

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»**
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
Период обучения по образовательной программе 2026-2030

Направление подготовки уровень базового высшего образования
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы
«Мультимедийный дизайн»

Форма обучения очная

Калининград 2026

Программа государственной итоговой аттестации (ГИА) разработана в соответствии с СУОС ВО, утвержденным Ученым советом БФУ им. И. Канта от _____ 2026 г. № _____ и учебным планом по направлению подготовки бакалавриата 54.03.01 Дизайн (профиль «Графический дизайн»).

Разработчик(и):

Миронов Борис Константинович, профессор Высшей школы коммуникаций и креативных индустрий ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», БФУ им. И. Канта
Шабляускене Елизавета Владимировна, Руководитель образовательных программ Высшей школы коммуникаций и креативных индустрий, старший преподаватель Высшей школы коммуникаций и креативных индустрий ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор
Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»
Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Шабляускене Елизавета Владимировна

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям *самостоятельно устанавливаемого образовательного стандарта высшего образования* (СУОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (направленность (профиль) образовательной программы «Мультимедийный дизайн»). Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями (ГЭК).

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный план по своей образовательной программе.

Задачами государственной итоговой аттестации являются:

- оценка способности самостоятельно решать на современном уровне задачи из области своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, правильно аргументировать и защищать свою точку зрения;
- решение вопроса о присвоении выпускнику квалификации «Дизайнер» по результатам ГИА и выдаче выпускнику документа (диплома) о высшем образовании;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников по данному направлению подготовки на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии.

2. Компетенции, выносимые на государственную итоговую аттестацию

В ходе ГИА обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций.

2.1. Универсальная компетенция (УК):

Наименование универсальной компетенции	Компетенция ОС ВО БФУ им. И. Канта	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции (ИДК)
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1. Способен к формированию собственного жизненно-образовательного маршрута на основе критического мышления, целеполагания, стратегии достижения цели (в том числе в проектно-деятельности) в условиях создания безопасной среды, с учетом традиционных российских духовно-нравственных ценностей и целей национального развития, в процессе социального взаимодействия	УК-1.1. Выбирает источники информации и осуществляет поиск информации для решения поставленных задач УК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения и выявлять степень доказательности на поставленную задачу УК-1.3. Использует оптимальные способы для решения определенного круга задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения УК-1.4. Демонстрирует умения работы в команде в соответствии с распределением ролей при реализации проекта УК-1.5. Планирует деятельность с учетом поставленных целей собственного жизненно-образовательного маршрута в сообществах различного типа УК-1.6. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения и осуществляет переписку на русском и иностранном языках с учетом социокультурных особенностей УК-1.7. Осуществляет выбор коммуникативных стратегий и тактик при ведении деловых переговоров УК-1.8. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-1.9. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о философских аспектах, этических особенностях и социокультурных традициях различных социальных групп УК-1.10. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию, аргументировано обсуждает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера, формирует собственную мировоззренческую позицию УК-1.11. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели УК-1.12. Планирует и достраивает собственный жизненно-образовательный маршрут при получении основного и дополнительного образования УК-1.13. Демонстрирует необходимый уровень физических кондиций для самореализации в профессиональной деятельности УК-1.14. Применяет средства и методы укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования УК-1.15. Оценивает факторы риска и степень потенциальной опасности чрезвычайных ситуаций и

		военных конфликтов, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности УК-1.16. Применяет методы защиты в чрезвычайных ситуациях, навыки военной подготовки в условиях военных конфликтов в интересах Родины УК-1.17. Формирует культуру безопасного и ответственного поведения УК-1.18. Ориентируется в ходе развития экономических процессов, анализирует основные тенденции развития экономики применительно к профессиональной деятельности УК-1.19. Анализирует способы поиска и использования источников информации о правах и обязанностях потребителя финансовых услуг, владеет методикой анализа основных положений договора с финансовыми организациями УК-1.20. Ориентируется в системе противодействия коррупции; находит эффективные решения в личной и профессиональной деятельности на основе приоритета профилактики коррупции и борьбы с ней УК-1.21. Демонстрирует установку о деструктивной сущности идеологии терроризма и террористической деятельности, использует позитивные эффективные практики по противодействию идеологии терроризма УК-1.22. Выстраивает деятельность в социальной и профессиональной сфере на принципах недискриминационного взаимодействия и с учетом социально-психологических особенностей лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья
--	--	---

2.2 Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональных компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональных компетенции
Профессиональная ориентация	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает теоретические основы формообразования и основные проблемы в истории развития культуры и искусства, хронологические границы возникновения искусства в западноевропейских странах, российском государстве; основные предпосылки и этапы развития культуры и искусства, а также специфику развития каждой из культур. ОПК-1.2. Использует научно-понятийный аппарат и понимает особенности определенных видов искусств и их места в структуре общей теории и истории

		искусства. ОПК-1.3. Использует полученные навыки в процессе разработки проектных идей.
Научные исследования	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. Владеет практическими навыками научных исследований. ОПК-2.2. Осуществляет самостоятельные научно-исследовательские работы. ОПК-2.3. Применяет современные аналитические методы научных исследований и передовой опыт научных разработок.
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. Понимает принципы построения дизайн-решения и знает этапы его разработки; ориентируется в особенностях конструктивного решения, художественных и композиционных средствах, используемых технологиях и материалах. ОПК-3.2. Выполняет эскизы средствами и способами проектной графики, чертежи и технический эскизы проекта. ОПК-3.3. Применяет на практике знания о принципах построения дизайн-решения и этапов его разработки; об особенностях конструктивного решения, художественных и композиционных средствах; используемых технологиях и материалах.
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды,	ОПК-4.1. Создаёт дизайн-концепцию на основе анализа целей и задач проектных идей, исходя из требований технологии проектирования и конструирования предметов. ОПК-4.2. Знает принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства, используемые технологии и

	объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	материалы. ОПК-4.3. Анализирует выводы, полученные при анализе проектов-аналогов, синтезирует полученные результаты с целью создания собственного проектного решения.
Организаторская деятельность	ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1. Пользуется научно-понятийным аппаратом музейной сферы деятельности. ОПК- 5.2. Позиционирует себя как организатор, участник выставочных мероприятий, творческих конкурсов и пр. ОПК-5.3. Использует полученные навыки в процессе разработки проектных идей.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6 Способен применять современные информационные и цифровые технологии для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности. ОПК-6.2. Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности
Педагогическая деятельность	ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1. Ориентируется в основных категориях педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования ОПК-7.2 Проектирует учебный процесс в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
Государственная культурная политика	ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1 Пользуется основными терминами, понятиями и проблематикой современной культурной политики Российской Федерации. ОПК-8.2. Анализирует проблемы и дискуссионные моменты современного

		культурологического знания. ОПК-8.3. Взаимодействует с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач.
--	--	--

Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (ИДК)
Тип задач профессиональной деятельности: художественный		
Создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-1. Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ПК-1.1 Знает пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; основы построения геометрических предметов; основы перспективы. ПК-1.2 Изображает объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции. ПК – 1.3 Использует рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка.
Создание эскизов Элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2 Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ПК-2.1 Знает основы композиционного и конструктивного построения, принципы конструирования цветом, цветовые контрасты и основные группы цветовых гармоний. ПК-2.2 Использует основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения с учетом специфики различных техник и приёмов в живописи.

Создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Определение образа и характера движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене	ПК-3 Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	ПК-3.1 Знает законы, правила, приемы и средства скульптуры, художественно-композиционной организации трехмерного пространства. ПК-3.2 Работает различными скульптурными инструментами, пластическими материалами; ПК-3.3 Использует знание о характерных особенностях пластических материалов, их свойствах, прочностных характеристиках, в том числе прочности в сухом состоянии, необходимой формовочной влажности в процессе создания круглой скульптуры, рельефа, трехмерных объектах.
Определение образа и характера движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене Разбор действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу	ПК-4 Анализирует структуру кино- и анимационных фильмов.	ПК-4.1. Применяет знания о средствах, техниках и технологиях изобразительного искусства для выражения творческого замысла при создании авторского произведения в области анимации, компьютерной графики. ПК-4.2. Знает специфику выразительных средств анимации и компьютерной графики, использует знания для создания авторского произведения.
Определение образа и характера движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене Разбор действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу	ПК-5 Способен формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания.	ПК-5.1. Применяет в процессе создания авторского произведения широкий спектр изобразительных средств. ПК-5.2. Владеет достаточным словарным запасом специализированной лексики для формирования и аргументированного изложения идеи авторского произведения.

Просмотр совместно с режиссером (режиссером-постановщиком) и звукорежиссером окончательного варианта смонтированной программы		
Монтаж медиапродуктов в соответствии с режиссерским сценарием и оперативными указаниями режиссера (редактора) Подготовка материала к просмотру (прослушиванию) Просмотр совместно с режиссером (режиссером-постановщиком) и звукорежиссером окончательного варианта смонтированной программы	ПК-6 Способен использовать в своей творческой практике знания основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве	ПК-6.1. Знает историю кинематографа и анимации, виды и жанры, художественные течения в киноискусстве, национальные культурные традиции в кинематографе; основных мастеров кино- и анимационной индустрии. ПК-6.2. Анализирует кино и анимационные продукты с точки зрения драматургической и эстетической направленности, а также особенностей киноязыка; ПК-6.3. Использует полученные знания о технических приёмах для создания зрительных образов на практике.
Монтаж медиапродуктов в соответствии с режиссерским сценарием и оперативными указаниями режиссера (редактора) Подготовка материала к просмотру (прослушиванию) Просмотр совместно с режиссером (режиссером-постановщиком) и звукорежиссером окончательного варианта смонтированной программы	ПК-7 Способен анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства	ПК-7.1. Знает основные принципы написания сценария художественного и анимационного фильма. ПК-7.2. Анализирует структуру кино- и анимационных фильмов. ПК-7.3. Создаёт полноценный сценарий художественного и анимационного фильма в заданном жанре.
Тип задач профессиональной деятельности: проектный		
Определение образа и характера движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене	ПК-8 Способен осуществлять поиск идеи и формирование творческого замысла компьютерно-анимационного проекта (разработка концепции, поиск	ПК-8.1. Разрабатывает концепцию компьютерно-анимационного проекта. ПК-8.2. Осуществляет поиск выразительных средств для

Разбор действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу	выразительных средств, создание образов, разработка композиционных решений)	создания художественных образов. ПК-8.3. Разрабатывает композиционные решения, исходя из объема ранее полученной в процессе обучения информации.
Разработка и зарисовка ключевых поз анимационного персонажа Настройка параметров компьютерной модели для создания ключевых поз анимационного персонажа Расстановка ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу в соответствии с заданием режиссера и звуковым рядом Дополнительная настройка параметров компьютерной модели для детальной проработки движений и выразительных поз анимационного персонажа Детальная проработка движений анимационного персонажа и выразительных поз анимационного персонажа	ПК-9 Способен воплощать художественный замысел посредством визуализации движения анимационного персонажа с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели (определение образа и характера движения анимационного персонажа)	ПК-9.1. Ориентируется в принципах анимационного движения, различных анимационных техник. ПК-9.2. Обладает техническими навыками создания анимационного продукта средствами программного обеспечения. ПК-9.3. Учитывает при воплощении художественного замысла посредством визуализации движения анимационного персонажа с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели характер персонажа, анимационную стилистику, ритм анимационной сцены. ПК – 9.4. Создает анимационный продукт, основываясь на полученных знаниях и опыте.
Разработка и зарисовка ключевых поз анимационного персонажа Настройка параметров компьютерной модели для создания ключевых поз анимационного персонажа Расстановка ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу в соответствии с заданием режиссера и звуковым рядом Дополнительная настройка параметров компьютерной	ПК-10 Способен к созданию трехмерных компьютерных моделей для анимационного кино (создание промежуточных высокодетализированных и финальных трехмерных компьютерных моделей средней детализации; создание текстурных координат, текстурных карт цвета, технических текстурных карт и масок для трехмерных компьютерных моделей анимационного кино)	ПК-10.1. Знает принципы и технологические приемы создания трехмерных компьютерных моделей для анимационного кино. ПК-10.2. Создает трехмерные компьютерные модели для анимационного кино средствами программного обеспечения. ПК-10.3. Учитывает при воплощении художественного замысла посредством создания трехмерных компьютерных моделей для анимационного кино

модели для детальной проработки движений и Выразительных поз анимационного персонажа Детальная проработка движений анимационного персонажа и выразительных поз анимационного персонажа		характер персонажа, анимационную стилистику, ритм анимационной сцены.
Дополнительная настройка параметров компьютерной модели для детальной проработки движений и выразительных поз анимационного персонажа Детальная проработка движений анимационного персонажа и выразительных поз анимационного персонажа	ПК-11 Способен создавать визуальные эффекты и компьютерную графику в анимационном кино (разработка художественно-технических решений для создания визуальных эффектов; производство визуальных эффектов; анализ технологий, методов и приемов создания визуальных эффектов в компьютерно-анимационных проектах)	ПК-11.1. Знает принципы и технологические приёмы создания визуальных эффектов и компьютерной графики в анимационном кино. ПК-11.2. Создаёт визуальные эффекты и компьютерную графику в анимационном кино средствами программного обеспечения. ПК-11.3. Разрабатывает художественно-технические решения для создания визуальных эффектов, исходя из анализа технологий, методов и приемов создания визуальных эффектов в компьютерно-анимационных проектах.
Определение образа и характера движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене Разбор действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу Разработка и зарисовка ключевых поз анимационного персонажа Настройка параметров компьютерной модели для создания ключевых поз анимационного персонажа Расстановка ключевых поз	ПК-12 Способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-аниматора при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики	ПК-12.1 Знает принципы применения художественных материалов, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-аниматора. ПК-12.2 Ставит цели и выявляет задачи и пути их решения, выполняет все этапы проектов, эффективно применяет новые технологии для решения профессиональных задач с учетом особенностей материалов, их формообразующих свойств, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-аниматора. ПК – 12.3 Создает

анимационного персонажа по хронометражу в соответствии с заданием режиссера и звуковым рядом Дополнительная настройка параметров компьютерной модели для детальной проработки движений и Выразительных поз анимационного персонажа Детальная проработка движений анимационного персонажа и Выразительных поз анимационного персонажа Заполнение экспозиционных листов		анимационный продукт, исходя из полученных теоретических знаний и практического опыта о художественных материалах, техниках и технологиях.
Согласование с композитором метража смонтированных фрагментов, идущих под фонограмму, подготовка точной разметки для синхронизации музыкальных акцентов Просмотр совместно с режиссером (режиссером-постановщиком) и звукорежиссером окончательного варианта смонтированной программы	ПК-13 Способен использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии	ПК-13.1. Знает процессы производства анимационного и мультимедийного продукта в условиях реального предприятия. ПК-13.2. Взаимодействует с различными организационными и технологическими службами с пониманием их структур и субординации.
Отсмотр исходного материала и отбор дублей, в том числе выявление дефектов отдельных дублей Монтаж медиапродукта всех видов и жанров Обеспечение качественного монтажа и соблюдения технологических процессов Осуществление монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов), синхронизация с	ПК-14 Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики	ПК-14.1 Использует достижения мировых современных компьютерных технологий в проектной практике. ПК-14.2 Ориентируется в развивающемся контенте компьютерных технологий и программ в области анимации и мультимедийного дизайна, использует накопленный опыт пользования различными компьютерными технологиями в процессе самостоятельного изучения новых дизайнерских продуктов.

видеорядом совместно со звукорежиссером		
Разработка концепции продвижения продукции СМИ, формирование коммуникационных целей и маркетинговых стратегий выбор маркетинговых технологий и инструментов для донесения до потребителя необходимой информации	ПК-15 Способен организовывать подготовку к выпуску, производство и распространение рекламной продукции, включая текстовые и графические, рабочие и презентационные материалы в рамках традиционных и современных средств рекламы	ПК-15.1. Оценивает качество дизайнерской продукции, которая должна характеризоваться максимальным учетом потребностей и требований современного дизайна и специальных дисциплин. ПК-15.2. Организует и подготавливает к выпуску рекламную продукцию. ПК-15.3. Эффективно распространяет рекламную продукцию.

3. Объем, структура и содержание государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

3.1. Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Требования к содержанию, объему и структуре ВКР, порядок выполнения и методические рекомендации по ее выполнению устанавливаются высшей школой.

Тексты ВКР проверяются на объем заимствования и размещаются на соответствующих ресурсах. Порядок проверки ВКР на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований и размещения текстов ВКР регламентируются локальными актами университета.

При защите ВКР выпускники должны, опираясь на полученные знания, умения и навыки, показать способность самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности, излагать информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

3.1.1. Перечень тем выпускных квалификационных работ

Бренд-дизайн и дизайн упаковки
Дизайн публикаций (газеты, журналы)
Дизайн и художественное оформление книги
Серия плакатов
Фирменный стиль организации (мероприятия)
Веб-дизайн
Дизайн мультимедийного продукта (электронного пособия, интерактивного портфолио или галереи, презентации или игры)
Навигационный дизайн

3.2.2. Критерии оценивания выпускной квалификационной работы

Основными качественными показателями оценивания ВКР являются:

- актуальность и обоснование выбора темы ВКР;
- логика работы, соответствия содержания ВКР и её темы;
- степень самостоятельности;
- достоверность и обоснованность выводов;
- качество оформления ВКР, четкость и грамотность изложения материала;
- качество доклада, наглядных материалов (презентации), умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам, глубина и правильность ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензентов;
- список использованных источников, достаточность использования отечественной и зарубежной литературы;
- возможность внедрения.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются на основе оценочных суждений, представленных в отзыве научного руководителя и рецензии, оценок, выставленных председателем и членами ГИА.

При оценке защиты выпускной квалификационной работы члены ГИА учитывают результаты всех этапов защиты: презентацию результатов работы, понимание вопросов, заданных членами ГИА, и полноту ответов на них, умение вести научную дискуссию при ответах на вопросы членов ГИА и на замечания рецензента, демонстрируемые в ходе защиты компетенции и уровень владения материалом защищаемой выпускной квалификационной работе.

Оценку «отлично» заслуживает проект, выполненный в соответствии с заданием, пояснительная записка и ответы студента демонстрируют четкое понимание теоретической сути исследуемой проблемы, глубокое знание материала, навыки проектного мышления и высокий уровень владения информационными технологиями. Проектную часть дипломного проекта отличает оригинальность, новизна, высокое качество исполнения, практическая направленность, соответствие современному уровню развития дизайна. Во всем прослеживается высокий творческий потенциал автора.

Оценку «хорошо» заслуживает проект, автор которого демонстрирует знание основных тенденций графического дизайна, теоретических основ исследуемой проблемы, проявляет навыки самостоятельного анализа существующих дизайн-объектов и предлагает логически непротиворечивое и завершенное изложение результатов дипломного проектирования. Проектную часть дипломного проекта отличает оригинальность, хорошее качество исполнения, практическая направленность и соответствие современному уровню развития дизайна.

Оценка «удовлетворительно» может быть поставлена за выпускную квалификационную работу, пояснительная записка которого содержит минимально необходимые для выполнения проектного задания сведения аналитического характера, а проектная часть дизайн-проекта не в полной мере соответствует современному уровню графического дизайна или является повторением уже известных в дизайне приемов и решений.

«Неудовлетворительно»: такая оценка теоретически может быть, но как показывает практика, это должен быть действительно исключительный случай, поскольку все промежуточные просмотры и предзащита позволяют выявить проблемные ситуации с успеваемостью и не допустить «провала» на защите. Но, тем не менее, оценкой «неудовлетворительно» отмечается проект, пояснительная записка которого содержит поверхностные теоретические сведения и выводы. Проектная часть дипломной работы выполнена не в полном объеме и полностью не соответствует современному уровню дизайна. Визуальный язык дизайн-решения и качество ответов на вопросы свидетельствуют об отсутствии у студента необходимых навыков проектного мышления и профессиональных компетенций.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную защиту ВКР.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения государственной итоговой аттестации

Основная литература

Пашкова, И. В. Проектирование: иллюстрация в графическом дизайне: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Пашкова; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: КемГИК, 2024. - 213 с. – ISBN 978-5-8154-0706-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2197116>. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

Пушкарева, Т. П. Компьютерный дизайн: учебное пособие / Т. П. Пушкарева, С. А. Титова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2020. - 192 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Пашкова, И.В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии: учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И.В. Пашкова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 180 с. - Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения государственной итоговой аттестации

Электронно-библиотечные системы

- ЭБС АКАДЕМИЯ
- ЭБС КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА
- ЭБС Знаниум
- ЭБС Лань - Коллекция издательства "Лань".
- ЭБС РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ЭБС АЙБУКС

Информационное и ресурсное обеспечение процедур ГИА в случае его проведения с использованием средств электронного обучения и дистанционных образовательных технологий производится в электронной информационно-образовательной среде университета.

6. Программное обеспечение государственной итоговой аттестации

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа webinar.ru;
- установленное на рабочих местах студентов ПО.
специализированное ПО (при наличии):
Adobe Photoshop
Adobe Illustrator

7. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации

Материально-техническая база БФУ им. И. Канта обеспечивает подготовку и проведение всех форм государственной итоговой аттестации, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных основной образовательной программой и соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально-необходимый перечень для информационно-технического и материально-технического обеспечения дисциплины:

- аудитория для проведения консультаций, оснащенная рабочими местами для обучающихся и преподавателя, доской, мультимедийным оборудованием;
- библиотека с читальным залом и залом для самостоятельной работы обучающегося, оснащенная компьютером с выходом в Интернет, книжный фонд которой составляет специализированная научная, учебная и методическая литература, журналы (в печатном или электронном виде);
- компьютеры, оснащенные программным обеспечением для работы с текстом, обработки фотографий и подготовки презентаций, имеющие доступ в интернет.