спиной вперед, левым боком. На каждой смене передвижения – коснуться конуса рукой.

Время выполнения в секундах: от стартового сигнала до последнего касания конуса.

Ошибки: Перемещения неуказанным способом, нарушение границ штрафной зоны.

2. Ведение с последующим броском после двух шагов.

Ведение мяча справа и слева от центральной линии с последующим выполнением броска после двух шагов соответствующей рукой. Выполнять по 3 раза с левой и правой стороны. Считается количество попаданий (из 6 бросков). Засчитываются попадания, выполненные без игровых нарушений. Каждый участник выполняет по 3 попытки. Фиксируется лучший результат.

Ошибки: Нарушение двушажного ритма (1 или 3 шага), выполнение шагов не в той последовательности, броски в кольцо разноименной рукой, пробежки, нарушения техники ведения.

2. Ведение с изменением направления (змейка) с последующим броском после двух шагов.

Поставить по 5 конусов с правой и левой стороны площадки (расстояние между конусами 2 метра). Выполнять по 3 раза с левой и правой стороны. Ведение мяча с

изменением направления (змейка) дальней рукой от конуса и бросок после двух шагов соответствующей рукой. Считается количество попаданий (из 6 бросков). Засчитываются попадания, выполненные без игровых нарушений. Каждый участник выполняет по 3 попытки. Фиксируется лучший результат.

Ошибки: Нарушение двушажного ритма (1 или 3 шага), выполнение шагов не в той последовательности, броски в кольцо разноименной рукой, пробежки, нарушения техники ведения.

3. Штрафные броски. Количество попаданий из 10 бросков.

Выполнить 10 штрафных бросков без игровых нарушений. Попадание с нарушением не засчитывается. Каждый участник выполняет по 3 попытки. Фиксируется лучший результат.

Ошибки: Заступ штрафной линии.

Тесты по физической подготовленности варьируются с учетом индивидуальных особенностей и состояния здоровья обучающихся специальной медицинской группы.

Тесты по физической подготовленности
для обучающихся специальной медицинской группы

Тест		Нормативы и оценки									
		Юноши					Девушки				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на коленях (девушки), в упоре лёжа (юноши)	35	25	20	10	5	25	20	15	10	5
2.	Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены за 1 мин. (девушки и юноши)	50	40	30	25	20	40	35	30	25	15
3.	Наклон вперёд стоя на гимнастической скамейке (девушки и юноши)	9	7	5	3	1	15	10	8	6	2
4.	Ходьба на 2 км, мин., с (девушки, юноши)	14.00	14.30	15.30	16.00	16.30	16.30	17.30	18.40	20.00	20.30
5.	Прыжки в длину с места, см (девушки, юноши.)	210	205	200	190	180	170	165	160	155	150
6.	Подтягивание (юноши) количество раз	8	6	5	3	1	-	-	-	-	-

Обязательный тест –ходьба 2 км и дополнительно 2 теста на выбор студента

Требования к выполнению тестов по физической подготовленности
для специальной медицинской группы

1. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на коленях (девушки), в упоре лёжа (юноши)

Исходное положение**:** примите упор лежа на плоскости, поставьте руки на ширине плеч, кисти смотрят вперед, локти разведены, но не больше, чем на 45 гр., плечи, корпус и бедро выстроены в прямую линию, стопы упираются прямо в плоскость.

Ошибки:

- прикосновение к полу бедрами или тазом

- отсутствие прямой линии от плеч до туловища;
- не было фиксации с исходной позиции
- поочередное разгибание рук;
- разведение локтей в стороны больше, чем на 45 гр.

2. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (девушки и юноши)

Поднимание туловища из положения лежа выполняется из ИП: лежа на спине на гимнастическом мате, руки за головой, пальцы сцеплены в «замок», лопатки касаются мата, ноги согнуты в коленях под прямым углом, ступни прижаты партнером к полу. Участник выполняет максимальное количество подъемов за 1 мин., касаясь локтями бедер (коленей), с последующим возвратом в ИП.

Засчитывается количество правильно выполненных подниманий туловища. Для выполнения тестирования создаются пары, один из партнеров выполняет упражнение, другой удерживает его ноги за ступни и голени. Затем участники меняются местами.

Ошибки:

- отсутствие касания локтями бедер (коленей);
- отсутствие касания лопатками мата;
- пальцы рук за головой разомкнуты;
- смещение таза.

3. Наклон вперёд стоя на гимнастической скамейке (девушки и юноши)

Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами выполняется из ИП: стоя на полу или гимнастической скамье, ноги выпрямлены в коленях, ступни ног расположены параллельно на ширине 10 - 15 см.

При выполнении испытания (теста) на полу участник по команде выполняет два предварительных наклона. При третьем наклоне касается пола пальцами или ладонями двух рук и фиксирует результат в течение 2 с.

При выполнении испытания (теста) на гимнастической скамье по команде участник выполняет два предварительных наклона, скользя пальцами рук по линейке измерения. При третьем наклоне участник максимально сгибается и фиксирует результат в течение 2 с. Величина гибкости измеряется в сантиметрах. Результат выше уровня гимнастической скамьи определяется знаком «-» , ниже - знаком «+».

Ошибки:

- сгибание ног в коленях;
- фиксация результата пальцами одной руки;
- отсутствие фиксации результата в течение 2 с.

4. Ходьба 2 км.

Положение корпуса прямое, плечи расслаблены и расправлены немного отведены назад и вниз, голова приподнята, живот подтянут. Движение руг и ног согласованы.

Ошибки:

- нога ставится на опору недостаточно выпрямленной в коленном суставе;
- нога ставится на опору не с пятки;
- руки недостаточно согнуты в локтях;
- движения рук пассивные и не по полной амплитуде.

5. Прыжок в длину с места толчком двумя ногами

Прыжок в длину с места толчком двумя ногами выполняется в соответствующем секторе для прыжков. Место отталкивания должно обеспечивать хорошее сцепление с обувью. Участник принимает исходное положение (далее - ИП): ноги на ширине плеч, ступни параллельно, носки ног перед линией измерения. Одновременным толчком двух ног выполняется прыжок вперед. Мах руками разрешен. Измерение производится по перпендикулярной прямой от линии измерения до ближайшего следа, оставленного любой

частью тела участника. Участнику предоставляются три попытки. В зачет идет лучший результат.

Ошибки:

- заступ за линию измерения или касание ее;
- выполнение отталкивания с предварительного подскока;
- отталкивание ногами разновременно.

6. Подтягивание из виса на высокой перекладине

Подтягивание выполняется из виса хватом сверху, при этом кисти рук расположены на ширине плеч. Ноги и туловище выпрямлены. Ступни должны быть сведены вместе, а ноги при этом не касаются пола.

Ошибки:

- выполнение упражнения рывками;
- сильное размахивание ногами;
- подбородок не поднимается выше перекладины;
- нет фиксации на 0,5 с;
- происходит поочередное сгибание рук.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Двухбалльная шакала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	*Включает нижестоящий уровень.* Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	*Включает нижестоящий уровень.* Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных источников и демонстрировать на практике полученные умения и навыки	зачтено	71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Демонстрация в пределах задач курса практически контролируемого материала	зачтено	55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Шлыков, В. П. Специальная двигательная подготовка для студентов с отклонениями в состоянии здоровья: учебное пособие / В. П. Шлыков, М. П. Спирина. - 2-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА: Изд-воУрал. ун-та, 2022. - 116 с. - ISBN 978-5-9765-5031-5 (ФЛИНТА); ISBN 978-5-7996-3013-3 (Изд-во Урал. ун-та). - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1891487

2. Филиппова, Ю. С. Физическая культура: учебно-методическое пособие / Ю.С. Филиппова. — Москва: ИНФРА-М, 2024. — 201 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/textbook_5d36b382bede05.74469718. - ISBN 978-5-16-019217-8. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2098104

3. Мельникова, Ю. А. Физическая культура и спорт в вузе: инклюзивный подход: учебно-методическое пособие / Ю. А. Мельникова, И. Г. Таламова, Е. С. Стоцкая ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск: СибГУФК, 2021. - 92 с. - ISBN 978-5-91930-187-5. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2201688

Дополнительная литература

1. Физическая культура и спорт. Прикладная физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие / сост. С. А. Дорошенко, Е. А. Дергач. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2019. - 56 с. - ISBN 978-5-7638-4027-8. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1816527.

2. Гилев, Г. А. Физическое воспитание студентов: учебник / Г. А. Гилев, А. М. Каткова. - Москва: МПГУ, 2018. - 336 с. - ISBN 978-5-4263-0574-8. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1341058

3. Каргин, Н. Н. Теоретические основы здоровья человека и его формирования средствами физической культуры и спорта: учебное пособие / Н.Н. Каргин, Ю.А. Лаамарти. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 243 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1070927. - ISBN 978-5-16-015939-3. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1070927 (.

4. Коваль, В. И. Гигиена физического воспитания и спорта: учеб. для вузов/ В. И. Коваль, Т. А. Родионова. - 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2013. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 314, [2] с. - Библиогр. в конце гл. - Лицензия до 31.12.2020 г. - ISBN 978-5-7695-9766-4: 2733.78, р.

5. Лечебная физическая культура при терапевтических заболеваниях: учебное пособие / Т.В. Карасёва, А.С. Махов, А.И. Замогильнов, С.Ю. Толстова. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 158 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1042644. - ISBN 978-5-16-015592-0. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1042644.

6. Лечебная физическая культура при различных заболеваниях позвоночника у студентов специальной медицинской группы: учебное пособие / В. Ф. Прядченко, М. Д. Кудрявцев, А. С. Сундуков [и др.]. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2018. - 90 с. - ISBN 978-5-7638-3973-9. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1816561.

7. Мостовая, Т. Н. Подвижные игры в системе физического воспитания в ВУЗе: учебно-методическое пособие / Т. Н. Мостовая. - Орел: МАБИВ, 2018. - 72 с. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1514372

8. Булгакова, О. В. Фитнес-аэробика: учебное пособие / О. В. Булгакова, Н. А. Брюханова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2019. - 112 с. - ISBN 978-5-7638-4017-9. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1816599

10 Перечень электронных образовательных ресурсов

Перечень электронных образовательных ресурсов, к которым обеспечивается доступ обучающихся, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, необходимых для освоения дисциплины:

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (https://elib.kantiana.ru/)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- электронно-информационную среду БФУ им. И. Канта, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (спортивные залы, стадион, плавательный бассейн), оснащенные специализированным спортивным оборудованием и инвентарем.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.