

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАЛТИЙСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ИММАНУИЛА КАНТА»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

УТВЕРЖДЕНО
решением НМО высшей школы
коммуникаций и креативных индустрий
протокол № _ от «21» февраля 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ЗАЩИТЕ КУРСОВЫХ РАБОТ (ПРОЕКТОВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) / ПРАКТИКЕ
Проектирование

Калининград

2025 г.

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящие методические указания разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины «Проектирование» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленности (профили) «Дизайн среды» и определяют порядок подготовки, выполнения и защиты курсовых работ (проектов).

1.2. Курсовая работа (проект) по дисциплине «Проектирование» является обязательным элементом учебного процесса и носит практико-ориентированный характер, направленный на решение реальных производственных задач в области дизайна интерьеров, ландшафтного дизайна, благоустройства городских территорий, создания предметно-пространственных комплексов и малых архитектурных форм. Курсовая работа (проект) представляет собой самостоятельное законченное проектное предложение, свидетельствующее об умении студента решать сложные многокомпонентные художественно-пространственные задачи, имеющие прикладное значение и ориентированные на реального заказчика или социальный запрос.

Курсовая работа (проект) – это вид самостоятельной учебной работы обучающегося, выполняемой им под руководством преподавателя и направленной на решение частной задачи или проведение исследования по одному из вопросов, изучаемых в рамках дисциплины (модуля) или практики.

Курсовая работа – законченное самостоятельное исследование частной задачи или проведение исследования.

Курсовой проект – законченное самостоятельное исследование, содержащее обоснованное решение практической задачи, вытекающее из анализа выбранного объекта исследования.

Курсовая работа (проект) выполняется дважды за период обучения:

- в 4-м семестре – курсовой проект начального уровня, направленный на освоение базовых средовых технологий, эргономики, нормативов и формирование первичных профессиональных навыков пространственного мышления;
- в 7-м семестре – курсовой проект продвинутого уровня, предполагающий решение комплексных производственных задач по ревитализации, реновации или созданию масштабных средовых объектов с использованием современных технологий 3D-визуализации и информационного моделирования.

1.3. Целью выполнения курсовой работы (проекта) является:

Для 4-го семестра:

- закрепление и расширение теоретических знаний и практических навыков в области дизайна среды, архитектурного проектирования и моделирования;
- формирование базовых навыков проектной деятельности: от обмерных работ и эскиза до разработки рабочего комплекта чертежей и базовой 3D-визуализации;
- освоение технологии создания средового объекта (от концепции до детализации узлов и материалов);
- развитие умения работать с пространством, светом, фактурами и конструктивными элементами;
- формирование навыков трансформации плоскости в объем, работы с эргономикой и антропометрией.

Для 7-го семестра:

- подготовка специалистов, способных самостоятельно решать сложные многокомпонентные художественные задачи по формировании комфортной, инклюзивной и эстетически выразительной среды;
- совершенствование практических умений и навыков в области комплексного благоустройства, ландшафтного проектирования и дизайна крупных общественных

интерьеров;

- формирование навыков работы в условиях многозадачности, с учётом градостроительного контекста, экологии и инновационности;
- развитие способности самостоятельно формулировать цель, вырабатывать стратегию развития территории или пространства;
- формирование понимания всей технологической цепочки реализации средового проекта: от концепции и сметы до авторского надзора и подбора материалов.

1.4. Задачи курсовой работы (проекта):

Для 4-го семестра:

- углублённое изучение основ эргономики, строительных норм и правил (СНиП, СП) в дизайне среды;
- формирование навыков выполнения комплекта рабочей документации (планы, развертки, узлы);
- освоение принципов зонирования, инсоляции колористик в интерьерах и экстерьерах;
- развитие навыков работы в Cd-программах и базовых 3D-редакторах.

Для 7-го семестра:

- совершенствование профессиональных знаний в процессе работы над комплексными заданиями производственного характера (реновации, ревитализация, создание арт-кластеров);
- выработка умения творчески работать с историко-культурным контекстом и существующей застройкой;
- развитие навыков индивидуальной и групповой работы (междисциплинарные команды) при подготовке средовых проектов;
- освоение опыта работы дизайнера среды в качестве ГИПа (главного инженера/архитектора проекта), комплектатора и визуализатора;
- формирование навыков предпроектного анализа территории, маркетингового исследования среды.

1.5. Курсовая работа (проект) направлена на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знать: теоретические основы проектирования объектов средового дизайна; Уметь: применять теоретические знания в процессе создания дизайнерского решения; Владеть: научно-понятийным аппаратом и пониманием особенностей дизайнерского проектирования объектов средового дизайна.
УК-6. Способен управлять своим временем,	УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления	Знать: принципы эффективного планирования своего времени,

выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.2. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития	внутреннего контроля и организации; Уметь: ориентироваться в целях и задачах, необходимых к выполнению при достижении эффективного обучения; находить и использовать в своей образовательной деятельности различные информационные источники, в том числе научного и методического характера для реализации саморазвития и образования в течение всей жизни; Владеть: методами эффективного управления своего временем.
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. Понимает принципы построения дизайн-решения и знает этапы его разработки; ориентируется в особенностях конструктивного решения, художественных и композиционных средствах, используемых технологиях и материалах. ОПК-3.2. Выполняет эскизы средствами и способами проектной графики, чертежи и технический эскизы проекта. ОПК-3.3. Применяет на практике знания о принципах построения дизайн-решения и этапов его разработки; об особенностях конструктивного решения, художественных и композиционных средствах; используемых технологиях и материалах.	Знать: - приемы подачи графического материала; - основы проектной графики; - социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды; Уметь: - последовательно выполнять творческую работу (от форэскиза до его воплощения в различных материалах); - собирать и анализировать информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; Владеть: - методиками дизайнерского проектирования; - комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды.

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Имеет представление о постановке дизайн-концепции, включающая постановку целей и задач проектных идей; о технологиях проектирования и конструирования предметов. ОПК-4.2. Знает принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства, используемые технологии и материалы. ОПК-4.3. Анализирует выводы, полученные при анализе проектов-аналогов, синтезирует полученные результаты с целью создания собственного проектного решения	Знать: - основы теории и методы проектирования объектов средового дизайна; - основы и закономерности визуального восприятия; - состав и технику разработки заданий на проектирование; - содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа; - систему проектной и рабочей документации, ее состав, основные требования к ней; - типологию, основные особенности и принципы предметного наполнения среды, Уметь: - генерировать проектную идею и последовательно ее развивать в проектировании; - Использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды; - выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования; - разрабатывать проектные решения во взаимодействии со специалистами смежниками; - интегрировать в проекте системы конструкций, управления климатом, безопасности жизнедеятельности, инженерные системы. Владеть: - навыками создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций; -навыками применения приемов и средств композиционного моделирования;
---	--	---

		-навыками использования технологий компьютерного проектирования.
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1. Пользуется научно-понятийным аппаратом музейной сферы деятельности. ОПК- 5.2. Позиционирует себя как организатор, участник выставочных мероприятий, творческих конкурсов и пр. ОПК-5.3. Использует полученные навыки в процессе разработки проектных идей.	Знать: - теоретические основы формообразования и основные проблемы в истории развития культуры и искусства; - хронологические границы возникновения искусства в западноевропейских странах, российском государстве; основные предпосылки и этапы развития культуры и искусства, а также специфику развития каждой из культур; Уметь: - позиционировать свою деятельность в различных музейных и иных выставочных контекстах; - использовать полученные навыки в процессе разработки проектных идей. Владеть: - аналитическими навыками, - научно-понятийным аппаратом и пониманием особенностей определенных видов искусств и их места в структуре общей теории и истории искусства.
ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-6.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности. ОПК-6.2. Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности	Знать: - перечень информационных технологий, подходящий для решения задач профессиональной деятельности; Уметь: - пользоваться различными программными ресурсами для реализации проектов по созданию средового дизайна; Владеть: - навыками использования специализированного программного обеспечения с целью выполнения проектирования средового дизайна.
ПК-6 Способность учитывать при разработке художественного замысла	ПК-6.1 Знает принципы работы лабораторного и производственного оборудования.	Знать: - о методах применения отделочных и конструкционных материалов в средовом проектировании;

особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.	ПК-6.2 Ставит цели и выявляет задачи и пути их решения, выполняет все этапы проектов, эффективно применяет новые технологии для решения профессиональных задач с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств.	Уметь: - грамотно применять конструкционные и декоративные материалы при конструировании средовых объектов; Владеть: - навыками отбора конструкционных и декоративных материалов из всего имеющегося многообразия с учетом оценки качества, стоимости, декоративности.
ПК-7 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	ПК-7.1 Обладает знанием о технологиях, материалах и приёмах работы для выполнения полученного задания. ПК-7.2 Анализирует художественные, конструкторские и др. особенности различных процессов/материалов/исходных данных для создания дизайн-продукта.	Знать: - о фундаментальных проблемах и актуальных задачах в сфере дизайна среды; Уметь: - выполнять творческие работы в соответствии с заданными условиями; Владеть: - профессиональной ответственностью, высокой мотивацией к творческой деятельности.
ПК-8 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.	ПК-8.1 Ориентируется в направлениях, особенностях и проблемах современного дизайна и направлениях дизайна среды ПК-8.2 Выполняет творческие работы в соответствии с заданными условиями, выполняет проектную документацию на всех стадиях проектирования. ПК-8.3 Интегрирует в проекте системы конструкций, управления климатом, безопасности жизнедеятельности, инженерные системы.	Знать: - теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; - законы формообразования; - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); - технологию изготовления изделия; - принципы и методы эргономики; Уметь: - проводить предпроектный анализ; - производить расчеты основных технико-экономических показателей, по выполненным обмерам, для дизайн-проектирования; Владеть:

		- навыками разработки проектов, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.
ПК-10 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.	ПК-10.1 Умеет создавать эталонные образцы объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; знает свойства бумаги и картона, а также изделий из них, основ художественно-технического редактирования и макетирования. ПК-10.2 Владеет навыками применения приемов и средств композиционного моделирования; использования технологий компьютерного проектирования.	Знать: - теоретические основы работы с материалами, конструкциями, технологиями в процессе создания эталонных образцов объекта дизайна в макете, материале. Уметь: -использовать полученные теоретические знания в работе над созданием макета объекта дизайна; Владеть: - потенциалом в приращении опыта работы над созданием макетов объекта дизайна в материале.

1.6. Курсовая работа (проект) выполняется в рамках разделов дисциплины «Проектирование» и является формой промежуточного контроля по дисциплине.

1.7. Объем и характер курсовой работы (проекта):

4-й семестр: курсовой проект включает графическую часть (2–3 планшета формата А2 или А1), комплект рабочих чертежей, концептуальный макет (опционально) и пояснительную записку (10–15 страниц печатного текста).

7-й семестр: курсовой проект включает комплекс графических материалов (3–5 планшетов формата А1 или А0), полный альбом чертежей, фотореалистичные 3D-визуализации, детализированный макет, презентационный буклет и пояснительную записку (15–25 страниц печатного текста).

II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДГОТОВКИ И ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)

2.1. Подготовка курсовой работы (проекта) осуществляется под руководством преподавателя, ведущего дисциплину «Проектирование». Научный руководитель назначается высшей школой из числа преподавателей, читающих данную дисциплину.

2.2. Функции научного руководителя:

Научный руководитель осуществляет руководство и контроль за выполнением курсовой работы (проекта). В период написания работы научный руководитель выполняет следующие функции:

- согласовывает с обучающимся тему работы (проекта);
- оказывает обучающемуся помощь в составлении плана работы (проекта);

- рекомендует научную литературу, справочные, статистические материалы и другие источники информации по выбранной теме;
- проводит регулярные консультации;
- осуществляет контроль за ходом выполнения работы (проекта);
- оценивает содержание курсовой работы (проекта);
- составляет отзыв на выполненную курсовую работу (проект), если это предусмотрено Методическими указаниями;
- проверяет курсовую работу (проект) на неправомерные заимствования;
- оказывает консультативную помощь обучающемуся в подготовке текста доклада и иллюстративного материала к защите;
- принимает решение о готовности курсовой работы (проекта) к защите, подтвержденное соответствующей подписью на титульном листе курсовой работы (проекта);
- участвует в оценивании обучающегося по итогам выполнения курсовой работы (проекта) в индивидуальном порядке или в составе комиссии.

Научный руководитель вправе не допустить обучающегося на защиту курсовой работы (проекта), если обучающийся:

- Не предоставил курсовую работу (проект) в срок научному руководителю в целях ее проверки;
- Не устранил замечания научного руководителя в срок.

Научный руководитель должен в течение 5 учебных дней после предоставления курсовой работы (проекта) при наличии замечаний направить обучающемуся курсовую работу (проект) на доработку.

2.3. Обязанности студента:

- самостоятельный выбор темы курсовой работы из утверждённого перечня (или предложение собственной темы по согласованию с руководителем);
- регулярное взаимодействие с научным руководителем;
- самостоятельный сбор, анализ и обобщение научной литературы и визуальных материалов;
- соблюдение установленных сроков выполнения работы;
- оформление работы в соответствии с настоящими методическими указаниями;
- подготовка презентации и устного выступления для защиты.

2.4. Этапы выполнения курсовой работы (проекта):

4-й семестр:

Этап	Содержание работы	Сроки
1. Выбор темы и анализ	Определение темы, сбор исходных данных (обмеры, фотофиксация), анализ аналогов	1–3 неделя семестра
2. Концептуальная разработка	Формирование идеи, зонирование, эскизные предложения, мудборд	3–5 неделя
3. Эскизный проект	Утверждение планировки, развертки стен, подбор материалов и оборудования	5–8 неделя

4. Рабочая документация	Выполнение комплекта чертежей в CAD, узлы и детализировка	8–11 неделя
5. Визуализация и макет	3D-моделирование, рендеринг, изготовление концептуального макета	11–14 неделя
6. Оформление	Верстка планшето, подготовка пояснительной записки	14–15 неделя
7. Представление руководителю	Передача готовой работы на проверку	За 8–10 дней до защиты
8. Защита	Публичное представление результатов проекта	По графику

7-й семестр:

Этап	Содержание работы	Сроки
1. Бриф и градостроительный анализ	Получение ТЗ, анализ участка/здания, историко-культурный контекст, инсоляция, ландшафт	1–3 неделя семестра
2. Маркетинговое и средовое исследование	Анализ целевой аудитории, потоков людей, конкурентной среды, экологических факторов	3–5 неделя
3. Генерация концепции	Разработка мастер-плана, объемно-пространственной структуры, сценариев поведения	5–8 неделя
4. Эскизный проект	Архитектурные решения, планы, разрезы, фасады, дендроплан (для ландшафта)	8–12 неделя
5. Детализация и комплектация	Подбор реальных материалов, мебели, света, разработка авторских МАФ и навигации	12–15 неделя
6. Визуализация и макетирование	Фотореалистичные рендеры, анимация, изготовление масштабного рабочего макета	15–18 неделя
7. Рекламно-презентационное обеспечение	Разработка буклета, сметы, календарного плана реализации	18–19 неделя
8. Представление руководителю	Передача готовой работы на проверку	За 8–10 дней до защиты
9. Защита (питчинг)	Публичная защита проекта перед комиссией	По графику

2.5. Курсовая работа предоставляется руководителю за 8–10 дней до назначенной даты защиты. Если работа не отвечает предъявленным требованиям, руководитель возвращает её на доработку с указанием конкретных замечаний.

2.6. На защиту допускается курсовая работа, получившая положительный отзыв научного руководителя.

2.7. Особенности выполнения курсовой работы в 4-м и 7-м семестрах:

Параметр	4-й семестр	7-й семестр
----------	-------------	-------------

Уровень сложности	Базовый (освоение технологии)	Продвинутый (производственный)
Характер задачи	Учебно-творческая	Производственная / коммерческая / фестивальная
Формат выполнения	Индивидуально или в паре	Индивидуально или в группе (до 4 человек)
Наличие заказчика	Не обязательно	Желательно (реальный или модельный бриф)
Рекламное обеспечение	Не требуется	Обязательно
Макетирование	Простые макеты (при наличии)	Полноценные макеты в материале
Презентация	Стандартная	В формате питчинга / экспонирования

III. ВЫБОР ТЕМЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)

3.1. Обучающийся предлагает тему курсовой работы (проекта) или выбирает из числа предложенных в настоящих Методических указаниях, основываясь на возможности дальнейшего её развития, углубления и конкретизации, а также потенциального использования в выпускной квалификационной работе. Выбранная обучающимся тема должна быть согласована с научным руководителем и рассмотрена на заседании соответствующего научно-методического объединения.

Выполнение курсовой работы (проекта) по одной теме группой обучающихся допускается по согласованию с научным руководителем при условии, что каждый из обучающихся выполняет свою индивидуальную часть работы и занимает определённую производственную роль (арт-директор, дизайнер-график, шрифтовик, макетчик, бренд-менеджер и т.д.).

При выборе темы курсовой работы (проекта) обучающемуся необходимо руководствоваться настоящими Методическими указаниями, а также рекомендуется учитывать следующие условия:

- преемственность исследований и проектов, начатых в предыдущих курсовых работах, междисциплинарных проектах и в период учебных практик;
- собственные творческие интересы и способности обучающегося;
- наличие технической базы и программного обеспечения для реализации проекта;
- производственную актуальность и возможность представления проекта на конкурсах, фестивалях, выставках;
- для 7-го семестра – наличие реального или модельного заказчика, брифа.

Выбор темы курсовой работы (проекта) фиксируется заявлением обучающегося. Обучающийся должен подать заявление о выборе темы курсовой работы (проекта) не позднее 15 рабочих (учебных) дней с начала семестра, в котором выполняется курсовая работа (проект) (Приложение №1).

Утверждение тем курсовых работ (проектов) осуществляется на основании заявлений обучающихся приказом проректора по образовательной деятельности не позднее одного месяца с начала семестра, в котором выполняется курсовая работа (проект).

Изменение темы курсовой работы (проекта) может быть внесено только после согласования с научным руководителем и рассмотрения научно-методическим объединением.

3.2. При выборе собственной темы студент обязан согласовать её с научным руководителем. Тема должна:

- соответствовать содержанию дисциплины и планируемым результатам обучения;
- быть актуальной и значимой для профессиональной деятельности в области графического дизайна;
- иметь практическую производственную направленность (коммерческий заказ, фестивальная заявка, социальный проект, образовательный продукт и т.д.);
- допускать возможность реализации в рамках имеющейся технической базы и программного обеспечения;
- быть конкретной и ограниченной по объёму, чтобы быть реализованной в установленные сроки.

3.3. Не допускается выбор одной и той же темы двумя студентами одной учебной группы без согласования с руководителем.

3.4. В основе курсового проекта лежит определённая производственная или социальная задача:

Объект проектирования – конкретное пространство, подлежащее формированию или реорганизации (интерьер общественного здания, городская площадь, парк, набережная, выставочное пространство).

Предмет проектирования – художественно-пространственные, конструктивные и функциональные особенности создаваемой среды.

3.5. Объект и предмет курсовой работы определяют её цель и задачи:

Цель – создание конкретного графического продукта, решающего определённую производственную, коммерческую, социальную или художественную задачу;

Задачи – совокупность конкретных производственных этапов по достижению цели (обычно 5–8 задач, соответствующих этапам производства).

IV. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ (ПРОЕКТОВ)

4.1. Тематика курсовых проектов для 4-го семестра:

Раздел «Интерьер»:

1. Дизайн-проект интерьера квартиры-студии для молодой семьи (с разработкой авторской мебели).
2. Интерьер детского образовательного пространства (частный детский сад, развивающий центр).
3. Дизайн интерьера небольшого общественного заведения (кофейня, книжный магазин, барбершоп).
4. Интерьер рабочего пространства (коворкинг, домашний кабинет, офис IT-компаний).

Раздел «Средовой дизайн и МАФ»:

1. Проектирование малой архитектурной формы для городской среды (остановочный павильон, киоск, беседка).
2. Дизайн элемента городской мебели (скамейка, урна, модульная система для отдыха).
3. Проектирование выставочного стенда для участие в профильной выставке.
4. Дизайн витрины и входной группы для retail-пространства.

4.2. Тематика курсовых проектов для 7-го семестра:

Производственные/комплексные проекты:

1. Комплексный дизайн-проект общественного интерьера (ресторан, отель, спа-комплекс, культурный центр).
2. Реновация и адаптивное использование исторического здания (промышленная архитектура, лофт-пространство).
3. Дизайн-проект загородного гостевого комплекса (глэмпинг, эко-отель).
4. Проектирование инклюзивной городской среды (парк, сквер, общественное пространство с учетом потребностей МГН).

Ландшафтный дизайн и благоустройство:

1. Ревитализация набережной или прибрежной территории.
 2. Концепция развития городского парка культуры и отдыха с зонированием и сценарным проектированием.
 3. Ландшафтный дизайн и благоустройство территории загородной усадьбы / коттеджного поселка.
 4. Проектирование мемориального или историко-культурного пространства.
- Социальные и фестивальные проекты:
5. Концепция временной средовой инсталляции для городского фестиваля (арт-объект, павильон).
 6. Проектирование предметно-пространственного комплекса для социального объекта (реабилитационный центр, хоспис, приют для животных).

4.3. Студент вправе предложить собственную тему, не входящую в данный перечень, при условии:

- её соответствия содержанию дисциплины и планируемым результатам обучения;
- наличия производственной/творческой направленности;
- согласования с научным руководителем;
- технической реализуемости в рамках имеющегося программного обеспечения и оборудования.

V. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ, СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)

5.1. Структура курсовой работы

Курсовая работа (проект) включает две обязательные части: проектно-графическую и пояснительную записку.

1) Проектно-графическая часть:

Для 4-го семестра:

1. Графический материал на 2–3 планшетах (формат A2 или A1):
 - концептуальные эскизы и диаграммы;
 - план помещения с расстановкой оборудования;
 - развертки стен, схемы потолков и полов;
 - 3D-визуализации основных видов.

2. Макет (при наличии задания).

3. Пояснительная записка.

Для 7-го семестра:

1. Комплект графических материалов на 3–5 планшетах (формат A1 или A0):
 - ситуационный план, генплан, мастер-план;
 - планы этажей, кровли, благоустройства;
 - разрезы, фасады, фрагменты;
 - дендроплан и ассортиментная ведомость (для ландшафта);

- фотореалистичные визуализации (экстерьеры, интерьеры, виды с высоты птичьего полета);

- детализовка авторских элементов и МАФ.

2. Макет территории или здания (масштаб 1:100, 1:200 или 1:50).

3. Рекламно-презентационные материалы (буклет, видео-тур).

4. Пояснительная записка.

2) Пояснительная записка должна включать следующие структурные элементы:

1. Титульный лист

2. Оглавление

3. Введение (2–3 страницы)

4. Основная часть (Предпроектный анализ, Архитектурно-планировочное решение, Конструктивные и отделочные решения, Инженерное оборудование / Ландшафтные решения)

5. Резюме об использовании искусственного интеллекта

6. Заключение (2–3 страницы)

7. Библиографический список

8. Приложения (обмерные чертежи, фотофиксация, спецификации, смета)

5.2. Содержание структурных элементов

1. Титульный лист. Титульный лист является первой страницей курсовой работы (проекта) и оформляется по установленной в Университете форме (Приложение №3).

2. Содержание (оглавление). В содержании (оглавлении) приводится перечень структурных элементов курсовой работы (проекта): введение, основная часть (разделы (главы), подразделы (параграфы) курсовой работы (проекта)), заключение, список использованной литературы (библиографический список), приложения (при наличии) с указанием страниц текста курсовой работы (проекта), на которых начинается каждый из структурных элементов.

3. Введение. Во введении определяется объект, предмет, цель (цели), задачи, методы исследования, гипотеза (при наличии), обосновывается актуальность темы исследования, степень ее разработанности, а также место и значение в соответствующей области науки или практики, дается анализ источников литературы, структуры работы – краткое содержание разделов (глав), подразделов (параграфов) курсовой работы (проекта). Для групповых курсовых работ указывается вклад каждого обучающегося с указанием конкретных элементов курсовой работы, выполненных обучающимся лично.

4. Основная часть. В основной части излагается материал исследования, достигается цель, выполняются задачи, поставленные во введении, содержание основной части должно соответствовать теме курсовой работы и раскрывать ее.

Глава 1 (Предпроектный анализ):

- градостроительный и историко-архитектурный анализ (для 7 семестра);

- анализ участка: рельеф, инсоляция, роза ветров, визуальные связи, шумовое загрязнение;

- анализ функциональных процессов и сценариев поведения пользователей;

- обзор проектов-аналогов.

Глава 2 (Объемно-планировочное и художественное решение):

- генеральная концепция и зонирование;

- планировочная структура, эргономическое обоснование;

- колористическое и световое решение;

- подбор материалов, мебели, оборудования, растений (дендрология).

Глава 3 (Конструктивные и технологические решения):

- описание конструктивных элементов, узлов сопряжений;
- спецификация отделочных материалов;
- для 7-го семестра: предварительная смета и календарный план реализации.

Содержание теоретической и практической частей определяется в зависимости от темы работы. Главы должны иметь названия, отражающие их содержание. Каждая глава может делиться на параграфы (2–3 параграфа).

5. Резюме об использовании искусственного интеллекта. Раздел включается в структуру курсовой работы (проекта) в случае использования ИИ при написании работы и оформляется в соответствии с требованиями, отображенными в разделе V настоящих Методических указаний (пункт 5.4).

6. Заключение. Заключение является самостоятельной частью курсовой работы (проекта), не содержащей дублирование содержания основной части. В заключении подводятся итоги теоретической и практической разработки темы, представляется обобщение результатов исследования по теме курсовой работы (проекта), формулируются рекомендации и (или) предложения по исследуемой проблеме, решения практической задачи; могут планироваться задачи для дальнейшего исследования темы в выпускной квалификационной работе.

7. Список использованных источников (библиографический список). Библиографический список должен включать изученные и использованные в курсовой работе (проекте) источники и литературу.

Библиографический список включает:

- научную литературу (не менее 10 источников);
- материалы по графическому дизайну, типографике, композиции, цветоведению;
- каталоги выставок, конкурсов, фестивалей дизайна;
- электронные ресурсы (при наличии);
- ссылки на проекты-аналоги.

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018.

8. Приложения (при наличии). В приложения могут содержаться связанные с выполнением курсовой работы (проекта) материалы, не включенные в основную часть: справочные материалы, таблицы, схемы, нормативные документы, образцы документов, инструкции, методики (иные материалы), разработанные в процессе выполнения работы, иллюстрации вспомогательного характера, дополнительные эскизы, бриф заказчика (для 7-го семестра), смета проекта (для 7-го семестра), спецификация материалов и технологий печати, дополнительные варианты решений, скриншоты рабочего процесса в программном обеспечении, фотоматериалы макетов и готовой продукции.

5.3. Требования к оформлению

Параметры текста:

- Текст печатается на одной стороне белого листа формата А4;
- Шрифт: Times New Roman, кегль 14;
- Межстрочный интервал: 1,5;
- Поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- Абзацный отступ: 1,25 см.

Нумерация страниц:

- Все страницы нумеруются по порядку от титульного листа до последней страницы;
- На титульном листе и на листе с оглавлением цифра не ставится;
- Номер страницы ставится в центре страницы снизу.

Типографские правила:

- Не допускается: использование дефиса вместо тире, двух дефисов вместо тире, дефиса с пробелами, двух пробелов подряд, сплошного текста без переносов, заголовка с переносами, точки в конце заголовка;

- Не допускаются: висячие строки, короткие концевые строки, коридоры, висячие предлоги. Оформление заголовков:

- Заголовки глав и параграфов выделяются жирным шрифтом;

- Заголовки не подчёркиваются и не заканчиваются точкой;

- Каждая глава начинается с новой страницы.

Оформление иллюстративного материала:

- Все иллюстрации (эскизы, макеты, схемы, таблицы) нумеруются и подписываются;

- Ссылки на иллюстрации в тексте обязательны;

- Эскизы и графические листы должны содержать: номер, описание, технику исполнения, размер;

- Макеты фотографируются с указанием масштаба.

Требования к графическим планшетам:

- Формат планшета: A2 (420×594 мм) или A3 (297×420 мм);

- Наличие титульной информации на каждом планшете (название проекта, ФИО, группа, курс);

- Логичная композиционная организация материала на планшете;

- Качество исполнения, обеспечивающее чёткость и читаемость всех элементов;

- Для 7-го семестра: планшеты должны демонстрировать полный цикл – от эскиза до готового продукта.

Требования к макетам (для 7-го семестра):

- Макеты выполняются в материале (бумага, картон, пластик, ткань – в зависимости от задания);

- Макет должен демонстрировать конструктивную чёткость, аккуратность и чистоту исполнения;

- При наличии упаковки – макет должен быть функциональным (складываться, открываться);

- Масштаб макета согласовывается с руководителем.

Цитирование и ссылки:

- При использовании цитат, заимствованных из литературы или иных текстов, необходимо делать ссылки на них;

- Заимствования текста без ссылки на источник расцениваются как плагиат и являются основанием для неудовлетворительной оценки работы;

- При использовании референсов и проектов-аналогов обязательно указание авторства.

5.4. Требование к заимствованиям и использованию искусственного интеллекта:

1. Курсовые работы (проекты) подлежат обязательной проверке самостоятельности их разработки обучающимися.

2. Ответственность за проведение проверки самостоятельности разработки курсовой работы (проекта) несет научный руководитель.

3. Проверка самостоятельности разработки курсовой работы (проекта) осуществляется посредством системы «Антиплагиат.ВУЗ».

4. Самостоятельность выполнения обучающимся курсовой работы (проекта) оценивается по объёму оригинальности и использованию фрагментов курсовой работы (проекта), которые не были заявлены как созданные с применением ИИ.

5. В представленных обучающимися курсовых работах (проектах) объем оригинальности текста должен соответствовать нормам, установленным Методическими указаниями.

6. При подготовке курсовой работы (проекта) обучающимся допускается использование технологий ИИ, имеющее декларативный характер.

7. В случае использования технологий ИИ обучающийся обязан:

7.1. Соблюдать этические нормы и законодательство об авторском праве.

7.2. В введении курсовой работы (проекта) заявить об использовании технологий ИИ в своей работе.

7.3. В курсовой работе (проекте) зафиксировать ее части, которые были созданы с применением технологии ИИ в соответствии с Приложением №2. Объем, отведенный на фиксацию, не включается в общий объем курсовой работы (проекта).

7.4. В структуру курсовой работы (проекта) включить главу «Резюме об использовании искусственного интеллекта», направленный на комплексный анализ взаимодействия с технологиями ИИ. Данный элемент должен включать:

- проблемы и ограничения применения технологий ИИ;
- возможности и преимущества применения технологий ИИ;
- описание трудностей, возникших в процессе работы с технологиями ИИ и находок, которые улучшили курсовую работу (проект);
- анализ степени вовлечения технологий ИИ;
- оценка вклада ИИ в подготовку курсовой работы (проекта);
- потенциал дальнейшего применения технологий ИИ;
- варианты использования технологии ИИ для дальнейшего развития исследования;
- рефлексия.

Данный раздел готовится обучающимся самостоятельно без применения ИИ. Данный раздел не включается в общий объем курсовой работы (проекта).

8. Применение технологий ИИ при подготовке курсовой работы (проекта) допускается в целях, определяемых Методическими указаниями.

Перечень целей использования ИИ может быть расширен по согласованию между обучающимся и научным руководителем.

9. В случае если обучающимся при подготовке курсовой работы (проекта) был использован ИИ без указания на него Комиссия вправе применить следующие виды санкций по отношению к обучающемуся:

- снижение оценки (при наличии незначительных);
- направление на повторную промежуточную аттестацию с целью доработки курсовой работы (проекта) в соответствии с требованиями к декларированию использования ИИ с возникновением академической задолженности (при наличии серьезных нарушений требований).

VI. ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)

6.1. К защите допускается курсовая работа, полностью оформленная в соответствии с настоящими указаниями и получившая допуск научного руководителя.

6.2. Защита курсовой работы состоит из:

- краткого изложения основного содержания проекта, демонстрации графических материалов и макетов в форме презентации;
- ответов на вопросы преподавателя и присутствующих студентов;
- краткого отзыва рецензента (при наличии).

6.3. Регламент защиты:

4-й семестр:

- Выступление студента с демонстрацией проекта – 10 минут;
- Дискуссия (вопросы и ответы) – 5 минут.

7-й семестр:

- Выступление студента (питчинг проекта) с демонстрацией – 12 минут;
- Дискуссия (вопросы и ответы) – 5–8 минут.

6.4. Требования к презентации:

Презентация курсовой работы (проекта) выполняется в программе Microsoft PowerPoint (или аналоге).

Обязательные элементы презентации для 4-го семестра:

1. Титульный слайд.
2. Исходные данные, обмеры, фотофиксация.
3. Концепция, зонирование, эскизы.
4. Планировочное решение.
5. Развертки и детализировка.
6. 3D-визуализации.
7. Макет (фото).
8. Выводы.

Обязательные элементы презентации для 7-го семестра:

1. Титульный слайд.
2. Градостроительный и средовой анализ, контекст.
3. Мастер-план, генплан, функциональное зонирование.
4. Архитектурные решения (планы, разрезы, фасады).
5. Дендроплан / схемы благоустройства (при наличии).
6. Фотореалистичные визуализации (ракурсы, панорамы).
7. Детализация МАФ и авторских элементов.
8. Макет (фото/видео).
9. Смета и этапы реализации.
10. Социальная/коммерческая значимость проекта.
11. Выводы.

6.5. На защиту необходимо принести:

- распечатанную пояснительную записку;
- графические планшеты;
- макет (при наличии);
- презентацию (обязательно) и видео-тур (при наличии).

6.6. Студент должен быть готов к дискуссии по ключевым моментам проекта, к ответам на дополнительные вопросы. Дополнительные вопросы могут быть признаком высокого качества проведённой работы, вызвавшего интерес у слушателей.

6.7. После выступления студента руководитель кратко отмечает особенности работы. На защите вопросы задают как преподаватель, так и коллеги выступающего – студенты.

6.8. При групповом выполнении курсового проекта (допускается для 7-го семестра):

- на защите обязательно присутствие всех обучающихся, участвовавших в подготовке проекта;
- каждый участник представляет свою часть работы в соответствии с занимаемой производственной ролью;
- оценивание проводится в соответствии с вкладом каждого обучающегося.

6.9. Организация работы и защиты курсовой работы (проекта) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

6.9.1. Для обучающихся с ОВЗ выполнение и защита курсовой работы (проекта) проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

6.9.2. При выполнении и защите курсовой работы (проекта) обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- защита курсовой работы (проекта) для обучающихся с ОВЗ в одной аудитории совместно с обучающимися, не относящихся к категории обучающихся с ОВЗ, если это не создает трудностей для обучающихся с ОВЗ и иных обучающихся при защите курсовой работы (проекта);
- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей;
- пользование необходимыми обучающемуся с ОВЗ техническими средствами при защите курсовой работы (проекта) с учетом его индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающегося с ОВЗ в аудитории, санитарно-гигиенические помещения и другие помещения, а также их пребывание в указанных помещениях;
- обеспечение возможности предоставления курсовой работы (проекта) в формате, доступном для обучающегося в соответствии с его индивидуальными особенностями.

6.9.3. По письменному заявлению обучающегося с ОВЗ продолжительность защиты курсовой работы (проекта) может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности ее защиты не более чем на 15 минут.

6.9.4. В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ БФУ им. И. Канта обеспечивает выполнение следующих требований при организации выполнения и защиты курсовой работы (проекта):

6.9.4.1. для слепых:

- задания и иные материалы при выполнении и защите курсовой работы (проекта) оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых либо зачитываются ассистентом;
- написание текста курсовой работы (проекта) выполняется обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надписываются ассистентом;
- при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

6.9.4.2. для слабовидящих:

- задания и иные материалы при выполнении и защите курсовой работы (проекта) оформляются увеличенным шрифтом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

6.9.4.3. для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по их желанию защита курсовой работы (проекта) проводится в письменной форме;

6.9.4.4. для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надкочиваются ассистенту;

6.9.5. Обучающийся с ОВЗ не позднее чем за 3 месяца до дня промежуточной аттестации по курсовой работе (проекта) подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при выполнении и защите курсовой работы (проекта) с указанием индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в БФУ им. И. Канта).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на защите курсовой работы (проекта), необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности защиты курсовой работы (проекта) по отношению к установленной продолжительности.

VII. ОЦЕНИВАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)

7.1. Выполнение курсовой работы (проекта) является одним из элементов промежуточной аттестации обучающихся и оценивается независимо от результатов освоения дисциплин (модулей) или практик, в рамках которых была подготовлена курсовая работа (проект).

7.2. Оценивание курсовой работы (проекта) может проводиться научным руководителем либо комиссией по приему защиты курсовой работы (проекта) (далее – Комиссия) в соответствии с требованиями и критериями оценивания курсовой работы (проекта), определенными Методическими указаниями. Решение о формате проведения оценивания курсовой работы (проекта) принимается научно-методическим объединением, что отображается в Методических указаниях.

7.3. Комиссия формируется из числа педагогических работников:

7.3.1. Состав Комиссии закрепляется распоряжением директора Учебного подразделения.

7.3.2. В состав Комиссии должно входить не менее 3 человек, и количество членов Комиссии должно быть нечетным.

7.4. Сроки предоставления курсовой работы (проекта) для оценивания определяются Учебным подразделением с учетом календарного учебного графика по соответствующей образовательной программе и доводятся до сведения обучающихся посредством электронной информационно-образовательной среды Университета не позднее 1 месяца с начала семестра, в котором предусмотрено выполнение курсовой работы (проекта) (далее – ЭИОС).

7.5. При оценивании курсовой работы (проекта) только научным руководителем:

7.5.1. Не позднее 14 рабочих (учебных) дней до даты проведения промежуточной аттестации по курсовой работе (проекту) обучающийся должен предоставить научному руководителю завершенную и оформленную курсовую работу (проект) в соответствии с установленными требованиями.

7.5.2. По итогам выполнения обучающимся курсовой работы (проекта) научный руководитель оценивает курсовую работу (проект) и выставляет оценку в аттестационную ведомость и зачетную книжку обучающегося в день проведения промежуточной аттестации по курсовой работе (проекту).

7.5.3. При наличии замечаний научный руководитель должен не позднее 5 рабочих (учебных) дней после предоставления курсовой работы (проекта) обучающимся отправить курсовую работу (проект) на доработку обучающемуся. Обучающийся вносит в курсовую работу (проект) исправления, отмеченные научным руководителем, в срок не позднее даты проведения промежуточной аттестации по курсовой работе (проекту).

7.6. При оценивании курсовой работы (проекта) Комиссией:

7.6.1. Не позднее 21 рабочих (учебных) дней до даты проведения промежуточной аттестации по курсовой работе (проекту) обучающийся должен предоставить научному руководителю курсовую работу (проект) в соответствии с установленными требованиями.

7.6.2. Научный руководитель проводит анализ готовности предъявленной курсовой работы (проекта) для ее защиты обучающимся, проводит проверку текста курсовой работы (проекта) на наличие неправомерных заимствований и готовит отзыв, если это предусмотрено Методическими указаниями.

7.6.3. При наличии замечаний научный руководитель должен не позднее 5 рабочих (учебных) дней после предоставления обучающимся курсовой работы (проекта) отправить курсовую работу (проект) на доработку обучающемуся. Обучающийся вносит в курсовую работу (проект) исправления, отмеченные научным руководителем, в срок не позднее 3 рабочих (учебных) дней до даты проведения промежуточной аттестации по курсовой работе (проекту).

7.6.4. В день проведения промежуточной аттестации по курсовой работе (проекту) обучающийся должен предоставить Комиссии:

- текст пояснительной записки с подписью научного руководителя;
- графические планшеты и макеты;
- справку о наличии неправомерных заимствований;
- отзыв научного руководителя, если это предусмотрено Методическими указаниями.

7.6.5. Защита курсовой работы (проекта) включает:

- доклад обучающегося по теме курсовой работы (проекта) с демонстрацией графических материалов (10 минут – для 4-го семестра, 12 минут – для 7-го семестра при индивидуальном выполнении; 12–15 минут – при групповом выполнении);
- ответы на вопросы Комиссии (не более 5–8 минут).

7.6.6. В процессе защиты курсовой работы (проекта) обучающийся должен:

- логично построить сообщение о выполненной работе, обосновать творческие и технические решения;
- показать понимание технологической цепочки производства;
- продемонстрировать готовый графический продукт и макеты;
- показать самостоятельность выполнения курсовой работы (проекта);
- дать аргументированные ответы на вопросы Комиссии;
- для 7-го семестра: обосновать производственную значимость проекта, его коммерческий или социальный потенциал.

7.6.7. При выполнении курсовой работы (проекта) группой обучающихся на защите обязательно присутствие всех обучающихся, участвовавших в ее подготовке. В таком случае оценивание курсовой работы (проекта) проводится в соответствии с вкладом каждого обучающегося в выполнение курсовой работы (проекта).

7.6.8. Оценивание курсовой работы (проекта) проводится Комиссией на основании анализа доклада обучающегося и его ответов на вопросы. По итогам защиты курсовой работы (проекта) Комиссией выставляется оценка в аттестационную ведомость и зачетную книжку обучающегося в день проведения промежуточной аттестации по курсовой работе (проекту).

В случае если Методическими указаниями предусмотрено оформление протокола заседания Комиссии уполномоченным членом Комиссии оформляется протокол ее заседания.

7.7. Критерии оценивания курсовой работы (проекта):

Критерии для 4-го семестра:

Критерий	Содержание
Концептуальная обоснованность	Наличие четкой идеи, эргономическая и функциональная логика
Архитектурно-планировочное решение	Грамотное зонирование, соответствие нормативам
Качество графики и визуализации	Уровень подачи чертежей, качество 3D-рендеров, читаемость планшета
Конструктивная проработка	Понимание узлов, реалистичность подбора материалов
Качество макета	Аккуратность, соответствие масштабу, передача объема
Самостоятельность и защита	Уверенность изложения, знание терминологии

Критерии для 7-го семестра:

Критерий	Содержание
Градостроительная и социальная значимость	Учет контекста, ревитализация, инклюзивность, экологичность
Комплексность решения	Единство архитектуры, интерьера, ландшафта и навигации
Инновационность и технологичность	Применение современных материалов, устойчивое развитие
Качество рабочей документации	Полнота альбома чертежей, спецификации, детализировка
Уровень визуализации и макетирования	Фотореализм, атмосферность, детализация макета
Экономическое обоснование	Наличие сметы, понимание стоимости реализации
Качество защиты (питчинга)	Умение «продать» идею заказчику/инвестору

7.8. Уровни сформированности компетенций и шкала оценивания:

Уровень	Содержательное описание	Критерии	Оценка (5-балльная)	Оценка (зачёт)	БРС, %
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение	Отлично	Зачтено	86–100

		самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приёмов, технологий. Глубокий анализ, оригинальные выводы, безупречное оформление, уверенная защита			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	Зачтено	71–85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала. Работа выполнена в целом самостоятельно, но без глубокого анализа	Удовлетворительно	Зачтено	55–70

Недостаточны й	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Работа не раскрыта, содержит существенные фактические ошибки, признаки плагиата, не соответствует требованиям оформления	Неудовлетворительно	Не зачтено	Менее 55
-------------------	---	--	---------------------	------------	----------

7.9. По итогам выполнения и (или) защиты курсовой работы (проекта) выставляется дифференцированный зачет (зачет с оценкой).

7.10. Основания для снижения оценки:

- несоответствие структуры работы установленным требованиям;
- недостаточный объем использованной литературы (менее 8 источников для 4-го семестра, менее 12 – для 7-го);
- неполный производственный цикл (отсутствие ключевых этапов);
- низкое техническое качество графического продукта;
- некорректное цитирование, отсутствие ссылок на источники и референсы;
- нарушение правил оформления планшето и пояснительной записки;
- использование искусственного интеллекта без указания на это;
- некачественная презентация или неубедительное устное выступление;
- неспособность ответить на вопросы по теме работы и технологии производства;
- для 7-го семестра: отсутствие рекламно-презентационного обеспечения, отсутствие обоснования производственной значимости.

7.11. Основания для неудовлетворительной оценки:

- наличие плагиата (заимствование текста, изображений без ссылок на источник);
- полное несоответствие работы заявленной теме;
- объем пояснительной записки менее 6 страниц (для 4-го семестра) или менее 10 страниц (для 7-го семестра);
- отсутствие графической части (планшетов, эскизов);
- отсутствие самостоятельного творческого решения;
- грубые технические ошибки, свидетельствующие о непонимании технологии производства;
- непредставление графических планшетов.

7.12. Обучающемуся необходимо не позднее даты проведения промежуточной аттестации по курсовой работе (проекту) разместить в ЭИОС Университета (в разделе электронного портфолио) текст курсовой работы (проекта) в формате PDF.

7.13. Занесение оценок по курсовой работе (проекту) в зачетные книжки обучающихся и аттестационные ведомости проводится в соответствии с Инструкцией об электронной зачетной книжке обучающегося и Инструкцией об электронных аттестационных ведомостях.

7.14. Обучающийся, не предъявивший научному руководителю в установленный срок курсовую работу (проект) и (или) не защитивший её по неуважительной причине, считается имеющим академическую задолженность.

7.15. Ликвидация академической задолженности по курсовой работе (проекту) обучающимся осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

7.16. Наименование курсовой работы (проекта) и дисциплины (модуля) или практик, по которым она выполняется, вносятся в аттестационные ведомости и зачетные книжки обучающихся.

7.17. При несогласии с результатами промежуточной аттестации по курсовой работе (проекту) обучающийся имеет право на подачу апелляции в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Директору высшей школы / научно-образовательного центра

Ф.И.О. директора высшей школы в дательном падеже

Ф.И.О. обучающегося в родительном падеже

обучающегося ____ курса ____ формы обучения на
____ основе по направлению подготовки /
специальности _____

профиль _____

Заявление.

Прошу утвердить мне тему курсовой работы (проекта)

(наименование темы курсовой работы (проекта))

по дисциплине (модулю) / практике

(наименование дисциплины (модуля) / практики)

и утвердить научным руководителем курсовой работы (проекта)

(должность, место работы, ученая степень, ученое звание), фамилия, имя, отчество)

«__» _____ 20__ г.

(подпись обучающегося)

(И.О. Фамилия обучающегося)

Согласен

Научный руководитель курсовой работы (проекта)

(должность, место работы, ученая степень, ученое звание), И.О. Фамилия)

(подпись научного руководителя)

«__» _____ 20__ г.

Ознакомлен

Руководитель образовательных программ

(должность, место работы, ученая степень, ученое звание), И.О. Фамилия)

(подпись руководителя образовательных программ)

«__» _____ 20__ г.

Объект генерации	<i>Указывается часть рукописи, рисунок, таблица, которая является результатом взаимодействия с искусственным интеллектом</i>
Наименование технологии искусственного интеллекта и инструмента	
Определение цели и задач применения искусственного интеллекта	
Проектирование промптов / матриц промптов с их указанием	
Способы проведения фактчекинга и описание проведения проверки достоверности и применимости полученных результатов.	

Оформление данного элемента при использовании технологий искусственного интеллекта проводится при помощи оформления ссылок к частям рукописи, которые были созданы с применением технологий искусственного интеллекта.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАЛТИЙСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ИММАНУИЛА КАНТА»
Высшая школа / научно-образовательный центр _____

КУРСОВАЯ РАБОТА (ПРОЕКТ)

Направление подготовки (специальность) _____

Профиль (специализация) _____

Дисциплина / модуль / практика _____

ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(подпись)

(И.О. Фамилия)

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

(подпись)

(И.О. Фамилия)

РАБОТА ЗАЩИЩЕНА НА ОЦЕНКУ

Калининград – 20__ г.